

arts & spectacles

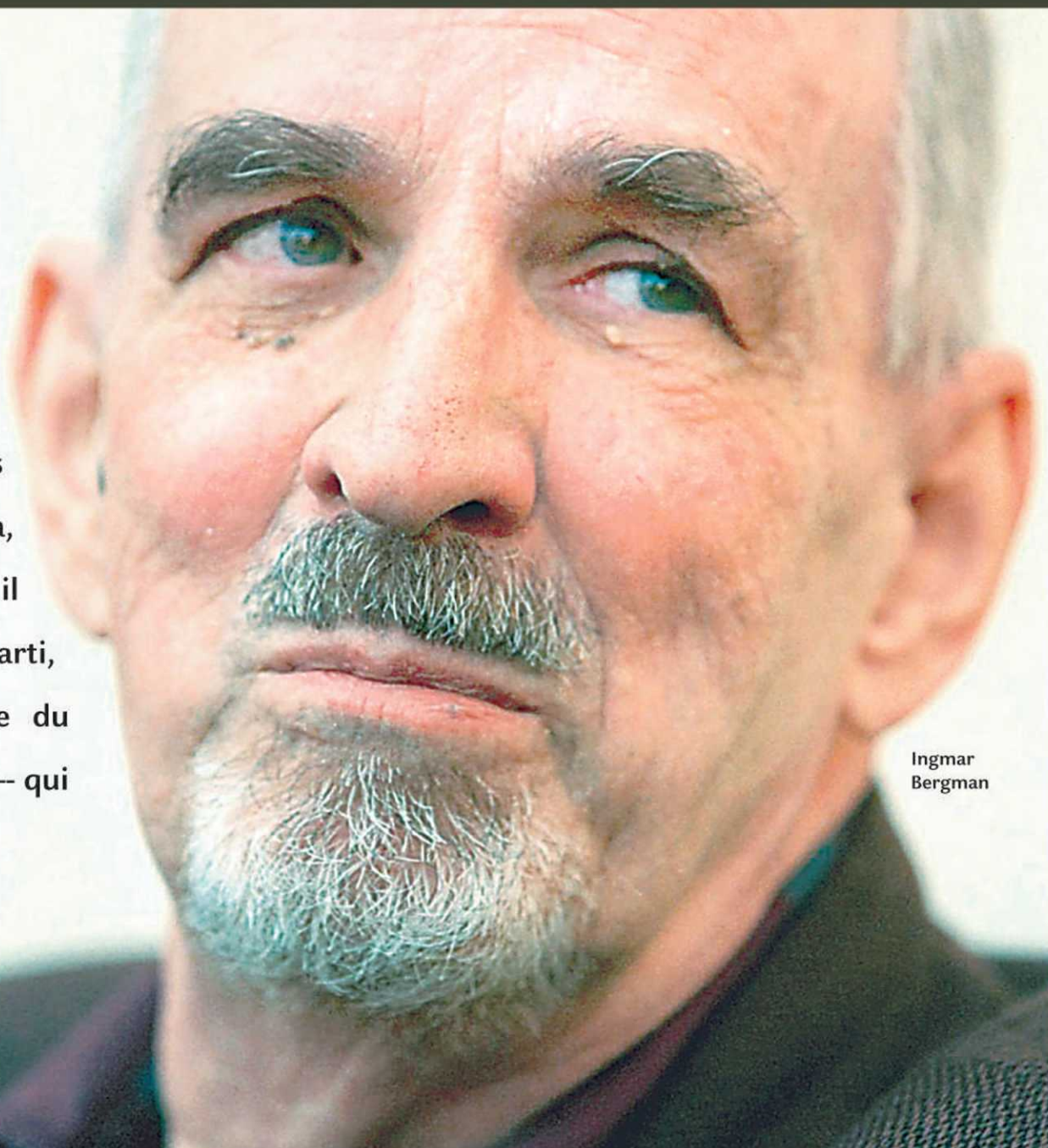
Jean-Pierre Coallier ouvre une station de musique classique à Québec → A3

Wolfgang
Amadeus Mozart



La Mort lui va si bien

Ingmar Bergman a presque toujours filmé la mort. Devant sa caméra, elle était un sujet en soi. Depuis hier, il la côtoie pour l'éternité. Bergman parti, c'est un pan majeur de l'histoire du septième art — et de l'humanité — qui entre dans la légende.



Ingmar
Bergman

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Bergman n'avait rien du cinéaste qui se complaisait dans la facilité. Son cinéma en était un de la pureté et de l'exigence, du raffinement et de l'esthétisme. Un art qu'il s'est efforcé de polir au fil d'une trentaine de films, en collaboration avec son fidèle directeur-photo, Sven Nykvist, et les grands noms de la dramaturgie suédoise, au premier rang, la comédienne et son ex-compagne, Liv Ullman.

Bergman lui-même avouait n'avoir aucun talent pour la comédie. Un genre dans lequel il a échoué lamentablement, selon tous les historiens du cinéma. Aussi se consacra-t-il à explorer les tréfonds de l'âme humaine, ses peurs, ses angoisses existentielles face à l'ultime saut dans le vide.

À cet égard, *Le Septième sceau* (1957) est son œuvre la plus représentative. *L'image de la Mort*, robe noire et visage blafard, jouant aux échecs avec un chevalier las, reste une image forte du grand écran, souvent imitée, jamais égalée. Longtemps boudé par la critique, Bergman entre alors en grâce et pour toujours.

Un autre de ses chefs-d'œuvre, *Les Fraises sauvages* (1957), parlait aussi de la mort, mais avec une certaine auto-dérision. Dans *Cris et chuchotements* (1972), au sommet de son art, il raconte (en noir et rouge) l'agonie d'une femme qui va mourir d'un cancer, entourée de ses deux sœurs.

Dans *Fanny et Alexandre* (1982), sans doute son film le plus pur (et aussi le plus connu du public), le patriarce filme ce qui est encore aujourd'hui l'une des plus belles évocations du

monde de l'enfance, la sienne en l'occurrence.

Bergman, c'est aussi le thème du couple, ou plutôt de l'enfer conjugal, dont *Scènes de la vie conjugale* (1973) demeure une radiographie mémorable, complétée en cela par *Sarabande*, son dernier film, sorti il y a quatre ans.

WOODY ALLEN

S'il est un cinéaste qui porte le noir aujourd'hui, c'est bien Woody Allen. Que ce soit *Guerre et amour*, *Harry dans tous ses états* ou *Septembre*, le réalisateur américain a longtemps essayé de rendre hommage à son maître à penser, même si la ressemblance restait la plupart du temps en surface.

« Allen admirait chez Bergman son recul vis-à-vis de ses sujets, écrit le biographe d'Allen, John Baxter, son refus de céder au sentimentalisme, et

par dessus tout, sa prédilection pour des relations humaines sur le déclin et des histoires de chagrin, de déception et de regret. Bergman a démontré que les films pouvaient se passer du conventionnel *happy-end* hollywoodien. Même une comédie pouvait se conclure sur un simple haussement d'épaules. »

Malgré sa réputation et son imposante filmographie, Bergman n'aura jamais remporté ni d'Oscar ni de Palme d'or. À l'occasion de son 50^e anniversaire, le célèbre festival a toutefois réparé l'impair, en lui décernant la Palme des Palmes.

La Mort, dont l'ombre donne le relief à la vie, disait-il, vient de venir chercher son plus illustre porte-étendard. On serait bien curieux de voir le film qu'il tourne là-haut...

AUTRES TEXTES → pages A4 et A5

COURRIER

La chronique radio sur l'affaire Nicholson publiée hier dans nos pages a suscité beaucoup de réactions. En voici une.

Un crime, une trahison !

Je termine à l'instant la lecture du texte de Richard Boisvert sur la «démocratisation» de notre radio d'État. Malgré les conséquences financières probables, impossible de retenir plus longtemps mon indignation.

Je refuse de laisser saboter le travail et l'implication passionnée de tous les artisans de la musique dite «sérieuse» (quelle farce que cet adjectif accolé à la beauté pure !!!) sans élever la voix. OUI, l'organisme pour lequel j'œuvre depuis 37 ans risque d'en payer le prix. OUI, les quelques dollars que reçoit parcimonieusement le Club musical pour permettre aux mélomanes-payeurs de taxes d'entendre quelques diffusions des grands concerts de cette série risquent de se voir confisqués pour cause de sédition.

Mais je suis musicienne de profession, amoureuse de mon art et j'y ai consacré ma vie. L'expérience me donnera peut-être impunément le droit d'exprimer ma rage face au carnage chirurgical, au dépeçage systématique, au ras-du-sol unidirectionnel de la direction de «notre» radio. Ce qui se passe et que

nous laissons faire pour protéger nos «couilles» comme dit monsieur Boisvert nous rend tous coupables de participation à ce génocide de la musique. ASSEZ !!!

Le Québec, qui est et a toujours été une mine d'interprètes, de créateurs, d'artistes de tout acabit, est en voie de se stériliser des émotions de ses artisans. On dit que l'art est en crise... Mais oui... Comment voulez-vous que le public qui, n'en déplaît à la direction de «notre» diffuseur d'État, n'est pas borné et limité au rase-mottes, en arrive à nourrir son information quand sa source de renseignement a été volontairement tarie pour le culte des sacro-saintes cotes d'écoute !

Le renvoi de Georges Nicholson est un crime envers tous ceux qui savent qu'au dessus des épaules existe un cerveau qui sait penser, apprécier et chercher à s'enrichir.

En mon nom personnel, je crie bien haut : HALTE À CETTE TRAHISON! MUSICIENS, AMOUREUX DES SONS ET DES COULEURS, LEVEZ-VOUS ET FAITES ENTENDRE VOTRE VOIX ! Pour l'instant, nous avons perdu le ciel, et le purgatoire continue de se fermer... il ne nous reste que l'enfer du commun.

Louise Forand-Samson
Musicienne, musicienne, musicienne,
Directrice artistique
Club musical de Québec

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Bons baisers de France

Inv. : Patrick Huard, Claude Legault, Joé Juneau et le rappeur Abd Al Malik. Coanimatrice : Fabienne Larouche.
21 h à Radio-Canada

Tout le monde en parlait

En 50 ans, plus de 6000 films sont passés par le couperet de la censure, au Québec. Un dossier édifiant sur le sujet.
19 h 30 à Radio-Canada

Beautés désespérées

Mike apprend qu'il portait une bague de fiançailles le soir de l'accident. Le début de la guérison?
20 h à Radio-Canada

Les diamants du sang

Dernière de deux parties sur les guerres civiles atroces qui ont sévi en Sierra Leone de 1991 à 2002 et qui nécessiteront l'intervention de l'ONU.
20 h à RDI

Cotton Club

Par Francis Ford Coppola, un film dont l'action se déroule en 1928 dans un quartier populaire de Harlem. Avec Richard Gere, Gregory Hines et Diane Lane.
21 h à Télé-Québec

Raconte-moi

Deux épisodes sur les relations grands-parents, petits-enfants. Catherine Brunet et Patrick Groulx présentent leurs grands-parents et Paul Buissonneau reçoit son petit-fils.
20 h à Canal Vie



Richard Gere et Diane Lane dans le film *Cotton Club*

Par ici la visite!

Le réseau des institutions muséales de propriété municipale

- ① Maison Éphraïm-Bédard
- ② Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy
- ③ L'îlot des Palais (fermé temporairement)
- ④ Maison des Jésuites de Sillery
- ⑤ Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec
Déménagé au 50, rue du Marché-Champlain (Place Royale)
- ⑥ Maison Girardin
- ⑦ Maison Hamel-Bruneau
- ⑧ Maison Léon-Provancher
- ⑨ Maison Tessier-Dit-Laplante
- ⑩ Moulin des Jésuites
- ⑪ Villa Bagatelle

www.paricilavisite.qc.ca

Entente de développement culturel



Activités familiales

L'«évolution» de Korn

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Notes de musique

le quatuor jusqu'à maintenant.

Jouant à la chaise musicale pour la position de batteur depuis le début, l'an dernier, de la sabbatique de David Silveria — on le dit toujours membre officiel du groupe —, Korn a complété ce huitième opus en s'adjoignant successivement les services de Terry Bozzio (Fantômas), de Brooks Wackerman (Bad Religion) et du chanteur Jonathan Davis, qui reprenait les bâtons pour la première fois depuis *Issues* (1999). Le claviériste Zac Baird a également contribué à l'enregistrement.

Selon le guitariste James Munky Shaffer, le jeu du premier aurait particulièrement influencé la direction musicale de ce nouvel album. « Je pense que son jeu est moins direct et plus technique que ce à quoi on est habitué. Je pense que le résultat est beaucoup plus progressif que le Korn auquel les gens s'attendent. Notre son demeure cependant toujours aussi lourd. »

Plusieurs autres collaborateurs ont mis la main à la pâte sur ce disque, mais peu en ont retiré d'agréables souvenirs. Si la majorité du matériel de ce disque a été signé par Davis-Shaffer, quelques réalisateurs ont été invités à habiller la musique. Ce fut le cas notamment du trio The Matrix (Avril Lavigne), qui a toutefois quitté le navire en cours de route en raison de conflits artistiques avec le groupe, et de Atticus Ross (Trent Reznor), qui obtient finalement le crédit de la réalisation de l'ensemble du disque.

Sur son premier simple, *Evolution*, Korn touche le sujet du réchauffement de la planète.

« Mon approche n'est pas politique, à la Al Gore. Ce n'est que mes réflexions sur la planète dont les enfants de mes enfants vont hériter », a fait savoir le chanteur Jonathan Davis.



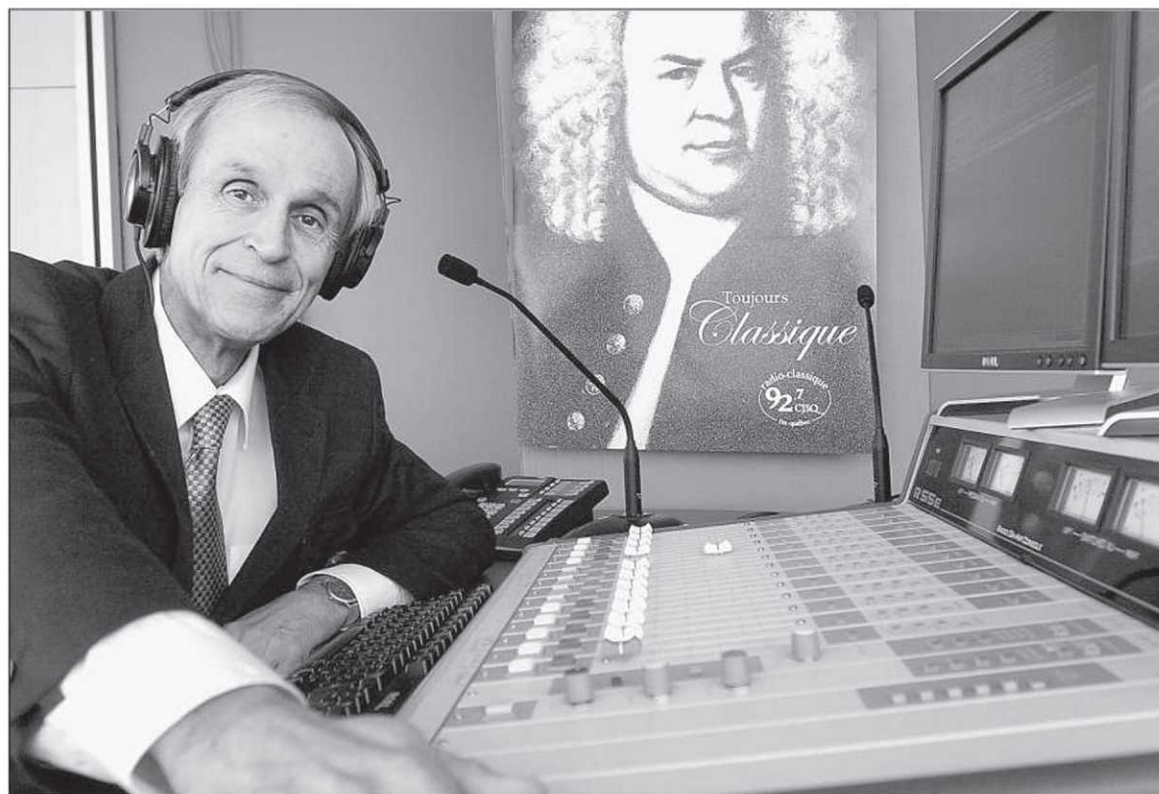
La formation métal Korn — PHOTO MEDIA.EMIMUSIC.CA

Qualifié de plus profond et de plus atmosphérique par ce dernier, l'album sans titre comporte 12 des 18 pistes enregistrées par Korn. « On a toujours voulu creuser un peu plus notre son, mais ce n'est qu'avec cet album qu'on s'est senti suffisamment à l'aise pour le faire. Au fil du processus de création, ce besoin était de plus en plus grand. Nous avons le sentiment d'avoir solidifié notre position dans le monde du rock et on se sentait justifié de chercher un peu plus profondément », a encore fait savoir le guitariste.

Alors que Korn reprend ces jours-ci la route avec la tournée Family Values, qu'il réactivait après une pause de cinq ans en 2006, le groupe a annoncé que c'est le batteur de Slipknot, Joey Jordison, qui prendrait place derrière ses percussions le temps de la série de spectacles.

QUELQUES AUTRES SORTIES

- Common, *Finding Forever* (Geffen)
- Dave Davies, *Fractured Mindz* (Koch)
- DevilDriver, *The Last Kind Words* (Roadrunner)
- Robert Gordon and Chris Spedding featuring *The Jordanaires, It's Now or Never* (Rykco)
- Jeff Kashiwa, *Play* (Native Language)
- Kinfolk Kia Shine, *Due Season* (Universal)
- Sean Kingston, *Sean Kingston* (Beluga Heights/Epic)
- Mandisa, *True Beauty* (Sparrow)
- Mario, *Go* (J Records)
- Keith Murray, *Rap-Murr-Phobia* (Def Squad/Koch)
- Naked Eyes, *Fumbling With the Covers* (Oglio)
- Josh Rouse, *Country Mouse City House* (Bedroom Classics)
- Shivaree, *Tainted Love: Mating Calls and Fight Songs* (Zoë/Rounder)
- Soulive, *No Place Like Soul* (Stax/Concord)



François Paré, directeur de la programmation de Radio Classique à Québec. — PHOTO LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

Radio Classique entre en ondes

Il reste trois animateurs à trouver pour la nouvelle station qui diffuse 24 heures par jour

Pier-Luc Dupont

pldupont@lesoleil.com

Depuis le 15 juillet, l'offre de musique classique s'est élargie sur les ondes FM de Québec. CJSQ, la nouvelle station de Jean-Pierre Coallier, vient en effet d'entamer une période d'essai de trois semaines en prévision de son inauguration officielle prévue pour la mi-septembre.

Les mélomanes qui syntonisent le 92,7 peuvent désormais apprécier, 24 heures par jour, un mélange d'œuvres baroques, classiques, romantiques et contemporaines. Pour l'instant, aucune animation ni publicité ne vient entrecouper les pièces. Seulement cet avertissement, lancé toutes les 15 minutes: « Nous procédons actuellement à des ajustements techniques. Veuillez communiquer avec nous pour signaler tout problème de brouillage. »

Cette période de tests est imposée par le ministère fédéral de l'Industrie. Elle vise à s'assurer que les ondes émises par l'antenne du mont Bélair sont conformes

aux règlements. Elles doivent notamment éviter de contaminer le sol environnant, de perturber les communications aériennes ou encore d'interférer avec celles des stations existantes.

Quant aux dirigeants de Radio Classique, ils en profitent pour identifier les endroits où le signal se rend moins bien, comme sur la Côte-de-Beaupré ou le boulevard Champlain, explique Jean-Pierre Coallier.

Les préparatifs vont bon train pour l'ouverture de la station, qui occupe 2500 pieds carrés dans l'immeuble de la SSQ sur le boulevard Laurier. Environ 2 millions \$ auront été investis dans l'aventure. Le tiers des 15 employés ont déjà été engagés, mais trois animateurs restent encore à trouver. Une décision sera prise dans les dix prochains jours.

« Nous avons reçu plusieurs candidatures de très grande qualité », commente François Paré, directeur de la programmation. Les heureux élus devront être dotés d'une solide expérience en radio, mais aussi d'une grande modestie. Pas question d'un *one man show*. « Les gens nous écoutent avant tout pour la musique.

Les interventions devront donc être discrètes et concises. »

Dans sa requête déposée en mars 2006 au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications, CJSQ prévoyait consacrer environ 1 h 30 par jour à des entrevues, bulletins de nouvelles et revues artistiques. Le répertoire constitué à 90 % de musique de concert s'adresserait à un public de 55 ans et plus.

« Nous puiserons dans le même catalogue que Radio Classique Montréal, qui contient 7000 titres. Mais la programmation sera totalement autonome », explique François Paré. C'est-à-dire que le contenu des émissions sera différent, mais elles seront coordonnées par lui dans une ville comme dans l'autre. « Ce sera la première fois qu'une station de Montréal est dirigée à partir de Québec ! » rigole celui qui vient d'emménager dans la capitale.

Fait intéressant, Radio Classique devait initialement porter l'acronyme CJSB, pour Jean-Sébastien Bach. Elle s'est malheureusement fait subtiliser ce nom par une station du Manitoba avant d'obtenir l'approbation du CRTC.

Divorce officiel pour Britney Spears

LOS ANGELES — Un tribunal de Los Angeles a validé hier le divorce de la chanteuse vedette Britney Spears d'avec Kevin Federline, après moins de trois ans d'union et deux enfants. Selon

Laura Wasser, Spears, 25 ans, et Federline, son aîné de quatre ans, partageront à égalité la garde de leurs deux fils, Sean Preston et Jayden James, respectivement âgés de 23 et de 11 mois.

« Je pense qu'elle (Spears) est d'accord sur les termes du divorce, a affirmé M^{me} Wasser. « Ils espéraient chacun avoir davantage de temps de garde, mais j'espère que cela va fonctionner. »

« C'est un génie du cinéma. Je le place parmi les cinq meilleurs cinéastes de l'histoire. Il était très cruel quand il parlait des femmes. Mais c'était la vérité crue. Les problèmes de couple, ce n'est pas juste dans les films de Bergman. »

— Serge Losique, président du Festival des films du monde

« Il a réussi à creuser l'âme humaine comme peu de gens l'ont fait. Il a abordé tous les grands thèmes avec une simplicité qui n'a pas eu d'égal, à mon humble avis. »

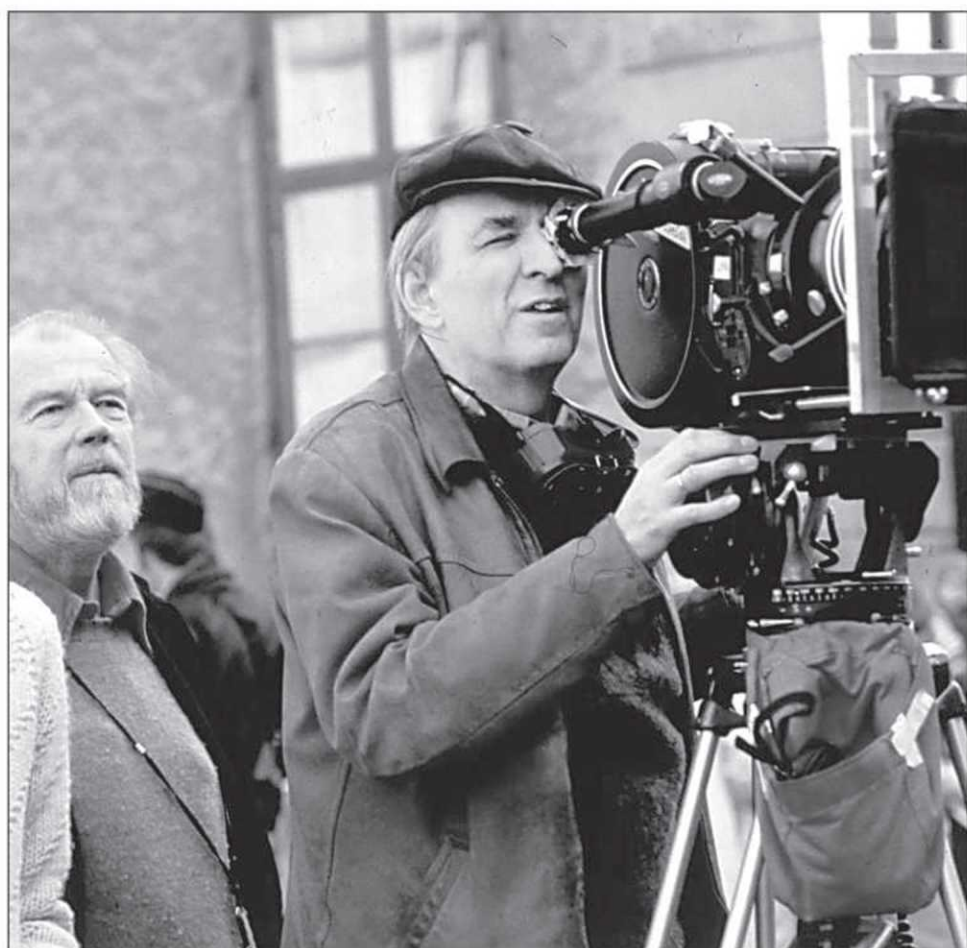
— Denis Villeneuve, l'homme derrière *Maelström*

« J'ai vu mon premier Bergman à 15 ans et ça a été fondamental pour moi. Il fait partie des cinéastes qui nous apprennent à vivre par leur art ! »

— Catherine Martin, réalisatrice de *Dans les villes*

« C'est mon cinéaste phare. C'est lui qui m'a donné le goût du cinéma. Il nous a donné des films qui sont un pur ravissement, d'une maîtrise totale. »

— Charles Binamé, réalisateur de *Maurice Richard*



Ingmar Bergman lors du tournage de *Fanny et Alexandre*, une œuvre-testament, en Suède, en 1982, en compagnie de son chef-opérateur de toujours, Sven Nyqvist. — PHOTO AP

Notre cinéma

Hugo Fontaine

La Presse

Cruel, tendre, bouleversant, vrai. Le cinéma d'Ingmar Bergman laisse une empreinte significative sur les artisans du septième art québécois. *La Presse* en a joint quelques-uns pour discuter de l'œuvre du réalisateur suédois. «Le dernier des grands», au dire du cinéaste Bernard Émond.

Le réalisateur de *Maurice Richard*, Charles Binamé était sous le choc quand *La Presse* lui a annoncé la mort de Bergman. «C'est très émouvant pour moi d'apprendre son décès.»

«C'est une très grande tristesse, dit Denis Villeneuve, l'homme derrière *Maelström*. Pour moi, c'est un cinéaste de chevet que je chéris profondément. Comme on a des livres de chevet, il y a quelques films de Bergman que je peux consulter de temps en temps pour me remettre le cerveau à jour.»

«C'est plus qu'un incontournable», dit Catherine Martin, réalisatrice de *Dans les villes*. «On a besoin d'un cinéma de ce type-là pour essayer de se comprendre soi-même et de ressentir autrement le monde.»

De sa recherche sur l'âme, Bergman n'a jamais rien tiré d'ordinaire. «Avec lui, il n'y avait jamais rien de banal, c'était toujours extrême», dit le directeur de la conservation et de la programmation à la Cinémathèque québécoise, Pierre Jutras.

C'est un peu ce qui transparaît dans le propos que tient Catherine Martin sur le lien entre Bergman et la condition humaine: «Peu de gens ont été aussi loin dans la cruauté envers l'être humain, et en même temps dans la tendresse.»

Dans *Scènes de la vie conjugale*, par exemple, «il est allé chercher toutes les facettes qu'on peut vivre ou redouter de vivre en couple», note Charles Binamé. «Il nous dit des choses très dures sur la condition humaine», ajoute Bernard Émond.

«Quand tu vois ses films, c'est un appel à être honnête, note Denis Villeneuve. Il parlait de choses douloureuses, qui tourmentent l'âme et ils les mettaient au grand jour. Il parlait de l'intimité et il la rendait universelle.»

Mais tout le talent de Bergman réside aussi dans la façon dont il dit les choses. «C'est d'une lucidité et d'une intelligence qui m'ont toujours profondément troublé, dit Denis Villeneuve.»

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	...dans le placard	Tout le monde en parlait	Beautés désespérées		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes
4 (TVA)	7	Le Sketch Show	Caméra café	Histoires de filles	KM/h	Dr House		Le TVA 22 heures	Sucré Salé	BÉBÉ CLONE (5)
2 (TQS)	13	ALI (3) avec Will Smith, John Voight								
15 (TQC)	8	18h30 Ramdam	Malcolm	National Geographic		COTTON CLUB (3) avec Richard Gere, Gregory Hines		Journal du soir	110%	Pub
5 (CBC)	12	Coronation Street	Just for Laughs	Rick Mercer Report	Little Mosque	The Second City's Next Comedy Legend		The National	The Hour	
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	America's Got Talent		Canadian Idol		Pirate Master	CTV News	
20 (GLOBAL)	3	ET Canada	Entert. Tonight	House		Big Brother		The Best Years	E.T. Canada	
22 (ABC)	22	...Raymond	Will & Grace	Home Videos	Just for Laughs	Shaq's Big Challenge		Primetime: Family Secrets		Sex & the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		Big Brother		Pirate Master	News	
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	On the Lot		House		Gilmore Girls	Beauty and the Greek	
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	America's Got Talent		Singing Bee		Law & Order	News	
57 (PBS)	41	The Newshour	Nova / Science NOW - Extinction		Singing Bee		Wide Angle	BBC News		
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Les diamants du sang 2/2		Le Téléjournal		109	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Cirque du Soleil	Les sentinelles	Mélomaniaques		LA VIE HEUREUSE DE LÉOPOLD Z (4) avec Guy L'Écuyer		Vente de garage		Aux frontières...
Canal D	20	Bio: Cat Stevens	Les Ultimes - Hélicoptères d'attaque		National Geographic		Génies du crime / Le vol de l'aéroport		Hantise	
Canal Vie	35	Le goût de Louis	Bye-bye Maison!	À la recherche du pénis parfait		Dre Nadia	L'espace d'un été	Décore ta vie	Métamorphose	Quand passe la cigogne
Évasion	23	Mordu de la pêche	50 heures de vacances		Univers Casino		Guide des restos	Xin Xin Chao	Pub	
Historia	25	...du ring	Pare-chocs à pare-chocs		JAG		MÈRE TERESA (5) avec Geraldine Chaplin, Keene Curtis		Mode en vedette	
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	Génération 90		En chute libre	Liaison	Hollywood Fantaisies		Mode en vedette
Musique Plus	30	InfoPlus	M. Net	...combat des clips	Nu Musik	VJ	TopRockdeBabu	Matche-moi m'man	...chez les Barker	
Séries +	24	Porté disparu		Les Experts (deux épisodes)		CSI Miami		Invité de marque		Sue Thomas, l'oeil du FBI
15	15	Toute une histoire		ONF, un survol / L'effet boeuf		La grande histoire des cartes		Invité de marque		TV5 Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Le Messenger des ténèbres		La Loi des nombres		La Porte d'Atlantis		Techno marine
RDS	33	...le plus fort	Boxe	Ultimate Fighter		Arts martiaux professionnels		Sports 30	Info Sports	Superbike
Sportsnet	38	Best Damn Sports		Ultimate Fighter		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		
TSN	28	Baseball/ Blue Jays c. Devil Rays		Ultimate Fighter		Sportsnet Connected		Sportscentre		
9 T-MAG	10	En piste	Son et image	Portrait de	Le camp	Animag	Virage	Virage plus		Loisirs chasse pêche
Vox	9	Bonheur total		Premières vues	Dans le blanc des yeux	Rue du Parvis	Circuits touristiques	Bonheur total		Rv Chasse et pêche
Télétoon	36	6teen	Di-Gata	Classe des Titans	Futuraama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futuraama		La Clique
Vrak-TV	16	...j'aime chez toi	...dans le trouble	Une grenade?	70	Les Frères Scott		Edgemont	Radio Free Roscoe	Presserebelle.com



Rencontre avec Federico Fellini à Rome en 1969. — PHOTO AP



Sur son île, avec Sven Nykvist, Erland Josephsson et Liv Ullmann



Dans les années 60, avec son fils Daniel et sa femme Kibi Lareta — PHOTOS AFP

salue un maître à penser

Enfin, c'est par ses images que Bergman marque les esprits. « Pour un réalisateur, voir un Bergman, c'est admirer un savoir-faire époustouflant, soutient Bernard Émond. Personne dans l'histoire du cinéma n'a fait des scènes à deux comédiens comme lui les a faites. C'est extraordinaire d'intensité et de retenue. »

« Il réussissait à aller chercher chez ses acteurs des performances exceptionnelles », ajoute le réalisateur de *La neuvaine*. « Il travaillait sur la fusion entre l'acteur et le texte, ce qui fait la magie du cinéma », dit Charles Binamé.

Pour Charles Binamé, le réalisateur suédois est un exemple de constance: « Il fouille l'âme humaine, autant dans ses films plus mystiques ou religieux que dans ses films davantage fondés sur des rapports humains. »

LE FFM DÉDIÉ À BERGMAN

Le Festival des films du monde (FFM) n'a pas tardé à trouver une façon d'honorer le cinéaste suédois. « Cette année, tout le Festival sera dédié à la mémoire de Bergman, l'un des plus grands monuments de l'histoire du cinéma », a annoncé hier le président du FFM, Serge Losique.

EUROPE

L'acteur suédois Max Von Sydow, l'un des comédiens fétiches d'Ingmar Bergman, a fait part de sagratitude infini pour le cinéaste décédé hier matin, dans un communiqué transmis à l'AFP. « Pour tout ce qu'il m'a donné sur le plan professionnel et pour l'immense privilège d'avoir été son ami, je

ressentirai toujours pour Ingmar Bergman un) gratitude infinie », écrit l'acteur, installé depuis plusieurs années à Paris. L'acteur a tourné 11 films sous la direction d'Ingmar Bergman entre 1956 et 1971 dont *Les Fraises sauvages* (Ours d'or à Berlin).

Le cinéaste américain Woody Allen a salué en Ingmar Bergman un ami et le meilleur réalisateur qu'il ait jamais vu.

« J'ai été très triste d'apprendre la disparition d'Ingmar Bergman », a écrit Woody Allen dans un communiqué.

Pour le président du Festival de Cannes, Gilles Jacob, « avec la disparition d'Ingmar Bergman, le cinéma moderne perd un de ses derniers pionniers, un pionnier de génie ».

« Personne, sauf Antonioni, n'a sondé aussi profondément, aussi magnifiquement, le mystère féminin », a-t-il souligné.

La Mostra de Venise a elle aussi salué la mémoire du réalisateur. « Bergman a su représenter dans ses films les angoisses et les crises de l'homme contemporain », ont souligné le président de la Fondation de la Biennale de Venise, Davide Croff, et le directeur de la 64^e édition de la Mostra, Marco Müller.

« C'est un grand du cinéma qui est parti. Je m'incline devant sa mort », a déclaré le cinéaste grec Théo Angelopoulos. « Je garde toujours un souvenir très tendre de lui, c'était un timide, comme un enfant ».

Pour le réalisateur russe Vladimir Menchov, avec la disparition d'Ingmar Bergman « vient de s'effondrer un des piliers les plus importants qui soutenaient le cinéma mondial, surtout le cinéma européen ».



Avec sa femme Ingrid et l'actrice Ingrid Bergman à Cannes en 1973. — PHOTO AP

Œuvre inoubliable

Agence France-Presse

STOCKHOLM — Le cinéaste suédois Ingmar Bergman, un des derniers géants du cinéma mondial, est mort hier à l'âge de 89 ans dans sa maison sur l'île suédoise de Faarö (Gotland) où il a tourné plusieurs de ses chefs-d'œuvre. Sa mort est survenue « calmement et doucement », a annoncé sa fille Eva Bergman.

Né le 14 juillet 1918 à Uppsala, au nord de Stockholm, Ingmar Bergman a réalisé au fil de sa longue carrière plus de quarante films, dont *Cris et chuchotements* (1972), *Scènes de la vie conjugale* (1974), *Sonate d'automne* (1978).

Les obsèques se tiendront en présence de ses amis et de sa famille à une date non encore précisée.

Depuis quelques années, de santé déclinante, il vivait seul et retiré du monde, autant que possible dans son île, inconsolable de la mort de sa dernière femme Ingrid von Rosen, en 1995.

Sa carrière a débuté par le théâtre dans les années 40 avec un stage de mise en scène à l'Opéra de Stockholm. Puis, il sera engagé en 1960 comme metteur en scène du prestigieux Dramaten, le théâtre royal d'art dramatique.

En 1945, il décide que le seul moyen moderne de s'exprimer est le cinéma. Sa carrière cinématographique couvrira toute la seconde moitié du XX^e siècle, contemporain notamment de Federico Fellini, Luis Buuel ou Akira Kurosawa. Grand cinéphile, il aimait le cinéma américain.

En 1955, Bergman connaît son premier succès international avec *Sourires d'une nuit d'été*, une comédie grinçante. À partir de la fin des années 50, ses films deviendront de plus en plus noirs sur des couples en crise, des êtres déchirés par un Dieu absent.

Cinéaste des femmes, il donnera leurs plus beaux rôles à des actrices comme Maj Britt Nilsson, Harriett Andersson, Eva Dahlbeck, Ulla Jacobsson et Liv Ullmann. Il aura des aventures amoureuses avec plusieurs de ses actrices et il se mariera 5 fois et aura 9 enfants. Il fut couvert d'honneurs, Palme des Palmes à Cannes en 1997 pour l'ensemble de son œuvre, Oscars à Hollywood entre autres et il influença tant son époque que son nom devint un adjectif, « bergmanien ».

Démoli

En janvier 1976, la vie d'Ingmar Bergman, au sommet de sa gloire internationale, vire au cauchemar pour une affaire de fraude fiscale qui va le meurtrir profondément et le contraindre à un exil de neuf ans.

Alors qu'il répète à Stockholm au théâtre royal *La Danse de Mort* de Strindberg, deux policiers viennent l'arrêter pour évasion fiscale concernant sa maison de production Personafilm, dont le siège est en Suisse.

Bergman est abasourdi. L'arrestation du cinéaste fait la une de la presse mondiale et plusieurs journaux suédois l'attaquent avec virulence.

Atteint de pulsions suicidaires, il passe trois semaines dans un hôpital psychiatrique

Bergman fait une dépression et, Atteint de pulsions suicidaires, il passe trois semaines dans un hôpital psychiatrique. Finalement, il décide de tromper la vigilance de la police suédoise et s'enfuit avec sa femme, Ingrid von Rosen, à l'étranger. Il se fixe en Allemagne, à Munich.

BLANCHI

Exonéré en 1979 après un redressement fiscal, il reviendra en Suède en 1981 pour tourner *Fanny et Alexandre*, mais ne retournera définitivement dans son pays qu'en 1988.

« Dans toute cette histoire, je ne peux me reconnaître coupable que d'une faute, mais d'une faute grave : je signalais des papiers que je ne lisais pas », écrit-il dans *La terna magica*.

Il se sent persécuté et humilié. « J'ai compris, dit-il, que n'importe qui, dans ce pays, peut être attaqué et sali par une espèce particulière de bureaucratie qui se développe à la rapidité d'un cancer galopant ».



Bergman, le metteur en scène



En 1968, à Rome, avec l'actrice Liv Ullmann, qui fut aussi sa femme. — PHOTO AP

Mystère et Prise 2, enfin utiles ?

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Depuis leur mise en service, les chaînes numériques ne m'avaient pas encore convaincu de leur nécessité. Et encore aujourd'hui, je me demande ce que TVA en direct.com et Dallas font à Argent. Dernièrement, à Prise 2, je suis tombé sur une reprise de Casse-tête, le talk-show d'humour de Daniel Lemire, où on traitait des nouvelles technologies... de 1985!

Mais depuis que Mystère a acheté *Les Héros*, version française de *Heroes*, je chiale moins contre cette chaîne. On devient littéralement accro de cette fascinante série de fiction de NBC, où du monde ordinaire se découvre des pouvoirs extraordinaires qui peuvent changer le monde. Un incontournable, le mardi, de 20 h à 22 h. Fans de *Beautés désespérées* à Radio-Canada, enregistrez la reprise, le samedi à 17 h.

Voici que Mystère nous donne d'autres bonnes raisons de nous

abonner, notamment l'arrivée de deux autres séries US prometteuses cet automne: *Shark*, une série de CBS avec James Woods, et *Standoff*, diffusée à Fox. La première raconte les péripéties d'un avocat d'une unité criminelle de Los Angeles, alors que l'autre se concentre sur les activités d'un duo de négociateurs du FBI, secrètement amants. Et pour ceux qui ne l'ont pas vue, Mystère présentera la première saison de *24 heures chrono*, pendant que Télé-Québec proposera la cinquième.

Les plus nostalgiques opteront pour *Dominique* à Prise 2. Le téléroman avait obtenu un énorme succès à TVA, à la fin des années 70. Dominique Michel y tenait le rôle-titre, une veuve élevant seules ses deux enfants presque adultes, joués par Vincent Bilodeau et Mirreille Daoust. Dès le lundi 15 octo-

deux séries culte pour ados, mais on se serait passé de *Semi-détaché*, une inintéressante comédie que rediffuse déjà la chaîne depuis quelques semaines.

Côté américain, *Prise 2* reprendra la diffusion de *Dallas*, que présentait jusqu'ici la chaîne économique Argent. Plus logique. *Les Géants du cinéma* proposera aussi bien des *James Bond* que des films avec Louis de Funès. Et en dessins animés, on retrouvera *Batman* et *Les 4 fantastiques*. Patience, *Mystère* et *Prise 2* entreprennent leur nouvelle saison le 15 octobre.

Évasion garde le Tour, malgré tout

Le Tour de France est devenu une telle farce que France Télévisions, la télévision publique française, se demande sérieusement si elle conservera l'événement à son antenne l'an prochain, même s'il a attiré plus d'auditoire que par le passé.

Chez nous, *Évasion* n'hésite pas à renouveler son intérêt pour cet événement, malgré le fiasco de cette année. Le Tour sera là l'an prochain, confirme le proprié-



Les membres de la série Shark — PHOTO MYSTÈRE

re d'*Évasion* et de Serdy Vidéo, Serge Arsenault.

« Quand on me demande si on le diffusera quand même en raison du *doping*, je réponds qu'il faudrait arrêter le hockey, le baseball, le football, le basketball, l'athlétisme, la natation, le plongeon, l'haltérophilie, la boxe, etc. C'est le système qui est complète-

ment pourri », plaide-t-il.

Selon lui, la moitié de l'auditoire qui regarde le *Tour* à *Évasion* ne connaît rien au cyclisme et le regarde pour voir les beaux paysages de France. D'ailleurs, Serge Arsenault aimerait aussi beaucoup diffuser des compétitions de ski alpin, « une vitrine touristique extraordinaire ».

BOX-OFFICE DE LA GRANDE RÉGION DE QUÉBEC

Semaine du 27 au 30 juillet 2007

Les Simpson s'imposent

La fin de semaine cinéma dans la région — et comme partout en Amérique — a été l'affaire d'un seul film, celui de la célèbre famille Simpson. Le passage au grand écran de l'épais et de sa bande a créé en engouement hors du commun, avec des recettes de plus d'un quart de million de dollars. Il a laissé loin dans son sillage *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, qui a franchi la barre du million de dollars de recettes en un mois. Le film Imax conçu à Québec, *Dinos 3D-Les Géants de la Patagonie*, continue de surprendre avec une troisième place. La comédie québécoise *Ma tante Aline* n'est pas partie pour connaître une grande carrière (80 000 \$ en deux semaines). Le quatrième opus *Die Hard*, *Vis libre ou crève*, tient la route après six semaines. Quelques milliers de dollars séparent un peloton formé de *Taxi 4*, *Hairspray* et *Je vous déclare Chuck et Larry*, *Transformers* et le grand succès québécois de l'été, *Nitro*. Normand Provencher

TITRE	RECETTES WEEK-END	RECETTES CUMULATIVES	NOMBRE DE SEMAINES
<i>Les Simpson-le film</i>	256 375	256 375	1
<i>Harry Potter et l'Ordre du Phénix</i>	78 450	1 044 742	4
<i>Dinosaures 3-D: Les géants de Patagonie</i>	31 578	338 200	7
<i>Ma tante Aline</i>	24 254	80 258	2
<i>Vis libre ou crève</i>	21 913	455 759	6
<i>Taxi 4</i>	21 258	21 258	1
<i>Hairspray</i>	20 850	81 649	2
<i>Je vous déclare Chuck et Larry</i>	19 213	87 054	2
<i>Transformers-le film</i>	18 824	463 975	5
<i>Nitro</i>	17 315	592 128	5

Recettes brutes (avec taxes) en dollars canadiens

Source : Cineac www.cineac.ca

NIGHT FEVER

AU CAPITOLE DE QUÉBEC

DU 3 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

(418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • www.billetech.com

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI ! DÉBUTE DANS 3 JOURS

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h05, 12h35, 14h25, 14h50, 16h30, 16h55, 19h05, 19h30, 21h10, 21h40 (G).
Les derniers rayons de soleil (1) 13h15, 16h05, 19h35, 22h05 (13 ans).
Taxi 4 (2) 12h20, 14h30, 16h45, 19h25, 22h (G).
Table pour trois (1) 12h55, 15h15, 18h45, 21h05 (G).
Secours à l'aube (3) 12h50, 15h50, 18h40, 21h20 (13 ans).
Hairspray (3) v.f. 13h10, 15h45, 19h15, 21h45 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h40, 13h05, 15h25, 15h55, 18h50, 19h20, 21h15, 21h55 (13 ans).
Ma tante Aline (3) 12h45, 15h10, 18h55, 21h25 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 21h50 (G).
Transformers: le film (2) 12h15, 15h20, 18h35, 21h35 (G).
Nitro (2 1/2) 15h40, 18h25, 20h50 (13 ans).
Ratatouille (4) 12h10, 14h55, 19h10, 21h40 (G).
Vis libre ou crève (4) 12h25, 15h35, 18h20, 21h (13 ans).
Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde (2 1/2) 12h (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 14h20, 18h15, 21h (G).
Transformers: le film (2) 14h30, 18h, 20h55 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 14h, 16h20, 19h, 21h25 (13 ans).
Table pour trois (1) 14h10, 16h25, 18h45, 21h05 (G).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 14h45, 16h45, 19h15, 21h15 (G).
Hairspray (3) v.f. 14h05, 16h30, 18h55, 21h20 (G).
Ma tante Aline (3) 14h15, 16h35, 19h05, 21h30 (G).
Taxi 4 (2) 14h25, 16h40, 18h50, 20h50 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun., Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h, 14h20, 16h40, 19h10, 21h30 (G).
The Simpsons Movie (3 1/2) v.o.a. 12h15, 14h35, 16h50, 19h25, 21h45 (G).
Table pour trois (1) 12h50, 15h25, 18h45, 21h20 (G).
Taxi 4 (2) 12h05, 14h25, 16h45, 19h30, 21h55 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h45, 15h40, 19h15, 22h (13 ans).
Hairspray (3) v.f. 13h05, 15h55, 18h55, 21h35 (G).
Hairspray (3) v.o.a. 12h25, 15h15, 18h25, 21h15 (G).
Ma tante Aline (3) 13h10, 15h50, 18h40, 21h10 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h30, 15h45, 19h, 22h05 (G).
Harry Potter and the Order of the Phoenix (4) v.o.a. 12h20, 15h30, 18h45, 21h55 (G).
Ratatouille (4) 13h, 16h, 19h05, 21h40 (G).
Nitro (2 1/2) 13h20, 16h05, 18h50, 21h25 (13 ans).
Transformers: le film (2) 12h10, 15h20, 18h35, 21h50 (G).
Vis libre ou crève (4) 12h40, 15h35, 19h20, 22h10 (13 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$.

CARTIER (522-1011)

Iris (3) v.o.a. s.-t. f. 13h (G).
Le tigre et la neige (2) v.o. ital., s.-t. f. 15h (G).
Saint-Jacques... La Mecque (2) v.o.f. 19h (G).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a. s.-t. f. 10h, 17h, 21h (G).

CLAP (650-CLAP)

Café Transit (1) v.o. farsi, s.-t. f. 13h40, 19h50 (G).
Destinations (3) 15h50 (1).
Les derniers rayons de soleil (1) 12h, 14h20, 16h30, 18h40, 21h (13 ans).
Ensemble, c'est tout (2 1/2) 14h30 (G).
La faute à Fidel (2) 11h40, 17h50, 22h (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 11h50, 18h50 (G).
Inland Empire (4) v.o.a., polon., s.-t. f. 14h10, 17h30, 20h50 (13 ans).
Libero (3) v.o. ital., s.-t. f. 14h50, 19h10, 21h20 (G).
Mon meilleur ami (3) 16h40, 21h30 (G).
Ratatouille (4) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 (G).
Les rois du surf (3) 12h50 (G).
Shrek le troisième (3) 12h10 (G).
Un coeur vaincu (4) 17h (13 ans).

DES CHUTES (831-2660)

Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h, 15h30, 19h,

21h30 (G).
Taxi 4 (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Ma tante Aline (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Transformers: le film (2) 12h30, 18h30 (G).
Vis libre ou crève (4) 15h30, 21h30 (13 ans).
Ratatouille (4) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G).
Nitro (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)

Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h25 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h30, 15h30, 19h, 21h55 (G).
Ma tante Aline (3) 13h30, 16h15, 19h20, 21h50 (G).
Transformers: le film (2) 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Ratatouille (4) 12h45, 15h15, 19h05, 21h40 (G).
Vis libre ou crève (4) 13h15, 16h, 18h50, 21h35 (13 ans).
Nitro (2 1/2) 13h (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629)

Dinosaures 3D (3 1/2) 8h30, 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30, 22h30 (G).
Sous les mers du monde (3 1/2) 9h30, 13h30, 21h30 (G).
Safari sauvage 3D (3) 11h30, 15h30, 19h30 (G).
Nascar 3D (2 1/2) 17h30, 23h30 (G).

LIDO (837-0234)

Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Ratatouille (4) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).
Hairspray (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Transformers: le film (2) 12h30, 18h30 (G).
Vis libre ou crève (4) 15h30, 21h30 (13 ans).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Taxi 4 (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Ma tante Aline (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Table pour trois (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465)

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 19h30 (G).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 19h30 (G).

CINÉ-PARC ST-NICOLAS, St-Nicolas (831-5541)

Écran 1: Les Simpson: Le film (3 1/2) (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) (G).
Écran 2: Hairspray (3) (G). **Ma tante Aline (3)** (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: La poursuite du bonheur (117 min).

THÉÂTRE

L'HOMME, CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS de Reynald Robinson. Spectacle jeune public par le Théâtre du gros mécano. Les dimanches et lundis à 13h30, les mardis à 10h30. Au Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette. Entrée: 7\$ pour les enfants, 12\$ pour les adultes. Rés.: 872-1424, 1-877-872-1424. Jusqu'au 21 août.

SACRÉE FAMILLE, comédie de Carl Ritchie. Du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h30 et 21h, au Théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Rés.: 884-3344 ou 1-866-884-3344. Jusqu'au 18 août, supplémentaires jusqu'au 2 septembre selon réservations.

UN GORILLE À BROADWAY d'Emmanuelle Jimenez. Du mardi au samedi à 20h30 au Studio Hydro-Québec du Quai des Arts, à Carleton-sur-mer. Rés. 418 364-6822. Jusqu'au 11 août.

LES RIRE DE CLÉMENCE présenté par Sylvie Prigent. Les mardis et mercredis à 20h sous le chapiteau de la Roche pleureuse, 2901, chemin des Coudriers, Île-aux-Coudres. Entrée: 20\$, possibilité de souper-spectacle. Réservations: (418) 438-2734 ou 1-800-463-6855. Jusqu'au 15 août.

L'OISEAU RARE, comédie de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de Charlevoix, Auberge la Coudrière, La Baleine, Île-aux-Coudres. Rés.: (418) 438-1329 ou 1-888-363-1329. Jusqu'au 2 septembre.

LES HAÏSSABLES, comédie de Pierre-Yves Lemieux. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 1-877-872-1424. Jusqu'au 8 septembre.

ATTENTION! 4 CHASSEURS de Simon Côté et Jean-Louis LeBreux. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre La Dame blanche, 2490, avenue Royale, Beauport, en haut de la chute Montmorency. Entrée: 32\$, 35\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 25 août.

L'INTRUS, comédie de Yves Amyot. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre d'été de La Roche à Veillon, 547, av. de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. Réservation: (418) 598-7409 ou 1-877-598-7409. Jusqu'au 1er septembre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

SHOWS MIDIS DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Les mardis et les mercredis à l'agora extérieur de la bibliothèque Gabrielle-Roy. À 12h: La Tourelle Orkestra, musique du monde.

Demain à 12h: Jane Ehrhardt, indie/folk.

DAVID BOISVERT, hommage à Joe Dassin. À 20h30 au parc Roland-Beaudin, (coin chemin des Quatre-Bourgeois et route de l'Église). Gratuit. Info: 641-6300.

CAFÉ BAR L'AGITÉE, 251, rue Dorchester. À 20h30: soirée pop-rock avec Second Hand Virgin (Québec), The Superfantastics (Halifax) et Forest City Lovers (Toronto). Entrée: 6\$.

LA NINKASI DU FAUBOURG, 811, rue Saint-Jean. À 21h: Oscar B., psychobilly, punk, rock.

MARDI-JAZZ avec Marie-Claire Durand, piano. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987. Contribution volontaire.

MADCADDIES, THE REAL MCKENZIES, THE SAINTE CATHERINES, LES TRUITES BIONIQUES, punk rock. À 21h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 et Billetech.

LES MERCREDIS MIDI EN CHANSON. Demain à 12h: Marie Marine, «Héritage humain». À la Maison Hamel-Bruneau, 2608, ch. St-Louis. Gratuit. Info: 641-6280.

MUSIQUE

OPÉRA CHAMPÊTRE les mardis midi à la Maison Hamel-Bruneau, 2608, ch. Saint-Louis. Ce midi: Audrey Larose-Zicat, soprano; Éline Rioux, mezzo-soprano; Marc Duguay, ténor; Réal Toupin, baryton; et Lise Lachance au piano. Entrée gratuite. Apportez vos chaises. Info: 641-6280.

LES MUSIQUES DU CRÉPUSCULE au site historique de la Visitation (angle route de l'Église et chemin Ste-Foy). À 20h: Trio Ostinato: Richard Fiset, trompette; Marie-Josée Morissette, violon; et Jean Sutherland, piano. «De Mozart à Gagnon». Info: 654-4576.

1772816

CE SOIR

DU 5 JUILLET AU 25 AOÛT 2007 À 20 H

«La comédie gaspésienne qui vous fera pleurer de rire!»

Attention!

4 chasseurs

643-8131

THÉÂTRE LA DAME BLANCHE

EN HAUT DE LA CHUTE MONTMORENCY

2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT

STATIONNEMENT GRATUIT

RÉSERVATIONS BILLETECH

1773575

À votre santé!

Les Fêtes de la Nouvelle-France SAQ et leSoleil

vous proposent un concours

Courez la chance de gagner un **chèque-cadeau d'une valeur de 1000\$** échangeable dans les succursales de la SAQ!

Remplissez le coupon de participation et déposez-le dans la boîte réservée à cet effet située à l'Auberge SAQ Chez Boisvin de Place de Paris entre le 1^{er} et 5 août 2007.



leSoleil  **LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE** 

En collaboration avec

 **UNION DES PRODUCTEURS AGRICOLES (Région de Québec)**  **VINS DE FRANCE**

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

Courriel : _____

Tous les champs doivent être dûment remplis pour que votre coupon de participation soit valide. Règlements du concours disponibles aux kiosques d'information de Place-Royale et du Parc Montmorency et au www.nouvellefrance.qc.ca



GO! Vous utilisez «CV confidentiel».

BING! Votre identité n'est pas divulguée à ceux que vous préférez tenir à l'écart.

BINGO! Vous êtes recruté par l'une des entreprises les plus dynamiques au Québec.

Plus de 5 000 offres d'emploi vous attendent chaque jour.

worko **bingo!**



workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

vivre ici santé

Après les graines de lin, le salba

Une céréale péruvienne aux vertus quasi miraculeuses refait surface après 500 ans d'oubli

Marie Caouette
mcaouette@lesoleil.com

Catherine Boisclair
cboisclair@lesoleil.com

Une céréale péruvienne, oubliée pendant 500 ans, bousculera-t-elle le marché des aliments grâce à son pouvoir médicamenteux quasi miraculeux?

Cultivé par les Aztèques, le salba permettrait de réduire considérablement le risque de maladie cardio-vasculaire, de diabète et d'obésité.

Au terme de 15 ans d'études sur cette plante (*salvia hispanica alba*), des chercheurs de l'Université de Toronto concluent que deux cuillères à soupe quotidiennes de salba moulu suffisent à apporter à l'organisme 100% de la quantité requise d'oméga-3 pour écarter une foule de problèmes cardiaques. Une bénédiction pour les Nord-Américains qui, selon les autorités de santé américaines, consomment trop peu d'oméga-3 et devraient doubler ou même tripler leur dose quotidienne.

«Ce que j'aime du salba, c'est qu'il comprend plusieurs facettes d'une saine alimentation», affirme le chercheur principal, le professeur Vladimir Vuksan, attaché à la faculté de médecine de l'Université de Toronto au St. Michaels Hospital de Toronto.

D'abord, le salba a le plus fort contenu en fibres parmi les aliments connus. Les mêmes deux cuillères quotidiennes apportent à elles seules 30% des besoins quotidiens en fibres. Finis les problèmes de constipation, finis les hauts et les bas de sucre chez les diabétiques et finies les fringales. Le salba absorbe en effet 14 fois son poids en eau : il ralentit la digestion et le relâchement des sucres dans l'organisme et crée, enfin, une sensation prolongée de satiété. Prise au petit déjeuner, cette céréale réduit le besoin de sucre, qui stimule la faim, pendant toute la journée.

Outre ces vertus, le salba contient plus de nutriments essentiels que bien des aliments réputés, a aussi vérifié le professeur Vuksan. Six fois plus de calcium que le lait entier, trois fois plus de fer que des épinards, le même contenu en potassium qu'une banane et demie, autant de vitamine C que sept oranges, 15 fois plus de magnésium que le brocoli et trois fois plus de capacité antioxydante que le bleuet, le roi des petits fruits. Le salba ne contient, en outre, pas de gluten et convient aux personnes qui y sont allergiques.

L'aliment permettrait de réduire le risque de maladie cardiovasculaire, de diabète et d'obésité

«Le salba est universel. Il convient aux enfants et aux adolescents qui doivent faire des examens et faire du sport, car une bonne nutrition donne de l'énergie», rappelle M. Vuksan. Les femmes peuvent aussi profiter du riche apport en fer, en calcium et en potassium du salba. M. Vuksan remarque que contrairement aux graines de lin, le salba ne contient pas d'œstrogène, composante controversée quant au rôle qu'elle joue dans la prévention du cancer.

COMMENT L'APPRÊTER

Cet aliment miracle a aussi la qualité de s'apprêter en un clin d'œil. La graine moulue peut être ajoutée au yogourt, à des céréales, à des salades, aux breuvages, aux



Contrairement à la graine de lin, le salba ne contient pas d'œstrogène et est sans saveur.

ragoûts et aux sauces. Vertu suprême, le salba est sans saveur (contrairement au lin par exemple) et peut s'ajouter à n'importe quelle recette, sans en modifier le goût. Il se conserve dans un endroit frais et sec.

Il existe encore peu d'endroits où se procurer le salba. On en trouve sous forme de poudre (en format de 400 grammes à 15,99\$) au comptoir alimentaire de l'hôpital pour enfants (Hospital for Sick Children) de Toronto, où on peut le commander par téléphone (1 800 737-7076). Il se présente aussi sous forme de croustilles, d'huile et de suppléments en capsule.

Le salba a fait l'objet d'études dans la plus grande discrétion, explique-t-on, parce que Larry Brown, propriétaire du Salba Nutritional Solution Inc, a laissé les chercheurs torontois établir scientifiquement ses bienfaits avant de lancer le produit sur le marché. Cette compagnie qui commercialise le produit au Canada fait partie de l'entreprise argentine Salba Corporation S.A., qui a subven-

tionné les recherches du professeur Vladimir Vuksan.

«Il s'agit d'une recherche indépendante puisque je ne suis pas un de leurs employés et je n'ai pas de parts dans l'entreprise», soutient M. Vuksan. Il rappelle qu'une même étude, menée en Belgique, a donné des résultats très semblables.

CONTRE LA MALNUTRITION

Le professeur se dit très enthousiaste quant à ses découvertes. Le salba pourrait un jour combattre la malnutrition des peuples des pays en développement tout en enrichissant l'alimentation de l'Occident, croit Vladimir Vuksan. «Cet aliment mérite d'être commercialisé et ne doit pas être seulement vendu en clinique», ajoute le chercheur, qui rappelle n'avoir aucun lien avec l'étape de la vente.

Avant l'arrivée des conquérants espagnols, les Aztèques consommaient abondamment le salba et s'en servaient aussi comme médicament. Cette plante appartient à la famille de la menthe; on n'en uti-



La fleur de salba était cultivée au temps des Aztèques.

lise aujourd'hui que les graines blanches, les recherches sur les graines noires n'ayant pas donné de résultats satisfaisants au dire du professeur Vladimir Vuksan.

Pour l'instant, la plante pousserait seulement au Pérou. Des modifications génétiques pourraient être faites pour domestiquer la plante et la faire pousser plus près de nous, explique M. Vuksan.

Bientôt un test de dépistage pour des maladies héréditaires

Presse canadienne

ROBERVAL — Un test de dépistage de quatre maladies héréditaires particulièrement présentes au Saguenay—Lac-Saint-Jean sera bientôt disponible.

Les tests pour détecter le statut de porteur de l'acidose lactique, de la neuropathie sensitivo-motrice,

de l'ataxie spastique de Charlevoix-Saguenay et de la tyrosinémie pourront être effectués dans les CLSC du Saguenay-Lac-Saint-Jean d'ici quelques mois. Il sera gratuit. Un budget de plus de 800 000 \$ a été débloqué pour réaliser ce projet pilote de deux ans.

«L'an dernier (...), je m'étais engagé (...) à trouver une solution

pour permettre aux gens de ne plus vivre dans l'incertitude», a rappelé au journal *Le Quotidien* le ministre de la Santé et des Services sociaux, Philippe Couillard, de passage à Roberval.

OFFERT AUX PARENTS

Le test sera principalement offert aux parents qui désirent avoir

des enfants et qui présentent des antécédents familiaux. Ils pourront prendre une décision s'ils veulent avoir des enfants. Si oui, ils pourront également savoir si le fœtus est touché par la maladie.

«La région du Saguenay—Lac-Saint-Jean offre un contexte des plus favorables pour procéder à ce projet pilote du fait de l'exper-

tise qu'on y trouve, en raison de la prévalence élevée de certaines maladies héréditaires, a expliqué le ministre. Ça va permettre de développer une expertise supplémentaire en génétique.»

Les résultats obtenus permettront de connaître les possibilités d'étendre les tests de dépistage dans d'autres régions.

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

		8			7			9
		3	6		4			
					2			1
7		4	5					
6			7					8
9			8	3				4
	6	7	4	1				
					8	2		5
	5						7	

Niveau de difficulté : moyen

0721

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

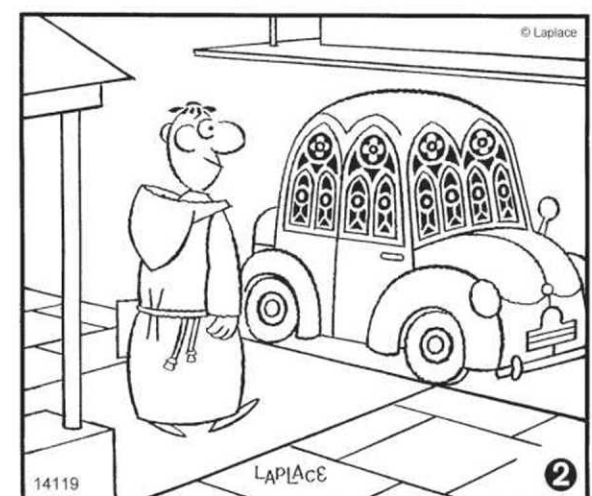
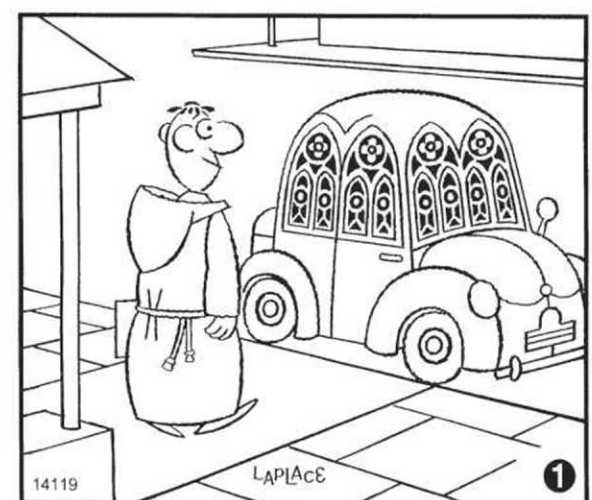
Solution du dernier sudoku

3	1	9	5	7	2	8	4	6
6	7	8	1	3	4	5	2	9
5	4	2	9	8	6	1	3	7
7	8	1	2	6	3	9	5	4
9	3	6	4	1	5	7	8	2
4	2	5	7	9	8	3	6	1
8	9	4	3	2	7	6	1	5
2	6	7	8	5	1	4	9	3
1	5	3	6	4	9	2	7	8

0720

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1. Talon droit du moine plus court
- 2. Les cordons de la ceinture
- 3. Capuche plus longue
- 4. Dailage incomplet derrière le moine
- 5. Coffre arrière de la voiture
- 6. Pneu avant de la voiture complet
- 7. Capot incomplet devant la portière
- 8. Haut du vitrail de la portière complet.

L'ADOberge en appelle au soutien populaire

Marc
St-Pierre

mstpierre@lesoleil.com



Campagne de financement annuelle bien connue, la Dêbâcle 2007 de l'ADOberge Chaudière-Appalaches bat son plein. La maison d'hébergement pour jeunes en difficulté a pour objectif

de vendre 750 billets à 10 \$, qui se matérialiseront le cas échéant sous la forme de nombreux prix, dont 1000 \$ de crédits de voyage. Le clou de la Dêbâcle 2007 se déroulera le dimanche 9 septembre, à compter de 11 h, au parc des Chutes-de-la-Chaudière. Au programme: jeux gonflables, pique-nique et le tirage. L'ADOberge offre des services d'hébergement volontaires pour aider les adolescents à cheminer dans un milieu où l'encadrement et le respect sont présents. Pour information: 834-3603.



Le parc des Chutes-de-la-Chaudière recevra de nouveau les Matinées classiques et ceci tous les dimanches du mois d'août.

La caisse pop tient son omnium pour les jeunes

→ La caisse populaire Desjardins de Lévis bat le rappel des golfeurs de la région en vue de son cinquième omnium destiné à épauler la Fondation jeunesse Chaudière-Appalaches. L'événement se déroulera le lundi 27 août au Club de golf de Lévis. En 2006, la participation au prestigieux tournoi des gens d'affaires, de représentants d'entreprises et d'organismes divers aura permis à la caisse de réunir plus de 20 000 \$, qui ont été remis à la Fondation jeunesse. La Fondation a notamment pour mission de faciliter l'intégration sociale et professionnelle des jeunes en détresse. Cette année, une partie des bénéfices de l'événement sera remise au Centre aide et prévention jeunesse (CAPJ) de Lévis, dont les interventions contribuent à prévenir les problèmes d'adaptation sociale chez les jeunes. Pour inscription: Jean Pageau, au 835-9659, poste 647.

Rallye de découverte archéologique à Lévis

→ Les férus d'archéologie auront l'occasion d'assouvir leur passion à Lévis. Dans le cadre du mois de l'archéologie, la Ville de Lévis organise rien de moins

qu'un rallye de découvertes, le dimanche 5 août. C'est au parc des Chutes-de-la-Chaudière que l'événement prendra place. L'activité, qui se déroulera sous le thème «Creusez-vous les méninges archéologiques», est offerte aussi bien aux individus qu'aux familles.

Août voué aux Matinées classiques dominicales

→ Le parc des Chutes-de-la-Chaudière, dans le quartier Saint-Nicolas, recevra de nouveau les Matinées classiques et ceci tous les dimanches du mois d'août, à compter de 10 h 30. Si la mauvaise température devait interdire l'accès au parc, les concerts se dérouleront à l'école secondaire Les Etchemins, au 3724, avenue des Églises, dans le quartier Charny. Valider en s'informant à la ligne info-loisirs, 838-4001, à compter de 9 h 30.

Beaucoup de Lévisiens aux Jeux du Québec

→ Près de la moitié des quelque 200 athlètes de Chaudière-Appalaches qui se rendront au Jeux du Québec sont des Lévisiens. Ce sont en effet 84 jeunes Lévisiens qui participeront à la 43^e finale des

Jeux québécois, qui cette année se déroulent à Sept-Îles, du 2 au 11 août. Toutes les MRC de la région Chaudière-Appalaches seront représentées aux Jeux. Quelque 44 entraîneurs encadrent la délégation régionale. À l'occasion de la dernière finale des Jeux québécois, en 2005, à Amos, Chaudière-Appalaches s'était classée 10^e au rang général des régions avec 31 médailles.

Wal-Mart économise l'énergie

→ Comme les autres succursales de Wal-Mart, celle de Lévis a réduit son éclairage d'un tiers cet été. Il s'agit pour le géant du commerce au détail de réduire ses émissions de CO₂ d'au moins 19 000 tonnes par année. Prise dans tous les établissements Wal-Mart où cela est possible, l'initiative vise notamment à diminuer les émissions de carbone de plus de 4500 tonnes et réduire le smog.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

leSoleil

recherche camelots

SECTEURS RECHERCHÉS

- St-Damien
- Charlesbourg
- Lévis

pédestres ou motorisés

686-3344
Extérieur: 1 866 686-3344

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à

Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

DIVERS

PARC MARITIME DE SAINT-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS. 120, chemin de la Chalouperie (accessible à partir du chemin Royal). De 10h à 17h. Visites guidées ou autonomes: la chalouperie et les techniques de fabrication d'une chaloupe, la construction navale à l'île et les vestiges du chantier maritime, le fleuve et ses marées, le port de pêche, l'aquarium avec les poissons du fleuve. Accès direct au fleuve. Aires de pique-nique et de jeux. Info: 828-9672 ou www.parcmaritime.ca

FÉDÉRATION DES FAMILLES-SOUCHES DU QUÉBEC. Pendant les cinq jours des Fêtes de la Nouvelle-France, du 1^{er} au 5 août, venez rencontrer les familles souches au Parc Montmorency, sur le site l'Allée des pionniers. De 12h à 18h le mercredi; de 12h à 19h, du jeudi au samedi; et de 12h à 18h le dimanche. Aussi, messes «Familles souches d'hier à aujourd'hui» à la basilique Notre-Dame-de-Québec, sam. 4 août à 17h, dim. 5 août à 9h30, 11h ou 17h. Et à l'église Notre-Dame-des-Victoires, dim. 5 août à 10h30 ou midi. Info: 653-2137.

ANIMATIONS HISTORIQUES À PLACE-ROYALE. Des personnages historiques animent Place Royale pendant tout l'été (jusqu'au 27 août). Vous apprendrez une foule d'anecdotes sur la vie en Nouvelle-France. Départs à 11h15, 15h30 et 16h du Centre d'interprétation de Place-Royale. Durée: 45 minutes. Gratuit.

FAMILLES MARCOUX. Rassemblement le 15 septembre au motel La Différence à Sainte-Marie de Beauce. Activités à compter de 9h: expo, généalogie, visites. Réservation avant le 6 septembre au (418) 387-5657.

VENTE DE GARAGE ANNUELLE au profit de Jeunesse-J'écoute, samedi 11 août devant Sécuremax, 2249, Léon-Harmel, Sainte-Foy. Réservation de table au 682-6233. Aura lieu beau temps, mauvais temps.

RÉUNIONS

NICOTINE ANONYME (NiCa). Fraternité de personnes qui partagent entre elles leur expérience, leur force et leur espoir dans le but de s'abstenir de l'usage de la nicotine. Programme de rétablissement en 12 étapes, adaptation de celui des Alcooliques Anonymes. Tous les mardis midi à 12h15 au 815, rue Joffre. Info: Peter au 524-9669.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Les mardis à 19h: «La dépendance affective», au 845, René-Lévesque Ouest. Coût: 10\$. Info: 527-0916.

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les mardis à 20h, au S.S. HLM, salle communautaire, 1525, rue de Guyenne; aussi au 390, route 138, édifice Présence famille, Saint-Augustin; et au sous-sol du presbytère Sainte-Monique, 1625, rue Notre-Dame, Ancienne-Lorette. Info: 990-2666.

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON. Pour débutants les mardis à 13h30 au 2350a, Avenue du Colisée (sous-sol). Info: 990-2666.

JOUEURS ANONYMES. Rencontrez les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, Bigaouette, Québec. Inf.: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

GROUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (maniac-dépression). De 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Inf. 522-0551.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neufchâtel. Info: 681-0807.

CENTRESPOIR CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260, bl. Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 14h à 16h. Pour les personnes atteintes de cancer, leurs proches et les personnes en deuil. Insc.: 623-7783.

ACTIVITÉS SOCIALES

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. À 19h: marche au parc linéaire de Beauport, rendez-vous stationnement de la bibliothèque Étienne-Parent. Rés.: 623-3711.

ATELIER DE YOGA EN PLEIN AIR tous les mardis jusqu'au 21 août, entre 17h30 et 19h, sur le terrain de la Maison Hamel-Bruneau. Info: 641-6280. Par le Centre de yoga de Sainte-Foy.

SOIRÉES D'ÉCHECS tous les mardis à 19h, au bistro La Loge, 565, rue Saint-Jean. Tournoi mensuel les 3^e mardis du mois. Info: 521-4866.

CLUB DE MARCHÉ LES MILLE-PATTES DE ST-ROMUALD, tous les mardis à 19h: départ de l'hôtel de ville de St-Romuald. Info: 839-8675.