

TÉLÉVISION 3 Luc Doyon, le vrai mouton noir de TQS

DISQUES 5

Combinaison gagnante pour Vilain Pingouin

DISQUES 7

Un diplôme de composition pour Vincent Vallières

THÉÂTRE 10

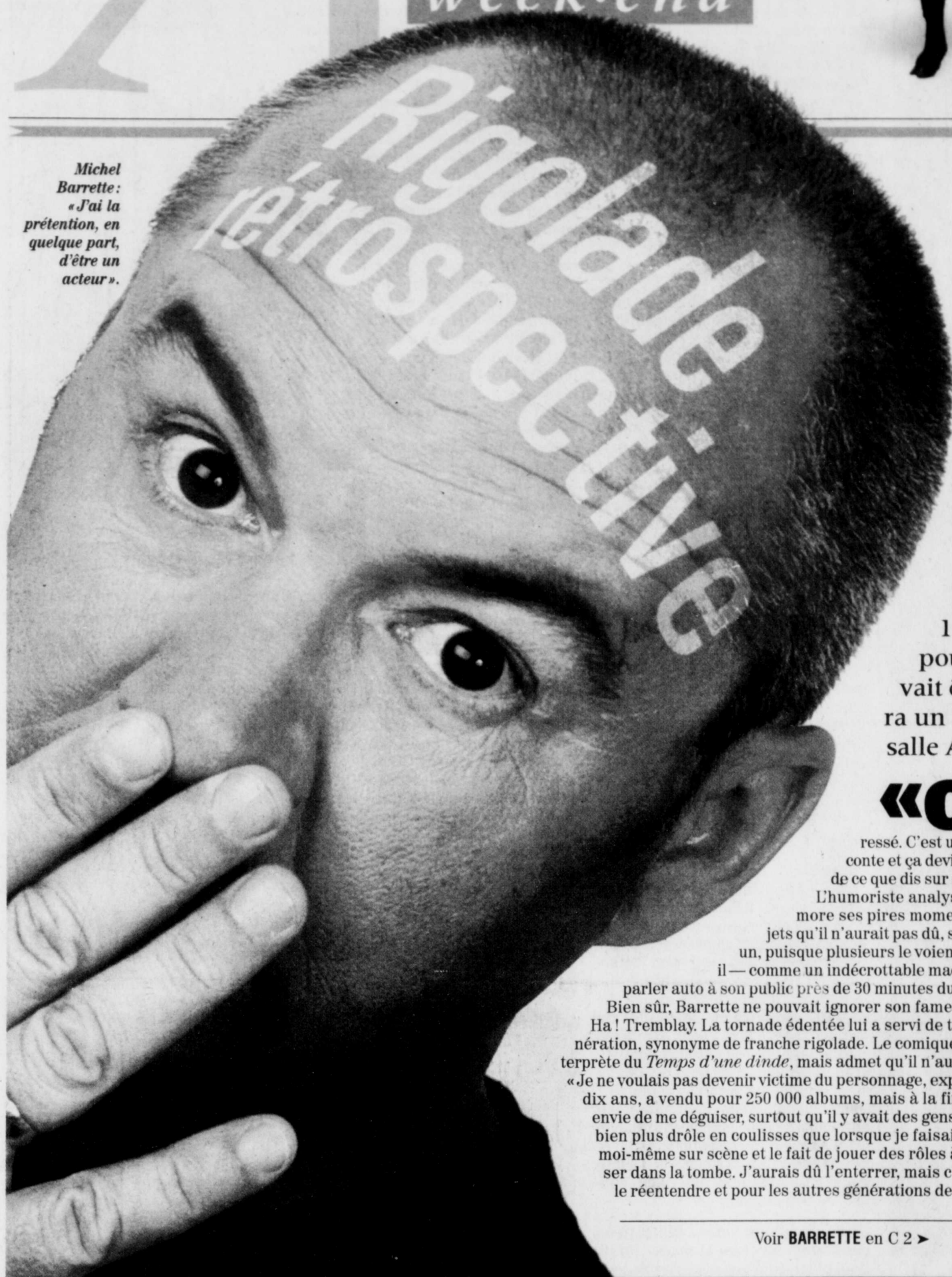
Cinq arrêts comiques sur l'image du couple



Arts

week-end

Michel Barrette: «J'ai la prétention, en quelque part, d'être un acteur».



Michel Barrette revit ses premiers 20 ans de carrière

NICOLAS HOULE NHOULE@LESOLEIL.COM

Michel Barrette n'a jamais tenté de le cacher: il est le plus nostalgique des nostalgiques. Aussi, lorsqu'en fouillant dans sa malle à souvenirs il a mis la main sur un vieux billet de son tout premier spectacle professionnel — la comédie *Old Orchard? Connais pas*, dans laquelle il jouait à l'été 1983 —, une idée a mûri: monter sur scène pour revivre ses 20 ans de carrière. Ce qui ne devait être que l'histoire d'un soir, au Saguenay, aura un lendemain le 11 novembre, à la salle Albert-Rousseau.

«C'est n'est pas une série de vieilles blagues que je reprends exactement comme elles étaient, prévient le principal intéressé. C'est un survol de tout ce que j'ai fait, je me raconte et ça devient une espèce de long numéro. Et 95% de ce que dis sur scène est vrai, ce n'est pas inventé!» L'humoriste analyse sa relation avec le public, se remémore ses pires moments sur les planches, et revoit les sujets qu'il n'aurait pas dû, selon lui, aborder. Les «chars» en sont un, puisque plusieurs le voient aujourd'hui — à tort, rappelle-t-il — comme un indécorable macho. Cela ne l'empêchera pas de

parler auto à son public près de 30 minutes durant!

Bien sûr, Barrette ne pouvait ignorer son fameux personnage de Roland Hi-Ha! Tremblay. La tornade édentée lui a servi de tremplin et a été, pour une génération, synonyme de franche rigolade. Le comique se plaît à redonner vie à l'interprète du *Temps d'une dinde*, mais admet qu'il n'aurait pas détesté l'ignorer. «Je ne voulais pas devenir victime du personnage, explique-t-il. Il a roulé pendant dix ans, a vendu pour 250 000 albums, mais à la fin je n'avais plus tellement envie de me déguiser, surtout qu'il y avait des gens qui me disaient que j'étais bien plus drôle en coulisses que lorsque je faisais Hi-Ha!. J'ai appris à être moi-même sur scène et le fait de jouer des rôles à la télé m'a aidé à le pousser dans la tombe. J'aurais dû l'enterrer, mais c'est l'un pour les gens de le réentendre et pour les autres générations de le découvrir!»

Voir BARRETTE en C 2 >

Même plus âgée, Britney did it again

NEIL STRAUSS
NEW YORK TIMES NEWS SERVICE

«Maman, c'est pas gentil.» La voix était celle d'une fillette de neuf ans qui regardait un enregistrement de *ABC in Concert* avec Britney Spears, la semaine dernière, au Gotham Hall de New York. Tout en interprétant une de ses nouvelles chansons, *Breathe on Me*, Spears s'est dégagée d'un chemisier ras-du-cou transparent. Puis, en soutien-gorge, elle s'est mise à se contorsionner sur des meubles de chambre à coucher en compagnie de plusieurs danseurs.

«Elle ne fait qu'enlever ses vêtements», a ajouté la fillette plaintivement.

Sa mère lui a demandé de ne pas mentionner la portion du déshabillage à l'école le lendemain. «Dis simplement qu'ils dansaient», a-t-elle conseillé.

Après chaque nouveau CD que lance Spears, ses fans, à l'instar de ses détracteurs, disent inévitablement la même chose: elle devient adulte. Du même coup, les ventes de ses albums, toujours dans les millions, baissent un peu. Sur son tout dernier CD, *In the Zone* (qui sortira le 18 novembre), elle



Même si son nouveau CD ne rapporte pas autant que ses précédents, le niveau de célébrité de Britney Spears ne semble pas vouloir s'amenuiser.

poursuit sa très publique évolution sexuelle en complétant sa mutation de femme soumise — avec *Born to Make You Happy* et *I'm a Slave 4 U* — à prédatrice. Elle y joue la sirène de la fête s'accrochant à tous les hommes et déclarant qu'elle ne veut pas être une simple al-lumeuse, mais qu'elle est prête à répondre à tous leurs désirs dans *Whatcha*

Voir BRITNEY en C 2 >

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

Astérix® et les Romains

Une exposition qui présente de magnifiques pièces archéologiques datant de l'empire romain, dans un décor inspiré des illustrations de la bande dessinée.

Une exposition du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden (Pays-Bas), adaptée par le Musée de la civilisation.

Une collaboration de
LE SOLEIL

www.mcq.org/asterix

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.



Québec



L'Enfant-Problème
Tragédie contemporaine

28 octobre au 22 novembre 2003

Texte de GEORGE F. WALKER
Traduction de MARYSE WARD
Mise en scène de PATRIC SAUCIER

Avec :
Stephan Allard
Lorraine Côté
Pierre Gauthier
France LaRoche

Prix Floyd S. Chalmers
à George F. Walker
en 1998

Masque de la traduction
à Maryse Ward
en 2002

« La lecture de Saucier est juste, vivante et bien rythmée. »
Jean Saint-Hilaire, Le Soleil

« Si pour vous le théâtre est un vecteur de réflexion, vous aimez cette pièce qui bouscule certains préjugés. »
Isabelle Guilbeault, Radio-Canada 106.3

« Je préfère cette espèce de théâtre-vérité à la télé-réalité parce qu'il stimule la réflexion. »
Linda Tremblay, CITE Rock-Debut

« Une des belles surprises de l'automne à Québec. »
David Cantin, Le Devoir

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3

Billetterie : 694-9631
www.bordec.qc.ca

Grand Théâtre

Claude Léveillé

célèbre ses 50 ans de carrière
avec 15 musiciens de l'Ensemble Amati

14 novembre
à 20h

Navigation et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL Billetech Radio-Canada Grand Théâtre de Québec Québec

Offrez **BROUE** à Noël!

BROUE

25 ANS

18 février ► 324 billets
19 février ► 267 billets
20 février ► 142 billets
21 février ► COMPLET

659-6710

12 au 15 nov. 2003 - 10 au 13 déc. 2003
à la Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Ste-Foy, Québec

Billets en vente à la salle et dans le réseau Billetech (418) 659-6710 - 1 877 659-6710
ou au www.billetech.com

avec Michel Côté Marcel Gauthier Marc Messier
une comédie de Claude Meunier Jean-Pierre Plante Francine Ruel Louis Saia
Michel Côté Marcel Gauthier Marc Messier

BARRETTE

Suite de la C 1

En prolongeant l'aventure de *Je me souviens*, l'humoriste garde vivante une partie de ses souvenirs en empruntant une nouvelle fois les chemins qui l'ont mené à vivre de petits bonheurs. Cette fascination pour le passé n'a rien de neuf chez lui. Éminemment attaché à ses grands-parents et à leur maison où il a vécu une grande part de sa jeunesse, l'artiste a racheté la demeure en 1997. Il l'a entièrement redécorée en disposant ses anciens biens et ceux de ses grands-parents (il en est l'héritier) précisément comme ils étaient naguère. Le 561 de la rue Morin, à Chicoutimi, est devenu le musée d'un seul homme.

« Ma chambre d'adolescent est comme elle était : il y a mon horaire d'école, les lettres de ma petite blonde de l'époque, les mêmes numéros de téléphone, les mêmes disques, tout, affirme-t-il. Je vais là quand j'ai besoin de me retrouver. C'est comme une thérapie, comme si je revoyais un vieux film ou des flash-backs en série... »

DES RÊVES

Oui, Barrette est nostalgique, or il assure ne pas vivre dans un temps révolu. Preuve qu'il ne regarde pas qu'en arrière, il chérit toujours de nombreux rêves, dont celui de voir quelques-unes de ses histoires devenir de longs métrages. L'une d'elle, le drame *Anita*, rendue au stade du financement, a de bonnes chances d'être réalisée.

« Quand j'ai vu qu'*Anita* suscitait de l'intérêt, j'ai osé sortir d'autres de mes scénarios des tiroirs, qui sont tous

très différents les uns des autres, dit-il. J'en parle avec réserve, parce que j'ai peur de me réveiller et de ne jamais voir ça se concrétiser. Mais quand je vois les Guy A. Lepage ou Denise Filiatrault aller, je me dis que peut-être mon tour viendra. Je crois à ces histoires-là et j'aimerais que les gens me voient autrement, parce que ça n'a rien à voir avec la comédie. Je crois que les humoristes ont tous ce côté tordu de vouloir faire rire et pleurer les gens... »

MULTIPLES FACETTES

Tout au long de sa carrière, Michel Barrette s'est efforcé de surprendre ses fans et de démontrer que son savoir-faire ne se limitait pas à dilater les rates. Aux côtés de Barrette l'humoriste s'est imposé Barrette l'animateur radio, Barrette le chroniqueur automobile et Barrette le comédien, qui peut être drôle ou dramatique.

« Je crois que si on a un talent, on l'a, peu importe si notre background est chauffeur de camion ou humoriste, dit-il. Je ne pense pas que les gens se retrouvent à la télé ou au cinéma simplement parce qu'ils sont populaires. Je peux comprendre que certains acteurs de métier, qui ont fait l'académie, soient dérangés de voir des humoristes à leurs côtés, mais les Paolo Noël et Claude Blanchard ont entièrement justifié leur place... »

Aussi variées que soient les activités de Barrette, elles sont toutes mues par un même désir : celui de plaire. En effet, au fil des ans et au fil de ses projets, l'ar-

tiste dit être toujours demeuré le même. *Je me souviens*, où il reprendra ses dires d'hier à travers sa vision d'aujourd'hui, sera l'occasion de le vérifier.

« Je ne veux pas faire le mal-aimé, mais le Barrette qui écrivait son journal intime durant son adolescence et qui faisait rire les filles dans les corridors de l'école, c'est le même qui monte sur scène à 46 ans. Je fais ce métier parce que je veux que les gens m'aiment! »

Roland Hi-Ha! Tremblay, le fameux personnage de Michel Barrette



BRITNEY

Suite de la C 1

Need All Night Long. Les tabloids ont contribué à la publicité de cette fête émancipatrice avec un nombre infini de photos et d'anecdotes sur Britney fumant, Britney buvant et Britney faisant la foire. De plus, pour la promotion de son nouveau CD, elle a placé la barre plus haute, en posant mi-dénudée du bas puis du haut, à la une de divers magazines.

En vérité, il s'agit d'une vision remarquablement étroite du passage à l'âge adulte qui limite la maturité seulement au sexe, à l'alcool et aux fêtes. Or, ces découvertes se font généralement au début de l'adolescence.

« Je crois que l'on ne devient jamais complètement adulte », déclarait-elle en gigotant d'impatience, assise sur un sofa de sa chambre d'hôtel du Trump Plaza, à Manhattan, quelques heures avant l'enregistrement d'ABC. « Si quelqu'un me dit qu'il est finalement adulte, alors où est le plaisir? Chaque jour, je veux apprendre quelque chose de nouveau. Chaque jour, je veux relever de nouveaux défis et m'améliorer. Je n'ai pas fini de vieillir, mais je ne suis plus une petite fille non. Je "suis" seulement. »

Plus que tout autre artiste, tu es constamment sous la loupe. Pourquoi d'autres peuvent parler de leur consommation de drogue, mais...

Mais si je sors et prends un verre, les gens disent : « Mon Dieu, Britney est sortie et a bu. Qu'est-ce qui arrive? » Je n'y comprends rien. C'est vraiment étrange.

Peut-être parce que très tôt, tu as projeté une image de toi à laquelle les gens s'accrochent?

Voyez-vous, c'est ce qui est ironique. Les gens disent : « Tu étais si innocente et ceci et cela. » Moi je dis : « Non, je n'étais pas comme ça. C'est vous qui avez dit que j'étais trop sexy quand j'ai sorti *Baby One More Time*. Je ne gagne jamais. Vous comprenez ce que je veux dire? »

Bien sûr, mais n'as-tu pas entouré ta virginité d'une auréole en disant aux revues pour ados que tu ne boirais pas ni...

J'ai vieilli. J'ai 21 ans. Je ne peux pas jouer à la poupée toute ma vie. Je veux dire, j'aime bien mes poupées et je continue de les collectionner, mais vous comprenez ce que j'essaie de dire, non?

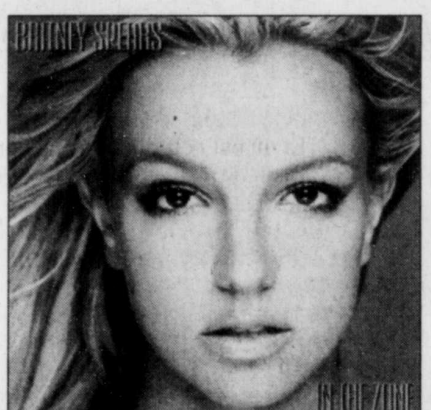
REINVENTER OU DISPARAÎTRE

La popularité des vedettes ados de la fin des années 90 est vite passée au chapitre de la nostalgie, forçant celles-ci à se réinventer ou à disparaître. Christina Aguilera et, en particulier, Justin Timberlake ont continué de faire des percées en déménageant sur les ondes des radios de musique urbaine et R&B. En même temps, les Backstreet Boys ont disparu du paysage pop.

Mais Spears a choisi un terrain plus neutre. Même si *In the Zone* est beaucoup plus agressif sexuellement que n'importe quel autre disque qu'elle a lancé auparavant, et même si sa performance peut rebouter des enfants de neuf ans, son nouveau matériel n'a rien d'une nouvelle invention. Il s'agit bel et bien de la même Britney que les fans de musique pop voient depuis des années, exécutant les mêmes chorégraphies avec danseurs tout en

entonnant en *play-back* des chansons populaires fortes et entraînantes dans un casque à écouteurs. On y retrouve un hymne de grivoiserie vulgaire avec les rappeurs Ying Yang Twins d'Atlanta (*I Got That*), Boom Boom, ainsi qu'une déclaration torride de la puissance d'une fille superficielle écrite et produite par R. Kelly, *Outrageous*. Mais le CD *In the Zone* est, en général, un disque qui ne pourrait pas tourner dans les stations de radio de musique urbaine ou R&B.

C'est un CD pop pure laine qui n'est pas une recette de succès à une époque où le palmarès des 10 meilleures chansons est dominé presque exclusi-



Le tout dernier CD de Britney Spears, *In the Zone*, sortira le 18 novembre.

vement par le rap et le R&B. Au mieux, la production et les rythmes de danse sont devenus plus compliqués et moins prévisibles, avec des fioritures d'influence asiatique au lieu des coups de synthétiseurs des succès passés et des chansons qui sonnaient comme des mises à jour transcendantes de tubes des années 80. Spears dit qu'elle écoute actuellement Black-Eyed Peas et John Mayer, et a même comparé *Shadow*, une ballade de son nouveau CD, à Björk.

La chanson qui intéressera probablement le plus les auditeurs est celle qu'elle a écrite elle-même au piano, *Everytime*. C'est une réponse à la chanson et au vidéo *Cry Me a River* de son ex-amoureux Justin Timberlake. Même si plusieurs compositeurs de chansons lui avaient fait parvenir des versions insolentes en réponse à *Cry Me a River*, Spears a plutôt décidé de s'excuser : « Ma faiblesse t'a fait souffrir. » Dans le chœur, elle implore : « Je me sens si petite. Je crois avoir besoin de toi. »

Il n'y a pas si longtemps, les artistes choisissaient un producteur unique pour donner un son à leurs nouveaux albums. Aujourd'hui, les CD de musique pop à grand déploiement sont devenus de véritables tournées de magasinage récupérant des douzaines de paroliers, compositeurs et producteurs tous déposés dans un même panier d'emplettes. Ce qu'on prétend, maintenant, c'est qu'un nouveau CD de Spears représente le meilleur album pop qu'on puisse acheter.

Pour *In the Zone*, la nouvelle collaboration avec The Neptunes a avorté et les chansons de P. Diddy et Rodney Jerkins n'ont pas été utilisées. Spears s'est plutôt rabattue sur des chansons de Linda Perry, Moby, Matrix et Red-Zone. Alors que certaines d'entre elles étaient des choix évidents, comme celles de Perry (qui a contribué à la renaissance de Pink), d'autres n'étaient pas des succès assurés.

Spears s'est débattue avec Jive Records pour la chanson de R. Kelly, dont l'étiquette aurait souhaité qu'elle devienne la chanson principale. Au lieu

de cela, elle a insisté pour promouvoir, avec succès, sa collaboration avec Madonna, *Me Against the Music*.

En dépit du fait que le nouveau CD ne rapporte pas autant que ses précédents, le niveau de célébrité de Spears ne semble pas vouloir s'amenuiser. La musique, après tout, n'est qu'une partie de son art. Une autre flèche à son arc se trouve dans les studios, où ses talents de modèle pour couvertures de magazines ont fait d'elle une icône, dont les photos sont probablement échangées dans Internet plus rapidement que sa musique.

Qui écoutes-tu pour obtenir des conseils?

Je n'écoute personne. Personne ne peut rien me dire. Je suis entêtée.

Vraiment?

Non. Si quelqu'un me dit de ne pas faire quelque chose, je le ferai. Mais j'écoute Madonna. Pour une raison que j'ignore, je l'écoute. Je sais que cela paraît idiot.

Y a-t-il des conseils qu'elle t'a donnés qui t'ont inspirés?

Je ne veux pas en parler. Mais c'est agréable d'avoir quelqu'un à qui je peux poser des questions. Elle est une artiste de scène mais aussi une artiste intérieure. J'aime sa façon de penser. J'aimerais être à l'intérieur de sa tête.

Outre Madonna, y a-t-il d'autres artistes dont la carrière te sert de modèle?

Eh bien, j'aime la carrière de Madonna et ce qu'elle a fait avec sa famille. J'aime aussi Faith Hill et surtout la façon dont elle a réussi à équilibrer carrière et famille.

Il existe un message clair dans cette dernière réponse : les préoccupations de Spears ne sont pas nécessairement liées à la musique, mais plutôt à l'importance d'équilibrer sa vie publique et sa vie privée puis, ultérieurement, de fonder une famille.

À la fin de l'entrevue, Spears s'est maquillée et a revêtu une robe afin d'accorder une entrevue pour l'émission promotionnelle *In the Zone* and *Out All Night*. On lui a demandé de parler du degré d'électricité qu'il y avait dans l'air dans un club où elle avait donné un spectacle-surprise. Conscienceusement, Spears a répondu que c'était génial et excitant.

Mais cinq minutes après le début de l'entrevue, elle a lancé : « Non, ça ne marche pas. » Puis, elle s'est levée et elle a quitté la pièce, laissant l'équipe et ses assistants bouche bée. De toute évidence, comme le publiciste de Spears le confirmait plus tard, son esprit était ailleurs.

Sa décision a pris une certaine dose d'indépendance, de confiance et d'honnêteté, qui sont toutes des qualités d'adulte. Toutefois, il s'agissait aussi d'un geste impulsif. Une professionnelle au fini plus poli se serait peut-être forcée pour mieux se concentrer et donner une bonne entrevue, même si elle ne le voulait pas. Aucune des réponses n'est bonne ou mauvaise, mais elles sont toutes révélatrices de la croisée des chemins où se trouve Spears, 21 ans : un chemin peut la mener vers l'isolation et la désorientation d'un Michael Jackson, l'autre vers la persévérance et la force intérieure d'une Madonna. Le chemin que Spears empruntera sera une autre décision qu'elle devra prendre elle-même.

À L'AFFICHE

RICHARD THERRIEN
R.THERRIEN@LESOLEIL.COM

Incontournable. Sur le marché asiatique, une vésicule biliaire d'ours vaut jusqu'à 15 000\$. Une mine d'or pour les braconniers au Québec, qui n'hésitent pas à chasser en dehors des périodes autorisées. Dans ce reportage de Julie Drolet, voyez comment des agents doubles parviennent en pleine nuit à traquer des braconniers, au risque de leur vie. Depuis 1972, cinq de ces agents de la faune ont été tués dans l'exercice de leurs fonctions. *Justice, Radio-Canada à 12 h 30.*

Film. Robin Williams est troublant dans le rôle d'un technicien de laboratoire photo, dévoué mais non moins singulier, qui entretient une obsession malsaine pour une famille dont il développe les pellicules depuis plusieurs années. Sa vie devient un enfer lorsque son patron décide de le licencier, inquiet des comportements étranges de son employé. Avec raison... *Photo obsession, Super Écran à 21 h.*

Sport. Incontournable finale québécoise du football universitaire, entre les Stingers de Concordia et le Rouge et Or, au PEPS, pour l'obtention de la coupe Dunsmore. Les gagnants affronteront ensuite l'équipe championne de l'Ontario en finale canadienne. *Football universitaire: coupe Dunsmore, RDS à 12 h 30.*



Martin Fontaine est l'invité de Thierry Ardisson à « Tout le monde en parle », à TV5.

Spécialisé. Martin Fontaine, qui fait un malheur au Théâtre Mogador à Paris avec *Elvis Story*, vit son baptême de télévision française avec nul autre que Thierry Ardisson, qui ne manquera sûrement pas de commenter son accent. Autre invité de marque ce soir: Peter Gabriel, venu présenter l'album *Hit* et le DVD de *Growing Up Live*. *Tout le monde en parle, TV5 à 22 h 30.*

Navet. Pourquoi vous taper un film médiocre sur le monde du football quand vous pouvez payer un vrai bon match au PEPS? *Cinéma: Les Pros du collège, TQS à 15 h 15.*

Pas de « steak house » au Cabaret du Capitole

Le Cabaret du Capitole ne deviendra pas, comme certains médias l'ont annoncé, un *steak house*, mais vraisemblablement un immeuble de sept étages, dont deux seraient à vocation commerciale. « Durant les quatre ou cinq années d'opération, la salle faisait ses frais, mais n'était pas vraiment rentable, a indiqué Jean Pilote au SOLEIL. On poursuivra la programmation pour encore un an, et ensuite, si on obtient les permis, on la détruira pour faire ce que l'on n'a jamais trouvé à faire au Capitole comme un fumoir, etc. » M. Pilote, qui est fort occupé par les tournées à l'étranger de la revue musicale *Elvis Story*, admet que le Cabaret est loin de figurer parmi ses priorités pour l'instant. Des études auront lieu pour déterminer comment les lieux peuvent être transformés. **Nicolas Houle**

Surfer en musique

Un nouveau portail virtuel destiné à la musique québécoise vient de faire

son apparition dans Internet. M[usic] BOT (www.musicbot.net) se veut le carrefour des sites Web culturels, permettant ainsi aux usagers de découvrir les artistes, d'entendre leurs pièces et d'avoir accès à un calendrier culturel. Chaque mois, un chanteur ou un groupe y est en vedette. Au menu: entrevue, vidéographie et discographie. Grimsunk, avec son *Live + DVD Unplugged*, est présenté à l'honneur. **N.H.**

« Cavalia » conquiert Toronto

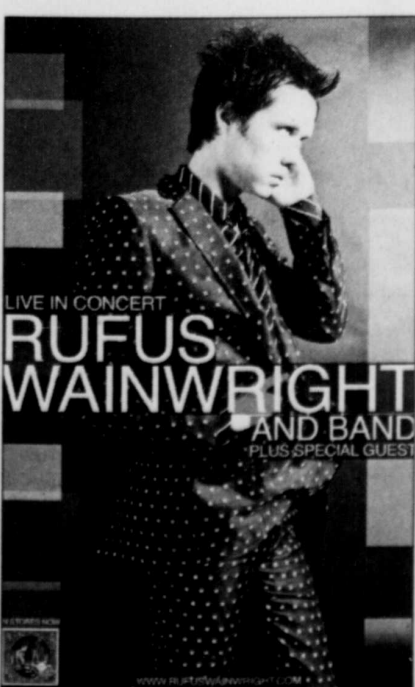
Le spectacle équestre multimédia *Cavalia*, créé à Shawinigan sous le nom de *Voltige*, est en train de conquérir la Ville reine. Une cinquantaine de représentations sont prévues et les ventes ont franchi le cap des 50 000 billets cette semaine. Créé par Normand Latourelle, un ancien du Cirque du Soleil, le spectacle allie arts équestres, multimédia, danse et acrobatie. Une trentaine d'artistes et autant de chevaux y évoluent sous un immense chapiteau s'élevant à 30 mètres. **N.H.**

Hawksley et Rufus à Québec

L'attente fut longue, mais elle en aura valu le coût: après plusieurs années, l'auteur-compositeur-interprète montréalais Rufus Wainwright se produira finalement à Québec, lors d'un spectacle à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec le 30 novembre, 20 h. Il en profitera pour interpréter les pièces de ses trois albums, dont le plus récent, *Want One*. Les billets pour ce spectacle sont en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Grand Théâtre de Québec (643-8131). Autre visite attendue, le Torontois Hawksley Workman (avec The Wolves), qui récolte actuellement un succès appréciable avec l'album *Lover/Fighter* et le simple *Anger as Beauty*, sera à l'affiche du Cabaret du Capitole le 9 décembre. Les billets pour ce spectacle sont disponibles dans le réseau Billetech et à la billetterie du Capitole (694-4444). **Kathleen Lavoie**

ET CÆTERA

Le spectacle équestre multimédia *Cavalia*, créé à Shawinigan sous le nom de *Voltige*, est en train de conquérir la Ville reine. Une cinquantaine de représentations sont prévues et les ventes ont franchi le cap des 50 000 billets cette semaine. Créé par Normand Latourelle, un ancien du Cirque du Soleil, le spectacle allie arts équestres, multimédia, danse et acrobatie. Une trentaine d'artistes et autant de chevaux y évoluent sous un immense chapiteau s'élevant à 30 mètres. **N.H.**

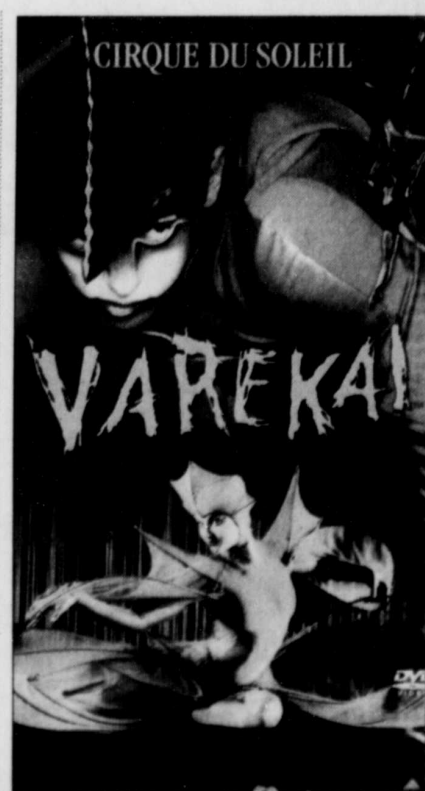


Rufus Wainwright se produira à la salle Octave-Crémazie le 30 novembre.

ponibles dans le réseau Billetech et à la billetterie du Capitole (694-4444). **Kathleen Lavoie**

DVD : « Varekai »

Comme tant d'autres réalisations du Cirque du Soleil, *Varekai*, tiré du spectacle du même nom, constitue un document de première qualité. Avec ses deux disques, le DVD ouvre au public les portes de l'institution montrealaise, lui permettant de jeter un œil sur la création de ce spectacle acclamé. Une présentation des artistes et des entrevues en profondeur avec certains d'entre eux permettent de mieux connaître ceux qui se cachent dans la forêt magique de la production. Ils nous racontent leur parcours, nous expliquent la nature de leurs personnages et procèdent à leur maquillage sous nos yeux. Ces images sont renforcées par une section présentant un avant-goût de la série *Cirque du Soleil sans filet*, qui a passionné les téléspectateurs l'an dernier, et par *The Making of an Angel*, un documentaire de type *making of* comprenant une entrevue avec le fondateur Guy Laliberté. Bien sûr, *Varekai* ne serait pas ce qu'il est sans une représentation intégrale du spectacle, dernière production itinérante du cirque. Enregistrée sous divers angles de caméra, cette captation avec sa réalisation rythmée permet d'apprécier dans les moindres détails les performances des acrobates du cirque, même celles plus difficiles à immortaliser comme les numéros aériens. Des formats sonores dolby 5.1



« Varekai » constitue un document de première qualité.

et DTS 5.1 permettent quant à eux d'apprécier à sa juste valeur la musique transportée de Violaine Corradi. Certains déploieront une interface unilingue anglaise, mais des sous-titres en français, japonais et espagnol viennent pallier cette faiblesse. **K.L.**
Cirque du Soleil Varekai (Cirque du Soleil Musique — BMG) ★★★★★



RICHARD THERRIEN
R.Therrien@lesoleil.com

Luc Doyon, le vrai mouton noir de TQS

Il n'est ni noir, ni frisé, et ne bêle pas lorsqu'il ouvre la bouche. Il est même plutôt doué pour aboyer quand il le faut. Mais il peut néanmoins revendiquer le titre de mouton noir en chef de TQS.

Pour Luc Doyon, vice-président à la programmation de TQS, ce titre de mouton noir n'est pas qu'une étiquette temporaire. C'est une façon de penser et de concevoir sa grille-horaire, qui occupe tout un mur de son bureau, rue Saint-Jacques à Montréal. L'homme veut innover, devancer la concurrence, ne rien faire comme personne. Et surprendre.

Visiblement, la recette fonctionne. Après des années de vaches maigres, le mouton noir supprime régulièrement Radio-Canada dans les sondages, une situation absolument inimaginable il y a encore quelques années. À 47 ans, cet enfant de la télévision privée, qui a notamment été réalisateur des émissions de Jean-Luc Mongrain à Télé-7 dans les années 80, n'est pas peu fier aujourd'hui d'avoir fait de TQS un incontournable, que TVA ne peut plus ignorer.

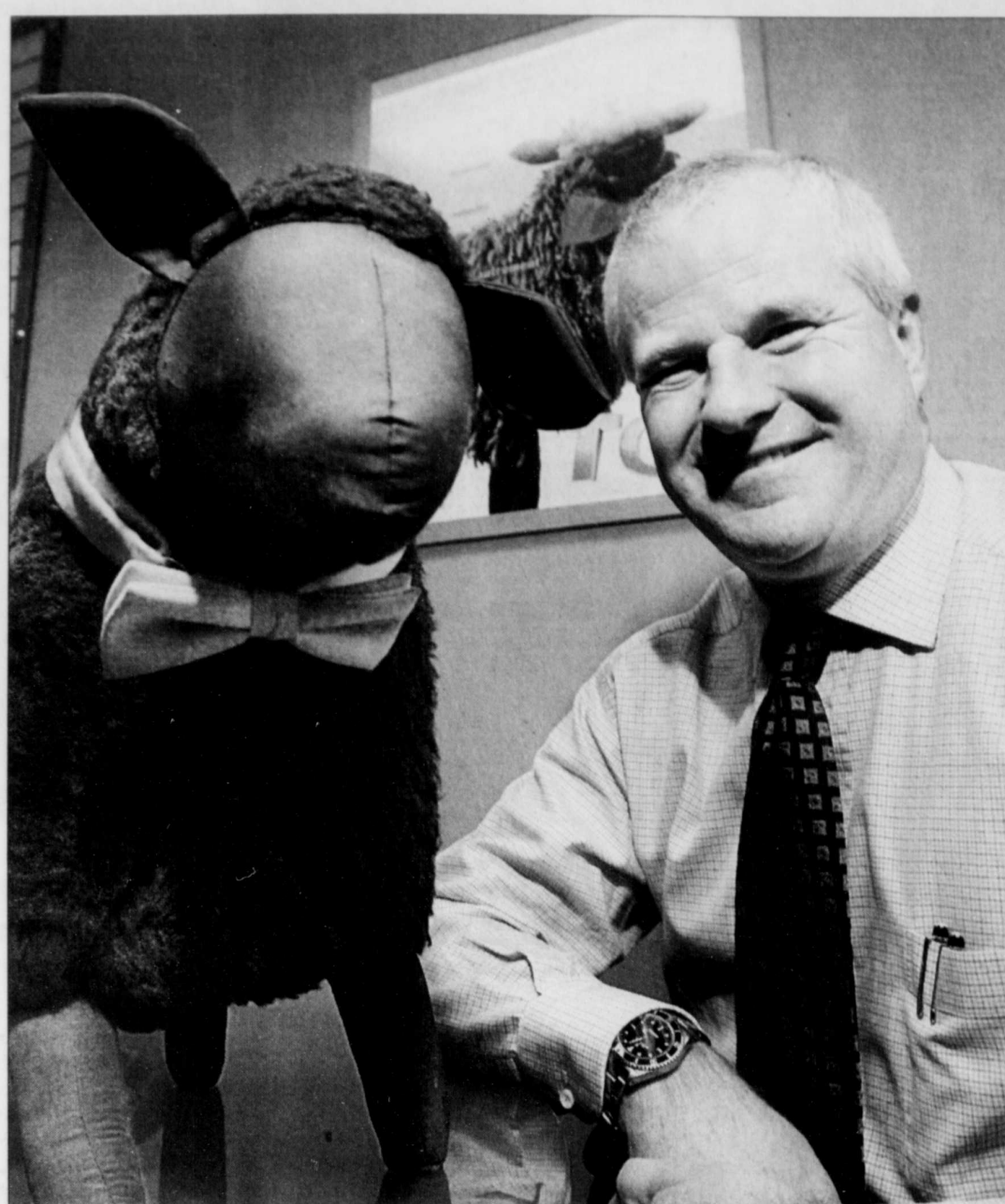
Parce qu'à son arrivée chez le mouton noir en 1997, la tâche était colossale. Il a fallu procéder à de nombreuses mises à pied, changer la mentalité de l'entreprise, et vite. « Ça n'allait pas très bien, et il fallait limiter les dégâts. Notre défi était d'attirer des gens de qualité à l'antenne et en gestion. Or, à l'époque, nous avions une presse extrêmement négative qui disait que tout ce que nous faisions était mauvais. »

C'est en information que le mouton noir s'est surtout fait remarquer au départ. « La personnalité d'un réseau passe par l'information, c'est le vaisseau amiral d'une grille. En optant pour des nouvelles commentées avec Jean-Luc Mongrain, nous avons eu une très forte résistance des journalistes, mais on s'est acharné. Après des débuts difficiles, nous avons gagné des points durant le conflit de travail à Radio-Canada. »

Le succès de TQS a beaucoup surpris la concurrence, qui n'a trouvé d'autre moyen que de calquer son rival, notamment en information, en adoptant le même ton et le même format dans la grille. Luc Doyon ne s'en formalise pas, il est au contraire flatté et y trouve sa principale motivation pour se différencier le plus possible des autres réseaux. « Quand je vois *Salut, bonjour!* corriger des choses et faire de la promotion le soir pour s'ajuster à *Caféine*, je suis fier. Les autres ont plus de moyens et font toujours mieux. Nous, il faut toujours être ailleurs. »

Et où est cet ailleurs que compte explorer Luc Doyon dans les prochaines années? Le vp programmation rêve maintenant de transformer le bulletin de nouvelles en *talk-show* d'actualité présenté devant public. Une idée qui apparaît farfelue, mais à laquelle il pense tout à fait sérieusement. « C'est sûr qu'on va y arriver. Nous sommes dans l'infotainment. Radio-Canada ne le dira jamais, mais c'est ce qu'il fait. TVA aussi. S'il y a un fait divers plus vendeur qu'un tremblement de terre en Afrique, Radio-Canada va ouvrir avec le fait divers. Les *shows* d'information sont organisés comme des variétés. On recherche ce qu'il y a de plus porteur, de plus racoleur. À TQS, la différence, c'est qu'on ne s'en cache pas. »

Dans un avenir plus lointain, Luc Doyon veut parvenir à garder l'auditoire devant TQS en adoptant une grille-horaire de continuité. « Le matin, *Caféine* et *Le Méc à dames* sont imbriquées l'une dans l'autre, sans coupure entre les



La prochaine étape pour Luc Doyon : un bulletin de nouvelles devant public.

COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

deux émissions. Quand nous aurons plus d'argent, tout le reste de la grille sera conçu de la même façon. Ça peut prendre sept ou huit ans, mais on va y arriver. »

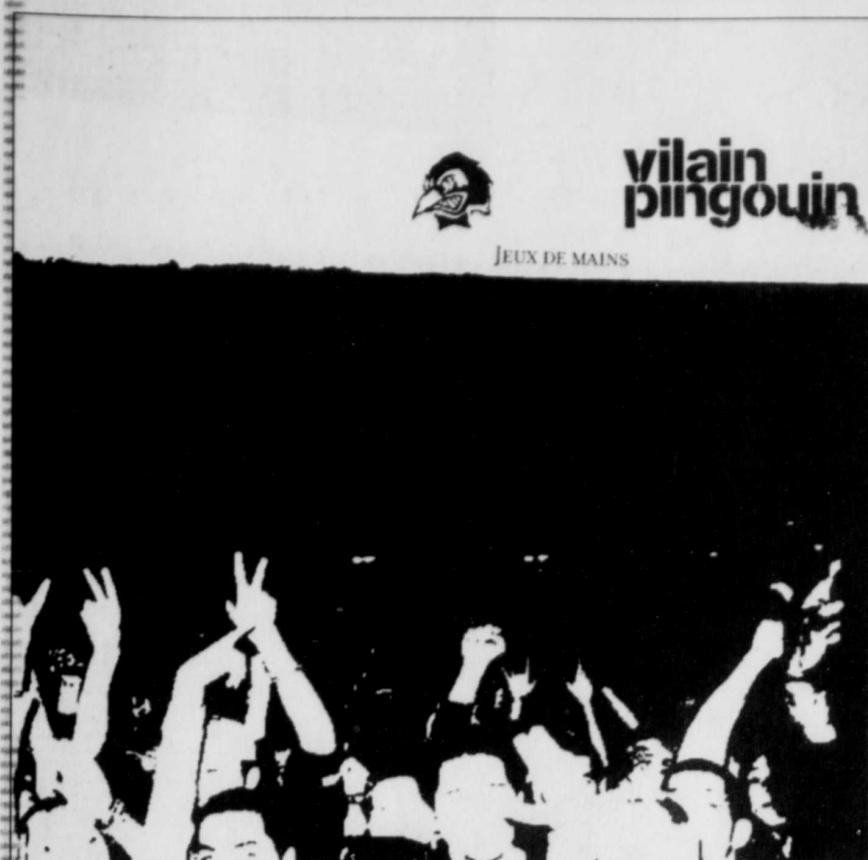
Malgré le scepticisme général, il est toujours persuadé d'avoir eu raison de faire démarrer *Le Grand Journal* à 16 h 30 la semaine cet automne, même si le *soap Top modèles* attire le double d'auditoire à TVA, et que *Les Simpson* avait plus de succès à la même heure l'année dernière. « C'est une très bonne décision. Chez les 18 ans et plus, nous avons augmenté l'auditoire de 150 000 par rapport aux *Simpson* l'année dernière. Ceux qui regardaient *Les Simpson* ne restaient pas pour les nouvelles, et c'est ce qu'il fallait changer. »

Pour l'instant, TQS savoure le succès de *Lofi Story*, qui surpasse les meilleures prévisions de Luc Doyon. Malgré les nombreuses critiques dont est victime la télé-réalité, le vp est persuadé que le phénomène aura beaucoup d'influence sur l'écriture des dramatiques et la facture visuelle des téléromans. « Les biens-pensants ne l'avoueront jamais, mais les réalisateurs et les scénaristes le remarquent beaucoup. Nous as-

sisterons peut-être à un croisement entre fiction et réalité, où des comédiens côtoieront des gens ordinaires. » Inutile de dire que d'autres projets du genre devraient voir le jour chez le mouton noir dans les prochaines années.

TQS, qui a déjà bénéficié de la convergence avec Quebecor, doit maintenant se battre contre son ancien propriétaire, qui ne lui accorde plus autant d'espace dans ses quotidiens. « Qu'ils accordent 22 pages à *Star Académie* et à *Occupation double*, je vis bien avec ça. À partir du moment où des journalistes rapportent des chiffres et font de mauvaises comparaisons à l'avantage de TVA, je n'embarque plus », admet Luc Doyon, qui a récemment dénoncé la situation dans une lettre envoyée aux patrons du *Journal de Montréal*.

Quant au sort de Radio-Canada, qui connaît des temps difficiles, il lui prédit pourtant le meilleur, en bon joueur. « Ils ont beaucoup de moyens et il ne faut pas les sous-estimer. Ils vont revenir à ce qu'ils font de mieux. Ils ont encore une haute crédibilité en information. C'est important de protéger ce phare, ce guide. À mon avis, ils vont se relever, comme nous y sommes arrivés. »



★★★1/2
ROCK FRANCOPHONE
À fond la caisse

On ne peut pas dire que les Pingouin ont pris cette histoire de retour à la légère. Sur *Jeux de mains*, la formation de Rudy Caya se montre transformée. Avec ses deux nouvelles recrues, Michel Turcotte à la basse et Alain Godmer à la guitare, elle présente une profondeur qu'on ne lui a jamais connue. Il suffit de prêter oreille à ce nouvel opus, un *live* pour l'essentiel auquel on a ajouté quatre nouvelles pièces enregistrées en studio, pour s'en convaincre. D'entrée de jeu, le quintette revisite le répertoire classique du groupe, livrant des versions lourdes et énergiques, quasiment punk sur certaines pistes comme *Maudit que la vie*, *Ainsi soit-il* ou *Train* (nouvelle), en y injectant une sorte de brutalité qu'il ne possédait pas à l'origine. La grosse basse sale de Turcotte et les guitares déliées de Godmer et Caya n'y sont pas étrangères. On retiendra au passage la rythmique revue de *Salut salaud*, la présence d'harmonies vocales, un aspect jamais exploité auparavant, une version de *P'tite Vie p'tite misère* sortie directement des bayous et cette foule toute en voix qui donne au document son aspect chaleureux. Sans compter qu'avec quatre nouvelles pièces portant sa signature, malgré une couleur hip-hop (*L'Homme à la mer* et *Petit Napoléon*), Vilain Pingouin franchit définitivement le cap des années 2000. En espérant que le groupe poursuive sur ce bel élan.

Kathleen Lavoie
Vilain Pingouin *Jeux de mains* (Audiogram)

AUTRES SORTIES

Vincent Vallières	<i>Chacun dans son espace</i>
Sarah McLachlan	<i>Afterglow</i>
Ryan Adams	<i>Love Is Hell (Part 1)</i>
Deborah Gibson	<i>Colored Lights : The Broadway Album</i>
Trey Gunn	<i>Untune the Sky</i>
Julio Iglesias	<i>Divorcio</i>
Ja Rule	<i>Blood in My Eye</i>
Wyclef Jean	<i>The Preacher's Son</i>
matchbox twenty	EP
P.O.D.	<i>Payable on Death</i>
Iggy Pop	<i>Skull Ring</i>
The Thrills	<i>So Much for the City</i>

RAPPELS

- **The Strokes** *Room on Fire* ★★★★★ Néo-garage
Voilà un album solide, compact, sans grandes faiblesses, où les fioritures ont été évacuées au profit de l'énergie brute. Le CD ne jettera personne en bas de sa chaise, contrairement à *Is This It*. C'est le malheur qui guette tous les seconds de classe ! (RCA — BGM)
- **Gianmaria Testa** *Altre Latitudini* ★★★★★ Rock
Jeff Beck est l'un des rares musiciens rock à concocter des disques instrumentaux intéressants du premier au dernier accord. Il fait partie des meilleurs crus d'une récolte fructueuse. (Fusion III)



★★★1/2
COUNTRY

Un direct au cœur

L'hommage *Just Because I'm a Woman* devrait nous permettre de sublimer l'image de Dolly Parton, celle de la poupée kitsch aux énormes attributs enveloppés dans du frou-frou rose et coiffée d'une perruque blonde, pour découvrir l'artiste. Surtout qu'elle est célébrée par le panthéon féminin de la chanson, de Norah Jones à Me'Shell NdegéOcello. Des chansons de Dolly, tout le monde en connaît. Vous avez des doutes ? *9 to 5*, la chanson-titre du film, en méconnaissable interprétation bluegrass d'Alison Krauss, ou *I Will Always Love You* en version électronique-folk de Melissa Etheridge, seule fausse note du CD, ça vous dit quelque chose ? Évidemment, ce sont les vraies cow-girls qui livrent les plus magnifiques performances : Shelby Lynne, Emmylou Harris, Kasey Chambers... Au-delà de l'image, on (re)découvre alors une sensibilité et une simplicité touchantes pour les sentiments si simples mais souvent si difficiles à exprimer : amour, amitié, solitude, chagrin... Comme un direct au cœur !

Éric Moreault
Artistes variés *Just Because I'm a Woman* (Sugar Hill — Fusion III)

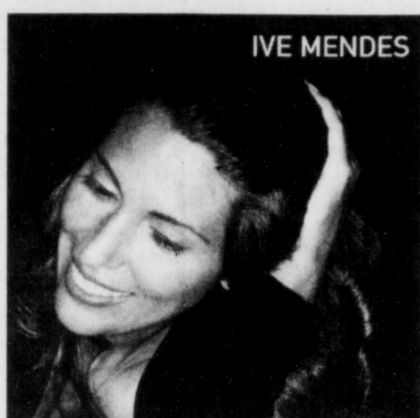


★★★1/2
ALTERNATIF

The Red West : début prometteur

Dans le créneau du rock alternatif, je pense que la dernière fois que j'ai entendu un aussi bon premier CD, ça doit remonter aux Counting Crows. Créatif, aventureux et mélodique, l'essai éponyme de The Red West se distingue par ses grandes qualités musicales, bien sûr, mais surtout par la voix intense de Jayson Belt, qui évoque de façon surprenante Jeff Buckley, sans que ce soit un tic ou une bête copie. On pourra reprocher le simplisme de riffs 100 fois entendus (à la Pearl Jam), reste que le quatuor n'a pas peur d'intégrer à sa musique des références qui sortent des règles du genre (trompette et violon sur *Days Die* ou piano et sax sur *Disappear*). Ce qui m'a séduit, c'est ce goût du risque et la grande habileté de Red West à jouer des mélodies qui donnent le goût de chanter. Et il y a cette chanson, *Don't Fall In*, qu'on dirait sortie tout droit des sessions d'*Outlandos d'Amour*, disque mythique des Police. Un début très prometteur. É.M.

The Red West *The Red West* (Atlantic — Warner)



★★★
POP BRÉSILIENNE

Ive Mendes : d'abord la voix...

Sûr que c'est vendeur, mais... la chanteuse brésilienne Ive Mendes joue à fond la carte corporelle sur son premier album. Le livret abonde de photos dévoilant ses généreux attributs sur des plages du pays, son clip la fait se promener nue au bord de la mer, son site Web insiste sur sa beauté physique, on ne saisis pas trop. D'habitude, ce genre de promo veut masquer le fait que le produit ne vaut pas le coup, genre Deborah Cox, Mariah Carey ou Toni Braxton. Alors qu'ici la musique se défend très bien les yeux fermés. Mendes a beau être moulée format pétard, sa jolie voix posée sur de solides mélodies (bilingues) pop doucereuses capte surtout l'attention... de l'oreille. Ça sonne très Sade (le même producteur), aérien, léger, des influences traditionnelles mêlées à la pop world anglaise, production en béton (David Bongo), bref la dégustation est facile. Même pas besoin de marketing « poche »...

Guillaume Bourgault-Côté (collaboration spéciale)
Ive Mendes *Ive Mendes* (MrBongo — Fusion III)

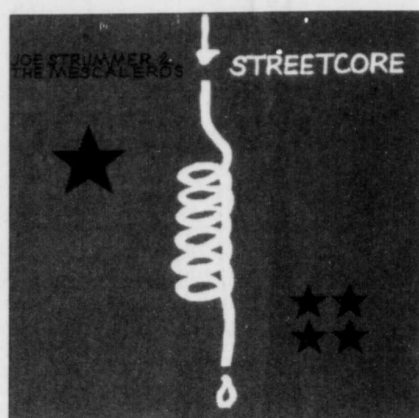


★★★1/2
POP ROCK

Dans les traces des Colocs

Formation originaire de Lévis, constituée d'anciens membres de la troupe punk Groundless, Philo'sonic présente avec cet éponyme son premier album officiel — le second si l'on tient compte de *La Couleur*, paru il y a deux ans. Amalgame de rock, de blues, de reggae et de pop mettant de l'avant des textes honnêtes, interprétés avec un franc-parler et un accent typiquement québécois, la musique de Philo'sonic ne manque pas d'intérêt. Au fil des ans, le groupe a mûri et sait livrer ses compositions avec énergie et avec des arrangements solides. Or, pour ce qui est de l'originalité, il faudra repasser. En effet, de par son chant, son usage du dub et de l'harmonica, la troupe évolue plus souvent qu'à son tour dans l'ombre des Colocs. Impossible de ne pas tisser des liens avec l'ancienne bande de Dédé Fortin sur près de la moitié des titres du disque. De plus, la troupe manque de constance dans son écriture et s'essouffle quelque peu en chemin. Cela dit, le potentiel est là, ne reste qu'à le mettre en relief.

Nicolas Houle
Philo'sonic *Philo'sonic* (Tox)

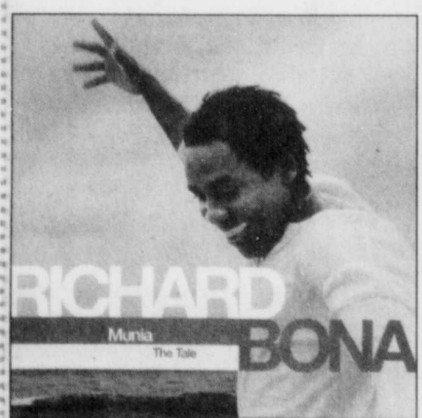


★★★★
ROCK

Le testament de Strummer

Joe Strummer achevait l'enregistrement de son quatrième album solo quand la mort est venue le surprendre le 22 décembre 2002. Ce qui est devenu *Streetcore* était suffisamment avancé pour que ses Mescaleros Scott Shields (guitare) et Martin Slattery (claviers) puissent le compléter et lui rendre justice. C'est tant mieux, puisque l'ancien Clash y est on ne peut plus inspiré. Il maîtrise le reggae comme jamais (*Get Down Moses*), entonne des ballades country déchirantes (*Redemption Song*, de Bob Marley) et des rock énergiques (*Coma Girl*). Rendue avec une vigueur voisine du *live*, chacune des pièces s'avère un *must*. L'architecture musicale y est pleine de finesse, tantôt touffue (*All in a Day*), tantôt dépouillée juste à point (la superbe *Long Shadow*, initialement destinée au larynx de Johnny Cash), conférant à l'ensemble une profondeur qui fait écho aux textes et qui résiste à d'innombrables écoutes. Bref un album qui clôt avec beauté une carrière qui s'est achevée à la façon d'une chanson punk : soudainement. N.H.

Joe Strummer and the Mescaleros *Streetcore* (Epitaph)



★★★★
JAZZ — MUSIQUE DU MONDE
Richard Bona : fable africaine

Voyez dans cet en-tête (jazz — musique du monde) que le Camerounais Richard Bona donne dans le large. La dernière parution du superbassiste amalgame avec brio des airs de jazz, des rythmes latins, des pièces ancestrales autant que le folklore africain que dans sa mouvance pop, des potentiels *hits* planétaires et des chansons à capella d'inspiration sacrée, alors on le classe où ? Nulle part et partout, pour autant que la section soit recommandée. Une chose est claire, néanmoins : Bona livre ici son album le plus africain, comme un retour aux sources pour l'exilé parisien et new-yorkais. Hommage à Miles Davis avec Kenny Garrett, collaboration avec Salif Keita, chansons douces poudrées d'une voix touchante, chansons de boîtes de nuit, textes aux thèmes pacifiques, production impeccable sans aseptiser la musique (Bona ne sera pas un Sting africain), *Mumia* fait une fable africaine aussi hétéroclite qu'homogène. G. B.-C.

Richard Bona *Mumia, the Tale* (Universal Music)



★★★
ROCK
Jimi Hendrix : coffre au trésor !

Voici en plein le genre de disque que les fans de Jimi Hendrix espèrent depuis belle lurette. Il ne s'agit pas ici de la 11^{ème} version en concert de *Purple Haze* ou de *Foxy Lady*, mais bel et bien de versions studio différentes comme la lecture de *Spanish Castle Magic* ou alors la jubilatoire version instrumentale de *Little Wing*, mais aussi et surtout de pièces totalement inédites. Du matériel enregistré en bonne partie lors des séances d'*Axis Bold as Love*, le deuxième disque de la troupe d'Hendrix. Des pièces que la plupart des amateurs n'avaient jamais eu l'occasion d'entendre à l'exception de certains privilégiés qui avaient réussi à mettre la main sur des *bootlegs* comme le légendaire *Studio Haze*. De petits trésors parmi lesquels on retient *Takin' Care of No Business* un blues dont Hendrix livre deux versions dont une avec tuba ! Autres belles découvertes : *Cat Talk to Me*, un rock psychédélique chanté par Mitch Mitchell. Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

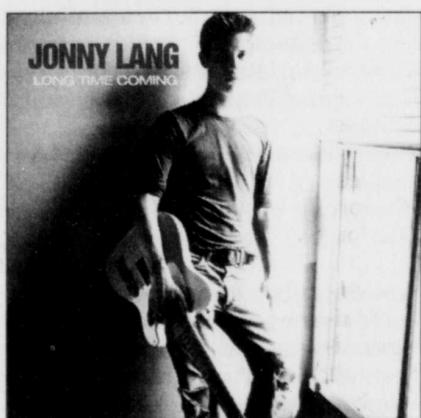
Jimi Hendrix *Axis Outtakes* (Purple Haze Records — Fusion III)



★★★
ROCK PROGRESSIF
Enchant fouetté

Après le départ du batteur, multi-instrumentiste en fait, et compositeur Paul Craddock (une grosse perte pour la formation américaine), Enchant avait adopté une tangente plus heavy avec son disque *In a Blink of an Eye*. Un virage plus ou moins bien réussi. Au fil de ses disques, Enchant a certes laissé disparaître une certaine admiration pour Rush, mais n'avait jamais poussé plus avant son penchant pour le hard. Retour du pendule, le groupe revient avec *Tug of War* à une approche plus éclectique et donne plus de corde à son nouveau claviériste, le polyvalent Bill Jenkins. Le départ de Craddock a semble-t-il fouetté le groupe et incité les musiciens à resserrer les rangs. On retrouve sur *Tug of War* les éléments qui ont façonné le son d'Enchant, par exemple cette propension à jouer avec les contrastes en faisant cohabiter au sein de la même pièce des moments légers et d'autres carrement plus heavy. Parmi les sommets : *Proptology*, une pièce instrumentale où guitariste et claviériste s'amuse, et *Comatose*, qu'on peut classer parmi les meilleurs coups. M.B.

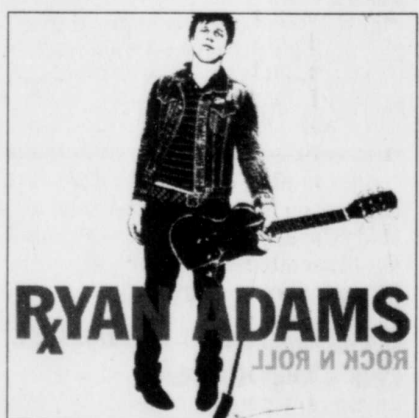
Enchant *Tug of War* (InsideOut — Fusion III)



★★
POP-ROCK
Jonny Lang : virage pop

Sans renier, dit-il, son passé de petit phénomène du blues, le guitariste américain Jonny Lang, aujourd'hui âgé de 22 ans, revient sur disque après cinq ans d'absence avec un album au titre on ne peut plus approprié, *Long Time Coming*. Pendant ce long hiatus, Lang, qui s'est marié et s'est converti à la religion catholique, a, dit-on, changé de perspective sur la vie, et sur la musique. Finies, donc, les longues heures passées à peaufiner son jeu de guitare. Finie, aussi, cette association inéluctable au blues, le genre qui l'a fait connaître. Sur *Long Time Coming*, Lang s'associe à Marti Frederiksen, l'un des faiseurs de *hits* suédois actuellement en vogue, pour la composition des musiques, une première pour le musicien, qui n'avait jamais signé un titre auparavant. Le résultat, malheureusement, n'est pas à la hauteur du souvenir que le blond prodige avait laissé lors de sa visite au Festival d'été en 1997. Bien sûr, on trouvera à taper du pied ou à dodeliner de la tête à l'écoute de cette collection de 15 titres. K.L.

Jonny Lang *Long Time Coming* (A&M — Universal)



★★★★
ROCK
Ryan Adams : version rock

On lui connaissait des talents de fin orfèvre du country alternatif, mais Ryan Adams a plus d'un tour dans son sac. Faisant fi des catégories, l'auteur-compositeur américain fait un retour fracassant avec *Rock N Roll*, un album qui, avec ce titre, ne laisse aucun doute sur sa vraie nature. Exit, donc, les histoires douces-amères d'amours déçues de *Heartbreaker*. Ici, Adams fait appel à son passé — beaucoup ignorent qu'il a débuté dans une formation punk — pour boucler un album d'une impulsion et d'une cohérence inattaquables. Avec des titres décoiffants à la Strokes comme *This Is It*, un succès assuré, la *U2esque* *So Alive* ou encore la bluesée *Shallow*, Ryan Adams fait la démonstration de la largeur de son vocabulaire musical. On ne retrouvera la finesse de ses opus précédents que sur le titre *Rock N Roll*, étrangement le plus lent et émouvant de tout l'album. La mise en forme impeccable de James Barber termine de ficeler un disque important, et surprenant !, si l'on considère qu'il nous arrive sur étiquette *Lost Highway*... K.L.

Ryan Adams *Rock N Roll* (Lost Highway — Universal Music)

VILAIN PINGOUIN Recyclés pour « triper »



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

KATHLEEN LAVOIE
KLAVOIE@LESOLEIL.COM

La vie a parfois de ces détours que l'histoire récente de Vilain Pingouin illustre parfaitement : un groupe perd l'inspiration, se sépare, reçoit une invitation pour un spectacle, se réunit, perd deux musiciens, engage deux nouveaux musiciens, retrouve l'inspiration, se reforme. Classique.

La renaissance du groupe de Rudy Caya fait bon à voir. Peut-être parce qu'elle n'a pas été imaginée par un directeur de festival ou un recruteur de maison de disques en manque d'inspiration. Non. La volonté des Pingouins de renouer avec la musique ne vient de personne sauf d'eux, une bande de musiciens pour la plupart recyclés, ayant désormais pour seule motivation de *tripper*. Et tant mieux si ça plaît à d'autres!

« C'est comme si ça faisait 10 ans qu'on jouait ensemble, a fait savoir Rudy Caya à titre d'explication. On le sait quand on a une bonne combinaison... »

Le numéro gagnant trouve son incarnation dans le chanteur et guitariste Caya, le batteur Michel Vaillancourt, le multi-instrumentiste Claude Samson, ainsi que les nouvelles recrues Alain Godmer à la guitare et Michel Turcotte à la basse, un nouvel alignement qui a été officialisé lors de deux spectacles au Musée Juste pour rire en septembre. Ces deux soirées mémorables ont été immortalisées sur le CD *Jeux de mains*, une galette lourde comme une tonne de briques, par cette semaine sur étiquette Audiogram.

« Je voulais que le monde entende que musicalement, on avait encore des choses à dire, note Rudy Caya, convaincu d'avoir rempli sa mission. On ressemble à l'air du temps. La musique a changé pas mal. Nous aussi. Aujourd'hui, on entend *Evanesence* jouer à la radio. Ça ne se faisait pas dans notre temps. D'ailleurs, ça me chicotait quand on me disait que *Délinquance* était trop heavy pour la radio. Pendant ce temps-là, Nirvana jouait... Mon gars à moi a été élevé sur du punk à la Blink 182... »

On l'aura compris, Vilain Pingouin ne fait pas dans la dentelle sur *Jeux de mains*, un disque qui comprend, outre 13 titres revisités, quatre nouveaux enregistrements en studio. La basse s'y fait pesante, la batterie perçante, les guitares hurlantes. Bref, jamais Vilain Pingouin n'a paru si... jeune!

MOMENTS MAGIQUES

« On a monté le calibre en baissant la moyenne d'âge! Sérieusement, je pense qu'il y a quelque chose de magique qui se passe entre nous », a estimé Rudy Caya, un peu avant le lancement de l'album mercredi à l'Autre Caserne.

Ce sentiment est visiblement partagé par les cinq musiciens, qui ne cherchent pas à voir trop loin dans l'avenir.

« On est surpris de ce qui se passe. La *vibe* est l'*fun*. On n'en veut pas plus. Quand les gens nous demandent ce que sont nos attentes, on répond qu'on voulait faire un bon album et c'est ce qu'on a fait », a soutenu le batteur Michel Vaillancourt.

Il faut dire que le groupe est particulièrement fier de *Jeux de mains*, dont la renversante captation n'a connu que de mineures altérations lors de la réalisation.

« On a eu une belle surprise en écoutant les *tapes*. On entendait tout le monde, les ti-culs pis les plus vieux, chanter les paroles », a indiqué Michel Turcotte.

Un monde de différence avec 1998, époque où le groupe lançait le troisième album *Y'é quelle heure?*, que le public n'a jamais réellement adopté.

« La principale différence avec 1998, c'est qu'on

est arrivés avec nos affaires, là c'est le public qui nous demande, note Claude Samson. Avec le troisième album, on était miné à faire quelque chose. Aujourd'hui, on revient, mais on n'a pas d'attentes. Heureusement! Parce qu'il n'y a plus de place pour jouer, il y a les MP3, *Star Académie*! »

Mais l'impulsion ressentie par le groupe, qui ne devait se réunir que pour un spectacle-réunion, était si forte qu'il n'a pas su y résister.

« On s'est dit qu'on devait aller voir ce que ça pourrait donner. C'est pour ça qu'à Montréal, on a décidé de jouer dans une petite salle. On n'était pas sûrs de remplir la place », a admis Rudy Caya.

Malgré le succès de ces deux représentations, Vilain Pingouin ne s'emballe pas au point de penser qu'il pourrait reprendre ses activités à plein régime.

« On se rend compte avec l'expérience que lorsqu'il y a des attentes, ce n'est pas l'*fun*. Là, présentement, ce que l'on vit, c'est complètement sans attentes », fait savoir Michel Vaillancourt.

Le quatuor est prêt à remonter sur scène. Il n'attend plus que la demande du public

« On n'a pas de projets de booker 24 salles, poursuit quant à lui Rudy Caya. On va continuer de faire deux choses en même temps, garder nos *jobs* et jouer. Tout ce qui peut arriver, c'est de l'extra. En bout de ligne, si on l'a fait, c'est pour le plaisir de le faire. »

Parce que la vie de musicien peut avoir ses hauts et ses bas... « Le monde n'a pas l'air de réaliser comment c'est risqué de faire de la musique. Nous, on a tous des *jobs* en dehors. C'est fragile. Des fois, les copies que tu ne vends pas à cause du piratage font la différence pour être capable d'en vivre », pense Alain Godmer.

C'est pourquoi Vilain Pingouin incite les fans à manifester bruyamment leur envie de les voir et de les entendre, soit par courriel (par l'entremise de www.vilainpingouin.com), soit en appelant dans les radios pour demander qu'on diffuse l'extrait *Sortir trop tard*.

« Les gens ne savent pas que quand on ne va pas à quelque part, ce n'est pas parce qu'on ne veut pas y aller... C'est eux qui doivent nous inviter », explique Claude Samson.

À n'en pas douter, les Pingouin se sentent d'attaque. Et si l'aventure ne devait pas durer, tant pis...

« Pour vivre un *trip* comme ça, s'il me reste juste à me chercher une *job* après coup, ça aura valu la peine! Je suis habitué de jouer dans des clubs où il y a 14 personnes qui sont plus intéressées à aller tirer une ligne de coke qu'à m'écouter! Avec les Pingouin, quand on parle, on nous écoute. En plus, les gens nous accueillent tellement bien Michel et moi. Comme si ça faisait 122 ans que le groupe était ensemble », conclut Alain Godmer.

À LIRE AUSSI :
■ La critique du CD Page C 4

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS INC.

EN VENTE
AUJOURD'HUI 10 H

vous invite à vivre le
spectacle familial circopatinorocambolesque

PINOCCHIO

cirque - théâtre - danse - patinage

27
décembre
Colisée Pepsi
19h

14 50\$
taxes incluses,
fraîs de service
en sus
ENFANT (12 ans et moins)

19 50\$
taxes incluses,
fraîs de service
en sus
ADULTE

Réseau
Billetech
(418) 691-7211
1 800 900-SHOW
www.billetech.com

CITE Rock Défi 107.5 FM

énergie 98.9

LE SOLEIL

JNF PRODUCTIONS

ExpoCité

LE CAPITOLE DE QUÉBEC PRÉSENTE

Generation Motown

DANS UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ SIMARD

ACCLAMÉ
PAR LE PUBLIC
ET LA CRITIQUE!

**Du 19 novembre 2003
au 4 janvier 2004**
AU THÉÂTRE CAPITOLE

DIRECTION ARTISTIQUE : RENÉ SIMARD • ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : MARIE-CLAUDIE BOULARD
CONCEPTION : JOSÉE FORTIER ET RENÉ SIMARD • IDÉE ORIGINALE : SHANTAL BOURDELAIS ET JOËL H. FERRON
DIRECTION MUSICALE : JOËL H. FERRON • TEXTES : JOSÉE FORTIER • CHORÉGRAPHES : GÉNÈVÈVE DORION-COUPAL
COSTUMES : MIREILLE VACHON • DÉCORS : PIERRE LABONTÉ • ÉCLAIRAGES : NICOLAS LABBÉ

RÉSERVATIONS : (418) 694-4444 • 1 800 261-9903

CAPITOLE TVR IQ www.lecapitole.com



Portés par leur volonté et celle de la famille de rendre disponibles les dernières créations de Joe Strummer, les Mescaleros se sont donc remis au boulot afin de mettre en chantier «Streetcore».

JOE STRUMMER & THE MESCALEROS

Brillance posthume

KATHLEEN LAVOIE KLAVOIE@LESOLEIL.COM

Aussi percutante que la musique qui l'a fait connaître, la mort de Joe Strummer, en décembre 2002, aura laissé un vide irremplaçable dans le monde de la musique. Figure marquante de son histoire, l'ex-leader des Clash connaissait avec ses Mescaleros une étonnante résurrection dont témoigne le disque posthume *Streetcore*. Un brillant testament qui fait regretter la musique qui aurait encore dû naître.

À l'époque où le cœur de Joe Strummer le trahissait fatalement, le groupe dont il dirigeait la destinée venait tout juste de compléter deux semaines d'enregistrement dans un studio de Londres. Ces séances faisaient suite à plusieurs périodes de travail disséminées tout le long de l'année 2002. En février, une première rencontre d'écriture avec les collègues Martin Slattery (claviers, guitare, saxophone), Scott Shields (guitare, batterie), Simon Stafford (basse) et Luke Bullen (batterie) avait d'abord été tenue. En avril, le chanteur, en voyage à Los Angeles, avait immortalisé deux titres avec le producteur Rick Rubin, soit une reprise de la *Redemption Song* de Bob Marley et la poignante *Long Shadow*, une maquette destinée à Johnny Cash. Une troisième session avait eu lieu au studio 2KHZ de West London à l'été. Entre ces séances, Joe Strummer & The Mescaleros ont mené à bien des tournées en Grande-Bretagne, aux États-Unis, en Europe et surtout au Japon.

«Le groupe n'avait jamais mieux joué. La performance de Joe n'avait jamais été aussi convaincante. Je ne l'avais jamais entendu chanter comme ça. Et puis, il testait plein de choses...», a raconté au SOLEIL le guitariste et coréalisateur de *Streetcore*, Scott Shields.

L'énergie positive qui habitait alors l'ex-Clash a rejailli sur le groupe, qui a profité des mois passés sur la route pour développer deux titres, *Coma Girl* et *Get Down Moses*. Au retour, en décembre, le groupe s'installait aux studios Rockfield, au Pays de Galles, où il enregistra, pendant deux semaines, ce qui allait devenir le corps de son œuvre finale.

«Nous n'avons rien fait après la mort de Joe qu'il n'aurait fait lui-même»

«En tant que groupe, nous partions toujours d'une idée initiale et la développons ensemble. C'est en tout cas ce que l'on a fait jusqu'à ces deux dernières semaines en studio. C'est de là qu'on a tiré ce qui se trouve sur l'album. Nous avions le sentiment d'avoir fait de bonnes prises *live*», fait savoir Shields.

La vitalité de ce nouveau matériel, qui marque un virage vers un rock plus classique, réjouissait le quintette qui souhaitait livrer un album plus contemporain s'adressant à un public élargi.

«On voulait être rythmés, vivants, emballants, notamment dans les concerts. Nous avions de nouveaux fans. Il y avait des jeunes qui s'intéressaient aux Clash qui ont voulu nous découvrir. C'était notre seule vraie prémisses de travail : sonner aussi bien qu'en spectacle. Nous voulions des pièces plus directes, plus structurées. (...) Joe voulait aussi que plus de gens entendent sa musique. Pas parce qu'il voulait devenir riche, mais parce qu'il voulait continuer de faire des disques», élabore le guitariste, défendant vigoureusement l'intégrité artistique de son défunt ami.

JOB À FINIR

On le sait maintenant, cette mission n'a pu s'accomplir qu'en partie. À 50 ans, Joe Strummer quittait ce monde, laissant derrière lui une épouse, Lucinda, et des collègues désemparés.

«Ça a été très difficile pour tout le monde. C'a m'a pris beaucoup de temps avant de pouvoir réécouter ce que l'on avait fait ensemble, mais ça va maintenant.»

Portés par leur volonté et celle de la famille de rendre disponibles les dernières créations de Strummer, Shields et Slattery se sont donc vite remis au boulot.

«Nous devions le faire. Joe l'aurait fait et sa famille le souhaitait. C'était notre job de finir cet album. Aujourd'hui, le disque est en magasins, il fait bien du point de vue des ventes, et c'est parfait ainsi.»

Dix mois ont été nécessaires pour compléter les arrangements et la réalisation de la somme, soit huit de plus que prévu.

«On ne pouvait pas demander à Joe de rechanter ses lignes. Il nous a donc fallu retravailler la musique pour la faire coller à la voix. Même que *Burnin' Streets* a été complètement refaite musicalement», a indiqué Shields.

Il va sans dire que les deux musiciens ont traité ces pistes, ainsi que celles prêtées par Rick Rubin, avec le plus grand respect. D'autant plus que, contrairement à une information largement diffusée à la suite du décès de Strummer, ce dernier n'avait laissé aucune indication sur la suite des choses.

«Cette histoire a été largement exagérée, marque Scott Shields. Il n'y avait pas de note détaillée. Nous avons dû nous le remémorer et garder à l'esprit sa façon de travailler.»

Ce faisant, les coréaliseurs de *Streetcore*, dont toutes les recettes seront remises à Strummerville, un organisme venant en aide aux musiciens débutants, ont passé en revue des sacs et des sacs remplis de bouts de papier sur lesquels le chanteur avait consigné des projets de chansons à la recherche d'un indice. C'est de cette fouille qu'ils ont tiré le titre de l'album et les dessins, de la main de Strummer, qui ornent sa pochette. «Nous n'avons rien fait après la mort de Joe qu'il n'aurait fait lui-même», maintient Shields.

SAGE DE LA MUSIQUE

À tous ceux qui seraient tentés d'accuser les Mescaleros de tirer profit de son départ, Shields ne sait quel argument opposer à part qu'il s'agissait à ses yeux «de la bonne chose à faire». Il fallait, pour l'histoire, laisser savoir que Strummer était en train de se muter en une sorte de sage de la musique, à l'instar d'un Bob Dylan vieillissant mais actif. Sur le plan de la musique, il s'ouvrait à de nouvelles possibilités. Bien loin, en effet, le rock influencé de musiques du monde, qui avait mené à la naissance du troisième album du groupe, *Global a Go-Go*. Plutôt, Strummer miroirait des idées de collaboration avec son idole Johnny Cash.

«Il est allé voir Johnny Cash qu'il aimait beaucoup et lui a demandé de chanter sur une pièce. Joe était un grand fan de Johnny Cash. Je n'ai jamais vraiment compris pourquoi, mais je savais que c'était le cas. Je n'ai pas réalisé, avant récemment, jusqu'à quel point il l'appréciait.»

Depuis la dissolution des Clash, en 1986, Joe Strummer cherchait visiblement à se dégager de la mythique formation britannique. L'héritage de cette dernière lui était souvent lourd à porter.

«C'était un problème pour Joe. Les premières années, tous les gens qui venaient nous entendre voulaient qu'on joue des pièces des Clash. Joe, lui, voulait passer à autre chose. Ça a fini par se faire graduellement.»

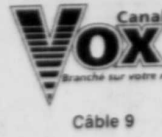
C'est aujourd'hui au tour des Mescaleros de passer à autre chose. Avec la sortie de *Streetcore*, le groupe a l'impression d'avoir complété un cycle. Et pas question de présenter ce matériel sur scène.

«Nous n'allons pas faire de tournée avec cet album. Il est pour nous impensable de faire ces chansons avec un autre chanteur que Joe. Comme nous avons été rassemblés par Joe, ça nous paraît étrange de continuer sans lui. Aujourd'hui, chacun fait sa petite affaire individuellement. La vie continue», affirme Shields.

Ce dernier se rappellera de son ami Joe Strummer comme d'un homme humain et passionné. «Je vais me souvenir de son amour des gens. Il était le genre de gars qui parlait à tout le monde. Il ne jugeait jamais personne. Le temps que nous avons passé ensemble fut remarquable.»

À LIRE AUSSI :
■ Critique du CD Page C 4

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX



Câble 9

SAMEDI 8 NOVEMBRE

9h. Son et image; 9h30. Santé et longue vie; 10h. Auberges et manoirs; 10h30. Habitat Mag; 11h. Bizz-art; 11h30. Portrait de...; 12h. Virage plus; 12h30. Chiro-santé; 13h. Parions-en!; 13h30. Action sport; 14h. Virage; 15h. Loisirs chasse et pêche; 16h. Défi billard bac; 17h. Table d'hôte; 17h30. Dossier actualité; 18h30. Santé longue vie; 19h. Astro Mag; 19h30. Bizz-art; 20h. Auberges et manoirs; 20h30. Coupe quilles Univers; 21h30. Loisirs chasse et pêche; 22h30. Virage; 23h30. Spécial Mag.

9h. Infocomm; 10h. En plein milieu; 11h. Doc Lapointe; 12h. Rendez-vous Chasse-pêche; 13h. Mosaïque; 13h30. LeZarts; 14h30. Coup de pinceau; 15h. Passion couture; 15h30. Infocomm; 17h. Lien direct; 17h30. Vivre avec; 18h30. Planifiez pour mieux vivre; 19h. Parole et aveu; 19h30. LeZarts; 20h30. Majeur et averti; 21h30. Ma maison; 22h30. Droit de cité; 23h30. Infocomm.

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

9h. La belle vie; 9h30. Astro Mag; 10h. Télébingo Rotary; 11h. Évangélisation 2000; 11h30. Son et image; 12h. Bizz-art; 12h30. Table d'hôte; 13h. Habitat Mag; 13h30. Auberges et manoirs; 14h. La belle vie; 14h30. Parions-en!; 15h. Santé longue vie; 15h30. Chiro-santé; 16h. Coupe quilles Univers; 17h. Spécial Mag; 17h30. Sur la place; 18h. Défi billard bac; 19h. Portrait de...; 19h30. Habitat Mag; 20h. Virage; 21h. Bizz-art; 21h30. En piste; 22h30. Astro Mag; 23h. Son et image; 23h30. Virage plus.

9h. Infocomm; 10h. Rendez-vous Chasse-pêche; 11h. Majeur et averti; 12h. Le Guide de l'auto; 13h. Passion couture; 13h30. Sur la Colline; 14h. Lien direct; 14h30. Droit de cité; 15h30. Infocomm; 17h. Guide de survie; 18h. En plein milieu; 19h. Doc Lapointe; 20h. L'urbaine; 21h. LeZarts; 10h. Rendez-vous avec...; 23h. Lien direct; 23h30. Infocomm.

LUNDI 10 NOVEMBRE

9h. Virage; 10h. En piste; 11h. Spécial Mag; 11h30. Foi et tv chrétienne; 12h. Portrait de...; 12h30. Défi billard bac; 13h30. Virage plus; 14h. Loisirs chasse et pêche; 15h. Astro Mag; 15h30. Sur la place; 16h. Auberges et manoirs; 16h30. Son et image; 17h. Habitat Mag; 17h30. En piste; 18h30. Santé longue vie; 19h. Parions-en!; 19h30. Virage plus; 20h. Table d'hôte; 20h30. Chiro-santé; 21h. Spécial Mag; 21h30. Astro Mag; 22h. Bizz-art; 22h30. La belle vie; 23h. En piste.

9h. Infocomm; 10h. Doc Lapointe; 11h. Louise à votre service; 12h. Les nouveaux entrepreneurs; 12h30. LeZarts; 13h30. Qui rénove; 14h. Passion couture; 14h30. Doc Lapointe; 15h30. Infocomm; 17h30. Lien direct; 18h. Majeur et averti; 19h. Le Guide de l'auto; 20h. Café Internet; 20h30. L'urbaine; 21h30. Majeur et averti; 22h30. Lien direct; 23h. Sur la colline; 23h30. Infocomm.

MARDI 11 NOVEMBRE

9h. Portrait de...; 9h30. Santé longue vie; 10h. Astro Mag; 10h30. Chiro-santé; 11h. Loisirs chasse et pêche; 12h. Habitat Mag; 12h30. Parions-en; 13h. La belle vie; 13h30. En piste; 14h30. Son et image; 15h. Auberges et manoirs; 15h30. Table d'hôte; 16h. Spécial Mag; 16h30. Bizz-art; 17h. Défi billard bac; 18h. Coupe quilles Univers; 19h. En piste; 20h. Portrait de...; 20h30. Astro Mag; 21h. Son et image; 21h30. Virage; 22h30. Virage plus; 23h. Loisirs chasse et pêche.

9h. Infocomm; 10h. En plein milieu; 11h. Louise à votre service; 12h. Certifié bio; 12h30. Majeur et averti; 13h30. Coup de pinceau; 14h. De toute beauté; 14h30. Guide de survie; 15h30. Infocomm; 17h30. Planifiez pour mieux vivre; 18h. Vivre avec...; 19h. Vos droits; 20h. Ma maison; 21h. Mosaïque; 21h30. Vivre avec...; 22h30. Majeur et averti; 23h30. Infocomm.

MERCREDI 12 NOVEMBRE

9h. En piste; 10h. Bizz-art; 10h30. La belle vie; 11h. Virage plus; 11h30. Table d'hôte; 12h. Astro Mag; 12h30. Coupe quilles Univers; 13h30. Portrait de...; 14h. Spécial Mag; 14h30. Défi billard bac; 15h30. Loisirs chasse et pêche; 16h30. Santé et longue vie; 17h. Parions-en!; 17h30. Auberges et manoirs; 18h. Virage; 19h. Table d'hôte; 19h30. Sur la place; 20h. Habitat Mag; 20h30. Dossier actualité; 21h30. Chiro-santé; 22h. Son et image; 22h30. Spécial Mag; 23h. Astro Mag; 23h30. Portrait de...

9h. Infocomm; 10h. Majeur et averti; 11h. Louise à votre service; 12h. Mosaïque; 12h30. Vivre avec...; 13h30. Ma maison; 14h30. Vos droits; 15h30. Infocomm; 17h30. Parole et aveu; 18h. En plein milieu; 19h. Rendez-vous avec...; 20h. Doc Lapointe; 21h. Café Internet; 21h30. En plein milieu; 22h30. Vivre avec...; 23h30. Infocomm.

JEUDI 13 NOVEMBRE

9h30. Virage plus; 10h. Table d'hôte; 10h30. Portrait de...; 11h. Auberges et manoirs; 11h30. La belle vie; 12h. Dossier actualité; 13h. Évangélisation 2000; 13h30. Spécial mag; 14h. Bizz-art; 14h30. Santé longue vie; 15h. Habitat Mag; 15h30. La belle vie; 16h. Sur la place; 16h30. Virage plus; 17h. Portrait de...; 17h30. Chiro-santé; 18h. En piste; 19h. Auberges et manoirs; 19h30. Parions-en!; 20h. Évangélisation 2000; 20h30. Habitat Mag; 21h. Loisirs chasse et pêche; 22h. Défi billard bac; 23h. Virage.

9h. Infocomm; 10h. Vivre avec; 11h. Louise à votre service; 12h. Passion couture; 12h30. En plein milieu; 13h30. Qui rénove; 14h. Les nouveaux entrepreneurs; 14h30. Doc Lapointe; 15h30. Infocomm; 17h30. Café Internet; 18h. Droit de cité; 19h. Planifiez pour mieux vivre; 19h30. L'urbaine; 20h30. Rendez-vous Chasse-pêche; 21h30. Droit de cité; 22h30. Doc Lapointe; 23h30. Infocomm.

VENREDI 14 NOVEMBRE

9h. Dossier actualité; 10h. Parions-en; 10h30. Son et image; 11h. Habitat Mag; 11h30. La belle vie; 12h. Santé longue vie; 12h30. Virage; 13h30. Chaire publique l'Alliés; 14h30. Dossier actualité; 15h30. Habitat Mag; 16h. Loisirs, chasse et pêche; 17h. Bizz-art; 17h30. Foi et tv chrétienne; 18h. Table d'hôte; 18h30. Virage plus; 19h. Son et image; 19h30. La belle vie; 20h. Spécial Mag; 20h30. Auberges et manoirs; 21h. Bizz-art; 21h30. Habitat Mag; 22h. Coupe quilles Univers; 23h. Parions-en; 23h30. Chiro-santé.

9h. Infocomm; 10h. Doc Lapointe; 11h. Louise à votre service; 12h. Planifiez pour mieux vivre; 12h30. Droit de cité; 13h30. Vivre avec...; 14h30. En plein milieu; 15h30. Infocomm; 17h. Sur la Colline; 17h30. Mosaïque; 18h. LeZarts; 19h. Certifié bio; 19h30. Le Guide de l'auto; 20h30. Majeur et averti; 21h30. En plein milieu; 22h30. LeZarts; 23h30. Infocomm.

Ce soir...



Belle et Bum

20 h

Les frères Painchaud
Chloé Sainte-Marie
Florent Volland...

Avec Normand Brathwaite et Sophie Durocher.



21 h 30
Duel

Thriller de Steven Spielberg.
Une voiture est pourchassée
par un camion-citerne.

Télé-Québec, ça change de la télé

L'école du rock

Vincent Vallières s'adonne à son art avec l'abnégation d'un missionnaire

KATHLEEN LAVOIE
KLAVOIE@LESOLEIL.COM

Pour Vincent Vallières, le rock'n'roll, c'est du sérieux. Celui qui a mis une carrière d'enseignant en veilleuse pour s'y consacrer approche la chose avec la même rigueur qu'une matière scolaire. C'est pourquoi *Chacun dans son espace*, un troisième album lancé ces jours-ci, constitue en quelque sorte son diplôme de composition. Cent fois sur le métier...

« J'ai fait des chansons sur cet album que je n'aurais jamais pu faire il y a deux ans. Certaines structures musicales me sont venues à force d'en faire », concède d'entrée de jeu l'auteur-compositeur-interprète de 25 ans.

Puisant l'inspiration à l'encre du quotidien, le Sherbrookoise d'origine, démenagé à Montréal depuis peu, s'adonne à son art avec l'abnégation d'un missionnaire.

« J'écoute de la musique, je lis le journal, je m'assois et j'essaie de le faire le plus souvent possible, a-t-il révélé en entrevue cette semaine. C'est comme un travail. Je ne *buck* pas sur une chanson pendant six mois. Je n'attends pas la chanson parfaite. C'est un apprentissage que j'ai commencé jeune. J'essaie de ne pas me censurer, ce que je fais aussi pour les *shows*. Disons qu'on en a fait des glorieux et



Vincent Vallières sera du Coup de cœur francophone le 11 novembre, au Cabaret.

des moins glorieux... Mais c'est l'école. Comme Éric Goulet qui a chez lui un poster d'un spectacle de Possession Simple donné dans un trou perdu: c'est l'école du rock. Le vécu, on va le chercher sur la route. C'est l'école en laquelle je crois.»

Pas pour rien que Vallières a fait une fois de plus appel au leader des Chiens pour la suite de *Bordel ambiant*, un album qui n'a même pas deux ans.

« J'aime sa vision de l'arrangement. Tous les deux, Pierre (Girard, mixeur de son) et Éric, sont des gars qui donnent l'heure juste. Ils sont sans pitié. J'avais trouvé ça dur sur *Bordel ambiant*, mais c'est ce que ça me prenait. À l'époque, je voulais prouver que j'étais capable de faire autre chose. J'aimais beaucoup certains albums qu'Éric avait réalisés, surtout *WD40*. L'idée, ce n'est pas nécessairement la recherche de la perfection dans l'exécution, mais qu'il y ait une bonne *vibe* sur l'album. »

Satisfait de la qualité de cette collaboration et, il va sans dire, du résultat, Vincent Vallières était enclin à rééditer l'expérience. « Cette fois-ci, je savais à quoi m'attendre, a-t-il admis, sourire en coin. Je suis parti de 25 chansons que je jouais seulement à la guitare. Puis, je me suis assis avec Éric et Pierre. On en a enregistré une couple, puis on a continué... »

Contrairement au précédent album, le musicien avait cette fois une vision très claire de ce qu'il voulait atteindre comme objectif. Les échanges en studio s'en sont trouvés plus animés. « À cause de ça, j'ai tiré la couverture encore plus fort que pour *Bordel ambiant*, a-t-il confessé. À l'époque, Éric avait pas mal eu le mot de la fin... »

TROP POP

Ce ne fut pas le cas avec *Chacun dans son espace*, un disque auquel Vallières voulait donner une atmosphère positive.

« Au niveau de l'énergie, je voulais ça plus intense que pour *Bordel ambiant*. Pas que l'énergie était négative,

mais il y avait un *mood*... Je ne voulais pas répéter ça. Le défi, pour moi, c'était d'écrire des *happy songs* sans tomber dans le kétaïne, ce qui est définitivement plus difficile. J'avais peur de sortir de quoi de trop pop. La musique que j'écoute, les

films que je regarde sont pop. Je suis un amateur de culture pop. C'est normal que je transporte ça dans la musique, mais il ne fallait pas tomber dans l'excès. »

Qu'il s'agisse de recherche de son ou de production, le concept d'« excès » a été complètement évacué du travail de studio. Vincent Vallières fait partie de cette catégorie de musiciens qui aiment les erreurs heureuses sur disque. « Depuis que je suis tout petit que j'écoute les Beatles. J'ai toujours été accroché par les petits détails dans la réalisation. Dans les *live*, j'aime quand on entend crier. C'est l'*fun*. »

« J'ai toujours eu beaucoup de chansons à personnage. Celles-ci, je les voulais différentes des autres faites avant. Par exemple, dans toute la simplicité des faits établis dans *Tom*, je veux qu'on retienne que le personnage n'est pas un con, mais un individu libre. »

Déformation professionnelle ou non, notre homme aime que ses textes portent. Subtilement. Qu'une histoire toute simple finisse par s'insinuer et trouver une signification au-delà du texte, voilà ce qui l'intéresse.

« C'est ce que je cherche à faire avec toutes les chansons : partir d'une émotion bien simple et trouver un angle pour en parler. Le défi, c'est de rendre l'histoire assez intéressante pour qu'on ait envie de la réentendre. On di-

rait que plus j'écris, plus je réécris. J'aimerais susciter la même chose chez les gens que ce que je ressens quand je lis Jacques Poulin, qui écrit en petites phrases pas compliquées, mais dont les histoires restent en toi. Quand je lis ça, ça m'habite. J'aimerais que certaines de mes chansons fassent ça aux auditeurs. »

D'où son intérêt pour la vie de tous les jours et les situations communes à la majorité. « C'est le quotidien dans ses banalités, ses hasards, ses désirs, dans tout ce que ça a de plate et surprenant, dans ses bonheurs inattendus. Il y a aussi une certaine nostalgie à travers ça... »

NIVEAU DE LANGAGE

Sa volonté de communiquer, Vincent Vallières la traduit aussi par des textes accessibles, dont certains pourraient lui reprocher le niveau de langage. « Ça me vient naturellement quand j'écris. Je suis conscient de ce que ça projette, mais sur cet album, je me suis appliqué à chanter le mieux possible. J'ai travaillé beaucoup plus en ce sens-là, pour essayer de trouver la bonne tonalité pour moi. Je pense que c'est l'album sur lequel je chante le mieux. »

Se décrivant comme un plombier de la chanson, Vallières ne croit pas qu'il s'agisse d'un handicap. « Je suis conscient que je ne suis pas un bon musicien, mais j'y travaille. L'un de mes chanteurs préférés, c'est Bob Dylan. Quand on l'écoute, on se rend compte que ce n'est pas le meilleur chanteur, mais ce n'est pas grave. Je ne l'aime pas pour cette raison. »

Si Vincent Vallières jette un regard plutôt dur sur ses capacités de musicien, cela ne l'empêche pas de savoir s'entourer. Sur *Chacun dans son espace*, des collaborateurs de renom tels que le batteur Alain Bergé ou l'auteur-compositeur-interprète Mara Tremblay lui prêtent leur talent. L'esprit de Plume flotte aussi sur cette production, où il reprend *Salusoleil*. Le musicien admet que les échanges du genre se sont vu grandement facilités depuis son arrivée dans la métropole.

« Le bassin de musiciens est plus grand. Il y a une proximité. C'est plus facile de faire des rencontres. Je joue souvent avec Yan de Yelo Molo et Dumas. C'est l'*fun* de jouer avec des gens qui cherchent aussi, ça oblige à travailler. Ça fait partie du plaisir. »

L'autre partie du plaisir, c'est de se produire sur scène. Avant de pouvoir monter un véritable spectacle pour accompagner sa nouvelle galette, « avec un début, un milieu et une fin », Vincent Vallières sera du Coup de cœur francophone le 11 novembre, au Cabaret. Le choses vont donc bon train.

« Je suis content. La radio aussi embarque. Ça me rend heureux. Ça me tente que le monde sache que j'existe. Ensuite, ce sera à eux de décider s'ils aiment ou pas. »

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
11 (SRC)	6	La petite vie	La Soirée du hockey: Du Centre Bell à Montréal, match entre les Canadiens et les Sabres de Buffalo						Le Téléjournal	TRAHISON (3) avec Mark Wahlberg et Charlize Theron			
4 (TVA)	7	RETOUR DE LA MOMIE (5) avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et Arnold Vosloo					3000 MILES DE GRACELAND (6) avec Kurt Russell, Kevin Costner et Courtney Cox Arquette			Le TVA réseau (h45)			
2 (TQS)	13	LIMITE EXTRÊME (4) avec Chris O'Donnell, Robin Tunney et Bill Paxton			L'ART DE LA GUERRE (5) avec Wesley Snipes, Marie Matiko et Anne Archer								Le Grand Journal
15 (TQC)	8	Le septième	Les francs-tireurs	Belle et Bum: Chloé Ste-Marie, Les Painchaud, Florent Volant, etc.			DUEL (3) avec Dennis Weaver		LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE (3)				
5 (CBC)	12	Hockey Night	Hockey: Les Les Oilers d'Edmonton rencontrent les Maple Leafs à Toronto						Hockey: Le Wild du Minnesota rencontre les Canucks à Vancouver				
12 (CTV)	14	The Habs This Week	Skate Canada: Patinage artistique			Law & Order: Criminel Intent			Law & Order: SVU		News	CFCF News	
20 (GLOBAL)	3	Inside Entertainment	In A Common Cause		Andromeda		Hack		L.A. Dragnet		JR Digs	Saturday Night Live	
22 (ABC)	22	Golf (15h30)	Raceline	AutomotiveVision.TV	102 DALMATIENS (5) avec Glen Close et Gérard Depardieu			L.A. Dragnet		Am. Athlete		Vermont Musicians	
3 (CBS)	21	Football (15h30)	News	King of Queens	48 Hours Investigates		Hack		The District		News	Entertainment Tonight	
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		The West Wing		Mad TV		
5 (NBC)	18	Nightly News	Stargate SGI-1	Las Vegas		Law & Order		Law & Order: SVU		News		Saturday Night Live	
57 (PBS)	43	The Editors	Wall \$treet	McLaughlin Group	Monarch of the Glen		Hockey: Plattsburgh State - Fredonia				BBC World News	BEVERLY HILLS COP	
RDI	19	Semaine verte (18h)	Journal RDI	La facture	America: Les coulisses du FBI		Le Téléjournal	Folie de l'aventure	Enjeux: Et si le moral guérissait?		Grands reportages du week-end		
ARTV	31	Cinéma (17h)	Moi et l'autre	Prise de vues	Viens voir les comédiens: Marina Orsini		Thema - Humour juif: LA DERNIÈRE FOLIE DE MEL BROOKS (3)			Thema - humour juif: Le sourire d'Isaac			
Canal D	20	Grands de l'humour	Québec en humour	La cour à Jean-Marc		Biographies		Secrets intimes d'Hollywood		Sextar			
Canal Vie	35	Jeux de société (18h)	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!		Éros et compagnie		Une chance qu'on s'aime		Le monde est sexe		
Discovery	37	How It's Made (18h)	Frontiers of Construction		Monster House: Medieval Castle		Monster Garage		American Chopper		Guinness World Records: Primitime		
Évasion	23	Soleil express: Cuba	Fous dans la nature	Carnets de plongée	Autour du monde		Plaisirs de France	Zone limite	Les routes oubliées: Haïti		Pilot Guides: La Nouvelle-Galles-du-Sud	Mont-Blanc	
Historia	25	Histoire maritime	Made in Québec	La face cachée de l'histoire: Super héros		JAG		SILVERADO (4) avec Scott Glenn, Kevin Kline et Brian Dennehy					
MusiMax	32	Benezra: P. Gallant	Génération 80: 1988 avec Mitsou	Musicographie: Cher		L'HISTOIRE DE SUNNY ET CHER (6) avec Jay Underwood et Renee Faia			Musicographie: Cher				
Musique Plus	30	Les pouces	...la peau de Madonna	Exposé: Beyoncé	Karaoclip		Les Osbourne	Dollaracip	ConcertePlus: Hommage à Metallica		Vidéoclips		
Séries +	24	Aventure et associés	Doc	Loi & ordre: crimes sexuels		Sexe à New York		En quête de preuves		Témoins silencieux			
TLC	39	Trading Spaces (18h)	While You Were Out	Trading Spaces		Clean Sweep		Trading Spaces		Trading Spaces			
TV5	15	Face à l'image (18h)	Journal de France 2	Dans la lumière		Écrans du monde		TV5 Le Journal		Tout le monde en parle			
Z	26	Robot Wars (18h)	Métal hurlant	Poltergeist		Twilight Zone		À communiquer		Alias			
RDS	33	Golf PGA (16h)	Hockey: Les Sabres de Buffalo rencontrent les Canadiens au Centre Bell à Montréal		Sports 30		L'équipe		Hors-jeu		Junior...		
Sportsnet	38	Sportsnetnews	WWE Afterburn		WWE Afterburn		Sportsnetnews		WWE Afterburn		ISKA Karate		
TSN	28	Golf PGA (16h)	Sportscentre	HB Boxing	Boxing: Angel Vazquez c. Ernesto Zepeda		Loisirs chasse et pêche		Virage		Spécial Mag		
Télé-Mag	42	Santé longue vie	AstroMag	Bizz-art	Auberges et manoirs		Coupe quilles Univers		Droits de cité		Infocomm		
Vox	9	Planifiez pour vivre	Parole et vie	LeZarts	Majeur et averti		Ma maison		Les Simpson		Les Déchiqueteurs		
Télétoon	36	Pour le meilleur	Silverwing	Dilbert	Bugs Bunny and Tweety		Les Simpson		Cine-Maniac		Les Simpson		
Vrak-TV	16	Degrassi, nouvelle	Charmed	Roswell		Buffy contre les vampires							

L'EXTRA
NUMÉRO
LE SOLEIL

&

LINEN CHEST

Pour vos cadeaux de Noël ou pour vous gâter

300\$ de chèques-cadeaux

de LINEN CHEST à gagner à tous les jours

Tous les détails lundi au dos du SPORTS EXTRA.

Bartoli et l'inédit

ÉRIC DAHAN
©LIBÉRATION

Ses disques *Rossini*, *Haydn* ou *Haendel*, ses rôles mozartiens sur les grandes scènes de la planète, avaient déjà distingué Cecilia Bartoli comme une éminente mezzo de sa génération. Mais, depuis les 500 000 exemplaires vendus de son album *Vivaldi*, il y a trois ans, la chanteuse romaine est beaucoup plus.

Elle est d'abord celle qui a prouvé à l'industrie du disque que la musique classique pouvait encore toucher le plus large public, à condition de lui proposer quelque chose de nouveau et d'original. En l'occurrence, des airs d'opéras inédits du compositeur italien Antonio Vivaldi, glanés au cours de patientes recherches musicologiques dans les bibliothèques d'Europe, offrant à la chanteuse l'occasion de déployer un spectaculaire éventail de possibilités vocales et dramatiques.

Le succès de ce disque, considéré a priori comme un pari ambitieux, a suscité la publication d'un autre volume, consacré sur le même principe à des airs inédits de Gluck. Une réalis-

tion, une fois de plus remarquable, dans laquelle la virtuosité vocale est toujours au service du texte poétique. Cecilia Bartoli, comme pour son album *Vivaldi*, a défendu son Gluck en tournée.

Aujourd'hui paraît dans la foulée un album *Salieri*, dont la première écoute suffit à convaincre du niveau de musicalité et d'expressivité, à la fois du répertoire choisi et de la vocaliste.

À part sa « Locandiera », son « Falstaff » ou son « Tarare », on connaît et on joue peu la musique d'Antonio Salieri. À quoi est-ce dû ?

« Les gens ont un préjugé terrible par rapport à ce compositeur. Il y a d'abord eu le fameux Mozart et Salieri de Pouchkine, puis la pièce de Schaeffer, *Amadeus*, adaptée au cinéma par Milos Forman, qui a accrédité l'idée que Salieri était jaloux de Mozart et l'aurait assassiné, ce qui est absurde. D'autres gens sont morts de la même maladie, au même moment que Mozart. Salieri avait les meilleures relations avec la famille Mozart, et accepta de donner des leçons de musique au fils Mozart, alors que les plus grands compositeurs, comme Beethoven, venaient le consulter. De plus, il existe des lettres de Constance, la veuve de Mozart, témoignant de la haute estime en laquelle elle tint toujours Salieri. »

Parti à 13 ans étudier la musique à

Vienne, Salieri va en devenir une des personnalités musicales les plus importantes. Elève de Gluck pour la musique et du poète librettiste Métaïstase pour la déclamation, Antonio Salieri va développer le style gluckien jusqu'au préromantisme. Mais la mode de l'opéra italien va décliner avec le début de la période romantique. Les gens voulaient entendre des opéras chantés en allemand, signés Beethoven ou Weber. Il n'empêche, qu'en ayant vécu 75 ans, Salieri incarne musicalement la transition entre classicisme et romantisme.

Ce qui frappe une fois de plus, avec ce CD « Salieri », c'est la variété des genres. L'« opera-buffa », le « dramma giacoso »...

« C'était vraiment un homme de théâtre. C'est grâce à lui que Da Ponte (également librettiste de Mozart) est arrivé à Vienne, où il a écrit le livret d'*Il Ricco* d'un giorno qui fut un grand succès à Vienne et également en France. »

Votre « Vivaldi » a été une révélation, pensez-vous que Salieri pourrait connaître un engouement comparable dans les années à venir ?

« Je l'espère. Je crois que la réouverture de la Scala en décembre 2004 avec une nouvelle production de *L'Europa Riconosciuta*, premier opéra à avoir été joué dans cette maison, va beaucoup faire pour la redécouverte de ce musicien, si important. Il a tout de même été professeur de Schubert, de Beethoven, et du jeune Franz Liszt. »



La vente du « Concerto de Québec » se classe dans le peloton de tête, en troisième position devant les Pavarotti, Bocelli, Bartoli et « tutti quanti ».

ALAIN LEFÈVRE

Pour l'amour d'André Mathieu

RICHARD BOISVERT RBOISVERT@LESOLEIL.COM

Alain Lefèvre est particulièrement fier d'avoir vu son enregistrement du *Concerto de Québec* se hisser tout en haut de la liste des meilleurs vendeurs en musique classique au Canada ces dernières semaines. Mais il se dit surtout très ému par ce qui arrive à la musique d'André Mathieu, à la chance qu'on lui donne enfin de pouvoir se faire entendre.

Dans un palmarès largement dominé par les *crossover*, ces albums qui proposent un compromis entre musique classique et populaire, le disque enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Yoav Talmi fait figure de phénomène.

Les ventes ont non seulement décollé de façon spectaculaire mais, aux dernières nouvelles, l'album se classait toujours dans le peloton de tête, en troisième position devant les Pavarotti, Bocelli, Bartoli et *tutti quanti*. Outre l'œuvre du Québécois André Mathieu, on y retrouve également le *Concerto de Varsovie* d'Addinsell et le *Concerto en fa* de Gershwin.

Ce fameux *Concerto de Québec*, on peut dire qu'Alain Lefèvre le défend avec ardeur. Il l'a joué avec l'OSQ, et toujours de brillante façon, en saison régulière et au Festival d'été. Il l'a repris le 12 octobre avec l'OSM sous la direction du chef d'orchestre Keri-Lynn Wilson. Comme c'est souvent le cas dans la métropole, la critique a été partagée. Pas grave. Bien plus importants sont les échos qui parviennent de l'extérieur.

« Il nous faut pouvoir enfin dire que Mathieu n'est pas qu'un simple phénomène franco-québécois, insiste le pianiste. Ici, on a toujours eu beaucoup de facilité à le démolir. » Déjà, fait-il remarquer, le *San Francisco Examiner* y est allé d'une critique extrêmement positive. Coïncidence, au même moment, son cellulaire sonne. C'est Paris. Ses espions lui rapportent que le CD fait actuellement très bonne figure à la FNAC.

UNE ŒUVRE EN DEMANDE

Autre signe, le disque n'a été lancé que le 7 octobre et les demandes d'engagement pour jouer le *Concerto de Québec* ont déjà commencé à arriver d'un peu partout dans le monde. Rien de ferme encore, mais l'intérêt est manifeste. Lefèvre affirme également avoir reçu des dizaines de courriels de pianistes qui désirent se procurer une partition. Or, celle-ci reste à ce jour encore inédite.

Alain Lefèvre et Éric Le Reste, le neveu d'André Mathieu et le légataire de son œuvre, doivent bientôt discuter d'une éventuelle édition. Sans doute, Lefèvre aura son mot à dire. L'état dans lequel il a trouvé les manuscrits

étant lamentable, il a dû longuement les analyser, les comparer et les corriger avant de pouvoir s'appuyer sur une version jouable. C'est seulement ensuite qu'a pu s'amorcer le travail avec l'OSQ. Et encore. À la première répétition, on trouvait encore des coquilles, ça et là.

Quoi qu'il en soit, ce qui arrive présentement, c'est avant tout « une belle récompense pour André Mathieu, pense Lefèvre. Moi, je ne suis qu'un instrument ».

« Mais un instrument bien accordé », glisse M. Le Reste, qui assistait à l'entretien tenu plus tôt cette semaine.

D'AUTRES PARTITIONS À REMETTRE EN ÉTAT

Non, Alain Lefèvre n'entend pas en rester là avec l'œuvre d'André Mathieu. D'ici quelques mois, il pourrait bien se replonger dans l'une ou l'autre des nombreuses œuvres pour piano et orchestre laissées par le compositeur et dont les manuscrits sont conservés, comme le reste de sa production, à la Bibliothèque nationale à Ottawa. Tout dépend de l'ampleur du débroussaillage que cela suppose. Un peu d'aide extérieure sera par ailleurs la bienvenue. Hors de question pour Lefèvre de tout faire tout seul une fois de plus. « C'est un travail colossal », dit celui qui entrevoit un possible couplage sur disque avec le *Concerto pour piano* de Scriabin, une autre œuvre négligée et même souvent déniée du répertoire.

D'ici mai, Alain Lefèvre doit par ailleurs suivre un agenda de concerts terriblement chargé. Pour cette raison, il s'impose dès maintenant une pause de deux mois dans ses incessantes tournées. « Le jour où un pianiste perd sa personnalité, déclare-t-il sans réserve, il cesse d'être un artiste et il devient une pute. J'ai besoin de renouer avec mon instrument, de le travailler à fond. Je vais faire neuf heures de piano par jour, du lundi au dimanche. »

On pourra entendre Alain Lefèvre dans le cadre de la prochaine saison de l'Orchestre symphonique de Québec, cette fois dans le *Concerto n°3* de Rachmaninov. Le soliste en rêve déjà. « L'OSQ sonne comme un très grand orchestre. Sur le disque, les musiciens ont joué avec tellement de cœur. Il y a beaucoup d'orchestres dans le monde qui les envient. »

CINÉMASHOW
LES MEILLEURES SCÈNES DE FILMS
EN CHANSON ET EN DANSE
EN SOIRÉE DU 13 NOVEMBRE AU 4 JANVIER
SUPPLÉMENTAIRES DU 7 AU 25 JANVIER

JOHANNE BLOUIN CHANTE NOËL
AVEC LA CHORALE DU CASINO
EN MATINÉE DU 18 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

AU CASINO DE MONTRÉAL

SPECTACLE : 39 \$ ET PLUS - SOUPER-SPECTACLE : 65 \$ ET PLUS - MATINÉES DU MARDI AU VENDREDI ET LE DIMANCHE À 13 H 30 : 15 \$ ou midis-dimanches dès 11 h : 39,50 \$: Repas 4 services suivi du spectacle et d'une rencontre avec l'artiste.

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595.
GROUPE : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823 *Moyennant les frais de service. Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus.

Radio-Canada CITE CASINO MONTREAL

Du 4 au 29 novembre 2003

ŒDIPÉ
À COLONE

AVEC ALBERT MILLAIRE

Gabriel Gascon • Jacques Baril • Serge Bonin • Nathalie Gascon • Denis Graveraux • Jean-François Hamel • Pierre-François Legendre • Patrick Ouellet • Édith Paquet • Jack Robitaille • François Tassé

Texte SOPHOCLE
Traduction MARIE CARDINAL
Mise en scène JEAN-PIERRE RONFARD
Scénographie et costumes ANDRÉ ACQUART

« Dans la peau d'Œdipe, Albert Millaire se métamorphose sur scène. »
ICI Montréal
« Albert Millaire campe l'un de ses meilleurs rôles (...) »
Hervé Guay, *Le Devoir*
« La mise en scène de Ronfard illumine le texte (...) »
Michel Bélair, *Le Devoir*
« Albert Millaire d'une éblouissante fragilité (...) »
Un moment de grâce. » *Voir, Montréal*
« Une traduction d'une très grande clarté, très moderne. Il faut aller voir Albert Millaire dans le rôle d'Œdipe. »
Radio-Canada

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE NATIONALE
En coproduction avec ESPACE 00

643.8131 www.lettrident.com

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

Monarque du calembour tout-terrain

Jean-Luc «Sttella» Fonck, l'homme
qui blague plus vite que son ombre



En plus de faire des chansons, Jean-Luc Fonck apparaît régulièrement à des émissions humoristiques à la télé. Mais ce qui l'excite le plus, c'est son premier livre de nouvelles, «Histoires à délire debout», qui paraît en Europe et au Québec le 12 novembre.

RÉGIS TREMBLAY
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Il ne faut pas voir le temps passer pour chanter, à 46 ans bien sonnés, de pétulantes jvénilités comme « Les poissons s'en fishent et les pieds s'en footent... Salvador Dali mi Coca-Colasson... Vaya con Dios Terminator... Elle s'appelait Sonia, elle travaillait chez Sanyo... The Dark Side of the moule » La moule, c'est pour signifier que Jean-Luc Fonck, alias Sttella, est authentiquement belge.

Plus personne ne dispute à Fonck le titre tant convoité de champion du monde francophone du calembour tout-terrain. D'ailleurs, il nous revient avec son «one-Belge-show», le dimanche 9 novembre à 20 h, au Théâtre Petit Champlain, à l'occasion des Coups de cœur francophones.

Ça tombe bien, Sttella vient de se trouver un nouveau label québécois (l'ABE, pour Let the Artists Be) pour son nouveau disque entassant 30 titres en 60 minutes. Un homme avec un grand H au pays des prises de têtes pourrait être aussi le titre de son spectacle. Une mitraille de jeux de mots et de mots de tête qui vous scient en deux, à cause de l'entracte.

Du rétro récent de *Faut pas prendre légendes pour des contes* (il faut verbaliser pour tout apprécier) à *Fars Musica*, un instrumental de musique contemporaine («J'ai vraiment fait n'importe quoi, et c'est contemporain!», en passant par le sentimenthe-à-l'eau-lourde de *J'ai même pas mal* («Je crie des lettres d'amour, les lettres d'amour ne m'écrivent pas»), Fonck avec un grand F ou, si on préfère, Sttella avec un grand S, comme Superman, est l'éternel ado chantant, un peu comme Trenet était le fou chantant. Et pourquoi Sttella? «Parce que la bière! Nous en buvons beaucoup avant et après les spectacles!» répond inmanquablement Fonck en entrevue.

En plus d'être un one-man-show, Sttella est aussi un groupe depuis 30 ans: un record de longévité, et même d'immaturité. Avec ses complices Christian et Claude Martin, ainsi que Delphine Druet, ils se sont déjà produits au Québec de nombreuses fois, la dernière étant aux Coups de cœur 2001. À cette occasion, ils avaient même poussé une pointe jusqu'en Louisiane. «En arrivant à leur festival, j'ai vu tous ces gens qui portaient le macaron "Je parle français". Nous sommes montés sur scène en confiance. Mais personne ne comprenait ce que nous disions! Moi, je pensais vraiment qu'il y avait encore du français là-bas! C'est égal, nous étions tellement contents d'être là!»

Le dimanche 9 novembre, à Québec, puis le 12 à Montréal et le 14 à Sherbrooke, Jean-Luc Fonck ne sera accompagné que de deux choris-

tes... et de sa caméra vidéo. Méfiez-vous, dimanche prochain; le jour même d'un spectacle, Fonck a pris la mauvaise habitude de se promener en ville et de filmer et d'interviewer les gens: «Je réalise un faux journal télévisé local, je fais un micro-trottoir, je vais dans les cafés. J'en tire 20 minutes que je présente en ouverture, le soir même. Un grand moment!» rigole Jean-Luc Fonck.

**Il réalise un faux journal
télévisé local
qu'il présente
en ouverture
de son spectacle**

Ce petit reportage lui est utile de plusieurs manières. «Cela me permet de m'imprégner de l'endroit. De plus, ce que je vois et entends me sert également à improviser pendant la soirée. Je trouve plein d'idées dans les rues et les bars!»

Cet exercice de reconnaissance est d'autant plus utile que Jean-Luc Fonck perçoit un léger décalage entre la France et la Belgique d'une part, et le Québec d'autre part, en ce qui concerne certaines références culturelles populaires. «Comme je suis très référence-télé et que je parle de plein de célébrités européennes, il arrive que les Québécois ne saisissent pas mes allusions. Par exemple, très peu de Québécois connaissent l'ex-chanteuse Sheila...»

Je le rassure, toutefois. Chez nous, on connaît bien les Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, Sophie Marceau et «Stef de Monaco» dont il parle dans sa chanson *En week-end avec Émilie Dequenue*, dont voici des bouts rimés: «On pouvait partir avec Isabelle Adjani, faire la tournée des jacuzzis à Tahiti... On pouvait partir avec Stef de Monaco, pour aller voir les alignements de pierre à Carnac; on a dit non — on a dit non — non non non! On veut partir en week-end avec Émilie Dequenue!»

Sttella se produit au Petit Champlain, demain, à 20 h, à l'occasion du Coup de cœur francophone.

Du lundi au vendredi
nos lecteurs gagnent gros avec

L'EXTRA
NUMÉRO
LE SOLEIL

Grand Théâtre

L'Homme de la Mancha

Comédie musicale
sur l'inaccessible rêve
de Don Quichotte

Adaptation française: Jacques Brel
Mise en scène: René Richard Cyr

Avec, entre autres, Jean Maheux, Éveline Gélinas et Sylvain Scott

15 novembre
à 20h

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL

Métromedia

Radio-Canada

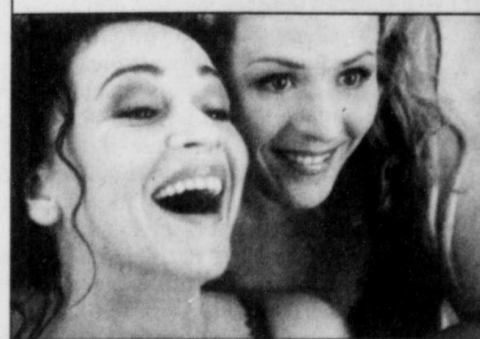
Grand Théâtre
de Québec
Québec 12

LAUTRE CASERNE

	Karen Young Jeudi 20 novembre 24,75\$		Christine Jensen Quintet Jazz en Rafale Samedi 29 novembre 20\$
	Yves Léveillé Sextet Jazz en Rafale Jeudi 27 novembre 20\$		No Name Jazz Sextet Jazz en Rafale Vendredi 5 décembre 20\$
	Carole Therrien Quintet Jazz en Rafale Vendredi 28 novembre 20\$		Michel Côté Jazz en Rafale Samedi 6 décembre 20\$

325, 5e Rue, Québec • Information et réservation 780.8790 • www.lautrecaserne.com
Tous les spectacles débutent à 20h30

Vibrez au rythme du théâtre à la Salle Albert-Rousseau



Les Précieuses ridicules

le 3 décembre
à 20 heures

Tristan et Yseult

le 24 février 2004
à 20 heures



Réservation : 659.6710 — 1.877.659.6710

Radio-Canada

Télévision

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

LE SOLEIL

UNIVERSITÉ LAVAL Certificat en gestion du développement touristique

CONFÉRENCE PUBLIQUE EN TOURISME

Le tourisme des gais et des lesbiennes entre marché et communauté

Alain Caron

Chercheur et rédacteur invité

La concertation au cœur du développement d'une véritable industrie touristique gaie et lesbienne

Gaston Sylvain

Administrateur de Gayteaway, Québec

Jeu 13 novembre 2003, 9h

Local 3-F, Pavillon de Koninck
Université Laval

ADMISSION GRATUITE

Stationnement payant avec horodateur

Information : Julie Garon

656-2131, poste 8811

julie.garon@fsa.ulaval.ca

<http://www.fsa.ulaval.ca/tourisme>

Grand Théâtre

Dumas

Le Cours des jours

12 décembre 20h

Billets 18\$

et 12,50\$ (étudiants)

Frais de service en sus

ARIZONA

Foule cool
Trafic 15-25 min
à partir de 49\$

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL

Billetech

Grand Théâtre
de Québec
Québec
Salle
Octave-Crémazie

L'Anglicane

25th ANNÉE
JACRÉ!

Coups de coeur

Prix Miroir - Festival
d'été de Québec 2003

100%
Garantie

CORAL EGAN

SAMEDI 15 NOVEMBRE, 20h

24\$

Chanson

LUCE DUFAULT

Acoustique

VENDREDI ET SAMEDI

21 ET 22 NOVEMBRE, 20h

34\$

Jazz et monde

LE TRIO

Achetez 3 spectacles (dans au moins 2 séries) et obtenez 3\$ de rabais par billet

Souper-spectacle
dans le Vieux-Lévis
Choix de cinq
restaurants

SUSIE ARIOLI SWING BAND

Pennies from heaven

VENDREDI 28 NOVEMBRE, 20h

26\$

DIFFUSION
CULTURELLE
DE LÉVIS

LE SOLEIL

Hydro Québec

Desjardins

Les caisses de la Cité Desjardins

INFORMATION / RÉSERVATION

838-6000

33, rue Wolfe, Lévis

Billetech

« OEDIPE À COLONE »

Adieux bouleversants



Albert Millaire est magistral aux côtés de Nathalie Gascon.

JEAN ST-HILAIRE JSTHILAIRE@LESOLEIL.COM

Ce n'est pas une pièce comme les autres. Il y a très longtemps, à Athènes, un vieil homme traqué par les ennuis domestiques et sentant sa mort proche écrit *Oedipe à Colone*, tragédie dans laquelle un vieil aveugle s'élève contre l'arbitraire des dieux et en cela, lègue aux mortels une flamme maigrelette mais si essentielle de justice. Sophocle (497 - 405 avant J.-C.) était mort depuis quatre ans quand son fils illégitime a fait représenter cette pièce, la dernière des 123 sorties de la plume de l'immortel et des 7 qui nous soient parvenues.

Ce n'est pas une production comme les autres. Montée par les théâtres Go et Trident, donnée jusqu'au 29 à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, cet *Oedipe* à bout d'exil est la dernière mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, qui nous a quittés le 26 septembre dernier. Le théâtre résiste à la conserve, c'est l'art de l'éphémère, a-t-on dit sur tous les tons. Qu'à cela ne tienne, l'amateur exigeant gardera un souvenir impérissable du dernier clin d'œil au public et aux étoiles du doux lion qu'était le disparu.

Marie-Thérèse Fortin, directrice artistique du Trident au moment où s'est prise la décision de coproduire la pièce, et sa collègue du Go, Ginette Noisieux, ont choisi ce texte parce que c'est sur cette traduction que Marie Cardinal, « Moussia », la femme de Ronfard, a déposé sa plume. Elle est décédée en mai 2001. Elles recréaient une famille à l'homme de théâtre, à qui la scène québécoise est redevable de riches enseignements et exemples. Elles ont rassemblé autour de lui l'ami scénographe de ses débuts, André Acquart ;

des complices d'une vieille aventure grecque à l'Égégore, Albert Millaire et Gabriel Gascon. Et d'autres, des jeunes, des moins jeunes qu'on n'a pas à convaincre du sacré de ce colloque de familles mythique, théâtral et intime. C'était la 23^e représentation jeudi. Le spectacle est rodé, on respire à l'unisson sur la scène. Comme en famille.

Avant de qualifier la manière de Ronfard, il nous faut dire que tous les yeux dans la salle se rivent tôt à l'homme qui n'en a pas. Ils ne le quittent pas du reste. Albert Millaire est magistral. Et Dieu sait si *Oedipe* est un rôle complexe. C'est l'homme écartelé entre les extrêmes, l'homme qui a été tout, à savoir roi de Thèbes, et qui n'est plus rien. Qui survit d'oboles et par les yeux de sa fille Antigone. Les siens, il se les arrache en apprenant que c'est son père Laios qu'il a tué jadis, et sa mère Jocaste qu'il a épousée... Envers et contre Thèbes et pour la libre Athènes, ce parricide incestueux en haillons a résolu de mourir là, auprès des bienveillantes euménides, dans la dignité de la grandeur retrouvée

de son nom. L'acteur descend à mots percuteurs, sentis et bouleversants dans le gouffre de l'adversité. Celle-ci est absolue. L'amour propre de l'homme d'État déchu se heurte à l'humiliation supplémentaire de la mendicité chez lui, et Millaire n'a cessé de nous rendre sensible la douleur de ce déchirement. Il est superbement entouré. Le Créon de Gabriel Gascon en impose, l'Antigone de sa nièce Nathalie (Gascon) est d'une palpitante émotion, tous sont aspirés par la grandeur sur ce plateau où le tragique se découpe du calme d'une lumière d'aube, pourrait-on dire.

Il n'y a en effet que les éclairages pour nous distraire de l'âge d'or d'Athènes. Encore que si peu, car ceux-ci produisent de chauds reflets sur les bois blonds du décor d'Acquart. Un univers splendide et stylisé de terrasses couronnées de vieux oliviers en découpes. Des sentiers sinueux créent l'impression de mouvement. Le sol est marbré de citations grecques : c'est de cette nature qu'a germé notre culture occidentale. Conçus aussi par Acquart, les costumes, de teintes écuries, sont non moins magnifiques. Pour la musique, des matériaux acoustiques : des voix, et des cailloux en guise de percussions.

LA TOUCHE DE RONFARD

L'art de Ronfard dans tout ça ? Une direction d'acteurs aussi sensible que rigoureuse, une battue de l'action simple, sans agitation, lumineuse, sans oublier une dévotion exemplaire à l'âme grecque d'il y a 25 siècles. Chaque fois que le texte l'exige, l'éclairage et le jeu des comédiens nous ramènent explicitement à l'idée de terreur sacrée au centre de la vie antique. La mythologie régnait sur la vie, les hommes se voyaient alors les jouets de dieux plus ou moins bienveillants et d'oracles ; ils vivaient dans la fatalité.

On doit aussi à Ronfard quelques mots bien à lui dans cette pénétrante traduction de sa compagnie. Il faut entendre, à la fin, Jack Robitaille, en messager de la mort du vieux roi. Il profère des mots qui vous poussent au fond du fauteuil, jusqu'au plus profond de soi. Il y parle de l'inutile « magnification de la mort », de l'importance de vivre et de laisser vivre. Ronfard n'a pas écrit ça pour faire moderne. En sage, il avait assurément demandé — et obtenu — la permission de Sophocle.

Le passage par la salle Octave-Crémazie s'impose. Un peu comme le dit la pièce, avec cet adieu à Ronfard, ici se clôt un chapitre marquant de l'histoire de notre théâtre.

« OEDIPE À COLONE », DE SOPHOCLE. Traduction de Marie Cardinal. Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Avec Albert Millaire, Nathalie Gascon, Gabriel Gascon, Jacques Baril, François Tassé, Pierre-François Legendre, Édith Paquet, Jack Robitaille, Denis Gravenaux, Patrick Ouellet, Serge Bonin et Jean-François Hamel. Scénographie et costumes d'André Acquart, éclairages de Guy Simard, musique originale de Stéphane Caron, chorégraphie des combats de Huy Phong Doan, maquillages de Jacques-Lee Pelletier, bijoux de Fanny Acquart-Gensollen et coiffures d'Isabelle Girouard. Une coproduction des théâtres Go et Trident vue jeudi, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. À l'affiche jusqu'au 29 novembre. Réservations au 643-8131.

« PETIT THÉÂTRE SANS IMPORTANCE », À PREMIER ACTE

Cinq arrêts comiques sur l'image du couple

Ils en avaient répété l'une des cinq saynètes, au Conservatoire, sous la direction du professeur Mathieu Gaumond. *Nuit chaude* met en scène un inspecteur de police plus très jeune et une jeune prostituée dont il s'est entiché. Une histoire de pouvoir et de séduction qui finit dans l'impuissance et la colère. Quel trip ce serait de les jouer toutes... !

La rentrée approchant, Jonathan Gagnon et Maryse Lapierre ont pris une grande respiration et entrepris de traverser le fleuve aux tisons. « Pour se sécuriser », pour reprendre le mot du premier, ils prennent tous les risques et plongent mardi dans le *Petit Théâtre sans importance*, de Gildas Bourdet, auteur français dont le public du Théâtre de l'Institut canadien a pu voir sa pièce *Le Saperleau*, par lui mise en scène, au milieu des années 80. Ça se passe cette fois à la Maison de la culture et de l'environnement Salaberry, jusqu'au 29, dans le contexte de Premier Acte.

Créée au Théâtre national La Criée de Marseille, il y aura sept ans au jour près, mardi, *Petit Théâtre sans importance* est une déclinaison comique d'états du couple, un comique au demeurant persillé d'absurde, de grotesque et de tragique. « La non-communication est le dénominateur commun » de ces cinq courtes pièces, dit Jonathan Gagnon. « C'est des gens très seuls qui auraient envie d'être ensemble, qui se rapprochent au fil des scènes, mais qui finalement n'y arrivent pas », ajoute M^{me} Lapierre.

Dans *Ambiance Club*, deux esseulés peu choyés par la nature et sans cesse trahis par leurs mots nouent connaissance dans une boîte de nuit où il n'y a qu'eux... *La Loge P 38* met en scène une locataire distraite prise à témoin des conséquences de l'ultime dispute du vieux couple de concierges, par ailleurs gagnants à la loto... Dans *Voyage de noces*, de nouveaux divorcés complètement paf se lancent dans une scène de jalousie qui a tout d'un retour de la flamme... Enfin, *Nocturne le vendredi* est un morceau burlesque jusqu'à l'absurde, quasiment hirsute. Un cycliste dont la femme accouche et une infirmière accomplissent des prouesses d'illogisme pour ne pas se comprendre... Tel est le menu copieux que le Théâtre du Passage a élaboré pour son festin de baptême.



« Ce sont des gens très seuls qui auraient envie d'être ensemble, qui se rapprochent au fil des scènes, mais qui finalement n'y arrivent pas », explique Maryse Lapierre.

La compagnie débute, en effet. Elle est formée de diplômés du cru 2002-2003 du conservatoire local. Notre duo d'acteurs en est ; la comédienne Véronique Daudelin et la scénographe Jennifer Tremblay, qui a créé l'univers passaport des cinq courtes histoires de Bourdet, complètent les cadres de la troupe.

« OUI, SAUF QUE... »

Un jeune metteur en scène qui a le vent en poupe signe l'acte de naissance du Passage. Orchestrateur inspiré de *Ha! ha...*, de Ducharme, à la rentrée, au Trident, Frédéric

« On vire sur un 10 € pour sauter d'une histoire dans l'autre »

Dubois aurait été conquis par le titre. Il est comme ça, un titre l'intrigue, il lit et si c'est probant, il monte la pièce.

« Oui, ça me tente, sauf que j'ai eu un flash... », aurait-il répondu à la requête du Passage.

Il ne se voyait pas racontant les histoires de bout en bout. Ces courtes pièces se déroulant toute la nuit, ou à ses portes, et croisant les destins, il a pensé les entre-croiser. Voilà qui ajoute du piment à la tâche déjà considérable de nos jeunes comédiens.

« C'est un méchant gros défi de jouer tout près du public cinq personnages, qui doivent être différents, lance Jonathan Gagnon, venu au théâtre après des études en administration. On vire sur un 10 € pour sauter d'une histoire dans l'autre. »

« Il faut être très précis, établir vite la couleur de chaque rôle et trouver notre vérité là-dedans, enchaîne Maryse Lapierre, qui a évolué cet été dans la comédie musicale *Smith*, à la Chant'Amuse, à Baie-Comeau. Tout se fait à vue dans notre pièce, on se change devant les gens et on saute dans un autre personnage. J'adore ça ! »

Le spectacle se jouera dans un aménagement bifrontal. Entre deux patères, sur et autour d'un sofa transformable et amovible. Dubois a établi dès la première répétition que l'optique du spectacle irait dans le sens du titre de la pièce. Les coulisses à nu visent la mise à nu du jeu des comédiens.

Histoire de ne pas abuser du temps du public, on a procédé à des coupes dans le texte, et à une adaptation lexicale. Bourdet a écrit en argot et le sens de certaines formules ne s'impose pas toujours à l'oreille québécoise.

En entrevue, à six petits jours du grand soir, l'ampleur du défi qui l'attend rattrapait notre duo, pour ainsi dire. Maryse rappelait comme en mantra la consigne du metteur en scène : « Servez-vous des transitions : la danse, le mouvement, ça aide à sauter dans toutes les situations, même dans la tragique. »

Calmé, mais un peu anxieux, Jonathan, qu'on a pu voir dans la récente création de *La petite fille qui sentait le papier*, aux Confettis ; cet été dans *Téléroman*, aux Fonds de Ti-roirs, et qui vient de recevoir une bourse de l'Association québécoise des auteurs dramatiques pour l'écriture d'une pièce comique, sous le parrainage d'André Jean, Jonathan Gagnon, disions-nous, rationalisait pour s'aider à « gérer tout ce stress qui m'habite ».

Pour combler ne serait-ce qu'en partie le « précipice » vers lequel il avance, il soulignait que c'est un spectacle « sans prétention, fait avec une certaine dose de naïveté » que le Passage propose là. À la fois, il disait toute sa reconnaissance à Premier Acte d'avoir permis à son tout jeune théâtre « de monter à petite échelle, dans l'intimité », cette œuvre des plus stimulantes. « C'est le rêve de tout acteur, dit-il, de remplir sa carrière de rôles, et là, on a l'occasion d'en jouer plein en une seule soirée. »

Petit Théâtre sans importance est présentée avec assistance à la mise en scène de Véronique Daudelin et dans une conception musicale de Christian Michaud. J. St-H. Réservations au 643-8131.

Stage sur l'art clownesque à la Maison jaune

La comédienne Sylvie Cantin dispensera du vendredi 14 au dimanche 16 un stage intensif sur l'art clownesque, à la Maison jaune. En trois étapes, les candidats se familiariseront avec les codes de cet art, tenteront de débusquer le clown qui se cache probablement en eux et verront comment le faire s'afficher au grand jour. Renseignements auprès de Nicole Thibault au 521-5343. J. St-H.

Esther Croft aux Poètes de l'Amérique française

Deuxième récital de la huitième saison des Poètes de l'Amérique française, à 19 h 30, lundi, à la Chapelle du Musée (2, côte de la Fabrique). La poétesse Esther Croft, qui enseigne par ailleurs le théâtre et la création littéraire à l'Université Laval, dira quelques-unes de ses pages, entrecoupées celles-là de pièces de compositeurs français des XVII^e



La poétesse Esther Croft

et XVIII^e siècles interprétées par le ténor Richard Duguay et Guy Ross, au théorbe. Le récital sera repris le lendemain (20 h) à la Maison de la culture du plateau Mont-Royal, à Montréal. L'entrée est à prix très modique (3\$ pour les adultes, 1\$ pour les étudiants, gratuit pour Les amis du Musée, mais la réservation est de rigueur, au 692-2843. J. St-H.

Le Gala du 20^e

Opéra DE QUÉBEC

20^e SAISON

Au profit du programme éducatif de l'Opéra de Québec

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

Mardi 2 décembre 2003

Chef invité
Victor DeRENZI

Chef invitée
Monique MARTIN

Les plus beaux airs du répertoire!

Avec le Chœur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec au Grand Théâtre de Québec

Billets en vente aux bureaux de l'Opéra : 529-0688
et au Grand Théâtre : 643-8131
 50 \$, 70 \$, 120 \$ (reçu de 70 \$ pour les billets de 120 \$)

www.operadequebec.qc.ca

Votez

dés maintenant
par téléphone

Hugues

TQS(1)
1-900-273-8771
(18 ans et +)
1,00\$ par appel

Nicolas

TQS(2)
1-900-273-8772
(18 ans et +)
1,00\$ par appel

aussi
en ligne à **loftstory.ca**
ou par messagerie texte
(cellulaire) en composant
le **LOFT 0 (56380 + 1 OU 2)**

Procurez-vous
l'album
loft story.
En vente
maintenant.

COUP POUCE

FM 93
La plus grande FM de Québec

91.9
Rythme FM

LE SOLEIL

TQS

LOFT STORY

« Comme Denise et Dodo »



Mélanie

Le gala des Loft d'or présenté hier soir nous a fait revivre les belles heures de nos études collégiales où une certaine bonhomie et un évident bon vouloir entouraient les spectacles de fin d'année. Mais l'action se déroulait aussi ailleurs, comme à l'époque de *Denise et de Dodo*: complicité sur scène et crépage de chignon en coulisses. C'est que Mélanie en a assez du comportement de Brigitte. Elle trouve que Brigitte « la cherche » se mêlant constamment de ses affaires. Et là, elle n'en peut plus. Leur répétition du numéro inspiré de la comédie musicale *Chicago* a failli dégénérer lorsque Brigitte a conseillé l'ingénueuse sur la façon d'apprendre

un texte. Mélanie en a assez de voir sa colocataire piger dans son assiette et boire dans son verre.

En se pomponnant avant le gala, Mélanie y est allée de révélations sur sa trouble relation avec Hugues: « Je ne veux pas d'un dépendant affectif. Il veut me coller à tous les soirs au cas où il sortirait dimanche. » Mais il semble que la question ait été réglée promptement après la gala et pas tout à fait à l'avantage de Hugues...

Entre le champagne et la Bleue Dry, Julie a tenté un compliment auprès de Nicolas sur la qualité de ses discours pendant le gala. Mais il est demeuré de marbre, lui qui a passé une bonne partie de la journée du gala seul, s'amusant avec le chien.

Mathieu, entre deux airs de Joe Dassin, a déclaré qu'il se sentait inutile depuis deux jours. Cette déprime passagère ne l'a pas empêché de dormir avec Marie-Laurence, mais attention, nous avons bien dit « dormir ». Un après-gala qui s'est d'ailleurs terminé à six heures du matin pour certains.

par: David Crête



Animation Philippe Fohm

La suite ce soir 18 h

Grand Théâtre

Croissants-Musique
2003-2004

Demain à
11 heures

CONSTANTINOPLE

En trio et sous la direction artistique de Kiya Tabassian (seur - luth à quatre cordes d'origine persane - et voix) auquel se joignent son frère Ziya (percussions plutôt exotiques) et Guy Ross (luth, oud et voix). Ils excellent dans l'interprétation de la musique ancienne de la région méditerranéenne et de la musique savante persane.

9 novembre

Prochain rendez-vous
MARC VALLÉE TRIO 25 janvier 2004



LE SOLEIL

ENTRÉE LIBRE
Rafrâichissements, croissants
ou brochures disponibles sur place

Grand Théâtre
de Québec
Québec III

Vibrez au rythme du théâtre

à la Salle
Albert-Rousseau



les 25 et 26 novembre
à 20 heures



LES NOCES DE TÔLE

UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE DE CLAUDE MEUNIER
MISE EN SCÈNE DE DENIS BOUCHARD
PIERRETTE ROBITAILLE MARTIN DRAINVILLE
HÉLÈNE BOURGEOIS-LECLERC PASCALE DESROCHERS LUC GUÉRIN
JACQUES L'HEUREUX MARIE MICHAUD
CONCEPTEURS PIERRE LABONTÉ SUZANNE HAREL LUC PRAIRIE MICHEL SMITH

DUCEPPE
en tournée

Desjardins

SCHEMATIC
SOCIÉTÉ EN DÉVELOPPEMENT

PRODUCTION
D'ALBERT

Télé-Québec

TVA

LE SOLEIL

Réservation : 659.6710 — 1.877.659.6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

CLUB
MUSICAL
DE QUÉBEC

Séduction et
émervillement!

Le quatuor TALICH

quatuor à cordes

Le dimanche 9
novembre, 20h

**Grand Théâtre
de Québec** Salle Louis-Frêchette

**BONNES
PLACES ENCORE
DISPONIBLES**

PROGRAMME
HAYDN QUATUOR EN RÉ MAJEUR, op. 64, n. 5, « L'Alouette »
MARTINU QUATUOR N. 7, H. 314,
DVORAK QUATUOR EN FA MAJEUR, op. 96, « Américain »

Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
1-877-643-8131

www.clubmusicaldequebec.com

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson

BOUCAR,
humoriste-conteur
mercredi 19 et
jeudi 20 novembre
à 20 h

Annie MAJOR-MATTE,
vendredi
21 novembre
à 20 h

Katee JULIEN,
« Le jazz, Mamy et moi »
jeudi 27 et
vendredi 28 novembre
à 20 h

68, rue du Petit-Champlain, Québec
692-2631
www.theatrepetitchamplain.com

Rêve et réalité.
La grande Utopia Be
chez Audiolight,
les 6, 7 et 8 novembre

AUDIOLIGHT
SPECIALISTE en SON et IMAGE
www.audiolight.qc.ca
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

L'Anglicane
... en famille

4 SPECTACLES / 32\$
3 SPECTACLES / 25,50\$
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER :

- PRIX CAISSE POPULAIRE DESJARDINS DE LÉVIS : 200\$ DE CHÈQUES-CADEAUX CHEZ KIROUAC
- PRIX LIBRAIRIE TOME 1 EN CHÈQUES-CADEAUX

TIRAGE LE 7 DÉCEMBRE PARMI TOUS LES P'TITS ABONNÉS !

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
UN CLASSIQUE
REVU ET... CHANTÉ !

TEXTE : ISABELLE CAUCHY
AVEC : CATHERINE SÉNART
ET ROBERT VEZINA
MISE EN SCÈNE : LOUISETTE DUSSAULT
MUSIQUE : MICHEL G. CÔTÉ

Théâtre musical
8 à 12 ans
BARBE-BLEUE
16 NOVEMBRE, 14 h

Chanson
2 à 7 ans
ARTHUR L'AVENTURIER
7 DÉCEMBRE

Le théâtre Les Lucioles
Théâtre
6 à 12 ans
UNE LUNE ENTRE 2 MAISONS
21 MARS 04

Bouge de là
Danse
4 à 10 ans
COMME LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN
25 AVRIL 04

INFORMATION / RÉSERVATION
838-6000
33, rue Wolfe, Lévis

Desjardins
LE SOLEIL
Billetech

ARTS | BRÈVE

Natasha St-Pier lance son quatrième album

Natasha St-Pier lance jeudi à Montréal *L'Instant d'après*, son quatrième album en carrière. La jeune chanteuse interprète 13 pièces dont *Quand on cherche l'amour*, le premier extrait déjà entendu sur les postes de radio. Son nouvel album a des accents plus rock. Natasha St-Pier s'est entourée de gros canons sur le plan musical, dont Pascal Obispo à la réalisation de l'album. Consacrée Révélation de l'année aux Victoires de la musique, en France, la jeune Néo-Brunswickoise s'impose de plus en plus dans le monde de la musique francophone. Depuis la sortie de l'album *De l'amour le mieux* en février 2002, Natasha St-Pier a d'ailleurs récolté plusieurs honneurs. Natasha St-Pier a vu le jour le 10 février 1981 à Bathurst, au Nouveau-Brunswick, mais elle a passé son enfance à Edmundston. Le Québec l'a découverte il y a 10 ans grâce au concours Le Pouvoir de la chanson, où elle est devenue la plus jeune finaliste de son histoire. À l'été 1996, elle lançait son premier album, *Émergences*, réalisé par Steve Barakatt. Elle n'avait que 15 ans. Au cours des derniers mois, Natasha St-Pier a effectué une tournée qui l'a menée dans plusieurs régions du Québec et du Nouveau-Brunswick. PC

Grand Théâtre

Urbain Desbois
Entomologie

11 décembre
à 20h

Billets 23\$ et 17,25\$ (étudiants)
Frais de service en sus

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL 89.1 Billetech

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

BIANC
www.theatreblanc.qc.ca

MEURTRE

Texte Martine DRAI Mise en scène Gill CHAMPAGNE
Avec Yves AMYOT Linda LAPLANTE Jean-Sébastien OUELLETTE
Concepteurs Éric CHAMPOUX Yves DUBOIS Jean HAZEL Catherine HIGGINS

4 au 22 novembre 2003

théâtre PÉRISCOPE

2, rue Crémazie Est, angle de Salaberry
(418) 529-2183

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Desjardins F VILLE DE QUÉBEC

COUP DE CŒUR
francophone 2003
www.coupdecœur.qc.ca
du 5 au 15 novembre 2003
www.theatrepetitchamplain.com
(418) 692-2631 et Billetech

Polemil Bazar
[Québec]
Chansons manouches et lucides

samedi 8 novembre à 20 h
Théâtre Petit Champlain [France]

Sanseverino

Sttella
[Belgique]
Chansons belges sorties du moule
et Arold Belgique
dimanche 9 novembre à 20 h
Théâtre Petit Champlain

Ali Slimani
[Algérie/Angleterre]
et Mathieu D'Astous Nouveau-Brunswick
lundi 10 novembre à 20 h
Théâtre Petit Champlain

Sarlo
[Suisse]
et Thierry Romanens [Suisse]
mardi 11 novembre à 20 h
Théâtre Petit Champlain

Un Suisse, c'est bien. Mais deux, c'est mieux.

Québec Billetech

La troupe V'là l'Bon Vent

« Joyeux Noël! »

Le conte musical du temps des fêtes
avec 250 chanteurs, danseurs et figurants sur scène!

14 décembre, 14 h 30 et 19 h et 16 décembre à 19 h

659-6710

LE SOLEIL SALLE ALBERT-ROUSSEAU TVR
www.sallealbertrousseau.com

LES GRANDS EXPLORATEURS

Istanbul

Là où l'Orient et l'Occident se rencontrent. Un film de Gérard Civet

LÉVIS
CÉCOP DE LÉVIS-LAUZON
205, rue May-Bourget
1 800 558-1002
10 NOVEMBRE
Lundi : 19h30

QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est
(418) 643-8131
28 au 30 NOVEMBRE
Ven, sam : 20h00
Dim : 14h

SAINT-FOY
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
240, chemin Ste-Foy
(418) 659-6710
1^{er} et 2 DÉCEMBRE
Lun, mar : 20h00

COMMANDETAIRE OFFICIEL Desjardins Valeurs mobilières Desjardins Disnat

EN COLLABORATION AVEC AIR FRANCE LE SOLEIL

www.LesGrandsExplorateurs.com

Les Radio-Concerts

Classique & compagnie

A LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ
31, rue des Jardins, Québec

SAISON 2003-2004

Un programme éclectique

ANDRÉ MOISAN
Clarinete

YEGOR DYACHKOV
Violoncelle

JEAN SAULNIER
Piano

Le mardi 18 novembre 2003 à 20 h

Des œuvres de Farrenc et Zemlinsky et le Trio in la mineur de Brahms

À LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ
31, rue des Jardins, Québec

Billetterie
(418) 670-9011

PALAIS MONTCALM 95.3 Billetech

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Reul
LE SOLEIL

925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU, 39, rue Saint-Louis. Inf. 694-1828. Tous les jours de 9h30 à 17h30. Entrée : 6\$; aînés et étudiants : 4\$; visite guidée pour groupe (10 et +) : 3\$. Œuvres des artistes de l'Arctique canadien.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens. : 643-2150 ou 1-866-220-2150. Mar. au dim. 10h à 17h (mer. 10h à 21h). Entrée : gratuit pour les expositions permanentes. Expositions temporaires : adultes : 10\$, 65 ans et plus : 5\$, amis du Musée : 8\$, étudiants : 5\$, 12 à 16 ans : 3\$, moins de 12 ans : gratuit. Expositions permanentes : «Riopelle», «Québec, l'art d'une capitale coloniale», «Tradition et modernité au Québec», «Jean-Paul Lemieux», «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960», «Je me souviens», Jusqu'au 9 novembre. «Toucher pour voir : la sculpture en bronze», pour les personnes ayant une déficience visuelle. Jusqu'au 22 février. «Enjeux de la représentation», Jusqu'au 29 février. «Viva Vittorio», Jusqu'au 4 janvier. «Venus et Cain. Figures du 28 mars : la préhistoire : 1830-1930», Du 13 novembre au 28 mars : «David Blatnerick», Du 13 novembre au 4 avril : «Rita Letendre. Aux couleurs du temps», de la collection du Musée. Du 13 novembre au 28 mars : «David Blatnerick. En pensant à toi».

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, rue Couillard, Québec. Mar. au dim. de 13h à 17h. Entrée : 2\$, gratuit pour les enfants. Inf. 694-0243. Québec XIXe siècle. George Muir, Marie Fitz-Roy. Orfèvrerie, peintures de Plamondon, Hamel, Wickenden et pastel de Russell (1804).

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mar. au dim. 10h à 17h. Fermé le lundi. Gratuit le mardi. Entrée : 7\$, 65 ans et plus : 6\$, étudiants 17 ans et plus : 4\$, 12 à 16 ans : 2\$, moins de 12 ans et Amis du Musée : gratuit. Expositions permanentes : «Mémoires», «Nous, les premières nations», Exposition virtuelle : «Musées et millénaires», Jusqu'au 30 novembre. «Le passé en photos», Jusqu'au 28 mars. «Grande Dé. Les chemins du Moyen Âge», Jusqu'au 25 avril. «Hypersymphonie», Jusqu'au 2 janvier 2005. «Astérie et les Romains».

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22, rue Sainte-Anne. Rens. : 692-2289. Adm. : 3\$. Ouvert tous les jours de 9h à 17h. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens. : 692-2843. Mar. au dim. 10h à 17h. Fermé le lundi. Gratuit le mardi. Entrée : 4\$, 65 ans et plus : 3\$, étudiants : 2\$, 12 à 16 ans : 1\$, moins de 12 ans et Amis du Musée : gratuit. Expositions permanentes : «Amérique française», l'aventure des francophones en Amérique, «Histoire des collections du séminaire de Québec», «La chapelle, les couleurs et le rite», «Joseph le pensionnaire» (espace découverte), Jusqu'au 25 janvier. «1690 l'attaque de Québec... Une épreuve racontée».

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langelier. Entrée libre. Sur réservation seulement (529-0937). Dim. mar. jeu. sam. : 13h30 à 16h30. Souvenirs des Recollets, peintures, sculptures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

MUSÉE DES URSULINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mar. au dimanche de 13h à 16h30. Entrée : 5\$, aînés : 4\$, étudiants : 3\$, 12 à 16 ans : 2\$, gratuit pour les moins de 11 ans. Tarifs de groupes disponibles. Objets d'art et d'histoire illustrant la vie et l'œuvre des Ursulines au XVIIe siècle. Exposition permanente : «Trésors de la chapelle».

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, 300, rue Saint-Pierre, Rivière-du-Loup. Tél. : (418) 862-7547. En permanence. Vertigo Terré, installation multimédia de Maurice-Georges Dyens.

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél. : 827-5957. Entrée : 4\$, étudiants et aînés : 3\$, enfants : 2\$. Tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographes à cylindres de cinq pays, enregistrements de célébrités disparues.

MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC, 55, chemin des Pionniers Est, L'Islet. Entrée : adultes 5,85\$, enfants 2,35\$, familles 16,35\$, étudiants et 65 ans et plus : 10\$, de rabais. Inf. (418) 247-5001. Mar. au ven. 10h à 12h et 13h30 à 16h. 2000 objets de marine; Le Vagabond, Jacques Trépanier, un marin à l'esprit vagabond; Illitias..., Dernier, ses hommes et les Inuit; Eureka! la science et la mer; le Fleuve St-Laurent des Grands Lacs à l'Atlantique, photographies gagnantes du concours de l'Escalade nautique.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, boul. Smith. Tél. : (418) 335-2123. Lun. au dim. 9h30 à 18h. Entrée : 6\$, 3\$ les 10 à 17 ans; gratuit pour les 9 ans et moins; familles : 15\$. En permanence : «Les Appalaches explosées et exposées. Atomes et cristaux», Jusqu'au 30 décembre. «Arts de la Chine : Aperçus d'une civilisation ancienne», Artefacts en jade, bronze et céramique des collections réputées du Musée royal de l'Ontario (ROM) consacrées à l'Extrême-Orient. Également à l'affiche, «Du roc au métal», du Musée de la civilisation, sur l'industrie minière québécoise.

MUSÉE DU FORT, 10, rue Sainte-Anne, Québec. Diorama sur la bataille des plaines d'Abraham et les six sièges de Québec. Jeudi au dimanche de 11h à 16h. Inf. : 692-2175.

CITADELLE ET MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT. Relevé de la Garde à 10h tous les matins. Retraite de la Garde les vendredis, samedis et dimanches à 19h. Visites guidées de la Citadelle et du musée. Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 18h, et vendredi au dimanche de 9h à 19h. Rens. : 694-2815.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Tél. : 835-2090. Entrée libre. Expositions permanentes : «Reconstitution historique de la résidence du fondateur des caisses Desjardins, bâtisseur et visionnaire», photographies et artefacts.

MAISON CHEVALIER, 50, rue du Marché-Clampain. Tél. : 646-3167. Sam et dim. 10h à 17h. Entrée libre.

«Ambiances d'autrefois». Reconstitution d'intérieurs d'époque; visites commentées les sam. et dim. à 15h45.

MAISON DE LA DÉCOUVERTE, 835, avenue Wilfrid-Laurier, centre d'information et d'accueil du parc (plaines d'Abraham). Tous les jours de 10h à 17h. Spectacle multimédia et exposition interactive «Odyssée Canada». Entrée : 6,50\$, 5,50\$ (13-17 ans et 65 ans et plus); gratuit pour les 12 ans et moins. Inf. : 648-4071.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Mar. au dim. 13h à 17h. Visites pour groupes sur rendez-vous. Entrée libre. Inf. 654-0259. Exposition permanente : «Maison mémoire». Jusqu'au 31 décembre : «Frances Brooke (1724-1789), une écrivaine britannique à Sillery».

MAISON FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Québec. Visites guidées le dimanche à 13h, 14h, 15h, 16h. Entrée : 5\$. Rés. 692-2240. Demeure victorienne de l'historien François-Xavier Garneau. Collections privées montrant l'activité intellectuelle de l'époque. Exposition sur l'Empress of Ireland.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 12h30 à 21h. Visites de groupes sur demande. Inf. 641-6280. Jusqu'au 9 novembre : «Mutations de Riopelle».

MAISON HENRY-STUART, lieu historique (1849), 82, Grande Allée. Patrimoine, histoire, architecture, horticulture, service du thé avec gâteries. Ouvert le dimanche de 13h à 16h; visites guidées aux heures. Entrée : 5\$. Inf. : 647-4347.

OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE, 31e étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, rue De la Chevrotière (644-9841). Mar. au dim. de 10h à 17h. Entrée : 5\$, étudiants et 65 ans et plus : 4\$, 12 ans et moins : gratuit.

PAVILLON JEAN-CHARLES BONENFANT, salle d'exposition de la bibliothèque (local 1182), Université Laval. Lun. au ven. 9h à 21h30. Sam. et dim. 10h à 17h30. Jusqu'au 22 novembre : «En toute liberté», toiles de Denise St-Pierre.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Lun. au ven. 9h à 17h. Jusqu'au 14 novembre : «Hors d'œuvre» par les étudiants en arts plastiques de l'U. Laval.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ, 7976, Avenue Royale, Château-Richer. Lundi au dimanche de 10h à 17h. Info : 824-3677. En permanence : «Regard, la côte des beaux prés dans tous ses éclats»; «Classe d'antan».

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél. 641-6172. Mar. au dim. 10h à 17h. Entrée : 3\$; étudiants et 65 ans et plus : 2\$. Exposition permanente : «Québec, ville nouvelle». Spectacle multimédia qui raconte l'évolution de la ville de Québec depuis sa fondation à aujourd'hui doublé d'un circuit Audioguide comprenant une vingtaine de postes d'écoute en français, anglais et espagnol.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE, 27, rue Notre-Dame. Inf. 646-3167. Mar. au dim. 10h à 17h. Fermé les lundis. Histoire de la place Royale. Espace découverte pour la famille : Place-Royale en 800. Spectacle multimédia «Place-Royale aller-retour». Entrée : 3\$, 65 ans et plus : 2,50\$, 17 ans et plus : 2\$, 12 à 16 ans : 1\$, moins de 12 ans et Amis du Musée : gratuit. Gratuit le mardi.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillairgé, Musée national des beaux-arts du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h. Rens. : 648-5641. Spectacle multimédia sur l'histoire des grandes batailles et de la création du parc. Exposition : «Le soldat sous toutes ses coutures», uniformes et vie militaire en 1759-1760. Tarifs : 5\$/18-64 ans, 4\$/13 à 17 ans et 65 ans et plus. Gratuit pour les 12 ans et moins.

L'ESPACE FÉLIX-LECLERC, 682, chemin Royal, Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Info : 828-1682. Lun. au ven. 9h à 17h. Sam. dim. 9h à 16h. Entrée : 5\$, 7 à 15 ans et étudiants 3,50\$, moins de 7 ans, gratuit. Exposition permanente consacrée à Félix Leclerc.

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION, 814, route de l'Eglise. Ven. 19h à 21h. Sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 9 novembre : œuvres des membres de la Société artistique de Sainte-Foy.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Info : 624-7720. Entrée libre. Exposition permanente : Charlesbourg, premier geste de planification urbaine en Amérique française.

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Mar. au dim. 13h à 17h. Inf. : 654-0259. Jusqu'au 9 novembre : «Visages et paysages» de Frédéric Sympson Coburn.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, Saint-Augustin-des-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau (641-6140). Mar. 12h à 17h; Mer. au ven. 14h à 21h; Sam. dim. 10h à 18h. Jusqu'au 23 novembre : «La résidence de l'œuvre» de Paul Lacroix.

BIBLIOTHÈQUE CHRYSISTINE-BROUILLET, 264, Racine, Loretteville. Info : 842-1924. Mar. au jeu. 13h à 20h; ven. 13h à 17h; sam. et dim. 13h à 16h. Jusqu'au 26 novembre : «À la suite d'Icare» de France McNeil.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{re} Avenue. Tél. 624-7752. Lun. 13h30 à 17h. Mar. à jeu. 13h30 à 21h. Ven. 13h30 à 19h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. Jusqu'au 16 novembre : «Les autres projets s'affichent».

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clemenceau, Beauport. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Inf. 666-2199. Jusqu'au 30 novembre : «Quatre poids, quatre mesures» de Don Darby, Aline Martineau, Jérôme-René Morissette, Jacques Samson, sculpteurs.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Bélar, 1465, rue de l'Innovation. Jusqu'au 26 novembre : «Un décor en arrière du temps» de Odette Ducas.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph. Tous les jours de 12h à 17h. Mer. 12h à 20h. Gratuit. Info : 691-7400. Jusqu'au 9 novembre : «Quintette d'artistes» par un collectif d'artistes finissants de l'École des arts visuels de l'Université Laval.

BIBLIOTHÈQUE DE NEUFCHÂTEL, 4060, Blain. Tél. : 843-1395. Mar. jeu. 13h à 20h30; Mer. ven. 13h à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h. Jusqu'au 2 décembre : «Cordes en évolution» du luthier Yvon Bisson.

BIBLIOTHÈQUE PIERRE-GEORGES-ROY, 7, rue Mgr-Gosselin, Lévis. 838-4126. Mar. au ven. 13h à 21h; sam.

11h à 17h; dim. 13h à 17h. Jusqu'au 21 décembre : «Dans un élan de couleurs...», techniques à l'huile de Marie Bertrand.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Sam. dim. 13h à 17h. Mar. jeu. ven. 12h à 17h. Mer. 12h à 20h30. Rens. : 691-6492. Jusqu'au 25 novembre : «Le plaisir des yeux» de l'aquarelliste André Champagne.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. jeu. ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Jusqu'au 30 novembre : «100 titres, 100 couleurs» de Marie-France Rouleau.

ÉGLISE HISTORIQUE SAINT-CHARLES-BORROMÉE, 135, 8^e Rue Ouest. Info : 623-1847. Entrée libre. Exposition permanente : «Saint-Charles-Borromée, un trésor, une communauté» au cœur du Trait-Carré de Charlebourg.

THÉÂTRE

CLUE, une adaptation du film de Jonathan Lynn réalisé en 1985. Mise en scène : Nadine Meloch. Par la troupe de théâtre Les Treize. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon A-Desjardins, U. Laval. Entrée : 12\$ (10\$ sur Billetech). Jusqu'au 9 novembre.

ILS NE DEMANDAIENT QU'À BRÛLER, poèmes de Gerald Godin. Collage de textes, mise en scène et interprétation : Christian Vézina. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Billetterie : 694-9631. Jusqu'au 15 novembre.

L'ENFANT-PROBLÈME de George F. Walker. Traduction de Maryse Warda. Mise en scène : Patrice Saucier. Int. : Stéphane Allard, Lorraine Côté, Pierre Gauvreau, France LaRoche. Du mardi au samedi à 20h (mardi 11 novembre à 13h) au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Rés. : 694-9631. Jusqu'au 22 nov.

ŒDIPÉ À COLONE de Sophocle. Traduction de Marie Cardinal. Mise en scène de Jean-Pierre Fontana. Distribution : Jacques Baril, Serge Bonin, Gabriel Gascon, Nathalie Gascon, Denis Gravelleux, Jean-François Hamel, Pierre-François Legendre, Albert Millaire, Patrick Ouellet, Edith Paquet, Jack Robitaille, François Tassé. Mardi au samedi à 20h (le 29 novembre à 16h) au Théâtre du Trident, salle O-Crémaie du Grand Théâtre. Entrée : 31,50\$. Rés. : 643-8131. Jusqu'au 29 nov.

MEURTRE de Martine Drai. Production Théâtre Blanc. Mise en scène : Gill Champagne. Int. : Yves Amyot, Linda Laplante, Jean-Sébastien Ouellette. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périscopie, 939, av. de Salaberry. Entrée : 24\$; aînés 18\$; étudiants 16\$. Réservations : 529-2183. Jusqu'au 22 novembre.

LES GROS BECS. LA LIBRAIRIE de Marie-Josée Bastien. Par le Théâtre du Gros Mécano. Mise en scène : Frédéric Dubois. Pour les 8 à 12 ans. Durée : 55 min. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 du 11 au 14 novembre; grand public à 15h : 8, 9 et 16 novembre. Au Théâtre de la rue Saint-Jean, 1143, rue Saint-Jean. Entrée : 14\$; enfants : 11\$. Rés. : 522-7880. Jusqu'au 16 novembre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

POLÉMIL BAZAR (Québec) et SANSEVERINO (France). Événement «Coup de cœur francophone». À 20h à la Maison de la Chanson. Entrée : 23\$. Réservation : 692-2631 et Billetech.

DANIELLE ODERRA chante Sylvain Lelièvre, «Toi l'ami». À 20h aux oiseaux de passage, 499, 4e Avenue, Québec. Réservations : 524-0555.

LE GROUPE RAOUL, musique du monde. À 20h30 à L'autre caserne, 325, 5e rue, Québec. Entrée : 17\$. Réservation : 780-8790.

MARIO JEAN. Ven. à 20h. À 18h et 21h30. Salle Albert-Rousseau. Réservation : 659-6710.

COLOMBE DUFOUR, auteur-compositeur-interprète. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation : 839-1018.

LES MUSIQUES NOMADES, concert gourmand avec quatre musiciens de l'ensemble Strada. Durée : 60 min. À 14h à la bibliothèque Saint-Charles (691-6358). Demain à 11h à la bibliothèque Collège des Jésuites (691-6378). Gratuit sur réservation.

SOUBRIE BOUQUINE. Pour les enfants de 3 à 8 ans. Demain à 14h au Centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Gratuit. Info : 686-5032.

UNE CURE N'EST PAS UNE SINÉCURE par Le Théâtre des fantaisies lyriques. Événement de clôture des 50e anniversaire de la paroisse Saint-Yves. Demain à 20h à l'église Saint-Yves, 2470, rue Trépanier, Sainte-Foy (en arrière de Radio-Canada). Entrée : 10\$; étudiants : 5\$. Rés. : 651-2232; billets disponibles à l'entrée.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS Michel Ouellette. À 20h au restaurant Trip à Trois, 1345, chemin Sainte-Foy. Info : 688-8337.

Peter Shonk et les Blues Casters. À 20h à l'Express du Nord, 1250, ave du Golf, #101, Val-Bélair. Tél. : 847-1112. Entrée : 2\$.

Me, Myself & Monya, rock 70. À 22h30 au Frankies Cabaret Club.

Oriox, musique du monde et jazz. Au bar le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info : 529-3829.

Quartette Michel Côté. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Marie-Josée Gagnon, pianiste. Au restaurant du Manoir Montmorency, Beauport.

Pat the White. À 20h à l'Express du Sud, 8093, bvd du Centre Hospitalier, Charny. Tél. : 832-8613. Entrée : 2\$.

«Le Soleil, c'est pas une dépense pour moi, c'est un investissement sur mes connaissances.» Simon Savoie, Cap-Rouge.

«théâtre ENFANCE JEUNESSE 8-12 ans» La librairie SAMEDI et DIMANCHE 8 et 9 novembre et DIMANCHE 16 novembre à 15 h au Théâtre du 1143, rue Saint-Jean, Québec

www.lesgrosbecs.qc.ca Billetech (418) 522-7880

Pour Noël, trouvez des cadeaux originaux

Télescope fonctionnel style Pirate, 20X de 30 mm, fini laiton, fourni avec étui. Seulement 39,95\$

Des jeux intelligents non violents, sur les sciences et la nature. À partir de 42,95\$

Lampe frontale de qualité, Princeton tec solo. Cour. 46,90\$

Spécial Quantité limitée 34,95\$

LE NATURALISTE 3085, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy (Québec) G1X 1P9. Tél. : (418) 653-2444 / Fax : (418) 653-2400 Sans frais : 1-877-653-2444 www.lenaturaliste.ca

L'OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE

Louez le plus haut sommet de la ville!

Vous organisez un événement ou une soirée? Offrez-vous le sommet des expériences : un lieu convivial unique jumelé à une vue panoramique époustouflante sur Québec et sa région.

Idéal pour votre réception des fêtes Réservez tôt!

Observatoire de la Capitale 31^e étage Téléphone : 644-9841 Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h Enfant de 12 ans et moins gratuit www.observatoirecapitale.org

MUSIQUE

CONCERT SONS ET COULEURS «Huit couleurs d'automne» avec l'ensemble de violoncelles de l'OSQ. Un programme pour huit violoncelles. Au programme : Villa Lobos (Bachiana Brasileira No.1), Casals, Piazzolla. À 20h au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée : 20\$; amis du Musée et étudiants : 15\$. Réservation : 643-3377.

FACULTÉ DE MUSIQUE de l'Université Laval. À la Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. À 20h : Quatuor de saxophones Nelligan. Au programme : Nyman, Glass, Vivier et Dion. Demain à 14h : les étudiants en concert; animation : André Papillon. Demain à 20h : classe de saxophone de Jean-François Guay en concert. Entrée libre.

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR, 1080, de la Chevrotière. À 20h : concert gospel au bénéfice de l'Écoute-secours (centre d'écoute psycho-spirituel). Artistes invités : Marie-Josée Lord et le Union Church Gospel Choir. Entrée : 25\$. Rés. : 643-8131 (Billetech) ou 522-6221 (Chapelle historique Bon-Pasteur).

GROUPE VOCAL PRIVILÈGE. À 20h au Centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante. Entrée : 15\$. Info : 686-5032.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC. Invité : Quatuor Talich. Demain à 20h au Grand Théâtre. Rés. : 643-8131.

MESSE DES ARTISTES demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Invités : Maude Paradis, soprano; Frédéric Brunelle, flûte; Rachel Martel, piano. Lecteur : Richard Joubert, comédien, animateur.

ABONNEZ-VOUS

LE SOLEIL 686-3344 1 866 686-3344

30 NOVEMBRE à 20 h SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

EN SPECTACLE RUFUS WAINWRIGHT Réservations : 643-8131 ou 1 877-643-8131

AND BAND www.billetech.com

www.rufuswainwright.com

RENDEZ-VOUS culturels

À tous les intervenants des arts et de la culture

Faites-nous parvenir la programmation de vos événements de novembre à l'adresse suivante pour publication dans les « rendez-vous culturels » :

rendezvousculturels@lesoleil.com

Date limite pour la réception des communiqués : 14 novembre

Prochaine parution : 29 novembre

LE SOLEIL

La Galerie d'Art

Quatre Saisons

vous êtes cordialement invité au Vernissage des œuvres de

Mario Beaudoin

Marie-Claude Jacques et Stefan Horik

Les artistes seront présents le mercredi 12 novembre pour un 5 à 8 haut en couleur

L'exposition Durera du 12 au 30 novembre

À ne pas manquer pour Noël : les petits formats de tous les artistes de la galerie à partir du 7 décembre

1201, rue Saint-Jean à Québec (418) 692-0882

Alain Morisod & Sweet People

Concert de Noël

EN VENTE MAINTENANT

Un avant-goût de Noël

LES 23 ET 24 NOVEMBRE 2003

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

www.sallealbertrousseau.com

1 877 659-6710 / 659-6710

www.morisod.com

CINÉMA

Voici la liste des films présentés à la télévision cette semaine, les informations publiées en pages 6 à 9 du guide télé Voilà! daté d'aujourd'hui, 8 novembre, étant erronées. LE SOLEIL s'excuse de cette erreur auprès de ses lectrices et lecteurs.

SAMEDI 8 NOVEMBRE

9h00 ARTV COYTE 140750
(5) Can. 1992. Drame sentimental de Richard Culp avec Patrick Labbé, Mitsou et Thierry Magrier. Un adolescent qui rêve de devenir cinéaste s'empare d'une fille de son âge qui exige de lui un amour sans partage (2h).

BRAY THE THIEF OF BAGDAD 330773
(4) G-B. 1940. Aventures de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan avec Conrad Veidt, Sabu et June Duprez. Un voleur débrouillard aide un jeune calife à reprendre son trône (2h).

CD SKISCHOOL 6661559
(6) E.-U. 1990. Comédie de D. Lee avec Dean Cameron, Tom Breznan et Mark Thomas Miller. Dans une station de sports d'hiver, huit groupes de skieurs débutants, portés à la gloire, se livrent à une dure compétition (2h).

11h00 BRAY THE FOUR FEATHERS 838972
(4) G-B. 1948. Drame de Zoltan Korda avec John Clements, Ralph Richardson et C. Aubrey Smith. Un officier britannique qui a fait montre de lâcheté se rachète par une série d'actions d'éclat (2h30). Suivi de BRAVO! NEWS.

13h00 ARTV UNANGEÀMABLE 619472
(5) (An Angel at My Table). E.-U. 1990. Drame biographique de Jane Campion avec Kerry Fox, Alexia Keogh et Karen Ferguson. Une jeune autiste, qui a été internée pendant huit ans à la suite d'un diagnostic psychiatrique erroné, parcourt l'Europe après que son premier roman eut été primé (3h).

FOX BLACK RAIN 164885
(4) E.-U. 1989. Drame policier de Ridley Scott avec Michael Douglas, Andy Garcia et Ken Takakura. Deux policiers new-yorkais poursuivent dans la ville d'Osaka un criminel japonais qui leur a glissé entre les mains (2h30).

VIE LA RAGE AU COEUR 7476330
(6) (Deadly Whispers). E.-U. 1995. Drame policier de Bill L. Norton avec Tony Danza, Pamela Reed et Heather Tom. La police soupçonne un couvreur perturbé psychologiquement d'avoir assassiné sa fille (2h).

13h30 TQS ORAGE DE FEU 7405446
(5) (Firestorm). E.-U. 1997. Drame de Dean Semler avec Howie Long, William Forsythe et Suzi Amis. Un pompier d'élite doit neutraliser un criminel dangereux qui s'est évanoui à la faveur d'un feu de forêt allumé aux abords de son pénitencier (1h45).

BRAY THE MARK OF ZORRO 3326999
(4) E.-U. 1992. Aventures de Fred Niblo avec Douglas Fairbanks, Marguerite de la Motte et Noah Beery. Un justicier masqué lutte contre la tyrannie d'un gouverneur en Californie (1h45).

14h00 HI BOPHAI 1605137
(4) E.-U. 1993. Drame social de Morgan Freeman avec Danny Glover, Maynard Eziashi et Alfre Woodard. Sous le regard incrédule d'un policier noir, une ville d'Afrique du Sud est mise à feu et à sang après l'intervention brutale d'un officier raciste (2h30).

15h15 TQS LES PROS DU COLLÈGE 3969446
(5) (Varsity Blues). E.-U. 1998. Comédie dramatique de Brian Robbins avec James Van Der Beek, Jon Voight et Paul Walker. Devenu le nouveau star de l'équipe de football de son collège, un étudiant est traité en héros dans sa petite ville (1h15).

BRAY SUPERMAN 5238665
(4) E.-U. 1978. Science-fiction de Richard Donner avec Christopher Reeve, Gene Hackman et Margot Kidder. Un enfant venu d'une autre planète et doté de pouvoirs extraordinaires se transforme en justicier (2h45).

16h00 TVA FACE À FACE 1021
(5) (Butterfly in Shades of Grey). E.-U. 1993. Drame policier de Dennis Dugan avec Peter Falk, William Shatner et Molly Hagan. Un policier fûté tente d'inculper un agent littéraire d'un meurtre (2h30).

CITY KULL THE CONQUEROR 402750
(5) E.-U. 1997. Aventures de John Nicoll et Kevin Sorbo. La Carre et Thomas Ian Griffith. Un roi se lance à la recherche de l'anneau qui lui permettra de lutter contre une sorcière qui a usé son trône (2h).

YTV THE ARCHIES IN JUGAN 681862
(6) E.-U. 2001. Dessins animés de Scott Hemming. La glace ou il était emprisonné avant fondit, un homme préhistorique reprend vie et chamboule l'existence d'une bande d'adolescents (1h30).

16h30 TQS UN AMOUR DE LOUP 8744021
All. 1999. Drame de Susanne Zankle avec Susanne Schaller, Michael Schiller et Gabriel Byrne. Une jeune biologiste qui veut réintroduire des loups dans la forêt bavaroise doit composer avec un groupe d'opposants au projet (1h30).

17h00 ARTV LE GARDE DU CORPS 437665
(3) Jap. 1961. Aventures d'Akira Kurosawa avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai et Eijiro Tono. Un samouraï errant arrive dans un village divisé en deux factions rivales (2h).

TFE BUGS BUNNY ET ROAD RUNNER
LE FILM 8555665
(4) (The Bugs Bunny - Road Runner Movie). E.-U. 1979. Dessins animés de C. Jones. Le lapin Bugs Bunny, grande vedette de l'écran, rappelle quelques-unes de ses aventures (1h30).

18h30 TVA LE RETOUR DE LA MAMIE 296559
(5) (The Mummy Returns). E.-U. 2001. Drame fantastique de Stephen Sommers avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et Arnold Vosloo. Une momie ressuscitée qui veut prendre le contrôle d'une armée de monstres kidnappée le fils d'un couple d'égyptologues (2h30).

TQS LIMITE EXTRÊME 626359
(4) (Vertical Limit). E.-U. 2000. Aventures de Martin Campbell avec Chris O'Donnell, Robin Tunney et Bill Paxton. Six alpinistes risquent leur vie pour secourir trois des leurs qui ont été victimes d'une avalanche (2h30).

19h00 SHOW GETTING MARRIED IN BUFFALO JUMP 977773
(4) Can. 1990. Comédie sentimentale de E. Till avec Wendy Crewson, Paul Gross et Marion Gilmartin. De retour dans son village natal d'Alberta après la mort de son père, une pianiste délaisse sa carrière pour reprendre en main la ferme familiale (2h).

20h00 ABC 102 DALMATIENS 47576
(5) E.-U. 2000. Comédie fantastique de Kevin Lima avec Glenn Close, Gérard Philipe et Ivan Gruffudd. Une fanatique de la fourrure et un couturier capricieux rêvent de confectionner un manteau en peau de dalmatiens (2h).

TVO EMPIRE OF THE SUN 62499427
(3) E.-U. 1987. Drame de guerre de Steven Spielberg avec Christian Bale, John Malkovich et Miranda Richardson. À Shanghai en 1941, un jeune Anglais qui a été séparé de ses parents est capturé par les Japonais et enfermé dans un camp d'internement (2h30).

YTV BATMAN RETURNS 642682
(3) E.-U. 1992. Drame fantastique de Tim Burton avec Michael Keaton, Danny DeVito et Michelle Pfeiffer. Un justicier masqué s'efforce de contrer les entreprises de deux dangereux criminels (3h).

21h00 TVA 3000 MILLES DE GRACELAND 86076663
(6) (3000 Miles to Graceland). E.-U. 2001. Drame policier de Demian Lichtenstein avec Kurt Russell, Kevin Costner et Courtney Cox Arquette. Après avoir fait main basse sur plus de trois millions de dollars dans un casino de Las Vegas, des malfaiteurs se disputent le magot (2h45).

TQS L'ART DE LA GUERRE 333137
(5) (The Art of War). Can. 2000. Drame d'espionnage de Christian Duguay avec Wesley Snipes, Marie Matiko et Anne Archer. Soupçonné d'être l'assassin d'un diplomate chinois, un agent secret recherche le vrai c

ARTV LADERNIÈRE FOULE DE MEL BROOKS 97339
(3) (Silent Movie). E.-U. 1976. Comédie réalisée et interprétée par Mel Brooks avec Marty Feldman et Dom DeLuise. Un réalisateur fait la chasse aux vedettes pour le tournage d'un film muet (1h30).

CITY JADE 239250
(5) E.-U. 1995. Drame policier de William Friedkin avec E.-U. 1995. Drame policier de William Friedkin avec Gregory Peck, Susan Hayward et Ava Gardner. Perdu dans la brousse africaine, un écrivain-explorateur qui se meurt évoque son passé (2h15).

MMAX L'HISTOIRE DE SUNNY & CHER 7830953
(6) (And the Beat Goes On: The Sonny & Cher Story). E.-U. 1999. Drame biographique de David Burton Morris avec Jay Underwood, Renee Faia et Jim Pini. Les hauts et les bas d'un couple d'artistes de variétés qui a connu la gloire dans les années 1970 (2h).

SPA STARTREK: IL THE WRATH OF KHAN 277756
(4) E.-U. 1982. Science-fiction de Nicholas Meyer avec William Shatner, Leonard Nimoy et Ricardo Montalban. Le commandant d'un vaisseau spatial entre en lutte avec un vieil ennemi (2h30).

TFO DON CAMILLO, MONSIEUR 1947311
(5) (It's a Wonderful Life). E.-U. 1946. Comédie de Charles F. Powell. Gino Cervi et Gina Rovere. Le curé Don Camillo, devenu prêtre, et le maire Peppone, élu sénateur, continuent de s'affronter (2h).

21h30 TQS DUEL 598877
(4) E.-U. 1972. Thriller de Steven Spielberg avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott et Eddie Firestone. Sur les routes de la Californie, un camion-citerne poursuit une voiture conduite par un démarqueur (1h38).

22h00 HI SILVERADO 7862663
(4) E.-U. 1985. Western de Lawrence Kasdan avec Scott Glenn, Kevin Kline et Brian Dennehy. Quatre aventuriers s'unissent pour éliminer un puissant rancher qui domine la ville de Silverado (3h).

PBS-B M'A'S'H 3317595
(3) E.-U. 1969. Comédie satirique de Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliott Gould et Tom Skerritt. Pendant la guerre de Corée, trois chirurgiens militaires s'amusent à des plaisanteries baroques au détriment de leurs collègues (2h).

SHOW LEAVING LAS VEGAS 8423953
(3) E.-U. 1995. Drame psychologique de Mike Figgis avec Nicolas Cage, Elisabeth Shue et Julian Sands. À Las Vegas, une jeune prostituée s'attache à un scénariste pauvre que l'alcool est en train de tuer à petit feu (2h25).

22h30 SRC TRAHISON 739514
(3) (The Yards). E.-U. 2000. Drame de James Gray avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix et Charlize Theron. À peine sorti de prison, un jeune homme issu d'un milieu ouvrier se laisse compromettre dans une sale histoire de corruption et de meurtre (2h30).

22h50 TQS M'A'S'H 84608427
(3) E.-U. 1969. Comédie satirique de Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliott Gould et Tom Skerritt. Pendant la guerre de Corée, trois chirurgiens militaires s'amusent à des plaisanteries baroques au détriment de leurs collègues (2h10).

23h08 TQS LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE 46059589
(3) (Kiss of the Spider Woman). Br. 1984. Drame psychologique de Hector Babenco avec William Hurt, Raul Julia et Sonia Braga. Deux détenus qui partagent la même cellule, l'un étagiste homosexuel, l'autre prisonnier politique, en viennent à sympathiser (2h22).

23h30 PBS-B BEVERLY HILLS COP 260021
(4) E.-U. 1984. Comédie policière de Martin Brest avec Eddie Murphy, Lisa Eilbacher et Steven Berkoff. Témoin du meurtre d'un ami, un jeune détective de Detroit se rend à Los Angeles pour trouver les coupables (2h appr.).

00h00 ARTV LE JARDIN 115118
(3) Jap. 1994. Conte de Martin Sulik avec Roman Lukar, Zuzana Sulajova et Marian Labuda. Chargé de remettre en état un jardin laissé à l'abandon, un jeune homme y fait d'étranges rencontres (2h).

CD 91/2 SEMAINES 4249118
(5) (9 1/2 Weeks). E.-U. 1985. Drame psychologique d'Adrian Lyne avec Kim Basinger, Mickey Rourke et Margaret Whitton. Une divorcée fait la rencontre d'un homme d'allure mystérieuse qui l'entraîne progressivement dans ses fantasmes sexuels (2h30).

CITY BLISS 713554
(6) E.-U. 1997. Drame de meurtres de L. Young avec Craig Sheffer, Sheryl Lee et Terrence Stamp. Un couple suit une thérapie auprès d'un sexologue imbibé d'une philosophie orientale privilégiant avant tout le plaisir de la f

VIE DANIELLE STEEL: STAR 8529248
(6) (Danielle Steel's Star). E.-U. 1993. Mélodrame de Michael Miller avec Jennie Garth, Craig Bierko et Terry Farrell. Après la mort de son père, une jeune campagnarde commence une nouvelle vie à San Francisco (2h).

00h13 TVA POMPIERS EN ALERTE 97539625
(4) (Backdraft). E.-U. 1991. Drame policier de Ron Howard avec William Baldwin, Kurt Russell et Robert De Niro. Un jeune pompier assiste un détective qui enquête sur une série d'incendies d'origine apparemment criminel (3h).

00h30 TFO LE TESTAMENT DE M. NAPUMOCENO 6436737
(4) Port. 1997. Comédie dramatique de Francisco Masno avec Nelson Xavier, Maria Casca et Chico Diaz. Un homme très riche lègue sa fortune et des enregistrements où il raconte sa vie à sa fille illégitime qui ne l'a jamais connu (2h).

01h00 TQS LES YEUX DU DÉSIR 720064
(7) (Eyes of Desire). E.-U. 1998. Drame érotique de C. Royalle avec Missy Sharon Mitchell et Chloe. Une jeune femme insatisfaite sur le plan sexuel s'abandonne au voyeurisme et s'ouvre ainsi à des expériences érotiques inédites (2h).

BRAY PERSONAL SERVICES 207511
(4) G-B. 1986. Comédie de meurtres de Terry Jones avec Julia Walters, Alec McCowen et Danny Schiller. (2h).

TVO EMPIRE OF THE SUN 8257538
(3) E.-U. 1987. Drame de guerre de Steven Spielberg avec Christian Bale, John Malkovich et Miranda Richardson. À Shanghai en 1941, un jeune Anglais qui a été séparé de ses parents est capturé par les Japonais et enfermé dans un camp d'internement (2h30).

01h05 CTVM-CTV-Q ONE MAN'S HERO 49459199
(5) E.-U. 1999. Drame de guerre de L. Hool avec Tom Berenger, Joaquim de Almeida et Daniela Romo. En 1846, un bataillon formé de soldats d'origine irlandaise se joint à l'armée mexicaine en guerre contre les États-Unis (2h40).

01h30 SPA THE FLY 1182538
(4) E.-U. 1986. Drame d'horreur de David Cronenberg avec Jeff Goldblum, Geena Davis et John Getz. (2h).

02h00 CITY JADE 724441
(5) E.-U. 1995. Drame policier de William Friedkin avec David Caruso, Linda Fiorentino et Chazz Palminteri. (2h).

03h00 BRAY LENASHOLIDAY 555373
(5) E.-U. 1991. Comédie policière de Michael Keusch avec Felicity Waterman, Chris Lemmon et Nick Mancuso. (2h).

DIMANCHE 9 NOVEMBRE
5h00 NBC SHE'S THE ONE 1803267
(4) E.-U. 1996. Comédie de meurtres réalisée et interprétée par Edward Burns avec Mike McGloin et John Mahoney. Deux frères, l'un chauffeur de taxi, l'autre courtier à Wall Street, éprouvent chacun des difficultés à vivre une relation amoureuse stable (2h).

6h30 BRAY THE SNOWS OF KILIMANJARO 43019373
(4) E.-U. 1952. Drame psychologique de H. King avec Gregory Peck, Susan Hayward et Ava Gardner. Perdu dans la brousse africaine, un écrivain-explorateur qui se meurt évoque son passé (2h15).

8h45 BRAY THE CUP 85917083
(4) Bhout. 1999. Comédie de meurtres de Khyentse Norbu avec Jamyang Lodro, Orgyen Tobgyal et Neten Chokling. En 1998, dans un monastère tibétain en Inde, un jeune étudiant est bien décidé à ne pas rater la télédiffusion du match final de la coupe du monde de soccer (1h45).

9h00 CD SPÉCIALE PREMIÈRE 9555847
(4) (The Front Page). E.-U. 1974. Comédie de meurtres de Billy Wilder avec Jack Lemmon, Walter Matthau et Austin Pendleton. Un journaliste cache un condamné à mort évadé pour rassurer l'exclusivité de ses déclarations (2h30).

10h00 TVA ÉCLAIR DE LUNE 78083
(4) (Moonstruck). E.-U. 1987. Comédie de meurtres de Norman Jewison avec Cher, Nicolas Cage et Olympia Dukakis. Les tribulations sentimentales d'une veuve qui se laisse prendre par la passion tumultueuse du frère de son défunt (2h).

10h30 BRAY FAST CHARLIE - THE MOONBEAM RIDER 6459489
(4) E.-U. 1978. Comédie dramatique de Steven Carver avec David Caradine, Brenda Vaccaro et C. Jones. Un vétérinaire de la Grande Guerre s'engage dans une course d'endurance pour protéger ses chevaux (1h45).

11h30 A&E A BROWN TALE 325441
(4) E.-U. 1993. Drame de meurtres réalisé et interprété par Robert De Niro avec Lillo Brancato et Chazz Palminteri. Élevé par un honnête chauffeur d'autobus, un garçon du Bronx entreprend tout de suite d'émigrer avec un mafioso (2h30).

TFO LE PÉNY SAUVAGE 8590286
(4) (The Wild Pony). Can. 1983. Drame de K. Sullivan avec Josh Byrne, Marilyn Lightstone et Art Hindle. Un jeune garçon d'Alberta s'attache à un animal sauvage (1h50).

12h00 TQS LE CONCIERGE 788712
(5) (For Love or Money). E.-U. 1993. Comédie de meurtres de Barry Sonnenfeld avec Michael J. Fox, Gabriel Byrne et Anthony Higgins. Un jeune employé d'un hôtel luxueux de New York doit tenir compagnie à la maîtresse d'un important client (2h).

MMAX L'HISTOIRE DE SUNNY & CHER 7424977
(6) (And the Beat Goes On: The Sonny & Cher Story). E.-U. 1999. Drame biographique de David Burton Morris avec Jay Underwood, Renee Faia et Jim Pini. Les hauts et les bas d'un couple d'artistes de variétés qui a connu la gloire dans les années 1970 (2h).

12h15 BRAY EIGHT MEN OUT 44563441
(4) E.-U. 1988. Drame sportif de John Sayles avec John Cusack, David Strathairn et John Mahoney. Lors de la série finale de baseball de 1919, deux joueurs insatisfaits de leur salaire acceptent d'être soudoyés par des racketteurs (2h15).

13h00 ARTV UN TEMPS POUR AIMER 510373
(5) (For the Moment). Can. 1994. Drame sentimental de Aaron Kim Johnston avec Russell Crowe, Christiane Hirt et Wanda Cannon. En 1942, au Manitoba, un pilote australien courtise une jeune femme dont le mari est parti au combat (2h).

PBS-B BRINGING UP HAWY 291422
(5) E.-U. 1997. Comédie de Howard Hawks avec Katharine Hepburn, Gary Grant et Charles Ruggles. Les mésaventures d'un paléontologue adopte un bébé gorille qu'elle élève dans son manoir en lui enseignant les bonnes manières (1h50).

14h00 TQS ALERTE AU POINT ZÉRO 638083
(6) (Grand Zero). E.-U. 1999. Thriller de Robert Friedland avec Janet Gunn, Scott Terra et Jack Scalia. Une ismologue découvre que des criminels procèdent à des essais nucléaires secrets en Californie, au risque de provoquer un terrible tremblement de terre (2h).

CITY BUDDY 2195644
(5) E.-U. 1997. Comédie de Caroline Thompson avec Rene Russo, Robbie Coltrane et Alan Cumming. Une millionnaire excentrique adopte un bébé gorille qu'elle élève dans son manoir en lui enseignant les bonnes manières (1h50).

HI SILVERADO 2353880
(4) E.-U. 1985. Western de Lawrence Kasdan avec Scott Glenn, Kevin Kline et Brian Dennehy. Quatre aventuriers s'unissent pour éliminer un puissant rancher qui domine la ville de Silverado (3h).

SPA TEKWAR 1365199
(6) E.-U. 1994. Science-fiction réalisée et interprétée par William Shatner avec Greg Evigan et Eugene Clark. En 2044, après 50 ans d'hibernation artificielle, un policier est mêlé à une histoire de scientifique disparu et de drogue illégale (2h).

14h30 BRAY THENATURAL 195333
(4) E.-U. 1984. Drame sportif de Barry Levinson avec Robert Redford, Robert Duvall et Wilford Brimley. Devié d'une carrière prometteuse par un attentat, un joueur de baseball revient au jeu seize ans plus tard (2h30).

15h00 TQS JEAN MOULIN 306101
(1) (Tre de 2). (4) Fr. 2002. Drame biographique d'Yves Boisset avec Charles Berling, Elsa Zylberstein et Christine Boisson. Les hauts faits d'un héros de la Résistance française (1h30).

15h50 CITY K-9 64045557
(5) E.-U. 1989. Comédie policière de Rod Daniel avec James Belushi, Mel Harris et Kevin Tighe. Avec l'aide d'un cabot marin et capricieux, un détective cherche à prendre sur le fait un important trafiquant (2h10).

16h00 TVA ROCK'N'NONNE 7101
(5) (Sister Act). E.-U. 1992. Comédie d'Emile Ardolino avec Whoopi Goldberg, Maggie Smith et Kathy Najimy. Afin de protéger une chanteuse de variétés témoin d'un meurtre, un policier la cache dans un couvent où elle doit se déguiser en nonne (2h).

PBS-B JOHNNY BELINDA 2755996
(4) E.-U. 1994. Comédie de D. Petrie avec Macaulay Culkin, Jonathan Hyde et John Larroquette. Lorsque ses parents milliardaires sont portés disparus, un gamin décide de prendre en charge les affaires de la multinationale paternelle (2h).

YTV RICHERICH 668199
(5) E.-U. 1994. Comédie de D. Petrie avec Macaulay Culkin, Jonathan Hyde et John Larroquette. Lorsque ses parents milliardaires sont portés disparus, un gamin décide de prendre en charge les affaires de la multinationale paternelle (2h).

17h00 ARTV LE JARDIN 60906
(4) Slov. 1994. Conte de Martin Sulik avec Roman Lukar, Zuzana Sulajova et Marian Labuda. Chargé de remettre en état un jardin laissé à l'abandon, un jeune homme y fait d'étranges rencontres (2h).

18h00 A&E CAUTION: MURDER CAN BE HAZARDOUS TO YOUR HEALTH 85489
(4) E.-U. 1991. Drame policier de D. Duke avec Peter Falk, George Hamilton et Peter Haskell. L'inspecteur d'une émission de télévision portant sur la résolution de crimes se débarrasse à l'écran d'un homme qui exerçait sur lui du chantage (2h).

19h00 SHOW BULLETTO BEIJING 424002
(5) G-B. 1995. Drame d'espionnage de George Mihalka avec Michael Caine, Jason Connery et Mia Sara. Un espion anglais tente d'intercepter des malfaiteurs qui convoient un virus mortel dans le train transsibérien (2h).

19h30 SRC LA VEUVE
DE SAINT-PIERRE 635880
(4) Fr. 1999. Drame de Patrick Leconte avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil et Emir Kusturica. En 1850, à Saint-Pierre-et-Miquelon, un condamné à mort devient le protégé de l'épouse du capitaine qui en a la garde (2h30).

20h00 ARTV UN AIR DE FAMILLE 988625
(3) Fr. 1996. Comédie de meurtres de Cédric Klapisch avec Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Darroussin. De vieilles querelles familiales refont surface à l'occasion d'un dîner d'anniversaire (2h).

20h30 TVA MISS PERSONNALITÉ 3906064
(5) (Miss Congeniality). E.-U. 2000. Comédie policière de Donald Petrie avec Sandra Bullock, Benjamin Bratt et Michael Caine. Pour les besoins d'une enquête, une policière peu portée sur la coquetterie féminine devient participante dans un concours de beauté (1h15).

TQS HANNIBAL 79129644
(4) E.-U. 2001. Drame policier de Ridley Scott avec Anthony Hopkins, Julianne Moore et Giancarlo Giannini. Recherche de toutes parts, un célèbre tueur en série cannibale qui vit incognito à Florence est forcé de sortir de sa retraite (2h48).

21h00 TQS ANNETRISTER 7107644
(3) Can. 1986. Drame psychologique de Léa Pool avec Albane Guille, Louise Marleau et Guy Thauvette. Une jeune artiste suisse s'attache à une psychologue pour enfants de Montréal (1h55).

BRAY HEAT 52454751
(5) E.-U. 1995. Drame policier de Michael Mann avec Al Pacino, Robert De Niro et Val Kilmer. Un détective met en branle une opération de surveillance afin de coincer une bande de voleurs habiles (3h15).

CBS THE ELIZABETH SMART STORY 8286
(5) E.-U. 2003. Drame de Bobby Roth avec Dylan Baker, Lindsay Frost et Amber Marshall. L'enlèvement d'une adolescente à Salt Lake City en 2002 mobilise de nombreux enquêteurs et reçoit une intense couverture médiatique (2h).

CITY SAVING JESSICA LYNCH 684083
(4) E.-U. 2003. Drame de guerre de Peter Markle avec Laura Regan, Nicholas Guzik et Brent Anderson. L'opération mise en branle afin de libérer la jeune militaire américaine Jessica Lynch, capturée au printemps 2003 durant la guerre en Irak (2h).

CTVM-CTV-Q BEDAZZLED 99557
(5) E.-U. 2000. Comédie fantastique d'Harold Ramis avec Brendan Fraser, Elizabeth Hurley et Frances O'Connor. Une incarnation féminine du diable essaie de faire malicieusement les vœux d'un jeune informaticien malheureux en amour (2h).

NBC SAVING JESSICA LYNCH 2139354
(5) E.-U. 2003. Drame de guerre de Peter Markle avec Laura Regan, Nicholas Guzik et Brent Anderson. L'opération mise en branle afin de libérer la jeune militaire américaine Jessica Lynch, capturée au printemps 2003 durant la guerre en Irak (2h).

SPA LADYKILLER 1349151
(6) E.-U. 1996. Drame policier de Terence H. Winkless avec Ben Gazzara, Alex McArthur et Renee Aamann. Un policier fait équipe avec un jeune acteur pour traquer un tueur en série (2h).

TFO LA KERMESSE HÉROÏQUE 2176828
(2) Fr. 1993. Comédie satirique de Jacques Feyder avec Françoise Rosay, Jean Murat et Louis Jovet. Les femmes d'un village des Pays-Bas se chargent d'émouvoir les enfants de la guerre (2h30).

22h00 HI LES 55 JOURS DE PÉKIN 7839335
(4) (55 Days at Peking). E.-U. 1963. Drame historique de Nicholas Ray avec Charlton Heston, Ava Gardner et David Niven. En 1900, l'attaque du quartier international de Pékin par les Boxers (3h).

22h53 TQS LOISEAU D'ARGILE 43241064
(4) Bangl. 2001. Chronique de Tareque Masud avec Nurul Islam Babu, Russell Farazi et Jayanto Chattopadhyay. À la fin des années 1960, au Pakistan oriental, un médecin rigoriste envoie son jeune fils dans une école coranique (1h44). Sous-titré.

23h00 PBS-B LITTLE WOMEN 2857624
(4) E.-U. 1949. Chronique de Melvin Le Roy avec June Allyson, Margaret O'Brien et Janet Leigh. La vie de quatre sœurs éduquées par leur mère en l'absence de leur père pendant la guerre civile américaine (2h).

SPA THE MURDER IN THE RUE MORGUE 5205151
(4) E.-U. 1986. Drame policier de Jeannot Szwarc avec George C. Scott, Rebecca De Mornay et Ian McShane. À Paris, au XIXe siècle, un inspecteur à la retraite tente de résoudre le mystère entourant une série de meurtres bizarres (2h).

23h30 SRC LES LIAISONS DANGEREUSES 5477248
(2) (Dangerous Liaisons). E.-U. 1988. Drame de meurtres de Stephen Frears avec Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer. Dans la France du XVIIIe siècle, deux aristocrates s'emploient à sédu

VOILA | Horaire des films du samedi 8 novembre au vendredi 14 novembre

CD LENFANT D'EAU 1574237

(4) Can. 1995. Drame de meurs de Robert Ménard avec David La Haye, Marie-France Monette et Gilbert Scott. Un lien amoureux se tissait lentement entre un garçon simple d'esprit et une fille de douze ans qui ont échoué sur une île déserte. (2h30)

CITY FAR FROM HOME

THE LAST 100 DAYS 313580

(4) Can. 1999. Documentaire de A. Erlich. Évocation de la contribution canadienne à la victoire des Alliés en 1918. (2h)

SHOW SCHOOLS OUT

809411
(5) Can. 1991. Comédie de meurs de K. Hood avec Pat Mastroianni, Stacie Mistysyn et Neil Hope. Durant l'été qui suit la fin de son secondaire, un étudiant vit diverses aventures sentimentales. (2h)

VIE LES LIENS DE L'AMOUR

7314546
(4) E.-U. 2001. Drame social de Maggie Greenwald avec Brooke Shields, Cherry Jones et Anne Meara. Une lesbienne est traitée en justice par les parents de sa compagne décédée qui veulent lui retirer la garde de leur petite-fille. (2h)

14h00 TQS GARE À VOUS!

128256
(5) (Don't Talk to Strangers). E.-U. 1994. Thriller de R. Lewis avec Shanna Reed, Terry O'Quinn et Pierce Brosnan. Une femme récemment divorcée est persuadée que son ancien mari, un alcoolique cynique, veut s'en prendre à elle et à son fils. (2h30)

A&E SOAPDISH

932053
(4) E.-U. 1991. Comédie satirique de Michael Hoffman avec Sally Field, Kevin Kline et Cathy Moriarty. Des tribulations entre son fils et une voisine mal mariée, dont il s'prend à lui. (1h45)

HI L'ÉVASION LA PLUS LONGUE

5774512
(5) (The Longest Hundred Miles). E.-U. 1967. Drame de guerre de Don Weis avec Doug McClure, Katharine Ross et Ricardo Montalban. Un soldat et une infirmière fuient les Japonais aux Philippines en compagnie d'un groupe d'orphelins. (2h)

19h00 VIE DANIELLE STEEL

CHER DADDY 4767169
(6) (Danielle Steel's Daddy). E.-U. 1991. Mélodrame de Michael Miller avec Patrick Duffy, Kate Mulgrew et Lynda Carter. Un publicitaire voit sa vie bouleversée lorsque sa femme le quitte en lui laissant leurs trois enfants. (2h)

19h30 TVS MAIGRETTENFINLANDE

146695
Fr. 1995. Drame policier de Pekka Parikka avec Bruno Cremer, Robin Renucci et Timo Torkkila. Le commissaire Maigret se rend sur une île finlandaise afin de collaborer à une enquête impliquant un criminelologue français accusé du meurtre d'un séducteur. (2h30)

20h00 TQS DESTINATION ULTIME

742492
(5) (Final Destination). E.-U. 2000. Drame d'horreur de James Wong avec Devon Sawa, Ali Larter et Kerr Smith. Des accidents violents et mystérieux déciment un groupe de personnes ayant survécu miraculeusement à une tragédie aérienne. (2h)

ARTV LES SOEURS

252661
(4) Rus. 2001. Drame de meurs de Sergei Bodrov Jr. avec Oksana Akinshina, Katia Gorina et Roman Ageyev. Deux demi-sœurs adolescentes, dont l'une est la fille d'un gangster qui s'est fait plusieurs ennemis, se retrouvent pourchassées par des mafieux. (2h)

21h00 BRAV THE HARD PART BEGINS

162053
(4) Can. 1974. Drame psychologique de P. Lynch avec Donnelly Rhodes, Nancy Bell Fuller et Paul Bradley. De retour dans sa ville natale, un chanteur "western" doit faire face à divers ennuis. (2h) Suivi de BRAVO! NEWS.

CITY AMERICAN OUTLAWS

706411
(5) E.-U. 2001. Western de Les Mayfield avec Colin Farrell, Scott Caan et Ali Larter. Des hors-la-loi luttent contre un promoteur qui veut s'approprier les fermes situées sur le tracé d'un futur chemin de fer. (2h)

TEQ ÇA NARRIVE QU'À D'AUTRES

9818236
(4) Fr. 1971. Drame psychologique de Nadine Trintignant avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni et Dominique Labourier. La dure épreuve d'un couple frappé par la mort inattendue de leur bébé. (1h30)

22h00 HI OPERATION CHARME

1076879
(5) (Operation Petticoat). E.-U. 1977. Comédie réalisée et interprétée par John Astin avec Richard Gilliland et Yvonne Wilder. Pendant la guerre du Pacifique, la vie de l'équipage d'un sous-marin est perturbée par la présence à bord de cinq infirmières. (2h)

SHOW VERY BAD THINGS

6713237
(5) E.-U. 1998. Comédie satirique de Peter Berg avec Jon Favreau, Cameron Diaz et Christian Slater. Un enterrement de vie de garçon tourne au cauchemar lorsque une prostituée meurt accidentellement. (2h15)

23h00 SRC RENAISSANCE

7046904
(5) (Regeneration). G.-B. 1997. Drame de guerre de Gillies MacKinnon avec Jonathan Pryce, James Wilby et Jonny Lee Miller. Durant la Première Guerre mondiale, un médecin anglais accueille des soldats traumatisés par les combats dans les tranchées. (2h05)

00h00 CD ROCKY II - LAREVANÇHE

4170034
(5) E.-U. 1979. Comédie dramatique réalisée et interprétée par Sylvester Stallone avec Talia Shire et Carl Weathers. Après une gloire passagère, un boxeur retombé dans la déchéance accepte un combat revanche. (2h30)

00h05 CBC THE LONG, THE SHORT

AND THE TALL 9449725
(5) G.-B. 1961. Drame de guerre de L. Norman avec Laurence Harvey, Richard Todd et Kenji Takaki. Les soldats d'une patrouille britannique sont isolés derrière les lignes japonaises. (2h)

00h13 SHOW SINGLES

7905141
(4) E.-U. 1992. Comédie sentimentale de Cameron Crowe avec Bridget Fonda, Campbell Scott et Kyra Sedgwick. Les hauts et les bas sentimentaux d'un groupe de jeunes célibataires vivant à Seattle. (2h07)

TEQ LA CONFUSION

DES SENTIMENTS 8428015
(4) Fr. 1980. Drame psychologique d'Étienne Périer avec Michel Piccoli, Pierre Mallet et Gila von Weitershausen. Un professeur éprouve des sentiments troubles envers un de ses élèves. (1h30)

01h00 ARTV UN ANGE À MATA TABLE

588522
(3) (An Angel at my table). N.-Z. 1990. Drame biographique de Jane Campion avec Kerry Fox, Alexia Keogh et Karen Ferguson. Une jeune autiste, qui a été internée pendant huit ans à la suite d'un diagnostic psychiatrique erroné, parcourt l'Europe après que son premier roman eut été primé. (3h)

BRAV FOR THE BOYS

77367893
(5) E.-U. 1991. Comédie dramatique de M. Rydell avec Betsey Midler, James Caan et George Segal. Les hauts et les bas d'un duo d'artistes qui devient les soldats américains de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'à celle du Vietnam. (2h45)

SPA THE MONITORS

5167947
(5) E.-U. 1969. Comédie de J. Shea avec Guy Stockwell, Susan Oliver et Avery Schreiber. Des envahisseurs venus de l'espace tentent de pénétrer dans le subconscient d'autrui afin de contrôler la terre. (2h)

01h06 CITY FAR FROM HOME

SAM'S ARMY 5382947

(4) Can. 1998. Documentaire de R. Nielsen. Portrait du ministre de la défense Sam Hughes qui organisa l'armée canadienne durant la Première Guerre mondiale. (2h appr.)

02h00 TVS MAIGRETTENFINLANDE

414305
Fr. 1995. Drame policier de Pekka Parikka avec Bruno Cremer, Robin Renucci et Timo Torkkila. Le commissaire Maigret se rend sur une île finlandaise afin de collaborer à une enquête impliquant un criminelologue français accusé du meurtre d'un séducteur. (2h30)

03h05 CITY FAR FROM HOME

THE BATTLE OF VIMY RIDGE 2163102

(4) Can. 1997. Documentaire de J. Bradshaw. Évocation du comportement des soldats canadiens lors d'une importante bataille de la Première Guerre mondiale. (2h appr.)

03h27 SHOW VERY BAD THINGS

55560893
(5) E.-U. 1998. Comédie satirique de Peter Berg avec Jon Favreau, Cameron Diaz et Christian Slater. Un enterrement de vie de garçon tourne au cauchemar lorsque une prostituée meurt accidentellement. (2h15)

03h45 BRAV ALL NIGHT LONG

85346744
(5) E.-U. 1981. Comédie de meurs de Jean-Claude Tramont avec Gene Hackman, Barbra Streisand et Dennis Quaid. Le gérant de nuit d'une pharmacie découvre une liaison entre son fils et une voisine mal mariée, dont il s'prend à lui. (1h45)

MERCREDI 12 NOVEMBRE

8h00 A&E THE WEST SIDE WALTZ

628164
(2h) Voir 14h00.

9h00 SRC HAPPY TEXAS

57142
(5) E.-U. 1999. Comédie policière de Mark Illsley avec Jeremy Northam, Steve Zahn et William H. Macy. Deux évadés se font passer pour un couple gay chargé d'organiser un concours de beauté pour fillettes dans une ville du Texas. (2h)

CD ROCKY II - LAREVANÇHE

9486763
(5) E.-U. 1979. Comédie dramatique réalisée et interprétée par Sylvester Stallone avec Talia Shire et Carl Weathers. Après une gloire passagère, un boxeur retombé dans la déchéance accepte un combat revanche. (2h30)

HI OPÉRATION CHARME

7498386
(5) (Operation Petticoat). E.-U. 1977. Comédie réalisée et interprétée par John Astin avec Richard Gilliland et Yvonne Wilder. Pendant la guerre du Pacifique, la vie de l'équipage d'un sous-marin est perturbée par la présence à bord de cinq infirmières. (2h)

VIE LES BLESSURES DU PASSÉ

7570102
(5) (Behind the Mask). E.-U. 1999. Drame psychologique de T. McLoughlin avec Donald Sutherland, Matthew Fox et Mary McDonnell. Victime d'un infarctus, le directeur d'un foyer pour handicapés mentaux est sauvé par un jeune patient avec qui il se lie par la suite. (2h)

13h00 ARTV UN AIR DE FAMILLE

275096
(5) Fr. 1996. Comédie de meurs de Cécile Klapisch avec Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Darroussin. De vieilles querelles familiales refont surface à l'occasion d'un dîner d'anniversaire. (2h)

CD LES YEUX DE BRAISE

1541909
(4) (Blink). E.-U. 1994. Drame policier de Michael Apted avec Catherine Deneuve, Aidan Quinn et James Remar. Alors qu'elle retrouve progressivement la vue à la suite d'une opération, une jeune violoniste est témoin d'un meurtre. (2h30)

CITY CHANGE OF HEART

965893
(6) Can. 1992. Mélodrame de D. Shebib avec Sarah Campbell, Barbara Hamilton et Jeremy Ratchford. Avec l'aide de son oncle, une orpheline de 8 ans qui a gagné à la loterie part pour Toronto à la recherche de son père. (2h)

LE TIGRE ENDORMI

9818231
All. 1995. Drame de Rolf von Sydow avec Inka Victoria Grotschell, Stephan Schwartz et Hans-Jürgen Schatz. Une femme part à la recherche d'un écrivain qui elle croit être le père qu'elle n'a jamais connu. (2h)

SHOW DOGFIGHT

451454
(5) E.-U. 1991. Drame sentimental de N. Savoca avec River Phoenix, Lili Taylor et Richard Panjabi. À la veille de s'embarquer pour le Vietnam, un fusilier marin fait la connaissance d'une jeune fille avec qui il passe la nuit. (2h)

VIE LES BLESSURES DU PASSÉ

7581218
(5) (Behind the Mask). E.-U. 1999. Drame psychologique de T. McLoughlin avec Donald Sutherland, Matthew Fox et Mary McDonnell. Victime d'un infarctus, le directeur d'un foyer pour handicapés mentaux est sauvé par un jeune patient avec qui il se lie par la suite. (2h)

14h00 TQS LA DISPARUE

537980
(5) (The Vanishing). E.-U. 1993. Drame psychologique de George Sluizer avec Jeff Bridges, Kiefer Sutherland et Nancy Travis. Un jeune homme recherche inlassablement son amie qui a été kidnappée par un professeur en apparence inoffensif. (2h30)

A&E THE WEST SIDE WALTZ

591386
(4) E.-U. 1995. Comédie dramatique d'Ernest Thompson avec Shirley MacLaine, Liza Minnelli et Jennifer Grey. Malgré leurs milieux différents, des New-Yorkaises entretiennent de solides liens d'amitié. (2h)

BRAV FOOLS DIE FAST

739725
(5) Can. 1995. Comédie dramatique d'Ernest Thompson avec Shirley MacLaine, Liza Minnelli et Jennifer Grey. Malgré leurs milieux différents, des New-Yorkaises entretiennent de solides liens d'amitié. (2h)

HI OPÉRATION CHARME

9079724
(5) (Operation Petticoat). E.-U. 1977. Comédie réalisée et interprétée par John Astin avec Richard Gilliland et Yvonne Wilder. Pendant la guerre du Pacifique, la vie de l'équipage d'un sous-marin est perturbée par la présence à bord de cinq infirmières. (2h)

15h30 BRAV ANESTHÉSING BIRDS

112015
(5) Can. 1987. Comédie dramatique de E. Till avec Sherry MacCarty, Barry MacGregor et Colm Feore. Dans une université de la Saskatchewan, une jeune enseignante de philosophie s'prend d'un professeur d'anglais. (2h)

20h00 ARTV PERSONA

652096
(1) Sué. 1966. Drame psychologique d'Ingmar Bergman avec Liv Ullmann, Bibi Andersson et Margaretha Krook. D'étranges relations s'établissent entre une infirmière et une actrice devenue muette à la suite d'un choc psychique. (2h)

21h00 BRAV CONSPIRACY OF SILENCE

723586
(4) Can. 1991. Drame de F. Markiewicz avec Michael Mahoney, Stephen O'Quinn et Tracy. En 1987, au Manitoba, la garderie éprouve de la difficulté à réintégrer la meurtre d'une autochtone commis en 1971 par quatre jeunes gens. (2h)

TEQ SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

90564218
(2) Sué. 1975. Drame psychologique d'Ingmar Bergman avec Liv Ullmann, Erlang Josephson et Bibi Andersson. Les trahissements dans la vie conjugale d'un couple marié depuis dix ans, dont l'un est citée en exemple. (2h45)

22h00 HI LABRIGADE DES COWBOYS

1035251
(5) (Journey to Shiloh). E.-U. 1967. Drame de guerre de W. Hale avec James Caan, Michael Sarrazin et Michael Burns. Sept jeunes gars du Texas s'en viennent combattre dans les rangs de l'armée confédérée. (2h)

23h00 SRC DOUBLE ALLÉGEANCE

7015676
(4) (Loyalties). Can. 1986. Drame psychologique d'Arne Wheeler avec Susan Woodridge, Tantoo Cardinal et Kenneth Welsh. Une Anglaise exilée en Alberta avec sa famille devient l'amie d'une métisse qu'elle a engagée comme aide-ménagère. (2h05)

23h12 SHOW MAN WITH A GUN

9875386
(4) (Rocky III). E.-U. 1982. Drame sportif réalisé et interprété par Sylvester Stallone avec Talia Shire et Carl Weathers. Après avoir défendu son titre dans des combats faciles, un champion de boxe doit affronter un adversaire dangereux. (2h)

00h00 CD LOEIL DU TIGRE

3339313
(5) E.-U. 1995. Drame policier de D. Wyles avec Michael Madsen, Jennifer Tilly et Gary Bussey. Un tueur à gages tombe sous le charme d'une jeune femme mystérieuse qu'il doit abattre. (2h)

VIE LES LIENS DE L'AMOUR

8354956
(What Makes a Family). E.-U. 2001. Drame social de Maggie Greenwald avec Brooke Shields, Cherry Jones et Anne Meara. Une lesbienne est traitée en justice par les parents de sa compagne décédée qui veulent lui retirer la garde de leur petite-fille. (2h)

00h05 CBC ME YOU THEM

9543597
(4) Br. 2000. Drame de meurs d'Andrew Waddington avec Regina Casé, Lima Duarte et Stenio Garcia. Dans la campagne brésilienne, une paysanne vit avec son vieux mari paresseux, ses deux amants et ses quatre fils. (2h)

01h00 ARTV LES SOEURS

313529
(4) Rus. 2001. Drame de meurs de Sergei Bodrov Jr. avec Oksana Akinshina, Katia Gorina et Roman Ageyev. Deux demi-sœurs adolescentes, dont l'une est la fille d'un gangster qui s'est fait plusieurs ennemis, se retrouvent pourchassées par des mafieux. (2h)

BRAV OEDIPUS RX

391145
(2) It. 1967. Drame de Pier Paolo Pasolini avec Franco Citti, Silvana Mangano et Ninetto Davoli. Un prince de Thèbes est condamné par le destin à tuer son père et à épouser sa mère. (2h)

SPA CHANCES ARE

35441348
(5) E.-U. 1989. Comédie fantastique d'Emile Ardolino avec Cybill Shepherd, Robert Downey Jr. et Ryan O'Neal. Un jeune avocat qui a été tué dans un accident se réincarne dans un nouveau-né puis retrouve vingt-deux ans plus tard son épouse et sa fille. (2h15)

01h05 TFO ÇA NARRIVE

QU'À D'AUTRES 71891400
(4) Fr. 1971. Drame psychologique de Nadine Trintignant avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni et Dominique Labourier. La dure épreuve d'un couple frappé par la mort inattendue de leur bébé. (1h30)

01h06 CITY KINGDOM COME

3369619
(5) E.-U. 2001. Comédie dramatique de Doug McHenry avec LL Cool J, Jada Pinkett Smith et Whoopi Goldberg. Les funérailles d'un patriarche suscitent une réunion familiale où les récriminations font place aux réconciliations. (2h)

02h21 SHOW MAN WITH A GUN

2139481
(5) E.-U. 1995. Drame policier de D. Wyles avec Michael Madsen, Jennifer Tilly et Gary Bussey. Un tueur à gages tombe sous le charme d'une jeune femme mystérieuse qu'il doit abattre. (2h)

03h00 BRAV THE GOSPEL ACCORDING

TO SAINT MATTHEW 213058
(2) It. 1964. Drame biblique de Pier Paolo Pasolini avec Enrica Irazzoli, Margherita Caruso et Suzanna Pansini.

03h05 CITY CHANGE OF HEART

9818234
(6) Can. 1992. Mélodrame de D. Shebib avec Sarah Campbell, Barbara Hamilton et Jeremy Ratchford. Avec l'aide de son oncle, une orpheline de 8 ans qui a gagné à la loterie part pour Toronto à la recherche de son père. (2h)

JEUDI 13 NOVEMBRE

8h00 A&E HEARTS ON FIRE

312226
(2h) Voir 14h00.

9h00 SRC LA VÉRITÉ VRAIE

91690
(4) Fr. 2000. Drame psychologique de Fabrice Cazeneuve avec Béatrice Dalle, Mathias Labelle et Julien Rochefort. Sachant qu'il ne lui reste plus que trois mois à vivre, une prostituée qui élève seule son jeune fils prépare son départ. (2h)

CD LOEIL DU TIGRE

6736619
(4) (Rocky III). E.-U. 1982. Drame sportif réalisé et interprété par Sylvester Stallone avec Talia Shire et Carl Weathers. Après avoir défendu son titre dans des combats faciles, un champion de boxe doit affronter un adversaire dangereux. (2h)

HI LABRIGADE DES COWBOYS

7465058
(5) (Journey to Shiloh). E.-U. 1967. Drame de guerre de W. Hale avec James Caan, Michael Sarrazin et Michael Burns. Sept jeunes gars du Texas s'en viennent combattre dans les rangs de l'armée confédérée. (2h)

VIE MORT À PETITES DOSES

7347874
(2h) Voir 14h00.

13h00 CD LINCONNU

6730435
(6) (Never Talk to Strangers). E.-U. 1995. Thriller de Peter Hall avec Rebecca De Mornay, Antonio Banderas et Dennis Miller. Une jeune criminologue reçoit des messages et des colis anonymes inquiétants. (2h)

CITY KINGDOM COME

451226
(5) E.-U. 2001. Comédie dramatique de Doug McHenry avec LL Cool J, Jada Pinkett Smith et Whoopi Goldberg. Les funérailles d'un patriarche suscitent une réunion familiale où les récriminations font place aux réconciliations. (2h)

S: JOSÉPHINE ANGE GARDIEN

LA FANTASME 444936
Fr. 2001. Drame de Laurent Dussaux avec Mimie Mathy, Natalia Dondelinger et Valérie Stoll. Une ange gardien descend du ciel pour aider une jeune femme sortie de prison à renouer avec les siens. (2h)

SHOW SPENSER: CEREMONY

131042
(5) Can. 1993. Drame policier de A. Wild avec Robert Ulrich, Avery Brooks et Barbara Williams. Un détective de Boston est chargé de retrouver une jeune fugitive qui vit de la prostitution. (2h)

VIE MORT À PETITES DOSES

7341690
(5) (Lethal Vows). E.-U. 1999. Drame de Paul Schneider avec John Ritter, Marg Helgenberger et Megan Gallagher. Tout en essayant de faire de même avec son ex-femme, un enseignant tue sa nouvelle épouse par empoisonnement. (2h)

14h00 TQS UN ÉTRANGE VISITEUR

670243
(5) (A Stranger in Town). E.-U. 1995. Thriller de P. Levin avec Jean Smart, Gregory Hines et Jeffrey Nordling. Un inconnu se présente chez une Texane qui élève le bébé d'une femme morte après l'accouchement. (2h30)

A&E HEARTS ON FIRE

702874
(5) (In Sickness and in Health). E.-U. 1992. Drame psychologique de Jeff Bleckner avec Leslie Ann Warren, Tom Skerritt et Marg Helgenberger. Un Texan est attiré par la jeune veuve qu'il a engagée pour aider son épouse infirme. (2h)

BRAV FOR THE MOMENT

347710
(5) Can. 1994. Drame sentimental de Aaron Kim Johnston avec Russell Crowe, Christiane Hirt et Wanda Cannon. En 1942, au Manitoba, un pilote australien courtise une jeune fermière dont le mari est parti au combat. (2h30)

HI LABRIGADE DES COWBOYS

3374986
(5) (Journey to Shiloh). E.-U. 1967. Drame de guerre de W. Hale avec James Caan, Michael Sarrazin et Michael Burns. Sept jeunes gars du Texas s'en viennent combattre dans les rangs de l'armée confédérée. (2h)

19h00 VIE LES BLESSURES DU PASSÉ

4621313
(5) (Behind the Mask). E.-U. 1999. Drame psychologique de T. McLoughlin avec Donald Sutherland, Matthew Fox et Mary McDonnell. Victime d'un infarctus, le directeur d'un foyer pour handicapés mentaux est sauvé par un jeune patient avec qui il se lie par la suite. (2h)

19h30 TVS JEAN MOULIN

357961
(Dern. de 2). (4) Fr. 2002. Drame biographique d'Yves Boisset avec Charles Berling, Elsa Zylberstein et Christine Boisson. Les hauts faits d'un héros de la Résistance française. (1h30)

20h00 TQS UNSOIR AUBARMCCOOLS

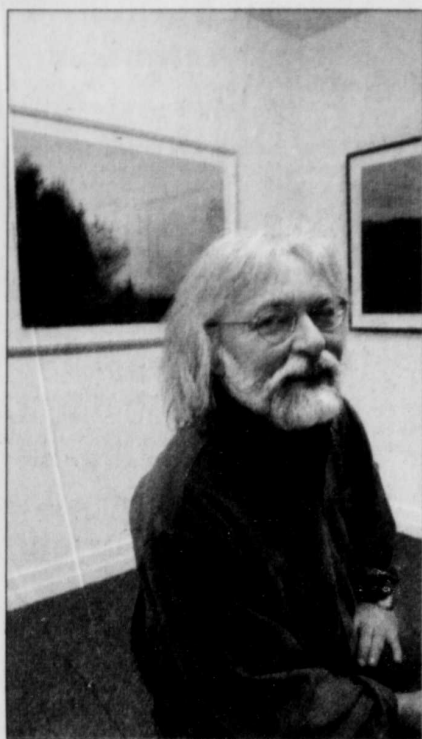
523529
(4) (One Night at McCool's). E.-U. 2001. Comédie policière de Harald Zwart avec Matt Dillon, Liv Tyler et John Goodman. Un barman naïf, un avocat marié et un détective veuf tombent sous le charme d'une jeune femme manipulatrice. (2h)

21h00 A&E BEVERLY HILLS COP II

420226
(4) E.-U. 1987. Comédie policière de Tony Scott avec Edie Murphy, Judge Reinhold et Jürgen Prochnow. Un détective de Detroit se rend à Los Angeles pour faire sa propre enquête sur un attentat dont a été victime un confrère. (2h)

« EN QUÊTE D'ESPACE »

Le pastel sous toutes ses possibilités



LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER
Claude Pelletier s'obstine à signer des œuvres délicates avec un médium aussi difficile à travailler que le pastel.

MICHEL BOIS

COLLABORATION SPÉCIALE

Des paysages les plus intemporels aux nus les plus provocants, la nature et le corps humain ne cessent de fasciner l'œil de l'artiste. Il suffit de jeter un regard en arrière pour s'apercevoir que ces thèmes reviennent à toutes les époques de l'histoire de l'art. Les galeries Verge et Estampe Plus présentent deux artistes qui, chacun à leur manière, entendent le chant enivrant des muses.

En arts visuels comme au cinéma ou au théâtre, on a souvent l'impression d'une certaine redite des choses. Aussi est-il agréable de flairer la fraîcheur d'un angle nouveau. Il y a beaucoup de cela dans *En quête d'espace*, l'exposition du Québécois Claude Pelletier, 54 ans, qui s'obstine à signer des œuvres délicates avec un médium aussi difficile à travailler que le pastel.

Le pastel est une craie de couleur ne pouvant mener qu'à deux résultats possibles : soit un dessin si on l'utilise comme crayon, soit une peinture dans la mesure où l'opacité de la matière en imite l'onctuosité de l'effet en recouvrant entièrement le papier. Des deux manières, la seconde convient le mieux à la sensibilité de Pelletier. « En 1978, les profs de l'École des arts visuels de l'Université Laval n'en avaient que pour les œuvres géométriques au latex de quincaillerie, découpées au *masking-tape*, se souvient-il. J'en ai fait comme les autres avant de m'apercevoir que j'étais complètement perdu, que mes œuvres ne ressemblaient à rien, pire, que mon travail ne menait nulle part. Puis, sans trop savoir comment, je suis tombé sur une boîte de pastels. Et le goût de retourner dessiner des paysages sur le motif, comme je le faisais à l'âge de 13 ans, m'est revenu. »

Heureuse initiative puisque, depuis 20 ans déjà, Claude Pelletier explore le pastel dans toutes ses possibilités. « C'est salissant, cochon comme médium ; on en met partout, mais faire du pastel, c'est comme livrer un combat sur le papier, explique-t-il. Les formes apparaissent aussi vite qu'elles disparaissent. Il faut être disponible à ce qui se passe sur le papier pour voir naître les formes et les fixer avant que tout bascule et se prenne en pain, sans expression ni direction. »

L'espace ouvert sur l'infini, une nature comme suspendue entre ciel et eau, et le chatolement tout en douceur de la lumière : voilà ce que l'on retrouve dans les images de Pelletier. « J'aime créer des lieux intemporels, des lieux qui n'existent que par des jeux de proximité et d'éloignement, de plein et de vide, de lumière et d'ombre, ou encore de flou et de précision... »

Rappelant certains effets brumeux et humides du grand Turner, les 17 pastels grand format de Claude Pelletier semblent avoir été cueillis au jardin d'un perpétuel été des Indiens.

« EN QUÊTE D'ESPACE », chez Linda Verge, 1049, des Érables, Québec, jusqu'au 20 novembre.

Exposition

Claude Saint-Jacques

Il faut aller voir chez Estampe Plus les curieuses et séduisantes peintures de Claude Saint-Jacques. Sous le titre d'*Œuvres récentes* (l'artiste déteste les titres précis, réducteurs selon elle), l'exposition contient près d'une vingtaine de toiles montrant des corps de femmes peints sur des fonds terreux, parfois cuivrés, sanguins, mielleux ou rutilants. Au plaisir que procure la vue de ces peintures se mêle une impression trouble. Le visiteur, devant ces œuvres, se trouve projeté au centre d'une scène où l'action a déjà commencé. Nous sommes les spectateurs d'une sorte de journal autobiographique où des corps tissent les brides d'une recherche d'identité personnelle. « J'aime peindre la nuit pendant que tout le monde dort. J'aime peindre spontanément et sans considérer le temps qui passe », confie l'artiste. Des corps de femmes sans tête, ni bras, ni pied, créent une sorte de métamorphose qui ne cesse de se perpétuer sous nos yeux. Saint-Jacques nous invite à pénétrer dans un univers poétique. Pourquoi sans tête ni bras ? « Ce qui m'intéresse, c'est l'intériorité du corps pour me rendre jusqu'à l'âme. Les pieds, les têtes, les bras me ramènent trop à une sorte de portrait et à l'apparence extérieure d'un personnage », dit la peintre montréalaise. Voilà donc un art en quête d'une identité, une peinture filtrant à travers les



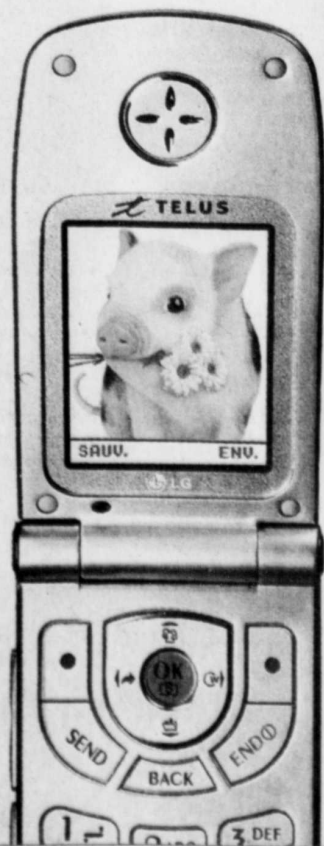
LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER
L'exposition de Claude Saint-Jacques contient près d'une vingtaine de toiles.

perceptions du propre corps de l'artiste, comme s'il s'agissait d'une inconnue. Possédant le charme merveilleux d'un conte, les œuvres de Claude Saint-Jacques sont dictées par l'inconscient de la nuit, mais aussi par des mots sans lien aucun, qu'elle inscrit ici et là sur la toile. « Je pars de l'idée que chaque corps a une histoire, explique-t-elle. N'est-ce pas là une manière de témoigner de la condition humaine ? » M.B.

« ŒUVRES RÉCENTES », DE CLAUDE SAINT-JACQUES, galerie Estampe Plus, 49, rue Saint-Pierre, Québec, jusqu'au 20 novembre.

Vous ne trouvez pas les mots ?

Dites-le presto avec une photo.



- Une fois votre photo prise, vous pouvez l'envoyer instantanément à un autre photo-téléphone TELUS*, à une adresse électronique ou à un album en ligne.
- Toutes vos photos peuvent être accompagnées de sons, de messages vocaux ou de texte.
- De plus, envoyer une photo coûte 25 cents seulement.

Obtenez 30 jours GRATUITS de messagerie photo* PLUS
Jusqu'à 6 mois d'appels locaux illimités au Canada†

TELUS
mobilité^{mc}
le futur est simple^{mc}

Pour en savoir plus, visitez telusmobilité.com ou l'un de nos marchands ou détaillants TELUS Mobilité autorisés.

FUTURE SHOP

Sprint

Telus

Telus

Dumoulin

Sprint

Telus

WAL-MART

Zellers

De téléphone n'est pas offert dans tous les emplacements. La messagerie photo est seulement offerte dans nos zones de couverture numérique 1X. Pour obtenir plus de détails et voir nos cartes de couverture, visitez telusmobilité.com. Nouvelles mises en service seulement. Offres valables jusqu'au 31 décembre 2003. *Seuls les clients de TELUS Mobilité abonnés à la messagerie photo pourront visualiser les messages photos à l'aide de leur appareil. Tous les autres clients devront visualiser les messages photos en ligne sur un ordinateur personnel. †Cette offre inclut la messagerie photo (envoi et réception) gratuite pendant 30 jours à partir de la date de mise en service. ‡Obtenez 3 mois d'appels locaux illimités au Canada avec un contrat de 2 ans. Obtenez 6 mois d'appels locaux illimités au Canada avec un contrat de 3 ans. Offre valable avec les forfaits Parlez 20, Parlez 25, Parlez 50, Parlez 75, Parlez 100, Parlez 150, Parlez Week-end, Temps libre TELUS 30 et Parlez 40 Plus. © 2003 SOCIÉTÉ TÉLÉ-MOBILITÉ.

Grand Théâtre

Intakto
Lluvia de vida

5 décembre
à 20h

Billets 27 \$ et 21 \$ (étudiants)
Frais de service en sus

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL

89.1

Billetech

Grand Théâtre de Québec

Salle Octave-Crémazie

BOUTIQUES TELUS MOBILITÉ ET DÉTAILLANTS AUTORISÉS

QUÉBEC

Galerias de la Capitale
Place Fleur-de-Lys
Place Laurier
Expert-Cell Télécom
5237, boul. Wilfrid-Hamel, local 115
F.M. Électroniques
41, rue Saint-Vallier Est

Vanier

Radio-Onde
550, rue Marais, bureau 140

Baie-Comeau

Boutique Mingan
Centre régional Maricougan
600, boul. Lafèche, local 3

Beauport

Cité Sans-Fil
Promenades Beauport
3333, rue du Carrefour, kiosque 5
DOT Électronique enr.
371, boul. Armand-Paris

Charlesbourg

F.M. Électroniques
Carrefour Charlesbourg
8500, boul. Henri-Bourassa, kiosque 57

Chicoutimi

Communications Télésignal inc.
Place du Royaume
1401, boul. Talbot

Donnacoona

Radio Shack
Place Donnacoona
325, rue de l'Eglise

Gaspé

Erso Informatique inc.
Place Jacques-Cartier
167, rue de la Reine, local 2
Vitrerie Dupuis
Auto Glaces inc.
164, boul. de Gaspé

Carleton

Radio Service M.B.C. inc.
1051, boul. Perron

La Malbaie

Services Info-Comm
1005, boul. de Comporté

Lévis

Kiosque Normand Nadeau TV
Galerias Chagnon

Montmagny

Picard Électronique/Clef de sol
80, boul. Taché Ouest
Stéréo Plus L. Chabot inc.
4, boul. Taché Ouest

Sainte-Foy

Place Sainte-Foy
Communications Cellweb
1995, rue Jean-Taign Sud, local 102

Saint-Georges

CJ Électronique
13175, boul. Lacroix
Dumoulin Électronique Lacroix
573, 90^e Rue
Kiosque Normand Nadeau
Carrefour Saint-Georges
8585, boul. Lacroix

Sainte-Marie-de-Beauce

Galerias de la Chaudière
Kiosque Normand Nadeau
Napert Électronique
1076, boul. Vachon Nord
Normand Nadeau TV
Dumoulin Électronique
& Informatique
500, boul. Vachon Nord