

SORTIR

La Presse

Cahier D, Montréal, jeudi 25 novembre 1999



Longtemps, cette chanteuse a cherché sa voix. Elle a exploré le folk-pop avec Villera y ou le Grand Manège, tâté de la musique classique avec l'OSM, s'est aventurée du côté de la musique contemporaine. Jusqu'à ce qu'elle plonge tête première dans le donjon des chansons médiévales — où elle vit aujourd'hui en parfaite sérénité. Nouvelle voie, musiques anciennes...

Photo: Robert Skinner, La Presse ©

En page 2

Trip-Hop

O h joie! Pour la première fois à Montréal, les amateurs de trip-hop auront la chance de se beurrer les oreilles des grooves lancinants et légèrement percussifs de **Fila Brazillia**, fleuron de l'étiquette Pork, de Hull... en Angleterre! Depuis les premiers douze pouces issus de ce label sophistiqué, en 1991, la musique de **Steve Cobby** incarne le parfait mariage entre l'électronique et l'organique, les basses analogues et les congas récurrents. Avec près de sept albums à son actif et une quantité innombrable de remix tous plus colorés les uns que les autres, Monsieur Cobby a su développer un style envoûtant, mélodieux, une alchimie entre les percussions brésiliennes, le jazz, le house allegro moderato et une panoplie d'effets sonores moelleux pour les tympanes. En prestation milive, mi-DJ, gageons qu'il nous fera passer un moment agréable ce soir, au **Jingxi**. (Info: 514 985-5464)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Drôles de

Exposition

Culbutes

Le **Musée d'art contemporain** est en vie! Vingt-trois artistes à la gaieté intempestive et à l'esprit bien tourné obligent. Venus du Québec, du Canada, des «Europes» et des «États», ces peintres, sculpteurs, vidéastes et installateurs ont investi l'établissement de la rue Sainte-Catherine d'une intelligence où le sourire est maître et roi. Un sourire protéiforme adressé à l'absurdité de l'existence; à ses petites peines, ses grandes joies et inversement, à son étrangeté, comme à son quotidien qui ne nous quitte jamais. Un sourire millénaire

qui a pour titre **Culbutes, Oeuvre d'impertinence**. Et parmi les présences de cette expo pas piquée des vers, celle de **Kim Adams**, débridée, nous laisse pantois! Sa camionnette Volks des années 1960 (*Breughel-Bosch Bus*) est prise d'assaut, littéralement rongée, par un univers postindustriel miniature. Quant au mannequin monumental de Charles Ray (*Fall 91*), mine de rien, il vous fait froid dans le dos avec son prêt-à-porter statufié... Dans une simplicité formelle qui lui sied, Robert Therrien ouvre grand la porte au rêve et à l'inconscient avec son gigantesque lit en spirale infinie. Tonique, tout ça! (Info: 514 847-6226)

Jennifer Couëlle
collaboration spéciale

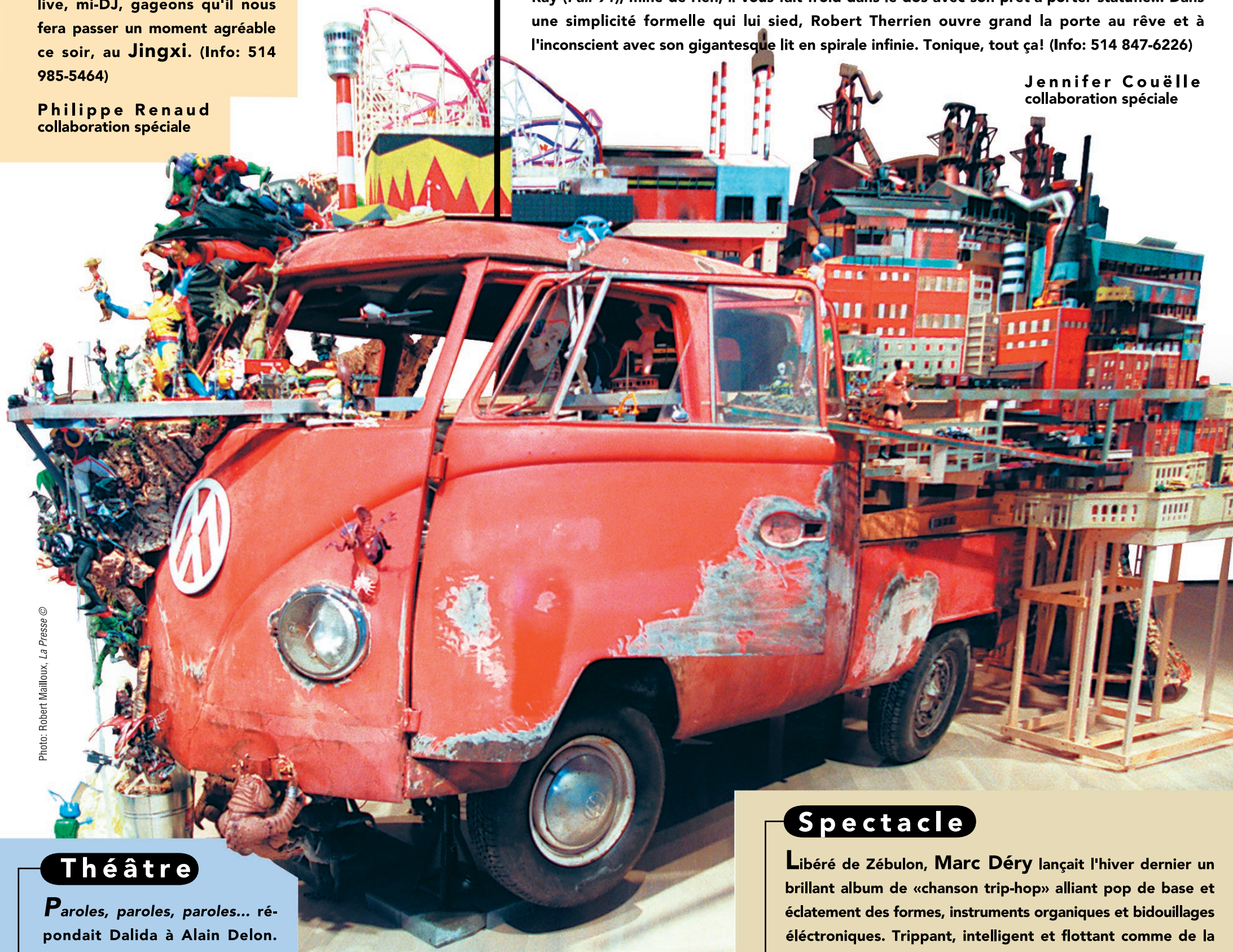


Photo: Robert Mailloux, La Presse ©

Théâtre

Paroles, paroles, paroles... répondait Dalida à Alain Delon. C'est sur ces mots que la distribution du **Menteur** de Corneille mis en scène par **Martin Faucher** fait son entrée. Puis, dans un texte intégral jusqu'au moindre alexandrin, filles et garçons vont livrer un classique... revampé façon Rohmer. Les rires, les clins d'oeil et les anachronismes sont donc au rendez-vous, allègrement portés et assumés par les David Savard, Pascale Desrochers, Gabriel Sabourin, Stéphane Simard, Pierre Collin, etc. A beau mentir qui vient de loin? En effet. Mais rien n'indique qu'il ne s'en mordra pas les doigts! À voir, à entendre (et à ne pas croire!) au **Théâtre Denise-Pelletier**, jusqu'au 4 décembre. (Info: 514 253-8974)

Sonia Sarfati

Spectacle

Libéré de Zébulon, **Marc Déry** lançait l'hiver dernier un brillant album de «chanson trip-hop» alliant pop de base et éclatement des formes, instruments organiques et bidouillages électroniques. Trippant, intelligent et flottant comme de la fumée de pot, le disque a ravi la critique, heureuse d'avoir un peu de «nouvelle chanson québécoise» à se mettre sous la dent. À la suite de son concert remarqué au dernier Coup de coeur francophone, voilà que Déry remonte sur scène pour sa vraie de vraie rentrée montréalaise, accompagné du batteur-multi-instrumentiste **Alain Quirion**, son complice de toujours. Ce soir et demain, au **Lion d'or**. (Info: 514 790-1245)

Jean-Christophe Laurence

Limo, resto, dodo . . . et pourquoi pas?

Forfait tonique «SKI»

- 1 nuit en suite
- Souper gastronomique & petit déjeuner
- 1 journée de ski à Tremblant avec un instructeur-guide
- Aller-retour en limousine avec 1 bouteille de champagne

278 \$ p.p.*

Forfait détente «SPA»

- 1 nuit en suite
- Souper gastronomique & petit déjeuner
- 2 heures de dortoirage au Spa-sur-le-lac
- Aller-retour en limousine avec 1 bouteille de champagne

278 \$ p.p.*

Départ de Montréal • Occupation quadruple dans une suite de 2 chambres à coucher
Forfaits valides jusqu'au 18 décembre 1999 • Plusieurs autres forfaits disponibles. • * Taxes et service en sus



Hôtel Club Tremblant

121, rue Cuttle
Mont-Tremblant, QC

1 800 567-8341

www.clubtremblant.com

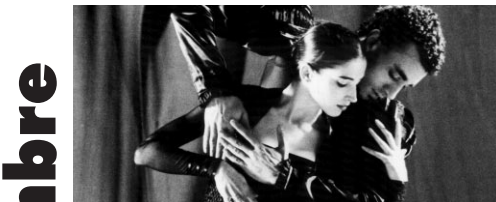
2806142



Villégiature • SPA • Congrès
Resort • SPA • Conférence

agenda

jeudi 25



Nacho Duato

La Compañía Nacional de Danza, que dirige l'Espagnol Nacho Duato, est l'invitée des Grands Ballets canadiens, à 20h, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Au menu: *Self*, *Remansos* et *Por Vos Muero*. À guichets fermés.

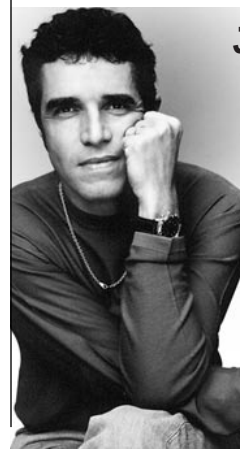
vendredi 26



W.-C.

Trans-Théâtre présente *W.-C.*, à l'Espace Go, 20h. « Une observation pleine de compassion et d'humour des femmes, de leurs contradictions, leur odeur, leur grossièreté, leur connivence, leurs damnés régimes, leur frivolité, leur force... » (Marie-Christine Blais) Info: 845-4890.

samedi 27



Julien Clerc

Julien Clerc fait un *Retour intime* à Montréal, après un passage remarqué aux FrancoFolies. Tous les classiques, en version acoustique, les *Partir*, *Mélissa*, *Femmes je vous aime...* comme les chansons de Brel, Ferré et Aznavour. Salle Pierre-Mercure, 20h. Info: 790-1245.

En vedette

Trouvère moderne

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Chez HMV, elle est classée dans les bacs folk. Chez Sam, on l'a rangée dans le rayon du classique. Chez Archambault, elle est passée par la section Nouvel Âge avant d'atterrir dans celle du pop francophone.

Inclassable, Catherine Lambert l'est à sa façon. Et pourtant, la chanteuse n'essaie pas de fuir les étiquettes, bien au contraire. En ce qui la concerne, chanson médiévale est un terme qui lui convient assez bien. Son premier disque, paru il y a un an (*Puisqu'en oubli*, étiquette XXI), regroupe seize chansons de trouvères puisées dans le répertoire des musiques anciennes, qu'elles soient occitanes, suédoises, séfarades, anonymes ou signées (Guillaume de Machaut, entre autres). Toutes ces pièces ont été écrites ou créées entre le X^e et le XV^e siècle.

On comprend mieux pourquoi Catherine Lambert accepte volontiers qu'on l'associe à un certain renouveau médiéval. Si elle cite volontiers Dead Can Dance parmi ses influences, elle tique un peu cependant, lorsqu'on évoque les noms de Loreena McKennit, Claire Pelletier et de l'ensemble de musique ancienne La Nef. « Rapprochement au niveau des ambiances peut-être. Mais autrement... Claire Pelletier et Loreena McKennit écrivent leurs propres chansons, alors que je reprends

des airs du répertoire ancien. Quant à La Nef, je ne pense pas être allée aussi loin au niveau de la recherche musicale historique. Nous avons pris plus de liberté. Nous avons enregistré sans nous plier à la rigueur du cercle classique. En essayant de ne pas être trop hermétiques, mais, au contraire, d'ouvrir sur d'autres influences. »

« Nous », c'est aussi le guitariste-arrangeur Dominique Lanoie (ex-Bundock-Lanoie) sans qui ce petit bijou musical n'aurait jamais vu le jour. L'un et l'autre partagent un amour commun pour la musique ancienne, explique Catherine, mais aussi cette même envie de ne pas trop « sticker » aux règles du genre. D'où cet album d'une sensibilité à la fois ancienne et moderne, difficile à classer, moitié folk, moitié classique, moitié chanson... Et complètement à son image.

Parce qu'au fond d'elle-même, Catherine Lambert ne pouvait pas faire autrement. Son parcours musical l'a toujours menée à élargir ses horizons. Née à Arthabaska, elle commence à chanter toute petite, dans la chorale de l'église de Saint-Hubert. Puis, elle étudie en musique pop-jazz pendant trois ans au cégep Lionel-Groulx avant de faire les chœurs pour les groupes Grand Manège et surtout Villeray, avec qui elle collabore encore à l'occasion. Parallèlement, elle chante pour l'OSM, tête de la musique contemporaine et suit des cours de musique ancienne à l'Université McGill, pendant deux

sessions. Une année d'études qui lui confirme « que j'avais une place, que je pouvais m'attaquer à ce type de répertoire ».

Sa rencontre avec Michel Laverdière, grand patron des disques XXI, lui permettra de cristalliser tous ces acquis: d'abord, dans un album de reprises classiques des chansons du groupe T-Rex, ensuite sur son propre disque.

La voix et la guitare de *Puisqu'en oubli* ont été enregistrées dans une église, à la lueur d'une chandelle. Les autres instruments (vielle à roue, bombarde, percussions moyen-orientales) ont été captés au studio de Claude Champagne, ce qui a d'ailleurs valu à ce dernier le Félix du meilleur son et mixage.

Catherine Lambert dit avoir donné tout son temps, son argent et de son âme dans ce projet. La chanteuse, qui travaille depuis trois ans au Cirque du Soleil (elle répond au courrier des fans sur le Net), sait que son disque ne tournera pas à la radio. Ce qui n'a pas empêché l'afflux de critiques élogieuses, qui ont souligné la justesse et la profonde beauté de l'ensemble. Le reste se fera sur scène, estime la chanteuse qui amorce actuellement un premier cycle de concerts. Des soirées tout en douceur, mais pas trop figées, « où on peut fumer sans problème », lance-t-elle en riant. Que les puristes se le disent.

CATHERINE LAMBERT, au Cabaret du Saint-Sulpice les 2 et 7 décembre. Info: 514 790-1245.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse ©

Catherine Lambert accepte volontiers qu'on l'associe à un certain renouveau médiéval.

Motion International et Productions Phoebus en accord avec Loulling Système
présentent

NOTRE DAME DE PARIS

d'après l'œuvre de Victor Hugo

livret et paroles **LUC PLAMONDON** mise en scène **GILLES MARÉU** musique **RICHARD COCCIANTE**

JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE COMPLET
De retour en l'an 2001 !

TORONTO
22 au 29 JANVIER 2000
Pantages Theatre
Information : (416) 872-2222

QUÉBEC
22-23-24 DÉCEMBRE
SUPPLÉMENTAIRES
21 et 27 DÉCEMBRE
Information : (418) 643-8131 • 1-877 643-8131

VILLE DE LA BAIE
12-13-14 DÉCEMBRE COMPLET
SUPPLÉMENTAIRE
18 JANVIER 2000
Information : 1-888 873-3333

SHERBROOKE
2-3-4 DÉCEMBRE COMPLET
8-9-10 FÉVRIER 2000
Information : (819) 820-1000

BILLETTERIE: (514) 790-1111
GROUPES: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

théâtre St-Denis 1
Berri-UQAM
1594 rue St-Denis

Oldsmobile **Radio-Canada** **TQS** **La Presse** **CITE 107.3 FM** **CKOI 96.9 FM**

Marie Stuart

De Dacia Maraini
Traduction de Marie José Thériault
Mise en scène de Brigitte Haenljens

Anne-Marie Cadieux
Élisabeth 1^{re}
Pascale Montpetit
Marie Stuart

La Presse Dès le 30 novembre : 866-8668

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Les Lundis
Classiques du Rideau Vert

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE FRANCINE CHABOT

CONCERT MOZART ET LES ENFANTS
Un divin génie dont la musique donne du plaisir à tout âge !

Avec **CÉDRIC COHEN-McCOLLUM**,
MARIE-ÈVE POUPART,
ANDRÉA PICARD, violonistes,
MARIE-MICHEL BEAUPARLANT, violoncelliste,
PHILIPPE DOSS, **ROSA PYON**,
AUDE SAINT-PIERRE, **ASTRID YI**, pianistes
ainsi que **CLAIRE OUELLET**
et **SUZANNE BLONDIN**
au piano d'accompagnement.

6 décembre 1999 à 20h
au Théâtre du Rideau Vert

Billet individuel 24\$
Prix étudiant 12\$

Information
et réservations 514-844-1793

théâtre du rideau vert

4664, rue Saint-Denis • Métro Laurier

YAMAHA
radio-classique 99.5 cfpjx
La Presse

dimanche 28

Nézet-Séguin

Le jeune chef d'orchestre montréalais Yannick Nézet-Séguin fait ses débuts à l'OSM, à la salle Wilfrid-Pelletier, à 14h30. Il dirigera les lauréats du Concours OSM, consacré aux vents. Haydn et Brahms sont au programme. Info: 842-2112.



lundi 29

Le Messie

L'Orchestre de chambre de McGill présente *Le Messie*, de Handel, à la cathédrale Christ Church. Solistes invités: le contre-ténor Daniel Taylor, la soprano Suzie Leblanc, le ténor Benjamin Butterfield et le baryton Nmon Ford-Levine. Info: 487-5190.



mardi 30

Péloquin

Claude Péloquin effectue sa rentrée montréalaise... après vingt ans d'absence. L'auteur de *Lindbergh* propose les chansons de son plus récent album, *Tout le monde au ciel*, lancé en mai, en compagnie de Moshe Laredo (guitares) et Christine Laforest (choeurs). Du pur « Rup », au Cabaret du Saint-Sulpice, à 20h30. Info: 844-9458.



mercredi 1

James Bond

« *The World Is Not Enough* (Le monde ne suffit pas en version française) utilise avec une indéniable efficacité tous les ingrédients qui ont fait de cette série la franchise la plus lucrative de l'histoire du cinéma. Comment diable pourrait-il en être autrement? » (M.-A. Lussier)



décembre

Galerie

Sang, sexe et sport à l'Artothèque

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Encore une trentaine de jours pour baigner dans les bilans prémillénaires et autres inventaires de nos travers idéologiques... À l'Artothèque de Montréal, le dénombrement prend la forme d'une soirée bénéfice.

Avec tout un titre : *Sang, sexe et sport, la religion des 3 « S »* (un « S » qui, précise-t-on, veut dire « \$ »). L'entreprise elle-même, d'ailleurs, s'annonce comme un véritable petit happening ! Il s'agit en fait d'un coup de

pouce bigarré pour cet organisme sans but lucratif de Rosemont qui a notamment comme mission de créer un pont entre les artistes et la population, en offrant (à peu de frais) un service de location et d'achat d'oeuvres d'art.

Avec un thème choc, donc, qui pique au passage notre propension à consommer jusqu'à nos propres corps, cette soirée animée, ouverte au public, promet son lot de franc parler ! Notamment celui de Lucien Francoeur, présent en tant qu'invité d'honneur. La lecture d'un de ses poèmes précédera la visite commentée des oeuvres de quinze artistes, dont celles de Bauçan, Nicolai Kupria-

kov, Martin Pichette et Violaine Poirier. Elles exhiberont ici une scène de guerre à l'âge de Mickey Mouse, là un nu masculin lisse et bombé sous l'effet des stéroïdes et là encore, une femme-objet (25 %... de silicone, dit le titre). Accompagnées, pour la plupart, de poèmes du cru des artistes, ces manières d'icônes du mal de vivre contemporain seront en place aux cimaises de la grande salle de l'Artothèque, transformée pour l'occasion... en aréna ! « C'est un peu pour faire valoir l'idée du jeu social dans lequel nous vivons, avec ses règles et ses infractions », explique la commissaire de l'exposition Ann-Rachèle Dupuis.

Le clou ? Un meurtre en direct orchestré

par le chorégraphe et interprète Christian Lafleur. Pas question d'en dire plus long... Quant aux rythmes, ils proviendront, en direct également, du groupe Répulsion. Originaires de Chicoutimi, les musiciens Julien Côté, Jean-Pierre Larouche et Michel Simard font dans le jazz, le blues et le tango. Pour ce qui est du sang et du corps du Christ, on parle ici de bière, hot-dogs et trous de beignes. Amen.

SANG, SEXE ET SPORT, LA RELIGION DES 3 « S », à l'Artothèque de Montréal, 5720 rue Saint-André. Soirée bénéfice demain, de 18 h à 21 h. L'exposition est présentée jusqu'au 8 janvier. Info : 514 278-8181.

Sortie



PHOTO RÉMI LEMÉE. La Presse

L'artiste-peintre Line Gamache, les réalisateurs du documentaire *Opération SalAMI, les profits ou la vie ?* Magnus Isacson, Anna Paskal et Malcolm Guy, et Patrick Masbourian, l'animateur du happening politico-artistique qui aura lieu mardi prochain au Cabaret.

Entre amis
d'ennemis de l'AMI

MARC CASSIVI

Mai 1998, plus d'une centaine de manifestants se massent devant le Centre Sheraton, à Montréal, et bloquent tous les accès à une conférence sur la mondialisation des économies. Leur cible : l'AMI, l'Accord multilatéral sur les investissements, un semblant de Charte des droits des entreprises négociée dans le plus grand secret au cours des mois précédents. Leur action : une désobéissance civile qui prend la forme d'un « sit-in » pacifique. Leur nom : Opération SalAMI.

Opération SalAMI, les profits ou la vie ? le documentaire bilingue des réalisateurs montréalais Magnus Isacson, Anna Paskal et Malcolm Guy, raconte à travers les hésitations, les questionnements et les coups de coeur de quatre manifestants néophytes cet événement qui, à l'instar d'une poignée d'autres de par la planète, a contribué à l'échec (momentané) des négociations sur l'AMI.

Le film est au coeur d'un happening politico-artistique qui entend rassembler, mardi, au Cabaret du musée Juste pour rire, des frères ennemis de l'AMI, des détracteurs de la mondialisation et autres simples curieux. La soirée de cinéma, de peinture, de musique — et de discussion politico-économique — coïncide d'ailleurs avec l'ouverture à Seattle, royaume de Boeing et

de Microsoft, d'une conférence de l'OMC (Organisation mondiale du commerce) qui, selon les cinéastes, « remettra insidieusement les règles de l'AMI à l'ordre du jour ». Des dizaines de milliers de manifestants sont attendus au cours des prochains jours dans l'ex-capitale du grunge, où *Pressure Point, Inside the Montreal Blockade* (la version anglaise du documentaire) doit être présenté en première mondiale, aujourd'hui.

« Ça faisait des années que je voulais faire un film sur les effets de la mondialisation, explique Malcolm Guy. Nous avons eu vent que cette manifestation se préparait et nous avons voulu la raconter du point de vue des participants. Nous n'avions absolument pas de moyens au départ, mais nous avons tout de même convaincu des amis et des collègues de participer au projet. Aussitôt, nous avions quatre équipes de tournage à notre disposition ! »

Le résultat d'un an et demi de travail, consacré principalement à la recherche de financement, sera présenté mardi en présence des trois cinéastes, ainsi que du chanteur Dédé Fortin (les Colocs prêtent leur accord au film), des peintres en direct Line Gamache, Heavyweight, Alain Reno et Siris, de la formation musicale philippine TNT (chansons anti néo-libéralistes) et des artistes « world beat » et « danse funk » T'Cha et Juke Box Heroes. La projection du film sera suivie d'une discussion avec les réalisateurs et des membres de l'Opération SalAMI, animée par le reporter de *La Fin du monde est à 7 heures*, Patrick Masbourian.

« J'ai toujours voulu savoir comment s'organisait une manifestation, explique Masbourian, qui avoue lui-même n'avoir jamais participé à un tel événement. C'est ce qui m'a d'abord intéressé dans cette soirée, surtout que j'ai actuellement un projet d'écriture d'une émission de télévision (SWAT) qui aborde un peu le même type de thématique. »

Opération SalAMI, les profits ou la vie ? s'intéresse particulièrement aux préparatifs à l'événement du 25 mai, en s'infiltrant parmi les futurs manifestants quelques heures avant leur action, alors qu'ils reçoivent une formation succincte sur la « désobéissance civile efficace ». Le documentaire suit ensuite le parcours de quatre manifestants, deux anglophones et deux francophones, certains hésitants, d'autres indécis ou craintifs, au cours des heures qui mènent et suivent l'événement. Une centaine de personnes ont été arrêtées à la suite de la manifestation de mai 1998 et devront payer d'amendes et de travaux communautaires leurs « attroupement illégal » et « entrave aux travaux des policiers ».

Opération SalAMI, les profits ou la vie ? sera présenté à Télé-Québec le 9 décembre (20 h) et devrait être à l'affiche en février, possiblement au complexe Ex-Centris, « si tout va bien ».

SOIRÉE OPÉRATION SalAMI, LES PROFITS OU LA VIE ?, mardi 30 novembre, 19 h 30, au Cabaret du musée Juste pour rire. Billets : 5 \$ (étudiants et chômeurs : 3 \$). Info : 845-9030.

Nouveauté

Broue
BusISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Imaginez butiner d'une consommation à une autre, de brasserie en brasserie, toute une soirée sans vous soucier de l'alcootest, des barrages policiers, de la voiture à déplacer. Afin de faire mousser leurs produits, quatre brasseurs artisans montréalais proposent, samedi soir, une tournée générale bien spéciale aux amateurs de houblon... transport inclus ! Le moyen de transport en question ? Un petit autobus jaune d'une vingtaine de places joyeusement baptisé le Broue Bus.

À compter de 19 h, les participants pourront se déplacer sans effort du Cheval Blanc (809, rue Ontario Est, 514 522-0211) à la brasserie Dieu du Ciel (29, avenue Laurier Ouest, 514 490-9555) au Sergent Recruteur (4650, boul. Saint-Laurent, 514 287-1412) au Brutopia Brew Pub (1219, rue Crescent, 514 393-9277). « Bien des gens ne savent pas que notre bière est brassée sur place ou confondent microbrasserie et brasserie artisanale, dit Louis Régimbald, propriétaire du Sergent Recruteur. D'autres optent pour les bières importées sans savoir qu'il existe des produits comparables ici. »

Et pourtant, la brasserie Cheval Blanc, pionnière en la matière, concocte des bières maison depuis maintenant 11 ans. Ensemble, les quatre brasseries artisanales en proposent une trentaine aux fruits, au miel, au chanvre, brune, rousse, blonde...

Pour l'occasion, certains propriétaires offriront leurs boissons à prix d'ami. Frank, du Cheval Blanc, laissera partir ses plateaux de dégustation (soit quatre verres de cinq onces) à 3,75 \$ au lieu de 5,50 \$. Certains artisans seront également sur place pour causer brassage et ingrédients dans la composition de leurs élixirs.

Les curieux auront toute la soirée pour poser des questions et, surtout, goûter. Le Broue Bus, qui ne retournera au garage qu'à 1 h du mat, mettra une heure à chaque fois pour revenir à son point de départ. Nul besoin de boire en quatrième vitesse donc. Ni de sortir une correspondance pour monter à bord de l'autobus, car le service est gratuit. À la vôtre !

LE BROUE BUS, le samedi 27 novembre ; départ à 19 h du Cheval Blanc, 809, rue Ontario Est.

NE SORTEZ PAS SANS CONSULTER



VOTRE SOURIS.

http://lapresse.infini.net

Pour le cinéma, les disques, les livres, les restos, les spectacles, le théâtre et les vins, cliquez *Sortir*.

Je pense donc je clique
La Presse
Édition InternetPartenaire
du portail
infini
www.infini.net

FILL77

Spectacles

Des causes en art

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Est-ce l'approche du temps des Fêtes qui nous amène tant d'événements bénéfiques? Ou les problèmes criants auxquels nous devons tous faire face? Quoi qu'il en soit, plusieurs organismes organisent des cueillettes de fonds à ce temps-ci de l'année, depuis la traditionnelle guignolée jusqu'aux concerts bénéfiques auxquels participent une foule d'artistes. Soyez généreux: commencez par lire les suggestions de B.A. qui suivent. Vous verrez que ces organismes ont préparé une série de concerts susceptibles de vous en donner pour votre argent. Et de l'argent pour ceux qui ne peuvent qu'en recevoir.

Bêtes de scène

Les artistes ont à coeur la cause du sida et c'est en grand nombre qu'ils honorent l'invitation que leur a faite le Comité des personnes atteintes du VIH (CPAVIH), le plus gros organisme luttant contre la maladie.

Le spectacle animé par deux comédiens de la série *Diva*, Jacynthe René et Charles Lafortune, aura pour but premier de faire passer un message: protégez-vous. « Je fais ça pour me conscientiser et pouvoir en parler aux gens autour de moi, dit Jacynthe René. Quand il n'y a personne près de nous à qui ça arrive, on ne se sent pas interpellé. Pourtant, ça nous concerne tous! »

Fort d'une campagne publicitaire choc (« Arrêtez de baiser comme des bêtes! »), l'organisme est prêt à tout pour que les gens, les jeunes en particulier, comprennent qu'avec le sida, mieux vaut prévenir que guérir...

Le spectacle promet un heureux mariage de musique, stand-up, danse et d'information livrée par un panel de spécialistes (incluant

le docteur Réjean Thomas). Également sur scène: Martin Petit, Marie-Denise Pelletier, Les Fabuleux Élégants, Francesca, Soa et bien d'autres.

SOIRÉE BÉNÉFICE DU CPAVIH, le 26 novembre au Medley, 1170, rue Saint-Denis, 19 h. Info: 1 800 927-2844.

Noël dans la rue 2000

Ce sera un Noël particulier pour la scène alternative québécoise. Bien sûr, le désormais traditionnel concert bénéfice *Noël dans la rue* revient pour une quatrième année, avec son traineau tiré par les groupes les plus bruyants du Québec qui s'approprient, à notre grand plaisir, les classiques du temps des Fêtes. Bien sûr, tous les sous amassés seront versés à l'organisme L'Anonyme, qui vient en aide aux jeunes de la rue.

Mais cette année, les festivités auront un petit air de funérailles. En effet, le vendredi 3 décembre, la légendaire formation hard-core locale B.A.R.F. accrochera ses patins après quatorze années de bons et loyaux services. Rejoint au téléphone, le guttural chanteur Marc Vaillancourt nous donne sa vision de l'implication sociale de son (presque) défunt équipage: « La cause, on s'en fout! Pour moi, tout ce qui compte, c'est que l'argent aille vraiment aux organismes. On s'est dit qu'on ferait un seul spectacle bénéfice par année, et c'est pour *Noël dans la rue*. »

Quoiqu'elle laisse paraître, la formation épouse à fond la cause des jeunes de la rue, qui incidemment ont toujours été très fidèles à la musique de B.A.R.F. Tout comme les autres groupes présents lors de cette soirée: Anonymus, Overbass, Groovy Aardvark, Ghoulunatics et autres chums. Ce sera des funérailles comme vous n'en aurez jamais vu: « Comme celles d'un ami qu'on enterre, moins les

bouts tristes. On va fêter à la mémoire de B.A.R.F! »

NOËL DANS LA RUE, le 3 décembre au Métropolis, 18 h 15. Info: 514 875-1680.

Voix libres

Depuis près d'un an, l'organisme culturel Voix libres, également dédié à la cause du sida, regroupe 70 chanteurs et danseurs bénévoles qui se produisent dans le but d'amasser des fonds pour la Maison Plein Cour, qui vient en aide à près de 350 personnes atteintes du VIH. Parti de rien, Voix libres en est déjà à son troisième spectacle bénéfice: l'an dernier, à pareille date, 750 personnes s'étaient déplacées pour entendre le *Requiem* de Fauré, ce qui aura permis de remettre près de 4500 \$ à la Maison. David Rollins, directeur général de l'organisme, nous convie le 1^{er} décembre (journée mondiale du sida) à un événement de musique, danse et lumière. « Un de nos mandats est de contribuer au développement culturel de la communauté. Je crois que tous ont une force qui permet de faire avancer une cause; la force des artistes, c'est la création. » Les Voix libres proposent donc leur interprétation du *Requiem* de Maurice Duruflé, une oeuvre composée en 1945 et fortement influencée par la Deuxième Guerre mondiale et les chants grégoriens. Le chorégraphe Harold Rhéaume y présentera aussi sa dernière mise en scène, sur la musique de Arvo Pärt.

REQUIEM, le 1^{er} décembre à l'église Saint-Pierre-Apôtre, coin René-Lévesque Est et de la Visitation, 20 h. Info: 514 934-0995.

Le CRAN de le dire

C'est le 6 décembre que sera souligné le dixième anniversaire de la fusillade de Polytechnique, au cours de laquelle quatorze femmes ont perdu la vie. Inspirées sûre-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

La comédienne Jacynthe René (*Diva*) et Christian LaForce, directeur général du Comité des personnes atteintes du VIH-sida, vous invitent au spectacle bénéfice *Bêtes de scène*, demain soir au Medley.

ment par cette sombre page de notre histoire, quelques-unes se sont réunies il y a quatre ans pour fonder l'organisme Le Cran des Femmes, dont le but est de « promouvoir l'éducation et la sensibilisation de la population face à la violence faite aux femmes ». L'organisme offre, entre autres, des ateliers, des conférences et des cours d'autodéfense pour les femmes.

Or, non seulement travaillent-elles pour une bonne cause, mais elles ont également du flair lorsque vient le temps de mettre sur pied un événement bénéfique. C'est ainsi

qu'elles réuniront sur une même scène Judi Richards, Karen Young, Richard Desjardins, Paul Piché et quelques autres pour une soirée qu'on présume mémorable. « On se souvient de cet événement affreux pour ne jamais oublier », m'explique Judi Richards avec la conviction qu'on lui connaît. « Moi comme artiste, je ne peux aider individuellement ces femmes. Mais en m'associant au CRAN, j'encourage notre société à changer de mentalité pour qu'elle soit basée sur la compréhension. J'aide à faire connaître la cause ».

LE VIEIL HOMME ET LA MER
D'APRÈS LE ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY

IMAX MONTREAL VIEUX-PORT

AU MÊME PROGRAMME
LES ILES GALAPAGOS en IMAX 3D

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS
(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX
www.imaxvieuxport.com

ARCHAMBAULT
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

VENEZ RENCONTRER KARINA GAUVIN

POUR UN MINI-CONCERT ET UNE SÉANCE DE SIGNATURE à l'occasion du lancement de son album "Images de Noël".

Le vendredi 26 novembre à 17 h au rayon classique de notre magasin du 500, rue Sainte-Catherine Est Montréal

Images de Noël

500, rue Ste-Catherine Est • Placé des Arts • Galeries Laval • Mail Champlain

Activités grand public de la Fondation des victimes du 6 décembre contre la violence

2 décembre
Vernissage de « Un cri, un chant, des voix » une installation photographique de Diane Trépanière
Maison de la culture Plateau Mont-Royal (514) 872-2266

3 décembre 20 h 00
« D'action et d'espoir » une pièce de Nadia Ghalem
Maison de la culture Côte des Neiges (514) 872-6889

5 décembre 11 h 00
Inauguration de la place du 6-Décembre-1989 en compagnie du maire de Montréal, Monsieur Pierre Bourque
Angèle de l'avenue Desjardins et du chemin de la Reine Marie

6 décembre 19 h 30
Spectacle solidarité: « Le Cran de le dire » mettant en vedette: Judi Richards, Karen Young, Paul Piché et Richard Desjardins au Spectrum
Billets en vente au (514) 790-1245 au coût de 15 \$, 318, rue Sainte-Catherine Ouest

5 décembre 21 h 00
Concert: Le Requiem de Mozart par l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Agnès Groisman et accompagné du Chœur Saint-Laurent à la Basilique Notre-Dame.
Billets en vente au (514) 842-9951 et aux guichets de la Place des Arts au coût de 10 \$, 20 \$ et 100 \$

se souvenir pour agir

Alfred Dallaire
Hydro Québec
PHARMAPRIX
Vidéotron Communications inc.
Tattoo Communication
La Presse

Arts et spectacles

Info 690 entre en ondes le 14 décembre

SUZANNE COLPRON

Le nouveau CKVL sera en ondes sur la fréquence 690 AM dès le 14 décembre. Son nom ? Info690. Ainsi rebaptisée, l'ex-station d'André Arthur diffusera des nouvelles 24 heures sur 24. Oubliez les lignes ouvertes, les entrevues et les infopublicités. Oubliez aussi les animateurs vedettes. La programmation reposera sur des bulletins d'information répétés nuit et jour. Des bulletins d'information et rien d'autre.

News940, la nouvelle station anglophone d'information continue, la soeur d'Info690, entrera aussi en ondes le 14 décembre.

Détenues par Métromédia (CKOI, CIEL, CFQR et CIME), les deux chaînes prendront possession de leurs nouveaux locaux dans une semaine. Elles logeront à la même adresse que les agences Presse Canadienne, Reuter, NTR et les publications *Le Soleil* et *MacLean's*, au 215, rue Saint-Jacques, à deux pas de *La Presse* et de *TQS*, dans le Vieux-Montréal.

D'une superficie de 700 mètres carrés, les salles de nouvelles francophone et anglophone, l'administration et les studios, occuperont la moitié du 3e étage de l'immeuble.

Vingt-deux journalistes, dont 14 permanents et huit reporters occasionnels, se partageront le boulot dans chacune des deux stations. Les effectifs, incluant le personnel de l'administration et des ventes, totaliseront 70 employés.

Moyenne d'âge des journalistes ? 29 ans, répond André Chevalier, directeur des programmes, anciennement de CKAC. Son homologue anglophone est Jim Connell.

On se souvient que le 690 et le 940 ont été accordées à Métromédia, le printemps dernier, au terme d'audiences publiques du CRTC. Radio-Canada, dont le projet de chaîne radiophonique d'information continue, InfoRadio, avait été rejeté, a tenté de faire casser la décision du CRTC en Cour fédérale. En vain. Les trois juges du tribunal ont rendu leur décision, séance tenante, le 26 octobre.

« La difficulté de ce dossier, au-delà de n'importe quoi, au-delà de la chicane avec Radio-Canada, c'est d'assurer la continuité de CKVL et de CIQC et de préparer les nouvelles stations », explique Pierre Arcand, vice-président exécutif de Métromédia.

Jusqu'à maintenant, Métromédia a investi plus de 6 millions en achat d'équipements pour les deux stations.



C'était jour de grands travaux hier pour Pierre Arcand et André Chevalier, les dirigeants de la nouvelle Info690.

Son concept ressemble beaucoup à celui de Radio-Canada, rejeté par le CRTC. « La grosse différence, c'est l'information, précise M. Arcand. Nous, on va faire des nouvelles locales. On n'a pas de contraintes de réseau ni de francophones hors Québec à satisfaire. »

Pourquoi opter pour la formule de nouvelles continues ?

« La raison de notre démarche est la suivante : on s'est rendu compte que, dans tous les marchés, il n'y avait pas de place pour un deuxième AM généraliste. Il faut se spécialiser. »

Ailleurs, Toronto et Vancouver possèdent déjà des stations d'information continue qui se portent très bien. Info690 sera la première chaîne du genre en français en Amérique.

En gros, la grille se composera d'une portion de 60 minutes répétées à toutes les heures. Chaque bloc comprendra quatre segments de quinze minutes, à l'intérieur desquels on retrouvera les informations locales et nationales, les sports, les nouvelles économiques, la météo et la circulation.

Journaliste d'expérience, Jac-

ques Camirand, qui a travaillé à CKAC, TQS et TVA, présentera les informations le matin tandis que Claude Poirier donnera les nouvelles en provenance du Palais de justice, tous les jours.

Il y aura différentes chroniques hebdomadaires : arts et spectacles, Internet, voyages, sciences et technologies, ordinateurs, santé. Dans le monde de la finance, des dirigeants de Merrill Lynch, Charles Schwab, Cannacord Capital et de la Financière de la Banque Nationale, viendront donner à tour de rôle les informations boursières.

On fera aussi le point, tous les matins, sur la situation dans les urgences des hôpitaux et les retards dans le métro. En outre, Métromédia a conclu une entente avec le ministère des Transports du Québec pour utiliser les images des 61 caméras installées sur les routes.

« Nous serons prêts à entrer en ondes le 1er décembre, assure Pierre Arcand. Mais nous diffuserons en circuits fermés pendant 14 jours pour roder les stations. »

En attendant, synthonisez le 690 et le 940. On y diffuse déjà des messages sur les futures stations.

André Arthur se débat en Cour fédérale

L'animateur-choc se plaint de la « censure » du CRTC

ROLLANDE PARENT
Presse Canadienne

L'animateur et commentateur André Arthur s'est heurté à une première difficulté, mardi, en Cour d'appel fédérale à qui il demande de modifier une décision du CRTC qui l'a abondamment blâmé pour des propos « grossiers, blessants, offensants, insultants, diffamatoires et graves » tenus sur les ondes de la station radiophonique CKVL, de Verdun.

Plutôt que d'entendre les représentations de M. Arthur, la Cour d'appel fédérale a écouté la représentante du Procureur général du Canada qui s'oppose à l'audition de la requête de l'animateur.

M^e Linda Mercier a fait valoir que l'animateur Arthur devait en appeler non pas à la Cour d'appel fédérale mais au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) qui a le pouvoir de réviser ses décisions.

Mais surtout, M^e Mercier a signalé aux trois juges que les raisons de l'appel de l'animateur Arthur sont devenues théoriques du fait qu'il ne travaille plus à CKVL depuis le 21 octobre dernier parce que Métromédia, à qui appartient CKVL, a récemment obtenu le feu vert de modifier sa programmation pour offrir exclusivement un service d'information continu.

L'affaire a été prise en délibéré.

Les « excès » du CRTC

Dans sa requête initiale, André Arthur attaque la décision du CRTC d'avril 1999 qui, en plus de le blâmer sévèrement, enjoint ses employeurs à faire ce qu'il faut pour contenir ses excès à défaut de quoi ils perdront leur licence octroyée pour une période exceptionnellement courte, trois ans, au lieu des sept ans habituels.

M. Arthur y voit une tentative du CRTC pour « l'évincer du monde des communications et de la presse électronique en s'en prenant aux détenteurs de licences sur les ondes desquels il oeuvre et

ce afin de le rendre indésirable à leurs yeux parce que dangereux pour leurs licences et pour la sauvegarde de leurs intérêts économiques ».

Il considère que le CRTC a exagéré « les épisodes et événements de sa carrière à l'égard desquels des plaintes sont formulées, sans tenir compte de ses influences et réalisations grandement positives et sa nécessaire participation aux divers débats dans la société afin d'assurer l'équilibre dans le système canadien de radiodiffusion ».



André Arthur

La « censure » de l'État

Pour en arriver à sa décision, le CRTC s'était attardé à huit des plaintes reçues au sujet des propos tenus sur les ondes de CKVL au cours de l'émission de tribune téléphonique animée par André Arthur.

L'ex-animateur de CKVL plaide « sa nécessaire participation aux divers débats dans la société afin d'assurer l'équilibre dans le système canadien de radiodiffusion ».

L'animateur reproche au CRTC de lui avoir fait subir un procès sans qu'il soit entendu et sans l'avoir invité à participer « à cette entreprise manifestement illégale empreinte de préjugés, de discrimination et de mauvaise foi ».

M. Arthur considère que si des auditeurs ont à se plaindre, s'ils considèrent qu'il y a eu diffamation à leur égard, ils n'ont qu'à s'adresser aux tribunaux et que le CRTC n'a rien à voir là dedans.

L'animateur considère que le guide de déontologie et de politique interne mis au point par CKVL à l'invitation pressante du CRTC constitue un viol de sa liberté d'expression, de la liberté de la presse et du droit à l'information.

Il y voit une « censure de la part de l'État ».

L'animateur Arthur oeuvre actuellement au FM 93, à Québec, une propriété de Cogeco.

Schafer et le « quatuor qui bouge »

CLAUDE GINGRAS

Murray Schafer — officiellement R. (pour Raymond) Murray Schafer — avait quitté quelques heures sa retraite de Indian River, Ont., pour venir « donner un coup de publicité » à l'événement de trois jours que le Quatuor à cordes Molinari organise autour de lui et de ses sept Quatuors.

Rappelons l'essentiel de ce petit festival qui se déroulera en sa présence les 9, 10 et 11 décembre : conférence de M. Schafer, table ronde, analyses publiques des sept Quatuors et exécution de ceux-ci en un seul concert le dernier soir.

Hier après-midi, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur où se tient jusqu'au 16 décembre une exposition de ses manuscrits, partitions, livres et dessins, le compositeur de 66 ans rencontrait les médias en compagnie des membres du Molinari et du soprano Marie-Danielle Parent qui chante la partie vocale du septième Quatuor. Quelques vieux amis du compositeur étaient venus le saluer : Otto Joachim, Maryvonne Kendergi, John Rea.

Deux extraits de l'oeuvre furent exécutés par les interprètes, tous costumés, comme le demande la partition. Le compositeur précise qu'il est possible de jouer ce septième Quatuor sans costumes et c'est ainsi que le Molinari l'a créé le 4 mai dernier à Ottawa. L'exécution du 11 décembre, avec éléments visuels et déplacements, en marquera la création dans la version idéale.

Olga Ranzenhofer, premier-violon et fondatrice du Molinari, attire l'attention sur deux modules triangulaires, conçus par le peintre dont le groupe a pris le nom. « À Pierre-Mercure, où nous jouerons les sept Quatuors, ces modules et deux autres semblables seront notre « présence » sur scène pour le septième Quatuor car celui-ci nous oblige à nous déplacer presque tout le temps dans la salle, parmi les spec-



Les membres du Quatuor Molinari costumés, entourant le compositeur R. Murray Schafer et le soprano Marie-Danielle Parent.

tateurs. »

Les sept Quatuors de Schafer englobent près de 30 ans de création, le premier datant de 1970. Petit à petit, le compositeur ajouta des déplacements des musiciens, quelques instruments additionnels comme un troisième violon ou des crotales, un danseur en ombres chinoises et, finalement, une chanteuse.

Pourquoi ? Dans un français laborieux mais compréhensible, il explique : « Contrairement à la plupart des genres musicaux, le quatuor à cordes n'a guère évolué

au cours des ans. Il avait besoin de nouvelles techniques comme, justement, ces déplacements, ces effets de lointain. »

Parlant plus précisément du septième Quatuor : « La création d'un nouveau quatuor à cordes prenant le nom d'un peintre, Molinari, m'a donné l'idée de couleurs. J'ai choisi le rouge intense pour Olga, le vert pour Sylvie (Lambert, la violoncelliste) que je vois comme un esprit de la forêt, et, sans raison particulière, le bleu et le jaune pour les deux hommes. » (Dans ces deux cas, Johannes Janssonius,

deuxième-violon, et David Quinn, alto.)

Et la voix ? « J'ai choisi le blanc pour Marie-Danielle. La voix est celle d'une schizophrène, d'une folle, et le blanc, c'est la couleur de l'hôpital. C'est aussi toutes les couleurs ensemble. »

La chanteuse lance, en riant : « Vous m'avez aussi dit que le blanc, c'était la pureté ! »

Le compositeur travaille-t-il à un huitième quatuor ? Oui, mais il ne veut absolument rien en dire pour l'instant.

Les projets de Céline sur la glace

Presse Canadienne
TORONTO

L'époux de Céline Dion, René Angélil, a fait congeler son sperme avant de subir un traitement contre le cancer, cette année, afin de préserver les chances du couple d'avoir un enfant.

Dans une entrevue en direct à l'émission *Larry King Live*, sur les ondes de CNN, lundi, la chanteuse a parlé en toute candeur de son espoir de fonder une famille avec son mari.

Quand vous passez par la chimiothérapie et la radiothérapie, cela tue le mauvais, mais aussi le bon, a-t-elle répondu à M. King quand celui-ci lui a demandé si son époux, qui est âgé de 57 ans, avait fait congeler son sperme après avoir appris qu'il avait le cancer. Congeler le sperme « n'est pas une mauvaise chose du tout », a dit Mme Dion.

Le couple a appris la maladie de M. Angélil lorsque celui-ci a découvert une bosse dans son cou, en mars dernier. Le lendemain, on diagnostiquait un cancer, un carcinome, au côté droit du cou.

Mme Dion a également fait savoir qu'elle renouvellerait ses vœux de mariage avec son mari, à 17 h, le 5 janvier de l'an 2000, au Caesar's Palace, à Las Vegas, et que, pour l'occasion, elle ferait venir en avion 238 membres de sa famille au Nevada.

Âgée de 31 ans, la chanteuse a également révélé qu'elle portait des bouchons spéciaux dans les oreilles pour que M. Angélil puisse lui transmettre des messages d'amour pendant qu'elle chantait. Elle-même, a-t-elle avoué, lui répondait en se grattant le bout du nez, alors qu'il la regardait chanter en direct, grâce à une liaison par satellite, depuis leur maison en Floride.

Débuts chaotiques pour le Covent Garden rénové

Agence France-Presse
LONDRES

À peine rouvert après des travaux pharaoniques de modernisation, l'opéra londonien du Covent Garden, qui se veut l'une des plus prestigieuses scènes du monde, a dû annoncer piteusement l'annulation d'une de ses productions du mois de décembre, victime de problèmes techniques.

Le *Grand Macabre*, une oeuvre controversée du compositeur contemporain hongrois Gyorgy Ligeti, devait être « l'apocalypse comique de la fin de siècle », annonçait fièrement le programme du Covent Garden qui va rouvrir ses portes en grande pompe début décembre, après trois ans de travaux. Il s'est malheureusement transformé en tragédie pour l'opéra, obligé quelques semaines avant le premier spectacle d'annuler purement et simplement les représentations.

La nouvelle direction de l'opéra est victime de la programmation « trop ambitieuse » de ses prédecesseurs, a expliqué officiellement, embarrassé, le patron du Covent Garden Michael Kaiser. Plusieurs productions, dont *Falstaff* de Verdi et des ballets sont programmées en décembre. Il a fallu dégager du temps pour les répétitions des autres spectacles et choisir d'en sacrifier un, a-t-il expliqué dans un communiqué. Mais certains blâment déjà la nouvelle machinerie de l'opéra, qui a bénéficié de quelque 85 millions de dollars pour sa modernisation.

L'annulation du *Grand Macabre* n'est qu'un avatar de plus pour l'Opéra du Covent Garden. Il avait dû, à la fureur du monde artistique, renoncer à la plupart des spectacles prévus en 1999 dans d'autres théâtres londoniens. Une mesure drastique destinée à éponger les dettes de l'établissement, (plus de 5 millions de dollars).

Balthazar suit son étoile

Le trio rock de Montréal découvre les délices des Europes

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Ils étaient partis pour vingt shows, ils sont revenus après en avoir donné 66.

Pour une première tournée européenne, le groupe montréalais Balthazar s'est assez bien débrouillé, merci. Participation aux Arènes de Nîmes en juillet. Passage aux Nuits Botaniques de Bruxelles. Deux concerts « off » au Printemps de Bourges. Ici la France, plus loin la Belgique, l'Espagne, la Hollande, la Suisse, l'Allemagne. Six pays en six mois, 36 000 kilomètres de chemin parcouru.

Avec les moyens limités d'un groupe indépendant (un peu de subventions, beaucoup d'économies personnelles) et l'aide précieuse de son imprésario (parti six mois d'avance pour louer les salles) Balthazar a réalisé son vieux rêve de parcourir le monde.

Son style éclectique (du rock au punk, passant par le ska, le reggae, le folk, le glam, la pop, le psychédélique, etc.) lui a permis d'infiltrer les circuits musicaux les plus divers, de jouer indifféremment avec le trio punk-pop anglais Supergrass, la légende du reggae Burning Spear ou encore le groupe de groove enragé Mass Hysteria, cousins français de nos Grimsunk. Partout ou presque, Balthazar a rencontré des appuis, des amis, un mouvement de sympathie. Chantent-ils ? « Ce qu'on a fait, n'importe quel groupe peut le faire. Mais il faut pas avoir peur de se garrocher, lance Balthazar Boudreau, guitariste et chanteur. On est arrivés en terrain complètement inconnu, mais je pense que notre honnêteté a fini par servir. Le cercle de notre tournée n'a pas arrêté de s'élargir. »

De son voyage, le trio (complété par Manon Chaput, voix, basse, et Jean Gravel, batterie) a également ramené Hakim Hammadouche, le joueur de oud de Rachid Taha. Ce dernier s'est d'ailleurs pointé sur scène lors du plus récent spectacle du groupe au Lion d'Or, il y a un mois. On devrait aussi l'entendre ici et là sur le prochain album de la formation prévu pour... prévu pour... disons, l'an prochain, si tout se passe comme prévu.

À ce sujet justement, le groupe s'envole de nouveau pour « les Europes » dans une semaine, non



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Jean Gravel (batterie), Balthazar Boudreau (guitare et voix) et Manon Chaput (voix, basse).

sans avoir donné un ultime concert ce soir aux Bobards. But de l'opération : écrire, composer, échafauder les chansons du disque à venir dans un environnement propice — nommément Marseille, où leurs nouveaux potes les attendent déjà à bras ouverts.

Balthazar : « Le plan est le même qu'à notre premier voyage. On part, on fait ce qu'on a à faire. Il arrivera ce qu'il arrivera. Comme dans la vie de toute façon. »

Jean Gravel : « L'avantage en Europe, c'est les petites distances. Tu fais 100 kilomètres, il y a moyen de faire un show. Sûr que ça va être rough... »

« Mais c'est une condition intéressante, ajoute Manon. Tu bouges, tu vis. »

« C'est une façon de continuer l'aventure », résume Balthazar.

Comme Grimsunk, le trio a donc choisi l'exportation comme moyen de survie. Au Québec, c'est connu, la vie n'est pas rose pour les

groupes rock marginaux indépendants. Encore moins pour ceux qui, comme celui-là, ont décidé de faire carrière en anglais. D'où la nécessité de développer d'autres contacts, d'explorer de nouveaux réseaux, d'aller se faire voir ailleurs. « Tant qu'à crever de faim... », lance Balthazar.

Discret sur la suite des choses, le trio évoque l'appui possible de labels indés européens. Mentionne une éventuelle tournée dans les pays de l'Est : Ukraine, Slovaquie, Tchèque. Et conclut sur le retour du groupe, dans six mois environ, quand viendra le temps d'enregistrer l'album. « Pas question d'abandonner le Québec, précise Balthazar. Ce qu'on veut nous, c'est faire la navette entre ici et partout. Quand on aura fait le tour du monde, on ira ailleurs... »

BALTHAZAR aux Bobards, ce soir 21 h. 7 \$

Mort de l'écrivain russe Efim Etkind

Agence France-Presse
PARIS

L'écrivain russe d'origine juive Efim Etkind, exilé en France depuis 1974 et auteur du livre *Dissident malgré lui*, est décédé lundi à Potsdam (Allemagne) des suites d'un cancer du foie à l'âge de 81 ans, a-t-on appris mercredi auprès de ses proches.

Linguiste de réputation mondiale, spécialiste de poésie et de stylistique, le professeur Etkind, alors âgé de 56 ans, a été brutalement chassé le 25 avril 1974 de l'institut Herzen de Leningrad, où il enseignait depuis 23 ans, et déchu de ses titres universitaires. Il est rapidement exclu de l'Union des écrivains et ses ouvrages (dont des anthologies de poésie française ancienne et moderne) sont interdits.

Réduit au chômage, il s'exile en France où il enseignera longtemps la civilisation russe à l'université à Paris. Il donnait également des cours dans des universités américaines et allemandes.

Dans *Dissident malgré lui* (1977), Etkind s'interrogeait sur la possibilité pour un intellectuel de vivre autrement, dans son pays, que dans le mensonge et la peur.

Le KGB l'accusait notamment d'avoir soutenu la figure de proue de la dissidence Alexandre Soljenitsyne et d'avoir « révisé » le texte de son *L'archipel du Goulag*, accusation dont Etkind a toujours souligné le ridicule pour qui connaît la personnalité de Soljenitsyne.

Il se voyait reprocher, a-t-il raconté dans ce livre bouleversant, d'avoir pris la défense du poète Joseph Brodski, condamné en 1963 à cinq ans de réclusion pour « parasitisme » et réhabilité par la suite. Il avait osé écrire en 1968, dans la préface d'un ouvrage, que, faute de pouvoir « s'exprimer ouvertement dans une oeuvre originale », les poètes soviétiques préféraient traduire du Goethe et du Hugo. Il citait des auteurs juifs comme Mandelstam ou Pasternak.

« Tous les faits que je relate, je ne les raconte pas pour dresser le procès de mon pays. Car c'est mon pays et je n'en ai pas d'autre », a-t-il écrit.

Efim Etkind était aussi co-auteur de la monumentale *Histoire de la littérature russe*, parue en France chez Fayard (l'éditeur de Soljenitsyne) au début des années 80 et traducteur en français des poèmes, entre autres, de Pouchkine.

Si vous rêvez d'évasion

Charme

Le Vieux Québec

Gastronomie

UN CADEAU IDÉAL 179\$ (par pers.) 2 nuits (chambre régulière) Jusqu'au 30 avril 2000

Tout inclus par personne (minimum 2 pers.)

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les taxes
- 2 soupers table d'hôte pour 2 pers. au restaurant de votre choix
- Les déjeuners complets
- Les pourboires

Les Hôtels

Château Bellevue • 16, rue de la Porte
Au cœur du Vieux Québec, vue sur le fleuve, ascenseur

Manoir Lafayette • 661, Grande-Allée Est
Situé sur la Grande-Allée, aux portes du Vieux Québec, ascenseur

Château Laurier,
1220, George V Ouest, G1R 5B8
Situé sur la colline parlementaire, ascenseur
Voisin des Plaines d'Abraham, aux portes du Vieux Québec

Un seul numéro:
1-877-999-9620

Pour informations supplémentaires consultez le site
[http:// www.vieux-quebec.com](http://www.vieux-quebec.com)

Exclure 29 déc. 1999 au 2 janv. 2000 et 11 et 12 février 2000

Les Restaurants

Le Louis Hébert
Aux Anciens Canadiens

Le Patrimoine
La Caravelle

Sur présentation de ce coupon, applicable sur le forfait

Charme et Gastronomie

Valeur du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

10% de rabais

Sur présentation de ce coupon, remettez un rabais applicable sur le forfait

Charme et Gastronomie

Valeur du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

10% de rabais

Si vous rêvez d'évasion

Célébrez de manière authentique !

Forfait Joyeux Noël
Hébergement pour 3 nuits en demi pension incluant le dîner de Noël dans une ambiance magique

Forfait Saut de l'An 2000
Hébergement pour 3 nuits en demi pension incluant un dîner unique et un programme spécial d'activités traditionnelles pour le Saut de l'An 2000

À partir de **311\$** par personne, occ. double pour le séjour

À partir de **403\$** par personne, occ. double pour le séjour

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES

À seulement deux heures de Montréal, dans la région de Lanaudière, à St-Michel-des-Saïnts, découvrez le charme des hivers d'antan.

Information et réservation: 1-877-822-2623
www.aubergelectaureou.com tajureau@galetel.com

2 nuits ne seront certainement pas assez...

alors laissez-nous prolonger votre plaisir GRATUITEMENT!

A amateur de sensations magiques et de moments inoubliables? Rendez-vous au Grand Lodge du Lac Ouimet, là où tous les séjours sortent de l'ordinaire. Une fois par semaine, patinez sur le lac sous un ciel embrasé par un immense feu de joie. Prenez un verre au bar de glace pour vous réchauffer le

coeur. Vous avez de l'énergie à brûler? Pas de problème: l'hôtel vous offre un terrain de jeux démesuré pour le ski, patinage, raquette et randonnée hivernale.

Et si vous désirez explorer de nouveaux territoires, utilisez la navette du Grand Lodge et, en deux temps trois mouvements, vous serez sur les pistes de Tremblant.

{ OFFRE SPÉCIALE }

RÉSERVEZ VOTRE ESCAPADE HIVERNALE AVANT LE 15 DÉCEMBRE 1999 POUR DEUX NUITS OU PLUS ET DEMEUREZ UNE NUIT GRATUITEMENT !

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI MÊME EN COMPOSANT LE 1 800 567-6763.

* Offre valable pour la saison d'hiver 1999-2000 dans tous types d'hébergement si réservée avant le 15 décembre 1999. Sujet à disponibilité. L'offre s'applique aux frais de chambre seulement.

CET HIVER, DÉCOUVREZ LE PLUS RÉCENT HÔTEL BOUTIQUE 4 ÉTOILES DE MONT-TREMBLANT. LE GRAND LODGE DU LAC OUIMET.

845, CHEMIN PRINCIPAL • MONT-TREMBLANT (QUÉBEC) J0T 1Z0 • TÉL. (819) 425-2734 • TÉLÉC. (819) 425-9360

www.legrandlodge.com • COURRIEL: reservations@legrandlodge.com

Le salon des enfants

Suis-je allée au Salon du livre de Montréal ? Bien sûr que oui. Y ai-je traîné mon rejeton ? Évidemment. Quel roman ai-je été condamnée à lui acheter pour avoir la paix ? Le même que tous les autres parents : un roman Pokémon publié en français par les Éditions Scholastic, qui ce matin même doivent rire jusqu'à leur banque en Ontario.

Eh oui, je l'avoue. Pas plus futée que les autres parents, j'ai succombé moi aussi à l'infâme invasion littéraire des Pokémon si tant est qu'on puisse associer les Pokémon à la littérature. J'ai acheté le roman pour la noble cause de la lecture bien entendu en me disant, mieux vaut lire un roman Pokémon que de ne rien lire du tout. Mince consolation...

Malheureusement, les romans Pokémon n'étaient pas la seule attraction calamiteuse du Salon. Il y avait aussi des cassettes vidéo Pokémon. En les apercevant, mon fils a fondu comme un sundae au chocolat sous un soleil de plomb. Il a immédiatement promis de faire son lit tous les jours jusqu'à l'an 3000 si je lui offrais sa ration vidéo.

Mais cette fois, j'ai été ferme. — Au cas où tu ne l'aurais pas remarqué, mon vieux, nous sommes au Salon du livre et au Salon du livre, on achète des livres et rien d'autre. Fin de la discussion.

Malgré mon accès subit de fermeté, je n'ai pas dit le fond de ma pensée à mon fils. Et le fond, c'est que le Salon du livre de Montréal n'est plus tant un salon qu'un Club Price où le volume, au sens quantitatif et non livresque du mot, l'emporte sur toute autre considération.

On ne va plus au Salon pour bouquiner, découvrir des livres rares et introuvables, plonger dans la mer des mots ou se noyer dans les maelströms de la pensée.

On y va comme à l'épicerie, faire le plein

de guides pratiques, de livres de recettes et de cassettes Pokémon. Quant au contact privilégié avec les livres que le Salon est supposé offrir aux enfants, le seul contact que j'ai pu constater sur le terrain est un contact marchand.

■ ■ ■

Aussi, le fait que les écoles aient boudé le Salon et l'ait privé de sa ration annuelle d'écopiers ne m'a pas émue outre mesure. Pour une fois, j'étais d'accord avec le boycott des profs. J'espère même que leur absence fort remarquée servira de leçons aux organisateurs.

Pourquoi ? Parce qu'à mon humble avis, l'amour des livres ça naît et ça se cultive d'abord à la maison. C'est en voyant ses parents lire qu'un enfant aura envie d'en faire autant. C'est en vivant dans un univers peuplé de livres qu'un enfant prendra conscience de leur dimension et de leur importance.

C'est pourquoi, dans mon esprit, il revient d'abord aux parents de prendre les enfants par la main et de les amener au Salon. C'est leur responsabilité et non celle des profs. Sans compter qu'un prof aussi dévoué soit-il, n'a pas 60 mains. Il n'en a que deux. Dans un contexte aussi agité que le Salon, il peut, au mieux, servir aux enfants de guide touristique, au pire, d'agent de circulation.

Dans les deux cas, la visite ressemblera plus à un voyage organisé qu'à une aventure singulière et intime.

Mais les organisateurs du Salon du livre ne font pas ces distinctions. Pour eux, ce qui



Nathalie
PETROWSKI

compte, c'est le volume d'enfants qui passent par les tourniquets.

Officiellement, les organisateurs veulent que les enfants envahissent le Salon pour s'initier au monde fabuleux des livres et éventuellement, devenir de fervents lecteurs. Reste que plus souvent qu'autrement, on a l'impression que les organisateurs comptent d'abord sur la présence des enfants pour gonfler leurs statistiques.

C'est d'ailleurs au nom de la force statistique des enfants que le Salon s'est progressivement modifié, accordant une place de plus en plus grande aux livres jeunesse et aux BD. Tant et si bien que cette année, les éditeurs de livres pour adultes ressemblaient à une race en voie d'extinction. Plusieurs d'entre eux avaient d'ailleurs ironiquement rebaptisé l'événement le Salon des enfants.

En parcourant les allées tapissées de Pokémon et de Caillou, j'ai eu le même sentiment. Une partie de moi était ravie de voir autant de petits s'exciter devant des livres. L'autre partie avait la désagréable impression de retomber en enfance sans l'avoir choisi.

■ ■ ■

Les confessions de Céline

■ Cela fait des mois que j'asticote Francine Chaloult, l'attachée de presse de Céline Dion, au sujet d'une rumeur particulièrement croustillante sur René. La rumeur publiée

par un tabloïd américain veut que René ait fait congeler son sperme avant de subir des traitements pour son cancer. Toutes les fois où j'ai tenté de faire confirmer la nouvelle par Francine, elle m'a traitée de folle. Selon elle, il n'y avait pas le début d'un commencement de fondement à une rumeur aussi tordue. Tout cela n'était que pure fabrication de la part d'une bande de clowns qui n'étaient pas journalistes pour deux sous.

Francine était tellement convaincante que je l'ai crue. J'ai eu tort. Mardi soir à CNN, Céline a annoncé candidement à Larry King qu'effectivement, René avait fait congeler son sperme, confirmant par le fait même que les clowns ce n'étaient pas les journalistes du *Star* ou du *National Enquirer*, mais nous.

Cette révélation proprement fracassante a déclenché une série de spéculations sur le type de congélateur choisi. D'ailleurs, depuis l'affaire Claire Lortie, on n'a jamais autant parlé de congélateurs dans les salles de rédaction du pays.

Au mystère du congélateur s'ajoute celui du lieu d'entreposage. D'après vous, le sperme de René est-il entreposé en Floride ? Dans un cabanon sur son terrain de golf à Terrebonne ? Au fond du sous-sol chez Maman Dion ? Dans une chambre forte avec Walt Disney ?

Autre question d'importance capitale : comment décongèle-t-on du sperme ? Au micro-ondes ? Dans le barbecue ? Au-dessus d'un feu de camp comme une guimauve ? Francine Chaloult étant partie en vacances, je ne peux compter sur elle pour m'éclairer. Qu'à cela ne tienne ! Je vais appeler les clowns du *Star* et du *National Enquirer*. Je suis convaincue qu'ils savent tout.

Une grande fête

Le Gala

4^e édition

Organisé par L'Opéra de Montréal,
Le Gala réunira sur scène de nombreux artistes réputés qui interpréteront
des airs et ensembles connus et aimés du public

L'Orchestre Métropolitain
sous la direction de
David Agler, Yannick Nézet-Séguin et Joseph Rescigno

avec la participation du chœur de L'OPÉRA DE MONTRÉAL

L'intronisation au Panthéon canadien de l'art lyrique

de
Nicole Lorange et Mario Bernardi

Le dimanche 12 décembre 1999 ~ 14 heures ~ Salle Wilfrid-Pelletier ~ Place des Arts
Billets : 100 \$ ~ 60 \$ ~ 40 \$ ~ Tél.: (514) 985-2258 ~ (514) 842-2112

Donnie Ray Albert

Antonio Barasorda

Kathleen Brett

Stephanie Brill

Jeanne-Michèle Charbonnet

Mark Delavan

Eduardo del Campo

Ian DeNolfo

Alexander Dobson

Melanie Escalante

Stefka Evstatieva

John Fiorito

Hélène Fortin

Susan Foster

Frances Ginzer

Marc Hervieux

Carolyn James

Stephen Kachulis

Jeffrey Kneebone

Joanne Kolomyjec

Albie Katan

Louis Langelier

Gary Lehman

Louis Leberz

Danièle LeBlanc

Dina Marité

Dion Mazerolle

Meagan Miller

Jean-François Monvoisin

Louis Otey

Phyllis Pancella

Susan Patterson

Robynne Redmon

Linda Roark-Strummer

Marie Simoncau

Mikhail Svetlov Krutikov

Mark Thomsen

Un grand concert pour les dix ans du drame de Polytechnique

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

En mémoire du drame de Polytechnique, survenu il y a dix ans déjà, la Fondation des victimes du 6 décembre contre la violence organise une semaine d'événements spéciaux (cérémonies, colloques et spectacles) sous le thème *Se souvenir pour agir*. L'un des moments forts de cette programmation sera assurément le concert commémoratif annuel du 5 décembre, qui revêtra cette année une signification bien particulière.

En effet, ce concert sera l'occasion de souligner deux grandes premières. D'abord, l'implication de l'Orchestre Symphonique de Montréal auprès de la Fondation. « Nous nous sentons d'autant plus proches de cette cause que de tous les orchestres symphoniques au monde, l'OSM est l'un de ceux qui emploient le plus de musiciennes », avance avec une certaine fierté la directrice générale de l'orchestre, Michelle Courchesne.



Ensuite, c'est à la chef d'orchestre Agnes Grossmann que reviendra l'honneur de diriger, pour la première fois, l'OSM. Grande amie de la Fondation depuis nombre d'années — elle avait dirigé l'Orchestre Métropolitain lors du concert commémoratif du cinquième anniversaire de la tragédie — madame Grossmann devient philosophe lorsqu'elle parle de son implication : « Les choses les plus dramatiques peuvent se dire en musique. C'est un langage pacifique qui unit tout le monde. »

La musique adoucit les mœurs, dit-on avec justesse. Elle a donc la force de motiver

les gens à agir pacifiquement et avec compréhension, selon la chef invitée qui aura aussi ce jour-là une pensée pour son père, décédé un 5 décembre.

Mozart sera à l'honneur lors du concert qu'on présente à la Basilique Notre-Dame, là où s'est tenu dix ans plus tôt la cérémonie en mémoire des quatorze victimes.

On interprétera alors le solennel *Requiem*, inachevé pour les raisons qu'on connaît : « Mozart est mort le 5 décembre 1791, précise Mme Grossmann. L'oeuvre évoque sa peur de la mort, mais il y a aussi beaucoup d'espoir dans ce *Requiem*. Cette musique est un symbole de paix. »

« Ces femmes ne sont pas mortes pour rien, dit Thérèse Daviault, vice-présidente de la Fondation, qui a aussi perdu sa fille ce triste soir du 6 décembre 1989. Le message contre la violence doit passer, et nous sentons la nécessité de nous rassembler pour qu'on se souvienne de cette journée. » Le concert sera donc l'occasion de se recueillir en mémoire de ces jeunes femmes, et de leurs parents toujours accablés par une grande perte.

Les billets pour le concert bénéfice sont disponibles à la Place des Arts ou en composant le 514 842-9951.

«Les choses les plus dramatiques peuvent se dire en musique. C'est un langage pacifique qui unit tout le monde.»

EN BREF

Le préféré: Harrison Ford

■ Pour la seconde année consécutive, Harrison Ford a été désigné par un sondage comme l'acteur préféré des Américains adultes. Dans une étude d'opinion publiée hier par l'institut new-yorkais Harris, le héros d'*Indiana Jones* devance dans l'ordre, comme en 1998, John Wayne, Mel Gibson et Clint Eastwood. La première femme, Julia Roberts, arrive en huitième place, devancée par Tom Hanks et Jimmy Stewart (5^e ex-aequo) et Sean Connery. Pour ce sondage, 1011 adultes ont été interrogés au téléphone sur l'ensemble du territoire américain du 27 octobre au 2 novembre.

La MPAA révisé

■ Le comédien Kirk Douglas a demandé et obtenu que son prochain film *Diamonds* soit classé PG-13 aux États-Unis, au lieu de R comme l'avait d'abord décidé la Motion Picture Association of America. Le premier classement signifie qu'un film peut ne pas convenir aux moins de 13 ans tandis qu'avec le classement R, un enfant qui n'a pas 17 ans doit être accompagné d'un adulte.

DANS LES CANTONS DE L'EST UNE NOUVELLE ÉTOILE EST NÉE



L'HÔTEL KING'S HALL À COMPTON

Venez profiter de nos promotions d'ouverture pour découvrir notre hôtel au style « Old English », aussi bien la semaine que la fin de semaine.

Réservez pour **2 nuits à 35\$** par personne en occupation double et la deuxième nuit est gratuite.

Découvrez un hôtel unique et laissez-vous éblouir par la beauté des plus beaux paysages du Québec. Situé au sud des Cantons de l'est, l'Hôtel King's Hall vous offre une magnifique salle à manger pour des dîners intimes ou d'affaires, des brunchs royaux, des salles de banquet et de conférence de 10 à 300 personnes, et bien plus encore.

Téléphonez-nous au (819) 835-1010 ou bien faites le 1 888 220-5464 et laissez-nous vous guider.

Hommage à Bach pour les 250 ans de sa mort

Agence France-Presse
LEIPZIG

La ville de Leipzig (ex-RDA) rendra digne-ment hommage l'an prochain au compositeur Jean-Sébastien Bach, qui a composé là plusieurs de ses plus grandes pages. La ville réunira de prestigieux ensembles baroques pour les 250 ans de sa mort.

Le temps fort des manifestations aura lieu du 21 au 30 juillet, a indiqué l'adjoint à la Culture Georg Girardet. Quatre-vingt-sept manifestations doivent rendre hommage à celui qui fut maître de chapelle de

l'église St-Thomas de 1723 jusqu'à sa mort, le 28 juillet 1750.

Parmi les ensembles invités figurent l'orchestre du Gewandhaus et le Thomanerchor de Leipzig, l'Amsterdam Baroque Orchestra et le Bach Collegium Japan, a ajouté M. Girardet. Les plus grandes oeuvres de Bach doivent être jouées pour ces célébrations, comme les *Passions* selon St-Jean et St-Matthieu, la Messe en si mineur, *L'Art de la fugue* ou *L'Offrande musicale*. Un budget de 1,4 million d'euros environ a été prévu et 50 000 billets seront mis en vente pour les manifestations.

POUR L'AN 2000

Gagnez l'impossible

avec

La Presse

CITÉ Rock détente

107.3 FM

www.rock-detente.com

25 000 \$

sur la nouvelle

Ligne de crédit

VISA Scotia

25 000 \$

de voyages

Un grand prix de

100 000 \$

Roulez dans

la nouvelle ford focus

2000 ZTS berline

25 000 \$

de certificats-cadeaux

au CARREFOUR ANGRIGNON

Tous les jours, répondez à la question se

rapportant au siècle dernier dans **La Presse**,

écoutez le **107.3 CITÉ RockDétente MA RADIO AU BOULOT**

entre 9 h et 17 h pour connaître la réponse et remplissez

votre coupon de participation.

Jusqu'au 10 décembre, vous pourriez avoir une visite

de **CITÉ RockDétente** à votre boulot, où que vous soyez...

Sylvie Bisson vous remettra une trousse cadeau comprenant :

une escapade détente au **Centre de AQUA CITÉ**, un livre

100 ans d'actualité 1900-2000 de **La Presse** et un passeport

d'admissibilité au tirage du grand prix.

Les Concessionnaires Ford

du Grand Montréal

Banque Scotia

Ford

vacances air transat

CARREFOUR ANGRIGNON

Déposez au Carrefour Angrignon ou postez avant le 10 décembre à :

GAGNEZ L'IMPOSSIBLE CITÉ RockDétente 107.3 C.P. 107, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5

Nom

Âge

Adresse à votre boulot

Ville

Code Postal

Téléphone à la résidence

Téléphone au boulot

Question du jour : **Le film The Sound of Music immortalisa l'histoire de cette famille autrichienne qui vint s'établir aux États-Unis au début des années 40.**

Réponse

Règlements disponibles à La Presse et CITÉ RockDétente. La valeur totale approximative

des prix est de 105 600 \$ Concours ouvert aux personnes de 18 ans et plus. Tirage le 17 décembre.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE
Vous rencontrerez Alex et Jean, les équivalents français et Guy et Sylvie.

20:00 A - VIVRE EN VILLE
Hong Kong, vus par des cinéastes québécois à travers la vie de divers citoyens de cette ville fascinante.

20:00 D - FORREST GUMP
Un des plus délicieux films américains des dernières années. Avec Tom Hanks.

21:00 a - L'ÉCUYER
Invités: Jean Lapointe, Daniel Lavoie, Guy A. Lepage et Yves P. Pelletier.

21:00 r - 2 FRÈRES
L'avant-dernier épisode de cette excellente série sur une réalité bien montréalaise, celle des gangs.

21:00 A - J'AIME
Le suspense, avec l'auteure Christine Brouillet, le directeur de la Série Noire Patrick Raynal, l'auteur Patrick Senécal et le réalisateur Gilles Noël. Jean Fugère anime.

22:00 K - LA FIN DU MONDE
Toujours l'inspecteur des vidanges à la météo.

22:30 r - LE POING J
Les meilleurs moments de la saison, de Larry Flynt à Bernard Derome, en passant par Claude Gingras dans la piscine, Céline Dion, Jacques Villeneuve et Lucien Bouchard.



Guy A. Lepage et Sylvie Léonard.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
RC	a v	Ce soir		Virginie	Un gars, une fille	La Part des anges		L'Écuyer / Jean Lapointe, Daniel Lavoie, Guy A. Lepage		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / TAK TAK (23:28)	4	4	RC	
	c o	Le TVA	Piment fort / Bruno Landry	...records Guinness	Caméra Choc	Diva		2 Frères		Le TVA	Le Poing J / Les Meilleurs Moments	Sports / Lot. (23:52)		7	7	TVA	
	y e	Macaroni tout garni	Improvisissimo	Les Choix de Sophie	D.	Le Tour des mondes / Vivre en ville - Hong Kong		J'aime / Le Suspense		Vivres / La Grande Bouffe	Bob et Margaret	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	TQ	
	z k	Grand Journal (17:00)	Flash / Caroline Néron	Catastrophes	Cinéma / ROCKY IV (5) avec Sylvester Stallone, Dolph Lundgren				Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	TQS	
CTV	t	Pulse		A. Hollywood	King, Queens	Stargate SG-1		Charmed		ER		CTV News	Pulse / Sports	11	11	CTV	
	l	News		Wheel of...	Jeopardy	Cinéma / HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK (5)					News		45	58			
	CBC h	Newswatch		Riverdale			Shania Twain, Come on Over		CBC Thursday / From Paris...		The National / CBC News		Nat. Update	13	13		
	ABC D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Cinéma / FORREST GUMP (3) avec Tom Hanks, Robin Wright						News	Night. (23:35)	22	22		
	CBS b	Football (16:00)		CBS News	E.T.	Shania Twain: Come on Over		Cinéma / THE SECRET OF GIVING avec Reba McEntire					Late... (23:35)	21	21		
	NBC g	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Just Shoot me	Frasier	Will & Grace	ER			Tonight (23:35)	23	23		
PBS	J	Newshour		Nightly Bus.	Trailside	Old House	Hometime	Mystery / Heat of the Sun: Private Lives (1/5)				Cinéma / STEEL MAGNOLILAS		20	20	PBS	
	O	World News	Business Rep.	Newshour		Nature / Sled Dogs: Alaskan...		Nova / Voyage of the Doom		The Living Edens / Canyonlands		World News	Charlie Rose	24	24		
CÂBLE	1	Murder, she Wrote (8:00)						Biography / Wayne Newton		Investigative / Inside LAX		Inside Story: Las Vegas Search		Law & Order	47	39	
	2	Alison Gordon - Ziggy		Bravo! Videos	A. Maillet	Book TV	McLuhan: The Man... Message		Cinéma / CHEAPER BY THE DOZEN (4)				NYPD Blue	48	34		
	3	Contact Animal / Amazonie		Science surnaturelle		Monde et Mystères		Biographies / Charlton Heston		Les Incorruptibles		Cinéma / LA SYMPHONIE... (3)		31	31		
	(	Contextes... des psychotropes		Intro. à la biologie du cancer		La Peinture moderne au Québec		Educational Psychology		Initiation à l'astronomie		Intro. à la peinture moderne		26			
	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery	Wild Discovery	Secrets of the Deep		Future Now: Space Colonies		@discovery.ca		37	37		
	-	...Honey / ...Angels (18:45)		Dinos. (19:05)	Are you Afraid	Cinéma / DUCKTALES: THE MOVIE... (5)			Cinéma / BIG (4) avec Tom Hanks (21:15)			Are you Afraid		Gargoyles		68	
	6	Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Cinéma / HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK (5)					Charmed		Drew Carey	Star Trek	36	46	
	W	Global News	News	Love and...	E.T.	Friends	Frasier		Traders				Outer Limits	3	3		
		It Seems Like	Fashion Quest	Spice of Life	Historylands	It Seems Like	Gr. Mysteries	War Stories / The Lost Fleet of Guadalcanal				Tour of Duty		49	47		
		Pet Friends	Gentle Doctor	Images	3 Perfect Days	Weddings	Little Miracles	Extra	Flick	Lighten up...	...for Dinner?	Weddings	Little Miracles	50	29		
	X	Boulevard Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / L. McCartney		Bourbon Voyageur		Boulevard Nostalgie		Musicographie / L. McCartney		32	48		
	9	World News	Business News	Newsworld Reports		Pamela Wallin	CounterSpin	The National		the fifth estate		Newsworld Reports		25	25		
	0	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Les Enfants de la dalle		Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui			19	19		
	!	Ski Mag	Sports 30 Mag		Rallye	Nascar: Coupe Winston / Napa 500				Sports 30 Mag		Sports 30	Monde, sport	33	33		
		Madison	Red Dwarf	Counterstrike		Light. Force	The Rez	Due South		Cinéma / STREETS OF FIRE (5) avec Michael Paré, Amy Madigan				40	40		
	.	Highlander		Babylon 5		Sliders		Angel		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files			32		
	)	SportsCentral	NFL Fantasy...	Hockey / Sénateurs - Thrashers				SportsCentral				Goin' Deep		38	38		
	..	Sanctuaires...	Volt	Panorama		Terre comprise		Cinéma / ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER			Cartes (22:45)	Panorama					
Z	The Hunt for Amazing Treasures (17:00)				The Hunt for Amazing Treasures / Diffusion de cinq épisodes									27	27		
#	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	NBA... Paint	Basketball / Pistons - Pacers						Off the Record		Sportsdesk	28	28		
P	Magellan...	Les Arts...	Jrnl (19:03)	Union libre / Elsa Zylberstein	Écrans...		Les Yeux d'Hélène (9/9)				Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15		
+	S. Bus / Zoo	Mechanics	Fragile Nature	Studio 2		Lost for Words				Things that go Bump		Studio 2		74			
U	Cap Aventure	Les Copines...	Guérir...	Méd. enquête	Cinéma / FRANKIE ADDAMS (4) avec A. Paquin, A. Woodard			Table ronde		Cuisinez avec Jean / La Soupe		Les Copines...	35	44			
\$	Addams Fam.	Watership...	Boy Meets...	System Crash	Radio Active	3 Friends...	Shirley Holmes	Boy Meets...	Student Bodies		Goosebumps	Addams Fam.	18	18			
p	CitéMag	Vos finances			Place publique		Peinture...	CitéMag		Action Emploi		À la une	9	9			
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

Casse-Noisette menacé... à New York

Le New York City Ballet a été obligé mardi soir d'annuler sa soirée d'ouverture de la saison à la suite d'une grève des musiciens de son orchestre.

Le cocktail de rentrée de cette institution de la vie culturelle new-yorkaise a tout de même eu lieu, mais les quelque 800 invités ont dû traverser un piquet de grève formé de musiciens, certains en queue-de-pie, portant des pancartes.

C'est la première fois depuis 1976 que l'orchestre du NYCB cesse le travail. Le conflit porte sur la renégociation des conditions de travail, et notamment du nombre de spectacles et de répétitions obligatoires par semaine. Les représentations du ballet *Casse-noisette*, traditionnellement au répertoire du NYCB lors des fêtes de fin d'année, qui doivent commencer le 26 novembre pourraient elles aussi être menacées.

Un nouveau festival consacré aux films d'Asie: Amérasia

LUC PERREAULT

On connaît déjà FantAsia, dont le succès ne se dément pas année après année. Il faudra désormais ajouter Amérasia à la liste des festivals de films montréalais. Cet événement qui se tiendra pour la première fois du 3 au 12 décembre prochains au cinéma du Parc et au Cinéma-ONF est destiné à devenir, au chapitre du cinéma asiatique d'auteur, le pendant de FantAsia.

Mis sur pied par Ciné-Asie, un organisme culturel qui cherche à solidifier les liens entre l'Asie et le Québec, Amérasia s'est fixé un double objectif: non seulement créer des liens entre les deux continents, comme le souligne sa directrice Mi-Jong Li, mais également faire sortir du placard tous ces jeunes cinéastes d'origine asiatique vi-

vant au Canada ou en territoire américain.

Un premier volet du festival tente donc de faire un peu de lumière sur l'une des cinématographies les plus méconnues d'Asie, celle de la Corée du Sud. Durant dix jours, le cinéma du Parc présentera 13 longs métrages en provenance de ce pays.

Ça débute le 3 décembre à 19 h avec *Sopyonje* (La Chanteuse de pansori), le chef-d'oeuvre d'Im Kwon-Taek. Dans ce film, le plus célèbre des réalisateurs coréens retrace l'incroyable carrière d'une chanteuse de pandori, cette musique coréenne traditionnelle jadis fort populaire mais menacée de disparition depuis l'avènement du Big Mac et du rock. Ce retour aux sources de la culture coréenne avait recueilli lors de sa sortie en 1993 plus de trois millions d'entrées dans son propre pays.

Trois autres films d'Im Kwon-Taek figurent au programme: *The General's Son* (1990) *Mandala* (1981) et *Daughter of Flame* (1983). D'un autre cinéaste coréen de premier plan, Lee Myung-See, on aura droit aussi à quatre films: *First Love* (1993), *Bitter and Sweet* (1995), *Their*

Last Love Affair (1996) et *Gagman* (1988). Du représentant de l'avant-garde coréenne, Park Kwang-Su, trois films figurent également au programme: *They Like Us* (1991), *A Single Spark* (1996) et *Chilsu & Mansu* (1989). Enfin, un film de Lee Chang-Dong, *Green Fish* (1997), et de Hong Sang-Soo, *The Day A Pig Fell Into A Well* (1996), complètent cette rétrospective.

Le travail des cinéastes

Parallèlement, le Cinéma-ONF offrira plusieurs programmes destinés à faire connaître le travail de cinéastes d'origine asiatique oeuvrant en territoire canadien ou américain. Parmi les personnalités invitées dont les films figurent au programme, mentionnons les noms de Mina Shum de Vancouver, la vidéaste Karen Wong et le Montréalais Shui Bo Wang. Deux ateliers sur le cinéma indépendant et la production de même que deux forums (*La nouvelle vague coréenne*, le 4 décembre, 15-17 h, au Parc et *La production cinématographique et vidéo-graphique au féminin*, le 9 décembre, 19-21 h, au Cinéma-ONF) complètent cette première édition.

FESTIVITÉS DE FIN D'ANNÉE
LE TOUR DE VILLE
L'UNIQUE RESTAURANT PANORAMIQUE TOURNANT DE MONTRÉAL

Buffet à la Dickens
Mardi 30 novembre au samedi 30 décembre, dès 17h30
Orchestre et danse du mercredi au samedi 38,50\$*

DINER
Buffet des Fêtes
TRADITION ET GASTRONOMIE
24-25 décembre et 1^{er} janvier
2 services: 18h et 21h30. Orchestre et danse.
49,50\$* (Stationnement compris)

Brunch Découverte
AUX SAVEURS DU MONDE
Les dimanches dès le 5 décembre
Animation musicale. 26,50\$*

Brunch de Noël
25 décembre
2 services: 10h30 et 13h. Animation musicale.
34,95\$* (Stationnement compris)

DELTA
CENTRE-VILLE
Hôtel Radisson jusqu'au 1^{er} décembre '99
RÉSERVATIONS: (514) 879-4777

*Taxes en sus
777 rue University, Montréal • Accès au stationnement par la rue St-Jacques (Place Victoria)

CONCERT
ROBERTO CORRÊA
grand guitariste brésilien
en spectacle intitulé
« Nas cordas da Viola »
présentant des
guitares folkloriques brésiennes.

Le vendredi 26 novembre, à 20 h,
à la SALLE REDPATH HALL,
à l'Université McGill
3461, av. McTavish, entrée libre.

Duvets de qualité
Recommandé par "Le Consommateur Averti Montréal"

couettes en duvet
housses de couette
renovation de duvets
nettoyage de duvet
oreillers en duvet

ungava
Magasin du fabricant

10 av. des Pins Ouest,
coin de St-Laurent
287-9276

lun mar-ven
11h à 18h
sam 11h à 17h

ferme

Imaginez-vous dans notre magnifique robe de velours à nuances inégales et à bretelles fines en Spandex®. Offerte en plusieurs couleurs. Seulement 12,99\$

Pleine d'audace? Glissez dans cet ensemble deux pièces diaphane à bretelles fines en Spandex® et à doublure en velours jacquard imprimé. Seulement 15,99\$

Look mode à une fraction du prix!

Robe de velours à nuances inégales et à bretelles fines 12⁹⁹

Ensemble deux pièces diaphane à bretelles fines 15⁹⁹

LES SUPER MAGASINS

- 4908, boul. Jean-Talon Ouest - (514) 739-4065
- Centre d'achat Le Bazar - (514) 334-6410
- Carrefour Longueuil - (514) 255-4558
- Centre Dorval Gardens - (514) 636-3080
- Rive-Sud Mail Carnaval - (450) 671-0041
- Place Versailles - (514) 355-8410
- Place Henri-Bourassa - (514) 327-7348
- Laval 1799, boul. St-Martin O. - (450) 682-7424

- Boucherville Promenades Montarville - (450) 641-0649
- Québec Place Fleur de Lys - (418) 524-7209
- Carrefour Trois-Rivières Ouest - (819) 375-8866
- Chicoutimi Place du Royaume - (418) 545-2245
- Centre Eaton - (514) 289-9963
- Complexe Pointe-Claire - (514) 630-1022
- 409, rue Notre-Dame O. - (514) 849-1341
- 404, rue St-Jacques O. - (514) 849-1341

Promenades de la Cathédrale - (514) 982-2454
Centre d'achat Côte St-Luc - (514) 489-3807
Plaza Côte-des-Neiges - (514) 737-5839
Su-Père Plaza - (514) 328-9233
Carrefour Angrignon - (514) 363-1437
Place Versailles (Radisson) - (514) 353-5883
Terrebonne Galeries Terrebonne - (450) 964-7807
Châteauguay Centre d'achat rég. - (450) 698-0938

*Le choix peut varier d'un magasin à l'autre. Les quantités sont limitées.

LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS® PASSENT PAR

AVANT-PREMIÈRE

Célébrons 10 ans de rayonnement!

ÉTOILES SUR GLACE
CHRYSLER

Le mercredi 19 avril 2000
à 19 h 30
au Centre Molson

Distribution :

Kurt Browning Tara Lipinski Brian Orser
Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler Shae Lynn Bourne et Victor Kraatz
Lu Chen Jenni Meno et Todd Sand
Josée Chouinard Steven Cousins
(sous réserve de modifications)

Production et réalisation :
Sandra Bezic
Coproducteur : Michael Gelbert

DERNIÈRE JOURNÉE!
BILLETS EN VENTE EXCLUSIVEMENT POUR
LES TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS.

(514) 790-1245

Les participants à Points-privileges™ peuvent échanger des points-privileges contre deux billets en appelant au 1 800 668-2639.

POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1 800 268-AMEX
Pour en savoir plus sur Avant-première :
www.americanexpress.com/canada

Cartes

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS

Les Amuseurs

CE WEEK-END
AMUSEZ-VOUS AVEC VOS ENFANTS !
DE 10 H À 17 H

Interactif et amusant !

POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111, BOUL. SAINT-LAURENT
JEUDI-VENDREDI : 9 H 30 À 15 H 30 & SAMEDI-DIMANCHE : 10 H À 17 H
TARIF : 5 \$ À L'ENTRÉE DU MUSÉE • RÉSERVATIONS DE GROUPES : (514) 845-4000
ADMISSION : (514) 790-1245

Nous fêtons en grand l'anniversaire de vos petits!

POUR INFO :
(514) 845-3155
POSTE 2352



**ALLIANCE
ATLANTIS
VIVAFILM**

105.7
Rythme FM



UNE PRODUCTION DE ROBERT LANTOS UN FILM DE ISTVAN SZABO

Serendipity

FILMFOUR 4

FFF FilmFernsehFonds
Hofmann

TWIN

 Telefilm Canada

 DOLBY
DIGITAL
KINDWEL

www.allianceatlantisfilms.com

SUNSHINE/ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P. 282, SUCCURSALE B, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 3J7

NOM :

ADRESSE :**VILLE :**

CODE POSTAL :

TÉLÉPHONE (JOUR) :

(SOIR) :

FRANKLIN
ATTORNEY IN
F. APPLICATION

À L’AFFICHE LE 17 DÉCEMBRE 1991



ALLIANCE
ATLANTIS

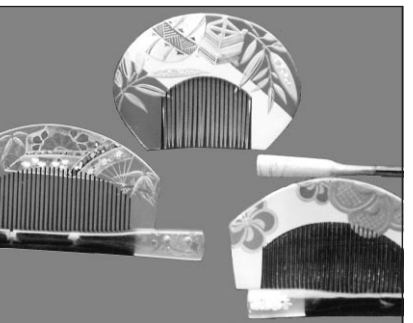
Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



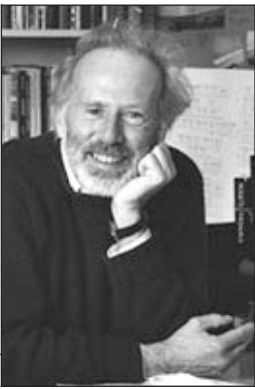
Le ragtime avec la pianiste Mimi Blais à Verdun

Voir Spectacles



Partitions, livres, disques et dessins de R. Murray Schafer

Voir Expositions



Expositions et vente d'artisanat dans la région de Montréal

Voir Art, artisanat

SPECTACLES

■ **Vendredi Blues.** Le module Services à la communauté de la ville de Verdun présente la pianiste de ragtime Mimi Blais, le vendredi 26 novembre à 20 h 30, au Centre culturel de Verdun (5955, Bannantyne). Entrée : 5 \$. Rens. : 514 765-7150.

■ **Création chorégraphique.** Les Productions Mía Maure Danse présentent *Sur tes hanches comme montagnes*, de Marie-Stéphane Ledoux et Jacques Brochu, les jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 novembre à 20 h, au Studio A du Théâtre de la ville (180, rue De Gentilly Est, à Longueuil). Entrée : 16 \$. Rens. : 450 670-1616.

■ **Les imprévus de l'histoire.** Le collectif théâtral Déficit Zéro présente quatre pièces dont *Les imprévus de l'histoire*, de Marc Gauthier, le jeudi 25 novembre à 20 h, à La Place à Côté, 4571, rue Papineau, Montréal. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 522-4571.

■ **Danses et musiques du monde.** Le Centre World Beat présente une soirée de danses et musiques du monde au profit de la Croix Rouge Internationale (pour les victimes des tremblements de terre en Turquie et à Taïwan), le vendredi 26 novembre à 20 h (au 1592, boul. Saint-Laurent — métro Saint-Laurent). Au programme : Turquébec, Marie-Lyne Veilleux, Les Pieds Légers, Duo Blues Ciel, entre autres. Entrée : 7 \$. Rens. : 514 286-2532.

■ **Nostalgie gitane.** La Salle Jean-Grimaldi présente Paul Kunigis, chanteur et pianiste du groupe Jeszcze Raz, le vendredi 26 novembre à 20 h (au cégep Laurendeau, 1111, rue Lapierre, LaSalle). Chansons en polonais, hébreu, anglais et français. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 367-6373.

■ **Théâtre d'improvisation.** L'Impro Théâtre présente un spectacle d'improvisation *sans compétition* avec neuf comédiens et un meneur de jeu, le samedi 27 novembre à 20 h, à la Salle des Ateliers (4273, rue Drolet, Montréal). Entrée : 7 \$. Rens. : 514 350-8881.

■ **Les Années de pèlerinage.** La ville de Saint-Léonard présente *Les Années de pèlerinage*, chorégraphie pour six danseurs de Jean-Pierre Perreault, le samedi 27 novembre à 20 h, salle Robert-Bureau de l'école Antoine-de-Saint-Exupéry (5150, boul. Robert). Entrée : 10 \$. Rens. : 514 328-8585.

■ **La folle histoire de la chanson.** La ville de Châteauguay présente *La folle histoire de la chanson, de la douce France au Québec love*, avec Myreille Bédard et Pier Noli, le dimanche 28 novembre à 11 h, à l'auditorium Jean-Pierre-Houde du Centre culturel Vanier (15, boul. Maple). Dans le cadre de la série *Son et brioche du Dimanche*. Entrée : 13 \$, 6 \$. Rens. : 450 698-3100.

■ **Contes traditionnels et mutagènes.** À l'occasion des *Dimanches du conte*, les Productions du Diable vert présentent *La tradition en mutation*, avec Denis Gadoury et Éric Gauthier, le dimanche 28 novembre à 19 h 30, au Sergent recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 287-1412.

EN FAMILLE

■ **Ateliers de création.** Le Centre Canadien d'Architecture offre des ateliers de création sur l'architecture pour les enfants de 3 à 12 ans (accompagnés d'un adulte), tous les samedis et dimanches du 27 novembre au 30 avril à 11 h et 14 h 30 (au 1920, rue Baile, Montréal). Coût : 4 \$, 2 \$. Réservation obligatoire : 514 939-7026.

■ **La place d'Youville.** Le Centre d'Histoire de Montréal offre une visite guidée dans le Vieux Montréal, sur le thème *La place d'Youville : la mémoire d'une ville*, le dimanche 28 novembre à 14 h. Rendez-vous au 335, place d'Youville, Montréal. Activité gratuite. Rens. : 514 872-3207.

■ **L'Arche de Noémie.** La Maison théâtre présente *L'Arche de Noémie* de Jasmine Dubé, le samedi 28 novembre à 13 h (au 245, rue Ontario Est, Montréal). Produit par le Théâtre Bouches Décousées pour les 8 à 13 ans. Entrée : 15 \$, 11 \$. Réservation et rens. : 514 288-7211.

■ **Les Amuseurs.** Le Musée Juste pour rire présente une exposition interactive pour les jeunes de 5 à 12 ans, *Les Amuseurs*, les jeudis et vendredis de 9 h 30 à 15 h 30 et les samedis et dimanches de 10 h à 17 h (au 2111, boul. Saint-Laurent — métro Saint-Laurent). Costumes, marionnettes et masques avec les amuseurs publics. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 845-4000.

ACTIVITÉS DES FÊTES

■ **Défilé du père Noël.** La Ville d'Anjou présente un défilé du père Noël le vendredi 26 novembre à 19 h 30. Trajet : av. Chénier, boul. Roi-René, boul. Châteauneuf et boul. Joseph. Renaud. Le défilé comptera cinq tableaux illustrant Noël à travers le monde. Rens. : 514 493-8200.

■ **Le Château de Noël.** Le Fonds Au cœur de la vie de l'Hôpital de Montréal pour enfants présente *Une sortie au Château de Noël* (clowns, lutins, mini-train intérieur, théâtre, maquillage, magie, jeux gonflables... et le père Noël), les samedi 27 et dimanche 28 novembre de 9 h à 16 h, au Parc Équestre de Blainville (1025, chemin du plan Bouchard — sortie 25 de l'autoroute 15 Nord). Entrée : 10 \$, gratuit pour enfants de moins de deux ans. Rens. : 514 934-4846.

■ **Colinda.** À l'occasion des *Matinées musicales*, le Centre culturel Jacques-Ferron présente *Colinda : Noël anciens et inouïs* par l'Ensemble Strada, le dimanche 28 novembre à 10 h (au 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil). Contes, chansons et musique des traditions de Noël du monde entier. Entrée : 5 \$, 3 \$. Rens. : 450 646-8610.

■ **Au Village de Noël,** sur la grande place du Complexe Desjardins, à Montréal, les spectacles *Tic tac remet les pendules à l'heure* et *Le courrier du père Noël* sont présentés en alternance, du mardi au vendredi à 14 h et les samedis et dimanches à 14 h et 15 h 30. Lectures de contes de Noël du mardi au dimanche à 11 h. Entrée libre. Rens. : 514 845-4636.

■ **Un Noël victorien.** Le lieu historique de Sir George-Étienne-Cartier présente *Un Noël victorien : la fête retrouvée*, animation théâtrale, les samedis et dimanches jusqu'au 19 décembre à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30 (au 458, rue Notre-Dame Est, Montréal). Entrée : 4,25 \$, 3,50 \$, 1,50 \$, gratuit moins de 6 ans. Rens. : 514 283-2282.

CONCERTS

■ **Hommage à Chopin.** À l'occasion de la série *Sons et Brioche*, l'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique présente un récital d'Anne-Marie Dubois, piano, le dimanche 28 novembre à 11 h, salle du conseil de l'hôtel de ville de Repentigny (435, boul. Iberville). Au programme : Chopin, Liszt, Brahms, Balakirev, Villa-Lobos. Entrée : 8 \$, 6 \$. Rens. : 450 582-6714.

■ **Musique brésilienne.** La salle Redpath Hall de l'Université McGill présente *Nas cordas da Viola*, récital de Roberto Corrêa, guitare brésilienne, le vendredi 26 novembre à 20 h (au 3461, av. McTavish, Montréal). Au programme : Galatti, Torres, Silva, Corrêa, entre autres. Entrée libre. Rens. : 514 398-4547.

■ **De Shakespeare au rap.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente *Da Shakespear al Rap* d'Edoardo Sanguineti, avec Ottavia Fusco et Andrea Liberovici, le vendredi 26 novembre à 20 h (au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

■ **Musique traditionnelle chinoise.** Le Centre culturel de Dorval présente un récital de Liu Fang, luth et cithare sur table (*zheng*), le dimanche 28 novembre à 11 h (au 1401, chemin Bord-du-Lac, Dorval). Entrée : 5 \$. Rens. : 514 633-4170.

■ **Alexandre Solopov.** L'Association pour l'Arboretum Morgan présente un récital d'Alexandre Solopov, piano, le dimanche 28 novembre à 13 h, au Centre de conservation de l'Arboretum (150, chemin des Pins, Sainte-Anne-de-Bellevue). Au programme : Chopin, Brahms, Scarlatti, Rachmaninoff, Liszt. Entrée : 8 \$. Réservation nécessaire : 514 398-7811.

■ **Musique pour guitares.** Le Musée du Château Ramezay présente un récital du duo Leclerc et Dufour, guitares, le dimanche 28 novembre à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30 (au 280, rue Notre-Dame Est). Entrée : 6 \$, 5 \$, 4 \$. Au programme : musique classique et folklorique sud-américaines. Rens. : 514 861-3708.

■ **Musique de chambre.** La Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours accueille les classes de Denis Brott et de Jean Le Buis du Conservatoire de musique du Québec, le dimanche 28 novembre à 14 h (au 400, rue Saint-Paul Est — métro Champ-de-Mars). Au programme : Le Buis, Alain, Baker et Chostakovitch. Entrée libre. Rens. : 514 282-8670.

CONCERTS DE NOËL

■ **Les Disciples de Massenet** présentent un concert, le samedi 27 novembre à 20 h, à l'église Saint-Vincent-de-Paul, au 5443, boul. Lévesque Est, Laval. Au programme : Gounod, Offenbach, Verdi, Negro spirituals, Noël du monde et Noël traditionnels. Entrée : 15 \$. Rens. : 450 686-2339.

■ **Les Ménétriers d'Antan** offrent un concert d'airs de Noël, le dimanche 28 novembre à 14 h ; concert bénéficiaire au profit de la paroisse Saint-Donat (6805, rue de Marseille — métro Langelier). Entrée : 10 \$. Rens. : 514 259-2509.

■ **Le Choeur de Laval** présente un concert, le dimanche 28 novembre à 14 h, à l'église Holy Name of Jesus, 899, boul. Chomedey, Laval. Au programme : extraits du *Messie* de Handel et chants de Noël. Entrée : 10 \$. Rens. : 450 688-3887.

■ **L'Ensemble vocal Joseph-François Perrault** offre un concert, le dimanche 28 novembre à 15 h, au pavillon Benajah Gibb du Musée des beaux-arts de Montréal (1379, rue Sherbrooke Ouest). Accompagné par un petit orchestre de chambre. Entrée libre. Rens. : 514 285-2000.

EXPOSITIONS

■ **R. Murray Schafer.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente l'exposition *R. Murray Schafer*, partitions du compositeur, ses dessins, disques, livres, etc., jusqu'au 16 décembre, les mercredis et jeudis de 13 h à 20 h et le vendredi au dimanche de 13 h à 17 h (au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

■ **Enfants de sable.** L'Association Aide médicale pour la Palestine présente *Palestine : Enfants de sable*, photographies de Julie Paquet sur les enfants palestiniens, jusqu'au 3 décembre, du lundi au mercredi de 8 h 30 à 16 h, les jeudis et vendredi de 8 h 30 à 18 h et les samedis et dimanches de 10 h à 17 h, dans le hall de l'hôtel de ville de Montréal (275, rue Notre-Dame Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 843-7875.

■ **Visages.** Le Centre culturel de Dorval présente *Visages*, oeuvres de huit portraitistes (acrylique, aquarelle, huile, gravure sur bois, etc.), du jeudi 25 novembre au 8 décembre, aux heures d'ouverture habituelles du Centre (1401, chemin Bord-du-Lac, Dorval).



Hommage à Chopin

La pianiste Anne-Marie Dubois donnera un récital dimanche, à Repentigny, au cours duquel elle interprétera des oeuvres de compositeurs qui rendent hommage à Chopin en s'inspirant de son oeuvre. *Étude, Impromptu et Hommage* de Brahms, Balakirev et Villa-Lobos sont au programme. Voir sous la section Concerts.

Entrée libre. Rens. : 514 633-4180.

■ **Hollywood Celebrity.** La Cinéma-thèque québécoise présente l'exposition *Hollywood Celebrity*, 61 photographies de vedettes du cinéma américain réalisées par Edward Steichen, jusqu'au dimanche 28 novembre de 13 h à 18 h (335, boul. De Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Coût : 4 \$. Rens. : 514 842-9768.

■ **L'Heure juste.** La Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec présente *L'Heure juste*, jusqu'au 10 décembre du mardi au vendredi de 11 h à 17 h, à la galerie Les Impatients (100, rue Sherbrooke Est, 4^e étage, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 842-1043.

■ **Imagine.** Le Centre d'apprentissage parallèle de Montréal présente *Imagine*, dessins, peintures et modelages, jusqu'au 22 décembre du mardi au vendredi de 9 h 30 à 16 h, au 4863, boul. Saint-Laurent — métro Laurier. Entrée libre. Rens. : 514 843-5658.

ART, ARTISANAT

■ **Baie d'Urfée.** La Guilde des Potiers de Baie d'Urfée tient une exposition et une vente de poterie décorative et utilitaire, le vendredi 26 novembre de 19 h à 21 h 30, les samedi 27 et dimanche 28 novembre de 10 h à 16 h, au centre Whiteside Taylor (20 551, chemin Lakeshore). Entrée libre. Rens. : 514 457-5406.

■ **Brossard.** Le Salon des Métiers d'art de Brossard se déroule, les vendredi 26 novembre de 19 h à 22 h, samedi 27 novembre de 10 h à 21 h et dimanche 28 novembre de 11 h à 17 h, au Centre socioculturel de Brossard, 7905, av. San Francisco. Entrée libre. Rens. : 450 923-7011, poste 3703.

■ **Deux-Montagnes.** La Fondation de la polyvalente Deux-Montagnes organise un salon d'art et d'artisanat, le dimanche 28 novembre Ode 9 h à 17 h, au 500, chemin des Anciens, à Deux-Montagnes. Rens. : 450 472-3070, poste 113.

■ **Kirkland.** La ville de Kirkland présente une foire artisanale, les samedi 27 et dimanche 28 novembre de 10 h à 17 h, au Complexe sportif de Kirkland, 16 950, boul. Hymus. Entrée libre. Rens. : 514 630-2719.

■ **Montréal.** Le Centre culturel des Canadiens japonais de Montréal organise une vente d'artisanat, le dimanche 28 novembre de 13 h à 17 h, au 8155, rue Rousselot. Entrée libre. Rens. : 514 728-5580.

■ **La Fondation Le Plateau** organise une expo-vente d'oeuvres de vingt artistes-estampiers, les vendredi 26 novembre de 19 h à 22 h, samedi 27 novembre de 12 h à 20 h et dimanche 28 novembre de 12 h à 18 h, à l'école Le Plateau, 3710, rue Calixa-Lavallée, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 523-5958.

■ **Les Petits frères des pauvres** organisent une vente d'artisanat, les vendredi 26 et samedi 27 novembre de

medi 27 novembre de 11 h à 21 h et le dimanche 28 novembre de 10 h à 18 h, à la salle Jani-Ber, 80, rue Plante, Sorel. Entrée libre. Rens. : 450 789-3145.

CAMPUS

■ **Calisto.** Opéra McGill présente *Calisto* de Pier Francesco Cavalli, sous la direction de Francesco Milloto, les vendredi 26 et samedi 27 novembre à 19 h 30, à la salle Pollack (555, rue Sherbrooke Ouest — métro McGill). Entrée : 12 \$, 10 \$. Rens. : 514 398-4547, 790-1245.

■ **Le Conservatoire de musique de Montréal** présente un concert du Trio Colombia, le dimanche 28 novembre à 15 h, salle Gabriel-Cusson du Conservatoire (au 100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Au programme : Beethoven, Fauré et Smetana. Entrée libre. Rens. : 514 873-4031.

■ **Le Choeur de l'Université de Montréal** présente un concert, sous la direction de Mary Jane Puiui, le dimanche 28 novembre à 15 h, à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus (4215, rue Adam, Montréal). Au programme : *Gloria* de Vivaldi et *Requiem* de Duruflé. Entrée : 10 \$, 5 \$. Rens. : 514 343-6111, poste 4692.

■ **L'architecture israélienne.** Le Centre de design de l'UQAM présente *Rencontres, le paradoxe vernaculaire de l'architecture israélienne*, jusqu'au 19 décembre, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

DANS LES MUSÉES

■ **L'Art moderne mexicain.** Le Musée des beaux-arts présente *L'Art moderne mexicain et Moi et ma circonstance : la mobilité dans l'art mexicain contemporain*, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, au pavillon Jean Noël-Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée : 12 \$, 6 \$, 3 \$, moitié prix le mercredi de 17 h 30 à 21 h. Rens. : 514 285-2000.

■ **Culbutes : Oeuvre d'impertinence.** Le Musée d'art contemporain présente *Culbutes : Oeuvre d'impertinence*, oeuvres aux techniques variées par 23 artistes, dont Alain Benoit, Jean-Pierre Gauthier, Sylvie Liberté et Manon Labrecque, aux heures d'ouverture habituelles du Musée (185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts). Entrée : 6 \$, 4 \$. Rens. : 514 847-6226.

■ **Vivre en Afrique.** Le Musée de la ville de Lachine présente *Vivre en Afrique, la collection Collins d'objets angolais*, jusqu'au 19 décembre aux heures d'ouverture habituelles, au Pavillon de l'Entrepôt, 2901, boul. Saint-Joseph, Lachine. Cinquante objets de la vie traditionnelle des Ovimbundu et des Batshokwe. Entrée libre. Rens. : 514 634-3471, poste 346.

■ **Dorure sur cuir.** À l'occasion d'une exposition de reliures d'art et de papiers décorés, l'Association des relieurs du Québec offre un atelier sur la dorure sur cuir avec palette et roulette sur feuille d'or, animé par Robert Boulanger, le dimanche 28 novembre à 13 h, au Musée Marc-Aurèle Fortin, 118, rue Saint-Pierre, Montréal. Coût : 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 845-6108.

PLEIN AIR

■ **Parc-nature du Bois-de-L'Île-Bizard.** Le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement organise pour les jeunes de 6 à 12 ans une activité à la découverte des roches et minéraux que l'on trouve dans le parc-nature, le samedi 27 novembre de 9 h à 11 h. Rendez-vous au chalet d'accueil du parc-nature, 2115, chemin du Bord-du-Lac, Île Bizard. Coût : 5 \$ incluant une collation. Réservation nécessaire : 514 280-6829.

■ **Parc-nature du Bois-de-Liesse.** Le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement offre aux jeunes de 6 à 12 ans un atelier sur les oiseaux d'hiver, le samedi 27 novembre de 9 h à 11 h. Rendez-vous à la Maison Pierfield, 9432, boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. Coût : 5 \$ incluant une collation. Réservation nécessaire : 514 280-6829.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club d'ornithologie de la Société de biologie de Montréal organise une sortie ornithologique au Jardin botanique, le dimanche 28 novembre. Rendez-vous à 8 h (matin), en face du restaurant du Jardin botanique (4101, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX). Apporter vos jumelles s.v.p. Entrée libre. Rens. : 514 868-3278.

■ **Mont Royal.** Randonnées Plein Air organise des marches rythmées en groupe sur le mont Royal, tous les dimanches matins à 9 h 45, jusqu'au 19 décembre. Départ au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest. Coût : 2 \$. Rens. : 514 524-5925.

Recherche et textes :
André Cloutier

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 et 450

1 514 976-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux

1 900 451-7111

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

LA VIE EST UNE GOURMANDISE
Délicates, sensible, généreuse, autonome, simple, aime la lecture, nature, cherche épicurien, 48 ans et plus, tendre, disponible, curieux. 18880

CHARME ET SIMPLICITÉ
Autonome, 51 ans, 5'8", poids santé, n-fum, cherche H 5'8" et plus, non retraité, pour relation sérieuse. 18863

IL NE RESTE QU'À NOUS DÉCOUVRIR
Professionnelle, 46 ans, 5'4", blonde, yx bleus, cherche professionnel de Rive-Sud, libre de jour, pour relation à long terme. 18868

JEUNE DE CŒUR
Sherbrooke, mi-50aine, 5'5", 145 lb, n-fum, cherche H n-fum, sensible, vulnérable, ayant fait une démarche de croissance. 18890

FEMME DE CŒUR CALME ET NATURELLE
41 ans, 5'4", 130 lb, chev noirs, yx noirs, de belle app, 1 fille, cherche H apparence soignée, n-fum, doux, respectueux, honnête. 18891

COEUR-À-CŒUR
Femme de carrière, retraitée, 50aine, 5'2", blonde, yx bleus, n-fum, cherche professionnel ou H d'affaires, distingué, cultivé. 18896

LIONNE, RONDE, DRÔLE, SEXY
40aine, allure jeune, 5'6", bien en chair, chev auburn, yx bruns, cherche H à tout faire, n-fum, tranquille, timide, aimant les enfants. 18858

Rieuse, active, authentique
Rive-Sud, professionnelle, 46 ans, 5'4", poids prop, jolle, attirante, cherche H libre, poids prop, n-fum, mi-sportif mi-intello. 18902

RENCONTRE AUJOURD'HUI,
60 ans, 5'3", 120 lb, blonde, de belle app, fumeuse, sélective, aime la danse, cherche H 58-65 ans, soigné, respectueux, aimant la danse. 18903

JOLIE BLONDE FÉMININE, SOURIANTE
Professionnelle, début 50aine, 5'3", 130 lb, cherche H 50aine, 5'8" et plus, de belle app, chaleureux, pour vie de tendresse. 18898

SOCIALE, CHALEUREUSE, ÉQUILIBRÉE
Jeune 50aine, potière, élégante, cherche H d'affaires, libre, disponible, actif, fort, serin, tendre, au passé régé. 18827

ROSE ÉPANOUIE
Fin 60aine, 5'2", petites rondeurs, blonde, yx bleus, de belle app, cherche H fin 50aine, 5'7" et plus, légèrement costaud, fidèle. 18283

VOYAGES, PLEIN AIR, ACTUALITÉ
Femme aime Internet, chiens, vélo, marche, badminton, histoire, cherche Européen 38-42 ans. 18907

JOLIE FLEUR DE MAI
50aine, 125 lb, simple, aime l'air, ciné, vélo, marche, cherche H plus de 5'7", prêt à partager tendresse, retraite, humeur. 18912

BUT RECHERCHE: SPIRITUALITÉ
Femme 40aine, 5'5", 130 lb, cherche H avec valeurs spirituelles authentiques, capable d'une relation d'échange. 18913

TENDRE AMITIÉ
Femme de cœur, 46 ans, 5'10", autonome, intéressée, cherche gentilhomme, raffiné, kabbie, pour loisirs partagés. 18916

ÉLÉGANTE, FÉMININE, AUTONOME
Jolie, 55 ans, allure jeune, 5'3", 138 lb, blonde, cultivée, cherche H 63-69 ans, 5'9" et plus, aimant les voyages, cartes, restos. 18918

JOLIE, ÉLÉGANTE, RIEUSE
Femme de 54 ans, cherche H n-fum, bien éduqué, pour partager sorties culturelles et sociales occasionnelles. 18920

PROFESSIONNELLE, VOYAGEUSE, RIEUSE
Jolie montréalaise, 40 ans, grande, mince, avec un côté rebelle, cherche H 40aine, grand, mince, urbain, aimant la rollerblade, ski, golf. 18857

JOLIE ET INTELLIGENTE
Début 30aine, 5'4", poids prop, cherche H 32-42 ans, 5'11" et plus, professionnel, cultivé, agréable, de bon goût, pas trop pressé. 18817

PARTAGEZ DES MOMENTS MERVEILLEUX
Professeure au collège, 50 ans, poids santé, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant la nature, arts. 18820

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN
Femme de cœur, fin 40aine, 5'5", grassette, passionnée, cherche H 45-55 ans, plus 5'9", n-fum, de Rive-Sud, sans dépendance. 18855

ÉDUQUÉE, AUTONOME
Mi-40aine, 5'7", 138 lb, très jolle, cherche H 50 ans et plus, professionnel, bonne santé, autonome, stable financièrement. 18916

SECRÉTAIRES, PLAISANTES, SOURIANTES
24 ans, 5'7", châtain, yx bruns, belle app, cherche H 25-33 ans, 5'11" et plus, sens de l'humour, doux, romantique, communicatif. 18779

FÉMININE, DOUCE, ÉLÉGANTE
Professionnelle, 38 ans, 5'8", 140 lb, cherche H 35-45 ans, de belle app, pour relation stable et durable. 18831

BELLE, RAFFINÉE, SPORTIVE
Professionnelle, 40aine, pot, belle personnalité, aime le ski, volk, cherche H d'affaires, 5'10" et plus, belle app, universitaire, but sérieux. 18833

AMOUR REMPLI D'ÉNERGIE
Belle 40aine, possède amour de soi, prête pour ciment d'autrui, dosé de sagesse et de folie, pigé d'harmonie, cherche H 42-52 ans. 18832

THÉÂTRE, LECTURE, VÉLO, MARCHÉ
Rive-Sud, Denise, professionnelle, 52 ans, 5'4", poids santé, n-fum, cherche H 5'7" et plus, libre, avec affinités. 18872

RÊVES À DEUX
Nouvelle 50aine, universitaire, raffinée, élégante, cherche H grand, sensible, cultivé, pour partager projets et rêves de vie. 18846

BELLE À L'INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR
52 ans, 5'8", 120 lb, chev foncés, yx bleus, croyante, cherche H 50aine, 5'9" et plus, professionnel, universitaire, doux. 18843

CHALEUREUSE, SINCÈRE, DOUCE
52 ans, 5'3", poids prop, belle personnalité, raffinée, cherche H heureux, sincère, n-fum, pour harmonie et respect de l'autre. 18206

FEMME DE CŒUR ET D'ESPRIT, CULTIVÉE
53 ans, 5'6", poids santé, roussé, n-fum, autonome, passionnée, romantique, sens de l'humour, cherche un complice avec affinités. 18893

POUR UNE BELLE COMPLICITÉ
Jolie, 47 ans, mince, bien proportionnée, allure jeune, cherche H moins de 50 ans, 5'9" et plus, mince, n-fum, neur, distingué. 18860

PROFESSIONNELLE SEMI-RETRAITÉE
Estrie, 54 ans, 5'3", honnête, aime le golf, voyages, marche, confort, cherche gentilhomme 50-55 ans, plus de 5'9", n-fum. 18866

FEMME ACTIVE DE LAVAL
47 ans, grande, 5'7", mince, aime le ski de fond, ski alpin, vélo, jardinage, voyages, cherche H actif. 18870

CULTIVÉE, NATURELLE, PAS COMPLIQUÉE
Professionnelle, 49 ans, 5'2", poids santé, non fumeuse, cherche homme 47-52 ans, 5'7" et plus, poids santé, heureux, doux, franc, énergique, chaleureux. 18809

À DEUX, C'EST MEUX
Rive-Sud, mi-retraitée, 55 ans, 5'4", allure jeune, cherche H 5'6" et plus, en forme, cultivé, n-fum, croyant encore à l'amour. 18869

JOLIE JEUNE FEMME MINCE
cherche H 44-54 ans, 5'9" et plus, sans barbe ni moustache, sérieux, intelligent, sans enfants d'origine arabe, but sérieux. 18792

PLAINES DE VIE, ENJOUEUSE, AUTONOME
Barbue Ouest, 40aine, 5'3", poids prop, chev bruns, yx bruns, de belle app, sens de l'humour, cherche H pour belle complicité. 18761

FEMME-ENFANT SENSUELLE
Jolie brune, 35 ans, 5'8", 118 lb, cherche homme marié, 50 ans et plus, professionnel ou homme d'affaires, raffiné, disponible. 18528

SE CONNAÎTRE, SE DÉCOUVRIR
Professionnelle, 46 ans, poids santé, blonde, yx bleus, cherche professionnel libre, menant une vie saine, pour vivre l'amour. 17529

DOUCE, DISTINGUÉE, CHALEUREUSE
Professionnelle, fin 40aine, 5'3", 115 lb, cultivée, agréable à vivre, cherche H classe, 5'6" et plus, mince, intègre, vni. 17772

SIMPLE, SPORTIVE, DÉTERMINÉE
Professionnelle, jeune 40aine, 5'5", mince, cherche H 5'10" et plus, n-fum, libre, franc, intelligent, sens de l'humour, sensible. 18776

SINCÈRE, RAFFINÉE, SPORTIVE
Enseignante, 46 ans, 5'7", poids santé, cherche universitaire, 6' et plus, n-fum, libre, sérieux, bon juste, cultivé, vni, fidèle. 18613

PREFÉRENCE, GENTILHOMME EUROPÉEN
Jolie retraitée, 61 ans, 5'3", belle app classique et jeune, raffinée, cherche H belle éducation, communicatif, n-fum, simple, intègre. 18784

JOLIE CÉLIBATAIRE, SANS ENFANTS

36 ans, 5'8", blonde, yx bleus, n-fum, cherche H 6' et plus, cultivé, universitaire, professionnel, sportif, aimant le ski alpin. 18192

NATURELLE, GÉNÉREUSE, TRANSPARENTÉ
Enseignante, 40 ans, n-fum, aime le vélo, nature, cherche H 38-45 ans, de Montréal, sans jeunes enfants, cultivé, ouvert, chaleureux. 18785

ÉCHANGER EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS
Éducatrice, 5'6", chev auburn, yx bruns, attrayante, cherche ami francophone, parlant anglais, pour échanger. 18787

DOLCE VITA
Professionnelle, 50aine, 5'4", 125 lb, brune, intelligente, sérieuse, rieuse, cherche H 5'3" et plus, poids normal, n-fum, cultivé. 18788

RECHERCHE DU BONHEUR À DEUX
Française, 43 ans, 5'2", proportionnée, cherche H 5'10"-6", n-fum, authentique, aimant la cuisine internationale, bonnes choses de la vie. 18791

DYNAMIQUE, FÉMININE, SENSUELLE
Début 40aine, petite, blonde, proportionnée, cherche H 35-45 ans, libre, n-fum, sens de l'humour, généreux, tendre, bien dans sa peau. 18794

ÉLÉGANTE, RAFFINÉE, ROMANTIQUE
Mi-60aine, 5'4", 133 lb, blonde, yx noirs, jolie, aime la danse, voyages, restos, bon vin, cherche H 60-68 ans, plus de 5'9". 18795

PROFESSIONNELLE ACTIVE ET SIMPLE
28 ans, 5'5", poids santé, aime la vie, sports, cherche professionnel 27-34 ans, Rive-Sud, n-fum, distingué, stable, équilibré. 18797

COMPLICITÉ, VILLE ET CAMPAGNE
52 ans, 5'3", mince, 130 lb, blonde, colorée, cherche H des bois, fûté, alerte, prêt à perdre le nord pour une vie de tendresse. 18799

SUPERBE BLONDE TRÈS MIGNONNE
50aine, intelligente, vive, rieuse, drôle, cherche partenaire de ski, opéra, ciné, intelligent, généreux, agile, ouvert au plaisir. 18801

TRAVAILLEUR DE COUPLE RECHERCHE
Femme n-fum, cherche travailleur de couple, près de la 40aine, dont la priorité est la vie de couple. 18802

DYNAMIQUE, PÉTILLANTE, ÉLÉGANTE
Femme de 45 ans, aime rire, théâtre, cherche H 45-55 ans, professionnel, gentil, bon, généreux, drôle, aimant les bonnes bouffes, vin, voyages. 18838

PLEIN AIR, PATIN, MUSÉE, CINÉ
Rive-Sud, 39 ans, 5'6", poids prop, jolle, 2 enfants, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, poids prop, de belle app, n-fum. 18716

BI TU Y CROIS ENCORE
Riva-Nord, 45 ans, 5'8", blonde, de belle app, fumeuse, aime les arts, cherche complice de 5'10" et plus, professionnel, libre. 18754

PROFESSIONNELLE DE RIVE-SUD
39 ans, 5'7", mince, yx bleus, n-fum, cherche professionnel, 5'11" et plus, bien dans sa peau, dynamique, sens de l'humour. 18732

PROPOSITION DÉCENTE
42 ans, 5', 115 lb, jolle, sans enfants, distinguée, à l'esprit vif, sens de l'humour, cherche professionnel, 40-46 ans, n-fum, ayant une vie sociale, culturelle et sportive. 18755

LA VIE EST BELLE
40 ans, toutes ses dents, allure jeune, en pleine santé, cherche H avec ou sans enfants, imaginaire, spontané, éduqué. 18738

GOLF, SORTIES, VOYAGES, SKI
Rive-Sud, professionnelle, 40 ans, 5'7", 125 lb, chev noirs, yx noirs, jeune, cherche H 37-48 ans, 5'9" et plus, de belle app. 18717

GRANDE CHATTE RONRONNANTE
Rive-Sud, 42 ans, 5'8", blonde, de 5 ans, douce, chatouilleuse, fidèle, cherche matou, 38-42 ans, dégriffé, avec jeunes minous. 17116

HONNÊTE, VIVANTE, JOLIE
Professionnelle, 52 ans, 5'5", poids santé, blonde, n-fum, cherche H professionnel, n-fum, simple, honnête, valeurs spirituelles. 18726

FAIRE VIBRER NOS ATOMES CROCHUS
Jolie professionnelle, 56 ans, allure jeune, mince, agréable, sportive, cherche H n-fum, cultivé, potier, sportif. 18712

POUR PRATIQUER MON ESPAGNOL
Femme cherche H noir, 54-65 ans, 5'7" et plus, n-fum, libre, sérieuse, pour activités culturelles, sports, belle relation stable. 18735

DAME ÉLÉGANTE, SEULE, LIBRE
55 ans, 108 lb, blonde, yx bruns, cherche H environ du même âge, 5'8" et plus, professionnel, libre, n-fum, pour relation sérieuse. 18749

LES WEEKENDS À DEUX, C'EST MEUX
Belle 50aine, de 20 ans, cœur, scottie, souriante, cherche H 48-58 ans, apparence soignée, pour plein air, culture, cocooning. 18753

SI TU PASSES L'HIVER EN FLORIDE
Jeune jolle retraitée, 5'4", poids santé, cherche H moins de 60 ans, dynamique, sportif, gentilhomme, pour amitié d'abord. 18707

NATURE, RANDONNÉES, NATATION
Femme de 30 ans, 5'3", 135 lb, 1 enfant de 7 ans, cherche H responsable, capable de s'impliquer, avec enfant, aimant le ski de fond. 18673

RAYON DE SOLEIL
Jolie, 47 ans, 5'3", mince, blonde, yx bleus, jolle, sexy, distinguée, cherche H avec une belle folie à vivre, but sérieux. 18639

POUR L'AN 2000
Belle professionnelle, 5'5", poids normal, pré-retraitée, cherche H 40-55 ans, 5'8" et plus, racé, libre du passé, Québécois de cœur. 18641

GÉNÉREUSE, RAFFINÉE
Universitaire, 50 ans, 5'6", poids santé, cherche H instruit, n-fum, évolue émotionnellement, pour relation dynamique. 18545

FÉMININE, DISTINGUÉE, BELLE APP
Professionnelle, 57 ans, 5'8", poids santé, n-fum, aime la vie, musique, voyages, nature, cherche H grand, bien dans sa peau, vni. 18844

HUMOUR ET TENDRESSE
Laval, retraité, 57 ans, 5'3", poids santé, allure jeune, intello, sportive, cherche H pour partager joie de vivre, complicité. 17145

SEL HOMME RECHERCHE
Dame dans la mi-60aine, n-fum, libre, cherche bel H n-fum, ayant de la classe et du savoir-vie. 18514

ÉLÉGANTE UNIVERSITAIRE
Fin 40aine, n-fum, universitaire, communicative, au passé régé, aime le plein air, cherche H bien articulé, pour relation amicale et plus. 18659

FÉMININE, SÉDUISANTE
Professionnelle, veuve, 50 ans, 5'8", 140 lb, cherche H 45-55 ans, de belle app, pour relation stable. 18661

JOLIE UNIVERSITAIRE DE LAVAL
41 ans, 5'3", 115 lb, n-fum, 1 fille, cherche H 45-55 ans, 5'7"-6'11", poids santé, de belle app, sobre, n-fum, heureux, affectueux. 18662

UNIVERSITAIRE AUTHENTIQUE
Rive-Sud, 42 ans, 5'4", n-fum, 2 enfants, autonome, cherche ami humain, doux, positif, aimant les enfants, pour sorties occasionnelles. 18666

UNIVERSITAIRE DES LAURENTIDES
Célibataire, 5'7", bilingue, cherche H 35-49 ans, bien éduqué, professionnel, n-fum, sens de l'humour, pour relation sérieuse. 18660

POUR UN NOUVEAU DÉPART
Femme de carrière, blonde, yx verts, aime les arts, voyages, sports, cherche H d'affaires ou professionnel dans 50aine. 18693

METTRE DU SOLEIL DANS NOS VIES
Professionnelle, 60 ans, cherche H plus jeune, grand, passionné, avec classe, n-fum, libre, capable de passion, de fantaisie. 18694

JOLIE BLONDE
31 ans, 5'3", 100 lb, aime la musique classique, cherche universitaire, 30aine, mince, mignon, simple, sans enfants, but sérieux. 18696

PERDRE PARFORS LE NOIR
Rousse, 40aine, mince, yx bleus, aime la musique, dialogue, fantasie, cuisine, vin, coquinerait avec jeune quinquagénaire. 18695

RIVE-SUD ET DANSE SOCIALE
Femme, 45 ans, 5'4", 125 lb, souriante, aime les arts, cherche H n-fum, intègre, distingué, sens de l'humour. 18698

PAS COMPLIQUÉE, SÉLECTIVE
Mi-60aine, retraitée, 5'2", poids normal, n-fum, cherche H 65-70 ans, n-fum, libre, pas compliquée, sélectif. 18670

DYNAMIQUE, SPORTIVE, CULTIVÉE
57 ans, 5'6", mince, active, aime les sports, ciné, bonne potée, cherche H 55-65 ans, 5'9" et plus, n-fum, pour partager activités. 16677

PARTAGER LOISIRS ET PLAISIRS
Céline, professionnelle, 46 ans, 5'4", un peu grassette, aime la marche, vélo, voyages, cherche H libre de son passé, aime les randonnées. 18680

ALLURE JEUNE, AUTONOME

Laval, 39 ans, 5'3", 120 lb, châtain, yx bleus, de belle app, cherche H 35-45 ans, poids prop, de belle app, dynamique, sportif. 18661

RIEUSE, JOLIE, DE QUALITÉ
Mi-40aine, mince, brune, sans enfants, cherche H 40aine, 5'9" et plus, mince, soudeuse, de son apparence, n-fum, sérieux, distingué. 18685

SOCIALE, ÉLÉGANTE, FÉMININE
Jolie professionnelle, 39 ans, 5'8", 130 lb, cherche H 5'11" et plus, poids prop, de belle app, sans enfants, raffiné, aimant jouer au golf. 18573

CURIEUSE, SENSIBLE, PÉTILLANTE
De couleur café, 33 ans, 5'5", mince, n-fum, sans enfants, cherche H de belle app, 30-38 ans, 5'10" et plus, poids santé, fidèle. 18306

POUR JOYEUSE COMPLICITÉ
Professionnelle, jeune 50aine, poids santé, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant les arts, nature, voyages. 18595

JOYALE, SOCIALE, RAFFINÉE
Jolie blonde, 52 ans, 5'8", poids santé, yx bleus, retraitée, n-fum, cherche ami, 60-65 ans, grand, avec multiples intérêts. 18601

AUTENTIQUE, HUMAINE, ÉQUILIBRÉE
Rive-Nord, rousse, 43 ans, 5'5", mince, 2 fils, aime philosopher, sports, spiritualité, cherche H pour partager plaisirs de vivre. 18630

ACTIVE, RACÉE, ÉLÉGANTE
Retraitée, 5'7", 125 lb, rousse, yx pers, cherche H autonome, cultivé, sens de l'humour, tendre, affectueux, aimant nature, sports. 18612

SPORTIVE, ÉQUILIBRÉE, GÉNÉREUSE
Laval, 38 ans, 5'5", mince, 2 fils, cherche H même âge, 5'10" et plus, professionnel, universitaire, sincère, intelligent. 18617

LIBRE, ENJOUEUSE, SENSUELLE
Professionnelle, jeune 50aine, 5'4", poids prop, aime la culture, nature, restos, tennis, cherche H respectueux, ouvert, avec humour. 18620

NATURE, CINÉ, BON REPAS, VIN, VÉLO
Nolide, 5'2", 128 lb, calme, cherche H 48-58 ans, n-fum, soigné, respectueux, sens de l'humour, conscient, ouverture du cœur. 18621

VILLE ET CAMPAGNE
Femme aime la danse, ciné, lecture, musique, voyages, Europe, cherche compagnon 40-45 ans, actif, curieux. 18632

UNIVERSITAIRE, CRÉATIVE, CURIEUSE
Retraitée, veuve, 60 ans, 5'5", 160 lb, aime les voyages, découverte, arts, livres, plein air, nature. 18629

AMANTE DE LA NATURE
Professionnelle, 50 ans, 5'5", poids santé, n-fum, passionnée, cherche H libre de cœur, costaud, sincère, autonome, authentique, tendre. 18631

SEMI-RETRAITÉE DE LAVAL
56 ans, 5'6", 135 lb, châtain, yx bleus, n-fum, élégante, distinguée, autonome, cherche H libre et sérieux. 18603

ARTS, CULTURE, LAURENTIDES
40 ans, 5'8", poids proportionnel, bien dans sa peau, 1 enfant de 11 ans, cherche un grand ami, aimant la nature, le plein air, pour réinventer le quotidien, sorties culturelles. 18549

DISTINGUÉE, RIEUSE, PASSIONNÉE
Balance équilibrée entre arts et affaires, chev mi-long blond, poids prop, cherche H 48-59 ans, pour partager plaisirs à deux. 18637

PROFESSIONNELLE DU SUROIT
42 ans, 5'6", chev bruns, yx bruns, ni mince ni obèse, fière allure, 1 enfant à temps plein, aime bouger, cherche H honnête, positif. 18506

DISTINGUÉE, SENSUELLE, SENSIBLE
Professionnelle, 35 ans, 5'7", poids prop, chev bruns, yx bleus, cherche H 40-45 ans, 6' poids prop, pour rencontres occasionnelles. 18508

JOLIE, ÉLÉGANTE, ROMANTIQUE
65 ans, 5'4", 135 lb, blonde, yx noirs, aime la danse, restos, voyages, bon vin, cherche H 5'9" et plus, avec affinités. 18515

PARTAGEZ DES MOMENTS MERVEILLEUX
Professeure au collège, 5'5", mince, jovial, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant la nature, arts. 18237

RETRAITÉE INDÉPENDANTE,
52 ans, grande, mince, châtain, yx bleus, n-fum, cherche H 50-60 ans, 5'8" ou plus, généreux, sincère, sympathique, pour amitié. 18526

SINCÈRE, HONNÊTE
Seule, sans enfants, 47 ans, 5'7", 150 lb, allure très jeune, cherche H 44-48 ans, 5'11" et plus, but sérieux et bonjour à deux. 18525

EN BREF

Ils veulent Roger!

■ Le régime communiste de Corée du Nord souhaite qu'un certain Américain se joigne à un spectacle où doivent se produire de jeunes artistes pop sud-coréens. Roger Clinton, 43 ans et frère du président, est invité conjointement par des promoteurs sud-coréens et un comité nord-coréen pour la paix à cet événement prévu pour début décembre à Pyongyang. Fantaisiste de profession, Roger Clinton s'est déjà produit deux

fois en Corée du Sud, au titre de la bonne entente avec les États-Unis.

Un tableau de Matta vendu plus de 2,6 millions

■ Un tableau du peintre chilien Roberto Matta a été enlevé mardi à plus de 2,6 millions de dollars au cours de la première vente aux enchères d'art surréaliste d'Amérique latine organisée à New York par Sotheby's. L'oeuvre, intitulée *Les Désastres du mysticisme*, peinte en 1942,

a atteint la plus grande enchère des ventes de cet automne commencées lundi par la maison rivale Christie's. Elle était estimée à 1,8 - 2 millions de dollars. Elle représente également le prix le plus élevé jamais obtenu par un artiste latino-américain. Elle a été achetée par un acquéreur anonyme qui a enchéri par téléphone à la suite d'une séance très disputée. Lundi, Christie's avait vendu une toile du Cubain Wifredo Lam, *L'Esprit Veillant*, de 1944, 827 000 \$ qui était estimée entre 800 000 \$ et 1,2 million.



Les danseurs Lesley Telford et Patrick de Bana, de la Compañía Nacional de Danza de Madrid.

Ovation pour des invités espagnols

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

Mercredi soir, la Compañía Nacional de Danza de Madrid, invitée des Grands Ballets canadiens, présentait trois premières montréalaises devant une salle comble et comblée. Le public n'a pas hésité à ovationner les danseurs, ainsi que le travail de leur chorégraphe et directeur artistique Nacho Duato. Au programme, des oeuvres à saveur moins « méditerranéennes » que *Jardi Tancat* ou *Cor Perdut*, qui font partie du répertoire des GBC, mais tout aussi magnifiques et intenses. *Remansos*, *Self* et *Por Vos Muero*, bien qu'ayant chacune un ton très distinct, sont des preuves irréfutables de l'inventivité de Nacho Duato.

Remansos, c'est la joie de vivre qui vous colle le sourire aux lèvres. La gestuelle est comme de la petite dentelle : nerveuse et complexe, mais néanmoins légère et fluide. Les danseurs sculptent l'espace rempli de la musique pour piano, espiègle et ludique, d'Enrique Granados.

Avec *Self*, on change complètement de registre. Sur une musique très contemporaine d'Alberto Iglesias, Nacho Duato explore les méandres de l'inconscient, dans un style surréaliste. L'oeuvre est fuyante, difficile à cerner. Alors que la musique se fait tantôt chargée, tantôt minimaliste, la gestuelle est torturée, froide et sculpturale. Le point culminant de la soirée, *Por Vos Muero* (ou *Je meurs pour vous*), évoque toute l'effervescence et l'allégresse des danses populaires d'une autre époque. Sur des magnifiques musiques espagnoles des XV^e et XVI^e siècles, dirigées par Jordi Savall, les groupes s'entrecroisent, avec élégance et bonne humeur, dans une série de tableaux, tous plus splendides les uns que les autres. Du baume pour l'âme.

Dans chacune de ces oeuvres, la gestuelle imaginée par Nacho Duato et interprétée par des danseurs d'une virtuosité et d'une précision à couper le souffle, semble varier à l'infini. Le chorégraphe s'amuse à déconstruire et à détourner les codes de la danse classique, avec juste ce qu'il faut d'impertinence pour en conserver la charge émotive et la beauté. Prises, portées et appuis unissent les danseurs avec originalité et audace. Les corps s'enchevêtrent et les lignes, si parfaites, se brisent ou s'affaiblissent subitement pour laisser filtrer toute l'humanité des êtres.

Mais, les créations de Nacho Duato tirent réellement toute leur beauté et leur force de la fusion presque parfaite entre l'énergie des corps en mouvement et la musique. Mis en valeur par une scénographie épurée, chaque phrase chorégraphique, chaque geste accentue les envolées, les rondeurs ou les silences de la musique et en décuple le pouvoir d'évocation. Grâce à la magie de l'alchimiste Nacho Duato, la musique devient chair.

Autre bonheur en prime : les pièces du chorégraphe espagnol font une large place aux duos, aux trios et aux sections de groupe pour hommes. Une pratique fort agréable et encore trop rare de nos jours.

Domage que ce merveilleux spectacle ne soit vu, à toutes fins utiles, que par les abonnés des Grands Ballets canadiens. La grève à la Place des Arts a obligé la compagnie à se produire dans une salle beaucoup plus petite que Wilfrid-Pelletier, une salle qui s'est remplie, pour les trois soirs, avant même qu'on n'ait pu vendre un seul billet individuel.

REMANSOS, SELF et POR VOS MUERO, trois chorégraphies de Nacho Duato interprétées par la Compañía Nacional de Danza, ce soir, à la salle Pierre-Mercure.

GRANDE OUVERTURE! Ballons pour TOUS les enfants!

VENEZ JOUER AVEC NOUS!

AU SALON DES JEUX ET DU DIVERTISSEMENT

POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES!

Fairies JEUX de Montréal

du 25 au 28 novembre 1999
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

Hugo St-Cyr
vedette de Watatatow
vous y invite!

Balades en train, mascottes, bricolage, cadeaux pour les enfants... Je vous y attends... avec mes lutins!

Teurs de manèges, jeux gonflables, jeux laser, tournois, concours...

POKÉMON
Attrapez-les tous

Cravola

MEGA BLOKS

RECRÉATHEQUE

Opération Enfant Soleil

Collecte de jouets

NINTENDO

Ubi Soft

IRWIN

Wrebbitt

CAMP SPATIAL CANADA

... et plusieurs autres!

HORAIRE		ADMISSION	
Jeu	10 h à 22 h	Adultes :	9 \$
Vend	10 h à 22 h	Aînés et Étudiants :	7 \$
Samedi	10 h à 22 h	Enfants (6 à 11 ans)	4 \$
Dimanche	10 h à 18 h	Enfants (moins de 6 ans)	GRATUIT
		Famille (2 adultes + 2 enfants)	20 \$

Nos partenaires...

La Presse

ckoi 96.9 FM

Québec

Achats sur place

4 nouveaux fonds à la conquête des 5 continents



Au centre de l'action

PLACEMENTS
TRIMARK

1 800 200-5376 www.trimark.com/francais

La valeur de vos parts et le rendement de vos placements fluctueront. Des renseignements importants concernant tout fonds mutuel sont inclus dans le prospectus simplifié, que vous devriez lire attentivement avant d'investir. Vous pouvez obtenir des exemplaires du prospectus simplifié Trimark auprès de votre conseiller financier ou de Gestion de placements Trimark Inc.

TM/Mark déposée/Mark de commerce de Gestion de placements Trimark Inc.