

arts magazine

Louis-José Houde prêt pour la parade! → A3



HOMOSEXUALITÉ LA TÉLÉ EST SORTIE DU PLACARD

De Jean-Lou de *La petite vie* à Éric Bernier dans *Tout sur moi*, de Bernie de *Jamais deux sans toi* à Denis Séguin dans *Annie et ses hommes*, la présence des gais dans nos téléromans a fait un progrès énorme. Avant-gardiste, la télé québécoise fait figure de modèle en montrant l'homosexualité comme faisant partie du quotidien, loin des clichés de jadis. Auteurs, comédiens et intervenants font le portrait d'une télé qui sort résolument du placard et du chemin qui reste à parcourir. → A4 à A6



Dans le téléroman *Annie et ses hommes*, Denis Séguin (Daniel Thomas) présente son nouveau chum Sébastien (Sylvain Bélanger) à son père, Gilbert (Raymond Bouchard), et à la conjointe de celui-ci, Louise (Louise Laparé). Une scène qui reflétait à la fois l'affirmation du couple homosexuel et un certain malaise de Gilbert, qui avait pris soin de vêtir une chemise rose, pour souligner son ouverture d'esprit. — PHOTO TVA

PROFITEZ PLEINEMENT DE VOTRE FULL HD

40" HD 120Hz

SAMSUNG

ENSEMBLE ACL 40PO ET LECTEUR BLU-RAY

- Full HD, 120Hz
- 3 prises HDMI
- Lecteur 1080p
- HDMI V.1,3

Full HD 1080p

HD DVD

2497\$

Blu-ray Disc

840, Bouvier, Québec **La clef de sol** 627-0840

NOUVELLE EXPOSITION
 AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

URBANOPOLIS

PRÉSENTÉ PAR



Les villes soulèvent les passions
 et alimentent d'importants enjeux
 en ce XXI^e siècle...

Des maquettes de projets urbains réels
 ou utopiques, dans un traitement de
 l'espace résolument contemporain
 et dynamique,

URBANOPOLIS vous attend!

POUR PLUS D'INFORMATION
 418.643.2158 • www.mcq.org

ÉVÈNEMENT OFFICIEL

QUÉBEC 1608-2008

FONDATION
 DU MUSÉE DE LA CIVILISATION

leSoleil

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

En janvier et février, les samedis, entre 10h et midi, **C'EST GRATUIT!**



Dans son nouveau spectacle, Louis-José Houde délaisse les ortheils et les lettres de l'alphabet pour raconter «des histoires plus personnelles sur des thèmes qui rejoignent beaucoup de monde». — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

La parade de Louis-José Houde

Marc Allard
mallard@lesoleil.com

Il y a un an et demi, Louis-José Houde s'est isolé dans un chalet en Estrie. En vue de son deuxième one-man show, l'humoriste noircissait des calepins et gavait son enregistreuse de ces petites absurdités qu'il a le don de remarquer depuis 2004. C'était le fouillis.

Avec le temps, la pile de numéros inachevés avait bedonné. «Ça prend des périodes comme ça pour travailler dans le gras», dit-il, attablé au restaurant Il Teatro, sur la rue Saint-Jean.

Jusqu'au début de la tournée de *Suivre la parade*, il y a deux semaines, Louis-José Houde retournait souvent seul au chalet. Durant deux ou trois jours, il matraquait son clavier d'ordinateur et ciselait ses textes après les avoir récités tout haut.

La trame du spectacle, qui passera à la salle Albert-Rousseau cinq soirs fin janvier, est apparue tranquillement. «Je voulais que le monde qui a aimé le premier aime

le deuxième. T'sais, ceux qui ont aimé le côté observation, le côté *stand-up* vrai, le quotidien, le "Ah, oui, moi aussi je fais ça, ah je pensais que j'étais tout seul, ah c'est donc vrai." (...) D'un autre côté, je voulais que le *show* aille ailleurs», explique l'humoriste, toujours aussi volubile.

Alors, il a suivi la parade. «Suivre la parade, décrit-il, c'est un peu le flot des choses qu'on a à faire dans la vie, comme être humain, comme personne, comme citoyen, t'sais comme aller t'acheter des cossins, te chercher un emploi, prendre des vacances.»

MOINS D'IRONIE

Dans son nouveau spectacle, Louis-José Houde délaisse donc les ortheils et les lettres de l'alphabet pour raconter «des histoires plus personnelles sur des thèmes qui rejoignent beaucoup de monde». À 30 ans, l'humoriste n'a plus les mêmes préoccupations que lorsqu'il a entrepris sa carrière professionnelle à 19 ans.

Aujourd'hui, Louis-José Houde se préoccupe de ce qui flanche. «La trame de fond de ce *show-là* est extrêmement négative! C'est

toutes des affaires qui n'ont pas marché», rigole-t-il. L'humoriste parle par exemple d'un emploi bidon qu'il a eu avant de faire de l'humour, d'un voyage raté dans le Sud, de bidules qui ne fonctionnent pas, mais aussi de sujets moins légers comme le divorce et l'avortement.

« La trame de fond de ce *show-là* est extrêmement négative! C'est toutes des affaires qui n'ont pas marché »

En employant moins l'ironie, Louis-José Houde essaie tout de même de s'inspirer un peu plus d'Yvon Deschamps, qu'il a redécouvert depuis la sortie de ses anthologies DVD. Il admire, entre autres, la capacité de son mentor de glisser longtemps sur un même thème. Ce qui l'a encouragé à bâtir son nouveau spectacle sur des numéros plus longs et qui s'enchaînent, «au lieu de faire un collage de plein de petits gags efficaces».

Pour être sûr que ce cheminement plaise aux spectateurs, l'animateur du gala de l'ADISQ a rodé *Suivre la parade* 63 fois cet été à Gatineau et dans l'Est du Québec. Que ce soit près du double des représentations que les humoristes font habituellement avant leur première médiatique relève à la fois du concours de circonstances et du perfectionnisme.

PÉRIODE DE RODAGE

La sortie de *Suivre la parade* était prévue cet automne. Mais un an avant, Louis-José Houde a été appelé en renfort pour animer une première fois le gala de l'ADISQ, qu'il a aussi animé en 2007. Les quelques mois de préparation pour cette soirée en direct l'ont obligé à repousser la tournée au début 2008. Sans compter le lancement de son livre et l'enregistrement de la deuxième saison d'*Ici Louis-José Houde*, attendue au printemps à Radio-Canada.

De retour au chalet, il a réécoulé la plupart des spectacles captés durant la période de rodage. Il a corrigé les «zones molles» où les blagues se dégonflent. Et,

après une pause de trois mois, l'humoriste a finalement entamé jeudi dernier à Saint-Jérôme la tournée de *Suivre la parade*. «J'étais nerveux comme à ma première journée en secondaire un, juste avant d'entrer dans le bus», a-t-il écrit sur son blogue.

Maintenant, la nervosité s'est transformée en fébrilité. «J'ai un trac qui est juste correct, dit-il. J'ai un petit quelque chose cinq minutes avant qui me dit qu'il faut que je sois bon, mais j'étais plus nerveux quand je faisais des *shows* dans des clubs de golf ou des bars douteux. Mais là, j'arrive à Albert-Rousseau, il y a 1300 personnes qui t'attendent, qui ont le billet depuis trois mois, six mois, un an. Tabarouette, c'est du bonbon.»

➔ Vous voulez y aller?

QUI : Louis-José Houde
QUAND : du 29 janvier au 2 février (complet); supplémentaires les 30 et 31 mars, 9 et 10 avril, 3 et 4 juin
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 40 \$ et 45 \$
TÉL. : 659-6710

L'HOMOSEXUALITÉ À LA TÉLÉVISION

Ils sont gais? Oui,

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com

Ils s'appellent Éliot dans *Providence*, Denis dans *Annie et ses hommes*, Jean-Charles dans *Les Boys*, Hugo dans *Virginie* et Martin dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Alors qu'avant, on les aurait intégrés à l'intrigue des séries parce qu'ils étaient gais, aujourd'hui, leur orientation sexuelle est devenue presque accessoire. Avec la société, la télé a évolué.

Avant, on les caricaturait la plupart du temps, souvent pour faire rire, comme Christian Lalancette dans *Chez Denise* et Jean-Lou dans *La petite vie*. Aujourd'hui, ils mènent des carrières enviables et ne sont plus seulement des faire-valoir, ils influencent l'histoire.

Auteur de la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* à Radio-Canada et ouvertement gai, Richard Blaimert a créé plusieurs personnages homosexuels, dont celui de Martin Brodeur, le meilleur ami de Sophie, joué par Éric Bernier. Il avoue qu'en 15 ans de métier, sa façon d'aborder la chose a beaucoup évolué. «J'ai envie de montrer des gars autonomes, qui ont une vie rangée, plutôt que de montrer des gais en position de victimes, ou en situation de crise. Je n'ai plus envie de faire des épisodes de *coming out*. Il me semble qu'on est rendus ailleurs.»

Richard Blaimert croit qu'en cette matière, la télévision québécoise détient une longueur d'avance sur les États-Unis, et depuis longtemps. Quand il a abordé l'homosexualité d'un adolescent joué par Serge Postigo dans *Watatatow* dans les années 90, Radio-Canada a déplacé l'épisode en soirée. Non seulement le diffuseur n'a-t-il pas reçu de plaintes, mais un grand-père a remercié l'auteur de lui avoir fait comprendre la situation de son petit-fils homosexuel.

«On va beaucoup plus loin que ce que font les Américains aux grands réseaux. Par contre, vu le plus grand bassin d'auditoire aux États-Unis, les chaînes câblées américaines peuvent être plus audacieuses, avec des séries purement gaies comme *Queer As Folk* et *The L Word*.»

Même s'il n'inclut pas automatiquement des personnages gais dans ses histoires, l'auteur se fait une mission de montrer une image saine des gais. «J'ai tellement souffert quand j'étais jeune parce que j'étais différent, je priais pour ne plus être gai.»

L'HOMOSEXUALITÉ DES ADOS

Hétérosexuelle et maman, l'auteur du téléroman *Providence* a



Benoît McGinnis et Éric Bernier dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. L'auteur de la série, Richard Blaimert, a créé plusieurs personnages homosexuels. «J'ai envie de montrer des gars autonomes, qui ont une vie rangée, plutôt que de montrer des gais en position de victimes, ou en situation de crise. Je n'ai plus envie de faire des épisodes de *coming out*. Il me semble qu'on est rendus ailleurs.» — PHOTOS RADIO-CANADA

Radio-Canada, Chantal Cadieux, a la même préoccupation, elle qui est entourée d'amis gais et lesbiennes. «Nous avons une part de responsabilité comme auteurs, une mission éducative. Pour la même raison, j'ai voulu aborder la question de la fibrose kystique, une maladie que les gens connaissent mal.»

Les personnages gais d'aujourd'hui ne sont pas juste des faire-valoir

Un de ses fils, Émile, a joué le personnage de Zach, de six à huit ans, dans le film *C.R.A.Z.Y.*, qui abordait l'homosexualité. Pour les besoins du personnage, le petit Émile devait se déguiser en fille. «Il ne s'est pas fait taquiner. S'il avait eu 12 ou 13 ans, c'aurait été plus problématique», croit sa mère.

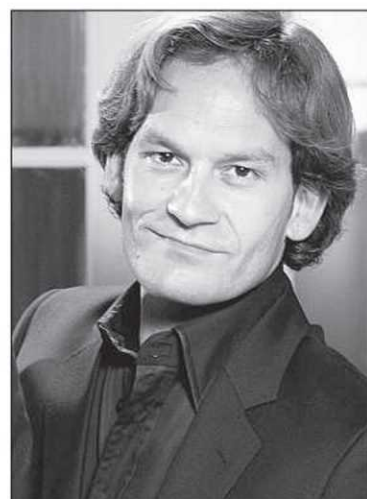
Quand elle a eu l'idée d'aborder la question de l'orientation sexuelle au début de l'adolescence avec le personnage de Napoléon, le fils de Solange et Pierre dans *Providence*, elle a dû prendre certaines précautions. «C'est très délicat. Au départ, le texte spécifiait que Napoléon devait regarder Samuel amoureux. J'ai changé ça pour de l'admiration.»

Le comédien qui incarne Napoléon, Jeremy Gaudet, a vite compris qu'il s'agissait d'un personnage. «Il faut en parler pour voir jusqu'où l'enfant est prêt à jouer ça. Les parents auraient pu montrer des réticences, de peur que leur fils se fasse ridiculiser, mais ce n'est pas arrivé avec le père de Jeremy.» Pourtant, la question du questionnement d'orientation chez les jeunes semblait fondamentale pour l'auteur. «Les hommes gais me disent souvent, une fois adultes, qu'ils ont su très jeunes qu'ils étaient homosexuels. Mais quand ils étaient à cet âge-là, ils ne le reconnaissaient pas.»

Avec le personnage de François, le mari de Solange, Chantal Cadieux a aussi eu envie de traiter de l'ambivalence sexuelle. «J'ai toujours trouvé courageux ces gars qui font des expériences sexuelles pour savoir ce qu'ils veulent vraiment. Ce n'est pas clair pour tout le monde et j'aime explorer ces zones grises. François est allé voir, pour s'apercevoir que ce n'est pas ce qu'il voulait.»

ENCORE DU CHEMIN

Chantal Cadieux a régulièrement des preuves qu'il y a encore du chemin à parcourir. «Des gens plus âgés vont nous dire qu'ils sont surpris de savoir qu'Untel



Claude Gagnon, l'interprète d'Éliot dans *Providence*, n'a jamais eu peur d'être identifié à des personnages gais pour le reste de sa carrière. «Pour moi, un personnage est un personnage, qu'il soit gai, hétéro, qu'il ait des enfants, qu'il soit pédophile ou joueur compulsif.»

est gai, parce qu'il n'arrive pas avec une perruque sur la tête, et qu'il est ordinaire!»

Elle souhaite néanmoins contrer les préjugés selon lesquels les aînés et les gens des régions sont souvent déphasés. «J'aime montrer des personnes plus âgées, comme Édith (Monique Mercure), qui ne se surprennent

pas qu'une personne soit gaie. Ce n'est pas parce qu'on est vieille qu'on n'a jamais vu ça. Même chose pour les gens des régions, qui ont vu neiger, même s'ils ne vivent pas en ville. Ils ont le 9-1-1 et Internet aussi!»

L'interprète d'Éliot, le frère gai de Diane, Claude Gagnon, n'a jamais eu peur d'être identifié à des personnages gais pour le reste de sa carrière en acceptant de tels rôles. Il a joué des homosexuels dans *Pure laine* et *Tout sur moi*, mais aussi un coureur de filles dans *Virginie* et un père de trois enfants dans *Hommes en quarantaine*. «Pour moi, un personnage est un personnage, qu'il soit gai, hétéro, qu'il ait des enfants, qu'il soit pédophile ou joueur compulsif au casino», dit-il.

Le comédien croit que la télévision joue un rôle majeur dans l'évolution des mentalités. «Les Québécois se disent ouverts à l'homosexualité pour avoir bonne conscience, mais ils ne le sont pas tant que ça. Il y a encore beaucoup de tabous.» Pour lui, il est anormal qu'on ne voit pas plus souvent des scènes d'intimité homosexuelles à la télévision. «Il est temps de montrer que ça existe et qu'on ne se choque plus de voir des gars s'embrasser. On est rendus ailleurs.»

et alors ?

« Nous avons une part de responsabilité comme auteurs, une mission éducative »

— Chantal Cadieux, auteure du téléroman *Providence*

« On va beaucoup plus loin que ce que font les Américains aux grands réseaux »

— Richard Blaimert, auteur de la série *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin



L'actrice transsexuelle Candis Cayne campe Carmelita, dans la série *Dirty Sexy Money* au réseau ABC. — PHOTO ABC

Une représentation en baisse

7

Le nombre de personnages gays, lesbiens, bisexuels ou transexuels sur les 650 personnages principaux ou secondaires que comptent les 87 séries régulières des réseaux ABC, NBC, CBS et Fox, soit un pourcentage de 1,1 %, pour 2007-2008.

1,3 %

Le pourcentage de personnages gays, lesbiens, bisexuels ou transexuels en 2006-2007.

1,4 %

Le pourcentage de personnages gays, lesbiens, bisexuels ou transexuels en 2005-2006.



Andrew (Shawn Pyfrom), le jeune fils bisexuel à l'esprit rebelle de Bree dans *Desperate Housewives* (*Beautés désespérées*) — PHOTO ABC



Caitlin (Bonnie Sumerville), v.p. d'une importante compagnie de cosmétiques, a des penchants lesbiens dans *Cashmere Mafia*. — PHOTO ABC

Un premier baiser quasi inaperçu chez les Américains

Marie-Andrée Lemay

Collaboration spéciale

Le 17 août dernier, les fans de *As the World Turns*, une production du réseau CBS et de la compagnie Procter & Gamble qui a débuté en 1956, ont assisté à une grande première : le personnage de Luke (incarné par Van Hansis) a échangé son premier baiser avec Noah (Jake Silberman), son amoureux.

Il n'y a pas là de quoi fouetter un chat, vous direz-vous... Or, c'était la première fois qu'à la télé américaine, un *soap opera* d'après-midi osait montrer un baiser entre deux hommes.

Les *soap operas* attirent généralement un auditoire passablement conservateur. En outre, ce feuilleton est diffusé le jour, soit à un moment où il peut y avoir des jeunes téléspectateurs à l'écoute.

Le baiser d'une dizaine de secondes entre Luke et Noah a-t-il provoqué une panique dans les chaumières? A-t-on vu des centaines de ménagères outrées du Midwest lancer leur téléviseur par la fenêtre? Que nenni. En fait l'événement a suscité bien peu



Le baiser d'une dizaine de secondes entre Luke et Noah dans le *soap As the World Turns* a suscité bien peu d'intérêt sinon au sein des groupes de défense des droits des homosexuels. — PHOTO YOUTUBE

d'intérêt sinon au sein des groupes de défense des droits des homosexuels, qui y ont vu une grande victoire. « Incroyable non? confie Damon Romine, le directeur du volet variétés de GLAAD (Gay and Lesbian Alliance Against Defamation). Nous avons été très étonnés que les groupes de droite ne réagissent pas à ce qui s'est passé dans *As the World Turns*. Pour nous, ça indique clairement que les mentalités ont

changé et que nous avons vécu un moment historique. »

Les premières en cette matière n'ont pas toutes été aussi calmes. Au Royaume-Uni, le feuilleton *Eastenders* avait tenté l'expérience en 1987, en montrant un baiser sur le front, entre deux personnages masculins. La BBC, qui diffuse le feuilleton, avait alors fait l'objet de nombreuses critiques dans la presse et avait dû faire face à des centaines de plaintes de téléspectateurs outragés. Il aura donc fallu attendre plus de 20 ans avant que la télé américaine ose imiter sa cousine britannique.

MIEUX INTÉGRÉS

En examinant de près les 87 séries de fiction présentées en 2007-2008 par les grands réseaux américains en heure de grande écoute, l'organisme américain GLAAD a constaté que parmi les 650 personnages principaux et secondaires qu'on y trouve, seulement sept sont gays, lesbiennes, bisexuels ou transgenres. Ce qui représente seulement 1,1 % du total, une légère diminution par rapport aux saisons précédentes. Par contre, du côté des fictions

produites par les chaînes spécialisées (HBO, Showtime, FX, Spike, etc.), on a remarqué une augmentation de 60 % des personnages non hétérosexuels. Les séries de ces réseaux qui en comptaient 35 en 2006-2007, en présentent cette année pas moins de 57!

D'Andrew, le jeune fils bisexuel à l'esprit rebelle de Bree dans *Desperate Housewives* (*Beautés désespérées*), à Oscar, le comptable gai de *The Office*, en passant par Caitlin, la v.p. d'une importante compagnie de cosmétiques qui se révèle avoir des penchants lesbiens dans *Cashmere Mafia*, le portait général de la représentation des personnages homosexuels a bien changé aux U.S.A. Ils sont non seulement globalement plus nombreux, mais surtout beaucoup mieux inclus aux intrigues des séries de fiction.

Il y a quelques années seulement, lorsqu'on présentait un personnage homosexuel ou bisexuel, comme c'était le cas d'Abby dans *L.A. Law* (*La loi de Los Angeles*), de Kerry Weaver, la chef de l'urgence d'*E.R.*, ou encore plus récemment de Doug dans *Dawson's Creek*, la plupart des intrigues

dans lesquelles le personnage était impliqué abordaient l'acceptation de son orientation sexuelle par son entourage, sa famille ou encore ses collègues.

Désormais, les personnages présentés dans les séries américaines sont tout simplement partie prenante de l'histoire sans qu'on fasse grand cas de leur orientation sexuelle. En fait s'il y a une nouveauté dans le paysage, c'est sans doute l'avènement de deux personnages transgenres dans les séries des grands réseaux, du jamais vu à la télé américaine. Dans *Ugly Betty*, l'une des comédies phares de la grille d'ABC, on retrouve le personnage d'Alexis Meade (jouée par la magnifique Rebecca Romijn), jadis Alex, qui dirige le magazine de mode qui constitue l'univers de l'émission. Et dans *Dirty Sexy Money*, aussi sur ABC, celui de Carmelita, la maîtresse de Patrick, le fils de la riche famille Darling qui est aussi accessoirement le *district attorney* de New York. C'est d'ailleurs Candis Cayne, une actrice transsexuelle, qui campe Carmelita. Alors, puritains les Américains? Visiblement, de moins en moins...

L'HOMOSEXUALITÉ À LA TÉLÉVISION

Images taboues

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

Un long baiser entre deux hommes? Malgré l'évolution, on hésite toujours à montrer des homosexuels qui s'enlacent, se caressent et s'embrassent, alors qu'on le fait largement avec des personnages hétéros. La preuve: pour ce dossier, on a cherché longtemps, et en vain, des photos de baisers entre deux hommes dans les téléromans récents.

Dans *Les Boys*, lundi dernier, on a évité de montrer Jean-Charles (Yvan Ponton) embrassant son conjoint (Jean Petittclere) à un moment où un homme et une femme l'auraient fait naturellement. «Les gais s'embrassent, mais pas aussi intensément que les hétéros!», fait remarquer Richard Blaimert, auteur de la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*.

Il ne croit pas que les scènes d'intimité entre gais deviendront bientôt habituelles à la télé. «Il ne faut pas se le cacher: voir deux gars qui s'embrassent rend encore des gens inconfortables. Ma

meilleure arme, c'est d'essayer de peindre les gais comme des gens comme tout le monde. Doucement, on fait évoluer les choses.»

Il ne s'est pourtant pas empêché de présenter Martin au sauna gai dans *Sophie Paquin*. Et on ne lui a jamais demandé de retirer une scène de baiser entre deux hommes récemment. «Ce qui a changé, c'est qu'avant, quand j'avais abordé une intrigue gaie, on me disait: "Maintenant qu'on l'a fait, on passe à autre chose, on n'en parle plus." Pourtant, on parlait d'amour hétéro tout le temps dans les séries. Maintenant, on ne me dit plus ça. C'est la preuve qu'on a évolué.»

Dans *Tout sur moi*, où on le verra en grand cuisinier dans deux épisodes cette saison, Claude Gagnon a lui-même suggéré au réalisateur de conclure une scène par un baiser avec Éric Bernier. «Ça me semblait évident que les deux gars allaient finir par s'embrasser, et le réalisateur a accepté l'idée.»

OÙ SONT LES FEMMES?

Florent Tanlet est animateur d'une émission sur la diversité



Joëlle Morin incarne une lesbienne dans *Virginie*, un thème à peine effleuré à la télé québécoise. — PHOTO RADIO-CANADA

sexuelle à CKIA, *Homologue*, et administrateur et bénévole au GRIS Québec, un organisme de lutte contre l'homophobie et de soutien aux jeunes homosexuels. Il se réjouit de la présence de personnages gais dans les téléromans. «C'est bien qu'on en montre autrement qu'en folles ou atteints du sida. Mais il ne faudrait pas non plus qu'il y en ait absolument tout le temps.»

Il a particulièrement apprécié le

remake américain de la série *Queer As Folk*, qui entrait franchement dans l'univers gai, présentée sur Showcase de 2000 à 2005. «C'est ce genre de séries qu'il faut montrer aux hétéros. On y montrait toutes les réalités de la diversité sexuelle. Le gai extraverti, les deux lesbiennes avec un enfant, un gai qui couche avec plein de mecs, un autre qui ne veut pas trop s'avouer, et les homophobes qui en prennent plein

la figure. C'est une façon positive d'éduquer les gens. J'ai adoré.»

Ayant lui-même fait son *coming out* en 2003, il souligne à quel point un geste comme celui de Dany Turcotte à *Tout le monde en parle* peut faire avancer la cause. «Le fait de voir quelqu'un qu'on aime avouer sans gêne son homosexualité peut faire changer d'avis un homophobe. C'est comme ça qu'on va faire changer les mentalités, plus qu'avec les parades gaies.»

Florent Tanlet a été surpris dernièrement par un fou rire qui a fait beaucoup jaser sur la chaîne française M6. «Il y a trois semaines, les animateurs très connus Marc-Olivier Fogiel et Laurent Ruquier se sont ouverts sur leur homosexualité en blaguant. Il y a quelques années, ils auraient sûrement été virés.»

Si on parle beaucoup des hommes gais à la télé, on y fait presque abstraction des lesbiennes, même si le thème a été effleuré dans *Virginie* et *Le petit monde de Laura Cadieux*. Ce silence est-il à l'image des lesbiennes elles-mêmes, beaucoup plus discrètes en société? «C'est vrai que les lesbiennes sont plus silencieuses. Mais elle ne sont pas moins intéressantes», croit Richard Blaimert, qui a créé deux personnages de lesbiennes dans *Le monde de Charlotte* et *Cover Girl*, la première série gaie québécoise, coécrite avec Pierre Samson.



CE SOIR 19 H
LES FRANCS-TIREURS
PATRICK LAGACÉ RENCONTRE LE BOUILLANT ET CONTROVERSÉ MAIRE D'HUNTINGDON STÉPHANE GENDRON.



SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	3600 secondes d'extase/ Début		Le moment de vérité		Dre Grey, leçon d'anatomie		Le Téléjournal	Zone Doc	
4 (TVA)	7	18h30 LE RETOUR DE LA MOMIE (5) avec Brendan Fraser, Rachel Weisz				LES BOYS (6) avec Rémy Girard, Marc Messier				Le TVA
2 (TQS)	13	18h30 MISS PERSONALITÉ 2: ARMÉE ET FABULEUSE (5) avec Sandra Bullock				DOIT AIMER LES CHIENS (5) avec Diane Lane, John Cusack		Le Journal		MEAN MACHINE
15 (TQC)	8	Les Francs-tireurs		Planète bleue/ Vu du ciel - La Mer		Belle et Bum/ Félix Soude, Marie-Mai, Rose, Imposs				LES CAVALIERS DE LA CANETTE (5)
5 (CBC)	12	Hockey/ Penguins c. Canadiens						Hockey/Kings c. Canucks		
12 (CTV)	14	W-Five/ Confessions of an Innocent Man				Whistler		Law & Order		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Global Currents		Painkiller Jane		Mutant X		Pretty Dangerous	True Pulp Murder	JR Digs
22 (ABC)	22	Will & Grace / Deux épisodes		THE TERMINAL (4) avec Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones						Sex and the City
3 (CBS)	21	Entertainment this week		RUNAWAY JURY (4) avec John Cusack, Gene Hackman				48 Hours Mystery		News
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes		Cops		America's Most Wanted		News	Family Guy	Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Law & Order: CI		Law & Order: SVU		Law & Order		News
57 (PBS)	42	Mountain Lake...	Antiques...	Antiques Roadshow/ Philadelphia, PA		Keeping up...	As Time goes by		Waiting for God	BBC News
RDI	19	Le Journal RDI	Vu du large	Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens/ Pascale Monpetit		UN JOUR À NEW YORK (2) avec Frank Sinatra, Betty Garrett				...Frank Sinatra (22h45)
Canal D	20	Drôle de monde	Drôle de monde	Grand Rire Bleue/ Deux épisodes				Danger dans les airs/ Vol AVA 052		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Aïroldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Des idées de...	On a échangé nos mères		Ados délinquants: mode d'emploi		Sexe, Amour et Thérapie
Évasion	23	Planète en furie	Évasion sur glace/ Brian Boitano			Univers Casino		Hôtels d'Australie		Soif de voyage
Historia	25	Maudits fous!		Chantiers/ ...des grands barrages		NCIS		ENNEMI DE L'ÉTAT (4) avec Will Smith, Gene Hackman		
MusiMax	32	18h Max Week-end		Les dernières 24 heures de...		Plus riche que toi		Liaison	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Matche-moi...	L'heure rencontre		Coup de foudre	Présentation spéciale/ Avril Lavigne				Hogan a raison
Séries +	24	Godiva's		Miss Météo	Voisins, voisines	Juste Cause		Bones		Dossiers classés
TV5	15	Technopolis		Le plus grand cabaret du monde/ Arielle Dombasle, Christophe Malavoy/Caméra Café (22h20)					Silvant (22h40)	TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Mélinna entre deux mondes		Surnaturel		LA PORTE DES ÉTOILES (5) avec Kurt Russell, James Spader		
RDS	33	Hockey/ Penguins c. Canadiens						Le Débat (21h45)	Sports 30	Boxe/ Molitor c. Castillo
Sportsnet	38	Best Damn Sports Show Period		UFC Fight Night				Fulltiltpoker.net		Sportsnet Connected
TSN	28	NBA Basketball/ Raptors c. 76ers						Boxing/ Steve Molitor c. Ricardo Castillo		... Australian Open Tennis
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Passion Auto Rétro	Jamboree	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Relève en folie			Système D	LeZarts Studio	Le Confident		Ma Première Place Arts	Les Architects du son
Télétoon	36	Kippa Mikey	Billy et Mandy	6TEEN	Blaise le blasé	Les Simpson	Henri pis...	Les Boondocks	Clone High	Les Simpson
Vrak-TV	16	Les frères Scott		Charmed		Newport Beach		Frank c. Girard	Presserebelle.com	Degrassi, nouvelle...

SINIK

Rester au sommet

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Sinik, c'est la gauche du rap français. Un produit de la banlieue, engagé autant dans la parole que dans le geste. Sinik, c'est aussi un important succès critique et populaire en France. Avec ses deux premiers albums, *La main sur le cœur* et *Sang froid*, il s'est, à grands coups de rimes qui tuent, forgé la réputation d'un artiste courageux qui ne craint pas de s'attaquer à des thèmes aussi difficiles que la pauvreté, le suicide, voire son propre passé criminel. De retour avec *Le toit du monde*, Sinik renoue avec cette mélancolie intrinsèque à son art. Ce faisant, il propose des collaborations inusitées, dont l'une avec la star internationale James Blunt et l'autre avec sa sympathique collègue Diam's. Entretien sprint avec le rappeur — pile agonisante de cellulaire oblige! — avant son retour éclair dans la capitale.

Q Parlez-nous de la conception de l'album *Le toit du monde*. En quoi le succès de vos albums précédents a-t-il conditionné votre travail sur ce troisième opus?

R Eh bien j'y ai travaillé huit mois *non-stop*. J'ai *stocké* des thèmes au début de l'année et j'ai commencé à enregistrer au printemps. Il est certain que le succès de *La main sur le cœur*, mais aussi de *Sang froid*, a été déterminant. C'est important pour moi de faire un bon album, pas de sortir un album à tout prix. C'est aussi pour ça que j'ai voulu faire un morceau avec James Blunt (*Je réalise*, adaptation d'*I'll Take Everything*). Pour surprendre, pour faire quelque chose qui n'avait pas été fait. Ça fait partie de la prise de risque artistique et de la fraîcheur qu'on voulait apporter en 2008. De toute façon, j'ai beaucoup de thèmes et d'inspiration. Ce n'est même pas un élément problématique! J'écris constamment. C'est comme ça quand on aime la musique.

Q Avec *Le toit du monde*, on vous retrouve dans cette même nostalgie, cette même noirceur, qui marquaient vos deux premiers albums. Vous arrive-t-il de sortir de cet état d'esprit?

R Avec certains morceaux, on en sort. Mais ça fait partie de moi, de

ma musique. C'est pour ça que j'y reviens tout le temps. Ça vient de mon histoire perso et de la conviction que mes meilleurs moments sont déjà passés. Je reviens toujours à cette époque où l'on était jeunes et qu'on n'était pas divisés par l'argent.

Q Parce que vous y avez grandi, vous êtes en quelque sorte devenu un porte-étendard de la banlieue. Cette étiquette est-elle quelquefois difficile à porter?

R Jamais de ma vie je ne mettrai ça dans l'armoire! Je ne me cache pas de ça. Même que je le revendique haut et fort! Pendant un an, j'ai porté la ligne de vêtements Produit de banlieue. Je suis un de ses haut-parleurs, de ses relais. Je m'en fais une fierté même si ça me met une étiquette sur la tête. Je ne fais pas de concerts de banlieue, ni d'album de banlieue. Je ne me limite pas à la banlieue, mais j'essaie de la représenter le mieux possible.

Q Vous visitez régulièrement vos fans québécois. En quoi votre relation avec ce public est-elle différente de celle avec votre public français?

R Les gens sont plus chauds ici au Québec. Ils sont là pour faire la fête. La première fois que je me suis produit au Canada, j'ai eu quatre rappels! Ce n'est jamais arrivé en France. Ici, on met plus en avant la qualité du *show*. C'est le genre de mentalité qu'en tant qu'artiste, on apprécie. C'est pour ça que c'est toujours un grand plaisir de se retrouver chez vous. C'est toujours mortel!



Sinik a enregistré *Je réalise* avec James Blunt. Il s'agit de l'adaptation d'*I'll Take Everything*.

Q Que retenez-vous, en tant qu'artiste, de cet échange avec les Québécois?

R Avant d'être des artistes, on est des humains. On n'a peut-être pas la même culture ou la même histoire, mais on se retrouve dans la culture hip-hop. C'est ça qui nous rejoint.

Q Le morceau *Je réalise*, fruit de votre collaboration avec James Blunt, fait-il partie du spectacle à Québec?

R Dans le spectacle, il y aura une grande partie du nouvel album, mais pas que ça. Il y aura aussi des morceaux des deux autres albums. Mais comme on a un nouvel album, ce sera un nouveau *show*. Ceux qui nous ont vus la dernière fois savent qu'on

respecte les gens. On leur présente donc quelque chose de nouveau. Pour ce qui est de James Blunt, quand on se retrouve dans la même ville, il fait le morceau avec nous. Sinon, on a la bande son. Parfois, on saute simplement ses couplets! Il y a beaucoup de possibilités. Ce qui est certain, c'est que si on faisait le morceau seulement quand il est là, on ne le jouerait pas souvent.

Vous voulez y aller?

QUI : Sinik, Alégrino et Autodidact
QUAND : le mercredi 13 février, 19h
OÙ : L'Impérial de Québec
BILLETS : 20 \$
TÉL. : 418 523-3131

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

3600 secondes d'extase
Début de la très intrigante nouvelle émission de Marc Labrèche. Bruno Blanchet livre un reportage réalisé au cœur de l'Éthiopie. Paul Houde fait une chronique sciences et culture et André Sauvé partage ses conseils de vie.
19h à Radio-Canada

400 fois Québec
Pour avoir une meilleure idée de ce dont aura l'air notre ville en 2018, on visite l'expo *Urbanopolis*. Aussi au menu : une entrevue avec le concepteur du projet *La falaise apprivoisée*, ce bâtiment particulier construit dans la côte d'Abraham, et un reportage sur la pièce *Le duel des fondateurs*.
17h à Radio-Canada

Cinéma : Doit aimer les chiens
Les comédies romantiques qui mettent en scène des personnages féminins de plus de 40 ans sont rares. En voici une très mignonne avec Diane Lane et John Cusack.
21h à TQS

Belle et bum
Jonas et Marie-Mai nous plongent dans nos souvenirs : le premier interprète *Relax* de Frankie Goes to Hollywood et la seconde, *J'ai vu de Niagara*.
21h à Télé-Québec

1786900

telequebec.tv

CE SOIR 21 H

BELLE ET BUM

MARIE MAI, JONAS, PAUL HOUDE, ROSE, FÉLIX SOUDE ET IMPOSS

LE SOUCIDE COLLECTIF EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE PÉRISCOPE PRÉSENTE

1789980

Quand le SAGE pointe la lune LE FOU regarde le doigt

UNE BOMBE ARTISANALE mise en scène par Marc Doré et concoctée avec amour par Serge Bonin, Catherine Dorion, Nicola-Franck Vachon, Vanessa Cadrin, Virginie Leclerc et Félix Bernier Guimond

DU 15 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2008 20H
ainsi que le 27 JANVIER 15H

THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, RUE CREMAZIE EST, QUÉBEC
(418) 529-2183

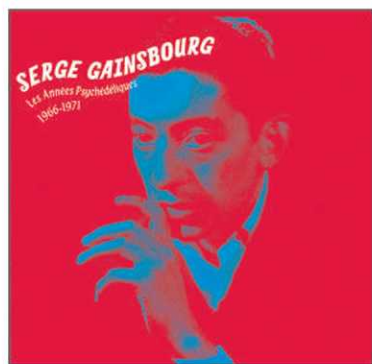
SOUCIDE COLLECTIF Billetech Conseil des arts et des lettres Québec VILLE DE QUÉBEC

LES RÉÉDITIONS

Sacré Gainsbourg

→ Même s'il existe déjà plusieurs compilations du grand Serge, *Les années psychédélicques 1966-1971* couvre l'une des périodes les plus riches de sa discographie. Bien sûr, on parle de l'époque *Melody Nelson* alors que Gainsbourg travaille étroitement avec les arrangeurs Jean-Claude Vannier et Michel Colombier. Cela donne comme résultats des merveilles telles *Requiem pour un con*, *En Melody*, de même que *Bonnie and Clyde*. On retrouve ici des musiques de films moins connues (*Anna*, *La Horse*), mais qui révolutionnent carrément ce qu'on appelle le rock symphonique. Bien des années plus tard, Beck, Pulp, ainsi que Portishead s'y réfèrent sans la moindre gêne. Essentiel. **David Cantin (collaboration spéciale)**

FRANCOPHONE
Les années psychédélicques
1966-1971
SERGE GAINSBOURG



@ → Musique branchée

Douze fois Hayden

Depuis un peu plus d'une décennie, l'auteur-compositeur ontarien Hayden concocte une musique aussi intime qu'éclectique, qui lui a valu de nombreux admirateurs au fil de son évolution. Trois ans après l'étonnant *Elk-Lake Serenade*, le musicien de 36 ans nous revient avec *In Field & Town*, un album où il fait état d'une nouvelle maturité. Sorti en magasins mardi, cet album allant de la folk sensible et à la pop acoustique a d'abord été présenté au public européen, à l'occasion de la

dernière tournée de The National, dont Hayden assurait la première partie. Il est maintenant au tour des Canadiens de découvrir la production de l'artiste à l'occasion d'une série de 17 spectacles qui évitera toutefois la capitale. Grâce aux boutiques en ligne, rien n'est toutefois pas perdu! Hayden nous y attend... 12 fois plutôt qu'une! Piste d'écoute: *Where and When*. Bonne découverte!

Kathleen Lavoie

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

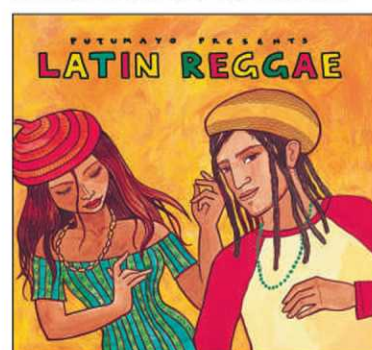
CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★

REGGAE

Latin Reggae

COMPILATION PUTUMAYO



Un billet pour le soleil

→ Rien de mieux, pour vaincre la déprime de janvier, qu'un beau voyage dans le Sud. Si cela n'est pas possible, reste toujours l'imagination. Cette compilation de la maison Putumayo est le vol nolisé qui emportera l'esprit vers la Jamaïque, pays de Bob Marley, «père» moderne du reggae, et autres contrées où ce genre a essaimé. En 11 plages (pour rester sur le thème du Sud...), cette galette de soleil fait découvrir des artistes tant établis que débutants de Puerto Rico, d'Argentine, du Chili, des États-Unis et, surtout, d'Espagne, ainsi qu'un groupe né à Montréal en 1995, Sarazino, de l'association d'un Algérien et d'un Libanais, aujourd'hui établis en Équateur. Les rythmes latins se fusionnent harmonieusement au *groove* original pour donner ce que les musiciens barcelonais ont baptisé *mestizo* (mêlé), un style plaisant, chaud, dansant, qui n'empêche pas ses interprètes de véhiculer leurs préoccupations sociales. Il ne faut pas oublier que le rap est un rejeton du reggae (sortie le 22 janvier). **Michel Truchon**

ON A ÉCOUTÉ...

ARTISTES VARIÉS	<i>The Very Best of Éthiopiennes</i>	★★★★★
SIX ORGANS OF ADMITTANCE	<i>Shelter from the Ash</i>	★★★★
JOHNNY HALLYDAY	<i>Le cœur d'un homme</i>	★★★★
NEVERENDING WHITE LIGHTS	<i>Act II : The Blood and the Life Eternal</i>	★★★★
CHRISTOPHER JACKSON ET LE SMAM	<i>Roma Triumphans</i>	★★★1/2
FRIPP & ENO	<i>Beyond Even (1992-2006)</i>	★★★
DIE MANNEQUIN	<i>Slaughter Daughter</i>	★★★

★★★★

WORLD

Eid

SAM SHALABI



Kaléidoscope musical

→ Lors d'un séjour en Égypte en 2006, le Montréalais Sam Shalabi décide d'entreprendre l'écriture de son troisième album solo sous l'influence de la pop arabe moderne. De retour dans la métropole un an plus tard, il fait appel à une trentaine de collaborateurs locaux afin de mener à terme cette fresque musicale des plus audacieuses. Tout aussi accessible qu'éclectique, *Eid* impressionne grâce à un habile jeu de contrastes entre le rock, le jazz, la musique contemporaine et la pop actuelle. Sur l'étonnant diptyque *Billy the Kid*, on peut entendre les voix de Katie Moore ou d'Elizabeth Anka Vajajick dans un registre folk assez noir. Radwan Moumneh se démarque aussi sur une flamboyante chanson qui a pour titre *Jessica Simpson*. Lhasa de Sela, de même que l'artiste John Heward, comptent également parmi les invités. *Eid* donne le ton à une année musicale qui promet. En magasin dès mardi. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★1/2

ALTERNATIF

Disco Not Disco (1974-1986)

ARTISTES VARIÉS



Pionniers de l'alternatif

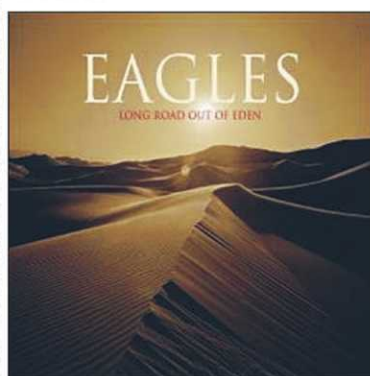
→ Un peu comme Soul Jazz, l'étiquette Strut se spécialise dans la redécouverte d'artistes influents issus de la vague alternative des années 70 et 80. Inactif depuis 2003, le label anglais reprend du service avec un troisième volume des compilations *Disco Not Disco*. Du funk angulaire des New-Yorkais de Konk à l'électro-pop raffinée de Yellow Magic Orchestra, ces 14 pièces résument de manière adéquate un état d'esprit créatif où la new wave et le post-punk se chevauchent. À réécouter ce matériel d'une autre époque, on s'aperçoit à quel point des groupes aussi populaires que LCD Soundsystem et Interpol s'inspirent de ces musiques défrichées. Par ailleurs, cette sélection se distingue des précédentes grâce à un parti pris, plutôt favorable, pour la nouvelle vague disco d'alors. Certains nostalgiques vont sûrement craquer pour la version longue de *Los Ninos Del Parque* des Liaisons dangereuses, tout comme *My Spine Is the Bassline* de Shriekback. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★

FOLK-ROCK

The Long Road Out of Eden

EAGLES



De tout pour tous

→ Deux mois après sa sortie, *Long Road Out of Eden* est devenu l'album le plus vendu par un groupe en 2007, aux États-Unis, même s'il n'est disponible que chez Wal-Mart et sur le site Internet des Eagles. Facile à comprendre. Pour son premier disque studio en 28 ans (!), le groupe s'est évertué à offrir ce que les auditeurs voulaient. Du morceau de bravoure à la *Hotel California* (la pièce-titre) au folk-rock californien à la *Take It Easy* (*How Long*), aucune incarnation n'a été oubliée. Et surtout pas les ballades caractéristiques à la *I Can't Tell You Why* (plusieurs titres). À ce rayon, l'auditeur a même droit à l'extra guimauve. L'ensemble est toutefois à la hauteur des grandes qualités musicales des Eagles, de leur sens de la mélodie et des superbes harmonies vocales. Et alors? L'ingénuité et la passion ont cédé le pas au calcul, privant la musique de ce surplus d'âme qui fait les grandes chansons. C'est bon, mais une fois le lecteur éteint, il ne nous reste aucun refrain qu'on fredonne sans cesse. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★★

ROMANTIQUE

Le voyage d'hiver

PENTAÈDRE ET PRÉGARDIEN



De surprise en surprise

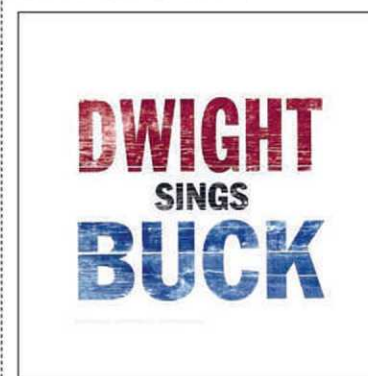
→ Chef-d'œuvre tardif de Franz Schubert, *Le voyage d'hiver* expose, avec toute la richesse poétique et musicale du romantisme allemand, les impressions reliées à l'idée d'une mort imminente. La version que nous propose Pentaèdre est un arrangement pour vents, accordéon et voix de la partition originalement conçue pour voix et piano. *A priori*, la démarche avait de quoi faire peur car les pièges qui attendaient le hauboisiste Normand Forget — l'auteur de l'adaptation — étaient nombreux. Le résultat est toutefois plus que convaincant. La finesse des rapports entre texte chanté et musique ne sont en rien alourdis ou dénaturés par la transcription pour vents des parties de piano. Bien au contraire, on avance en allant de surprise en surprise, les alliages instrumentaux, conçus avec subtilité, apportant une profondeur inédite à l'original. À noter l'emploi de l'accordéon, tenu par l'excellent Joseph Petric, qui enrichit brillamment les couleurs de l'ensemble. Un pur plaisir. **Yannick Plamondon (collaboration spéciale)**

★★★1/2

COUNTRY

Dwight Sings Buck

DWIGHT YOAKAM



Bel hommage

→ Depuis plus de 20 ans, Dwight Yoakam n'a jamais caché que sa source d'inspiration était Buck Owens, avec qui il a d'ailleurs enregistré un duo. Après la mort de la légende country en 2004, il ne faut guère se surprendre que Yoakam enregistre un album tribut à celui qui a électrisé le honky tonk dans les années 60. Le répertoire est intéressant dans la mesure où il s'agit d'une plongée dans l'univers des *outlaws* de la tradition, avec un son plus rock qui choquait les puristes. On retrace l'influence d'Owens (et celle de Merle Haggard) chez quantité de musiciens et des similarités dans le répertoire country d'Elvis et de Ray Charles, par exemple. Sur *Dwight Sings Buck*, Yoakam évite de tomber dans le piège de la nostalgie et réussit à s'approprier les chansons de son mentor en leur influant un ton plus contemporain. L'ensemble a quand même une touche rétro qui évoque une Amérique révolue, un écho suranné qui met en relief l'authenticité et la simplicité des mélodies. Bel hommage. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

Une année 2008 rock'n'roll!

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

À en juger par les nombreux groupes qui triment en studio actuellement, les Billy Talent, Mobile, Sam Roberts Band et The Stills — aussi bien dire la crème du rock canadien! —, les prochains mois s'annoncent chauds dans les écouteurs! Échos de studios.

Avec de nouveaux opus en préparation aux quatre coins du pays (et au-delà!), la scène rock promet de s'animer comme jamais au cours de la prochaine année. Au sommet de la liste, le quatuor ontarien Billy Talent ne se sera pas assis longtemps sur le succès de l'album *II* (2006), un disque approchant la quadruple certification platine au Canada (400 000), qui lui valait les Juno de l'album rock et du groupe de l'année en 2007.

Plusieurs maquettes ont déjà été complétées en vue du troisième album original de la formation et

une entrée en studio paraît maintenant imminente. Des proches de la formation prétendent que ces ébauches mèneront au meilleur album de la formation à ce jour.

«Nous travaillons sur notre nouveau matériel et nous sommes vraiment très heureux de la façon dont les choses se présentent», affirmait d'ailleurs en décembre le chanteur Ben Kowalewicz dans un message affiché sur le site Internet de son groupe.

La parution de ce troisième disque ne devrait pas se faire avant le début de l'année 2009. Cela n'empêchera pas le groupe de rejoindre le circuit des grands festivals européens au printemps. Plusieurs dates de spectacles ont déjà été annoncées en Grande-Bretagne et en Allemagne, où la popularité du quatuor ne se dément pas. Les Européens seront-ils les premiers à entendre les nouveaux titres de Billy Talent?

MOBILE

Après avoir amorcé le travail sur son second album à New York

plus tôt cette année, la formation montréalaise Mobile, récipiendaire du Juno de la révélation de l'année (groupe) en 2007, est rentrée à la maison, ou plutôt au local de répétition, avec l'envie de faire plus et mieux. C'est ensuite sous la supervision du réalisateur Jeffrey Saltzman, responsable du premier album des Killers, *Hot Fuss*, que la bande de Mat Joly s'est installée au Studios Piccolo, à Montréal, où elle met actuellement la touche finale au successeur de *Tomorrow Starts Today*.

«Nous avons travaillé fort dans le but de sortir un bon album et tout le monde est emballé par la nouvelle musique. Nous avons une bonne quinzaine de pièces de terminées en ce moment. (...) Parmi ces nouvelles chansons, il y en a une intitulée *All Is Forgiven* (*Confessions Of a Broken Man*) que j'ai écrite avec Crieg (Christian Brais) et mon bon ami Matt Dematteo. Je pense que c'est la meilleure chanson que j'ai jamais composée», laissait savoir le chanteur Mat Joly dans le blo-



La parution du troisième disque de Billy Talent ne devrait pas se faire avant le début de l'année 2009. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

gue du groupe en date du 10 janvier. Le second album de Mobile, dont on ne connaît pas le titre pour l'instant, devrait paraître avant mai.

THE STILLS ET SAM ROBERTS

Une autre formation montréalaise, The Stills, est elle aussi entrée en studio (à New York) dans la première semaine de janvier. Après la réception mitigée accordée à son deuxième album, *Without Feathers*, le groupe de Dave Hamelin se dit d'attaque et habité par une énergie nouvelle dé-

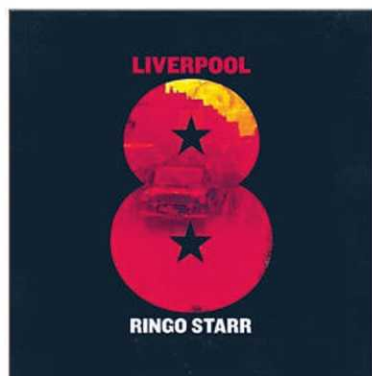
coulant de sa signature avec Arts & Craft. La formation sera de retour sur scène en mars. Une tournée américaine comptant un passage à l'événement South By Southwest devrait suivre.

De son côté, le Montréalais Sam Roberts, plusieurs fois récompensé de prix Juno, serait également sur le point de compléter l'enregistrement d'un troisième album attendu. On en sait toutefois très peu sur la suite de *Chemical City*, à part qu'elle a été créée au cours de la dernière année dans le studio maison de l'artiste.

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★1/2
ROCK
Liverpool 8
RINGO STARR



Le 2008 de Ringo

→ Liverpool l'affiche et le clame haut et fort depuis près de cinq ans : cette année, elle est la capitale européenne de la culture. On s'en doute, les deux Beatles toujours de service ne sont pas loin des festivités, même que Ringo Starr a baptisé son nouvel album *Liverpool 8*. S'il a œuvré le plus souvent dans l'ombre de ses trois compères, le manieur de baguettes a mené une carrière honorable, demeurant fidèle à son créneau pop-rock. Pas de changement de cap ici : de la pièce-titre, où il retrace brillamment son parcours, à la sympathique country *R U Ready*, Starr cosigne une cuvée qui, à défaut d'être criante d'originalité, est inspirée. L'artiste de 67 ans y apparaît au sommet de sa forme vocale et va jusqu'à assaisonner son enregistrement d'accents sud-américains (*Pasodobles*) ou rétro (*Harry's Song*). Coproduit avec l'ex-Eurythmics Dave Stewart, *Liverpool 8* compte parfois d'irritants excès de couches sonores, mais n'en demeure pas moins un album riche, qui ne déçoit guère. **Nicolas Houle**

★★★
POP LYRIQUE
Symphony
SARAH BRIGHTMAN



Déjà entendu

→ Cela a beau faire plus de quatre ans que la flamboyante diva a produit un album studio, on a l'impression, en écoutant son nouveau disque, qu'elle n'a jamais arrêté. Une jaquette haute en couleur nous montre la soprano rajeunie au milieu de gargouilles, dans un décor gothique b.c.b.g. attrayant, beaucoup plus original que le disque qu'il annonce. Pas que l'album soit mauvais, mais il ne faut qu'un moment pour se retrouver en pays de connaissance, dans une formule gagnante que la chanteuse britannique exploite avec succès depuis 1989. Rien de nouveau dans l'intro qui tente de créer un climat «symphonique», ni dans les pièces qui suivent, empruntant en alternance au pseudo-classique, au chant lyrique et à la pop. La diva est accompagnée par Andrea Bocelli pour *Canto Della Terra*, du ténor mexicain Fernando Lima sur *Pasion* et du rockeur Paul Stanley de Kiss sur *I Will Be with You*, mais cela ne suffit pas pour faire original ou exceptionnel. La technique est cependant impeccable (sortie le 29 janvier). **Michel Truchon**

★★★1/2
MUSIQUE ACTUELLE
Phon-O-Victo
M. TÊTREAU ET KID KOALA



Coulé dans le vinyle

→ Voilà un album paru en fin d'année, dont on n'avait pas encore eu la chance de vous parler. *Phon-O-Victo* documente l'heureuse rencontre entre Martin Tétréault et Kid Koala au Festival de musique actuelle de Victoriaville, en 2005. Les deux platinistes, issus d'horizons complètement différents (le premier de l'avant-garde, le second du hip-hop), ont fait équipe pour faire naître un univers décalé, inspiré du lieu où ils se produisaient : un cinéma. En habiles cuistots sonores, ils ont déposé de tout dans leur marmite, du lounge au free jazz, pimantant l'ensemble de cymbales échantillonnées, de discours rigolos, de sonorités urbaines ou sauvages. On a même droit à un blues où Koala s'offre un solo de *scratches*. Sur disque, cette aventure vinyle manque un peu du sel de la performance, surtout que des passages ont dû être retirés pour des raisons de droits d'auteur. N'empêche, l'essentiel y est et on prend plaisir à faire tourner la galette. **Nicolas Houle**

★★★1/2
R&B
Revival
JULY BLACK



Une autre Beyoncé?

→ Quand on compare la scène hip-hop/R&B canadienne, à celle du voisin américain, on se désole souvent. Malgré quelques incontournables figures, tels que K-Os ou Classified, force est d'admettre que l'offre n'est pas délirante. Et puis survient une fille comme July Black. Avec son deuxième album, *Revival*, celle qui a longtemps prêté sa voix à d'autres à titre de choriste, prend ici toute la place qui lui revient. Misant sur une voix assurée et une personnalité plus grande que nature, la Torontoise représente ce que le Canada a jamais eu de plus proche de Beyoncé. Centrée autour de la contagieuse *Seven Day Fool*, une pièce trouvant son inspiration dans les années 60, la production réalisée par Keith Harris compte des influences aussi diverses que le rock (*DJ Play My Song*), la pop (*Catch Me When I Fall*), le funk (*My Baby*) et le hip-hop (*Temporary Insanity*). Il en ressort une solide collection de titres qui vient occuper un espace dans notre paysage musical qui ne demandait qu'à être pris. **Kathleen Lavoie**

★★★1/2
ROCK
In the Future
BLACK MOUNTAIN



Choc stylistique

→ Entre son stoner-rock largement inspiré du rock des années 70 et un titre ouvrant la porte à l'idée d'évolution, le deuxième album de Black Mountain, quintette de Vancouver mené par le chanteur Stephen McBean, se laisse découvrir comme le choc stylistique qu'il est. D'une piste à l'autre, c'est sans avertissement qu'on passe d'un univers où priment distorsion et lourdeur rythmique (*Stormy High, Tyrants*) à un monde acoustique planant où s'entremêlent voix aérienne, nappes de claviers et tambourine (*Angels, Stay Free*). À mi-chemin entre Led Zepelin, Pink Floyd, les Rolling Stones et... Simon & Garfunkel, Black Mountain se montre, sur *In the Future*, à la fois nostalgique, déroutant et captivant d'anachronisme. Étrangement, on se plaît à redécouvrir cette esthétique somme toute disparue du rock d'aujourd'hui. En même temps, on ne peut que se demander de quelle planète nous arrive cette bande de musiciens qu'on croirait tout droit sortis d'un documentaire vieillot de la BBC! **Kathleen Lavoie**

1782718

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Jorane

_Vers à soi

« Quand son archet fait des prouesses, quand sa voix éblouit par sa versatilité, quand son corps tout entier entre en transe avec sa musique, Jorane est tout simplement lumineuse. »
Le Soleil



14 février 20h
SUPPLÉMENTAIRE!

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

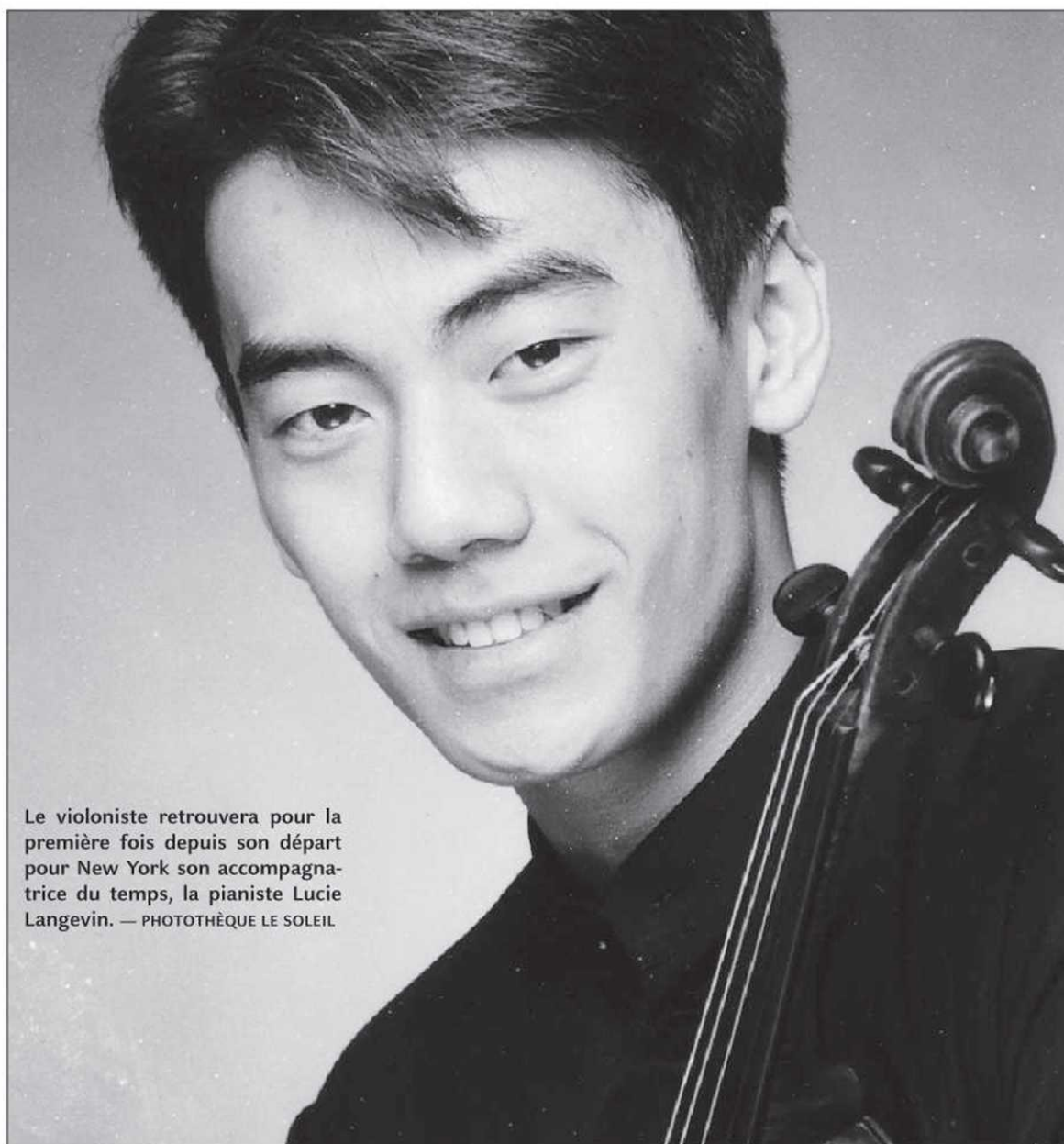
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool 15-30 ans 3 jours 49\$

leSoleil

Billotech

Grand Théâtre de Québec



Le violoniste retrouvera pour la première fois depuis son départ pour New York son accompagnatrice du temps, la pianiste Lucie Langevin. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

1786877

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

RÉUNION MAURICE

ILES DE TOUS LES EXTREMES



er exprim nou lo nouvo fason dans nou pou

GUY COUSTEIX explore avec nous deux îles de l'océan Indien, voisines et pourtant bien différentes. Situées sur l'ancienne route maritime des épices, Réunion et Maurice ont servi de refuges aux pirates et accueilli des découvreurs et des populations venus des quatre continents. Aux éruptions volcaniques et aux cirques déchiquetés de la Réunion s'opposent la douceur des paysages mauriciens, la beauté de ses lagons turquoise et de ses récifs coralliens.

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

SAINTÉ-FOY
19 au 22 janvier

Salle Albert Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710

Sam. 20h - Dim. 19h
Lun., mar. 20h

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

ClubMed

leSoleil

Jing Wang vise les grands concours

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Peu importe que Jing Wang n'ait pas encore d'agent. Ses études ne sont pas terminées et sa carrière professionnelle, toujours aussi prometteuse, pas véritablement lancée. Mais il a 22 ans. L'heure est aux grands concours de violon.

Jing Wang est ce petit prodige né à Guilin en Chine, élevé à Sainte-Foy et formé au Conservatoire de musique par Jean Angers. Quand il a eu 14 ans et après lui avoir montré tout ce qu'il savait, son professeur l'a envoyé se perfectionner à New York. Il a donc été confié à Sally Thomas, il y a huit ans. Encore une année à Juilliard et, son diplôme de maîtrise en poche, le jeune homme entrera de plain-pied dans l'univers professionnel.

Pour l'instant, tout l'intéresse, l'enseignement aussi bien que la scène. M^{me} Thomas lui a confié un groupe de cinq élèves et il adore ça. Il doit d'ailleurs profiter de son passage à Québec, la semai-

ne prochaine, pour faire profiter de son expérience les étudiants du Conservatoire.

Le grand public, lui, pourra l'entendre au Café-spectacles du Palais Montcalm, mercredi à 20h. Des sonates de Mozart, de Brahms, d'Ysaë, le *Tzigane* de Ravel et, cela va pratiquement de soi, un Sarasate, l'ensorcelant *Caprice basque*, figurent au programme. Sur scène, il retrouvera pour la première fois depuis son départ pour New York son accompagnatrice du temps, la pianiste Lucie Langevin.

BOURSIER

Sans qu'on le crie sur tous les toits, le nom de Jing Wang apparaît régulièrement au tableau d'honneur des compétitions internationales. Parmi ses récompenses récentes figure, en juin dernier, le premier prix du Irving M. Klein International String Competition, un concours qui attire chaque année à San Francisco les meilleurs jeunes instrumentistes à cordes au monde. Une bourse de 10 000 \$ l'attendait et, plus important encore, des concerts avec le Santa Cruz Symphony et le Penin-

sula Symphony et des récitals au Mexique et aux États-Unis.

Quelques mois plus tôt, au Texas, c'était également son tour de gagner le Sorantin, doté d'un premier prix de 5000 \$ et de quelques engagements intéressants.

La fin prochaine de ses études marquera pour lui le début d'une série de participations à des manifestations de premier ordre, histoire d'obtenir le plus grand nombre d'engagements possible. Le moment est propice car, dit-il, les grands concours européens, tenus une fois aux trois ans, s'en viennent. Celui d'Hanovre en Allemagne et le Paganini, qui a lieu à Gênes, en Italie, apparaissent dans sa mire.

➔ Vous voulez y aller?

QUI : Jing Wang, violoniste, et Lucie Langevin, pianiste
QUAND : le mercredi 23 janvier à 20h
OÙ : Café-spectacles du Palais Montcalm
BILLETS : 20 \$ (12,50 \$ jeunesse)
TÉL. : 418 641-6040
www.palaismontcalm.ca

DANS LES COULISSES

Sarko fils, ami de la «racaille»

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



Il n'y a pas que Nicolas Sarkozy qui flirte avec le milieu des vedettes. Alors que papa le président de la France se promène au bras de l'ex-mannequin Carla Bruni, son fils Pierre, 22 ans, traîne de son côté dans le monde du hip-hop. Après de nombreuses rumeurs, la nouvelle a été confirmée : le fils aîné de Nicolas Sarkozy, né de son union avec Marie-Dominique Culioli, est bel et bien le producteur de musique rap qui se cache sous le nom de Mosey, des productions Crime Chantilly. Le jeune serait même copain avec l'influent producteur américain

Timbaland. Étonnant? Oui, surtout lorsque l'on sait que le milieu hip-hop est loin de porter Nicolas Sarkozy dans son cœur. Il faut dire que lorsqu'il était ministre de l'Intérieur, l'actuel président français avait traité les jeunes des banlieues de «racaille» et porté plainte contre des groupes de rap. Pas fort pour l'image du fils, dont la véritable identité aurait été accueillie plutôt froidement dans le milieu. Lors d'un spectacle le 27 octobre, Casey a mis en garde ses collègues. «Le fils de Sarkozy essaie de nous refiler ses prods sous le nom de Crime Chantilly, faites gaffe», a déclaré la rappeuse française, citée dans *Libération* le 7 janvier. Sarkozy fils alias Mosey a toutefois un allié, le rappeur Poison, avec qui il a collaboré. «À la ba-

se, je ne savais pas que c'était le fils de Sarko, je l'ai su il y a six ou sept mois, a déclaré le rappeur à une radio française. Quand je l'ai appris, j'ai péti un câble, je l'ai appelé. Il m'a dit : "Poison, je voulais pas te le dire, tu n'aurais plus voulu traîner avec moi."» Les politiques de papa feront-elles de l'ombre à la carrière de fiston? L'histoire risque de faire jaser dans les cités.

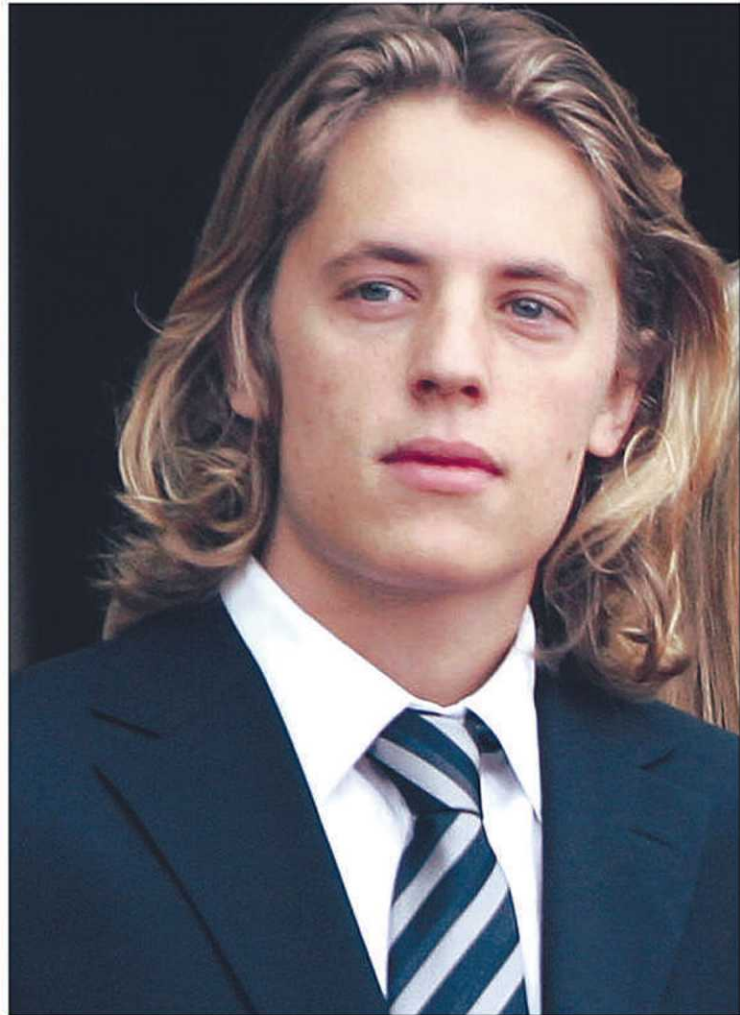
PAS DE RÉUNION POUR FRIENDS

L'actrice Courteney Cox a coupé court aux rumeurs entourant la possibilité d'une réunion de la bande de la série *Friends*. Selon la comédienne de 43 ans, trop de temps commence à séparer les acteurs de leurs personnages de la populaire *sitcom*, qui s'est terminée en 2004, après 10 ans en ondes. Malgré les demandes répétées des téléspectateurs qui souhaiteraient une réunion, Cox a laissé entendre au magazine britannique *New!* qu'il valait mieux ne pas se faire d'illusion. «J'ai l'impression que ça n'arrivera pas. Plus on attend, plus on vieillit», a déclaré celle qui tient maintenant la vedette dans la série *Dirt*.

DOUBLÉ DE BÉBÉS!

Deux grossesses suivies de près, deux cigognes arrivées presque en même temps! La starlette Nicole Richie et la chanteuse Christina Aguilera sont devenues mamans à quelques heures de différence et... dans le même hôpital! Le 11 janvier, Nicole Richie, 26 ans, a donné naissance à la très étrangement nommée Harlow Winter Kate Madden. Le papa est Joel Madden, chanteur du groupe Good Charlotte. Le lendemain, au même Cedars Sinai Medical Center de Los Angeles, Christina Aguilera, 27 ans, a accouché du petit Max Liron Bratman. Santé et prospérité aux deux nouveaux poupons, en attendant de les voir sous peu en couverture de tous les magazines à potins.

Sources : *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, CBC.ca, IMDb.com, Wikipedia, Contactmusic.com



Pierre, le fils de Nicolas Sarkozy, est bel et bien le producteur de musique rap qui se cache sous le nom de Mosey, des productions Crime Chantilly. — PHOTO AP

EN VEDETTE SUR LE NET



1 Au cœur d'Indy 4

Le site du magazine *Vanity Fair* propose une incursion inédite dans le tournage du quatrième volet des aventures d'Indiana Jones, *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull* (photo ci-dessus). On n'en apprend pas beaucoup sur le scénario, entouré du plus grand secret, mais photos exclusives et entrevues nous permettent de se placer dans l'ambiance de cette suite attendue depuis 19 ans. En prime sur le site, une courte vidéo qui montre les coulisses de la session de photos que la photographe Annie Leibovitz a prises pour la version papier du magazine. Et dire que le film ne sort que dans quatre mois!

→ www.vanityfair.com

2 Tom Cruise confidentiel

Vous voulez savoir les détails de la nouvelle biographie non autorisée de Tom Cruise sans avoir à la lire? Le site de *Slate* a lu pour vous et vous propose les passages croustillants de la vie du scientologue le plus illustre de Hollywood. Curiosité malsaine et connaissance de l'anglais écrit sont requis.

→ slate.com/id/2181858/

FIN TRAGIQUE

Les circonstances de la mort de l'ancien champion de patinage artistique Christopher Bowman demeuraient encore floues plus d'une semaine après que «Bowman the Showman», 40 ans, eut été trouvé mort dans un motel près de Los Angeles le 10 janvier. La thèse de la surdose, privilégiée au départ, n'a pas été confirmée. Après avoir commencé comme enfant acteur dans des commerciaux et dans deux épisodes de *La petite maison dans la prairie*, Bowman a été deux fois champion américain de patinage artistique en 1989 et 1992. Son après-carrière avait toutefois été moins rose. En 2005, il avait été condamné à 18 mois de probation pour avoir manié une arme sous l'effet de l'alcool et il souffrait aussi d'un trouble bipolaire. Il avait récemment effectué un retour au cinéma dans le film sportif *Down and Distance*, dont la sortie est prévue cette année.



QUE SONT-ILS DEVENUS

CLAUDE BARZOTTI

Le Rital, *Prends bien soin d'elle*, *Madame*. Dans les années 80, Claude Barzotti était *big*, autant en Europe qu'ici. Mais après avoir vendu des millions d'albums, le chanteur à la voix rauque, né Francesco Barzotti en Belgique en 1953, a vu sa carrière ralentir dans les années 90. La même époque a été sombre sur le plan personnel, alors qu'il a été accusé de viol et de séquestration, avant d'être blanchi. Le public québécois est toutefois demeuré fidèle à celui qui a toujours fait des

tournées sur une base régulière ici. En 2006, Barzotti a aussi profité d'un regain de popularité aux accents nostalgiques avec la sortie en France de *Camping*, un film à succès dont la bande sonore comprend ses chansons *Le Rital* et *Madame*. En août dernier, il est aussi revenu avec la pièce *Jada*, dont les profits ont été versés à La Chaîne de l'espoir, un organisme qui vient en aide aux enfants des pays défavorisés qui n'ont pas accès aux soins de santé et à l'éducation.



CITATIONS

«C'est risible. Rien de tout cela n'est arrivé.»

— Robin Wright, qui a démenti les rumeurs voulant qu'elle ait divorcé après avoir trouvé son mari, Sean Penn, dans un lit avec deux jeunes femmes russes.

«Je n'oserais pas m'avancer. Si je sors un chiffre, ça donnera l'impression que j'ai appris l'humilité avec Dick Cheney.»

— Burt Reynolds, 70 ans, qui refuse de dévoiler combien de femmes il a séduites dans sa vie.

PLUS SEULE QU'EN SOLO, DE DOMINIQUE PORTE

Moments intimes



Plus seule qu'en solo met en scène deux danseuses, Victoria May et Dominique Porte. Les musiciens Laurent Maslé et Charles Papasoff complètent le quatuor sur scène. — PHOTO TONY CHONG

1792548

32^{ÈME} ÉDITION

TOURNÉE QUÉBÉCOISE

BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL

3 heures de projections
7 films au menu

QUÉBEC
27 JANVIER 08
salle Albert-Rousseau
418 659-6710

Autres villes :
Trois-Rivières (29)
Sherbrooke (30)

Billets et programmation
514 277-3477#21
www.espaces.qc.ca

Présentée par **NATIONAL GEOGRAPHIC**

Partenaires médias **leSoleil ESPACES**

Totem Pole Pich Two, Tasmania © Simon Carter

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Les visites de Dominique Porte à Québec se font rares. Ce sera la chance de découvrir plus en profondeur le travail de la chorégraphe française établie à Montréal les 24, 25 et 26 janvier, à la salle Multi de Méduse.

Tout juste avant d'amorcer la création de *Plus seule qu'en solo*, présentée pour la première fois en 2004, Dominique Porte termine un contrat pour un chorégraphe au Japon. Dans cet autre pays, dans cet univers inconnu, elle est laissée à elle-même. La même année, elle perd sa mère.

C'est dans cet état d'esprit qu'elle aborde la pièce *Plus seule qu'en solo*, une œuvre sur le respect de l'autre et de son intimité. «Il y a des pièces plus personnelles que d'autres», dit la chorégraphe au bout du fil. De toute évidence, celle-ci en fait partie.

Plus seule qu'en solo met en scène deux danseuses, Victoria May et Dominique Porte. Les musiciens Laurent Maslé et Charles

Papasoff complètent le quatuor sur scène. La musique joue un rôle cinématographique dans cette pièce, soulignant les moments d'intensité et berçant les instants plus doux.

Plus seule qu'en solo a marqué un tournant dans l'œuvre chorégraphique de Porte. «Mes pièces avant étaient plus froides d'une certaine façon, plus découpées, plus dans l'énergie pure. Celle-ci fait référence à des présences et des états humains.» Les habitués de Dominique Porte pourront tout de même reconnaître la fougue et la géométrie du corps qui caractérisent son travail.

UNE «VRAIE» CANADIENNE

Née à Avignon, Dominique Porte acquiert sa formation en danse au Conservatoire d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers. À sa sortie de l'école, en 1989, elle fait des auditions pour différentes compagnies en France. «À Paris, on n'était jamais moins de 500 pour une audition», souligne-t-elle.

De plus, la danse qu'elle voit autour d'elle l'ennuie quelque peu. «En France, la danse est très in-

tellectuelle en général, explique-t-elle. Moi, je voulais juste danser !» Une amie de Montréal la convainc d'aller s'y installer. Elle découvre immédiatement une façon plus viscérale d'aborder la danse qui lui plaît. Elle ne tarde pas à être remarquée par Marie Chouinard, qui l'engage dans sa compagnie pendant cinq ans. Elle travaille aussi avec William Douglas et José Navas avant de fonder en 1999 sa propre compagnie, Système D. En entrevue, Dominique Porte exprime son bonheur d'être devenue tout récemment une citoyenne canadienne à part entière. La chorégraphe est sans aucun doute ici pour y rester. Pour notre plus grand bonheur.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Plus seule qu'en solo*
QUI : Système D-Dominique Porte
QUAND : 24, 25 et 26 janvier, 20h
OÙ : salle Multi de Méduse
BILLETS : 24 \$ (grand public), 18 \$ (étudiants et aînés)
TÉL. : 643-8131

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Après un passage remarqué à Montréal,
Terre océane arrive enfin au Théâtre du Trident

«TERRE OCÉANE FAIT PARTIE DE CES HISTOIRES QUI FONT DU BIEN, PAR SA BEAUTÉ, PAR SON HUMANITÉ, PAR SA POÉSIE.»
Josée Bilodeau – Radio-Canada

«UN TEXTE D'UNE ÉLÉVATION SUBLIME... LES PASSAGES ENTRE L'ONCLE DAVE (FRANÇOIS CLAVIER) ET LE PETIT GABRIEL (SÉBASTIEN RENÉ) SONT D'UNE PURE MAGIE, À LA HAUTEUR DE LA LANGUE DE DANIS.»
Mélanie Viau – MonThéâtre.qc.ca

«DU THÉÂTRE ÉTonnant, DIFFÉRENT ET PASSIONNANT!»
Jean Beaunoyer – La Presse

UNE PRÉSENTATION

Financière Sun Life

Une coproduction du Théâtre du Trident avec le Théâtre de Quat'Sous, Logomotive Théâtre (Normandie-France) et Daniel Danis, Arts/Sciences.

Terre océane

DE DANIS EL DANIS
 Mise en scène Gill Champagne

Distribution Arnaud Aubert - François Clavier
 Marie Pascale - Sébastien René
 Conception Jean Hazel - Jennifer Tremblay
 Éric Guilbaud - Jean-Michel Dumas - Florence Cornet

Du 22 janvier au 16 février 2008

Grand Théâtre de Québec
643-8131 **letrident.com**

BANQUE NATIONALE

CUBA! ART ET HISTOIRE DE 1868 À NOS JOURS

J'ai crié ton nom : *libertad!*

Mario Cloutier
La Presse

MONTRÉAL — Du 31 janvier au 8 juin 2008, Cuba envahit Montréal. Du jamais vu en Amérique, l'ambitieuse exposition du Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le Museo nacional de bellos artes de La Havane, *Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours*, couvre 150 ans d'un parcours artistique et sociopolitique unique et fascinant. Plus de 400 œuvres d'artistes, pour la plupart méconnus, en provenance de partout dans le monde, permettront de faire voir l'île d'un autre œil, de saisir l'originalité d'une expression conjuguant le mot *libertad!* dans tous les styles.

Comme pour beaucoup de Québécois avec Cuba, la genèse de cette présentation unique est marquée par le soleil et la chaleur de l'île et de ses gens. Une amitié baignée d'«enthousiasme et de candeur», décrit la directrice du Musée des beaux-arts, Nathalie Bondil.

«Pas besoin de faire un dessin sur le potentiel d'affection entre les deux pays, dit-elle. Avant et après la révolution, il y a toujours eu un lien d'amitié, de coopération et de respect. On a bénéficié de cette tradition historique.»

Invitée, il y a quelques années, par le bureau de tourisme cubain, M^{me} Bondil s'y est rendue avec le conservateur de l'art contemporain au MBAM, Stéphane Aquin, souhaitant préparer une exposition sur la production artistique cubaine la plus récente.

«La scène contemporaine cubaine est très active dans le monde, c'est l'une des plus intéressantes. Mais en visitant le Museo nacional de bellos artes (Musée national des beaux-arts), j'ai été frappée par cet art qui ne ressemblait à rien de ce que je connaissais.»

UNE RÉVÉLATION

Stéphane Aquin parle aussi d'une «révélation» puisque de nombreux artistes cubains sont très peu vus à l'étranger. L'exposition montréalaise, assure-t-il, comprend des «pièces clés des 20 dernières années» d'artistes contemporains.

«On a compris plus aisément cet art du fait qu'on était aussi une colonie, un pays neuf, croit M. Aquin. Il y a des traits semblables avec l'art canadien et québécois : cet affranchissement graduel de la métropole et l'établissement d'une identité. Ça se cristallise encore plus avec la révolution.»

L'artiste et auteur cubain Tonel (Antonio Eligio Fernandez), qui vit à Vancouver, affirme que Montréal représente le terrain «neutre» parfait pour une exposition

de cette ampleur.

«En septembre, j'ai vu des expositions à Montréal des années 50 et 60. Il y avait beaucoup de ressemblances dans l'esthétique et les thématiques abordées par les artistes des deux pays. Ce n'est pas quelque chose qu'on inventé les commissaires», souligne-t-il.

Le parcours de l'exposition utilisera amplement la photographie pour laisser respirer le visiteur entre les œuvres.

«Pour comprendre 150 ans d'histoire sans que ce soit un capharnaüm, explique M^{me} Bondil, il fallait qu'on puisse scander l'exposition avec une espèce de narration. C'est tellement vaste. Le défi, c'était la cohérence et la clarté, mais pas la curiosité.»

FIDEL ET CHE

Difficile de penser à l'art cubain sans voir l'histoire politique récente se dérouler sous nos yeux. L'art cubain emprunte au tout dé-

L'expo couvre 150 ans d'un parcours artistique et sociopolitique unique et fascinant

but à la mère patrie espagnole, puis aux avant-gardes européennes et parisiennes. Émerge ensuite le plus célèbre peintre de Cuba, Wilfredo Lam, qui fait le pont entre, notamment, Picasso, les aspirations nationales de Cuba et ses racines afro-cubaines.

Avec Fidel Castro, Che Guevara et la révolution, on parle d'une «décennie prodigieuse» qui donne lieu à la murale du Salon de mai 1967 à La Havane qu'on pourra voir à Montréal. Mais, le durcissement du régime dans les années 70 et les pénuries des années 80, ont créé une génération d'artistes qui se posent plutôt en observateurs de l'histoire et de l'identité, utilisant davantage les formes artistiques internationales.

«Cuba, raconte Nathalie Bondil, c'est une île qui s'est fabriquée une identité très forte dans un laps de temps très court. On a tout de suite donné à la culture une mission importante. Ces artistes ont toujours eu à cœur de se positionner face à cette mission. Au Québec, on envisage un peu la culture sous le même angle.»

Selon Tonel, «l'art cubain se présente avec beaucoup de transparence. L'on voit clairement la relation entre les artistes et ce qui se passe dans la société. L'identité de la culture en est une de métissage. Il y a un mélange dans l'art cubain d'Europe, d'Amérique latine et même du Nord, ce qui le rend si intéressant».



Un total de 400 œuvres d'artistes, pour la plupart méconnus, en provenance de partout dans le monde, permettront de faire voir l'île de Cuba d'un autre œil.
— PHOTO MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

PALAIS M()NTCALM

**FLAMENCO
CONTEMPORAINE
JAZZ
CLASSIQUE
CHANSON
RYTHMES
DU MONDE**



**ABONNEZ-VOUS
4 NOUVELLES SÉRIES**

- ÉCONOMISEZ JUSQU'À 28 %
- OBTENEZ UN RABAIS DE 50 % SUR LES FRAIS DE SERVICE
- CHOISISSEZ LES MEILLEURS SIÈGES

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

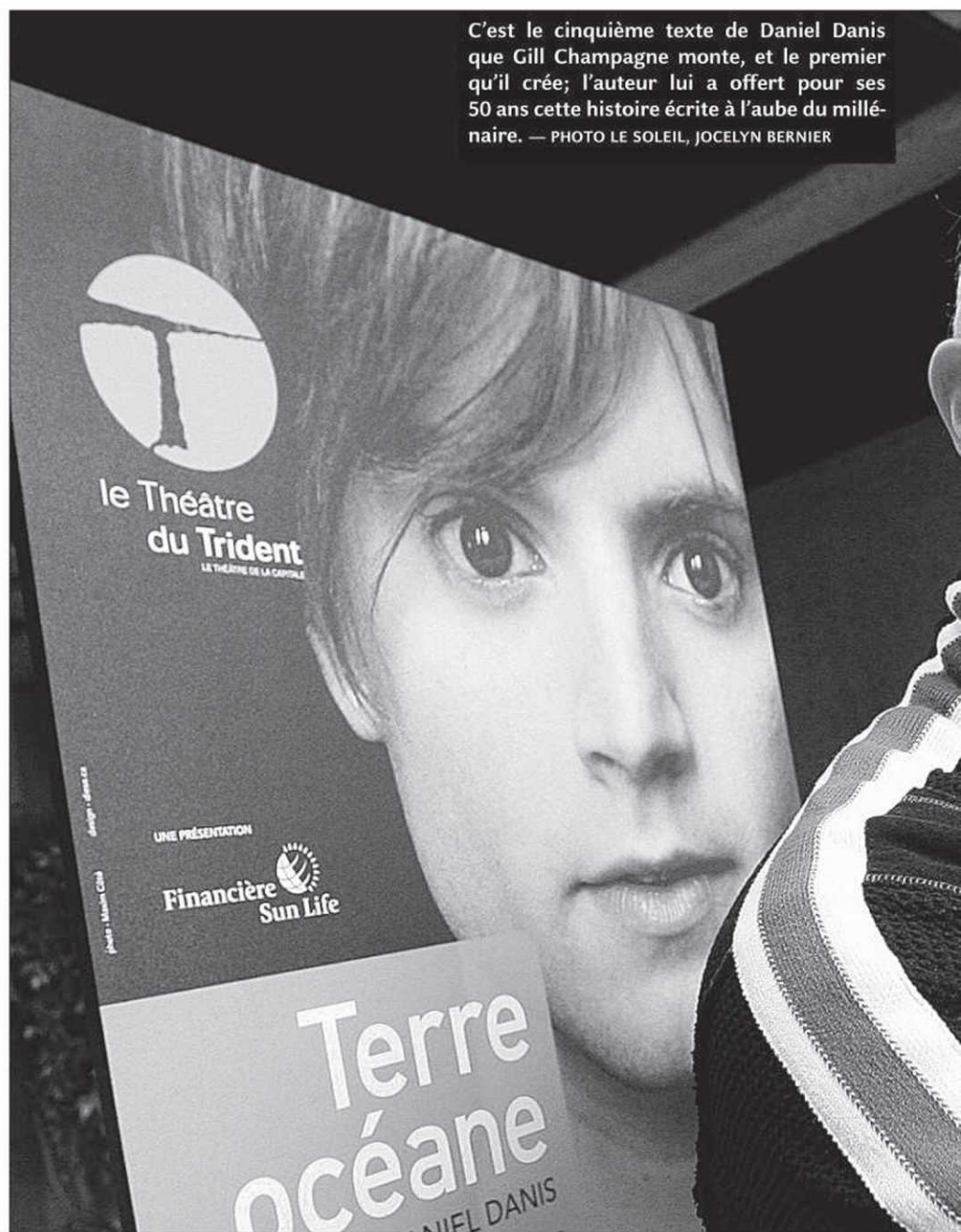
Grand partenaire



design @ caméléon.ca

TERRE OCÉANE, AU TRIDENT

Le messenger venu du passé



C'est le cinquième texte de Daniel Danis que Gill Champagne monte, et le premier qu'il crée; l'auteur lui a offert pour ses 50 ans cette histoire écrite à l'aube du millénaire. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

TOURNÉE NATIONALE D'AUDITIONS 2008
JUNIOR (9 À 12 ANS) • SENIOR (13 À 18 ANS)

ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
CONTEMPORAIN

SOUS LA DIRECTION DE DIDIER CHIRPAZ

Programme Professionnel Danse-Études

- > DÈS LA 3^E ANNÉE DU PRIMAIRE JUSQU'AU CÉGEP
- > COURS ENSEIGNÉS PAR DES PROFESSEURS DIPLÔMÉS PROVENANT DU BOLCHOI BALLET, DE L'OPÉRA DE PARIS ET DU ROYAL BALLET
- > DIPLÔMES RECONNUS PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC
- > BOURSES ET HÉBERGEMENT DISPONIBLE

» Auditions **26 janvier**
Classes ouvertes **25 janvier**

QUÉBEC
ÉCOLE CHRISTIANE BÉLANGER DANSE
1415, BOULEVARD CHAREST OUEST, LOCAL 108

INSCRIPTION :
LOUISE MAURICE 514-849-4929, POSTE 225 | LMAURICE@ESBCM.ORG
FORMULAIRE DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET : WWW.ESBCM.ORG

Culture et Communications Québec leSoleil

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Ce jour-là, Antoine a 40 ans. On sonne, il ouvre. Sur le seuil, un gamin. C'est Gabriel, le fils qu'Antoine a adopté il y a 10 ans et n'a pas eu le temps de connaître. Rupture. L'enfant a été abandonné par sa mère comme lui-même jadis par son père. Papa ou pas papa? Court dilemme. L'enfant est malade, incurable. L'homme ne sait pas, mais il sent que le retour du petit, c'est une invitation à renaître...

Le Trident donne à partir de mardi *Terre océane*, de Daniel Danis, sous la direction de Gill Champagne. C'est le cinquième texte de Danis qu'il monte, le premier qu'il crée; l'auteur lui a offert pour ses 50 ans cette histoire écrite à l'aube du millénaire. Le spectacle a été chaleureusement reçu à

l'automne, au Théâtre d'Aujourd'hui, mais sous la bannière du Quat'Sous, en itinérance du fait de la réfection de sa salle de la rue des Pins. La production est quadripartite, le Trident, le Quat'Sous et Daniel Danis, Arts/Sciences faisant équipe avec Logomotive Théâtre, de Normandie.

Champagne est entré dans le théâtre de Danis avec *Cendres de cailloux*, en 1995. Il a tout de suite été conquis par l'étrangeté poétique de ses fables. «Sa langue est très près des arts visuels, ajoute-t-il. Il ressent beaucoup les choses et ses exigences sur le jeu de l'acteur, sur la façon de dire et sur le visuel qui doit soutenir tout ça rejoignent mes propres exigences. Je construis mes mises en scène de ses textes comme un tableau, par couches. Je superpose, comme dans mes tableaux.» Gill Champagne peint depuis longtemps. Moins qu'il le souhaiterait ces années-ci.

Il prise aussi chez Danis «l'importance qu'il

leSoleil

A LA CROISÉE DES VOIX VOICES FROM THE CROSSROADS

présente

de **FRANCES MOORE BROOKE**

Rasina

An operetta

Un spectacle pour toute la famille

Venez entendre les étudiants du conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec chanter l'oeuvre de la première romancière en Amérique du Nord.

www.400voices.morrin.org

Prochain évènement À la croisée des Voix
Thé du centenaire : 16 mars 2008

QUÉBEC 1608-2008

ÉVÈNEMENT OFFICIEL

du 24 au 26 janvier 2008 dès 20h00
le 27 janvier 2008 à 14h00

PLUS QUE QUELQUES PLACES DISPONIBLES

INFO@MORRIN.ORG • 418-694-9147 • Adultes : 12\$ Étudiants : 10\$ 12 ans et moins : gratuit



attache aux mots». «Qu'on soit artiste ou spectateur, Danis nous met au défi. Avec lui, il ne faut pas jeter de sorts aux mots. Au début, c'est un peu étrange, on met 5 ou 10 minutes à entrer et puis tout devient clair.»

Terre océane plaît aussi à Champagne par la conduite de l'action qui vous détourne du mélodrame anticipé. «À raison, Danis nous a prévenus que ce n'est pas une pièce sur la mort de l'enfant, mais sur la vie d'Antoine», dit-il. Une pièce sur la fascinante métamorphose d'un homme qui ne soupçonne pas le virage que prendra sa vie.

Arrivé ce jour-là à la borne statistique du mitan de la vie, un messenger cogne à sa porte. Il ne s'appelle pas Gabriel à la légère, il figure l'appel de la destinée.

SE RECONQUÉRIR

Antoine est bouleversé. Propriétaire prospère d'une maison de production de films, c'est un carriériste que l'apparition de Gabriel contraint à un bilan de vie radical. Gabriel a besoin de lui. Toute affaire cessante, il entreprend de rattraper dans les quelques mois qui restent à l'enfant les années qu'ils ont perdues loin l'un de l'autre. Raison étant qu'il ne veut pas que se reproduise avec son fils ce qu'il a vécu enfant avec son père violent.

Le duo file donc chez l'oncle Dave, dans une campagne oubliée du Québec, là même où Antoine s'est jadis réfugié pour fuir son père. Un spécimen que l'oncle Dave. Ex-jazzman viveur replié sur la simplicité volontaire, bûcheron, chaman, c'est un sage, un insoumis au cœur d'or.

«Ces trois hommes vont s'apprivoiser, se dévoiler, parler d'amour et de tendresse, ce qui est rare entre hommes, dit Champagne. Les commentaires sont allés dans ce sens à Montréal. On a été ému par les liens très étroits entre le père et le fils... et

je dois dire que je n'aurais pas monté la pièce comme je l'ai fait si je n'avais pas vécu, pendant deux jours, l'agonie de mon père.»

Ceci dit, *Terre océane* n'est pas vraiment un texte de théâtre. «Ses personnages ne sont pas des personnages, ce sont des états, précise son passeur. Le plus difficile en répétition a été de trouver le bon ton pour ne pas tomber dans le psychodrame.» On est plus près du scénario de cinéma. Antoine étant ce qu'il est, il accompagne Gabriel caméra au poing. L'objet sert de métaphore de l'acte de mémoire, non pas à alimenter le spectacle en projections.

La pièce plaît au metteur en scène par la conduite de l'action qui vous détourne du mélodrame anticipé

Messenger du destin d'Antoine, Gabriel l'est aussi de celui de Dave, qui lui en fait vivre de bonnes, mais n'en disons plus... Un deuxième messenger rôde dans la pièce, la chienne Floralie, «que seul Gabriel entend». Pitou pouvant gambader plus à son aise au cinéma qu'à la scène, le metteur en scène la représente en «femme qui erre dans le décor et va devenir l'infirmière» de l'enfant, une femme qu'Antoine a bien connue dans le temps, et en vient graduellement à vouloir mieux connaître encore...

Arnaud Aubert, François Clavier, Marie Pascale et Sébastien René forment la distribution. Le premier est Normand, le deuxième Parisien et les deux derniers issus de l'École nationale de théâtre. Les concepteurs sont Jean Hazel, Jennifer Tremblay, Éric Guilbaud, Jean-Michel Dumas et Florence Cornet. À l'affiche jusqu'au 16 février. Réservations au 643-8131.

PALAIS MONTCALM



6 FÉVRIER 20 h 00
JESSE COOK

RUMBA, FLAMENCO!

Un virtuose incontesté de la guitare aux influences méditerranéennes
Des rythmes entraînants, accrocheurs

PRIX: 42,00\$



8 FÉVRIER 19 h 30
MUSICA INTIMA

De retour à Québec, un ensemble musical original
Un chœur vibrant et enjoué, *a capella*
Au programme: Poulenc, Vivier, Daunais, Tallis

PRIX: 35,00\$ - prix jeunesse 12,50\$



19 FÉVRIER 20 h 00
NOCHE FLAMENCA

La sensationnelle compagnie d'Espagne de passage chez nous
Pour une soirée de chants, musique et flamenco
Luminosité et sensualité

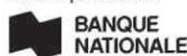
PRIX: 38,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE: (418) 641-6040

www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire



leSoleil



La fin du monde selon Bernatchez

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Un film remarquable et apocalyptique, une série de dessins d'un érotisme macabre et une grande fresque inclassable peinte sur miroir: les *Chrysalides* de Patrick Bernatchez ne laisseront personne indifférent.

L'Œil de poisson présente le travail du Montréalais Patrick Bernatchez, qui livre ici la plus récente version du projet sur lequel il travaille depuis un an. La diversité plastique de ce triptyque hétéroclite fascine et témoigne d'une liberté à l'égard de la forme et des normes. La série de quelque 90 dessins au crayon sur papier, dont certains sont dessinés sur de petits miroirs, résulte d'un travail quasi quotidien. Ils rappellent l'imaginaire de Félicien Rops, l'artiste belge le plus audacieux de la fin du XIX^e siècle. D'autres images rappellent la peinture de Goya *Saturne dévorant un de ses enfants*. Ce

sont des visions macabres, mais supportées par une plume habile et un rendu précis. Il vaut mieux ne pas trop envisager ces scènes où se mélangent l'animal, le végétal et l'humain avec un point de vue psychanalytique.

L'habileté et l'audace de l'artiste sont à l'œuvre dans les trois propositions aussi disparates qu'unies. Comme on peut le lire dans le communiqué de presse: «C'est une exploration onirique sur fond de fin du monde où tout semble converger.» La vidéo d'une quinzaine de minutes — qu'il faut peut-être voir d'abord pour apprécier davantage les autres morceaux — est d'une envergure cinématographique. Dans ce film poétique et narratif, l'eau monte dans une voiture pendant qu'un grand bureau déserté est envahi par la neige. Ce film, dont ce n'est pas encore la version définitive, d'une intensité et d'une qualité remarquables, active le sens des dessins et de la grande fresque.

Les qualités plastiques, techniques et intuitives du travail de cet artiste autodidacte se démarquent de ce que l'on voit habituellement en art actuel

Le grand tableau sur miroir, œuvre monumentale que l'artiste a commencée à l'été 2007 lors du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, est imposant. C'est une composition symétrique où domine la couleur. L'utilisation de la surface en miroir que fait Patrick Bernatchez s'avère rare et très efficace. On y retrouve incrustées dans les couleurs, des images de Blanche-Neige, du clown Ronald McDonald (la figure habituelle de l'absurdité de la société de consommation, apparaissant aussi très rapidement dans le film), de Mario Bros et de diverses têtes de mort participant à une danse macabre qui mêle idéaux de l'enfance et désenchantement.

Les qualités plastiques, techniques et intuitives du travail de cet artiste autodidacte se démarquent de ce que l'on voit habituellement en art actuel. Certes, c'est une vision un peu macabre et noire que propose Patrick Bernatchez, mais la distance inhérente à l'art (la matière, la représentation, la fiction) ne réduit pas son effet à la seule catharsis. Quoique l'on en sort quand même un peu allégé!

VÉRONIQUE GARNEAU-ALLARD

Exposée en même temps que les œuvres de Bernatchez, la présentation dans la petite galerie de l'œuvre de Véronique Garneau-Allard (prix Tomber

Financière Sun Life PRÉSENTE



JUSQU'AU 17 FÉVRIER

« L'UNE DES PÉRIODES LES PLUS LUMINEUSES ET SYMBOLIQUES DE PICASSO » VOIR QUÉBEC

« UN RENDEZ-VOUS ENSOLEILLÉ » GALERIE

LA JOIE DE VIVRE. PICASSO AU CHÂTEAU D'ANTIBES

www.mnba.qc.ca

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

Musée national des beaux-arts du Québec

leSoleil

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150

PABLO PICASSO, LA JOIE DE VIVRE, 1946. MUSÉE PICASSO, ANTIBES. © SUCCESSION PICASSO / SODRAC (2007). IMAGEART, ANTIBES. PHOTO, CLAUDE GERMAIN. L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE MUSÉE PICASSO D'ANTIBES ET LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

NOUVEAUX PRODUITS

Amplificateur intégré : i1
Lecteur de CD : CD1

1500\$ ch.

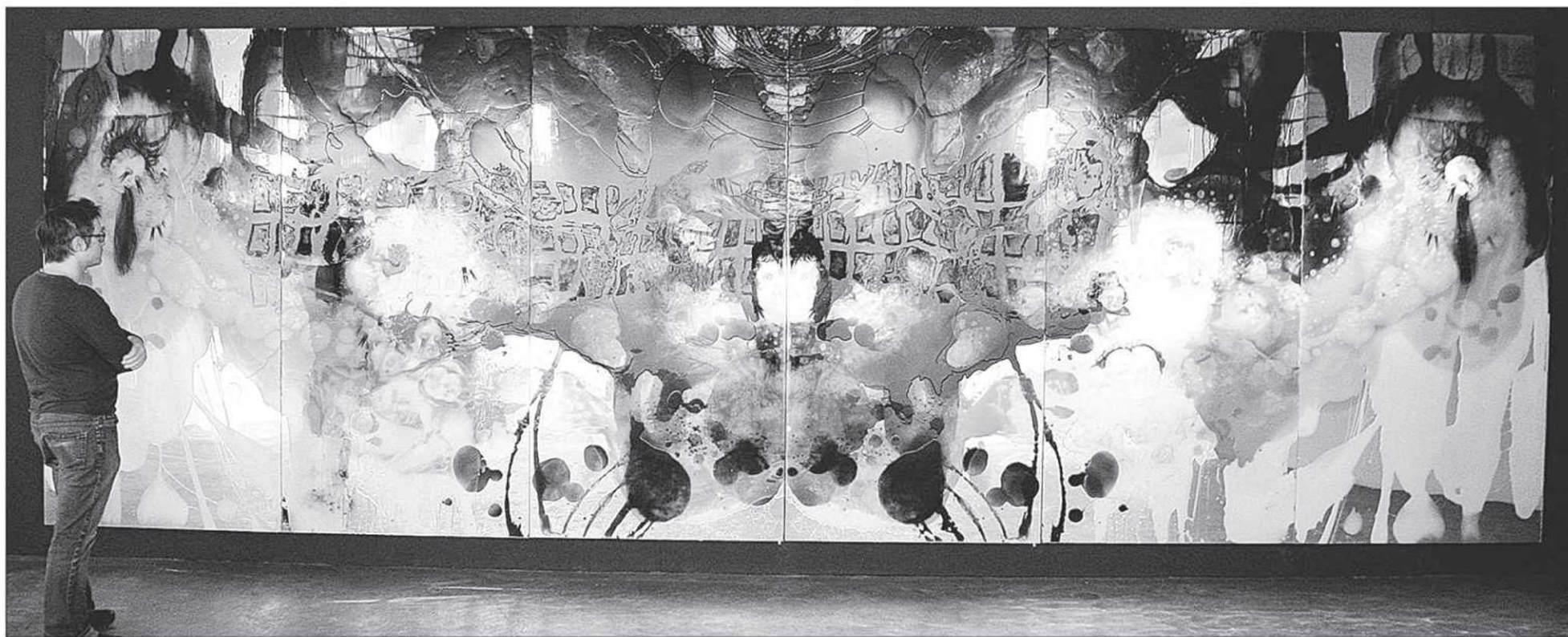
MOON

Entièrement faits au Québec



Le magasin
AUDIOLIGHT
Depuis 1965
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252



dans l'Œil ne sert pas tout à fait la jeune artiste récemment diplômée de l'Université Laval. Les textes soulignés et les dessins placardés au mur apparaissent un peu anecdotiques comparés aux voltiges plastiques et à l'intensité des propositions de Bernatchez. Sans compter que la hauteur du plafond est (encore) truquée pour indisposer les spectateurs. Véronique Garneau-Allard, qui s'est notamment fait remarquer pour sa performance et son vidéo provocateur et dérisoire, aura certainement d'autres occasions de présenter son travail dans des conditions plus favorables.

L'Œil de poisson présente le travail du Montréalais Patrick Bernatchez, qui livre la plus récente version du projet sur lequel il travaille depuis un an. Le point culminant de l'exposition est un grand tableau sur miroir, œuvre monumentale que l'artiste a commencée à l'été 2007 lors du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Chysalides de Patrick Bernatchez et *Transformation* de Véronique Garneau-Allard, jusqu'au 10 février à l'Œil de poisson, 580, côte d'Abraham.

danse
en émotions
SAISON 07_08

Grand Théâtre
de Québec
Québec

À 19h
Causerie animée par notre porte-parole **Karine Ledoyen** avec la chorégraphe **Hélène Blackburn**.
Foyer de la salle Louis-Frédette

CAS PUBLIC
SUITES CRUELLES
18 février 20h



leSoleil

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca **J'ACHÈTE!**

Partenaire de saison

T a l m i

présente

Concours Lumière sur l'OSQ

Du 16 janvier au 19 mars 2008

Obtenez gratuitement votre lumière porte-clés offerte par Hydro-Québec !
À chaque concert de l'OSQ*, présentez votre coupon de participation au Grand Théâtre de Québec et recevez ce cadeau lumineux. Une quantité limitée de 500 porte-clés sera offerte par soir de concert.
*Du 25 janvier au 19 mars 2008 inclusivement.

À gagner

- Un voyage à la Baie-James** pour deux personnes pour visiter les installations hydroélectriques
- Un abonnement** pour deux personnes à la saison 2008-2009 de l'OSQ
- Un ensemble cadeau** de produits OSQ comprenant le livre du Centenaire, des disques et autres surprises !

Pour participer • Du 16 janvier au 19 mars 2008

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Marque* les soirs de concert de l'OSQ. Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à :
Concours Lumière sur l'OSQ, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

Tirage le 7 avril 2008 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec
Aucune obligation d'achat. Détails et règlement disponibles à osq.org



Concours Lumière sur l'OSQ

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

EN BREF

Le tas le plus chic en ville

→ Résultat d'un travail en duo, la sculpture que présentent Alexandre David et Mireille Lavoie à la Galerie le 36 n'a de

provocateur que le titre. Le résultat, adapté à l'espace d'exposition, est un amoncellement de retailles de bois qui s'annonçait «contre la sérénité des objets déposés sur une table», mais qui se révèle

au final patiemment agencé de telle façon qu'il forme un ovale stable et presque parfait. Montée sur une table construite du pareil contreplaqué brut, la chose a un caractère sculptural plutôt heureux. Elle peut paraître peut-être même un peu arrogante, mais on apprécie. L'assemblage a la désinvolture de son statut transitoire. Comme l'écrivent les deux artistes : «Le tas n'est pas un objet comme les autres.» Jusqu'au 27 janvier 2008. Les vendredis, samedis et dimanches, de 14h à 17h au 36, rue Couillard. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

Le David de Michel-Ange pourrait déménager

→ Après 135 ans, le David de Michel-Ange pourrait déménager. L'impact du tourisme sur le centre-ville de Florence prend de telles proportions que les autorités envisagent de déplacer la statue de marbre, hau-

te de 4,34 mètres, de la Galleria dell'Accademia, dans un nouveau bâtiment. À quelques pas de la cathédrale, il Duomo, le musée abritant la statue de David constitue une des principales attractions de la ville, de longues files de touristes se formant dans les rues avoisinantes. Afin d'y remédier, le principal responsable de la culture de la Toscane, Paolo Cocchi, a proposé de transférer le David dans un nouveau théâtre, qui devrait être construit près de la gare Leopolda. Le maire de Florence, Leonardo Domenici, reconnaît que cela représente un problème, tout comme les gommes à mâcher collées sur les murs des bâtiments environnants par les touristes qui font la queue. «Je crois que la réponse à ces problèmes de tourisme de masse demande de l'étude et de l'analyse. Tout est ouvert à la discussion. Je ne pense pas que la question de la statue de David figure parmi les principales priorités.» Environ 1,3 million de personnes visitent la Galleria dell'Accademia chaque année. **AP**

SANTANA
Live Your Light Tour 2008

14 AVRIL
COLISÉE PEPSI

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI À 10h

Billets disponibles à la billetterie du Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetech : 691-7211 / 1 800 900 SHOW
www.billetech.com / www.geg.ca

SANTANA.COM

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

BORI

_Dans ce monde poult poult

20 février 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca **J'ACHÈTE!**

Foule cool Forfait: 15,00 \$ 3 places 49

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec Québec III

PALAIS MONTCALM

LE CAFÉ-SPECTACLES - LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...

23 JANVIER 20h00
JING WANG

Un violoniste prodigieux
Au programme, des œuvres de Mozart, Brahms, Ysaye, Sarasate et Ravel
A découvrir!

PRIX: 20,00\$
Prix jeunesse: 12,50\$

2 FÉVRIER 20h00
SEXTET
YVES LÉVEILLÉ

Un ensemble incontournable de la scène jazz
Atmosphère new-yorkaise avec le nouvel album SOHO

PRIX: 20,00\$

27 MARS 20h00
STÉPHANE FONTAINE
ET FRANÇOIS ZEITOUNI

En duo, un clarinetiste et un pianiste
Deux musiciens de grand talent
Au programme, des œuvres de Schumann, Brahms et Reinecke

PRIX: 20,00\$
Prix jeunesse: 12,50\$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

Grand partenaire **BANQUE NATIONALE** leSoleil

Culture, Communications et Condition féminine **Québec** VILLE DE **QUÉBEC**

Conservatoire de musique et d'art dramatique **Québec**

design **caméléon.ca**

La culture française piquée au vif par la publication de son avis de décès

Anne-Laure Mondesert
Agence France-Presse

PARIS — Morte, la culture française? Le débat n'en finit plus d'alimenter la presse et les blogues en France, après la publication d'un article à charge du magazine américain *Time*, qui a provoqué une levée de boucliers dans un pays attaché à son rayonnement artistique.

CulturesFrance, organisme public chargé de la promotion de la culture française à l'étranger, vient de riposter en dressant une liste de 300 personnalités travaillant en France et reconnues dans le monde, d'Isabelle Adjani à Daft Punk, en passant par l'architecte Jean Nouvel, dans un «premier carnet d'adresses à l'usage des journalistes étrangers».

L'organisme a aussi fait paraître un article, «*Living Proof of a Vibrant Culture*» (La preuve vivante d'une culture dynamique), dans l'édition européenne de *Time* du 14 janvier.

En décembre, le magazine avait annoncé en une la «mort de la culture française», illustrée par une photo du célèbre mime Marceau,

décédé trois mois avant. Suivaient six pages décrivant un déclin de la musique, de la littérature, du cinéma et des arts français, incapables de s'exporter selon le journaliste, qui mettait également en cause le système de financement public. «Autrefois admirée pour l'excellence de ses écrivains, artistes et musiciens, la France est aujourd'hui une puissance déclinante dans le marché mondial de la culture», diagnostiquait Don Morrison, mettant au défi le lecteur de citer un chanteur français autre que Johnny Hallyday.

Un point de vue quelque peu contredit par les récents succès du cinéma français aux Golden Globes, qui ont récompensé l'actrice Marion Cotillard pour son rôle d'Édith Piaf dans *La vie en rose* et doublement couronné le film *Le scaphandre et le papillon*, tourné par un Américain, mais en langue française. «Nous avons, à l'annonce de la disparition de la culture française, voulu réagir plutôt que de nous complaire au silence de la tombe dans laquelle vous nous avez précipités», affirme le directeur de CulturesFrance, Olivier Poivre d'Arvor.

«On ne peut pas confondre culture et balance commerciale, fait-il valoir notamment. La culture, ce n'est pas seulement le passeport des créateurs, mais la capacité d'un pays à accueillir les cultures des autres», ajoute-t-il, estimant que la France a en la matière «une sacrée longueur d'avance».

La controverse, lancée par la presse américaine, n'a toutefois pas atteint l'Amérique. «Je dois vous dire que les Américains n'annoncent pas la mort de la culture française. Ils n'ont même pas lu l'article incriminé», affirme dans *Le Monde* l'universitaire John Brenkman, professeur au Baruch College de New York.

Même s'il reconnaît des «défauts» à l'article, l'écrivain Frédéric Martel fait quant à lui le constat que «la France n'a plus l'influence qu'elle avait en termes culturels» dans le monde, surtout depuis une vingtaine d'années.

Mais «le vrai problème», c'est «l'absence de culture commune européenne», explique cet expert. «À part quelques rares exceptions, la seule culture qui unit les Européens entre eux, c'est la culture américaine», juge-t-il.



22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2008

MISE EN SCÈNE DE FRÉDÉRIC DUBOIS

ANTON TCHEKHOV

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3
www.bordee.qc.ca
info@bordee.qc.ca
(418) 694-9721



Sous la présidence d'honneur de monsieur Richard Fortier, président et chef de l'exploitation chez Desjardins Sécurité financière, dans l'ordre habituel, le président d'honneur du spectacle-bénéfice, Richard Fortier, président et chef de l'exploitation chez Desjardins Sécurité financière, Grégory Charles et Louis Grou, directeur exécutif de la Fondation du Cégep Limoilou.

GRÉGORY CHARLES UN SPECTACLE-BÉNÉFICE QUI RAPPORTE 40 392 \$ À LA FONDATION DU CÉGEP LIMOILOU

Le spectacle-bénéfice de Grégory Charles, au Capitole, a fait salle comble et récolté 40 392 \$ pour la Fondation du Cégep Limoilou. Sous la présidence d'honneur de monsieur **Richard Fortier**, président et chef de l'exploitation chez Desjardins Sécurité financière, ce spectacle-bénéfice a pris des allures explosives de musique grâce à l'enthousiasme des spectateurs et au talent de Gregory Charles.

Depuis sa création, la Fondation du Cégep Limoilou peut fièrement compter sur l'engagement de plusieurs diplômés afin de poursuivre sa mission. À ce jour, la Fondation a distribué plus de 400 000 \$ en dons et en bourses afin de soutenir et d'aider les étudiantes et les étudiants du Cégep Limoilou dans la poursuite de leurs études collégiales et à s'épanouir selon leur potentiel, leurs aptitudes et leurs aspirations.



MERCI À NOS GÉNÉREUX PARTENAIRES

Portishead de retour après 10 ans d'absence

PARIS — Le groupe anglais Portishead, fer de lance du style trip-hop au milieu des années 90 aux côtés de Massive Attack, sortira un nouvel album le 14 avril, 10 ans après le précédent. Originaire de Bristol, Portishead est composé de Beth Gibbons, Geoff Barrow et Adrian Utley. Le groupe a sorti deux albums studio, *Dummy* (1994, gros succès critique et public) et *Portishead* (1997), ainsi qu'un *live*, *Roseland NYC Live* (1998). Portishead, qui tire son nom de la ville où Barrow a grandi, s'était ensuite progressivement démantelé et

ses membres avaient poursuivi des carrières solo. Portishead a été à l'origine du style trip-hop (caractérisé par un mélange de rythmes hip-hop, de jazz et de soul) avec d'autres artistes anglais comme Massive Attack et Tricky, eux aussi originaires de Bristol. Selon l'étiquette Barclay, Portishead a vendu 6,5 millions d'albums dans le monde. **AFP**

Les Stones troquent EMI pour Universal pour leur prochain album

Agence France-Presse

LONDRES — Les Rolling Stones ont signé un contrat exclusif avec la maison de disques américaine Universal pour la diffusion de leur prochain album, délaissant pour l'occasion leur label britannique EMI.

L'album doit sortir dans les bacs des disquaires et en numérique en mars. Il servira de bande-son au nouveau documentaire musical de Martin Scorsese, *Shine a Light*, dans lequel figurent notamment deux concerts du groupe britannique tournés en 2006.

Un porte-parole d'EMI a précisé que les Stones n'avaient «pas quitté EMI», sans autre commentaire.

La décision des Stones est une mauvaise nouvelle supplémentaire pour EMI, alors que la presse anglaise spéculait ces derniers jours sur un possible départ du groupe du légendaire label.

Troisième maison de disques au monde derrière Universal et Sony BMG, EMI a annoncé mardi une restructuration qui débouchera sur la suppression de 1500 à 2000 postes, soit un tiers ou plus de ses 5500 emplois dans le monde.

La maison de disques des Beatles et des Rolling Stones fait en effet durement connaissance avec la loi du marché sous l'égide de son nouveau propriétaire, le fonds d'investissement Terra Firma.

EMI fait aussi face à la fronde de plusieurs de ses artistes, en désaccord avec la politique de la nouvelle direction. Ainsi, le chanteur britannique Robbie Williams, un des cracks de l'écurie aux côtés de Norah Jones ou de Coldplay, a annoncé qu'il refusait de fournir son prochain album en cours d'enregistrement, décrivant le nouveau patron de la maison de disques, Guy Hands, comme un

«esclavagiste». Coldplay pourrait également décider de ne pas livrer son prochain opus.

Hands, qui rachète en Europe des entreprises allant des magasins de stations-services aux cinémas en passant par les sociétés de location d'avions, a été mieux compris de Chris Morrison, ancien gérant d'Ultravox, de Blur ou de Gorillaz. «Les maisons de disques n'ont rien vu venir» du numérique, a estimé celui-ci sur la BBC, dénonçant ses collègues qui «font toute une affaire de ces changements, mais me disent depuis longtemps qu'il y a des choses qui ne marchent pas dans le secteur». Il a estimé aussi «qu'il n'y a pas que le nombre de disques vendus qui a baissé», «mais aussi leur qualité».

La presse avait notamment évoqué ces derniers mois les frais considérables dépensés par EMI pour satisfaire les caprices extravagants de certaines vedettes, et les avances considérables versées à certaines d'entre elles.

Le plan dévoilé mardi va cependant au-delà de la recherche d'économies, et vise à «repositionner» EMI sur le marché. Comme ses pairs, et même si elle avait lancé en 1999 le premier disque téléchargeable sur Internet (*Hours*, de David Bowie), EMI n'a en effet pas vraiment su prendre le virage du numérique. Et la nouvelle direction a assuré qu'elle voulait que ses labels soient désormais «complètement tournés» vers la recherche de nouveaux artistes.

Dans le *Financial Times*, le gérant de Coldplay, Dave Holmes, a pour sa part indiqué qu'il gardait un esprit ouvert, mais ne conseillera pas à un de ses jeunes artistes de signer dans une entreprise qui va connaître «trop de changements».

HOROSCOPE

Samedi 19 janvier 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Même si vos intentions sont louables et que vous souhaitez principalement épargner ses sentiments, il serait dommage de laisser quelqu'un s'illusionner à votre endroit. Vous devrez éventuellement avoir un entretien sérieux à ce sujet et le plus tôt sera le mieux. La franchise est parfois difficile, mais c'est l'avenue la plus noble, et celle qui entraînera les répercussions les plus positives.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Grâce à la présence de Jupiter au trigone de votre Signe, de belles choses peuvent maintenant se produire dans la vie des personnes qui vous entourent, ce qui vous affectera directement dans la mesure où elles souhaiteront vous en faire profiter. Vous ne devriez pas hésiter à accepter ce que vos proches désirent partager avec vous, même si leur générosité vous met mal-à-l'aise.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

En opposition à Vénus et à Pluton, la rencontre de la Lune et de Mars sur le dernier décan de votre Signe pourrait vous inciter à agir sous le coup de l'émotion. Votre journée sera couronnée d'un succès si vous comprenez la distinction entre l'initiative et l'impulsivité. Avant d'avoir une discussion sérieuse, vous devriez vous assurer de la bonne disposition de votre interlocuteur.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Êtes-vous demeuré fidèle à toutes vos résolutions de nouvelle année? Rappelez-vous qu'il n'y a aucun mal à ne pas réussir du premier coup. Plusieurs personnes effectuent de nombreuses tentatives avant de parvenir au résultat escompté. La bonne volonté est un atout qui croît avec l'usage. Ne vous découragez surtout pas. Faites-vous confiance et persévérez.

Lion (23 juillet au 22 août)

Bénéficiant de la conjonction Mercure-Neptune en Verseau, face au Lion, il vous est plus facile d'entrer en contact avec les autres et de faire comprendre votre point de vue. Inutile de tout rationaliser: une démarche intuitive peut vous aider à rejoindre davantage de gens. Il est également possible de voir se développer une connexion spirituelle avec une ou plusieurs nouvelles personnes.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Tant que la Lune se trouve au carré de votre Signe, en Gémeaux, certains commentaires sont susceptibles de vexer les gens plus vulnérables. Vous pouvez quand même exprimer votre pensée, mais la diplomatie est fortement recommandée. Insidieusement, les remarques plus délicates risquent d'être mieux reçues si elles sont formulées en tant que questions.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Au trigone de votre Signe, la rencontre de la Lune et de Mars à la fin du Signe des Gémeaux vous place en position de contrôle. Ainsi, vous exercerez une influence considérable sur la tournure des événements. Si quelqu'un semble refuser de coopérer, il vaudra mieux avoir recours à la négociation que de lui donner un ultimatum. La diplomatie conciliante prévaudra sur toute adversité.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Les aspects planétaires actuels pourraient vous démontrer qu'il faut parfois insister davantage pour obtenir ce que l'on veut. C'est le temps d'oser prendre votre place et de faire entendre votre voix. Ce type d'affranchissement n'est aucunement contraire à votre souci d'harmonie. Appropriiez-vous ce qui vous revient de juste droit.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'actuel duo Lune-Mars en Gémeaux s'oppose à celui formé par Vénus et Pluton sur le dernier décan du Sagittaire. Les rapports de force et les jeux de pouvoir peuvent constituer tout un bras de fer, et les prises de tête ne sont pas exclues. Cette configuration accentue également les contrastes, exaltant les tendances dominatrices des uns, et les tendances résignées des autres.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

L'influence de Jupiter en Capricorne commence à vous faire ressembler davantage aux natifs du Signe du Lion. En société, vous pouvez régner en monarque et recevoir un traitement royal. On dirait qu'il n'y ait rien qui soit trop somptueux pour vous. Si les autres veulent vous accorder un privilège, ne vous posez pas trop de questions et profitez de la situation.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Le trigone qui s'établit entre la Lune en Gémeaux et la conjonction Mercure-Neptune en Verseau vous aide à communiquer plus aisément avec votre entourage. Une personne que vous aimez pourrait faire sur le champ une prise de conscience souhaitable. La correspondance et l'Internet peuvent également jouer un rôle important dans le développement d'un projet.

Poissons (19 février au 20 mars)

Cette Lune en Gémeaux, angulaire aux Poissons, pourrait vous demander de marcher sur votre orgueil ou de faire preuve d'humilité. Bien qu'il ne soit pas facile d'admettre une erreur ou de reconnaître un tort, rappelez-vous qu'une faute avouée est déjà à moitié pardonnée. N'appréhendez pas les répercussions d'un geste motivé par l'honnêteté: elles seront bonnes.

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 19 au 25 janvier 2008

Samedi 19 jan.

TÉLÉ MAG QUÉBEC

10h, Virage; 11h, Voyage Mag; 11h30, Portrait de; 12h, Direction plein air; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Première loge; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Passion Auto Rétro; 20h30, Jamboree; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Coupe Quilles Univers; 23h30, Sexe et passion.

Dimanche 20 jan.

10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion Auto Rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univer; 17h, Virage+; 17h30, Grand Dieu... grandes choses; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...Extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage Mag; 20h, Virage; 21h, Première Loge; 22h, Sexe et passion; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.

Lundi 21 jan.

10h, Passion Auto Rétro; 10h30, Première loge; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, Voyage Mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, Virage Plus; 21h30, Passion Auto Rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Sexe et passion.

Mardi 22 jan.

10h, Astro mag; 10h30, Jamboree; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le Golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, Grand Dieu... grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion Auto Rétro; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Univer; 19h, Voyage Mag; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 23 jan.

10h, Prenez-vous en main; 10h30, La Belle Vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Première Loge; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, Jamboree; 16h, Voyage mag; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs chasse et pêche; 19h30, Le Golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Passion Auto Rétro.

Jeudi 24 jan.

10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Passion Auto Rétro; 11h30, Voyage mag; 12h, Dossier actualité; 13h, Le Golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action Moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu... grandes choses; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Le Golf à son meilleur; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Première loge; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.

Vendredi 25 jan.

10h, Féminin pluriel; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univer; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Grand Dieu... grandes choses; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Première loge; 22h30, Sexe et passion; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le Golf à son meilleur.

CANAL VOX

9h, Académie des mots; 9h30, Xsnowtera; 10h, Bonheur total; 11h, Planète; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, LeZarts Studio; 17h, Les Architects du son; 17h30, Planète; 18h, Bonheur total; 19h, Relève en folie; 20h30, Système D; 21h, LeZarts Studio; 21h30, Le Confident; 22h30, Ma Première Place des Arts; 23h, Les Architects du son; 23h30, Baromètre

9h, Bonheur total; 10h, Vert tendre; 10h30, Boom la vie; 11h, Parole et Vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Communiqués; 15h, LeZarts Studio; 15h30, Les Architects du son; 16h, RV Chasse et pêche; 17h, Ici et là; 18h, Le Confident; 19h, Bonheur total; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, LeZarts Studio; 22h, Système D; 22h30, Planète; 23h, BoxeRock

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, La planète dans ma ville; 11h, Porte-bonheur; 11h30, Le livre show; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, R-V Chasse et pêche; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Conseil de ville; 19h, Xsnowtera; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, L'Émission; 21h, R-d-v Chasse et pêche; 22h, Dans le blanc des yeux; 22h30, Les Architects du son; 23h, Conseil de ville.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, R-V Chasse et pêche; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 14h30, Planète; 15h, Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, LeZarts studio; 17h, Xsnowtera; 17h30, Système D / PanoramaMic; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Le Confident; 22h30, LeZarts Studio; 23h, Le guide de l'auto.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, Sans filtre; 11h30, Que Ritmo; 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, Système D / PanoramaMic; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de l'auto; 16h, Le Confident; 17h, Académie des mots; 17h30, Pirouettes; 18h, Mêlez-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Bonheur total; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Sans filtre; 22h, Système D / PanoramaMic; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, LeZarts Studio; 23h30, Les Architects du son.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, LeZarts Studio; 12h30, Planète; 13h, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 16h, Mêlez-vous de vos affaires; 17h, Premières vues; 17h30, Les Architects du son; 18h, Parents avis; 19h, Le livre show; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Le Confident; 22h30, Baromètre; 23h, Bonheur total.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, LeZarts Studio; 11h30, Prenez garde aux chiens; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Porte-bonheur; 15h30, Prenez garde aux chiens; 16h, RV Chasse et pêche; 17h, Planète; 17h30, Lumière du monde; 18h, Parents avis; 19h, RV Chasse et pêche; 20h, Planète; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, Système D / PanoramaMic; 21h30, LeZarts Studio; 22h, Les Architects du son; 22h30, Le guide de l'auto; 23h30, LeZarts Studio.

cinéma

★★★★ *Il y aura du sang* → A21

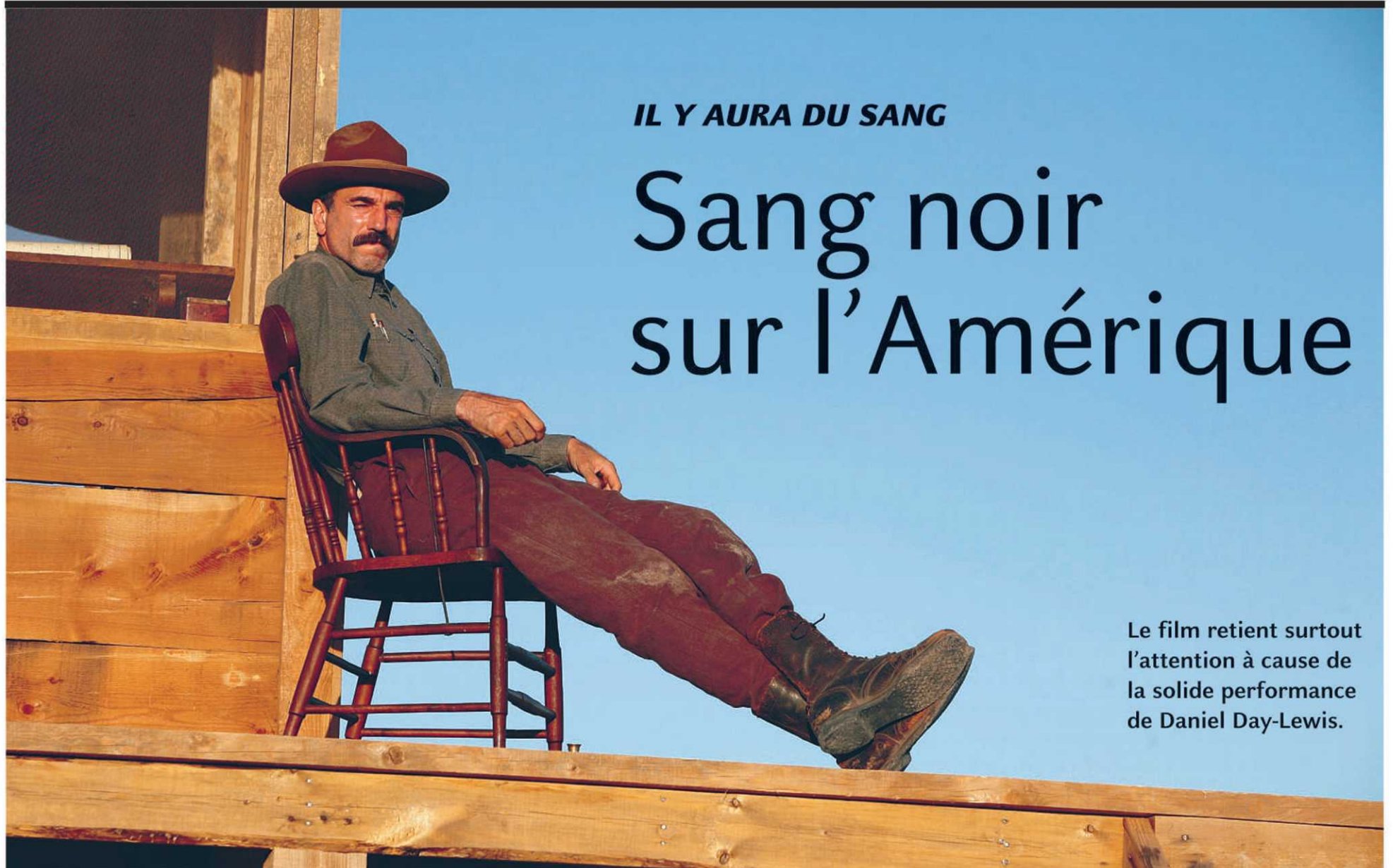
★★★★ *Persepolis* → A22

★★★1/2 *Anna M* → A24

★★★ *Folles du cash* → A25

★★1/2 *Maintenant ou jamais* → A28

★★1/2 *Nos vies privées* → A36



IL Y AURA DU SANG

Sang noir sur l'Amérique

Le film retient surtout l'attention à cause de la solide performance de Daniel Day-Lewis.

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



Critique

Un philosophe idéaliste avait décrété que le XX^e siècle serait religieux ou ne serait pas! Ce fut plutôt le siècle de la victoire du matériel sur le spirituel. La couleur dominante du XX^e fut le noir. Au tournant du siècle, l'or noir fonda les premières grandes richesses de l'Amérique. C'est ce liquide visqueux qui irrigue la saga maléfique de Paul Thomas Anderson, *Il y aura du sang*. Un sang noir.

L'histoire de Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis) est très typique. En 1898, Plainview s'improvise prospecteur : c'est alors la façon la plus rapide de devenir riche. Le début du film nous montre longuement les gestes frustes de ce solitaire qui fouille la terre comme un ver. Nous avons affaire à un dur, à un farouche, à un enragé.

Premier puits, première victime. Un accident de travail ayant tué son associé, Plainview adopte

son jeune fils, H.W., pour jouer les pères affectueux et attendrir les gens avec lesquels il traite. Dès cet instant, nous savons que nous avons affaire à un homme qui ne respecte rien.

L'aspect le plus troublant du film survient avec l'arrivée du personnage falot de Paul Sunday (Paul Dano), un tout jeune homme qui vient lui vendre un secret, un «filon», car il est le seul à savoir que sa terre familiale abonde en pétrole. Plainview paie le jeune homme et se présente au ranch en se faisant passer pour un chasseur de cailles, toujours en compagnie de son faux fils. Cet homme est le père du mensonge. Comme le diable. Il n'a donc aucune peine à rouler le vieux père de Paul et à lui acheter sa terre caillouteuse pour une bouchée de pain noir.

Et c'est à ce moment qu'apparaît Eli, joué également par Paul Dano. Est-il le jumeau de Paul? Toujours est-il qu'on ne verra jamais ensemble Paul et Eli. Le second, qui ambitionne de devenir pasteur, ignore la trahison du premier. L'hypothèse du dédoublement de personnalité, s'il peut sembler forcé, enrichit considérablement la portée morale de ce film, qui n'est pas aussi linéaire qu'il y paraît...

Exit Paul. À partir de ce moment, et pour tout le reste du film, vont s'affronter le démoniaque entrepreneur et l'apprenti pasteur. Cependant, Eli, qui se dit homme de Dieu, va chercher constamment à conclure un pac-

La saga de Paul Thomas Anderson possède un souffle épique qui nous porte à bout de bras pendant 160 minutes

te avec ce diable d'homme d'argent qu'est Plainview. Ce dernier, de son côté, va faire mine de collaborer avec l'homme d'église, dans la mesure où il va l'aider à mater la masse ouvrière. C'est la bonne vieille théorie de la religion, opium du peuple.

ALLIANCE

En arrière-plan, se dessine assez grossièrement l'alliance secrète entre l'Église et le pouvoir. Pour faire bonne mesure, Paul Thomas Anderson se moque des deux! Eli et Plainview seront humiliés, chacun à son tour. Si Eli apparaît le plus minable, le plus ridicule des deux protagonistes,

Plainview reste le mauvais génie de ce *success story* qui ressemble de plus en plus à une descente aux enfers. La dernière scène nous laisse l'image d'un Daniel Day-Lewis proprement méphistophélique.

Il y aura du sang sera vraisemblablement candidat aux principaux Oscars. Day-Lewis a raflé le titre de meilleur acteur dans un film dramatique aux Golden Globes. La saga de Paul Thomas Anderson possède un souffle épique qui nous porte à bout de bras pendant deux heures et quarante. Malgré sa grande intensité dramatique et sa belle facture classique, dans la tradition des fresques de John Ford, le film retiendra surtout l'attention à cause de la solide performance de Daniel Day-Lewis, qui enchaîne les scènes remplies de cris et de fureur, comme en raffolent les membres de «l'Académie».

Reste LA question. Pourquoi courir après la richesse avec autant d'âpreté, en broyant tout et tous sur son passage? Paul Thomas Anderson met la réponse dans la bouche de Daniel Plainview : «Je veux être riche pour vivre séparé du monde. Les humains me répugnent!» Comme

Howard Hughes, Randolph Hurst et tant de *self made men*, Daniel Plainview rêve de dominer le monde, seul sur sa montagne d'or, regardant de haut ses semblables qu'il craint autant qu'il méprise. Pour ces paranoïaques mégalomanes, la fortune est une forteresse imprenable. Mais l'ennemi aura eu tout le temps de s'infiltrer à l'intérieur comme dans *Le masque de la mort rouge*, le conte toujours actuel d'Edgar Allan Poe.

Au générique

Titre : *Il y aura du sang* (v.f de *There Will Be Blood*)

Genre : drame

Réalisateur : Paul Thomas Anderson

Acteurs : Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor

Salles : Des Chutes, Clap

Classement : 13 ans

Durée : 2h40

Cote : ★★★★★

On aime : le souffle épique, l'enjeu moral, la facture classique, l'intensité de Daniel Day-Lewis

On n'aime pas : la musique trop présente par moments

PERSEPOLIS

Au-delà des clichés

1792682

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
 Entertainment LAECA The New York Times NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS Newsday

«...UNE PERFORMANCE ÉPOUSTOUFLANTE
 ...UN GRAND FILM SIGNÉ PAUL THOMAS ANDERSON.»
 -MAXIME DEMIERS - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

DANIEL DAY-LEWIS
GAGNANT
DU GOLDEN GLOBE®
 POUR LE MEILLEUR ACTEUR

SUR PLUS DE 215 LISTES DES MEILLEURS FILMS

DANIEL DAY-LEWIS
Il y aura du sang
 (Version Française de There Will Be Blood)

MIRAMAX 13 incendo

À L'AFFICHE! LE CLAP ST. NICOLAS V'SON DIGITAL

UN FILM QUI RELIE TOUT LE MONDE

«☆☆☆☆»

C'EST UN FILM MAGNIFIQUE!
 -Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

MEILLEUR JEUNE ACTEUR
 AHMAD KHAN MAHMOODZADA

Les Cerfs-volants de Kaboul
 UN FILM DE MARC FORSTER

À L'AFFICHE! LE CLAP LIDO LÉVIS V'SON DIGITAL

LE FILM LE PLUS AIMÉ DE L'ANNÉE.

SEAN PENN
 EN NOMINATION POUR LE MEILLEUR RÉALISATEUR
 DIRECTORS GUILD OF AMERICA

SEAN PENN
 LA MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO
 WRITERS GUILD OF AMERICA

«GUARANTEED»
EDDIE VEDDER
 GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®
 DE LA MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

SUIVEZ VOTRE COEUR
VERS L'INCONNU
 (VERSION FRANÇAISE DE INTO THE WILD)

142

À L'AFFICHE! LE CLAP LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS V'SON DIGITAL



La réussite de *Persepolis* repose sur le caractère universel du film d'animation. Si le long-métrage avait été tourné en images réelles, sans doute aurait-il été plus difficile de s'identifier à Marjane et aux autres personnages.

Marc Allard
 mallard@lesoleil.com



Critique

Oui, *Persepolis* est un long métrage d'animation en noir et blanc. Et c'est un grand film comme il s'en fait avec des images réelles; l'autobiographie drôle, touchante et mordante d'une jeune Iranienne qui a connu les mollahs et les punks.

Prix du jury au dernier Festival de Cannes, *Persepolis* est une adaptation de la bande dessinée du même nom par sa créatrice, Marjane Satrapi, et le bédésiste et cinéaste Vincent Paronnaud. C'est une animation «à l'ancienne», comme on n'est pas habitué de voir au cinéma, avec des dessins tracés manuellement.

Bref, très loin des films haute technologie de Pixar. Par la forme, mais surtout par le contenu. Inspiré de la vie de Marjane Satrapi, *Persepolis* raconte l'enfance et l'adolescence de Marjane, une jeune Iranienne au fort tempérament. Grandissant à Téhéran avec des parents cultivés et communistes et avec une grand-mère émancipée dont elle est très proche, elle suit avec exaltation la révolution iranienne et la chute du régime du Shah vers la fin des années 70. Mais avec l'instauration de la République islamique, elle voit sa ville surveillée par les commissaires de la Révolution, qui contrôlent les mœurs. Marjane doit porter le voile et se rêve désormais révolutionnaire.

Bientôt, la guerre en Irak entraîne bombardements, privations et la disparition de ses proches. Pour la protéger d'elle-même, ses parents l'envoient en Occident. À Vienne, Marjane vit à 14 ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, l'amour, mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

Mais après un échec amoureux et une dépression, Marjane revient en Iran. Malgré les années écoulées, le régime ne s'est pas calmé et la brigade des mœurs continue de traquer la moindre mèche de cheveux et d'empêcher les filles de courir dans la rue parce que leurs fesses bougent de manière impudique.

GRANDE ET PETITE HISTOIRE

Une des grandes forces de *Persepolis*, c'est cette façon de mélanger grande et petite histoire, événements politiques et biographiques. «Si, après avoir vu *Persepolis*, les spectateurs occidentaux arrêtent de réduire l'Iran à des barbus et se disent juste "Dans ce pays, il y a des gens qui vivent, qui aiment, qui souffrent, qui rigolent, qui sont exactement comme nous, arrêtons d'avoir peur de ces gens-là", alors, oui, j'aurai fait mon devoir», disait Marjane Satrapi dans un entretien.

Persepolis n'est pas un pamphlet politique. Marjane Satrapi critique la dictature islamique, oui, mais de biais, par l'anecdote, sans grandes envolées. On voit par exemple la jeune Marjane voilée à l'Université de Téhéran apostropher son prof en lui demandant pourquoi les filles sont obligées de porter le hijab et les garçons ont le droit de «porter des habits parfois si collants qu'on peut voir leurs sous-vêtements à travers». *Persepolis* n'épargne pas non plus les travers de l'Occident. Le séjour de Marjane à Vienne, où elle fréquente une bande de punks nihilistes, se termine d'une manière qui souligne bien l'individualisme, l'anonymat et l'indifférence de nos sociétés nanties.

La réussite de *Persepolis* repose aussi sur le caractère universel du film d'animation. Si le long-métrage avait été tourné en images réelles, sans doute aurait-il été plus difficile de s'identifier à Marjane et aux autres personnages. Pour un Québécois, c'est au départ un peu surprenant d'enten-

« Si, après avoir vu *Persepolis*, les Occidentaux arrêtent de réduire l'Iran à des barbus et se disent juste "Dans ce pays, il y a des gens qui vivent, qui aiment, qui souffrent, qui rigolent, qui sont exactement comme nous, arrêtons d'avoir peur de ces gens-là", alors, oui, j'aurai fait mon devoir »

— La réalisatrice Marjane Satrapi

dre des actrices françaises comme Chiara Mastroianni (Marjane), Danielle Darrieux (la grand-mère) et Catherine Deneuve (la mère) interpréter des Iraniennes. Mais on s'y fait rapidement. Et on s'attache.

À Cannes, l'Iran a officiellement protesté contre le film, dénonçant «une image mensongère de la Révolution islamique». Vaut mieux que les mollahs s'y fassent, *Persepolis* représentera la France aux Oscars.

Au générique

Titre : *Persepolis*
Genre : tragédie d'animation
Réalisateurs : Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud
Voix : Chiara Mastroianni, Danielle Darrieux, Catherine Deneuve
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h35
Cote : ★★★★★

On aime : le mélange de la grande et de la petite histoire
On n'aime pas : rien à redire

LA BELLE EMPOISONNEUSE

Tragédie grecque à Québec

Marc Allard

mallard@lesoleil.com

Quand il a rédigé le scénario de *La belle empoisonneuse*, il y a trois ans, Richard Jutras venait d'essuyer un refus pour un film sur lequel il avait beaucoup travaillé. Pour se consoler, il en a écrit un autre.

Durant huit jours, il s'est installé devant son ordinateur et s'est mis sur le pilote automatique. Ce qui est sorti de sa tête s'est révélé être une sorte de bricolage d'influences littéraires et cinématographiques.

À cette époque, Richard Jutras se plongeait quotidiennement dans les tragédies grecques, fasciné par «l'aspect conflits intérieurs, dilemmes moraux» de ces récits mythologiques. Il lisait aussi beaucoup Dostoïevski, un romancier épiléptique dont l'écrivain favori était Homère. Et il avait en mémoire *Juice*, un documentaire d'une étudiante de l'UQAM sur la vente porte-à-porte.

Filtré par son imagination, tout ça s'est transformé en une sorte de mélange entre tragédie grecque contemporaine et comédie romantique. Tourné à Québec sans le financement de Téléfilm Canada, le film prendra l'affiche le 25 janvier. Il raconte l'histoire d'Homère Angelopoulos-Lacroix, 25 ans, épiléptique, qui voit sa vie basculer le jour il rencontre la belle et mystérieuse Roxane. Sur fond d'histoire d'amour compliquée, les deux héros croiseront une grande comédienne aveugle, un philanthrope manipulateur, la déesse Athéna, un dinosaure immuable et un humoriste déchu.

Deux thèmes ressortent du film, souligne Richard Jutras. D'abord, le mensonge, particulièrement celui qui hante la grande maison bourgeoise de Roxane, où elle habite avec sa mère, sa grand-mère et son beau-père. «D'un point de vue cinématographique, c'est intéressant, parce qu'à partir du moment où tu mets un doigt dans l'engrenage du mensonge, c'est difficile d'en sortir», explique-t-il, assis dans une salle de l'Hôtel Priori à Québec.

Le pardon constitue le second thème. Homère porte sur sa conscience un lourd secret et il voudrait se faire pardonner par son père d'origine grecque. Comme pour le mensonge, Richard Jutras ne sait pas trop pourquoi ce thème habite son inconscient. Et il se pose la question : «Est-ce que c'est purement mon éducation judéo-chrétienne ou le pardon est un thème fondamental?»

MÉLANGE DES GENRES

Quoi qu'il en soit, avec *La belle empoisonneuse*, le réalisateur et scénariste a voulu explorer la fatalité. «Là, dit-il, on est dans la tragédie grecque : le destin, les dieux qui manipulent les êtres humains, versus toi comment tu peux faire ton chemin et jusqu'à quel point on est destiné à quelque chose ou pas.»

Quand on lui a offert le premier rôle, Maxime Denommée n'a pas hésité une seconde. «Mais après-coup, raconte-t-il, après avoir lu le scénario, j'aimais le mélange des genres, le côté mythique, mystérieux, le fait qu'il (le personnage) ait lu les tragédies grecques dans sa jeunesse. Finalement, quand il se passe quelque chose et qu'il lâche les livres (...), il y a des éléments de la tragédie qui se retrouvent dans son histoire comme dans une suite d'événements loufoques. (...) Et à partir du moment où il tombe amoureux, il y va sans freins, il a des élans romantiques. Et même s'il n'a pas beaucoup d'expérience en relations humaines, il est capable d'action.»



Quand on lui a offert le premier rôle, Maxime Denommée n'a pas hésité une seconde. «Mais après coup, raconte-t-il, après avoir lu le scénario, j'aimais le mélange des genres, le côté mythique, mystérieux, le fait qu'il (le personnage) ait lu les tragédies grecques dans sa jeunesse. Pour interpréter Roxane, Richard Jutras a choisi Isabelle Blais, qui avait déjà joué l'amoureuse de Maxime Denommée au théâtre. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

ments loufoques. (...) Et à partir du moment où il tombe amoureux, il y va sans freins, il a des élans romantiques. Et même s'il n'a pas beaucoup d'expérience en relations humaines, il est capable d'action.»

SCÉNARIO AUDACIEUX

Pour interpréter Roxane, Richard Jutras a choisi Isabelle Blais, qui avait déjà joué l'amoureuse de Maxime Denommée au théâtre. La comédienne a accepté le rôle parce qu'elle aussi aimait le mélange des genres, trouvait le scénario audacieux et se voyait bien jouer le personnage. «Elle a des secrets, décrit Isabelle Blais. Il faut toujours sentir que derrière, dans son œil, il y a un petit voile. (...) Elle a quelque chose d'un peu mystérieux, mais d'un peu tourmenté; elle n'est pas dans une bonne passe. Je me disais, ça, il faut qu'on le sente, mais faut que ce soit minimum. Quelqu'un qui ne va pas bien, tu n'as pas besoin d'en jouer trop.»

En plus de compter sur Isabelle Miquelon dans le rôle de la mère, d'Andrée Lachapelle dans le rôle de la grand-mère et de Benoît Gouin dans le rôle du beau-père, Richard Jutras a eu le privilège d'avoir Robert Lepage sur le plateau pour

Les deux héros croiseront une comédienne aveugle, un philanthrope manipulateur, la déesse Athéna et un dinosaure immuable

interpréter l'humoriste déchu. «C'est quelqu'un qui n'a rien à perdre, s'enthousiasme le réalisateur. Il fait ce qu'il veut; il se laisse aller. Il a une telle liberté, c'est extraordinaire!»

Une partie de *La belle empoisonneuse* a

été tournée au Domaine Cataract, à Sillery. Au départ, l'endroit ne devait servir que de studio. «Mais quand j'ai vu la location, quand j'ai vu la maison, j'ai fait : "wow, wow!", se souvient Richard Jutras. C'est un bonus pour installer le personnage de Roxane dans un milieu très bourgeois (...) Ça justifiait cette espèce de famille fermée sur elle-même, très huis clos.»

Soucieux de ne pas tomber dans le cliché de la carte postale du Vieux-Québec et du Château Frontenac, le réalisateur a tourné plusieurs scènes dans Saint-Sauveur, notamment à la taverne Jos Dion. «Je me suis dit : "tant mieux, ça va sortir de ce qu'on est habitué de voir de Montréal." (...) Il y a des gens qui disent : "c'est-tu à Québec ? — on n'est pas sûr." Et ça, c'est intéressant, parce que ce n'est pas un film réaliste — c'est une fable — et qu'on n'a pas besoin de l'identifier à une place précise. Au contraire, ça nous déstabilise.»

ANNA M.

Anna aime trop

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Critique

Au générique

Titre : Anna M.
Genre : drame
Réalisateur : Michel Spinoza
Acteurs : Isabelle Carré, Gilbert Melki, Anne Consigny et Geneviève Mnich
Salle : Le Clap
Classement : 13 ans
Durée : 1h46
Cote : ★★★1/2

On aime : le jeu troublant d'Isabelle Carré, la subtilité du scénario, l'approche sensible et nuancée
On n'aime pas : quelques flottements vers la fin

Anna M. comme Anna aime. Trop et mal. D'un amour fou, délirant, complètement irrationnel, qui la pousse à des débordements inquiétants à l'endroit de l'objet de ses désirs, un homme tranquille sous tous rapports.

Au départ, rien ne laisse présager que cette jeune célibataire (Isabelle Carré), restauratrice de vieux livres vivant seule avec sa mère, se transformera en une prédatrice redoutable pour ce médecin (Gilbert Melki) qui l'a

soignée dans son cabinet pour une blessure à la jambe consécutive à un accident de la circulation.

Dès lors, sans aucune logique, Anna ne sera plus une patiente comme une autre. Elle pourchassera le chirurgien de ses ardeurs. Qu'il soit marié et heureux en couple, Anna n'en a cure. Elle brûle d'amour pour lui et fera tout pour que ce sentiment soit réciproque.

Avec *Anna M.*, Michel Spinoza traite avec doigté d'un mal méconnu, l'érotomanie. Loin du sensationnalisme à la *Fatal Attraction*, le cinéaste opte plu-

tôt pour les pas plus feutrés d'un Polanski, de l'époque de *Répulsion*. Les différents chapitres du récit — espoir, dépit, haine — suivent la progression subtile de la maladie chez Anna.

Plus le récit avance, plus elle perd ses repères, confrontant le spectateur à un être de plus en plus perturbé, tout à la fois sympathique et terrifiant. Elle fomentera des plans machiavéliques pour s'approcher de l'homme de ses fantasmes, comme se faire embaucher comme gardienne d'enfants chez un locataire de son immeuble.

Spinoza a trouvé en Isabelle Carré une interprète de premier plan pour camper ce rôle casse-gueule. Dans sa soif inassouvie d'amour, la révélation de *La femme défendue*, gagnante du César d'interprétation pour *Se souvenir de belles choses*, crève l'écran. En équilibre fragile entre raison et folie, elle sait rendre de façon crédible les subtiles nuances de l'évolution mentale de son personnage.



Anna (Isabelle Carré) brûle d'amour pour un médecin (Gilbert Melki) et elle fera tout pour que ce sentiment soit réciproque.

1792680

CLOVERFIELD
(VERSION FRANÇAISE)

13 ANS CloverfieldMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN FILM D'ACTION PALPITANT! C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE! »
PETE HAMMOND - MAXIM

« C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT! »
MICHAEL LOEBY - ANTOINETTE CABRE

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE

TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS

NATIONALTREASURE.COM

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

1792679

LE FILM N°1 AU CANADA

JACK NICHOLSON MORGAN FREEMAN

MAINTENANT OU JAMAIS

(Version française de *The Bucket List*)

www.thebucketlist.net

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

★★★★★

« ... LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE ! »
JOE UTICHE, IGIN.COM

★★★★★ « TERRIFIANT ET TOUCHANT. UNE OEUVRE MAGISTRALE. »
BRUNO LARIVIERE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ « UN BIJOU DE FILM DE FANTÔME. »
MARKUS DEKOR, VOIR

★★★★★ « TELLEMENT INTENSE QUE VOUS DIVRÉZ VOUS CALMER EN VOUS DISANT « CE N'EST QU'UN FILM. » »
TRIP MAGUIRE

★★★★★ « UN SCÉNARIO MAGISTRALEMENT CONSTRUIT... »
TODD SHERMAN, LA PRESSE

« ... SANS CONTREDIT LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS SUBTIL DEPUIS LES AUTRES... »
JEFFREY WELLS, ROYALTY CENTRE

« UN FILM SUPERBE ET TERRIFIANT »
MICHAEL CHODURA, ABC NEWS CHANNEL

GUILLERMO DEL TORO

BELEN RUEDA

L'ORPHELNAT

UN FILM DE J. A. BAYONA

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT - CINÉMA LE CLAP - CINÉMA LUMIÈRE - STE-MARIE DE BEAUCE

LES PROPRIÉTAIRES DE LEVÉS - CINÉMA LIDO - CINÉMA OLYMPIA - CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1792699

PRODUCTIONS THALE ET CHRISTAL FILMS PRÉSENTENT

UNE TRAGÉDIE-ROMANTIQUE DE RICHARD JUTRAS

ISABELLE BLAIS MAXIME DENOMMÉE

La Belle

EMPOISONNEUSE

BENOÎT GOUIN ISABELLE MIQUELON ANDRÉ MELANÇON ANDRÉE LACHAPPELLE SERGE HOUDE

AVEC LA PRÉSENTATION SPÉCIALE DE ROBERT LEPAGE EN RÉALISATION DE YVES FORTIN

À L'AFFICHE

AU CINÉMA DÈS LE 25 JANVIER

WWW.LABELLEEMPOISONNEUSE.COM



Si le jeu de Diane Keaton et de Queen Latifah est correct, celui de Katie Holmes étonne. Sa présence à l'écran est rafraîchissante.

FOLLES DU CASH

Un culot payant

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com



Critique

«Même si on ne le croit pas, on est capables de tout!», lance au début du film *Folles du cash*, Bridget, interprétée par Diane Keaton. Femme un peu bourgeoise, Bridget se retrouve sans le sou lorsque son mari perd son emploi. Sa détermination, son intelligence et sa foi en elle-même lui feront dénicher un travail des plus lucratifs...

Engagée comme femme de ménage à la Réserve fédérale américaine, immense banque privée, Bridget ne tarde pas à avoir une idée diabolique. Elle veut voler de l'argent de la Réserve fédérale, sans se faire coincer évidemment. Pour mettre son plan à exécution, elle a besoin de complices, des femmes au-dessus de tout soupçon, mais qui ne lèveraient pas le nez sur quelques milliers de dollars. Nina (Queen Latifah) et Jackie (Katie Holmes) sont les fem-

mes de l'emploi. Mère célibataire, Nina veut offrir une meilleure vie à ses deux fils. Les motivations de Jackie sont, quant à elles, purement ludiques. Ensemble, elles élaborent un stratagème simple, mais infaillible. Enfin presque...

COMPLICITÉ

Somme toute, *Folles du cash* s'avère une comédie fort sympathique et divertissante. La beauté du film repose beaucoup sur la complicité qui unit les trois actrices principales à l'écran. Le jeu de Diane Keaton et de Queen Latifah est correct. Mais c'est surtout la performance de Katie Holmes, dont c'est le premier film depuis la naissance de la petite Suri il y a près de deux ans, qui étonne. Sa présence à l'écran est rafraîchissante.

Folles du cash a été réalisé par la scénariste de *Thelma et Louise*, Callie Khouri. Il ne faut toutefois pas s'attendre à retrouver l'esprit libre et invincible du *road movie* de 1991. *Folles du cash* est un film beaucoup plus conventionnel.

Le tournage en Louisiane a suscité beaucoup d'attention. Les paparazzis ne manquaient pas une chance de croquer sur le vif Madame Tom Cruise, dont le mari

était d'ailleurs souvent présent sur le plateau de tournage. Une tonne de rumeurs n'a pas tardé à circuler voulant que l'acteur voulait tout contrôler et même changer le scénario. «À travers cette expérience, nous avons réalisé à quel point ce qui filtrait dans les médias était une distorsion de la réalité», a dit à ce sujet à *La Presse* la réalisatrice Callie Khouri.

Au générique

Titre : *Folles du cash* (v.f. de *Mad Money*)
Genre : comédie
Réalisatrice : Callie Khouri
Acteurs : Diane Keaton, Queen Latifah, Katie Holmes et Ted Danson
Salles : Cinéplex Beauport, Lido, Cinéplex Sainte-Foy
Classement : général
Durée : 1h43
Cote : ★★★

On aime : la complicité des actrices, le rythme soutenu de l'action

On n'aime pas : le peu d'obstacles qu'elles ont à surmonter pour voler l'immense et très sécurisée Réserve fédérale américaine

1702093

ALLIANCE VIVAFILM

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES® MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CATE BLANCHETT

★ ★ ★ ★ ★ 1/2 THE GAZETTE ★ ★ ★ ★ ★ 1/2 JOURNAL DE MONTRÉAL

I'M NOT THERE
LES VIES DE BOB DYLAN
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 25 JANVIER!

DIANE KEATON QUEEN LATIFAH KATIE HOLMES

FOLLES DU CASH
VERSION FRANÇAISE PARLOPHONE DE MAD MONEY

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON STE-FOY | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT | BEAUPORT | LES PROMENADES DE LEVIS | CINÉMA LIDO | CHICOUTIMI | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE EST MAINTENANT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES® MEILLEUR FILM
MEILLEURE TRAME SONORE ORIGINALE

★ ★ ★ ★ ★ 1/2 THE GAZETTE ★ ★ ★ ★ ★ RADIO-CANADA

★ ★ ★ ★ ★ LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★ ★ ★ ★ ★ LA PRESSE

JAMES MCAVOY KEIRA KNIGHTLEY

EXPIATION
VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT

COURRER LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE ROMANTIQUE POUR DEUX À SHROPSHIRE, AU CŒUR DE L'ANGLETERRE, LIEU DE TOURNAGE DE EXPIATION!

PARTICIPEZ EN LIGNE AU WWW.VIVAFILM.COM (RÈGLEMENTS COMPLETS DU CONCOURS DISPONIBLES EN LIGNE)

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT | BEAUPORT | CINÉMA | LE CLAP | CINÉMA DES CHUTES | ST-NICOLAS | CINÉMA ODYSSEE | CHICOUTIMI | CINÉMA LIDO | RIMOUSKI

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES® MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
MEILLEUR RÉALISATEUR - JULIAN SCHNABEL

FESTIVAL DE CANNES MEILLEUR RÉALISATEUR JULIAN SCHNABEL

GAGNANT PRIX DU PUBLIC CINÉMANIA - 2007

★ ★ ★ ★ ★ THE GAZETTE ★ ★ ★ ★ ★ 1/2 7 JOURS ★ ★ ★ ★ ★ JOURNAL DE MONTRÉAL

★ ★ ★ ★ ★ PARIS MATCH ★ ★ ★ ★ ★ TÉLÉMOBILES ★ ★ ★ ★ ★ LE JOURNAL DU DIMANCHE

Laissez votre imagination vous libérer

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

UN FILM A-T-IL DÉJÀ CHANGÉ VOTRE REGARD SUR LA VIE?

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT | BEAUPORT | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELLE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBÉS EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»
Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. «JUNO» EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»
Liam Lacey, TORONTO STAR



JUNO

www.foxsearchlight.com

G DÈS LE 25 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE

«HILARANT!»
Ted Baehr, MOVIEGUIDE

ALVIN ET LES CHIPMUNKS

version française de «ALVIN AND THE CHIPMUNKS™»

alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca



«LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS «ET.»»
PETE HAMMOND, MAXIM

LE DRAGON DES MERS
LA DERNIÈRE LÉGENDE

version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»

TheWaterHorse.com WALDEN MEDIA COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

1792694

UNE SAISON DANS LES COULISSES DU HOCKEY



JUNIOR
UN FILM DE ISABELLE LAVIGNE
ET STÉPHANE THIBAUT



Visionnez la bande-annonce
www.onf.ca/junior

RECHERCHE, SCÉNARISATION, IMAGE, PRISE DE SON ET RÉALISATION ISABELLE LAVIGNE ET STÉPHANE THIBAUT • MONTAGE RENÉ ROBERGE • CONCEPTION SONORE DANIEL TOUSSAINT • PRODUCTRICE JOHANNE BERGERON • PRODUCTEUR EXÉCUTIF YVES BISAILLON

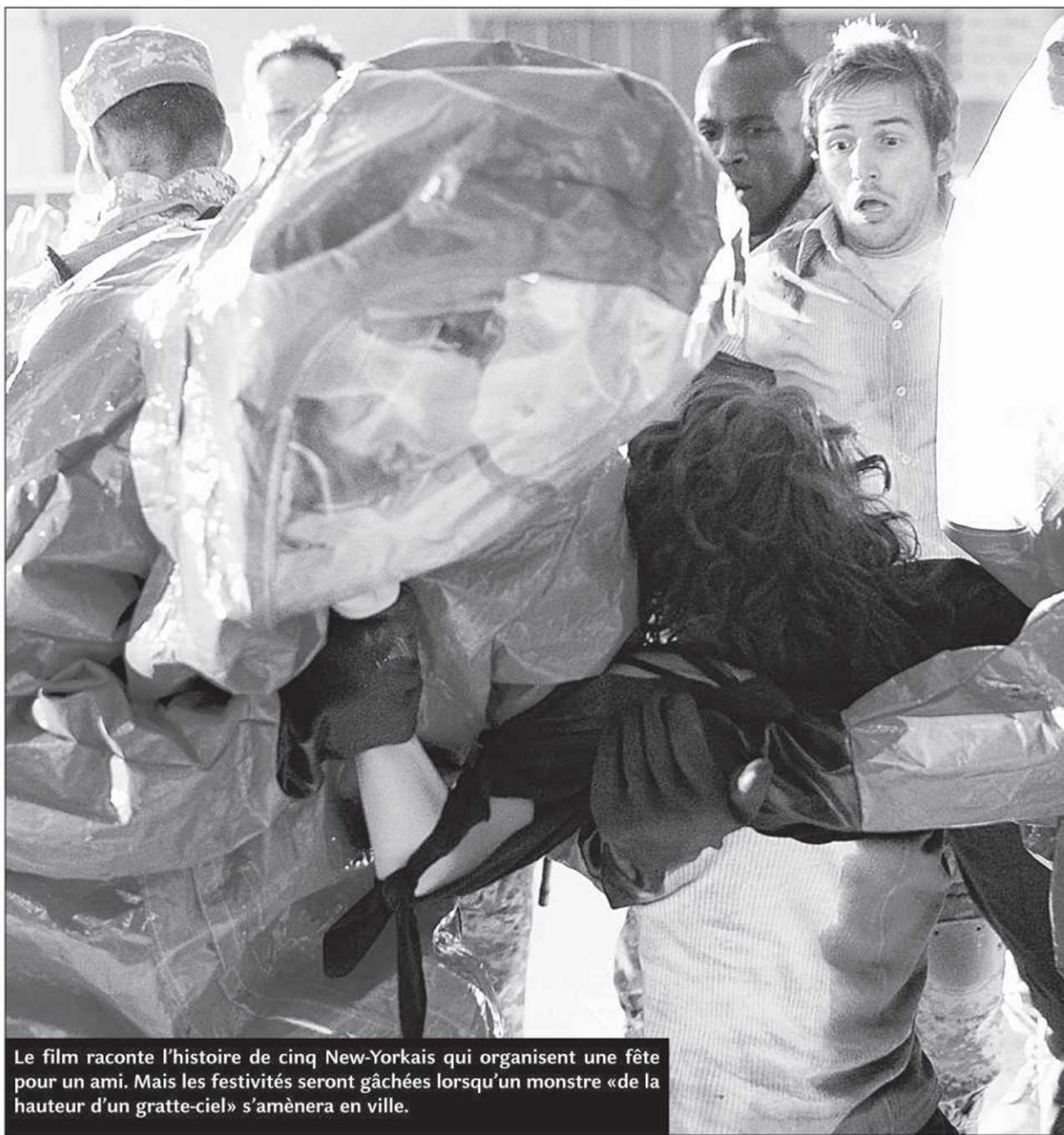
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



À L'AFFICHE À PARTIR DU 25 JANVIER 2008

CLOVERFIELD

Marketing



Le film raconte l'histoire de cinq New-Yorkais qui organisent une fête pour un ami. Mais les festivités seront gâchées lorsqu'un monstre «de la hauteur d'un gratte-ciel» s'amènera en ville.

Le cerveau de la série *Lost* qui dissémine sur Internet des indices à propos d'un film de monstre à grand déploiement? Il n'en fallait pas plus pour que les blogueurs cinéphiles s'emballent. En attendant la sortie du film vendredi, retour sur une formidable campagne de marketing viral.

Michelle Kung
Boston Globe

Le producteur J.J. Abrams est un expert des jeux d'esprit. En tant que créateur des séries *Lost*, *Alias* et du *Star Trek* revampé qui sortira en décembre 2008, il a un faible pour les projets énigmatiques. Son *Cloverfield* s'inscrit tout à fait dans cette lignée.

Grâce à une campagne de marketing viral amorcée l'été dernier, *Cloverfield* est l'un des films les plus attendus de l'année. Pourtant, le plus grand secret entoure la production. Une première bande-annonce a été servie en apéro l'été dernier, avant les projections de *Transformers*. Puis à la rencontre Comic-Con, Abrams a

promis à ses fans «un grand film de monstre, quelque chose de fou et d'intense». Ce n'est que depuis quelques jours que le studio Paramount a amorcé une campagne plus traditionnelle d'affichage et de publicités télévisées... tout en continuant de livrer au compte-gouttes de l'information sur des sites Internet cachés, sur des blogs et des forums de discussion.

«Une campagne de marketing viral est un excellent outil de communication, explique l'analyste Paul Dergarabedian, de la firme Media By Numbers. Ça alimente le mystère autour du projet. Avec J.J. Abrams aux commandes, ses expériences avec *Lost* et l'aura de mystère qui entoure cette série, le marketing vi-

ral excite les gens et les pousse à vouloir voir le film.»

Mais que sait-on au juste de *Cloverfield*? Le réalisateur et les acteurs sont restés muets jusqu'ici. Grâce à la bande-annonce et au site Internet officiel, on sait tout de même ceci : le film raconte l'histoire de cinq New-Yorkais qui organisent une fête pour un ami s'appêtant à partir au Japon (Michael Stahl-David). Mais les festivités seront gâchées lorsqu'un monstre «de la hauteur d'un gratte-ciel» s'amènera en ville.

ÉNIGMES

Paramount a mis en ligne plusieurs sites non officiels, incluant des pages MySpace des person-

viral

«**En suivant les indices disséminés sur Internet, on découvre un prélude à l'histoire auquel nous n'aurions pas nécessairement droit en allant voir le film au cinéma**»

— Le blogueur Dennis Acevedo, qui tente de découvrir l'histoire du film depuis des mois

Attacher les ficelles

Des blogueurs alertes, comme Dennis Acevedo, tentent depuis des mois d'attacher les ficelles ensemble. Acevedo a créé le site cloverfieldclues.com, qu'il met à jour quotidiennement à partir des observations de fans du film. On peut aussi y voir des clips amateurs, dont une reproduction de la bande-annonce faite par l'équipe d'une salle de nouvelles d'Orlando, en Floride. Pour leur part, des utilisateurs du forum de discussion Unfiction croient qu'il y a un lien entre Slusho, Tagruato et le «mystérieux» nectar des fonds marins.

Est-ce que les plateformes de Tagruato situées près de la côte est américaine sont à l'origine de

la création d'un monstre semblable à Godzilla qui décapitera la statue de la Liberté? Est-ce que le monstre cherche plutôt à s'en prendre à des jeunes adultes qui fréquentent Central Park, comme le suggère une «note de service» découverte sur un des sites non officiels du film? Peu importe si l'information coulée est véridique ou non, Dennis Acevedo n'ira pas se plaindre. «Quand un film m'intéresse, je veux trouver tout ce qu'il y a à savoir. En suivant les indices disséminés sur Internet, on découvre un prélude à l'histoire auquel nous n'aurions pas nécessairement droit en allant voir le film au cinéma.»

Boston Globe



nages du film, un site d'un faux fabricant de boissons gazeuses (Slusho), un autre d'un faux exploitant de plateformes de forage (Tagruato). Sur ces sites, on peut voir des photos de la ville de New York assiégée, le cri d'un monstre inconnu, des images d'un sonar, des reportages en italien et en néerlandais sur une tragédie, et une recette en japonais qui nécessite un ingrédient rare nommé «le nectar des fonds marins»...

Pour ajouter au mystère, certaines énigmes renvoient à d'autres projets de J.J. Abrams. Par exemple, il est question de Slusho dans le deuxième épisode d'*Alias*. (Michael Vartan dit à Jennifer Garner qu'il trouve les produits Slusho délicieux). On a aussi vu dans l'épisode du 19 novembre de la série *Heroes* un personnage boire du Slusho. Le coproducteur exécutif du film, Greg Beeman, vante aussi la marque sur son blogue personnel. Tout pour mélanger les fans.

★★★★★

«Articulée sur un scénario rigoureux, impulsée par une héroïne imprévisible et incontrôlée, l'action véhicule une angoisse croissante.»
- Elle

★★★★★

«L'ambiguïté et la beauté de ce film surprenant, à la mise en scène à la fois précise et si libre, c'est de se reposer sur la compassion.»
- Télérama

SELECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE BERLIN 2007

ISABELLE CARRÉ GILBERT MELKI

ANNA M.

UN FILM DE MICHEL SPINOSA

AVEC ANNE CONSIGNY, GENEVIÈVE MNICH, GAËLLE BONA, SAMIR GUESMI, FRANCIS RENAUD, ÉRIC SAVIN, PASCAL BONGARD, FRANÇOIS LORQUET

Filmopion International

13 À L'AFFICHE CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINÉMA LE CLAP CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

1792697

«**Hilarant.**
L'ultime comédie romantique.»
Brett Martin, CBS-TV/Atlanta

27
ROBES

«version française de '27 DRESSES'»

www.27dressesthemovie.com

SPYGLASS ENTERTAINMENT

©2007 Twentieth Century Fox et Spyglass Entertainment Funding, LLC.

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

1792696

PERSEPOLIS EST UN TRIOMPHE!

★★★★★! ICI - The Gazette

★★★★★! La Presse - Voir - Le Journal de Montréal

«Irrésistible! Captivant de la première à la dernière image. On rit aux éclats!»
Manon Dumais, Voir

«Remarquable!» André Lavoie, Le Devoir

«Réjouissant!» MÉTRO

«LE film de la nouvelle année! Merveilleux! Une bouffée de bonheur. Courrez-y!»
Rachel Haller, ICI

«Franchement original!»
Martin Bilodeau, Le Devoir

«Un film absolument merveilleux! Drôle et émouvant.»
Daniel Rioux, Journal de Montréal

«Un film capable de nous faire rêver, voyager, pleurer et hurler de rire dans la même séquence. Exaltant!»
Le Parisien

PERSEPOLIS

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARIANE SATRAPI

UN FILM DE MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD

AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE ET DANIELLE DARRIEUX

www.sonyclassics.com SONY PICTURES CLASSICS

À L'AFFICHE VERSION ORIGINALE FRANÇAISE CINÉMA LE CLAP CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VOYEZ LA BANDE-ANNONCE AU WWW.MYSPACE.COM/PERSEPOLISFILM

1782098

« UN FILM D'AVENTURE !
ON NE S'ENNUIE PAS UNE SEULE SECONDE ! »
- LE DEVOIR

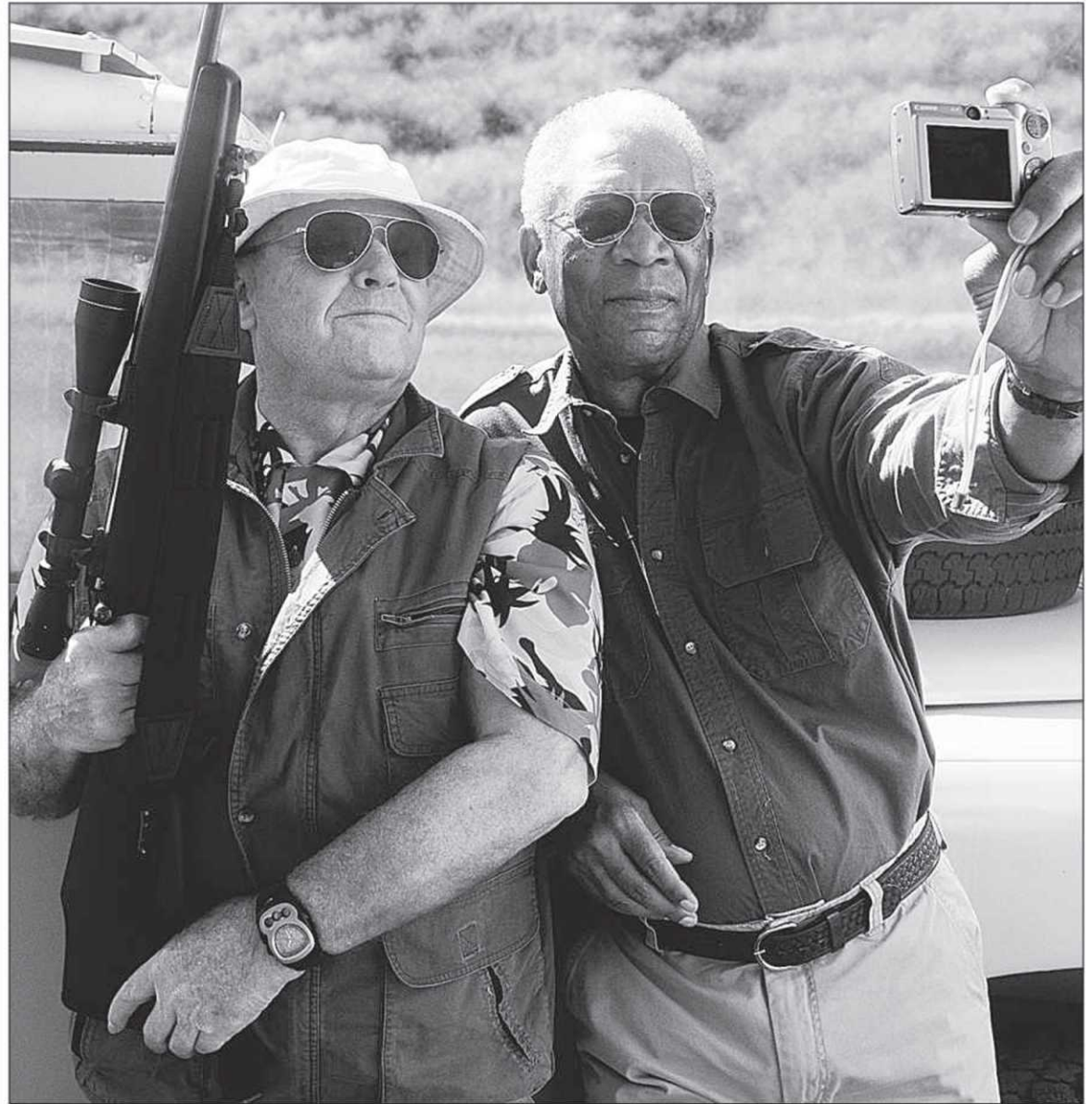
★★★★★
- JOURNAL DE MONTRÉAL

« HÉROÏQUE ET
AUX IMAGES
D'UNE BEAUTÉ
REMARQUABLE,
CE FILM ATTEINT
SON BUT ! »
- METRO

**LE
DERNIER
CONTINENT**
UN FILM DE JEAN LEMIRE

LES FILMS SEVILLE et GLACIALIS PRODUCTIONS PRÉSENTENT JEAN LEMIRE « LE DERNIER CONTINENT »
JEAN LEMIRE, MARINO LOPEZ, MARCO CIVI, FRANCIS PREVOST, STEVENS PEARSON, JOELLE PROULX, AMÉLIE BRETTON, SERGE BOUDORCAU,
PASCAL OUIS, SÉBASTIEN ROY, BRÉNE TURBINE, CHARLES CORMIER, MARCEL DUBÉ, MARCO PAVIA, DAMIAN LOPEZ, GASTON ARSENAULT,
MARTIN LÉVELLÉ, MARCO CIVI, STEPHAN MENGHI, MARCO PAVIA, JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ, SERGE BONVIN,
MUSIQUE SIMON LÉVELLÉ, MONTAGE PATRICK WATSON, MONTAGE MICHEL GRIFFO, MONTAGE & RÉCÉPTE JOSÉE ROBERGE, RÉALISÉ JEAN LEMIRE

G PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS



Edward Cole (Jack Nicholson) et Carter Chambers (Morgan Freeman) ont décidé de réaliser leurs dernières volontés, aussi excentriques soient-elles.

MAINTENANT OU JAMAIS

Avant de partir

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Critique

Que faire lorsqu'on se sait condamné à une mort imminente? Réaliser ses dernières volontés, aussi folles soient-elles, plutôt que de fixer les néons grésillants des salles d'hôpital, suggère Rob Reiner avec *Maintenant ou jamais*. Pour donner forme à son idée, le réalisateur a réuni Jack Nicholson et Morgan Freeman, deux vétérans qui se tirent bien d'affaire dans cette production qui, elle, peine à sortir des sentiers battus.

A priori, Carter Chambers (Freeman) et Edward Cole (Nicholson) n'ont rien en commun. Le premier est un mécanicien issu d'un milieu modeste, le second un arrogant millionnaire. Or, un jour, les deux hommes, en phase terminale de cancer, se retrouvent dans la même chambre d'hôpital. L'un amorce une liste de choses à fai-

re avant de s'éteindre, le second, intrigué, l'enrichit. Puis le duo, grâce à la fortune de Cole, réalisera les plus grandes excentricités, du tatouage grotesque aux visites de pyramides.

AU-DELÀ DES CLICHÉS

Maintenant ou jamais (*The Bucket List*, en version originale) est loin d'être ce qu'il y a de plus brillant dans la filmographie de Rob Reiner, à qui l'on doit *This Is Spinal Tap* et *When Harry Met Sally*. Non seulement la réalisation manque souvent d'imagination, mais on n'évite ni les scènes clichés de tourisme, ni les personnages vus mille fois comme le détestable qui cache un grand cœur, l'âme pure qui ne sait pas dériver du droit chemin ou encore de l'assistant bafoué par son riche patron. Pourtant, on se surprend à passer l'éponge sur la plupart de ces faiblesses. C'est qu'il y a suffisamment de talent à l'écran — une belle chimie s'installe entre Freeman et Nicholson — et le script est assez étoffé pour que ça marche.

Les protagonistes sont de fait bien dessinés, ce qui permet de s'y attacher et de s'intéresser à

leur sort. Il faut dire également que leur démarche, qui apparaît d'abord comme frivole ou exutoire, devient l'occasion de réaliser ce à quoi les deux hommes tiennent véritablement, qui n'a rien à voir avec les plus grandes extravagances. Un *feel good movie* qui ne passera pas à l'histoire, mais qui a le mérite de divertir en nous questionnant sur quelle forme doit prendre la fin d'une vie.

Au générique

Titre : *Maintenant ou jamais* (v.f. de *The Bucket List*)
Genre : comédie dramatique
Réalisateur : Rob Reiner
Acteurs : Jack Nicholson, Morgan Freeman
Salles : Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy
Classement : général
Durée : 1h35
Cote : ★★1/2

On aime : la complicité entre Nicholson et Freeman
On n'aime pas : les clichés et raccourcis du scénario

CONCOURS

Les 50 ans de la Bougie du Carnaval
Pour célébrer l'événement, Le Soleil et le Carnaval vous offrent le Défilé en estrade VIP



À gagner

- 4 places dans les gradins VIP du Défilé de nuit M. Christie
- 50 Bougies du Carnaval, 4 Effigies
- 4 billets pour le Brunch de Bonhomme

ainsi que plusieurs autres cadeaux. Valeur approximative de 500 \$

leSoleil

Carnaval de Québec
M. Christie
www.carnaval.qc.ca

Comment participer ?

Vous devez envoyer par la poste ce coupon de participation avant le mercredi 23 janvier 2008 à 15 h, à l'adresse suivante : « Concours 50 Bougies du Carnaval » Case postale 15180, Québec (Québec) G1K 7X2. Vous pouvez également déposer le tout au journal Le Soleil, 410 boul. Charest Est.

Concours 50 ans de la Bougie – Carnaval, Le Soleil

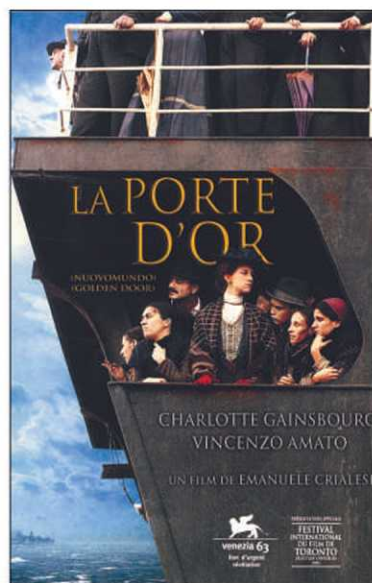
Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Téléphone (jour) _____
Courriel _____

1788324

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★

CHRONIQUE

La porte d'or

(version italienne avec sous-titres)

d'Emanuele Crialesi, avec Vincenzo Amato, Charlotte Gainsbourg et Vincent Schiavelli

Le rêve américain

→ Une belle idée que celle du réalisateur Emanuele Crialesi de dépeindre, tout en nuances et en humour, la convoitise d'un clan italien pour une vie dans le Nouveau Monde, au début du XX^e siècle. N'ayant plus rien à tirer de sa misérable terre, un veuf décide d'embarquer sa mère et ses fils sur un bateau, croyant trouver, au terme de la traversée, les rivières de lait californiennes et les légumes gigantesques qu'on lui a décrits dans son village. Mais le voyage n'aura rien de tranquille pour ces

immigrants qui vivent d'espoir, pas plus que l'arrivée à Ellis Island, près de New York, où ils se soumettent de bonne grâce à la quarantaine et aux multiples tests imposés par les Américains pour décider du sort des nouveaux arrivants : sont-ils dignes de ce nouveau pays? La grande force de ce film réside dans l'aura de mystère qui enveloppe les protagonistes, particulièrement représentée par le personnage de Lucy, une Anglaise qui, on ne sait trop pourquoi, traverse l'Atlantique avec les Italiens et insiste pour se trouver un mari avant de poser le pied aux États-Unis. Cette transition entre deux vies, et tout l'inconnu qu'elle implique, se transpose à l'écran par des images ponctuées de clairs-obscur, une économie de mots pour laisser place au dialogue des regards et de joyeuses incursions dans un monde onirique qui donnent tout son sens à l'expression «rêve américain». **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

EXTRAS Aucun

AUTRES SORTIES

Après-skiÉquinoxe Films
Canada**Les beaux dimanches**Équinoxe Films
Canada**The Game Plan**Buena Vista
États-Unis**Je crois que je l'aime**Métropole Films
France**Solstice**Alliance Vivafilm
États-Unis

★★

COMÉDIE

Monsieur Woodcock

(v.f. de M. Woodcock)

de Craig Gillespie, avec Billy Bob Thornton, Seann William Scott et Susan Sarandon



Le passé revient

→ Si vous gardez un mauvais souvenir de vos cours d'éducation physique, rassurez-vous. Votre prof n'a sûrement jamais été aussi tyrannique que M. Woodcock (Billy Bob Thornton), un prof d'«éduc» qui privilégie l'intimidation et l'humiliation pour forcer ses étudiants à se dépasser. Une façon de faire qui a littéralement traumatisé John Farley (Seann William Scott). Treize ans plus tard, Farley est revenu de son traumatisme. Au point où il a écrit un livre à succès sur l'importance de surpasser son passé pour être heureux. Mais lorsque sa ville natale du Nebraska veut lui décerner un hommage, le nouveau roi de la psycho-pop réalisera que sa mère est amoureuse et que l'heureux élu n'est nul autre que M. Woodcock! Flanqué d'une autre victime du régime Woodcock, Farley fera tout pour détruire l'union. Commence alors une désolante entreprise de vengeance qui sera compromise lorsqu'ils réaliseront que, dans son milieu, Woodcock est finalement très apprécié. Malgré une idée de base pas si mal et de bonnes performances de Susan Sarandon et de Billy Bob Thornton, cette comédie très ordinaire n'arrive ni à convaincre, ni à faire rire. Au point où on se dit que ce film tiré par les cheveux, qui mélange le thème de la résilience, un humour douteux et des personnages caricaturaux, aurait peut-être mieux fait de rester au vestiaire. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★ 1/2 Un documentaire assez ordinaire sur le tournage et un petit topo intéressant sur les traumatismes des cours de gym avec des images d'archives montrant des cours dignes de régimes militaires.

★★

DOCUMENTAIRE MUSICAL

Jonas : la quête

de Jean-François Pilon



Des airs d'infopub

→ Le *rockumentaire* sur le chanteur Jonas, qui devait être vu sur grand écran l'automne dernier, a eu un destin plus expéditif. La sortie en salle annulée, le film réalisé par Jean-François Pilon et produit par Janie Duquette, présidente de DEJA musique, est finalement arrivé sur DVD cette semaine. Pour les fins de *La quête*, une équipe de tournage a suivi Jonas pendant près d'un an. La fameuse quête qui y est montrée, c'est celle de signer avec un *major*, question de faire rayonner plus loin un artiste qui a déjà fait ses preuves au Québec. Une tâche qui ne s'est pas avérée simple quand le *old school rock* du chanteur s'est buté à des portes closes au Canada anglais. L'intention était bonne, considérant que les coulisses du monde artistique sont plutôt méconnues du public. Le montage est dynamique, agrémenté d'extraits de spectacles, et les fans de Jonas y trouveront leur compte. Pour le reste, disons qu'on n'apprend pas grand-chose dans cette production qui prend souvent des airs d'infopub : les commanditaires sont bien en vue et l'artiste se révèle peu. On le voit surtout dans des séquences qui encouragent le cliché du rockeur fétard... Sans oublier que ce film est produit par la même locomotive qui tire la carrière musicale du chanteur. Véritable documentaire ou effort de marketing? **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★ Des entrevues avec des proches du chanteur et des artistes qui s'avouent fans de Jonas.

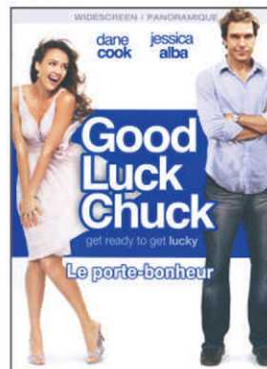
★

COMÉDIE

Le porte-bonheur

(v.f. de Good Luck Chuck)

de Mark Helfrich, avec Dane Cook et Jessica Alba



Pas de chance

→ Il ne faudrait quand même pas prendre les ados pour des cons. Traditionnelle comédie romantique hollywoodienne enrobée dans une sauce pseudo vulgaire, *Good Luck Chuck* est un genre de croisement entre *Scary Movie* et un film de Freddie Prinze Jr. En gros, c'est l'histoire de Chuck le tombeur (Dane Cook), qui reçoit une malédiction : chaque fois qu'il couche avec une femme, elle rencontre son futur mari le lendemain. La rumeur se répand et le pauvre dentiste voit son cabinet rempli de pitoues qui veulent se faire culbuter. Normalement, comme son insupportable crétin d'ami lui suggère, Chuck devrait s'en réjouir. Mais il vient de tomber amoureux de la gaga de pingouins et gaffeuse Cam (Jessica Alba) et il a peur qu'elle aussi le largue dès qu'ils couchent ensemble. Si au moins le film avait été drôle. Mais non, on a simplement droit à une enfilade de gags que n'importe qui aurait pu écrire assis sur la toilette. Pour combler le vide du scénario, on dirait que le réalisateur a voulu filmer le plus de seins nus possible. Tant mieux pour lui s'il s'est rincé l'œil, mais à part satisfaire les jeunes mâles en chaleur qui ont collé des affiches de Jessica Alba sur leur mur de chambre, rien de tout ça ne sert le récit. Encore moins si en voyant l'affiche de *Good Luck Chuck* vous avez pris le film pour une simple comédie romantique. Et que vous avez décidé d'inviter votre grand-mère. **Marc Allard**

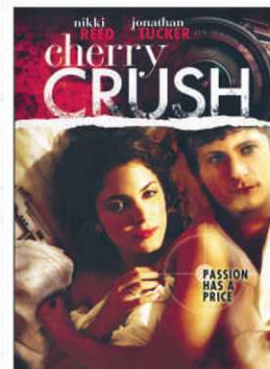
EXTRAS ★ Mis à part un risible extra sur le monde des pingouins avec quelques commentaires de Jessica Alba, on peut voir le film avec les commentaires du comédien Dane Cook et du réalisateur Mark Helfrich.

★ 1/2

SUSPENSE

Cherry Crush

de Nicholas DiBella, avec Nikki Reed, Jonathan Tucker et Julie Gonzalo



Le prix de la passion

→ Jeune photographe talentueuse, Jordan tente de capturer la nature de ses sujets par l'objectif de sa caméra. Attiré par le mystère derrière ses modèles, il sera littéralement séduit par l'énigmatique Shay, une jeune violoncelliste paumée qui rêve de reconnaissance. Tirant les ficelles, la demoiselle entraînera Jordan dans une histoire de vengeance qui finira par ternir sa réputation et celle de son entourage. Gauche par moments, le troisième film du réalisateur Nicholas DiBella n'est pas complètement inintéressant. Oui, *Cherry Crush* est un thriller pour adolescents qui joue la carte de l'Amérique riche, et oui, il regorge de clichés de cette Nouvelle-Angleterre éduquée, ambitieuse et orgueilleuse. Mais DiBella réussit tout de même à créer une atmosphère troublante grâce notamment à un jeu d'angles tordus et à un montage habile. Malheureusement, à trop vouloir alimenter la tension, le réalisateur a oublié de miser sur les dialogues, qui, pour la plupart, baignent dans l'invraisemblance la plus conforme au genre. En plus de masquer le tout derrière une trame sonore relativement discrète, mais constante du début à la fin. Franchement désagréable. **Patricia Sauzède-Bilodeau (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★ Les extras servent surtout à rencontrer l'équipe derrière le long-métrage et à laisser DiBella expliquer son point de départ. Ce qui n'est pas vain.

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel
Le Soleil
 410, boulevard Charest Est
 C.P. 1547, succ. Terminus
 Québec (Québec) G1K 7J6
 Téléphone: 686-3489
 Télécopieur: 686-3374
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes. Les films qui comportent un astérisque (*) sont en attente de classement par la Régie du cinéma.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Cloverfield (0) v.f. 13h15, 15h25, 18h50, 21h05 (*).
Folles du cash (3) 12h40, 15h, 18h40, 21h10 (*).
27 robes (0) 12h35, 13h30, 15h05, 16h10, 18h35, 19h10, 21h, 21h30 (G).
Anna M. (3 1/2) 13h05, 15h40, 19h35, 22h (13 ans).
Au nom du roi: Dungeon Siege (0) 12h50, 15h55, 19h10, 21h55 (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 13h35, 15h50, 19h30, 21h45 (G).
Un appel manqué (1 1/2) 13h20, 15h20, 18h45, 20h55 (13 ans).
L'orphelinat (4) 13h45, 16h05, 18h55, 21h15 (13 ans).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h10, 16h, 19h05, 21h50 (G).
Expiation (5) 13h40, 16h15, 19h, 21h35 (G).
P.S. Je t'aime (2) 18h15, 21h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 12h55, 15h15, 19h25, 21h40 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 12h45, 14h55, 19h20, 21h30 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h30, 14h35, 18h30, 20h40 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 13h05, 15h35, 19h15, 21h45 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 8h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Un appel manqué (1 1/2) 14h20, 16h15, 19h20, 21h20 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h50, 16h25, 19h, 21h35 (G).

Cloverfield (0) v.f. 14h25, 16h45, 19h10, 21h25 (*).
Je suis une légende (2 1/2) 13h55, 16h10, 19h05, 21h30 (13 ans).
27 robes (0) 14h15, 16h40, 18h55, 21h15 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 14h10, 16h35, 18h50, 21h10 (13 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 14h05, 16h20, 18h40, 21h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 14h, 16h30, 18h45, 21h05 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Folles du cash (3) 13h10, 15h55, 19h05, 21h45 (*).
Cloverfield (0) v.f. 12h40, 14h50, 17h05, 19h25, 21h50 (*).
Cloverfield (0) v.o.a. 12h35, 14h45, 16h55, 19h35, 22h05 (*).
27 robes (0) 13h25, 16h05, 19h10, 21h45 (G).
Dresses (0) v.o.a. 13h30, 16h, 18h50, 21h20 (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 13h40, 16h10, 19h15, 21h30 (G).
Un appel manqué (1 1/2) 12h30, 14h40, 16h50, 19h20, 21h35 (13 ans).
Le scaphandre et le papillon (4) 13h15, 15h50, 18h30, 21h10 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h50, 15h55, 19h, 21h55 (G).
P.S. Je t'aime (2) 18h45, 21h40 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 12h45, 15h30 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 12h55, 15h35, 19h30, 22h (13 ans).
Expiation (5) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h05, 15h25, 18h45, 21h05 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 13h, 15h45, 18h35, 21h15 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
La question humaine (3 1/2) 13h, 19h35 (G).
Blade Runner - The Final Cut (0) v.o.a. s.t. f. 22h (13 ans).
Charmée (2) v.o.a. s.t. f. 10h, 17h30 (13 ans).
Beethoven et le copiste (5) v.o.a., s.t. f. 15h30 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Anna M. (3 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h15 (13 ans).
Expiation (5) 14h30, 19h20 (G).
Il y aura du sang (4) 12h20, 15h20, 18h30, 21h35 (13 ans).
Nos vies privées (2 1/2) v.o. bulgare, fr., et ang., s.t. f. 17h40 (*).

L'orphelinat (4) v.o. esp. s.t. f. 12h10, 17h10, 21h55 (13 ans).
Persepolis (4) 11h40, 13h50, 15h45, 19h40, 21h45 (G).
Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 11h50, 18h40 (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 14h10, 16h30 (G).
Vers l'inconnu (5) 21h (G).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h25 (13 ans).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
Cloverfield (0) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (*).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
Il y aura du sang (4) 13h, 19h30 (13 ans).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h30 (G).
Le dernier continent (3 1/2) 19h, 21h30 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 19h (G).
Au nom du roi: Dungeon Siege (0) v.f. 15h30, 21h30 (G).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Expiation (5) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Cloverfield (0) v.f. 12h45, 15h45, 19h30, 21h40 (*).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 13h30, 16h15, 19h10, 21h50 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Le dernier continent (3 1/2) 13h15, 16h, 19h15, 21h45 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h45, 19h20 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 21h35 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 12h15 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Safari sauvage 3D (3) 9h, 13h (G).
Les Alpes (2 1/2) 10h, 15h, 20h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 12h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 17h, 21h30 (13 ans).

LIDO (837-0234).
Cloverfield (0) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (*).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h30, 19h (G).
Je suis une légende (2 1/2) 21h30 (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 15h30 (G).
L'orphelinat (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Folles du cash (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (*).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
27 robes (0) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 12h45, 18h45 (G).
Un appel manqué (1 1/2) 15h30, 21h30 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 20h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 20h (G).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Films à voir ou à revoir. Vendredi à 18h30 et samedi à 14h: **Evan le tout-puissant** de Tom Shadyac.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{ère} Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: **4 fantastiques et le surfeur d'argent** (92 min). Ciné-famille demain à 15h: **Ratatouille** (111 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle», «Québec, l'art d'une capitale coloniale», «Tradition et modernité au Québec», «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960», «Quand l'art imagine l'histoire», «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec), «Pellan». Jusqu'au 17 février: «La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis tout la journée et les samedis entre 10h et midi, jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations», «Le Temps des Québécois», «Territoires». Jusqu'au 17 février: «L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)». Jusqu'au 2 mars: «Mines d'ordures». Jusqu'au 6 avril: «Dragons, entre science et fiction». Espace découverte jusqu'au 13 avril: «Qu'est-ce qu'on mange?». Espaces découverte permanents: «Place au Moyen Âge», «Tour de Terre».

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS, 1445, av. Maguire, Sillery. Tél.: 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 30 janvier: oeuvres récentes de **Claude Alain**.

GALERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph. Info: 641-6789. Jusqu'au 4 février: «S'approprier l'espace» par **Catherine Sheedy**.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Lun. au ven. 8h30 à 17h. Info: 656-2131 poste 4131. Du 21 janvier au 1^{er} février: «**La brique imprimée**» exposition de l'Association des étudiants en communication graphique. Vernissage lundi 21 janvier à 17h.

MATERIA, centre de diffusion en métiers d'art, 395, boul. Charest Est; et **MAISON HAMEL-BRUNEAU**, 2608, chemin Saint-Louis. Du 20 janvier au 16 mars: «**Objets de cultures de la Nouvelle-France à aujourd'hui**», 24 créateurs en métiers d'art contemporain, 24 artefacts provenant des collections de Parcs Canada et du Musée de la civilisation. Vernissage demain dès 13h au Centre Materia.

GALERIE D'ART DES DEUX-POINTS, 220, route du Pont, Saint-Nicolas. Mar. mer. jeu. 13h à 21h. Ven. 18h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Lun. fermé. Inf. 835-4926. Jusqu'au 17 février: «La nature est une merveille» par **Madeleine Boisvert**.

GALERIE DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 2410, ch. Ste-Foy. Lun. au ven. 10h à 19h. Sam. dim. 12h à 19h. Jusqu'au 31 mars: «Désopilants tableaux» par **Pierrette Thériault**.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5175. Mer. à ven. 11h30 à 16h30, sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 3 février: «**Banc d'essai 3**», par neuf étudiants du baccalauréat en arts plastiques.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 24 février: «Kinora» par **Donigan Cumming**, et «Momentos» par **Rita Godlevskis**.

STUDIO DE LA BANDE VIDÉO, 541, Saint-Vallier Est. Tél.: 522-5561. Jusqu'au 28 janvier: résidence de production de **Christian Barré**.

LE CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE-SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard, tél. (418) 435-3681. Du 19 janvier au 1^{er} juin: «De l'intimité au réel» par **Stéphanie Béliveau**.

THÉÂTRE

8 FEMMES, d'après la pièce de Robert Thomas. Mise en scène: Mathieu Gaumond. Scénographie: Danielle Boutin. Distribution: Dominique Duchard, Lise Breton, Annie Caron, Martine Cimon, et autres. À 20h (20 janvier à 16h) à la Maison Jaune, 206, rue Christophe Colomb Est. Rés.: 521-5343. Jusqu'au 20 janvier

QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARD LE DOIGT. Texte, idée originale et distribution: Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicolas Frank Vachon. Mise en scène: Marc Doré. Par le Théâtre du Souci Collectif. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 2 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LE BONHOMME DANS LA LUNE (marionnettes). Avec le Théâtre de Marionnettes du bout du monde. À 13h30 à la bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Pour les 5 à 11 ans. Durée: 60 min. Info: 641-6143.

NICOLAS GIGNAC, magie. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

Antoine X et son orchestre. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Contribution volontaire. Tél.: 522-1987. Entrée: 7\$.

Scream Elliot, rock. À 21h30 au bar le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829.
The Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 19h: le Hockey des Canadiens de Montréal. À minuit: Djs Music World. Tél. 529-8538.

The Ross Revenge, The City Gates & Fallen Disgrace à 21h à l'Ostradamus, 29, rue Couillard, Vieux-Québec. Tél.: 694-9560.

Turbo Party avec Matt Walsh (Londres) et Thomas Von Party (MI). À 22h au Cercle, 228, St-Joseph Est.
Génération X. Au Prestige Bar Billard Spectacle, 1566 rue de la Faune, St-Émile. Tél. 847-5214.

The Crackers. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Jack Lavoie. À 20h30, au bistro Le Pape Georges, 8, rue du Cul-de-Sac. Info: 692-1320.

Mike DeWay et **TiPitt Blues Band**. À la brasserie La Baraka, 7380, bl. de la Rive-Sud. Tél.: 833-0097.

Mireille Boily et **Dominic Gobeil** (voix et guitare). À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

Réjant Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

MUSIQUE

GOSPEL SANS FRONTIÈRES participera à la messe de 16h à l'église Saint-Charles-Borromée, 135, 80^e Rue Ouest, Charlesbourg. Info: 623-1847 ou 623-9966.

MESSÉ GOSPEL avec la Chorale du Campus Notre-Dame-de-Foy, présentée par la Communauté de vie chrétienne CVX. Demain à 10h à la chapelle Dauphine, 20, rue Dauphine. Entrée: 10\$.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Réunion et Maurice, îles de tous les extrêmes», réalisée et commentée sur scène par Guy Cousteix. Ven. sam. 20h, dim. 19h, lun. mar. 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LA CONFÉRENCE-SPECTACLE QUI FAIT DU BIEN par Marc Gervais. Aujourd'hui et demain de 10h à 17h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

RÉUNIONS

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les samedis à 19h30 au 281, ch. Ste-Foy. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

SEXOLOGIQUES ANONYMES. Vous croyez souffrir de dépendance sexuelle? Sexologues anonymes peut vous aider: 418-847-7095

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe Abstinence pour aujourd'hui, à 10h30 au Centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy, local 110 E. Inf. Chislaïne D. 521-7289.

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 12h: Groupe St-Roch, au sous-sol de l'église, 560, St-Joseph Est. À 19h30: Groupe Arc-en-Ciel (hommes gais) tous les samedis au 171, Grande-Allée Ouest. Info: 529-0015.

E.A.D.A. (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle): dimanche matin à 10h à l'église Saint-Albert-le-Grand, salle Louis Bédard (côté nord), 3065, 2^e Avenue.

CENTRE SRI SATHYA SAI BABA, 1040, rue Belvédère, local SS-05. Chants dévotionnels, méditation et étude des enseignements de l'avatar Sri Sathya Sai Baba. Entrée gratuite. Info: 663-1682.

ACTIVITÉS SOCIALES

AFÉAS DE SAINT-AUGUSTIN. Brunch à 10h à la Maison Présence-Famille, 390, rte 138, St-Augustin. Lise Lortie, conseillère municipale parlera de son expérience en politique municipale. Info: 878-2560.

CLUB DE SKI DE FOND ST-THOMAS D'AQUIN. Demain: ski de fond au Mont Sainte-Anne. Transport par autocar. Info: 687-0670.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 du samedi au Casey's Resto Bar, Place Ste-Foy. Demain: randonnée au ruisseau Maher, Lac St-Joseph. Info: 687-2396.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. Marche et observation d'oiseaux à la Réserve nationale de faune du Cap Tourmente. Info: 990-0668.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT. Soirée dansante avec Disco Prélude à 20h30 au Centre communautaire des Chutes, 4054, bl. Ste-Anne. Info: Michel Fortier au 667-9140.

CLUB DE LA BONNE ENTENTE DE SAINT-ÉTIENNE. Soirée de danse de ligne et sociale avec La Clé dansante à 20h au centre Bruno-Verret (aréna), 981, rte Lagueux, Lévis. Info: 831-7172 ou 836-5330.

DANSE PASSION. Soirée de danse sociale à 20h30 au 5100, des Gradins. Entrée: 8\$. Cours de danse en ligne à 19h30. Info: Denis Godin 907-7122.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée de danse à 20h, au sous-sol de l'église, 1133 avenue Royale, Beaufort. Animation musicale: Vibrason. Entrée: 8\$ (goûter en fin de soirée). Info: 666-2626.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Spécial 6 à 10 danse rencontre 1400^{ème} activité au Mondial, route de l'Église. Demain, brunch sans réservation à 10h au Casey's, 2450, bl. Laurier. Info: 634-0555.

CLUB ÂGE D'OR ST-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL, 10680, bl. Savard (sous-sol église). À 20h: soirée dansante avec l'Ami Pat. Buffet en fin de soirée. Entrée: 10\$/8\$ membres. Info: 842-6544 ou 847-7578.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tous âges. À 13h30: badminton au Collège St-Charles Garnier, 1150, René-Lévesque. À 18h30: souper au restaurant l'Oufourie, 850, Pierre-Bertrand. Rés. avant 14h au 623-3711. Demain à 10h30: déjeuner à la Brasserie la Germanic, 9765, bl. L'Ormière.

AMICALE A.L.F.A., organisme à but non lucratif pour les alcooliques anonymes et toxicomanes. Souper spaghetti et soirée dansante à 18h, au 75, rue des Épinettes, suite 3. Coût: 12\$/10\$ membres. Info: 647-1673.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beaufort. Souper tous les samedis à 17h, suivi d'une soirée de danse sociale et de ligne à 20h30. Un lunch est servi à minuit. Info: 666-7056.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Ste-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Les dimanches à 10h, à la Bourgeoise, 5930, 1^{ère} Avenue, Charlesbourg. Info: 626-4688.

ABC DÉJEUNER-RENCONTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>27 robes</i>	A. FLETCHER	COMÉDIE	—	Une jeune femme qui a fait carrière comme demoiselle d'honneur, sans jamais se marier, est confrontée à son pire cauchemar lorsque sa soeur convole en justes noces avec l'homme de ses rêves. G. 1h30. Beauport, Charest, Lido, Ste-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.
<i>À la croisée des mondes - La boussole d'or</i>	C. WEITZ	CONTE	★★	Une fillette tente de retrouver son ami, kidnappé par une mystérieuse organisation, grâce à une boussole magique. Poutine ésotérique à effets spéciaux. Sans saveur. Général. 1h53. (NP) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.
<i>Âge des ténèbres, L'</i>	D. ARCAND	COMÉDIE SATIRIQUE	★★1/2	Pour échapper à sa vie morne et ennuyante, un fonctionnaire s'échappe dans un univers de fantasmes. Scénario redondant. Excellent Marc Labrèche. Moins réussi que <i>Les Invasions barbares</i> . 13 ans. 1h48. (NP) Charest.
<i>Alpes, Les</i>	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort 40 ans auparavant. Des images époustouflantes, néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. G. 45 min. (MA) IMAX.
<i>Alvin et les Chipmunks</i>	TOM HILL	COMÉDIE	★★	Trois tamias chantants tombent sous la coupe d'un gérant sans scrupules, au grand dam de leur père adoptif. Comédie banale et prévisible. Personnages fades. Quelques moments sympathiques Général. 1h31. (NP) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Anna M.</i>	M. SPINOSA	DRAME	★★★1/2	Une jeune femme (Isabelle Carré) développe un amour délirant pour un médecin. Approche sensible d'un sujet grave. Excellent et crédible jeu d'acteurs. 13 ans. 1h46. (NP) Beauport, Clap.
<i>Au nom du roi: Dungeon Siege</i>	U. BOLL	AVENTURES	—	Dans un royaume imaginaire, un chevalier doit affronter une armée de créatures sanguinaires, les Krugs, afin de venger la mort de son fils et retrouver sa femme. Général. 2h07. Beauport, Des Chutes.
<i>Beethoven et la copiste</i>	A. HOLLAND	DRAME	★★★★★	Vieux et sourd, Beethoven requiert les services d'une copiste pour achever sa Neuvième Symphonie. Un film rempli de musique, de beauté et d'émotion. Un grand film! Général. 1h44 (RT) v.o.a., s.-t. f.: Cartier.
<i>Blade Runner - The Final Cut</i>	R. SCOTT	SCIENCE-FICTION	—	En 2019, à Los Angeles, un policier traque des robots d'apparence humaine. 13 ans. 1h57. v.o.a. s.-t. f.: Cartier; v.f.: Clap.
<i>Cerfs-volants de Kaboul, Les</i>	M. FORSTER	DRAME	★★1/2	Un écrivain se rend en Afghanistan afin de sauver le fils de son ami d'enfance, détenu par les talibans. Adaptation mécanique du roman de Hosseini. Scénario déficient. Quelques personnages intéressants. Général. 1h51. (NP) Clap, Lido.
<i>Charmée</i>	J. MCKAY	COMÉDIE	★★	Trois femmes célibataires dans la quarantaine se réunissent pour parler de leurs aventures amoureuses. Mais l'une d'entre elles brise leur pacte secret. Humour british pas très délicat. 13 ans. 1h52. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Cloverfield</i>	M. REEVES	ACTION	—	L'attaque d'un monstre géant contre la ville de New York, vue à travers le regard d'un petit groupe de victimes. En attente de classement. 1h30. v.f.: Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Dernier continent, Le</i>	J. LEMIRE	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Récit de l'expédition du Sedna IV en Antarctique afin d'étudier l'impact du réchauffement climatique. Images fabuleuses. Structure dramatique parfois intense. Un document essentiel... pour la suite du monde. Général. 1h45. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Galeries de la Capitale.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Dragon des mers - La dernière légende, Le</i>	J. RUSSELL	COMÉDIE FAMILIALE	★★★1/2	Un enfant solitaire découvre un œuf renfermant la célèbre créature du Loch Ness. Une comédie familiale à la fois drôle et charmante qui rappelle un peu E.T. Général. 1h51. (MA) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Expiation</i>	J. WRIGHT	DRAME	★★★★★	Dans l'Angleterre du siècle dernier, une adolescente accusée à tort d'un crime l'amoureux de sa sœur. Candidat sérieux à plusieurs Oscars. Le meilleur film de l'année. Du grand art. Général. 2h03. (NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy.
<i>Folles du cash</i>	C. KHOURI	COMÉDIE	★★★	Aux prises avec des soucis financiers, une femme et deux complices mettent au point un stratagème pour voler la Réserve fédérale américaine. Une comédie amusante, interprétée avec intelligence. En attente de classement. 1h43. (DB) Beauport, Lido, Ste-Foy.
<i>Il y aura du sang</i>	P. T. ANDERSON	DRAME	★★★★	L'ascension d'un baron du pétrole aux Etats-Unis. Dur mais captivant. Daniel Day Lewis solide. 13 ans. 2h38. (RT) Clap, Des Chutes.
<i>Je suis une légende</i>	F. LAWRENCE	SUSPENSE	★★1/2	À New York, un scientifique tente de trouver un vaccin au virus qui a décimé l'humanité et transformé les survivants en zombies. Scénario décevant. Scènes hallucinantes de New York déserte. Bon jeu de Smith. 13 ans. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Légende de Beowulf, La</i>	R. ZEMECKIS	CONTE	★★★★	Au VI ^e siècle, un valeureux guerrier combat une créature maléfique. Le cinéma d'animation comme on ne l'a jamais vu. Effets spéciaux époustouflants en IMAX 3D. 13 ans. 1h54. (NP) version 3D: IMAX.
<i>Maintenant ou jamais</i>	R. REINER	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★1/2	Deux hommes atteints de cancers incurables décident de réaliser leurs rêves avant de mourir. Comédie sans prétention qui n'évite pas les clichés. Belle chimie entre les comédiens. G. 1h37. (NH) Beauport, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.
<i>Nos vie privées</i>	D. CÔTÉ	DRAME	★★1/2	Une immigrante bulgare installée au Québec propose à un homme bulgare qu'elle a rencontré sur Internet de venir la rejoindre dans un chalet isolé dans la forêt. Un film parfois touchant, mais trop pointu pour captiver. En attente de classement. 1h22. V.o. bulgare, française et anglaise, s.-t. f.: Clap.
<i>Orphelinat, L'</i>	J. A. BAYONA	SUSPENSE	★★★★	Laura achète l'orphelinat de son enfance pour y vivre avec son mari et son jeune fils. Une peur distillée avec <i>maestria</i> . 13 ans. 1h46. (RT) Beauport, Lido; v.o. esp. s.-t. f.: Clap.
<i>Persepolis</i>	V. PARONNAUD M. SATRAPI	ANIMATION	★★★★	Entre l'enfance et l'adolescence, une jeune Iranienne au fort tempérament vit la révolution politique dans son pays, puis découvre l'Occident. Un grand film d'animation, aussi drôle qu'émouvant. Général. 1h35. (MA) Clap.
<i>P.S. Je t'aime</i>	R. LAGRAVENESE	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★	Après la mort de son mari, une femme reçoit des lettres du défunt pour lui permettre de surmonter son deuil. Banale comédie sentimentale à la guimauve. Jeu quelconque des comédiens. Oubliez un autre Oscar pour Hillary Swank... G. 2h06. (NP) Beauport, Ste-Foy.
<i>Question humaine, La</i>	N. KLOTZ	DRAME	★★★1/2	Un psychologue spécialiste des ressources humaines découvre des liens troublants entre son entreprise et les exterminations nazies. Long et ennuyeux au départ, le film propose ultimement une comparaison puissante et subtile entre le nazisme et la grande entreprise. Général. 2h20. (SA) Cartier.
<i>Safari sauvage 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) IMAX.
<i>Scaphandre et le papillon, Le</i>	J. SCHNABEL	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★★★	Paralysé, victime du «locked-in syndrome», un homme dicte un roman par le seul clignement de sa paupière. Prix de la mise en scène à Cannes. Excellent Mathieu Amalric. Une oeuvre puissante, qui fait aimer la vie. Général. 1h51. (NP) Sainte-Foy.
<i>Station spatiale 3D</i>	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) IMAX.
<i>Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street</i>	T. BURTON	DRAME MUSICAL	★★★★	Un barbier injustement emprisonné décide de se venger en ouvrant un salon où il fera couler le sang. Film hybride tordu alliant avec brio film lugubre de tueur en série et comédie musicale classique. 13 ans. 1h57. (SA) Clap, Des Chutes.
<i>Trésor national - Le livre des secrets</i>	J. TURTELTAUB	AVENTURES	★★★★	Tout en chassant un nouveau trésor, Benjamin Gates tente de laver la réputation de son aïeul, accusé d'avoir trempé dans l'assassinat d'Abraham Lincoln. Un chef-d'oeuvre de film d'aventures! Général. 2h04. (RT) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Un appel manqué</i>	E. VALETTE	EPOUVANTE	★1/2	Une étudiante voit ses amis mourir sauvagement après qu'ils aient reçu un appel sur leurs cellulaires. Une histoire de morts vivants artificiellement bruyante et pas très convaincante. 13 ans. 1h27. (MA) Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.
<i>Vers l'inconnu</i>	S. PENN	AVENTURES	★★★★★	Un jeune homme fuit sa famille et traverse l'Amérique pour se retrouver seul au fond de l'Alaska. Récit épique d'une grande beauté et d'une puissante portée psychologique. Général. 2h28. (RT) Clap.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Nicolas Houle (NH), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA), Valérie Lesage (VL), Samuel Auger (SA), Daphné Bédard (DB) et Normand Provencher (NP).
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

Devenez membre du Club de la Vigilance

Aidez-nous à diminuer les disparitions d'enfants en appuyant les programmes de recherche des enfants portés disparus d'Enfant-Retour Québec

1 888
692.4673

www.enfant-retourquebec.ca



ENFANT-RETOUR

Québec

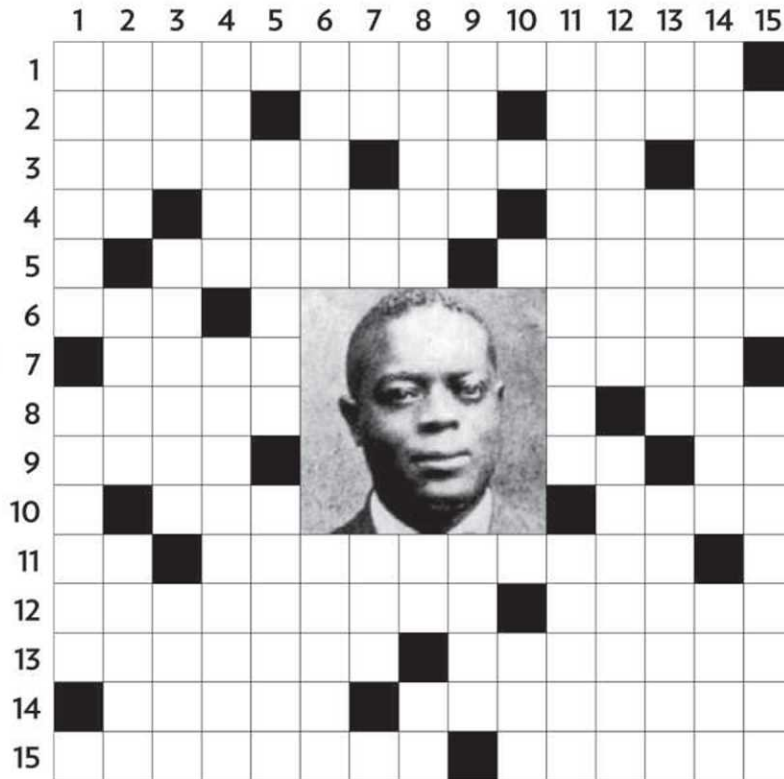
LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALEMENT

1. Une de ses oeuvres.
2. Façon de remercier verbalement - Prénom - Ouvertures pratiques dans l'eau.
3. C'est une perte de temps - Ca sent l'effort - Un peu de muscadet.
4. Négation - Prises en main - Qui peut se faire.
5. Ils trottent - Gros verre à pied.
6. Instrument - Il n'y a pas un chat.
7. Romains - Bloqué.
8. Font une déduction - Lettre.
9. A peu de portes - Symbole - Préposition.
10. Glacial - Casse-cou.
11. En province - Se bat sans se battre.
12. Font passer des messages - A supprimer du programme.
13. Volent en ville - Parent.
14. Pas réputée pour son confort - S'intéresse à la Terre.
15. Connue pour ses erreurs - Ennuyée.

6. Rivière de France - Arbres.
7. Pronom - Union - Consultés.
8. Bonnes à mettre au panier - Terminaison - Divinité.
9. Fait régner l'ordre - Prophète.
10. Rend libre comme l'air.
11. Se lève tôt pour gagner sa croûte - Fit un trou.
12. Animal marin - Poissons.
13. Conjonction - Sort vite - S'oppose au bien-être.
14. Ouverte - Cohérente.
15. Crue - Accompagnée.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



19 janvier 2008

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

VERTICALEMENT

1. Il le connaissait bien - Son nom.
2. Laisse les plus lents en arrière - Assez grave - Accueil de glace.
3. Direction - Plaintes - N'ira pas au ciel.
4. Monnaie d'échange - C'est un projet.
5. Reprend des forces - Pas lisse.

MOT MYSTÈRE

- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| ALERIA | DENIER | LIMES | ROI |
| ANNONE | DIANE | | ROMAIN |
| ARC | | MANES | ROME |
| ATRIUM | EDILE | MESSINE | |
| AUGURE | EGERIE | MILLE | SABINS |
| AUGUSTE | EPEE | MURENE | SENAT |
| AUTEL | EPULON | | SEVERES |
| | ESCLAVE | NERON | SICILE |
| BACCHUS | ESPAGNE | NIMES | SUETONE |
| BELGIQUE | ETRURIE | NONES | SULLA |
| BIGE | | | |
| | GALBA | ONAGRE | TIBRE |
| CAMP | GLANUM | OSTIE | TREVES |
| CENS | | | |
| CINNA | IDES | PLINE | VESTALE |
| CURIE | | | |
| | LANCE | REMUS | |
| DACIE | LARE | RHETIE | |

ROME ANTIQUE - Un mot de 8 lettres

E	S	D	A	C	I	E	P	E	T	R	U	R	I	E
I	N	E	I	T	E	H	R	E	N	E	R	U	M	A
R	I	N	R	O	I	U	T	O	S	I	C	I	L	E
E	B	I	E	N	G	S	T	E	M	C	I	N	N	A
G	A	L	L	U	U	A	U	I	R	A	L	L	U	S
E	S	P	A	G	N	E	L	E	D	B	I	A	H	E
D	N	R	U	N	O	O	I	B	T	E	I	N	V	R
I	C	A	E	E	N	N	E	A	O	S	T	I	E	
L	S	T	I	O	E	O	U	A	S	E	N	A	T	V
E	U	R	R	D	S	Q	N	E	G	I	B	E	M	E
P	H	I	U	E	I	S	N	E	C	R	E	M	U	S
U	C	U	C	G	V	A	C	N	R	N	E	I	N	T
L	C	M	L	I	M	E	S	A	O	O	A	L	A	A
O	A	E	E	N	I	S	S	E	M	I	N	L	L	L
N	B	A	U	T	E	L	A	R	E	P	E	E	G	E

Solution du dernier problème : PORTSMOUTH 19-01-2008

MOTS CROISÉS # 294

HORIZONTALEMENT

1. Étoile de mer - Dieu de la Mer.
2. Bande de chiens - Rat musqué - Palais du sultan.
3. Mettent en colère - Forêt de conifères - Entre Vénus et Mars.
4. Possessif - Cébide - Moitié d'une unité - Sol sec.
5. Du verbe savoir - Porté au pouvoir - Partie du pied - Impératrice d'Orient.
6. N'existe qu'à cause de la lumière - Crêpe asiatique - Groupe social - Son drapeau est noir.
7. Corde de gaücho - Mené à bien - Comète.
8. Avant de sauter - Élargir - Rognons.
9. Boucher - Consacré - Incrustation décorative.
10. Sans résultat - Paraît - Cocos - Après vous.
11. Tape sur les nerfs - Nage ventrale - Mouettes.
12. Ville de Mésopotamie - Dégradations - Donnent soif.
13. Trouille - Laize - Monnaie du Pérou - Dose de radiations - Monnaie du Ghana.
14. Marteau de couvreur - Gonflement - Inflorescence - Coutumes.
15. Annonce des funérailles - Don.
16. Ère de l'Islam - Dans le couscous - Partie d'une poule.
17. Bois très dur - Insultes - Le boucher y travaille - Revers.
18. D'un auxiliaire - Capable de - Virage de skieur - Chic.
19. Pince à ressort - Détériorer - Canope - Rend service.
20. Froussard - Fixer dans un lieu.

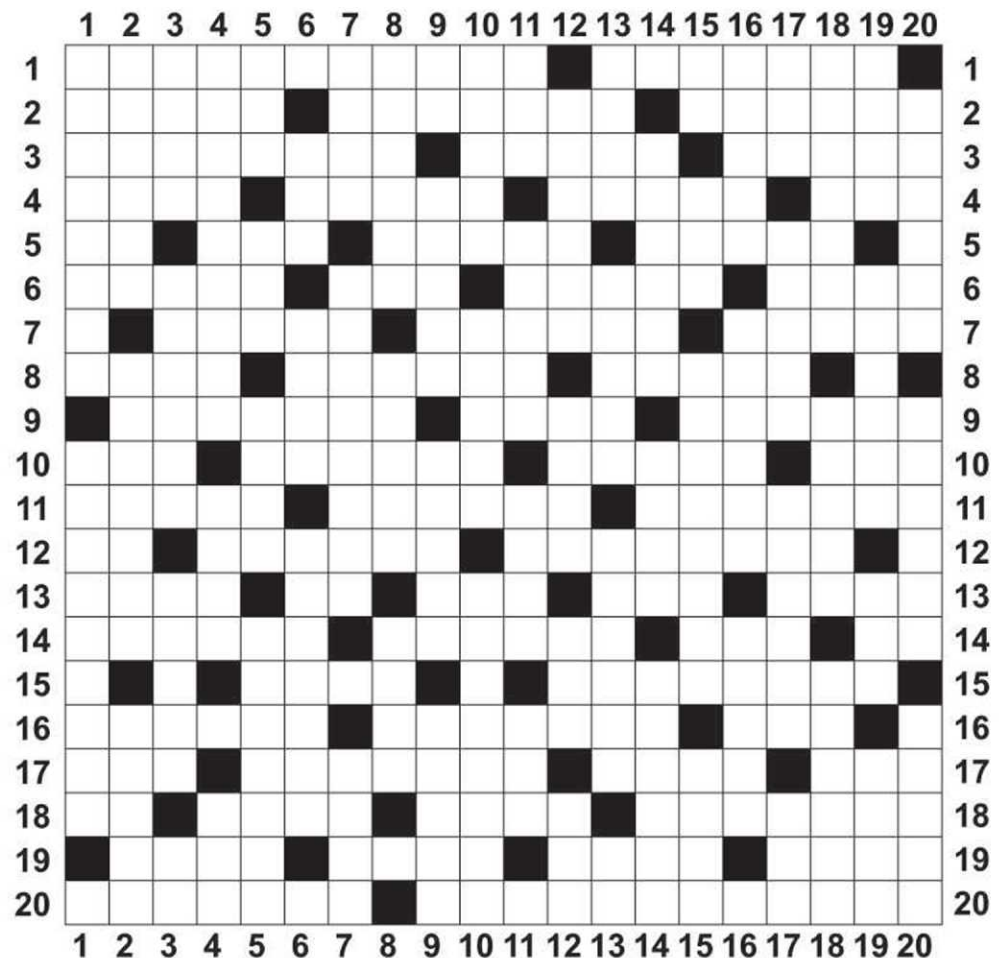
VERTICALEMENT

1. Chien de mer - Mal de mer.
2. Métal dur et brillant - Voiliers - Élimine des parasites.
3. Tête de saumon - Propos sans intérêt - Qui a déjà servi - Bouquiné.
4. Qui se fait en se déplaçant - Traitement - Mélange gazeux.
5. Clair - Article - Avachis - Saisit vivement.
6. Bout à 100 °C - Fromage blanc - Crient dans la nuit.
7. Pronom relatif - Mois des morts - Activités ludiques.
8. Opiniâtre - Peuplier - Bien charpenté.
9. Rad - Ruminants des Andes - Dégoûtée de - Écossais.
10. Maîtriser - Nouveau-nés - Sert à mesurer un trajet parcouru.
11. Groupe terroriste - Nombre de points - Malpropre - Risqué.
12. Tombe au dernier acte - À la fin de l'année - Flasque - Change de voix.
13. Fait du crawl - Rayure - Couleur, aux cartes - Radon.

14. Sentiment d'affection - Substance atoxique - Font la noce.
15. S'écrit à la fin - Fureur - En droit, déclarer nul - Risque d'inconvénients.
16. Repas de nourrisson - Parfumée - Bavarde.
17. Vieux ruminant - Panier de pêche - Pourvu d'un crochet - Pompette.
18. Relatent - Suite de mots - Nigaud.
19. Irlande - Entoure une graine - Impayée - Mouvement d'eau.
20. Libre de soucis - Tentatives - Vendangeuse.

Solution du dernier numéro

1	M	E	P	R	I	S	A	N	T	P	R	O	M	E	T	T	E	U	R
2	O	C	R	E	E	N	E	R	G	I	E	U	P	E	R	I	S	E	
3	U	R	I	A	U	X	I	R	O	N	I	S	E	I	R	I	S		
4	C	U	R	E	L	L	I	R	E	M	A	R	A	S	E	N	T		
5	H	E	R	S	E	U	R	E	L	U	R	O	N	S	E	R			
6	A	E	T	E	T	I	E	R	S	S	O	N	E	P	E				
7	R	B	H	A	T	E	N	T	U	N	I	E	O	R	E	L			
8	D	A	I	M	I	O	E	S	P	R	I	T	E	M	N	O			
9	E	S	S	E	N	C	E	S	L	I	C	E	N	C	I	E	S		
10	R	I	S	E	S	T	T	A	N	K	A	U	S	T	E	R			
11	L	U	G	E	A	B	A	T	E	L	I	M	E	E	E				
12	P	I	A	S	L	I	P	O	L	I	V	E	R	A	M	E			
13	A	C	E	R	B	E	S	E	A	U	G	E	R	A	N	I	U	M	
14	S	R	E	I	N	E	S	R	I	A	N	T	R	U	S	E			
15	T	A	U	G	M	E	R	E	M	I	E	V	R	E	S				
16	I	M	P	L	O	R	E	A	S	P	I	C	A	E	R	E			
17	C	E	T	T	A	R	E	S	A	C	O	N	I	T	L	U	E		
18	H	U	I	T	M	I	L	E	T	A	L	O	N	E	L	A	N		
19	E	T	O	I	L	E	F	U	T	I	L	E	E	X	C	E	D	E	
20	R	E	N	F	E	R	M	E	C	R	E	S	I	S	U	S	E		





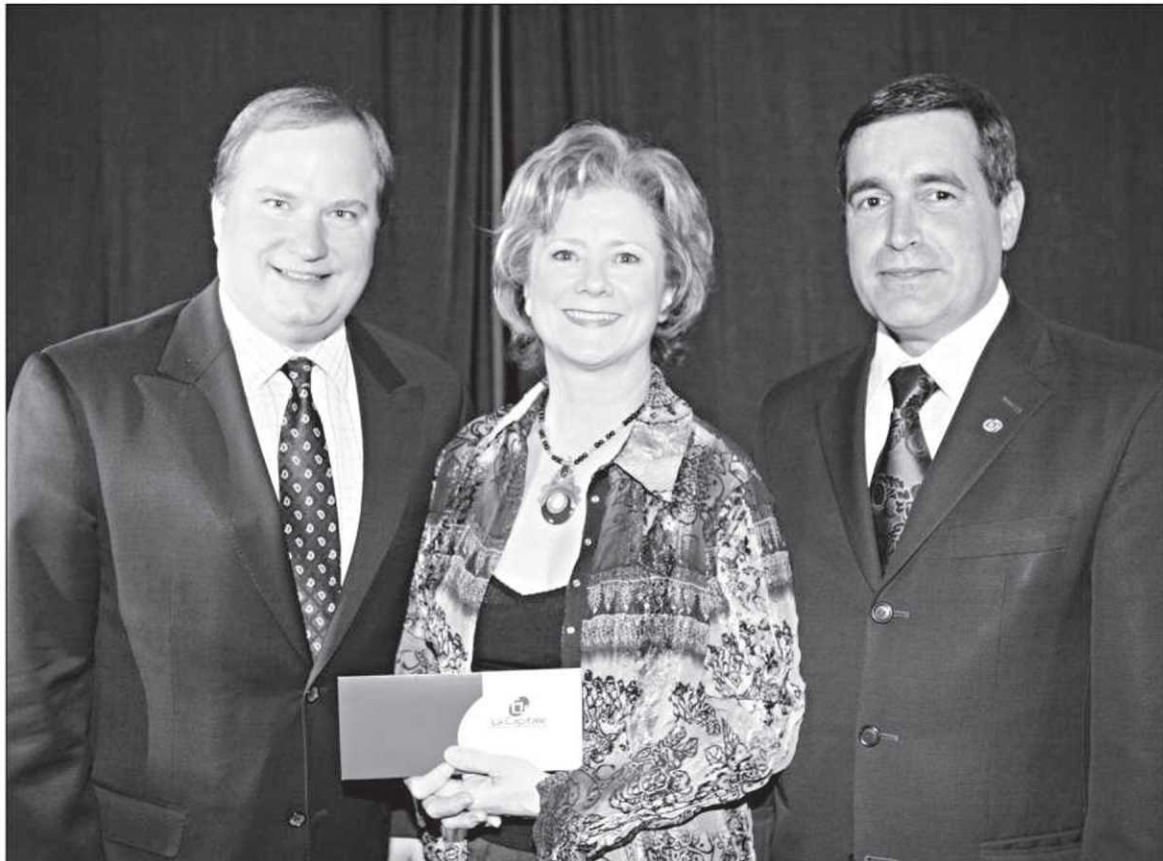
gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

La FRESIQ célèbre ses 20 ans

La Fondation de recherche en sciences infirmières du Québec (FRESIQ) a officiellement lancé la campagne de financement de son 20^e anniversaire, dont l'objectif est fixé à 300 000 \$. Elle se terminera

le 30 novembre. Le lancement a eu lieu à l'occasion d'un cocktail soulignant le 20^e anniversaire de la Fondation, organisé en marge du congrès annuel de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec.



Le président de la campagne de financement, Guy Benoit, vice-président Gestion personnalisée à la Banque Nationale du Canada, Gyslaine Desrosiers, présidente de la Fondation et présidente de l'OIIQ, et Sylvain Simard, vice-président Ventes et développement à La Capitale assurances générales.

La Chambre de commerce de Lévis aura son Centre d'affaires

→ Soutenue par l'essor économique de la grande région de Lévis, la Chambre de commerce de Lévis inaugurera, en juillet, son nouveau Centre d'affaires adjacent au Centre de congrès et d'expositions de Lévis actuellement en construction. «C'est une première au Québec», selon le président de la Chambre, Michel Paré. Les nouveaux bureaux de la Chambre, d'une superficie de 2000 pieds carrés, feront partie du complexe qui inclura également l'hôtel Four Points Sheraton.

Rayonnement hors Québec

→ La Chambre de commerce de Québec a désigné Guy Goulet, cofondateur, président du conseil et chef de la direction de H₂O Innovation, comme finaliste au prix Rayonnement hors Québec 2007. M. Goulet participe activement au développement des multiples projets entrepris par la société. Entamant l'année 2007 en force, il a procédé à l'inscription de l'entreprise à la bourse Alternext de Paris, le 25 janvier dans le but d'attein-

dre une plus grande masse d'investisseurs intéressés par le secteur de l'eau. H₂O Innovation est ainsi devenue la première société nord-américaine à être inscrite à cette Bourse.

L'office du tourisme s'allie à Renée Hudon

→ L'animatrice Renée Hudon proposera en février, en collaboration avec l'Office du tourisme, quatre ateliers-conférences en communication qui pourraient particulièrement convenir à ceux qui travaillent dans l'industrie touristique: parler en public avec aisance; les facteurs de réussite d'une communication efficace; préparation à l'entrevue médiatique; devenez un porte-parole convaincant. M^{me} Hudon, qui mène depuis 25 ans une carrière de formatrice en parole publique, est chargée de cours en communication orale à l'Université Laval. Info: Ross R. Guertin, Office du tourisme de Québec. Téléphone: 418 641-6654, poste 5452. Courriel: ross.guertin@quebecregion.com

La Fondation communautaire atteint son objectif

→ Profitant de la soirée-bénéfice annuelle au profit de la Fonda-

tion communautaire du Grand Québec qui se tenait récemment, la directrice générale, Nataly Rae, a annoncé que l'objectif financier de 35 000 \$ avait été atteint grâce à l'appui des 220 donateurs présents.



À l'avant: Lise Douville, présidente de l'Industrielle Alliance Valeurs mobilières et présidente d'honneur de la soirée-bénéfice au profit de la Fondation communautaire du Grand Québec, et Fernand Paradis, président du conseil d'administration de la Fondation communautaire du Grand Québec. À l'arrière: Normand Pépin, vice-président exécutif de l'Industrielle Alliance assurance et services financiers et président du conseil d'administration de l'Industrielle Alliance Valeurs mobilières; Louis Corriveau de Corriveau Choquette comptables; Nataly Rae, directrice générale de la Fondation communautaire, et Michel Lamarre, représentant de la BMO Banque privée Harris.

Déjà 100 congrès

→ Le directeur du Centre des congrès de Lévis et de l'hôtel Sharaton, Michel Douville, a révélé cette semaine devant les membres de la Chambre de commerce de Lévis qu'au moins une centaine d'activités commerciales avaient déjà réservé leurs dates au Centre des congrès... qui ne sera pas ouvert avant que toute la neige soit fondue. Bonne nouvelle!

Raynald déménage

→ Raynald Journeault, consultant en média avec sa fille Ève Journeault, vient de déménager ses bureaux au 1541-A, rue Notre-Dame, à L'Ancienne-Lorette. En fait, il a acheté la maison qui servait autrefois à l'administration des pharmacies Jean Coutu. Et puisque sa fille prend de plus en plus la relève du père, celui-ci peut se permettre de passer quelques mois en Floride. Il part justement demain. De retour en avril. Mais, de loin, il gardera un œil sur Québec. Aujourd'hui, avec Internet, on peut travailler de partout dans le monde. Surtout en Floride.

L'illumination du Château

→ Geneviève Parent, responsable des relations publiques au Château Frontenac, avait une belle nouvelle à nous apprendre cette semaine. La tour principale du Château Frontenac, dans l'ombre depuis quelques mois, retrouvera toute sa luminescence en fin de semaine. «La raison de l'arrêt de l'illumination est due aux travaux de maçonnerie qui

ont eu lieu et qui sont sur le point de se terminer. Le courant requis par l'illumination a dû être transféré au projet de maçonnerie.»



Élaine Côté, directrice générale de Moisson Québec

8700 kilos de bouffe à Moisson Québec

→ Grâce à la générosité de la population de la région, plus de 8700 kilos de bouffe ont été remis à Moisson Québec par les Tim Hortons de la capitale nationale. En effet, du 17 novembre au 16 décembre 2007, différentes succursales de Tim Hortons recueillaient les denrées non périssables. Moisson Québec remercie tous ceux et celles qui ont contribué au succès de cette collecte. Chacun de vos dons est important puisqu'il soutient l'unique banque alimentaire alternative de la région dans sa mission d'améliorer la qualité de vie de 25 000 personnes chaque mois qui vivent des conditions socioéconomiques difficiles.

Salon de la mariée

→ C'est cette fin de semaine, au Centre de foires, que le promoteur Roger Paradis présentera son Salon des mariées et de la graduation. En plus de l'habituelle brochette d'exposants (fleuristes, bijoutiers, maquilleurs, etc.), 10 défilés de robes de mariée et de robes de bal seront proposés.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

SUPERGRILLE no 294

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALLEMENT

1. Groupe d'habitations - Groupe de personnes mandatées au nom d'une collectivité - Groupe de personnes.
2. Elle est faite pour tourner - Fruits rouges - Qui exprime un avis commun à tous - Personne qui agit de façon automatique - On en fait des bottes.
3. Percés - Contenant - Dehors! - Copie - Retire - Entre docteur et sciences.
4. Surprise - Ultraviolet - Acide - Instrument de musique rituel d'Océanie - Il aime ce qui est à la mode - Partie tournante d'une machine - Petit cube.
5. Donné en location, en parlant d'un navire - Terme de belote - Aiment contester - Craintes.
6. Verse une somme - Luth africain - Poisson - Unité d'équivalent de dose - Né de - Division de l'histoire.
7. Trompés - Air de la mer - Substances sucrées - Émoussé - Appartient.
8. Sa monnaie est le kip - Projectile - Transforme l'eau en matière solide - Et le reste - On y met des bûches.
9. Grosse étoffe - Vérification - Inflammation - Pupitre sur pied - Non plus.
10. Qui se fait le long des terres - Élève - Préjudice - Qui se dégrade facilement - Post-scriptum.
11. Interjection espagnole - Grivois - Spécialiste du larynx - Ouvre une fenêtre - Réjouissant - Déesse égyptienne.
12. Se tenir les côtes - Pervers - Petit propriétaire de l'Angleterre médiévale - Le Canada en fait partie.
13. Double règle - Indique la direction de La Mecque - Navire - Appris - Rapporter - Reniflement.
14. Catégorie - Alcaloïdes - Période des vacances - Se boit - Voile triangulaire.
15. Couvre la main de - Couleur - Qui élude habilement - Dans le calendrier - Qualifie une coiffure.
16. Terme de psychanalyse - Qui a des haut-le-cœur - Enveloppe coriace - Gaufrettes coniques - Chrome.
17. Tourmentés - Ville française sur la Meuse - Chancelier de Bourgogne - Instance en justice.
18. Produit - Poète primitif - Insecte coléoptère - Papillon - Mauvais élève.
19. Expression de surprise - Thulium - Cérémonial quelconque - Temps moyen de Greenwich - Lieu où le grand gibier se retire pour se sécher - Confitures.
20. Il est prisonnier - Bruit de nourrisson - N'a pas cours en Amérique du Nord - Nageoire en caoutchouc - Personnage providentiel.
21. On y écoute du techno - Aire de vent - Partie d'un sandwich - Tenté - S'occupe des Jeux - Chevalier mort à Londres.
22. Prévenus - Il n'est pas sérieux - Ce n'est pas un débutant - Insipide - Scandium.
23. A cet endroit - Pas à toi - Fente dans la corne du sabot - Prénom - Raconte - Jeune Parisien.
24. Couvert de dunes - Qui n'appartient pas au clergé - Siège à Genève - Décapité - Regrettable - Nommée une nouvelle fois.
25. Font partie d'un gouvernement - Manqués - Arbrisseau gymnosperme - Verrue des équidés - Avant l'ONU.
26. Jeunes animaux - Désignait l'Espagne - Chicorée - Contents - Id est.
27. Souffrance - Astronome néerlandais - Bières anglaises légères - Relatif au raisin - Monnaies.
28. Épluché - Bruit incongru - Lit en hésitant - Marque l'intention - Substance parfumée - Oiseaux ratites.
29. Céréale - Contenu exact - Sans grains - Pirate.
30. Fait passer de vie à trépas - Incisive - S'oppose à ventral - Derrière la patte du chien - La Corse - Acte illégal.
31. Dont le squelette est saillant - Mince - Victoire de Napoléon - Plante ornementale - Général sudiste.
32. Armée irlandaise - Sur la Tamise - Supposé - Fromage - Poids lourd.
33. Ingénieur et physicien américain d'origine serbe - Transmis - Terme de golf - Massacre - Dans un titre universitaire.
34. Non-métal solide - Tiré - Capitale de la Norvège - Néglige de faire - Sert de renfort à une perforation.
35. Légumineuses - Extrait le sel - Exprime un bruit sec - Symbole graphique - Dérape - Longue pièce de bois.
36. Actinium - Décaféiné - Qui ne luttent plus - Mauvais film - Question d'un test.
37. Repas léger - Grand bassin - Roues à gorge - Inséré - Femme, en verlan - Parasite du chat.
38. Vif - Verts - Rivière des Alpes du Nord - Coule en Suisse - Surfaces de terrain.
39. Connais - État américain - Il ne doit pas être mou - Titre - Stylo - Vieux Tokyo.
40. Oiseaux - Du verbe être - Crochets - Véritable - Répandre.

13. Dévoilé - Organe de l'ouïe - Homogène - Fromage hollandais - Mouvement terroriste - Moins touffues - Étire (un ligament, un nerf).
14. Substantif - Appareil d'Ader - Qui est élevé dès la naissance en milieu stérile - Instrument - Hameau antillais - Étuis qui recouvrent - Très petite.
15. Manière de cuire le boeuf à l'étouffée - Divinité - Fendit légèrement - Dits par coeur - Importante cité romaine - Joies collectives.
16. Emprisonné - Membre du parti conservateur en Grande-Bretagne - Liquide organique - Colères littéraires - Boisson instantanée - Activité commerciale - Possédés.
17. On peut y mourir - Mère des Cyclopes - Dirigées - Tamisé - Brochet de mer - Retrait d'une ligne - Montrer du courage.
18. Éminence - Résultat d'une addition - Marteau - Vergue - Dégarnir une grappe de ses grains - Éclairer - Cacherait un monstre.
19. Se lamente - Passe à Mulhouse - Le matin - Régal de merle - Casaque de guerre des Romains - Possessif - Action de divertir.
20. Lagune d'eau douce - Le micocoulier en est une - Cellule femelle - Fut tué par son frère - Qui a des angles égaux - Exposer à l'air.
21. Groupe nombreux - Se dit au ping-pong - Soude - Concession minière - Armateur - Semblable - Moyen de transport - Obtenue.
22. Personnel inversé - Instruments de musique - Ce qu'il a vu intéresse la police - Éliminé - Existence humaine - Henri IV - Fantôme.
23. Compromis - Pour l'entretien des cuirs - Garnir - Inspiration - Membrane aponévrotique - Légèrement humides.
24. Lac du Soudan - Bien charpenté - Refus - Viscère - Archipel d'Océanie - Pour coudre - Finales - Se dit d'une clé.
25. A l'aube - On peut y visiter Las Vegas - Service créé en 1943 - Désinfection - Rayé - Il ne peut pas voler - Inactif - Romains.
26. Signal bref - Chevalement - Ville d'Honshu - Nattes - Dépouille des meilleurs éléments - Entre la cheville et le pli du genou - Balle qui fait le point.
27. Caustique - Aventurier - Volcan nippon - Herbe aquatique vivace - Elle est salée - Pas laid - Cheveux rebelles.
28. Sans maillot de bain - Éliminées par les reins - Reniflement - Qui relève du chien - Pronom - De la campagne - Incapables de sortir.
29. Figures géométriques - Spinnaker - Dont la violence est intense - Petits appartements - Monnaie - Baisse pavillon.
30. Anneaux de cordage - S'en va rapidement - Scabreux - Poissons osseux - Déduites - Terme d'affection.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

VERTICALEMENT

1. Groupe d'îles - Groupe de personnes qui suivent - Groupe qui chante - Groupe compact dans une course - Groupe célèbre.
2. Se dit d'un oeuvre privilégiant les scènes sanglantes - Annulée - Large espace piétonnier - Pour prévenir - Ruminant - Flambeau.
3. Passage dans une rivière - Voler avec adresse - Regarde de haut - Ornement - Morceau de boeuf - Poches digestives des oiseaux - Sert à suspendre.

NOS VIES PRIVÉES

Coit interrompu

Marc Allard
mallard@lesoleil.com

Critique

On ne peut pas reprocher à Denis Côté d'avoir fait de *Nos vies privées* un long-métrage à la hauteur de son petit budget. Dans la première partie, on admire au contraire l'originalité de son histoire d'amour en bulgare et sa façon très charnelle de la filmer. Dommage que le film se gâte au milieu.

Nos vies privées s'ouvre au moment où Milena (Anastassia Liutova) et Philipp (Penko Gospodinov) se découvrent la première fois. Elle, immigrante bulgare, habite au Québec depuis plusieurs années. Lui, aussi bulgare, réside à Sofia. À force de clavier sur un site Internet de rencontre, ils ont l'impression de bien se connaître. Mais n'y a-t-il pas que dans l'intimité qu'on peut apprendre à bien connaître quelqu'un?

Dans le chalet au fond de la forêt québécoise où Milena a invité son amoureux virtuel, le couple est enfin réuni. Le bonheur des amants est manifeste : ils jouent, font l'amour, parlent de la vie ici et en Bulgarie. La caméra de Denis Côté restitue admirablement la beauté des corps et nous donne vraiment l'impression de pénétrer dans l'intimité des amoureux.

Mais la passion est éphémère. Et l'aura de perfection qui enveloppe Milena et Philipp s'écaille. Milena hésite à s'abandonner. Philip, lui, a plutôt tendance à s'abandonner dans l'alcool. À la foire du village, il embrasse une *cowgirl* aux mœurs légères. On le devine : l'idylle ne survivra pas.

C'est à partir de là que ça se gâte. Sorti de nulle part, un violeur rend visite à Milena au chalet. Avant de se faire agresser, elle défonce le crâne de son assaillant

avec un gros pot. Ce qui le tue. De son côté, pendant qu'il prend des photos de ferrailles de voitures dans le bois, Philipp se fait attaquer par on ne sait quoi — des voyous, des loups, le fantôme d'un coureur des bois? Et il entre dans une crise existencialo-culturelle. Au chalet, ni Milena, ni Philipp n'osent se confier.

INVRAISEMBLANCES

À travers ces événements qui tiennent plus de la fable que du réalisme auquel on s'était habitué en première partie, Denis Côté semble vouloir nous faire comprendre l'artificialité des relations sur Internet qui flanchent hors de l'écran. Peut-être. Mais l'ennui, c'est qu'avec ces allégories, la crédibilité de *Nos vies privées* fout le camp. Pas tant parce qu'on aurait aimé que l'amour s'étiolle sur de banales chicanes de couple, mais parce que le meurtre et les apparitions sont si invraisemblables qu'on décroche du reste du film.

Certains diront peut-être qu'on n'a rien compris de ce que l'auteur cherchait à nous dire dans la deuxième partie. Mais franchement, cette dernière est si pointue qu'on se demande même s'il voulait qu'on la saisisse.

➔ Au générique

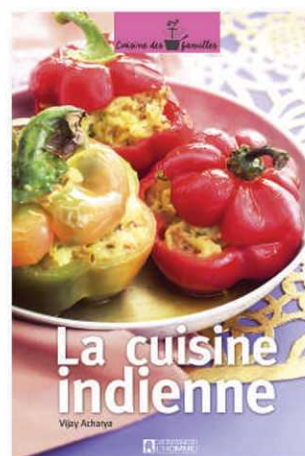
Titre : *Nos vies privées*
Genre : drame
Réalisateur : Denis Côté
Acteurs : Penko Gospodinov, Anastassia Liutova
Salle : Le Clap
Classement : non classé
Durée : 1h22
Cote : ★★1/2

On aime : la façon dont le réalisateur filme les corps dans la première partie
On n'aime pas : les allégories qui gâchent la deuxième partie du film



La lune de miel entre Milena (Anastassia Liutova) et Philipp (Penko Gospodinov) s'étiolle rapidement.

Gagnez l'un des 2 titres de la collection « **Cuisine des 7 familles** » ... à votre choix!



Dans la collection « *Cuisine des 7 familles* », des familles authentiques de diverses régions du monde vous invitent à découvrir la richesse de leur patrimoine gastronomique. Cette fois, une famille française et une famille indienne vous proposent leurs meilleures recettes, les secrets de leur préparation et les traditions qui s'y attachent. Bon appétit!

20 GAGNANTS
Tirage le 25 janvier à 14 heures

Postez votre coupon à :
CONCOURS « LES ÉDITIONS DE L'HOMME »
C.P. 15800
QUÉBEC (QUÉBEC)
G1K 8A8

Déposez-le au :
QUOTIDIEN LE SOLEIL
410, BOUL. CHAREST EST
QUÉBEC

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :



Mon choix : La cuisine indienne La cuisine française

IL FAIT -18°C... Un bon potage au cheddar!



ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10% de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

METS DOUILLETS
pour temps frisquet



EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.



LES ÉDITIONS GESCA