

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Alphonse Lachance

MUSIQUE RELIGIEUSE AVEC ORCHESTRE

- N. B.** — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.
- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre (en location).
- Duvernoy (AL.).** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (en location).
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre (en location).
- O Salutaris, avec orchestre (location) . . . » »
- Op. 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre : Part. d'orch. . . 25 » | Part. d'orch. . . 30 »
- Franck (C.).** Hymne à 4 voix, orch^{re} en location. . . » »
- Psaume 150, orchestre en location . . . 10 »
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre : L'orchestre (en location).
- Vidal (P.).** Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes : Partition . . . 2 50 | Parties de cordes. . . 2 »
- Vierne (Louis).** Messe avec orchestre (en location).
- Widor (Ch.-M.).** Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatorz à cordes (ad lib.).

MESSES, ETC., AVEC ORGUE (OU PIANO)

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) : Partition net. . . 20 » | Parties vocales. . . 6 »
- Fauré (G.).** Op. 48. Messe de Requiem, pour soli et chœurs : Partition . . . 10 » | Parties voc. . . ch. . . 2 50
- Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix . . . 7 »
- Il est né le divin enfant. Noël p^r chant avec orgue, harpe, hautbois, viol^{on} et contreb^{asse}. . . 5 »
- Mercadante.** Messe à 3 voix : Partition . . . 10 » | Parties voc. . . ch. . . 1 »
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater pour soli et chœur : Partition . . . 12 » | Parties voc. . . ch. . . 1 20
- Recueil de 6 Motets : Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. — Laudate Dominum. . . 6 »
- Vierne (Louis).** Op. 16. Messe en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues : Partition . . . 7 » | Part. voc. (en ac.). . . 1 »
- La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue : Partition . . . 7 » | Parties . . . 1 »
- La Messe réduite à un seul orgue et chœurs. . . 7 »
- Quatorz à cordes, pour la messe, remplaçant le 2^e orgue . . . | Trompette . . . 3 »
- Widor (Ch.-M.).** Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues : Partition . . . 5 » | Part. voc. (en ac.). . . 1 50
- Instruments à cordes. 4 » | Trompettes. . . 3 »
- Instrum^{ts} à cordes remplaçant le 2^e orgue, ch. . . 2 »

MOTETS A 1 VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO)

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. . . 1 75
- Canisy (M. DE).** O Salutaris. . . 1 »
- Chausson (E.).** Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (3 tons). . . 2 »
- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . 1 75
- Decq (A.).** Deus Abraham, pour Bar. . . 2 »
- Donnay (A.).** O Salutaris, pour Tén. . . 1 75
- Dubois (Th.).** Benedictus, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). . . 2 »
- Op. 55. Tantum ergo pour Ténor, ou Mezzo avec acc^{de} de violoncelle. . . 2 75
- Op. 67. N° 1. Salve Regina, p^r S. ou T. (2 tons) . . . 2 »
- Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r Bar. ou Mez. (2 tons). . . 1 75
- Pie Jesu (existe avec violon et/ou cello) . . . 2 »
- Franck (CÉSAR).** Tantum ergo, 3 tons . . . 2 »
- Ave Maria. . . 1 75 | Veni Creator. . . 1 75
- O Salutaris . . . 2 »
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 2 »
- Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
- Haendel (G.-F.).** Ave verum, pour Cont. . . 1 75
- Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. . . 1 50
- O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) . . . 1 75
- Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). . . 1 75
- Salve Regina, pour Cont. ou Bar. . . 1 50
- Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
- Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. . . 1 »
- Haydn (J.).** Air du Stabat Mater, pour Cont. . . 1 »
- Lalo (Ed.).** Veni Creator, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
- Lefèvre (G.).** Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
- Lemaigre (Ed.).** Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. . . 1 75
- Marchesi (S.).** Op. 68. O Sanctissima (2 tons) . . . 1 70
- Op. 69. Pater noster (2 tons) . . . 1 70
- Naviel (L'Abbé).** Panis Angelicus (av. violon ad lib.) net . . . 2 »
- Paladilhe (E.).** Tantum ergo, pour Bar. . . 1 75
- Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. . . 1 35
- Panis Angelicus, pour Tén. . . 1 75
- Tantum ergo, pour Sop. ou Bar. . . 1 75
- Ave verum, pour Bar. ou Mezzo-Sop. . . 1 75
- Popper (D.).** Ave Maria. . . 2 »
- Rouher (M.).** Ave Maria, pour Tén. . . 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris (3 tons) . . . 2 »
- Schubert (Fr.).** Ave Maria. Chant et piano (latin). . . 2 »
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) . . . 1 70
- Thomé (Fr.).** Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
- Vidal (P.).** Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 25
- Ave verum, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 25
- O Salutaris, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 25
- Tantum ergo, pour Basse . . . 1 25
- Vierne (Louis).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 1 35
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). . . 1 75
- Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. . . 2 »
- Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. . . 2 »

MOTETS A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒURS) AVEC ORGUE (OU PIANO)

- Boisdeffre.** O Salutaris, duo p^r Sop. ou Bar. . . 2 »
- Les Anges de Bethléem, petite scène biblique pour soli et chœur de femmes. . . Part^e net. . . 5 »

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 35. Ave Maria, duo pour Tén. et Bar. Sop. et Cont. . . 2 »
- Duvernoy (AL.).** Miserere mei, ch^{œur} à 4 v. mixtes . . . 3 »
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratia, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.) ou chœur . . . 2 »
- Parties de violon (et - ou) cello . . . net . . . 2 »
- Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 50
- Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale) . . . 1 75
- Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) . . . 2 50
- Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) . . . 2 »
- Sancta Mater, solo et chœur . . . 2 »
- Franck (CÉSAR).** Ave Maria, duo pour Sop. et Basse . . . 2 »
- O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. . . 2 »
- O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Tén. av. chœur. . . 2 »
- O Salutaris à 2 voix égales (ou chœur) . . . 2 »
- Tantum ergo, p^r solo de Basse (av. chœur ad lib.). . . 2 »
- Veni Creator, duo pour Tén. et Basse (en mi p^r) . . . 2 »
- Le même, duo ou chœur (en ré) . . . 2 »
- Gigout (E.).** Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 75
- Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur (ad lib.). . . 2 »
- Haendel (G.-F.).** Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, ch^{œur} p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET . . . 3 »
- Le même, pour 4 voix mixtes . . . 1 50
- Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . 2 »
- Ave verum, pour Cont. et Chœur . . . 1 75
- Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes . . . 1 »
- O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
- O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . 2 »
- Sub tuum, duettino p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.). . . 1 75
- Tantum ergo, chœur à 3 voix . . . 1 75
- Lalo (Ed.).** Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes . . . 1 50
- Lefebvre (Ch.).** Ave verum, pour Tén. et chœur . . . 2 »
- Lefebvre (Ch.).** Tantum ergo, à 4 voix, avec accompagn^{ment} . . . 1 35
- Louchet (G.).** Benedictus, chœur à 4 voix . . . 1 »
- Magnus (D.).** O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. . . 1 75
- Mercadante (S.).** Ave verum, trio p^r S., T. et B. . . 1 75
- Messier (H.).** Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. . . 2 50
- Paladilhe (E.).** O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. . . 1 70
- Tota pulchra es, p^r Sop. ou Tén. (et chœur ad lib.). . . 1 »
- Panis angelicus, p^r Tén. (et chœur ad lib.). . . 1 50
- Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. (et chœur ad lib.). . . 1 50
- Laudate Dominum, p^r Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse ad lib.). . . 3 »
- Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. . . 1 35
- Repartz (J.-G.).** Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes . . . 1 50
- Vidal (P.).** Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes . . . 2 »
- Vierne (Louis).** Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. . . 2 »
- Widor (Ch.-M.).** Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR : N° 1. Tantum Ergo . . . 2 »
2. Regina Coeli . . . 3 »
- Quittez pasteurs (Noël ancien) . . . net. . . 1 50
- Le n° 2, arrangé en duo ou chœur . . . 1 75
- Op. 23. Trois Motets : N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatorz à cordes ad lib.). . . 3 »
- Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. . . 2 »
- N° 2. Tu es Petrus, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues . . . 2 »
- N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues. . . 3 »

MOTETS A UNE OU PLUSIEURS VOIX

AVEC ORGUE (OU PIANO) ET INSTRUMENTS DIVERS

- Chausson.** Ave verum, avec violon (ou cello) . . . 2 »
- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . . 2 »
- Fauré (G.).** Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 2 »
- Op. 55. Tantum ergo, pour Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . . 2 50
- O Salutaris, avec violon . . . 2 »
- Franck (C.).** Tantum ergo, avec violon . . . net. . . 2 »
- Ave Maria avec violon . . . 2 »
- Haendel (G.-F.).** O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons) . . . 2 »
- Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (3 tons). . . 1 75
- Paladilhe (E.).** Laudate Dominum, p^r Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse (ad lib.). . . 3 »
- Popper (D.).** Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. . . 2 »
- Rouher (M.).** Ave Maria, p^r Tén., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. . . 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, avec violon ou cello. . . 2 »
- Schubert (Fr.).** Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe . . . 2 »
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte), violon ou cello; p^r 1 voix, avec violon (ou cello) (2 tons) . . . 2 »
- Vidal (P.).** Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . 3 »
- Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 2 50

- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (2 tons) . . . 1 50
- Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe. . . 2 »
- Op. 63. O Salutaris, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE A 1 VOIX (paroles françaises)

AVEC ORGUE (OU PIANO) ET AVEC OU SANS INSTRUMENTS

- Bach (J.-S.).** Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante » (2 tons) . . . 1 75
- Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . . . 2 50
- Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . . 1 »
- Prière (Célèbre Aria) . . . 1 75
- La même, avec violon ou violoncelle. . . 2 »
- Beethoven (L.-V.).** Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française) : N° 1. Prière . . . 1 »
2. L'Amour du prochain . . . 1 »
3. La Mort . . . 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature . . . 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu . . . 1 70
6. Chant de repentir . . . 2 50
7. Chant de repentir, av. acc^{de} de violon ou cello. . . 3 »
- Le recueil complet des 6 morceaux . . . 1 75
- Bonis (Mel.).** Allons prier, hymne à Marie . . . 1 75
- Chéneau (H.).** Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) . . . 1 75
- Decq (A.).** Epithalame, pour Bar. . . 2 »
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . . . 2 50
- Le même, avec violon. . . 1 75
- Op. 43. N° 1. Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons). . . 1 75
- Noël d'enfants (Noël populaire harmonisé) . . . 1 75
- Il est né le divin enfant. . . 1 75
- En prière (3 tons) . . . 2 »
- Le même (avec violon ou cello) . . . 2 50
- avec orchestre (en location) . . . 4 »
- avec acc^{de} d'instruments à cordes. . . 4 »
- Gelli (E.).** Noël, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
- Haelling (J.).** Inviolata, pour 1 voix avec accomp^{ment} d'orgue (violon et violoncelle ad lib.). . . 2 »
- Haendel (G.-F.).** Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) . . . 1 50
- Noël (air du Messie) . . . 1 50
- Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, ad libitum. . . 2 »
- Cantique nuptial (3 tons) . . . 2 »
- Le même, avec violon ou violoncelle. . . 2 50
- Haydn (J.).** Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . . . 1 75
- Lemaire (G.).** Notre Père. . . 1 25
- Marcello.** Fragment du XXI^e Psaume, p^r Cont. . . 1 »
- Mendelssohn (F.).** Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) . . . 1 75
- Air d'Élie : « Aux jours du malheur » . . . 1 35
- Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
- Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! » . . . 1 »
- Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
- Palicot (G.).** Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violonc. (ad lib.) et harpe (ou p^r). . . 2 50
- Rouher (M.).** Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur (ad lib.). . . 1 75
- Stradella.** Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35
- Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). . . 2 »
- Thomé (Fr.).** Aspiration, mélod. religieuse. . . 2 »
- Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus ». . . 1 35
- Noël (2 tons) . . . 2 »
- Prière à la Vierge (2 tons) . . . 1 75
- Vidal (Paul).** Psaume nuptial. . . 2 »
- Wachs (P.).** Noël . . . 2 »
- Widor.** Non Credo . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒUR)

(paroles françaises)

AVEC ORGUE (OU PIANO)

- Beethoven.** Chant Élégiacque, à 4 voix, avec accomp^{ment} d'instruments à cordes pour Chant Élégiacque. . . 2 50
- Boisdeffre (R. DE).** Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs . . . 4 »
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes . . . 2 50
- Le même, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, en location). . . » »
- Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes. . . 2 50
- Franck (CÉSAR).** Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix . . . 2 50
- Le même, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes. . . 1 50
- Hymne (RACINE), chœur à 4 voix d'hommes. . . 2 50
- Le même, à 4 voix mixtes. 2 » | à 2 voix. . . 2 »
- Psaume 150. (Alleluia! Louez ce Dieu...), à 4 voix. Partition. . . net. . . 2 50
- Partie de chant in-16^e. . . » 50
- Le même, psaute à 2 voix égales. Partition, net. . . 2 50
- Partie de chant. . . » 50
- Haendel.** Cantique nuptial, à 4 voix . . . 2 50
- Maupeou (L. DE).** Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs. . . 3 »
- Mendelssohn (F.).** Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en si b²). 2 » | En la b². . . 2 »
- « Tout l'univers est plein », chœur à 2 voix, tiré d'Athalie. . . 2 50
- D'un cœur qui t'aime, duo ou chœur . . . 2 25
- Ecoute ma Prière, hymne p^r solo et chœur . . . 3 »
- Invocation, solo et ch^{œur} à 4 voix, avec accomp. Parties. . . » 40
- Gloire au Seigneur, chœur à 4 voix. . . 2 »
- Parties. . . » 40
- Rouher (M.).** Salut! Marie, solo et ch^{œur}, à 2 ou 3 voix. . . 3 »
- Thomé (Fr.).** La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes . . . 1 75
- Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (ad lib.). . . 2 »
- Notre père (Pater noster), duo ou chœur. . . 1 75
- Wachs (P.).** Noël, Duo ou chœur. . . 2 »

LES CONTES MYSTIQUES : 12 MÉLODIES. — A. Holmès : « Ce qu'on entendit dans la nuit de Noël ». — Th. Dubois : « Pourquoi les oiseaux chantent ». — Fauré : « En prière ». — Ch. Lecocq : « Berceuse des Anges ». — Ch. Lencqveu : « Les Filis de la Vierge ». — H. Marechal : « La Rosée ». — J. Massenet : « La Neige ». — E. Paladilhe : « Premier Miracle de Jésus ». — C. Saint-Saëns : « Prèsage de la Croix ». — C.-M. Widor : « Non credo ».

783.425
F265a
1890
MUS.-ETR

2

Ave Maria.

Gabriel Fauré, Op. 67. N°2.

Mezzo-Soprano
ou Baryton.

Andante molto moderato. *dolce*

A - - ve - Ma - ri - - a

PIANO
ou
ORGUE.

p e legato

gra - - ti - - a ple - - na Do - mi - nus te - - cum

poco a poco cresc.

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

poco a poco cresc.

die - - tus *f* fruc - tus ven - tris tu - - i *p* Je - sus.

dolce Sanc-ta Ma - ri - - a, Ma - - ter De - - i *cresc.* o - ra, o - ra pro no - bis

pec-ca-to - ri - bus *p* Nunc et in ho - - ra *cresc.* mor - tis nos - trae

f Nunc et in ho - ra mor-tis nos - - - trae *p* A - - - *pp*

men. — A - - - men. —

608309

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue : École de la pédale, — Gammes, — Exercices (English-French text), partie technique . Prix net. 8 »
 — 22 Pièces progressives (Suite de la Méthode), en deux livres. Chaque, net. 6 »

	Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 25
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrit par Eug. GIGOUT .	3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées	3 50
— Op. 202. 1 ^{re} Sonate (ré bémol)	2 50
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite	2 »
— Danse hongroise (N° 6), transcrite	2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrite	2 50
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	2 »
— Adagietto	1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite	4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR)	1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 ^{re} Symphonie	6 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue	2 50
— Op. 6. 96 petits préludes et versets, dans tous les tons :	
1 ^{er} Livre. Tons majeurs . 4 » 2 ^e Livre. Tons mineurs	4 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50
ROZAN (B.). Cantabile	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors	2 50
RUFER (Ph.). Sonate	4 »
SAINT-SAENS (G.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Pro- méthée, transcrite par Alex. GUILMANT	2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties .	6 »

	Prix nets.
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transc. par Alex. GUILMANT	2 50
— Le même, transcrit par P. WACHS	2 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso), transcrite par M. ROUCHER .	1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. 1 ^{re} Symphonie :	
N° 1. Prélude (ré mineur) 3 » N° 4. Allegro vivace (la min.)	2 50
2. Fugue (ré mineur) 2 » 5. Andante (fa majeur)	2 50
3. Pastorale (si bémol maj.) . 2 50 6. Final (ré majeur)	3 »
— La symphonie complète	8 »
— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
WACHS (P.). Hosanna!	2 50
— Cantilène	2 50
— Cortège nuptial	2 50
— Pastorale	2 »
— Te Deum	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
— Op. 13. 4 Symphonies (1 ^{re} Série) :	
N° 1. En ut 8 » N° 3. En mi	7 »
2. En ré 7 » 4. En fa	7 »
— Op. 42. 4 Symphonies (2 ^e Série) :	
N° 5. En fa 9 » N° 7. En la	8 »
6. En sol 8 » 8. En si	8 »
— Op. 73. Symphonie Romane	6 »
— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :	
Partition d'Orchestre . . . 12 » Parties d'Orchestre	20 »
— La partie d'Orgue seule	5 »
— 2 pièces : N° 1. Scherzo en mi. 2 » N° 2. Fugue en mi mineur .	1 75

Orgue-Harmonium

	Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75
— Chant du matin	1 75
— Marche religieuse	3 »
— Page d'album	1 50
— Cinq pièces	3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :	
1 ^{er} Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix	3 »
— S. BACH. Motet	3 »
— ARCADELT. Ave Maria	3 »
— MOZART. Tuba mirum	3 »
2 ^e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina	3 »
— VITTORIA. O vos omnes	3 »
— DURANTE. Christe eleison	3 »
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im- périale	3 »
Chaque livre	2 »
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres	3 50

	Prix nets.
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrite par H.-P. TOBY	2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par H.-P. TOBY .	1 25
SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
Réverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par H. P. TOBY .	2 25
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso)	2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37 N° 4. La Perce-neige	1 75
— Op. 37. N° 6. Barcarolle	1 50
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne	1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium 8 »

Harmonium et Piano

	Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI	
N° 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	2 »
N° 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	2 50
N° 8, 11, 15	3 »

	Prix nets.
MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI .	2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite	2 50
— Op. 44. N° 1. Romance, transcrite	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART .	2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. Barcarolle, transc. par H. TOBY .	2 50
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol), transcrite	4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »
BOISDEFRE (R. de). Op. 15. N° 2. Hymne nuptial, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »
— Op. 26. N° 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano)	4 »
— Op. 48. Élévation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »
— Op. 61. Élévation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	3 »
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. Romance sans paroles, pour orgue, violon et harpe	2 50
FRANCK (César). Allegretto de la Sonate, pour violon (ou violon- celle) et piano (ou orgue)	2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) .	2 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75

	Prix nets.
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto) .	2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse ad libitum)	4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse ad libitum)	2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p ^r violon, harmonium et piano .	3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) .	2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT .	
N° 1. Orgue et violon 2 50 N° 3. Orgue, violon et harpe	3 »
2. Orgue et violoncelle 2 50 4. Orgue, violoncelle et harpe .	3 »
— Le même, pour orgue, violon et violoncelle	3 »
— Le même, pour harmonium, piano et violon	3 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :	
Partition 5 » Parties séparées	4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.