

MATIÈRE À RÉFLEXION

CORPS ET ÂME

PAGES M4 ET M5



LA RÉSILIENCE
DE LA FAMILLE ÉLARGIE
DES SAGUENÉENS DE CHICOUTIMI
EN CES TEMPS DE PANDÉMIE,
AVEC SERGE PROULX,
DIRECTEUR DES OPÉRATIONS



SOMMAIRE

M6

ENTRE ELLE ET LUI

Une récompense ou une punition ?

Patricia Rainville

Dans le rôle du juré numéro un Normand Boivin

M7

SEXOLOGIE

La sexualité à l'âge d'or

Myriam Bouchard

AUTO

M46

Véhicule à hydrogène : pas très concluant

JEUNESSE

M10 >> C'est malade!

M29 >> La première publicité de Justine

M30 >> Spécial élections américaines

M32 >> Un projet étudiant pour réduire l'abandon



PHOTO COURTOISIE, JONATHAN LOVEKIN

RÉGAL M34

Des saveurs, de l'exquis



PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

4
pages
de jeux
**M42 à
M45**

TOIT & MOI

Pour lutter contre la dépression saisonnière

M26



ARTS

Un album à l'image d'Émilie Daraïche

M 16

VOYAGES

M33

BOURLINGUEUR

Les plus beaux parcs de Vancouver

Joël en mode virtuel

@joelmartel

JOËL MARTEL jmartel@lequotidien.com



Excursion dans la réalité virtuelle

Cette semaine, je vais peut-être vous donner le goût de faire le grand saut dans la réalité virtuelle, en vous faisant part de mes premières impressions par rapport au tout nouveau casque de réalité virtuelle Oculus Quest 2.

Comme plusieurs autres joueurs et joueuses, je suis demeuré longtemps très sceptique quant à l'introduction de la réalité virtuelle dans l'univers vidéoludique. Il faut dire que même après plusieurs décennies, il est très difficile d'oublier le douloureux souvenir du catastrophique Virtual Boy de Nintendo, mais je peux vous assurer que la technologie a grandement évolué depuis!

C'est donc après avoir fait l'essai du PSVR de Sony chez un couple d'amis que j'ai été converti à la réalité virtuelle, il y a quelques années déjà.

Je tiens d'ailleurs à souligner que le PSVR est un outil très efficace afin de s'initier à la réalité virtuelle et une fois qu'on a compris comment bien brancher tout ça, il ne reste plus qu'à se laisser emporter par les jeux qui nous sont proposés.

Or, je dois vous avouer que lorsque j'ai visionné la présentation du nouveau Oculus Quest 2, en septembre dernier, je n'ai pas été capable de résister à la tentation d'en précommander un exemplaire.

Parmi les facteurs qui ont suscité mon enthousiasme, disons que le prix très alléchant de 400 \$ pour un modèle de 64 Go a considérablement pesé dans la balance, en plus du fait que l'Oculus Quest 2 est doté d'un processeur Qualcomm Snapdragon XR2.

Quand on le compare à un modèle comme le PSVR, l'un des grands avantages de



BLASTON PAR RESOLUTION GAMES

Space Pirate Trainer est sans aucun doute un des titres les plus fascinants parmi les jeux qui sont offerts en réalité virtuelle. Voilà donc qu'il aura maintenant de la compétition avec *Blaston*, un jeu avec lequel il partage certains airs de famille. Tout comme *Space Pirate Trainer*, le jeu produit et publié par Resolution Games vous permet d'incarner un cowboy du futur. Or, pour ce qui est de *Blaston*, vous avez à affronter de vrais adversaires en duel au lieu de devoir composer avec un système d'entraînement virtuel. Au fil de votre progression, vous pouvez acheter de nouvelles armes, mais attention, vos adversaires vous réservent aussi des surprises! Un jeu que je recommande à 10 000%!

l'Oculus Quest 2, c'est qu'il permet de profiter pleinement d'une expérience de réalité virtuelle sans dépendre d'une console de jeu et, surtout, sans être attaché au moindre fil.

Puisqu'il est possible d'utiliser l'Oculus Quest 2 à l'emplacement de son choix, la technologie Guardian permet de délimiter une zone de jeu qui sera conservée en mémoire et qui nous évitera de foncer tout droit dans un mur ou dans une lampe. Une fois qu'une zone est enregistrée,

l'Oculus Quest 2 l'activera dès qu'il l'aura repérée et dans le cas échéant, il ne vous faudra que quelques secondes afin de configurer une nouvelle zone de jeu.

Lorsque l'Oculus Quest 2 est chargé à 100 %, il peut fonctionner de deux à trois heures. Bien qu'une telle durée de vie puisse sembler courte, il ne faut surtout pas perdre de vue qu'une session de jeu en réalité virtuelle est généralement moins longue que lorsqu'on s'installe devant le téléviseur avec une

manette dans les mains, ce qui me fait dire que c'est suffisamment long pour profiter pleinement de chaque excursion dans la réalité virtuelle.

À noter aussi qu'il est possible de diffuser en direct sa session de jeu sur une télé ou un autre écran par l'entremise de la technologie Chromecast.

L'Oculus Quest 2 est fourni avec deux manettes d'une précision hallucinante. Puisque la manette est en mesure de détecter le positionnement de vos doigts, vous

pouvez reproduire très fidèlement des manipulations, ce qui est très pratique pour plusieurs jeux, mais aussi afin d'accentuer davantage l'expérience d'immersion.

L'une des critiques les plus récurrentes quant à l'Oculus Quest 2, c'est qu'il exige de posséder un compte Facebook et d'y être connecté. Mais bon, si ce détail ne vous importune pas et que vous souhaitez profiter d'une excellente expérience de réalité virtuelle, c'est fort possiblement l'appareil qu'il vous faut!



PHOTOS TIRÉES D'INTERNET



PHOTO GAGNANTE 2019. Crédit photo : Yasuyoshi Chiba, Japon, Agence France-Presse.

www.pulperie.com

LA PULPERIE DE CHICOUTIMI PRÉSENTE

WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION 2020

Du 9 octobre au
1^{er} novembre 2020

418 698-3100



LA PULPERIE
DE CHICOUTIMI
MUSÉE RÉGIONAL

Matière à

{ RÉFLEXION }

ENTREtenir UNE TRADITION D'EXCELLENCE

Pour une deuxième fois en quelques mois, les Saguenéens de Chicoutimi se retrouvent en pause forcée, comme toutes les équipes québécoises de la Ligue de hockey junior du majeur du Québec (LHJMQ). La situation est toutefois bien différente en début de saison, après l'annulation des séries éliminatoires le printemps dernier. Le directeur des opérations de l'organisation chicoutimienne, Serge Proulx, aborde divers sujets d'actualité dans le circuit Courteau. **PROPOS RECUEILLIS PAR DAVE AINSLEY, LE PROGRÈS**



Q Vous faites partie de cette ligue depuis plus de dix ans, ayant auparavant travaillé pour le Drakkar de Baie-Comeau. Comment cette expérience vous sert-elle pour passer à travers la situation actuelle?

R Le hockey est un sport d'émotion et les gens qui font partie de notre organisation sont des personnes investies, passionnées, émotives et dédiées. Ayant moi-même ces caractéristiques, je dirais que l'expérience dans le circuit me permet de plus en plus d'équilibrer le rationnel et l'émotif. Quand tu bâtis un club comme le département hockey l'a fait et que tu redonnes des lettres de noblesse à une organisation comme les gestionnaires et les employés l'ont fait depuis quatre ans, tu te dois d'attaquer cela comme un marathon, et non un sprint. De relativiser chaque moment, chaque journée et chaque semaine grâce à cette expérience acquise me permet de garder le *focus* et de ne jamais oublier que nous faisons cela pour le développement de nos jeunes, d'adultes responsables que nous voulons former pour la société de demain.

Q Pour les Saguenéens, le printemps s'annonçait très prometteur. Il a beaucoup été question de la déception des joueurs et des entraîneurs. Qu'en était-il des personnes qui travaillent au sein de l'administration?

R Nous avons tellement travaillé fort tous ensemble pour créer et bâtir ces séries que nous les attendions avec impatience. En quelque sorte, c'était notre paie du cœur qui s'en venait et de se voir privés de ce moment ultime a été déchirant et a fait très mal à tous. En plus, au niveau concret, nous avons perdu plusieurs centaines de milliers de dollars. Autant nous avons déployé ces énergies ensemble pour y arriver, autant nous avons passé ces moments difficiles en équipe pour faire notre deuil et nous relever. C'est ce que nous avons fait et je suis vraiment fier de l'attitude de chaque membre de l'équipe dans cette tranche de vie, que j'espère ne plus jamais revivre.

Q Quel est l'impact de la pause actuelle sur les activités quotidiennes chez les Saguenéens? Avez-vous été surpris de cette décision des autorités de la LHJMQ?

R Pour gérer au jour le jour les activités de l'équipe depuis le mois de mars dernier, je ne peux pas dire qu'on a été surpris de cette pause. Nous lui faisons face comme durant les sept derniers mois. Nous avons développé une résilience bien à nous et souvent, dans la vie, c'est dans les moments difficiles que tu connais ton monde. Je peux vous dire qu'on a une sacrée belle gang qui est dédiée corps et âme aux Sags. L'impact au quotidien de cette pause sur l'équipe est de continuer de se serrer les coudes afin de trouver et de créer des manières de faire pour que les joueurs et l'organisation dans son ensemble puissent continuer d'avancer malgré les nombreux obstacles sur le chemin.

Q Pour cette saison, il n'y a pas de spectateurs pour les matchs locaux au Québec. Comment faire pour tenter de maintenir l'intérêt des partisans et de la communauté? Ressentez-vous une baisse?

R Les Saguenéens, c'est l'une des plus grandes fiertés de la région. Les fans ont repris goût à l'équipe dans les dernières années et nous ressentons vraiment l'intérêt de la communauté. Chaque jour, je parle à plusieurs partenaires, à des partisans qui nous appellent et le message est à sens unique: «Continuez votre bon travail et on s'ennuie de voir les joueurs. On a hâte de pouvoir retourner au centre Georges-Vézina supporter notre équipe». L'équipe marketing et administrative organise des concours, fait beaucoup d'interaction avec les amateurs et nous avons créé la Sags TV afin de permettre aux gens de suivre nos activités comme s'ils étaient avec nous. Notre équipe de diffusion sur le Web pour suivre les matchs a été bonifiée et nous avons ajouté différents angles de caméra. Nous déployons beaucoup d'énergie concrète pour garder cet intérêt, comme on le fait depuis maintenant cinq ans.

**Serge Proulx,
directeur des opérations
des Saguenéens
de Chicoutimi**

— ARCHIVES LE PROGRÈS, MARIANE L. ST-GELAIS



Q Le gouvernement du Québec a récemment accordé une aide financière de 1 million\$ par équipe. À quel point ce soutien était-il nécessaire?

R Nos joueurs sont à la fois des athlètes et des étudiants et pour ce volet scolaire et l'entraînement, cela nous coûte encore plus d'argent en temps de pandémie, car nous les avons pris en charge au centre Georges-Vézina. Les heures d'entraînement sont plus élaborées et nous avons besoin de plus de tuteurs et d'enseignants pour venir prendre en charge le volet études à l'aréna. Cette aide financière est très importante dans les circonstances et cela nous aide à poursuivre notre mission auprès de nos jeunes. Nous tenons à remercier le gouvernement de sa compréhension de l'ensemble du dossier qu'est le sport-études pour des athlètes d'élite que nous formons. Également, nous remercions du fond du coeur les nombreux partenaires qui ont contribué à la Fondation d'études des joueurs en cette année particulière.



Q Comment les Sags s'en tirent-ils par rapport aux autres équipes? Est-ce que le fait que l'équipe soit propriété de Ville de Saguenay a un impact majeur sur le volet financier pour traverser cette crise?

R C'est un secret de Polichinelle: pour qu'une équipe junior majeur soit en santé, la qualité des gens qui s'en occupent doit être le premier critère. Nous avons un très bon marché de hockey et les gestionnaires actuels font un travail incroyable. Richard Létourneau, Jean-François Abraham, Marc Denis, Gilles Couture, Étienne Jacques, Rémi Roy, Yves Girard, Pierre Girard, Jean-Pierre Senneville et Nicolas Riverin sont parmi l'élite des hommes d'affaires du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ils gèrent l'équipe comme si c'était à eux. Ces personnes de très grande qualité sont là pour les bonnes raisons. Ils sont très impliqués, très proactifs et très fiers de remplir ce rôle. Le président Richard Létourneau l'a mentionné dernièrement dans les médias: « Si la saison à huis clos se poursuit comme prévu et qu'aucune surprise majeure ne se produit dans les prochains mois, nous allons boucler notre budget. » Depuis l'arrivée des nouveaux gestionnaires, l'objectif est de faire partie du premier quartile des équipes de la LHJMQ.

Q Que restera-t-il une fois la crise passée dans la manière de faire les choses dans la LHJMQ?

R Je n'ai pas de boule de cristal et je ne connais pas l'avenir, mais pendant la première vague de la COVID-19, nous avons fait plusieurs réunions à la LHJMQ, avec la participation de toutes les équipes, au niveau administratif, marketing, communications et hockey. Plusieurs idées ont été apportées par tous et ce fut très constructif. Une fois la vie plus régulière revenue, un jour, je pense que plusieurs de ces idées vont refaire surface et ce sera bénéfique pour tous. Ce dont je suis certain, c'est que les équipes au niveau administratif vont travailler davantage ensemble. La compétition est sur la glace. Nous sommes tous fiers et nous voulons tous gagner, mais nous avons appris qu'il est important de travailler encore plus ensemble et de s'entraider. Cette portion est capitale et sera bénéfique pour l'avenir de la LHJMQ.

Q Récemment, deux joueurs des Sags, Dawson Mercer et Hendrix Lapiere, ont été sélectionnés en première ronde du repêchage de la Ligue nationale de hockey (LNH). Quel est l'impact sur l'organisation?

R Je dirais que d'avoir trois joueurs sélectionnés dans un repêchage, une deuxième fois de l'histoire de l'équipe, en 48 ans, dont deux en 1^{re} ronde, c'est gigantesque. Les gens ne peuvent pas savoir l'impact incroyable sur l'organisation, la ville et la région. Vous devriez voir les nombreuses entrevues que nos trois joueurs ont données et donnent encore chaque jour à la suite de ce moment extraordinaire. Partout en Amérique du Nord, les noms de Chicoutimi et du Saguenay-Lac-Saint-Jean sont véhiculés et cela va au-delà de l'imaginaire. Depuis les cinq dernières années, les lettres de noblesse ont été redonnées à l'équipe et le repêchage ne fait que concrétiser tous les efforts inimaginables de chacun des membres de l'organisation. L'impact est au pluriel, ne serait-ce que le désir de plusieurs jeunes joueurs de venir jouer à Chicoutimi dans les prochaines années, car ce qui s'y fait présentement est relié à l'excellence de l'organisation, ce qui est de plus en plus reconnu et véhiculé dans les sphères du hockey.



PATRICIA RAINVILLE prainville@lequotidien.com

entre elle et lui

NORMAND BOIVIN nboivn@lequotidien.com



ILLUSTRATION LE PROGRÈS: CHRISTIANE CARDINAL

Une récompense ou une punition ?

Si vous receviez une lettre vous convoquant, en tant que citoyen, à vous présenter à une sélection de jury pour un procès criminel, auriez-vous l'impression d'avoir gagné à la loterie ou, au contraire, d'avoir tiré la plus courte des pailles ?

Je fais évidemment partie de la première catégorie. Si je dis évidemment, c'est que je passe mes semaines à écouter des procès criminels pour le travail. Donc, je serais bien malheureuse si une telle expérience ne m'attirait pas.

Je croyais d'ailleurs que tout le monde rêvait secrètement, comme moi, d'être choisi comme juré. C'est en assistant à des sélections, par le passé, que j'ai constaté que la majorité des gens ne semble pas partager cette aspiration.

Il y a un an presque jour pour jour, j'assistais à la sélection du dernier jury formé en Cour supérieure au Palais de justice de Chicoutimi. Disons que nous n'avons pas des procès devant jury tous les jours dans le coin.

La sélection d'un jury se fait somme toute assez simplement. Quelques centaines d'individus sont convoqués sur le principe d'un tirage au sort. Tour à tour, ils sont appelés devant le juge qui présidera le procès, qui pose quelques questions d'usage aux candidats jurés. L'âge, le métier et s'il se croit en mesure de remplir cette importante fonction.

J'ai été étonnée de voir plusieurs tenter de se défilier, en évoquant la « défaite parfaite ». « Je ne serais pas capable d'être impartial », disaient plusieurs d'entre eux, croyant avoir trouvé la phrase pour convaincre le juge de les dispenser.

Mais le problème, c'est que huit personnes avaient sorti la même défaite en 30 minutes. Un peu comme lorsqu'on demande à quelqu'un dans une entrevue quel est son pire défaut et qu'il vous répond être trop perfectionniste. La première fois qu'on l'entend, on la trouve pas pire, mais lorsque ça fait vingt fois, il se peut qu'on ait juste envie de lever les yeux au ciel.

Le juge montrait d'ailleurs quelques signes d'impatience après trois ou quatre défaites du genre. Dites-vous que les magistrats en ont vu d'autres et qu'ils ne sont pas nés de la dernière pluie. Un procès devant jury se prépare au Palais de justice de Chicoutimi. La sélection est prévue pour le 9 novembre.

J'ai bien hâte de voir, en temps de pandémie, comment se déroulera cette sélection. Surtout, j'ai bien hâte de voir combien de potentiels candidats sortiront les symptômes grippaux comme défaite pour expliquer leur absence ou leur désir d'être exempté.

Parce que la COVID-19 a le dos large, dans les palais de justice québécois depuis le printemps. Elle est devenue la défaite parfaite de 2020. **PATRICIA RAINVILLE**

Dans le rôle du juré numéro un

Les procès avec juge et jury sont-ils dépassés ?

Ce vieux héritage permet à une personne accusée d'être jugée par ses pairs.

C'est évident qu'un tel système semble juste, car un individu n'est pas soumis au jugement d'une seule personne, mais plutôt par un échantillon de citoyens qui lui ressemblent et qui peuvent parfois faire avancer la justice parce que les mœurs ont évolué et que la société est prête à faire un pas en avant.

Mais à une époque où les lois et les règles de preuves sont tellement complexes, monsieur et madame Tout-le-Monde sont-ils aptes à s'en acquitter ?

Patricia et moi, on a en commun d'avoir couvert le monde judiciaire. Elle aujourd'hui; moi, dans les années 80 et début 90.

Et si on a appris une chose, c'est que le juge reste maître des règles du droit et les jurés ne se concentrent que sur les faits. Donc, ça se déroule habituellement assez bien.

Couvrir un procès aux Assises criminelles est passionnant. J'en ai suivi plusieurs et c'était toujours des semaines où j'avais hâte d'aller travailler. Même si parfois les faits sont difficiles à entendre.

Puisque je suis curieux, j'ai toujours rêvé de devenir juré. Si j'avais été convoqué par le shérif, soyez assurés que

contrairement à bien des gens, je n'aurais pas tenté de me faire récuser.

Après avoir vu plusieurs procès, j'aurais aimé en vivre un de l'intérieur. Dans le box des jurés et dans la salle des délibérations, quand ils sont séquestrés en attendant un verdict.

Je dis que j'aimerais ça... mais pas tant que ça !

En fait, ça me causerait un stress énorme. C'est que, voyez-vous, je prends toujours les choses à cœur. Si j'étais maire d'Alma, je dirais que je suis « intense et passionné ».

Et c'est évident que je prendrais cette tâche très au sérieux et je ne vous cacherais pas que je passerais le procès stressé à surveiller les autres jurés pour qu'ils soient attentifs.

De plus, je voudrais qu'ils m'élisent juré numéro un pour mener les débats en plaidant mes nombreux procès couverts devant jury et mon expérience.

Ma hantise serait de tomber sur un juré qui ne comprend ni du c... ni de la tête et qui bloque l'obtention d'un verdict unanime, prolongeant inutilement nos délibérations et risquant un avortement de procès.

Dans ce temps-là, j'ai de la misère à garder mon calme et je perds mes moyens. T'sé, le genre de gars à nier les évidences; à dire que la Terre est plate ou que la pandémie est un complot gouvernemental ! **NORMAND BOIVIN**

sexologie

@ Des questions? Écrivez-moi: mbouchard@lequotidien.com

MYRIAM BOUCHARD
Infirmière-sexologue



PHOTO 123RF

La sexualité à l'âge d'or

Vieillesse et sexualité : voilà une réalité encore tabou à ce jour. Non, la sexualité ne s'arrête pas net fret sec en soufflant

les bougies de la cinquantaine. S'adapter sexuellement parlant en fonction de son âge, c'est un défi pour vous, votre compagne, mais aussi pour bien des gens. Voyons-y!

BOULEVERSEMENTS HORMONAUX

Ménopause, andropause. Les fluctuations hormonales ne montrent certes pas patte blanche lorsqu'il est question de modification de la réponse sexuelle, incluant l'excitation, la phase du plateau, l'orgasme et la résolution.

Progressivement ou subitement, les hormones amènent leur lot de désagréments, tant chez la femme que chez l'homme. Thermostat dérégulé, sécheresse vaginale, amincissement vaginal, plaisir ralenti, érection moins dégourdie, éjaculation non ponctuelle, orgasme peu strident; il y a de quoi laisser perplexes les ex-jeunots ou jeunottes d'il n'y a pas si longtemps.

Un détour chez le médecin de famille peut être une stratégie pour améliorer certaines contraintes. Prenez un rendez-vous, je vous en prie!

PASSAGE INÉVITABLE

Le deuil d'une certaine jeunesse, mais aussi de ses capacités, n'est pas un passage toujours facile. Le corps et l'apparence changent, la maison se vide des enfants, l'heure de la retraite sonne, l'agenda se dégarnit. Il y a de quoi provoquer une remise en question sur la personne que vous devenez, mais aussi sur le couple que vous formez.

Reconnaître que le temps file avec son lot de variations, au lit comme dans la vie, est une prise de conscience essentielle. Elle permet l'acceptation d'un phénomène hors de votre contrôle.

Après tout, s'il n'y a qu'une seule justice dans ce bas monde, c'est officiellement que nous vieillissons tous!

NON À L'OBSOLESCENCE!

Avancer en âge n'est pas

synonyme de déprécier ou de périmé! C'est à vous de faire de votre sexualité une formule réinventée.

Yvon Dallaire, psychologue et sexologue reconnu, ne tarit pas de suggestions pour favoriser l'adaptation chez la personne vieillissante.

Déplacer l'attention ailleurs que sur le pénis et les organes génitaux féminins est une avenue gagnante, selon ce dernier. La pénétration est considérée à défaut comme l'unique voie de l'expérience sexuelle.

Alors, il n'est pas étonnant que bien des gens soient troublés lorsque cette pratique se voit difficile, voire impossible.

Faites diversion!

Miser sur l'expérience sensorielle, corporelle et émotive est une autre alternative proposée par ce spécialiste. Faire l'amour autrement, pourquoi pas?

Puisque les temps changent, tout comme cette machine qu'est votre corps, et celui de votre compagne, il est impossible de pouvoir reproduire le passé. À vous deux, désormais, de vivre cette nouvelle époque et de faire de votre sexualité une source de plaisir réinventée!

Courrier du lecteur



Ma compagne a eu sa ménopause il y a quelques années, ce qui vous donne une idée sur nos âges. Ce changement a eu de l'effet sur son plaisir et pour ma part, je commence à être plus lent à la détente.

Grosso modo, le quart du temps, la relation sexuelle m'amène au terme de mon plaisir et les trois autres quarts du temps, nous arrêtons avant puisque celle-ci se plaint de douleur causée par une irritation liée au frottement répétitif. Vous vous doutez bien que ma compagne n'est pas très contente d'avoir mal. Je ne suis pas content de la situation non plus.

Conséquence directe de ça, ses souvenirs récents de nos relations ne sont pas très bons. Elle aimerait bien retrouver le plaisir qu'elle trouvait dans nos relations, il y a plusieurs années, en continuant à faire ce que nous faisons à l'époque.

Mais il semble que les choses aient changé, autant pour elle que pour moi, et que nous devons nous adapter. Que devrions-nous envisager pour améliorer notre situation?

spiritualité

Nous ne sommes plus à l'aire du Modèle T, où tous devaient se contenter de la même voiture et vivre avec, par manque de choix. Ça ne devrait pas être le cas avec notre masculinité non plus. Nous sommes à l'aire du pluralisme, où chacun peut trouver son compte et où tout est possible!



PHOTO 123RF

Fini la masculinité unidimensionnelle !

Être un homme, ça peut sembler simple, n'est-ce pas ? Certains diront aussi que c'était plus simple avant, mais que ça se complexifie avec les années qui avancent. Mais pourquoi ? Nous sommes en train de passer collectivement d'un modèle d'homme unique et unidimensionnel à une pluralité de modèles qui sont tout en nuances. Mais tout changement produit un certain inconfort et, parfois, un malaise quant à la différence.

Le modèle unique et unidimensionnel, on le connaît bien. Il est facile à identifier : c'est l'homme fort, le pourvoyeur, l'invulnérable, le prestigieux, le

bon père, celui qui ne vit ni tristesse ni peine. C'est un modèle qui peut sembler « simple et efficace » en surface, mais nous nous sommes rendu compte, avec les années, qu'il comportait des contradictions nuisibles. L'impératif d'être fort et invulnérable a créé un tabou autour de la demande d'aide, par exemple.

Sans aide, nous nous affaiblissons. Et en nous affaiblissant, nous avons plus de difficulté à remplir ces rôles. Celui de pourvoyeur nous amène aussi à travailler beaucoup, à prioriser les heures au bureau au détriment des heures en famille, pour soutenir monétairement le ménage. Mais cette dynamique empêche

sur notre rôle de conjoint, sur notre rôle de père.

LE CHOIX DU MODÈLE

Que devons-nous faire avec ces impératifs ? Comment éviter ces contradictions nuisibles ? Certains commencent à tendre vers des solutions intéressantes. Il s'agit de garder le bon qui est présent dans ces traditions, en amenant des modérations là où celles-ci commencent à nuire à d'autres sphères de notre vie.

Facile à dire, me direz-vous, mais concrètement, qu'est-ce que ça représente ? Eh bien, ça veut dire que la masculinité, c'est comme une voiture.

Le concept général peut rester le même pour tout le monde, mais on se rend vite compte que chaque personne a besoin d'un modèle différent, qui est adapté à sa situation, à ses besoins et à ses préférences. Alors, on se retrouve avec une grande variété de manières de vivre sa masculinité, ce qui permet à tout le monde d'y trouver son compte. Si nous ne sommes pas confortables dans un pick-up, qui met de l'avant force et travail, c'est peut-être que nous sommes plus du type berline, et que nous préférons le confort et le raffinement.

Ça ne veut pas dire qu'un vaut mieux que l'autre. Les deux conviennent à leur conducteur pour se déplacer ! Et bien qu'ils n'échangeraient probablement pas de place avec l'autre, leurs différences ne devraient pas les déranger mutuellement.

Nous ne sommes plus à l'aire du Modèle T, où tous devaient se contenter de la même voiture et vivre avec, par manque de choix. Ça ne devrait pas être

le cas avec notre masculinité non plus. Nous sommes à l'aire du pluralisme, où chacun peut trouver son compte et où tout est possible !

Sommes-nous inconfortables parce que quelqu'un conduit un autre type de voiture que la nôtre ? Non, généralement pas. Devrions-nous être mal à l'aise parce que certains hommes vivent leur masculinité différemment ? Probablement pas non plus...

Si nous sommes inconfortables dans notre véhicule, ou qu'il ne répond pas à nos besoins ou à ceux de nos proches, à notre famille, nous le changerions, n'est-ce pas ? Alors, maintenant que vous avez le choix, il est peut-être temps de repenser certains traits de la masculinité pour le mieux ! Et ne jugez pas ceux qui le font, mais félicitez-les !

Hubert B. Boudreault,
travailleur social
Animateur des groupes d'entraide
et de soutiens pour homme
Transition (418 545-3220)
Centre de prévention du suicide O2



MÉLISSA VIAU mviau@lequotidien.com
www.facebook.com/melissa.viau



Dans le sous-sol de sa résidence de Saguenay, d'un côté, Andréan Tremblay-Girard opère son atelier de couture, Créations Rose-Alice. — PHOTO LE PROGRÈS, MICHEL TREMBLAY



De l'autre côté, l'entrepreneure à son bureau de conseillère en orientation. — PHOTO LE PROGRÈS, MICHEL TREMBLAY

DE POPULAIRES TABLIERS MULTIFONCTIONS

Musicienne à ses heures, Andréan Tremblay-Girard est aussi mère de trois jeunes enfants et propriétaire de deux entreprises à Saguenay.

Dans le sous-sol de sa résidence, d'un côté, elle opère son atelier de couture, Créations Rose-Alice; de l'autre côté, elle a son bureau de conseillère, Consultation en orientation ATG.

Depuis quelques semaines, la femme de 33 ans ne compte plus ses heures derrière sa machine à coudre. Ses tabliers multifonctions, élaborés pour faciliter le transport du matériel sanitaire dans le milieu de l'éducation, connaissent un succès fou, partout au Québec... et jusqu'en Alberta!

Ce nouveau produit a vu le jour en août 2020 alors que sa belle-soeur du Nouveau-Brunswick se préparait à retourner enseigner en pleine pandémie. « La soeur de mon chum m'a demandé de l'aide pour confectionner un tablier qui allait l'aider à traîner

tout le matériel nécessaire pour répondre aux exigences de la santé publique », explique Andréan.

Enchantée par le défi, l'artiste s'est aussitôt installée à sa table à dessin. Ça prenait des pochettes pour la bouteille de nettoyant, le masque, les gants, les lunettes, les pictogrammes, les clés, etc. Une fois le modèle approuvé par sa belle-soeur, Andréan s'est mise à l'oeuvre.

Le résultat, partagé sur ses réseaux sociaux, lui a valu plus de 150 messages de gens qui voulaient commander ce produit. « Ce soir-là, j'ai été incapable de dormir. Habituellement, par rigueur professionnelle, je réponds à chaque personne qui m'écrit, mais là, c'était impossible, se remémore l'entrepreneure. Ça ne correspondait pas à mes valeurs d'entreprise. J'ai donc fait ma première vidéo en direct pour expliquer la situation. »

En quelques jours, elle a fini par répondre à tout le monde et rempli son carnet de commandes

jusqu'en janvier! Un modèle pour homme verra le jour sous peu.

Chaque tablier prend une demi-journée à confectionner. « Ma mère, qui n'a pourtant jamais eu d'intérêt pour la couture, vient m'aider à faire le découpage. Elle est à sa retraite et elle dit que ça lui fait du bien. »

Une des particularités appréciées par les clients des Créations Rose-Alice est la personnalisation des produits. « Mes clientes peuvent choisir parmi une centaine de tissus. Je fais la plupart de mes patrons et j'encourage une entreprise de la région pour mes tissus ainsi qu'une nouvelle entreprise qui effectue le design et la vente de tissus à Alma », mentionne Andréan.

N'étant pas couturière de formation, Andréan peut toujours compter sur les conseils d'une vraie couturière de Roberval.

DÉPRESSION

Les Créations Rose-Alice sont

nées d'une épreuve inattendue. « Rose-Alice, c'est le nom de ma petite dernière, âgée de 18 mois. À 20 semaines de grossesse, on m'a annoncé que mon bébé risquait d'être trisomique », se remémore Andréan.

Aussitôt, les nombreux suivis pour sa grossesse à risque ont généré beaucoup de stress. Même si Rose-Alice est finalement née en bonne santé et sans trisomie, cette situation a eu un impact sur la mère. « Après sa naissance, j'ai fait une dépression post-partum. C'est passer et ce n'est pas négatif. Beaucoup de femmes passent par là. C'est la couture qui m'a sortie de ça, réfléchit-elle. Ma vie aurait pu basculer. C'est pourquoi le nom de mon entreprise rend hommage à la vie. »

Conseillère d'orientation à son compte, 90 % de sa clientèle a un trouble de santé mentale, de la dépression en passant par l'anxiété et la bipolarité. Elle ne se doutait pas que la vie l'amènerait à

vivre à son tour un épisode de dépression, lequel allait davantage l'aider à faire son travail de conseillère. « À l'écoute des gens, cette épreuve m'obligeait maintenant à être à mon écoute. »

C'est ainsi qu'elle s'est rendu compte que pour son épanouissement, elle devait laisser une place à son besoin viscéral de créer. « Tout a commencé en 2019 quand ma cousine m'a demandé de lui faire un napperon pour les lunchs. Elle a eu un impact qu'elle n'imagine pas. »

Ce napperon, incluant une pochette à ustensiles, fut le premier succès signé Rose-Alice.

Andréan planche sur une idée qui devrait voir le jour l'an prochain afin de venir en aide à cette cause qui lui tient tant à coeur: la santé mentale.

Pour en savoir plus sur les Créations Rose-Alice:
[www.facebook.com/Creations-Rose-Alice-104156127740135?](https://www.facebook.com/Creations-Rose-Alice-104156127740135?locale=fr_FR)
[locale=fr_FR](https://www.facebook.com/Creations-Rose-Alice-104156127740135?locale=fr_FR)

le petit PMAG.

C'est malade!



DU RIZ SOUFLÉ TOUT SAUF CARRÉ!

Tu connais sûrement les carrés aux Rice Krispies, ce dessert fait avec les céréales au riz soufflé et de la guimauve? Eh bien, Misterkrisp, de son vrai nom Jessica Siskin, transforme ce fameux dessert en à peu près n'importe quoi! Monstre, hamburger, emojis, chien, *La Jonconde*...

Ici, nous avons fait une petite sélection spécialement pour l'Halloween.

Si tu souhaites en voir davantage, jette un oeil à [@mister_krisp](#) sur Instagram.

POUR LIRE PLUS
DE CONTENU
JEUNESSE >
PAGES M29
À M32



PHOTOS TIRÉES
D'INSTAGRAM,
JESSICA SISKIN,
@MISTER_KRISP



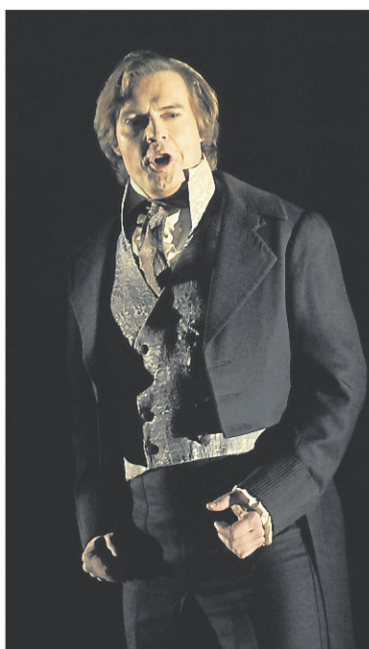
ARTS.



Le baryton Jean-François Lapointe assume désormais la direction artistique de l'Opéra de Québec, en plus de sa carrière d'interprète et d'enseignant

PAGES M12 ET M13

DES DÉFIS « FASCINANTS »



CHANTEUR, ENSEIGNANT ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

LES DÉFIS DE JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE



DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Même si sa carrière d'interprète se trouve entre parenthèses depuis huit mois, les journées de Jean-François Lapointe sont bien remplies. En plus d'enseigner le chant à l'Université Laval, le baryton originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean assume la

direction artistique de l'Opéra de Québec. Son entrée en fonction remonte au mois de septembre, tandis que le travail de réflexion et de planification a été engagé l'an dernier.

Revenant sur sa nomination, à l'occasion d'une entrevue accordée au *Progrès*, il l'inscrit dans le prolongement de son parcours personnel et professionnel. L'homme réside à Québec depuis ses études universitaires. Pendant sept ans, il a dirigé la troisième maison d'opéra de la province, la Société d'art lyrique du Royaume,

tandis que sa carrière internationale embrasse trois décennies.

« Je suis très content parce que la vie m'a amené vers ça. Je garde en moi l'expérience acquise à la Société d'art lyrique, où j'ai effacé le déficit en l'espace de deux ans, tout en doublant le budget. Ici aussi, il y a des défis et je les trouve fascinants. Comme j'ai toujours été une personne énergique, je sais qu'on va trouver des solutions, d'autant que je peux compter sur une équipe extraordinaire », fait-il observer.

Premier signe de changement, un repositionnement s'annonce

au Festival d'opéra de Québec. L'édition 2020 a été annulée en raison de la crise sanitaire, ce qui ne l'empêche pas de préparer l'avenir. « Désormais, le festival sera orienté vers les productions en français. C'est ma spécialité en tant que chanteur et peu de festivals s'inscrivent dans ce créneau. Ça nous fera fouiller pour trouver des opéras qu'on entend moins souvent », énonce Jean-François Lapointe.

Il souhaite également faire de la création, offrir une tribune aux compositeurs d'aujourd'hui, mais sans s'imposer l'obligation de programmer une oeuvre à



Même si le monde de l'opéra est confronté à des défis inédits en raison de la pandémie, Jean-François Lapointe demeure optimiste. Il croit que les contraintes stimulent la créativité, comme en témoigne le gala virtuel qu'il présentera le 25 octobre, en tant que directeur artistique de l'Opéra de Québec.

— PHOTOS COURTOISIE

• • • • •

« Je suis très content parce que la vie m'a amené vers ça. Je garde en moi l'expérience acquise à la Société d'art lyrique. »

— Jean-François Lapointe

OPÉRA DE QUÉBEC

UN GALA LYRIQUE NUMÉRIQUE

EMMANUEL BERNIER
Collaboration spéciale

Malgré la fermeture des salles de concert, le directeur artistique de l'Opéra de Québec, le baryton Jean-François Lapointe, garde le cap sur un gala d'opéra entièrement numérique auquel prendra part la crème du chant classique québécois.

Ce gala, qui se tiendra dimanche, à partir de 15h, sur Facebook, YouTube et le site Web de l'Opéra, sera offert gratuitement pour marquer la Journée mondiale de l'opéra.

« Annuler et refaire des projets, c'est difficile », avoue M. Lapointe, qui a dû reporter la production de *Don Pasquale* de Donizetti.

Elle aurait dû être à l'affiche en ce moment même, au Grand Théâtre. « Mon but est d'essayer de pérenniser l'Opéra de Québec, de faire en sorte que cette maison extraordinaire continue sa mission », poursuit le chanteur.

« Disons que je ne m'attendais pas à commencer dans ces difficultés-là. En période de pandémie, il faut être modeste, y aller simplement », confie celui qui vient de succéder à Grégoire Legendre, dont le départ a été annoncé il y a quelques mois, après une quinzaine d'années à la tête de l'Opéra de Québec.

« Tout devient intéressant aussi », ajoute-t-il, en soulignant l'obligation de penser différemment

la façon de faire de l'opéra, mais aussi de le transmettre.

« Je n'aime pas le mot "réinventer" parce qu'en arts, on se réinvente tout le temps », nuance toutefois le directeur artistique.

Il critique ainsi à mots couverts l'exhortation faite par la ministre de la Culture aux artistes québécois, au printemps dernier.

Comment garder vivant l'art lyrique à Québec dans les conditions actuelles? « On s'est lancé dans une grande aventure: faire un gala numérique », raconte M. Lapointe.

Le projet était déjà avancé quand la fermeture des salles a été décrétée à la fin de septembre. Il n'était pas question pour lui de laisser tomber des plans bien échafaudés. Quant à l'aspect numérique, qui reste une nouveauté pour l'Opéra de Québec, il constitue pour lui un « moyen d'expression » prometteur, incontournable dans l'avenir.

« Afin de couvrir une partie des frais de captation et de diffusion, nous faisons appel à la générosité du public, qui est demeuré solidaire et a démontré son soutien depuis le début de cette pandémie », fait remarquer Katherine Cyr, directrice générale de l'Opéra de Québec.

Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Frédéric Antoun,

chaque édition. « Ça ne faisait pas partie des habitudes de l'Opéra du Québec », met en relief le directeur artistique.

Il sait toutefois que 2021 ne sera pas une année normale. Une de plus. Question de budget, question de distanciation, sans doute faudra-t-il réduire les voiles en attendant de prendre le large.

AVANCER MALGRÉ TOUT

S'agissant de la programmation régulière, le mandat de Jean-François Lapointe a commencé avec une ambition clairement exprimée, suivie d'une contrariété. Il n'a pas été possible de présenter l'opéra *Don Pasquale* de Donizetti, cet automne, pour les raisons que l'on sait. En revanche, cette production verra le jour en 2022 et tout aura été conçu, fabriqué à Québec, hormis le livret et la partition, bien évidemment.

« J'ai le désir d'offrir plus de variété. Cet opéra amusant, léger, n'a pas été proposé chez nous depuis une vingtaine d'années », signale le directeur artistique.

Quant au second opéra de la saison, *Madama Butterfly*, son sort est lié à celui de la ville et de la région, en quelque sorte. Si la crise persiste, cette production passera son tour, à moins qu'on trouve un moyen de l'offrir qui tiendra compte des normes sanitaires, ainsi que des contraintes budgétaires. « Nous attendons de voir si les

salles vont rouvrir et si oui, avec combien de spectateurs, explique Jean-François Lapointe. Au Grand Théâtre, il y a 2000 places et pour couvrir nos frais, le taux d'occupation doit atteindre 80 %. Si nous ne pouvons pas vendre autant de billets, comment ferait-on pour financer ça ? »

La tenue du Gala de l'Opéra de Québec, le 25 octobre, à 15 h, pourrait livrer une partie de la réponse. Cet événement sera accessible gratuitement, mais les mélomanes seront invités à effectuer un don, si tel est leur désir.

C'est le report de *Don Pasquale* qui a poussé Jean-François Lapointe à organiser ce concert auquel lui-même participera, aux côtés de six camarades dont la réputation est bien établie. « Ça a été compliqué. Tout est compliqué, ces temps-ci, reconnaît-il. D'un autre côté, je crois à l'idée d'avancer dans la contrainte. Après tout, c'est la pandémie qui nous a permis de former un groupe aussi solide. »

BERLIN ET MARSEILLE EN 2021

Le gala virtuel de l'Opéra de Québec constituera la deuxième sortie de Jean-François Lapointe en sa qualité d'interprète, depuis le début de la crise sanitaire. La fois précédente, lui et Hélène Guilmette avaient chanté dans le stationnement de l'Aéroport

international de Montréal, aux côtés de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il garde un souvenir amusé de cette expérience, notamment des coups de klaxon tenant lieu d'applaudissements.

« La musique d'opéra doit continuer d'exister », plaide le baryton, dont la dernière production remonte à février.

Après avoir incarné le roi Thoas à Zurich, dans l'opéra *Iphigénie en Tauride*, les pages de son agenda sont restées vierges.

C'est la première fois que l'interprète est freiné aussi longtemps, une pause qui prendra fin en février. Il sera Frederick dans *Lakmé*, au Deutsche Oper de Berlin. Une prise de rôle avant de retrouver celui de Zurga dans *Les pêcheurs de perles*, présenté à l'Opéra de Marseille.

« À l'avenir, je souhaite me limiter à deux ou trois opéras par année, indique Jean-François Lapointe. Je dois tenir compte du fait que mes activités professionnelles se sont diversifiées. »

« Mes activités professionnelles se sont diversifiées », constate Jean-François Lapointe, à droite sur la photo. Il se partage désormais entre l'enseignement, le chant et sa nouvelle fonction de directeur artistique à l'Opéra de Québec. — PHOTO COURTOISIE



La Jeannoise Marie-Nicole Lemieux fait partie des têtes d'affiche du Gala de l'Opéra de Québec, lequel se tiendra virtuellement le 25 octobre.

— ARCHIVES LE SOLEIL



Hélène Guilmette, Philippe Sly et Éric Laporte, en plus de Jean-François Lapointe lui-même : la liste des invités impressionne. « La pandémie m'a offert l'opportunité d'engager des chanteurs que nous n'aurions pas pu avoir [en temps normal], tout simplement parce qu'ils n'auraient pas été disponibles. Sept artistes de réputation internationale en même temps à Québec. [...] C'est quelque chose d'extraordinaire », précise Jean-François Lapointe, qui se dit

impatient de revoir ces artistes, qu'il considère comme des amis.

APRÈS LES FÊTES

Le concert mettra à contribution l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. Il ne comportera pas d'entracte, mais sera divisé en deux parties : une première consacrée à l'opéra italien ; la seconde, au répertoire français. Afin d'éviter les contacts sur la scène de la salle

Louis-Fréchette, il n'y aura pas de chœur et le programme sera essentiellement constitué d'airs. Le public entendra « les grands airs, les choses que les gens aiment. Il n'y aura pas de répertoire aride », assure le baryton.

Qu'en est-il pour la suite ? Pour l'instant, la production de *Madama Butterfly* de Puccini prévue en mai reste au calendrier. Mais « c'est fort possible qu'on doive prendre des décisions [...] après les Fêtes », avertit le directeur artistique.



PHOTO COURTOISIE

CIRCUS DAYS AND NIGHTS

UN CHICOUTIMIEN DANS UN OPÉRA DE PHILIP GLASS

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Un artiste originaire de Chicoutimi, Pierre-Luc Houde, participera à la création d'un opéra du compositeur américain Philip Glass. Intitulée *Circus Days and Nights*, cette oeuvre sera présentée à compter du 31 mai, à l'Opéra de Malmö. Le spectacle migrera ensuite à Stockholm, dernière escale suédoise avant une tournée mondiale qui s'arrêtera en Norvège, en France, en Angleterre et à Hong Kong, de même qu'aux États-Unis.

À première vue, il est difficile d'imaginer qu'un chanteur dont le parcours académique ne sera complété que l'an prochain, à l'Université de Montréal, ait pu accéder à une tribune aussi prestigieuse. Pour comprendre ce qui a justifié son embauche, il faut savoir qu'avant de s'investir dans l'art lyrique, l'homme âgé de 33 ans a fréquenté l'École nationale du cirque de Montréal. Il a ensuite travaillé dans plusieurs pays en exécutant des numéros de trapèze.

C'est ce double profil qui a attiré l'attention des producteurs de *Circus Days and Nights*, a confirmé Pierre-Luc Houde lors d'une entrevue téléphonique accordée au *Progrès*, plus tôt cette semaine. «À l'été 2019, j'ai travaillé sur un spectacle de cirque tenu en Europe de l'Est. La metteuse en scène est basée en Suède, bien qu'elle soit originaire de la Serbie. C'est elle qui a soumis mon nom. J'ai ensuite envoyé un dossier et on m'a engagé», relate le Chicoutimien.

Les répétitions débuteront en avril et déjà, celui qui se fait appeler Pierrot lorsqu'il exerce le métier d'acrobate sait qu'on le verra apparaître au début de l'opéra. «Je présenterai un numéro de trapèze ballant, en plus de faire partie d'un ensemble vocal formé de quatre acrobates. Je suis tellement content qu'on m'ait choisi. Je profiterai de mon séjour en Europe pour passer des auditions», anticipe le ténor.

Ce fabuleux contrat couronnera une démarche singulière, eu égard à son changement de vocation. Lui qui avait été initié au chant à l'adolescence, à l'École de musique de Chicoutimi, a ressenti le besoin d'y revenir, alors qu'il oeuvrait



Voici l'affiche qui annonce la présentation de *Circus Days and Nights*, à l'Opéra de Malmö, en Suède. — PHOTO COURTOISIE, KRISTIAN INGERS

depuis plusieurs années dans le monde du cirque. «Après avoir fait beaucoup de tournées, je me suis ennuyé de chanter. J'ai commencé par faire de la pop avant de me concentrer sur le classique», fait observer Pierre-Luc Houde.

Il a complété son baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal, avant de s'engager dans la maîtrise. Une rencontre décisive fut celle avec la mezzo-soprano Ariane Girard, originaire de Chambord, au Lac-Saint-Jean. Les formations dispensées l'an passé ont permis de

Un artiste originaire de Chicoutimi, Pierre-Luc Houde, participera à la création d'un opéra de Philip Glass en Suède, à la fin du mois de mai. Il exercera les fonctions d'acrobate et de chanteur dans cette production intitulée *Circus Days and Nights*.

— PHOTO COURTOISIE

régler un problème vocal qui aurait pu compromettre les ambitions du Chicoutimien, maintenant engagé sur une belle lancée. «Ariane est géniale, lance-t-il spontanément. Sans elle, je ne chanterais plus.»



AUTEURE DE LOLA ET LES FILLES À VENDRE

LE RAS-LE-BOL DE MARISOL DROUIN

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Elles ont le sexe triste, les femmes qui prennent la parole dans le livre *Lola et les filles à vendre*. Même quand leurs mots sont crus, ces personnages imaginés par Marisol Drouin expriment un désenchantement qui correspond à l'esprit du temps. Qu'elles exercent leur métier dans l'intimité d'une chambre ou devant une caméra, elles sont piégées par un système qui produit plus de richesse que de contentement.

«Le point de départ, c'est la profonde tristesse que j'ai ressentie en me disant: "Mon Dieu, est-ce qu'on a les mêmes scénarios pour tomber amoureux, les hommes et les femmes?" Aujourd'hui, c'est la

carrière, le travail. Tout est marchandisé, ce qui crée une perte de sens. La révolution sexuelle ne nous a pas rendus plus heureux», a souligné l'écrivaine à la faveur d'une entrevue téléphonique accordée au *Progrès*.

Publié à La Peuplade, son livre traduit un ras-le-bol suffisamment fort pour provoquer une prise de risque. «J'étais tannée de plein de choses et j'ai voulu aller au bout de ça, notamment des thèmes auxquels on n'est pas censés toucher en littérature. Moi, je souhaitais parler de ces femmes qui ne savent plus aimer, qui s'empêchent de le faire ou qui se sont résignées», indique-t-elle.

Néanmoins, le texte est né dans le plaisir et c'est après que les chapitres ont pris forme, chacun portant le nom d'une femme. «Puisqu'il y avait des tons

différents, j'ai rassemblé les poèmes qui, ensemble, avaient du sens, note l'écrivaine. Ainsi, Rosie exprime la tristesse de celle qui ne voit plus de possibilités dans les rapports amoureux. Katherine, elle, c'est la femme de carrière, alors qu'Isabelle évoque la compétition entre femmes et que Sophie est avec Dieu.»

Le morceau de bravoure, c'est l'intervention de Lola, livrée à la toute fin. «C'est une actrice porno qui tombe amoureuse d'un autre acteur. Donc, ça ne peut pas marcher. À travers elle, je me moque de nous, les femmes, parce qu'on veut jouer la game de la performance, tout en étant amoureuses. Ce serait mieux si on valorisait la bienveillance», avance Marisol Drouin.

Née à Baie-Saint-Paul, vivant depuis plusieurs années à Montréal, elle dit

avoir créé un livre urbain, ce qui ne l'empêche pas de jeter un regard nostalgique sur sa vie d'avant. «J'ai 44 ans et quand j'étais plus jeune, on se rencontrait pour vrai, fait observer l'écrivaine. Le rapport avec le corps était plus présent. Aujourd'hui, c'est désincarné et ça empire depuis le début de la pandémie. Au fond, la porno illustre ce que nous sommes devenus, avec le virtuel.»

Pour revenir au ton qu'empruntent les différents chapitres, il témoigne du soin apporté au rythme, en particulier dans l'intervention de Lola. Bien évidemment, ce n'est pas le moment de planifier des lectures publiques, mais plus tard, qui sait? «J'ai cette envie de le faire, ce qui n'était pas le cas avant. Comme je me suis sentie libre au niveau de la forme, j'ai pu écrire ce que je voulais», raconte Marisol Drouin.

Et les réactions du public, depuis que *Lola et les filles à vendre* est arrivé en librairie? Elles sont aussi contrastées que le climat en montagne, laisse entendre l'écrivaine, qui est loin de s'en désoler. «Je vois les retours et c'est très différent, ce que je trouve le fun. Soit on aime beaucoup, soit on a de la répulsion», répond-elle.



Marisol Drouin a voulu exprimer son ras-le-bol dans le livre *Lola et les filles à vendre*. — PHOTOS COURTOISIE





Metteur en scène du *Bestiaire obscur des anciens géants*, Dany Lefrançois prépare la plus grosse production de l'histoire du Théâtre La Rubrique. Elle sera à l'affiche les 30 et 31 octobre, au Centre culturel de Jonquière. — PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

LE BESTIAIRE OBSCUR DES ANCIENS GÉANTS PREND VIE

LA PLUS GROSSE PRODUCTION DE LA RUBRIQUE

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

La plus grosse production de l'histoire du Théâtre La Rubrique prend forme tranquillement, au Centre culturel de Jonquière. Intitulée *Le Bestiaire obscur des anciens géants*, elle mobilise une centaine de personnes, une douzaine de marionnettes géantes et beaucoup d'espace à l'intérieur du bâtiment, sans parler du stationnement qui, lui aussi, sera mis à contribution.

L'homme derrière ce projet hors-norme est Dany Lefrançois. Il porte le titre de metteur en scène et c'est aussi lui qui a eu l'idée de créer cette drôle de chose qui n'est pas un spectacle, prend-il soin de préciser. « Il s'agit davantage d'une expérience, d'un parcours immersif, souligne l'homme de théâtre. On va brouiller la ligne entre la réalité et la fiction. »

Présent à ses côtés, lors de l'entrevue accordée au *Progrès*, Philippe Joncas, responsable des communications à La Rubrique, met en relief le caractère fantastique des

scénarios que le public découvrira les 30 et 31 octobre. « Je sens une inspiration lovecraftienne », a-t-il mentionné après avoir prêté vie à un personnage un brin spectral, pour les besoins de la photo.

Avant d'aller plus loin dans la description du *Bestiaire*, cependant, apportons des précisions d'ordre technique. Accessibles gratuitement, les représentations seront données entre 21 h et minuit. Le parcours étant effectué au sein de bulles ne dépassant pas cinq personnes, il est impératif de s'inscrire en téléphonant au 418 542-5521.

« Il reste des places, mais bientôt, ce sera complet, avertit Philippe Joncas. En tenant compte du fait que 34 bulles par soir feront la visite, nous ne pourrions accueillir que 340 personnes, au total. »

Ajoutons que chaque bulle se verra assigner une heure précise. En arrivant avec un peu d'avance, les gens constateront que même à l'extérieur, il y aura des choses à voir.

« Ils devront se garer à un endroit précis, orientés vers le Centre culturel. Nous leur dirons quelle station de radio syntoniser, tandis que des personnages circuleront près de leur véhicule. Dès ce moment-là, ils seront placés dans une ambiance inquiétante », laisse entrevoir Dany Lefrançois.

Quant au parcours, qui durera 35 minutes, il sera suffisamment déstabilisant pour justifier la décision d'interdire le *Bestiaire* aux moins de 14 ans. Les gens croiseront un pianiste lugubre dans le hall, un loup secouant les barreaux de sa cage, un monstre flottant entre le plafond et le plancher, sa tête pareille à une gargouille, de même qu'une femme étrange produisant une musique tout aussi étrange. Et ce n'est qu'un aperçu de ce qui les attend.

« Le concept est celui d'un voyage

à travers différents espaces-temps, énonce Dany Lefrançois. Le public sera fasciné, surpris, par ce parcours labyrinthique. Chaque section a donné lieu à une réflexion embrassant plusieurs niveaux, qu'il s'agisse du son, de la scénographie ou des costumes. Il n'était pas question, toutefois, de jouer sur la thématique de l'Halloween. Il n'y aura ni citrouille ni bonbon. »

L'ironie est que sans la crise sanitaire, cet événement n'existerait pas. Il aurait été impossible de réunir autant de participants, puisqu'ils auraient leurs propres spectacles à monter. Quant au financement émanant du conseil d'arrondissement de Jonquière et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il découle de la situation avec laquelle doit composer le milieu culturel, au même titre que le reste de la société.

« C'est extraordinaire de rassembler autant de gens dans le cadre de cette utopie artistique. En plus, nous allons utiliser des marionnettes géantes du Théâtre Sans Fil, une compagnie qui a cessé ses opérations après avoir présenté des spectacles dans une cinquantaine de pays », se réjouit Dany Lefrançois.

COUNTRY DISCRET ET BALLADES À L'AVANT-PLAN

UN ALBUM À L'IMAGE
D'ÉMILIE DARAIÛHE

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Un jour qu'on ne souhaite pas trop lointain, la Terre cessera de tourner carré et pour la première fois de sa vie, Émilie Daraïche se produira en solo. Elle aura alors le plaisir d'inverser les rôles en invitant son père à l'accompagner sur scène, le temps d'une chanson. « J'aimerais ça qu'il vienne faire un duo. Je vais lui demander », a confirmé la jeune femme au cours d'une entrevue téléphonique accordée au Progrès.

Bien sûr, Paul Daraïche se fera un plaisir de répondre au voeu de sa fille. Elle qui a grandi dans les coulisses, qui participe à ses spectacles depuis l'âge de 16 ans, s'inscrit en effet dans le prolongement d'une longue et belle tradition familiale. C'est juste qu'avant de sortir son premier album, la jeune femme a pris son temps. Elle n'y songeait qu'à moitié et sans l'intervention du producteur Mario Pelchat, Dieu sait à quel moment ce projet se serait concrétisé.

« Mario me connaît depuis longtemps et c'est l'année dernière, après m'avoir entendue chanter *Je serai près de toi* avec mon père, qu'il a proposé de faire un disque complet. Il a senti une forme de maturité dans ma voix », rapporte Émilie Daraïche.

Surprise, puis emballée, elle

a plongé tête première dans le processus de création. Cet enregistrement allait la montrer sous ses vraies couleurs.

« Même si j'ai passé ma vie dans le country, je suis amoureuse du travail de Céline Dion et j'aime les grandes chanteuses de type piano-voix, comme Sarah McLachlan. Je suis aussi très portée sur les ballades et chaque fois, mon objectif est de les rendre aussi bien que si je les avais écrites. Quant à mon son, il y a du Dobro et de la *pedal steel*. C'est toutefois moins country que ce que fait mon père », indique l'interprète.

UN CHOIX SPONTANÉ

N'étant ni auteure ni compositrice, Émilie Daraïche a sélectionné trois reprises, ainsi que neuf pièces originales, afin de meubler son album éponyme.

L'une des premières signatures recueillies fut celle de Luc De Larochelière (*C'qui reste*). Comme elle dit, c'était bien parti. Puis, Nelson Minville a concocté trois titres : *Après l'hiver*, *Si on y croit* et *Finir ensemble*. Mario Pelchat a suivi avec *Souviens-toi*, tandis que Paul Daraïche a soumis *Je suis seule*.

Il restait cependant à régler la question du duo. Que chanterait-il avec sa fille ? La réponse est venue à son chalet, pendant la période de confinement. « J'étais là avec mon chum et mes parents

quand quelqu'un a fait jouer un album de Claude Dubois. En entendant *J'ai souvenir encore*, moi et mon père, on s'est mis à chanter, tout naturellement. C'est la pièce qu'on a décidé de faire en studio », relate l'interprète.

Sa voix douce forme un joli contraste par rapport à celle du paternel, chargée du poids d'une vie. Quant à *Jean Johnny Jean*, autre reprise, elle fait ressortir son goût pour la musique cajun. « On cherchait une composition plus rythmée et j'ai suggéré celle-ci, que je connais depuis que je suis toute petite. Elle a été popularisée par Roch Voisine », précise Émilie Daraïche.

Le trio est complété par *Tous les garçons*, la seule proposition émanant de Mario Pelchat.

C'est aussi son offrande à lui, *Souviens-toi*, qui constitue le premier extrait diffusé à la radio.

À Montréal, il fait peu de vagues, alors qu'en région, la réponse est encourageante, un tableau contrasté que la nouvelle recrue de l'étiquette MP3 accueille avec philosophie. « Toute ma vie, j'ai vu mon père travailler, même s'il n'était pas présent sur ce médium », résume la chanteuse.



« Même si j'ai passé ma vie dans le country, je suis amoureuse du travail de Céline Dion et j'aime les grandes chanteuses de type piano-voix, comme Sarah McLachlan. Je suis aussi très portée sur les ballades. »

— Émilie Daraïche

Émilie Daraïche vient de sortir son premier album, où fleurit son goût pour les ballades. Le country s'y exprime à petites touches, ce qui reflète ses préférences personnelles. — PHOTO COURTOISIE



TECHNICIENNE DE SCÈNE, PUIS CHANTEUSE

UNE RECRUE QUI SAIT OÙ ELLE VA

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Ce qui est particulier chez Émilie Daraïche, c'est son attitude vis-à-vis le métier de chanteuse. Avant même de pousser la note, elle a vu de l'intérieur comment on bâtit une carrière. La création des chansons. Les tournées. Les revers et les bons coups. C'est donc en toute lucidité que la jeune femme entreprend son parcours en solo.

« Le fait d'être technicienne de scène depuis plusieurs années

m'a permis de prendre de l'expérience, fait-elle valoir. J'ai découvert plein de choses en assumant la fonction d'habilleuse et en travaillant au télésouffleur avec des gens comme Mario Pelchat et Laurence Jalbert, ainsi qu'avec mon père. »

Quand on lui dit que ce métier est dur, elle répond qu'il est naturel de suivre la voie tracée par tant de ses proches, dont Paul Daraïche. C'est pour cette raison que la création de son premier album, une opération étalée sur un an, complexifiée par la crise

sanitaire, n'a pas altéré sa sérénité. L'important était que le produit fini corresponde à ses désirs.

Même le fait de sortir cet enregistrement au moment où le Québec apprivoise la deuxième vague, avec les conséquences que l'on anticipe pour les diffuseurs, ne la stresse pas outre mesure. Ce ne sera pas la première fois qu'une artiste laisse travailler les chansons avant d'aller à la rencontre du public.

« Tout ce que je désire, c'est que l'album fasse du bien aux gens. Vu qu'ils ne me connaissent pas,

j'ai hâte de les rencontrer, mais on devra attendre un peu. On y va au jour le jour et quand ce sera le temps, j'ai l'intention de commencer petit. Je veux que ce soit familial », énonce Émilie Daraïche.

Dans l'immédiat, elle renoue avec la technique de scène, à l'occasion des spectacles virtuels que son père propose une fois par mois. « Ils ont lieu dans son chalet et fonctionnent sur le principe de l'abonnement, précise sa fille. C'est l'occasion de revenir sur son parcours musical. On découvre, entre autres, les artistes qui l'ont influencé. »





Un duel amical à coups de pinceau. C'est ce qu'ont réalisé les artistes Martine Tremblay et Dominique Desmeules dans les dernières semaines. Chacune a produit quatre tableaux en respectant différentes contraintes, une démarche que les amateurs pourront évaluer en se rendant à l'Espace Maestria de Chicoutimi, à compter du 24 octobre. — PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE LAVOIE

DOMINIQUE DESMEULES ET MARTINE TREMBLAY

DE L'ART SOUS CONTRAINTE À LA MAESTRIA

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

L'art sous contrainte a fait ses preuves au théâtre et en littérature. Cette pratique constitue un puissant stimulant auquel n'ont pu résister les peintres Martine Tremblay et Dominique Desmeules. Membres de La Maestria, une organisation regroupant dix artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean, elles ont produit quatre toiles chacune afin de relever un défi.

C'est au niveau des couleurs que ces adeptes de l'acrylique se sont compliqué la vie. Mesurant 24 pouces sur 24, les œuvres nées à la suite de cette démarche devaient comporter du jaune cadmium, du bleu permanent, du vert aqua et du rose. Or, certaines d'entre elles ne faisaient pas partie de leur registre.

« J'ai sélectionné le bleu permanent parce qu'il s'agit d'une

couleur opaque, alors que Dominique travaille sur la transparence. De son côté, elle m'a imposé le rose, une couleur que je n'ai jamais voulu utiliser parce que je trouvais ça trop fille. En plus, j'ai été élevée avec trois garçons », a raconté Martine Tremblay au cours d'une entrevue accordée au Progrès.

Le rose la rebutait à ce point que trois fois, elle a dû gommer ce qui avait été jeté sur la toile. C'est à sa quatrième tentative seulement que l'artiste s'est réconciliée avec la couleur honnie. « Cette œuvre a pour titre *Bien s'entourer* et là, elle me plaît. Le look est très contemporain », fait-elle observer.

Heureuses d'avoir pu s'éclater d'une manière différente, les deux artistes ont monté une exposition qui se déroulera à l'Espace Maestria, situé au 25, rue Racine Est, à Chicoutimi. Accessible gratuitement, elle aura lieu les 24, 25 et

31 octobre, de même que le 1^{er} novembre, de 11 h à 16 h.

« Nous devons tenir une exposition intitulée *Alters egos*, mais comme elle sera beaucoup plus grosse, nous avons décidé d'attendre que la pandémie soit terminée avant de la présenter. En attendant, nous prendrons un mur afin de montrer nos huit tableaux, tandis que le reste de la salle sera consacré à la nouvelle exposition collective de La Maestria », précise Martine Tremblay.

Chaque jour, elle et Dominique Desmeules accueilleront les amateurs d'art, tout en travaillant sur une cinquième œuvre. Elle aussi comportera une contrainte. « Cette fois, il faudra intégrer des collages, mais nous en avons l'habitude. Dominique aime placer des feuilles de papier sur la toile, tandis que moi, j'ajoute de l'or », raconte celle qui, parallèlement à sa démarche créative, assume la présidence de La Maestria.



L'installation *Éden*, qui trône au centre de la salle d'exposition, se veut à la fois un hommage à la nature, mais aussi une sorte d'espoir qui renaît en référence à l'état actuel du monde.

DANS UN ÉLAN TRANQUILLE AU CNE DE JONQUIÈRE

LES DEUX UNIVERS D'ANN SAINT-GELAIS

ANNE-MARIE GRAVEL
amgravel@lequotidien.com

Ann Saint-Gelais est intuitive. Elle travaille la matière au gré de ses émotions. Ses personnages reflètent ses états d'esprit. Quant à ses jardins, c'est son attrait pour l'eau, la nature et le bien-être qu'ils évoquent. En réunissant les deux dans une seule exposition présentée jusqu'au 26 novembre, au CNE de Jonquière, c'est un voyage unique à la rencontre de deux univers qu'elle propose. Un aperçu en une quarantaine d'oeuvres de son monde intérieur et du monde extérieur qui l'entoure. Les deux mondes qui composent son équilibre.

Dans un élan tranquille. Le titre même de l'exposition évoque le paradoxe de la démarche artistique de l'artiste qui mène sa carrière depuis plus de 40 ans.

Ann Saint-Gelais ne se laisse pas imposer de limites par les normes. Elle offre ce qu'elle ressent. « Certains pourraient dire que je suis éparpillée. Ce qui m'importe, c'est de donner une sorte de respiration, quelque chose de vivant, quelque chose d'intime. »

Les oeuvres d'Ann Saint-Gelais sont sensorielles. L'artiste multidisciplinaire aime marier les médiums. Ses toiles sont issues d'un mélange d'huile, d'acrylique, d'estampe, de collage. Ses installations sculpturales mélangent les matières.

L'exposition présentée au CNE, une première en solo entre ces

murs, se décline en deux volets. D'un côté, les personnages, des toiles surtout réalisées en automne et en hiver. « Les personnages viennent évoquer des émotions, des sentiments qui apparaissent de façon très intuitive », explique leur auteure.

L'artiste travaille d'abord le visage du personnage de façon numérique. Il est collé sur la toile, puis le fond du tableau prend forme de façon presque impulsive. « Je travaille pour rendre une certaine harmonie dans les tableaux. Je recherche beaucoup de paix et de profondeur. Les personnages, on pourrait dire que c'est moi. Ils amènent à aller à l'intérieur de soi. C'est pour ça qu'ils touchent les gens. »

Ann Saint-Gelais aime jouer avec la lumière, la profondeur, les textures, l'émotion. « C'est ce qui m'intéresse. C'est un travail technique de longue haleine. J'aime mettre mes personnages dans une ambiance que celui qui regarde peut ressentir. »

Lorsqu'il s'attarde à la seconde portion de l'exposition, le visiteur a l'impression de vivre un voyage bien différent. L'univers proposé évoque le calme et le bien-être à travers des paysages abstraits que chacun peut interpréter à sa façon. On découvre une étendue d'eau, un ciel, des arbres, mais l'interprétation demeure libre.

« Les jardins, c'est plutôt une vision extérieure de la nature. Je ne travaille jamais à partir de photos, mais plutôt avec des impressions. J'aime l'eau, on

le voit beaucoup dans mon travail, de façon très abstraite. Je ne veux pas figurer. J'aime qu'on interprète, que le tableau donne une liberté à celui qui le regarde. »

Pour l'artiste, la cohabitation des deux univers lui procure un équilibre. « Les personnages, j'ai besoin de les faire, mais c'est exigeant. Je me réfugie dans les jardins pour conserver un équilibre. »

Ann Saint-Gelais aime aussi se mettre en danger en explorant de nouvelles avenues. L'intégration du numérique dans son travail est récente. « Je suis quelqu'un qui aime beaucoup le changement. J'aime explorer, expérimenter. Quand je sens que je suis bien dans quelque chose, je n'y reste pas, explique celle qui compte 70 printemps. Je suis connectée avec ce qui est contemporain, je suis à l'affût de ce qui se fait présentement. J'aime mon travail. La peinture, c'est quelque chose de mystique, de magique. »

Cette connexion avec son époque, on peut également la sentir dans l'installation *Éden*, qui trône au centre de la salle. Une sculpture, composée de vieux bois dont la couleur a été traitée, rappelle le totem ou l'épithaphe. Des fleurs en céramique ont été insérées à l'intérieur de l'oeuvre. « C'est à la fois un hommage à la nature, mais aussi une sorte d'espoir qui renaît à travers quelque chose de mort. C'est triste l'état de la planète en ce moment, mais il y a de l'espoir. J'espère qu'on va se réveiller. »

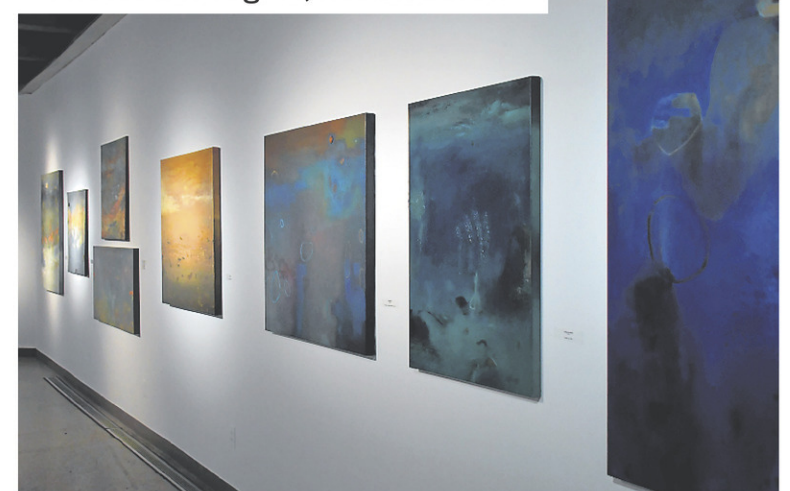


Les personnages d'Ann Saint-Gelais évoquent des émotions, des sentiments qui apparaissent de façon très intuitive à l'artiste.



L'artiste travaille d'abord le visage des personnages de façon numérique. Il est collé sur la toile, puis le fond du tableau prend forme de façon presque impulsive.

Photos Le Progrès, Rocket Lavoie



Les jardins d'Ann Saint-Gelais évoquent le calme et le bien-être à travers des paysages abstraits que chacun peut interpréter à sa façon.



Pierre Lapointe

— PHOTO COURTOISIE, KELLY JACOB

GALAS DE L'ADISQ

AU-DELÀ DES CONTRAINTES, LA FÊTE

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

À la barre du Premier Gala de l'ADISQ, diffusé à Télé-Québec mercredi, Pierre Lapointe a pré-enregistré la remise de prix il y a deux bonnes semaines. En ces temps de COVID-19, la précaution s'imposait, surtout en zone rouge. Tentés d'essayer de lui tirer les vers du nez à propos des lauréats? N'essayez même pas! Lui-même ignore à qui seront remis les trophées.

Pourtant, l'Almatois d'origine était sur place, présentant lui-même tous les gagnants. Ou plutôt tous les nommés potentiellement gagnants. Dans une volonté de préserver la surprise, chacun a enregistré un message de remerciements au cas où... « Les lauréats vont découvrir en même temps que tout le monde qu'ils ont gagné », résume Pierre Lapointe, qui a aussi joué le jeu devant les caméras.

« Dans le fond, c'est juste le monteur et le réalisateur qui savent qui a gagné », ajoute l'animateur.

Un peu étrange de jouer ainsi la comédie... Mais néanmoins nécessaire dans le contexte plus que bizarre imposé par la pandémie. Le spectacle sera différent, mais n'en souffrira pas, promet Pierre Lapointe. « Les performances ont été tournées au Corona et il y a une partie qui a été tournée à la Place des Arts, à l'extérieur et à l'intérieur. Je n'ai pas vu le montage final, mais je sais que ça va être diversifié, que ça va être distrayant et que le mandat principal va être respecté, c'est-à-dire qu'il y a des perfs musicales et qu'on remet des prix », décrit Lapointe à propos de l'émission qui proposera des prestations de Cindy Bédard, des Hay Babies, de Matt Lang, de Miro, de Sarah-mée, de P'tit Belliveau, du collectif Nikamu Mamuitun, de Nomadic Massive, de Salebarbes, de FouKi et d'Alicia Moffet.

Pas de fébrilité du direct, ici, mais l'avantage d'une émission peaufinée. « Il y a une diversité de plans et de lieux qu'on ne peut

pas avoir en direct, précise Pierre Lapointe. Je pense que ça va être un super gala. C'est juste que c'est un gala sous une nouvelle forme et on va découvrir ça ensemble. »

« Je sais que ça va être diversifié, que ça va être distrayant et que le mandat principal va être respecté. »

— Pierre Lapointe

UN NÉCESSAIRE COMPROMIS

Pour l'ADISQ, la grand-messe du dimanche, animée par Louis-José Houde, a aussi dû être traitée comme une production télévisuelle plutôt que comme la festive communion habituelle. À moins d'un avis contraire, les nommés seront présents dans deux studios de Radio-Canada, à Montréal. Un compromis, certainement, mais une volonté de garder l'essence de l'événement.

« Sortir le gala de la Place des Arts pour l'entrer à Radio-Canada, ça a été le plus gros défi pour conserver sa nature, confirme la productrice Julie Gariépy. C'est sûr qu'on ne pourra pas faire tout ce qu'on a fait au cours des dix dernières années. Il y a des deuils à faire dans tous les départements. Par contre, on est super contents, parce qu'on a gardé la forme du gala comme on la connaît. Il y a autant de performances musicales, on est *live* et à ce jour, le scénario envisagé pour dimanche prochain est que les nommés soient présents. »

La productrice évoque notamment le travail de l'animateur Louis-José Houde, qui s'illustre à la barre du gala de l'ADISQ depuis 15 ans. « Il est un *stand-up* avant tout, observe-t-elle. Il ne se proclame pas animateur d'émission de télé. Il est un humoriste qui vient livrer des numéros exclusifs portés sur la musique, mais qui est capable de suivre le déroulement d'une émission de

télé. Mais pour lui, le plaisir, c'est d'avoir un minimum de public. »

Le gala de l'industrie, généralement présenté hors d'ondes, se passera cette année de manière complètement virtuelle, lundi. Trop de catégories et de gens impliqués, en somme, en ces temps de distanciation physique.

ENTRE COVID-19 ET DÉNONCIATIONS

Lui-même nommé dans trois catégories au gala du 1^{er} novembre, Pierre Lapointe s'est davantage concentré ces derniers temps sur son rôle d'animateur du Premier Gala, présenté mercredi, à Télé-Québec. Il évoque la nécessité de soutenir des artistes – mais aussi des musiciens accompagnateurs ou oeuvrant dans le classique, des techniciens, des concepteurs, etc. – qui sont souvent mis à mal pendant la pandémie. Il parle d'une expertise qui se perd quand il faut aller gagner des sous dans un autre domaine. Et il ne passe pas sous silence la vague de dénonciations qui a marqué le milieu artistique québécois au début de l'été. Mais sans lever le poing, comme il a eu l'occasion de le faire par le passé.

« On a souligné ce qui s'est passé cette année, indique-t-il. Dans le milieu de la musique, ça a bougé beaucoup. On parle de la COVID et des salles qui sont fermées, oui, parce que ce sont nos lieux de travail qui n'existent plus. Il y a aussi eu toute cette vague de dénonciations. Ça a donné lieu à des dénonciations absolument nécessaires, mais aussi à des monstres un peu étranges qu'on ne sait pas trop comment regarder. Souvent, tout était traité sur le même palier, alors que certains trucs étaient vraiment graves et d'autres étaient juste étranges ou blessants. On nomme ça. Mais je ne sentais pas que c'était une année où je devais prendre position comme l'an dernier sur les droits d'auteur... »

Les prix du gala de l'industrie seront décernés le 26 octobre. Le Premier Gala de l'ADISQ sera diffusé le 28 octobre, à 20 h, à Télé-Québec. Le Gala de l'ADISQ sera diffusé le 1^{er} novembre, à 20 h, à ICI-Télé.



Photos Le Progrès,
Rocket Lavoie



Photos Le Progrès,
Jeannot Lévesque



Photos Le Progrès,
Michel Tremblay





CRÉATION BOIS UNIQUE

UN PROJET BRICO DEVENU ENTREPRISE

M27

ORGANISER
LA CHAMBRE
D'ENFANTS

M24

DÉCOUVREZ
MAILLÉ STYLE

M25

BIENTÔT
L'HALLOWEEN

M28

CONCOURS TENDANCES HORTICOLES 2020

LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

C'est le moment de révéler les 10 plantes gagnantes de Tendances horticoles 2020, un concours tenu annuellement au Domaine Joly-de Lotbinière. Chaque été, on invite les visiteurs à choisir leurs préférées parmi les centaines de nouvelles plantes présentées — fleurs annuelles, légumes, vivaces, arbres, arbustes, etc. Tout en visitant, vous aviez comme devoir de cocher, sur le bulletin fourni, le nom des cinq plantes qui vous impressionnent le plus et les résultats de ces choix deviennent les Tendances horticoles 2020. C'est le seul programme d'appréciation de végétaux basé exclusivement sur le choix du public. Les plantes suivantes, donc, sont votre choix!

EUPHORBE DIAMOND SNOW®
(*EUPHORBIA* × '*INCHADIACL'*)
H : 30-45cm L : 30-45cm

Cette petite euphorbe de port arrondi se couvre de nuages de minuscules fleurs blanches du printemps jusqu'aux gels. Elle semble délicate, mais elle est plutôt robuste et performante, dominant la scène en période de canicule. Spectaculaire au soleil et à la mi-ombre, elle est moins densément fleurie à l'ombre, mais réussit même là. Elle tolère tous les sols bien drainés, riches ou pauvres, et est excellente dans les jardinières mixtes, mais superbe aussi en pleine terre. Son entretien est minimal : un peu d'eau quand le sol est très sec, voilà tout.



Aucun besoin d'engrais, de taille ou de nettoyage. Elle peut aussi servir de plante d'intérieur.

PLANTE AUX ÉPHELIDES
HIPPO® PINK (*HYPOESTES*
PHYLLOSTACHYA '*G14161'*)
H : 40-55cm D : 20-35cm

Une toute nouvelle version de plante aux éphélides! Tout d'abord, il n'y a pas que de quelques petits points rose : la majeure partie de la feuille est maintenant rose pâle avec seulement quelques

marbrures vertes contrastantes. Et les feuilles sont énormes : 7,5cm de long! Oubliez aussi les petites tiges courtes et frêles de l'originale; Hippo Pink forme une belle plante robuste et dense, comme un petit arbuste! Elle est si colorée qu'elle n'a pas besoin de fleurir pour embellir votre parterre et c'est tant mieux, car les fleurs sont insignifiantes. Cette annuelle fait une belle plante d'intérieur aussi!

ZINNIA ZESTY™ PURPLE
(*ZINNIA ELEGANS*
'*PAS1181757'*)
H : 45-60cm L : 45-60cm

Voici une superbe annuelle à cultiver vous-même par semences. Elle pousse rapidement et facilement à partir de graines démarrées à l'intérieur vers le début de mai en vue d'une floraison spectaculaire tout l'été. La plante forme un dense dôme de feuilles vertes coiffé d'énormes fleurs d'une teinte pourpre foncé unique. Idéale pour le jardin de papillons! Créez des contenants impressionnants et une plate-bande saisissante. Offrez-lui le plein soleil ou la mi-ombre et un sol riche et bien drainé. N'hésitez pas à supprimer les fleurs fanées.

BÉGONIA RIEGER DREAMS®
'*MACAROUGE*' (*BEGONIA* ×
HIEMALIS '*MACAROUGE*')
H : 35cm D : 25cm

Que de panache au jardin! 'Dreams MacaRouge' ressort de la foule avec ses masses de fleurs simples rouge vif mises en valeur



par un cœur jaune sur un feuillage luisant vert foncé. C'est une plante vigoureuse qui a non seulement fière allure en jardinière, mais ajoute également une touche de couleur aux plates-bandes. Elle nécessite peu de soins, résiste à la pluie et au soleil, et présente de bons résultats et une belle forme arrondie toute la saison, fleurissant jusqu'au premier gel! Et elle a aussi gagné un prix Fleuroselect, donné seulement aux meilleures nouvelles introductions.

BÉGONIA SPRING FLING
'*BUTTERCUP*' (*BEGONIA* ×
SPRING FLING '*BUTTERCUP*')
H : 30-40cm L : 30-40cm

Avec ses feuilles sombres aux nervures argentées et ses très grandes fleurs lumineuses jaune doux au revers pêche, Spring Fling 'Buttercup' illuminera tout jardin. Autonettoyant, il demeure propre et florifère tout l'été. Outre l'arrosage et l'engrais au besoin, Spring Fling nécessite peu ou pas d'entretien, ce qui en fait une plante facile

d'entretien même pour les jardiniers novices. Spring Fling prospérera en bac et en panier suspendu aussi bien à l'ombre qu'au plein soleil.

La semaine prochaine, découvrons les cinq autres gagnants du concours Tendances horticoles 2020.

1 Euphorbe Diamond Snow®
— PHOTO DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

2 Plante aux éphélides Hippo® Pink — PHOTO DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

3 Zinnia Zesty™ Purple — DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

4 Bégonia Rieger Dreams® 'MacaRouge' — PHOTO DOMAINE JOLY-DE LOTBINIÈRE

5 Bégonia Spring Fling 'Buttercup'
— PHOTO JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

Hélène Turgeon
Courtier immobilier
Cell: 418 590-1818

NOUVEAUTÉ!

MLS: 19275426

1939, RUE DES LILAS CHICOUTIMI
Maison mobile de 2 chambres, très bien entretenue.
Garage 12 x 24 et remise 10 x 12.
Située dans une rue en cul de sac, secteur très tranquille.
Peut se libérer rapidement.
Logez-vous au prix d'un logement!

via capitale Pour vendre ou acheter

Courtier immobilier
Agence Immobilière
Suprême, Lac-Saint-Jean
via PROTECTIONS

Michelle AUDET
418 812-8811 Courtier immobilier
michelleaudet1@gmail.com

VERRIÈRE

Jonquière : 2533, rue Chauveau
Grande propriété avec 3 chambres (possibilité d'une de plus) et 2 salles de bain. Terrain clôturé. Belle verrière.
Peut se libérer rapidement.
MLS : 27330460

RÉPONSES À VOS QUESTIONS



Le mandevilla que Linda Desmeules aimerait sauver du froid. — PHOTO LINDA DESMEULES

HIVERNAGE D'UN MANDEVILLA

Q Je possède un magnifique mandevilla. J'ignorais que je pouvais le rentrer pour l'hiver. Comment dois-je le préparer? Dois-je le rabattre et retirer ses longues tiges? Je dispose d'une place dans un caveau avec une température stable sans gel.

Linda Desmeules

R Vous avez choisi l'option la plus risquée, car souvent quand on force cette plante à entrer en dormance, elle ne se réveille plus. Mais vous avez quand même compris les principes de la dormance forcée, car il faut tailler la plante très courte, à environ 30cm, supprimer toutes ses feuilles et la garder au sec et au frais, mais sans gel. Arrosez légèrement, seulement environ une fois par mois, juste assez pour empêcher le sol d'assécher complètement. Au début du mois de mars, remplacez la plante au soleil à l'intérieur et commencez à arroser et à fertiliser régulièrement. Avec un peu de chance, elle reprendra vie.

Dans la nature, le mandevilla n'entre pas en dormance, mais croît et fleurit toute l'année. Alors, si vous avez un emplacement ensoleillé dans votre maison, rentrez la plante, la taillant quand même sévèrement, et donnez-lui des arrosages tout l'hiver. N'hésitez pas à supprimer des tiges trop longues que le mandevilla a tendance à produire quand la lumière est trop faible.

YUCCA MAL EN POINT

Q Au début de l'été, j'ai complètement rasé mon yucca qui avait 1,5m de hauteur, et ce, en raison de l'apparition de taches brunâtres à l'extrémité de ses feuilles. Il y a quelques semaines, j'ai été heureux de voir apparaître de nouvelles pousses sur le tronc, mais je constate à nouveau, avec désolation, l'apparition de taches brunes à l'extrémité des jeunes feuilles. Cela peut-il s'expliquer par la pauvreté du terreau que j'ai pourtant pris la peine de changer? J'ajoute qu'il s'agit d'une plante que je possède depuis

plus de quarante ans que j'ai plus d'une fois coupée pour en faire des boutures qui ont parfaitement repris.

Guy Bouchard

R En repotant la plante, avez-vous changé le terreau? Car la cause la plus logique de ses dommages est un terreau fortement contaminé de sels minéraux. Ils viennent de l'eau d'arrosage et des engrais et ils s'accumulent avec les années. Quand le terreau devient alors de plus en plus salé et, quand il contient plus de sels que la sève, cela tue les racines. Et ce qui se passe au niveau des racines se reflète dans les feuilles, qui dépendent des racines pour leur eau.

Je suggère de dépoter la plante, d'enlever toute ancienne terre, de supprimer les racines mortes et de rincer abondamment, puis de la repoter dans un terreau frais. Arrosez alors attentivement, seulement quand le terreau est bien sec au toucher, et ce, pour encourager les racines de repousser plutôt que de pourrir. Votre yucca devrait reprendre peu à peu et sans les taches brunes, mais il faudrait être patient, car la reprise prendra sûrement des mois!



Yucca aux feuilles brunies —PHOTO GUY BOUCHARD

CALENDRIER HORTICOLE

RADIO CKIA ET FACEBOOK LIVE

L'émission radiophonique et virtuelle le Jardinier paresseux avec Larry Hodgson est offerte gratuitement les mercredis à 10 h à CKIA-FM 88,3 et sur www.facebook.com/JardinierParesseux.

Vous cherchez des activités horticoles pour meubler vos temps libres? En voici quelques-unes pour les jours qui viennent.

FORMATIONS HORTICOLES EN LIGNE

L'agronome Lili Michaud offre des formations en ligne que vous pouvez suivre à votre rythme dans le confort de votre foyer. Au programme: Le compostage domestique, Les fines

herbes de la terre à la table, Le potager: planification, aménagement et entretien et Les trucs de culture de 25 légumes, de l'ail à la tomate. Coût: 25 \$ et 30 \$ + taxes. Pour information et inscription: www.lili-michaud.com



ENTRETIEN HORTICOLE À FAIRE CETTE SEMAINE

- N'oubliez pas de nettoyer les gouttières de votre maison avant l'hiver.
- Pensez ajouter à votre aménagement des plantes aux traits automnaux: floraison tardive, feuillage coloré ou fruits persistants.
- Il peut être utile de couvrir les bulbes d'automne fraîchement plantés de paillis. Cette protection ne les empêchera pas de fleurir au printemps.
- Semez en pleine terre des marrons d'Inde, des noix, des samares d'érable et des glands de chêne. Elles germeront au printemps prochain.

DES QUESTIONS SVP!

Vous pouvez nous joindre par courriel à **courrierjardinier paresseux@yahoo.com**

Par courrier à
**Le jardinier paresseux
Le Soleil
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6**

ÉQUIPE LAVOIE²

UN CHOIX D'EXCELLENCE

HÉLÈNE LAVOIE
FRI. DA
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ
418 693-4293

JACQUES LAVOIE
COURTIER IMMOBILIER
418 557-4293

LOUIS BRODEUR
COURTIER IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
418 590-3422

MARYLÈNE BOIVIN
COURTIER IMMOBILIER RÉSIDENTIEL BILINGUE
418 944-9533

LA BAIE

9122-9124, chemin de la Batture
Opportunité d'affaires. Auberge surplombant le Saguenay avec chalet pour les propriétaires. MLS : 14809676

LATERRIÈRE

6373, rue Lapointe
Condo style jumelé. 3 chambres à coucher. Occupation rapide. MLS : 27889977

LA BAIE

3223, chemin du Plateau Nord
Idéal pour grande famille. Immense terrain. À voir! MLS : 16232064

CHICOUTIMI

3545, Rang St-Pierre Chicoutimi
Bord de l'eau. Profitez de la nature à seulement quelques minutes de la ville. MLS : 24469513

www.lavoieaucarre.com

0046348

ORGANISATION DE LA CHAMBRE D'ENFANT

ÈVE-MARIE FORTIER
emfortier@lequotidien.com

Organiser la chambre des tout-petits peut paraître exigeant puisqu'il peut être difficile de trouver l'équilibre entre l'esthétique et le pratique. Parfois, les enfants possèdent plus de jouets qu'il n'y a d'emplacements possibles pour les ranger alors que d'autres fois, les idées décoratives ne viennent pas à l'esprit. Heureusement, il existe plusieurs trucs et astuces DIY qui permettent d'innover sans trop dépenser. Organiser la chambre des tout-petits peut alors devenir une activité pratique et ludique pour toute la famille.

Habituellement, l'un des premiers éléments à prendre en considération dans l'organisation de la chambre est le lit. Il est toutefois possible de lui donner plus d'une fonction, ce qui ajoute de l'espace à la pièce. En superposant le lit, un bureau et de l'espace de rangement peuvent être installés en dessous.

En ce qui a trait au rangement des jouets, plusieurs idées innovantes peuvent être découvertes en cherchant sur internet. Des tablettes pour les livres peuvent par exemple être posées sur les murs afin que la bibliothèque ait une autre fonction. Les chaises de la table peuvent aussi être remplacées par des bacs de rangement.

Impliquer les enfants dans la décoration de leur chambre peut aussi contribuer à développer un sentiment d'appartenance et de fierté. Que ce soit par la construction d'un porte-crayon en bloc Lego ou la confection d'un support à petites voitures en rouleau de papier de toilette, les tout-petits adoreront que davantage leurs nouvelles décorations.



lesdudfour.com



Linda Turgeon
COURTIER IMMOBILIER
418 540-0575



Jean-Marc Prince
COURTIER IMMOBILIER
418 812-1777



Michel Dufour
COURTIER IMMOBILIER
418 818-4747



Sarah Tremblay
COURTIER IMMOBILIER
418 376-0484

VOUS DÉSIREZ ACHETER OU VENDRE VOTRE PROPRIÉTÉ ?

Vous recherchez des courtiers de confiance qui sauront comprendre vos besoins et vous conseiller dans votre démarche ?
Notre équipe peut vous aider et vous accompagner dans toutes les étapes de la transaction immobilière !

APPELEZ-NOUS

Il nous fera plaisir de vous rencontrer et de vous démontrer l'étendue de notre offre de services !

DIY

Confection d'un support à petites voitures.



Photo tirée de Pinterest



Il existe plusieurs façons de donner plus d'une fonction au lit.

Photo : Ana-white.com



Les chaises de la table peuvent être remplacées par des bacs de rangement.

Photo : Shanty 2 Chic



Les livres peuvent être rangés ailleurs que dans la bibliothèque.

Photo : Domestic Simplicity



Construction d'un porte-crayon en Lego.

Photo tirée de Pinterest





PHOTO : © ERIK MAILLÉ DESIGN, WEB PAR AGENCE OZ

MAILLÉ STYLE DE L'INSPIRATION POUR TOUS LES GOÛTS

ÈVE-MARIE FORTIER
emfortier@lequotidien.com

Le populaire designer Erik Maillé a lancé sa propre boutique le mois dernier. Après avoir fondé son entreprise de design à l'âge de 20 ans et participé à plusieurs émissions de télévision au fil des années suivantes, le passionné du style offre désormais ses collections en ligne au maillestyle.com.

« C'est un rêve que j'ai depuis 15 ans. Je vous ouvre les portes de mon petit monde. Maillé Style, c'est un regroupement d'items pour la maison que je vous propose... en passant par plusieurs styles, toujours dans le but de vous inspirer », peut-on lire sur la page Facebook du designer.

Plusieurs éléments peuvent être inspirants sur la boutique en ligne. Que nous cherchions dans la section des luminaires, des carpettes, du mobilier, du textile, de l'art mural ou de la décoration, un style coup de cœur peut certainement être découvert.

En plus d'offrir plusieurs idées à ceux qui visitent sa boutique, Erik Maillé, partage plusieurs conseils. Selon lui, l'éclairage est par exemple l'un des éléments les plus importants à la réussite d'une décoration. Il est également primordial de se laisser guider par nos coups de cœur.

MONTEZ LES ÉTAPES AVEC UN COURTIER COMPÉTENT !

 Michelle AUDET 418 812-8811 www.viacapitalelaval.com	 André BILODEAU 418 695-1240 www.viacapitalelaval.com	 Denise BLANCHETTE 418 820-6277 www.viacapitalesaglac.com	 Marylène BOIVIN 418 944-9533 www.lavoieucarre.com	 Audrey BOLDUC 418 812-2286 www.viacapitalelaval.com	 Christine BOUCHER 418 550-5356 www.viacapitalelaval.com						
 Louis BRODEUR 418 590-3422 www.lavoieucarre.com	 Sara CORMIER 418 817-6419 www.viacapitalelaval.com	 Andrée CÔTÉ 418 720-2486 andree.cote1@hotmail.com	 Jean-Philippe CÔTÉ 418 815-4780 jean-philippe.cote@firopp.com	 Jérôme CÔTÉ 418 818-2411 www.viacapitalesaglac.com	 Denis DE CHAMPLAIN 418 718-2111 ridenis@videotron.ca	 Marc-André DESBIENS 418 817-5333 www.viacapitalelaval.com	 Russell DION 418 671-0402 russell.dion@cgocable.ca	 André DUBÉ 418 818-6677 www.viacapitalelaval.com	 Éric DUBÉ 418 815-0545 www.viacapitalelaval.com		
 Carl DUCASSE 418 540-7976 www.viacapitalesaglac.com	 Michel DUFOUR 418 818-4747 www.lesdufour.com	 Vicky DUFRESNE 418 818-2987 www.viacapitalesaglac.com	 Guylaine GAGNON 418 540-4830 guylainegagnon1@gmail.com	 Josée GAGNON 418 541-0528 www.viacapitalesaglac.com	 Michel GAGNON 418 812-5071 www.viacapitalesaglac.com	 Patrick GAUDREAU 418 590-3100 www.viacapitalelaval.com	 Jean-Roch GIRARD 418 818-6484 www.viacapitalesaglac.com	 Marie-Audrey GIRARD 418 376-4580 marieaudreygirard.com	 Michel GIRARD 418 698-9199 www.viacapitalelaval.com		
 François GOBÉIL 418 290-2490 www.viacapitalesaglac.com	 Lynda GRAVEL 418 290-3849 lyndagravel@outlook.com	 Hélène LAVOIE 418 693-4293 www.lavoieucarre.com	 Jacques LAVOIE 418 557-4293 www.lavoieucarre.com	 Réjean MARTIN 418 815-2320 www.viacapitalelaval.com	 Claude POTVIN 418 815-1114 www.viacapitalelaval.com	 Jean-François POTVIN 418 550-4848 www.viacapitalelaval.com	 Kevin POTVIN 418 812-6677 www.viacapitalelaval.com	 Jean-Marc PRINCE 418 812-1777 www.viacapitalesaglac.com	 André SIMARD 418 690-6996 www.viacapitalelaval.com	 Camil SIMARD 418 818-3523 www.viacapitalelaval.com	
 Guy SIMARD 418 550-6561 gsimard@viacapitale.com	 Pierre-Olivier SIMARD 418 550-5136 psimard@viacapitale.com	 Richard SIMARD 418 818-0976 rsimard@digicom.qc.ca	 Hélène TALBOT 418 944-1251 www.viacapitalelaval.com	 Denise TRDINA 418 557-5556 www.denisetrdina.com	 Bertrand TREMBLAY 418 818-8858 btremblay@videotron.ca	 Chantale TREMBLAY 418 668-9551 chantale551@gmail.com	 Daniella TREMBLAY 418 290-3871 www.viacapitalelaval.com	 Lisa-Marie TREMBLAY 418 817-1990 www.viacapitalelaval.com	 Sarah TREMBLAY 418 376-0484 sarah.tremblay@viacapitale.com	 Hélène TURGEON 418 590-1818 www.heleneturgeoncourier.com	 Linda TURGEON 418 540-0575 www.lindaturgeon.com



viacapitalesaglac.com



ASTUCES DE DÉCORATION

POUR LUTTER CONTRE LA DÉPRESSION SAISONNIÈRE



ÈVE-MARIE FORTIER
emfortier@lequotidien.com

Le mois de novembre qui arrive à grands pas peut effrayer certaines personnes qui craignent l'irritabilité, la tristesse et le manque d'énergie. Plusieurs actions peuvent toutefois être posées afin d'atténuer les inconvénients liés à la baisse de la température et au manque de lumière. Un changement de décoration dans la maison est notamment l'une des astuces qui peuvent être appliquées pour lutter contre la dépression saisonnière.

ENTRÉE ACCUEILLANTE

Le premier changement à effectuer dans sa demeure pourrait être de transformer l'entrée afin qu'elle soit lumineuse et accueillante. Installer des cadres ou de la décoration qui mettent l'emphase sur la nature et tous ses bienfaits améliorera certainement l'humeur. Se procurer diverses plantes peut également installer une énergie positive dans la maison.



Cadres imprimés succulent en pot - BOUCLAIR



Fauteuil d'appoint jaune - GAGNON FRÈRES

SALLE DE BAIN APAISANTE

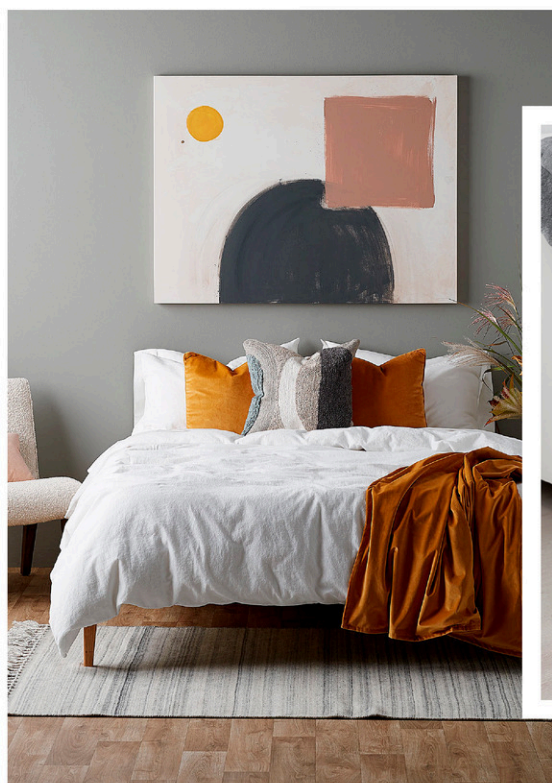
Il arrive d'avoir de la difficulté à s'habituer aux températures plus fraîches lorsque l'automne arrive. Rendre sa salle de bain apaisante permettra de retrouver une certaine chaleur qui diminuera la mélancolie. Diffuser des huiles essentielles ou allumer des chandelles peut aussi être bonne initiative.

CHAMBRE À COUCHER PAISIBLE

De nombreuses personnes profitent des changements de saison pour apporter des modifications à la décoration de leur chambre. La rendre paisible et confortable est une solution gagnante qui peut vous aider à diminuer les symptômes de dépression saisonnière. Le moment de se coucher permettra ainsi de réellement se reposer.

SALON MOTIVANT, CUISINE COLORÉE

Même s'il est important de rendre certaines pièces paisibles, afin que le calme y règne, d'autres endroits de la maison peuvent être plus colorés pour nous motiver à accomplir les diverses tâches quotidiennes malgré le temps gris. Choisir des teintes à notre goût est ce qui importe le plus. Que ce soit dans le salon ou dans la cuisine, de nouveaux meubles peuvent aussi être un vent de fraîcheur.



L'ensemble housse coton et lin lavés - SIMONS

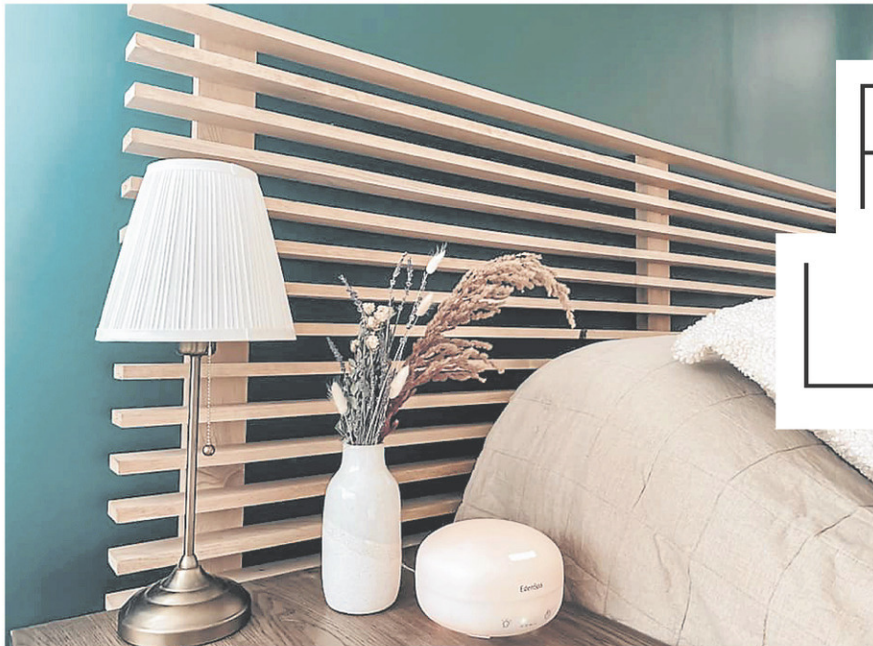


Desserte de cuisine rouge - IKEA



Diffuseur d'huiles essentielles ultrasonique - ROSE BON BON

CRÉATION BOIS UNIQUE



REVALORISER LES MEUBLES, UN À LA FOIS

ÈVE-MARIE FORTIER
emfortier@lequotidien.com

Avez-vous déjà eu l'idée de revaloriser de vieux meubles au lieu de vous en procurer de nouveaux? Felicia Gagnon, propriétaire de Création bois unique, n'a pas qu'eu l'idée en tête, elle a fait de ce passe-temps une entreprise. Étant adjointe administrative dans un garage familial, la jeune entrepreneure a développé ses nouvelles compétences de manière

autodidacte et y a rapidement pris goût.

Felicia Gagnon a commencé sa création et revalorisation de meubles l'an dernier alors qu'elle se trouvait chez son conjoint à Montréal.

« Là-bas, il y a énormément de vieux meubles. Que ce soit dans la rue ou dans les friperies, ce n'est pas ce qui manque. J'ai donc eu l'idée de m'en procurer pour les

transformer au lieu d'en acheter des nouveaux. Finalement, j'y ai pris goût puis j'en ai vendu et de fil en aiguille j'ai fait de ce passe-temps une entreprise », a-t-elle expliqué à l'occasion d'une entrevue téléphonique avec *Le Quotidien*.

La jeune entrepreneure est ensuite revenue au Saguenay et a poursuivi sa nouvelle passion qui prend de plus en plus d'ampleur. En plus de continuer à transformer les vieux meubles, elle en construit des nouveaux.

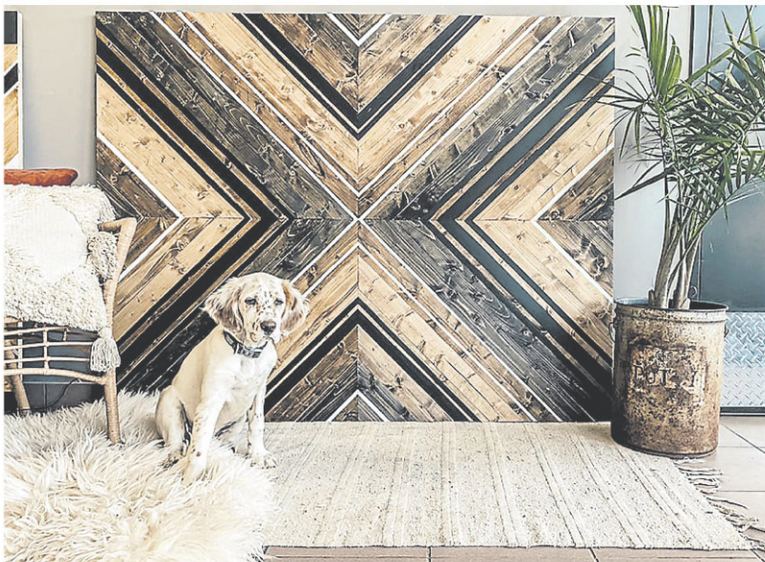
« Les gens aiment beaucoup voir les résultats des produits transformés sur ma page Facebook. Ils sont impressionnés de voir ce qu'il est possible de faire à partir de meubles qui étaient prêts à être jetés », a-t-elle souligné.

Interrogée face à la possibilité de travailler à temps complet pour *Création bois unique*, Mme Gagnon a répondu que ce n'est actuellement pas son but, mais que cela reste une option.

« J'aime beaucoup mon emploi dans l'entreprise à mon père alors il serait difficile pour moi de le quitter. Je pense toutefois à réduire mes heures pour mieux répondre à la demande des clients qui souhaitent acheter des meubles. Même si ce n'est pas lié à mon champ d'études, j'ai toujours été manuelle et j'aime beaucoup apprendre par moi-même. »

Selon elle, ce genre de projet est écoresponsable. « À chaque fois que je récupère un meuble pour le transformer, je pense à l'impact sur l'environnement. C'est rare qu'un meuble soit peine perdue alors si tout le monde posait le même type d'action, ça diminuerait beaucoup les déchets », a-t-elle conclu.

Photos tirées de facebook,
Création Bois Unique



Une bonne courtière et un bon courtier immobilier
une référence au Saguenay
L'immobilier c'est **NOTRE VIE...** depuis toujours

Marie-Claude Simard | Samuel Desbiens
418 591-0937 | 418 820-9145

Sous la bannière

Sutton NOUVELLE DEMEURE
AGENCE IMMOBILIÈRE

345, Des Saguenéens,
#30, Chicoutimi
www.suttonquebec.com

JONQUIÈRE : 4085, MIRO

624 900 \$

Très belle propriété en pierre sur les 4 côtés sans voisin arrière située dans un rond-point dans une petite rue tranquille. Plancher chauffant au glycol sur tous les étages incluant le sous-sol et le garage. Elle possède 4 chambres à coucher, possibilité de 7, 3 salles de bains, foyer au propane 3 faces et piscine creusée. À voir! Centris : 12537286

SOUS L'ÉVALUATION MUNICIPALE

CHICOUTIMI: 654, RUE ALBANEL

VENDE EN 88 JOURS!

CHICOUTIMI: 49-51, RUE WILLIAM E

NOUVEAU PRIX 189 700 \$

Grand duplex de grandeur 30' X 40' qui a été bien entretenu. Le logement du rez-de-chaussée possède quatre chambres à coucher plus une sous-sol avec entrée extérieure donnant accès au garage attaché à la maison. Le logement 5 1/2 à l'étage possède trois grandes chambres à coucher.

Proprio Direct Marie-Eve Rathé Courtier immobilier résidentiel
418 817-4933
marieratte@hotmail.com



HALLOWEEN DIFFÉRENTE, MAIS PERMISE

Les enfants des quatre coins du Québec pourront célébrer l'Halloween sous certaines conditions, tel que recommandées par la Santé publique. Ainsi, on a vu apparaître, au cours de la dernière semaine, plusieurs décorations d'Halloween un peu partout sur le territoire. Voici quelques décors qui ont retenu l'attention de nos photographes. MARIE-ÈVE FORTIER



— PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE



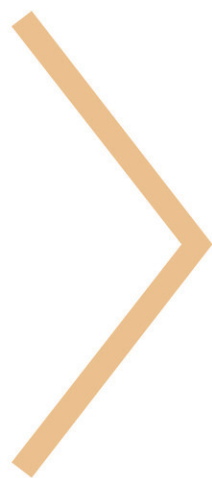
— PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, JEANNOT LÉVESQUE



— PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE

libre@dos

f www.facebook.com/melissa.viau@ mviau@lequotidien.com

La première publicité de Justine

Savais-tu que ce n'était pas seulement dans la grande ville de Montréal qu'il était possible de vivre des expériences devant les caméras ?

Le 18 octobre, du haut de ses 9 ans, Justine Gagnon vivait sa toute première expérience de comédienne en participant au tournage d'une publicité dans sa région, le Saguenay-Lac-Saint-Jean.

La jeune fille, qui est en quatrième année à l'école des Quatre-Vents de Chicoutimi-Nord, présentait la collection Mini de l'entreprise Poule des Bois, pendant que sa mère, Pascale Rodrigue, était engagée pour maquiller l'équipe.

Ils étaient six enfants de 3 à 10 ans pour ce tournage de deux heures qui a eu lieu au parc de la Rivière-du-Moulin, à Chicoutimi. Justine a bien hâte de visionner la publicité qui sortira dans les prochaines semaines. Pour la remercier, elle a reçu le kit complet de la collection Mini de Poule des Bois, une entreprise qui s'adresse aux amateurs de plein air.

La mère de Justine est une artiste-maquilleuse passionnée par son travail. D'ailleurs, le salon Esthétique Pascale Rodrigue n'a plus besoin de présentation dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les



MAQUILLEUSE ESSENTIELLE

Pour devenir artiste-maquilleuse, ça prend énormément de discipline, de motivation et d'organisation. « Il faut aussi être polyvalent, voir à tout et être très avenant. Sur les plateaux, j'ai des oreilles et des yeux partout. »

◀ Pascale Rodrigue est artiste-maquilleuse. — PHOTO COURTOISIE

plateaux de tournage font appel à son talent et à son professionnalisme pour prendre en charge les maquillages, que ce soit pour le théâtre, le tournage d'une vidéo, une séance photo, la réalisation d'un court métrage, d'une publicité ou d'une émission. Cette artiste de renom sait exactement quelle technique utiliser, selon le défi qu'on lui propose.

En plus de donner envie à sa fille de devenir entrepreneure, Pascale Rodrigue démontre combien il est important de choisir un travail valorisant et emballant. « Après ma formation, en 2000, c'était clair que je voulais ouvrir mon salon, lance l'esthéticienne et électrolyste. Par la suite, j'ai suivi plusieurs formations et pris de l'expérience pour acquérir le titre d'artiste-maquilleuse. »

Cumulant 20 années d'expérience dans son domaine, elle n'hésite jamais à prendre des formations de toutes sortes pour continuer d'apprendre. « J'ai même suivi des cours de photos et Justine est devenue mon modèle. »

Rêvant à son tour de devenir esthéticienne, Justine assiste déjà sa mère sur certains plateaux de tournage. « Je lui donne les pinceaux et je prépare les petits sacs », mentionne la jeune fille.

« Elle voudrait toujours venir avec moi, mais j'y vais à petite dose parce que je ne voudrais pas qu'elle se tanne », poursuit l'attentionnée maman.

À ses débuts, Pascale Rodrigue constatait que son rôle de maquilleuse était plutôt effacé, mais avec le temps, elle a appris à prendre sa place et à devenir une ressource essentielle. « Comme les plateaux travaillent souvent à équipe réduite, je touche à tout. Je me montre disponible pour faire de l'habillage, des coiffures et de l'éclairage s'il le faut, raconte-t-elle en riant. Je m'occupe aussi des réseaux sociaux, parce que j'aime prendre des photos. »

Sur un plateau, tout va vite. « Dans le cadre des tournages de l'émission *Sortie d'un jour*, à MATV, j'avais ma trousse de maquillage de brousse sur le dos et je suivais l'équipe autant en randonnée qu'en escalade », se remémore l'entrepreneure.

COVID-19

Évidemment, en temps de pandémie, l'esthéticienne a dû faire preuve d'imagination. « J'ai travaillé fort pour rester debout comme artiste-maquilleuse. Avec toutes les mesures qu'on doit prendre et le coût que ça implique, plusieurs ont lâché, souligne Pascale Rodrigue. Je me suis creusé la tête pour trouver des façons d'éviter toute transmission du virus. J'ai acheté un nombre inimaginable de pinceaux. »

Ce qu'elle trouve le plus dur, c'est le gaspillage que ça nécessite, dont les bavettes, les mouchoirs, les essuie-tout, les lingettes, les éponges et les couvre-visages qui prennent le bord de la poubelle après une utilisation. Quand elle doit maquiller 15 à 20 personnes par jour, chaque personne a son petit nécessaire de maquillage identifié, dans un sac.

Pour en savoir plus, visitez sa page Facebook, www.facebook.com/EsthetiquePascaleRodrigue [artistemaquilleur](https://www.facebook.com/artistemaquilleur).



Justine Gagnon a vécu sa toute première expérience de comédienne en participant au tournage d'une publicité à Saguenay. — PHOTO COURTOISIE



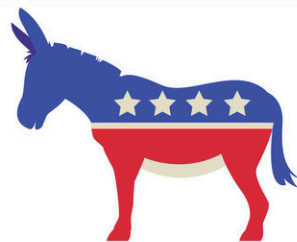
Justine Gagnon adore passer du temps dans le salon d'esthétique de sa mère et rêve à son tour d'être esthéticienne. — PHOTO COURTOISIE

★ SPÉCIAL ★

ÉLECTIONS

Au P'tit Mag, on a remarqué que les élections américaines t'intéressent. Normal, il s'agit d'une élection très importante. On a donc pensé t'offrir un dossier spécial en deux volets pour que tu puisses suivre cet événement en ayant toutes les clés nécessaires pour y voir clair. N'hésite pas à en parler avec tes parents et tes enseignants. Nous sommes certains que tu leur apprendras des choses! Pour poser tes questions et en savoir plus, rends-toi sur le Canal Squat de Télé-Québec [squat.telequebec.tv/lcs-le-canal-squat](https://www.squat.telequebec.tv/lcs-le-canal-squat)

TEXTES: Philippe Julien-Bougie, stagiaire en journalisme de l'UQAM
RÉVISION: Daphné St-Louis Ventura, chercheuse de l'Observatoire sur les États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand



LE PARTI DÉMOCRATE

Aux États-Unis, il y a deux principaux partis politiques : les républicains et les démocrates.

Que veut dire démocrate ? Ce mot vient du grec ancien. *Demos* veut dire *peuple*. Et *kratos* signifie *pouvoir* ou *autorité*. Démocrate veut donc dire « le pouvoir du peuple », en quelque sorte. Le parti de Joe Biden désire réduire les inégalités sociales. La formation politique veut prendre de l'argent aux personnes les plus riches pour le redistribuer aux personnes les plus pauvres. Contrairement à chez nous, les Américains n'ont pas accès à des hôpitaux gratuitement. Le Parti démocrate tente, par exemple, d'aider certaines personnes à avoir accès au système de santé. La lutte contre les changements climatiques est aussi une priorité du Parti démocrate. Cette organisation politique veut réduire la pollution et les émissions de gaz à effets de serre.

Pour mener leurs projets à terme, les démocrates prévoient dépenser beaucoup d'argent. Ce sont les Américains, en payant des impôts, qui vont payer les



Barack Obama

projets. Certaines personnes, surtout les membres du Parti républicain, considèrent que ces dépenses vont vider les poches des Américains et leur coûter très cher. Les démocrates, quant à eux, pensent que de dépenser beaucoup d'argent peut créer des emplois et stimuler l'économie. Par exemple, si le gouvernement paie pour la construction d'une autoroute, les personnes qui construiront l'autoroute auront un travail.

La lutte contre le racisme et la justice sociale sont des priorités du parti. D'ailleurs, le seul président à la peau noire de l'histoire des États-Unis, Barack Obama, était démocrate.

On associe le parti à la couleur bleue et à un âne. Un âne ? Oui, cet animal est devenu le symbole des démocrates en 1828, lorsque qu'on a traité le chef du parti, Andrew Jackson, de « jackass » un mot qui signifie un âne ou un crétin en anglais. Au lieu d'être insulté, Jackson a vu l'injure comme un compliment, car il considérait les ânes comme travailleurs, loyaux et forts. Et n'oublions pas que les ânes sont parfois têtus.

LE GRAND-PAPA QUI VEUT ÊTRE PRÉSIDENT

Joseph Robinette Biden Junior, qu'on surnomme Joe Biden, affrontera Donald Trump dans l'élection pour devenir président des États-Unis. Mais qui est Joe Biden ?

En 1942, en pleine Deuxième Guerre mondiale, Joe Biden naît dans une petite ville de banlieue des États-Unis nommée Scranton. Enfant, il a des problèmes de bégaiement qu'il surmonte en apprenant des poèmes par cœur. Ses parents ne sont pas riches, mais vivent confortablement. Le père de Joe, qui s'appelle Joe aussi, vend des voitures usagées pour gagner sa vie.

Joe Biden souhaite devenir avocat et étudie le droit à l'université. En tant qu'étudiant, M. Biden ne reçoit pas de bons résultats scolaires. Un professeur le surprend même à tricher.

Après ses études, Joe se marie et aura trois enfants avec sa femme. Ce nouvel avocat décide alors de se lancer en politique. Il remporte son élection et devient sénateur du Delaware, en 1972. Le Delaware est un des 50 États qui composent les États-Unis. D'où le nom du pays : les États unis. Une des tâches importantes d'un sénateur consiste à représenter les

habitants d'un État américain au sein du gouvernement fédéral à Washington. Petite anecdote : le premier ministre du Canada, Justin Trudeau, était encore un bébé lorsque Joe Biden est devenu sénateur pour la première fois.

Seulement quelques mois après son élection, Joe apprend une terrible nouvelle. Son épouse et sa fille décèdent d'un accident de voiture, alors qu'elles sont en route pour acheter un sapin de Noël. Ravagé, Joe songe à démissionner de son poste de sénateur, mais décide de rester pour honorer son engagement envers les habitants du Delaware. M. Biden sera sénateur pendant 36 ans.

En 2009, Joe Biden devient vice-président des États-Unis. Pendant huit ans, il est le bras droit du président Barack Obama. Alors qu'il est vice-président, Joe Biden perd un autre enfant. Il s'agit de son fils Beau Biden, qui meurt d'un cancer du cerveau.

Aujourd'hui, Joe Biden a 77 ans. Il est le grand-père de six petits-enfants et veut devenir le président des États-Unis. S'il gagne, il serait le président le plus âgé de l'histoire des États-Unis.

AMÉRICAINES

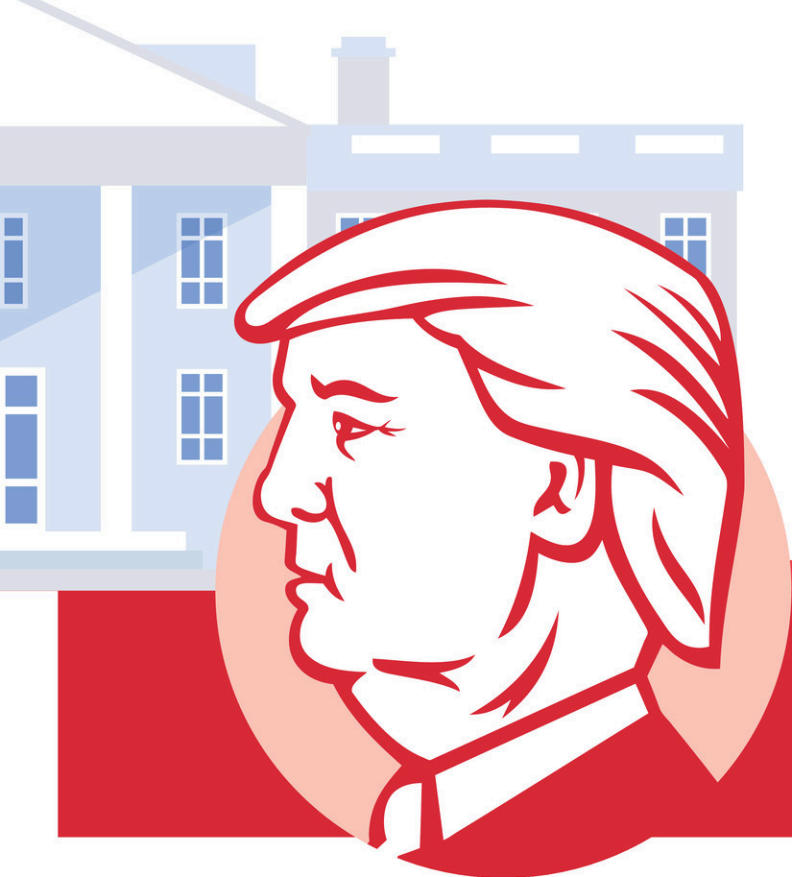


ILLUSTRATION 123RF/PATRIMONIO

Le président des États-Unis est souvent décrit comme étant la personne la plus puissante du monde. Pourtant, un président ne devient pas un roi à son arrivée à la Maison-Blanche. Il a des pouvoirs limités. Le système politique aux États-Unis est façonné pour éviter que le président ne devienne un dictateur qui décide de tout, seul.

Les pouvoirs du président sont définis par la constitution des États-Unis. C'est un document qui a été rédigé il y a plus de 200 ans par les pères fondateurs.

Les pères fondateurs sont des politiciens et des personnes influentes qui se sont réunis dans la ville de Philadelphie pour établir les bases du système politique américain.

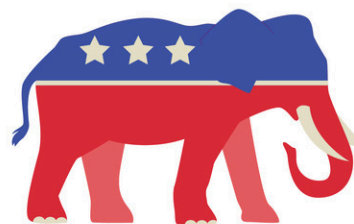
Certains pères fondateurs voulaient que l'on nomme les présidents à vie. De peur que le président ait trop de pouvoir, il a été décidé d'organiser des élections aux quatre ans où tous les citoyens peuvent voter.

Tu as peut-être déjà vu des soldats américains faire un salut militaire et se mettre au garde-à-vous devant le président ? C'est qu'en plus d'être le chef du pays, le président est le commandant en chef de l'armée. Il a donc le pouvoir de mener des opérations militaires dans des zones en conflit ou aussi pour de l'aide humanitaire. Mais ce n'est pas à lui que revient le pouvoir de déclarer une guerre. Il est aussi le représentant officiel des États-Unis à travers le monde. Il négocie et signe des accords avec d'autres pays.

Le président est responsable de

s'assurer que les lois soient respectées. Le président a aussi un droit unique appelé le droit de veto. Le droit de veto permet de bloquer une loi ou un budget voté par le Congrès. Comme si dans ta classe, le comité d'élèves votait pour une récréation de deux heures – le rêve! – et que ton prof utilisait son droit de veto pour dire: «Je n'accepte pas ce règlement. On doit retourner en discuter.»

En plus d'exécuter les lois écrites par le Congrès, le président peut écrire lui-même des règlements qu'on nomme décrets présidentiels. Par contre, ces décrets peuvent être annulés par des juges. C'est arrivé à quelques reprises à Donald Trump, entre autres avec un décret qui voulait empêcher à certains immigrants d'entrer aux États-Unis.



LE PARTI RÉPUBLICAIN

DE VEDETTE DE TÉLÉVISION À PRÉSIDENT

Donald Trump en a surpris plus d'un lorsqu'il a remporté l'élection présidentielle de 2016 contre Hillary Clinton. Avant d'être le président qu'on connaît aujourd'hui, Donald Trump était un personnage célèbre aux États-Unis. En plus d'être un homme d'affaires, il était une *star* de la télé!

Donald Trump naît en 1946 dans la grande ville de New York. Enfant, il se fait renvoyer d'une école privée à cause de son mauvais comportement. Ses parents l'envoient donc dans une école militaire pour qu'il puisse mieux canaliser son énergie. Il grandit dans une famille très fortunée. Son père, Fred, est un homme d'affaires qui possède plusieurs immeubles. Des milliers de New-yorkais lui louent des appartements.

Après son parcours académique, il prend rapidement les rênes de la compagnie familiale, la Trump Organization. Il transforme l'entreprise en achetant des hôtels de luxe, des tours à condos pour gens fortunés et des casinos. Il devient un homme d'affaires connu des Américains. On le présente comme un homme qui voit grand. À cette époque, Donald Trump fait une courte apparition dans le film de Noël *Maman, j'ai encore raté l'avion*.

Les affaires ne vont cependant pas toujours bien pour la Trump Organization. Au cours des années, des casinos et certaines branches de l'entreprise doivent fermer.

Donald Trump revient en force en 2004 en animant l'émission de télévision *The Apprentice*. Le mot anglais *apprentice* signifie *apprenti* ou *personne qui s'instruit auprès d'un maître*. Dès la première année, environ 20 millions de personnes regardent *The Apprentice*! Ce succès permet à Donald Trump de devenir un collaborateur régulier de l'émission *Fox and Friends*, une émission d'actualité matinale très populaire aux États-Unis. Sur cette plateforme, Donald Trump se prononce souvent à propos de la politique. Il passe ensuite de la parole aux actes et se lance en politique. Il devient le 45^e président des États-Unis en 2017.

M. Trump a cinq enfants issus de trois mariages différents. Melania, sa femme actuelle, est une mannequin originaire de la Slovénie, un pays d'Europe. Ses fils Donald Junior et Eric gèrent la Trump Organization depuis qu'il est président. Sa fille Ivanka est mariée à Jared Kushner, un proche conseiller du président Trump, et a elle aussi une place de choix dans l'entourage de son célèbre père.

Le président Donald Trump est candidat du Parti républicain.

Ce parti a des valeurs qu'on appelle conservatrices. Cela veut dire que plusieurs républicains considèrent le respect des traditions, les valeurs familiales et religieuses comme étant très importantes. Ils désirent protéger et préserver la culture et les valeurs dites américaines. Certains républicains pensent pouvoir y parvenir en réduisant le nombre d'étrangers venant s'installer aux États-Unis. Par exemple, Donald Trump veut bâtir un mur entre son pays et le Mexique pour empêcher certains migrants de traverser la frontière.

La formation politique valorise aussi le travail acharné et souhaite réduire l'intervention du gouvernement dans certains domaines comme la santé et l'éducation. Les républicains veulent que les Américains paient le moins de taxes et d'impôts possible pour qu'ils puissent garder l'argent qu'ils ont gagné en travaillant. Cependant, si les Américains paient moins d'impôts, le gouvernement a moins d'argent pour payer des programmes comme l'assurance chômage pour les gens qui n'ont pas de travail ou financer l'école pour que tous puissent y avoir accès.



Abraham Lincoln

C'est une des grandes différences avec le parti démocrate. Les républicains sont plus dans l'esprit de «on vous enlève moins d'argent en impôts, alors vous en avez plus dans votre portefeuille. Par contre vous vous débrouillez davantage par vous-mêmes». Alors que les démocrates croient davantage à un système où «les citoyens paient davantage d'impôts et cet argent sert à aider tout le monde, dont les moins nantis».

Le premier président républicain a été élu en 1860. Il s'agit d'Abraham Lincoln. C'est lui qui a interdit l'esclavage aux États-Unis.

On associe le parti à la couleur rouge et à un éléphant. Bien qu'il n'y ait pas d'éléphants aux États-Unis, cet animal est devenu le symbole des républicains après des caricatures de journaux. En 1874, un des dessinateurs les plus connus au pays représente le parti républicain comme un éléphant pour démontrer sa force et sa dignité. Le président républicain Ronald Reagan a d'ailleurs déjà reçu un bébé éléphant en cadeau de la part du président du Sri Lanka. L'éléphanton nommé Jayathu a été donné au Parc zoologique national de Washington.

Les étoiles de Picotte

@ picotte@lequotidien.com

Rubrique écrite par Mélissa Viau



Un projet étudiant pour réduire l'abandon

Dans le cadre de sa formation universitaire en communication publique, profil entrepreneurial, Elisabeth Turcotte a imaginé un concept pour contrer les abandons de chiens.

«Lors de notre troisième année de baccalauréat, on nous demande de développer une idée entrepreneuriale réelle», explique-t-elle.

Après un an de travail, c'est en mars 2020 qu'elle lançait le site Internet *Déniche ton chien*. «En aidant une personne à trouver le chien qui convient le mieux à sa personnalité, on peut réduire l'abandon», poursuit la jeune entrepreneure.

Selon la jeune femme de 23 ans, originaire de la Beauce, les abandons sont souvent reliés à la méconnaissance quant à la race et aux besoins d'un chien.

Sous forme de questionnaire, son concept offre deux forfaits oscillant entre 50 \$ et 140 \$ afin de guider les futurs adoptants vers la bonne race et les éleveurs éthiques du Québec, excluant tous les croisements de races. «Croiser des races n'est pas de l'élevage éthique», précise celle qui a répertorié 119 races de chiens enregistrés au Club canin canadien.

Ce formulaire, accessible sur le site Internet *denichetonchien.com*, contient une soixantaine de questions à choix de réponses. Certaines réponses, notamment reliées aux démenagements, conduisent à des pistes de réflexion reliées à des statistiques. Cet exercice mène à une

véritable prise de conscience pour quiconque voudrait adopter un nouveau chien. Dès la fin du questionnaire, les trois races qui correspondent le mieux au client lui sont automatiquement envoyées par courriel.

Les idées plein la tête, la jeune entrepreneure compte ajouter d'autres services sur son site. «Des éducateurs m'ont déjà contactée pour travailler avec moi. La race est importante, mais l'éducation aussi peut faire une grosse différence, ajoute Elisabeth. Je voudrais aussi greffer à ma plateforme une section pour ceux qui cherchent la famille parfaite pour leur chien, s'ils ne peuvent plus le garder.»

EXPÉRIENCE NÉGATIVE

«Il y a trois ans, j'ai moi-même adopté un chiot au mauvais endroit et je me suis retrouvée avec un animal très malade», se remémore la fondatrice de *Déniche ton chien*.

Le trouble neurologique, dont souffre sa petite Mika, et dont les vétérinaires ignorent la cause, a impliqué une facture de 4300 \$.

«Depuis ce temps, Mika doit absolument avoir une routine. Si on l'amène ailleurs, elle panique. Les trajets en voiture sont synonymes de torture pour elle. Alors, on la laisse toujours à la maison. Si on doit la faire garder, la personne doit venir chez nous. Elle fait aussi de l'épilepsie qui se contrôle grâce à une médication», conclut Elisabeth.

«Adopter un compagnon ayant une espérance de vie de 15 ans, ça demande une bonne réflexion.»

— Râto

WOUF!

Ayant elle-même adopté un chien dans un mauvais élevage, Elisabeth Turcotte s'est inspirée de son expérience personnelle pour créer un site Internet afin de bien guider les futurs adoptants. — PHOTO COURTOISIE



PRÊT À TOUT POUR AVOIR UN CHIOT

La sédentarité reliée à la COVID-19 a créé un engouement sans précédent pour l'adoption de bébés animaux, surtout les chiots. Les refuges et les éleveurs manquent d'animaux pour répondre à la demande.

Comme en témoigne l'annonce sur la photo accompagnant ce texte de chatons à donner contre un chiot, certains usent d'imagination pour arriver à leur fin.

La demande étant beaucoup plus grande que l'offre, les prix des chiots ont atteint des sommets inimaginables en seulement

quelques mois. Si les prix se maintiennent à la hausse, moyennant 2000 \$ pour un chiot, peu importe d'où il provient, c'est que les adoptants sont prêts à payer. La plupart ne veulent pas attendre et baissent même leurs critères de sélection reliés à l'élevage et à la race de leur futur animal.

N'ayant pas les moyens financiers de déboursier des milliers de dollars pour un chiot, plusieurs tentent de compenser ce désir en adoptant d'autres bébés animaux, tels que des rongeurs. Malheureusement, l'interaction n'étant pas

comparable à celle du chien, les adoptants se lasseront rapidement de leur lapin ou de leur cochon d'Inde. N'étant plus de mignons bébés, ils deviennent parfois difficiles à placer. N'abandonnez surtout pas ces animaux à l'extérieur. Confiez-les plutôt à un refuge.

D'autres se tourneront vers l'adoption d'un chaton, plus accessible que les chiots. Devant cette demande, les chatons domestiques n'appartenant pas à une race précise ont pris de la valeur. En fonction de leur couleur, ils peuvent se vendre



Bebe chaton a vendre ou à échanger contre bebe chiot

200 \$



Comme en témoigne cette annonce de chatons à donner contre un chiot, certains usent d'imagination pour arriver à leur fin. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

quelques centaines de dollars sans avoir été soignés et vaccinés par un vétérinaire, ce qui risque de mettre en danger les autres animaux d'une famille.

Si cette rareté risque d'encourager

les gens à faire reproduire leurs animaux pour s'enrichir, on risque aussi de décourager les adoptants qui contreviennent au règlement municipal en ayant trop de chats et de chiens.

VOYAGES.



La promenade Seawall, dans le parc Stanley, fait huit kilomètres de long. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



Le parc Queen Elizabeth offre une des meilleures vues sur Vancouver. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

LES PLUS BEAUX PARCS DE VANCOUVER

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Paresseux un jour, paresseux toujours. Pour m'aventurer au sud de Vancouver, j'avais décidé d'entraîner mon ami Mobi, le vélo en libre-service, le plus loin qu'il accepte d'aller. Radin, je ne souhaitais pas qu'il m'accompagne au-delà des 30 minutes qu'il m'offrirait sans frais supplémentaires.

Premier constat : la rive sud, elle nous reste bien dans les mollets. Elle monte assez pour ralentir Mobi significativement. Et en réalité, nos routes, à la bécane et à moi, se sont séparées à peu près devant le gros hôtel de ville aux allures staliniennes.

Le reste du chemin, je le ferai à pied avec l'intention de rallier le parc Queen Elizabeth, un îlot de verdure qu'on m'avait chaudement recommandé et d'où, racontaient les rumeurs, on observait la plus belle vue de Vancouver. Envelopper dans un si bel emballage, le conseil était particulièrement tentant.

J'ai donc longé la rue Cambie, bordée de boutiques, de complexes de condos récents et d'autres bâtiments résidentiels en construction. À première vue, on comprend que le paysage se transforme rapidement pour faire place à une plus grande densité d'habitations. Une magnifique demeure un iota cossue a attiré mon attention, la mention vendue ornant la barrière en fer forgé qui gardait son entrée. J'ai à peine eu le temps de me demander combien pouvait valoir une belle baraque en ce genre que j'ai aperçu la maquette annonçant la démolition de la maison unifamiliale pour faire place à plusieurs appartements. Densification, que je disais.

En arrivant du nord, on jette un oeil perplexe sur le parc Queen Elizabeth, quand on l'atteint, parce que de cet angle-là, il n'a l'air de rien du tout. C'est que ces quelques arbres et cette touffe de gazon cachent toute la forêt, toutes les fleurs qu'on finira par

découvrir, à force de juste un peu de patience.

Le parc Queen Elizabeth, c'est le point le plus élevé en ville, au moins 125 mètres au-dessus du niveau de la mer. Avec ses 52 hectares de verdure, il compte des terrains de tennis et de pétanque, entre autres, mais surtout un grand jardin et un arboretum qui, semble-t-il, est composé des spécimens de la plupart des essences endémiques au Canada. On ne s'étonne pas de voir des couples y faire leurs photos de mariage et prendre beaucoup de temps là où la vue est la plus splendide.

En explorant les sentiers, on tombe aussi sur de magnifiques sculptures. En se laissant guider vers le point le plus élevé, on arrive au conservatoire Bloedel, où l'on peut voir voler des centaines d'oiseaux. Mais pandémie oblige, il faut réserver son billet en ligne et le risque est élevé de se buter à une porte close et à des guichets fermés. Je n'ai donc pas pu confirmer que l'attraction valait bien chaque dollar investi, comme le disait *Lonely Planet*.

Qu'à cela ne tienne, j'ai décrété que le parc constituait mon lieu préféré en ville. J'ai aimé l'atmosphère familiale du quartier et les grands espaces pour m'entourer de calme. Les endroits pour s'asseoir calmement sont légion et n'eût été la marche que je voulais m'imposer pour revenir vers mon point de

départ, j'aurais paressé là pendant plusieurs heures.

Sacrilège, diront certains, de placer le parc Queen Elizabeth devant le fameux parc Stanley, une péninsule de 4 km² au nord-ouest du centre-ville. Aménagé sur un ancien territoire autochtone, il a été inauguré en 1888. Il compte une promenade sur le bord de l'eau, 25 km de sentiers, des plages et un aquarium, notamment.

On s'y rend facilement à vélo, mais il faut noter que la piste cyclable qui fait le tour du parc est à sens unique. Pas moyen de rebrousser chemin. Si on croit que Mobi s'essoufflera et ne ralliera pas la distance en moins de 30 minutes, et si on est radins, on devra abandonner la monture à l'entrée du parc. Le danger, c'est que la station soit pleine et n'accepte pas un nouveau vélo. Parce qu'apparemment, ils sont plusieurs à délaissier les roues pour la marche une fois arrivés au parc. C'est fou comme tout le monde peut penser la même chose.

La fameuse promenade Seawall, construite sur une digue et faisant le tour de la péninsule, offre une balade d'environ 8 km. C'est plat, c'est facile et c'est relaxant de longer la baie.

Le long du parcours, des mâts totémiques s'imposent en incontournable, comme une flopée de statues et les plages, à l'ouest, où s'entassent les citadins. On peut

facilement passer une journée complète au parc Stanley sans trop s'ennuyer.

Et si le carburant ne fait pas trop défaut, on peut même rallier le centre-ville à pied en passant par English Bay Beach. Et là, encore, des oeuvres d'art ponctuent la route, qu'on pense aux deux alliances géantes (*Engagement*), à un inukshuk particulièrement attirant quand le ciel se teinte d'orange ou aux 14 statues de bronze (*A-maze-ing Laughter*) de l'artiste Yue Minjun, qui s'est représenté lui-même en train de rire.

Mine de rien, l'art public me fascine et contribue à donner une personnalité à une ville.

Difficile de ne pas conclure la journée à Sunset Beach, qui, comme son nom l'indique, est parfaite pour les couchers de soleil.

Précision

Je me suis tellement emporté de voir la vasque olympique dans la plaza Jack-Poole de Vancouver que j'en ai parlé récemment comme si c'était la même qui se trouvait dans le stade olympique lors des Jeux de 2010. Je n'avais pas réalisé qu'à l'époque, deux vasques brûlaient en même temps : une au stade ; l'autre à la plaza Jack-Poole.

RÉGAL.



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

YOTAM OTTOLENGHI

DES SAVEURS, DE

Depuis la sortie du livre *Plenty* en 2010, et de *Plenty... la suite* en 2014, le nom de Yotam Ottolenghi est une référence au chapitre de la cuisine végé. Avec ses originales recettes, où s'entremêlent notamment les parfums de la cuisine méditerranéenne et du Moyen-Orient, le renommé chef cuisinier originaire d'Israël a conquis les fourchettes de partout.

Le maestro du végétarisme gourmand, qui possède quelques restaurants à Londres et qui signe aussi une chronique sans viande dans *The Guardian* depuis plusieurs années, ne mange pourtant pas que de tofu et tempeh. Qui plus est, il ne s'est jamais réclamé de l'étiquette du végétarien strict puisqu'il aime viandes et poissons. Mais voilà, il sait y faire pour mettre les légumes au cœur du menu.

Je suis pas mal certaine que ses propositions culinaires parfumées de zaatar, mélasse de grenade, herbes fraîches, sumac et safran ont réconcilié plusieurs avec l'aubergine, le chou-fleur, l'endive et d'autres mal-aimés de la sphère légumière. Parce que ses recettes sont conçues comme des tableaux où la palette gustative est aussi vaste que le cercle chromatique. En jouant avec les textures, les épices, les goûts, les couleurs, il crée des plats vibrants qui ravissent l'œil autant que le palais. Le fait que ces mêmes plats soient végétariens devient, au fond, accessoire. Tous craquent pour cette cuisine inventive qui commande du temps derrière les chaudrons, certes, mais qui ne déçoit à peu près jamais les papilles.

Avec la récente publication de *Saveur*, un recueil écrit à quatre mains avec Ixta Belfrage, le charismatique chef cuisinier remet ça. Roulé d'aubergine dans un dhal cari-lait de coco, tarte rustique à la courge, salades variées, steaks de rutabaga, de céleri-rave et de portobello, beignets de riz au kimchi et au gruyère, ratatouille aux épices berbères, lasagne épicée aux champignons : l'éventail d'assiettes qui célèbrent les végétaux est appétissant d'un couvert à l'autre.

Entretien gourmand avec les deux auteurs londoniens.

Q C'est frappant: vos plats sont métissés de multiples influences. Comment décrivez-vous les racines de votre cuisine?

IXTA J'ai grandi en mangeant différents types de nourriture, de



Le réputé chef anglo-israélien Yotam Ottolenghi publie *Saveur*, un nouveau livre rempli d'originales recettes végétariennes qu'il a coécrit avec Ixta Belfrage. — PHOTOS COURTOISIE, JONATHAN LOVEKIN

différentes cultures. C'était un amalgame de plats du Brésil, du Mexique et d'Europe. Toutes ces saveurs sont ancrées dans ma mémoire, teintent mon rapport à la nourriture.

YOTAM Les saveurs qu'on a connues chacun dans notre enfance sont évidemment très présentes dans nos recettes, mais je pense aussi que les choses qu'on a vécues ensuite, les gens qu'on a croisés, les trucs nouveaux qu'on a goûtés s'ajoutent à notre « palette » de base et la bonifient.

Q Yotam, en restauration comme dans l'écriture de livres de cuisine, vous avez l'habitude des projets à plusieurs. Le travail d'équipe est important pour vous?

YOTAM C'est ce que je fais toujours parce que c'est la seule façon d'avancer que je connais! J'ai, par exemple, déjà coécrit avec Sami Tamimi, avec qui j'ai aussi ouvert des restos. Je trouve que c'est beaucoup plus intéressant et stimulant de travailler en équipe. C'est une façon de pousser plus loin la créativité en s'inspirant mutuellement. Ça amène une énergie nouvelle aux projets, ça leur donne différentes racines, ça multiplie les idées potentielles, ça dynamise tout le processus. Derrière chaque recette, chaque projet, il y a une histoire, et j'aime toujours la raconter.

Q Justement, l'histoire de *Saveur*, quelle est-elle? Quelle a été l'étincelle de



départ pour ce huitième livre de votre bibliographie?

YOTAM Dans la lignée des deux *Plenty*, je voulais faire un autre livre à propos des légumes depuis déjà un bon moment, mais je souhaitais qu'il ait une couleur gourmande différente. Ixta fait partie de l'équipe de chefs au développement des restaurants depuis quelques années. Avec son bagage différent du mien et les plats de légumes que je

la voyais créer, je savais qu'on pouvait bâtir un répertoire de recettes ensemble. Je lui ai proposé ce projet, elle a dit oui, on s'est lancés. Il nous a fallu près de deux ans pour tout créer et tout écrire, les recettes comme les histoires qui chapeautent les plats.

Q Avec la pandémie, on a l'impression que les gens cuisinent davantage, que le rapport au temps passé derrière

L'EXQUIS



Sauce ragù imbattable sur la plaque

6 à 8 portions

«La liste des ingrédients est longue, mais ils participent tous à donner à la sauce son fantastique caractère umami. La méthode, cependant, ne pourrait être plus simple.»

INGRÉDIENTS

- 3 carottes, pelées et hachées en gros morceaux (250 g)
- 2 oignons, pelés et hachés en gros morceaux (300 g)
- 300 g (env. 10 1/2 oz) de pleurotes, hachés grossièrement
- 60 g (2 oz) de porcins séchés, broyés grossièrement
- 4 gousses d'ail, pressées
- 3 ou 4 tomates italiennes, hachées en gros morceaux (350 g)
- 120 mL (env. 1/2 tasse) d'huile d'olive
- 70 g (1/4 tasse) de miso blanc
- 30 mL (2 c. à soupe) de harissa à la rose
- 60 mL (1/4 tasse) de pâte de tomates
- 90 mL (6 c. à soupe) de sauce soya
- 10 mL (2 c. à thé) de graines de cumin, broyées
- 180 g (un peu moins de 1 tasse) de lentilles brunes ou vertes sèches
- 100 g (1/2 tasse) d'orge perlé
- 1 litre (4 tasses) de bouillon de légumes ou de poulet
- 160 g (1/2 tasse) de crème de coco
- 100 mL (7 c. à soupe) de vin rouge
- Sel et poivre noir

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à convection à 375 °F ou le four standard à 410 °F.
- 2 Dans le récipient d'un robot culinaire, en plusieurs fois, mettre les six premiers ingrédients et actionner l'appareil par pulsations pour les hacher très finement – ou hacher très finement à la main.
- 3 Dans un plat de cuisson antiadhésif de 36 x 28 cm à haut bord, mettre les légumes hachés avec l'huile, le miso, la harissa, la pâte de tomates, la sauce soya et le cumin. Bien mélanger. Cuire au four 40 minutes, en remuant à mi-cuisson, jusqu'à ce que le mélange soit doré sur les côtés et bouillonnant.
- 4 Réduire la température du four à convection à 350 °F ou celle du four standard à 400 °F.
- 5 Ajouter le reste des ingrédients avec 150 mL (un peu moins de 2/3 tasse) d'eau et 1,5 mL (1/3 c. à thé) de sel, puis donner plusieurs bons tours de moulin à poivre noir. Bien mélanger en raclant les côtés et le fond du plat à l'aide d'une spatule. Couvrir de papier d'aluminium en serrant bien et enfourner 40 minutes. Retirer le papier d'aluminium et cuire encore 5 minutes. Laisser reposer 15 minutes avant de servir, pour permettre aux ingrédients d'absorber un peu la sauce.

Recette de Yotam Ottolenghi et Ixta Belfrage, tirée du livre *Saveur*

les fourneaux a changé. Qu'en pensez-vous?

YOTAM Pendant le confinement, plusieurs avaient davantage de temps et certains l'ont passé à cuisiner des trucs plus compliqués qu'à l'habitude, parce qu'ils n'étaient pas happés par toutes les activités qui rythment normalement leur quotidien. Maintenant, trois repas par jour à préparer, ça revient vite dans la liste des choses à faire. On n'a pas toujours autant de temps devant nous. Et pour ces jours-là, où les heures manquent pour tout faire de A à Z, il y a, à la fin du livre, un chapitre que j'aime beaucoup sur les « bombes de saveurs ». Ce sont des sauces, des salsas, des condiments, des marinades et des huiles parfumées qui sont de véritables condensés de goût. On peut les préparer en grande quantité et les garder au frais ou sur la tablette du garde-manger. C'est une bonne idée d'en avoir deux ou trois sous la main pour magnifier n'importe quel repas. À la maison, par exemple, je me fais souvent un mélange de nori, sésame, chili et sel que je saupoudre un peu partout. Sur les oeufs du matin, c'est absolument délicieux! Ça hisse le déjeuner à un autre niveau!

Q Vous proposez toujours des mariages d'ingrédients inspirés, balancés et, parfois, inusités. Comment faites-vous pour vous renouveler sans vous répéter?

YOTAM Tous les deux, nous aimons manger à l'extérieur. Nous trouvons

certainement de l'inspiration dans ce que nous goûtons ailleurs. Je pense à l'une de nos salades de concombres, par exemple, qui est inspirée d'un repas mangé dans un restaurant chinois de Londres. Même si notre salade à nous est finalement très différente de celle servie, il y a un rappel, des parfums qui nous ont servi de point de départ.

IXTA C'est vrai que nous mangeons chacun beaucoup dans les restaurants. Nos idées sont nourries par les différentes cuisines du monde, mais aussi par tout ce que nous voyons. Les médias sociaux, par exemple, regorgent d'images, de couleurs, de possibilités. Ce que font les autres créateurs nous amène sur d'autres pistes.

YOTAM Et j'ajouterais que parfois, il suffit d'ouvrir le frigo et de voir un paquet d'ingrédients. Juste ça, ça peut servir de bougie d'allumage. Ce n'est pas une vision très romantique de la chose, mais ça arrive! Il y a une recette de beignets au fromage qui est née comme ça : en faisant le ménage du réfrigérateur, j'ai aperçu la brique de gruyère.

Q Yotam, vous avez étudié en philosophie et en littérature comparée avant de vous tourner vers la restauration. Aujourd'hui, c'est particulier de constater qu'une partie de votre vie professionnelle est consacrée à l'écriture et que vos livres sont des best-sellers qui se vendent partout à travers le monde et qui

influencent la façon qu'ont les gens de cuisiner...

YOTAM C'est particulier et très satisfaisant. Je pense que l'une des choses les plus importantes, lorsqu'on écrit un livre de recettes, c'est de trouver son public. Parce que si tu ne l'as pas, ce public, ton livre va rester sur la tablette. Si, au contraire, un lectorat se développe, plusieurs personnes se mettent à cuisiner tes plats, à en parler. Il se produit quelque chose. On entre en quelque sorte dans le quotidien des gens, on a un impact sur les ingrédients qu'ils achètent, les mets qu'ils servent à leur table. S'imaginer ça, c'est très particulier.

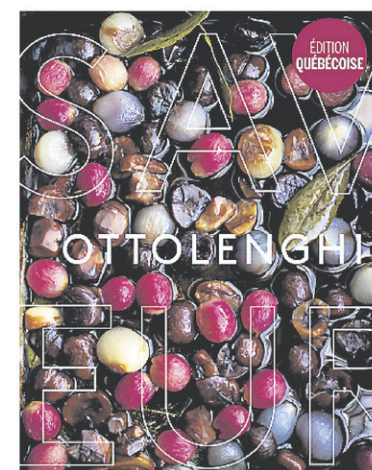
Q Vous avez déjà «réhabilité» plusieurs légumes qui n'étaient pas très populaires dans l'assiette. Quel ingrédient devrait-on se donner la peine d'intégrer davantage ou de (re)découvrir?

IXTA Le chou rave. On le mange cru, en salade, par exemple, et c'est délicieux, mais c'est aussi un légume qui est fantastique lorsqu'on le rôtit. Les parfums se concentrent, se décuplent. C'est vraiment un légume qui gagne à être ainsi apprêté.

YOTAM Dans le livre, vous remarquez sans doute qu'on utilise beaucoup les flocons de chilis et les piments séchés de toutes sortes. Chacun a un goût très distinctif. On ne les emploie pas seulement pour la chaleur ou le piquant qu'ils ajoutent, mais aussi parce que lorsqu'on les mélange à d'autres ingrédients, il y

a une espèce de chimie qui se produit. Ça ajoute tantôt un soupçon de sucre, un goût presque liquoreux, ou bien un arôme fruité ou fumé. Il se passe vraiment plein de choses lorsqu'on ajoute des chilis. Après ça, au goût, vous pouvez doser la quantité que vous mettez selon votre seuil de tolérance, mais je pense que les possibilités qu'amènent les piments sont encore à découvrir pour nous, en Europe, et sans doute pour vous aussi, en Amérique du Nord.

Saveur
YOTAM OTTOLENGHI
KO ÉDITIONS, 320 PAGES



PLANÈTEVINS



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca

Octobre est magnifique. Comme une dernière bouffée de couleurs avant la grisaille et le grand froid, il donne envie de déguster des vins plus capiteux, plus riches et enveloppés de douceur, du « moelleux », comme on dit dans le langage du vin.

Un vin moelleux se distingue par une texture onctueuse, mais ce n'est pas un vin de dessert. Ni trop sec ni trop sucré, il trouve vraiment sa place entre les deux, en équilibre dans une texture bien ronde, relevée d'une bonne dose d'acidité. Il est très polyvalent, car on peut le servir à plusieurs occasions au cours du repas. À l'apéro avec du foie gras ou des fromages, pour accompagner des mets relevés ou rehaussés de sirop d'érable, et même certains desserts comme une tarte aux poires ou aux pommes. Un style de vin parfait pour cette période de l'année, entre l'été et l'hiver.

1 **DOMAINE TARIQUET**
CÔTES DE GASCOGNE
PREMIÈRES GRIVES 2019
18,90 \$ • 561 274 • 11,5 % •
64 g/L

Voilà une douceur qui personnifie parfaitement le terme « moelleux ». On apprécie d'abord ses notes de fleurs et de miel, puis on goûte le coulis d'abricot sur une finale bien acidulée. Un bel éloge au gros manseng et à l'arrivée des premières grives, ces oiseaux migrateurs qui visitent les vignobles de Gascogne en automne, attirés par le parfum envoûtant des raisins gorgés de sucre et de soleil. Un vin à déguster bien emmitoufflé dans nos bouts de laine pour faire durer octobre le plus longtemps possible... au moins jusqu'en novembre!

2 **MAISON DU VIGNERON**
CÔTES DU JURA MARCEL
CABELIER VIN DE PAILLE 2015
36 \$ • 13 632 402 • 15 % • 98 g/L

Fleur du vignoble jurassien, le vin de paille est une expression exceptionnelle du moelleux. Dans sa robe ambrée, le premier nez offre des notes oxydatives mêlées d'effluves de noix qui entrent en scène au fur et à mesure que le vin s'aère. Puis, la torréfaction fait une brève apparition avant de laisser place aux fruits confits et au miel. Pas



VINS D'AUTOMNE

étonnant que le bouquet et les arômes se dévoilent lentement et se laissent admirer longtemps, de par sa nature, le vin de paille incarne la complexité et la finesse. Pour cette cuvée, les meilleures grappes de chardonnay, de savagnin et de poulsard sont mises à sécher à l'air libre pendant quelques mois, autrefois c'était sur la paille, d'où son nom. Puis, le vin poursuivra son évolution pendant trois ans en fût de chêne. C'est aussi un vin de patience qu'on peut déguster maintenant ou attendre encore au moins 15 ans.

3 **TERRE DEL BAROLO VINUM**
VITA EST BAROLO 2014
29,95 \$ • 14 027 061 • 14 % • 1,9 g/L

Un vin enveloppant qui m'a séduit par son éclat. La puissance du nebbiolo est bien amadouée dans cette cuvée à la fois intense et soyeuse qui offre un fruit généreux, équilibré par sa vivacité. La poésie de l'ensemble se traduirait bien par l'expression : une main de fer dans un gant de velours. Mais en toute simplicité, c'est un Barolo prêt-à-boire, dans un rapport qualité-plaisir exceptionnel. À carafier avant le service pour mieux profiter de son plein potentiel aromatique.

4 **INNISKILLIN MONTAGUE**
VINEYARD PINOT NOIR
FOUR MILE CREEK 2018
31,75 \$ • 14 503 522 • 14 % • 4,1 g/L

Issu d'une sélection parcellaire du vignoble Montague sous l'appellation Four Mile Creek, le vin est vieilli 18 mois en fûts de chêne français usagés, d'où sa texture souple sur d'élégants tannins. Au nez, il offre une amplitude aromatique qui s'introduit au palais avec toutes les qualités d'un excellent pinot noir, à la fois délicat et racé. Un très beau vin qui met en valeur le formidable potentiel de ce cépage dans la péninsule du Niagara.

5 **LES ARTISANS DU**
TERROIR PRÉMICES
D'AUTOMNE 2018
14,35 \$ • 12 501 902 •
12 % • 2,7 g/L

Me voilà à nouveau impressionnée par la qualité des vins du vignoble Les Artisans du Terroir de Saint-Paul-d'Abbotsford, en Montérégie. Accessible et vraiment abordable, cette cuvée est moins corsée que le Daumeray Réserve, mais elle est tout aussi chaleureuse et satisfaisante. Un vin d'une bonne concentration et bien équilibré entre la fraîcheur de la griotte et les épices douces en finale. Je l'ai adoré avec du canard aux figues et je le conseille sans hésitation avec tous vos mijotés d'automne.

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur www.sommeliereaventuriere.com.

BIÈRES

LA LAGER RETROUVE SES ORIGINES



PHILIPPE WOUTERS
philippe.wouters@gcmedias.ca

Nous sommes en 1970. L'amateur de bière américain n'a que très peu de connaissances brassicoles et se fie aux produits disponibles chez son détaillant préféré. Les grandes brasseries américaines ont quasiment le monopole. Autant dire qu'il a accès à très peu de styles différents. On y boit de la lager revisitée, ou plutôt de la *blond beer*. Bref, le goût s'est envolé; le savoir-faire d'antan aussi.

L'arrivée de jeunes microbrasseries américaines va changer la carte mondiale de la bière et faire naître une révolution microbrassicole qui ne cesse de grandir. Que vont brasser ces jeunes brasseries? Des bières houblonnées, des bières qui ont du goût, brassées avec des matières premières nobles. On ne veut plus boire de la *blond beer*, mais plutôt découvrir le savoir-faire de ces jeunes brasseries. La lager est délaissée par les consommateurs de microbrasseries, car elle est souvent associée aux grandes brasseries.

Aujourd'hui, la tendance est au retour aux sources. On l'a vu avec l'affinage en fût de chêne, l'utilisation de levures ancestrales et le développement des fermes brasseries, entre autres. Nous voilà rendus à la fermentation dans le bois. Un procédé très répandu au 18^e siècle, puisque les cuves en inox n'existaient tout simplement pas.

Il aura fallu presque 50 ans pour que la lager retrouve son panache d'antan, la filière microbrassicole s'y intéressant depuis quelques années seulement. Il faut dire que brasser ce genre de bières nécessite du savoir-faire, de l'équipement et du temps. Si l'on se fie à l'histoire des brasseries de l'Europe de l'Est et à leurs lagers, dont la fameuse pilsner, la fermentation se déroulait dans des cuves en bois, parfois à l'air libre ou dans des fûts ou foudres de différentes tailles. Certaines brasseries utilisent encore ce type de fermentation, mais elles sont rares.

Les microbrasseries s'y intéressent de plus en plus. Le bois est un hôte très particulier, qui aime accumuler levures, bactéries et goût, transformant le moût en une bière subtile qui a profité d'un temps de fermentation laissant à la nature beaucoup plus de liberté que dans une cuve en inox. Autrefois, on utilisait des « cuves » en bois pour la fermentation de la bière; aujourd'hui, les brasseurs s'amuse à offrir une panoplie de bières inspirées et inspirantes qui ont profité d'un bois neutre ou d'un bois préalablement « imbibé » d'alcool. Que ce soit pour la fermentation ou l'affinage.

Au Québec, ces lagers affinées sont de plus en plus populaires.

Coup de foudre Les Grands Bois

Une Helles affinée en foudre ayant contenu du vin rouge. Derrière cette bière de soif, aux notes maltées et à l'amertume noble, se cache une très légère complexité – surtout en fin de bouche – qui nous vient de l'influence du passage en foudre. Un produit qui permet de mieux comprendre l'apport du bois sur une lager blonde.

Kellerbier Gawett Brasserie Distillerie Champ Libre

La Kellerbier est la bière blonde que le brasseur allemand aimait conserver, jusqu'à ce qu'il décide de la boire. La définition n'est pas très subtile, mais l'histoire de la bière ne se définit pas tout le temps dans son exactitude. La Kellerbier Gawett est le fruit d'une collaboration entre un détaillant de bières passionné – le Marché IGA Gaouette de Granby – et la brasserie distillerie Champ Libre. Elle a profité d'une garde de trois mois en foudre, lui donnant quelques notes boisées, très subtiles, qui relancent les arômes herbacés du houblon et le caractère de pain frais de la bière. C'est tout simplement génial.

MONSIEUR COCKTAIL

POUR LA CAUSE



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Avec l'année improbable que nous avons tous vécue, Monsieur Cocktail a senti vibrer plus que jamais sa mission d'amasser des dons pour conserver notre droit fondamental, à tous et à toutes, de rêver d'un monde meilleur.

Rêver à demain passe par le combat que nous livrons quotidiennement pour enrayer les maladies. Comme le veut l'adage, c'est seulement lorsque nous avons la santé que tout devient possible.

Après la Fondation Rêve d'enfants et Fibrose kystique Canada, nous sommes fiers d'accueillir la Fondation du CHU de Québec et la recherche sur le cancer du sein parmi les causes qui nous sont chères.

Et quoi de mieux que l'univers des licornes pour nous rappeler que la vraie magie, c'est de pouvoir rêver d'un monde sans maladies.

Je suis donc très ému – c'est mon côté homme rose, assurément – de présenter notre nouvelle « diva » : un sirop de licorne rose fait de melon d'eau, de melon miel et de rhubarbe fraîche macérée longuement.

Jusqu'au 30 octobre, nous verserons 1 \$ par bouteille vendue sur notre site Web au Centre des maladies du sein du CHU.

Merci de suivre nos folies! Je trinque à votre santé avec un gin tonique au melon de mon cru!

Pink & Tonic Version simple et rapide*

INGRÉDIENTS

- 1,5 oz de gin (végétal ou fruité)
- 0,5 oz de sirop de licorne rose
- 0,25 oz de jus de lime
- 1,5 oz de soda tonique
- 1,5 oz d'eau pétillante
- Melon d'eau (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Dans une coupe à vin remplie de glace, ajouter tous les ingrédients sauf l'eau pétillante et le tonique. Mélanger à la cuillère de bar ou à la baguette.

2 Compléter à l'eau pétillante et au tonique.



PHOTO COURTOISIE, MAËLLA LEPAGE



3 Décorer de quelques triangles de melon d'eau
Santé!

*Pour la version classique, faible en sucre ou sans alcool de cette recette, consultez le site Web monsieur-cocktail.com.

SAMEDI À LA TÉLÉ																				* La grille complète et détaillée de l'horaire télévision est publiée, chaque semaine, dans Voilà.			
24 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30			
ICI RC Télé	Belle/S-ébastien	Power Play	14Mille/14 mille	ViteVite/Vite vite	Les derniers	L'effet Seco	Ricardo	5 chefs dans	Téléjournal Midi	La Facture	Enquête		Au suivant		Inspecteur Lewis / Blessure à vie			La Semaine verte					
NOOVO	Pas le choix	Mini-maisons	S'embellit	Vendeurs de rêve	RPM		RPM +		Infopublicité	Occupation double Chez nous / La soirée d'élimination			HONEY (2003) avec Mekhi Phifer, Lil' Romeo, Jessica Alba.			ARGO (2012) avec Bryan Cranston, John Goodman, Ben Affleck.							
CJPM	(6h00) Salut Bonjour				Bien	Deux filles le matin		Guide de l'auto	Nouvelles	Hors Québec	Infopublicité	Tom et Jerry / (45) LE ROI SCORPION: LE LIVRE DES ÂMES (2018) Rose McGowan.		(45) LES TROIS MOUSQUETAIRES (2011) avec Matthew Macfadyen, Logan Lerman.									
TQc	Passé-Partout	Pat'Partrouille	(55)Miraculous	(40)Sadie Sparks	As de jungle	(25) ZIPZIP	Les Mutants	Les Mutants	National Geographic		Point doc		Curieux Bégin / Les burgers	Moi j'mange	Format familial	Génial!	Génial!	Génial!	Génial!				
24 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00										
ICI RC Télé	Le Téléjournal	La Petite Vie / L'hospice	En direct de l'univers		Joselito au coeur / Quand on commet l'irréparable		Alerte au virus Ebola		Le Téléjournal	La nature se révolte		Le clan											
NOOVO	(16h00) ARGO (2012)	POURSUITE BLINDÉE (2013) avec Emma Roberts, Dwayne Johnson, Liam Hemsworth.			(45) L'ASCENSION DU CHEVALIER NOIR (2012) avec Tom Hardy, Anne Hathaway, Christian Bale. - Le Chevalier Noir fait face à Bane, un nouveau vilain qui terrorise la ville de Gotham.		(15) FILM DE SUPER-HÉROS																
CJPM	TVA nouvelles	TOMB RAIDER (2018) avec Dominic West, Walton Goggins, Alicia Vikander.			LE JUSTICIER 2 (2018) avec Pedro Pascal, Ashton Sanders, Denzel Washington.		TVA nouvelles		HUNGER GAMES: LA ...														
TQc	LES CHASSEURS DU FANTÔME DE GLACE (2015) avec Milo Parker, Anke Engelike.		(50) Pipas & Douglas	Cette année-là		Belle et Bum		SYRIANA (2005) avec Matt Damon, Jeffrey Wright, George Clooney.		(20) Like-moi!													
TV5	Une saison au zoo	Le Journal de France 2	Le mystère du lac		Le grand show / Les plus beaux duos - Les meilleurs duos du 'Grand show' qui ont permis la rencontre des géants de la musique. / Céline Dion, Johnny Hallyday.				C dans l'air		(15) Journal Afrique												
CANAL D	La guerre des enchères	La guerre des enchères	Vétérinaire à l'aventure / Pérou		Quand les ponts s'effondrent		Hollywood Autopsy / Patty Duke	YUL: la vie à l'aéroport	Rodéo Québec	La dynastie Trump / Gros Parieur													
ICI RDI	Le Téléjournal	Découverte		Le National	Les grands reportages		Le Téléjournal	La Facture	Le Téléjournal	Le National													
RDS	(16h30) NASCAR Course automobile - O'Reilly Auto Parts 300 Série Xfinity (D)	Sports 30		LMB Baseball - Séries Mondiales 4e match (D)		Sports 30		F1 Course automobile															
VIE	Ma maison sort du lot	Christina en Californie	Objectif mannequin / Nouveau look		Mariages d'amour ou d'argent		Généalogie V.I.P. / Rachel McAdams	17 ans et maman / Le passé, c'est le passé		Stage à la maternité		L'amour après la prison											
SERIES+	La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Le violeur de l'infini		Le fardeau / Qui sème le vent récolte la tempête		FBI / Sous haute protection		FBI / Le dogme de l'armurier	La loi de Bluff City / Une communauté en danger		NCIS: Nouvelle-Orléans / L'ordre de la Magouste		Le résident											
Z	Top Gear / Grande virée à l'américaine		Américans: Rapides et musclés / Quitte ou double		Seuls et tout nus / Perdus dans le marais		BRAQUAGE (2015) avec Robert De Niro, Gina Carano, Jeffrey Dean Morgan.		Barry		Silicon Valley (v.f.)												
HISTORIA	De l'acier et du feu / L'épée O-Katana		La justice dans le sang		Shotgun Ménard / L'homme aux 17 noms		InExplicable / Survivre à l'impossible		Projet Blue Book / Jeux de guerre		Extraterrestres / Le cerveau extraterrestre		De l'acier et du feu										
ÉVASION	Avec ou sans cash / Genève		Libertad / L'imprévu		Van aventure / Québec	Van aventure	Van aventure	Van aventure	Chasseurs de langoustes géantes / Le retardataire		Josh Gates, traqueur de mystères		Unis pour survivre										
ICI ARTV	C'est juste de la TV		Sur scène / Le vent du nord		MOI, TONYA (2017) avec Sebastian Stan, Allison Janney, Margot Robbie.				HOCHELAGA, TERRE DES ÂMES (2017) avec Raoul Max Trujillo, Vincent Perez, Samian.														

DIMANCHE À LA TÉLÉ																				* La grille complète et détaillée de l'horaire télévision est publiée, chaque semaine, dans Voilà.			
25 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30			
ICI RC Télé	Belle/Sébastian	Power Play	Sous les mers	Tarzan et Jane	Le Jour du Seigneur	Les coulisses du pouvoir		Téléjournal Midi	La Semaine verte	L'Épicerie	Savourer		Inspecteur Barnaby / Faites entrer les clowns			L'effet Wow							
NOOVO	Ne jamais faire / Étienne Boulay		Maître du chantier		RPM	RPM +		Zone VL	Infopublicité	Chicago Justice / Un homme mort	LA FÊTE DES MÈRES (2016) avec Kate Hudson, Julia Roberts, Jennifer Aniston.			ET MAINTENANT... N'EMBRASSEZ PAS LA MARIÉE									
CJPM	(6h00) Salut Bonjour				PETITE ITALIE (2018) avec Emma Roberts, Hayden Christensen.			Nouvelles	Victoire amour	Bien	Infopublicité	Looney Tunes	SHERLOCK GNOMES (2018)		(15) ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (1993) avec Sean Young, Jim Carrey.								
TQc	Passé-Partout	Pat'Partrouille	(55)Miraculous	(40)Sadie Sparks	As de jungle	(35) Les Mutants	Les Mutants	Les Mutants	LES CHASSEURS DU FANTÔME DE GLACE (2015)		(50) Pipas & D.	De garde 24/7 / Inconnu		Ça vaut le coût	Mc\$ween	Dans les médias		Curieux Bégin / Les burgers					
25 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00										
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Découverte		Le Gros laboratoire	Tout le monde en parle / Yvon Deschamps, Valérie Plante.				(20) Le Téléjournal	(50) Sports express	(55) Infoman	(25) LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) B. Henry.											
NOOVO	(16h30) ET MAINTENAN...	Occupation double Chez nous / La soirée d'élimination			Occupation double Chez nous / OD extra		PROPOSITION INDÉCENTE (1993) avec Woody Harrelson, Robert Redford, Demi Moore.		ROCKY IV (1985) Sylvester Stallone.														
CJPM	TVA nouvelles	VLOG	LOL :-)	En studio		Bijoux de famille / Sam Breton, Marie-Soleil Dion.		La vraie nature, Mélissa Bédard.		TVA nouvelles	LE COMPTABLE (2016) avec Anna Kendrick, J.K. Simmons, Ben Affleck.												
TQc	Les francs-tireurs		Y'a du monde à messe			Point doc / Trous de cul: une théorie		Like-moi!		L'APPARITION (2018) avec Galatée Bellugi, Patrick D'Assunção, Vincent Lindon.													
TV5	Une saison au zoo	Le Journal de France 2	Allons boire ailleurs / Mexique		Mes amis, mes amours, mes emmerdes		Ça ne sortira - Michel Cymes reçoit Michel Drucker, Samuel Le Bihan et Brigitte. / Michel Drucker, Samuel Le Bihan.		Le sexe autour du monde / France		(15) Journal Afrique												
CANAL D	YUL: la vie à l'aéroport	Rodéo Québec	Panique sur la 401 / Oh, bon sang, le désastre		Douanes	Douanes	Je suis Paul Walker - Explorez la vie et l'héritage de l'acteur Paul Walker qui a décédé à l'âge de 40 ans.		Les pires erreurs d'ingénierie / Le pont Champlain		Machines de génie												
ICI RDI	Le Téléjournal	Enquête		Le National	La Semaine verte		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Le National	Le National	Le Journal de France 2	Le Téléjournal										
RDS	(16h00) LNF Football / Seattle vs Arizona (D)	Sports 30		Sports 30	LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles c. Rays de Tampa Bay - Série mondiale 5e match (si nécessaire) (D)		Sports 30		NASCAR Camions														
VIE	Stage à la maternité		Vendre ou rénover? / Tammy et Garrett		Famille à la tonne		LES HASARDS DU COEUR (1998) avec Harrison Ford, Charles S. Dutton, Kristin Scott Thomas. - Un homme et une femme découvrent que leurs conjoints étaient amants.		Mariages d'amour														
SERIES+	La loi de Bluff City / Besoin de savoir		Soupçon de magie / L'amour en fleur		Soupçon de magie / La belle Merriwick		Haven / Une affection peut en cacher une autre		American Princess: la foire / La névrosée approuvée		Charmed / L'alliance		Hawaii 5-0 / Ka 'i 'o										
Z	Star Trek: Discovery		Cuvée comique	Corde raide	Ces gars-là / Le neveu	Ceci n'est pas un talk show	Les galas inédits / Les cartes blanches spéciale inédits		La course au million / Je vais aller jusqu'au bout		Arrow / Crisis on Infinite Earths: Destinées		South Park / Fort Collins										
HISTORIA	De l'acier et du feu / Un sabre de hussard		Les derniers humains / Morrigan: L'hiver		Manger l'histoire	Transmission impossible	Les 10 meilleurs véhicules de police		La malédiction d'Oak Island / Valeurs fondamentales		De l'acier et du feu												
ÉVASION	Vivre sous zéro / Face à face mortel		L'homme tortue	Parcs aquatiques	Des routes au Québec	Des routes au Québec	Des routes au Québec	Des routes au Québec	Pêches impossibles / Colombie-Britannique		Les aventuriers / À trop penser rien ne se fait		BLEU D'ENFER (2005)										
ICI ARTV	Pour emporter / Jean-René Dufort / Jean-René Dufort		The Spanish Princess		(15) Le ridicule ne tue pas	Moi et l'autre / Le loquet	SASHINKA (2018) Carla Turcotte.		(20) Capsules Fous	22 minutes avec		VILLE-MARIE (2015) avec Pascale Bussiès, Aliocha Schneider, Monica Bellucci.											

LUNDI À LA TÉLÉ																			* La grille complète et détaillée de l'horaire télévision est publiée, chaque semaine, dans Voilà.																		
26 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30																	
ICI RC Télé	NilsHolger.	Mehdi et Val	Le National	Rétro-iseur	Savourer	Ricardo	5 chefs dans	Téléjournal Midi	Silence, on joue!	Grantchester	Virginie	Virginie	Temps-Paix	Temps-Paix	On va se le dire					Silence, on joue!																	
NOOVO	Rire et délire	Rire et délire	Phil s'invite	Phil s'invite	CHÈRE VIOLA (2014) avec Robinne Fanfair, Jefferson Brown.			Flashpoint		Lucifer / Les coeurs brisés	COUP DE FOUDRE SOUS LES TROPIQUES (2018) Catherine Bell.			Guerre des clans	Les Simpson	Les Simpson	Rire et délire																				
CJPM	(6h00) Salut Bonjour				Deux filles le matin	Le Tricheur	Mario Dumont	TVA nouvelles		LE SECOND SOUFFLE (2014) avec Emmy Rossum, Josh Duhamel, Hilary Swank.			Nouvelles / Publicité	Les feux de l'amour	Top modèles	TVA nouvelles																					
TQc	Passe-Partout	Pat'Patrouille	(:05)Chuggington	ApollonL e/Loup	Merveilleux	Chipmunks	Frères Kratt	EncorePI usGénial	Y'a du monde à messe		Cette année-là		Dans les médias		Les Mutants	As de jungle	(:25)Chipmunks	(:05)Robocar Poli	Merveilleux																		

26 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00	
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Zone économie	District 31	Discussions parents	Une autre histoire			Fragile / Problème d'identité		Le Téléjournal		Sports ex/(:05) Téléjournal	(:35) Sur scène / Ingrid St-Pierre	
NOOVO	Un souper parfait	Occupation double	À table avec mon ex	Mon ex à moi	Tommy		La semaine des 4 Julie		Chicago Med / De quoi demain sera fait		Occupation double	NVL	Gotham	
CJPM	TVA nouvelles	Le Tricheur, Arnaud Soly.	Refuge animal	La tour	L'échappée / Nuit noire		À tour de rôles		TVA nouvelles (:35) Denis Lévesque		(:35) La tour	(:05) NOM DE CODE: NOVE...		
TQc	Passe-Partout	Les Mutants	Génial!	Ça vaut le coût	National Geographic / Explorer 2.0: La mort en face		Y'a du monde à messe		Like-moi!	L'indice McSween	Génial!	Ça vaut le coût		
TV5	(17h50) QuestChamp	Le Journal de France 2	Tout compte fait		Des Français libres, sauver l'honneur		Ku Klux Klan, une histoire américaine		Rochas, l'homme qui aimait les femmes		C dans l'air		(:15) Journal Afrique	
CANAL D	Les coulisses du palais	Interventions d'urgence	Douanes	Douanes	Machines de génie / Bateau-volant		Les pires erreurs / Red Socks, révolution et idées radicales		La dynastie Trump - Un retour bien orchestré propulse Donald Trump au rang de star de la télévision.				YUL: la vie à l'aéroport	
ICI RDI	Zone économie		24/60		Les grands reportages / Melania Trump		Le Téléjournal		Soirée des élections: Saskatchewan 2020		Le National	Le National		
RDS	(17h00) Le 5 à 7	Hockey 360° (D)	L'antichambre (D)	Blitz: Avant-match NFL (D)	(:15) LNF Football / Bears de Chicago c. Rams de Los Angeles (D)								Sports 30	Boxe
VIE	Une vie de géant / Une taille de plus		Objectif mannequin / Premier podium		Famille à la tonne		Mariage à l'aveugle / La confiance		Chez Marie-Mai	Célibataires à boutte	C'est quoi ton plan?	Design V.I.P.	17 ans et maman	
SERIES+	Mélinda, entre deux mondes / Des mots qui tuent		Le président / L'un des nôtres		Les enquêtes du NCIS / À balle réelle		NCIS: Nouvelle-Orléans / Coûte que coûte		NCIS: Los Angeles / Glasnot		Le fardeau / Qui sème le vent récolte la tempête		La loi de Bluff City	
Z	Ceci n'est pas un talk show	Comédie sur mesure	Catfish: Fausse Identité / Tyreme et Tomorrow		Américains: Rapides et musclés / Passion K2000		Top Gear / C'est du sport!		Arrow / Green Arrow et les Canaris		Killjoys / La boîte rouge		South Park	
HISTORIA	De l'acier et du feu / L'épée barbare		Le mystère de l'or confédéré / Une cavité à tout prix		L'or perdu / Danger dans la montagne		La malédiction d'Oak Island / L'oeil du marais		Le secret du ranch / Des courbes dangereuses		Projet Blue Book / Séquestration		De l'acier et du feu	
ÉVASION	Des routes au Québec	Van aventure / Sutton	Croisières de rêve		Tables avec vue / Finlande		Hôtels à couper le souffle / Australie		Libertad / L'imprévu		Avec ou sans cash / Marseille		Top 10 insolite	
ICI ARTV	Le temps d'une paix	Le temps d'une paix	Sur scène / Le vent du nord		Le funeste destin du docteur Frankenstein		MARY SHELLEY (2018) avec Bel Powley, Owen Richards, Elle Fanning.		La librairie francophone		5 degrés			

MARDI À LA TÉLÉ																			* La grille complète et détaillée de l'horaire télévision est publiée, chaque semaine, dans Voilà.																		
27 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30																	
ICI RC Télé	Mons-tres	Mehdi et Val	Le National	On va se le dire			Ricardo	5 chefs dans	Téléjournal Midi	Silence, on joue!	Grantchester / Grandir trop vite	Virginie	Virginie	Temps-Paix	Temps-Paix	On va se le dire					Silence, on joue!																
NOOVO	Occupation double	Rire et délire	La semaine des 4 Julie		NOUS DEUX, C'ÉTAIT ÉCRIT (2019) avec Sam Page, Maggie Lawson.			Flashpoint		Lucifer / Maze en colère	LA FORCE DE L'ESPOIR (2014) avec Beau Bridges, David Henrie.			Guerre des clans	Les Simpson	Les Simpson	Rire et délire																				
CJPM	(6h00) Salut Bonjour				Deux filles le matin	Le Tricheur	Mario Dumont	TVA nouvelles		L'EMBARRAS DU CHOIX (2017) avec Arnaud Ducret, Alexandra Lamy.			Nouvelles / Publicité	Les feux de l'amour	Top modèles	TVA nouvelles																					
TQc	Passe-Partout	Pat'Patrouille	(:05)Chuggington	ApollonL e/Loup	Merveilleux	Chipmunks	Frères Kratt	Génial!	De garde 24/7 / Inconnu		Curieux Bégin / Les burgers	National Geographic		Ça vaut le coût	Les Mutants	As de jungle	(:25)Chipmunks	(:05)Robocar Poli	Merveilleux																		

27 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00	
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Zone économie	District 31	La Facture	Toute la vie			5e rang		Le Téléjournal		Sports ex/(:05) Téléjournal	(:35) Sur scène / Fouki et koriass	
NOOVO	Un souper parfait	Occupation double	À table avec mon ex	Destin amoureux	911 Texas / Mauvais tuyau		La semaine des 4 Julie		NCIS: Los Angeles / Concours d'élégance		Occupation double	NVL	Gotham	
CJPM	TVA nouvelles	Le Tricheur, Arnaud Soly.	Première ligne	La tour	Le bon docteur / Sortir de sa bulle		La faille / À l'écoute		TVA nouvelles (:35) Denis Lévesque		(:35) La tour	(:05) MARSHALL:...		
TQc	Passe-Partout	Les Mutants	Génial!	Moi j'mange	Point doc		Unforgotten: le passé déterré		De garde 24/7 / Inconnu		Format familial	Génial!	Point doc	
TV5	(17h50) QuestChamp	Le Journal de France 2	Des camions et des hommes / Convois à la grâce des Dieux		Tribal	(:50) Carnets Bourlingueur / Une vraie peau de vache	Paysans du monde		Tandem / Plantes mortelles		C dans l'air		(:15) Journal Afrique	
CANAL D	Les pires erreurs / Red Socks, révolution et idées radicales		Mythes animaliers / Les piranhas		Vétérinaire à l'aventure / Machu Picchu		Panique sur la 401 / L'artère vitale		Fille de tueur? / Suspect #1		60 jours en prison		La guerre des enchères	
ICI RDI	Zone économie		24/60		Grands reportages / Le choix 2020: Trump contre Biden		Le Téléjournal		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60	
RDS	(17h00) Le 5 à 7	Hockey 360° (D)	Panorama Hebdo	L'antichambre (D)	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Dodgers de Los Angeles - Série mondiale 6e match (si nécessaire) (D)								Sports 30	Documentaires MLB
VIE	Une vie de géant / Une grande amitié		Mini-maisons recherchées		Dans l'décor!	Vendre ou rénover? / Caroline et Van		Un duo qui flippe / Toujours plus haut		Christina en Californie	Ma maison sort du lot	C'est quoi ton plan?	Design V.I.P.	Sauvages et orphelins
SERIES+	Mélinda, entre deux mondes / Le choix brûlant		NCIS: Nouvelle-Orléans / Coûte que coûte		Blue Bloods / Bons contacts		Hawaii 5-0 / Ne'e aku, ne'e mai ke one o punahoa		Station 19 / Feu de forêt		Code Black (v.f.) / Mission secrète		Bull (v.f.) / La sixième balle	
Z	Ceci n'est pas un talk show	Comédie sur mesure	Chasseurs de fantômes		Krypton / Lune de Sang		L'Outsider		Star Trek: Picard		Killjoys / Full metal moine		South Park / Raccrochez	
HISTORIA	De l'acier et du feu / Le kriss javanais		La fièvre des encans	La fièvre des encans	Pawn Stars / Rick remonté	Pawn Stars	Les a\$ de la brocante / Prêts pour la course		Les a\$ de la brocante / La Jaguar du New Jersey		Les récupérateurs	Belles ordures / Le chalet	De l'acier et du feu	
ÉVASION	Des routes au Québec	Des routes au Québec	House Hunters	Grosse vie en VR	Chasseurs langoustes / La compétition s'intensifie		Pêches impossibles / Bahamas		L'homme tortue	Parcs américains	BLEU D'ENFER (2005) avec Jessica Alba, Scott Caan, Paul Walker.			
ICI ARTV	Le temps d'une paix	Le temps d'une paix	Du tac au tac	Du tac au tac	Downton Abbey / Révolution à Downton		Downton Abbey / Tout ce qui compte...		The Spanish Princess		(:15) Le ridicule ne tue pas	Moi et l'autre	C'est juste de la TV	

MERCREDI À LA TÉLÉ																				* La grille complète et détaillée de l'horaire télévision est publiée, chaque semaine, dans Voilà.																			
28 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30																			
ICI RC Télé	Pac-Man	Mehdi et Val	Le National	On va se le dire			Ricardo	5 chefs dans	Téléjournal Midi	Silence, on joue!	Grantchester / Chacun son camp	Virginie	Virginie	Temps-Paix	Temps-Paix	On va se le dire			Silence, on joue!																				
NOOVO	Occupation double	Rire et délire	La semaine des 4 Julie	UNE ROMANCE SANS FIN (2018) avec Andrew Lawrence, Jen Lilley.			Flashpoint / Un nouveau départ		Lucifer / L'ange de San Bernardino	MON FIANCÉ MYSTÈRE (2019) avec Marshall Williams, Natalie Hall.			Guerre des clans	Les Simpson	Les Simpson	Rire et délire																							
CJPM	(6h00) Salut Bonjour			Deux filles le matin		Le Tricheur	Mario Dumont	TVA nouvelles	LA GARÇONNIÈRE (2017) avec Nina Dobrev, Domhnall Gleeson.			Nouvelles / Publicité	Les feux de l'amour		Top modèles	TVA nouvelles																							
TQc	Passe-Partout	Pat'Patrouille	(05) Chuggington	Apollon / Loup	Merveilleux	Chipmunks	Frères Kratt	Génial!	Belle et Bum	Unforgotten: le passé déterré		Point doc	Moi j'mange	Les Mutants	As de jungle	(25) Chipmunks	(05) Robocar Poli	Merveilleux																					

28 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Zone économie	District 31	L'Épicerie	Les enfants de la télé, Rémi-Pierre Paquin.		C'est comme ça que je t'aime / Le motel la demoiselle		Le Téléjournal		Sports ex/(:05) Téléjournal	(:35) Sur scène / Dominique Fils-Aimé	Dominique
NOOVO	Un souper parfait	Occupation double	À table avec mon ex	Pour toujours	Transplanté / Exilé		La semaine des 4 Julie		SEAL Team: Coeur et courage / Dangers invisibles		Occupation double	NVL	Gotham
CJPM	TVA nouvelles	Le Tricheur, Arnaud Soly.	Bloopers TVA	La tour	La recrue / La cargaison		Rue King	Les beaux malaises	TVA nouvelles (:35) Denis Lévesque		(:35) La tour	(:05) LES INCONNUS: ...	
TQc	Passe-Partout	Les Mutants	Génial!	Format familial	Premier Gala de l'ADISQ			Cette année-là		Like-moi!	Génial!	Dans les médias	
TV5	(17h50) QuestChamp	Le Journal de France 2	Skate le monde / Brésil		Envoyé spécial			Routes impossible / Pérou: vertiges dans les Andes		C dans l'air		(:15) Journal Afrique	
CANAL D	Machines de génie / Bateau volant		Catastrophes en mer / Le cerueil flottant		Alaska: La ruée vers l'or / La guerre du lavage		La patrouille de l'Alaska / Amour-haine en Alaska		Hollywood Autopsy / Patty Duke		Vétérinaire à l'aventure / Machu Picchu		La guerre des enchères
ICI RDI	Zone économie		24/60		Grands reportages / Le choix 2020: Trump contre Biden		Le Téléjournal		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60
RDS	(17h00) Le 5 à 7	Hockey 360° (D)	30 images/seconde	L'antichambre (D)	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Dodgers de Los Angeles - Série mondiale 7e match (si nécessaire) (D)			Sports 30		Documentaires MLB			
VIE	Une vie de géant / Encore plus haut		Mariages d'amour / Le mariage ou l'argent		Chez Marie-Mai	Célibataires à boutte	L'amour après la prison / Le mensonge de 12 000\$		Dans l'décor!	Mini-maisons recherchées	C'est quoi ton plan?	Design V.I.P.	TAXI (2004)
SERIES+	Mélinda, entre deux mondes / Ange gardien		NCIS: Los Angeles / Glasnot		Madame la Secrétaire d'État / Carpe Diem		Le fardeau de la preuve / Pas tel père tel fils		Charmed / Devine qui vient à Safe Space Seattle		Haven / Les retrouvailles		Nouvelle-Orléans
Z	Ceci n'est pas un talk show	Comédie sur mesure	Seuls et tout nus / Tradition familiale		Cuvée comique	Corde raide	La course au million / Je suis née prête		Barry	Silicon Valley (v.f.)	Killjoys / Johnny au grand coeur		South Park
HISTORIA	De l'acier et du feu / Le guntto du général Yamashita		Surcharge maximale / Levage en montagne russe		De l'acier et du feu / L'épée de l'artillerie à pieds		De l'acier et du feu / Défi 'Halloween'		De l'acier et du feu: coupe ou crève / Frères d'armes		Compagnons d'armes / Char de la guerre froide		De l'acier et du feu
ÉVASION	Des routes au Québec	Des routes au Québec	Maraton Man / Kenya		Direction la mer / Plage de Dune du Sud		Benoît le villageois	Grosse vie en VR	Vivre sous zéro: Canada / L'hiver approche		Direction la mer / Westerly		Chasseurs langoustes
ICI ARTV	Le temps d'une paix	Le temps d'une paix	Moi et l'autre	Moi et l'autre	Anne			Anne		Anne		Frankenstein	

JEUDI À LA TÉLÉ																				* La grille complète et détaillée de l'horaire télévision est publiée, chaque semaine, dans Voilà.																			
29 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30																			
ICI RC Télé	7 nains et moi	Mehdi et Val	Le National	On va se le dire			Ricardo	5 chefs dans	Téléjournal Midi	Silence, on joue!	Grantchester / Un oiseau en cage	Virginie	Virginie	Temps-Paix	Temps-Paix	On va se le dire			Silence, on joue!																				
NOOVO	Occupation double	Rire et délire	La semaine des 4 Julie	UN MARI À LOUER (2011) avec Jordan Bridges, Susie Castillo, Haylie Duff.			Flashpoint / Police contre milice		Lucifer / La compétition	UN COUP DE FOUDRE EN GARDE PARTAGÉE (2019) Nikki DeLoach.			Guerre des clans	Les Simpson	Les Simpson	Rire et délire																							
CJPM	(6h00) Salut Bonjour			Ça finit bien la semaine		Le Tricheur	Mario Dumont	TVA nouvelles	DUO À TROIS (2011) avec Kate Hudson, Colin Egglesfield, Ginnifer Goodwin.			Nouvelles / Publicité	Les feux de l'amour		Top modèles	TVA nouvelles																							
TQc	Passe-Partout	Pat'Patrouille	(05) Chuggington	Apollon / Loup	Merveilleux	Chipmunks	Frères Kratt	Génial!	Cette année-là		Dans les médias		De garde 24/7 / Inconnu	Format familial	Les Mutants	As de jungle	(25) Chipmunks	(05) Robocar Poli	Merveilleux																				

29 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00	
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Zone économie	District 31	Infoman	100 génies / Pensons vert / Alcaïr Ensemble		Enquête		Le Téléjournal		Sports ex/(:05) Téléjournal	(:35) On va se le dire		
NOOVO	Un souper parfait	Occupation double	À table avec mon ex	Max et Livia	Le prochain stand-up / Ronde 2		La semaine des 4 Julie		Chicago Police / Profession: indic		Occupation double	NVL	Gotham	
CJPM	TVA nouvelles	Le Tricheur, Arnaud Soly.	La poule aux oeufs d'or	La tour	Les anges de la rénovation		J.E.	Infractions	TVA nouvelles (:35) Denis Lévesque		(:35) La tour	(:05) LA CONJURATI...		
TQc	Passe-Partout	Les Mutants	Génial!	L'indice McSween	De garde 24/7 / Souffrance			Dans les médias		Curieux Bégin		Moi j'mange	Génial!	Unforgotten
TV5	(17h50) QuestChamp	Le Journal de France 2	Partir en famille / Tunisie - Djerba: Sylvain Marcel		La maison France 5 / Tarragone - Stéphane Thebaut se rend en Espagne, sur la Costa Daurada, la 'côte dorée.			À l'intérieur / Maxime		C dans l'air		(:15) Journal Afrique		
CANAL D	L'Amérique et ses / Les sectes aux États-Unis		Effacer l'Histoire / États-Unis		Enfants médiums / En présence du mal		Paranormal sur le vif / Cris de terreur et plus encore		Je suis Jackie Onassis - Découvrez la riche vie de Jackie Onassis, première dame des États-Unis de 1961 à 1963.			La guerre des enchères		
ICI RDI	Zone économie		24/60		Les grands reportages / Trump face au FBI		Le Téléjournal		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60	
RDS	(17h00) Le 5 à 7	Hockey 360° (D)	L'antichambre (D)	25 ans d'émotions	Blitz: Avant-match NFL (D) / (:15) LNF Football / Falcons d'Atlanta c. Panthers de la Caroline (D)			Sports 30		Martin Horik: Octane				
VIE	Une vie de géant / Du plus petit au plus grand		Christina en Californie	La famille est dans le pré	La famille Groulx / Prévoir tout ou presque...		17 ans et maman / Combattre ses démons		Trauma		C'est quoi ton plan?	Design V.I.P.	SOUVIENS-TOI, NOTRE...	
SERIES+	Mélinda, entre deux mondes / La loi du destin		Les enquêtes du NCIS / À balle réelle		La loi de Bluff City / Je vous salue Marie		Le résident / Thanksgiving sous tension		Bull (v.f.) / Sinistre assurance		American Princess: la foire / La névrosée apprivoisée		Le fardeau de la preuve	
Z	Ceci n'est pas un talk show	Comédie sur mesure	Ridiculousness / Jessie J	Ridiculousness	Galas ComédiHa! 2019 / Pierre Hébert		Ceci n'est pas un talk show	Ces gars-là / Le chalet	Star Trek: Discovery		Killjoys / Dommage collatéral		South Park	
HISTORIA	De l'acier et du feu / Le kopis grec		Fous des bolides / Rouge, brûlant et dangereux		50 ans de Hot Wheels		Transmission impossible		Hors route: défi extrême / Les frères Bandanas		FantomWorks: Mécanos d'exception		De l'acier et du feu	
ÉVASION	Des routes au Québec	Des routes au Québec	Direction la mer / Westerly		Les aventuriers de la baie d'Hudson / À contre-courant		Josh Gates, traqueur de mystères		Unis pour survivre Partie 2 de 2		Trésors vus du ciel / Monterverde		Pêches impossibles	
ICI ARTV	Pique-nique à Hanging Rock		Moi et l'autre	Moi et l'autre	Sur scène / Le vent du nord		La vérité sur l'affaire Harry Quebert		La vérité sur l'affaire Harry Quebert		MOI, TONYA (2017) avec Sebastian Stan, Allison Janney, Margot Robbie.			

EN SALLE JUSQU'AU 29 OCTOBRE

EN GUERRE AVEC GRAND-PAPA

(Chicoutimi, Dolbeau-Mistassini, Jonquière, Roberval, Saint-Félicien)

Peter est un garçon typique de 6^e année. Il aime les jeux vidéo, passer du temps avec ses amis et ses bonnes vieilles chaussures Air Jordan. Mais lorsque Ed, son grand-père récemment devenu veuf, emménage avec la famille de Peter, ce dernier doit abandonner ce qu'il chérit le plus: sa chambre à coucher. Refusant de laisser une telle injustice se produire, Peter imagine une série de mauvais coups afin de se débarrasser de l'intrus, mais grand-papa Ed ne se laissera pas faire sans riposter.

HALLOWEEN

(Saint-Félicien)

Il y a 40 ans, Michael Myers a été mis dans un asile psychiatrique après avoir assassiné plusieurs personnes. Deux journalistes vont le voir pour un reportage. Ils décident ensuite de rendre visite à Laurie Strode, une survivante du massacre. Cette dernière est encore traumatisée par les événements, restant cloîtrée dans une demeure où les armes à feu ne manquent pas. Délaissées, sa fille Karen et sa petite-fille Allyson l'invitent le jour de l'Halloween. Alors que Michael Myers vient de s'évader lors d'un transfert en autobus, il retourne sur les lieux de ses crimes pour éliminer une fois pour toutes Laurie et sa famille.

HÔTEL TRANSYLVANIE 3:

LES VACANCES D'ÉTÉ

(Chicoutimi, Dolbeau-Mistassini, Roberval)

Comme Marvis croit que son père, Dracula, est stressé par son travail et a besoin de vacances, elle décide de l'inviter à participer à une croisière en famille. Ses plus fidèles amis, dont Frankenstein, la momie, l'homme invisible et le loup-garou, sont aussi de la partie. Tout se déroule comme sur des roulettes jusqu'à ce que la capitaine du bateau s'en mêle. Cette dernière est l'arrière-petite-fille d'Abraham Van Helsing, un chasseur de vampires qui a bien l'intention d'éliminer tous les monstres de la surface de la Terre. Comme Dracula tombe amoureux d'elle au premier regard, il ne voit pas les plans machiavéliques qu'elle échaude en secret.

LE TOUR D'ÉCROU

(Saint-Félicien)

Une jeune femme prend une pause de l'enseignement afin de devenir gouvernante auprès d'une orpheline qui réside dans un immense manoir reculé. Kate ne tarde pas à créer un contact favorable auprès de Flora, une fillette traumatisée après avoir assisté au décès de ses parents. La relation est toutefois plus houleuse alors qu'arrive Miles, le frère adolescent qui vient tout juste de se faire renvoyer du pensionnat. Malgré ses efforts, Kate peine à se faire

respecter. La situation s'envenime lorsqu'elle multiplie les cauchemars et les hallucinations, soupçonnant qu'une présence inquiétante liée au passé de cette famille est à l'oeuvre.

L'HOMME INVISIBLE

(Saint-Félicien)

Cecilia se réveille au milieu de la nuit. Son conjoint, Adrian, se trouve endormi à ses côtés. La femme s'extirpe de son lit et tente de fuir cet homme violent qui la maltraite, y arrivant ultimement grâce à l'aide de sa soeur. Deux semaines se sont écoulées et Cecilia a trouvé refuge chez un ami policier. Elle apprend qu'Adrian s'est suicidé et qu'il lui a laissé une large somme d'argent. Cette disparition ne rassure pas outre mesure la victime, qui est toujours traumatisée par son passé. Surtout qu'elle voit des choses anormales se dérouler sous ses yeux.

MONSTRES, INC.

(Dolbeau-Mistassini, Roberval)

Les colocataires Sulley et Mike sont des monstres qui travaillent à l'usine de cris et qui, chaque nuit, entrent dans la chambre des enfants par leur garde-robe pour les effrayer et récupérer leurs hurlements, lesquels leur permettent ensuite de fournir la ville en énergie. La tranquillité des monstres est un jour compromise lorsqu'une fillette, nommée Boo, traverse la porte en sens inverse et se retrouve du côté des croque-mitaines. L'enfant n'est pas terrorisé

par les monstres; c'est plutôt eux qui craignent la petite fille.

NOUS

(Saint-Félicien)

C'est le temps des vacances pour Adelaide, Gabe et leurs deux enfants. Une ravissante maison située au bord d'un lac les attend, où ils pourront décrocher de leur quotidien. À leur arrivée, la famille décide d'aller rejoindre des amis à la plage de Santa Cruz afin de profiter de la plage et du parc d'attractions. Le soir, les adultes comptent bien se reposer après une journée qui ne fut pas aussi clémentement qu'escomptée. C'est à ce moment qu'apparaissent quatre mystérieux inconnus qui tentent par tous les moyens de s'infiltrer chez eux...

UN HONNÊTE VOLEUR

(Chicoutimi, Dolbeau-Mistassini, Jonquière, Roberval, Saint-Félicien)

Surnommé le Voleur express, le cambrioleur Tom Carter s'est mérité ce nom à la suite du vol de plus de neuf millions de dollars provenant de banques de petites villes, tout en ayant réussi à conserver son identité secrète. Après être tombé amoureux de la rafraîchissante Annie, Tom décide de repartir à neuf et de confesser ses crimes. Il sera cependant trahi par deux agents sans pitié du FBI.

RAGE MEURTRIÈRE

(Saint-Félicien)

Une malédiction plane sur une

maison de Pennsylvanie depuis que les corps sans vie de ses occupants ont été retrouvés. Chaque personne qui entre en contact avec ce lieu est sujette à des visions cauchemardesques, que ce soit un agent immobilier, un flic ou un homme qui tente de prendre soin de son épouse malade. Le décès suspect d'un individu retrouvé au volant de son automobile plonge une mère monoparentale dans cette enquête non résolue. En reprenant le fil des événements, la détective Muldoon cherche à découvrir de nouveaux indices. Mais gare aux hallucinations de plus en plus fréquentes qui l'assaillent!

ZOMBIELAND: LE DOUBLÉ

(Saint-Félicien)

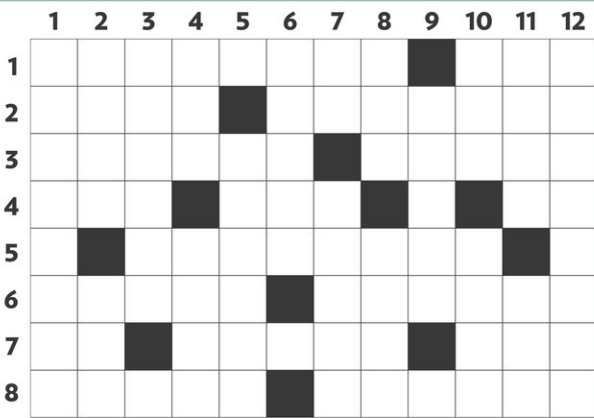
Depuis que Tallahassee et Columbus forment une famille de substitution avec les soeurs Wichita et Little Rock, ils coulent des jours heureux, faisant fi des zombies qui ont décimé une bonne partie de l'humanité. Le quatuor a trouvé refuge dans la Maison-Blanche. Sauf que la cadette, Little Rock, commence à s'ennuyer, désirent voler de ses propres ailes. Un jour, elle prend la poudre d'escampette en compagnie de sa frangine, laissant les hommes à leur sort. Ces derniers finiront par partir à leur recherche, bravant un monde hostile où règnent différentes sortes de morts-vivants, dont certains sont particulièrement rapides et résistants.

VENDREDI À LA TÉLÉ * La grille complète et détaillée de l'horaire télévison est publiée, chaque semaine, dans Voilà.

30 OCTOBRE	8h00	8h30	9h00	9h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30
ICI RC Télé	Paf le chien	Mehdi et Val	Le National	On va se le dire			Ricardo	5 chefs dans	Téléjournal Midi	Silence, on joue!	Grantchester / Le bal des pendus	Virginie	Virginie	Temps-Paix	Temps-Paix	Savourer		L'effet Seco	Silence, on joue!	
NOOVO	Occupation doublé	Rire et délire	La semaine des 4 Julie	COUP DE FOUDRE POUR L'ENNEMI (2016) avec Rico Aragon, Julie Gonzalo.				Flashpoint / Quoi qu'il en coûte		Lucifer	LE CHIEN QUI SAUVA HALLOWEEN (2011) avec Dean Cain, Gary Valentine.			Guerre des clans	Les Simpson	Les Simpson	Rire et délire			
CJPM	(6h00) Salut Bonjour			L'atelier culinaire / Quatuor Laval			Le Tricheur	Mario Dumont	TVA nouvelles		LA PETITE FAMILLE (2010) avec Ben Stiller, Teri Polo, John Hamburg.		Nouvelles / Publicité	Les feux de l'amour		Top modèles	TVA nouvelles			
TQc	Passe-Partout	Pat'Patrouille	(:55) Chuggington	Apollon / Loup	Merveilleux	Chipmunks	Frères Kratt	Génial!	Y'a du monde à messe		De garde 24/7 / Souffrance	Ça vaut le coût	McS-ween	Les Mutants	As de jungle	(:25) Chipmunks	(:05) Robocar Poli	Merveilleux		

30 OCTOBRE	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Zone économie	Au suivant		Bonsoir bonsoir!		Les bogues de la vie	Le Grand Rire de...	Le Téléjournal		Sports ex/(:05) Téléjournal	(:35) SASHINKA (2018) Carla Turcotte.	Gotham
NOOVO	Un souper parfait	Taxi payant	Les jeux des Titans		En prison / Au feu!	Les Recrues	Cardinal / Red		X-Files: Aux frontières du réel / Rm9sbG93ZXJz		Rire et délire	NVL	Gotham
CJPM	TVA nouvelles	Le Tricheur, Arnaud Soly.	Ça finit bien la semaine		Du talent à revendre / Le championnat, 4e round		9-1-1 / On n'échappe pas à son destin		TVA nouvelles		(35) NE RESPIRE PAS (2016) avec Jane Levy, Dylan Minnette, Stephen Lang.		(:20) DANS LE NOIR (2016)
TQc	Encore plus... génial!	Les Mutants	Cette année-là		Y'a du monde à messe / Marie-Claude Bourbonnais, Josérito Michaud.		Belle et Bum		Like-moi!		CARRIE AU BAL DU DIABLE (1976) avec Piper Laurie, Betty Buckley, Sissy Spacek.		
TV5	(17h50) QuestChamp	Le Journal de France 2	Jardin extraordin.	Habiter le monde	Échappées belles / Jours de fête à Dunkerque		Cap Sud-Ouest	Allons boire ailleurs / Grèce		C dans l'air		(:15) Journal Afrique	
CANAL D	Alaska: La ruée vers l'or / La guerre du lavage		La patrouille de l'Alaska / Amour-haine en Alaska		Les coulisses du palais	Interventions d'urgence	Fille de tueur? / Les rumeurs		60 jours en prison		Motard espion / Impasse fatale		Body Language
ICI RDI	Zone économie		24/60		Les grands reportages / Le monde selon Trump		Le Téléjournal		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60
RDS	(17h00) Le 5 à 7	Hockey 360° (D)	Course automobile	F1 Express	NASCAR Course de camions - Nascar Hall of Fame 200 Série de camions (D)		L'antichambre (D)	L'antichambre	Sports 30		25 ans d'émotions	NASCAR Camions	
VIE	Jamie et Doug, enfin parents / De deux à trois		Célibataires à boutte	Chez Marie-Mai	Un duo qui flippe / Toujours plus haut		La famille est dans le pré	Christina en Californie	Vendre ou rénover? / Caroline et Van		C'est quoi ton plan?	Design V.I.P.	QUE MEURE LA MARIÉE
SERIES+	Blue Bloods / L'ennemi de mon ennemi		Le résident / Thanksgiving sous tension		NCIS: Nouvelle-Orléans / Aie confiance		NCIS: Los Angeles / Glasnot		Bull (v.f.) / Le secret de la confession		Bull (v.f.) / Pour le meilleur ou pour le pire		Blue Bloods / Bons contacts
Z	Ceci n'est pas un talk show	Comédie sur mesure	La course au million / Je suis née prête		DRACULA: MORT ET TRÈS HEUREUX (1995) avec Peter MacNicol, Steven Weber, Leslie Nielsen.		Escortes / Ève et Lily-Rose		Killjoys / Jeux de dupes		South Park		
HISTORIA	De l'acier et du feu / Tournoi militaire: l'armée de terre		Les montagnards / L'étape importante		Les montagnards / L'épreuve		FLQ: La traque		Manger l'histoire	Chasseurs d'épaves	L'enfer des profondeurs / Le chasseur de destroyers		De l'acier et du feu
ÉVASION	Des routes au Québec	Des routes au Québec	Unis pour survivre / Vortex polaire (Wyoming)		BLEU D'ENFER 2 (2008) avec Marsha Thomason, Audrina Patridge, Laura Vandervoort.		Regarde le monde	Les aventuriers de la baie d'Hudson / À contre-courant		House Hunters	Vivre sous zéro: Canada		
ICI ARTV	Moi et l'autre	Moi et l'autre	Dre Grey, leçons d'anatomie / Bienvenue dans la famille		Pour emporter / Dr François Marquis		C'est juste de la TV		L'effet Wow		UN AMOUR DE SWANN (1983) avec Ornella Muti, Alain Delon, Jeremy Irons.		

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1 Conversation entre deux personnes. - Exprime le soulagement.
- 2 Grand arbre à feuilles dentelées. - Elle capte des ondes.
- 3 Occasionner, provoquer. - Appareil, instrument ou machine.
- 4 Avant les autres. - Couvre une partie de la surface du globe. - Suit le do.
- 5 Divisions de série télévisée.
- 6 Développement rapide de quelque chose. - Respiration forte et prolongée qui exprime une émotion.

- 7 Dénudé. - Grandes subdivisions de l'espèce humaine. - Encourage le toréador.
- 8 Brochure distribuée à des fins de propagande. - Groupes religieux où des maîtres exercent un pouvoir absolu sur les membres.

VERTICALEMENT

- 1 Texte, photographie qui donnent des renseignements.
- 2 Pays dont la capitale est Téhéran et où on parle le persan. - Qui n'offre aucun danger.
- 3 Divertis.

- 4 Déterminant pluriel. - Mammifère ongulé omnivore dont le museau se termine par un groin.
- 5 Territoire gouverné par un émir.
- 6 Lieux où arrivent et partent les trains.
- 7 Le premier des nombres entiers. - Fleurs qui portent des épines.
- 8 Avant l'automne. - Quantité de médicament.
- 9 Argent que l'on met en jeu.
- 10 Organisation non gouvernementale. - Petit projecteur utilisé pour un éclairage localisé.
- 11 Joindre l'un à l'autre. - Celle de Robinson Crusoé était déserte.
- 12 Permettent de bien éclairer une pièce.

SOLUTION du dernier numéro

1	M	A	R	A	T	H	O	N	I	E	N	
2	A	M	I	B	E	S	I	L	L	O	N	
3	M	I	C	I	V	I	L	E	T	E		
4	E	S	T	G	U	E	A	M	E	R		
5	L	I	O	N	R	A	C	E	V			
6	L	A	R	V	E	S	V	E	N	D	U	
7	E	D	E	N	A	L	E	R	T	E	R	
8	S	O	S	I	E	S	C	E	S	S	E	

MOT MYSTÈRE

AUTOMOBILE - Un mot de 10 lettres

- AGENT
- AILE
- AUVENT
- BREAK BUS
- CAR COUPE
- DECELERER
- DERAPER
- ECOLE EMPATTEMENT
- ENJOLIVEUR
- ESSIEU
- FUSEE
- GARER
- GAZ
- IVRESSE
- LOUER
- MOTEUR MOYENNE
- MOYEU
- NATIONALE
- NUMERO

E	M	S	I	R	U	O	T	I	E	Y	L	L	A	R
M	O	Y	E	U	E	A	E	N	N	E	Y	O	M	E
P	K	A	E	R	B	D	E	C	E	L	E	R	E	R
A	I	L	E	L	E	E	O	A	C	G	E	L	L	A
T	A	P	I	S	U	R	E	R	A	G	A	Z	O	P
T	M	E	I	L	O	A	A	P	A	N	N	E	C	E
E	R	E	S	I	R	P	P	D	O	L	O	U	E	R
M	G	F	B	T	E	E	O	I	R	T	E	U	R	D
E	E	U	N	U	M	R	T	C	V	P	S	N	I	U
N	S	S	G	O	U	A	R	E	T	R	O	U	T	E
T	C	E	T	O	N	N	E	A	U	V	E	N	T	I
E	O	E	U	S	R	E	L	A	N	G	I	S	T	S
T	U	V	Y	N	I	E	R	F	O	V	R	E	S	S
R	P	A	A	E	R	U	E	V	I	L	O	J	N	E
R	E	P	U	S	O	U	P	A	P	E	D	A	L	E

Solution du dernier numéro : RIVESALTES 24-10-2020

- OUTILS
- PANNE
- PARC
- PAVEE
- PEDALE

- PEUGEOT
- PONT
- PRISE
- RALENTI
- RALLYE
- REPARER
- RETRO
- RODAGE
- RODER
- ROUE
- ROUTE
- SENS
- SERVOFREIN
- SIEGE
- SIGNALER
- SOUPAPE
- STOP
- SUPER
- TABLIER
- TAPIS
- TIRE
- TONNEAU
- TOURISME
- TUYAU

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- 1 Sport de balle pratiqué en salle.
- 2 Confession - Tâche.
- 3 La moyenne d'âge y est assez élevée! - Ville de Champagne - Principe chinois.
- 4 Marqué.
- 5 Dessin fini - Homme politique britannique.
- 6 Plante des eaux stagnantes - Crochets.
- 7 Matière à farine - Ont régné sur la Russie jusqu'en 1917.
- 8 Déchiffrer - Récolte.
- 9 En matière de - Celui du général Marshall a été lancé en 1948 - Au-dessus de nos têtes.
- 10 Affaiblie - Travesti.
- 11 Enivrer - Halte.
- 12 Assemblé - Qui manque de naturel.

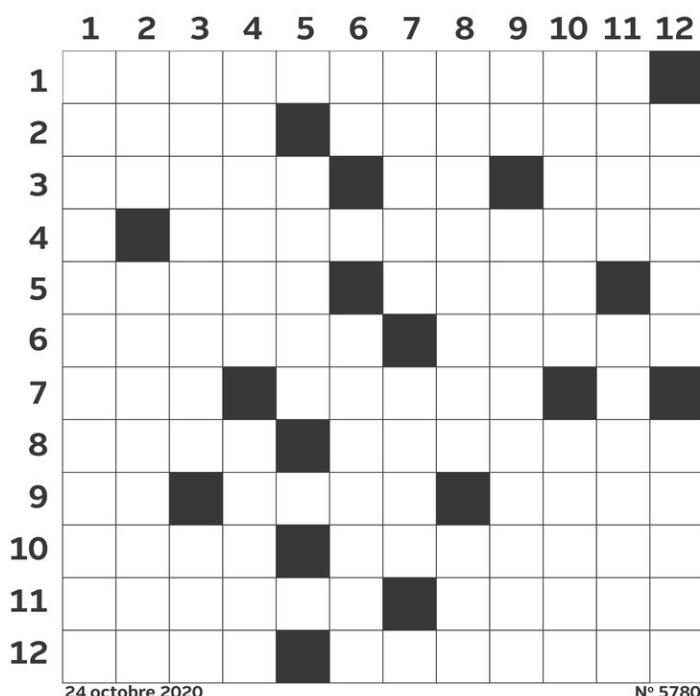
VERTICALEMENT

- 1 Personne qui sait réunir des gens pour une action commune.
- 2 Salut latin - Galopin.
- 3 Interdire - D'avoir.
- 4 Adjectif numéral - Lu lentement.
- 5 A à la main.
- 6 Indique une addition - Unité de combat.

- 7 Prépare en secret - Arbre voisin du bouleau.
- 8 Danseuse indienne - Écart entre des choses.
- 9 Avant - Registre des sons qu'une voix peut produire.
- 10 Les Portugais en sont - Petits rongeurs.
- 11 Partie inférieure du système jurassique - Embourbée.
- 12 Limon très fertile - Décapité.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

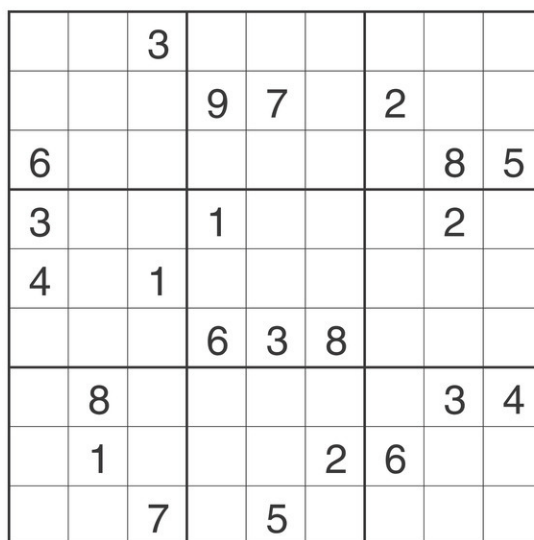
1	H	A	U	T	E	S	C	O	N	T	R	E		
2	Y	I	N		D	O	C	T	O	R	A	T		
3	P	E	S	T	E	R		A	N	E	T	H		
4	O	U		O	N	T	O	G	E	N	I	E		
5	C	L	A	N		I	R	E		T	O	R		
6	O	E	R	S	T	E	D		R	E	N	E		
7	N		M		U	S	U	R	E		A			
8	D	R	A	M	E		R	A	C	O	L	E		
9	R	I	T	E		B	E	B	E	S		M		
10	I	N	E	G	A	L		A	N	I	M	E		
11	E	C	U		D	E	B	I	T	E	U	R		
12	E	R	G	O	T		S	E	R	T	I			



24 octobre 2020

N° 5780

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

9	2	5	3	6	8	1	4	7
7	8	4	2	5	1	9	3	6
3	6	1	7	4	9	8	5	2
2	5	8	9	1	7	3	6	4
1	3	9	6	2	4	7	8	5
6	4	7	8	3	5	2	1	9
5	1	2	4	9	3	6	7	8
4	7	6	1	8	2	5	9	3
8	9	3	5	7	6	4	2	1

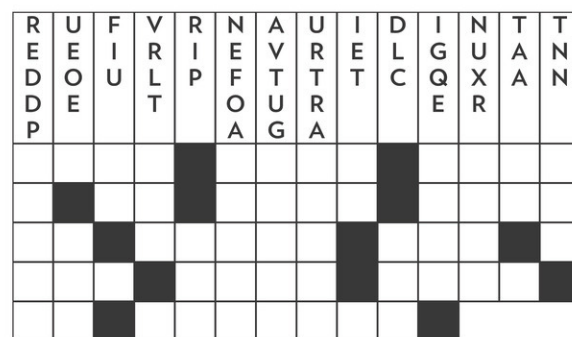
5053

5052

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de William Faulkner

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Benjamin Disraeli: Parlez à un homme de lui-même, il vous écoutera pendant des heures.

SUPER GRILLE le Progrès

HORIZONTALEMENT

- Récipient. - Récipient où l'on transforme de l'eau en vapeur. - Récipient. - Récipient de verre de forme pansue.
- Trop gros. - Ils sont lents. - Contrariante. - Combat dans l'arène.
- Substance qui sert à lier. - Agent secret. - Arbre de Malaisie. - Absolue. - On en fait des sacs.
- Copain. - Terminé en pointe. - Vieille arme à feu. - Ils mangent beaucoup. - Instrument à cordes pincées. - Mesure chinoise.
- Matière pesante. - Enlevée de force. - Très fine tranche de viande. - Personnage providentiel. - Où l'air circule.
- Bière. - Archipel. - Cynique. - Épée.
- Aiment le poisson. - Abri pour les navires. - Le tyran ne l'a pas été. - Sud-ouest. - Sortes.
- Descendant. - Mantra monosyllabique. - Détruisent. - Baie au pays du saké. - Monnaie de Moldavie. - Modèle légal.
- Longue pièce de bois. - Mis à sa place. - Au bout du biberon. - Tirer. - Sport de combat.
- Article étranger. - Prince troyen. - Infâmes. - Admonestée. - Démonstration d'un appareil. - Actinium.
- Grande plaine herbeuse. - Il niche sur les

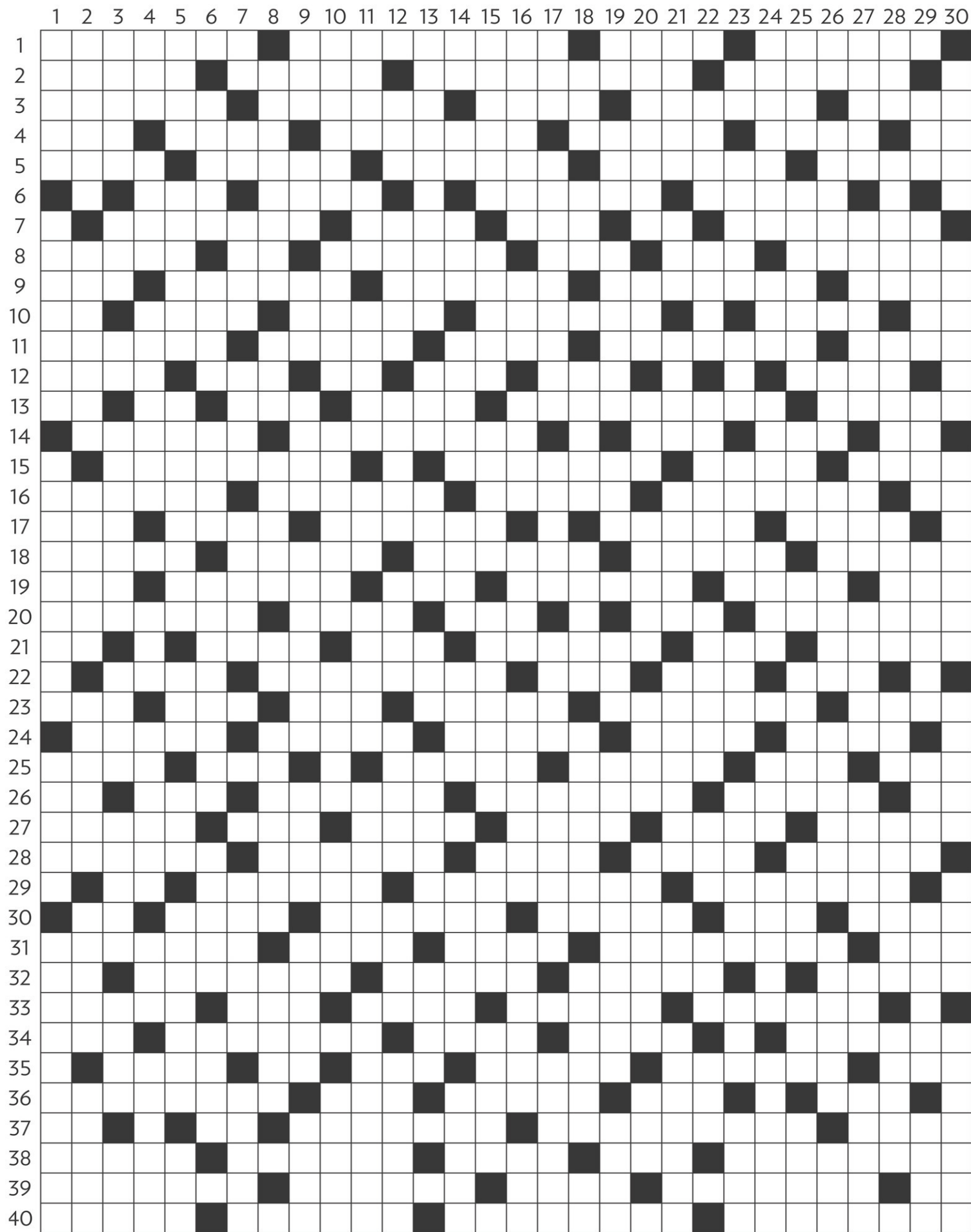
- côtes. - Grosse mouche. - Marquée de crevasses. - Désavantagé.
- Rongeur gris frugivore. - Fils du premier vigneron. - Conjugaison. - Expression de la voix. - Trompée. - Convient.
- Indique la façon. - De minuit à midi. - Individu. - Retirer. - Solitaires. - S'adresser à Dieu.
- Rigole d'irrigation. - Séduisant. - Plus au sud qu'à l'ouest. - On peut y visiter Los Angeles. - Deuxième personne.
- Embarrassé. - Poursuivi. - Pour couper le bois. - Risqués.
- Qui vient à un rang indéterminé. - Mélancolique. - Cachot. - Machine photographique. - Saint.
- Pièce tranchante de la charrue. - Entamés. - Insecte diptère. - Vaisseau. - Divisé.
- Canal. - Il a de longues oreilles. - Habituel. - Envisagé. - Pierre plate utilisée comme dalle.
- Brame. - Mû par le vent. - Vaniteux. - Invraisemblable. - Greffe. - Fleur.
- École littéraire et artistique italienne. - Souverain de Russie. - Ont des arilles. - Orient. - Copiées.
- Radius. - Montrer du courage. - Étendue d'eau. - Replaces. - A la forme d'un oeuf. - Très

- fatiguée.
- Il hurle. - Bombe aérienne. - Asa-foetida. - Abréviation chrétienne. - Orchestre.
- Genre musical. - On en fait du pain. - Pronom personnel. - Mathématicien bâlois. - Fidèles. - De même.
- Arbre à caoutchouc. - Ce qui n'existe pas. - Mammifère portant une courte trompe. - Capitale de la Norvège. - D'aller.
- Partie inférieure. - Opération postale. - Un cuisinier y travaille. - Artère. - Venue au monde. - Principe spirituel.
- Branché. - Division du compas. - Arbrisseau gymnosperme. - Religieux. - Comprend les épaules et la poitrine. - Astate.
- S'écarter de sa direction. - Prénom féminin. - Oiseaux palmipèdes. - Il a écrit «Justine ou les Malheurs de la vertu». - Ils sont 12. - Palmier à huile d'Afrique et d'Asie.
- Fleuve du Liban. - Chien. - Consacré. - Corps organique produit par les oiseaux. - Fromages.
- Caesium. - Porcelaines. - Petites poches. - Bosse sur la route.
- Coulée de lave. - Vieil ennui. - Élaborent. - Ouvertures de stradivarius. - A très chaud. - Style vocal propre au jazz.
- Petit poème pastoral. - Fonctionnent. - Grand couturier. - Ils parlent le persan. - Conspue.
- Praséodyme. - Personne qui a été célèbre. - Peut se dire d'un acide. - Oiseau-trompette. - Décomposé.
- Instrument de musique médiéval. - Enduit résistant. - Poisson. - Sursis. - Moniteurs.
- Tenta. - Pas novice. - Placé plus haut. - Il est gonflé. - Font mal aux oreilles.
- Inspiration. - Attire les voleurs. - Chef sudiste. - Sans foi. - Durable. - Échelle utilisée en photo.
- Papillons diurnes. - Stalle de cheval. - Édifice de l'Antiquité. - Habitude ridicule. - Classification des huiles pour moteur.
- Époux dont on est divorcé. - Soldat allemand. - Adouci. - Tranches minces de viande. - Grande république.
- Morceau de bois brûlé en partie. - Vidanger entièrement. - Guillaume ... - Henri IV. - Parcourir à grandes enjambées.
- Fécule tirée de la racine de manioc. - Petite antilope. - Lettre grecque. - Calmes. - Dans la gamme.
- La crème. - Manquées. - Insigne. - Purifiée.

- de tester les qualités de. - Liaison. - État d'Afrique. - Circulent à Rome.
- Circonstance. - Des hommes. - Chiffres romains. - Instrument de musique. - Source d'énergie. - Galette de pain. - Habiller. - Suit le pas.
- Fortunée. - Homme très dévoué. - Ceux qui étaient présents lors d'un crime. - Mouvement impétueux. - Entre dans la mortaise. - Il a un défaut de langage.
- Le Viet Nam s'y trouve. - Obstacle de jumping. - Petit rongeur très agressif. - Prénom anglais. - De la haute montagne. - Pelage abondant. - Extrémité d'un chromosome.
- Retranche. - Choisir. - Troisième personne. - Oeufs de poissons. - Nourrit des petits cochons. - État américain. - Avec intention.
- Inventoriées. - Pour la troisième fois. - Actif en Sicile. - Se branche sur un ordinateur. - Se manifeste. - Gros poisson.
- Préfixe. - Deux. - Explosif. - Ensemble de la Loi juive. - Pièce de viande. - Enduits résistants. - Génie des eaux. - Herbe couverte de poils.
- Qui a la blancheur de l'ivoire. - Il est très puissant. - Faire du crawl. - Dénaturé. - Produit d'une recherche. - Bue au complet.
- Retiré de l'eau. - Pointe d'Espagne. - Créature. - Argent risqué. - Ce sont des femmes. - Infiltration sérieuse. - 52.
- Pays basque et liberté. - Il y en a plusieurs à Cap-Chat. - A des versets. - Conjoint. - Gambiller. - Casserole.
- Volcan du Japon. - Sans fringues. - Familier. - Parties de poumons. - Tendues avec force. - De la haute montagne. - Double règle.
- Étain. - Greenwich mean time. - Décapitée. - A cours en Bulgarie. - Pareil. - Licenciés. - Romanichelle. - Entaille.
- Allongées. - Partie d'une poulie. - Déformé. - Suivis. - Astronome néerlandais. - Lieu planté de saules. - Inséparable du yin.
- Ils jouaient de la lyre. - Ovation sportive. - Méprisables. - Friandises. - Mode d'organisation. - Oncle des Etats-Unis. - Se sert de.
- Crochet en forme de S. - Appât. - Matière colorante rouge. - Complète. - Luth d'Afrique du Nord. - Désavoué. - Il est l'auteur du «Nom de la rose».
- Pas à moi. - Héroïne d'une légende médiévale. - Plèbe. - Épuisé. - Deux-roues. - Supporters italiens. - Créatin. - L'Amazone y coule.
- Noeuds coulants. - Ville du Nigeria. - Elle est déposée par la fumée. - Homogène. - Possessif. - Transpiration. - Caustiques.
- Bruit de nourrisson. - Exécutées. - Abandonné. - Thulium. - On en fait des paniers. - C'est le paradis. - Appellation d'origine contrôlée. - Grandes voiles triangulaires.
- Note. - En musique, silence d'une partie. - Style de bière. - Pièces d'artifice. - Plante herbacée. - Petits chemins en forêt. - Grande école française.
- Arcade d'une certaine profondeur, voûtée. - Entourer de paroles tendres. - Montagne de Thessalie. - Petit écureuil. - Grands cerfs. - Dans l'alphabet grec. - De cette façon.
- Dément. - Reporté au pouvoir. - Lois promulguées par un roi. - Myriapodes. - Cri des charretiers. - Un peu ivre. - A à la main.
- Tasmanie. - Boissons gazeuses. - Du verbe avoir. - Somme. - Blé d'Inde. - Arbres du bord des eaux. - Moitié.
- Classée. - Celui qui mène une vie de débauche. - Pas détendu. - Qui ne peuvent pas parler. - Supprimée. - Tissu.

SUPER GRILLE Solution du N° 958

1	B	A	S	S	I	N	E	C	H	A	U	D	I	E	R	E	S	E	A	U	C	A	R	A	F	E	
2	O	B	E	S	E	U	N	A	U	S	E	M	B	E	T	A	N	T	E	T	O	R	E	R	O	T	
3	C	I	M	E	N	T	E	S	P	I	O	N	U	P	A	S	I	D	E	A	L	E	C	U	I	R	
4	A	M	I	A	I	G	U	P	E	T	O	I	R	E	O	G	R	E	S	L	U	T	H	L	I		
5	L	E	S	T	R	A	V	I	E	E	M	I	N	C	E	M	E	S	S	I	E	A	E	R	E	E	
6	E	A	L	E	I	L	E	S	B	E	H	O	N	T	E	S	T	O	C	E	E	E	E	E	E		
7	G	O	T	A	R	I	E	S	P	O	R	T	E	L	U	S	O	E	S	P	E	C	E	S	E		
8	A	G	N	A	T	O	M	S	A	P	E	N	T	I	S	E	L	E	U	E	T	A	L	O	N		
9	M	A	T	I	N	D	E	X	E	T	E	T	I	N	E	T	R	A	C	T	E	R	J	U	D	O	
10	E	L	E	N	E	E	V	I	L	E	S	T	A	N	C	E	E	H	D	E	M	O	A	C	A		
11	L	L	A	N	O	S	E	I	D	E	R	T	A	O	N	T	A	V	E	L	E	S	L	E	S	E	
12	L	O	I	R	S	E	M	E	R	T	O	N	E	U	E	I	I	S	I	E	D	U	U	U	U		
13	E	N	A	M	G	U	S	O	T	E	R	E	S	S	E	U	L	E	E	S	P	R	I	E	R		
14	S	E	G	U	I	A	A	T	T	I	R	A	N	T	U	S	S	O	U	S	A	T	U	U	U		
15	R	P	E	R	P	L	E	X	E	E	H	A	R	C	E	L	E	S	C	I	E	O	S	E	S		
16	E	N	I	E	M	E	S	O	M	B	R	E	G	E	O	L	E	T	I	R	E	U	S	E	S		
17	S	O	C	U	S	E	S	O	E	S	T	R	E	R	V	E	I	N	E	L	O	T	I	R	R		
18	E	T	I	E	R	L	A	P	I	N	N	O	R	M	A	L	P	R	E	V	U	L	A	U	S	E	
19	R	E	E	E	O	L	I	E	N	F	A	T	I	N	O	U	I	E	E	N	T	E	L	I	S		
20	V	E	R	I	S	M	E	T	S	A	R	I	F	S	B	E	S	T	I	M	I	T	E	E	S		
21	O	S	S	O	S	E	R	L	A	C	R	E	M	E	T	S	O	V	E	L	A	S	S	E	E		
22	I	L	O	U	P	T	O	R	P	I	L	L	E	A	S	E	S	T	E	O	S	M	T	T	T		
23	R	A	I	B	L	E	L	U	I	E	U	L	E	R	L	O	Y	A	L	E	S	I	D	E	M		
24	H	E	V	E	A	N	E	A	N	T	T	A	P	I	R	O	S	L	O	I	R	A	I	U	U		
25	B	A	S	E	T	R	I	D	R	E	S	T	O	A	O	R	T	E	N	E	E	A	M	E	E		
26	I	N	N	N	E	G	N	E	T	U	M	E	U	D	I	S	T	E	T	O	R	S	E	A	T		
27	D	E	V	I	E	L	E	A	O	I	E	S	S	A	D	E	M	O	I	S	E	L	E	I	S		
28	O	R	O	N	T	E	R	A	T	I	E	R	B	E	N	I	O	E	U	F	E	D	A	M	S		
29	N	C	S	C	H	I	N	E	S	G	O	U	S	S	E	T	S	D	O	S	D	A	N	E	O		
30	A	A	A	R	I	A	N	O	U	E	N	T	E	S	S	E	S	S	U	E	S	C	A	T	T		
31	E	G	L	O	G	U	E	V	O	N	T	D	I	O	R	I	R	A	N	I	E	N	S	H	U	E	
32	P	R	H	A	S	B	E	E	N	A	M	I	N	E	A	G	A	M	I	U	E	P	E	L	E		
33	R	E	B	E	C	L	U	T	T	H	O	N	D	E	L	A	I	E	C	R	A	N	S	N	N		
34	O	S	A	E	M	E	R	I	T	E	L	E	V	E	P	N	E	U	O	O	T	I	T	E	S		
35	U	I	D	E	E	O	R	L	E	E	I	M	P	I	E	T	E	N	A	C	E	I	S	O	S		
36	V	A	N	E	S	S	E	S	B	O	X	O	D	E	O	N	T	I	C	C	S	A	E	I	I		
37	E	X	C	S	S	T	E	M	P	E	R	E	E	S	C	A	L	O	P	E	S	I	N	D	E		
38	T	I	S	O	N	P	U	R	G	E	R	T	E	L	L	R	O	I	A	R	P	E	N	T	E	R	
39	T	A	P	I	O	C	A	O	U	R	E	B	I	I	O	T	A	S	E	R	E	I	N	S	M	I	
40	E	L	I	T	E	R	A	T	E	E	S	E	M	I	N	E	N	T	E	A	S	S	A	I	N	I	E



N°
959

Par
Michel Hannequart

GROUPE FORGET
AUDIOPROTHÉSISTES

1-888-OREILLE
ENTENDRE-MIEUX.COM



« LE MASQUE
NUIT À VOTRE
AUDITION ? »

Pour un dépistage
auditif **sans frais**
communiquiez
avec nous!

Cette offre prend fin le 31 décembre 2020

LE CENTRE
DE L'AUDITION
& ACOUPHÈNE

CHICOUTIMI
418 545-8800

CHICOUTIMI-NORD
418 549-9990

LA BAIE
418 544-1234

ROBERVAL
418 275-1105

DOLBEAU-MISTASSINI
418 276-8888

SAINT-FÉLICIEN
418 679-9900

CHIBOUGAMAU
418 748-4111

GAGNANTS GRILLE N° 957

50\$* Régis Painchaud, Normandin

25\$* René Demers, Chicoutimi

25\$* Huguette Dufour, Jonquière

*En chèques-cadeaux
du Restaurant **Chez Georges**
/ les prix seront postés

FAITES PARVENIR VOTRE GRILLE AVANT LE 4 NOVEMBRE 2020

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ C.P.: _____

TÉL.: _____

Poster à:

Mots croisés N° 959

455 rue Hôtel-Dieu,
Saguenay - G7H 1V6

leProgrès

AUTO.

SUR LE WEB ET DANS L'APP
LISEZ CE CONTENU ET PLUS ENCORE TOUS LES LUNDIS
lequotidien.com

VÉHICULE À HYDROGÈNE

PREMIER VRAI TEST... PAS TRÈS CONVAINCANT

On avait essayé, en 2017, un véhicule à hydrogène. Mais cet essai donnait juste une impression sommaire sur la conduite d'une telle voiture.



PAUL-ROBERT RAYMOND
praymond@lesoleil.com

AU VOLANT

Cette randonnée – faite sur le parcours de cinq kilomètres dans le contexte des essais routiers de véhicules électriques du Salon de l'auto de Québec – tenait plus de la mise en bouche que d'un essai réel. Il avait été alors possible de voir comment pouvait se comporter la Toyota Mirai.

Maintenant, on a eu en mains durant deux jours le VUS à pile à combustible de Hyundai, le Nexo. Il s'agit de l'effort du constructeur sud-coréen pour se positionner dans ce créneau des véhicules à pile à combustible. Présentement, à part Toyota et Hyundai, Honda est le seul autre constructeur qui persiste à vouloir offrir une telle solution pour des véhicules que l'on considère « de promenade ».

C'est là que le bât blesse. Hélas, les véhicules à pile à combustible ne semblent pas convenir pour le grand public. En raison de son coût, de la non-disponibilité de la ressource à grande échelle et de la complexité à faire le plein, malgré les apparences.

ONÉREUX

On a souvent entendu que les voitures électriques (VÉ) étaient « des voitures de riches ».

En même temps, ceux qui avancent cet argument voient



Les pompes à hydrogène donnent l'impression que c'est aussi facile que de mettre de l'essence. Brancher une voiture électrique est beaucoup plus facile et accessible, car on peut faire cela de chez soi. — ARCHIVES LE SOLEIL

d'un bon œil la voiture à hydrogène. Détrompez-vous!

Le prix avant transport et préparation du Nexo s'élève à 73 000 \$. Plusieurs modèles de VÉ se détaillent entre 40 000 \$ et 50 000 \$, avant les rabais des deux paliers de gouvernements.

Parlant de rabais gouvernementaux, Québec accorde un rabais aux véhicules dont le prix de détail suggéré du fabricant est de moins de 60 000 \$.

Au fédéral, il n'y a aucun rabais pour un véhicule dont le prix de base dépasse 45 000 \$.

Et ce, sans compter le coût du carburant. À 18,60 \$ le kilogramme, le plein d'hydrogène après avoir parcouru quelque 230 kilomètres a coûté 49,46 \$.

Avec une voiture électrique,

ces 230 km auraient coûté environ 4,60 \$ en énergie, en considérant que le véhicule consomme 20 kWh aux 100 km. Et plusieurs consomment moins que ça.

PAS SI DISPONIBLE

Un réservoir d'hydrogène plein dans le Nexo permet de rouler près de 600 km. Même avec un plein, on ne peut pas penser faire l'aller-retour Québec-Montréal. La seule station de ravitaillement se trouve à Québec. Cette pompe, reliée à un électrolyseur qui produit sur place l'hydrogène, a coûté plus de 5 millions \$.

Je ne dis pas que les véhicules à hydrogène sont inutiles. Le recours aux piles à combustible aurait du bon sens dans le

transport, terrestre et maritime, ou dans l'aviation. Car il est plus facile pour ces secteurs d'établir des corridors où se trouveraient des stations de recharge à hydrogène à des points précis.

PAS SI SIMPLE NON PLUS

Les pompes à hydrogène donnent l'impression que c'est aussi facile que de mettre de l'essence. Il a fallu trois essais pour finalement réussir à faire le plein. Je vois difficilement le commun des mortels se débrouiller avec la pompe d'un carburant qui semble plus complexe à manipuler que la bonne vieille essence sans plomb.

Brancher une voiture électrique est par ailleurs beaucoup plus facile et

accessible. Aussi, les VÉ impliquent un changement de paradigme, soit de bien prévoir ses déplacements. Et elles apportent quelque chose qui est impensable avec l'essence ou l'hydrogène: on peut partir de la maison tous les matins avec une batterie chargée à bloc.

Pour conclure, un véhicule à pile à combustible est une VÉ. C'est que sa batterie – plus petite qu'une batterie de VÉ – est rechargée au fur et à mesure par la génératrice à hydrogène.

Et en plus, cela nécessite au moins cinq fois plus d'électricité pour produire le kilogramme d'hydrogène pour parcourir 100 km.

Et là encore, on n'a pas parlé du transport et du stockage du gaz en question.



PHOTO LE SOLEIL, PAUL-ROBERT RAYMOND

HYUNDAI NEXO

Le Hyundai Nexo, ce VUS à pile à combustible, a tout pour plaire. Sauf qu'il est difficile d'envisager d'en faire son véhicule familial. Notamment parce qu'il s'agit d'un véhicule à hydrogène et qu'une seule station offre ce carburant au Québec en ce moment. Une fois assis à l'intérieur, on se sent comme dans un cockpit d'avion de ligne avec cette haute console centrale pleine de boutons pour contrôler la climatisation et les modes de conduite, entre autres. Ensuite, dès qu'on a embrayé, la sensation de conduite est identique à celle d'un véhicule électrique. Contrairement à la Toyota Mirai d'ancienne génération, on n'entend pas de l'intérieur le bourdonnement du système de pile à combustible. Seulement de l'extérieur après avoir arrêté l'auto. Quant aux accélérations, elles se sont révélées très linéaires. Rien à voir avec celles d'une Tesla. **PAUL-ROBERT RAYMOND, LE SOLEIL**

PRIX	73 000\$ (avant les frais de transport et de préparation)
MOTEUR	électrique à aimant permanent
PUISSANCE	120 kW (équivalent à 160 ch)
COUPLE	394 N.m (291 lb-pi)
TRANSMISSION	automatique à un rapport
CAPACITÉ DU RÉSERVOIR	6,33 kg d'hydrogène pour près de 600 km d'autonomie
CONSUMMATION RÉALISÉE	1,2 kg d'hydrogène aux 100 km

La version complète de cet essai routier sera accessible lundi sur lequotidien.com et dans notre application.

Portières gelées en hiver, deux pneus neufs et prises USB

LES CONSEILS DE LA SEMAINE



Q L'hiver dernier, la portière de mon véhicule est parfois restée collée à son cadre. À part stationner ma voiture dans un garage chauffé, qu'est-ce que je peux faire pour éviter ce problème?

R C'est une situation assez fréquente lorsque le gel se combine à une forte humidité dans l'habitacle. Nous vous suggérons de traiter les joints d'étanchéité en caoutchouc avec un lubrifiant en aérosol à base de silicone conçu à cet effet. Non salissant, ce produit a aussi l'avantage de pénétrer facilement dans le caoutchouc – contrairement aux gelées de pétrole comme la Vaseline, qui peuvent facilement endommager les joints. Profitez-en pour lubrifier les charnières de portes, le loquet du capot, de même que les serrures et le toit ouvrant. Aussi, utilisez le climatiseur au moins une fois par semaine, ajustez la température à un degré confortable et enlevez régulièrement l'eau des tapis d'hiver afin de chasser l'humidité de l'habitacle.

Q J'ai reçu quatre pneus d'hiver avec l'auto que j'ai achetée d'un particulier cet été, mais je me rends compte que deux sont usés à 6/32 de pouce et les deux autres à 10/32 de pouce. Puis-je les faire installer quand même?

R Voilà un bel exemple des



Une des deux prises dans la console avant sert habituellement à lire des données ou à activer Android Auto et Apple CarPlay, si votre véhicule propose ces interfaces. Les autres ports servent uniquement à recharger des appareils portatifs. Si la mention 2,1 A est inscrite au-dessus de la prise, la recharge sera plus rapide. — PHOTO COURTOISIE, CAA-QUÉBEC, JESSE CARON

dommages possibles lorsqu'on néglige la permutation des roues! Vous vous retrouvez avec deux pneus presque neufs – la profondeur d'origine d'un pneu d'hiver est souvent de 11/32 ou 12/32 de pouce – et deux qui sont tout juste adéquats pour une dernière saison. Chose certaine, vous ne devriez pas faire poser ces derniers, puisque l'écart d'usure avec les deux autres est trop prononcé. L'adhérence très différente des deux paires pourrait déséquilibrer le comportement routier, particulièrement lors d'une manœuvre d'urgence.

Une différence aussi faible que 2/32 de pouce risque même d'endommager un rouage intégral à

engagement automatique : la différence d'adhérence lue par les capteurs peut entraîner des problèmes de différentiels très coûteux à réparer. Nous vous suggérons donc de vous assurer que vos « bons » pneus ont bien une profondeur de 10/32 de pouce et d'acheter deux pneus neufs de même marque et de même modèle. Sinon, c'est un peu comme marcher avec deux souliers différents. La grandeur a beau être la même, c'est loin d'être confortable... et sécuritaire.

Q Il y a quatre prises USB dans ma voiture, deux dans la console avant et deux autres aux places arrière. Ont-elles

la même fonction? Mon manuel du propriétaire ne dit rien à ce sujet.

Louise T., L'Ange-Gardien

R Une des deux prises dans la console avant sert habituellement à lire des données – musique sur une clé USB ou sur votre téléphone – ou à activer Android Auto et Apple CarPlay, si votre véhicule propose ces interfaces. Les autres ports servent uniquement à recharger des appareils portatifs. Notez que la prise de lecture de données recharge toujours l'appareil qui y est branché en même temps qu'elle en lit les données. Si la mention 2,1 A (pour 2,1 ampères) est inscrite au-dessus de la prise, la recharge sera plus rapide qu'avec un port USB standard.

Les services-conseils automobiles offerts par CAA-Québec sont exclusifs à ses membres. Ceux-ci peuvent communiquer autant de fois qu'ils le désirent par Internet, au mbr.caaquebec.com/fr, ou par téléphone, au 1 888 471-2424.



PHOTO 123RF

MOTO, QUAD ET C^{ie}

Vos questions

Q J'ai l'intention d'utiliser mon quad tout l'hiver. Quelle huile à moteur devrais-je choisir parmi la vaste sélection en magasin?

R La compatibilité d'une huile à votre moteur est primordiale, puisqu'elle en ralentit l'usure, protège et nettoie ses composants internes et réduit la corrosion provoquée par la condensation. La première chose à faire est de vérifier le manuel du propriétaire pour connaître la viscosité recommandée. Le premier nombre indique la viscosité à froid; plus il est bas, plus l'huile est fluide. Le second nombre représente la viscosité à chaud, qu'il faut respecter en tout temps. Suivez les recommandations particulières du constructeur si votre quad est modifié ou si vous l'utilisez dans des situations difficiles – grands écarts de température, eau ou boue profondes. **CAA-QUÉBEC, COLLABORATION SPÉCIALE**

Besoin d'un conseil en lien avec votre VTT ou votre quad? Le scooter de votre fils? Une motoneige ou un cyclomoteur convoité? Contactez les services-conseils automobiles, un service exclusif aux membres CAA-Québec.



ÉCRIVEZ-NOUS

Des questions sur votre auto? Besoin de conseils? Transmettez-nous vos questions à auto@gcmedias.ca. Elles pourraient être publiées dans cette rubrique.

Le papier d'aluminium,
je donne ça à mon bac.
Avec du papier de bureau
pour dessert. Il adore!



Votre
gouvernement

RECYC-QUÉBEC
Québec

Le placement publicitaire de la présente campagne s'inscrit dans le cadre de la Loi sur la qualité de l'environnement (chapitre Q-2) et de la réglementation relative. Les journaux assujettis sont tenus de contribuer en espaces publicitaires à leur juste part.