

**Mode**

**Coiffures  
audacieuses**

— en page 21A

# le nouvelliste *plus*

Supplément du week-end le samedi 2 avril 1983

## Spécial de Pâques

**Cinéma**

**Michel Audy  
en France**

— page 4A



Des symboles qui parlent  
...cela tient de la théurgie

**Denis  
LaPorte**

**Une  
peinture  
remplie  
de  
messages**

— page 17A

**La cabane à sucre moderne**

— page 3A

**Vivre la vie de Jésus...**

— page 16A

**Complot pour l'avenir**

— page 24A



**Un prêtre devenu clown**

**Pour faire rire...et guérir**

— en page 14A



**L'Algérie  
pour \$20**

— page 33A

Les dattiers de  
l'aéroport sont  
plus accueillants  
que les douaniers.



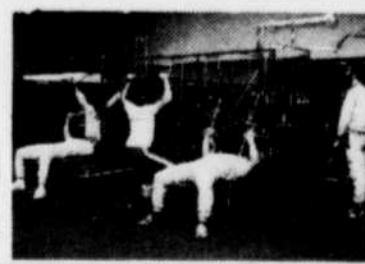
**SOYEZ EN FORME À PEU DE FRAIS  
HAWAII SPA**

- PISCINE • BAIN TOURBILLON • SAUNA • CASIER
- CULTURE PHYSIQUE • PROGRAMME PERSONNEL

PLUSIEURS PLANS  
VARIANT DE

**60\$ à 180\$**

Tél.: **375-4979** 4000, BOUL. ROYAL  
TROIS-RIVIERES





j-paul arsenault

## L'affaire est dans l'coffre!

Il va maintenant remonter au rez-de-chaussée et étendre trois ou quatre mouches sur la table de la cuisine.

Coude gauche appuyé sur la table, tête aux yeux vides dans la main, il fait maintenant bouger les mouches avec la main droite, l'air aussi bête qu'un rapport d'impôt. Comportement étrange?

Mais non ma petite dame, c'est la fièvre, glisse-lui une petite froide en douce et il va sortir de son coma passager.

Oh! surtout ne reste pas là quand il va se lever pour retourner les mouches au sous-sol, diable! mets-toi à sa place, t'aurais l'air aussi gêné je pense bien.

Le lendemain, il se peut que la fièvre lui chauffe suffisamment la bouilloire pour le faire sortir dehors. Et avec une canne à pêche vide en plus. Si tel était le cas, je te conseille de téléphoner aux voisins pour qu'ils n'appellent pas la police inutilement. Surtout s'il s'agit de nouveaux voisins, ça leur paraîtra plutôt louche de voir un lascar fouetter dans le décor à grands tours de bras, avec un sourire niaisement imprimé dans le portrait.

Tu me demandes s'il existe un remède pour refroidir cette fièvre? Oui!

Et sans prescription à part ça. Ce soir, s'il a encore les yeux dans la graisse de binnes en regardant la télévision avec toi, dis-lui doucement qu'il peut téléphoner aux copains pour planifier son premier voyage de pêche. DOUCEMENT! doucement, pas trop vite de grâce il est encore en transe. Aussitôt il va revenir sur terre et recommencer à s'occuper de toi... collant comme une mouche.

Pauvre, pauvre petite madame! Nous voici en avril, à trois semaines de l'ouverture de la truite, pardon! l'ouverture de la saison de pêche à la truite (because la loi 101 you know), depuis quand ouvre-t-on une truite avant de la pêcher hein? Bon ça va faire, la chicane, revenons au début... pauvre petite madame! ton mari est sur le point de virer dans le vide.

Autant te le dire tout de suite son comportement va te sembler bizarre mais, maintenant que te voilà avertie, que le Seigneur te garde forte à ses côtés, la fièvre de la pêche rides again (Oups!) ça m'a échappé, excusez-là!

D'abord, il va commencer par rôder autour de la porte de la cave. Regarde-le bien agir à ce moment-là, c'est tordant. Il passe, repasse, pique un oeil en bas au sous-sol désert et retourne à Marisol... intelligent comme comportement non?

Le lendemain, attend toi à ce qu'il descende en bas, c'est plus fort que lui, il n'en peut plus, la fièvre est en train de lui faire sauter la calotte, il lui faut ouvrir le coffre de pêche, ça y est! le voilà qui plonge la main dans le comportement des mouches. Le voilà piqué...

ginette gagnon

## Autopsie d'une millionnaire!

Connaissez-vous Jacqueline Landry? Vous devriez. C'est la dame qui nous a raflé les \$3.8 millions de la loterie 6-49 à laquelle nous aspirions tous. A laquelle nous avions droit. Un tel gros lot nous passer sous le nez. C'est trop fort!

Les féministes diront: "Au moins c'est une femme". Bien maigre consolation. Une consolation qui ne nous fera pas faire le tour du monde, ni à vous, ni à moi.

Mes amis, eux, ont plutôt mal pris la chose. Maurice a passé le lendemain du tirage au lit. Il avait la fièvre. Il avait misé mes mensurations, mon âge, le sien et la date de notre rencontre. Ce fut une combinaison désastreuse.

J'ai appelé Guy et Clermont et Raymond et Denis. Les pauvres...Tous silencieux. Piteux. Ils avaient mis en commun jusqu'à leur dernière chemise. Ils s'étaient saignés dans l'espoir de... Ils sont comme vous et moi. Ils regardent Jacqueline Landry en serrant les dents. Ils continuent à rouler dans leurs vieilles guimbardes en pestant contre la Providence.

Pourquoi Jacqueline Landry? Je n'ai cessé de me poser la question au cours des derniers jours.

D'abord Jacqueline Landry est mariée. Donc, elle n'avait pas besoin de gros lot. Son mari, Roland, sans doute un bien brave homme, semble avoir beaucoup d'entregent. Sur la photo où figurent sa femme et le chèque de Loto-Québec, il a une de ces façons! Il est clair qu'on n'a pas eu à lui crier "Cheese"...

Et puis Jacqueline Landry a trois beaux enfants adultes qui vont hériter avec le sourire. Un jour. Je les vois verser des larmes de crocodiles ces trois-là une fois la vieille dans le trou-



...Vous saurez me le dire!

Par-dessus le marché, Jacqueline Landry a deux filles mariées à des membres des Forces armées. Non mais vraiment. A-t-on besoin d'argent dans la famille quand l'armée veille au grain?

Que vont faire Jacqueline et Roland? Je dis Jacqueline et Roland car il est évident pour tous, nous ne sommes pas dupes, que si Jacqueline a eu la main heureuse, Roland va en profiter. Pour sûr qu'il ne doit pas regretter s'être passé la corde au cou celui-là. Pour \$3.8 millions, j'en connais plusieurs qui seraient montés à l'échafaud avec le sourire!

Oui. On s'y attendait bien. Jacqueline et Roland, un couple dans la fraîche cinquantaine, filent tout droit vers la retraite prématurée. Agir autrement eut tenu de la folie pure.

Et puis Jacqueline vient de faire savoir que la petite maison de Longueuil était à vendre. Roland n'a plus un mot à dire. Le couple aura une nouvelle demeure. Sans doute quelque chose plus en rapport avec leur nouveau statut social.

Enfin, ce qui ne surprendra personne, Jacqueline a décidé de voir du pays. Les Arabes, les Italiens, les danseuses hawaïennes. Oui. Roland n'a qu'à bien se tenir.



## EH BIEN RACONTE

capable de décrire une femme très appétissante sans faire de gestes.

— C'est la mitrailleuse, mon général!

— Comment? Mais ça vient d'où?

— D'en face, mon général!

— Mais il faut tirer! Pourquoi ne répondez-vous pas?

— Parce qu'on risque de le descendre, mon général!

— C'est ce qu'on souhaite, non, descendre l'ennemi?

— Oui, mon général, mais celui-là il tire depuis huit jours et il n'a jamais touché personne. Alors, si on le descend, ils risquent de le remplacer par un meilleur tireur!

— Qu'est-ce qu'un gentleman?

— C'est un monsieur qui est

Scène de ménage entre les deux époux. La femme est furieuse:

— Espèce de mufle!

— Quoi, qu'est-ce que j'ai encore fait?

— Comment, qu'est-ce que tu as fait? Tu vas partout en disant que tu m'as épousée pour mon argent. Alors que tu sais très bien que je n'avais pas un sou...

— D'accord, et alors? Quelle raison veux-tu que je te donne?

Une maîtresse d'école demande à ses élèves:

— Quand je dis: je suis belle, je parle à quel temps?

— Sûrement au passé. Madame!





Photo Roméo Flageol

## Une forêt de plomberie

# Où est passée la cabane de mes rêves?

VICTORIAVILLE — Après avoir lu la dernière chronique du confrère au plein air, Jean-Paul Arseneault, cette semaine, je me léchais les babines avec l'espoir de faire un saut à la cabane à sucre, quelque part dans les Bois-Francs, au coeur du royaume de l'érable.



André  
Dionne

Je me voyais en train de courir dans les sentiers creusés par les chevaux et la "sleigh" montée d'un tonneau en bois, et de tremper les lèvres dans une chaudière pour goûter à la délicieuse eau d'érable. Je rêvais aux courses folles, au "beurrage" avec la suie de poêle, aux sets carés.

Je fus vite sorti des mes rêves lorsque

j'arrivai à la cabane à sucre.

C'était une belle cabane, tellement belle que je me pensais dans un petit salon du Bourguignon de Jean-Marc Beaudoin où le Trois-Rivières mondain se donne rendez-vous, certains soirs, autour d'une table bien garnie.

Avec mes bottes de "jobber" et ma chemise à carreau, je me demandais bien qu'est-ce que faisaient, autour de moi, quelques collègues avec veston et cravates et leurs petites amies "endimanchées".

En jetant un coup d'oeil au menu, qui m'a été présenté par une jolie fille portant jupe et frisons, je me régalaïs déjà: soupe aux pois, oeufs et jambons, grillades, fèves au lard, crêpes, sirop et tire.

Puis, plus bas, tour de carriole et "venez goûter aux plaisirs de la campagne".

C'est là que le "fun" doit commencer, me suis-je dit.

Le poêle, un beau poêle moderne à

combustion contrôlée, ronflait dans le coin, et la chaleur me fit choisir entre enlever ma chemise de laine ou prendre le dehors. Je choisis donc pour la deuxième solution. Prendre le dehors, puis aller voir la sève tomber des chalumeaux.

### Des érables et pas une chaudière

Mais où suis-je rendu? Des érables à plein, mais pas une chaudière. Se levait devant moi une immense forêt avec une plomberie qui courait d'un arbre à l'autre. De la tubulure qu'on appelle ça. Un système à vide qui tire le jus des entrailles des érables et qui amène tout ça à l'évaporateur où l'ordinateur se mêle de transformer l'eau d'érable en sirop de qualité A, B ou C, selon qu'on veut en faire du sirop de table, de la tire ou d'autres dérivés.

C'en était trop. Voilà que la machine force la nature. En voulant en savoir davantage sur ce qu'on appelle cette technologie nouvelle, j'apprends qu'en 1981, au Québec, avec 500,000 entailles de

moins qu'en 1974, il y a eu une augmentation de 82 pour cent de la production de sirop d'érable, soit 37,800,000 livres de sirop avec 15,300,000 érables entaillés.

C'était la mort de la chaudière puisqu'environ 65 pour cent de la production de sirop au Québec a été obtenu à l'aide de tubulures, tandis que la balance provenait du système conventionnel. On parle d'une croissance de 63 pour cent de la récolte de sirop d'érable, à la suite de l'arrivée, dans les érabières, de toute cette quincaillerie.

Du temps de la récolte par chaudière, une entaille donnait 1,3 livre de sirop. Aujourd'hui, avec ce siphonnage de tuyau, on parle de trois livres de sirop par entaille.

Et puis ça a tout l'air qu'on a encore rien vu. On n'arrête pas d'étudier et de faire des recherches à l'érabièrerie expérimentale du ministère de l'Agriculture du Québec, à Norbertville, près de Victoriaville.



La course jusqu'à l'arbre afin de boire l'eau d'érable à même sa source est devenue une scène des plus rares. Les enfants doivent de nos jours se contenter d'attendre la tire à côté de la cabane.

## Au sud de Trois-Rivières 800 producteurs de sirop

VICTORIAVILLE — Les données de l'UPA établissent à 800 le nombre de producteurs de sirop d'érable dans la région qui se trouve au sud de Trois-Rivières, soit de Nicolet-Bécancour et les Bois-Francs.

La production annuelle de sirop d'érable est d'environ un million de kilogrammes de sirop d'érable (ça fait un peu plus de deux millions de livres). Ce volume représente environ 7 à 8 pour cent de la production de sirop d'érable du Québec. C'est bien peu par rapport à la Beauce où les producteurs de sirop d'érable réussissent à produire 45 pour cent de la production québécoise.

Cette année, la saison des sucres a été perturbée par un hiver qui a décidé de venir s'installer au printemps. Cependant, de l'avis de plusieurs acériculteurs, le début de la saison a été bon, alors que certains ont déjà à produire la moitié de leur volume de l'an dernier.

Cette saison a été coupée par le froid, mais la neige des derniers jours et le beau temps qu'on nous annonce devrait à nouveau faire "pisser" les érables, et donner des résultats exceptionnels.

Le prix du sirop d'érable devrait varier de \$16 à \$20 du gallon, selon que l'on se le procure sur la rive sud ou sur la rive nord, où les productions sont moins élevées. \$18 devrait être le prix moyen à payer, et \$16 où les érables coulent à flot, et où la récolte est bonne.

Le sirop d'érable demeure un produit québécois qui se conserve bien au frais. A la cabane comme au marché, on saura vous conseiller sur les méthodes de conservation des produits de l'érable.



Le traineau et le vieux tonneau sont maintenant des pièces de musée du "bon vieux temps des sucres". Le cheval peut se reposer en paix, la "plomberie" fait son travail...

*Le travail mène Michel Audy en France*

**"J'ai eu la chance quand j'étais jeune de savoir ce que je désirais faire"**



par André GAUDREAU

C'est aujourd'hui que le cinéaste trifluvien Michel Audy part pour la France où son film "Luc ou la part des choses" sera présenté en compétition à la Mostra du film d'Epernay "La vie dans tous ses états", qui se tient du 5 au 10 avril.

On se rappellera que l'été dernier, au Festival des films du monde de Montréal, le film de Michel Audy, présenté alors hors compétition, avait non seulement reçu un accueil favorable de la critique, mais avait rempli ses salles, ce qui ne fut pas le cas de tous.

Quant on sait qu'il n'y aura que vingt films en compétition à Epernay, on peut se demander si ce n'est pas là un autre coup de chance pour Michel Audy. Mais justement, le jeune cinéaste croit davantage au travail qu'à la chance, ce dont on ne doute pas un instant en l'entendant parler de son travail et de toute l'énergie qu'il peut y investir.

"S'il faut parler de chance, dit Michel Audy, alors disons que j'ai eu cette immense chance de savoir très jeune ce

que je désirais dans la vie. Et puis quelques portes se sont ouvertes, notamment à l'Office national du film, où j'ai pu "fouiner" à l'aise grâce à des complicités tacites. C'est là, à vrai dire, que j'ai appris mon métier, sur le tas en quelque sorte". Mais il ne nie pas, bien sûr, que ses fonctions de spécialiste en moyens et techniques d'enseignement, qui lui permettaient quand même de gagner son pain, ont largement favorisé son travail de cinéaste par ailleurs.

#### Heureux échec

Choyé d'une certaine manière depuis ses débuts alors qu'il réussissait à vendre tout ce qu'il faisait, Michel Audy aime à rappeler cet échec que fut au Québec "La maison qui empêche de voir la ville", alors refusé par Radio-Canada, échec qui fut en même temps l'occasion pour le cinéaste d'un nouveau départ et d'une expérience extrêmement précieuse.

En effet, Audy devait tout de même inscrire ce film au Festival de Thonon-les-Bains, en France, où il est primé, et

puis dans un autre festival à Melbourne en Australie où il connaît par la suite un véritable succès de diffusion. Cet événement devait lui valoir en 1979 une invitation pour tourner un long métrage en Australie. Et même si cette aventure n'a pas abouti totalement, faute de crédits, elle fut l'occasion d'un tournant considérable dans sa carrière.

"C'est en Australie, dit Michel Audy, que j'ai l'impression d'avoir véritablement appris à raconter une histoire. De plus, j'y ai appris à travailler dans un cadre vraiment professionnel, tant pour ce qui fut des comédiens que des techniciens".

#### Un film épique

Raconter une histoire, une grande histoire, voilà bien ce qui préoccupe présentement le cinéaste. Et ce film "épique" dont il parle avec tout l'enthousiasme de ses 35 ans, il est presque sur le métier. Quelques formalités encore et le tournage devrait commencer dans notre région. Il s'agira d'un drame psychologique dont le titre provisoire est "La saison nouvelle". "Ce sera beaucoup moins in-

trospectif que certaines oeuvres précédentes," de dire Michel Audy. Je veux faire un film pour le grand public, et qui sera en même temps un spectacle".

Bien sûr, malgré l'équipe considérable qui sera mise à contribution, pour ce long métrage à gros budget (ce sera la première fois qu'il disposera d'un million pour tourner) Michel Audy continuera de diriger tout le plateau, et de faire les prises de vues. "Faire des images, c'est comme écrire. Chacun a sa manière".

Mais l'enthousiasme de Michel Audy n'empêche quand même pas une maturité certaine. Associée à ses 15 ans de métier (9 longs métrages et 23 courts métrages) cette maturité devrait lui permettre de nous donner des oeuvres de plus en plus fortes. Il avoue d'ailleurs avoir beaucoup d'admiration pour les aînés, et Visconti reste pour lui un grand maître. Et c'est sans aucune indulgence que le cinéaste revient sur ses oeuvres de prime jeunesse dont il déplore les inévitables maladresses et naïvetés.

Si l'âge peut vous permettre de faire toujours mieux, je ne regrette pas de vieillir, semble dire Michel Audy.



Une scène du film de Michel Audy mettant ici en vedette Eric Boulay et Pierre Normandin.

## Le festival d'Epernay

Les festivals de cinéma sont aujourd'hui nombreux et, en dehors de grandes manifestations polyvalentes comme Cannes, ils sont aussi de plus en plus spécialisés.

La Mostra du film d'Epernay, pour sa part, présente des films qui s'interrogent sur notre société et ses problèmes, qui réfléchissent sur la réalité politique du quotidien, qui posent des questions. Les films sélectionnés sont donc politiques au sens large du terme. Ce sont cependant des films aux qualités professionnelles certaines, dont la rigueur et la construction sont celles d'un auteur, fut-il collectif.

Quant au film de Michel Audy "Luc ou la part des choses", il raconte, avec comme toile de fond le milieu des jeunes travailleurs, l'itinéraire de Luc qui, à 18 ans, se cherche. Au terme d'une crise provoquée par la découverte de son homosexualité, Luc redonnera un sens à son existence, aidé en cela par François, un ami d'enfance qui saura lui parler d'autonomie et de confiance en soi.

Produit pour le ministère de l'Éducation du Québec, le film de Michel Audy est destiné à un jeune public et offre évidemment des aspects didactiques. Cela ne l'a quand même pas empêché d'être bien accueilli dans tous les milieux.

Tobie Steinhouse à la Galerie du Parc

## A la recherche de la lumière

La Galerie d'Art du Parc, située au manoir de Tonnancour, ne déroge pas à sa politique de nous présenter des expositions de belle tenue et de grande qualité. Ainsi, alors que se termine aujourd'hui la très belle exposition de Jean-Marc Gaudreault, une exposition



André Gaudreault

de fort calibre également vient de prendre l'affiche au même endroit, soit celle de l'artiste québécoise Tobie Steinhouse qui nous offre une série de remarquables gravures, à côté d'une suite d'aquarelles intitulée "Les Cantons de l'est".

Montréalaise, Tobie Steinhouse a étudié la peinture dans sa ville d'abord avant de travailler à New York et de faire ensuite un long séjour à Paris, dont elle ramène d'ailleurs quelques images dans les gravures qu'elle expose et qui ne sont pas toutes de facture tout à fait récente, l'exposition comprenant en effet des toiles s'étalant dans le temps de 1969 à 1982.

Mais quelle que soit la date au bas de l'oeuvre, on retrouve dans ce regroupement de gravures une constante: la quête de la lumière. Le plus souvent tamisée par un rideau, un filet, des arbres, parfois plus vive ailleurs, la lumière est en quelque sorte le sujet de l'oeuvre.

Mais ce "jeu" avec la lumière n'est ni banal ni gratuit. Et l'artiste le joue à l'aide d'instruments qu'elle manie avec une remarquable dextérité, et d'un "dessin" qui, tout figuratif qu'il soit, est en même temps transfiguration et symbole.

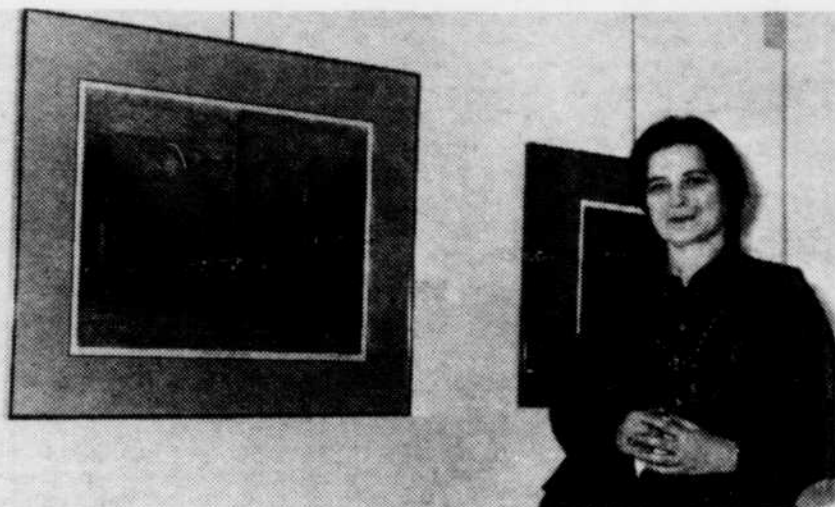
Mais quand nous disons "quête de la lumière", ce n'est peut-être pas tout à fait exact comme expression, puisque, à vrai dire, l'artiste semble avoir trouvé. C'est sans doute ce qui donnerait à ses oeuvres cette belle sérénité qui s'en dégage.

Toutefois, l'absence d'agressivité chez Tobie Steinhouse ne signifie pas pour autant fadeur, bien au contraire. Et son immense talent est ici mis au

service de l'esprit et de l'âme dans des oeuvres où la couleur et la lumière se livrent à un dialogue particulièrement expressif et signifiant.

Cette même sérénité qui semble habiter l'artiste, on la retrouvera dans la série d'aquarelles inspirées de paysages des Cantons de l'est, aquarelles qui révèlent aussi une grande maîtrise du trait chez Tobie Steinhouse en même temps qu'une belle sensibilité.

Il y a de la noblesse chez Tobie Steinhouse. Et pour certains, dont nous sommes, cela est grand parce que la noblesse est une qualité de l'âme. Voilà bien pourquoi son exposition vous émeut en vous "poussant" vers le haut.



(Flageol Photo - Terry Charland)

Tobie Steinhouse, graveur, expose jusqu'au 17 avril à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour.

### Le Festival de la chanson

## Une formule tout de même valable

Ceux qui ont regardé l'émission spéciale d'une heure diffusée dimanche dernier sur les ondes de CKTM-TV, pour y voir et entendre les gagnants du Festival de la chanson Mauricie, Bois-Francs, Centre du Québec, ont bien dû se rendre compte, par le choix des quatre lauréats que le festival, dans sa nouvelle formule, ne visait pas tant à faire des découvertes qu'à faire connaître au public, et à des employeurs éventuels, les noms de certaines personnes oeuvrant déjà dans le milieu de la chanson, et qui se distinguaient par la qualité de leur travail.

La relève n'étant sans doute pas suffisamment nombreuse en région pour y justifier un festival du genre de celui de Granby, l'idée du Conseil régional de la culture et de la Conférence de la chanson auprès de cet organisme était sans doute défendable de récompenser, en les faisant davantage connaître, ceux qui ont décidé d'oeuvrer au niveau de la région. C'était le cas de tous les lauréats, quoiqu'à un degré moindre, celui de Denis Barbeau qui a avoué ne s'être pas manifesté

beaucoup depuis qu'il avait gagné (chez les interprètes) le dernier festival de Granby.

On sait que les gagnants de notre festival régional ont mérité comme prix (outre leur titre de lauréats) la bande magnétoscopique de leur passage à la télévision ce qui, pour eux, représente un outil de "vente" précieux auprès des propriétaires de salles qui pourraient éventuellement retenir leurs services.

#### A la télé

Quant à l'émission de télévision elle-même, réalisée à CKTM pour les images, et sonorisée aux studios Saint-Denis, on ne peut pas dire qu'elle fut particulièrement excitante. Elle nous a permis de constater une fois de plus que les ressources techniques et humaines de calibre hautement professionnel restent concentrées dans la métropole.

Sur la plan des artistes ce ne fut pas non plus époustouflant, à commencer par Diane Lebrun, de Drummondville qui, en interprétant "Call Girl" de Nanette Workman,

n'a rien trouvé de mieux à faire que de chanter comme Nanette. Mme Lumina Boutin, de Nicolet, chanteuse à voix dont le répertoire est composé d'oeuvres classiques et semi-classiques, elle a bien fait les choses, mais elle ne semblait pas cadrer parfaitement dans cette manifestation de chansons populaires. Denis Barbeau, pour sa part, s'est révélé un bon interprète, qui a des gestes et de la présence.

Mais la surprise, ce fut surtout Jean-Louis Houle de Saint-Alexis-de-Monts, un auteur-compositeur-interprète de chansons naïves (comme on parle de peinture naïve), dont la simplicité n'avait rien du "gnan-gnan" de la chanson québécoise dite "western".

Ce Festival de la chanson, dont une grande partie s'est déroulée en quelque sorte en circuit fermé, et qui n'a été entouré d'aucune manifestation d'éclat avant l'émission de télévision, ne ressemble évidemment pas à un tremplin, mais la formule reste défendable. A tout le moins, elle méritait d'être éprouvée.

AG

## Un artiste indigné

par André GAUDREULT

La semaine dernière, nous parlions en des termes plutôt durs de l'exposition de Réjean Rousseau-Roy qui se termine demain à la salle Alphonse-Piché de la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier à Trois-Rivières. La réplique de l'artiste n'a pas tardé, et elle est venue en des termes qui n'ont rien de tendre non plus.

### Une immense plaisanterie

Nous y disions notamment avoir vu dans cette exposition une orgie de couleurs criardes, des encadrements hétéroclites, des techniques bâtarde, en somme une immense plaisanterie. "Je ne peux concevoir, réplique Rousseau-Roy, que vous n'y ayez pas vu autre chose. Croyez-vous vraiment que l'art est seulement beau, calme, homogène et décoratif?" Non je ne le crois pas. Mais je ne crois pas non plus comme vous le dites que l'art,

## Entre l'arbre et l'écorce

quand il est digne de cette appellation, puisse être laid. Choquant, violent? Oui. Mais pas laid.

### Mais le plus gros reproche

Mais le plus gros reproche que nous fait l'artiste est de n'avoir pas parlé du contenu, de la peinture elle-même, mais de présentation, techniques, et plaisanterie. C'est peut-être que ce contenu est étouffé par le fatras de l'ensemble qui, inévitablement, frappe l'oeil d'abord.

### Vous n'avez rien compris

Et après avoir souligné que l'art ne consiste pas seulement à mettre un beau rose à côté d'un bleu et d'un blanc cendré (allusion à un peintre connu que nous ne nommerons pas), mais qu'il doit témoigner du monde actuel dans lequel on vit, M. Rousseau-Roy termine ainsi: "Vous n'avez rien compris. Mais quand même, il me reste une jouissance personnelle. C'est que si quelqu'un d'assez intelligent et vite d'esprit lit la critique et se rend ensuite à l'exposition, il ne pourra constater que vous vous êtes trompé, que vous êtes un simple d'esprit, un raté". Même si nous taisions d'autres épithètes peu flatteuses, nos lecteurs constateront que vous n'y allez pas avec le dos de la cuiller. Mais je ne vous conteste quand même pas le droit de défendre votre exposition que vous avez mis deux ans à bâtir, dites-vous.

### Mais justement

Mais justement, je souhaite de tout coeur qu'on se rende en grand nombre ce week-end voir votre exposition et que l'on me fasse parvenir des commentaires. Qu'ils soient dans un sens ou dans l'autre, je m'engage à y faire écho dans cette chronique qui a d'ailleurs été créée un peu pour ça.

### Un succès boeuf

Les travailleurs de la CIP qui s'adonnent à des loisirs culturels, et qui exposaient leurs oeuvres, notamment de la peinture et de la sculpture, le week-end dernier au club Canipco de Trois-Rivières, ont connu un succès boeuf avec leur manifestation. L'un des responsables de l'exposition nous révélait en effet cette semaine que près de 4000 personnes avaient vu l'exposition au cours des trois seuls jours qu'elle a duré.

# quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin, du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Peinture et gravure.** Exposition de Jean-Marc Gaudreault intitulée "D'octobre à avril...". A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour, rue des Ursulines. Se termine au-

jourd'hui.

— **Peinture.** Exposition de Denise Jordan. Aux bureaux de Re / Max, 1285 Aubuchon, à Trois-Rivières. Jusqu'au 11 avril.

— **Peinture.** Exposition de Ginette Milot-Doucet et de Michel-André Belle-mare. A la galerie Tournesol de la 6e Avenue à Grand-Mère. Jusqu'au 8 avril.

— **Gravure et des-**

**sin.** Exposition de Christiane Lemire. A la galerie Presse Papier de la rue Saint-Antoine. Se termine demain.

— **Peinture.** Exposition de Normand Boisvert. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Se termine demain.

— **Peinture et Gravure.** Lithographies de Yvan Lafontaine et peintures de Réjean Roy-Rousseau. A la galerie Hébert-Gau-

dreault de la rue Raymond-Lasnier à Trois-Rivières. Se termine demain.

— **Iconographie.** Icônes de Rosette Mociornitza. Au musée Laurier d'Arthabaska. Jusqu'au 16 avril.

— **Gravure et aquarelle.** Exposition de Tobie Steinhouse. A la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Jusqu'au 17 avril. (Galerie fermée demain, jour de Pâ-

ques).

— **Peinture.** Exposition de Réjeanne Fraser Saint-Arnaud. A la salle à manger La Jarnigouenne de La Pérade. Jusqu'au 4 avril.

— **Variétés.** Spectacle de Paul Piché. Ce soir à 20h 30 au Cégep de Shawinigan.

— **Peinture.** Exposition du peintre Jean Bouchard. A compter de demain

et jusqu'au 17 avril. Au Centre culturel de Shawinigan.

— **Variétés.** "Big Bazar 83". Spectacle des étudiants du Cégep de Trois-Rivières. Ce soir à 20h 30 au pavillon des Ursulines.

— **Peinture et sculpture.** Exposition de Claire Lamarre et d'André Ross. A compter de demain et jusqu'au 17 avril, à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

3e SEM.

Il voulait accrocher ses gants...  
 Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...  
 cette fois il connaîtra son plus redoutable adversaire!

POUR TOUS

## L'OEIL DU TIGRE

Version Française de

# ROCKY III

avec SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG · CARL WEATHERS  
 BURGESS MEREDITH dans le rôle de Mickey et MR.T. dans le rôle de Clubber Lang

SAMEDI et DIMANCHE: continué  
 L'OEIL DU TIGRE: 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30  
 ENTRÉE: Adultes: 4,50\$ - Enfants: 2,00\$  
 Etudiants (14-17 ans): 3,50\$ - Age d'or: 2,00\$

OUVERT LUNDI DE PAQUES TOUTE LA JOURNÉE

**Fleur de Lys**  
 Carrefour de Trois-Rivières-Ouest  
 Tél.: 375-3277

*Pâques...*

*On se fête avec un cadeau de notre nouvelle collection.*

1561, Notre-Dame Trois-Rivières  
 Tél.: 374-6791

### LES MEILLEURS FILMS DE SEXE

ADMISSION DE \$3.50 SUR PRESENTATION DE CETTE ANNONCE

1

**TABOU**  
LE PECHE CAPITAL

2

**Caresse**  
INDELICATES

3

**des Filles**  
A TOUT FAIRE

Tous les soirs 7h30  
 Sam. et dim. 1h et 7h30

**Cinéma MIDI-MINUIT**  
 323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

du 1er au 7 AVRIL

Il voulait accrocher ses gants...  
 Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...  
 cette fois il connaîtra son plus redoutable adversaire!

spécial 7 jours

### L'OEIL DU TIGRE

Version Française de

## ROCKY III

QUI SURVIVRA A LA TERREUR DE L'ENFER GLACÉ ?... **FILM**

### LE SECRET DE LA BANQUISE

**Cinéma ROYAL**  
 Louiseville 228-5371

ven sam 7h15  
 dim 1h30 et 7h15  
 lun au jeudi 7h15

14.00  
 12.00

V.S.D. 1-2-3 avril

EN TEMPS DE CRISE UN PRIX ANTI-INFLATION \$3.00 = 3 FILMS

3 grosses comédies

À hurler de rire!

1 **LES FARCEURS**

2 **RENDEZ-MOI MA PEAU...**

3 **CHARLOTS**

CINÉMA GALA  
 147, Léon XIII, Nicolet 293-6700

# Le film sortira quand même

LONDRES (AP) — Les mandataires des héritiers de Ian Fleming, le "père" de James Bond, ont échoué mercredi dans leur tentative d'empêcher la sortie du dernier film de l'agent 007, "Ne dis plus jamais plus jamais" ("Never Say Never Again"), avec Sean Connery.

Les mandataires demandaient un arrêt de suspension provisoire du film, qui doit sortir cet automne, dans l'attente du jugement en novembre.

Le juge Irvine Gouling, de la haute Cour britannique, a rejeté cette demande, estimant qu'elle

avait été déposée trop tard. Il serait injuste d'arrêter la distribution du film alors qu'il est à un niveau de production avancé, a-t-il déclaré.

Le jugement de novembre concernera la plainte déposée par les

mandataires contre le producteur du film Jack Schwartzman, sa compagnie la "Schwartzman Productions", et le producteur Kevin McClory qui a cédé les droits du film.

Aux termes d'un accord de 1963 avec Ian Fleming, McClory

avait acquis les droits du livre "Thunderball", et affirme que le film "Ne dis plus jamais plus jamais" est basé sur ce livre. Les mandataires, au contraire, affirment que le film ne suit pas l'histoire du livre, et que donc McClory outre-passe ses droits sur le livre.



**prix réduit - tous les jours**  
**ADULTES 3.50 - ADOLESCENTS 3.00**

**CINÉMAS LES RIVIÈRES**

★ **Boul. Des Forges - 379-2523** ★

## NOTE:

Lundi de Pâques, les cinémas seront ouverts en matinée.

★ **SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 82**

## UN EXEMPLE DE COURAGE

Victime d'un terrible accident, pour elle, il vaincra tous les obstacles jusqu'à la gloire!..



POUR TOUS

# Pour Toi, Mon Amour

un film de EUGÈNE MARTIN  
 avec

**JULIO IGLESIAS**  
 JEAN HARRINGTON et MICKI

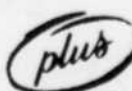
Une comédie avec Claude Brasseur.



**"Une langouste au petit déjeuner"**

Samedi, dimanche et lundi  
 une langouste...: 12h45, 16h15 et 19h45  
 Pour toi mon...: 14h25, 17h55 et 21h25

**CINÉMA 1**



**"Je t'aimais mon fils"**

Samedi, dimanche et lundi  
 Je t'aimais...: 12h30, 16h00 et 19h30  
 Qu'est-ce qu'on...: 14h15, 17h40 et 21h10

**CINÉMA 2**

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
**COLINE SERREAU**

**POUR TOUS**

**qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!**



ROMAIN BOUTEILLE • EVELYNE BUYLE • HENRI GARCIN  
 ANDRÉ JULIEN • MATHE SOUVERBIE • PIERRE VERNIER

# De gros canons au Festival des films du monde

par Léo CLOUTIER

Lors d'une conférence de presse qu'il donnait jeudi, son infatigable directeur général, Serge Losique, mettait les médias au courant de quelques événements importants du septième Festival des films du monde. L'on savait déjà que le festival de 1983 allait se tenir à Montréal, du

18 au 28 août, toujours dans les salles du cinéma Parisien, les soirées d'ouverture et de clôture exceptées, qui, elles, auront lieu à la Place des Arts comme à l'accoutumée.

On n'est pas sans savoir que le Festival des films du monde a éprouvé quelques ennuis financiers, l'an dernier, à cause du refus de l'Institut du ci-

mémo québécois d'accorder une subvention substantielle, pour des raisons qui sont encore fraîches à la mémoire. D'où l'obligation, pour les organisateurs du festival, d'avoir recours à des expédients pour combler ce manque à gagner.

Serge Losique revient cette année, avec le projet d'un film prestigieux, offert en grande première, dans le but de drainer de l'argent supplémentai-

re. Le film sur lequel il a arrêté son choix n'est nul autre que la version cinématographique de La Traviata, réalisé par Franco Zeffirelli.

Les souscripteurs spéciaux qui, auparavant auront délié leur bourse pour en sortir des billets de cent, de trente ou de vingt dollars, pourront voir cette oeuvre spéciale à laquelle ont participé Teresa Stratas et Plácido Domingo. L'événement est de poids, et devrait

susciter un très vif intérêt, car le film, récemment sorti dans les salles européennes, semble faire des ravages tout en rencontrant un accueil très favorable de la critique. De plus, il est probable que Zeffirelli soit présent à cette présentation de gala.

Au cours de cette rencontre avec la presse, le directeur général du festival signala les grandes lignes de la manifestation. D'abord, les films en compétition officielle, bien entendu; il y aurait de gros canons, chuchote-t-on, comme le Danton de Wajda. Puis les diverses sections hors concours, les Cinémas d'Amérique latine, le Cinéma d'aujourd'hui et de demain où on offrira des films canadiens et québécois, le Cinéma international et les Hommages. Il serait peut-être bon de préciser que les cadres de la compétition officielle sont déjà remplis à 75%. Pourquoi ne pas noter, pour appuyer sur le sérieux de la compétition, que le film espagnol Volver a Empesar, inscrit l'an dernier, vient d'être mis en nomination pour les

Oscars dans la catégorie des meilleurs films étrangers. Il ne faut pas oublier aussi la participation soviétique, très importante, avec une quinzaine de longs métrages.

Parmi les temps forts du festival, on compte l'hommage aux géants du cinéma américain, Stanley Cramer, à l'occasion de son 70e anniversaire. M. Cramer sera à Montréal pour cette manifestation. En outre, le fes-

tival accueillera un séminaire sur l'impact de la télévision payante au Canada de même qu'il patronnera la tenue d'une "Exposition audiovisuelle et informatique".

Voilà un programme particulièrement chargé, qui en mettra plein les yeux aux cinéphiles qui risquent d'être impressionnés par cet éventail varié. Comme par les années passées, ils devraient être plus fidèles que jamais au rendez-vous.

## Le film qui scandalisa les Etats-Unis

Comme l'occasion s'y prête, pourquoi ne pas signaler aux lecteurs, surtout aux membres de Ciné-Campus, qu'ils auront le privilège de voir en première, en complément de programme, aux séances des 5, 6, 9 et 10 avril, le fameux documentaire "Si cette planète vous tient à coeur".

Ce film-scandale,

fortement contesté par le gouvernement américain et mis quand même en nomination pour les Oscars, a été réalisé à l'Office national du film par Terri Nash, et fait état du problème nucléaire en présentant des extraits d'une conférence alarmante du docteur Helen Haldicott.

Voilà un film nécessaire qui vous ébranle, percutant et hallucinant, et devant lequel on éprouve un choc, générant de sérieuses réflexions.

Notons que la première du film à la télévision aura lieu le dimanche 10 avril à 18h30 à Radio-Canada.

### AU GITAN

SALON-BAR DU JJ STEAK HOUSE

CHANTAL et JEAN-MARC

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR

TIRAGE DE 6 BOUTEILLES DE CHAMPAGNE DÈS 22h00

FAITES-EN VOTRE RENDEZ-VOUS

493, des Forges, Trois-Rivières

PERMANENTE TOUT INCLUS

22\$ et plus

TEINTURE 10\$

MECHES, BALAYAGE, BRINDILLES AVEC SHAMPOOING MISE EN PLIS 25\$

Leonce COIFFURE

150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIERES

379-2633

## WALT DISNEY présente

LUNDI DE PAQUES OUVERT EN MATINÉE 13h30

POUR TOUS

LES TROIS CARALLEROS

MOINS DE 14 ANS \$2.50

Donald, Panchito et José Carioca au pays de la SAMBA!

21cm FILM

MARK TWAIN 5 OSCARS

JULIE ANDREWS  
DICK VAN DYKE  
DAVID TOMLINSON  
GLYNIS JOHNS

SEMAINE et SAMEDI REP.: 19h30  
19h30: LES TROIS...  
21h00: MARY...

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h. sur 24

DIMANCHE et LUNDI: MATINÉE: 13h30  
SOIRÉE: 19h30  
13h30-19h30: LES TROIS...  
15h00 - 21h00: MARY...

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

ROULER LA NUIT... C'EST AMUSANT!



CLAIR DE LUNE CE SOIR DES 23h30

Une façon agréable de finir la soirée.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST RES.: 374-4668

# Succès du disque

Les principaux succès du disque "pop, western et country" aux Etats-Unis:

NEW YORK (AP) — Voici la liste des principaux succès de la semaine du disque "pop, western et country"

aux Etats-Unis, telle que publiée par Cashbox Magazine:

Pop  
— 1. (1) Billie Jean, par Michael Jackson (EPIC).  
— 2. (3) You Are,

par Lionel Richie (Motown).  
— 3. (2) Do You Really Want to Hurt Me, par Culture Club (EPIC).

— 4. (4) Hungry Like The Wolf, par Duran Duran (Capitol).  
— 5. (5) Back On The Chain Gang, par Pretenders (Sire).  
— 6. (7) One on One,

par Daryl Hall and John Oates (RCA).  
— 7. (8) Mr. Roboto, par Styx (A and M).  
— 8. (9) Come on Eileen, par Dexy's Midnight Runners (Mercury-Polygram).

— 9. (10) Separate Ways (Worlds Apart), par Journey (Columbia).  
— 10. (13) Jeopardy,

par The Greg Kihn Band (Beserkley-Elektra).

Western et country  
— 1. (2) Dixieland Delight, par Alabama (RCA).  
— 2. (4) When I'm Away from You, par The Bellamy Brothers (Elektra-Curb).

— 3. (5) I Have Lo-

ved You, Girl, par Earl Thomas Conley (RCA).  
— 4. (6) We've Got Tonight, par Kenny Rogers and Sheena Easton (Liberty).

— 5. (7) You Don't Know Love, par Janie Fricke (Columbia).  
— 6. (1) Shine On, par George Jones (EPIC).

— 7. (8) Reasons To

Quit, par Merle Haggard and Willie Nelson (EPIC).  
— 8. (9) My First Taste of Texas, par Ed Bruce (MCA).

— 9. (11) Gonna Go Huntin' Tonight, par Hank Williams jr. (Elektra-Curb).

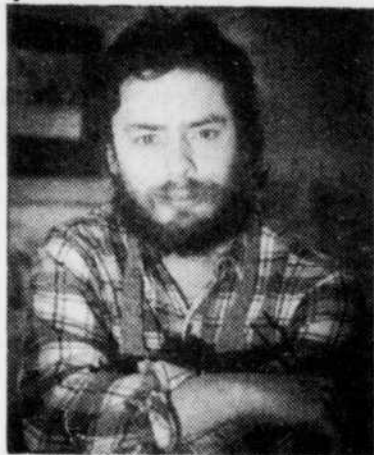
— 10. (12) American Made, par Ridge Boys (MCA).

## Rectification

BÉCANCOUR— Dans un article paru vendredi dernier, il était mentionné que l'auteur de la pièce Un miroir de la vérité jouée par le groupe ACTAJOU était le même qui aurait

écrit On est ici en attendant. La vérité est plutôt que la pièce On est ici en attendant a été écrite et présentée par Gilles Lavigne et Astrid Gagnon.

### EXPOSITION du peintre NORMAND BOISVERT



Du 16 mars au 3 avril à la salle Raymond-Lasnier du Centre culturel de Trois-Rivières de 12h30 à 17h00 et 19h00 à 22h00, l'artiste sera présent les mardis et dimanches en après-midi et les vendredis en soirée.

Entrée libre



Salle Anais-Allard-Rousseau  
PLACÉ DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

### MARGIE GILLIS dances

Invité spécial: le musicien Michel Therrien



Au Centre culturel de Trois-Rivières  
Le jeudi 14 avril 1983 à 20h30  
Billets en vente au guichet de la salle J. Antonio-Thompson au coût de 8\$



Salle Anais-Allard-Rousseau PLACÉ DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■  
CE SOIR  
SALLE J.A THOMPSON

10<sup>e</sup> SAISON

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



### HORIZONS TIBETAINS

1,000 kilomètres à pied aux frontières du ciel avec PIERRE TAIRRAZ qui commente son film sur scène

Centre Culturel Shawinigan  
Dimanche 3 avril

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

VOYEZ LA COMÉDIE DE L'HEURE

### EN RAPPEL "faut divorcer"

DE BERTRAND B. LEBLANC AVEC



MISE EN SCÈNE ET DÉCOR: YVON LEROUX

Le jeudi 7 avril à la polyvalente Jean-Nicolet de Nicolet  
Le vendredi 8 avril à l'auditorium du Cégep de Shawinigan  
Le samedi 9 avril à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières à 20h30. Billets en vente chez les dépositaires habituels au coût de 9\$ en collaboration avec

13 et 102,3 fm

UNE PRÉSENTATION DU THÉÂTRE DU PARC

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■  
Spectacles  
Laurentide Laurentide

### CLEMENCE

PLUS FOLLE QUE JAMAIS

21 et 22 AVRIL 1983 à 20h30

Billets: 11\$ et 13\$

en vente au guichet de la salle dès le 28 mars

Informations: 374-3737

Commandes postales acceptées.



Une présentation de Pro-Actual, en collaboration avec

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

## MOTEL MARC-HÉLENE POINTE-DU-LAC



**SAMEDI ET DIMANCHE SOIR  
NOUVEL ORCHESTRE POUR  
LA DANSE, LE GROUPE**

**"ACTION"**

Venez danser  
vos danses préférées.  
Rumba, Tango, Valse, etc.

**DIMANCHE SOIR**

**CONCOURS D'AMATEURS**

**BOUM BOUM FILION**

# Bunuel ne cache pas qu'il se sent vieux

MEXICO (AP) — Luis Bunuel, dont la vie et l'oeuvre ponctuent toute l'histoire du cinéma, vient de célébrer son 83e anniversaire dans l'intimité.

Il conserve un mode de vie extraordinairement sédentaire pour un réalisateur dont les films, de "Un chien an-

dalou" (1929) à "Cet obscur objet du désir" (1977), ont une réputation de scandale et de perversité, de blasphème et d'étrangeté.

"C'est un réalisateur très talentueux, mais aussi un homme sympathique et amical", dit Gabriel Figueroa, cinéaste mexicain qui a

travaillé avec Bunuel sur quelques-uns de ses plus célèbres films.

Luis Bunuel et sa femme Jeanne, une Française, âgée de 50 ans, habitent dans une banlieue bourgeoise et sans prétention de Mexico. Il sort peu, et fait rarement des conférences.

"Je peux établir facilement mon diagnostic. Je suis vieux, c'est cela ma maladie", écrit-il dans ses mémoires "Mon dernier souffle". "Je ne me sens bien chez moi, fidèle à mes habitudes quotidiennes". Il avoue avoir une mauvaise vue et un grave problème de surdité qui fait qu'il ne peut plus écouter de musique.

Au déplaisir des cinéphiles

Selon Jeanne Bunuel, l'état de santé de son mari ne lui permet pas de réaliser un nouveau film. "Il ne travaille plus", dit-elle. Nombre de cinéphiles aimeraient pourtant qu'il tourne encore.

Bunuel a été élevé dans la petite ville espagnole de Calanda. Il a écrit qu'en 1908, quand il vit son premier film, il n'y avait peut-être qu'une seule voiture dans ce village du nord. "Le cinéma a signifié l'irruption d'un élément totalement nouveau dans notre univers moyenâgeux", a-t-il écrit.

Bunuel a ensuite été à l'université à Madrid et a fréquenté le poète et dramaturge Federico Garcia Lorca et le peintre Salvador Dali. C'est avec ce dernier qu'il tourne son premier film, "Un chien andalou", film muet dont la scène de l'oeil coupé par un rasoir choque toujours autant.

"Dévorés par des rêves aussi grands que la terre, nous n'étions rien de plus qu'un groupe d'intellectuels insolents qui refaisaient le monde dans un café et publiaient un magazine", a-t-il écrit au sujet du mouvement surréaliste dont il fait

sait partie il y a 50 ans.

**Surpris de sa réputation**

Fuyant la guerre civile en Espagne, Luis Bunuel s'est exilé aux Etats-Unis puis au Mexique. Il a pris la nationalité mexicaine en 1949, et a réalisé 20 de ses 32 films dans ce pays.

Il accède à la célébrité internationale dans les années 60 et 70 avec des oeuvres comme "L'ange exterminateur" et "Belle de jour", son plus grand succès, dont la vedette Catherine Deneuve joue le rôle d'une épouse bourgeoise qui se prostitue par ennui.

Cependant, Luis Bunuel est surpris de la réputation qu'on lui bâtit. La publicité pour l'un de ses films à Paris mentionnait "le réalisateur le plus cruel du monde", "une ineptie qui m'a rendu très triste", a-t-il écrit. Bunuel dit détester la publicité, et faire tout son possible pour l'éviter.

Selon le cinéaste, Woody Allen lui a proposé 200.000 ff pour deux jours de travail dans la scène du cinéma de son film "Annie Hall", rôle qui est revenu à Marshall McLuhan, le sociologue des médias. Bunuel a déclaré avoir refusé le rôle "après quelques hésitations".

Films qu'il affectionne

Bunuel a écrit qu'il avait vu le film plus tard, mais ne l'avait pas beaucoup aimé, toutefois davantage que le film de Fred Zinnemann "Un homme pour l'éternité" qu'il dit détester.

**EN SPECTACLE  
SAMEDI ET DIMANCHE**



**FANNY**

chanteuse populaire

DANSES SOCIALES AVEC

**HARMONIE PLUS**

En plus DIMANCHE SOIR  
CONCOURS D'AMATEURS  
Quart de FINALE avec Réjean Morissette et sa dame de pique

**CE SOIR SOIRÉE DU CHAMPAGNE**  
AIR CLIMATISÉ—ENTRÉE LIBRE

**BAR-SALON  
EL PRADO**

514 BOUL. STE-MADELEINE  
CAP-DE-LA-MADELEINE

**BAR SEXE A TOU**

No 1 en ville  
(en haut du El Prado)  
512 Ste-Madeleine  
Cap-de-la-Madeleine

**CE SOIR  
PONCHO  
LE GITAN**

artiste du  
COUTEAU

**CE SOIR  
SOIRÉE DU  
CHAMPAGNE**

**EN PLUS  
15 DANSEUSES**

Sur demande,  
elles dansent à  
vos tables  
de 13h à 3h  
**Entrée libre**

SALON  
PRIVÉ

SALONS PRIVÉS

**CE SOIR**

DANS LE CADRE DE NOS FESTIVITÉS DE  
**3e ANNIVERSAIRE**

DE LA

**NOUVELLE ADMINISTRATION**

TOUS LES SAMEDIS SOIR  
DU MOIS D'AVRIL

**C'EST LA SOIRÉE DU  
COUPLE CHANCEUX**

PLUS DE 10 REPAS PAR SAMEDI ET DU CHAMPAGNE

CE  
SOIR

CE  
SOIR

super discothèque  
**LES PAVILLONS**

525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

**BAR L'ANCESTRAL**

(en haut du Patrimoine, coin  
Laviolette et Notre-Dame, T.-R.)

**SAMEDI SOIR**

**DANSE SOCIALE**

**AVEC ORCHESTRE**

SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE  
(JUSQU'À 500 PERSONNES)

Réservation: 373-5755

ENTRÉE LIBRE

Bienvenue au 30 ans et plus

Stationnement gratuit à  
l'arrière de l'édifice Capitanal.

COSMOS 2000

TROIS-RIVIÈRES

DISCOTHÈQUE

**AVIS AUX 14-18 ANS**

DEMAIN  
SOIR

À VOTRE SUPER  
DISCO JEUNESSE 2000

DEMAIN  
SOIR

**DIMANCHE SOIR**

**C'EST LE PARTY DE PÂQUES**

Egalement concours de la plus  
belle mascotte de Pâques  
C'est le concours  
INTER POLYVALENTE

**E.T.**  
SERA SUR  
PLACE

# Rochas, Manchester et Paris France Transit

par André GAUDREAU

Ce microsillon de Mia Rochas (*De femme à femme. Sur étiquette Mayerling. No MAY 6021*) est de ceux qui ne seraient jamais gravés sans que personne n'en souffre ou soit privé de quoi que ce soit.

même, sont en effet d'une épouvantable banalité. Aucune force, aucune trouvaille, aucune originalité. Des choses comme des dizaines de gens peuvent en faire.

Même l'interprète, qui rappelle parfois Dalida, ne semble pas particulièrement

naco, Joe des Etats-Unis et Yann du Danemark. Ils se sont rencontrés à Paris où ils ont formé le groupe "Paris France Transit".

Voici un groupe où l'électronique est très, très présente, mais où la musique n'est pas absente non plus, du moins la musique chantante dans le sens où on l'entend généralement. Cela n'exclut pas tout de même beaucoup d'effets spéciaux et de recherches. Mais pas suffisamment tout de même pour faire de cet album un truc expérimental qui aurait été fait pour étonner d'abord.

Malgré la présence de voix, parfois, ce microsillon (*Sur étiquette Celcius. No CLS-81002*) se présente peut-être davantage comme un disque instrumental, et qui n'est pas dépourvu d'intérêt.

Matériel assez consistant et production soignée.

**Melissa Manchester**

Cela fait assez curieux pour nous de lire sur un album de Melissa Manchester les mots "greatest hits".

C'est que Melissa Manchester, si on excepte le certain succès de la chanson de Peter Allen "Don't Cry Out Loud",

n'est pas véritablement connue ici. Et pourtant, elle est une vedette aux Etats-Unis.

Pianiste et compositeur, Melissa Manchester est quand même avant tout une interprète.

Une interprète de talent qui a su se constituer un petit répertoire personnel en même temps que faire appel à des auteurs de talent comme Carole Bayer Sager qui signe ici plusieurs textes.

(celle-ci est aussi parolière pour Peter Allen). Manchester n'hésite pas non plus à emprunter par ailleurs des titres aussi connus (et éprouvés)

que "My Boyfriend's Back" et "Runaway" que l'on retrouve sur cet album (Etiquette Arista. No AL 9611).

Mais cela n'est peut-être pas suffisant pour en faire un disque d'un très grand intérêt pour nous.



Malgré qu'on en ait confié la réalisation à Jean-Luc Drion, qui a déjà fait mieux, voici un disque sans beaucoup d'intérêt. C'est que le matériel sur lequel devait travailler le réalisateur est d'une rare pauvreté.

douée, ou encore elle manque manifestement de métier.

Quelle idée d'avoir fait un tel disque? On comprend pourquoi sa sortie est passé inaperçue.

Paris France Transit

Les textes et la musique, que l'on doit presque exclusivement à l'interprète elle-

Ils viennent tous d'ailleurs. Denis est de Paris, Ecama de Mo-

**VILLA DES CÉDRÉS  
CHAMPLAIN**

En vedette vendredi et samedi  
**AUDITION II**

**COSMOS 2000 TROIS-RIVIÈRES**

**DISCOTHÈQUE**

1276  
STE-JULIE

**SUPER SAMEDIS SOIRS**  
DU  
**COSMOS 2000**

**C'EST LE SUPER  
PARTY DE PÂQUES**

Gagnez plusieurs cocos en chocolat qui seront tirés par nul autre que le vrai

**E.T.**  
L'EXTRA-TERRESTRE

**E.T.**  
qui est dans notre région pour la fin de semaine

**BRASSERIE  
LE CHARIOT**  
POINTE-DU-LAC - 377-5770

**SPECTACLE  
COUNTRY WESTERN**

Venez entendre la reine du country  
**MARIE KING**  
Samedi soir 2 spectacles  
22h30 et 23h45  
Nouveau tous les vendredis soir:  
**CONCOURS D'AMATEURS**  
pour inscription: 379-1466  
Danse vendredi et samedi avec  
Roger Bergeron et ses "Silver Stars"

Avec l'ensemble I Musici et le violoniste Pina Carmirelli

# Sur une nouvelle gravure des "Quatre saisons"

par André GAUDREAU

L'oeuvre a beau être archiconnue, c'est toujours avec plaisir que nous recevons un nouvel enregistrement des "Quatre saisons" d'Antonio Vivaldi. Cela est d'autant plus excitant cette fois-ci qu'il s'agit non pas d'une réimpression mais d'une

toute nouvelle gravure datant de 1982 avec l'ensemble I Musici, avec comme soliste le violoniste Pina Carmirelli.

Mais plutôt que de retrouver un commentaire de l'oeuvre (des oeuvres plus exactement, puisqu'il s'agit de quatre concertos) sur la pochette du microsillon (Philips No

6514 275, procédé numérique), nous aurions aimé davantage en savoir plus long sur les interprètes. Les qualités de la musique de Vivaldi sont connues, et le caractère descriptif des quatre concertos qui forment "Les saisons" a, de toujours, été souligné par les commentateurs. Et comme les enregistre-

ments des "Saisons" sont particulièrement nombreux, ce type de commentaire devient plus ou moins utile au mélomane.

Mais, qui est l'ensemble I Musici, et quels sont les caractéristiques de ce nouvel enregistrement par rapport à d'autres. Voilà ce qu'il eut été intéressant de lire.

Pour notre part, nous avons voulu faire la comparaison avec une gravure antérieure (1971) d'un ensemble que nous aimons particulièrement, soit l'Orchestre de chambre de Stuttgart sous la direction de Karl Münchinger.

Il est bien difficile de surpasser la merveilleuse plasticité de l'in-

terprétation de Münchinger et du soliste Werner Krotzinger et l'ensemble I Musici, pas plus que le violoniste Pina Carmirelli, n'y parviennent. Mais par contre, on retrouvera chez I Musici un phrasé plus lié qui donne plus de chaleur à la musique du grand compositeur vénitien. Conception et interpréta-

London, dans sa série viva, remet sur le marché (London. Viv 30), l'amateur peut se payer quelques minutes du grand compositeur dans des oeuvres diverses où se retrouve quand même tout l'art de Wagner.

L'Orchestre philharmonique de Vienne, dirigé par Georg Solti, nous offre ici les ouver-

DEMAIN SOIR

Dans le cadre des

*Dimanches de Carolyne*

Carolyne se joint au pavillon pour vous souhaiter de

**JOYEUSES PÂQUES**

DIMANCHE SOIR... DIMANCHE SOIR... DIMANCHE SOIR...

**GAGNEZ PLUSIEURS LAPINS ET COCOS EN CHOCOLAT**

*dans nos festivités du 3e anniversaire lors du souper*

**PARTY DE PÂQUES**

DIMANCHE SOIR... DIMANCHE SOIR... DIMANCHE SOIR...

DIMANCHE SOIR...

A NE PAS MANQUER

E.T.

SERA SUR PLACE POUR LES TIRAGES

super disco club

LE PAVILLON

525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

**CLUB MONACO**

vous présente

**DIMANCHE SOIR EN SPECTACLE**



**GILLES LETARTE**  
comédien

**CE SOIR ET DIMANCHE SYLVIE & MICHEL**

On vous attend

**LE CLUB MONACO**

Coin St-Maurice et Champflour  
Trois-Rivières

*Vivaldi*

**Le Quattro Stagioni**

*The Four Seasons*

**I Musici**

*Pina Carmirelli - violon*



tion tout aussi valables d'une oeuvre que des professionnels pourraient difficilement trahir.

Solti-Wagner

Même pour un mélomane "wagnériste" c'est tout un programme que de s'installer devant ses appareils pour écouter ses "immenses" opéras. Mais, grâce à des enregistrements comme ceux que

tures de Rienzi, Le vaisseau fantôme et Tannhauser (ouverture et bacchanale). Et l'on retrouve, en partie du moins, toutes les qualités du grand compositeur: puissance d'expression, exploitation maximale des possibilités du système tonal, et formidable déploiement de l'orchestre dont la fonction dramatique n'a jamais été aussi poussée.

Notons que ces enregistrements stéréo datent de 1962.



# Cabarin

## FÊTE PÂQUES

### DIMANCHE 3 AVRIL

Venez chercher votre "coco" surprise et rencontrer des gens vraiment intéressants dans une ambiance toute spéciale.

**ENTRÉE 99¢**

RUE NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES



**MOTEL MONTCLAIR**  
7331, rue Notre-Dame  
Trois-Rivières-Ouest  
500 pieds à l'ouest du pont Laviolette

**RÉSERVEZ DES MAINTENANT NOTRE SALLE POUR VOTRE NOCE**

**AU PIANO-BAR GILBERT et MARC**  
chanteurs-instrumentistes  
du MARDI au SAMEDI incl.

# "Dis-moi lé si j'dérange" nous expose le problème humain par excellence: la solitude

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — En deux occasions cette année, Janine Sutto a pu travailler sur ce qui est à la fois un beau thème d'art dramatique et le problème humain par excellence, la solitude.

La comédienne joue dans la série SOS J'écoute, à Radio-Québec, un personnage désemparé qui trouve au bout des lignes téléphoniques de se-

vie utile, et envisage comme une chose normale d'y mettre fin. Ses coups de téléphone sont donc des appels au secours."

La pièce en quatre tableaux est bâtie sur la quête téléphonique du personnage. Mais sa vieille maman est "un peu partie" et n'y comprend goutte, ses enfants ont déjà leur vie et leurs problèmes à eux, et son mari, vivant depuis cinq ans avec

que, précise Mme Sutto: "Simone a de ces naïvetés drôles". Ainsi elle accepte les préférences de son fils homosexuel, mais finit par lui demander: "T'es sûr que tu ne pourrais pas changer?"

Elle ne sait pas non plus que le téléphone est devenu un éteignoir de concupiscence à bon marché; Simone reçoit en effet un appel impromptu, et est bien la seule dans la

Long cheminement

Les pièces à un personnage — c'est sa première direction d'acteur de ce type — ne sont pas courantes et représentent tout un défi, dit encore Mme Sutto. "C'est lourd à porter, pour l'interprète et le metteur en scène. Pour Juliette, c'est un très très long cheminement."

Chaque répétition représente pour les deux femmes quatre heures de concentration. "Je suis sur elle constamment, elle n'a pas de répit relatif comme s'il y avait plusieurs personnages," raconte la comédienne d'origine piémontaise.

Mme Sutto dirige Juliette Huot pour la première fois depuis Sonnez les matines, une comédie de Félix Leclerc jouée il y a cinq ans au Rideau vert. C'était aussi la dernière fois qu'on a pu voir sur les planches l'interprète de Joséphine Plouffe.

Son métier d'actrice aide bien sûr Janine Sutto dans celui de la mise en scène: "Je ne suis pas impatiente, même si j'ai répété 20 fois la même chose à Juliette. Je comprends toutes les phases par lesquelles elle doit passer."

Dis-moi lé si j'dérange sera créée le 14 avril à Québec, au Grand Théâtre, et remontera une semaine plus tard à Montréal, à la salle Maison-neuve de la Place des Arts.

L'oeuvre écrite spécialement pour



La comédienne Janine Sutto (à gauche) sait se faire mettre en scène à l'occasion. Elle dirige Juliette Huot (au centre) dans "Dis-moi lé si j'dérange", de Jeannette Bertrand (à droite). (Laserphoto PC)

**Issue d'une génération où la femme était élevée dans le dogme "maternité égale assurance-bonheur", Simone se retrouve abandonnée par son mari qui demeure depuis cinq ans avec une femme plus jeune et par ses enfants qui ont déjà leur vie et leurs problèmes. Comment se sent-elle?**

cours des personnes à qui se confier. Et depuis plus de deux mois, elle est redevenue metteur en scène pour diriger sa collègue Juliette Huot qui interprétera bientôt, à Québec puis à Montréal, "Dis-moi lé si j'dérange", de Janette Bertrand.

Dans cette pièce à un personnage, qui s'ouvre sur un air (paroles de Luc Plamondon, musique de Diane Juster) chanté par Ginette Reno, Simone est toujours là, seule dans sa belle cuisine ultra-moderne, où elle vient de regarder un autre Michel Jasmin.

Issue d'une génération où la femme était élevée dans le dogme "maternité égale assurance-bonheur", raconte Janine Sutto, Simone se retrouve abandonnée, n'ayant plus personne à qui donner de l'affection.

"Alors elle pense qu'elle a fini sa

une femme plus jeune, compense par une attention d'ordre matériel.

"T'as bien reçu ton chèque? Ton frigidaire ne coule plus?" demandait-il. "Elle se rend compte qu'elle ne peut pas parler d'elle-même, qu'ils sont tous là à l'écouter poliment, à attendre qu'elle ait fini pour raccrocher," poursuit Mme Sutto.

La tension monte d'un cran quand son ex lui annonce que sa nouvelle compagne est enceinte. De savoir que l'unique homme de sa vie a engendré ailleurs représente une nouvelle coupure.

Et le drame est comme accentué par la lucidité de Simone; elle n'est pas une plaigarde qui s'accroche.

Naïvetés drôles

L'histoire n'est pas que dramati-

salle à le trouver incompréhensible.

Ces femmes sans grand souci matériel, mais dont les mécanismes d'affection tournent à vide sont légion de nos jours. Mme Bertrand estime que seulement 10 pour cent d'entre elles vont les exercer à l'extérieur de la famille, en faisant du bénévolat par exemple. La plupart des autres se rabattent sur divers paradis artificiels (alcool, pilules) et certaines pensent à se tuer.

Par ailleurs, l'argument de la personne seule au bout du fil n'est pas nouveau au théâtre; Cocteau l'a exploité dans La voix humaine. "Dans ce cas, explique Janine Sutto, l'héroïne vit une situation de crise subite. Mais dans la pièce de Janette, la tentation du suicide est un résultat auquel Simone arrive petit à petit."

Juliette Huot devait être montée l'automne dernier à la Comédie nationale, rue Sainte-Catherine est. Mais l'immeuble, devenu la propriété non désirée de la caisse populaire du complexe Desjardins, est toujours grevé de problèmes financiers, et ne peut reprendre ses fonctions culturelles.

Janine Sutto déplore l'inutilité de cette salle de 600 places, qui représente le moyen terme idéal entre les très grandes et les toutes petites comme le Quat'Sous.

Comme comédienne, elle prépare quelque chose pour le théâtre d'été de Saint-Sauveur, et s'appête à enregistrer les épisodes d'un feuilleton, Poivre et Sel, de Gilles Richer, à Radio-Canada. Elle et Gilles Latulippe joueront des septuagénaires ragail-lardis et accotés.

# Une larme de clown peut déclencher un dialogue

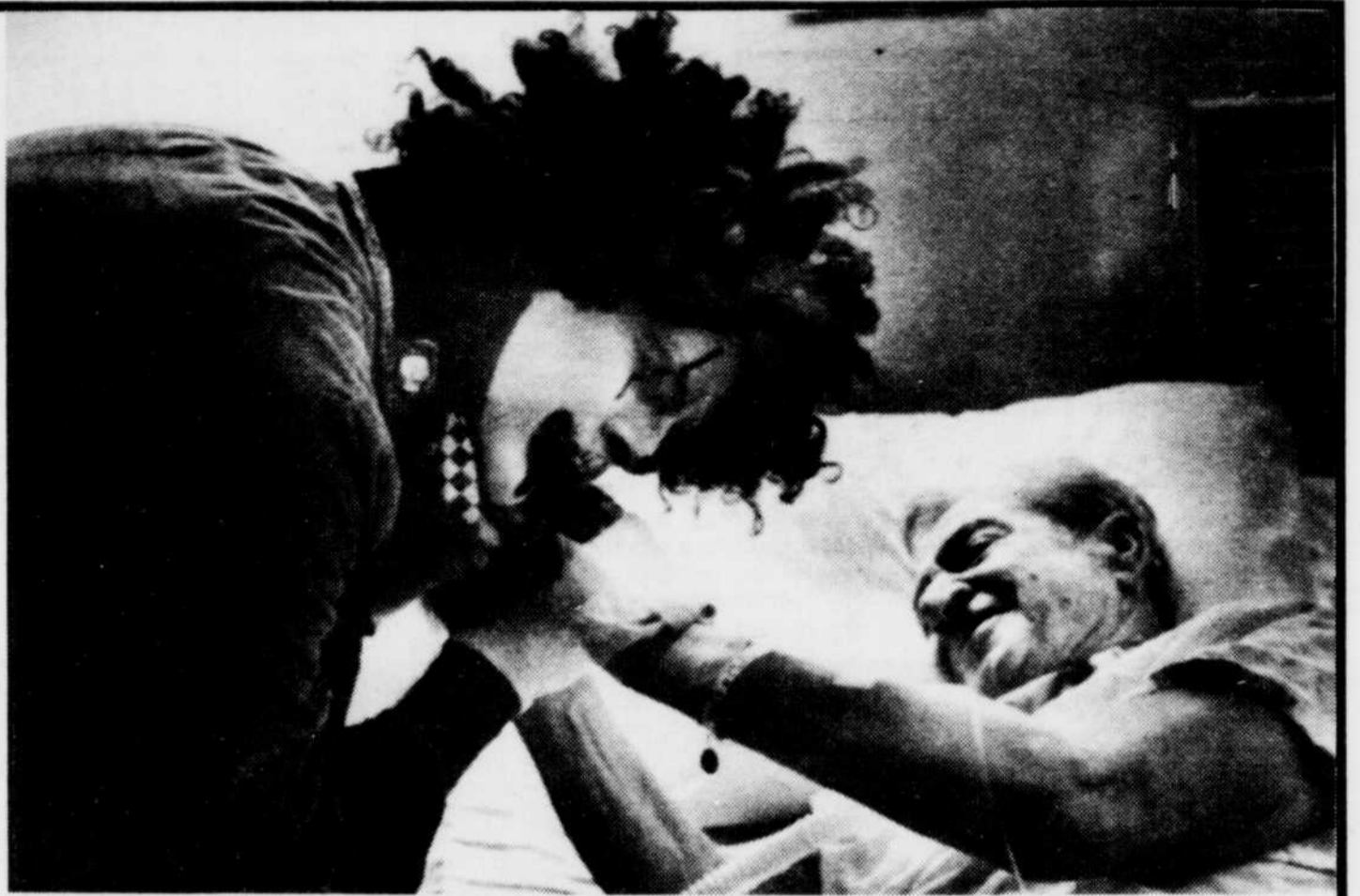
Sans pour autant renoncer à sa vocation première, le pasteur William Pindar a troqué son collet romain pour le crayon gras de maquillage de clown.

Pindar se métamorphose en un mime au visage blanc vêtu de knickers trop amples et coiffé d'un antique chapeau de castor pour remonter le moral des cancéreux en phase ter-

minale, des malades mentaux, des prisonniers, des personnes âgées et des enfants malades.

"C'est un type de ministère comme un autre", affirme le pasteur âgé de 43 ans.

"Notre but ne se limite pas à faire rire les gens. Faire le clown est un art qui comporte un "feed-back" social. C'est un art qui possède des pouvoirs thérapeutiques et



William Pindar, dans son accoutrement de clown, vient réconforter un cancéreux en phase terminale... et le dialogue s'amorce. (Laserphoto PC)

qui fait appel à l'enfant naturel qui dort au plus profond de nous-mêmes".

C'est purement par accident que M. Pindar est devenu un clown à la naissance de sa fille, aujourd'hui âgée de 10 ans. Pour célébrer l'événement, il est

sorti dans la rue pour offrir des roses aux passants: un masque chirurgical et une blouse blanche constituaient son premier costume.

Avec le temps, il a constaté qu'un clown drôlement vêtu et le visage

barbouillé de blanc pouvait rejoindre des gens qu'un austère ministre du culte tout de noir vêtu ne pouvait pas atteindre.

Au cours de la dernière décennie, plusieurs milliers de ministres du culte se sont transformés en clowns aux Etats-Unis, affirme Pam Hayden, une travailleuse sociale qui est aussi pasteur. En compagnie de son collègue William Pindar, elle a fondé l'année dernière l'institut des clowns dans le but d'initier d'autres pasteurs à l'art difficile de faire rire les gens en faisant le bouffon.

"Les personnes les plus vulnérables sont aussi les sujets

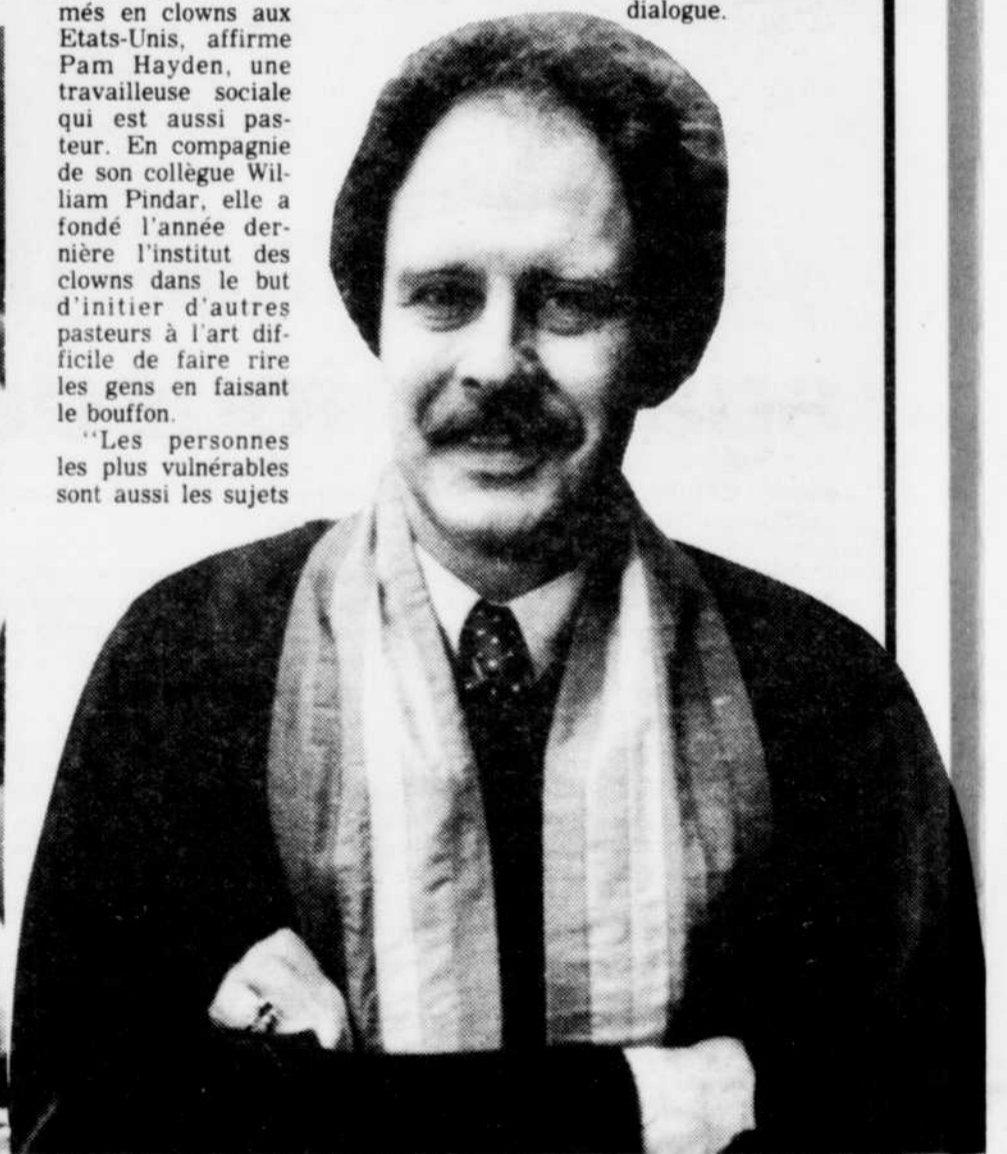
les plus réceptifs - les grands malades, les handicapés mentaux, les prisonniers qui purgent une peine à perpétuité, les toxicomanes mais surtout les enfants grands et petits".

Il y a moyen de communiquer avec

ces malheureux sans qu'il soit besoin de prononcer une seule parole, affirme Pam Hayden, qui est âgée de 26 ans. Il suffit parfois d'un clin d'oeil, d'un sourire, d'une grimace même ou encore d'une larme pour déclencher un dialogue.



Pindar réconforte ici un enfant qui été mordu par un chien. (Laserphoto PC)



William Pindar (Laserphoto PC)



M. Eugène Houde

## "LE BONHEUR AU TRAVAIL"

# Travailler à son bonheur en gagnant de l'argent

Un haut fonctionnaire du gouvernement provincial, M. Eugène Houde, a décidé, il y a quelques années, de vivre ses idées qu'il avait rassemblées dans deux volumes publiés

te du bonheur au travail mérite plusieurs minutes de réflexion: "L'écart qui existe entre ses exigences et la réalisation de ses désirs". Cette phrase devient la nouvelle définition du bonheur pour M. Houde et ceux qui veulent bien partager sa foi dans la simplicité des procédés qu'il emploie pour son partage.

M. Houde avoue avoir mis des mois à pouvoir définir le bonheur au travail. L'éclair lui vint alors qu'il joggait. Il explique que le patron ne doit rien à l'employé; le gouvernement ne doit rien au citoyen, non plus; et, si nous pouvons maintenir nos exigences minimales, nous travaillerons énormément pour nous offrir ce que nous voulons; c'est alors que nous deviendrons les premiers bénéficiaires d'un tel travail qui bénéficiera au patron et au gouvernement, par ricochet, en nous apportant le bonheur, par surcroît.

Il continue en nous disant que l'état de stabilité émotionnelle ne vient pas des psychologues: elle est en nous et nous nous devons de la cultiver. Il faut cependant continuellement confronter ses idées réalistes ou irréalistes, par écrit, au début, pour définir ses exigences.

Etablir cette marge bien illustrée dans le livre de M. Houde, entre exigences et désirs, devient l'effort

quotidien auquel chaque être humain doit s'astreindre pour connaître le bonheur. M. Houde insiste pour que nos exigences personnelles diminuent. "Si nous n'attendions rien de la vie, tout ce qui nous arrive dans une journée deviendrait profit net. Dans la même ligne de pensée, si nous avons besoin de \$10,000 chaque année et que nous en gagnions \$30,000, nous aurions un bonheur net de: \$20,000".

Il parle aussi du commandement de Dieu qui veut que nous aimions notre prochain "comme nous-même". Ce commandement n'est pas autre chose que la préservation de sa propre identité, selon l'auteur du bonheur au travail. Il faut penser à soi-même de façon intéressée et égoïste, puisque notre société est une société d'échanges, de partages et qu'elle devient un miroir réfléchissant notre propre choix de valeurs.

Accepter la réalité, changer les exigences qui ne sont pas réalistes en travaillant à son bonheur pour que chaque jour, la vie nous apporte autant de bonheur qu'il est possible d'en générer, M. Houde nous affirmait qu'il est simple de réaliser ses théories, quotidiennement, dans la vie, pour le plus grand bénéfice de la société.

Doris Hamel



à la maison des éditions de l'homme: "Emotivité et efficacité au travail" et "Aider mon patron à m'aider". Il décida d'enseigner: Formation 2000 était née.

Plusieurs témoignages reçus par l'auteur, depuis, lui prouvent que ses théories émotive-rationnelles, comme il les identifiait lui-même, lors de son passage à la salle de rédaction du Nouvelliste, sont efficaces, puisqu'elles ont déjà permis l'épargne de milliers de dollars à des compagnies qui ont fait appel à ses connaissances et les ont mises en pratique.

M. Houde a structuré sa théorie personnelle. Il avait beaucoup lu. L'oeuvre de Peter Drucker, administrateur qui fait école aux Etats-Unis l'a beaucoup inspiré. Sa recet-

## "LE FESTIVAL DES CONCOMBRES"

# Drôle mais un peu agaçant tout de même

par André GAUDREULT

Après avoir lu "Le festival des concombres" de Marie-Andrée Boucher et Daniel Mativat, on peut penser que voilà un couple qui ne doit pas s'ennuyer dans la vie. Mais cela ne signifie pas pour autant que ce livre, qui se veut drôle, soit une bien grande réussite.

Dans la veine de La butte aux anges de Bertrand B. Leblanc, dont nous avons parlé il y a quelques semaines, les deux auteurs ont voulu, eux aussi, nous refaire le coup de Clochemerle.

Voici donc décrite la vie d'un petit village imaginaire québécois qui tournera le temps d'un été autour de la préparation d'un festival comme il en pullule chez nous depuis quelques années.

La plupart des légumes ayant déjà été mis à contribution ailleurs, le conseil municipal de Sainte-Ursule s'est rabattu sur le concombre...choix plus que commode pour les auteurs quand on sait tous les sens

populaires que peut prendre ce cucurbitacé au nom devenu presque comique en soi.

On voit que l'idée était excellente, et si les auteurs avaient été des gens de métier, on peut supposer qu'ils auraient réussi à nous faire rire sans nous agacer...ce qui n'est pas le cas malheureusement.

Il arrive en effet que faute d'avoir choisi un niveau de langage uniforme, les auteurs multiplient les mots soi-disant savants à côté d'expressions du terroir dont ils nous donnent le sens dans un lexique considérable et à peu près inutile pour le lecteur moyen. On peut se demander à qui donc était destiné ce livre. Et que dire surtout de cet étalage de métaphores tirées par les cheveux et pas toujours drôles du genre "son estomac était assoiffé comme le sable du désert, blindé comme un sous-marin atomique et extensible comme une capote anglaise". Il y en a comme cela des centaines. On croule sous la charge.

Et puis enfin, les références à des lieux géographiques réels comme Trois-Rivières que l'on rebaptise Trois-Ruisseaux ou à des hommes politiques actuels comme Jean Chrétien que l'on appelle Jean Payen, ne sont pas des trouvailles particulièrement excitantes.

Mais nous ne pouvons quand même pas nous empêcher de trouver rafraichissante cette manière de manier la gaudriole. La gauloiserie est si rare dans nos livres qu'il faut en remercier les deux auteurs.

Au fait, le Sainte-Ursule dont il est question, même s'il est imaginaire par ses personnages, est bien situé en Mauricie où le couple passe ses étés depuis plusieurs années, Marie-Andrée Boucher y étant en pays de connaissance puisqu'elle est née à Saint-Stanislas.

Les festival des concombres. Par Marie-Andrée Boucher et Daniel Mativat. Aux Editions Proteau. 198 pages.

## Le festival des concombres

par Marie-Andrée Boucher Daniel Mativat



# A Saint-Etienne-des-Grès Nouer des liens... par la vie de Jésus

par Jacques PRONOVOST

**SAINT-ETIENNE-DES-GRES** — *Le Christ n'est pas mort à Saint-Etienne-des-Grès!*

*Pourtant "la vie de Jésus de Nazareth" telle que jouée par une petite troupe — tout ce qu'il y a de plus am-*



"Je te baptise...". Ronald Boisclair est très convainquant dans son rôle de Jean-Baptiste. Il baptisait ici le Christ.

*teur — dans ce village de 1.500 âmes, a toutes les allures de la réalité.*

Ils sont 32, de tous les âges, de toutes les professions, pratiquants irréductibles ou citoyens qui "n'allaient plus très souvent à la messe" à avoir répondu à l'appel. Ils sont devenus, depuis déjà sept mois, Marie-Madeleine, Jean-Baptiste, Joseph, Marie, ...et Jésus lui-même. Il a même fallu trouver deux figurants pour représenter le Christ; le jeune Dany Bourassa, 12 ans pour symboliser les premières années de la vie de Jésus et Laurent Grenier, 20 ans, pour jouer les scènes dramatiques de la fin de la vie du Christ.

Et si "la Passion" qu'on nous présente à tous les Vendredis saints à la télé réussit à toucher le fond des cœurs, le réalisme du jeu des comédiens de Saint-Etienne sait aussi atteindre notre sensibilité. L'ardeur qu'y met entre autres Ronald Boisclair dans son rôle de Jean-Baptiste surprend, étonne et émeut tout à la fois.

Mais qu'est-ce qui a bien pu pousser trente-deux personnes dans ce petit bled à se lancer dans une telle aventure? "Surtout le désir de nouer des liens étroits entre nous et de partager nos expériences", dira Marie-Madeleine (Mme Céline Leblanc, 31 ans).

De fait, les citoyens de ce village répètent l'aventure depuis six ans alors que le père Claude Lacombe avait lancé le mouvement en trouvant des gens pour jouer la pièce "Jésus-Christ Superstar". Depuis ce temps, quelques jeunes se réunissent chaque année et repartent le mouvement de ce qu'on appelle là-bas: Jeunesse apostolique.

Chaque année, ils lancent un appel à la population de chez eux...et chaque fois ils ont reçu des réponses encourageantes. "On n'a jamais refusé personne. Même cette année, on a accepté des gens qui nous sont arrivés après Noël et on les a intégrés au groupe bien qu'on travaillât déjà depuis plusieurs mois sur ce spectacle", diront les deux organisateurs de cette année, Guy et Jacques Bellemare.



(Flageol Photo — Terry Charland)  
Et Jésus tomba une première fois... Laurent Grenier dans son rôle du Christ. En médaillon: Dany Bourassa, acteur jouant Jésus quand il avait une dizaine d'années.

## "Une expérience très engageante"

De 15 ans à 50 ans. C'est un amalgame de tous ces âges qui composent la petite troupe amateur de Saint-Etienne-des-Grès spécialement créée pour jouer "Jésus de Nazareth".

"Et c'est une expérience très engageante pour tous", explique Mme Céline Leblanc qui, à 31 ans, côtoie des jeunes faisant déjà partie "d'une génération bien différente de la mienne".

Au départ étrangers les uns pour les autres, les participants ont vite noué des liens très étroits. "Ca nous fait partager énormément nos expériences de vie. Ce sont déjà des générations différentes qui se rapprochent. Les jeunes ont une spontanéité extraordinaire alors que nous essayons d'amener avec nous l'expérience", explique ensuite celle qui joue Marie-Madeleine.

"Ce qui est surtout important dans cette aventure c'est le dialogue qui se crée entre les jeunes et nous", ajoute-t-elle. Une chose importante pour une jeune maman qui a déjà deux fillettes de 7 et 9 ans. "Ca m'empêche de perdre le contact. Et en même temps ça nous permet, à nous les plus âgés, d'aider les jeunes à faire sortir leurs qualités et à leur faire connaître leurs limites."

Les expériences de vie qu'ils ont connues au fil de ces sept mois de préparation leur seront aussi un héritage important, des expériences souvent très émotives. Un peu comme l'histoire du retour de Mme Pierrette Charette, une dame d'un quarantaine d'années. "Pierrette avait commencé à travailler avec nous. Ca faisait déjà trois mois qu'elle était avec le groupe. Puis elle a appris qu'elle devait être opérée et nous a quittés laissant son rôle à une autre. Mais son opération a été retardée et Pierrette est revenue avec nous. On lui a aussitôt redonné son rôle. Ce fut une expérience qui a vraiment touché tout le monde."

Tout le contexte très émotif qui baigne un tel groupe, né dans l'anonymat et vite devenu une véritable petite famille, semble pourtant si proche de la fin. Une première représentation qui a eu lieu jeudi, deux autres qui se dérouleront les dimanches 10 et 17 avril à l'église du village vers 20h30...et ce serait la fin du rêve.

"J'espère que non, lance Mme Leblanc. Cette année nous essayerons de poursuivre le lien en organisant par exemple un camp de fin de semaine et des activités estivales. Il faut que ça continue..."



La naissance de Jésus avec Louis Bordeleau représentant Joseph et Marie-Claude Pilon dans le rôle de Marie. Et derrière eux le

choeur qui rend la scène encore plus attachante.

Peintre autodidacte depuis 20 ans

# "Mes oeuvres annoncent un temps nouveau et meilleur"

— Denis LaPorte

**SAINT-MATTHIEU**  
— Ex-travailleur dans une usine de la région pendant plusieurs années, électricien de métier, Denis LaPorte, qui approche la cinquantaine,

est en mesure d'affirmer aujourd'hui: "Mes oeuvres annoncent un temps nouveau et meilleur...". "Quand j'ai vu ce que je peignais, sans même connaître la

fié aujourd'hui "comme des contacts avec des Maîtres de l'invisible".

**Des messages "kabbalistiques"**

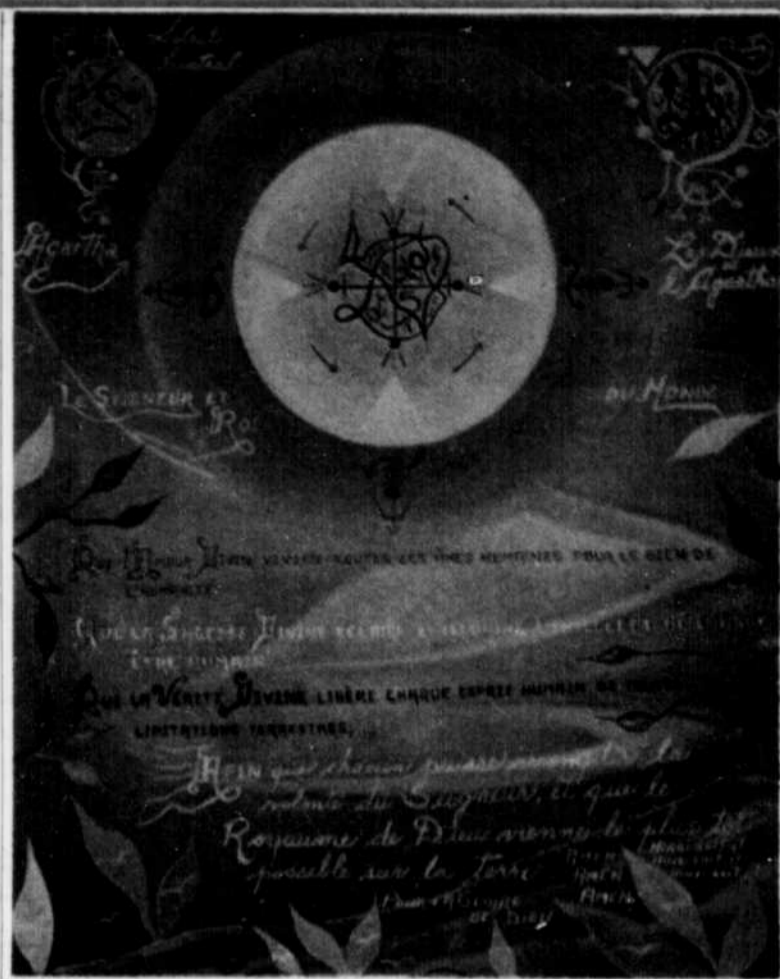
Sans ignorer lui-même que la signification des messages contenus dans ses toiles était d'origine "kabbalistique", le peintre précise également que son inspiration est "mystique". Selon lui, autant par les couleurs que par les symboles, ces toiles contiennent des "messages énergétiques pouvant apporter une meilleure compréhension des choses de la vie, tout en ayant des effets curatifs". LaPorte m'expliqua ensuite que certaines couleurs ont un effet cu-

ratif, et que les couleurs de ses oeuvres dégagent des forces positives bienfaisantes.

Le peintre a même laissé entendre qu'elles sont aussi "apocalyptiques" et qu'elles peuvent livrer des "révélation importantes" pour l'être.

Selon lui, un observateur placé devant ses oeuvres ne doit pas chercher à comprendre mais tout simplement se laisser imprégner par les effets bienfaisants de celles-ci, car elles sont, affirme-t-il, le reflet d'un monde nouveau appelé à vivre dans l'Amour et la Paix. **Exposition**

Soit dit en passant, LaPorte exposera une trentaine de ses oeuvres, soit 12 toiles et



une quinzaine de pastels, à la galerie Gaby Lamothe de Grand-Mère, à com-

ter du 17 avril. Il ne s'agira pas nécessairement des oeuvres à "messages kabbalistiques" mais de créa-

tions plus récentes, qui, selon lui, sont tout aussi mystiquement inspirées et aux coloris étonnants...

Royal  
Saint-Arnaud

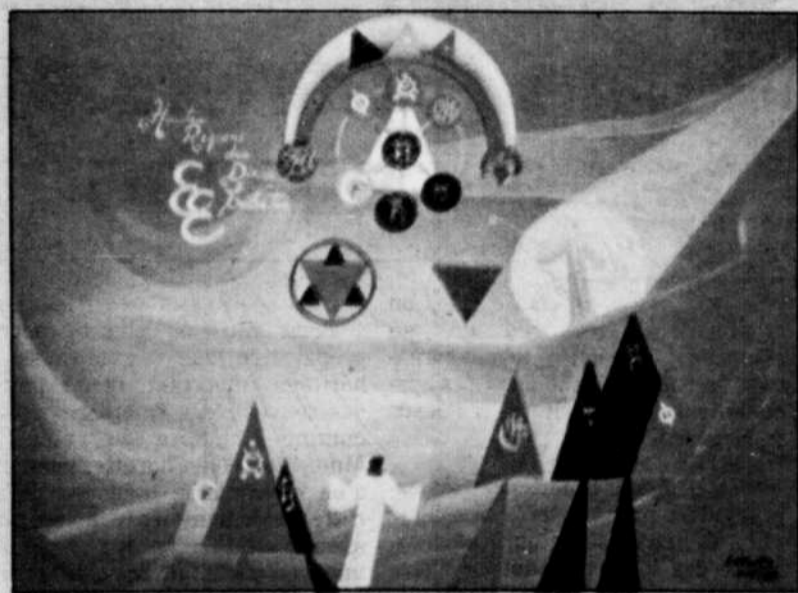


ne, et aujourd'hui installé à Saint-Mathieu-du-Parc, est aussi un "peintre autodidacte" depuis près de vingt ans.

Il y a environ une douzaine d'années, il commençait à peindre différemment à son style habituel. Il peignait avec une telle différence, qu'il

peinture, devait-il me confier, je me suis interrogé sur ma vie passée, et même antérieure. C'est alors que j'ai constaté qu'il existe d'autres mondes."

C'est à partir de cet instant que le jeune peintre autodidacte a commencé à avoir ce qu'il identi-



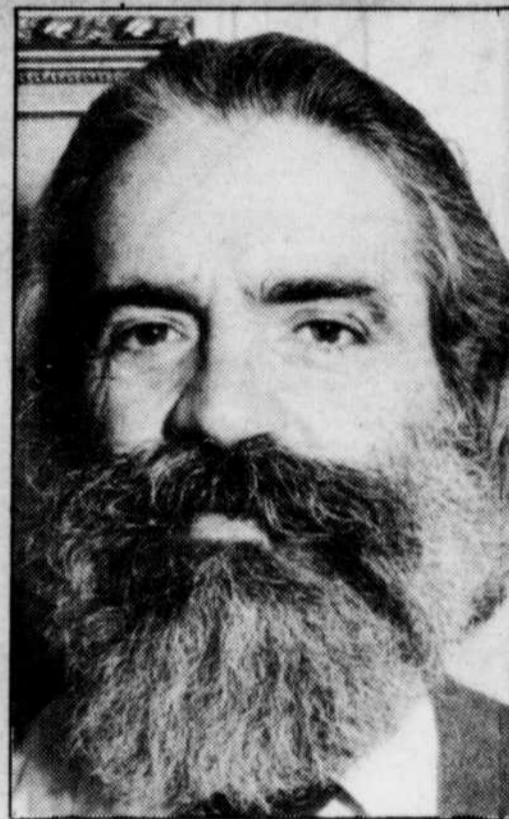
## La kabbale ?

**SAINT-MATTHIEU (RSA)** — "Kabbale ou cabale: tradition juive donnant une interprétation mystique et allégorique de l'Ancien Testament". Voilà une partie de la définition donnée par le dictionnaire de cette "philosophie" alliée à la mystique.

Cette philosophie enseignait l'existence de "Sephiroth" (correspondant aux Lettres de l'alphabet juif et à une série de Nombres sacrés). Ils révélaient le sens caché des récits bibliques, des commandements de Dieu, et aussi des racines de l'homme dans le monde.

Un jeune orientaliste qui avait des dons miraculeux, Pic de la Mirandole (1463-1494), qui parlait toutes les langues, même l'hébreu et qui se délectait de la kabbale juive disait: "aucune science ne prouve mieux que la kabbale, la divinité du Christ!"

De plus, le célèbre kabbaliste Robert Fludd disait pour sa part: "...c'est la charité du Christ par laquelle, selon la parole de l'apôtre (Jean), on arrive à connaître, avec tous les saints, la largeur, la longueur, l'élévation et la profondeur. C'est le Sang jusqu'à l'effusion duquel il nous faut résister au péché."



## "Ce qu'il peint relève de la théurgie..."

—A.-D. Grad

**SAINT-MATTHIEU (RSA)** — Participant au symposium ésotérique d'octobre '78, le plus grand kabbaliste des temps modernes, A.-D. Grad, a eu l'occasion de voir les oeuvres du peintre Denis LaPorte.

Il devait écrire dans une revue française (article qui a été repris et publié dans Le Nouvelliste en mai '79) sont grand étonnement, devant la conviction que le peintre en question n'a jamais ap-

pris à peindre ni à dessiner, et qu'il ignorait tout du symbolisme en général, et de la kabbale et de l'hébreu, en particulier.

Dans son témoignage, le célèbre personnage disait: "Ce qu'il peint relève de la théurgie (oeuvre de Dieu, magie fondée sur le commerce avec les esprits célestes) et de la thérapie (relatif au traitement des maladies).

Parlant ensuite des nombres kabbalistiques dominant dans les toiles, tout

comme les symboles traditionnels, tout aussi nombreux, en plus de l'inscription en phonétique de quelques mots de l'arbre "séphirotique" de la kabbale, l'éminent spécialiste ajoutait: "il ne s'agit pas seulement de symboles et de nombres. Le jeu des couleurs des tableaux de LaPorte aurait la propriété de polariser certaines énergies, non limitativement à la mesure humaine, mais à l'échelle de la planète."

"Quoi qu'il en soit, les peintures magiques de Saint-Mathieu, ajoutait-il, ne peuvent que bouleverser le visiteur, même si ce dernier ne possède aucune connaissance ésotérique."

Le grand kabbaliste signalait en conclusion: "qui sait si les peintres de l'an 2000 ne verront pas en Denis LaPorte le précurseur d'un art autre, un art supra-planétaire..."



François Brière, 8 ans, de la 9e Avenue à Grand-Mère.



Martin Laliberté, 4 ans, de la rue Principale à Saint-Jean-des-Piles.



Annie Brière, 7 ans, et son petit frère Alain, 2 ans, de la rue Saint-Maurice à Cap-de-la-Madeleine.



Marie-Eve Bélanger, 20 mois, de la rue Saint-Georges à La Tuque.



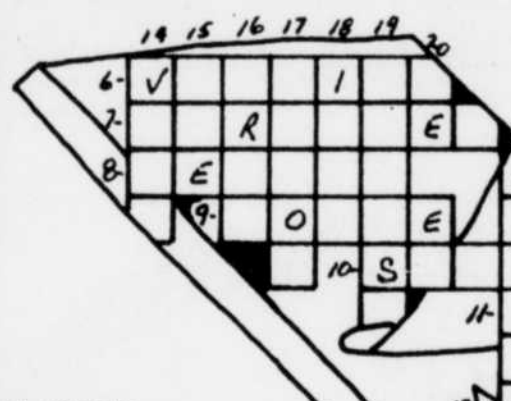
Pierrick Banville, 20 mois, de la rue Saint-Pierre à La Tuque.

Dans la rue principale d'une pe...  
s'installe et pose son enseigne :  
• AU MEILLEUR COIFFEUR D...  
Un second coiffeur s'installe quel...  
pose lui aussi son enseigne :  
• AU MEILLEUR COIFFEUR D...  
Arrive un troisième coiffeur. Qu...  
très simple. Il pose son enseigne...  
• AU MEILLEUR COIFFEUR D...

Les jeux et dessins  
de ces pages  
sont tirés  
des  
revues  
du groupe  
Jeunesse

LESSÉ-TE  
JEUNE  
ARTIS

- 1- Venelle.
- 2- Fatiguée.
- 3- Assaisonnement - Lance vers.
- 4- Attaches - Clôture de branchages entrelacés.
- 5- Inscription sur la croix - A tel point.
- 6- Bâtiment à voile - L'artiste y travaille.
- 7- Qui n'est pas connu - Déchiffre - Marcher le long de.
- 8- Tomber en flocons - Se suivent dans: spécial - Titane.
- 9- Personne qui ressemble à une autre - Raire - Effectif.
- 10- Qui est seul.
- 11- Qui vient sans culture.
- 12- Article espagnol.
- 13- Il peut servir à la navigation.
- 14- Air.

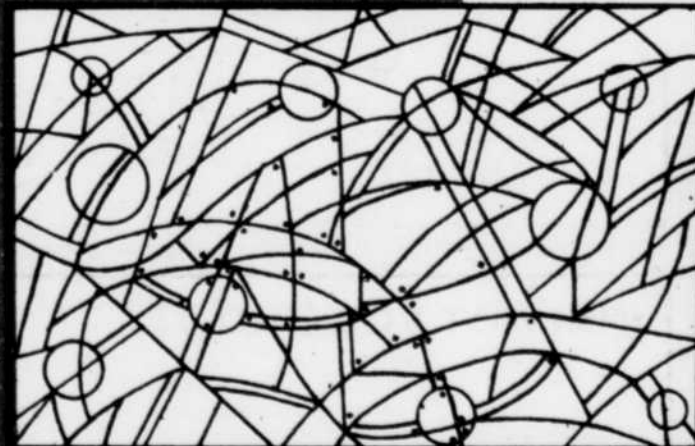


- 15- Retranche.
- 16- Membrane colorée de l'oeil.
- 17- Étendue d'eau fermée vers le large.
- 18- Prénom féminin.
- 19- Poilt une pierre précieuse.
- 20- Surt le do - Est-ouest.
- 21- Détruire, supprimer.
- 22- Inspiré par le génie - Lettre grecque.
- 23- Verge qui traverse les vergeures dans les formes à papier.
- 24- Elle maintient des fardeaux sur une charrette - Elle n'est pas publique.
- 25- Personne vile - Grogna.
- 26- Elimés - Filles d'inachos - Désert de pierrailles.
- 27- En les - Maison de toile.
- 28- Nonchalance extrême.
- 29- Prénom masculin.
- 30- Manière personnelle d'écrire.
- 31- Il commandait le Sud.

NO 81  
MOTS  
CROISÉS  
ILLUSTRÉS

Silhouette

NOIRCISSEZ LES PARTIES  
MARQUEES D'UN POINT  
ET VOUS VERREZ!



NO 74 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 5 LETTRES  
LES CARTES

B	E	paquet
banque	écarter	parieur
bévue	enchère	parler
boîte	étaler	perdre
brasser	G	pique
buts	gagner	place
C	groupe	prix
carreau	H	R
coeur	happer	reste
compte	L	rouge
couleur	leurre	S
couper	M	sépare
D	malin	T
déçu	mêler	tente
défi	P	trèfle
double	papier	V
		valet
		valeur

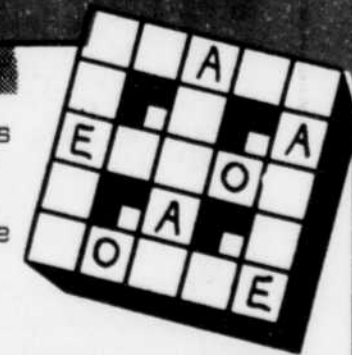
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	H	N	E	R	E	H	C	N	E	X	S
2	A	V	A	L	E	U	R	O	I	F	E
3	P	R	E	N	G	A	G	R	E	L	P
4	P	A	S	T	U	B	P	R	R	U	A
5	E	T	P	M	O	C	U	A	O	N	R
6	R	U	E	I	R	A	P	I	Q	U	E
7	E	E	T	S	E	R	E	U	E	U	P
8	P	E	S	R	T	R	E	L	E	M	E
9	U	A	R	S	R	U	L	F	L	R	
10	O	A	S	U	A	O	V	C	A	E	D
11	C	E	E	S	C	R	E	V	E	T	R
12	P	L	A	C	E	L	B	U	O	D	E

BON PETIT COEUR -  
Un petit garçon dont la mè-  
re mendie dit:  
- Tu sais, maman,  
quand je serai grand, ça  
changera! Je serai riche et  
alors tu pourras mendier  
pour toi toute seule!

NO82

Six mots complètent cette grille. Toutes les voyelles y sont déjà inscrites. Il ne vous reste qu'à ajouter les consonnes. A l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, essayez de compléter la grille.

- Stupide - Assiettes - Acquisition -  
Tamise - Disposés - Potins.



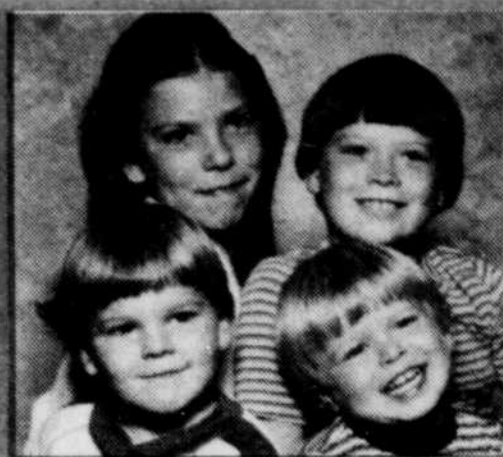
d'une petite ville un coiffeur  
 eigne :  
 EUR DE FRANCE •  
 alle quelques mois plus tard et  
 gne :  
 FEUR DU MONDE •  
 feur. Que va-t-il faire? C'est  
 enseigne :  
 EUR DE LA RUE •



Stéphane Daneault, 8 ans, de la 34e Avenue à Shawinigan.



Maxime Allaire, 2½ ans, de la rue Caron à Saint-Louis-de-France.



Geneviève Toussaint, 10 ans, en compagnie de ses trois frères Philippe, 9 ans, Christian, 5 ans, et Simon, 3 ans, rue Cooke à Cap-de-la-Madeleine.



Chantal Massicotte, 9 ans, de la rue Principale à Saint-Proper.



François Cantin, 6½ ans, de la rue des Mésanges à Gentilly.

Deux fous, épris de liberté, décident de s'évader. L'un d'eux déclare:

— Nous allons pousser le mur jusqu'à ce que nous puissions sortir.

— D'accord, dit l'autre.

Ils quittent leurs vestes, les mettent par terre et commencent à pousser. Un gardien, passant par là, ramasse les deux vestes. Au bout d'un quart d'heure, l'un des deux fous s'arrête, se retourne et déclare:

— Nous devons déjà être loin, je ne vois plus les vestes.

Solutions  
à la page suivante



VOUS ME  
DONNEZ DES  
COULEURS?

Le téléphone sonne. Le commissaire de police répond et entend une voix épouvantée qui crie:  
 — Vite, venez vite!  
 — Mais qu'est-ce qui se passe? demande le commissaire.  
 — Il entre par la fenêtre, répond la voix.  
 — Qui?  
 — Le chat.  
 — Et c'est pour ça que vous nous dérangez? Qui êtes-vous?  
 — Le perroquet.

LE "DESSINEUX"  
ÉTAIT DISTRAIT.  
IL A OUBLIÉ  
MA QUEUE.  
POUVEZ-VOUS  
LA COMPLÉTER?

11	12
S	R
E	D
P	B
A	O
R	M
E	I
P	T
E	E
R	T
E	N
R	E
E	T



— Oui, Monsieur a raison, cette sauce n'est pas assez chaude!

MINI MOT VOILÉ NO 62

MOT DE 5 LETTRES  
AGRICULTURE

- |          |          |         |          |
|----------|----------|---------|----------|
| A        | E        | levée   | S        |
| aide     | égout    | M       | sarcler  |
| aimer    | empeche  | meule   | semence  |
| ardue    | engrais  | moisson | semier   |
| argile   | épis     | P       | T        |
| B        | F        | perte   | tracteur |
| bêche    | fauche   | plant   | trime    |
| bénir    | fermier  | prairie | V        |
| botte    | G        | R       | vaste    |
| C        | grange   | rangs   | vivre    |
| carré    | H        | râteau  |          |
| champ    | humble   | récolte |          |
| cheval   | L        | rural   |          |
| cultiver | labourer |         |          |

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	H	L	A	V	E	H	C	U	A	F	E
2	T	P	L	A	N	T	U	E	F	E	L	L
3	S	H	U	M	B	L	E	D	E	D	A	U
4	A	I	E	T	T	O	B	P	R	I	R	E
5	V	U	A	I	U	C	U	E	M	A	U	M
6	S	A	V	R	O	E	I	R	I	A	R	P
7	R	E	L	I	G	R	A	T	E	S	H	O
8	R	T	M	N	E	N	E	E	R	R	A	C
9	A	A	A	E	H	C	E	B	V	I	I	H
10	N	R	P	B	N	O	S	S	I	O	M	E
11	G	I	S	A	R	C	L	E	V	E	E	E
12	S	E	M	E	R	U	E	T	C	A	R	T

## le coin des jeunes



Maryse Poliquin, 12 ans, de l'avenue des Violettes à Sainte-Angèle-de-Laval. Stéphane Veillette, 7 1/2 ans, de la 16e Avenue à Grand-Mère. Dominique Champagne, 4 ans, de la 16e Avenue à Grand-Mère. Geneviève Bergeron, 9 ans, du rang Saint-Charles à Saint-Léon. Janie Cossette, 7 mois, du boulevard de la rue Arsenault à Bécancour. Mike Cloutier, 7 ans, à Louiseville. Kathy Racine, 8 ans, du boulevard Bécancour à Gentilly.

### AH!... LES ENFANTS

Un commerçant téléphone à l'un de ses clients:

"Allô?" fait-il à l'appareil.

"Allô?" lui répond une petite voix enfantine.

"Ton papa n'est pas là?"

"Non, Monsieur."

"Et ta maman?"

"Non, Monsieur, il n'y a que ma soeur."

"Ah bon! fait le commerçant, peux-tu me la passer?"

"Oui, Monsieur."

Quelques minutes s'écoulent, puis, la voix reprend:

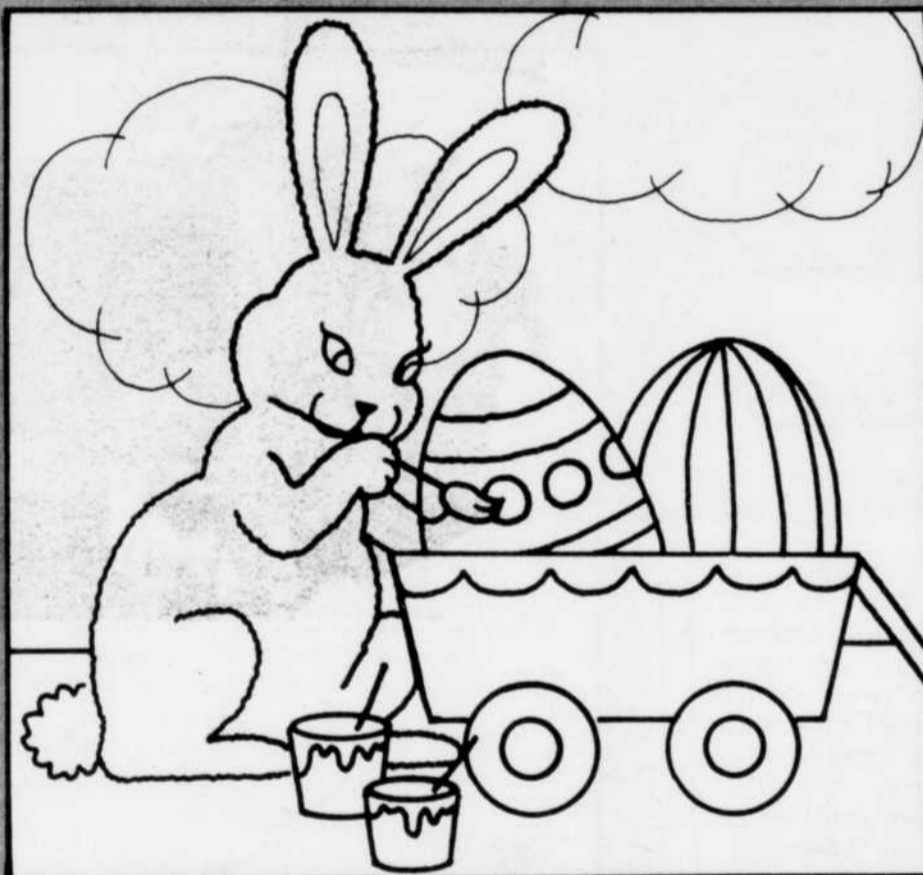
"Je ne vais pas pouvoir vous la passer, Monsieur, je n'arrive pas à la sortir de son parc..."

No 82: plats; r-c-a; echos; t-a-s; sotté  
lee  
29- ian; 30- écriture; 31- te; 28- lethargie;  
26- us-10-reg; 27- es-ten- privee 25- racaille-rala;  
23- pontuseau; 24- lure- 21- briser 22- genial-eta;  
ines; 19- egrise; 20- re-oo; 16- iris; 17- lagon; 18- radeau; 14- vent; 15- ote;  
re; 11- sauvage; 12- el; 13- sosie-reer-reel; 10- solitai- longter; 8- neiger-spe-ti; 9- hier-teller; 7- étranger-tu- hate; 5- irritant; 6- voi- 3- epice-tire; 4- nous- No 81: 1- tuelle; 2- lasse;

No 74: NOIRE

No 62: HERSE

Solutions



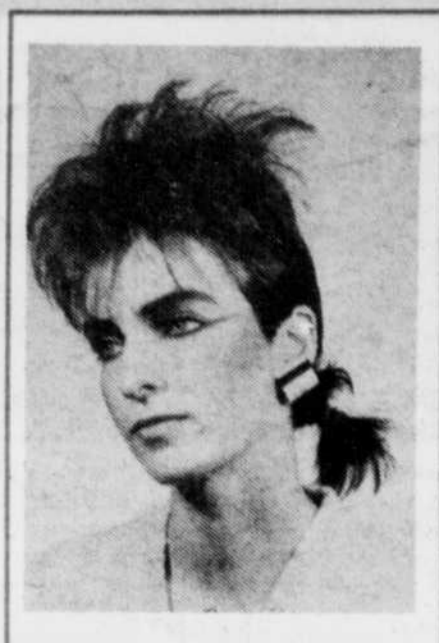
Dessins à colorier  
pour PAQUES



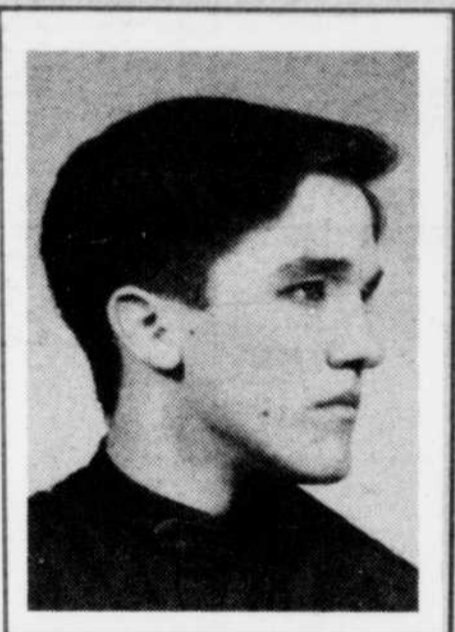
(Photos Roméo Flageol)



**"Hiroshima": un petit air oriental pour Louise, une autre création de Michel, au Salon l'an 2000.**



**Crête de coq pour Lucie a été réalisée par Michel Brouillette.**



**Daniel apprécie son "New Presley", une coupe qui dégage les oreilles, en apportant le volume sur un seul côté pour devenir à double volet sur la nuque.**

## Des têtes intrigantes

par Doris V.-HAMEL

Il coiffe les femmes depuis près de vingt ans. Il a étudié avec Jules Dupont. Son imagination est si riche qu'il n'a cessé de nous surprendre depuis qu'il a pignon sur rue.

Michel Brouillette, propriétaire du Salon l'An 2000, a osé une fois, il y a quelques mois, peindre des papillons sur le crâne dénudé par le rasoir. Son audace, sa hardiesse et son talent furent primés. Il remporta plusieurs prix provinciaux, nationaux et même internationaux, puisqu'il étudia à Londres et à Paris.

Le 21 mars, à l'émission "Bonjour", animée par Percy Turcotte, télévisée à CKTM pour annoncer le printemps, les mannequins ont démontré ce que la couleur peut apporter à la chevelure. On put voir des mèches bleues, vertes, oranges: le tout pour souligner les effets de la végétation nouvelle qui foisonnera dans la belle nature québécoise, bientôt...

Ces colorants, qui disparaissent au premier shampoing, ont intrigué et continuent d'intriguer la population, puisque les hommes ajoutent aussi de la couleur à leur chevelure: et pourquoi pas? Le Salon l'An 2000 offre un étage spécialisé pour la coiffure masculine.

S'agit-il d'une mode nouvelle? Michel répond qu'il est important pour les jeunes d'être différents, et que la couleur est un élément de changement pour la chevelure, depuis fort longtemps. Ne dit-on pas: "Seul

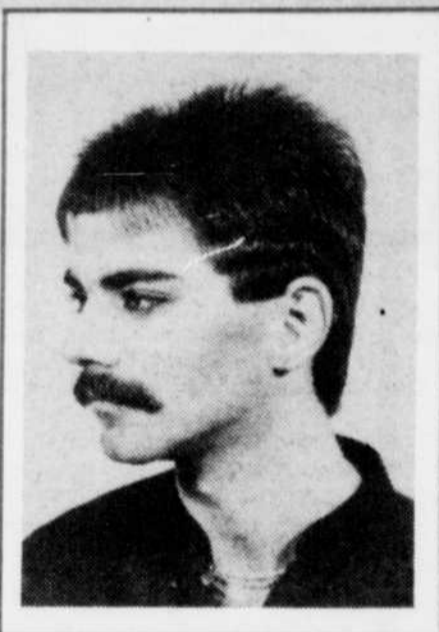
son coiffeur le sait"? Sans doute que le bleu, l'orange, le rouge et le vert doivent être portés avec dosage, et dans des occasions spéciales. Mais, selon Michel, il faut savoir "oser", et les jeunes ont osé.

Les jeunes porteront la coupe: "Crête de coq" qu'il est possible de colorer en rouge pour se différencier des comédiens de la pièce à succès: "Pied de poule", qui lancèrent cette coupe originale, l'an dernier.

Il est aussi possible de demander simplement à Michel: une coupe selon l'imagination du moment. Les jeunes femmes permettent au coiffeur la concrétisation d'une idée nouvelle, et elles ne sont jamais déçues.

Tous les mannequins qui ont collaboré sont trifluviens. Elles et ils travaillent ou fréquentent les écoles. Certains conservèrent les couleurs dans leur chevelure pour aller à leurs cours, pour travailler, et on les questionna... Toutes et tous mentionnent avoir aimé l'expérience de la couleur dans les cheveux accompagnée d'un maquillage spécial.

Le beau clin d'oeil qu'ils font à notre Mauricie, en permettant au Nouvelliste de présenter aujourd'hui des têtes différentes pour la fête de Pâques, est apprécié: au Salon l'An 2000, Michel Brouillette sait oser, nous savons l'apprécier. Bravo Michel!



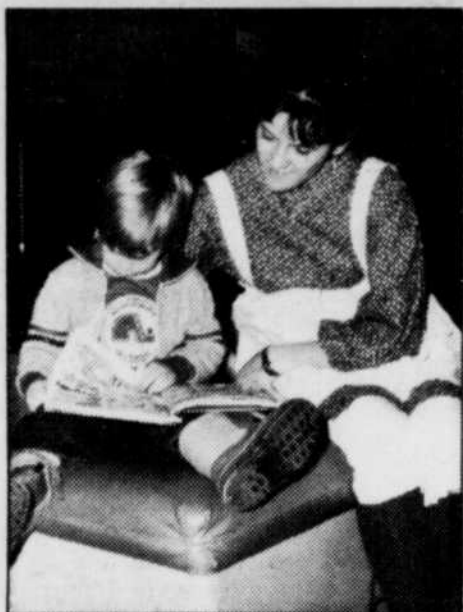
**Trois niveaux pour la coupe de Gaétan réalisée au Salon l'An 2000.**



**Fleur de Callas pour Sophie: Une création de Michel Brouillette.**



**"Julla" pour Héliène, que Michel aime bien réaliser.**



(Flageol Photo — Terry Charland)  
Ah, que c'est intéressant les bandes dessinées, pense Michelle en surveillant David.



(Flageol Photo — Terry Charland)  
Le clown Paulo a bien du plaisir à jouer avec Patrick et Stéphane.



(Flageol Photo — Terry Charland)  
Un p'tit maquillage. Quoi de mieux pour être de la fête, semblent se dire Isabelle et Maryse.

## L'UQTR à l'heure de la petite école

par Claude SAVARY

L'université du Québec à Trois-Rivières a vécu à l'heure de la petite école cette semaine alors que le hall d'entrée du pavillon Tessier a été littéralement envahi par une meute d'écoliers qui avaient répondu à l'invitation des étudiants du module d'éducation au préscolaire, et d'enseignement au primaire de l'UQTR.

Ces journées du préscolaire et du primaire qui en étaient cette année à leur septième édition ont en effet connu le même succès que par le passé, grâce à la collaboration des élèves de premier cycle des écoles primaires de la région.

**Toute une expérience**  
Pour les étudiants du module, ces journées représentent le plus beau laboratoire d'expérimentation. En effet, la spontanéité et la fraîcheur de ces enfants sont l'occasion d'étudier leurs réactions, leurs habitudes, leur comportement global, enfin tous les aspects de leur personnalité.

Pour y arriver, les étudiants n'ont surtout pas manqué d'imagination. Coins de lecture, éducation physique, montage de blocs, ateliers de peinture et de création, musique et dramatique, enfin tout ce qu'il fallait pour mettre les enfants dans l'ambiance de jeu et de loisirs. Bien que ces activités se

déroulaient dans un milieu qui leur était totalement étranger, l'agencement des modules d'activités a fait en sorte que les enfants se sentaient chez eux.

Sous un thème fort évocateur: "On est jeune...mais on bouge", ces journées ont donc permis de découvrir les ressources que possède chaque enfant qui, à n'en pas douter, sont fort nombreuses.

Les journées du préscolaire et du primaire ont donc fourni l'occasion aux étudiants d'apporter un complément pratique aux études qu'ils poursuivent pour l'obtention du baccalauréat d'éducation au préscolaire, et d'enseignement au primaire.

Et puis, cette expérience a permis d'alléger le climat très sérieux qui anime habituellement cette institution de haut savoir qu'est l'UQTR. D'ailleurs, il était amusant de constater l'intérêt de dizaines d'étudiants d'autres modules ou départements qui prenaient plaisir à voir les enfants ainsi s'amuser.

Ces journées sont en voie de devenir un peu plus à chaque année une tradition qui aurait peut-être intérêt à être reprise par d'autres groupes. Certes l'organisation de telles journées n'est pas une sinécure, mais elles remplacent des dizaines et des dizaines d'heures de cours théoriques.



(Flageol Photo — Terry Charland)  
Quelle meilleure façon pour les monitrices que de mettre en pratique les leçons théoriques comme ci-dessus alors qu'elles organisent une ronde pour les enfants.



(Flageol Photo — Terry Charland)  
Sandra, Marie-Josée et Marie-Chantal s'en donnent à coeur joie avec ces jeux de construction. Qui prétendra encore que ces jeux sont réservés aux garçons.

# Partager avec le Pérou

par Claude BERGERON

Il est bien loin le temps où l'on se faisait un point d'honneur pendant le carême d'assister à la messe à tous les matins. Aujourd'hui, c'est une autre forme de pratique religieuse que l'on a adoptée. Et ces jeunes de l'école Mgr Comtois au Cap-de-la-Madeleine dans le cadre du Carême de partage ont eu la

possibilité d'être sensibilisé à la misère des peuples pauvres du Pérou.

Et juste avant le congé pascal, c'était la fête à l'école. Les quelque 300 élèves ont pris le dîner à la manière des Péruviens. Riz brun au blé d'inde, piment, avocats et ananas étaient au menu de ce dîner là. Mais pendant trois semaines, la du-

rée du carême, les jeunes ont participé à des activités qui leur ont fait connaître davantage le Pérou.

Trois professeurs ont pris la responsabilité de cette activité. Il s'agit de Danielle Laperrière, France Boisclair et Carmen Charette. Toutes les classes de l'école ont eu à monter un village péruvien miniature pour illustrer la façon de vivre de ces gens. Puis on a fait une maquette. Et il fallait aussi un témoignage, quelqu'un pour raconter comment on vit dans cette pauvreté au Pérou. Le Père Lévi Veillet, missionnaire au Pérou depuis plusieurs années est venu raconter à ces jeunes Madelinois comment on vit au Pérou quand on a 5,6,7,8,9, 10 ou 11 ans.

Le Père Veillet a présenté un diaporama pour mieux expliquer à l'aide de l'image la vie des Péruviens. Les témoignages et les discussions ont eu pour effet de mieux faire connaître cette partie du monde aux élèves de Mgr Comtois.

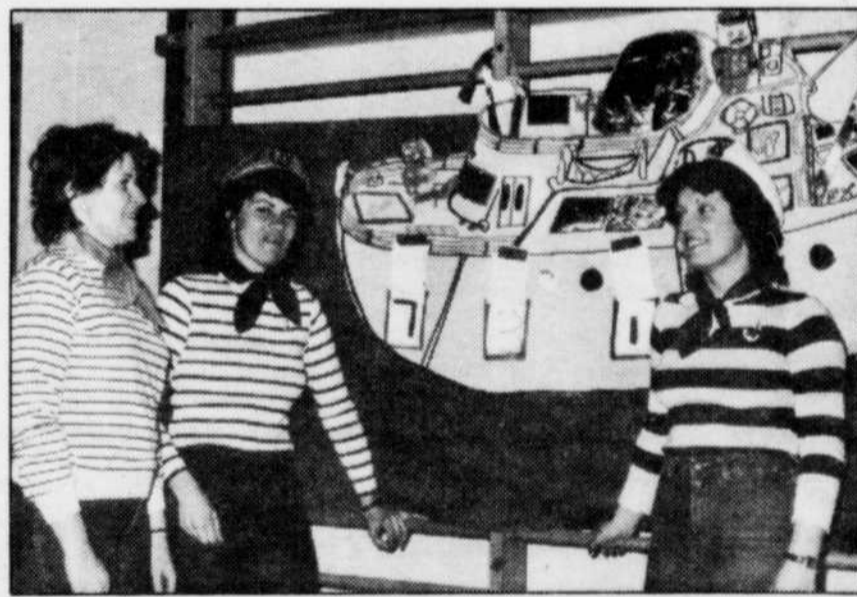
Il va sans dire que les besoins dans ce coin de la terre sont grands. Ainsi on a demandé aux

jeunes d'apporter de l'argent pour les aider. C'est ainsi que pendant toute la durée du carême les jeunes ont réussi à accumuler la jolie somme de \$650.

Bien sur cette sensibilisation à la misère ne s'est pas soldée uniquement à la connaissance du pays et la cueillette d'argent. C'est une initiative de la pastorale qui s'inscrit dans un temps particulier de la vie de l'Eglise, le carême. Cette grande ascension vers la fête de la vie, de la lumière, la Pâque, le jour de la résurrection. Pendant le carême des célébrations ont eu lieu pour marquer que dans l'Eglise nous sommes tous frères, donc solidaires les uns des autres. Et la grande responsable de toute cette animation, c'est Mme Lorrain Dufour. Elle pourra se féliciter parce que son projet a été mené à bien. Les professeurs et la direction de l'école ont collaboré pour faire un succès de cette animation du carême 83. La directrice de l'école, Mme Claire Lafontaine, ne cachait pas sa satisfaction devant le succès qu'a connu cette activité.



Tous assis sur le plancher, les jeunes ont assisté à différentes manifestations montrant combien il faut aider les peuples plus démunis. La scène se passe à l'école Mgr Comtois. (Flageol Photo — Roméo Flageol)



(Flageol Photo — Terry Charland)

Trois responsables de ce carême-partage sur le Pérou à l'école Mgr Comtois: Danielle Laperrière, Carmen Charette et France Boisclair.

Dès le mois de juin

## Nouvelle auberge de jeunesse?

TROIS-RIVIERES (CS) — Une nouvelle auberge de jeunesse pourrait bien revoir le jour à Trois-Rivières. En effet, à la suite du vide laissé par l'abandon de l'ancienne auberge de jeunesse du terrain de l'Exposition, des étudiants du Cégep de Trois-Rivières songent à re-

mettre sur pied une telle organisation.

Le projet est déjà en marche et on parle du 24 juin comme date probable d'ouverture de l'auberge qui serait baptisée du nom de "La Flottille". Déjà les promoteurs se cherchent des

volontaires pour aménager les lieux.

Par ailleurs, dès l'automne prochain, on songe à ouvrir un café à l'intention cette fois des Trifluviens. On peut obtenir plus d'informations en communiquant avec le local S-70 (AGE) du pavillon des Huma-

nités du Cégep où un document de travail a été déposé. De plus, on procède depuis quelques jours à la vente de macarons avec le sigle de l'auberge. Si vous êtes intéressés à travailler à ces projets, vous pouvez communiquer avec Réjean Lemay à 378-3480.

**"L'Initiative planétaire"**

# UN COMLOT... POUR SAUVER LE MONDE

SHAWINIGAN — "Enfin une bonne nouvelle...Devant l'amoncellement angoissant des problèmes qui mettent en péril le futur de l'humanité, un mouvement

ment, et sur les moyens économiques, politiques, énergétiques et écologiques qui devraient être utilisés pour réaliser cette nouvelle société."

tous les dirigeants ainsi que toutes les populations de la terre, se veut aussi "l'amarce d'une solution aux crises mondiales que nous traversons".

## D'abord un programme positif

L'Initiative planétaire est d'abord et avant tout un "programme positif" et concerté, mené sur une échelle mondiale. Il est conçu pour contrebalancer le sentiment de pessimisme et d'anxiété largement répandu et ressenti, tout en donnant aux gens "un rôle dans le choix de leur avenir".

## ...période de grande tension

Selon les dirigeants de l'Initiative planétaire, les années '80 représentent pour

l'humanité une période de grande tension, de changements et de défis cruciaux. Les institutions en place et les valeurs et attitudes qu'elles représentent rencontrent de grandes difficultés à faire face aux problèmes mondiaux tels

que la course aux armements, la misère, la pollution, la faim, la crise de l'énergie et le chômage. Leurs résultats font apparaître ce que l'organisme identifie comme une "méga-crise" qui requiert selon lui, "une réponse humaine globale et bien informée".

Il ajoute encore que les êtres humains doivent avant tout réaliser que le visage du monde dépend de leur propre choix, et qu'ils peuvent contribuer à l'améliorer pour le profit de tous.

L'Initiative planétaire se veut donc UN MOYEN CONCRET, pour les hommes et les femmes de différents pays, de dépasser leur sentiment d'impuissance, et de prendre part au processus de changement...

Royal  
Saint-Arnaud



d'envergure lancé en janvier 1981 par 75 leaders internationaux réunis à New York, et actuellement parrainé par près de 300 organisations majeures de l'Amérique du Nord et de l'Europe, offre aux populations un cadre où elles peuvent exprimer leur opinion sur le genre de monde qu'elles désirent vrai-

Voilà ce que dit textuellement une communication d'un imposant organisme connu sous l'appellation de "L'initiative planétaire", qui a mis sur pied un véritable "COMLOT" (selon sa propre expression) destiné à rien de moins qu'à "SAUVER LE MONDE". Cette mission, qui entend rejoindre



(Photo Jean Thibault)  
Françoise Perreault

**Pour y arriver...**

**"Penser  
mondialement  
Agir  
localement"**

SHAWINIGAN (RSA) — Reprenant les mots même du grand penseur qu'est René Dubois, et qui sont devenus la maxime de l'organisme, soit: "Penser **mondialement**. Agir **localement**", la responsable de l'Initiative planétaire pour la région de la Mauricie, Mme Françoise Perreault de Saint-Louis-de-France me signalait que la mission est étroitement accessible pour quiconque veut y faire quelque chose.

Elle m'a expliqué que la structure même de l'Initiative planétaire vise avant tout à permettre et encourager l'implication individuelle, et toutes les initiatives personnelles sont bienvenues.

"Concrètement, me dit-elle, une personne ou un groupe de personnes intéressé à s'impliquer peut, ici même dans la région se mettre au travail en lançant un groupe d'exploration". Mme Perreault est elle-même disposée à promouvoir la formation de tels groupes, comme animatrice, elle peut être rejointe par téléphone à 379-7057. Une documentation complète est également disponible (manuel d'organisation, guide d'animation, etc.).

De plus, ce que l'Initiative planétaire cherche à faire, c'est de créer un canal au travers duquel tous ces groupes pourront se relier, et ainsi former "un vaste réseau de forces actives".

## Importantes rencontres

Et pour concrétiser davantage les actions individuelles et collectives, deux importantes rencontres sont prévues. Il y aura un colloque provincial en mai à Montréal.

Mais toute l'action de l'Initiative planétaire sera culminée avec un "congrès planétaire" qui se déroulera du 17 au 23 juin à l'université de Toronto, où l'on proposera alors aux gouvernements du monde entier et au grand public une "Alternative globale" pour arriver à franchir la méga-crise qui s'amplifie à chaque jour...

## Comment entretenir vos prélaris, tapis et planchers de bois

Pour entretenir un plancher, il ne suffit pas de le nettoyer régulièrement. Il faut aussi veiller à ce qu'il ne se détériore pas mais, si tel est le cas, il faut effectuer des réparations. Voici donc quoi faire quand vos prélaris, tapis et plan-

à prélaris, découpez la vieille surface en suivant les contours de la nouvelle pièce;

- enlevez la vieille surface;
- grattez ou sablez le plancher ainsi découvert;
- placez la nouvelle pièce pour voir si elle correspond bien;

chiers de bois vous donnent du souci.

### LE BOIS

Tout plancher de bois, quelle que soit sa forme, sa couleur et sa finition, doit être rénové après quelques années. Si le travail est labo-

en employant un papier abrasif à gros grains; suivez le fil du bois, c'est très important;

- servez-vous de la petite sableuse pour les endroits difficiles à atteindre;
- passez l'aspirateur pour enlever la poussière;
- recommencez les deux



chers de bois vous donnent du souci.

### LES PRÉLARIS

On les rénove très facilement, de la façon suivante:

- coupez dans vos restes un carré plus grand que la surface abîmée;
- placez la pièce par-dessus la surface à réparer;
- fixez la nouvelle pièce avec du ruban adhésif;
- veillez à ce que les motifs correspondent;
- à l'aide d'un couteau

- retirez-la à nouveau et enduisez-la de colle; remplacez-la;
- finalement, placez un poids dessus, pour environ 24 heures.

### LES TAPIS

Il faut nettoyer les tapis régulièrement, sans attendre que la saleté s'inscrive. Inutile de faire appel à des professionnels: louez une machine et faites-le vous-même, à moindre coût. Si par malheur vous tachez ou brûlez

rieux, il en vaut la peine. L'important, c'est l'équipement: une ponceuse à tambour et une sableuse rotative effectueront un bon travail.

Une fois que vous avez sorti tous les meubles de la pièce, inspectez bien votre plancher. Commencez par enfoncer les têtes de clous qui dépassent. Une fois la surface bien propre, vous pouvez commencer les travaux:

- avec la sableuse à rouleau, commencez à sabler toute la surface

opérations, en vous servant cette fois-ci d'un papier abrasif à grains moyens;

- passez de nouveau l'aspirateur;
- passez une première couche de polyuréthane au rouleau; sur le bord des plinthes, utilisez un pinceau; laissez sécher;
- le lendemain, recommencez l'opération et laissez sécher au moins trois jours;
- finalement, appliquez une couche de cire en pâte et polissez.

## Entretenez votre maison et économisez

Tel est le titre d'une brochure publiée par le Service d'aide au consommateur, qu'on peut se procurer pour \$1.25 en écrivant au 511, 5e rue, local 101, Shawinigan, G9N 1E7.

"Entretenez votre maison et économisez" vous donne des conseils sur l'entretien intérieur et extérieur de votre maison.

Vous y trouverez des trucs de réparation et d'entretien au sujet de la toiture, des gouttières, de la cheminée,



des fenêtres, des portes et du revêtement des murs extérieurs.

Pour l'intérieur, on vous parlera de l'entretien des tapis, du bois, des prélaris, ainsi que de l'électricité et de la plomberie.

A l'aide d'un tableau comparatif, vous pourrez également comparer les différentes peintures et pâtes à calfeutrer, ainsi que leur rentabilité à l'application.

Cette brochure est claire, facile à lire et très bien illustrée.

## Le saviez-vous?

- En 1885, le plus haut immeuble du monde était le siège de la Home Insurance Company à Chicago. Il avait neuf étages...
- Johann Sebastian Bach a eu 20 enfants de ses deux épouses.
- L'écrivain Harriet Beecher Stowe a touché \$300 seulement pour l'exploitation en feuilleton de "la case de l'oncle Tom".
- L'auteur de Ben Hur, Lew Wallace, était général pendant la Guerre de sécession et gouverneur du Nouveau-Mexique.
- L'invention des "ice creams" et attribuée à Dolly Madison, l'épouse du président des États-Unis, James Madison.
- Chaque "cent" canadien coûte le double pour sa fabrication.

## Les petits trucs d'entretien du rasoir

Chaque jour, Monsieur se sert d'un objet très familier: son rasoir! Ce n'est pas toujours rose tous les jours, car parfois cela ne lui tente pas de se raser. D'autres jours, le précieux rasoir se brise... Mais il y a des petits trucs pour ce genre de problème.

Par exemple, il ne faut jamais brancher un rasoir rechargeable sur une prise de courant pour rasoir seulement dans une salle de bain,

car si vous le branchez sur la fiche placée sous le néon et que vous fermez la lumière avant d'aller vous coucher, vous êtes assuré d'avoir une mauvaise surprise le lendemain matin. En fermant la lumière, vous coupez le courant, donc votre rasoir ne se recharge pas.

On vous conseille également de ne jamais ranger dans une pièce humide un rasoir électrique ou tout autre appareil électrique parce que

l'humidité peut leur causer des dommages. Elle amène plus rapidement la corrosion à l'intérieur de vos accessoires et les réparations viennent plus vite.

Maintes et maintes fois, on entend dire que le rasoir ne garde pas longtemps sa coupe originale. A ce titre, les femmes formulent encore plus souvent ce genre de plainte et même si leur rasoir est neuf. Croyez-le ou non, ce problème est causé par notre

climat. Un lubrifiant à jet peut régler ces incidents pour le moins fâcheux. Il est disponible dans tous les magasins spécialisés de la province pour une somme dérisoire. L'application se fait tout simplement sur la tête du rasoir et de deux à trois fois par semaine. En suivant les recommandations, vous aurez toujours l'impression de vous servir d'un rasoir neuf. Donc, fini les problèmes avec vos rasoirs...

**SPECIAUX DU SAMEDI**

**SOUPE A LA TORTUE**

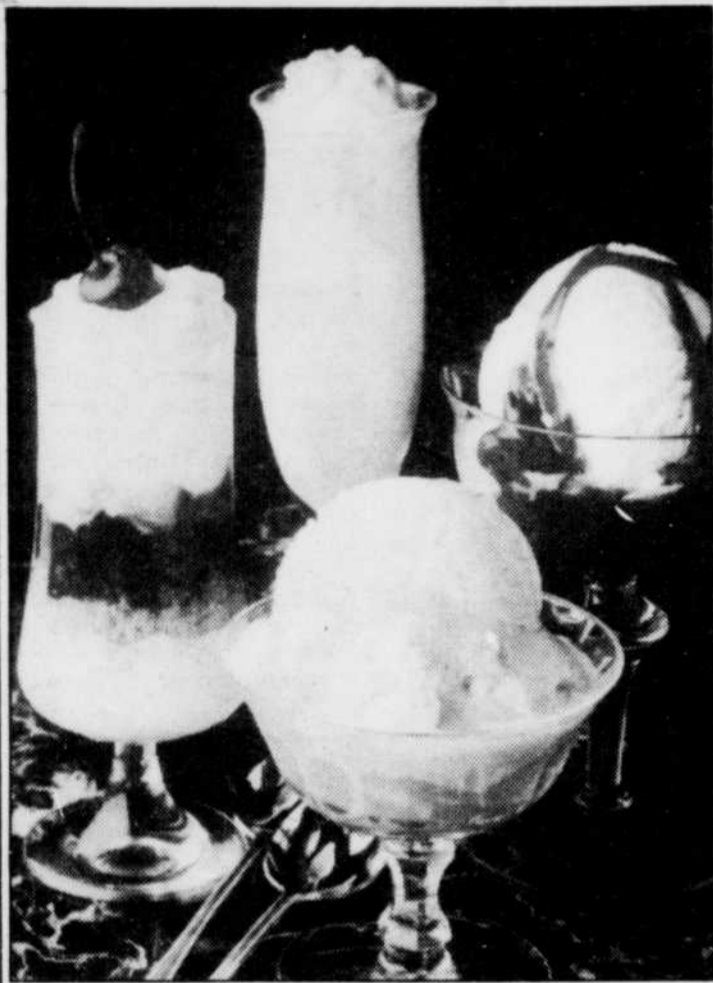
**JAMBON** à la bière **6,45\$**

**BROCHETTE** de poulet **6,25\$**

**STEAK** au poivre **6,45\$**

Gâteau spécial de Pâques  
thé, café

**BRASSERIE LA DÉTENTE**  
5050, JEAN-XXIII TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
374-1224  
(Pour vos réunions, notre salon le Brassin vous est offert sans charge)



Une simple boule de crème glacée, si vous vous servez de votre imagination, peut donner à votre table de tous les jours un air de fête.

## "Parfaits et sauces à sundaes"

par Pierre BEULAC  
Simples, faciles d'exécution et toujours appréciées, les recettes qui suivent m'ont été données par par la maison Leroux.

### Parfait à la crème de menthe

Faire alterner, dans une coupe à parfait, des boules de crème glacée à la vanille et de la crème de menthe verthe.

### Parfait aux cerises

Faire alterner, dans une coupe, des couches de crème glacée à la vanille, de la garniture aux cerises et des miettes de biscuits Graham. Ajouter du Cherry Brandy. Couronner de crème fouettée et décorer d'une cerise.

### Sauce au chocolat

**Ingrédients:**  
12 caramels au chocolat  
12 caramels au beurre  
2 cuil. à table de beurre  
2 cuil. à table d'eau  
¼ de tasse de Crème de café

### Technique:

En brassant constamment,

faire fondre ensemble tous les ingrédients jusqu'à ce que le mélange soit lisse et crémeux. Servir chaud, comme sauce à sundae, sur de la crème glacée.

### Sundaes aux pêches Suzette

#### Ingrédients:

¼ de tasse de beurre  
¼ de tasse de sucre  
2 cuil. à table de zeste d'orange  
½ tasse de jus d'orange frais  
1 cuil. à thé de jus de citron  
¼ de tasse d'Apricot Brandy  
6 boules de crème glacée à la vanille  
6 moitiés de pêches

#### Technique:

Dans une petite casserole, faire fondre le beurre et en brassant y ajouter le sucre. Ajouter le zeste d'orange, les jus d'orange, de citron et l'Apricot Brandy. Faire mijoter jusqu'à épaissement. Dans des coupes, disposer les moitiés de pêches et une boule de crème glacée. Arroser de sauce chaude.

## Futurs mariés



Ne tardez pas à faire vos réservations pour votre réception de mariage à l'hôtellerie Le Baron. Saviez-vous que nos prix de repas et de boissons sont très compétitifs et que nous vous offrons les salles de réception les plus confortables de la région? De plus, l'hôtellerie Le Baron met à la disposition de sa clientèle 350 espaces de stationnement.

L'hôtellerie Le Baron vous assure un accueil chaleureux, une nourriture exquise et un service personnalisé et courtois.

N'hésitez donc pas à communiquer avec notre directeur commercial qui se fera un plaisir de s'occuper de votre réservation et de vous aider à mieux planifier votre réception de mariage.

Réservez tôt **379-3232**

**CP Hôtels**  **Hôtellerie Le Baron**  
3600, boul. Royal, Trois-Rivières, Qué. Tél.: 379-3232

## 1er ANNIVERSAIRE ORIENTALES INC.

A l'occasion de son 1er anniversaire le restaurant Les Rivières Orientales inc. vous offre les dimanches, lundis, mardis et mercredis le:

### BUFFET ORIENTAL Grand assortiment de mets chinois

de 11h00 à 15h00 **5,00\$**

de 17h00 à 20h00 **7,00\$**

**RESTAURANT 東方樓**  
**LES RIVIÈRES ORIENTALES INC.**

4375, boulevard des Forges  
Trois-Rivières, QUÉ.

METS DE CHOIX

Cuisine chinoise

Licence Complète - Boissons tropicales

Spécialité: FRUITS DE MER

Livraison gratuite

Tél.: 378-2121

## 9e ANNIVERSAIRE RESTAURANT Allan Wu



### JOYEUSES PÂQUES

spécial pour Pâques et lundi de Pâques

#### REPAS METS CANADIENS

Soupe "Clam Showder"  
Salade du chef  
Jambon à l'ananas ou dinde au four  
Gâteau au chocolat ou tarte "Coconut"  
Thé ou café

**7,50\$**

#### REPAS METS CHINOIS

Soupe spéciale de la maison  
Egg Roll  
Riz frit de Pâques  
Côtes levées longues B.B.Q.  
Spécial "le grand ménage"  
Poulet aux Lychées  
Biscuits chinois  
Thé chinois ou café

**20\$** pour **2 personnes**

de 11h à la Fermeture

1411, Notre-Dame  
Trois-Rivières, Qué.  
G9A 4X1 - 379-5582

**RESTAURANT Allan Wu**



Mets chinois et canadiens  
Bar salon - Boissons tropicales

Spécialité: FRUITS DE MER

Livraison gratuite

379-5582 Téléphone 379-5242

# Rôti d'agneau du printemps

par Pierre  
BEAULAC

L'agneau, un aliment longtemps méconnu au Québec, se gagne de plus en plus d'adeptes. Voici une recette facile à préparer et qui devrait plaire à toute la famille, le "Rôti d'agneau du printemps".

## Ingrédients:

1 gigot d'agneau du printemps (frais ou congelé) de 5 à 6 livres  
3 cuil. à table de Romarin  
2 gousses d'ail émincées  
sel et poivre au goût

## Technique:

Si l'agneau est congelé, laisser décongeler 1 jour ou deux au réfrigérateur. Faire une série d'entailles dans le gras du gigot et placer dans chacune un morceau d'ail.

Frotter de romarin, de sel et de poivre. Faire rôtir à découvert, dans un four préchauffé à 325° F, jusqu'à ce que le thermomètre à viande indique 160° à 170° F. Servir avec des patates douces au beurre, des haricots verts et des carottes en rondelles.



## Tomates farcies

Voici un amuse-gueule différent et tout à fait délicieux: "Les tomates farcies huitres."

Découper le dessus de petites tomates cerises, les évidées. Saler légèrement et y placer une huître fumée en boîte. Les grosses huitres doivent être coupées à la grosseur appropriée. Disposer sur un lit de laitue.

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

### FESTIVAL CUISSES DE GRENOUILLES OU BROCHETTE

SERVIES  
AVEC:

**12,95\$**

- Bar à salade à volonté
- Soupe à l'oignon gratinée ou
- Fondue parmesan
- Pâtisserie
- Breuvage

BRUNCH LES SAMEDI ET  
DIMANCHE DE 11h00 à 14h00

### RESTAURANT L'ARCADIE

Spécialité: FRUITS DE MER

1350, boul. Des Récollets

Trois-Rivières 376-1366

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

### DIMANCHE DE PÂQUES

SALLE A MANGER  
LAVIOLETTE

BRUNCH Adulte: 7,50\$\*  
10h à 14h Enfant: 4,00\$\*

### BUFFET DE PÂQUES

avec l'organiste chanteur

MICHEL BURTON

1er service: 17h00 Adulte: 12,50\$\*  
2e service: 20h30 Enfants: 6,00\$\*

\* Taxes et service en sus.  
réservez tôt  
379-3232

CP Hotels Lt

Hôtellerie

Le Baron

3600, boul. Royal Trois-Rivières

### DÎNER CONCERT

SAMEDI 17h00 A 22h00

DIMANCHE

12h00 A 14h00 ET 17h00 A 21h00

### MENU DE GALA

dans l'ambiance  
enchanteresse d'un dîner concert

ARTISTES INVITÉS: "LE QUARTET"

(en soirée)

1er service

Le 1/2 avocado aristocrate

2e service

Elixir de canard au parfum canadien

3e service

Lapin de Pâques au petit oignon glacé

4e service (au choix)

La Jambon de la tradition..... 14,95\$

Gigot d'agneau du printemps à l'estragon.... 16,95\$

Cailles des Vieilles forges..... 17,95\$

Tournedos trifluvien..... 18,95\$

Bouquetière Neptune (pattes et pinces de crabes,

cuisse de grenouilles, scampis, pétoncles, crevettes..... 22,95\$

5e service

Salade saisonnière

6e service

L'Ananas pascal chocolaté

Café, petits fours

Les prix comprennent les six services et le café.

Sur réservation, la maison

vous offre le café digestif

Yve Morrissette

maitre d'hôtel

Le Sapineau

217, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

Informations:

375-6482

## BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, Notre-Dame

Trois-Rivières

Jeuili - vendredi - samedi

Souper entre 16h00 et 22h00

### MENU SPÉCIAL

SURF'N  
TURF

9,95\$

STEAK AU POIVRE

6,50\$

Servi avec coupe de vin

### SPÉCIAL DU CHEF pour le SAMEDI DE PÂQUES • REPAS COMPLET • POUR DEUX PERSONNES

(de 16h00 à 22h00)

- Entrée: 2 coquilles de crabes
- Plat principal: Chateaubriand servi avec 8 sortes de légumes et sauce au vin (incluant 2 coupes de vin)
- Dessert: Gâteau suisse au chocolat The Café

Seulement **29,95\$**  
Réervation: 373-5755

ORCHESTRE: "V.S.O.P."

## A l'occasion de PÂQUES

le  
restaurant

*Chef Claude*

du  
CASTEL  
DES PRÉS

VOUS CONVIE DIMANCHE LE 3 AVRIL

A SON BRUNCH PASCAL

(réservations soit pour 11h00 ou 13h00)

ADULTES

Taxe et  
service  
en sus.

**8,25\$**

ENFANTS

Taxe et  
service en sus

**4,50\$**



A compter de 17h30 menu à la carte  
et table d'hôte de circonstance

MOTEL

Castel des Prés

(1979) INC

5800 BOUL. ROYAL

375-4921

TROIS-RIVIÈRES-OUEST



Réservations recommandées: 375-4921



### Propos libertin

*Je suis un inventeur  
Je suis un conquérant  
Je mêle cuisses cœurs  
Je suis le vin concupiscent*

Inconnu

### Vins d'Alsace

Le vignoble alsacien, le plus septentrional des vignobles de France, s'étend au pied des Vosges sur une centaine de kilomètres du Sud au Nord. Il couvre les collines sous-vosgiennes à une altitude variant entre 200 et 400 mètres sur environ 12.000 hectares.

Par sa production, tout autant que pour sa surface, il représente environ le dixième du vignoble français à Appellation d'origine contrôlée.

Abrité des influences océaniques par la montagne vosgienne, le vignoble alsacien jouit d'un climat continental en-

soleillé, chaud et sec, éminemment favorable à la bonne maturation des raisins.

L'appellation d'origine contrôlée "Vin d'Alsace" n'est conférée qu'aux vins provenant des vignobles des côtes compris dans une aire de production sévèrement délimitée et consacrée par les usages locaux, loyaux et constants.

Dans cet aire, le vignoble est établi sur une grande variété de sols donnant naissance à autant de terroirs harmonieusement répartis dans les deux départements du Haut-Rhin et du Bas-Rhin.

Les cépages d'Alsace, dont la gamme prestigieuse a fait le renom de la région, font l'objet d'une très rigoureuse réglementation de production. Les seuls cépages autorisés pour la production des vins d'Alsace AOC sont: Le **Gewurztraminer**, corsé, velouté, au bouquet caractéristique; le **Riesling**, à la fois viril, d'un fruité exquis et d'un bouquet délicat; le **Sylvaner**, léger, frais et fruité; le **Muscat d'Alsace**, sec et délicieusement bouqueté; le **Tokay d'Alsace**, opulent et capiteux; le **Pinot blanc**, élégant, équilibré, souple et nerveux; enfin, le **Chasselas**.

#### Culture et vinification

Traditionnellement, ces cépages sont cultivés sur des porte-greffes variés ceci afin de leur permettre de s'adapter à l'extrême diversité des sols. Ils sont taillés en forme haute, environ un mètre au dessus du sol, pour échapper aux ge-

lées printanières et sont palissés sur fils de fer pour bénéficier d'une insolation maximum.

Comme beaucoup des vignobles à vins fins, les vignobles d'Alsace est extrêmement morcelé et cultivé par une foule de petits producteurs. Cependant, dépendant de la destination donnée à la vendange, il est coutume de distinguer les catégories professionnelles suivantes:

—Les viticulteurs-récoltants qui vinifient eux-mêmes et vendent en tout ou en partie leur vin en bouteilles.

—Les viticulteurs-coopérateurs qui confient la vinification et la commercialisation de leur production à des sociétés coopératives aux équipements plus sophistiqués.

—Les viticulteurs-vendeurs de raisins qui commercialisent, ceci dès la vendange, leurs raisins auprès des négociants.

—Finalement, les producteurs-négociants qui possèdent eux-mêmes une exploitation viticole généralement importante et achètent d'autre part raisins et vins.

Dans le but évident de permettre aux raisins d'arriver à pleine maturité, les vendanges se font le plus tardivement possible. Elles ont habituellement lieu à la mi-octobre, après la proclamation officielle de l'ouverture du ban des vendanges.

À l'exception du Pinot noir, qui est vinifié en rosé, les cépages alsaciens sont tous vinifiés en blanc. La vinification, avant tout traditionnelle, bénéficie des progrès les plus récents de la technologie moderne.

Mis en bouteilles quelques mois après la vendange, les vins d'Alsace sont toujours présentés dans la bouteille typique, dite "Flûte d'Alsace", au long col caractéristique. Toujours vous les reconnaîtrez par l'indication, sur l'étiquette, du nom de leurs cépages.

BONNE SOIF

## Oeufburger jardinière

par Pierre BEAULAC

Au moment de préparer un "oeufburger jardinière" ou tout autre plat à base d'oeufs frits, il faut prendre soin de n'utiliser qu'une petite quantité de graisse et s'assurer que le poêlon soit modérément chaud. Un oeuf frit ne doit pas être brun ou croustillant sur les bords ni en dessous.

Ingrédients:

1 cuil. à thé de beurre  
1 oeuf  
sel et poivre au goût  
1 tranche de fromage, laitue, tomates, oignons, champignons et poivron vert, au goût  
1 pain à hamburger, chaud ou grillé

#### Technique:

Faire fondre le beurre à feu modéré dans un poêlon. Casser l'oeuf dans le poêlon. À l'aide d'une spatule, mélanger le jaune avec le blanc. Une fois cuit, tourner l'oeuf et le faire cuire légèrement de l'autre côté. Placer la tranche de fromage sur le pain. Garnir avec l'oeuf et les légumes. Donne une portion.

Venez déguster notre **MENU SPECIAL de PAQUES**

ENFANTS 12 ans et moins **1/2 PRIX**

En vedette cette semaine:  
**Le DUO RENAUD-FORTIN**  
Chanteurs instrumentistes



**MERCREDI "SOIRÉE DES DAMES"**

Profitez de l'occasion pour visiter notre salle à manger **"LA FLAMBÉE"**  
c'est le rendez-vous des fins gourmets.

**MOTEL la Rocaille**

1851, 5e Avenue Grand-Mère  
(819) 538-8683



**BRUNCH \$5.95**

Dimanche de 11h à 14h  
Les enfants de 10 ans et moins **1/2 PRIX**

**NOUVEAU**  
Les tortellini  
Les saucisses italiennes garnies  
et bien entendu les fameux spaghetti

**REPAS COMPLET 2,95\$**  
Spaghetti, salade, dessert, breuvage, pain, beurre à l'ail ou ordinaire.

**LE MANOIR DU SPAGHETTI**

**SHAWINIGAN**  
323 — 5e Rue  
536-5917

**TROIS-RIVIÈRES**  
1147, Hart  
373-0204

CA SE FÊTE AU MANOIR

**CE SOIR SUPER SPECTACLE AVEC LE FAMEUX GROUPE**

**LE SHOW**



**SALLE DE RÉCEPTIONS • BANQUETS • NOCES • SOIRÉES etc...**

**au RESTAURANT LA PORTE DE LA MAURICIE**  
Autoroute 40 — Sortie 174, Yamachiche, 228-9434



## Muffins aux pommes

par Pierre BEAULAC

Voici une recette de muffins aux pommes qui saura plaire aux grands comme aux petits. Cette recette deviendra vite une préférée si vous prenez soin de l'accompagner de fromage à la crème relevé de cannelle et de muscade.

Ingrédients:

2 tasses de farine tout usage  
1 tasse de sucre  
1 cuil. à table de poudre à pâte  
1-1/4 cuil. à thé de cannelle  
1 cuil. à thé de sel  
1/2 cuil. à thé de bicarbonate de soude

1 tasse de crème sure  
1/4 de tasse de beurre fondu  
2 oeufs battus  
1 tasse de pommes non pelées, coupées en dés  
Garniture Streusel (recette donnée plus bas)

Technique:

Dans un grand bol, mélanger la farine, le sucre, la poudre à pâte, la

cannelle, le sel et le bicarbonate. Dans un petit bol, bien mélanger la crème sure, le beurre et les oeufs. Ajouter aux ingrédients secs en une seule fois: remuer juste assez pour humidifier les ingrédients secs. Incorporer les pommes. Saupoudrer la "garniture streusel" sur les muffins. Cuire au four préchauffé à 400° F, 20 à 25 minutes. Servir avec le fromage crémeux (voir recette plus bas).

Garniture Streusel:

Dans un petit bol, mélanger 1/4 de tasse de sucre, 3 cuil. à table de farine et 1/4 de cuil. à thé de cannelle. Y couper 2 cuil. à table de beurre froid jusqu'à texture granuleuse.

Fromage crémeux à tartiner:

Défaire en crème un paquet (125 gr) de fromage à la crème ramolli, 3 cuil. à table de sucre à glacer, 1/2 cuil. à thé de cannelle et de muscade.

Au petit déjeuner, ou comme collation le soir, pourquoi pas des muffins aux pommes!

## De bonnes crevettes au Pastis

par Pierre BEAULAC

Voici une recette qui me vient de la maison Berger, l'ayant essayée je puis vous assurer qu'elle est tout à fait exceptionnelle. Sans plus de préambule, je vous présente les "crevettes au Pastis Berger".

Ingrédients:

Selon le nombre de vos convives, environ trois douzaines de grosses crevettes

sel  
3/4 de tasse de beurre  
2 cuil. à table d'oignons verts hachés  
poivre noir grossièrement moulu

2 cuil. à table d'estragon  
4 onces de Pastis Berger

un peu de cerfeuil  
Sauce Béarnaise (optionnel)

Technique:

Dans de l'eau salée, faire cuire les crevettes. Égoutter et déveiner. Trancher les crevettes en deux dans le sens de la longueur. Réserver. Dans une casserole faire fondre le beurre. Faire revenir vos oignons. Ajouter le sel, le poivre noir, l'estragon. Déposer les crevettes et faire cuire quelques minutes. Ajouter le Pastis Berger, flamber. Assaisonner de cerfeuil. Garnir avec des tranches de citron et la sauce Béarnaise. Servir immédiatement.



### Le Charolais

3650 DE LABADIE  
coin des Récollets  
TROIS-RIVIERES 378-8656

**SAMEDI, DIMANCHE 17h00 à MINUIT**

## L'ASSIETTE DE PAQUES

**AU MENU**  
**L'ESCARGOT À L'AIL**  
**OU**  
**LE POTAGE AUX FRUITS DE MER CHRISTINE**

- **PÂTE DE BOEUF EN COIFFE nouvelle saison**  
Filet mignon en sauce recouvert d'une pâte feuilletée dorée au four et gonflée à la façon unique du chef.  
**12,95\$**
- **LE SPÉCIAL "TERRE & MER" MAISON SURF'N TURF**  
Filet mignon grillé sur charbon de bois et accompagné de 3 pinces de crabe, 3 cuisses de grenouilles, 3 scampi, beurre à l'ail, et notre fameux riz au vin blanc.  
**21,95\$**
- **LE JAMBON PASCAL**  
Braise aux pommes et à l'orange fumé spécialement pour LE CHAROLAIS.  
**10,95\$**
- **LA BROCHETTE DE FILET MIGNON**  
Grillé sur véritable charbon de bois et sauce Charolaise.  
**15,95\$**

**TOUS NOS PLATS INCLUENT:**  
• Table à salade • Pain maison • Légumes frais • Pommes de terre • Accompagné d'un verre de vin rouge ou blanc.

**TOUS LES DIMANCHES A COMPTER DE 11h00**  
**BRUNCH CANADIEN** **6,95\$**  
avec fesse de boeuf rôtie entière, coupée à votre goût  
**3,95\$**  
Pour les enfants de moins de 10 ans

**ET TOUJOURS DU LUNDI AU JEUDI**  
**NOTRE SPÉCIAL 2 pour 1 plus 2,00\$**  
**SUR TOUTES NOS GRILLADES**

**LA FLEUR DES CHEFS: JEAN-GUY PÉPIN**  
Réservations:  
**378-8656**

## BRUNCH PASCAL

CHAMPAGNE - JUS D'ORANGE

Adultes: **7,50\$**

Enfants 12 ans: **3,25\$**

Moins de 5 ans: **GRATUIT**

A compter de 11h00

AUSSI

**MENU SPÉCIAL DE PAQUES**

**Manoir des Vieilles Forges**  
10.000, boul. des Forges 374-2277

## PAQUES À L'ANTR'AMIS

**TABLE D'HÔTE**  
Samedi et dimanche

Potage du jour  
Salade verte

Jambon de Pâques glacé à l'érable **6,95\$**

Canard à l'orange **9,95\$**

Salade de fruits maison  
Thé ou café  
Coupe de vin

Mardi dès 18h30  
Les mardis-mode  
à l'Antr'amis



**L'ANTR'AMIS...  
DE LA GRANDE  
CLASSE À PRIX  
POPULAIRE!**

petite  
facture



Ouvert tous les jours et  
soirs de la semaine et  
même les dimanches

BAR-RESTAURANT  
**L'antr'amis**

Ouvert les  
dimanches  
dès 15h00

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010

# DU NOUVEAU AU CAPRI

7371 boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest  
**OUVERT TOUS LES SOIRS**

(Entrée libre)

De 19h00 à 3h00

**Musique  
de danse progressive,  
table de billard**

Tous les lundis et mardis soir

**C'EST LE 2 pour 1**

## NOUVEAU RESTAURANT

**PLAZA GRECQUE**  
466 RADISSON, TROIS-RIVIERES  
373-7766

De 11h à 16h tous les jours,  
**SPÉCIAL DU JOUR**

Tous les jours 4 spéciaux, servis avec: pommes  
de terre au choix, salade du chef, verre de vin,  
pâtisserie grecque, thé ou café.

<b>ASSIETTE de CREVETTES</b> Soupe à l'oignon gratinée, riz plat, beurre à l'ail	<b>15,35\$</b>
<b>FILET de DORE</b> Fondue parmesan	<b>11,95\$</b>
<b>STEAK au POIVRE</b> Escargot à l'ail	<b>16,95\$</b>
<b>RIB STEAK</b> Fondue parmesan	<b>14,95\$</b>

**SAMEDI**  
notre déjà célèbre  
**BUFFET DANSANT**  
LES TROIS FESSES

(Boeuf-agneau-porc)  
**À VOLONTÉ**

**14,95\$**

pour la danse: Suzanne et Claude

**DIMANCHE**  
**POISSONS, FRUITS DE MER**  
**ROSBIF**

• SOUPE • SALADE • VIANDES FROIDES  
• CHARCUTERIE • ETC.

(On le sait, nous exagérons dans les  
quantités... Tant pis pour nous!)

**À VOLONTÉ**

Adultes: **9,95\$** Enfants (moins  
de 12 ans) **4,45\$**

Moins de 5 ans: **gratuit**

**EN TOUT TEMPS**  
**TABLE D'HÔTE ET**  
**MENU À LA CARTE**

**FERMÉ**  
**LE LUNDI**

**Manoir des Vieilles forges**

10.000, boul. des Forges 374-2277

## MONTCLAIR

7331 Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest



### MENU DE PÂQUES

à notre salle à manger

- Petite salade
- Crème de poireaux
- Jambon hawaïen
- Gâteau Forêt Noire
- Breuvage: Thé-Café-Lait

**6,75\$**

En plus de notre menu à la carte il y a  
aussi nos fameuses

**PÂTES FRAÎCHES**

Réservez: **377-1252**

Taxes en sus

# Croque-monsieur

par Pierre BEULAC et délicieux. Il est tout  
Voici un plat simple désigné pour un repas

léger à l'heure du dîner  
ou pour calmer la fringale de fin de soirée:  
Croque-monsieur

LA MAISON  
DE BLOIS

SALLE À MANGER

Dimanche

**BRUNCH 7,50\$**  
de 11h00 à 14h00

En soirée

**TABLE D'HÔTE**

DINER D'AFFAIRES TOUS LES JOURS

L'endroit de bon goût est sans contredit

LA MAISON DE BLOIS

301, Baillargeon

(face au Motel Miami)

Cap-de-la-Madeleine, tél.: (819) 378-8058  
Cordiale invitation de André et Micheline Ricard,  
vos hôtes

CHARGEX

VISA

Master Charge

American Express

Beurrer deux tranches de pain brun, en badigeonner une très légèrement de moutarde.

Sur une des tranches de pain, déposer une tranche de fromage canadien Gouda, Saint-André ou Forêt noire.

Couvrir avec une mince tranche de jambon, une seconde tranche de fromage et déposer l'autre tranche de pain.

Tartinier légèrement le croque-monsieur de beurre, le placer sur une plaque à biscuits et mettre dans le four préalablement chauffé à 350° F. pendant environ une dizaine de minutes. Laisser dorer en prenant soin de ne pas sécher le pain.

**OFFREZ-VOUS  
UN CADEAU  
POUR PÂQUES**  
VENEZ DÉCOUVRIR  
OU REDÉCOUVREZ LA  
HAUTE CUISINE DE  
L'ACCUEIL !

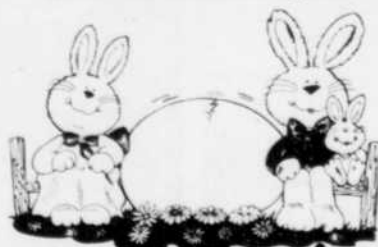
RÉSERVEZ MAINTENANT !



16.600 route 132  
STE-ANGÈLE-DE-LAVAL

pour réservations **222-5777**

**DIMANCHE DE PÂQUES**

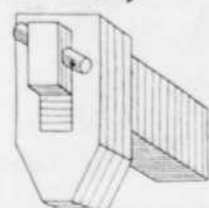


**BRUNCH FAMILIAL**

**7,50\$** par pers.

LE SOIR

**TABLE D'HÔTE 9,95\$**



Bar  
Restaurant

**Le Martinet**

356, rue Des Forges, T.-R. 373-3355

**L'Auberge Grand-Mère**  
vous invite à un  
**TOUR DU MONDE GASTRONOMIQUE**

"ESPAGNOL"

Potage froid au concombre et à la  
tomate "Gaspacho"

"ITALIEN"

Lasagne à la viande et à la sauce  
pasticciata

"CHINOIS"

Roulés aux oeufs (egg rolls) sauce  
aux prunes

**14,95\$**

taxe et pourboire en sus

"ALLEMAND"

Boeuf sauce aigre aux épices  
Sauerbraten

"NOUVELLE CUISINE QUÉBÉCOISE"

Escalopes de dinde panées, sauce  
mille îles

"ALLEMAND"

Gâteaux aux cerises de la Forêt Noire  
Schvalzalter Kirsstorte  
Breuvage

**Samedi 2 avril 83**  
de 18h à 21h

C'est une invitation  
aux amateurs de  
bonne bouffe



Auberge  
**Grand-Mère**  
10, 6e AVE.  
GRAND-MÈRE  
**538-8651**

## 1852: des règles de travail cocasses

par Jacques PRONOVOST

On se bat aujourd'hui pour la "semaine de quatre jours". On accuse les fonctionnaires de se la couler douce et les "profs" d'avoir trop de deux mois de vacances par année.

Le Nouvelliste *Plus* a déniché dans le fond d'un tiroir chez Mme Louis Godin du boulevard Saint-Jean à Saint-Louis-de-France une découpe d'une revue qui parle de quelques clauses de travail d'une firme londonienne...en 1852.

Il s'agissait d'un règlement d'ordre interne que la compagnie lançait à ses employés alors qu'on venait, dans l'Angleterre de la reine Victoria, de décréter la "semaine de quatre-vingt-cinq heures". La compagnie demandait donc à ses employés de "faire un effort supplémentaire pour compenser ces nouvelles conditions quasi utopiques".

La reine Victoria était vraiment très peu réaliste (!!!)... ou déjà trop d'avant-garde:

### Règlement interne

#### Article premier

Piété, propreté et ponctualité sont les bases nécessaires des affaires bien conduites.

#### Article second

Cette société a réduit les heures de travail et les employés ne devront plus — dorénavant — être présents que de 7 heures du matin à 7 heures du soir, les jours de semaine.

#### Article troisième

Des prières journalières seront dites chaque matin dans le bureau principal. Les employés sont tenus d'y assister.

#### Article quatrième

Les vêtements doivent être dignes et sobres. Les employés ne porteront pas de couleurs vives et leurs chaussettes devront être propres et repriées.

#### Article cinquième

Les galoches et imperméables ne peuvent être portés dans les bureaux, mais bien les écharpes et les chapeaux, pourvu que le temps soit inclément.

#### Article sixième

Un poêle est mis à la disposition des employés. Le charbon et le bois seront serrés dans un placard. Il est demandé à chaque employé — durant les jours d'hiver — d'apporter chaque jour quatre livres de charbon.

#### Article septième

Aucun employé ne peut quitter le bureau sans l'autorisation du supérieur. Les besoins naturels sont pris en considération et les employés peuvent utiliser dans ce but la partie du jardin au-delà de la seconde grille. Cette partie devra toutefois être tenue en état de propreté.

#### Article huitième

Il est formellement interdit de parler durant les heures de service.

#### Article neuvième

Le goût du tabac, du vin et de l'alcool est humaine faiblesse, par conséquent interdit aux employés.

#### Article dixième

Maintenant que les heures ont été réduites dans des proportions incroyables, il est permis de prendre quelque nourriture entre 11h30 et 12h sans que cela interrompe le travail en quoi que ce soit.

#### Article onzième

Les employés apporteront leur plume personnelle. Un taille-crayon peut être obtenu en s'adressant au supérieur.

#### Article douzième

Le supérieur nommera un premier employé qui sera responsable de la propreté et de l'ordre des bureaux. Tous les garçons de bureaux et employés inférieurs se tiendront à sa disposition 40 minutes avant la prière et resteront après la fermeture pour des tâches identiques. Les brosses, balais et chiffons seront fournis par la compagnie.

#### Article treizième

Les administrateurs reconnaissent la générosité des nouvelles LOIS sur le travail mais demandent à chacun un effort supplémentaire pour compenser ces conditions quasi utopiques.

LA DIRECTION



L'historique repas de la Pâque juive, présidé par l'abbé Jean-Marie Brouillette, a également été animé par

Mesdames Adéla Boucher, Elise Lefebvre, Alice Chevalier et M. André Boisvert.

## Au centre d'hébergement Val-Mauricie

# Ils ont fait leurs pâques à leur façon

par Michel CLOUTIER

SHAWINIGAN-SUD — En mémoire de la sortie des Juifs de l'Égypte et de la résurrection de Jésus-Christ, une trentaine de personnes âgées ont "fait leurs pâques" à leur façon, dans un recueillement particulier.

Ils ont communié au pain et au vin au cours d'un repas mystique qui fut présidé par l'abbé Jean-Marie Brouillette, au centre d'hébergement privé Val-Mauricie de Shawinigan-Sud.

#### Atmosphère d'allégresse

"Je suis heureuse, c'est tellement beau que j'en pleure", s'est exclamée l'une des convives, Madame Émélia Brisebois âgée de 84 ans. Trouvant la célébration émouvante, elle ajoute avec allégresse: "Que c'est gai et pieux en même temps! C'est merveilleux".

Entouré de quatre animateurs, l'abbé Brouillette qui est curé de la paroisse Sainte-Hélène de Shawinigan, a rappelé aux participants que ce repas historique vient rendre actuel un événement religieux sans précédent, survenu il y a 2.000 ans.

La façon dont les Juifs célébraient la pâque, commémore la libération du



(Photo Serge Massicotte)

"C'est vraiment merveilleux, les gens sont gais et pieux en même temps", s'exclame Madame Émélia Brisebois en revivant le repas pascal.

peuple d'Israël et son passage de la mer Rouge. Aussi, c'est à l'intérieur de ce repas juif que Jésus a finalement institué la Cène, son tout der-

nier repas, à la veille même de sa Passion.

#### Tradition orale

En démontrant aux convives le sens du Salut, les animateurs Adéla Boucher, Elise Lefebvre, Alice Chevalier et André Boisvert (propriétaire de ce centre d'hébergement), personnifièrent la tradition orale de la Cène.

Madame Alice Chevalier, la plus âgée, a donc incarné "l'ancienne", soit celle qui s'adresse aux plus jeunes, en leur racontant le pourquoi de la tradition orale, et ainsi, en exprimant la reconnaissance à Dieu.

Les convives ont alors appris comment les Juifs vivaient la pâque et comment Jésus est venu à l'intérieur de ce repas mystique.

C'est ainsi que l'abbé Brouillette consacra le pain et une troisième coupe de vin. La première coupe que buvèrent les convives, fut en guise de joie et d'accueil. La seconde était dégustée à même le repas. Et la troisième coupe devait représenter purement la tradition juive.

La cérémonie est une initiative de deux étudiantes en gérontologie, Denise Fréchette et Nicole Bellemare, du Cégep de Shawinigan.



(Photo Serge Massicotte)

Une trentaine de personnes âgées ont célébré à leur façon le repas Pascal alors que l'abbé Jean-Marie Brouillette est venu consacrer le pain et le vin, à la grande salle du centre d'hébergement privé Val-Mauricie de Shawinigan-Sud.

# JEU-QUESTIONNAIRE

PUBLI-JEU

Tous droits réservés Edimedia inc.

## VÉRIFIEZ VOS CONNAISSANCES DE

## L'ACTUALITÉ

### EVALUATION DU TEST

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 6 points pour chacune des bonnes réponses et ajoutez 16 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré comme EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance!

1. Une guerre ouverte est à craindre entre deux pays d'Amérique Centrale. Lesquels?

- a) Salvador
- b) Honduras
- c) Guatemala
- d) Nicaragua

2. Yamoussoukro est devenue la nouvelle capitale de... succédant ainsi à Abidjan.

- a) Nigeria
- b) Côte-d'Ivoire
- c) Cameroun

3. Le premier ministre français... a formé, le 22 mars, un nouveau gouvernement ne comprenant que 14 grands ministères au lieu des anciens 34.

- a) François Mitterrand
- b) Max Gallo
- c) Pierre Mauroy

4. Le 12e Régiment blindé du Canada a été affecté auprès de la Force de maintien de la paix des Nations-Unies à Chypre. La présence des forces de l'ONU est nécessaire due à une hostilité entre deux communautés qui y vivent. Lesquelles?

- a) grecque
- b) britannique
- c) turque
- d) arménienne

5. Le ministre de la Défense nationale... est présentement en Chine populaire pour discuter de questions militaires.

- a) Gilles Lamontagne
- b) Paul Hellyer
- c) Allan McKinnon

6. Quel est le nom du bateau du groupe antichasse dirigé par Paul Watson et qui a perturbé les phoquières au large des îles de la Madeleine?

- a) le Chester
- b) le Marie-Hélène
- c) le Sea Shepherd

7. Quel député a été choisi comme président de l'Assemblée nationale du Québec?

- a) Jean-Pierre Jolivet
- b) Richard Guay
- c) Denis Vaugeois

8. Le gouvernement québécois a signé un contrat de \$5 milliards avec les Etats-Unis pour l'exportation:

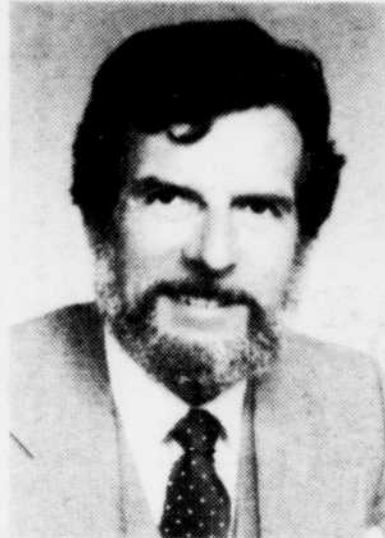
- a) de bois
- b) de minerai de fer
- c) d'électricité

9. Le Parti québécois a organisé un colloque sur... du

Quebec à l'université de Montréal en fin de semaine dernière.

- a) l'économie
- b) l'énergie
- c) l'éducation

IDENTIFIEZ CETTE PHOTO



Je suis le ministre québécois de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme.

Voir réponses au bas de cette page

le nouvelliste plus

### QUESTION-DISCUSSION

(hors évaluation)

10. Au cours des dernières semaines, plusieurs tremblements de terre, d'intensité moyenne, ont été enregistrés dans la région de Québec. Quelle science étudie ce phénomène naturel?

- a) sismologie
- b) spéléologie
- c) volcanologie

11. M. Barney Clark, la première personne à avoir vécu avec un... artificiel, est mort à Salt Lake City, le 23 mars dernier.

- a) rein
- b) coeur
- c) poumon

12. Le film... fut le grand gagnant lors de la remise annuelle des prix Génie du cinéma canadien.

- a) The Grey Fox
- b) La guerre du feu
- c) Threshold

13. Les Nordiques débiteront les éliminatoires en affrontant les:

- a) Sabres
- b) Canadiens
- c) Bruins

14. Une équipe de hockey junior majeur du Québec est à vendre. Quel est son nom?

- a) Olympiques
- b) Remparts
- c) Draveurs

La loi actuelle de l'adoption oblige le Centre des services sociaux à maintenir confidentielles les données sur l'enfant adopté ou le parent naturel. Le CSS doit donc attendre que deux demandes soient faites: une par l'enfant qui veut connaître ses parents naturels, et l'autre par les parents en question pour retrouver cet enfant. La loi devrait-elle être changée pour permettre au CSS de solliciter l'autre partie aussitôt une première demande reçue?



Ce jeu-questionnaire est une initiative du service de promotion du programme provincial

"Journal en classe"

### GRILLE DU NO.

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	N	S	S	C	O	R	T	R	E	S	O	R	S	F	L
2	O	L	E	U	T	U	M	O	U	S	O	U	R	C	E
3	D	A	V	I	O	E	G	A	M	I	O	U	R	S	S
4	R	B	I	T	R	A	V	E	R	S	E	R	O	N	T
5	A	P	R	E	N	E	E	P	O	T	A	M	C	N	O
6	P	A	R	O	L	E	L	B	I	S	S	O	P	M	I
7	P	R	O	E	R	A	M	E	N	S	O	N	G	E	S
8	A	T	M	E	G	A	N	E	M	B	E	T	E	R	E
9	R	S	A	R	O	E	G	A	R	I	C	A	N	E	R
10	A	T	N	E	M	E	S	S	A	B	L	E	R	N	V
11	I	E	S	I	M	I	A	R	L	L	M	O	I	S	I
12	T	I	S	S	E	R	U	A	E	E	R	O	B	O	T
13	R	I	D	N	A	R	G	E	R	D	U	O	C	I	U
14	E	E	L	I	T	U	E	L	E	R	U	T	A	N	D
15	S	L	I	R	E	P	T	I	L	E	S	O	R	T	E

Apparaître

Bals  
bassement  
bible  
blague

Cirage  
coudre  
cuite

Embêter  
encombrement

Gomme  
grandir

Image  
impossible

Lest

Mare  
ménage

mensonges  
mise  
mois  
mutuel

Naturel

Onomatopée  
orme  
ours

Pardon  
Parole  
partout  
parts  
périls

R âle  
reptile  
ricaner  
rives  
robot  
romans  
rose

Sabler  
sauge  
servitude

soin  
sorte  
source

Tisser

toiser  
traverseront  
trésors  
troc

Utile

Réponses du no.

FOURNIR

LE QUESTIONNAIRE

- Photo à identifier:  
Rodrigue Biron
- 1. d) Honduras
  - 2. b) Côte d'Ivoire
  - 3. c) Pierre Mauroy
  - 4. a) grecque
  - 5. a) Gilles Lamontagne
  - 6. c) Le Sea Shepherd
  - 7. b) Richard Guay
  - 8. c) d'électricité
  - 9. a) l'économie
  - 10. a) sismologie
  - 11. b) coeur
  - 12. a) The Grey Fox
  - 13. c) Bruins
  - 14. b) Remparts

Réponses

LE QUESTIONNAIRE

# Mario Bonenfant

## Ma course autour du monde



### L'Algérie avec \$20

Alger, 2 octobre '82, 20e jour

Deux pays qui sont comme chien et chat, deux pays qui se boudent et qui se battent pour un morceau de désert, deux pays voisins dans le Maghreb; le Maroc puis l'Algérie.

C'est le miracle de "la course": se trouver transporté d'un pays à l'autre, se confronter soudainement à un régime tout à fait différent... Ces gens ont les mêmes traits, les mêmes visages, sauf qu'au Maroc il y a un roi et en Algérie, le socialisme. Je n'ai jamais été tenté de faire de la politique dans ma course, et ce n'est pas maintenant que je vais commencer. Cependant je ne peux m'empêcher de constater qu'après l'enfer du Maroc, m'est apparue l'illusion du paradis en Algérie.

#### Un rhume politique

Aucune ligne aérienne ne respecte la liaison Casablanca-Alger, c'est le boycott des relations internationales. J'ai dû passer une nuit en transit à Paris, dans le froid automnal, avant de me replonger dans le four de l'Afrique. Un détour qui fait juste quatre fois la distance réelle en me faisant perdre toute une journée. C'est donc embarrassé par une grippe naissante que j'ai dû affronter les douaniers algériens. Il faut dire qu'après trois semaines de course, nous avons encore cent vingt-cinq bobines de films scellées, toutes bien cordées dans nos valises... "Monsieur fait de l'exportation?" de s'exclamer un premier douanier. Il fallait payer une taxe, décrire tout mon matériel, sortir les factures... J'en avais déjà trop dit. Mais là où je les ai tous surpris c'est quand je leur ai annoncé que je n'avais que \$20 pour tout mon séjour. J'étais cassé car je venais de faire trois semaines avec mon allocation de deux semaines. Six cent trente dollars m'attendaient dans une banque algérienne, mais ça je n'ai pas osé leur dire. J'ai attendu deux heures que le personnel change pour m'adresser à un second douanier moins zélé. J'avais modifié mon histoire, il n'en a vu que du feu. J'ai laissé une de mes valises contre un bon de réclamation. Je la reverrais avant de quitter le pays. J'étais maintenant bienvenue en Algérie.

#### Cinq jours avec \$20

Au sortir de l'autobus, en plein coeur d'un centre-ville trop petit, un Algérois m'offre son aide. Méfiant et aguerri, je refuse. Il insiste et se met à courir après mes valises. Je ne voulais plus vivre le harcèlement qui m'avait choqué au Maroc. Il n'avait finalement pas l'air dangereux; c'est lui qui m'a conduit vers la banque. Celle-ci, fermée pour quatre jours, m'obligeait à toucher mon argent le jour de mon départ d'Algérie. Entre-temps je devais tourner mon film, le problème devenait complexe.

### Un mirage

A la frontière du Sahara, un village complet installé pour fonctionner à l'énergie solaire. Tel était mon sujet préparé d'après mes lectures des projets de l'UNESCO. Après avoir reçu une confirmation des Nations unies à Alger, j'ai fait dix heures d'autobus dans le désert pour ne découvrir qu'une misérable pompe solaire ne fonctionnant qu'à moitié. Je me suis fait avoir par des gens qui croyaient tellement à leur projet qu'ils

Benamar, mon hôte, m'a pris en sympathie.

Il voulait me passer de l'argent. Il avait dix-neuf ans, c'était un technicien en informatique à la Sonatrach, compagnie pétrolière aidée par le Canada. Il m'a fait une place dans sa minuscule demeure avec ses neuf parents, frères et soeurs. Quatre générations entassées dans un petit trois pièces.

L'arrière-grand-mère couverte de tatouages berbères me souriait en me montrant le peu de dents qu'il lui restait, sans rien comprendre à mon histoire de film. Je n'ai rien payé de toute la semaine, c'en était même gênant. J'absorbais le double de ce que mon



L'arrière grand-mère ne comprenait rien à mes histoires de film.

hôte mangeait, il m'a acheté sirop, pastilles pour la toux, et je n'ai même pas pu casser mon \$20.

Par hasard je tombe sur un gars de Québec voyageant en solitaire. En Algérie depuis un mois, il n'arrive pas non plus à dépenser son argent. Il couche chez des gens comme moi dans une maison trop petite. De toute façon il n'y a pas un hôtel de libre à Alger. La ville est conçue pour 500,000 personnes, et on en retrouve trois millions. J'ai ici le souvenir d'un accueil qui restera inégalé dans tout le reste de la course. Malgré les problèmes de leur pays, les gens sourient, c'est l'illusion du paradis.

m'ont envoyé sur place sans doute avide de publicité. Alors on se retrouve à la porte du Sahara devant un mirage, mais sans film dans les mains.

De retour à Alger, comme je me trouvais au coeur d'une famille, j'ai décidé de tourner un film sur le problème de l'habitation, plus particulièrement dans la vieille ville: la Casbah. 70 sur 120, quatrième au classement semaine, huitième au général. Le directeur de la course avait lu mon commentaire. C'était la dernière fois que j'utilisais ce magnétophone de malheur.

# guy fournier



### Une femme exceptionnelle

— J'espère que tu vas enfin lui parler et le punir.

— Qui?

— Ton fils, voyons! Il a encore laissé sa chambre dans un désordre épouvantable. Je ne su's pas la servante, moi, je suis ta femme... Sais-tu que le chien de la voisine est encore venu se fourrer le museau dans nos poubelles?

— Qu'est-ce que tu veux que je fasse?

— Dire à cette énergumène que tu préviendras la police si elle ne garde pas son chien en laisse, c'est simple.

Si c'était si simple, pourquoi ne le faisait-elle pas elle-même? Après avoir enlevé ma chemise que je pendis au bouton de la porte, je m'assis sur le bord du lit pour fumer une dernière cigarette. Allongée, ma femme ouvrit le journal pendant qu'elle me plaquait ses pieds froids dans le dos pour les réchauffer.

— J'y pense... n'oublie pas d'apporter mes vêtements chez le nettoyeur, demain matin.

Je me retournai pour lui signifier qu'elle pourrait le faire tout aussi bien que moi, l'atelier de nettoyage se trouvant à deux rues, mais elle avait le nez dans le journal. A quoi bon amorcer un débat désagréable pour un détour de cinq minutes!

— Sais-tu ce que je lis?

Je ne pouvais le savoir, nous étions séparés par un pan de papier journal.

— Un article sur une enquête faite par des Américains expliquant pourquoi les hommes épousent certaines femmes plutôt que d'autres...

— Et alors?

— Tu vois, ils écrivent que les hommes ont peur des femmes qui montrent trop de précipitation à se marier. Toutes les femmes savent cela depuis Adam et Eve.

Pas elle parce que, si mes souvenirs sont bons, dès notre première rencontre elle m'avait entraîné chez ses parents pour me dévoiler comme des coffres au trésor les deux grandes valises dans lesquelles elle avait rangé avec minutie des piles de serviettes,

de draps et de linge de vaisselle constituant un trousseau amorcé le jour de sa communion solennelle.

— Pauvres Américains! Comme si nous ne savions pas que les hommes n'épousent pas les femmes trop faciles, et qui n'offrent pas de résistance...

Le lendemain soir de notre première rencontre, elle m'avait dévoilé le reste. Je m'en souviens comme si c'était hier.

— As-tu fait les réservations pour mes vacances?

— Pas encore.

— Nous n'aurons pas de place. Tu sais comment les hôtels sont bondés à Old Orchard au mois de juillet.

— Justement, j'ai décidé que nous pourrions rester à la maison, cet été, économiser un peu. Peut-être que nous pourrions nous contenter de quelques excursions ici et là.

— Au chalet de ton frère, je suppose! Merci bien. Si nous n'allons pas au bord de la mer comme d'habitude, tu te chercheras une autre femme, cet automne... Ecoute-moi ce qu'on dit dans l'article: "Après leur enquête, des psychologues ont conclu que 99 p.c. des femmes qui ne réussissent jamais à se marier sont celles qui montrent trop de précipitation, qui ne cessent de se plaindre, qui n'offrent pas assez de résistance avant de se donner, ou qui ont trop d'exigences matérielles!"... Il faut avoir du temps à perdre pour écrire des sonnettes pareilles. C'est une vérité de La Palice qu'une femme qui a autant de défauts reste vieille fille. Tu trouves pas?

— Euh...

— Ecoute, c'est clair!

— Pourtant, d'après ton enquête, il en reste une sur 100 qui trouve un mari malgré tous ces défauts-là.

— L'exception qui confirme la règle, conclut-elle en repliant le journal. Ferme la lumière, j'ai sommeil.

— Oui! mon exception! (Remarque que je ne l'ai pas dit tout haut...)

Ce n'est plus toutefois comme avant

# Le chocolat: pour la bouche...et les yeux

par Jacques GINGRAS

TROIS-RIVIERES — En cette période de l'année plus qu'en aucun autre temps le chocolat sous toutes ses formes est à l'honneur dans les tous les commerces. Cela est vrai autant dans les petits dépanneurs que dans les grandes épiceries, ou encore les grandes pharmacies, je crois même avoir en avoir vu en vente même dans certaines quincailleries: tout le monde veut profiter de la manne du temps pascal.

Et quelle manne! Des millions sont dépensés pour se sucrer le bec en cette période. Les temps n'ont pas changé, ou plutôt si, en ce sens que les gens de tout âge aiment toujours le chocolat, mais on n'a plus la même satisfaction qu'avant à le savourer, aujourd'hui on le mange seulement. (C'est aussi vrai qu'il est moins bon qu'il y a vingt-cinq ou trente ans, because l'artificiel et le synthétique qui entre dedans)

En effet, jadis on avait la patience, voire l'obligation d'attendre à la fin du carême, soit au Samedi saint au midi, après le retour des cloches, selon certaines familles. Pour d'autres qui avaient des parents à cheval sur les principes, ils devaient attendre jus-

qu'au matin de Pâques. Mais quel régal mes amis!

Signification à Pâques

Quelles joies, quels délices en effet de pouvoir s'en mettre plein la vue, le plaisir des yeux est tout aussi important que celui des sens quand on est petit et même quand on est grand, dans certaines occasions, et ensuite plein la bouche. On trouvait de tout dans notre panier de Pâques: des petits oeufs en sucre de différentes couleurs, ou encore ces oeufs à la crème à dix ou 15 cents à l'époque; des Jelly Beans, des oeufs en chocolat pur, et bien entendu soit une poule ou un lapin qui pouvait être soit vide soit plein, selon les années. Bref, on en avait un bel éventail, de quoi se rendre malade, mais généralement on savait l'étirer sur plusieurs jours. Il faut se rappeler que ça voulait vraiment dire quelque chose que de se gaver de chocolat après une privation de 40 jours, car dans ce temps-là le carême signifiait quelque chose: on se privait sur tout, faisait des sacrifices, des bonnes actions, allait à la messe tous les matins, pour avoir son étoile, et on achetait des petits Chinois pour \$0.25.

Il nous arrivait même dans mettre dans nos poches, ou à tout le moins

dans un sac pour ne pas s'en faire voler par nos frères et soeurs plus gourmands. On avait aussi hâte d'aller les montrer à nos amis, et je dois admettre que certaines années on devait en remettre à notre meilleur copain qui avait eu pitié de nous et avait eu la bonté de nous en donner la veille. En fait, il s'agissait d'un prêt sur l'honneur, et bien mal venu celui qui n'aurait pas respecté sa parole.

Aujourd'hui, les moeurs ont bien changé! Les enfants ont tout ce qu'ils veulent à longueur d'année, et ils ne peuvent pas éprouver comme nous la joie incommensurable de déguster ce merveilleux chocolat au lait qui collait au palais. Comme disait un compagnon de travail, bien souvent on croit manger de la cire recouverte d'un substitut de chocolat. Peut-être nos enfants ne méritent-ils pas mieux? Après tout, ils en mangent toute l'année; ils n'ont pas à faire les sacrifices que nous nous imposions.

Non, sans farce, il y a encore moyen de trouver du bon chocolat, mais il faut y mettre le prix. De l'avis général, aujourd'hui comme il y a trente ans, c'est chez Laura Secord qu'on trouve la crème des oeufs et du chocolat.



mod 21  
à l'envers

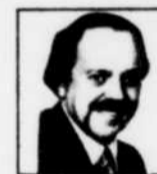
## "Thibodeau m'a dit..."

"Papa!... Tu ne sais pas quoi? Thibodeau m'a dit que ce n'est pas Pete Peeters qui est le meilleur gardien de la Ligue nationale" m'a lancé un peu indigné mon fils au retour de l'école.

"Et je gagerais qu'il était prêt à t'échanger deux ou trois de ses cartes pour que tu lui donnes celle de Peeters," lui ai-je répondu.

"Comment t'as fait pour savoir ça. Il était même prêt à m'en donner quatre".

"Tu vois bien qu'il a tenté de t'avoir et qu'il voulait la carte de Peeters dans sa collection parce qu'il sait qu'il est bon".



Michel  
St-Amant

"Tu penses...?" a-t-il ajouté fort heureux d'avoir résisté à la tentation de faire la transaction. "Je l'aurais échangé en retour des trois Statsny, mais il n'a jamais voulu. Il m'a même dit que les Nordiques pouvaient marquer des buts n'importe quand contre lui," a-t-il ajouté un peu spectique malgré sa très grande admiration pour les trois Slovaques.

"C'est vrai que les Nordiques peuvent peut-être marquer plusieurs buts contre lui; mais ce n'est pas la même chose pour toutes les autres équipes. Les Bruins ne sont-ils pas la meilleure équipe de la Ligue nationale," ai-je ajouté de façon convaincante.

"Meilleurs que les Nordiques?"

"Malheureusement oui, mais heureusement également meilleurs que le Canadien".

"Moi non plus je ne les aime pas les joueurs du Canadien," a-t-il répondu pour me prouver qu'on était "du même bord".

"Moi aussi j'aimerais que tu m'en achètes des cartes de hockey," m'a alors demandé sa jeune soeur. "Voyons donc. D'abord, les cartes de hockey ne sont pas pour les filles, et deuxièmement tu devrais être contente puisque je te donne la gomme qu'il y a dans le paquet," s'est empressé de répondre mon fils avant même que je n'aie eu le temps d'ouvrir la bouche.

"Cette gomme-là n'est pas bonne, et puis ce sont les cartes que je veux. C'est pas vrai hein papa que les cartes de hockey sont uniquement pour les gars?"

Un père est parfois obligé de mentir. "Mais non ma fille".

"D'accord, je te donnerai celles que j'aurai en double. De toute façon, je n'en échange plus à l'école. Et puis, je te laisserai ouvrir les paquets". Réponse qui a semblé satisfaire la petite soeur.

Elle devait même lui porter chance.

"Maman...papa... J'ai eu Peter Statsny" s'est mis à crier mon garçon au comble du bonheur. "Là, je n'aurai même plus besoin d'échanger Pete Peeters pour l'avoir".

J'imagine déjà le dilemme auquel il aura à faire face quand Peter Statsny va se présenter devant Pete Peeters au début des éliminatoires.



# La Mauricie a déjà eu ses grands noms en saut à ski

## Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN



Le saut en ski. Le grand Trois-Rivières a été fort bien représenté par ces trois grandes figures soit Jacques Charland, feu Claude Tra-

han et Lucien Laferté. Julio Côté est l'autre skieur. Cette photo a été prise près du tremplin de Mont-Carmel.

Jacques Charland; neuf championnats canadiens...deux nord-américains plus trois participations aux Jeux Olympiques d'hiver à Oslo(52), Cortina DEL Pelso(56 et Squaw Valley en 1960. En 64 et 68, Jacques Charland a décliné l'invitation pour raison de travail et blessure. Que dire aussi de ses performances au championnat du monde. En Suède, Finlande, Oslo et Yougoslavie. Un bilan révélateur pour le plus grand sauteur en ski que la Mauricie ait sorti de ses rangs.

Ce résident de Trois-Rivières-Ouest, qui a fait ses premières armes sur les pentes du Cap-à-Corneilles et sur le tremplin Olsen et McRa (aujourd'hui Normanville) demeure encore aujourd'hui intéressé au ski de saut. "J'ai assisté récemment au championnat du monde à Lake Placid, non pas comme spectateur, mais j'ai fait quelques petites 'jobbins'. Je suis encore intéressé à apporter ma contribution, et si jamais on pourrait avoir un tremplin à Mont-Carmel ou ailleurs en Mauricie de 30 mètres je serai prêt à apporter mon concours, et revenir comme sauteur pour aider les jeunes," de me dire Jacques Charland qui aimerait bien travailler aux prochains Jeux olympiques de Calgary en 1988 comme juge ou autre chose.

Charland, qui s'est retiré après 29 ans de compétition, soit de 1947 à 1976, garde d'excellents souvenirs. Il nous en parle avec emphase. "Ce sont des souvenirs dont on ne peut pas oublier." C'est un accident à la Kruger qui l'a invité à se retirer de la compétition. Aujourd'hui, il fait encore du ski, mais du côté alpin.

### Lucien Laferté

Voilà une autre grande figure du saut en ski qui a fait parler de lui dans plusieurs pays compétitifs. Le 'cowboy volant' comme on l'appelait, a participé à deux Jeux olympiques, soit ceux de 1948 et 1952 à Saint-Moritz en Suisse, et à Oslo. "Je n'ai pas été chanceux, car avant de sauter, en Suisse, j'ai été blessé. A Oslo, à mon premier saut, j'ai fait une chute ce qui m'a éliminé. Sur ce saut j'en ai profité, à cause de ma chute pour saluer le roi Gustave(Suède) et le public," de dire Luc qui compte dans son palmarès une couple de championnats canadiens et autres tournois de grande importance.

Lucien Laferté, qui a bien connu les coteaux trifluviens depuis 1934, bientôt 50 ans, savoure encore cette joie de s'adonner à ce loisir sur deux planches en faisant du ski alpin. "C'est l'art de rester jeune." Il revient d'une excursion au Vermont avec plusieurs skieurs. Il fait encore le saut tout comme Jacques Charland. Tous deux étaient ensemble à Lake. "Je fais beaucoup de ski alpin car mes jambes ne sont plus bonnes pour le saut, mais assez fortes pour la descente," de me dire Lucien Laferté, du Snap-On-Tools.

## LES VEDETTES D'UN JOUR



Stéphane Roberge des Norths Stars Atome de Trois-Rivières-Ouest.



Mario Blain du Saint-Narcisse Pee-Wee

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:  
Section sportive  
Le Nouvelliste  
588 rue St-Georges  
Trois-Rivières  
G9A 5J6  
RF: vedette d'un jour



Stéphane Brûlé du hockey ban-tam de La Tuque.



Martin Masse un gardien des Olympiques de Saint-Sacrement atome

