



**Art Loop** boucle enfin la boucle avec son cadavre exquis *Page B 2*



La nouvelle porte du chef **Rouyé** à Val-David *Page B 7*

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2014



PHOTOS NATHANIEL TILESTON

«Ils se pensent tous plus jeunes qu'ils le sont. Ils font tous face à la mort. Mais il y a un tel désir de vivre chez eux et la pièce aborde tout cela», dit le chorégraphe Randy Glynn.



Des suggestions de sorties pour le week-end

## DROITS AUTOCHTONES

Pour marquer l'anniversaire de la Déclaration des Nations unies sur les droits des peuples autochtones, la Maison du développement durable accueille une projection de courts métrages réalisés par des cinéastes des Premières Nations. Ce sera l'occasion de discuter des relations entre jeunes autochtones et non autochtones avec des panélistes experts de la question, dont la fondatrice du Wapikoni mobile, Manon Barbeau.

Vendredi de 12h 15 à 13h 45 au 50, rue Sainte-Catherine Ouest. Contribution volontaire. Info et inscription: lamdd.org

## DESIGN FLORAL

Avec son expo-marché *Édition florale*, la plateforme québécoise de design imprimé Collectif Blanc fait un pied de nez (assumé) à la modernité. Hormis une sélection resserrée de livres, affiches et magazines d'inspiration botanique, le passant trouvera des bouquets de Garçon Fleur, un atelier d'imprimerie signé L'abricot et des tables à pique-nique pour dire adieu à l'été. Une fête du même acabit, avec cocktails floraux et performances musico-littéraires, se tiendra aussi dimanche prochain.

Samedi et dimanche de 10 h à 19 h à la place Shamrock, près du marché Jean-Talon. Aussi le 21 septembre de 14 h à 23 h à Nomad Station, 129, av. Van Horne. collectifblanc.com

## JUSTE UNE NUIT

Les Nuits créatives montréalaises profitent de la rentrée pour redémarrer leur machine à fantaisies. Ceux qui ne jurent que par le DIY («Do It Yourself», ou l'art du fait main) pourront se joindre à l'un des sept ateliers de bricolage divers (15\$) tout en jasant ferme avec la foule à l'œuvre alentour. Vendredi de 17 h à 22 h au Plaza, 6230, rue Saint-Hubert. Info: facebook.com/lesnuits-creativesMTL

## APRÈS FERGUSON

Les images des émeutes ayant suivi la mort du jeune Noir Michael Brown, abattu au début d'août par un policier à Ferguson, au Missouri, ont fait le tour du monde. Très critique de la couverture médiatique de la crise, à laquelle il a d'ailleurs assisté, l'activiste et chanteur hip-hop Talib Kweli est l'invité du Centre Phi pour un entretien inédit. Vendredi à 20h30 au 407, rue Saint-Pierre. 12,75\$. L'entretien diffusé en ligne via Livestream. phi-centre.com

## FESTIVAL D'INACHEVÉ

Dix troupes de théâtre de marionnettes et d'objets ont entraîné leur «bataclan» depuis le Brésil, les États-Unis, Israël, l'Alberta et quelques coins du Québec pour dévoiler leurs oeuvres «en gestation» jusqu'à la Maison de la culture de Trois-Rivières. On peut présumer que le microfestival de marionnettes inachevées Les Sages fous fera dans l'«insolite». Vendredi et samedi à 19 h au 1425, place de l'Hôtel-de-Ville. Info et programmation: 1 866 416-9797, sagesfous.com. \$

Geneviève Tremblay  
icietla@ledevoir.com

FRÉDÉRIQUE DOYON

## Au troisième temps de la vie... la danse

Les six couples âgés de *Dancing in the Third Act* ouvrent le festival Quartiers Danses

Ils ont entre 60 et 75 ans. Et ils dansent. Mais avant tout, les 12 interprètes — six couples — de *Dancing in the Third Act* (Danser au troisième acte), qui ouvre le Festival Quartiers Danses ce vendredi, exaltent la vie. Celle qui reste, d'autant plus précieuse qu'elle est fragile, tout comme celle qui est derrière, riche de leur expérience.

Le chorégraphe canadien Randy Glynn, 63 ans, a fait le pari de porter à la scène cette qualité étrange du geste, à la fois fébrile et chargé d'histoire, que portent les vieux.

«Ensemble, ces 12 personnes cumulent 800 ans de vie, note celui qui a dirigé le Randy Glynn Dance Project jusqu'en 1995 et qui, après un hiatus, vient de fonder The Company of Angels dans la foulée du succès de cette pièce. Ces gens ont des sentiments en commun — les maux et la douleur — mais ils ont encore de l'enthousiasme et de l'optimisme. Ils se pensent tous plus jeunes qu'ils le sont. Ils font tous face à la mort. Mais il y a un tel désir de vivre chez eux et la pièce aborde tout cela, les joies, les chagrins, les pertes, le pouvoir, la sagesse d'une personne âgée.»

### Ordinaires, mais extraordinaires

Et tous ces gens ne sont pas d'ex-danseurs. Ce sont des gens ordinaires. Le chorégraphe a constaté leur potentiel alors qu'il lançait un appel bénévole à ces concitoyens d'Annapolis Royal, plus ancien village de Nouvelle-Écosse, pour chorégrapheur un flash mob dans le cadre du marché des fermiers à l'été 2013.

«Les seuls qui se sont présentés étaient des vieux, des amis. Je me suis dit en les voyant qu'il se passait vraiment quelque chose de spécial, quelque chose brillait quand ils bougeaient, et que si je pouvais amener ça dans un théâtre et contrôler certains éléments, je pourrais en tirer une pièce.»

Il a d'emblée pensé à *Kontakthof*, pièce de 1978 de la grande chorégraphe allemande Pina Bausch, qui a été plus récemment remontée pour des non-danseurs, jeunes et vieux — et dont est né le magnifique film *Les rêves dansants*. Sur les pas de Pina Bausch il y a quelques années. Il a donc convié sa «gang de vieux» à des séances d'entraînement quotidien, basé sur son propre parcours



Les 12 interprètes de *Dancing in the Third Act* ne sont pas d'ex-danseurs, mais des gens ordinaires. Le chorégraphe canadien a vu tout leur potentiel lors d'un appel à tous dans un village d'Écosse pour chorégrapheur un flash mob dans le cadre du marché des fermiers local.

de créateur et de formateur au long cours. Mais l'essentiel, selon lui, consistait à laisser place à leur propre manière de bouger.

«Je ne leur ai jamais fait faire des choses qu'il ne pouvait pas faire. C'est l'inverse avec des professionnels, où on cherche toujours à repousser la limite de leurs capacités d'interprétation. Tout ce que je voulais, c'est créer une situation chorégraphique pour per-

mettre à leur vie de s'incarner dans le mouvement. Car la vie qu'on a menée est là dans le mouvement.»

### Étonnant succès

S'il reste quelques similarités avec la pièce de Pina Bausch (la théâtralité, les costumes semi-formels, les chaises), *Dancing in the Third Act* est davantage axé les spécificités de la vie des gens âgés.

Le résultat a été présenté l'été dernier dans le cadre du Arts Unleashed Festival à Annapolis Royal, petite communauté de 450 âmes dans les Maritimes, auxquelles le chorégraphe torontois s'est attaché depuis qu'il y a mené ses études universitaires. Le petit succès (plus de billets vendus que d'habitants dans le village) a retenti au point de multiplier les demandes de diffuseurs. Une tournée en Caroline du Nord a failli voir le jour. Même le Sadler's Well de Londres a voulu programmer la pièce, rapporte le chorégraphe.

Mais les exigences physiques et économiques de la tournée (circuit d'étapes requis pour rentabiliser les déplacements de la grosse équipe artistique) ont vite rattrapé la petite troupe naissante, dépassée par l'impact de son œuvre. Celle-ci ouvrira tout de même l'Atlantic Dance

Festival de Moncton, après son arrêt montréalais. Et l'œuvre se prête aussi à des activités communautaires ou de médiation culturelle.

Avec cet opus, Quartiers Danses impose encore sa volonté de faire place aux plus vieux artistes de la danse, comme aux plus jeunes, qui seront aussi nombreux à investir différents lieux publics de la ville. La 11<sup>e</sup> édition promet quelques belles surprises de l'étranger, notamment la venue, en clôture, du Ballet Preljocaj avec *Empty Moves (Parts I, II, III)* créé au dernier festival Montpellier Danse.

Le Devoir

### DANCING IN THE THIRD ACT

Le 12 septembre au Gesù, centre de créativité. Quartiers Danses, du 12 au 20 septembre. [quartiersdanses.com](http://quartiersdanses.com)

# WEEK-END CULTURE

## AUDIENCES

### Rogers Communications rejette plusieurs des propositions du CRTC

Gatineau — L'un des principaux câblodistributeurs canadiens rejette l'idée de permettre aux Canadiens de choisir les chaînes auxquelles ils souhaitent s'abonner.

Rogers Communications a cependant déclaré au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications du Canada (CRTC) qu'il appuyait la recommandation d'offrir à ses abonnés un plus petit forfait de base.

L'entreprise croit cependant que le prix de ce forfait de base ne devrait pas être plafonné et qu'il devrait inclure les principales chaînes américaines. Rogers a également rejeté la proposition d'interdire la substitution simultanée de la publicité pour remplacer les messages américains par des messages canadiens.

Le CRTC tient pendant deux semaines des audiences publiques sur la façon dont les Canadiens reçoivent leur contenu télévisuel et les coûts qui y sont associés.

L'une des propositions, appuyée par le gouvernement fédéral, consiste à mettre en place un système de télévision à la carte, qui permettrait aux clients des câblodistributeurs de choisir eux-mêmes les chaînes auxquelles ils souhaitent s'abonner, en plus de celles incluses dans un petit forfait de base constitué de chaînes canadiennes.

Le CRTC songe également à limiter le coût mensuel de ce service de base entre 20 et 30\$.

Rogers a aussi critiqué la proposition d'inclure dans les revenus des câblodistributeurs les sommes tirées des services en ligne. Le président de Rogers, Keith Pelley, croit que cette décision désavantagerait les fournisseurs de services en ligne canadiens comparativement aux diffuseurs en ligne non traditionnels comme Netflix.

Les gouvernements de l'Ontario et du Québec, en plus de Radio-Canada et de différentes organisations culturelles, ont suggéré au CRTC de réglementer Netflix et les autres services de vidéo en ligne afin de les forcer à contribuer au système de production de contenu canadien.

Le gouvernement Harper a cependant averti le CRTC qu'il rejeterait toute tentative de créer ce qu'il appelle une «taxe Netflix».

La Presse canadienne



Marionnette de la compagnie Claroscuro de Grenade en Espagne

PHOTOS NOÉMIE LETU

## Art Loop, un cadavre exquis bien vivant, naît au pôle culturel Pi<sup>2</sup>

ISABELLE PARÉ

Comme l'étincelle qui déclenche le feu d'artifice, la chaîne créatrice lancée en 2013 à Montréal par le projet Art Loop accouche, après un an de gestation, d'un cadavre exquis hors du commun. Aventure humaine et artistique, ce projet multiforme réunit jusqu'au 21 septembre dans les ateliers de Pied carré, à Montréal, les œuvres nées d'un téléphone arabe culturel qui a rallié 12 artistes de 10 pays différents.

L'idée en soi mérite qu'on s'y attarde. Art Loop est le rejeton des chaînes créatives Tostaky, sorte de défis de création collective survenus à Montréal, auxquels ont participé à trois ou quatre reprises les photographe et vidéaste Noémie Letu et Yasser Fadili. Le résultat était suffisamment inspirant pour inciter les deux protagonistes à lancer une version internationale de ce défi artistique, gommant cette fois autant les barrières géographiques que disciplinaires.

«Le projet a démarré à Montréal avec une première œuvre de Patsy Van Roots, qui a donné le thème de départ pour inspirer un second artiste dans un autre pays, qui avait une semaine pour créer sa propre œuvre. Cette création devait ensuite en inspirer une troisième, dans un autre pays, et ainsi de suite. Les artistes n'ont jamais eu accès aux autres œuvres de la chaîne, sinon celle qui les précédait», explique la photographe qui, avec son comparse vidéaste, a immortalisé ce processus dans l'exposition photo et le documentaire qui accompa-



Peinture d'Enda O'Donohue de Berlin en Allemagne

gnent la présentation d'Art Loop aux fameux ateliers Pi<sup>2</sup>.

Départ: Montréal, destination: le monde

Pour donner naissance à cette prolifique boucle, Letu et Fadili ont mis six mois à préparer le projet, à choisir des artistes de cultures et de disciplines différentes, avant de partir, caméra à l'épaule, croquer sur le vif le fruit de cette création en chaîne.

Les petits messages d'une installation urbaine créée dans le quartier du Mile-End en 2013 par Patsy Van Roots ont donné le coup d'envoi, inspirant le fabricant de girouettes français Mathieu Thomas, dont la sculpture a ensuite nourri le dessin d'un artiste islandais, devenu filon pour un mosaïste romain. Le feu créatif s'est ensuite propagé à une compagnie de marionnettistes de Grenade, dont les person-

nages ont laissé leurs traces sur la toile d'une artiste berlinoise. La mère a gagné une photographe de Vilnius, puis les instruments d'un musicien d'Istanbul, suivi de la caméra d'une réalisatrice israélienne, dont le court-métrage a joué les muses pour un livre d'artiste parisien.

Bouclant ce cercle prolifique, ce livre d'artistes a inspiré l'œuvre musicale du compositeur montréalais Kota Nakamura, qui était jouée jeudi soir pour la première et unique fois lors du vernissage.

«Cela a donné des résultats étonnants. On peut tracer des liens entre ces œuvres, même si leurs auteurs n'ont eu accès qu'à une seule œuvre de toute la boucle. Il y a un dialogue qui s'est établi et on [n'a pu] voir l'intégralité d'Art Loop que le soir du vernissage», soutient Noémie Letu.

Douze mois et 27 000 kilomètres plus tard, la boucle est enfin bouclée, avec à la clé une nouvelle communauté d'artistes partageant une partie de leur ADN et des œuvres siamoises dans l'âme. Le documentaire pourrait quant à lui connaître une deuxième vie sur le Web, espère la photographe.

Le Devoir

**PROJET ART LOOP**  
Exposition et documentaire au centre culturel Pi<sup>2</sup> (5445 de Gaspé, atelier 333) du 11 au 27 septembre, de 17 h à 22 h.

**D Voir aussi** · La vidéo des photographe et vidéaste Noémie Letu et Yasser Fadili sur le projet Art Loop, sur [LeDevoir.com](http://LeDevoir.com)

### Mort de Rachel Mizrahi, romancière

Paris — La romancière et scénariste Rachel Mizrahi, née à Varsovie et qui a passé son adolescence en Israël, est morte lundi à son domicile du Pradet dans le Var, dans le sud de la France, à l'âge de 82 ans, a annoncé jeudi le réalisateur Gilles Dinnematin. Dès l'enfance, elle écrit en hébreu. Elle apprend ensuite le français, à 15 ans, pour lire Baudelaire, puis vient à Paris en 1958 pour étudier le chinois. Elle étudie ensuite d'autres langues à l'université, à Toronto et à Jérusalem. A Paris, elle traduit, en collaboration avec la romancière française Christiane Rochefort, *En flagrant délire* de John Lennon (1965), puis publie son premier roman en français, *Harry*, chez Grasset, en 1969. Suivront *Où en est la nuit* en 1975 et *Adieu Eldorado* en 1978. Nomade par choix, elle se présente ainsi sur la quatrième de couverture de son troisième livre: «Rachel Mizrahi n'est pas née ici on ne sait pas quand, n'a pas été élevée, ne parle que dix-sept langues, n'a pas de racines, n'en éprouve pas le besoin, ne bat que la campagne, n'a jamais été en analyse, ni en Suisse. Écrit.» En 1982, elle publie *L'un meurt l'autre aussi*. Errance, sur la Palestine où elle a vécu enfant. Elle colla-

bore aussi à l'écriture de plusieurs scénarios de films, notamment avec le réalisateur Moshé Mizrahi. Rachel Mizrahi est l'auteure en 1987 du documentaire *Les figuiers de Barbarie ont-ils une âme?* réalisé par Gilles Dinnematin. En 2009, elle a publié un dernier roman, *Passaggiata*.

Agence France-Presse

### Les propriétaires d'une toile de Klimt veulent s'entendre avec des héritiers

Vienne — Les propriétaires d'une toile de Gustav Klimt de grande valeur ont annoncé qu'ils souhaitent s'entendre avec les héritiers juifs de la famille qui avait dû abandonner l'œuvre pour fuir les nazis. L'œuvre *Portrait de Gertrude Loew* est évaluée à plus de 27 millions de dollars. Elle avait été abandonnée par Gertrude Felseovary et sa famille après que l'Autriche eut été annexée par l'Allemagne de Hitler en 1938. Elle appartient aujourd'hui à la Fondation Klimt. Les membres de la fondation ont indiqué vouloir trouver une solution «juste et équitable» après qu'un comité d'experts eut jugé que la toile devait être restituée en vertu de la loi autrichienne.

Associated Press

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
<b>SRC</b>	Le Téléjournal 18 h		SUPER 8 (V.F.) (2011) avec Amanda Michalka, Kyle Chandler, Elle Fanning.				Zone doc / Le retour de la baleine boréale		Le Téléjournal		Entrée principale		
<b>TVA</b>	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur nouvelles	Sucré Salé / Les meilleurs moments		Du talent à revendre / Finale		Cathy Gauthier décoiffe		TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque		23h40 DOUBLE CONdamnATION (1999)	
<b>TQ</b>	Le dernier passager		19h05 C'est du sport	Les bobos	Curieux Bégin / Charles Lafortune, Jean Sourdard.		Deux hommes en or		Belle et Bum / Radio Radio	Gilles Vigneault.		JE CROIS QUE JE L'AIME (2007) Vincent Lindon.	
<b>V</b>	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		SO	SOIF DE VENGEANCE (2009) avec Laura Mennell, Dan Payne, Steven Seagal.		Génération inc		Martin Horik: Octane		L'Instant Gagnant	
<b>RDI</b>	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal	RDI économie	Le National	24/60		Reportages	
<b>TV5</b>	17h50 Champi...	Journal FR	Lady Cheeta		Des camions et des hommes		Apocalypse / Délivrance	Juifs et Musulmans		TV5 le journal	23h40 Rendez-vous en Terre		
<b>D</b>	Transports	Enchères	Paradis mortel / Grèce		Un tueur si proche		Enfants tueurs	Scènes de crime		Au pays des Cajuns		Extrême Limite	
<b>VIE</b>	Le pro du patio	Idées grandeur	Pimp garage	Design V.I.P.	Flipping payant		Propriétaire, prosp. / Alison	Haut-parleurs		Flipping à Las Vegas		Vendre ou rén.	
<b>MP</b>	Top musique		Buzz		M. Net	Décompte MusiquePlus		Idées-grandeur		Buzz bis		Cliptomane	Gene Simmons
<b>MX</b>	Millionnaires du clip		Impact	Géants du clip	David Bowie en cinq temps		Lég. du Rock		54 (1998) avec Mike Myers, Neve Campbell, Ryan Phillippe.		L'index québécois		
<b>VRAK.TF</b>	Vrak Attack	VRAK la vie	LA DERNIERE MIMZY (2007) avec Timothy Hutton, Chris O'Neil.		On rit la nuit!	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Le Studio	Grenade?	Grenade?		Hors d'ondes	
<b>TTT</b>	Les Simpson	Teen Titans	Des Justiciers / SpiderMan		Hulk et agents / Garde Batman	Family Guy	American Dad	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon		American Dad	
<b>RDS</b>	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Boxe Rios c. Chaves, Kovalev c. Caparell		Fous bolides / Pawn Stars		JUGÉ COUPABLE (1999) avec Isaiah Washington, James Woods.		BD OC	Enquêtes codées		Cinéma	
<b>HISTORIA</b>	Au coeur de la tempête		Maître de l'illusion		475. la loi du silence		Les Maitres du ciel		Deux papas à Manhattan	Angkor Vivante		Live: Drogue	
<b>ARTV</b>	Le palais d'été		Slow Food		Code régional / Le guide de l'auto		Cours toujours	GROSStires.tv	Les auditions	Juste pour Rire	Juste pour rire	Premières	
<b>EXPLORA</b>	Redout. créat.	Redout. créat.	Planète techno	Au coeur des abysses	A tout casser		Mission grand requin blanc	Le maître du désastre		Planète techno	Conquête de l'espace		
<b>SERIES+</b>	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Élémentaire / Léviathan		C.S.I.: Les experts		FBI: filc et escroc	Castle / Pas de bol, y a école!		Bones / Guerre de sang		King	
<b>Z TELE</b>	Pawn Shop	IS coucher	Rois du troc	Rois du troc	Les pires chauffards canadiens		Remorquage	Dans l'net		Andrew Mayne	Carbomaro	Les stupéfiants	
<b>C. SAVOIR</b>	Mini-Health Sciences		Transhumanisme		Québec dans le monde		Design	Immigrations		Capharnaüm	Recherche	CORIM	
<b>EVASION</b>	Hôtels et restos d'exception		Trip sur mesure / Sri Lanka		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen	A faire au Brésil / Foz do Iguaçu		Survivor: Ile / La guerre du riz		Soleil tout	
<b>TFO</b>	LeRanch	Wendy	Le grand galop	Le grand galop	Carte de visite / Amalgame		TAURUS (2001) Leonid Mozgovoy.	22h40 L'école		Xpression	Maisons	Le TFO chaud	
<b>Cinépop</b>	16h20 JUGEMENT A NUREM...		19h15 LES PORTES DU DESTIN	(1997) Gwyneth Paltrow.	2014) Kevin Hart.		DANS LA BRUME ELECTRIQUE (2009) Tommy Lee Jones.		22h55 MALEFICE (2005) Christina Ricci.			Cinéma	
<b>Sécran</b>	17h00 ESCLAVE PENDANT...		19h15 A PROPOS D'HER SOIR		475. la loi du silence		MOI, FRANKENSTEIN (2014) Aaron Eckhart.		22h35 POURSUITE BLINDEE (2013)			Cinéma	
<b>Planète</b>	Le palais d'été		Slow Food		Code régional / Le guide de l'auto		Les Maitres du ciel		Deux papas à Manhattan	Angkor Vivante		Live: Drogue	
<b>MATV</b>	GROSStires.tv	Tournée	Place des Arts	Couleurs d'ici	Code régional / Le guide de l'auto		Cours toujours	GROSStires.tv	Les auditions	Juste pour Rire	Juste pour rire	Premières	
<b>CBC</b>	17h00 News	Coronation St.	Murdoch Mysteries		Elizabeth: Queen, Wife, Mother		Just for Laughs	CBC News: The National		CBC News	Rick Mercer	CBC Pass	
<b>CTV (Mont.)</b>	CTV News		eTalk	The Big Bang	Criminal Minds / Fatal		Orphan Black	Blue Bloods		CTV National	CTV News	0h05 BigBang	
<b>GBL</b>	Evening News	Global National	E.T. Canada	ABC 22 News	Bones		Hawaii Five-0 / Akahe	BorderSecur	BorderSecur	News Final	E.T. Canada	Weird	
<b>ABC</b>	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	Inside Edition	Last Man St	Last Man St	Shark Tank	20/20 / True Confessions		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
<b>CBS</b>	Channel 3 News at 6 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	48 Hours		Hawaii Five-0 / Akahe	Blue Bloods		Ch 3 News	23h35 David Letterman		
<b>NBC</b>	Newschannel 5   NBC News		Jeopardy!	Wheel Fortune	Running Wild / Tamron Hall		Dateline NBC / Deadly Valentine	FOX 44 News	News at 10:30	Newschannel 5	23h35 Jimmy Fallon		
<b>FOX</b>	Modern Family   Modern Family		The Big Bang	The Big Bang	Utopia Partie 3 de 3		Kitchen Nightmares / Revisited	The Royal Paintbox		Two and Half Business	Family Guy	American Dad	
<b>PBS (33)</b>	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	Charlie Rose	Case for Beauty	50s and '60s Rock Rewind (My Music)		BBC News	Charlie Rose		
<b>PBS (57)</b>	News America	Business	PBS NewsHour		M.L. Journal	NY NOW							
<b>TSN</b>	SportsCentre		That's Hockey	Interruption	CFL 30	CFL On TSN	L'CF Football / Alouettes de Montréal c. Eskimos d'Edmonton (D)						SportsCentre
<b>HBO</b>	Cinéma	18h25 PICTURE DAY (2012) Tatiana Maslany.		Ja'mie: Girl	Ja'mie: Girl		Real Time With Bill Maher	Bill Maher: Live From D.C.		The Knick		Vice	
<b>Showtime</b>	Weight-in Live (D)		60 Minutes Sports		Masters of Sex		ADULT WORLD (2014) Emma Roberts.	22h35 DARK SKIES (2013) Keri Russell.		22h35 DARK SKIES (2013) Keri Russell.		0h15 Masters	
<b>AMC</b>	17h30 THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT (2006)		TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (2003) Arnold Schwarzenegger.		TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (2003) Arnold Schwarzenegger.		ESPRITS CRIMINELS / Disparitions	ESPRITS CRIMINELS		LA SENTINELLE (2006) Michael Douglas.			
<b>AddikTV</b>	Les enquêtes de Murdoch	Il était une fois	Chicago Fire / Journée noire		Chicago Fire / Journée noire		ESPRITS CRIMINELS / Disparitions	ESPRITS CRIMINELS		LA SENTINELLE (2006) Michael Douglas.			
<b>TVA Sports</b>	Cliff Diving / Inis Mor, Ireland		LHJMQ Hockey / Remparts de Québec c. Phoenix de Sherbrooke (D)		Dave Morissette en direct		Dave Morissette en direct		Le TVA sports	Dave Morissette en direct		Cliff Diving	
<b>CityTV</b>	Murdoch Mysteries		Modern Family / Modern Family		Utopia Partie 3 de 3		Package Deal	The Middle	Murdoch Mysteries	EP Daily	Reviews	Jimmy Kimmel	
	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

## À LA TÉLÉ

### Nos choix cette fin de semaine

**RETOUR DE VALEURS SÛRES**  
Elles ne font pas exploser l'audimètre, mais ces émissions ont leur public plus ou moins fidèle et ont l'immense avantage de ne pas perdre de leur pertinence en moins de deux. Les voici de retour pour une nouvelle saison d'épisodes originaux. *Curieux Bégin, Télé-Québec, vendredi, 20 h, C'est juste de la TV, vendredi, ARTV, 21 h et Belle et Bum, Télé-Québec, samedi, 21 h*

**LA TÉLÉ SE FÊTE À LA TÉLÉ**  
La «reentrée» de la télévision se conclut avec ce gala qui récompense le meilleur de la production télévisuelle de l'année précédente. René Simard se prête à l'exercice périlleux de l'animation de cette fête encore boudée par certains producteurs influents... *Le 2<sup>e</sup> gala des Géméaux, Radio-Canada, dimanche, 19 h 30*

**KEN BURNS ET LES ROOSEVELT**  
Avec les Kennedy, ils forment la plus célèbre famille politique américaine. Ken Burns dresse un portrait de trois Roosevelt: Theodore, Franklin Dealano et Eleanor. Et celui de l'histoire politique des États-Unis de la guerre de Sécession aux années 60. *The Roosevelt: An Intimate History, PBS, dimanche 20 h*

Amélie Gaudreau

## WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

## THE DOG

États-Unis, 2013, 100 minutes  
Documentaire d'Allison Berg  
et Frank Keraudren.

Peu de temps avant sa mort, John Wojtowicz raconte les circonstances entourant le vol à main armée qu'il a commis en 1972, lequel a inspiré le film *Dog Day Afternoon*. Durant toute son existence, Wojtowicz a tenté de tirer profit de la notoriété que lui a apporté ce fait divers.

V.O. : Cinéma du Parc.

## THE DROP

États-Unis, 2014, 106 minutes  
Thriller de Michaël R. Roskam  
avec Tom Hardy, Noomi Rapace, James Gandolfini.

Quand le bar de son cousin, où transite l'argent de la pègre locale, est cambriolé par des truands, un barman solitaire est obligé de renouer avec son passé douloureux, qu'il pensait avoir laissé loin derrière lui.

V.O. : Forum, Colisée Kirkland, Sphèretech.

## HISTOIRE DE DAUPHIN 2

États-Unis, 2014, 107 minutes  
Drame de Charles Martin  
Smith avec Harry Connick Jr.

Le directeur d'un aquarium doit trouver une nouvelle partenaire à son populaire dauphin.

V.O. : Cinéma Banque Scotia, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretech, Marché Central.

V.F. : Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Lacordaire, Marché Central.

## LULU FEMME NUE

France, 2013, 89 minutes  
Comédie dramatique de Solweig  
Anspach avec Karin Viard,  
Bouli Lanners, Claude Gensac.

Après un entretien d'embauche raté dans une ville côtière, une mère de famille timorée s'accorde une vacance improvisée, loin de son mari dominateur. Elle trouve alors l'amour dans les bras d'un ex-détenu au grand cœur et l'amitié de deux femmes de générations différentes.

V.O. : Beaubien, Excentris.

## MAUVAISES INTENTIONS

États-Unis, 2014, 84 minutes  
Thriller de Sam Miller avec  
Idris Elba, Taraji P. Henson.

Une ex-agente des stupéfiants, désormais mère au foyer, a la mauvaise idée de faire entrer chez elle un inconnu...

V.O. : Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphèretech, Marché Central.

V.F. : Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Marché Central.



ASSOCIATED PRESS

L'acteur format géant — il mesurait 2,18m — a tenu le rôle du méchant aux dents d'acier qui a affronté le Bond de Roger Moore dans *The Spy Who Loved Me*.

JAMES BOND

## L'interprète de Jaws, Richard Kiel, n'est plus

Fresno, Californie — L'acteur Richard Kiel, connu pour son interprétation du vilain Jaws (Requin) dans quelques films de James Bond, est décédé à l'âge de 74 ans.

Kelley Sanchez, directrice des communications du centre médical Saint Agnes, a confirmé mercredi que l'acteur était un patient de l'hôpital et qu'il est décédé. L'agent de Kiel, Steven Stevens, a également confirmé le décès. Aucun autre détail n'a cependant été révélé.

L'acteur format géant — il mesurait 7 pieds 2 pouces (2,18 m) — a tenu le rôle du méchant aux dents d'acier qui a affronté le Bond de Roger Moore dans *The Spy Who Loved Me* (*L'espion qui m'aimait*) en 1977 et *Moonraker* en 1979.

Bien qu'il ait participé à plusieurs autres films et séries

télévisées, ce rôle demeurera celui qui a marqué sa carrière. Encore cette année, il confiait au *Daily Mail* qu'il devait porter des verres fumés et un chapeau lorsqu'il sortait, sans quoi il se faisait immanquablement apostropher par quelqu'un qui lui criait: «*Hé Jaws!*»

Parmi ses autres rôles, on note celui de M. Larson dans *Happy Gilmore*, de l'assistant du Dr. Loveless, Voltaire, dans *The Wild, Wild West* (*Les mystères de l'Ouest*) et de l'extraterrestre Kanamit dans *The Twilight Zone* (*La quatrième dimension*).

Né à Detroit, Kiel a commencé sa carrière dans les années 1960 en apparaissant dans un épisode de la série western *Laramie*. Il a publié en 2002 une autobiographie intitulée *Making It Big in the Movies*.

Associated Press

FRANCE

## Décès du compositeur de la Nouvelle Vague Antoine Duhamel

Paris — Le compositeur de la Nouvelle Vague du cinéma français, Antoine Duhamel, est décédé jeudi matin à 89 ans dans sa maison familiale du Val d'Oise, en région parisienne, a annoncé sa famille.

Fils de l'écrivain Georges Duhamel et de l'actrice de théâtre Blanche Albane, Antoine Duhamel s'était imposé dans les années 1960 comme le compositeur des jeunes cinéastes de la Nouvelle Vague, Jean-Luc Godard et François Truffaut.

De Godard, il disait avoir appris «*comment on se sert de la musique*». Il composa notamment celle de *Pierrot le fou* (1965, avec Anna Karina et Jean-Paul Belmondo).

Duhamel avait travaillé aussi pour Truffaut (*Baisers volés*, *La sirène du Mississippi*, *Domicile conjugal*, *L'enfant sauvage*) et surtout Bertrand Tavernier, avec qui il avait

noué une solide amitié. Il avait notamment composé la musique de *Que la fête commence* et de *La mort en direct*.

Il avait composé pour le cinéma jusque dans les années 2000, mais prit ses distances avec un art qui faisait, selon lui, trop souvent preuve de «*négligence*» vis-à-vis du compositeur, considéré comme «*une carpe*», disait-il.

Parallèlement, Antoine Duhamel composait des œuvres concertantes et symphoniques, des opéras (*Ubu*, *Quatre-vingt-treize*), des mélodies et des chansons.

Il avait fondé dans les années 1980 une école de musique à Villeurbanne, dans le sud-est de la France, ouverte au jazz, aux musiques traditionnelles, à la chanson et à la musique baroque, afin de combattre le cloisonnement.

Agence France-Presse

## Une vie de chien

*The Dog* brosse le portrait iconoclaste du braqueur qui a inspiré le film *Un après-midi de chien*

## THE DOG

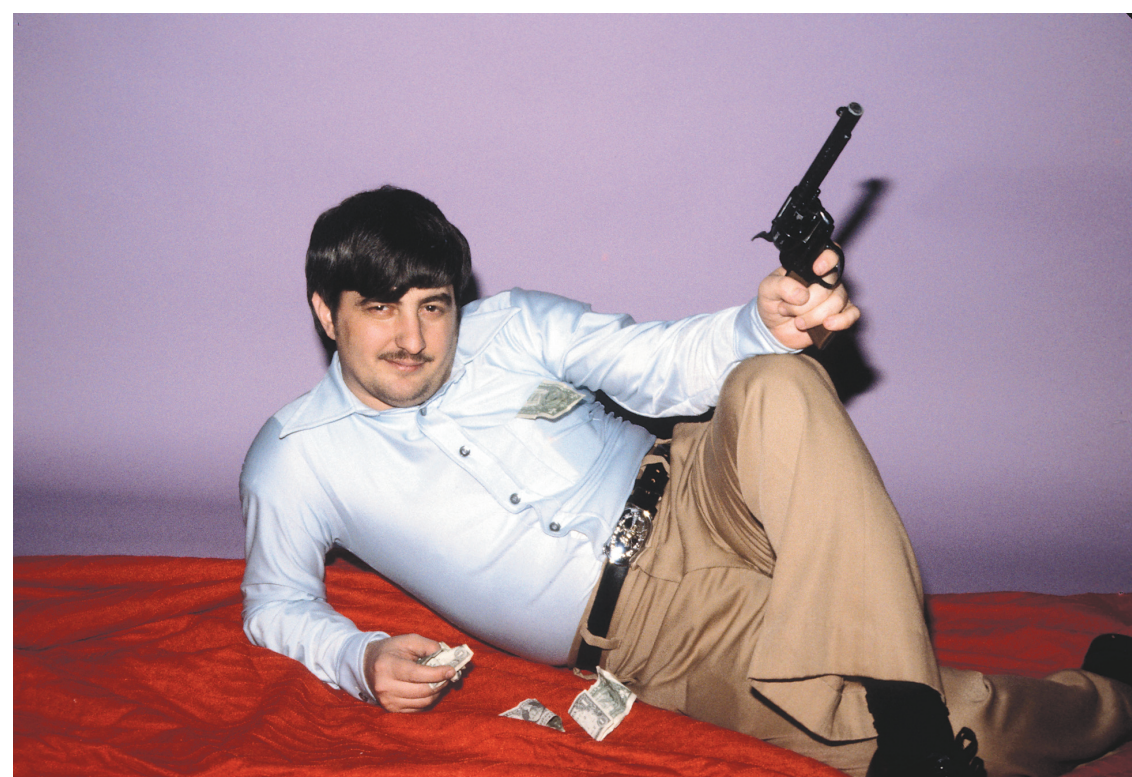
Scénario et réalisation : Allison Berg, Frank Keraudren. Image : Amanda Micheli. Montage : F. Keraudren. Musique : Marc Dancigers, Troy Herion. États-Unis, 2013, 100 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

«*Dans la vie, il y a les baiseurs et il y a les romantiques. Quand j'ai rencontré Ernest, c'a été le coup de foudre. Comme il voulait changer de sexe, je savais que je devais faire quelque chose.*» John Wojtowicz tient ces propos au tout début du documentaire *The Dog*, surnom qu'il a fait sien dans la foulée du succès du film *Un après-midi de chien* (*Dog Day Afternoon*), l'histoire d'un braqueur de banque malhabile qui tente d'amasser la somme nécessaire à la chirurgie de réattribution sexuelle de son amant. Son histoire, en l'occurrence, «*Action!*», lance-t-il à la caméra.

On savait que derrière Sonny Wortzik, alias Al Pacino dans le classique de Sidney Lumet, se cachait le dénommé John Wojtowicz. Or, comme on peut s'en rendre compte dès les premières minutes du documentaire d'Allison Berg et Frank Keraudren, John Wojtowicz est, à la base, exactement cela : un personnage.

Portrait iconoclaste d'un esprit libre, *The Dog* est parvenu à assembler une pléthore de documents d'archives fabuleux, à commencer par cette entrevue télévisée réalisée en 1978 par Jeanne Parr avec un Wojtowicz



CINÉMA DU PARC

Des photos personnelles s'avèrent révélatrices, montrant comment, avant même de devenir une sensation médiatique puis de faire l'objet d'un film, Wojtowicz aimait se mettre en scène.

toujours incarcéré (il fut condamné à 20 ans de prison). Les témoignages, ceux de son inénarrable mère en particulier, comportent leur lot de perles. Des photos personnelles s'avèrent en outre particulièrement révélatrices, montrant comment, avant même de devenir une sensation médiatique puis de faire l'objet d'un film, le sujet aimait se mettre en scène.

Passionnant, l'ensemble reprend entre autres la chronologie des événements tels qu'ils se produisirent en 1972 lorsque

John Wojtowicz et ses deux acolytes, dont l'un se dégonfla à la 11<sup>e</sup> heure, essayèrent sans succès de braquer la Chase Manhattan Bank, avec le principal intéressé qui commente à plus de 35 ans d'écart. Des témoins se souviennent de l'ambiance presque festive qui régnait dans la rue, Wojtowicz ayant eu l'heur de s'attirer la sympathie du public. Puis l'improbable héros, avec une franchise désarmante, expliqua les motifs du vol transformé en prise d'otages. «*Un changement de*

sexe, on ignorait que c'était possible!» avoue une accointance.

En production pendant plus de dix ans, *The Dog* fut terminé sept ans après la mort de John Wojtowicz, décédé à 60 ans des suites d'un cancer, en 2006. Grâce à la magie du montage, le protagoniste a l'occasion de lancer l'ultime «*Coupez!*» qui vient clore le film consacré à sa vie, une vie qu'il vécut, justement, comme s'il se fut agi d'un film.

Le Devoir

## Un thriller psychologique en panne de substance

## THE DROP

Réalisation : Michaël R. Roskam. Scénario : Dennis Lehane, d'après sa propre nouvelle. Avec : Tom Hardy, Noomi Rapace, James Gandolfini, Matthias Schoenaerts. Image : Nicolas Karakatsanis. Musique : Marco Beltrami, Raf Keunen. Montage : Christopher Tellefsen. 1h 48 min.

ODILE TREMBLAY

Il n'y a pas que les cinéastes québécois à tenter leur chance à Hollywood. Ainsi Michaël R. Roskam aussi, cinéaste belge qui avait créé l'événement en 2011 avec une œuvre de puissance et de sensibilité, donnant la vedette à Matthias Schoenaerts, réellement exceptionnelle. En plus de récolter une flopée de prix, *Bullhead* s'était retrouvé en nomination à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Ce premier long métrage lancé comme une balle sur la planète cinéma fut la carte de visite direction New York.

Le voici donc repêché aux États-Unis, en anglais, avec le scénariste de *Mystic River*, Dennis Lehane. *The Drop* bénéficie d'une excellente distribution, dont James Gandolfini pour sa toute dernière performance avant sa disparition. Son charisme et la justesse de son jeu insufflent vie à Marv, ce gérant de bar de Brooklyn qui a tout connu et tout souffert. Sinon, le scénario apparaît torde sans parvenir à convaincre. La distribution quatre étoiles aurait mérité mieux que ce film noir cousu de fil blanc, avec une romance



FOX SEARCHLIGHT

*The Drop* bénéficie d'une excellente distribution, dont James Gandolfini (à droite) pour sa toute dernière performance avant sa mort soudaine en 2013, et Tom Hardy.

ajoutée pour contrebalancer les scènes de violence.

En vedette : Tom Hardy (*The Dark Knight Rises*, *Locke*) en Bob, remarquable en homme simple, peu loquace, au passé criminel qui crève parfois sa surface lisse. Travaillant au bar de son oncle, il veut se refaire une virginité en adoptant un jeune pitbull et en se rapprochant d'une voisine (Noomi Rapace) qui viendra garder la bête. Sauf que l'attachement de Bob au petit chien devient obsessionnel par-delà toute vraisemblance, ridicule compris. Quant à Matthias Schoe-

naerts, il n'hérite pas d'un rôle à sa taille, en ancien copain de la voisine, jaloux, mafieux, dangereux, qui vit d'extorsions en tous genres et met les bâtons dans les roues du héros. Les démons du passé hantent tout le monde. L'image est sombre, la caméra souple, la mise en scène soignée, la distribution imposante. Ne manque en somme qu'une histoire vraiment forte pour offrir à boire et à manger à tous ces pros. La panne de substance devient un véritable irritant. Avec *The Drop*, Michaël R. Roskam marche allègrement sur les traces de cinéastes

américains comme Scorsese qui ont filmé le milieu interlope de Brooklyn avec des thrillers psychologiques mieux tissés. Ici, la mafia contrôle tout, air connu, mais désormais les vilains sont tchéchénes (quoi d'autre?), et l'innocent paie sa quote-part, comme il se doit. Un dénouement optimiste semble vouloir séduire *in extremis* le grand public, de toute façon bombardé par une musique appuyant la moindre émotion. Mais à qui s'adresse *The Drop* au juste?

Le Devoir

## WEEK-END CULTURE



LYNN POULIN

La présence envoûtante de Geneviève Beaudet sur les planches du théâtre Prospero n'est pas assez. Paul Ahmarani, dans le rôle de Gould, le mésadapté social, joue sur ses tonalités habituelles.

## THÉÂTRE

## Franchement perdu dans la ville

## CITY

Texte : Alessandro Baricco. Adaptation : Christel Marchand et Magalie Morin. Avec : Paul Ahmarani, Geneviève Beaudet, Jean Belzil-Gascon, Gabriel Doré, Paul-Patrick Hébert. Mise en scène : Christel Marchand. Au théâtre Prospero jusqu'au 27 septembre.

## FABIEN DEGLISE

C'est bien dommage. La présence envoûtante, électrique même, de Geneviève Beaudet, alias Shatzky, sur les planches du théâtre Prospero n'est malheureusement pas assez. La pièce *City*, adaptation théâtrale du roman d'Alessandro Baricco, qui vient d'ouvrir la nouvelle saison de l'institution de la rue Ontario, se dévoile depuis quelques jours dans un tout mal assemblé, aux défauts criants, dans lequel il est difficile, voire impossible d'entrer.

Il manque certainement un bon plan d'urbanisme derrière ce *City* qui dès ses premières mesures dévoile un texte à l'intérêt trop fragmenté pour captiver réellement son auditoire. On rappelle l'histoire : un enfant fou, mais génial, une jeune fille qui se prend d'affection pour lui, un père absent, des combats de boxe fabulés, une rencontre entre deux âmes perdues dans un monde qui va sans doute un peu trop vite. C'est un résumé.

Le pari de l'adaptation de ce

roman à l'intérêt mineur, sans doute le moins intéressant du corpus de Baricco, était forcément risqué, ce que confirme d'ailleurs cette proposition théâtrale orchestrée par Christel Marchand et Magalie Morin, soutenue par un Paul Ahmarani, dans le rôle de Gould, le mésadapté social, jouant sur ses tonalités habituelles. Tout est là pour distraire le public, dans le mauvais sens du terme, en l'éloignant continuellement de cette court-pente narrative composée d'un western, d'une partie de balle, de conversations téléphoniques d'une gouvernante avec un père et de l'univers imaginaire d'un enfant dangereusement trop brillant.

La distance est fatale. Elle n'arrivera jamais à être comblée, malgré une partie élégante dans le décor — des dessins lumineux projetés dans le fond —, le comique émanant du duo formant les amis imaginaires de Gould (incarnés ici par Paul-Patrick Hébert et Gabriel Doré) et, répétons-le, la charge empathique, la lumière un brin espiègle, posée sur scène par Shatzky.

Au final, dans cette ville, les lignes de trottoir sont effritées, la chaussée râpeuse, les intersections encombrées, les panneaux incohérents, formant ainsi un environnement urbain qu'il n'est pas forcément très agréable de fréquenter.

Le Devoir

## Les finalistes au prix jeunesse TD

Les cinq livres finalistes au prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse ont été dévoilés cette semaine. Il s'agit de *Destins croisés* (Boréal) d'Elizabeth Turgeon, *Le lion et l'oiseau* (La

Pastèque) de Marianne Dubuc, *Ma petite boule d'amour* (La Bagnole) de Jasmine Dubé et Jean-Luc Trudel, *La plus grosse poutine du monde* (Bayard) d'Andrée Poulin et *Le Noël de Marguerite* (La Pastèque), d'India Desjardins et Pascal Blanchet. Le lauréat sera annoncé le 28 octobre.

Le Devoir

## Sudoku

par Fabien Savary

9			5	1		8	6
					4		5
	5	4		3			
2						6	
		7		5		2	
	4	8			9		
7				2			
		6			7	3	8
	3		8			4	

Niveau de difficulté : MOYEN 2784

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

## Solution du dernier numéro

6	5	9	7	1	8	2	3	4
4	2	7	9	5	3	1	6	8
1	8	3	4	6	2	5	9	7
8	3	2	1	7	9	4	5	6
5	9	1	6	8	4	3	7	2
7	4	6	3	2	5	9	8	1
3	7	4	2	9	6	8	1	5
9	1	8	5	4	7	6	2	3
2	6	5	8	3	1	7	4	9

2783

## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus.

www.les-mordus.com

## U2, avec ou sans votre consentement

PHILIPPE PAPINEAU

Le groupe rock irlandais U2 chante depuis longtemps la pièce *With or Without You*. On pourrait maintenant dire qu'il vous chante la pomme... avec ou sans votre consentement. La bande à Bono s'est entendue avec le géant de l'informatique Apple pour que son tout nouveau disque, *Songs of Innocence*, se retrouve automatiquement et gratuitement dans la bibliothèque iTunes de plus de 500 millions de personnes.

Les amateurs de la formation en étaient certainement heureux, mais de nombreuses voix se sont élevées contre ce procédé dans lequel le

consommateur n'a plus son mot à dire. En fait, le lien décisionnel et pécuniaire entre le groupe, le diffuseur et le mélomane est bouleversé.

C'est Apple, qui a fait coïncider mardi le lancement du disque de U2 avec le lancement de sa nouvelle gamme de produits, qui a payé directement les musiciens et l'étiquette Universal pour compenser les redevances perdues dans ce procédé. L'entente prévoit aussi une campagne de marketing que les sources du *New York Times* chiffrent à plus de 100 millions de dollars. Donc Bono n'a pas donné sa musique aux auditeurs, mais l'a vendue à Apple, qui s'en sert comme outil de marketing.

Reste le consentement du consommateur, qui, lui, s'est abondamment manifesté sur les réseaux sociaux et les forums depuis les 48 dernières heures, tout comme les analystes et autres commentateurs. Sur les *Inrocks*, Thomas Burgel dit qu'on nous colle *Songs of Innocence* sous le nez «comme on bourrerait de prospectus une boîte aux lettres arborant un autocollant "Pas de pub SVP", comme on pénétrerait chez vous, une nuit, pour poser sur votre chevet un livre dont on voudrait imposer la lecture. 500 millions de foyers envahis en une seconde: le casse du siècle». Le collègue Nicolas Titley, de l'émission *Haut-parleurs* à Musique Plus, ajoute: «Du spam à

grande échelle déguisé en distribution de cadeaux de Noël.»

Le lien entre artiste et téléphonie n'est pas tout à fait nouveau. Le rappeur américain Jay-Z avait tissé des liens avec Samsung en 2013 lors du lancement d'un nouveau produit, offrant gratuitement son *Magna Carta Holy Grail*. Mais les clients devaient télécharger de leur propre gré une application leur ouvrant les portes du disque.

En attendant, le disque de U2 sera disponible gratuitement jusqu'au 13 octobre en format numérique. Après coup, il faudra payer pour sa version physique.

Le Devoir

## DANSE

## Carmen Romero, force vive du flamenco

## AND THEN

Chorégraphie, direction artistique et danse : Carmen Romero. Direction musicale, guitare : Benjamin Barrile. Piano : Scott Metcalfe. Chant : Silvia Temis et Fernando Gallego. Festival flamenco de Montréal, le 10 septembre. En tournée au Canada.

## LISA-MARIE GERVAIS

Des planches de bois qui tonnent la cadence, une atmosphère d'élégance et veours, du rouge et du noir. Et une interprète de talent, en pleine possession de son art. Il n'en fallait pas plus pour faire honneur au flamenco et ravir un public d'*aficionados*. La danseuse canadienne Carmen Romero l'a prouvé mercredi soir à la Sala Rossa avec son spectacle «and then...», une création de sa compagnie qui sera présentée dans plusieurs villes au pays (Calgary, Vancouver, Winnipeg) et qu'elle dit avoir faite spécialement pour Montréal et son festival de flamenco qui s'étire jusqu'à samedi.

Des chorégraphies toutes neuves, donc, aux accents ludiques et à la mise en scène théâtrale, mêlant flamenco classique et des structures moins traditionnelles, soutenues par des compositions musicales originales. Le premier tableau, aux allures de cabaret chic, dans un dialogue entre un pianiste jazz (Scott Metcalfe) et une Carmen Romero, tout en pureté et en simplicité avec sa robe noire moulante et son époustouflant jeu de castagnettes, a donné le ton à tout le spectacle. Les autres se sont



FESTIVAL FLAMENCO DE MONTRÉAL

Carmen Romero habillée en torero a offert une chorégraphie *a palo seco* où le rythme affolant et hypnotique des mains et des pieds seyait parfaitement à ce duel feint entre le taureau et le matador.

succédé, baignant la salle dans une atmosphère feutrée dont on était rapidement extirpé par les *patadas* d'une rare vitesse exécutées par la danseuse torontoise. Alliant force et sensibilité, Carmen Romero parfois

berce mais surtout réveille, tantôt vibrant de l'intérieur ou explosant littéralement comme une bombe.

Après un *tientos* tango bien senti chanté par le captivant Fernando Gallego au chant ac-

compagné à la guitare par le directeur musical Benjamin Barrile, la danseuse, formée en Espagne mais aussi à Toronto par Paula Moreno, pionnière du flamenco au Canada, est revenue sur scène vêtue d'une flamboyante tenue de torero, dans une chorégraphie *a palo seco* (sans musique) où le rythme affolant et hypnotique des mains et des pieds seyait parfaitement à ce duel feint entre le taureau et le matador.

En deuxième partie, l'intensité a monté d'un cran, toujours dans cette même ambiance drapée de rouge et de noir, cette dernière teinte étant un symbole de force et de puissance pour cette danseuse, qui figure parmi les meilleures au pays. Après une interprétation de *Take This Waltz*, célèbre chanson de Leonard Cohen revisitée en espagnol par la chanteuse Silvia Temis, Carmen Romero vêtue d'une *bata de cola* (jupe à longue traîne) a tout donné dans «*mi solea*», une suite de fandango, solea et jaleo dans laquelle elle s'amuse, vit des moments plus introspectifs, exulte.

Profondément habitée, Carmen Romero, debout seule sur scène, suffit. Mais ses musiciens et chanteurs de la joyeuse troupe tissée serrée sont tout autant charismatiques. Et ils semblaient éprouver un réel plaisir à être de la partie, allant jusqu'à risquer, en rappel, quelques pas de danse à l'insistance de la flamenco qui, pour ce clin d'œil final, s'est pour sa part adonnée au chant, autre expression de l'étendue de son talent.

Le Devoir

## EUROPE

## Les bibliothèques peuvent numériser des livres sans l'accord des titulaires de droits, tranche la justice

Luxembourg — Les États de l'Union européenne peuvent autoriser les bibliothèques à numériser, sans l'accord des titulaires de droits, certains livres de leur collection si c'est pour les proposer à leurs usagers sur leurs terminaux de lecture électronique, a tranché jeudi la Cour de justice de l'UE.

Les autorités allemandes avaient saisi la Cour de Luxembourg pour qu'elle les aide à trancher un litige entre l'Université technique de Darmstadt et un éditeur allemand, Eugen Ulmer KG.

La bibliothèque de l'université a numérisé un livre édité par Eugen Ulmer avant de le proposer sur ses postes de lecture électronique. Or, elle a refusé l'offre de la maison d'édition d'acquiescer et d'utiliser sous forme de livres électroniques les manuels qu'elle édite, y compris le livre en question.

Eugen Ulmer a alors cherché à empêcher l'université de numériser le livre et demandé que les usagers de la bibliothèque ne puissent l'imprimer à partir des postes de lecture électronique ni le stocker sur une clé USB.

La Cour de justice de l'UE a estimé que les bibliothèques pouvaient se prévaloir d'une exception prévue par la directive européenne sur le droit d'auteur au profit des terminaux spécialisés.

Si une bibliothèque ne pouvait le faire, argumente-t-elle notamment, elle «ne pourrait pas réaliser sa mission fondamentale ni promouvoir l'intérêt public lié à la promotion des recherches et des études privées».

En revanche, rendre les œuvres numérisées accessibles au public par le biais de terminaux de lecture «ne saurait

permettre aux particuliers d'imprimer les œuvres sur papier ni de les stocker sur une clé USB» à partir de ces terminaux, ajoute la Cour.

Elle laisse cependant aux États membres la possibilité, «dans les limites et les conditions fixées par la directive», de prévoir des exceptions en permettant aux utilisateurs d'une bibliothèque d'imprimer les œuvres ou de les stocker sur une clé USB à condition «qu'une compensation équitable soit versée aux titulaires de droits».

Agence France-Presse

## ÉTUDE

## La chanson anglophone et le cirque attirent moins de spectateurs au Québec

Québec — Les spectacles d'humour ont toujours la cote au Québec, tandis que la fréquentation des spectacles de chanson anglophone et de cirque diminue.

Ces tendances ressortent d'une étude publiée jeudi par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) de l'Institut de la statistique du Québec.

On y mentionne que les 17 100 représentations payantes des spectacles en arts de la scène qui ont eu lieu l'an dernier ont attiré 6,7 millions de spectateurs pour des revenus de billetterie de 227 millions de dollars. L'assistance a ainsi baissé de 8%, et les revenus de billetterie de 14%. Selon l'étude, il s'agit de la plus forte baisse annuelle depuis 2004.

## L'humour a la cote

Les spectacles d'humour ont enregistré une hausse de 15% de leur assistance en 2013.

Les spectacles de chanson francophone affichent quant à eux une croissance de 13% de leurs revenus de billetterie, malgré une baisse de 6% des représentations et de 4% de l'assistance.

Le poids de la région de

Montréal dans l'assistance totale au Québec régresse pour une quatrième année consécutive. Elle est passée de 53% en 2009 à 46% en 2013. La région de Montréal a connu en fait sa plus faible fréquentation en dix ans, avec 3,1 millions de spectateurs dans ses salles.

La Presse canadienne

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE DU DISQUE



ROOTS'N'FOLK

**LULLABY AND...  
THE CEASELESS ROAR**  
Robert Plant and the Sensational  
Space Shifters  
Nonesuch/Warner

Disque égoïste, ou geste courageux? Fallait que ce soit exceptionnel et vital, ce qui occupe le fameux frisé au point de dire non à la valse des millions, jusqu'à jouer de cape et d'épée avec les deux manches de la guitare à l'ami Jimmy. On comprend vite que l'aventure folk planétaire de *Lullaby and... The Ceaseless Roar* inclut tout Robert Plant, qu'il a tenté — et passablement réussi — le pari du mélange des influences d'une vie en une consistante confluence. Du folk celtique de la *Little Maggie* d'ouverture (reprise en toute fin, plongée dans l'Afrique) à l'américana romantique de *Rainbow*, de la pure beauté chansonnière de *Stolen Kiss* au démoniaque *Turn It Up* pillant ces pilliers de Led Zep, c'est l'œuvre tendre et audacieuse d'un homme libre, dont la quête de sens en est peut-être ici à son point d'achèvement. À moins que ce ne soit une nouvelle lancée: Plant repart en tournée avec ses Sensational Space Shifters. L'égoïsme est parfois courage.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

**ANTON BRUCKNER**  
Symphonie n° 3 (version originale, 1873). Orchestre métropolitain, Yannick Nézet-Séguin.  
ATMA ACD 2700.

Pile trois mois après les concerts à la Maison symphonique, voici le disque de la 3<sup>e</sup> symphonie de Bruckner par Yannick Nézet-Séguin et le Métropolitain. On ne coupe évidemment pas dans cette version princeps de la 3<sup>e</sup>, peu enregistrée, à la comparaison avec le disque de Kent Nagano (Harmonia Mundi, 2004) considéré comme une référence. La première chose qui frappe est le son très diffus de la captation d'Atma, qui retient davantage le côté enveloppant de la Maison symphonique que son impact, plus tranchant au moment du concert. L'enregistrement Harmonia Mundi, nettement mieux dessiné et plus mordant, donne un avantage à Nagano. Pour le reste, les deux chefs font jeu égal et cette 3<sup>e</sup> atteste de la superbe maturation brucknérienne de Nézet-Séguin, qui soigne plus amoureux les contrastes. Sur le plan discographique, cependant, mon net premier choix est aujourd'hui la version Blomstedt-Leipzig de 2010 (SACD Querstand).

Christophe Huss



MAY TRUONG

« Le seul moment où j'ai pu me concentrer pour faire ce disque-là, c'est quand tout le reste était terminé. La nuit [...] Le reste, c'était comme du bruit qui me distrairait de mon objectif. »

## Boundary: le geste radical de (se) faire confiance

Avec l'album instrumental *Still Life*, Poirier a fui le bruit ambiant et poussé les textures électroniques

PHILIPPE PAPINEAU

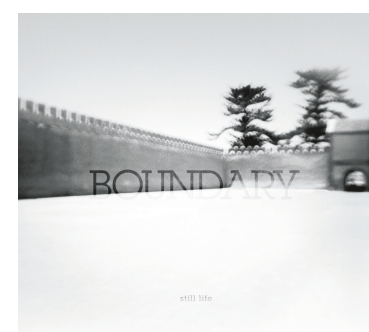
La plongée intérieure et le dénuement musical se poursuivent pour le producteur musical québécois Poirier. Avec *Still Life*, le deuxième album de son filon Boundary, celui qui nous a jadis fait rebondir abondamment nous propose une aventure musicale instrumentale à contre-courant, qui demande qu'on s'y attarde mais qui vient titiller de vieux souvenirs musicaux issus des pionniers de la musique électronique.

On savait que le prolifique musicien avait pris un virage moins caribéen, dancehall ou reggae avec Boundary pour exprimer d'autres émotions, d'autres sonorités. Mais au premier contact, *Still Life* déstabilise un peu plus, car on y trouve des manières et des textures qu'on dirait parfois tirées des années 1980 et 1990, et on pourrait sans se tromper citer Vangelis.

« J'avais ça en tête, dit le Rosemontois qui a d'ailleurs donné le nom de son quartier à une de ses pièces. Le film *Blade Runner*, du *Steve Reich*, du vieux *Aphex [Twin]... Mais je ne les ai pas réécoutes avant de composer. Ce que je cherchais à reproduire, c'est une impression, pas une musique. La musique, c'est moi qui la drivais, et j'essayais de reproduire un sentiment là-dessus, un sentiment de film d'anticipation. »*

Poirier creuse davantage l'aspect conceptuel de sa musique, tout en ayant un souci majeur pour l'auditeur qui ne connaîtrait pas les codes de ce genre de musique électronique. Il trouve que *Still Life* est à la fois plus extrême et plus minimal, plus dépouillé. « Et je ne veux pas dire d'une manière rebutante, je suis toujours intéressé par la beauté, à ce que ça soit écoutable, que ce soit beau. T'as pas besoin d'avoir la définition pour le recevoir. »

Au lieu de nous spécifier ce qu'il a fait de plus musicalement, le producteur préfère nous dire, l'œil polisson, que c'est « la non-utilisation de certains trucs » qui est intéressante. « Pense à *Georges Perec*, La disparition, écrit sans "e". C'est plus ce qui est enlevé que ce qui est là qui est formellement radical. » Petit silence dans l'entretien, le



journaliste partant mentalement à la recherche de ce qui est disparu. « Le silence est un élément musical, et on l'oublie souvent », offrira Poirier comme seul indice.

Le silence et le bruit

Le silence, justement, c'est ce dont celui qui a récemment « égratigné » les pièces de Robert Charlebois a eu besoin pour construire ces nouveaux titres parfois cycliques, pleins de synthés et de textures, d'arpèges et de vagues artificielles.

« C'est un peu une réaction au monde alentour, on arrive plus à se concentrer, on arrive plus à penser, à lire quelque chose et avoir une opinion là-dessus, on est constamment en réaction face aux choses, on est occupé à retwitter, à faire des likes. Le seul moment où j'ai pu me concentrer pour faire ce disque-là, c'est quand tout le reste était terminé. La nuit, quand j'avais plus de emails, plus de coups de téléphone, quand la vaisselle était faite. Le reste, c'était comme du bruit qui me distrairait de mon objectif, en l'occurrence composer de la musique. »

Boundary est un projet lancé de manière indépendante, entre autres parce que Poirier sait bien que sa musique est à contre-courant du son du moment, d'autant qu'il ne s'agit aucunement soucie de la durée de ses morceaux, organisés en un album et non en une série de « singles ».

« Être radical aujourd'hui, c'est pas mettre des fesses, des boules, des pénis et des viscères partout. Des fois, être radical c'est juste dire "moi j'aime la couleur bleue" alors que tout le monde dit vert. Ça choque plus qu'on pense. [...] C'est pas un disque pour le plus petit dénominateur commun, c'est un disque pour faire confiance aux gens. »

Vous aimez le bleu?

Le Devoir

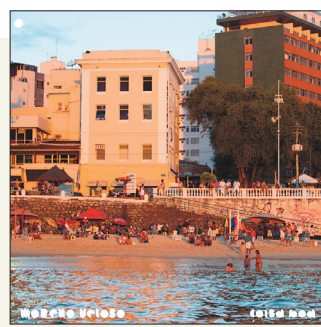


POP-ROCK

**RÊVE AMÉRICAIN**  
Hôtel Morphée  
Audiogram

Des lèvres rouges pulpeuses et une balle entre les dents. C'est la pochette du deuxième disque d'Hôtel Morphée, *Rêve américain*, et c'est un peu ce qu'on y retrouve à l'écoute. Des corps et du mordant. Le quatuor et leur réalisateur Philippe Brault (Pierre Lapointe, Salomé Leclerc) offre de la musique pop-rock qu'on dirait presque captée en spectacle. C'est fébrile, c'est plus saturé que sur leur premier effort, et ça dépasse de temps en temps (*Soigne-moi*), ce qui est fort bien. Par moments, le groupe qui se rapprochait de Monogrenade prend des airs de Metric, et même de Galaxie avec ses guitares *fuzzées* qui sonnent presque comme des claviers, autre bon point. Les cordes y sont toujours, mais c'est le rock qui prend le dessus — quoique la voix est paradoxalement plus audible qu'avant. *Dernier jour* reste de loin la plus accrocheuse de cet honorable disque, qui manque toutefois de ce je-ne-sais-quoi de velcro qui accroche au cœur.

Philippe Papineau

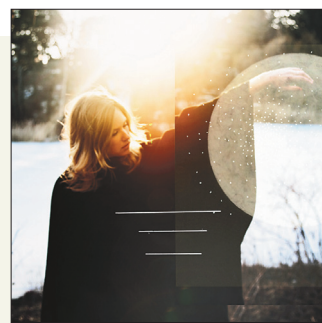


CHANSON BRÉSILIENNE

**COISA BOA**  
Moreno Veloso  
Luaka Bop

On a connu Moreno Veloso au sein du projet +2 avec ses complices Kassin et Domenico Lancellotti dans les années 2000. La voix douce qui rappelle celle de son père Caetano, il a créé une signature sophistiquée dans son univers intimiste, légèrement dissonant et ponctué d'effets électros. Il signe ici son premier disque en 11 ans et on le retrouve comme on l'aime, mais dans un contexte différent alors que l'électro occupe moins de place. Mais la délicatesse perdure, même dans les dissonances, alors que le chanteur habilite ses pièces de plusieurs petits sons qui s'entremêlent ou de multipercussion qui n'a rien d'envahissant. On va jusqu'à la samba, mais la chanson demeure. Parfois, la percussion est plus brute, on ajoute aussi des coups de guitare saturée, mais en créant de joyeuses étrangetés. C'est à la fois simple et mélodique, mais d'esprit contemporain. On termine en duo vocal en alternant entre portugais et japonais. C'est d'une intimité envoûtante.

Yves Bernard



FOLK ALTERNATIF

**HUNT AND CHASE**  
Megan Bonnell  
Nevado

Il faut s'imaginer une forêt immense, des ciels mauves et un monde calqué sur *Alice au pays des merveilles* pour comprendre la douce étrangeté de l'univers où baigne *Hunt and Chase*. Avec son aurole blonde, la jeune musicienne Megan Bonnell était loin de laisser présager cette apreté dans la voix, une voix fumeuse qui escamote parfois les syllabes comme pour gommer les pistes lancées à tous les vents. Signe d'une fragilité voilée? L'hypothèse tient la route puisqu'on parle souvent, ici, d'une chasse à l'amour — en de très beaux mots d'ailleurs, surtout sur *Slowly*. On présume que la jeunesse de Bonnell en campagne ontarienne a grandement infusé cette fuite sauvage de facture folk-indie autochtone, où dominent de graves tambours — une forme qui n'est pas si loin, par moments, du jazz et de l'électro tant il y a absence de moule, tant on tarde à attacher les fils de l'ensemble. Et c'est dans ce flou que couve toute sa grâce. Au Petit Campus le 18 septembre dans le cadre de Pop Montréal.

Geneviève Tremblay



FOLK-ROCK

**THE TIME HAS COME**  
Cassie Ramone  
Loglady

Après la mort des Vivian Girls, survenue en janvier de cette année, et deux albums avec The Babies, la chanteuse et guitariste américaine Cassie Ramone juge qu'il est temps de se lancer en solo. Elle explore sur *The Time Has Come* ses insécurités et ses angoisses, avec un côté décalé et cru qui permet de gagner les cœurs des auditeurs plus rock. On navigue dans un folk maîtrisé, s'inspirant des musiques jouées dans les cafés de Greenwich Village dans les années 1960. Disant vouloir incarner l'équivalent 2.0 de l'auteure-compositrice-interprète Karen Dalton, Ramone se place plutôt comme une héritière des groupes pop-indie des années 1990... C'est cette fameuse n-chaillance. Assez gagnante sur cet album, l'impression de faiblesse qui se dégage du chant de Cassie Ramone pourrait lui nuire dans le futur. Pour l'instant, ça colle bien, surtout avec des paroles comme « I'm a loser, a fucking loser ». À écouter les soirs d'automne gris...

Sophie Chartier

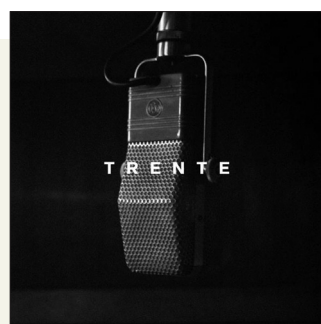


CLASSIQUE

**LES MAZURKAS**  
Œuvres de Frédéric Chopin  
(intégrale) Janina Fialkowska.  
ATMA ACD 2682.

Le corpus intégral des *Mazurkas* de Chopin est lié, plus que toute autre œuvre du compositeur, à Arthur Rubinstein, qui grava deux fois l'intégrale, en 1938-1939 et 1965-1966 — la version stéréo étant évidemment la plus connue. Des grands chopiniens (Arrau, Pollini) se sont abstenus d'aborder ces miniatures dont Jean-Marc Luisada a, en 1992, gravé pour DG une intégrale d'un dandysme à la fois détestable et fascinant. Le vrai renouveau discographique (sur 30 *Mazurkas* seulement) est venu, chez Mirare, du jeune Israélien Iddo Bar-Shai, qui demeure à mes yeux le plus captivant, animé, inventif et contrasté. Janina Fialkowska, qui propose 55 *Mazurkas*, est fidèle en tout point à son aura de rigueur et de fidélité: rythmes bien *recto tono*, mélodies bien dessinées. Dans ce discours un peu *vacato tono*, il y a moins d'évasion, d'ombres et de lumière et moins d'irrésistibles élans que chez Bar-Shai, mais en tant qu'intégrale, nous avons là un solide témoignage.

Christophe Huss



CHANSON

**TRENTE**  
Artistes divers  
Audiogram

Une prise par chanson, devant caméra, au studio Victor. C'est ça qui est ça. Résulte une sorte de preuve par trente, pour les trente ans d'Audiogram: la preuve que chaque fois, avant qu'on ajoute des couleurs — les clips sont en noir et blanc exprès, allez les voir à [audiogram.com/trente](http://audiogram.com/trente) —, avant que la production et l'époque ne marquent les arrangements pour l'éternité de leur état définitif, les chansons tenaient toutes seules. La voix et l'instrument de base, un piano, une guitare, et tout était déjà là. L'intention, l'impérieux besoin d'exprimer, la folie, la beauté, la vérité. C'est particulièrement évident pour les plus habillés de nos souvenirs: on dénote Loco Locass, Bran Van 3000, Ariane et son *Point de mire*, et c'est encore plein et complet. On s'émerveille de la capacité d'un Daniel Bélanger à trouver une mélodie neuve dans sa mélodie, ou *Ensolcelée* avait de la magie à donner. On constate aussi: un Philémon Cimon peut côtoyer un Leloup. Pas d'âge d'or. Que des chansons. Admirable démonstration.

Sylvain Cormier

## Des titres et des influences

Sur *Still Life*, Poirier s'est amusé à donner des titres évocateurs à ses morceaux, qui sont souvent des clin d'œil un peu camouflés. « Comme Yamuna Expressway, c'est une autoroute qui relie New Delhi

au circuit de Formule 1, c'est pas le désert, mais c'est tout comme, ça fonce, y'a rien autour. Au fond c'est Autobahn, c'est ça les autoroutes du futur. C'est un clin d'œil à Kraftwerk dans le titre. »

## WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
© devrait séjourner en carafe  
★ appréciation en cinq étoiles

**LA BELLE AFFAIRE**  
*Château Valcombe 2012 Cuvée Grand Valcombe, Costières de Nîmes, France (13,70\$ - 11767987)*  
On ne s'ennuie pas avec cette cuvée syrah-grenache qui va bras dessus bras dessous faire la fête au village! Rien de trop sérieux, seulement un fruité qui a le vent en poupe et de la broude dans l'toupet, des réflexes bien aiguisés et une souplesse d'ensemble qui donne l'impression que ça va danser jusqu'à l'aube. (5) ★★1/2

**LA POULE DE LUXE**  
*Brunello di Montalcino 2009, Casanova di Neri, Italie (58,75\$ - 10961323)*  
Sans atteindre les cimes du complexe et profond 2008, ce 2009 affiche rapidement ses couleurs en dévoilant son jeu pour mieux remporter la mise. La trame aromatique ainsi que la matière en bouche sont parfaitement ajustées, en synchronisme même, avec ce fruité élégant, soutenu, substantiel, de belle longueur. (10+) ★★★1/2 ©

**LA PETITE SIRAH**  
*Foppiano Petite Sirah 2010, Russian River Valley, États-Unis (27,50\$ - 00611780)*  
Je tombe chaque fois dans ce jardin d'odeurs excessives où mûres, cassis, bleuets et tutti frutti s'ennoblissent du rayonnement solaire pour culminer à maturité. Immédiatement séductrice, cette cuvée ne fléchit pourtant pas sous la chaleur et la vinosité de l'ensemble. Elle demeure droite, précise, distinguée. (5+) ★★★

**PRIMEUR EN BLANC**  
*Chablis 2010, «Les Vénérables», La Chablisienne, Bourgogne, France (27,10\$ - 11094639)*  
La «traçabilité» de cet impeccable «générique» nous mène en amont à deux doigts d'un 1<sup>er</sup> cru bien né. Il se passe quelque chose ici. D'abord, le fruité parle, avec maturité, mais aussi avec nuances, s'émancipant sur une bouche confortable, substantielle, mais aussi resserrée doucement à la verticale. Un régal à ce prix! (5+) ★★★1/2 ©

**PRIMEUR EN ROUGE**  
*Merlot 2011, Antiguas Reservas, Cousino-Macul, Chili (19,20\$ - 12233805)*  
Cette maison livre bon an mal an, à la façon des cuvées de chez Guigal, de Moueix ou de la famille Perrin, un style, voire une régularité qualitative enviable. A moins de 20\$, le fruité y est étoffé, fourni, bien mûr, sans l'ombre d'une concentration excessive ni d'un matraquage boisé. L'entrecôte grillée sera ravie. (5) ★★★ ©

## Le stress, quel stress?



JEAN AUBRY

Tout comme Robert M. Parker, je n'ai pas assisté aux dégustations primeurs du millésime 2013 à Bordeaux. De toute façon, et contrairement au célèbre gourou du Maryland, ma présence aurait été aussi remarquée qu'un asticot nageant à la surface de la célèbre soupe aux truffes de «Monsieur Paul» (Bocuse) ou de trois escargots bavant au-dessus du chapeau de marc d'une cuve de merlot chez Michel Rolland au Château le Bon Pasteur.

**Avec 1050 millimètres de pluie pour 83 jours d'ensoleillement, inutile de préciser que la réputation du millésime allait déjà à vau-l'eau**

Autant dire, une présence passée inaperçue.

Les langues mal tournées auraient aussi été promptes à soutenir que je ne voulais pas mettre de l'eau dans mon vin. Remarquez, avec ses 1050 millimètres de pluie pour 83 jours d'ensoleillement seulement, inutile de préciser que la réputation du millésime allait déjà à vau-l'eau, avant même les premiers constats en avril de cette année «13». Imaginez, seulement, plus de deux fois le niveau de flotte des saisons 1994, 1995, 1996, 2001 et 2006, cela, avec 30% de moins en volume que ces 2012 déjà faibles en volume par rapport aux 2011.

Pour faire simple, et comme l'avancit le non moins célèbre consultant Stéphane Derenoncourt à un collègue de la presse européenne, 2013 aura été: «déficient... sans potentiel de garde... de qualité moyenne, parfois médiocre». Pas jojo. Bref, comme le veut l'euphémisme consacré, un «millésime de vigneron» où il ne reste plus à l'homme qu'à sauver tout à la fois sa peau, son honneur et les meubles.

## Stress au choix

Tout ça pour vous dire quoi? Que trop d'eau c'est comme pas assez. L'eau, oui, les thèses doc-

torales foisonnent à son sujet. Surtout en ces époques contrastées où les manques succèdent aux excès, quelles que soient les régions vitivinicoles. Vous avez déjà par exemple entendu parler de stress hydrique? Mais revenons à la case départ et fouillons quelques thèses.

Il est admis que l'approvisionnement en eau conditionne la vigueur de la vigne, quelle que soit la teneur en matière organique du sol. Après un repos hivernal (de moins en moins contrasté hélas! partout sur la planète) où il ne s'effectue aucun changement morphologique suit la vie active, où s'opèrent la croissance (capture de l'énergie par photosynthèse et absorption des oligo-éléments en sous-sol) et la maturation (accumulation des assimilats dans les graines et dans les baies). La faible alimentation en eau pendant cette période est cruciale pour optimiser cette dernière. L'idéal en somme c'est que l'apport en eau arrive au bon moment.

S'il n'est pas néfaste (et même souhaitable) que le sous-sol accumule l'eau lors de la dormance de la vigne en hiver, et ce, jusqu'au débourrement (sortie des bourgeons), l'apport important d'eau sous forme de pluie devient plus délicat en période de floraison et de fécondation. Il y a trop d'eau pendant la feuillaison par exemple? Voilà l'activité photosynthétique lancée à fond avec développement excessif de végétation. Il y a au contraire une contrainte, un stress hydrique, surtout en période de maturation? Voilà que se dressent des blocages physiologiques et biochimiques qui se répercutent sur la photosynthèse et qui bloquent toute maturation. Un microcauchemar pour le vigneron. Les petites ouvertures microscopiques dans l'épiderme des feuilles assurent les échanges gazeux entre la plante et l'atmosphère et qui portent le joli nom de stomates se ferment alors comme dans une espèce de coma pour assurer la survie de la vigne. À la façon d'un poivrot caillé comme un coing au pied d'un réverbère, mais en plus joli.

C'est Luc de Conti, vigneron



JEAN AUBRY

Le remontage des merlots à Petrus le 1<sup>er</sup> octobre 1987, après la pluie

émérite au Château Tour des Gendres à Bergerac et dont la Cuvée des Conti en blanc est simplement un petit bijou à boire (17,95\$ - 858324 - (5) HHH), qui me disait cette année ici même en ces pages que «La vigne ne devrait jamais être en état de stress». Une vérité de la «police montée», me direz-vous, mais qui contredit tout de même cet autre mythe colporté selon le-

quel «la vigne doit souffrir pour donner le meilleur d'elle-même». Quelle version croire?

Sans aller jusqu'à faire l'éloge du masochisme végétal, je préfère tout de même la première approche. Mais ça ne se passe pas toujours comme ça. Revenons à ce 2013 en Gironde. Tout le contraire ici du stress hydrique. Pourtant, le «cœur» estival était chaud et lumineux, mais hélas précédé

d'un mois de juin aussi larvoyant qu'un palais des congrès bourré de madeleines. La suite? Une arrière-saison humide aux dents, pour une vendange aussi hétérogène de maturité qu'elle pouvait l'être sur le plan de la disparité, avec, cerise sur le sunday, des foyers de pourriture à donner froid dans le dos aux procureurs de la commission Charbonneau. Non, pas jojo du tout.

## Pendant ce temps...

Oublions pour le moment ces 2013 qui nous rattraperont bien assez vite pour se siffler sans s'essouffler quelques vins dépourvus du moindre millilitre de stress. Par exemple, ce **Château Troillet-Lafite 2009, Bergerac, France (21,60\$ - 12233805)** qu'il faudra absolument dénicher car il devient très rare, un rouge «solaire» qui vous déroule ses tanins gras comme une confiture de bleuets du lac Saint-Jean sur une tranche de pain de fesse. Très net, très pur aussi, avec cet équilibre et cette gourmandise à la clé qui rend heureux (5) ★★★

**Château Tour Haut Caussan 2010, Bordeaux, France (26,50\$ - 11571845)**: visiblement les cabernets sont mûrs et très parfumés derrière ce rouge intense, très frais, magistralement boisé. Trois bouteilles pour la cave! (5+) ★★★ 1/2 ©; **L'Esprit de Chevalier 2010, Pessac-Léognan, Bordeaux, France (42,50\$ - 12307704)**: pas des plus jaseurs, mais la matière est belle, élégante, raffinée même, avec ce fruité soyeux cadré dans un ensemble idéalement proportionné, de belle longueur (5+) ★★★ 1/2 ©; **Marsannay Blanc 2009, Jean-Louis Trapet, Bourgogne, France (51\$ - 12238420)**: rare il est vrai lui aussi, mais un *must* pour amateur de bourgogne sensible à la clarté, la nuance et l'ambition du terroir. Un blanc sec dont le satiné de texture se resserre longuement sur la finale. Superbe! (5+) ★★★ ©; enfin, redécouverte du **Château Laroque, un Saint-Émilion Grand Cru (65,75\$ - 00875781)** né sous les heureux auspices de ce millésime 2005 dont on entendra encore parler dans 20 ans tant tous les paramètres d'équilibre fusionnent. Robe et parfums soutenus, fruité magistral, abondant, rayonnant sur des tanins fins et serrés, au moelleux persistant. Et puis, ce boisé détaillé dont savent tirer parti ces bordelais! Profitez-en! (10+) ★★★ ©

◆ ◆ ◆  
Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2015. Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$* à paraître en octobre prochain. [guideaubry@gmail.com](mailto:guideaubry@gmail.com)

**Vergers en région**

MONTÉRÉGIE

**Arbre en Arbre Havelock**  
551 Covey Hill, Havelock Qc J0S 2C0  
450-247-2785 • [www.aucoeurdemonverger.com](http://www.aucoeurdemonverger.com)

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Evelyne de varennes au 514.985.3454 ou [edevarennes@ledevoir.com](mailto:edevarennes@ledevoir.com)

Les grandes tables

LA GRÈCE À SON MEILLEUR

chez Milos

estiatorio Milos

514.272.3522  
5357 Avenue du Parc, Montréal, Qc H2V 4G9  
[www.estiatoriomilos.com](http://www.estiatoriomilos.com)

Pour annoncer, communiquez avec Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou [edevarennes@ledevoir.com](mailto:edevarennes@ledevoir.com)

Les vignobles du Québec

Montérégie

VIGNOBLE Château Fontaine

« De la vigne à la bouteille »

Salle de réunion • Événements corporatifs • Réception de mariage  
Pour plus d'informations: [ndupuis@ejefo.ca](mailto:ndupuis@ejefo.ca) [vignoblechateaufontaine.com](http://vignoblechateaufontaine.com) T 450.799.4454

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou [edevarennes@ledevoir.com](mailto:edevarennes@ledevoir.com)

## WEEK-END RESTOS



## CHEZ SOPHIE

1974, rue Notre-Dame Ouest,  
☎ 438 380-2365

La chef Sophie Tabet fait valser en ballerines de beaux plats d'inspiration libanaise dans ce Griffintown où tant d'autres cuisinent en gros sabots. De l'entrée jusqu'au dessert, des assiettes élégantes, un décor discret et des petites attentions qui contribuent à faire passer une bonne soirée à table. Intéressante carte des vins montée par Marco Marangi.

## MA'TINE

1310, boul. de Maisonneuve Est  
Montréal ☎ 514 439-9969

Les frères Daniel-Six, Jérémy au salé et Maxime au sucré, et tous les membres de la famille proposent ici une cuisine intelligente, extrêmement savoureuse, travaillée avec précision et à des prix défiant toute concurrence. Petits vins aussi sautillants que la cuisine. Service qui donne envie de revenir. Décor relax. Ouvert de 7h à 19h et brunch le samedi.

## LE BREMNER

361, rue Saint-Paul Est  
Montréal ☎ 514 544-0446

Le chef Dany Smiles prépare ici une cuisine exactement comme on s'attend à en trouver dans un endroit à la mode voguant sous la bannière de Chuck Hughes, grand amiral de la flotte. Des assiettes très soignées, des produits choisis avec discernement, un décor néo-rustique et un service enlevé. Beaucoup de plaisir dans un demi-sous-sol valant le détour.

## VERTIGE

540, avenue Duluth Est  
Montréal ☎ 514 842-4443

Depuis 10 ans, le chef Thierry Baron tient les casseroles de cette maison avec beaucoup de jugement. Beaucoup de talent, aussi, pour créer une synergie entre son excellente cuisine française et l'évolution des goûts de la clientèle. Cuisine de caractère, extrêmement soignée, savoureuse et ouverte sur des influences enrichissantes.

## TRI EXPRESS

1650, avenue Laurier Est  
Montréal ☎ 514 528-5641

Tri réussit de petits miracles à l'angle de la rue Marquette et de l'avenue Laurier Est. Les sus-his qu'on connaît, mais aussi quelques élucubrations culinaires personnelles qui font revenir encore et encore les clients dans ce petit local. En raison de l'exiguïté de l'endroit, de nombreux clients du quartier emportent chez eux les créations du maître. Plaisir égal.

## La nouvelle porte du Nord

JEAN-PHILIPPE TASTET

On connaît l'ancienne porte du Nord à la sortie 51 de l'autoroute 15. La nouvelle se trouve à Val-David, au 2353, rue de l'Église. Je joue un peu avec les mots, puisque la maison s'appelle en fait La table des gourmets, mais un peu seulement, car les propriétaires de cette superbe adresse des Basses-Laurentides avaient jusqu'à tout récemment un très bel établissement du nom de La Porte, situé malheureusement dans une section très tumultueuse du boulevard Saint-Laurent. Madame Rouyé règne en salle avec l'œil attentif de la patronne avertie et sa nouvelle maison va rapidement devenir une halte prisée de tous les connaisseurs.

Sans doute lasse de devoir nettoyer à grande eau leur devant de porte tous les matins, la famille Rouyé a plié bagage et installé ses casseroles à Val-David. Et quelles casseroles! Du grand luxe, de la haute volée, de la gastronomie comme on l'aime.

La cuisine du chef Rouyé, de son fils Maxime et de monsieur Thien Thanh Tran, leur fidèle garde-manger créatif, est un exemple de ce qui fait de mieux dans le registre classique français, réveillé et ouvert sur le monde. De façon très délicate, le chef indique la liste de ses fournisseurs — la plupart locaux, auxquels se joignent quelques belles petites entreprises un peu plus éloignées, quoique Montréal n'est pas si loin que ça. Tous ces gens recommandables lui donnent de quoi créer des assiettes lumineuses. Pintade de la ferme Morgan, pigeon de chez Léa et Nicolas Turcotte, micropousses de chez Jardipousse, légumes de chez Birri et de chez Nino; à la seule lecture de ces fournisseurs, on salive déjà.

Les Rouyé, père et fils, ont habité leur clientèle montréalaise à du très soigné. Ce même soin se retrouve dans leurs assiettes val-davidoises de La table des gourmets.



JEAN-PHILIPPE TASTET

Avec leur restaurant La Porte, les Rouyé, père et fils, ont habité leur clientèle montréalaise à du très soigné. Ce même soin se retrouve dans leurs assiettes val-davidoises de La table des gourmets.

laisse à du très soigné. Ce même soin se retrouve dans leurs assiettes val-davidoises. Du soin et de l'élégance comme dans ces bouchées de homard tiédi au beurre, pudiquement recouvertes d'une raviolle ouverte de légumes. Du soin, de l'élégance et de l'élan dans cette préparation d'encornets juste saisis, habillés de piperade, de quelques lamelles de chorizo, le tout à peine voilé de jus de porc et gracieusement décoré d'une touche du divin fromage fourni par une des brebis non égarées du monastère Vierge Marie la Consolatrice.

En plats principaux, l'élan se poursuit et l'on remercie mentalement Bruno Braën d'avoir

conçu des chaises aussi confortables, sans quoi on serait tentés de se laisser aller à cette douce lévitation qui accompagne les moments de bonheur à table. Sur une tarte

## Du grand luxe, de la haute volée, de la gastronomie comme on l'aime

de polenta moelleuse, fine à vouloir se rouler dedans, quelques légumes du moment, apprêtés avec une émouvante simplicité, qui confirment que l'on peut être végétalien et gastronome.

Aussi gourmands que gourmets, mes compagnons de table se jetèrent avec en-

thousiasme dans le flanc croustillant de porcelet et Gaspor, marié raisonnablement à de belles portions de homard poché au beurre salé, haricots cocos, jus de homard réduit.

Sensible à la beauté de son plumage, je craquais pour la pintade de Morgan, joliment déclinée et accompagnée de belles carottes tronçonnées, d'une onctueuse purée de carottes, de quelques champignons sauvages poêlés, en l'occurrence des chantrelles, et d'une version maison de far breton, très fort en sarrasin. Flottaient au-dessus de l'assiette des images d'orange et d'origan.

Au moment du dessert, on hésite entre la raison qui nous dicte de rester calmes et le souvenir ému des desserts servis jadis à l'ancienne adresse. On n'hésite pas très longtemps. Un

Paris-Brest déconstruit qui donne envie de prolonger le trajet aller-retour à l'infini; une assiette de pommes rôties, mousse yaourt, crème brûlée et feuilleté, sorbet de pomme verte, safranée avec beaucoup de doigté; une très belle présentation de chocolat, fraise, pistache et sorbet jivara croustillant. On trébuchera bien entendu sur le kouign-amann de monsieur Rouyé, pommes, caramel beurre salé, sorbet de babeurre. Le kouign-amann de monsieur Rouyé est ce qui se fait de mieux à l'ouest de Concarneau et, là encore, je suis certain qu'au Grand concours mondial de kouign-amann de toute la Bretagne, le sien mériterait les plus grands honneurs et moult envolées de binious débridés.

Un repas de midi à trois services pour 20 \$ est toujours intéressant quand la cuisine est aussi soignée qu'ici. À titre d'exemple, la combinaison « Tian de légumes, fêta du troupeau béni, jus de piperade », « Cabillaud rôti, chou rouge, grelot, jus de viande » et « Framboises, chocolat, poivrons, crumble » en dessert attirera certainement bien des clients. Pour 15 \$, une entrée ou un dessert au choix avec un plat est une formule tout aussi alléchante. Les gourmets locaux se sont déjà abonnés. On les comprend. Préparez votre abonnement.

www.tastet.ca

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel :  
petitesannonces@ledevoir.com

**I • N • D • E • X**  
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL  
100 • 150 Achat-vente-échange  
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL  
200 • 250 Achat-vente-échange  
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES  
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI  
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES  
600 • 699 VÉHICULES

**LES PETITES ANNONCES**

**DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 8 H 30 À 17 H 00**

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322  
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com  
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS, MasterCard, VISA

**POUR SOUTENIR L'EFFORT QUOTIDIEN DES PERSONNES ATTEINTES DE DYSTROPHIE MUSCULAIRE, IL FAUT BEAUCOUP PLUS QUE DES MOTS...**

**IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!**

1.800.567.2236  
www.muscule.ca  
Dystrophie musculaire Canada

**160**  
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

LANGELIER/BÉLANGER, près Gal. Anjou et services. Beau 3 1/2 complètement rénové. S.-s. Lav/séch. frontales incl. Quartier paisible. Libre 500\$. 514 688-1015

MOREAU & SHEBROOKE R.de c.1500 p.c., aspect loft, rénové avec goût, calme, bois franc. Stat. Jardin. 2 min. métro. 1 650\$. 514 848-9770 514 206-9770

OUTREMONT - LAURIER O. Adj. Montagne. Luxueux 3 1/2, 3e. Puits de lum., 5 électros, eau ch. 1100 pc. Libre. 514 424-7721

OUTREMONT-Quebecs Face Parc St-Viateur. Haut duplex bois de lum., 1 575 p.c., 4 c.c., boiserie, pl. bois, 2 balcons. Oct. 2150\$ 514 277-2508

**160**  
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VIEUX-MONTRÉAL - 4 1/2 2e, 2 ch. fermées, balc. sur jardin privé, 1212 p.c., asc., ensol., exceptionnel, s/bains et s/c'eau, 5 électros, alc., près métro et CHUM. LIBRE. 2 000 \$. 514-482-2964 412saintclaud@gmail.com

**163**  
OFFRE À PARTAGER

CHERCHE femme non-fumeuse Sans animaux pour partager magnifique 5 1/2 chic à Outremont. 514 271-2202 Vanessa

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**165**  
PROPRIÉTÉS À LOUER

**FAUT VOIR**  
VILLE MONT-ROYAL  
Town house de luxe neuf, planchers de bois et plus 3788-98 cote de liesse. de 1650 à 3500 p.c. 2 250 \$ à 4 500 \$  
514-942 3228

**167**  
MEUBLÉS

Ville-Marie - 1250 des Pins O. 1 c.c. + bur. Vue dégagée. 1260pc Gardien, stationnement, gym. victorguind@sympatico.ca

**169**  
QUÉBEC À LOUER

LEVIS - Face à la Traverse Charmant 3 1/2. Complètement meublé. 975\$. Libre 418 838-8003

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com 819 658-1218

**515**  
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?  
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

**530**  
COURS

Devenez AUTEUR en 12 leçons. Et découvrez le plaisir d'écrire 450 672-4893 raymondparadis@gmail

PROFESSEUR DE VIOLON Diplômé du Conservatoire Cours enfants et adultes Vanessa: 514 271-2202 Expérience de scène

**575**  
DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. info@bretonsavard.com 514 254-1447

**FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ**

**FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ**

**LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE**

▲ comme coopérant  
▲ comme bénévole  
▲ comme donateur

(514) 387-2541 poste 240

Nous vous aiderons à les aider

www.monde.ca

**NOUVELLES RUBRIQUES**

**Soulignez les heureux événements de la vie**

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

**Donnez...**

« Joignez-vous à moi pour aider le CHUM à nous offrir des soins toujours meilleurs. Donnez à la Fondation du CHUM! »

Yvon Deschamps  
Fondateur de la Fondation du CHUM

**CHUM FONDATION**

514 890-8077  
1 866 DON-CHUM

fondationduchum.com

# LES SPORTS



PHIL MAGAKOE AGENCE FRANCE-PRESSE

Oscar Pistorius pleurait silencieusement pendant la lecture du jugement.

## Pistorius n'a pas franchi la ligne entre la négligence et le meurtre

La juge rejette l'accusation la plus grave, mais elle pourrait reconnaître le coureur coupable d'homicide involontaire

GERALD IMRAY  
CHRISTOPHER TORCHIA  
à Pretoria

La juge au procès pour meurtre du champion paralympique sud-africain Oscar Pistorius a déclaré jeudi qu'il ne peut être reconnu coupable de meurtre, mais qu'il a été négligent lors de la mort de sa petite amie Reeva Steenkamp, l'an dernier.

Cela soulève la possibilité que Pistorius puisse être reconnu coupable d'une accusation d'homicide coupable.

Thokozile Masipa a indiqué qu'elle croit que Pistorius a été négligent. Elle a ensuite cessé la longue lecture de son verdict et ajourné le procès

jusqu'à vendredi, quand une décision formelle est attendue.

Une accusation d'homicide coupable fait référence à une négligence ayant causé la mort. Pistorius a admis avoir tiré quatre coups de feu dans la porte de sa salle de bain l'an dernier, atteignant mortellement M<sup>me</sup> Steenkamp.

«Je suis d'avis que l'accusé a agi trop rapidement et avec une force excessive», a dit la juge.

Un verdict de culpabilité à une accusation d'homicide coupable est passible de cinq ans de prison, mais le juge peut ajuster la peine en fonction des circonstances.

«Homicide coupable est un verdict compétent», a dit la

juge. Elle a ensuite ajouté qu'il n'y a «tout simplement pas suffisamment de faits» pour appuyer un verdict de culpabilité de meurtre prémédité.

Pistorius pleurait silencieusement pendant que M<sup>me</sup> Masipa faisait lecture de son jugement.

Pistorius a maintenu, pendant tout le procès, qu'il croyait avoir affaire à un cambrioleur. Les procureurs prétendent plutôt qu'il a abattu M<sup>me</sup> Steenkamp volontairement, au terme d'une querelle.

La juge Masipa a jeté un doute sur la crédibilité de certains des témoignages entendus, dont celui de Pistorius lui-même. Elle l'a qualifié de «mauvais témoin» et lui a notamment reproché d'avoir tenté d'éviter de répondre à certaines questions, tout en soulignant que cela ne signifie pas automatiquement qu'il soit

coupable de meurtre.

La juge Masipa a rappelé le témoignage d'un expert en acoustique, qui selon elle permet de se demander si des témoins qui se trouvaient à des centaines de mètres de là auraient vraiment pu distinguer les cris d'un homme de ceux d'une femme. Les avocats de Pistorius prétendent que les cris entendus étaient les cris de détresse de leur client, qui venait de réaliser son erreur, et non les cris de terreur de M<sup>me</sup> Steenkamp.

Elle a aussi dit que des textes échangés par Pistorius et M<sup>me</sup> Steenkamp, et qui témoignaient de tensions entre les deux, n'ont aucune pertinence, puisque les relations entre deux humains sont fluides et imprévisibles.

Associated Press

## Freddie Roach prend Lucian Bute sous son aile

FRÉDÉRIC DAIGLE  
à Boucherville

C'était un secret de Polichinelle, mais Lucian Bute et Freddie Roach ont confirmé jeudi matin que le réputé entraîneur de boxe s'occupera maintenant du Québécois d'origine roumaine.

Et il ne s'agit pas d'une collaboration: Bute devient à temps plein un protégé de Roach, entraîneur de l'année des Chroniqueurs de boxe d'Amérique en 2003, 2006, 2008, 2009, 2010 et 2013, et qui s'occupe notamment des champions du monde Manny Pacquiao et Miguel Cotto.

Bute devra toutefois mettre un peu d'eau dans son vin pour se plier à l'horaire chargé de Roach. Il se rendra d'ailleurs aux Philippines pour prendre part au camp d'entraînement de Pacquiao, qui mettra son titre WBO des mi-moyens en jeu le 22 novembre, contre Chris Algieri.

«J'espère que ça contribuera à améliorer les deux boxeurs, a expliqué Roach. J'espère que la présence de Bute poussera Pacquiao à se dépasser et que de voir Manny travailler poussera Lucian à se dépasser.»

Bute (31-2, 24 K.O.) et son ancien entraîneur, Stéphan Larouche, s'étaient séparés à la suite de la cuisante défaite de Bute contre Jean Pascal, le 18 janvier dernier. Bute a ensuite été courtisé par plusieurs entraîneurs, mais dès le départ, c'est avec Roach qu'il avait envie de travailler.

«J'ai vécu deux années difficiles, a admis Bute, et après le 18 janvier, j'ai décidé de prendre du recul, de prendre du temps pour penser à moi. En mars, Stéphan et moi avons décidé de nous séparer après 11 années au cours desquelles nous avons connu beaucoup de succès. Mais je suis très emballé par ce retour sur le ring. J'ai le goût de boxer.»

C'est après que Bute eut passé une semaine au Wild Card Gym de Roach, en Californie, en juillet que Roach a accepté de travailler avec lui.

«Cela a cliqué dès le départ, on travaille bien ensemble, a indiqué Roach au sujet de son nouveau protégé. Mais c'est son engagement qui m'a convaincu. Je déteste les boxeurs paresseux. C'est bien connu que je n'ai pas de temps à perdre avec ce genre de boxeurs. Il veut travailler fort et il veut que moi, je travaille

fort. C'est ce qui me motive. Ses habitudes de travail sont irréprochables.»

«Tout est dans les détails, a renchéri Bute. Dans la façon d'enseigner les déplacements, la façon de frapper. J'ai passé peu de temps avec lui, mais déjà, je peux vous dire que c'est un maître.»

Bute a aussi annoncé qu'il boxera maintenant chez les mi-lourds, soit à 175 livres, au lieu des super-moyens (168 livres) comme il le faisait auparavant.

«Je me sens plus à l'aise, plus fort à 175. Je n'ai pas besoin de perdre beaucoup de poids, ce qui était plus difficile les derniers temps. Avec la nouvelle équipe, ça va m'amener à un autre niveau.»

L'ex-champion des super-moyens de l'IBF d'octobre 2007 à mai 2012 remontera dans l'arène contre un adversaire dont l'identité reste à confirmer. Roach a toutefois précisé que Bute n'a pas besoin d'un combat de remise en forme et que peu importe le boxeur que lui apportera le promoteur Jean Bédard, d'InterBox, il sera en mesure de le préparer adéquatement.

Les noms de Pascal et d'Adonis Stevenson ont d'ailleurs été mentionnés, sans faire sourciller Roach.

«Je n'aurais aucun problème avec ces combats, a-t-il affirmé. J'ai dit à Lucian qu'après un de mes camps d'entraînement, il serait prêt à affronter n'importe qui au monde. Tout ce que [Jean Bédard] a à faire, c'est de me dire contre qui Lucian se bat et nous serons prêts pour ce boxeur. C'est ce que je fais: je prépare mes boxeurs pour leur adversaire.»

«Si je veux redevenir champion du monde, c'est sûr que je devrai affronter les meilleurs, a ajouté Bute. Alors je veux être prêt pour n'importe qui à ce point. C'est une question de camp d'entraînement et de mon combat en décembre. Après, on va discuter du genre de combats qu'on veut. Mais c'est sûr que je vais être prêt pour les meilleurs à 175 livres. Je veux redevenir champion du monde, c'est clair.»

Et venger ses deux échecs. «Ces deux défaites — il a perdu son titre des super-moyens aux mains de l'Anglais Carl Froch en 2012 — m'ont fait mal et je voudrais avoir l'occasion de les venger. [...] Entre vous et moi, Pascal est le premier sur ma liste.»

La Presse canadienne



Lucian Bute

PAUL CHIASSON LA PRESSE CANADIENNE

## Coupe Davis: Pospisil et Raonic ouvriront le bal

Halifax — Milos Raonic sera confronté au Colombien Alejandro Gonzalez dans le tournoi de la Coupe Davis, ce vendredi. Ce sera le premier match du meilleur joueur canadien depuis son élimination au quatrième tour des Internationaux des États-Unis, la semaine dernière. Raonic, de Thornhill, en Ontario, disputera le deuxième match de simple vendredi, suivant celui de Vasek Pospisil, de Vancouver, contre Santiago Giraldo. Le vainqueur de l'affrontement au meilleur de cinq accèdera au Groupe mondial, l'an prochain.

La Presse canadienne

## Fabio Aru remporte la 18<sup>e</sup> étape

Espagne — L'Italien Fabio Aru a remporté la 18<sup>e</sup> étape montagnaise du Tour cycliste d'Espagne, jeudi, tandis qu'Alberto Contador conserve le maillot rouge de meneur avant les trois dernières étapes de la compétition. «Je suis très heureux d'avoir décidé d'attaquer à trois kilomètres et demi de la fin, même si on m'avait mis en garde que ce serait très difficile», a commenté Aru, de l'équipe Astana. Chris Froome (Sky) a terminé à une seconde derrière, récupérant du temps au classement cumulatif, et Alejandro Valverde (Movistar) a fini troisième à 13 secondes. Le Canadien Ryder Hesjedal a pris le 42<sup>e</sup> rang.

Agence France-Presse

### MOTS CROISÉS

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

#### HORIZONTELEMENT

- Rongeur aquatique - Les rognons, le foie, etc...
- Cérémonial quelconque - Relatif à l'agriculture.
- Massif de Turquie - Disposer de.
- Mode des années 60 - Plus joli.
- Passage d'un liquide à l'état gazeux.
- Arbres africains - Peut se dire d'une balle.
- Gros noyau - Héros de Virgile.
- Milieu refermé sur lui-même - Ville du Japon.
- Fortune - Océan.
- Refuge - Rang.
- Qui ont les vaisseaux apparents - Cuit dans l'huile.
- Écossais - Enlève l'eau de.

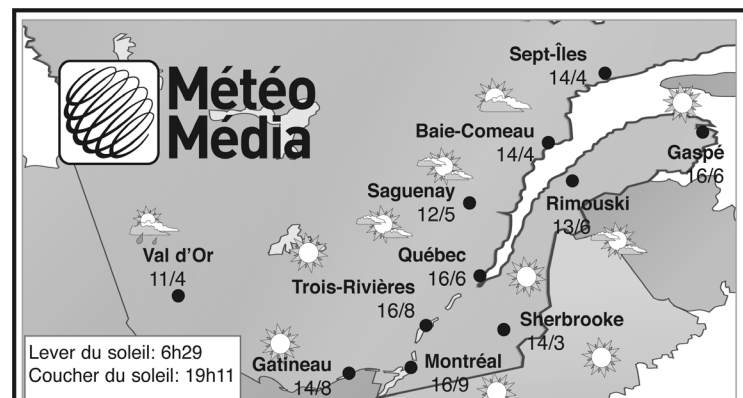
- Huile essentielle résineuse.
- Usage - Einsteinium.
- Voisin du blaireau - Excavation.
- Titre féminin abrégé - Orientée.
- Le Qatar en fait partie - Unité de titre des fibres textiles.
- Morceaux de boeuf - Conifères.
- Sauce provençale - Quelques chiffres.
- En forme de trèfle - Chef musulman.
- Petit oiseau jaune - Enlève le haut.

#### VERTICALEMENT

- Sert à écrire - Dramatique.
- Nid de l'aigle - Faire étalage de.
- Cheval spécialiste des longues distances - Marques.

1	C	A	L	C	I	N	E		E	D	A	M	
2	O	C	E	A	N		L	I	M	O	G	E	
3	N	E	V	R	O	S	E		O	R	E	S	
4	C	R	E	E		U	V	E	I	T	E	S	
5	O	B		S	U	R	E	T	O	I			
6	M	E	C	S		B	R	A	S	I	E	R	
7	I	O	E	T	A		L	A	R	V	E		
8	T	O	R		O	I	S	O	N		A		
9	A	R	R	E	T	S		N	I	E	C	E	
10	N	I	E	L		S	A	N	C	T	U	S	
11	C	O	C	O	T	E		E	L	U	E	S	
12	E	N	T	I	E	R	S		E	I	R	E	

SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Ave 12/4	Sol 12/5	Londres	Var 21/13	Var 21/14
Moncton	Sol 18/6	Sol 18/12	Los Angeles	Sol 29/21	Sol 30/21
Saint-Jean	Sol 20/4	Sol 17/7	Mexico	Plu 20/15	Plu 21/15
Toronto	Sol 16/10	Ave 15/8	New York	Sol 24/15	Plu 22/14
Vancouver	Sol 21/12	Sol 21/13	Paris	Sol 21/12	Sol 22/12
Winnipeg	Sol 13/4	Var 16/6	Tokyo	Ave 25/20	Ave 25/19

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 16	9	16/11	16/10	18/11
Ensoleillé.	Ciel variable.	Faible pluie, pdp 80%.	Ciel variable.	Passages nuageux

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 16	6	14/7	15/6	16/9
Ensoleillé.	Ciel variable.	Averses isolées, pdp 40%.	Ciel variable.	Ciel variable

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 14	8	13/6	15/6	17/8
Ensoleillé.	Nuageux avec éclaircies.	Pluie, pdp 80%.	Passages nuageux.	Passages nuageux

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



## LE MONDE



QUIQUE GARCIA AGENCE FRANCE-PRESSE

Selon les estimations, entre 470 000 et 1,8 millions de manifestants ont participé au rassemblement organisé dans la deuxième ville d'Espagne.

ESPAGNE

## Les Catalans veulent imiter les Écossais

Des centaines de milliers de personnes descendent dans les rues de Barcelone pour réclamer le droit de tenir un référendum sur l'avenir de la Catalogne

PATRICK RAHIR  
DANIEL BOSQUE  
à Barcelone

Dans une forêt de drapeaux rouge et or, des centaines de milliers de nationalistes ont manifesté jeudi à Barcelone pour réclamer le droit de se prononcer par un vote sur l'avenir de la Catalogne dans l'Espagne, à l'instar de l'Écosse.

Contrairement au gouvernement britannique, qui a autorisé le référendum écossais sur l'indépendance le 18 septembre, le gouvernement espagnol refuse tout référendum régional d'autodétermination. Invoquant la Constitution, il veut interdire celui que la Catalogne prépare pour le 9 novembre.

Madrid et Barcelone n'ont pas tardé à faire état d'évaluations contradictoires sur le nombre de participants à la manifestation nationaliste. La préfecture du gouvernement espagnol à Barcelone a estimé à entre 470 000 et 520 000 le nombre de manifestants, alors que la mairie de la ville du nord-est de l'Espagne, tenue par les nationalistes, avançait le chiffre de 1,8 million.

À l'heure dite, les colonnes de manifestants portant des chandails rouges ou jaunes se sont alignées en longues files, sur deux grandes avenues de la seconde ville d'Espagne, pour former une immense oriflamme humaine aux couleurs du drapeau catalan et en forme de V, pour Voter.

« Nous avons réussi. Nous avons rempli les rues et le 9 novembre nous remplirons les urnes », s'est écriée Carme Forcadell, présidente de l'Association nationale catalane, la

principale organisation indépendantiste qui organisait cette démonstration de force pour la « Diada », la « fête nationale » de la Catalogne.

Dans des roulements de tambour et au son grêle des « grallas », les hautbois catalans traditionnels, les manifestants étaient arrivés en groupes ou en famille, brandissant des drapeaux catalans ou indépendantistes — un triangle bleu frappé d'une étoile blanche.

Par endroits, ils formaient les pyramides humaines traditionnelles, les « castells », en montant sur les épaules les uns des autres, tandis que montait la clameur : « In, Inde, Independencia ». Le slogan « Ara es l'hora » (l'heure est venue) était omniprésent.

Lors de la Diada de 2012, une manifestation de plus d'un million de personnes avait contraint le gouvernement régional à promettre une consultation sur une éventuelle indépendance de la Catalogne. Après celle de l'année dernière, pendant laquelle les militants avaient formé une chaîne humaine de 400 kilomètres de long, l'exécutif catalan a fixé la date du scrutin au 9 novembre prochain.

### Journée symbolique

Cette Diada marque le 300<sup>e</sup> anniversaire de la prise de Barcelone en 1714 par les troupes du roi Philippe V, qui abolit les lois et les institutions catalanes. Symboliquement, le temps fort de la manifestation avait été fixé à 17 h 14.

Le chef du gouvernement catalan, Artur Mas, a averti Madrid qu'il ne pourrait « pas empêcher éternellement la Catalogne de se pronon-

cer sur son avenir », dans une entrevue à l'AFP.

« Si une nation comme l'Écosse a le droit de décider de son avenir, pourquoi pas la Catalogne ? », a-t-il demandé.

Fiers de leur langue et de leur culture, nombre des 7,5 millions de Catalans pensent que le gouvernement central ne les respecte pas.

Agence France-Presse

### Pour une Écosse « plus juste »

Le leader des indépendantistes écossais, Alex Salmond, a vanté jeudi son rêve d'une Écosse « plus prospère » et « plus juste » lors d'une conférence de presse réunissant à Edimbourg des journalistes du monde entier, à une semaine d'un référendum d'autodétermination historique. La date du 11 septembre correspondait à l'anniversaire d'un premier référendum ayant donné à l'Écosse une autonomie accrue, en 1997. Dix-sept ans plus tard, M. Salmond a présenté à Edimbourg l'objectif de sa vie en termes idylliques. « Voter oui, c'est une chance pour la vie. Une chance de construire un pays plus juste, plus prospère ». Le discours passionné de M. Salmond suffira-t-il à faire pencher la balance ? À précisément huit jours de cette consultation historique, les deux camps sont au coude-à-coude et le sort du scrutin semble plus que jamais entre les mains des 10% d'indécis.

JUSTIN LANE AGENCE FRANCE-PRESSE



### 11 septembre 2001 : nouvelle commémoration, nouveau lieu

Les Américains ont souligné le 13<sup>e</sup> anniversaire des attaques terroristes du 11 septembre 2001 dans un nouvel environnement, jeudi, à New York. Pour la première fois, le nouveau Musée national du 11-Septembre, qui présente notamment des photos et artefacts très durs des événements, a ouvert ses portes le jour de l'anniversaire. Les clôtures autour de la place commémorative ont été retirées, permettant ainsi une intégration du site aux rues environnantes de Manhattan, tout en y donnant un accès complet au public. À Ottawa, le premier ministre Stephen Harper a offert ses condoléances aux familles des victimes et rappelé l'importance de demeurer vigilants face aux groupes et régimes terroristes.

Agence France-Presse

ÉTAT ISLAMIQUE

## Les États-Unis gonflent leur coalition internationale

Jeddah — Dix pays arabes, dont l'Arabie saoudite, ont accepté jeudi de s'engager aux côtés des États-Unis dans la lutte contre les djihadistes de l'État islamique (EI) en Irak et en Syrie, selon un communiqué publié à l'issue d'une réunion à Jeddah en présence du secrétaire d'État américain.

Cet engagement pourrait impliquer une participation à une « campagne militaire coordonnée », indique le texte, ajoutant que les participants « ont discuté d'une stratégie pour détruire l'EI peu importe où il se trouve, y compris en Irak et en Syrie ».

Arabie saoudite, Bahreïn, Émirats arabes unis, Koweït, Qatar, Oman, Égypte, Irak, Jordanie, Liban et États-Unis « ont déclaré leur engagement partagé de se tenir unis contre la menace que pose pour la région et pour le monde le terrorisme sous toutes ses formes, y compris le soi-disant EI », précise le communiqué.

La réunion à Jeddah, située dans l'ouest de l'Arabie saoudite, a réuni les ministres des Affaires étrangères, dont l'Américain John Kerry, au lendemain d'un discours du président Barack Obama qui s'est dit prêt à frapper l'EI en Syrie et à étendre les raids menés en Irak depuis un mois.

### « Éradiquer » le terrorisme

Les États présents à Jeddah ont accepté de « prendre part chacun dans la lutte globale contre l'EI », indique le communiqué, affirmant aussi leur « ferme engagement à poursuivre l'effort pour éradiquer le terrorisme mondial ».

S'agissant des djihadistes au Moyen-Orient, « cela inclut d'arrêter le flot de combattants étrangers transitant par des pays voisins, de contrer le financement de l'EI et d'autres extrémistes violents, de rejeter leur idéologie haineuse, de mettre fin à l'impunité et de les traduire en justice ».

Les participants s'engagent en outre à « contribuer aux efforts d'aide humanitaire » au profit des communautés « brutalisées par l'EI », d'aider les États les plus exposés à la menace de l'EI et, le cas échéant, de « se joindre aux nombreux aspects d'une campagne militaire coordonnée contre l'EI ».

Dans son adresse, M. Obama a proclamé : « L'objectif est clair : nous affaiblirons, et, à terme, détruirons l'EI », une « organisation terroriste qui n'a d'autre vision que le massacre de tous ceux qui s'opposent à elle ».

Et d'ajouter que « l'Amérique dirigera une coalition large pour annihiler cette menace terroriste », coalition que M. Kerry tente de mettre en place avec les alliés des États-Unis.

Le document ne mentionne pas la Turquie, qui était représentée à la réunion ministérielle.

À Ankara, une source gouvernementale a indiqué que la Turquie ne prendrait pas part aux opérations armées de la coalition internationale que montent actuellement les États-Unis. La Turquie « se concentrera entièrement sur les opérations humanitaires », a précisé cette source.

Par ailleurs, M. Kerry a ironisé sur les critiques de la Russie face à d'éventuelles frappes américaines contre l'EI en Syrie, questionnant la légitimité de Moscou à parler de droit international en pleine crise ukrainienne.

Agence France-Presse

SANCTIONS ÉCONOMIQUES

## Les Occidentaux ciblent à nouveau Moscou

BÉATRICE LE BOHEC  
à Kiev

Les Occidentaux ont annoncé jeudi de nouvelles sanctions contre la Russie après que Kiev a reconnu avoir perdu du terrain face aux rebelles, suscitant une menace de riposte de Moscou qui les accuse de miner le processus de paix.

Alors que le cessez-le-feu scellé entre Kiev et les rebelles était globalement respecté — marquant une nette désescalade sur le plan militaire depuis le début du conflit au printemps — l'Union européenne, suivie quelques heures plus tard par le président américain Barack Obama, ont décidé de mettre en place vendredi de nouvelles mesures économiques contre la Russie.

Quitte à les lever en fonction de la situation sur le terrain, et surtout si, comme l'a résumé Barack Obama, « la Russie honore entièrement ses engagements » suite à l'accord de cessez-le-feu conclu vendredi dernier entre l'Ukraine et les séparatistes prorusses.

Ces décisions ont été annon-

cées après l'aveu jeudi par Kiev que les rebelles avaient étendu leur contrôle de la frontière orientale avec la Russie jusqu'à la mer d'Azov.

L'OTAN a aussi annoncé qu'un millier de soldats russes se trouvaient toujours dans l'Est, tandis que 20 000 autres restaient massés le long de la frontière. L'Alliance a assuré que « la Russie continue de fournir aux séparatistes des équipements militaires sophistiqués ».

Moscou, qui a toujours démenti toute implication dans ce conflit, a jugé que « l'UE a pratiquement fait un choix contre le processus de règlement pacifique de la crise ukrainienne ».

En fonction de l'évaluation d'ici fin septembre des progrès sur le terrain, l'UE a néanmoins assuré qu'elle pourrait « suspendre », voire « abroger » ces nouvelles sanctions économiques, qui ont fait plonger la monnaie russe à un nouveau record de faiblesse face au dollar. Les États-Unis se sont aussi dits prêts à lever les sanctions, le cas échéant.

Agence France-Presse

## Le Hamas ouvert à la discussion directe

Le Hamas est prêt à parler directement avec Israël, affirme un haut dirigeant du groupe, renversant ainsi une interdiction précédente.

Dans une entrevue avec Al Quds TV qui devait être diffusée plus tard jeudi, le vice-président Moussa Abou Marzouk a affirmé que le Hamas était prêt à parler avec Israël, notamment des questions liées à la frontière de la bande de Gaza et à la libération de prisonniers. Il a affirmé qu'il pouvait « négocier en parlant, tout en le faisant par les armes ». Bien que jusqu'à maintenant, le mot d'ordre du Hamas était de ne pas s'adresser à Israël, les gens doivent savoir que ce n'est pas un tabou, a-t-il ajouté lors de l'entretien. Ces commentaires surviennent deux semaines après la fin d'une guerre sanglante livrée dans la bande de Gaza, que le Hamas dirige depuis 2007. Le groupe a par ailleurs été critiqué la fin de semaine dernière par le président de l'Autorité palestinienne, Mahmoud Abbas, après les nombreuses victimes faites par les combats.

Associated Press

# ZEITGEIST



## Les camgirls

Je me suis bidonnée à les regarder cet été. La série s'intitule *Camweb* et les capsules Web en question mettent en vedette deux copines, Isabelle (à gauche) et Aglaé (à droite), filmées par leur webcam, derrière leur ordi, échangeant sur tout et sur rien, tantôt à la recherche du père de leur enfant (*Père 2.0*), tantôt se moquant de la novlangue des textos tout en débitant des alexandrins (Plait-il?), tantôt en agonisant sur l'importance du sexe (*L'asexuel*) ou en évoquant l'homme de rêve (*Bromance*). Ces deux Parisiennes trentenaires, féministes, célibataires et sans enfants ont un petit quelque chose d'universel qui rallie un large public tout en étant à la fois faussement ingénues et franchement hilarantes. Une amitié qui nous réconcilie avec la tendresse et la complicité. [www.dailymotion.com/Camweb](http://www.dailymotion.com/Camweb)



## Visionné

Les deux premiers épisodes de *Nouvelle adresse*, télé-série du scénariste Richard Blaimert présentée depuis lundi dernier à Ici Radio-Canada. De toute cette histoire à laquelle je ne peux que m'identifier (une chroniqueuse dans un quotidien qui voit son cancer récidiver deux ans après l'opération), je retiens la formidable amitié entre les deux sœurs, Nathalie (Macha Grenon) et Magalie (Monia Chokri), et l'amitié de circonstance avec la voisine (Macha Limonchik). On voudrait toutes une Magalie dans notre vie. J'ai beaucoup aimé l'émission (et les comédiens), même si je ne la regarderai plus — à regret —, pour protéger ma santé mentale. On a parlé de drame bourgeois pour télé-spectatrices en mal de Kleenex à mouiller. La bourgeoise fait dire que le cancer frappe partout et qu'il vous « déflabore » un compte de banque de propriétaire vite fait.

## Attrapé au vol

L'entomologiste Georges Brossard, fondateur de l'Insectarium, chez Denis Lévesque, à LCN, cette semaine. Il n'avait pas ses sympathiques petits amis avec lui, mais il nous a parlé de la biographie qui vient d'être écrite à son sujet et de sa collection personnelle de ti-namis sur les murs de sa maison. Je me suis pincée lorsqu'il a raconté qu'il avait rapporté un spécimen de morpion dans ses bagages après avoir coupé les poils de pubis d'une jeune Mongole en présence du père. Le morpion est encadré dans son habitat naturel, dans son plus beau cadre. Y a des moments de télé comme ceux-là... Comment dire? Malaise?

## TONY ACCURSO GÉRANT SON COMPTE FACEBOOK...



Mais qu'est-ce que l'amitié si elle ne se résume qu'à des services rendus?

# L'amitié: du p'tit contact au parrain



JOSÉE BLANCHETTE

Tout simplement parce que la noblesse du sentiment commande des desseins plus élevés, l'amitié se passerait bien de se retrouver dans une catégorie digne des petits pois. Le témoignage de Tony Accurso, qui s'est terminé lundi devant la commission Charbonneau, nous aura exposé de manière lucide la façon dont l'Homme hiérarchise ses accointances. Du morpion au roi Lion, chacun doit savoir tenir son rang. Ainsi, de « p'tit contact » à « gros contact », de « connaissance » à « ami d'ami » et « de bon ami » à « frère », « mentor » ou « parrain », nos liens sont tissés, parfois lâches, parfois retors, parfois serrés.

Tony Accurso ne connaît peut-être pas la hiérarchie de la mafia (Rizzuto? Le Parrain? Ah bon?), mais il semble être capable de distinguer la poignée de main de l'accolade fraternelle. Et il sait qu'un restaurant que fréquente le crime organisé doit avoir beaucoup de murs — un ami qui vous plante un couteau dans le dos est si vite arrivé —, même s'ils ont des oreilles.

J'ai toujours pensé que l'amitié était un trou de beigne. Au centre, vous avez le noyau dur, vos irréductibles, puis le beigne autour, la majorité de vos amis, la cité. Viennent la banlieue, la première couronne, la seconde, la campagne, le bois... Fermont.

Une amie me faisait remarquer que la moitié des invités présents à son mariage, il y a quelques années, sont retournés dans l'Abitiibi de ses affections. Pourquoi? Difficile à dire, et chaque cas remporte la palme, soit de la trahison, de la brouillerie, de l'indifférence, de l'éloignement physique, de l'oubli ou de la négligence. Peu importe. Le beigne est resté et la noce est loin derrière. L'écrivain français Montherlant disait qu'il y avait ceux à qui

« L'amitié est un contrat par lequel nous nous engageons à rendre de petits services à quelqu'un pour qu'il nous en rende de plus grands »

Montesquieu

« Avec des amis comme toi, j'ai pas besoin d'ennemis »

Tony Accurso, commission Charbonneau

nous pardonnons et ceux à qui nous ne pardonnons pas. Ceux à qui nous ne pardonnons pas sont nos amis. Voilà qui résume assez bien les attentes.

### Trois sortes d'amis

Mais qu'est-ce que l'amitié si elle ne se résume qu'à des services rendus, des ascenseurs renvoyés, un club sélect qui se défend contre d'autres clans tout aussi soudés, des conflits d'intérêts flagrants, des communautés d'esprit, un portefeuille commun et l'impression d'être toujours dans une cour d'école?

La question de l'amitié turlupine les sages et les philosophes depuis longtemps. Aristote (384 av. J.-C.) prétendait qu'il y avait trois sortes d'amitiés: celles d'intérêts (on rend service à quelqu'un: *scratch my back, I'll scratch yours*), celles de circonstances (on prend des vacances sur un bateau/chalet ensemble), et celles de valeurs (on partage des vertus communes et la meilleure recette de carbonara).

Cicéron, membre du Sénat romain et contemporain de César (106-43 av. J.-C.), n'y allait pas de main morte dans ses écrits sur l'amitié et condamnait la métamorphose des Accurso et cie de ce monde: « Une association de gens sans foi ni loi ne saurait donc s'abriter sous l'excuse de l'amitié: on doit plutôt en tirer vengeance par tous les supplices possibles, afin que personne ne s'estime autorisé à suivre aveu-

glément un ami, surtout quand celui-ci met sa patrie à feu et à sang. »

Quant à Chamfort, écrivain français du XVIII<sup>e</sup>, lui aussi classifiait trois sortes d'amis: vos amis qui vous aiment, vos amis qui ne se soucient pas de vous et vos amis qui vous haïssent.

Cette semaine, j'ai demandé à mes contacts Facebook ce qu'était un ami pour eux. Les réponses furent variées: « quelqu'un qui ne nous juge pas », « quelqu'un qui nous aide à enterrer le cadavre sans poser de questions » (!), « quelqu'un qui nous écoute », « quelqu'un qui est toujours là, peu importe l'heure », « quelqu'un qui nous connaît et nous aime quand même », « quelqu'un qui nous dit la vérité avec amour ». Bref, de manière générale, on ne parle jamais des échanges de bons procédés et du commerce sous-jacent à l'amitié. L'amitié, pour la plupart, semble s'élever au-dessus de la mêlée du troc mondain sans taxes de vente.

### Il n'y a que des preuves d'amitié

« Ce n'est pas si nous avons continuellement besoin l'un de l'autre que nous deviendrons des amis. Une telle situation risque au contraire de faire naître des dissensions. L'amitié ne peut s'accommoder d'une situation de besoin, demande d'aide sans cesse réitérée », nous explique le sociologue italien Francesco Alberoni dans *L'amitié*.

Tous les gens qui fraient de près ou de loin avec le pouvoir

et sont à moins d'une poignée de main d'une caméra le savent: l'amitié en prend pour son rhume une fois qu'on redescend du podium. Vous retombez vite dans l'oubli dès qu'il vous arrive des ennuis, que vous n'êtes plus la saveur du mois ou l'empereur de la renommée. Monsieur Accurso a dû goûter à cette médecine amère lui aussi.

Les Anglo ont cette jolie expression de « fair-weather friends » (amitiés de beau temps), pour décrire ces relations circonstancielles et passagères. Arrive une averse adverse, et vous pouvez voir qui subsiste dans votre carnet de 3500 « contacts » et qui vous tendra un parapluie. « Heureux, tu compteras des amitiés sans nombre. Mais adieu les amis si le temps devient sombre. » (Ponsard).

Il y a parfois, rarement dans toute une vie, des frères ou des sœurs, des « bess », en somme. Pour une raison bien étrange, ces amitiés s'inscrivent dans le temps par leur constance et survivent aux épreuves qui nous échoient inévitablement. Même à la mort. On ne sait par quel hasard, ces amitiés-là réunissent l'âme, le cœur et l'esprit en une communion spirituelle. On se devine et on s'apprécie comme La Boétie et Montaigne. Le premier légua au second sa bibliothèque en rendant l'âme à 32 ans et insista pour que Montaigne fasse connaître la profondeur de leur lien. « Parce que c'était lui, parce que c'était moi » en est resté.

« Car seuls les devoirs d'amitiés — qui sont doux — ouvrent le droit à l'amitié — qui est exigeante », écrit Michel Onfray.

J'aime à penser que l'amitié est une exigence supérieure et un sentiment qui échappe au PIB, au pizzo, aux ristournes, sans débit ni crédit. Mais je suis une idéaliste. Et c'est pour cela que je ne compte pas tant d'amis, peu de connaissances et de moins en moins de contacts.

cherejoblo@ledevoir.com  
Sur Twitter: @cherejoblo

J'ai toujours pensé que l'amitié était un trou de beigne. Au centre, vous avez le noyau dur, vos irréductibles, puis le beigne autour, la majorité de vos amis, la cité.