

DOW



MANUEL DE

b o x e

AMATEUR

LA BRASSERIE DOW

MONTRÉAL • QUÉBEC • KITCHENER



L'HISTORIQUE DES GOLDEN GLOVES

Les Golden Gloves ("Gants Dorés") sont devenus un symbole de supériorité dans le domaine de la boxe chez les amateurs. Cette initiative date de 1938, et depuis, chaque année, une moyenne de 250 boxeurs de la province se disputent le championnat de leur catégorie respective, dans les divisions novice et omnium.

Le tournoi des Golden Gloves décide du championnat provincial de la boxe chez les amateurs et il est placé sous les auspices de la section québécoise de l'Amateur Athletic Union of Canada.

Chaque année, une association ou un organisme quelconque commandite les Golden Gloves. D'année en année, les profits servent dans l'organisation et permettent aux jeunes de se développer à tous les points de vue. Soulignons que moins de deux pour cent de tous les boxeurs amateurs deviennent professionnels.

La Brasserie Dow est heureuse de contribuer à faire mieux connaître et mieux comprendre la boxe par les concurrents et les spectateurs.

C'est pourquoi on verra à ce que les téléspectateurs soient constamment tenus au courant des activités des Golden Gloves, par l'entremise des programmes suivants: "Le sport en revue" et "The Big Time in Sport."

Les finales des Golden Gloves, le 30 avril, seront télévisées par la brasserie DOW, directement du Forum de Montréal. La brasserie DOW est très heureuse de souligner l'étroite coopération qu'elle a reçue du Y.M. - Y.W.H.A. de Montréal: commanditaires des Golden Gloves pour 1956.

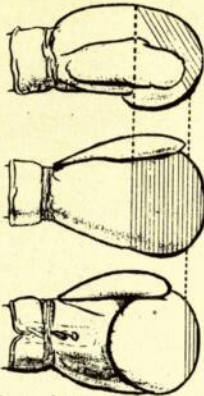


TROPHÉE JACK DEMPSEY
Pour l'entraîneur avec le plus de champions dans la division des novices.



TROPHÉE BERNARD SABBATH
Pour le boxeur qui s'est distingué dans la division omnium.

LE POING

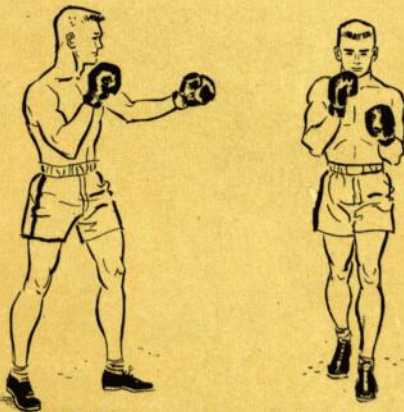


On obtient des points quand la partie ombrée touche un adversaire.

LE GANT SERRÉ



Des points sont également décernés quand les boxeurs réussissent une défense ou une attaque dans la partie ombrée du dessin.



LA GARDE — Le pied gauche se dirige vers l'adversaire. Le poids du corps se trouve en équilibre sur les métatarses des pieds. Le talon du pied droit ne touche pas le plancher.

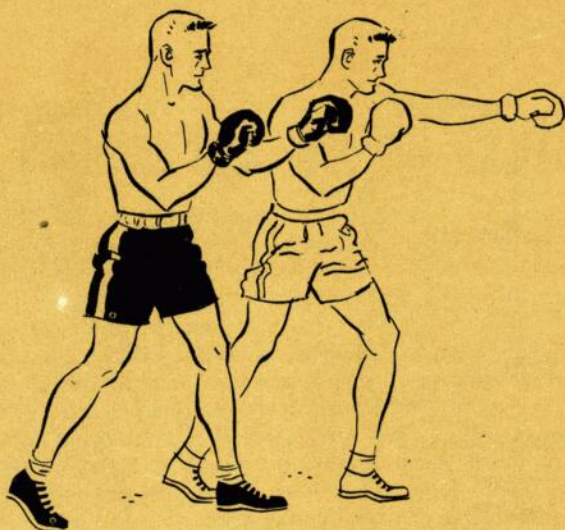
Les coudes doivent être en ligne avec les gants et les épaules.

L'épaule gauche protège le menton.

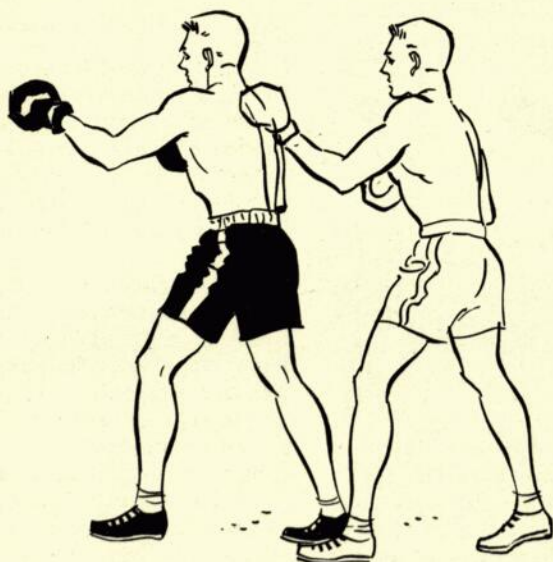
La boxe chez les amateurs est un sport et on ne doit pas la confondre avec la vulgaire bataille. Ce sport exige que les adversaires se défendent par leurs propres moyens, en observant les règles du sport et sans recourir à l'assistance de qui que ce soit.

Dans la boxe, il s'agit de frapper son adversaire au corps ou à la tête avec un gant serré. Ces coups sont considérés légaux quand le corps se trouve derrière et que sont observées les règles du jeu.

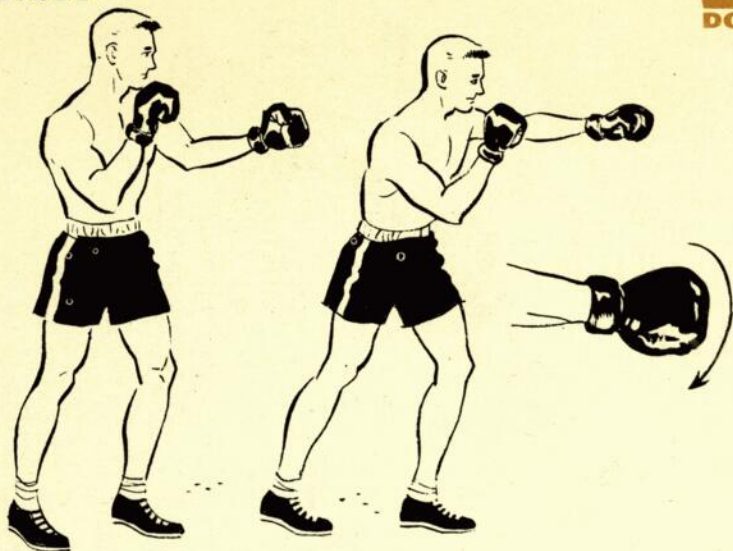
Le boxeur doit chercher à parer les coups de son adversaire, car on attribue des points pour une bonne défense. Le concurrent qui réussit à bloquer les coups de son adversaire ou à les éviter par un mouvement de tête ou par un pas de côté se mérite des points.



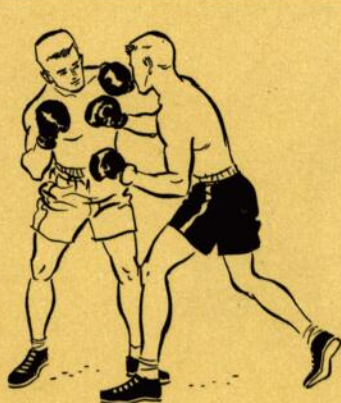
JEU DES PIEDS — Pour avancer, le pied gauche se déplace le premier vers l'avant tandis que le pied (droit) arrière glisse ou suit dans la même direction.



JEU DES PIEDS — Pour reculer, le pied (droit) arrière glisse dans cette direction, tandis que le gauche suit.

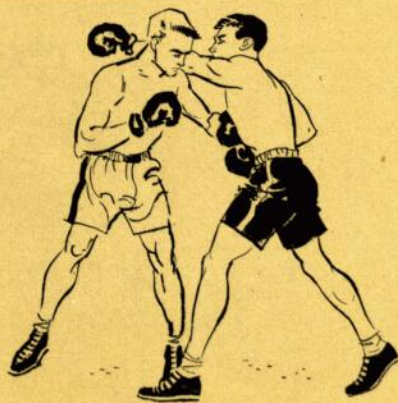


DIRECT DE GAUCHE — Il s'agit d'un pas court en avant, avec le pied gauche, accompagné d'une détente du bras gauche. Le pied droit suit pour l'équilibre.



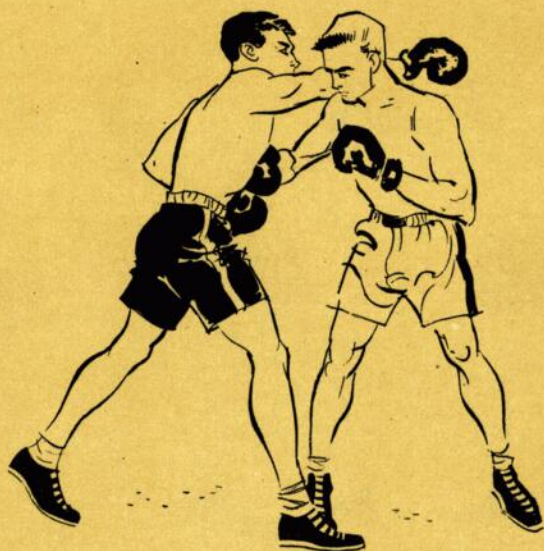
CROCHET DE GAUCHE À LA TÊTE — Vous êtes à peu de distance de votre adversaire, vous vous en approchez davantage et donnez le coup du poing gauche en dedans de la garde de votre adversaire ou par-dessus.

Le corps pivote sur le métatarse du pied gauche, le pied droit supportant alors tout le poids du corps.



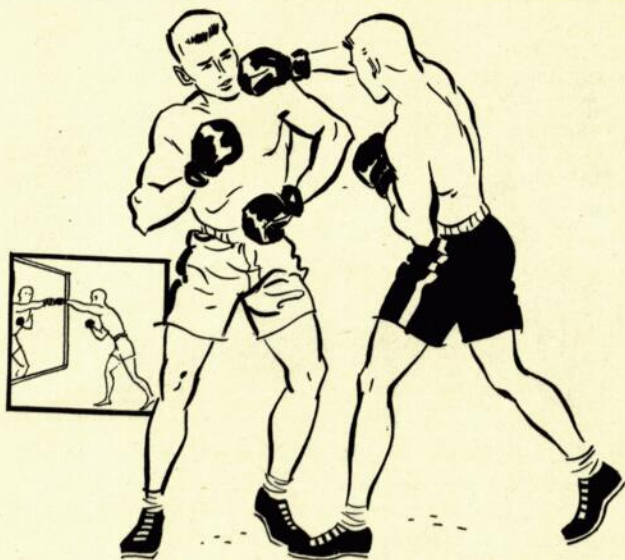
CROCHET DE GAUCHE AU CORPS — Mouvement semblable à celui du crochet à la tête, sauf que le coup doit aller vers le devant ou le côté du corps.

Le coude est rigide et l'on donne le coup en tournant le corps vers la hanche de l'adversaire et en laissant retomber.

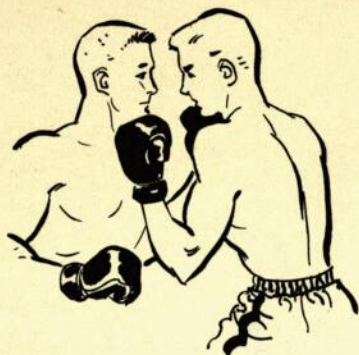


CROCHET DE DROIT AU CORPS

— Restez près de votre adversaire.

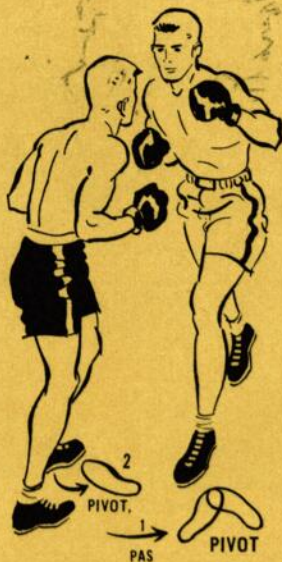
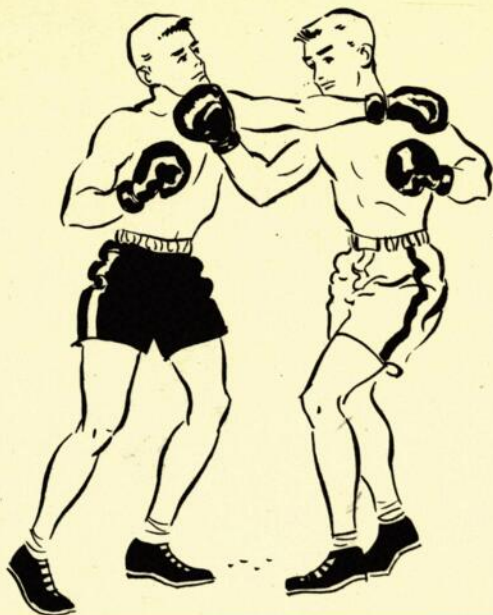


CROCHET DE DROIT À LA TÊTE — Tout comme le crochet au corps, sauf que le bras se lève pour loger le coup à la tête. Pratiquez le crochet de gauche devant un miroir et voyez comment le crochet de droit apparaît dans la glace. On frappe avec les phalanges.

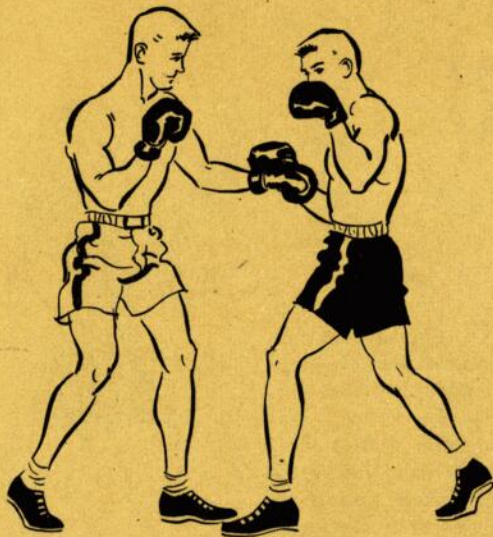


UPPERCUT — Le coup se donne en montant. Le coude est près du corps et le toucher s'établit avec les phalanges.

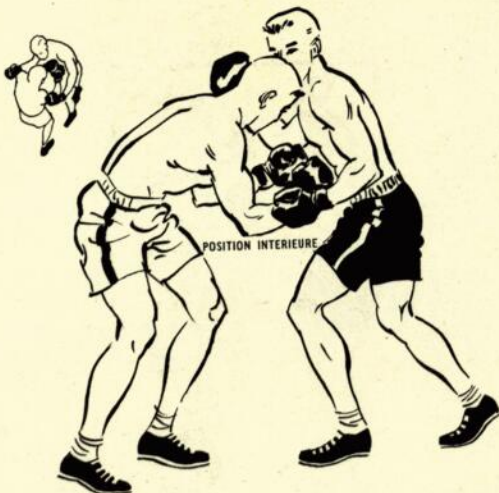
L'uppercut est utile quand s'impose le combat de près. L'uppercut sert aussi de défense quand un adversaire s'élançe tête basse ou comme riposte à un coup de gauche, en esquivant celui-ci par un pas de côté puis en administrant l'uppercut avec la main droite ou gauche.



DÉPLACEMENT — Il s'agit de déplacer le pied d'arrière (droit) vers l'avant et de pivoter sur le métatarse du pied droit, tandis que pivotera également le pied gauche. Votre adversaire vous manquera et il restera encore vis-à-vis.

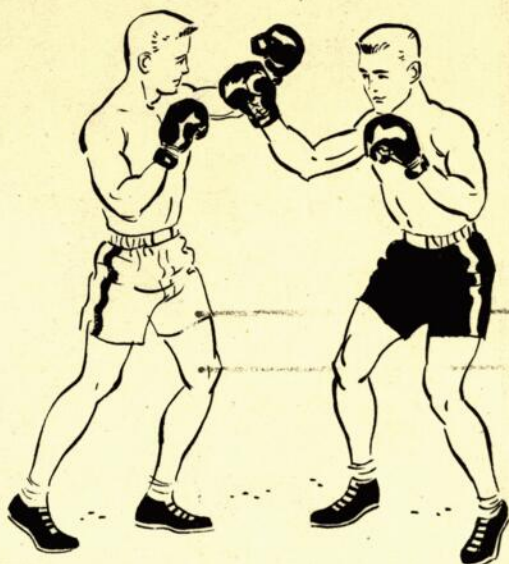


BLOCAGE INTÉRIEUR — Penchez votre corps vers la droite tandis que votre poing droit presse vers la gauche le poing ou l'avant-bras de l'adversaire, le laissant à découvert pour votre réplique.



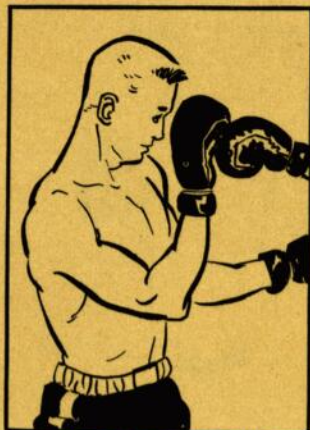
CORPS À CORPS — Demeurez près de votre adversaire, la tête près de son épaule gauche. Gardez vos poings levés et vos coudes collés au corps. Les coups sont alors de la nature de l'uppercut.

Pour vous dégager, logez vos poings sur les bras de votre adversaire et repoussez brusquement, reculant sur le métatarse des pieds.



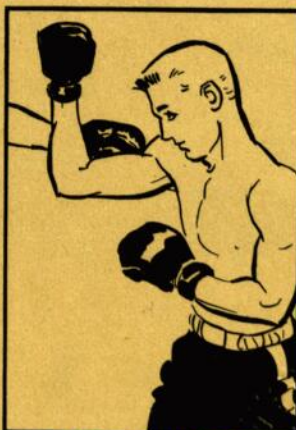
PRISE DE L'INITIATIVE DANS LE CORPS À CORPS — D'un mouvement de gauche, votre bras droit presse sur l'avant-bras gauche de votre adversaire et vous foncez rapidement.

DÉFENSE



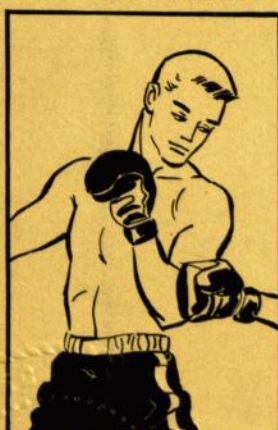
LE GANT OUVERT —

Pressez votre menton sur votre poitrine tout en allongeant votre bras avec le gant ouvert.



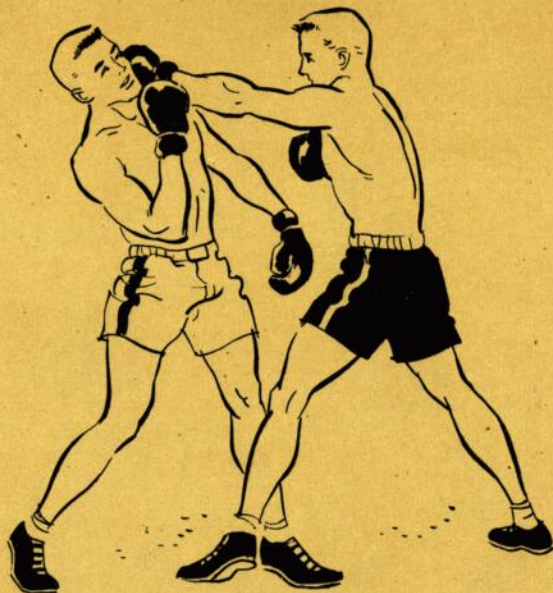
PROTECTION AVEC LES BRAS

Dans cette illustration, le bras droit est soulevé, le coude atteint presque le niveau de l'épaule et le menton est pressé sur la poitrine.



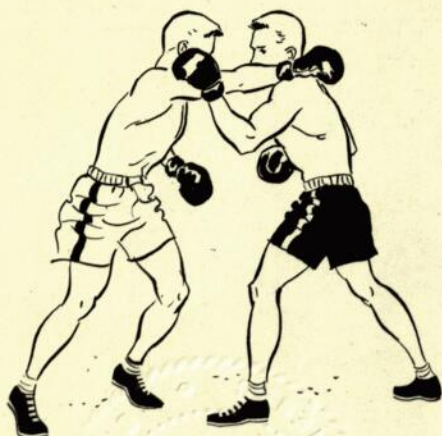
PROTECTION AVEC LE COUDE

Le coude gauche demeure fermement sur le corps, l'épaule gauche est abaissée et le menton y est pressé.

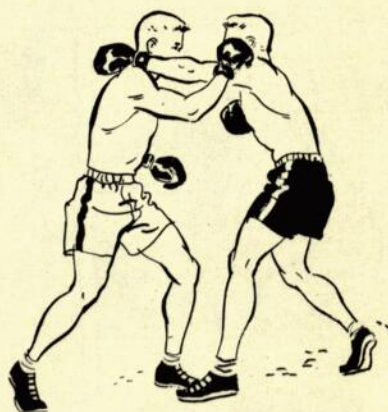


DÉPLACEMENT AVEC COUPS — Alors qu'un coup se dirige vers vous, évitez-le par un mouvement des hanches. Vous libérez ainsi vos deux poings pour des contre-coups.

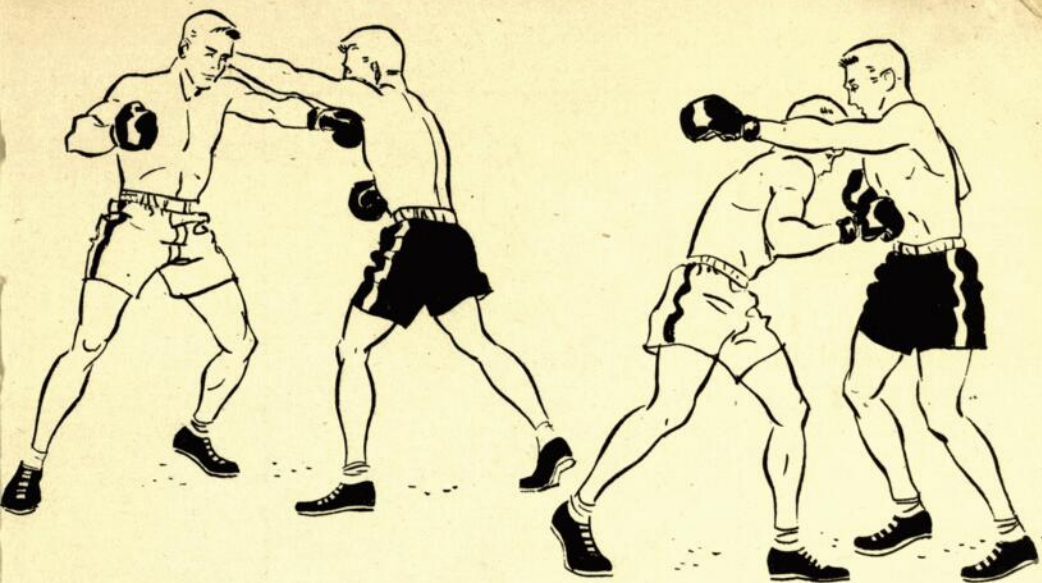
Un mouvement soudain en position vous permettra de prendre l'avantage.



CONTRE-COUPS — D'un mouvement de droite, avancez avec le pied gauche et frappez avec un crochet de gauche au bras droit de l'adversaire.

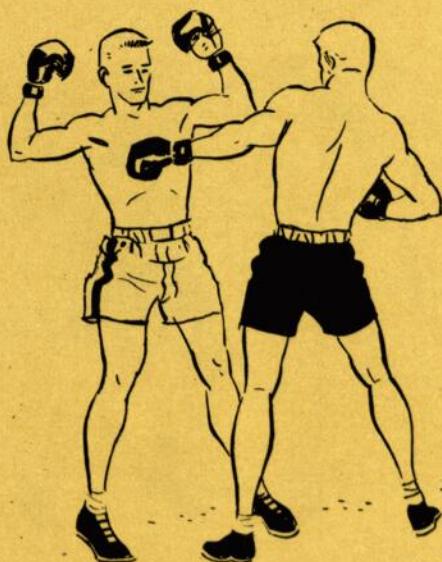


CONTRE-ATTAQUE AVEC LE POING DROIT — Mouvement de gauche, suivi d'un droit ferme sur le bras gauche de l'adversaire. Avancez encore du pied gauche et passez à la gauche.

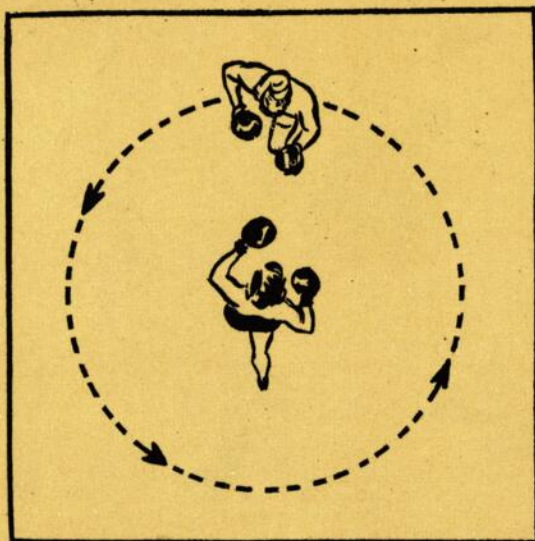


Rapprochez-vous du pied gauche tandis que le poing gauche frappe au corps.

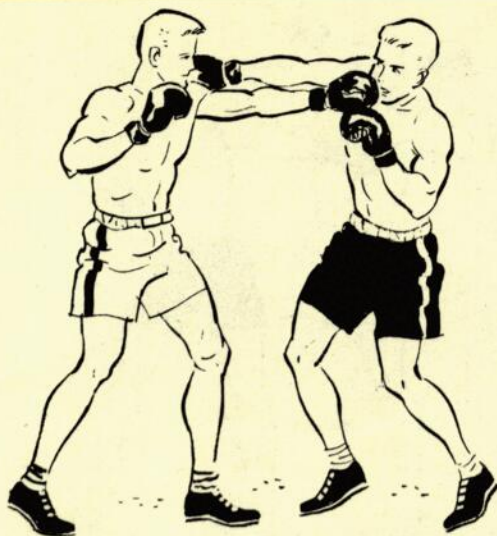
Rapprochez-vous encore en gardant le coude collé au corps tandis que vous atteignez votre adversaire d'un crochet du droit au corps.



DÉGAGEMENT PAR L'ARBITRE—L'arbitre contrôle le combat. Quand pour quelque raison il ordonne aux adversaires de se séparer, ceux-ci doivent se reculer d'un ou plusieurs pas avant de reprendre l'engagement. Frapper au cours d'une séparation ou "break" constitue un coup défendu ou "foul".



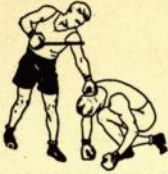
CONTRÔLE DE L'ARÈNE — En demeurant au centre de l'arène, vous pouvez forcer votre adversaire à constamment se déplacer, ce qui vous permet généralement de dominer le match.



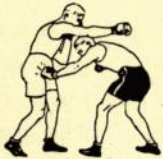
FEINTE — La feinte consiste à tromper l'adversaire de telle sorte qu'il accorde une ouverture pour un coup. Une feinte à la tête peut faire lever les gants à votre adversaire, vous donnant ainsi l'occasion de le frapper au corps.

Un moulinet du droit peut être évité par un mouvement vers la droite et une contre-attaque avec un direct du gauche.

COUPS ILLÉGAUX ILLUSTRÉS



Frapper un adversaire au plancher.



Frapper en bas de la ceinture.



Donner des coups de genou.



Frapper dans le dos.



Coup de tête.



Tout coup à l'arrière de la nuque.



Frapper avec le coude.



Frapper avec le gant ouvert.



Tirer et frapper.



Retenir et frapper.



S'accrocher à son adversaire.



Lutter.



Les deux adversaires luttent.



Frapper avec l'avant-bras.



Retenir en bas de la ligne de ceinture.



Plonger en bas de la ligne de ceinture.



Presser avec l'avant-bras.

Note: Les règles de l'A.A.U. ne considèrent pas qu'il s'agisse d'un coup illégal.



Tout recours aux câbles.



Corps à corps avec bras étendus.



Retenir le bras de son adversaire.



Défense entièrement passive.



RENSEIGNEMENTS

POUR LES BOXEURS ET LES ORGANISATIONS S'INTÉRESSANT À LA BOXE CHEZ LES AMATEURS DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC

L'International Amateur Boxing Association contrôle la boxe à travers le monde, y compris aux Jeux Olympiques et aux Jeux de l'Empire britannique. Ne peut faire partie de cette association que l'organisme dont l'autorité est reconnue dans chaque pays. Au Canada, seule l'A.A.U. of C. contrôle et surveille la boxe chez les amateurs.

DÉFINITION DE L'AMATEUR

L'A.A.U. of Canada définit comme suit l'amateur: "Un sportif amateur est celui qui se livre à un sport pour le plaisir ou les bienfaits physiques, mentaux et sociaux qu'il en retire et pour qui le sport n'est rien d'autre qu'une distraction".

Un boxeur qui vend, troque ou échange un prix devient non-éligible pour toute autre épreuve comme amateur. Devenir un boxeur professionnel honnête ne constitue pas une disgrâce. Si vous voulez gagner votre vie avec la boxe, passez à la boxe professionnelle.

CARTES D'INSCRIPTION

Une carte d'inscription dans l'Amateur Athletic Union of Canada coûte vingt-cinq cents et permet à son détenteur de participer à toutes les épreuves autorisées durant une période d'un an. La date d'expiration est indiquée sur la carte. L'adresse du secrétaire de la section du Québec: 3205, avenue Ellerdale, Montréal.

Il est strictement interdit, sous peine de déchéance, de recourir à un pseudonyme, à un nom d'emprunt ou à un surnom.

TOURNOIS AUTORISÉS

Les commissions athlétiques exigent que tous les tournois de boxe des amateurs soient sanctionnés par l'A.A.U. of C. Toutes les organisations préparant des tournois auxquels participent des boxeurs de l'A.A.U. of C. doivent obtenir l'autorisation de cette organisation. Cette autorisation a pour but de protéger l'athlète: elle lui fournit l'assurance qu'il n'affrontera pas une personne non-éligible. Les athlètes inscrits dans les registres de l'A.A.U.

of C. et qui participent à une rencontre non autorisée sont automatiquement suspendus pour toute nouvelle épreuve approuvée par cette organisation, et ce, jusqu'à leur réinstallation par la section de l'A.A.U. of C. des lieux où ils habitent.

FORMULES D'INSCRIPTION

Ne signez jamais une formule d'inscription pour un tournoi de boxe à moins d'avoir pleinement l'intention d'y participer. Les boxeurs doivent se présenter, au moment indiqué sur leur formule, pour subir l'examen médical et se faire peser. Le boxeur qui ne participe pas à un tournoi auquel il s'est inscrit doit fournir des explications satisfaisantes, sans quoi il est passible de suspension. Pour les combats de championnat, les concurrents doivent avoir au moins 16 ans.

GÉRANTS

Le boxeur amateur, à l'encontre du professionnel, n'a pas le droit d'avoir un gérant. Seuls les boxeurs professionnels ont des gérants. Toutes les dépenses auxquelles a droit un boxeur sont versées directement à celui-ci, s'il est libre, ou au secrétaire de son club, s'il représente un club.

RENCONTRES AVEC PROFESSIONNELS

Un boxeur amateur est automatiquement suspendu s'il boxe, s'entraîne ou s'exécute de quelque façon avec un professionnel dans une exhibition ou une rencontre pour laquelle on exige un prix d'admission.

PERMIS DE VOYAGE

Quand vous désirez participer à des tournois hors de votre section de l'A.A.U. of C., vous devez tout d'abord obtenir un permis de voyage que votre bureau local de l'A.A.U. of C. vous émettra sans frais aucuns.

CONDUITE

Tout amateur coupable de mauvais comportement, de conduite indigne d'un sportif ou d'un gentleman, est passible de suspension. Ce règlement s'applique à toute parole obscène ou blasphématoire, à tout acte tendant à troubler ou à empêcher un concours, ou à nuire au bon renom de l'athlétisme amateur.



CES VOIX SUR LES ONDES...

"Votre soirée de . . ." Et la voix et l'enthousiasme de Michel Normandin créent pour ses auditeurs, cette atmosphère qui caractérise les nombreux reportages sportifs commandités par la Brasserie DOW, sur les ondes de la radio et de la télévision. Récemment, lors d'un scrutin, Michel Normandin était choisi comme étant le commentateur sportif le plus populaire au Canada français. En effet, il préside au microphone des sports depuis 1935, ayant à son crédit plus de 3,500 heures sur les ondes; le doyen des commentateurs sportifs canadiens, encore actifs.



Il fut durant douze saisons le commentateur des joutes du club de hockey Canadien, à Montréal, aussi bien qu'à l'étranger. Il décrivit huit séries mondiales du baseball et faisait la description des joutes du club de baseball Montréal, depuis dix saisons.

Michel Normandin a fait le reportage radiophonique du premier combat mondial de championnat de la boxe radiodiffusé en français en provenance des États-Unis. Le combat se déroulait entre Marcel Cerdan et Tony Zale, à Jersey City, en 1948.

Michel Normandin s'occupe aussi des commentaires en langue française à la radio et à la télévision, du football et des Golden Gloves, ainsi que pour tous les films de la Brasserie DOW.

L'animateur de langue anglaise de toutes les soirées de sport commanditées à la radio et à la télévision par la Brasserie DOW, est Doug Smith, ce vétéran encore jeune et qui possède une carrière très active et une expérience de seize années comme commentateur sportif.

Les parties de hockey de la Ligue Nationale, les tournois de golf pour les championnats professionnels et amateurs du Canada, les plus importants matches de Curling, le Football, les Golden Gloves, et nombre d'autres événements sportifs d'importance nationale ont été décrits par Doug Smith, avec exactitude et impartialité.

Depuis quelques années, Doug Smith est le commentateur exclusif des programmes de radio et télévision en langue anglaise de la Brasserie DOW. Doug Smith est aussi "la voix derrière l'écran" sur plusieurs films anglais DOW.

