



Original défectueux



Radiomonde

et **TELEMONDE**

Vol. XVIII - No 32

MONTREAL, 7 JUILLET 1966

10 CENTS

N. HUDON REGRETTE SES MOTS

(Lire en page 3)



JANINE PAQUET, la nouvelle speakerine de la radio et de la télévision d'Etat, fut un mannequin à l'âge de 16 ans et, deux ans plus tard, reporter de faits divers. Elle fut la seule femme-reporter dans les journaux de langue française de la province. Lire en page 21 l'article sur cette jeune et jolie speakerine.

**Rolande
refait
avec
Robert
son
voyage
de noces
à
Beauport**

(VOIR PAGE 5)



**Le Dr
Claudine
(JANINE
FLUET)
accorde
une
entrevue
à notre
reporter**

(VOIR PAGE 9)



7

7

7

L'OCCASION EST LA!

Le directeur du service municipal des Finances, Monsieur Lactance Roberge déposait, vendredi passé, le rapport financier annuel de la ville.

Monsieur Pierre DesMarais, président du Comité exécutif, conjointement avec M. Roberge, annonçait que l'exercice financier de Montréal se soldait par un surplus de \$10,606,470.72.

Et chacun de proclamer que c'était-là "le surplus le plus élevé de toute l'histoire de Montréal" et que notre métropole est dans une "situation des plus florissantes".

Voilà des nouvelles agréables à entendre. Rien n'est plus apaisant que de vivre dans une cité prospère.

Du général, venons au particulier. Cette abondance peut-elle donner un regain d'espoir à la population qui réclame une salle de concerts digne de notre prospérité?

Pour rafraîchir les mémoires — qui oubliaient le grand projet, tant il devenait chimérique dans l'esprit des gens — rappelons les données. Il s'agit d'édifier à Montréal une salle de concerts-théâtre au coût de \$7,500,000 partagé entre la Province, la Ville et des souscriptions publiques. Québec a déjà octroyé: \$2,500,000. Des particuliers ont déjà fourni une partie de la même somme. Montréal doit aussi apporter \$2,500,000 à la caisse.

Quand Monsieur Jean Drapeau a fait la promesse qu'un pareil ouvrage serait entrepris à Montréal, il était sincère, mais il n'y avait pas de budget prévu. Des sondages chez les conseillers municipaux démontrèrent que plusieurs seraient réfractaires à voter le montant demandé.

Il nous paraît raisonnable, maintenant que, de ce profit de plus de dix millions de dollars, une partie soit distraite pour la cause artistique de notre grande ville.

On ne pourra pas plaider pauvreté au Conseil municipal et Son Honneur le maire pourra disposer d'arguments indiscutables afin d'obtenir qu'on réserve ce qu'il faut pour que la Cité fasse sa part en vue de la construction d'une salle de concerts-théâtre qui l'honorerait aux yeux de l'univers.

Un petit peu de bonne volonté, c'est tout...

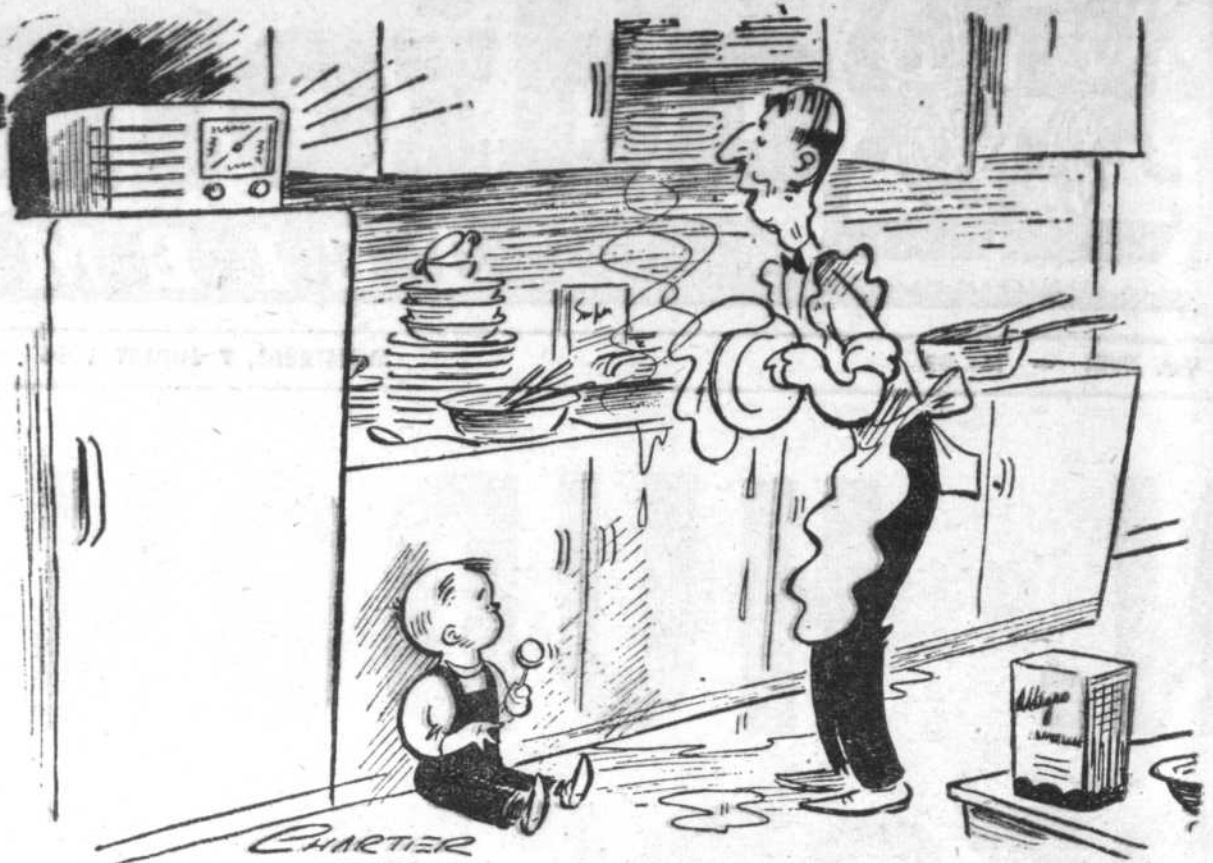


LES Américains tentaient, à Bikini, une expérience de la bombe atomique. Depuis des semaines, à grand renfort de tam-tam publicitaire, ils annonçaient que l'univers entier, grâce à la radio, entendrait la description de la scène par des reportages sur le lieu même et surtout l'explosion de l'engin thermo-nucléaire. Inutile de dire que tout le monde était à l'écoute. Or, une de nos collaborateurs écrit: "Quelle déception!... Ce n'est certes pas la faute des techniciens sur les lieux et des émetteurs centraux. Pourtant, qui a pu comprendre quelque chose à part quelques phrases plus ou moins distinctes? Surtout, qui peut se vanter d'avoir entendu l'explosion qu'on nous annonçait si formidable?" (En somme, beaucoup de bruit pour rien...)

Le roi Georges VI accorde des honneurs à quatre des nôtres: au regretté Augustin Frigon (compagnon de l'Ordre de St-Michel et de St-Georges), à C.-Howard B. Chase (commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique), à Marcel Ouimet (officier de l'Ordre de l'Empire britannique), et à Michel Normandin (membre de l'Ordre de l'Empire britannique)... Reproduite en photo, une attraction spéciale au défilé de la Saint-Jean-Baptiste: les employés de l'équipe mobile de Radio-Canada doivent pousser la roulotte et auto, le long de la rue Sherbrooke; l'auto s'obstine à ne pas démarrer.

Le poste CHLT, Sherbrooke, a inauguré son nouveau transmetteur de 1,000 watts sur la longueur d'ondes de 900 ky... La puissance du poste CKCV, Québec, sera prochainement portée à 1,000 watts sur la longueur d'ondes de 1,280 ky.

L'ARCHIVISTE



Je l'aime donc, Guy Mauffette, quand il nous jase, aux ménagères, à "Radio-Bigoudis".

Le Baluchon de ROB

En cette longue fin de semaine de la Fête du Canada, dont les plus grands attraits ont été les averses et les orages électriques, la Télévision nous a fait le plaisir d'apporter une diversion agréable à la déception que nous causaient les frasques de la température.

En deux jours, samedi et dimanche, elle nous a servi trois longs métrages de qualité, à la pellicule pas trop usée et dont le montage était très acceptable: "Ma femme est une sorcière" de René Clair, "Entente cordiale" avec Gaby Morlay et Victor Francen et "Topaze", avec Fernandel.

Je n'ai jamais eu l'occasion de voir "Topaze" sous sa forme cinématographique. Il y en aurait eu plusieurs versions, dont l'une avec Arnaudy. J'ai applaudi la pièce plusieurs fois, d'abord au His Majesty's (à l'époque, c'était "His") avec la troupe Arnaudy-Rissler en 1931, venue de France, et ensuite au Stella et ailleurs. N'ayant donc pas connu son adaptation au film, j'ai suivi une aimable histoire — logique — dont je connaissais bien les prémices avec une légère impression que le cinéaste avait édulcoré certains passages beaucoup plus risqués, sur le plateau, entre Topaze et la coquette.

La première d'"Entente cordiale", quelques années avant la guerre, fut un événement. Malgré la teinte de propagande, qu'il avait, le film emballa le public. Rarement avait-on admiré pareille envergure et pareil éclat. Ce que j'ai vu sur mon petit écran m'a plu, autant par le rappel d'un bon souvenir, que parce que le montage était juste.

Et enfin, il y eut cette aimable fantaisie de René Clair: "Ma femme est une sorcière" à laquelle des commentateurs ont donné de bien bizarres caractères. On y a trouvé de la tragédie, du drame, de l'étude de mœurs, du conflit social! Sornettes! C'est tout simplement une sorte de conte de fée qu'il faut accepter comme tel et dont il ne reste qu'à se délecter, sans chercher sous les buissons.

Un des "critiques" a reproché au film — et à maintes reprises — les six ou sept apparitions de cette chanteuse qui répète la même mélodie, à chaque tournant du chassé-croisé de la scène du mariage de la Sorcière. C'est justement dans

ces répétitions que repose la "vis comica" de l'imbroglia. Enfin...

Oh! en marge d'"Entente cordiale" avez-vous remarqué que Sir Winston Churchill n'a pas été le seul à se singulariser par les "gros cigares"? Edouard VIII en fumait de proportion peu ordinaire...

Je me suis arrêté longuement sur ces deux excellentes soirées parce qu'on y a projeté des films clairs, des sujets à développements naturels et à conclusion admissible.

Pas plus que le public je n'ai à consulter les statistiques, les filières ou les feuilles de route, pour apprendre si je dois aimer ou ne pas aimer un film. Tout cela est affaire de coulisses. C'est la représentation sur l'écran qui compte. Rien autre chose...

RICHARD VERREAULT

J'écoutais, l'autre soir, la voix magnifique de Richard Verreault. Je me souviens du jour que je l'ai connu. C'était en décembre 1953, à une répétition du programme: "Les artistes de chez nous". Il n'était pas très connu à Montréal.

Quand il attaqua le grand air: "O lève-toi, soleil" de "Roméo et Juliette", ce fut d'abord l'étonnement parmi les quelques personnes assises dans la salle, puis l'admiration. Et quand il donna la dernière note, ce fut un applaudissement spontané qui suivit: musiciens, chœurs, vedettes battaient des mains à tout rompre. Inutile de dire qu'à l'émission, ce fut une ovation.

Alors, il n'aimait pas trop se produire en public, préférant, à des succès faciles, étudier à fond son art. C'est un fait notable. Doué d'une voix rare, il aurait pu, sans beaucoup d'efforts, se gagner une réputation hâtive. Il a désiré perfectionner son chant plutôt que se livrer à la facilité.

En Italie, il a travaillé avec le célèbre Beniamino Gigli. En France, il a reçu des conseils de Raoul Jobin.

Et voici que le Covent Garden, de Londres, l'invite à se joindre à sa troupe. C'est une reconnaissance du talent de notre jeune ténor et un honneur pour nous.

Bravo, Richard Verreault.

Ecoutez 24 hres **CKVL** 850 par jour au cadran

Un lecteur de "Radiomonde" fait des suggestions à C.-H. Grignon

Neuville, 27 juin 1956.
A Monsieur Ruffi,
Radiomonde,
Montréal.

Cher Monsieur,
Fidèle lecteur de Radiomonde, cette découpe m'apprend que M. Fernand Quirion réalisera la version télévisée du populaire

vinciales, j'ai pendant 30 années régaré vivre les colons de la Gaspésie, du Lac St-Jean, de Charlevoix, des pays d'en haut, de St-Jérôme à Mont-Laurier, pour aboutir enfin à Neuville. C'est ici, dans cette partie pittoresque et unique du Québec, où tout le passé revit dans mes terres, éche-

bouage primitif à travers les souches, récolte à la faucille, engerbage et même battage au fléau. — Et la maison de colon?? — En bois rond avec son toit en bardeaux faits sur place à la main, à la plane, etc., etc.

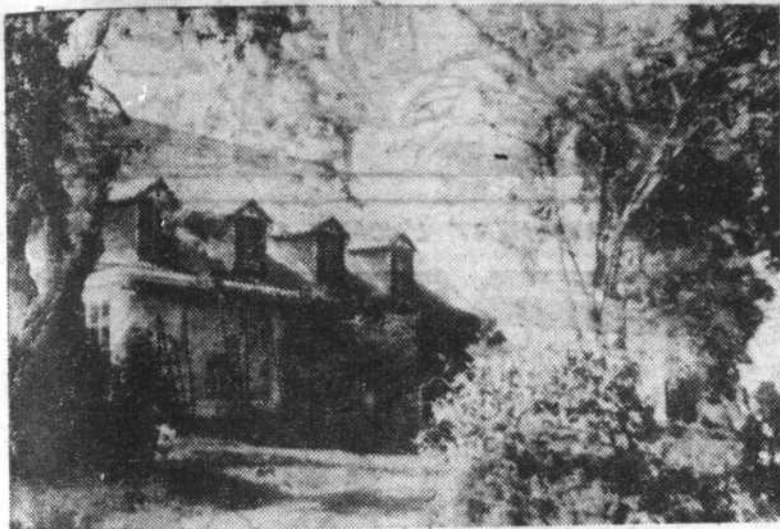
On a vanté "Etienne Brûlé", ce beau film où la couleur locale manquait absolument — depuis les bottes à la moderne jusqu'au canot "Peterborough" au lieu du canot d'écorce. — Il me semble que ces détails importants ont nui énormément au jeu merveilleux des artistes supérieurs du film, si intéressant par ailleurs.

Je vous soumets ces idées avec une invite spéciale de coopération dans la gigantesque entreprise qui peut faire du film projeté un succès ou un échec. Et veuillez croire que ce n'est pas un point de vue pécunier qui m'anime. J'ai tant aimé et connu Albert Dumesne et ses parents de la Baie St-Paul! Je l'ai tant aimé dans Alexis au cœur d'or, que je voudrais un cadre particulier aux artistes pour qu'un succès absolu, réel, leur soit dévolu. Demandez à Fred Barry si je me trompe! Et venez dans une vieille maison à Neuville, où tout est paix et silence.

A 18 milles à peine de Québec — ci-inclus le portrait de ma demeure, classée parmi les monuments historiques par Gérard Morissette. — Vous pourrez travailler dans un décor unique et l'ambiance ou l'atmosphère nécessaire au développement réussi des scènes télévisées. — Avez-vous la patience de me lire?

Merci et acceptez ma collaboration spontanée, sincère et entière à M. F. Quirion et à vous-même.

Cordialement vôtre,
Réal Lévesque



La maison "reposante" de notre lecteur

roman-fleuve de Grignon. Je suis assuré d'avance de la valeur des comédiens que vous aurez choisis. — Mais un paragraphe suscite ma curiosité et provoque mon intervention — intempestive, sans doute — mais jugez-en vous-même.

On veut recréer l'histoire canadienne, une histoire véridique, élaborée, authentique de la colonisation. Voici quelques suggestions puisées au fond d'une mémoire, vieille de 70 ans, enrichie d'une vie vécue au sein de la population du nord, du sud, de l'est et de l'ouest de la Province. Bâtitteur de dix-huit routes pro-

lonnées sur une longueur de 3 milles, où il y a encore 100 acres en bois, une érablière et 500 érables, un verger de 800 pommiers, avec le majestueux St-Laurent, près duquel il fait bon se'dormir après s'être penché sur son passé.

Voilà situé le plan de ma vie — et voici le plan que j'offre aux réalisateurs d'"Un Homme et son Pêche". — Pour faire couleur locale authentique, il faut avoir vu évoluer les personnages dans leur vie primitive, leurs costumes antiques, leur manière de travailler, soit en bornage, défrichage, brûlage d'abattis, errochage, la-



On n'admet pas qu'un jeune premier prenne de l'embonpoint... Aussi, nos vedettes de la TV, pour plaire à leurs admiratrices, doivent-elles s'astreindre à un régime alimentaire sévère et à des exercices physiques. Pour garder leur pleine forme (comme dirait Jean Rafa), plusieurs artistes ont choisi le studio de culture physique Jerry Lemay, situé rue St-Hubert. Notre photographe y a surpris Alfred Brunet qui, même s'il n'apparaît pas très fréquemment à la TV de ce temps-ci, veut se maintenir en bonne forme. Alfred prépare-t-il sa "réentrée" prochaine à l'écran? Parmi les artistes qui fréquentent aussi le studio Lemay, on remarque Jean Rafa, Jacques Lorrain et Julien Bessette.

Robert L'Herbier :

Nous pourrions avoir recours à 10 nouveaux compositeurs!

Robert L'Herbier est enchanté de la marche du concours de la chanson canadienne mise sur pieds par la "Société Radio-Canada". L'Herbier, Bertrand et de Vaudreuil ont déjà reçu plus de 550 chansons.

Robert souligne que le concours fera connaître aux chanteurs de nouveaux compositeurs auxquels ils pourront avoir recours régulièrement. C'est là, selon lui, la plus belle chose qui puisse arriver aux artistes: que des auteurs de chansons, habiles et conscien-

cieux, aient du matériel à fournir aux chanteurs qui ne demandent pas mieux que de créer leurs compositions.

Déjà, une dizaine de noms ont

été retenus qui sont des auteurs excellents et avec qui, après le concours, les chanteurs de la radio et de la TV seront heureux de faire "des affaires".

N. Hudon regrette ses déclarations

Non satisfait du résultat des dernières élections provinciales, Normand Hudon a déclaré le soir du 20 juin, devant quelques clients ébahis du restaurant "400", qu'il était dégoûté de la province de Québec et que les Canadiens français le faisaient... (censuré). Ses déclarations ont été rapportées dans les journaux cette semaine.

Questionné à ce propos, il n'a voulu rien dire, mais ses intimes rapportent qu'il a parlé dans un moment de colère et qu'il ne pensait vraiment pas les paroles qu'il a prononcées ce soir-là. Il est chagriné par les répercussions malheureuses qu'a eu l'affaire dans les journaux. Normand Hudon, un Canadien français, est un caricaturiste de renom qui a porté plusieurs fois à l'étranger l'honneur de notre province de Québec.



← CLAIRIE RICHARD, chanteuse et comédienne, a bien des ennuis à choisir la toilette qu'elle doit porter chaque fois qu'elle paraît à la scène. C'est qu'elle n'aime pas beaucoup les toilettes; elle n'est heureuse que vêtue simplement. Elle porte souvent, à la ville, la blouse et le pantalon.

L'HISTOIRE DE DIEU

I ROIS, CHAP. 18
LES FAUX-DIEUX
TOURNÉS EN RIDICULES.

Pierre L'Amour

NE CRAINS RIEN. TU EN AURAS TANT QU'IL T'EN FAUDRA. LE SEIGNEUR ME L'A DIT.

VOUS AVIEZ RAISON : CHAQUE TOUR, JE TROUVE LA FARINE ET L'HUILE QU'IL ME FAUT.



MAIS LE FILS DE CETTE FEMME TOMBE MALADE ET MEURT.

LAISSE-MOI SEUL AVEC LUI.



SEIGNEUR MON DIEU, CETTE VEUVE A EU SOIN DE ME NOURRIR. FAITES, JE VOUS EN PRIE, QUE L'ÂME DE CET ENFANT REVIENTE DANS SON CORPS.



ME VOICI GUÉRI.



VOUS ÊTES VRAIMENT L'HOMME DE DIEU.



TROIS ANNÉES DE SÉCHÉRESSE!... ACHAB, FURIEUX DE VOIR SE RÉALISER LA PROPHÉTIE, FAIT VENIR SON INTENDANT ABDIAS :

IL NOUS FAUT À TOUT PRIX RETROUVER ELIE. CHERCHE DE TON CÔTÉ. J'IRAI DU MIEN.



ELIE, AVERTI PAR LE SEIGNEUR, SE PORTE À LEUR RENCONTRE :

VA DIRE À TON MAÎTRE QUE TE ME RENDS CHEZ LUI.



TE VOILÀ, TOI QUI TROUBLES TOUT ISRAËL!

C'EST PLUTÔT TOI QUI SÈMES LE DÉSORDRE. MAIS NOUS ALLONS BIENTÔT VOIR QUI EST LE VRAI DIEU.



ALORS ELIE ORDONNE QUE L'ON CONVOQUE À LA MONTAGNE DU CARMEL TOUT ISRAËL ET LES CENTAINES DE PRÊTRES CHARGÉS DU CULTE DES FAUX-DIEUX.



DEUX TAUREAUX SONT APPORTÉS, L'UN POUR LES PRÊTRES DE BAAL, L'AUTRE POUR LUI.

LE DIEU QUI RÉPONDRA À NOS PRIÈRES EN FAISANT DESCENDRE LE FEU SUR LA VICTIME SERA RECONNU COMME LE VRAI DIEU.

IL A RAISON.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

LES L'HERBIER REFONT CETTE SEMAINE LEUR LUNE DE MIEL AU LAC BEAUPORT



Mariés le 3 juillet 1945, Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier ont déjà refait 11 fois leur voyage de noces! Cette année, ils amènent un troisième L'Herbier: Benoit, qui a quatre ans. — Rolande Désormeaux, une des femmes les plus séduisantes de notre vidéo, nous dit "comment retenir son homme à la maison".

(par RUF1)

Le dicton veut que le 3 fasse le mois. Rolande Désormeaux allègue que le 3 fait la vie entière! Marié à Robert L'Herbier le 3 d'un mois, par un jour ensoleillé et agréable, sa vie depuis n'a été faite que de soleil et d'agrément... "Si vous vous mariez, conseille-t-elle aux jeunes filles, faites-le le 3 du mois; c'est chanceux!" La sémillante vedette a fêté mardi, avec son Robert, le 11ème anniversaire d'un des plus grands mariages d'artistes canadiens, et l'un des plus heureux par surcroît. Egayait la célébration: Benoit, le jeune fils de 4 ans dont les cheveux ont la blondeur des blés.

On se souvient que l'annonce du mariage de Rolande et Robert, déjà très populaires à la radio, avait fait les manchettes des journaux. Les deux stars, depuis, n'ont jamais cessé d'occuper les manchettes. Faisant, au départ, leurs carrières séparément, ils ont par la suite uni leurs voix pour travailler constamment ensemble, aux mêmes émissions, aux mêmes chansons, recueillant les mêmes succès.

RETOUR A LA TV

Les tourtereaux (ils en seront toujours, semble-t-il) ont atteint le sommet de leur popularité le jour où la télévision leur a confié le quart d'heure quotidien de "Rolande et Robert". Ce programme, retiré de l'horaire pour la saison d'été, reviendra à l'écran du canal 2 le 24 septembre prochain. A nouveau, les téléspectateurs pourront capter la télémission tous les lundis, à 7.30 hres.

La formule, au cours de la prochaine saison, ne variera pas. Les deux animateurs s'adresseront directement aux téléspectateurs,

répondront au courrier et interpréteront les chansons demandées. Il leur arrivera d'avoir un invité.

11ème LUNE DE MIEL

A cause de certains contrats qui, en 1945, retenaient L'Herbier et Mlle Désormeaux, les nouveaux époux n'étaient pas allés très loin en voyage de noces; mais ils avaient choisi un coin charmant: Beauport. Depuis, chaque année, au cours de jours qui précèdent ou qui suivent immédiatement l'anniversaire, L'Herbier offre à Rolande de refaire le voyage! Jamais encore elle n'a décliné l'invitation...

Ils partiront mercredi soir, après le programme de la chanson canadienne à Radio-Canada, avec Benoit, et se reposeront à Beauport jusqu'au mardi suivant.

L'HERBIER INTIME

Son homme a-t-il bien changé depuis 11 ans, voulons-nous savoir de Rolande. Elle s'est prêtée, pour répondre, au petit quizz suivant: — Robert est-il aussi gentil pour vous qu'il l'était en 1945?

—Il l'est autant.

—Quel est son défaut le plus grand?

—Il s'embale trop vite, à propos de tout et de rien. En cela non plus il n'a pas changé, car il était ainsi avant notre mariage. Cet enthousiasme trop hâtif lui a joué de mauvais tours, car il a perdu plusieurs milliers de dollars à cause de certains placements expéditifs.

—Quelle est sa qualité première?

—Sa franchise. Et la franchise veut dire beaucoup pour moi. Pour tout le monde, peut-être, mais plus pour moi. J'ai une horreur indéfinissable pour les menteurs: ils sont cachottiers, hypocrites et voleurs. On peut lire les sentiments de Robert comme dans un livre ouvert.

—Que pensez-vous de ses amis?

—Ils sont les miens.

—Est-il jaloux?

—Oui, mais il ne me le fait pas voir. Car il est très fier!

—Que vous reproche-t-il?

—Je suis retardataire.



J'ai 4 ans.

—Est-ce qu'il vous "boude"?

—Jamais.

—Vous conseille-t-il sur les toilettes que vous devez porter?

—Robert a beaucoup de goût; j'accepte souvent ses conseils sur la façon de me vêtir.

—Vous vous êtes déjà querelés?

—Nous avons eu une très grosse querelle la première semaine de notre mariage. Par la suite, nous n'avons eu que de charmantes petites querelles d'amoureux... Mais elles ne durent pas parce que Robert, quand quelque chose ne tourne pas rond, se met tout de suite à blaguer.

—Qui mène, chez vous?

(Suite à la 23e page)



"Ces fleurs bleues, ces fleurs bleues..."



"La pianiste du bal Loulou..."



"Ces jolies jambes roses..."

CKVL

850 au cadran

Le
meilleur moyen
de passer
deux heures
agréables
tous les jours
cet été

c'est de
ne pas
manquer
d'écouter

**CLAUDE
SEGUIN**

qui présente

"La Parade des HITS américains"

de 6 hres à 8 hres p.m.





de-ci, de-ça...
PAR-CI, PAR-LÀ...
 COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

IL PARAÎT QUE...

... à Stratford, les comédiens canadiens d'origine française non seulement récoltent de beaux succès, mais encore se paient une pinte de bon sang, sans pareille. Et savez-vous en quoi faisant??? Mais tout simplement en apprenant le français à leurs camarades de langue anglaise...

Il paraît qu'il faut entendre comment on s'interpelle désormais entre les représentants des deux races...

Le plus fort, c'est que la majorité des comédiens anglais ne savent pas du tout ce qu'ils disent, attendu que, jusqu'à maintenant, ils n'avaient jamais parlé français...

Ah! ces Montréalais, de joyeux drilles tout de même...

... Au cours de la nouvelle télémission "Voir et Entendre" que rédige Paul Alain et qu'anime Jean Duceppe, dimanche dernier, le régisseur fit signe à ce dernier que le script était trop court de six minutes... Six minutes pour une improvisation sans préparation à la télévision... ceux et celles qui en font vous diront que c'est quelque chose... Mais Jean s'en tira sans peine. Un vieux trooper, celui-là...

Comment a-t-on aimé la série de volumes offerts au public et dont les titres étaient:

- a) La conscience professionnelle, par Pierre Thériault.
- b) L'art de marcher en scène, par Jean Gascon.
- c) Histoires à répétitions, par Jean Duceppe.
- d) La pause de la voix, par Marcel Giguère.
- e) Sois belle et tais-toi...

DAME RUMEUR VEUT QUE...

... Paul Colbert, jusqu'ici attaché au Service Commercial de Radio-Canada, où il faisait office d'agent de liaison entre les commanditaires et la Société Radio-Canada, soit nommé, d'ici peu, à la direction des programmes de variétés télévisés. Nous espérons pouvoir vous en dire plus long un peu plus tard.

... Elle veut aussi, que les L'Herbier, Rollande et Robert, attendent à nouveau la venue d'un second héritier. Ce serait donc là, le secret de l'éclat particulier dont jouit Rollande en ce moment. Bonne nouvelle que celle-ci, si elle est vraiment fondée.

... Elle veut enfin que Paul Leduc soit appelé à prendre la place de Jean-Paul Fugère comme réalisateur de "La Famille Plouffe".

Mais qui sait??? Qui sait??? Qui sait???

ON S'EN VA... ON REVIENT...

... On part beaucoup en ce moment... certains pour un petit patelin tout près, d'autres pour un grand voyage.

C'est ainsi que Colette Bonheur et son époux passeront l'été à St-Adolphe-d'Howard.

Que Monique Chailler et sa marmaille se sont installés à St-Placide.

Que Gilles Pellerin et son épouse passeront le mois d'août à Nicolet.

Chronique du p'tit coup de main

ON OFFRE

Mme Georges Rioux, 8865 rue Reims, app. 5 Montréal—DUpont 8-0294

... veuve et encore jeune, est libre le soir et voudrait pouvoir faire du baby setting chez les artistes. Bonnes recommandations. Travaille le jour à l'Oratoire St-Joseph.

Mlle Nicole Clément (Française) 350 rue Edison, Tél.: ORchard 1-7944

... autrefois à l'emploi des Jean Lajeunesse, se cherche présentement du travail dans maison d'artistes, pour ouvrage général. Peut à l'occasion faire outre le ménage, la cuisine.

Mme René Meloche 192, 3ième avenue Verdun

... mère de deux enfants, de 5 et 1 an, s'offre pour garder durant l'été, à son domicile de Verdun, les enfants des artistes.

Mlle Margot ??? CA. 6402 (entre 6 et 7 h. le soir)

... s'offre, elle aussi, pour garder les enfants des artistes le soir.

ON DEMANDE

Michel Brouillet, chef d'orchestre et sa femme sont à la recherche d'une bonne à tout faire pour leur maison. Si quelqu'un désire cet emploi, il devra téléphoner à l'Union des Musiciens.

Que Nicole Germain, son époux et ses deux filles se reposeront tout le mois d'août à Ste-Adèle.

Que Jean Lajeunesse et Janette Bertrand, présentement au Mexique, iront ensuite au Lac Sawin prendre du poisson et du soleil nordique, dans la nouvelle maison dont ils viennent de faire l'acquisition.

Qu'Alban Flamand veillera à la construction de sa nouvelle maison, à Verchères.

Que Gérard Fillion, ses neuf enfants, sa femme, la bonne et les bagages prendront la direction de la mer, dès la semaine prochaine.

Que Gaston Gagnon a entrepris avec sa femme, cette fois, une quatrième traversée transatlantique et, qu'à l'heure où j'écris ces lignes, il est déjà à Paris.

Que Céline Petit-Martinon, de la Librairie Dussault, est allée, en compagnie de son époux, faire la connaissance de ses beaux-parents français et fouler, pour la première fois, le sol de la douce France...

Que Jacques Lorrain et Denyse Filiatrault sont partis eux aussi dans la même direction, afin d'aller présenter leur fille à ses grands-parents.

Par ailleurs, on attend, cette semaine, le retour de Micheline Landreau et de Mariette Duval, qui ont passé quelques semaines en Italie, après avoir visité Paris en tous sens.

Que Pierre Beudet rentre d'un séjour à New-York, où il s'est

rendu la semaine dernière pour la XIème fois... Nul doute qu'il doit commencer à connaître Central Park, le Broadway et Greenwich Village sur le bout de ses doigts...

Que Paul Colbert est arrivé de Stratford, où le Nouveau-Monde a donné la première de la série de ses spectacles, le jour de la Confédération.

Que Monique Lepage s'y est rendue, elle aussi, et qu'elle a été enthousiasmée par le jeu de Roger Garceau et de Gratien Gélinas tout particulièrement.

Que Jacques Létourneau sera d'ici peu et à nouveau parmi nous. Et qu'en France, il a travaillé sans répit, et qu'il a rapporté des choses et des choses.

Que Lucienne Letondal nous rendra bientôt visite et, que d'ici quelques jours maintenant, elle sera à Montréal, pour sa vacance annuelle.

Enfin, il y a, comme on peut le constater, beaucoup de va et vient dans la colonie artistique!

... Jean-Marc Audet, annonce la naissance d'un beau bébé, les nouveaux studios Marko, situés au 1318, de la rue Sainte-Catherine. Le baptême aura lieu le jeudi, 28 juin, entre cinq et huit heures. Officiant: le petit Marko de la Montagne, le premier-né, qui a huit ans, ce mois-ci.

Ainsi était libellée cette savoureuse invitation que j'ai reçu le 30 juin, très exactement...

Jean-Marc Audet, vous ne lisez pas ma colonne... Mais je parlerai de vous quand même, la semaine prochaine!

PLACE A MARIE-CHANTAL... ... dont voici les toutes dernières.

Marie-Chantal arrive toute affolée chez sa mère. Celle-ci la regarde et s'aperçoit qu'elle a un magnifique oeil au beurre noir. —Qui t'a fait cela, s'étonne Mère??

—Mon mari, répond Marie-Chantal.

—Mais je le croyais à Bruxelles?

—Moi aussi!

Marie-Chantal est sortie récemment avec Marc-Antoine, un gentil garçon sans plus.

—Cette soirée a été merveilleuse, lui dit-elle. Mais surtout Marc-Antoine, n'en gâchez pas le souvenir en me demandant de sortir une autre fois avec vous...

Songeant à son avenir, Marie-Chantal a confié récemment à Ghislaine:

—Moi, je n'épouserai jamais qu'un homme avec lequel je puisse faire yacht à part!

Racontant son séjour à Venise, Marie-Chantal dit à Ghislaine:

—Avec ces communistes, il y a maintenant des usines partout. On construit même des voitures à Venise.

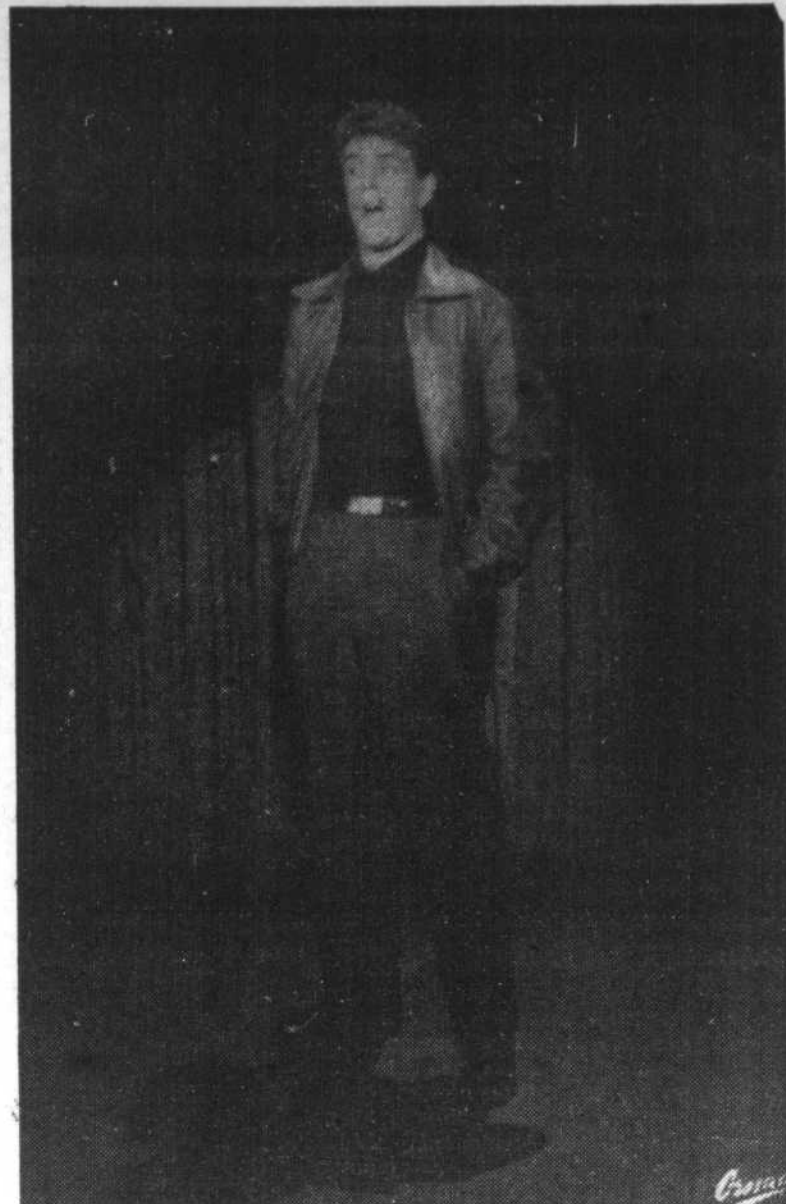
—A quel endroit?

—Au Palais des Doges!

Marie-Chantal et Ghislaine parlent politique américaine devant Gérard qui sourit, d'un air entendu et fait:

—Nommez-moi donc seulement deux généraux américains, Marie-Chantal?

—Certainement, fait celle-ci, c'est très simple: le Général Motors et le Général Electric!



Alain Denys, chantant à "Music-Hall" l'une des chansons musclées du Suisse Pierre Dudan. Blouson de cuir et chandail noir, Alain Denys voit, avec raison, la vie en rose!

Première canadienne de l'opéra "The Rape of Lucretia" de Britten

Samedi 7 juillet, à 8 h. 30 du soir, *The Rape of Lucretia*, opéra en deux actes de Benjamin Britten, sera radiodiffusé directement de Stratford, Ont., par le réseau Français de Radio-Canada.

Cette oeuvre inaugurera le Festival de musique qui se poursuivra, conjointement avec le Festival d'art dramatique, jusqu'au milieu d'août.

La légende de Lucrece a inspiré nombre d'écrivains et de poètes; le livret de l'opéra de Britten a été tiré de l'oeuvre d'André Obey, *le Viol de Lucrece*.

The Rape of Lucretia, qui fut créé en 1946, au Festival de Glyndebourne, Angleterre, n'a jamais été présenté au Canada. L'orchestre sera sous la direction de Thomas Mayer, d'Halifax, et la distribution sera la suivante: Jon Vickers et Jennie Tourel (les deux narrateurs); Jan Rubes (Collatinus); Bernard Turgeon (Junius); Harry Mossfield (Tarquinius); Regina Resnik (Lucretia); Patricia Rideout (Bianca); Adelaide Bishop (Lucia). Les costumes sont de Marie Day et la mise en scène d'Herman Geiger-Torel.

Comme cette émission dépassera la période prévue de 8 h. 30 à 10 heures et se prolongera jusqu'à 11 heures, elle affectera trois émissions. *Tour de chant et Images du Canada* seront donc supprimés pour cette occasion, tandis que le *Radio-Journal*, d'une durée de 5 minutes, sera entendu pendant l'intermission, entre les deux actes de l'oeuvre.

The Rape of Lucretia, de Benjamin Britten, transmis directement de Stratford, est une réalisation de Terence Gibbs.

POUR L'ETE...

Devenez sveltes et gracieuses!

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

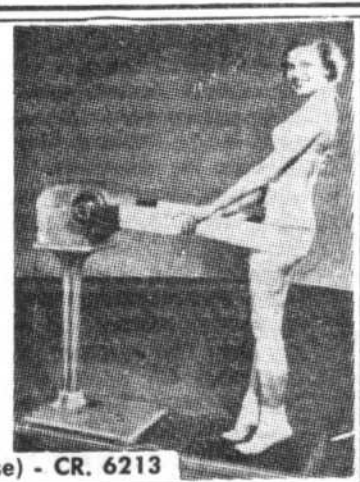
6 LEÇONS POUR \$9.00

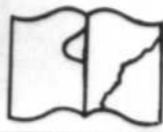
Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 6213





La Commission Fowler à Québec. — Nouveau gérant à CBV. — Parlons des uns et des autres.

LA COMMISSION FOWLER A QUEBEC

Il y a déjà plusieurs mois qu'on entend parler de la Commission Royale d'Enquête sur la Radio et la Télévision. Elle siègeait enfin à Québec la semaine dernière. Elle est formée de trois commissaires, MM. R. N. Fowler, président, Edmond Turcotte et J. Stewart. Le secrétaire est M. Paul Pelletier (frère de Jean-François Pelletier, bien connu dans les cercles radiophoniques) et les avocats sont Mes Coyne et De Grandpré.

Il serait trop long de raconter dans les détails les deux journées de séances. Contentons-nous d'indiquer les noms des organismes qui ont soumis des mémoires et le point saillant de chacun de ces derniers.

Le conseil de la Vie française en Amérique a demandé pour Québec une plus grande participation aux programmes de Radio-Canada, suggéré la nomination d'un troisième Canadien de langue française au Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada, et l'extension du réseau français de Radio-Canada en dehors du Québec. Il a aussi préconisé l'établissement de Comités consultatifs sur le plan provincial et un système d'octrois statutaires pour aider à financer Radio-Canada.

La Fédération des Sociétés St-Jean-Baptiste a touché les points suivants: que Radio-Canada demeure l'organisme chargé de la direction générale de la radiodiffusion au pays; que le nombre de programmes éducatifs et culturels soit augmenté; qu'un meilleur contrôle soit exercé sur les émissions importées; que la taxe actuelle d'accise soit maintenue. L'Association Canadienne des Radiodiffuseurs et Télédiffuseurs de langue française a aussi présenté un important mémoire. Son porte-parole était le président de l'organisme, M. D. A. Gourd, assisté du Conseiller juridique Me Taschereau Fortier et entouré de quelques directeurs et membres.

De ce mémoire, extrayons les passages suivants: "Le principe de l'égalité de la Radio-Etat et de la radio privée ne sera pleinement reconnu que lorsque, sur le plan exécutif, législatif et judiciaire, la radio privée et la Radio-Etat auront les mêmes droits et que l'une et l'autre dépendront d'un même corps public chargé de les contrôler, de les surveiller et de les juger." Voilà pourquoi le groupement réclame plus loin: "... que la régie en matière de Radio et de Télévision soit détachée de l'administration active de la Radio-Etat et soit rattachée directement à une autorité indépendante dans ce domaine..."

En télévision, l'organisme demande que les centres les plus importants du pays soient ouverts à l'entreprise privée et en radio, il demande que soient permis des réseaux régionaux.

De son côté, la Chambre de Commerce s'est dit d'avis que la Société Radio-Canada devrait se retirer du camp commercial à la radio. Elle pourrait fournir des programmes aux postes privés et, si ces programmes y étaient commandités, percevoir des

droits. La Chambre est aussi favorable aux systèmes des octrois statutaires en faveur de la Radio-Etat.

L'Association des professeurs de carrière de l'Université Laval a préconisé la formation d'un Institut National de Radio-Télévision, organisme de recherches, de renseignements, d'orientation et de formation. Il jouerait un rôle consultatif auprès de Radio-Canada pour l'établissement d'une politique culturelle et serait formé de comités locaux dont les Universités paraissent être le siège normal. L'Association est opposée à un réseau de postes privés.

La Société Historique de Québec a recommandé l'imposition d'un permis à tous les propriétaires de récepteur de radio ou de tv. Elle veut que Radio-Canada combatte l'américanisme, et que la Société continue d'exercer une surveillance efficace sur les postes privés. Elle favorise aussi les subventions statutaires en faveur de Radio-Canada. La Commission Fowler a ajourné ses séances publiques, pour les reprendre en septembre à Ottawa.

NOUVEAU GERANT A CBV

Les nouvelles apprenant au public la semaine dernière que le poste CBV, de la Société Radio-Canada à Québec, aurait bientôt un nouveau gérant. Le fait nous a été confirmé. Le nouveau titulaire de la fonction sera M. René Dussault, coordonnateur des émissions françaises de Radio-Canada, pour la région des Prairies, depuis trois ans.

Le nouveau gérant de CBV occupera ses fonctions à compter du 1er août. Il a rempli plusieurs postes importants depuis qu'il est dans l'Ouest. Il fut, en particulier, associé étroitement à l'oeuvre de

la Radio-Ouest française depuis les débuts. Il sera le bienvenu en notre ville où il succède à M. Roger Daveluy.

Ce dernier retourne dans la Métropole pour y reprendre le travail de production de programmes qui l'intéresse depuis toujours. Il a fait ce choix plutôt que celui d'un séjour de quelques années en pays étranger, tel qu'on le lui proposait. M. Daveluy dit qu'il regrettera beaucoup Québec. Il s'est fait nombre d'amis dans les cercles qu'il fréquentait: Chambre de Commerce, Clubs Sociaux, etc. Les artistes qu'il a encouragés le remercient et lui disent au revoir.

PARLONS DES UNS ET DES AUTRES

Depuis samedi dernier, Freddy Grondin, annonceur de CKCV et animateur de spectacles, a uni sa destinée à celle de Mademoiselle Noëlle Tremblay.

Ce fut l'occasion pour un grand nombre de lui témoigner leur estime en lui présentant vœux et cadeaux.

Ses camarades de la Milice lui ont offert une bourse. Un groupe imposant d'amis ont fait de même lors d'un "enterrement" de vie de garçon. Le cabaret qui l'emploie comme M.C. lui a présenté un magnifique cadeau. Finalement, ses camarades de CKCV lui ont remis une superbe poêle électrique. La présentation en a été faite au cours d'une réception offerte par le gérant-général, M. Paul Lepage, qui y ajouta son cadeau personnel.

M. et Mme Grondin sont en voyage de noces dans la Gaspésie. Nos meilleurs vœux les accompagnent.

Le monde radiophonique vient de perdre un éminent collabora-

teur en la personne de M. Emile Castonguay. On a eu l'occasion de constater l'étendue de son savoir, à l'émission "Match-intercités" à laquelle il participa même le dernier dimanche avant sa mort.

Aussi l'animateur, M. René Arthur, a-t-il eu l'idée de lui rendre hommage au début du programme suivant auquel il devait participer. Voici un passage emprunté à M. Arthur: "Les admirateurs de M. Castonguay sont nombreux. A titre d'animateur de cette émission, je crois avoir le droit de leur dire à quel point leur admiration est justifiée. Et elle peut sans crainte, cette admiration, dépasser le domaine intellectuel. Car M. Castonguay possédait toutes les qualités du parfait honnête homme. Surtout la modestie."

M. Castonguay aimait la belle musique et avait une collection extraordinaire de disques. Il s'y trouvait bon nombre d'enregistrements très rares.

Même et surtout parce qu'ils sont en vacances, les jeunes peuvent continuer d'écouter l'"Oncle Michel" qui revient sur les ondes de CKCV chaque jour, du lundi au vendredi à quatre heures et quinze.

Rencontré chez un marchand de musique en feuilles: Roland Gosselin, basse. Il cherchait à enrichir son répertoire déjà vaste.

L'invitée, ce vendredi 6, au "Concert d'été" de Radio-Canada, est Violette De L'Isle-Couture, soprano.

CHRC invite automobilistes et villégiateurs à écouter "La route est belle", un programme de variétés estivales avec les grandes vedettes de l'heure. Le programme est présenté le dimanche à deux heures.

Vu dans un grand restaurant de Québec, jeudi dernier: Roger Baulu qui profitait d'une courte période de vacances.

Le lundi, le mercredi et le vendredi, de six heures à six heures et quarante-cinq, CFCM-TV présente le programme "Observez" avec Colette Séguin et Jacques Larochelle. C'est un quizz téléphonique basé sur l'actualité qu'on illustre par des photos, cartes ou extraits de films. Les concurrents sont choisis parmi les personnes qui écrivent au poste. On dit recevoir plus de 3,000 lettres par semaine.

eJan-Guy Bernier de CKCV est allé passer ses vacances dans la région du Lac St-Jean. Il était avec le groupe de militaires québécois qui ont participé à des exercices d'été dans ces parages.

L'Association Canadienne des Radiodiffuseurs et Télédiffuseurs de Langue française avait établi ses quartiers à Québec la semaine dernière. Il y eut réunions de l'Exécutif et de comités consultatifs. Sont venus en notre ville à cette occasion: le président M. D. A. Gourd de Radio-Nord Inc, Tom Burham de CKRS, Lionel Morin de CJMS, Phil Lalonde de CKAC.

En fin de semaine dernière, l'"Homéric" ramenait au pays le baryton québécois Gilles Lamontagne, son épouse et leur fillelette Carole. Boursier du gouvernement de la Province, Gilles Lamontagne étudie depuis un an avec le maître Mario Basiola. Après quelques semaines dans sa famille, il retournera en Europe pour y tenir les premiers rôles dans une trentaine d'opéras donnés sur différentes scènes. Nous reparlerons plus longuement de cet artiste qui nous fait honneur à l'étranger.

Réponse à: Elaine, de Ste-Clare. Vous voulez parler du poste de radio de l'Armée Canadienne en Allemagne. Il est exact qu'il offre de radiodiffuser, pour le bénéfice des membres de la 2ème brigade, les "demandes spéciales" transmises par les parents et amis du Canada.

Ceux qui désirent faire parvenir leurs demandes au poste et question doivent les adresser de la façon suivante:

Radio-Europe de l'Armée Canadienne, CPO 5050, Montréal, P. Qué.

On précise qu'il faut fournir tous les détails concernant le soldat à qui la pièce musicale est dédiée, de même que la date à laquelle on désire qu'elle soit jouée. Autre détail important: envoyer sa lettre par avion afin qu'elle arrive au poste au moins deux semaines avant la date de l'émission.

De neuf heures et trente à dix heures le mardi soir, un nouveau quizz est inscrit à l'horaire de la tv locale. C'est "Quizz ou double" présenté par les Epiciers-Unis.

Doris Angers, chanteuse et danseuse québécoise, est candidate au titre de "Mlle Canada", cette semaine à Hamilton. Bon succès.

Dans ses concerts de la prochaine saison, le Club Musical des Dames inclura deux artistes de l'Opéra de Paris: Jeanning Michaud, soprano, et Nicolai Gedda, ténor.

LE VEILLEUR

TELEVISION A QUEBEC

Table with TV schedule for Quebec, organized by day (DIMANCHE, MARDI, JEUDI, SAMEDI, LUNDI, MERCREDI, VENDREDI) and time slots. Includes program names like 'Théâtre Colgate', 'Studio-Cine', 'Parlons sports', etc.

Le Dr Claudine (Janine Fluet) accorde une consultation à notre photographe!

Que faites-vous aux gens qui veulent vous faire de la misère ?



Malgré tout ce qu'on en dit, aimez-vous la compagnie des hommes ?



Soyez franche, Janine, et répondez : regrettez-vous le célibat ?



Est-ce vrai que vous vouliez avoir le contrat exclusif du gazoduc ?



Votre mère était espagnole; vous êtes donc une fille au sang chaud ?



C'est vrai que vous rêvez d'aller vivre dans les îles du Pacifique ?



7

7

7



A gauche : au rayon de la lingerie, crinolines, jupons à volants, pantalons sports, shorts et bains de soleil s'entassent sur les bras des petites. La Reine sourit... la vendeuse s'inquiète... cette pile de vêtements va sûrement tomber... Mais non ! Au centre : la Princesse cadette, celle qui s'endormit de façon si mignonne sur les marches du trône du Couronnement de sa mère, a décidé de jouer les "Pin Up" à l'américaine... Notez qu'elle y met quand même plus de modestie ! Dame ! Maman surveille ! — La descendante directe au trône a décidé : "C'est cet ensemble là que je veux..." Il était bleu, joli et de la taille de la petite. Alors, la Reine n'a eu qu'à apposer son veto !

"Le Miracle dans la montagne", lère pièce du Théâtre populaire de CBFT

Le Miracle dans la montagne, de Ferenc Molnar, traduction et adaptation de Jean Petrik, sera l'oeuvre à l'affiche lors de l'inauguration de la nouvelle série le Théâtre populaire, dimanche 8 juillet, à 9 h. 30 du soir.

Le Miracle dans la montagne répond bien au but que veut poursuivre le Théâtre populaire : présenter des oeuvres qui, par une intrigue substantielle et une action dramatique intense, sauront trouver une accueil vraiment populaire auprès du grand public.

A cette fin, plusieurs problèmes actuels seront abordés, et il convient également de souligner qu'une très large part sera faite aux oeuvres originales d'auteurs canadiens qui pourront ainsi contribuer à l'établissement d'un théâtre vraiment conçu en fonction de la télévision.

Cette politique implique également l'avantage de mettre en con-

flit des personnages qui vivent un problème ou se débattent dans une situation auxquels le public pourra plus facilement s'identifier.

L'action du Miracle dans la montagne se situe dans une petite ville d'Europe Centrale. Les deux personnages sur lesquels repose tout le drame sont le maire, autoritaire et respecté de tous, et la jeune femme Cécile, qui erre par les chemins, traînant derrière elle son enfant illégitime.

Or, il arrive que le père de l'enfant est celui-là même qui préside aux destinées de la petite ville. Tout le monde est au courant du fait, mais le maire

n'en jouit pas moins de l'estime générale puisque tout le blâme repose sur les épaules de la jeune femme qui l'a ensorcelé!... disent les bonnes gens.

Cécile est devenue la "sorcière" que l'on désigne du doigt, et qui se voit fermer la porte partout où elle pourrait obtenir du secours.

Un jour, on découvre les vêtements ensanglantés de l'enfant : tout indique qu'il a été assassiné!... Qui peut bien être le coupable ?

La veille du drame est arrivé au monastère de la petite ville un être bizarre, presque céleste, un avocat qui, au premier abord, inspire la plus grande confiance, et semble capable d'obtenir tout ce qu'il veut des hommes par la douceur et la persuasion.

C'est lui qui défendra Cécile sur qui les soupçons se sont portés dès qu'on eût appris la mort de son fils. Et l'extraordinaire avocat réussira vraiment à accomplir le Miracle dans la montagne.

L'oeuvre de Ferenc Molnar est avant tout un drame policier qui sait tenir l'auditeur en haleine de la première à la dernière réplique. Nous y découvrons une nécessité de chaque scène et de chaque réplique, un achèvement inéluctable, on pourrait dire impitoyable, vers le dénouement qui s'impose et que l'on attend, sans cependant savoir comment il se réalisera. C'est justement de cette situation que naît l'intérêt dramatique intense du Miracle dans la montagne.

L'oeuvre renferme également une profonde satire d'une administration de la justice qui ne tient que trop compte des préjugés populaires... et de la condi-



Accompagnées de leur maman, les Princesses Royales, Lili et Andrée, se sont rendues chez Dupuis Frères pour choisir leur garde-robe estival. On voit ici Monsieur Trudel qui vient de remettre à chacune un bouquet de fleurs.

tion sociale de l'inculpé: la justice, telle que présentée dans l'oeuvre de Molnar, n'est certes pas la même pour le mendiant et le bourgeois bien assis...

L'hôtesse

Le Théâtre populaire offrira également aux téléspectateurs les services d'une hôtesse qui viendra présenter les diverses pièces à l'affiche et qui, d'une façon générale, agira comme intermédiaire entre l'oeuvre et le public.

Ce rôle permanent a été confié à Nicole Germain, la populaire

artiste de la radio et de la télévision, que l'on connaît bien comme interprète du rôle-titre dans le radio-roman Francine Louvain et comme animatrice de l'émission Sur nos ondes. Elle s'est également méritée l'attention du public par sa participation aux émissions Chacun son métier et Rêve, Réalité.

Les téléspectateurs peuvent donc s'attendre à retrouver Nicole Germain, son sourire et son charme, chaque dimanche soir, au Théâtre populaire.

Affaires: PO. 6-2311

Résidence: RE. 1-6787

BOB MARTIN

de

CKVL

GROUPES INSTRUMENTAUX

Orchestres — Trios — Quartettes — Danse — Western — Nouveautés

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROP. GEORGES TINGUELY

Bureau : 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits : 1231 ouest, rue STE-CATHERINE



CLÉMENT

SANS CLEMENCE



Michel Noël a finalement cédé aux instances de sa femme, et se débarrassera de son singe Niki, devenu méchant et dangereux en vieillissant.

Pour se consoler, Michel emmènera sa famille pour deux semaines à Atlantic City. Puis il reviendra à Montréal, régler un projet d'automne, et retournera aux Etats-Unis, cette fois en Floride.

Bertrand Gagnon est revenu à peine bronzé d'une semaine de vacances à North Hatley.

Jeannine Beaubien ira jouer la comédie en anglais cet été, au Brae Manor de Knowlton. On y jouera deux pièces, "All For Mary", une comédie qui fait rage à Londres en ce moment, et "No Time for Ginger".

Guy Lagacé, régisseur à la TV, jouera dans l'émission pour enfants "Kimo". Ex-comédien amateur, Guy rêve de redevenir interprète.

Henri Norbert a remis son voyage en France au 11 novembre, parce qu'on lui a offert, dans le premier télé-théâtre de la saison 56-57, un rôle qui lui plaît beaucoup.

Non, le Dictionnaire des Citations Françaises, de M. Emile Genest, n'a pas été écrit par le même Emile que notre "Poléon" national.

Ce gag a beaucoup plu à Jean Duceppe: "Il y a des femmes qui ont des jambes si belles qu'on voudrait les voir dans un chandail." Quant à l'histoire du petit garçon aux Cadillac, vous n'aurez pas à la lui demander; il vous la racontera. (Elle est très drôle.)

Le 9 juillet commencera à la TV une émission intitulée "Ciné-Parade", qui vous transportera dans les coulisses des grands studios de cinéma français. Le premier épisode comprend "Si vous les gars du monde", un interview au studio avec Christian Jacques, et "Trapèze", un interview avec la belle Gina et le viril Burt Lancaster.

Passeront en interview, au cours de la même série: Eddie Constantine, Marina Vlady, Robert Hossein, Martine Carol, Chevalier, Guitry, Lamoureux, François Périer et Jean-Claude Pascal.

Léon Lachance commence à désespérer d'emménager dans son nouveau "split-level" de Beloeil pour la première semaine de juillet. "Faut jamais se fier aux contracteurs" assure-t-il avec son calme habituel.

La petite Andrée Champagne fêtera son anniversaire de naissance le 17 juillet en auditionnant pour le rôle de Donald à la TV. Elle serait parmi les deux ou trois candidates sérieusement considérées pour le rôle.

CBFT vient d'obtenir cinq longs métrages de qualité, dont deux avec Ingrid Bergman: "Jeanne d'Arc, de Rossellini, et "Son Grand Amour".

Deux autres de ces longs métrages montreront, pour la première fois à CBFT, la capiteuse Sylvana Mangano dans "Rix Amer" (où elle est sexy) et dans "Anna" (où elle est religieuse). Le cinquième film de classe: "Gendarmes et voleurs".

Andrée St-Laurent, qui jouera "La Mégère" sous la direction de Paul Hébert, n'a rien de la mégère, entre nous.

Yvon Leroux: "Le rating de MARIE-ROSE, sensationnel!" (CKAC, le matin.)

Grâce à la collaboration du poste de télévision Télé-Monte-Carlo, CBFT pourra diffuser des interviews avec des vedettes du cinéma, que compléteront des extraits de leurs principaux films. Cette émission, intitulée "Toute la vérité", passera le samedi soir à 8 heures, à partir du 7 juillet.

Parmi les interviewés à "Toute la vérité": Luis Mariano, Françoise Arnoul, Moulouji, Michel Auclair, Martine Carol, Georges Guétary.

La Metro-Goldwyn-Mayer a fini de boudier la TV; elle vient d'autoriser la télédiffusion de 770 de ses longs métrages et de 900 courts sujets. Parmi les longs métrages, quelques-uns des meilleurs films des derniers 30 ans, comme, par exemple, Gaslight, Mutiny on the Bounty, Tale of Two Cities.

Renée Normand, qui écrivait l'émission "Taille-Fer", adaptera en française un texte d'un écrivain torontois sur Pierre Radisson, le coureur de bois. L'émission sera filmée au grand air, sous la direction de Pierre Gauvreau.

Clément FLUET

Mannequin, reporter de...

(Suite de la 21e page)

cien Côté qui dirige toute une section de la radio d'Etat: la plus importante puisqu'il s'agit de la section des reportages tant à la radio qu'à la télévision.

Vous comprendrez facilement maintenant la forte personnalité de Janine Paquet. En effet, lorsque l'on songe qu'à Montréal dans les journaux de langue française, on n'accepte aucune femme ou jeune fille reporter, que le même fait existe à Granby, Sherbrooke, Trois-Rivières et Québec. Si, de plus on réalise que la ville de Québec ne compte que trois quotidiens qui emploient un maximum de cinquante journalistes, et que, chaque année, plus de 100 jeunes aspirent à le devenir, les chefs d'informations ont donc le choix des meilleurs candidats. Pour que l'un d'eux acceptât une jeune fille renversant ainsi la tradition des journaux de langue française du Québec, il fallait que ce sujet de 19 ans ait une personnalité et un talent unique. Cet homme qui a su découvrir l'âme de reporter de Janine Paquet, est l'ancien chef des informations de l'Action Catholique: Jacques Verreault. Elle lui doit sa carrière, lui, il lui doit de beaux reportages uniques et humains, et surtout des "scoops".

En quittant l'"Action Catholique" Janine Paquet décrocha une série de reportages à écrire pour plusieurs journaux sur la vie française aux Antilles. D'ailleurs, elle y fut envoyée par cette association. Là, elle a réalisé vraiment ce qu'est la vie du grand reporter. Pendant un mois elle vécut des "palaces" aux pires bouges. Elle rencontra les gens les plus cultivés comme les évadés de la Guyane et le résultat fut une série d'articles riches en couleurs mais très humains. Malheureusement pour Janine, Québec était trop petit pour son désir d'évasion. Il lui fallait Montréal comme tremplin afin de conquérir le monde. Elle voulait devenir une seconde Eve Curie et parcourir la terre en chassant l'actualité à travers les guerres et les révolutions.

Elle vit une annonce dans "La Presse". On demandait des traducteurs ou traductrices de dépêches à Radio-Canada. Pourquoi pas, se dit-elle, j'aurai ainsi un pied dans la boîte. Janine vient à Montréal. Elle rencontra Lucien Côté. Ce dernier, un gars du métier, lui dit: "Ma vieille, il y a quelque chose de mieux pour toi, ici, on passe, en ce moment, des auditions afin de découvrir des speakerines pour la radio et la télévision." (Entre confrères journalistes on se tutoie immédiatement. C'est une tradition.) Je vais te présenter dit-il, à M.

Ernest Hébert, lui, sait non seulement découvrir le talent mais s'en servir dans les intérêts de Radio-Canada. Ne t'inquiète pas, ton stage comme mannequin va te servir pour l'audition à la TV et les cours que tu as suivis chez Rolland Chenail, en même temps que Jean Brousseau, Monique Joly et Yolande Roy te seront utiles pour le micro. Pour le reste: je me fie à ton expérience de reporter."

Convaincue, Janine passa les auditions pour la radio et la télévision. Des cinquante concurrentes, elle sortit première avec Yolande Champoux. Voilà pourquoi depuis quelques semaines vous entendez sa voix à la radio. D'ici quelques jours vous aurez le plaisir non seulement de l'entendre mais de la voir sur votre écran de télévision.

L'avenir de Janine
La Société Radio-Canada réus-

sira-t-elle à garder dans son sein la meilleure recrue qu'elle vient de découvrir depuis longtemps et qui a nom Janine Paquet? L'avenir nous le dira. Un fait certain: Janine ne désire nullement devenir soit une seconde Nicole Germain, soit une Michèle Tisseyre. Elle veut être elle-même. Elle croit en l'avenir de la radio et de la télévision. Pour elle, d'ici cinq ans, la Radio d'Etat se servira de ses annonceurs et de ses speakerines comme grands reporters. Voilà pourquoi, elle veut apprendre tout du métier d'annonceur afin d'être apte, le jour venu, de partir pour le compte de Radio-Canada, parcourir le monde, avec comme équipier un cameraman, en chasse d'interviews, de reportages et d'aventures qu'elle décrira pour les téléspectateurs canadiens avec les "Yeux d'Elsa" et "Un Certain Sourire"...

VERRE CORNÉEN *direct sur l'oeil*
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
Sur appointment
TEL. CA. 9572 J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

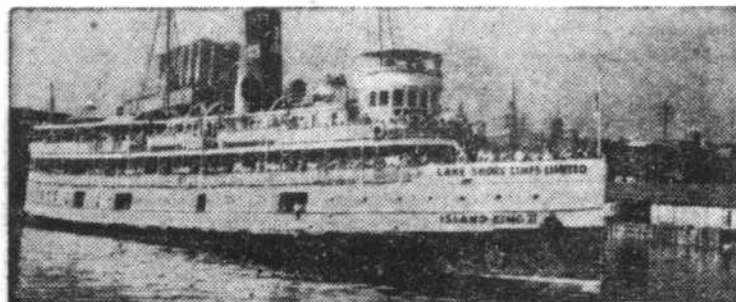
6528 ST-DENIS

AVIS: Durant juillet et août, bureaux fermés tous les lundis.

EXCURSIONS

SUR LE

FLEUVE ST-LAURENT



S. S. ISLAND KING 11

Croisière scéniques de l'après-midi 2 h. 30 à 5 h. 30 p.m.

Croisières au clair de lune 8 h. 30 p.m. à minuit

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

Prix: \$2.00 par personne

Tous les départs sont effectués du quai Victoria (au pied de la rue Berri)

"CROISIÈRES SOUS LES ÉTOILES"

AVEC

PIERRE VALCOUR

TOUS LES MARDIS

Lake Shores Lines Ltd. - ME. 7-2513

Les futurs
MARIES
sont servis à souhait chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, BELANGER - DO. 0640

En attendant sa salle de concert...

Montréal a son théâtre... en plein air

(par Jac DUVAL)

Le programme du vingtième anniversaire des Festivals de Montréal comprend une série de 9 spectacles et concerts. On dit que ce sera la série la plus grandiose de représentations artistiques jamais présentée dans la métropole. Le théâtre en plein air du parc Lafontaine de Montréal servira de plateau pour deux de ces représentations: un concert de musique légère par l'orchestre de George Lapenson et les voix de Pierre Boutet et Claire Gagnier, et une soirée de ballet.

Le concert sera présenté le 25 août, tandis que la soirée de ballet est fixé au 1er septembre. A

La ville de Montréal, division des parcs, a eu une heureuse initiative en élevant sur le site en-

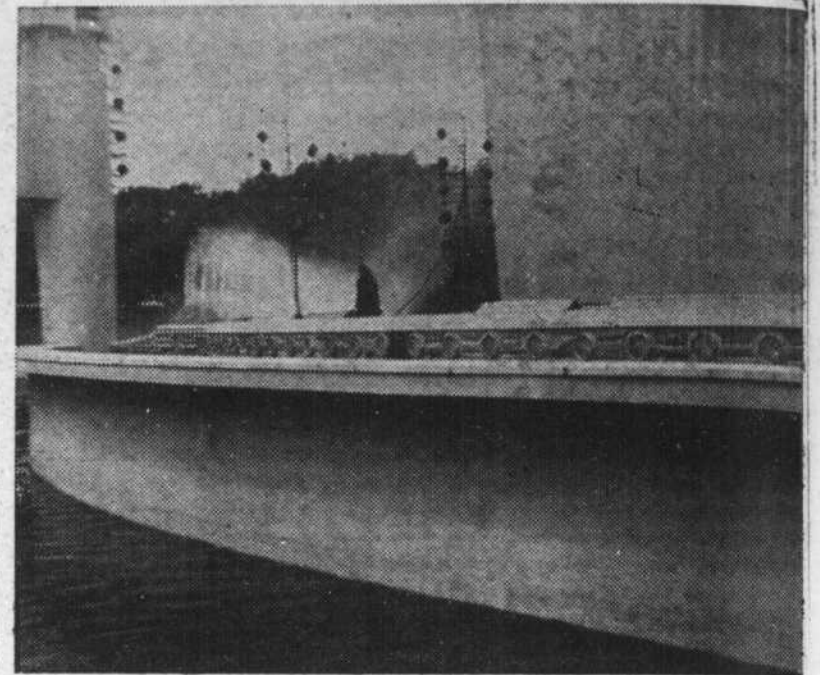
neuse qui lance ses jets d'eau à quelque vingt pieds dans les airs. Comme site on ne pouvait trouver mieux, le parc Lafontaine étant un véritable petit oasis de quiétude au milieu de notre trépidante métropole.

L'an dernier vers le mois de septembre, plusieurs badauds qui allaient oublier les fatigues de la journée dans le parc Lafontaine, furent étonnés de constater qu'en arrière de l'étang des ouvriers étaient à construire "quelque chose". Quelque temps après, la ville de Montréal annonçait qu'un théâtre en plein air serait érigé à cet emplacement même.

Et contrairement à ce qui était arrivé pour "la salle de concert", ce qui fut dit fut fait. Aujourd'hui que les travaux sont terminés nous avons raison d'être fiers de ce théâtre en plein air. Il nous aidera certainement à oublier un peu la lenteur qu'on met à nous donner ce vrai théâtre qu'on nous a promis et qui se fait appeler "désiré".

Le théâtre en plein air

On possède de nos jours les moyens de créer les plus beaux chefs d'oeuvre d'architecture. En dépit de tout cela on ne pourra jamais suppléer aux beautés de la nature. Les architectes du théâtre en plein air savaient cela et c'est pourquoi ils ont laissé à la nature le soin de servir de



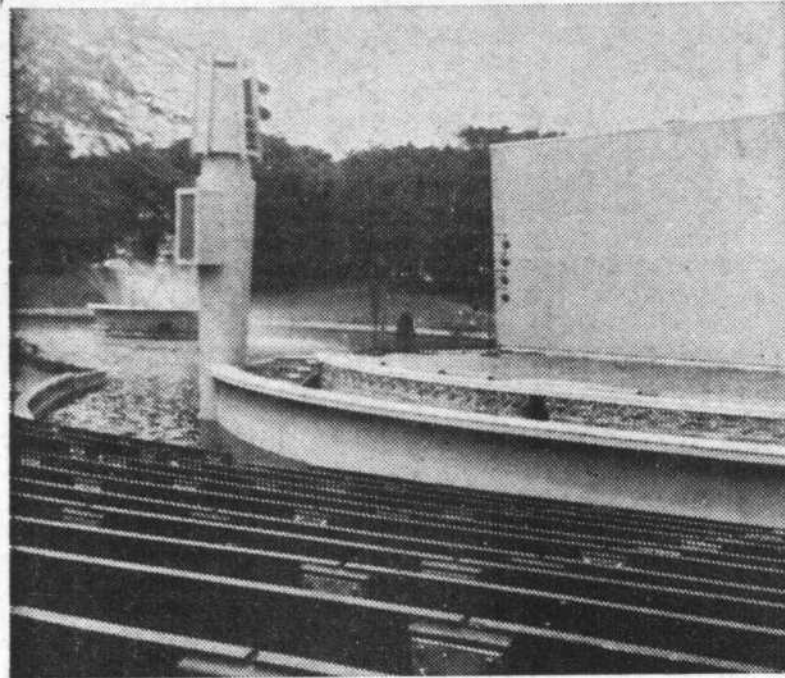
On remarque ici l'avant-scène du théâtre en plein air du parc Lafontaine, et l'eau qui encercle le plateau.

décor à leur construction. Borné de chaque côté par de l'eau, des fleurs et des arbres, nous nous croyons tout de suite en pénétrant dans son enceinte à mille lieues de la bruyante métropole au milieu d'un splendide déploiement de la nature. Cette ambiance ne pouvait mieux inviter au désir d'écouter un beau concert ou de goûter une pièce de théâtre. On a eu l'idée d'allonger le parcours de l'étang qui coule à l'arrière du théâtre de sorte qu'il encerclera le plateau où les artistes évolueront.

Le théâtre en plein air comprend 1,600 sièges qui seront

sans doute tous occupés lors des représentations qu'on se propose de donner au cours de la saison estivale car il n'existe certainement pas de meilleure détente que celle d'assister à un concert de musique légère en plein air entouré d'une nature resplendissante comme celle qu'offre le théâtre en plein air du parc Lafontaine.

Certes, nous n'avons pas encore notre vrai théâtre mais en attendant la réalisation des belles promesses de M. Drapeau il faut bien se dire en se rendant au théâtre en plein air... "c'est mieux que rien".



Dans ce décor enchanteur, le spectateur pourra, cet été, goûter les représentations artistiques qui seront données au théâtre en plein air du parc Lafontaine.

(Photos Marc Provost)

A cette occasion il convient de parler quelque peu de ce théâtre en plein air dont est doté notre magnifique parc Lafontaine.

chanteur du parc Lafontaine ce joli petit théâtre en plein air. Son emplacement exact se trouve en arrière de la fontaine lumi-



Pour bien clôturer la fin des émissions brillantes de "La Porte Ouverte", la compagnie General Motors offrait un coquetel, au Ritz, la semaine dernière. Un toast fut porté en l'honneur des artistes de "La Porte Ouverte", et Jacques Panet-Raymond, Jacques Normand, Hugh Horler, directeur du Service de la Radio et de la Télévision à l'agence MacLaren Co. Ltd., Colette Bonheur et James Hamilton, de General Motors, trinquèrent tous ensemble.

Mary Maltaise en récital

Samedi 7 juillet, au réseau français de Radio-Canada, Mary Maltaise, contralto, accompagnée au piano par Czeslaw Kaczynski, sera l'artiste invitée au Récital de 8 heures du soir.

Née aux Etats-Unis, Mary Maltaise alla continuer ses études musicales en Italie où elle gagna le prix décerné au meilleur élève pendant l'année académique, à l'Académie Chigiana de Sienne.

Czeslaw Kaczynski, qui accompagnera au piano Mary Maltaise, est né à Varsovie. Diplômé du Conservatoire de sa ville natale, il quitta la Pologne en 1945 pour aller poursuivre ses études musicales à Rome, au Conservatoire Sainte-Cécile.

Après l'obtention d'un nouveau diplôme, il enseigna à l'Académie Chigiana de Sienne; c'est là que Mary Maltaise rencontra Kaczynski, alors son professeur, et les deux artistes devaient s'épouser plus tard à Rome.

Mary Maltaise, accompagnée par son mari, interprétera *Quatre mélodies opus 105* de Brahms et *Canti della mia prigionia* de Guido Ferrini.

La Bible Vous Parle

Parents, n'exaspérez pas vos enfants, mais usez en les éduquant de corrections et de sermones qui s'inspirent du Seigneur. (Eph 6, 4) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

André Rancourt, alité dans un hôpital de maternité, "refuse" d'être malade!



Quand André Rancourt a été terrassé par la péritonite l'an dernier, on ne put trouver, pour l'y inscrire d'urgence, d'autre hôpital que l'Institut Beaulac, angle Sherbrooke et St-Hubert à Montréal, qui est un hôpital de maternité. Mais l'opération fut quand même très réussie et notre André en fut quitte pour quelques semaines de repos. On lui avait alors demandé de revenir pour vérification interne après trois mois. Mais il a toujours remis à plus tard sa deuxième rentrée à l'hôpital de maternité... La semaine dernière, il ressentit certains malaises à l'estomac; il décida donc de faire d'une pierre deux coups et d'aller passer son "check-up" à l'hôpital Beaulac. Même si les médecins lui conseillent de garder la chambre pendant 7 jours, Rancourt insiste pour sortir tous les jours, de 2 à 4 de l'après-midi et de 11 h. p.m. à 1 h. a.m. le soir pour aller faire ses émissions des cafés Provincial et Beaver, diffusées par CJMS. Il refuse catégoriquement de croire qu'il est assez malade pour garder la chambre sans sortir... surtout quand c'est une chambre de mamans enceintes!

Puissance accrue du poste CBFT

Lors d'une récente interview, M. André Ouimet, directeur de la télévision à Montréal, communiquait une nouvelle qui devrait être accueillie avec le plus grand plaisir par les téléspectateurs de la région: à compter du début de septembre, la puissance de CBFT sera portée de 15,700 watts à 100,000 watts.

Le rayonnement de CBFT en sera grandement augmenté, mais le principal avantage, comme le souligne M. Charles Frenette, directeur des Services techniques de télévision à Montréal, sera de permettre une réception de meilleure qualité dans ces régions qui bénéficient déjà des services de la télévision française.

Une ombre au tableau cependant: afin de permettre la réalisation des travaux nécessités par cette augmentation de puissance, CBFT devra, durant une période de six semaines environ, soit du 16 juillet au début de septembre, diffuser ses émissions sur une antenne temporaire qui réduira la puissance effective du poste à

2,500 watts, la même antenne dont ont fait usage de septembre 1952 à janvier 1953, lors des débuts de CBFT; et durant ces travaux, la réception sera sensiblement la même qu'à cette époque.

D'aucuns se sont demandés pourquoi une antenne plus puissante n'avait pas été installée dès les débuts de la télévision française...

L'émetteur permettant de diffuser à une puissance de 15,700 watts, avec lequel CBFT fonctionna à compter de janvier 1953, était alors le plus puissant que l'on pût obtenir. Lors de l'inauguration de CBMT, en janvier 1954, on se posa la question à savoir si le nouvel émetteur permettant une diffusion à une puissance de 43,800 watts qui avait été acquis par Radio-Canada, serait affecté à CBMT ou à CBFT. Cependant, nombre de gens s'étaient déjà pourvus d'antennes syntonisées au canal 2, et ces antennes seraient devenues inutilisables si CBFT était passé au canal 6.

Comme la tour sur le mont Royal, où est érigée l'antenne de CBFT, a déjà atteint le maximum de hauteur permise par les lois de la navigation aérienne, et ne peut donc être élevée de nouveau, l'augmentation de puissance du poste s'effectuera par l'addition d'un amplificateur à l'émetteur actuel. Ce nouvel amplificateur nécessite à son tour des conducteurs plus puissants, et c'est pourquoi tout le filage dans la tour devra être refait.

Ce nouvel émetteur, permettant de diffuser à une puissance de 100,000 watts, sera un des plus modernes du genre au Canada.

Comme résultats pratiques de cette augmentation de puissance, on peut dire que CBFT aura désormais le maximum de rayonnement qui lui est permis, et que le public, d'une façon générale, obtiendra une plus entière satisfaction du poste récepteur installé à domicile.



FERNAND TRUDEL, un jeune chanteur qui s'était acquis une certaine popularité à "Radio-Carabine" de CBF et à "Music-Hall" de CKVL, et qui disparut ensuite de la circulation de façon mystérieuse, fera dès bientôt sa rentrée à la vidéo. Quelques compositeurs, qui ont foi en son talent, ont écrit pour lui de nouvelles chansons que Trudel interprétera lors de ses premières émissions. Trudel est un fantaisiste. Et nous manquons de fantaisistes. Au fait, en avons-nous?

COURRIER de RADIOMONDE

BERGERONNETTE: Votre indiscrétion dépasse les bornes et je m'excuse de ne pouvoir répondre à une telle question.

- * * *
- 1—Qui interprètent les rôles de Pit Caribou et le sauvage Bill Wabo dans "Un Homme et son Pêché"?
 - 2—Qui était Johanne dans "Porte Ouverte", lundi dernier?
 - 3—Sophie dans "Sophie magazine" et Martine dans "Les Plouffe" sont-elles célibataires?

FLEUR-DE-LYS

- 1—Ces rôles sont campés par Armand Leguet et Georges Alexander.
- 2—C'était une élève des studios de danse Chiriaeff.
- 3—Oui, Marthe Choquette (Sophie) et Margot Campbell (Martine) sont célibataires.

* * *

- 1—Est-ce que je pourrais savoir l'adresse du poste de radio où je pourrais me procurer les photos des artistes?
- 2—Est-ce que Marjolaine Hébert demeure bien sur la rue Grovehill?

D'UNE LECTRICE

- 1—Les postes de radio ne font pas l'envoi de photos d'artistes, mais pour les obtenir il faut communiquer avec les artistes, personnellement, par l'entremise des postes où ils ont des émissions. Ainsi vous adresserez vos lettres comme suit: Mlle... M... ou Madame... a/s du poste CBF, CKAC, CHLP, CKVL (selon le cas) Montréal.
- 2—En effet, la consœur Huguette l'a annoncé aux lecteurs de notre journal dans un récent article sur Marjolaine.
P.S.—Pour votre 3e question, même réponse que pour PIWOUI et BERGERONNETTE.

* * *

WILLIAM L. — Merci pour votre lettre gentille. Je vous reviendrai dès que j'aurai reçu les renseignements de cette artiste de Québec.

- 1—Est-ce que je pourrais me procurer les numéros de "Radiomonde" dans lesquels paraissent les photographies des couronnements d'Huguette Oligny, Marjolaine Hébert, Danysé Saint-Pierre, Denise Pelletier et Gisèle Schmidt?

DENYSE P., QUEBEC

- 1—Je regrette, mais seules les photos du couronnement de l'année en cours sont accessibles. Donc, "Radiomonde" ne possède plus que les numéros dans lesquels ont paru les photos de Thérèse 1ère, Miss Radio-Télévision 1956.

* * *

- 1—Qui interprète le rôle d'Auguste Maron dans l'émission "Je vous ai tant aimé"? Fait-il de la télévision?
- 2—André Treich joue-t-il encore et fait-il de la télévision?

MADO

- 1—Claude Régent est l'interprète du rôle d'Auguste dans ce programme. Il n'a pas de programme à la TV pour le moment.
- 2—André Treich n'a qu'une émission radiophonique "Soeur Angèle Détective", à Radio-Canada, le mardi soir à 7 h. 15. Il ne fait pas de télévision, pour le moment.

* * *

- 1—Quelle est la grandeur réelle de Mme Michèle Tisseyre (pieds nus)? Ma belle-soeur prétend qu'elle mesure six pieds et moi je persiste à dire non.

UNE QUI A \$1.00 EN JEU

- 1—Mme Michèle Tisseyre mesure 5 p. 8 pouces.
- 1—Comment s'appelait la première épouse de Jean Coutu? Quel est le nom de son épouse actuelle?
- 2—Quel est le thème de l'émission "La clé des champs" à CBFT?

METROPOLITAIN

- 1—La première se nommait Madeleine Morin. Son épouse actuelle est Monique Garneau.
- 2—Le thème de "La clé des Champs" est "Pizzicato Waltz" sur disque Columbia No 40509.

- 1—Quels sont les thèmes des émissions "Ce soir à Radio-Canada", "Télé-Journal", "Carrefour", et "Fil d'Ariane"?

- 2—Guy L'Ecuyer est-il fiancé ou marié?
- 3—Parlez-moi de Guy Hoffman.

20 ANS

- 1—Le thème de "Ce soir à Radio-Canada" est "Black and White Rag" sur disque London; celui de "Télé-Journal" est "Great Day" sur disque Chapel 197; "Flap-Jack" disque Chappel est le thème de "Carrefour" et "Little Miss Waltz" par Montovani, sur disque London 1483 est celui de "Fil d'Ariane".

- 2—Guy L'Ecuyer a épousé il y a une dizaine de jours, Madeleine Corbeil, à qui il s'était fiancé le jour de Noël.

- 3—GUY HOFFMAN est né un 7 avril. Il mesure environ 5 p. 10 pces, a les yeux bruns et les cheveux bruns. Il a travaillé avec Alexandre, de la Comédie Française, Simon, etc. Il a épousé Monique Chentrier, le 25 août 1949 en l'église de la Côte-des-Neiges. Ils ont deux enfants: Roseline, 4 ans et Didier, deux ans et demi.

* * *

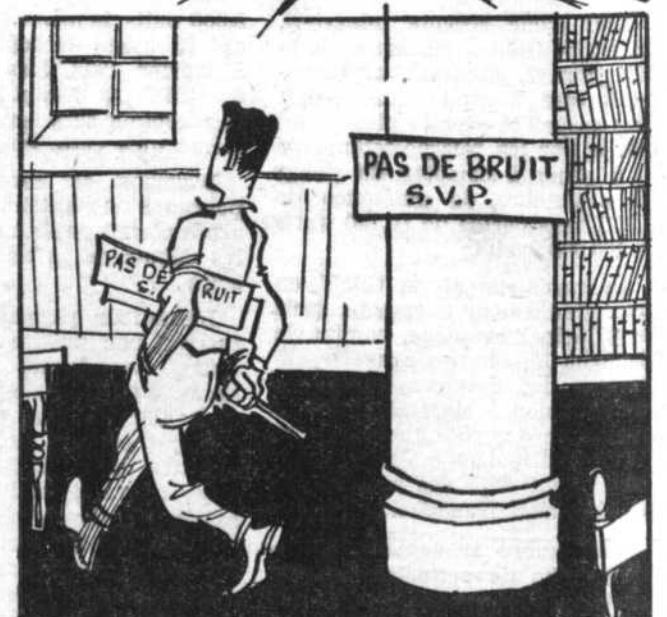
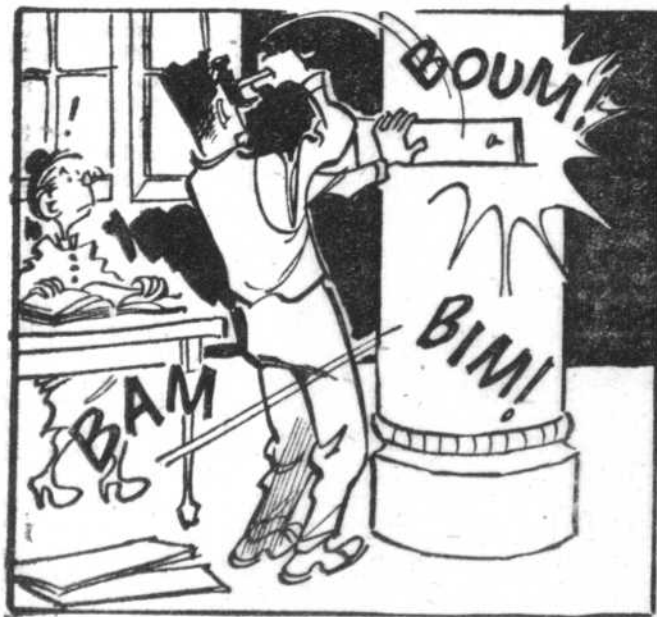
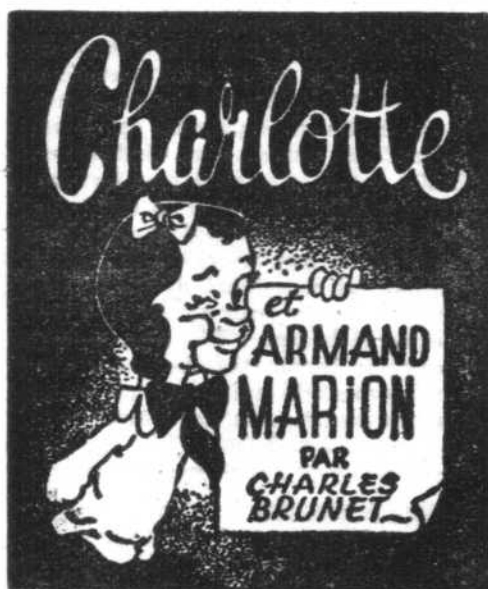
- 1—Pourriez-vous, s'il vous plaît féliciter Dominique Michel pour son rôle dans "Grand-Ville, P.Q."?

- 2—Où sont nés Paul Berval, Guy Hoffman et Michel Noël?

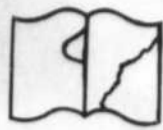
- 3—Serait-il possible que "La Clé des Champs" accueille comme invités notre charmant Pierre Valcour ainsi que la douce Thérèse Cadorette?

ADMIRATRICE TRIFLUVIENNE DE DOMINIQUE

- 1—Avec plaisir.
- 2—Paul Berval est né à Montréal; Guy Hoffman, près de la Marne et Michel Noël à Québec.
- 3—Sûrement et il me fait plaisir de faire la suggestion à qui de droit, en votre nom.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



CHANSONNIERS, PIERRE PETEL VOUS DIT COMMENT ECRIRE UNE CHANSON!

C'est-à-dire que Pierre Petel, garçon modeste et qui sait très bien comment se mêler de ses affaires, n'a jamais eu l'idée de dire à qui que ce soit : fais ci, fais ça, et ça ira mieux. Pierre, tout seul dans son petit coin, a tout bonnement composé deux chansons et ensuite les a endisquées chez London.

Mais il m'en a montré les paroles et ça m'a fait penser : à l'heure qu'il est, des centaines de personnes, au Canada, s'intéressent plus que jamais à la chansonnette canadienne et à ses créateurs. En ce moment, CBF et CKYL ont chacun lancé un concours de chansonnettes inédites, et une foule de compositeurs de talent ont soumis des chansons à l'un ou l'autre poste.

Que vient faire Pierre Petel dans tout ça? Pour ce qui est des concours, rien. Ses chansons étant endisquées, elles ne peuvent être présentées ni à l'un ni à l'autre concours, qui n'acceptent que de l'inédit.

Par contre, Pierre Petel est, parmi nos jeunes compositeurs, l'un des plus souvent édités (12 chansons) et des plus souvent interprétés (trop souvent pour qu'on ait pu tenir le compte).

Alors quoi?

Alors, justement, parce qu'elles sont hors concours, les deux chansonnettes qu'il vient d'écrire peuvent servir de modèles, pour indiquer certaines qualités que doit posséder une chanson.

La première, Marie-Louise, la plus sentimentale des deux chansons (le refrain est sur un air de valse), s'inspire d'une recette qui a déjà fait ses preuves: deux refrains parallèles, qui racontent une histoire.

Recette peut-être, mais pour qu'elle réussisse, il faut que le sentiment exprimé soit humain. Or quel adolescent n'a pas, à un moment donné, eu un béguin pour quelqu'un de plus âgé?

La simplicité est une autre qualité essentielle. Si l'on veut faire des phrases, qu'on écrive un roman, pas une chansonnette. Là encore, Pierre donne un exemple à suivre fidèlement.

Parlons d'amour! C'est le conseil qu'un aîné donnerait à tout jeune compositeur qui veut réussir. "Marie-Louise", c'est une chanson d'amour.

L'autre chanson est toute différente, mais elle possède une

MARIE-LOUISE

Marie-Louise, Marie-Louise,
Je t'ai connue à l'église,
Marie-Louise, si jolie
Tu étais enfant d'Marie
Marie-Louise, Marie-Louise,
Chaque dimanche à l'église
Je te cherchais haletant
Dans ton voile de tulle blanc
Je servais alors la messe
Mais te regardais sans cesse
Toi tu priais sans me voir
Dans ta robe de satin noir.
Tu devais avoir vingt ans
J'en avais douze seulement
Mais déjà mon cœur d'enfant
Se troublait en te voyant.

Marie-Louise, Marie-Louise,
Je t'ai revue à l'église,
Marie-Louise, elle est pris'
Dir' les cloches dans la brise
Marie-Louise, Marie-Louise,
Je t'ai perdue à l'église,
Non tu ne sauras jamais
A quel point je t'ai aimée
Tu étais alors en blanc
Et tu souriais tendrement
Un homme se pencha vers toi
Mit un anneau à ton doigt
Et puis quand tu fus partie
Tout seul dans la sacristie
Un enfant s'agenouillait
Et pleurait-ait en secret.

* * *
Un jour peut-être qui sait,
Je t'oublierai à jamais.

qualité maîtresse: la mise en scène, pour l'interprète, sera naturelle et spontanée.

Je déferais même un chanteur de l'interpréter sans faire une seule fois le geste de lancer une pièce de monnaie, pour voir si elle retombera pile ou face, tant ce geste lui viendra spontanément, en exécutant la chanson.

Là encore, Pierre Petel a compris un fait que les candidats aux concours de chansonnettes doivent savoir: une chansonnette n'est pas seulement une mélodie, mais un récit chanté. Ne réserve-t-on pas d'ailleurs le terme chanteur à ceux qui interprètent des airs d'opérettes, tandis que les interprètes de la chansonnette sont des diseurs?

Les deux chansons de Pierre Petel, hors concours, ont été endisquées par l'auteur, sur disque London, tout dernièrement.

Cela veut dire qu'elles ne seront pas sur le marché tout de suite. Sans doute annoncera-t-on la nouvelle en temps voulu.

En effet, l'Amicale de la Chanson, qu'on pourrait appeler l'auxiliaire social de la chansonnette et du disque canadien, a promis

à Pierre Petel de lui offrir un coup de main (bénévolement, il va sans dire) quand viendra le temps de lancer son disque.

L'Amicale de la Chanson, qui groupe des chanteurs, des disc-jockeys et discothécaires de postes, des distributeurs et des marchands de disques, et aussi les membres du grand public qui aiment la chansonnette, a pour but d'aider, autant qu'on le pourra, les chanteurs et les compositeurs canadiens.

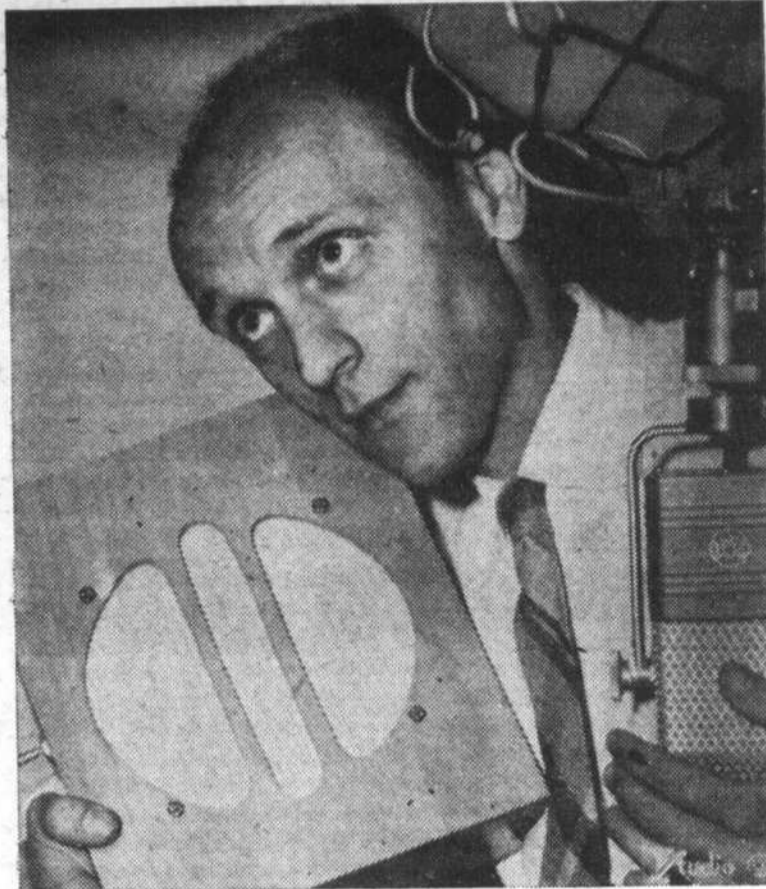
Pour les membres, on prévoit une réduction du prix des billets, aux récitals des grands ou petits interprètes de la chanson, pour tous les membres de l'Amicale. (On peut s'inscrire en écrivant à l'Amicale de la Chanson, case postale 204, Montréal.)

Aux artistes canadiens qui enregistrent des chansons, l'Amicale offre son aide gratuite, quand vient le temps de lancer les disques.

Animée par Robert L'Herbier et Jean Bertrand, des disques Angel, l'Amicale a un but principal: élargir le marché du disque et de la chansonnette canadienne chez nous.

C'est un but louable.

Clément FLUET



Avant d'aller chez London pour y enregistrer ses deux nouvelles chansons, Pierre s'est enregistré lui-même, en se servant du matériel sonore de l'agence où il travaille. En effet, en plus d'être représentant du commanditaire à certaines télémissions ("14, rue de Galais", par exemple), Pierre est aussi chargé de doubler certains épisodes de "C'est arrivé en Europe", avec des comédiens canadiens. On voit ici Pierre écoutant, l'oreille collée sur le haut-parleur, l'enregistrement qu'il vient de faire, sur ruban sonore, d'une des chansons qu'il a ensuite endisquées chez London. Quand on lui demande s'il a de la voix, Pierre Petel répond: "Beaucoup mieux que Richard Verreault". Mais entre nous, il est comme Jacques Normand: une voix de diseur, pas de chanteur.

PILE OU FACE

Pile ou face,
J'ai joué et j'ai gagné à pile ou face,
Enfant je gageais toutes mes billes, mes crayons, mes plums
et mes effonds.

Pile ou face,
J'ai vraiment un don pour jouer à pile ou face,
Tout ce que j'ai possédé, je l'ai gagné de la même façon
A pile ou face.

Pile.....
J'ai parié aux courses et j'ai gagné... oh! oh!... par un nez.

Face.....
J'ai risqué toute ma fortune et j'ai tombé
Pile
J'ai décidé de ma carrière de gambler
Face
Je suis le plus heureux des hommes de la terre

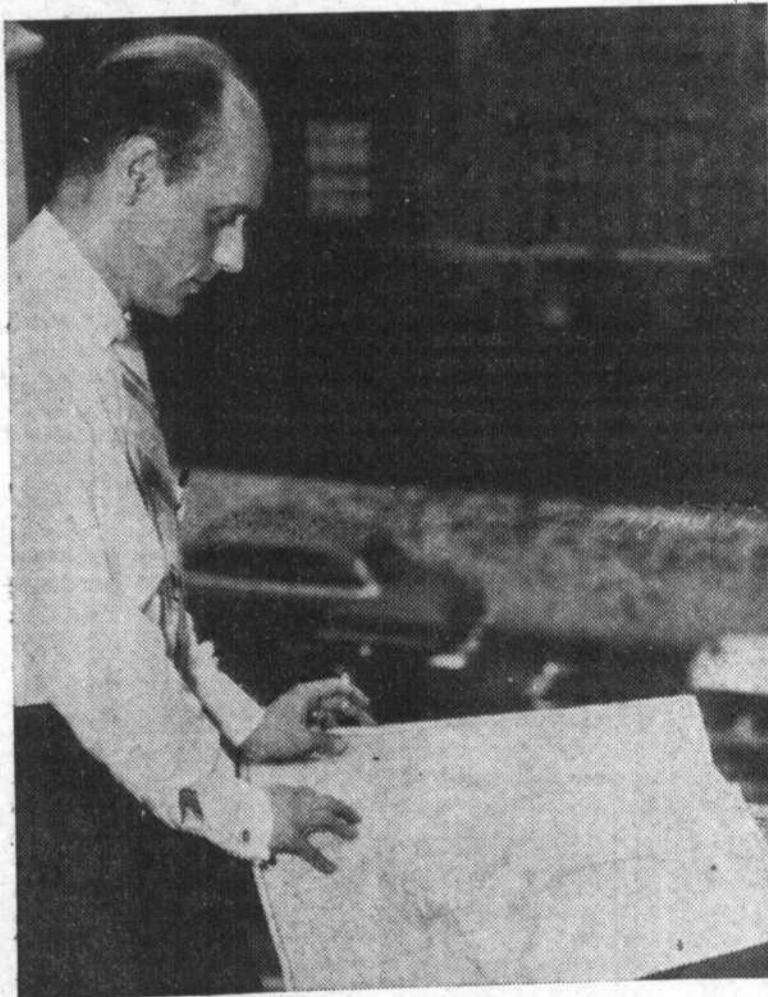
Pile ou face
J'ai joué et j'ai gagné à pile ou face,
Le cœur de ma belle je l'ai conquis en lançant un dix cents
dans l'espace

Pile ou face
J'ai vraiment un don pour jouer à pile ou face,
Tout ce que j'ai possédé, je l'ai gagné de la même façon,
A pile ou face.

Pile,
Pour sa petite gueule enjouée, j'ai joué
Face
Mais qu'est-ce qui se passe car je suis tombé
Pile
Ça! Mais ça, c'est curieux! Ma foi, c'est une erreur
Face, non pile... Quoi? Qu'est-ce que c'est? Quel malheur!

Pile ou face,
J'ai joué et j'ai perdu à pile ou face,
Toutes mes richesses et mon amour se sont envolés
sans laisser d' traces

Pile ou face,
J'ai compris, trop tard hélas, qu'à pile ou face
D'un seul coup de pouce on n'achète pas le vrai bonheur,
A pile ou face.



Directeur de la section radio-TV à l'agence Grant, Pierre Petel est aussi un des compositeurs canadiens les plus chantés. Son air, "De la porte St-Jean..." a été interprété par Jacques Normand, Guylaine Guy, Jean Paquin et une foule d'autres, et ce n'est là qu'une chanson parmi des douzaines. Pierre, qui trouve d'habitude son inspiration en marchant, s'est découvert un nouveau coin pour composer: le balcon de son bureau, qui donne sur la rue Sherbrooke. Cinéaste, peintre, auteur de sketches et créateur du premier "variétés" à CBFT (Café des Artistes), Pierre est un gars qui a tous les talents, et entre autres ceux de parolier et de compositeur.

— RECENSEMENT RADIO-TV —

1956 est l'année du recensement, l'année où le Canada veut savoir combien de personnes se sont ajoutées à sa population. La TV surtout en a ajouté plusieurs, mais ces messieurs du recensement ne s'y retrouveront jamais. Pour les aider un peu, voici quelques types qu'on aurait pu oublier, tirés des émissions 55-56 de Michel Noël. "Radiomonde" continuera son recensement, avec d'autres artistes.

Dans le cas particulier de Michel Noël, à la fois chanteur fantaisiste et comédien, l'apport à la population, au cours de 1955-1956, a été considérable. Vedette masculine de "Feu de joie", Michel a eu l'occasion de créer une foule de personnages, et ceux que vous voyez là ne sont qu'un petit nombre, choisis au hasard parmi une pile de photos impressionnante. Cependant, Michel est loin d'être le seul, comme vous pourrez d'ailleurs le constater, par les autres tranches de notre recensement artistique 1956. De plus, "Radiomonde", comme le gouvernement, ne se limitera pas au recensement de ces messieurs. Il fera une jolie (c'est le cas de la dire) place aux dames, et vous pourrez voir tous les gracieux personnages composés (j'allais écrire conçus) pendant la saison 1955-1956 par nos vedettes de la radio et de l'écran.

— par Clément FLUET —



"La tantina de Burgos" — Feu de joie



Le capitaine Hublot — Ile au trésor



Avec Pierrette Lachance, un vieux nocœur



Cyrano, bien sûr!



Le clown, d'après Lemarque



Aristide Bruand — "30 secondes"

7

7

7

DEPUIS quatre mois que Jean Cousu est à la direction du département des réclamations de la maison des parfums MUGUET INCORPORE, il n'a pas encore appris le secret du métier. En ce moment même, il est appelé au téléphone :

—Oui, Madame... C'est le département des réclamations (avec vivacité) Quoi?... Vous réclamez au sujet de notre parfum? (de moins en moins aimable) Qu'est-ce qu'il a notre parfum?... Vous ne le trouvez pas assez bon?... Vous êtes difficile, Madame!... Depuis que nous le fabriquons, nous n'avons jamais reçu la moindre plainte... Quoi?... Il ne "tient" pas assez?... Il s'évapore au bout de dix heures?... Mais, Madame, vous ne voudriez tout de même pas que pour un dollar quatre-vingt-quinze le flacon, nous vous parfumions toute votre vie... Vous n'en achèterez plus?... A votre aise, Madame!

Et Cousu raccroche rageusement le récepteur en maugréant : —Qu'elle aille donc au diable! ... On n'a pas idée de faire des semblables réclamations!...

Mais, à ce moment même, Monsieur Muguet en personne surgit devant lui. Monsieur Muguet est un homme aux approches de la cinquantaine, au sourire doux, aux manières douces, aux gestes doux...

—Je viens d'écouter, tout à fait par hasard, votre conversation téléphonique... dit-il.

—C'est une dame qui... essaie d'expliquer Cousu...

Mais, M. Muguet lui coupe la parole :

—J'ai tout entendu... Il faut que vous compreniez, cher ami, que la cliente a toujours raison... Surtout dans un commerce de luxe comme le nôtre...

—Mais, quand elle a tort? risque M. Cousu.

—C'est alors que nous devons endosser le tort!... Où irions-nous si nous nous mêlions d'avoir raison?... Dans tous les commerces, il faut un tour de main... Mais, dans celui-ci, c'est très spécial.

Et, se laissant transporter par ses propres paroles, M. Muguet poursuit sur un ton poétique :

—Les parfums?... Où voulez-vous trouver quelque chose de plus aimable... de plus enivrant que les parfums?... Quand on dit parfum, on dit l'âme même des fleurs... Ce qu'il y a de plus immatériel et de plus célestial sur la terre! Et, vous voudriez traiter cela comme un commerce quelconque?

Très mortifié, Jean Cousu essaya encore de se justifier :

—Vous avez raison... Mais je dois dire, à mon excuse, que je me suis laissé emporter par l'intérêt que je porte à votre maison... Oser dire que notre parfum ne tient pas? C'est une insulte qui me révolte... Et, sans le vouloir...

La sonnerie du téléphone retentit. Monsieur Muguet baissant la voix et, avant de s'emparer du récepteur, expliqua :

—Vous allez voir comment il faut s'y prendre... Ecoutez-moi bien...

Et, parlant dans le microphone, il commença, d'une voix onctueuse et séduisante :

—Allô... Allô... Oui, Madame... Le flacon que vous avez acheté ne vous donne pas satisfaction?... Mais nous voulons que vous soyez satisfaite... Vous

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

LA SOUPAPE

Nouvelle inédite par Mario Duliani

dit que l'essence vous paraît un peu épaisse?... Ce n'est qu'un petit accident. L'erreur d'une de nos vérificatrices... Et, pour vous complaire, Madame, vous n'aurez qu'à nous apporter votre flacon ou nous l'envoyer par quelqu'un, et nous serons très

qu'elles ne le sont. On y vend de tout dans ce magasin, ainsi que Madame Cousu elle-même est en train d'expliquer à une dame entre deux âges, élégante, mais à l'air indécis, qui a déjà fait trois fois le tour du magasin sans avoir pu fixer son choix sur

La dame ne peut s'empêcher de sourire.

—Evidemment, vous avez raison!... Hé bien, mon amie est une femme très, très, très élégante... Tout ce qu'il y a de plus élégant... Assez bien de sa personne... Très élancée, qui



heureux de vous le changer... Demandez Monsieur Muguet lui-même... Le propriétaire... Cela me fait plaisir, Madame... Bonjour, Madame... Merci, Madame...

Après avoir raccroché le récepteur, Monsieur Muguet jeta un coup d'oeil sur son employé qui, faisant un visible effort de volonté, dut admettre :

—Naturellement... Si on prend la chose de cette manière.

—Mais, il n'y a pas d'autres manières, précisa Monsieur Muguet. Je vous l'ai dit et je vous le répète... De l'amabilité... De la bonne grâce, de la gentillesse... De la diplomatie... De la politesse exagérée... Des courbettes morales... Tout ce que vous voulez... Pourvu que ce soit aimable, nom d'un chien!

Si Cousu est aux prises avec un métier qui va à l'encontre de son naturel, sa femme, la charmante Marthe Cousu, est elle-même vendeuse dans un élégant magasin de fanfreluches et de colifichets pour dames, où l'on vend ces petits riens mignons et adorables par quoi les dames se

qu'elles ne le sont. Ce qui a le don de mettre madame Cousu dans un état de nervosité plus qu'apparente.

—Notre choix est pourtant varié, remarque justement Marthe... Nous avons des gants, des ceintures, des parapluies, des ombrelles, des dentelles, des sous-vêtements... des...

—Je vois, je vois, répond la dame en fouillant dans tous les coins du magasin avec un regard enquêteur... Mais, moi, je voudrais...

Et la dame semble indécise à prononcer le nom d'un objet quelconque...

—Car, ajoute-t-elle finalement, ce n'est pas pour moi que je désire acheter quelque chose, mais pour une de mes amies... dont, demain, c'est l'anniversaire...

—Comment est-elle, cette dame? demande Madame Cousu. Jeune?... Vieille?... Petite?... Grande?... Elégante?... Si je pouvais avoir une idée de cette personne, je pourrais vous donner un conseil... Mais, avec le peu que vous me confiez comme renseignements... avouez que c'est un peu difficile...

porte admirablement bien la toilette...

—Je vois, je vois... fait Mme Cousu avec vivacité en se dirigeant vers une vitrine.

—Attendez, attendez!... fait la cliente arrêtant l'élan de la vendeuse... Il faut que je vous dise que c'est une femme qui porte aussi le négligé... Elle et son mari sont très riches... Ils passent toutes leurs fins de semaines au Seigneurie Club... Mais, quand elle est seule, chez elle, il n'y a plus aucun souci d'élégance... Vous comprenez?

Marthe Cousu réfléchit un instant :

—Dans ce cas, offrez-lui... une belle paire de pantoufles...

—Elle en a au moins deux cents paires...

—Un beau négligé... Nous venons justement d'en recevoir de Paris...

—Oh! elle a une garde-robe au-delà du vraisemblable...

—Une paire de gants extra fins d'Italie...

—Elle en a... elle en a...

—Une ombrelle dernier modèle...

—Elle en possède à ne plus savoir quoi faire...

—Un sac à main? suggère Madame Cousu dont la voix commence à trahir un léger énervement.

—Elle en jette!

—Une chemisette en vraie sole?

—Elle en change deux par jour...

—Dans ce cas, fait Marthe Cousu, à qui la moutarde est décidément montée au nez... Demandez-lui ce que vous pouvez lui offrir... Car moi, je n'en suis pas capable!

Naturellement, la cliente difficile part sans rien acheter. Malheureusement pour Marthe, la patronne avait entendu la conversation. Et elle entreprend de corriger sa vendeuse.

—Il fallait la convaincre... On ne laisse pas partir une cliente sans rien acheter...

—Mais, j'ai tout essayé...

—N'importe! Dans un commerce comme le nôtre, c'est toujours nous qui avons tort... Où irions-nous si nous nous mêlions d'avoir raison?

—D'accord, madame... fait Marthe. Mais, quand on entend des gens, supposés appartenir au beau monde, vous sortez des boniments semblables...

—N'importe, fait la propriétaire, sur un ton sec. Plus les clientes sont revêches, plus il faut les flatter... Il faut abonder dans leur sens, quelque soit le sens... Pour chaque cliente, il faut exagérer la patience, l'amabilité, la bonne grâce, la douceur, les manières gentilles... Des courbettes morales... Mais, ne laissez jamais partir une cliente sans lui avoir collé un objet quelconque.

Le soir, alors que Monsieur et Madame Cousu se retrouvent dans leur coquet appartement de la rue Decelles, on dirait qu'ils sont, l'un et l'autre, surchargés de mauvaise humeur. Leur conversation manque d'amenité. C'est lui qui appelle sa femme sur un ton qui approche celui employé par les sauvages vers le dixième siècle...

—Marthe... Veux-tu venir ici ou non? hurlet-il, assis dans un fauteuil du salon.

Marthe, qui est à la cuisine, hurle, sur un ton qui n'a rien à envier à celui de son mari :

—Qu'est-ce que tu veux?

—Viens ici, je te dis...

Marthe paraît sur le seuil de la porte, les yeux exorbités, le visage rouge de colère.

—Qu'est-ce que tu me veux? Peut-on le savoir?

Avec deux semblables personnages déchainés, le ton monte rapidement.

—J'ai à te parler, fait Jean. Est-ce donc un crime de vouloir te parler?

—La question n'est pas là, crie-t-elle à son tour. Mais, il faut aussi que je prenne le temps de vérifier la buanderie...

—Tu le feras après!...

—Non, parce que je serai morte de fatigue...

—Moi aussi, je serai mort de fatigue...

—Alors, parle, parle... Mais, dépêche-toi...

—Maintenant, crie Jean, je me suis tellement emporté, que je ne sais plus ce que je voulais dire...

—Eh bien, c'est moi, qui va te dire quelque chose, fait Marthe. La vie n'est plus tenable dans cette maison...

—Tu ne crois pas si bien dire...

—Je ne suis pas habituée à me faire traiter comme un chien...

—Ni, moi, à me faire répondre comme si j'étais le dernier des derniers!

—C'est à cause de ton caractère.

(Suite à la 23e page)

Paris écoute chanter nos Canadiens!



Rufi sur l'onde

Jacques Normand a demandé à son frère, l'annonceur Pierre Chouinard de CKAC, de lui écrire des sketches pour la prochaine saison de "Porte Ouverte" ... Michel Normandin, qui est veuf pour 6 semaines (sa famille est à Old Orchard) a plongé samedi du pont Lachapelle dans la Rivière des Prairies ...

Pierre Dulude, l'âme créatrice et dirigeante de "La Parade de la Chansonnette Française" (CKVL), vient d'acheter deux terrains à St-Hilaire. Sa maison de la rue Laverdure est à vendre ... Gilles Pellerin a dépensé \$8,000 pour la décoration de sa nouvelle résidence ... Maison en construction: celle de Robert Gadouas ...

Dans une course à la nage, au Lac Brôme, Estelle Caron s'est classée troisième parmi 18 concurrentes, dont Suzanne Bégin (Mme Emile Genest) qui se mérita (?) la douzième place ... C'est André Lecompte, scribe et journaliste, qui a gagné le tournoi de golf de CKVL avec un score de 101 ...

Roger Baulu, en vacances aux Etats-Unis ... Une carte postale de Mexico signée Janette Bertrand: "Enfin, nous voici arrivés! Les oreilles de Jean (Lajeunesse) bourdonnent continuellement. Parle-t-on tellement de lui à Montréal, ou si c'est l'altitude mexicaine? Nous nous dirigeons vers Acapulco" ...

Tit-Gus et Tit-Mousse partent pour Paris le 10 de ce mois. Ils ont en mains un contrat qui stipule que leur premier engagement là-bas devra être à l'Olympia ... Une nouvelle compagnie canadienne de films prendrait naissance prochainement à Montréal ... Jean-Pierre Roy, excellent au baseball télévisé ...

Patachou chantera au "Ed Sullivan Show" dimanche prochain ... Bravo à Olivier Guimond et sa troupe pour leurs sketches des dernières semaines, à "Music-Hall". Nous les retrouverons avec plaisir l'automne prochain ... Claude-Henri Grignon, très fier de compter Roland Chenail comme un "régulier" de son Séraphin télévisé ...

Judi (le 5 juillet), la fête de René Lecavalier ... Incroyablement insipides, les réunions du club d'admiratrices de Liberace, à Toronto, dont le canal 6 nous a donné vendredi un reportage filmé. Des femmes de 75 ans pleuraient (d'émotion) en entendant les niaiseries pianistiques du frère de George! ...

Gratien Gélinas, que Stratford a acclamé, se réconcilie peu à peu avec le groupe anglophone ... Dimanche, la fête de Claude-Henri Grignon ... Lundi, celle du comédien J.-Léo Gagnon ... Mardi, de Judith Jasmin ... Mariette Boucher, fille de table au El Morocco: sosie parfait de Marjolaine Hébert ...

Paul Berval: 'Les rumeurs qui circulent à l'effet que je formerais équipe avec Jacques Normand la saison prochaine sont une invention complète d'un petit journaliste en mal de nouvelles. Il n'en est pas du tout question!' ... Jacques Normand a demandé à son frère, Pierre Chouinard, de lui écrire des sketches ...

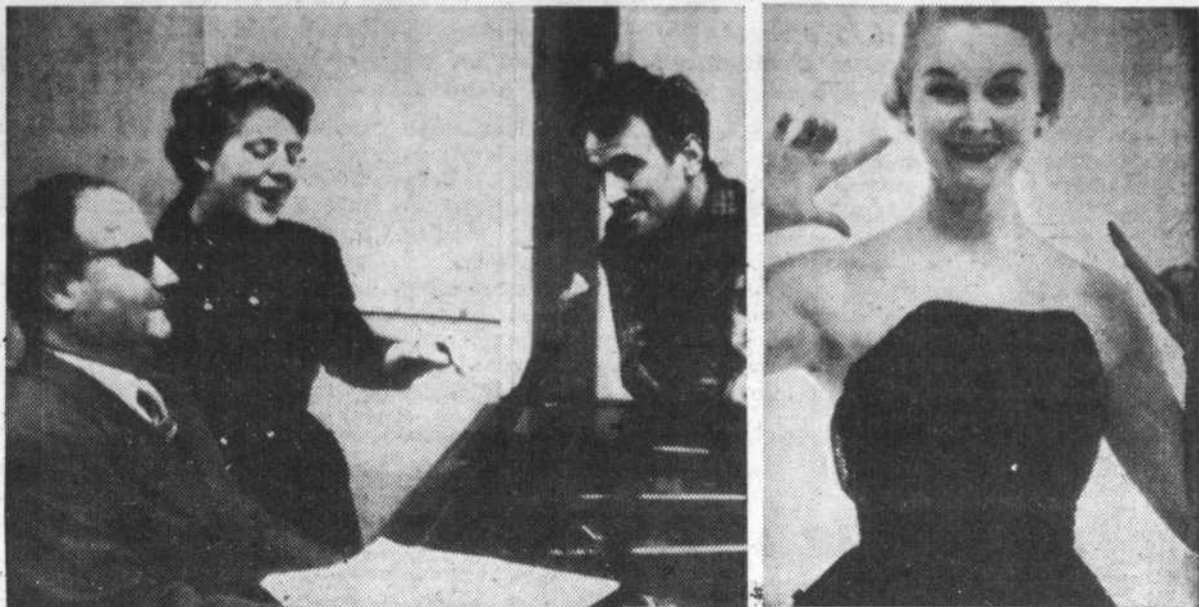
Jacques Beauchamp, l'inépuisable chroniqueur sportif du "Montréal-Matin", a refusé \$5,000 de la brasserie Molson pour décrire à "Bonsoir les Sportifs" (CKAC) les joutes du Royal à l'étranger ... Robert L'Herbier a recommencé à fumer ... Miville Couture passera ses vacances près de Boston ...

Au "Ciné-Club" de vendredi dernier (CBFT), Aray Blain, Pierre Boucher et Réjeanne Charpentier eurent à subir la présence d'un dénommé Guy Cormier dont les fadaises et les commentaires niaisieux horrifièrent tous les téléspectateurs ... Qu'on éloigne des caméras ce prétentieux et ridicule personnage! ...

Retour prochain de l'excellent Guy Maufette à l'écran de CBFT? ... A un journaliste parisien, Jacqueline François a fait l'éloge de notre Lise Roy ... Qu'est devenue José Vincent? ... Cary Grant était de passage (incognito) à Montréal jeudi de la semaine dernière. Il s'était retiré au Ritz Carlton ...

Cablogramme Paris-Mtl de Mariette Duval à ses parents: "Envoyez 200 dollars, s'il vous plaît" ... Albert Brie prépare secrètement les premiers chapitres d'un nouveau roman-fleuve ... \$150 de dommages à la voiture de Pierre Valcour ... Les 2 artistes préférés des prisonniers de St-Vincent-de-Paul: Jean Duceppe et André Rancourt ...

André RUFIANGE



Plusieurs de nos artistes ont établi domicile à Paris depuis quelques années. Parmi eux, on trouve Fernand Robidoux qui est photographié (photo de gauche) avec Charles Humel et Simonne Langlois, lors d'une répétition en vue d'un gala qui comprenait aussi Maria Candido et Patrice et Mario. Sur la photo de droite, notre Jeanne d'Arc Charlebois (Jeanne Darbois pour les Européens) dont les premiers disques Phillips sont en route pour le Canada.

Rufi sur l'Onde (supplément gratis!)

PARIS — Vedettes françaises du disque face aux disc-jockeys: 1—Luis Mariano; 2—Annie Cordy; 3—Gilbert Bécaud; 4—Charles Trenet; 5—André Claveau; 6—Marie-José; 7—Lucienne Delyle; 8—Yvette Giraud; 9—Frank Pourcel et Line Renaud; 11—Tino Rossi; 12—Charles Aznavour; 13—Jacqueline François; 14—Georges Guétary; 15—Jacques Hélian; 16—Henri Salvador; 17—Maria Candido; 18—Eddy Barclay; 19—Mick Michéyl; 20—Patrice et Mario; 21—Les Compagnons de la Chanson; 22—Dario Moreno; 23—Georges Brassens; 24—Guylaine Guy; 25—Patachou; 26—Eddie Constantine; 27—Michel Legrand; 28—Zappy Max; 29—Gloria Lasso et Claude Robbin. (Compilé d'après La Semaine Radiophonique)

PARIS — Vedettes canadiennes face aux disc-jockeys et directeurs de programmes: 1—Guylaine Guy; 2—Aglé; 3—Fernand Robidoux; 4—Oscar Peterson;

5—Zézette et Raymond Lévesque; 7—Thérèse Denizet; 8—Gisèle Mackenzie; 9—Pierrette Alarie; 10—Patricia Poitras. (Compilé d'après La Semaine Radiophonique)

PARIS — "Zézette", c'est une jeune femme de Montréal, Jeanne Couët. Artiste et professeur de diction connu au Canada, elle a répandu et mis en honneur, là-bas, la chanson enfantine. Elle a compris que les chansons folkloriques, si jolies et poétiques, sont beaucoup trop compliquées pour les enfants, et qu'il leur fallait des textes à leur portée. Elle est venue en France pour étudier nos chansons enfantines claires, gentilles, et faisant appel à Charles Humel, excellent compositeur, pour la musique, Jeanne Couët a réuni sur ce disque (45t., Pacific, LDEP 90 021 A.), quatre succès pour les petits.

C'est elle qui les chante, et je défie quiconque, s'il n'est pas averti, de deviner que c'est une grande personne qui interprète ces aimables chansons, et non une petite fille. Le ton, le timbre, la candeur de l'interprétation, (pourtant fine et nuancée), tout y est. C'est étonnant comme imitation de voix enfantine. L'orchestre dirigé par Charles Humel est charmant, léger, ne recherchant pas d'effets inutiles et hors de propos: c'est vraiment là une réussite. L'APPRENTIE CUISINIÈRE est vraiment agréable, et ACHETE-MOI UN PETIT FRÈRE d'une naturelle candeur: rythmes vifs et allègres. Le texte de ZÉZETTE est bon (il est de Jeanne Couët) mais paraît justement moins "jeune" que les autres. Il y est question de prendre "l'ap'ro" comme papa, et "d'aventures par centaines". Bref, c'est un peu moins "petite fille". MAMAN SAIT TOUT FAIRE est une ravissante chanson, tendre, joyeuse, et qu'on aimerait entendre chanter aux petits enfants français. Ça va venir, nous le souhaitons." (Germaine Ramos, dans La Semaine Radiophonique)

PARIS — Pierre Brasseur a demandé à Jean Anouilh de lui faire un cadeau: la dernière réplique d'une de ses pièces, LE SAUVAGE. De cette réplique: "Il y aura toujours un chien perdu, quelque part, qui m'empêchera d'être heureuse", Brasseur a

tiré le refrain d'une chanson. C'était bien normal. Dans ORNÉ FLE, de Jean Anouilh (justement), il joue le rôle d'un poète fabricant de chansons. De la scène à la vie, il n'y avait qu'un pas. Et trois couplets.

Extrait de l'un d'eux, ce passage inédit:

Il y aura toujours
Sur mon palier,
Dans la chambre à côté,
Un silence de mort
Après les cris d'amour.

C'est Michel Emer qui écrira la musique. Et c'est Edith Piaf qui chantera la chanson, dont le titre est: ET POURTANT.

PARIS — Pierre Dudan, qui a horreur des chevaux, monte tous les matins dans la forêt Chevreuse. Sacrifice fait au rôle qu'il tiendra dans "Fernand cow-boy", de Guy Lefranc, où il incarnera un mauvais garçon trousseur de filles.

Une seule consolation: il portera le costume de Gary Cooper dans LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS.

Gary Cooper l'a promis à Dudan. Le costume arrivera par avion. (France Roche, dans France Soir)

PARIS — Marguerite Monno, qui a composé de nombreuses chansons pour Edith Piaf et termine sa première comédie musicale avec Breffort, IRMA LA DOUCE, a été (elle aussi) un enfant prodige: elle a donné son premier récital au piano en public à trois ans et demi. Carmen Tessier, dans France Soir

PARIS — Sacha Guitry a rompu avec l'Histoire en technicolor. Son prochain film, ASSASSINS ET VOLEURS, sera une comédie policière et satirique en noir et blanc. L'idée lui en est venue en voyant jouer, au cabaret, Poiret et Serrault.

Ils seront d'ailleurs les vedettes du film. Danny Kaye serait lui aussi du générique. Il n'y manque qu'une coquette de 25 ans que Guitry cherche encore. ASSASSINS ET VOLEURS est dédié par Sacha à son médecin, le docteur Racine. Il a emprunté sa formule d'offrande à Molière avec cette épigraphe: "C'est ne lui donner rien. C'est seulement lui faire un présent de son bien." (France Roche, dans France Soir)

LES DIX SUCCES AMERICAINS DE LA SEMAINE

- 1—MOONGLOW AND THEME FROM PICNIC
Morris Stoloff
- 2—WAYWARD WIND
Gogi Grant
- 3—IVORY TOWER
Gale Storm
- 4—STANDING ON THE CORNER
Four Lads
- 5—ON THE STREET WHERE YOU LIVE
Vic Damone
- 6—I ALMOST LOST MY MIND
Pat Boone
- 7—HEARTBREAK HOTEL
Elvis Presley
- 8—I'M IN LOVE AGAIN
Fontanes Sisters
- 9—WALK HAND IN HAND
Tony Martin
- 10—PICNIC
Ralph Marterie

Clovis Dumont présente les succès de l'heure tous les matins de 9 heures à 10 heures sur les ondes de CJMS.

Jacques Desrosiers, en route pour Paris

"Radiomonde" avait annoncé, il y a quelques semaines, le prochain départ pour Paris du jeune imitateur Jacques Desrosiers. Vendredi dernier, au quai Victoria dans le port de Montréal, il s'embarquait à bord du Maasdam (un bateau hollandais) pour la ville lumière.

Nous avons causé quelque peu avec Desrosiers avant son départ. "Je ne vais pas là-bas pour travailler," nous a-t-il dit. "Je veux étudier et voir plusieurs spectacles afin d'en tirer tout le profit possible."

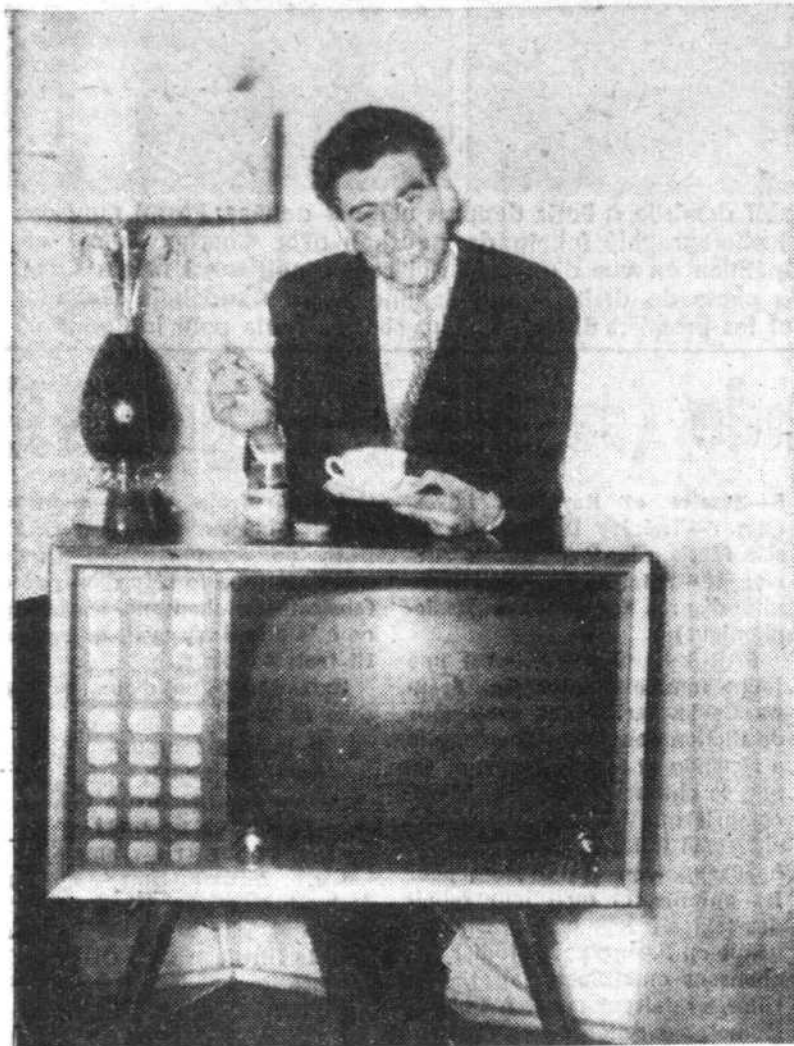
Jacques nous a aussi confié qu'il ne refuserait pas de travailler si on lui demandait, mais que ce n'était pas le principal

nouvelles imitations dont celles de Georges Guétary, Luis Mariano, Félix Leclerc (imité à la Jean Raymond et à la Jacques Desrosiers), Luis Armstrong, Maurice Chevalier, et Elvis Presley.

Notre jeune imitateur compte demeurer six mois en Europe. Son programme comprend une série de cours de mime chez Louis Decrou dont la réputation

ses possibilités sont vastes. Il ne lui manque qu'un "poli" qui lui viendra avec le temps. Après tout, il n'a que 19 ans, et son désir de perfectionnement est le gage de son succès futur.

Jac DUVAL



Les dents serrées, Jacques Desrosiers imite ici un vendeur de café très célèbre du nom de Paul "Bonsoir madame — p'tites coques" Dupuis. (Photo par Duval)

but de son voyage. Pour parer à toute éventualité le fantaisiste canadien a préparé un numéro susceptible d'intéresser le public parisien. "Il est évident que si l'on me demande de faire un spectacle, je n'imiterai pas Gilles Pellerin ou l'oncle Albert." Jacques Desrosiers nous signale qu'il a mis au point quelques

n'est pas à discuter. Desrosiers n'entend pas s'en tenir toute sa vie aux imitations. Ce champ d'action étant trop limité, il désire y ajouter la mime et la chanson... comique naturellement. Il a composé un refrain intitulé "Les escaliers". Jacques Desrosiers possède indiscutablement l'essence d'un grand fantaisiste et

L'Heure de l'opéra

Samedi 7 juillet, *Idoménée*, de Mozart, sera à l'affiche de l'Heure de l'Opéra, au réseau français de Radio-Canada, à 2 heures de l'après-midi.

Mozart n'avait pas encore vingt-cinq ans lorsque *Idoménée* fut joué en première, à Munich, en 1781. Cet opéra lui avait été commandé par le roi de Bavière, d'après un livret de l'abbé Giambattista Varesco.

C'était une des premières fois que le jeune compositeur pouvait s'affirmer par une œuvre lyrique de grande envergure et il y mit toute la richesse et l'enthousiasme de son génie.

L'histoire d'*Idoménée*, roi de Crète, se passe peu de temps après la guerre de Troie. Idoménée, qui revient de la guerre, est sur le point d'être englouti par les flots d'une mer en furie. Pour obtenir la clémence du ciel, il fait vœu à Neptune de lui sacrifier la première personne qu'il rencontrera à son retour. Hélas! c'est son fils Idamante qui le premier vient à sa rencontre.

Pour épargner son fils, Idoménée décide de l'envoyer en Grèce mais au cours du voyage la mer se soulève et un monstre apparaît.

Devant les fureurs de Neptune, Idamante s'offre en victime mais Iliia, sa bien-aimée, menace de s'enlever la vie si elle perd son fiancé.

Neptune, attendri, consent à épargner les jeunes amants mais à une condition: que le roi abandonne le trône à son fils qui régnera après avoir épousé la belle princesse Iliia.

Le rôle d'*Idoménée* est chanté par Horst Taubmann, ténor; celui d'*Idamante* par Greta Menzel, soprano; et celui d'*Iliia* par Gertrud Hopf, soprano. Le chœur et l'orchestre de l'Opéra de Vienne sont dirigés par Meinhard von Zallinger.



Abonnez-vous à

Radiomonde

Pour \$1.00 recevez

- 13 NUMÉROS**
- 40 PAGES COMIQUES**
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS**
- 13 HISTOIRES INÉDITES**
- 13 PAGES DE COURRIER**
- 200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.**

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom _____

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Adresse _____

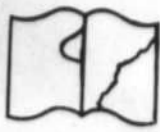
Ville _____

Comté ou Prov. _____

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.



Mannequin, reporter de faits-divers maintenant speakerine à Radio-Canada

Janine Paquet vient de Québec. — Mannequin à 16 ans. — La seule femme reporter de la province. — La meilleure recrue de la Radio et de la Télévision d'Etat.

(par Jean-Louis LAPORTE)

Qui ne se souvient du plus beau poème de l'après-guerre, signé Aragon, et dont le titre est: "LES YEUX D'ELSA". "Les yeux d'Elsa... Les yeux d'Elsa..." En regardant Janine Paquet pour la première fois, vous pensez immédiatement à ce poème car, malgré qu'elle soit plus que jolie, ce sont ses yeux qui frappent. L'iris est d'un brun opaque. La pupille scintille comme une étoile qui essaie de transpercer un nuage. Mais le nuage que la pupille de Janine désire pénétrer est certainement la carapace que chaque être humain porte afin de cacher son âme. Voilà pourquoi vous êtes presque intimidé devant cette frêle mais combien charmante et jolie fille, lorsque son regard décroche le vôtre. Vous réalisez avec surprise que votre âme n'aura peut-être plus de secrets pour elle car vos paroles seront analysées et les expressions de vos yeux seront étudiées. Mais, à ce moment, elle s'aperçoit de vos craintes, et ses fines lèvres d'intellectuelle se plissent légèrement découvrant ainsi un sourire. Un sourire très humain, puisqu'il est teinté d'ironie, de compréhension et de bonté, vous allège.

Une Québécoise
Janine est née à Québec et, comme toutes les jeunes filles de

université Laval. A seize ans et demi Janine réalisait qu'elle possédait un physique digne d'un

vite dégoûtée. Pourquoi? Mannequin, dit-elle, on n'a pas le temps de réfléchir et de penser. On est un robot. Habille, déshabille, habille, recule, avance, tourne à gauche, tourne à droite et sourit. Janine ajoute, je n'aurais pas pensé à l'époque, que cela aurait pu me servir un jour. Nous saurons pourquoi d'ici la fin de cet article.

Reporter

Une fois ses études terminées Janine décida de faire le plus beau métier du monde. Je ne sais pas si elle a lu Rudyard Kipling mais dans un de ses livres il écrit: "Si tu veux connaître toute la beauté et la bonté d'un être humain, si tu veux en connaître toutes les laideurs et les cruautés, deviens reporter de faits-divers. Si tu veux devenir écrivain ou dramaturge deviens reporter de faits-divers". Janine devint reporter.

Durant quatre ans elle a interviewé, causé et rencontré des assassins et des prélatés, des politiciens et des voleurs, des hommes d'affaires et des parias. Elle a connu la morgue et sa glacière aux cadavres. Elle a été reçue dans de riches bureaux de ministres et dans les taudis de malchanceux. Elle baisa la bague des Princes de l'Eglise mais serra la main de bandits afin d'obtenir des informations pour son journal. Elle a connu ce qu'était une salle d'urgence d'hôpital avec ses blessés sanglants et fut invitée aux réceptions mondaines. Elle a côtoyé à la fois la richesse, la gloire et la vie humaine et cela durant quatre ans. Elle fut un vrai reporter.

La jeune fille de 19 ans qui entra pour la première fois dans une salle de rédaction d'un pas assuré croyant que l'univers lui appartenait; la jeune fille de 19 ans qui ne craignait pas d'écrire, sans trembler, une critique acerbe sur un concert symphonique, (car le soir le reporter devenait critique littéraire, dramatique musicale et d'art) sortit de cette même salle de rédaction, quatre ans plus tard, aussi jolie physiquement mais son regard avait vieilli de vingt ans! Le claquement de ses talons était moins cynique puisqu'il avait la pesanteur de l'expérience. Elle quittait cette rédaction qui lui était chère; elle quittait ses camarades, avec un petit pincement au coeur, volontairement car elle n'avait plus rien à apprendre de



Janine, speakerine, se prépare afin de présenter un bon programme aux téléspectateurs.

ce beau métier qui est celui de reporter.

Avant de retrouver Janine disciple d'un Albert Londres ou d'un Dorgelès, il serait bon, ici, d'expliquer le fait de la réussite des Québécois à Montréal.

Un jeune qui veut réussir à Québec se doit de travailler cent fois plus qu'un Montréalais. Pourquoi? Dans chaque domaine il y a cinquante aspirants pour une seule situation c'est donc celui qui est non seulement le plus intelligent mais qui possède en outre le plus de qualifications qui obtient le poste tant convoité. Ceci se produit dans tous les do-

maines y compris ceux de la radio, de la télévision et de la presse. Voilà la raison pour laquelle dans le milieu artistique un Normand, un Genest, un Drouin et combien d'autres ont rapidement brillé à Montréal car ils ont appris que le succès exige le travail. Dans celui de la presse la même chose se produisit: un Bob Poulin contrôle, aujourd'hui, un consortium de presse; un Jean-Louis Gagnon passe pour l'un des meilleurs commentateurs radiophonique "montréalais"; un Lucien Langlois pour un as du reportage local et que dire de La-

(Suite à la 11e page)



Janine, mannequin, devant la camera. Elle n'a que 16 ans.

bonnes familles de la capitale provinciale, elle a fait ses études classiques chez les "Ursulines". Par la suite elle a suivi des cours de langues et de lettres à l'Uni-

mannequin. Elle décida donc de le devenir afin de se faire un peu d'argent. Elle fit ce métier durant deux ans, entre ses cours à l'Université mais elle en fut



Janine, toujours journaliste, écrit l'un de ses reportages sur les "Antilles".



Janine, journaliste, en fonction. Elle interviewe, à bord de l'Empress of Scotland, le célèbre tenor italien Beniamino Gigli.

TELEVISION

Table with columns for days of the week (SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI) and sub-columns for channels (CBFT, CBMT, WCAX, WIRI, WMTW). Each cell contains a list of programs and their start times.



"Robert s'emballa trop vite!"

★ Rolande en voyage

(Suite de la 5e page)

—Lui. Parce que c'est un excellent capitaine.

—Quel est son patois?

—"Okay haquet!"

COMMENT LE RETENIR

Rolande Désormeaux, que le sourire ne quitte pas, est une des femmes les plus séduisantes de notre colonie artistique. L'Herbier nous dit qu'elle est aussi une des plus intelligentes.

"Elle a une façon à elle, dit Robert, de retenir son homme à la maison: elle m'offre constamment de sortir! A part ça qu'elle est toujours aussi chic à la maison qu'à la ville. Jamais je ne la surprends mal habillée ou mal coiffée. Que j'entre à 2 heures de l'après-midi, à 8 heures du soir ou à 11 heures du matin, j'ai toujours une Rolande très belle et très aguichante devant moi! Comment voulez-vous tromper une femme semblable?"

En effet...

Mme J.-Louis Audet en Europe

Mme Jean-Louis Audet partira au début de juillet pour un voyage en France, Allemagne, et ira jusqu'à Vienne et Salzbourg, pour assister au Festival Mozart. Mlle Yvonne Laflamme accompagne Mme Audet, et toutes deux vont visiter le lieutenant et Mme Paul Ranger (Simonne Laflamme) actuellement en Allemagne, avec l'armée canadienne.

★ La soupape...

(Suite de la 18e page)

—Non, du tien...
Mise sur ce ton, la conversation atteint, en quelques secondes, le plus haut diapason.

Jusqu'au moment où, par suite d'un arrêt dans l'échange des injectives, il se produit une accalmie sous la forme d'un silence. C'est Marthe qui reprend la parole, sur le ton de la victime:

—Puisque tu m'as dit que je suis insupportable... ne me supporte plus!

—Qu'est-ce que tu dis, fait-il empressé, avec même une pointe de tendresse dans la voix.

—Je dis comme toi...

—Alors, tu ne m'aimes plus?

—Je n'ai jamais dit ça... proteste-t-elle, un peu plus gentiment. Je t'aime toujours...

—Comme avant?

—Peut-être davantage...

—On ne le dirait pas!

—Mais, moi, fait Jean, parvenu lui aussi à la détente. C'est parce que j'ai les nerfs...

—Moi aussi, si tu vas par là... fait-elle.

—Comment ça?

—Ben oui... Il faut que je t'avoue... Ce métier qui m'oblige à être aimable toute la sainte journée, du lundi au samedi... tout miel et tout sucre... Hé bien, ça ne me va pas!...

—Ah! fait Jean, à son tour. Et tu crois que mon métier soit facile?... Se faire engueuler à la longueur de jour! Avoir raison et être obligé d'endurer les sottises des clientes folles... C'est intenable!

—Ah pour moi aussi, fait Marthe, s'abandonnant sur l'autre fauteuil.

Les deux époux restent quelques secondes savourant ainsi la première minute de délassement de leurs nerfs depuis leur réveil.

C'est lui qui, au bout de dix minutes, remarque:

—J'éprouve une sensation étrange... Je me sens détendu!

—Moi aussi! fait Marthe, en souriant. Depuis que nous nous sommes un peu chicanés... je me sens tout autre.

Jean éclate à rire:

—Pardi! C'est bien ce que je pensais... Vois-tu... Les machines à vapeur... Les moteurs d'automobiles... ont une soupape par laquelle ils déversent leur trop plein de force et d'énergie emmagasiné pendant des heures et des heures. Hé bien, nous, c'est la même chose! Mais à rebours... On emmagasine de la douceur toute la journée... Lorsqu'on rentre chez nous, on est écoeurés... Alors, on ouvre la soupape. Une bonne petite scène... Et l'équilibre conjugal est retrouvé.

Et pour prouver qu'il dit la vérité, Jean se lève et va embrasser longuement Marthe sur la bouche qu'elle a d'ailleurs fort belle!

Une chanson canadienne vient d'être lancée



Nous voyons ici les "Three Bars", dans un studio de RCA Victor, en compagnie de Mme Violet McDonald, dont la chanson, "Prenez garde", a remporté la palme au concours de chansonnettes canadiennes organisé conjointement par le poste CKVL et la compagnie RCA Victor. Mme McDonald avait soumis au jury une chanson "bilingue" (style "Darling, je vous aime beaucoup") qui lui a valu de sortir vainqueur du concours des "Nouveautés Canadiennes" qui était entendu à CKVL le dimanche, à 2 h. 30. La chanson gagnante, "Prenez garde", a été enregistrée sur disque RCA Victor par les Three Bars, tandis que son auteur a reçu un chèque de \$50 du poste CKVL.



Voici une autre photo prise lors de l'enregistrement de la chanson "Prenez garde", aux studios de la compagnie RCA Victor. Les Three Bars viennent de créer sur disque cette chanson canadienne, de Mme Violet McDonald, qui a été jugée comme le meilleur refrain soumis à l'émission des "Nouveautés Canadiennes" qui était animée par les Three Bars, au poste CKVL. Ce programme, destiné à promouvoir la chanson canadienne, reviendra sur les ondes à l'automne. De gauche à droite, Norman Spunt, impresario des Three Bars; Mme McDonald; Guy Bélanger (de CKVL), réalisateur du programme et grand ami de la chanson canadienne; et le représentant de la compagnie Victor, M. Leblanc.

DU NOUVEAU!

Afin de soulager mieux encore les femmes qui souffrent des effets de l'anémie, les bonnes Pilules Rouges ont été améliorées — et cette amélioration est protégée par un contenant tout neuf. Recherchez et exigez les nouvelles Pilules Rouges!

PILULES ROUGES

Tannique à base de fer, préparé contre l'anémie

Cie Chimique Franco-Américaine Ltée

Scènes de la vie de bohème



Ce matin là, Henri Bergeron s'était levé du pied gauche... ça arrive à tout le monde. Et lorsqu'il a vu sa belle voiture neuve, endommagée par les soins d'un chauffard, cela ne l'a pas aidé à retrouver le sourire!

Cependant, dès son arrivée au studio, le ciel était redevenu serein, car Henri a horreur des camarades qui transportent leurs soucis personnels dans les couloirs de Radio-Canada!

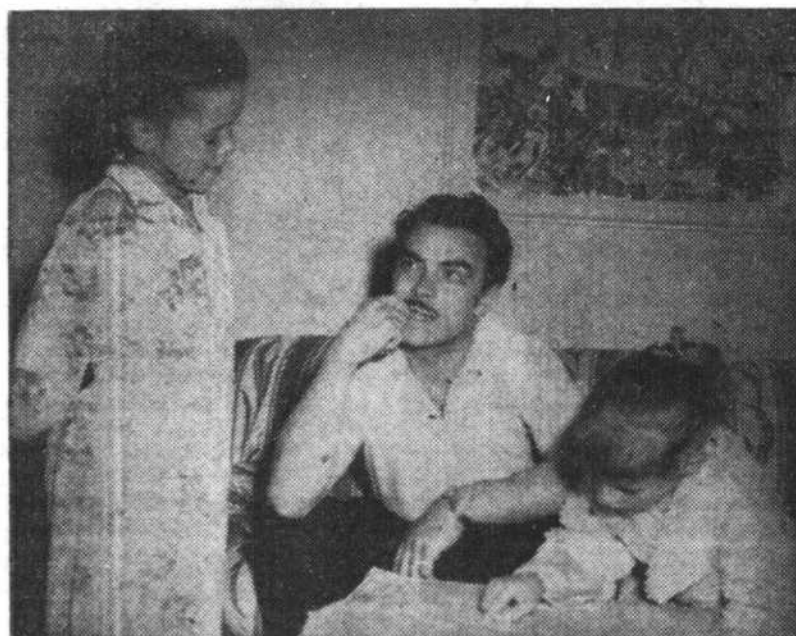
Quelques instants plus tard, il discutait avec le directeur technique Roger Morin, au cours des prises de vues d'une nouvelle série de films destinés aux employés de Radio-Canada.



Et comme il "élève" bien sa marmaille, avec sa femme Yvonne, il a passé un bon moment à écouter les disques de son choix, sur son nouvel appareil Hi-Fi, et a ensuite, comme tout le monde, regardé le film qui passait à la télévision.

Comme chez lui, Henri possède la clé de l'appareil de télévision, les petits ne risquent pas de se coucher à l'heure des grands, ni de voir les spectacles réservés aux adultes. "Les parents me font rire, avec les problèmes qui surgissent avec la TV... il s'agit en somme d'élever ou non sa progéniture, voilà tout..."

Le boulot achevé, Henri, de retour à la maison, installa son chevalet (toujours dans le coffre arrière de sa voiture) en bordure du chemin et croqua en cours de route un joli paysage.



Puis avec ses deux aînés, Lorraine et Denis, il déploya les cartes routières. Lorraine a tout de suite opté pour un séjour à la mer, tandis que Denis révélait: "Que la pêche entre hommes, ça serait chouette, n'est-ce pas, papa???"

Reportage Proulx- Jinguely

Et Lorraine s'est mise au piano (une acquisition faite tout spécialement pour elle) et a accompagné son père et son frère qui y sont allés d'un p'tit duo de "Alouette". "Ça valait la peine que je me ruine pour ce piano," a déclaré Henri...

