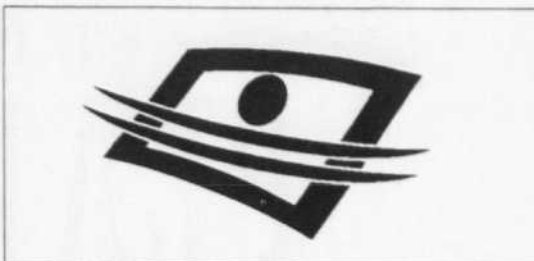


## TOURISME

Monde Club Med World,  
un village global

Page B 5



## MÉDIAS

Paule Beaugrand-Champagne,  
p.-d. g. de Télé-Québec

Page B 7

## LE DEVOIR

# C'est la Vie!

## La saison de la craque

*L'encyclopédie historique et bizarre des gorges, mamelles, poitrines, pis et autres tétons*



Josée Blanchette

«Les femmes qui se sont assurées fortune et position grâce à leurs seins sont légion. Mais une seule à jamais put répondre à la question "comment devenir milliardaire lorsqu'on est strip-teaseuse, danseuse topless, lesbienne, alcoolique, droguée, gérontophile, mère célibataire et que l'on a tendance à l'obésité?" La réponse nous vient d'Anna Nicole Smith. «En posant ses gros seins sur le crâne d'un vieillard.»

— Les Seins, Martin Monestier

Les corsetiers et autres décollologues s'entendent sur une chose à défaut de pouvoir définir les dimensions de la poitrine idéale: depuis 20 ans, la distance intermamillaire, qu'on appelle aussi sinus, ne fait que se creuser. Les amateurs de slalom géant sont au comble de la joie même en l'absence de neige artificielle.

Et le temps des Fêtes demeure la saison par excellence pour arborer fièrement ce talweg où ruisselle le goût du péché, de l'innocence et de l'abandon.

Il n'y a qu'à voir la dernière publicité de Noël des biscuits assortis Choix du Président réunissant deux adolescents nourris aux hormones, ainsi que Danielle Ouimet et son sillon mammaire vertigineux (qui ressemble à une craque de sofa où les vieux biscuits émiettés rancissent dans l'oubli), pour comprendre que la saison du décolleté plongeant, des poitrines opulentes de matantes, des nymphettes dégourdies et des je-te-pré-

sente-ma-nouvelle-blonde-à-la-silicone, bat son plein.

Quand tout va mal, le buste a une image tranquillissante dont abusent les créatifs de la publicité. Et quand la Bourse plonge, c'est bien connu, le cours du sein remonte.

Les amuse-gueule ne sont jamais bien loin, les boules de Nowel ont un petit attrait supplémentaire qui ragaillardit grand-père, émoustille les monoclés à jeun, fait réfléchir le patron sur les conséquences du harcèlement sexuel après deux martinis doubles (pouet, pouet!, le coup du klaxon, on vous l'a déjà fait?), augmente l'appétit, l'appétence, agace l'appendice.

Les démangeaisons de la main sont en cause: «Immédiatement après le phallus, la main est le membre le plus important dans la relation sexuelle entre un homme et une femme», écrit Martin Monestier dans sa dernière encyclopédie, *Les Seins* (Le Cherche-Midi éditeur).

L'auteur s'empresse d'ajouter: «Les mains maladroites, brutales, déplaisantes, aveugles, insensibles, grossières, inadaptées sont légion comparées aux mains sensibles, douces, intelligentes, délicates, affriolantes, câlines et expertes.»

Véritable mine d'anecdotes et de renseignements cruciaux sur une question jugée aussi délicate que digne d'intérêt sociohistorique, l'encyclopédie de Monestier s'ajoute à une longue liste d'ouvrages consacrés aux nichons et à la nichonance.

Lui-même voue un certain nombre de pages à l'art infiniment complexe de manipuler, torturer ou caresser la glande de ma mère (et de la vôtre aussi): «Toute la difficulté de "l'opération caresses" consiste à transformer la pression mécano-technique des premiers instants en pression sensuelle, puis en plaisir sensuel, pour aborder le plaisir érotico-sexuel, avant d'aboutir, pour les plus adroits, au degré suprême, l'érethisme, cette excitation magistrale qui soumet à elle l'ensemble du système nerveux.» N'est pas hérétique qui veut.

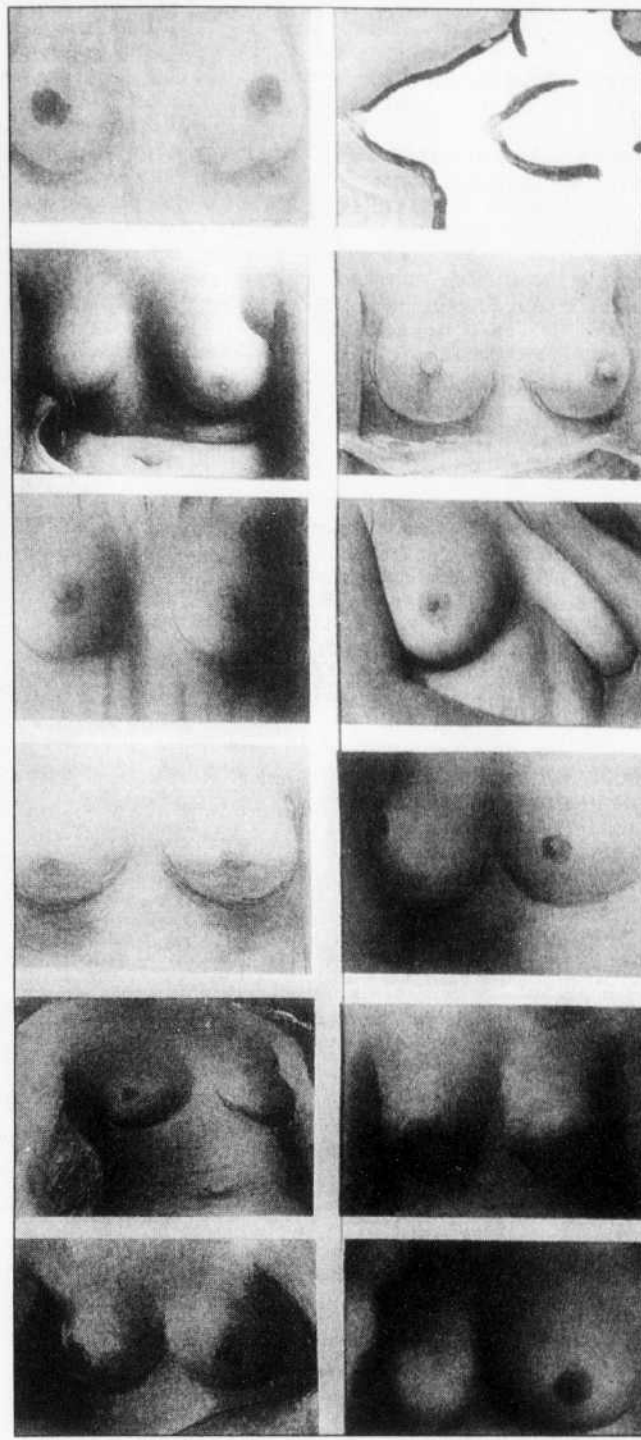
### 80 % contre, tout contre

On ne s'en étonnera pas, et les chirurgiens plasticiens capitalisent allégrement sur la question (quatre fois plus d'interventions en 2000 qu'en 1992): huit femmes sur dix sont insatisfaites de leur poitrine, 80 % des femmes ont un sein plus gros que l'autre et 75 % ont le sein gauche plus sensible que le droit.

Quant à celui qui les convoite, c'est peut-être pire: 3 % les préféreraient situés dans le dos plutôt qu'en devanture, 5 % des hommes sont amateurs de seins mous et 25 % des Britanniques avouent préférer pianoter sur leur ordinateur plutôt que sur les seins de leur compagne (dans la foulée, plus de 50 % reconnaissent aussi parler à leur écran, ça rassure!).

Chez les Italiens, on a remarqué une coutume de plus en plus répandue qui consiste à caresser les seins d'une seule main en tenant un téléphone portatif de l'autre, au volant de l'Alfa Romeo. Dans ces pays, on ne songe même pas à virer à droite au feu rouge.

L'histoire du décolletage est intimement liée à l'histoire de la femme, aux modes, à l'évolution des mœurs juridiques, amoureuses et ecclésiastiques. «Aussi n'a-t-on jamais pu dire de façon définitive à quel moment une femme est pudique et chaste ou, au contraire, indécente et provocante. Les jugements en la matière ont varié selon les époques et les peuples, et l'on peut dire du décolletage "fluctuat nec mergitur", battu par les flots mais ne sombrant jamais.»



Photos tirées de *Les Seins*, Martin Monestier, Le Cherche-Midi éditeur.

### Montgolfières et mouchoirs de poche

Marilyn Monroe aurait suggéré qu'on inscrive, comme épitaphe sur sa pierre tombale: 1945 (92-64-88), 1951 (95-62-88), 1956 (95-62-95). Elle aurait pu y ajouter son QI, mais elle était blonde. Quoi qu'il en soit, insiste Monestier pour mon plus grand plaisir, «toute une série d'études ont tenté de démontrer depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale que les femmes aux seins menus sont plus intelligentes que celles dotées de poitrines opulentes. En somme, les grandes intellectuelles sont plates comme une limande, et les très bien "nichonnées", de ravissantes idiots.» Ce qui fit dire à l'acteur américain Groucho Marx que «les gros nichons ont toujours inspiré les petites têtes». Cet homme inspirant a également affirmé: «Je n'oublie jamais un visage, mais dans votre cas, je serai ravi de faire une exception!»

Sur la question controversée de l'«idéal» mammaire, Monestier conclut: «La non-existence de l'«idéal» est rassurante, qui ne laisse aucune poitrine sur le bord du chemin de l'amour, qui, on le sait, transcende même la laideur. Le seul «idéal» du sein acceptable serait donc celui de Ninon de Lenclos: "Il doit tenir dans la main d'un honnête homme."»

Toutes propositions suffisamment malhonnêtes seront les bienvenues...

## Chère Joblo

Maux de cœur,  
de cul et de cocus

«Chère Joblo, je suis veuf depuis quatre ans. J'ai- mais beaucoup ma femme, mais après 40 ans de vie commune, le drapeau de la libido ne flottait plus très haut... Après l'enterrement, j'ai cru que cela aussi était enterré. Plus rien ne me tentait. Je me suis laissé aller. Et puis, bang! Après deux ans de veuvage, j'ai rencontré une perle.

«Une petite jeunesse de 49 ans. Jolie, accorte, douce, gentille, une belle conversation et, comment dire, une sensualité épanouie. Du coup, j'ai rajourné! Et le petit drapeau s'est hissé tout seul! Nous sortons maintenant ensemble. Pas question de cohabiter, je veux garder le drapeau au vent...

«Vous me croirez si vous voulez, d'accord, c'est pas tous les soirs, mais trois bonnes fois par semaine... en prenant bien notre temps... Et j'ai 64 ans!

«Voici donc mon problème, chère Joblo. J'ai beau me sentir jeune, ma carcasse est vieille. Je n'ai plus le souffle que j'avais. Le cœur pompe! Chaque fois que je fais la chose, je me dis que c'est peut-être la dernière, alors je me donne à fond! En fait, je pense que j'ai de bonnes chances de mourir en faisant ça. Mais le pire, c'est que je rêve justement de mourir en faisant ça! À mon âge, on se demande comment on va mourir, et celle-là, c'est la seule mort que je souhaite. C'est la plus belle fin qu'un homme puisse avoir!

«Mais elle, dans tout ça? Il me semble que c'est pas tellement gentil pour elle, qui est bien bonne pour moi. Je n'ose imaginer la scène. Mais c'est plus fort que moi, c'est ainsi que je veux partir, avec un sourire que l'embaumeur ne pourra jamais m'enlever!

Chère Joblo, je veux l'avis d'une femme là-dessus. Et répondez-moi vite, parce qu'on sait jamais...»

Le vieux Léon

Cher Léon, Ebranlée par votre lettre, j'ai consulté une cardiologue, une psy, une prostituée et une thanatologue-thanatopractrice sur cette question. Voici ce que ces quatre femmes m'ont répondu.

■ La cardiologue: plus vous aurez de relations sexuelles, moins vous aurez de chances de mourir durant le coït. Le cœur est un muscle qui se bat pour rester en vie. Vos efforts sont contre-productifs, si on peut dire...

■ La psy: les causes de suicide chez les hommes sont multiples et reliées à l'âge. De 45 à 64 ans, elles concernent les modifications de la vie sexuelle, l'alcoolisme chronique, le plafonnement de la carrière et la modification de l'image de soi due au vieillissement. L'individu aurait tout intérêt à consulter, sinon sa compagne devra éventuellement le faire à sa place, comme c'est souvent le cas.

■ La périnatétiennne: heille, le smatte! Tu penses-tu con se gèle le Q au coin de Sainte-Catherine pis Sanguinet rien que pour exciter les chiens? On est pas couvert par la CSST, mais un client qui me claque dans face, ça m'a jamais fait défriser le poil de la laine. M'a te promettre d'aller porter des fleurs du Dollarama su ta tombe au printemps. Entéca, j'ai pour mon dire qu'y a des affaires qui se font pas, même à sa blonde!

■ La thanatologue-thanatopractrice: la mort est une affaire sérieuse. Ne comptez pas sur nous pour laisser croire que vous quittez cette existence avec le sourire aux lèvres alors que les trois quarts des vivants ont une tronche de cadavres ambulants. Dans notre métier, on s'efforce de créer a *memory picture*. Contrairement aux plasticiens qui tentent de corriger les défauts, notre job consiste à embellir le corps, à créer l'illusion de la vie. Nous n'avons malheureusement aucune technique fiable qui nous permette de préserver le sourire de l'orgasme, la petite mort de la béatitude. Meilleure chance dans vos projets futurs.

Joblo

Écrivez à: [cherejoblo@ledevoir.com](mailto:cherejoblo@ledevoir.com)

# L



Les seins de Madonna, assurés pour plusieurs millions de dollars.



Acheté: des Ritz des Fêtes, en forme de flocons. Idéaux pour échapper dans la craque de matante, classiques, abordables, salés. Et si nous avions un peu d'imagination, nous pourrions les tartiner de fromages de lait de femme, comme ça se faisait en Chine jusqu'en 1920. «Goûtez! C'est fait maison!»

Appris: dans un party de bureau qu'on calculait la longueur du pénis en mesurant l'hypoténuse, le côté opposé à l'angle droit formé par le pouce et l'index chez le sujet choisi. L'histoire ne dit pas si le membre est au repos ou non. J'en connais qui vont se laisser pousser les ongles pendant les Fêtes!

Reçu: le livre *Films des années 90* (Tasche). 768 pages de photos des films-cultes de la dernière décennie. Tout ce qu'Hollywood compte de petits et gros nichons figure dans ces pages. 140 films en tout et des images qui vous donneront envie de visiter le club vidéo durant les

Fêtes. Une soirée de triplotage devant la télé?

Noté: qu'il y aura une veillée du Plateau «Spécial Noël», ce samedi 15 décembre, au 2275, boulevard Saint-Joseph Est, dès 20h30. Animée par le cailleur Pierre Chartrand et des musiciens, cette veillée traditionnelle ne fait pas que le bonheur des vieux: un paquet de p'tits jeunes vont danser la valse et le rigodon et se secouer le canayen et les mickeys. Aussi, le même jour, un atelier pour apprendre la valse de 16h à 17h30 au 911, rue Jean-Talon Est, local 010. Renseignements à la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise: (514) 273-0880.

Offert: l'*Anthologie de la poésie érotique - Friandises verbales de l'Antiquité à nos jours* (Nil éditions). Pierre Perret a réuni les textes saés de 140 auteurs, de Baudelaire à Musset, de Brantôme à Cocteau, et tant d'autres gaillards et gaillardes à la langue bien pendue. Encore plus délectable à voix haute et à gorge déployée.



LE DEVOIR

PLAISIRS

RESTAURANTS

Cinq suggestions d'ouvrages à consulter

Jean-Philippe Tastet

Oubliez les restaurants! Ou faites au moins semblant pour un temps! Il paraît que le cocooning fait un retour en force.

Pour vous aider à impressionner vos proches ou vous-même, cinq suggestions d'ouvrages à consulter avec le même intérêt que celui accordé aux cartes et menus de nos bonnes tables.

Des livres de cuisine et des livres de salle à manger, de chambre à coucher et de salon, certains gagnant même à être lus au pied d'une lampe de lecture, enroulé dans une couverture et un prélude de Bach, en compagnie d'une infusion de serpolet brûlante.

Si vous avez de la difficulté à faire la différence entre un cabillaud et une cerise, ce livre est pour vous. Mais aussi pour tous ceux et celles qui ont sauté l'étape de l'apprentissage de la cuisine et ont appris sur le tas.

Des recettes simples — et donc difficiles à réussir — expliquées en termes simples, les techniques de base, l'utilisation des épices et une série de suggestions pour



vraiment aider en cuisine.

Comme c'est fait avec le sérieux habituel de la maison Larousse, on se sent plus intelligent après avoir consulté la chose.

Le plaisir des choses simples, comme la rubrique «Préparer autrement...» qui revient à chaque page, et l'air ahuri de votre voisin portugais qui n'en reviendra pas lorsque vous lui offrirez de la morue aux pommes rôties.

LAROUSSE DE LA CUISINE FACILE Éditions Larousse 2001, 320 pages, 54,95 \$

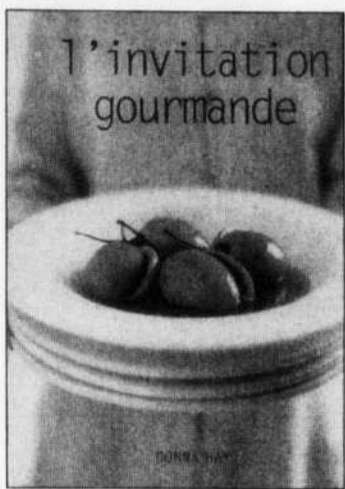
Dans le style Wallpaper, deux livres de cuisine pour amateurs de photos de bouffe appréciant également les grilles graphiques léchées.

Donna Hay, aux Éditions Könemann, donne le secret de la réussite de l'œuf à la coque et des poires au sirop d'érable et au yaourt. Beaucoup de recettes originales et assez faciles à préparer; quelques pages insipides mais très bien montées. On se croirait en plein party dans un penthouse au coin de la 5<sup>e</sup> Avenue et de Madison.

Les deux livres sont par ailleurs très bien ficelés, très tendance, très branchés, et, en plus, ils ne coûtent pas cher. Quelques grands moments, comme cet agneau à la harissa, page 106 du premier ouvrage, et ces langoustines grillées sur risotto au citron vert et à la ciboulette, pages 166 et 167 du second.

LA CUISINE D'AUJOURD'HUI Donna Hay Éditions Könemann 1998, 192 pages, 29,95 \$ L'INVITATION GOURMANDE Donna Hay Éditions Könemann 1999, 200 pages, 19,95 \$

J'avais découvert les Éditions du Rouergue au Salon du livre de Montréal l'an dernier; un minuscule kiosque perdu entre deux géants. J'y avais acheté un splendide Terroirs et gastronomie en Midi-Pyrénées et, compte tenu de mon éternel optimisme, trois ouvrages dans la collection «Jeunesse»: Dans 3500 mercredis, dans lequel des enfants de première an-



BRUCE ROBERTS

née du primaire rêvent à pleines pages du jour où ils seront à la retraite et auront enfin le temps de faire quelque chose d'intéressant de leur vie. Gardez la culotte, sur les angoisses des petits garçons jetés en pâture à des médecins un peu pressés le jour de la visite médicale, et On ne copie pas, qui fait le point sur les techniques pour bien copier. Des must, comme on dit en Charente. Toute la production des Éditions du Rouergue est hallucinante, tant du point de vue graphique qu'au chapitre du contenu.

C'est beau, c'est bon et c'est encore meilleur chaque fois qu'on consulte de nouveaux les ouvrages de référence gastronomiques et autres.

Cette année, les sympathiques Rouergats reviennent avec deux petits bijoux: Recevoir autour d'une soupe et surtout Recevoir paresseusement. Quel titre! Plus aucune excuse pour remettre à plus tard cette invitation à savourer des croustillants de thon aux herbes fraîches ou des crèmes de fèves au confit de canard.

Le gigot de sept heures de la page 76 est un moment de pure



extase et l'ananas rôti à la vanille, en couverture, fera en sorte que vous trainerez ce livre avec vous à travers les pièces de votre maison, ne voulant plus vous en séparer.

RECEVOIR PARESSEUSEMENT Recettes d'Arlette Sirot Sous la direction de Colette Gouvion

Éditions du Rouergue 2001, 157 pages, 50,50 \$ RECEVOIR AUTOUR D'UNE SOUPE Recettes d'Arlette Sirot Également sous la direction de Colette Gouvion Éditions du Rouergue 2000, 157 pages, 50,50 \$



LAROUSSE de la cuisine facile

500 recettes pour maîtriser les bases

LAROUSSE



R e n c o n t r e s



Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
• Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
• Appelez avant lundi 9h au pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
• Les messageries vocales Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
• Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
• Composez le 1-900-451-6528
Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
• Pour savoir si vous avez des messages:
• Composez le (514) 985-2507
• Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais (dans la région de Montréal).

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
• Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.



Femme cherche Homme

Peintre-sculpteur dans la 60aine

Claire, aime la vie, musique, lecture, bridge, nature, recherche ami pour partager ciné, restos, théâtre. 5196

Professionnelle retraitée

Ontariens, parle trois langues, grande, mince, intello, végétarienne, sportive, sens de l'humour, cherche H n-fumeur au corps en santé, capable d'aimer et de profiter des beautés de la vie. 5191

Une belle interpele son beau

44 ans, 5'5", poids prop, professionnelle, sensible, profonde, épicurienne, passionnée de nature et de culture, souhaite créer relation de partage et de complicité avec un universitaire de qualité. 5188

Début 50aine

Intelligente, active, sensuelle, autonome, aime les belles et bonnes choses de la vie, cherche compagnon. 4943

De la région de Sherbrooke

5'5", 145 lb, n-fum, aime le ciné, cherche H n-fum, compréhensif, viril, sensuel, vrai, de 5'6" et plus, bien dans sa peau, aimant l'intimité au coin du feu, pour relation d'investissement. 4650

Doux décembre

Professeur niveau universitaire, pétillante, passionnée, mince, yx rieurs, cherche H fin 40aine et libre, intellectuellement curieux, poids santé, de 5'7" et plus, pour passer de beaux mois. 5181

A bientôt nous deux

40aine, 5'4", rousse, mince, ya bleus, recherche esprit musical début 50aine, vénérant la déesse de la musique, affranchi de la fumée, pour se laisser entraîner sur des voix célestes et faire un boui de chemin. 5184

Suzanne

57 ans, jolie, enjouée, aime les sports, voyages, cherche beau et grand monsieur, pour sortir, pour le plaisir d'être accompagnée et pour parler un peu. 5172

Hélène

53 ans, 5'2", n-fum, aime les choses simples, généalogie, histoire, activités culturelles et sociales, recherche un compagnon pour partager les choses simples de la vie. 5173

Femme de coeur

60aine, cultivée, intègre, aimante, avec soif d'absolu, recherche ancien religieux, pour vivre une relation enrichissante. 5176

Artiste de coeur

45 ans, professionnelle du domaine culturel, 5'7", ronde, cherche H heureux, tout à fait libre, qui saura partager son goût pour le beau, le bon et l'intelligent, pour s'impliquer dans une relation. 5129

Femme de qualité

Grande, jolie, raffinée, jeune 50aine, sérieuse, joyeuse, désire connaître un homme de qualité. 5167

Femme début 40aine

De Québec, 5'10", mince, active, aime le plein air, voyages, cherche professionnel 35-45 ans, n-fum, sans enfants, sens de l'humour, sportif, honnête, pour une relation au moins d'amitié. 5168

Jeune 50aine

Jolie, vibrante, encore rebelle, chaleureuse, cherche H chaleureux, lucide, remis de ses naufrages, indolent, engagé face aux idées, pour des randonnées audacieuses, se trouver beau et s'émerveiller. 5170



Homme cherche Femme

Homme dans la 40aine

Raisonné, aime communiquer, échanger, cherche F mince, capable de s'impliquer, pouvant apprécier celui qui n'est pas un grand costaud. 5192

Mille pattes

Mi50aine, pas mal, un peu marginal, enjoué, le goût des mots, des arts, des arbres, des autres, cherche mille pattes avec affinités, pour une longue promenade sentimentale. 5187

L'amour tout simplement

50aine, 5'8", 150 lb, désire rencontrer jolie jeune femme mince, n-fum, aimant la nature, activités culturelles, randonnées en montagne et voyages. 5194

Le confidant

45 ans, 5'5", 175 lb, d'apparence moyenne, bonne oreille, préfère le calme au chaos, cherche F libre, pour écouter et faire confidences, entrer en contact, réaliser complicité et intimité. 5195

58 ans

Jean-Marie, n-fum, grand amateur de livres, musique, ciné, cherche grande âme sour dans la 50aine, pour échanger goûts et couleurs. 5027

Homme de culture

Rive-Sud, fin 50aine, 5'8", 170 lb, enseignant, aime la peinture, littérature, philosophie, vélo, dialogue, cherche compagne 50aine, professionnelle, bilingue, de belle app, autonome, sens de l'humour. 5190

48 autannes

5'8", mince, fumeur, regard perçant, jovial, curieux, fier, sensible, sensuel, cherche F avec ou sans enfants, 40aine, de 5'4" et plus, jolie, féminine, distinguée, mince, pour relation évolutive. 5186

D'origine française

42 ans, 1m75, 75 kg, n-fum, divorcé, recherche l'âme sour dans la 30aine, féminine, avec ou sans enfants, pour une belle et durable histoire d'amour. 5189

35 ans

6', 155 lb, n-fum, aime la simplicité, profiter de la vie, lecture, nature, voyages, recherche F de 25-35 ans, sans enfants, dans le but de développer une relation sérieuse. 5108

Léonardo cherche Mona Lisa

Ontariens, 49 ans, beau, 5'9", 155 lb, cherche F subtile et imprévue, aux yx doux, au sourire câlin, pour peindre belle histoire d'amour tout en couleurs. 5180

Michel

46 ans, 5'8", 165 lb, de belle app, look jeune, universitaire, professionnel, simple, autonome, intelligent, aime la vie et dialoguer, culture, cherche F sachant ce qu'elle veut, pour relation durable. 5175

Charles

Conseiller pédagogique, 6', 180 lb, de belle app, aime les sports, arts, cherche compagne de Montréal, début 50aine, entièrement libre, pour construire une relation stable. 5165

Professionnel retraité

Mi60aine, n-fum, mi-sportif, mi-intello, aime la nature, arts, restos, cherche F n-fum, avec affinités, aimant les bonnes choses de la vie. 5166

Professionnel retraité

71 ans, 5'9", n-fum, 165 lb, cultivé, financièrement à l'aise, cherche compagne cultivée, n-fum, 59-66 ans, pour rompre la solitude, voyager et profiter de la vie. 5161

Cherche jolie asiatique

Début 50aine, 5'10", libre, distingué, mince, blond, d'allure jeune, cherche F entre 30-50 ans, asiatique, cultivée, jolie, pour amitié et plus. 5122

Compositeur et chef d'orchestre de 45 ans

5'10" mince, beau, mûr, tendre, rapide, équilibré, séduisant, dynamique, sensible, cherche jolie F de moins de 38 ans, mûre, vive, humaine, se connaissant bien, pour peut-être fonder une famille. 4749

Réveur actif de Mauricie

Jacques, 61", 178 lb, porte lunettes et barbe, n-fum, cherche F de plus ou moins 50 ans, grande, mince, poids prop, naturelle, active, attirée par les arts, voyages. 4715

Un bonheur tranquille

Créatif, 53 ans, 5'11", 170 lb, cultivé, distingué, allure agréable, blond, cherche amie douce, tendre, de 44-48 ans, délicate, pour découvrir et improviser. 5105

Recherche F mince dans la 50aine

Pour soirées au coin du feu, balades, support mutuel, pour établir une relation stable et agréable. 5103

Papa de deux filles

40 ans, 6'2", chev bruns, yx verts, 210 lb, sportif, patient, charmant, aime le hockey, golf, disco, cherche professionnelle de 55" et plus, avec ou sans enfants, sportive. 5104



Femme cherche Femme

Simple et raffinée

Montréalaise, 45 ans et plus, créative, sensuelle, vive d'esprit, goûte avec égal bonheur sports et culture, cherche attention particulière réciproque. 5193



Partenaire de sortie, culture et voyage

Femme maniaque de bridge

Femme cherche trois bons joueurs ou joueuses pour former club privé et jouer le plus souvent possible. 5197

R e n c o n t r e s

## • PLAISIRS •

VINS

## Bulles à géométrie variable - 1

«Parce qu'elle a la vigne fut féconde;  
De fruits perlés elle orna ses  
rameaux;  
Et d'Épernay la nymphe vagabonde  
baigna le pied de ses riches  
coteaux.»  
- Origine du vin de Champagne,  
baron de Vastey

**J'** aime le vin de Champagne. Comme l'aimait aussi Winston Churchill, Louise Pommery, le tsar Nicolas II Alexandrovitch, Lewis Carroll, Jeanne Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, ou encore comme aime à me le faire savoir ma fiancée lorsque s'allument les diamants de ses yeux après boire. «Champagne is a girl's best friend», roucoulait Marilyn, pour qui les bulles, tout comme les diamants, n'avaient plus de secret.

Pour tout dire, le vin de Champagne m'aime aussi. Je ne suis pas le seul. A faible dose — deux flûtes, tout au plus —, le voilà qui libère la pression, ouvre l'appétit et facilite la digestion, chauffe le thorax, chasse la mauvaise humeur, dissipe la mélancolie, calme l'hypochondrie, réduit les calculs rénaux et augmente les urines, suscite l'audace et avive l'esprit en permettant aux neurotransmetteurs de mieux cibler au cerveau ces cellules qui donnent au mot «plaisir» sa véritable signification. Sa dégustation est tout aussi fascinante. D'abord le pop!, véritable hoquet sonore et flamboyant, gage de la bonne santé de la roteuse et de votre absence de surdité.

Le pétilllement ensuite, dans le creuset de la flûte fine et effilée, dont l'écho démultiplié évoque à s'y méprendre le cri!, le crae! et le croc! des Rice Crispies (mais qui ne le sont plus) sous un nuage

de lait 2%. Jusque-là, les mousseux dignes de ce nom présentent tous à peu près le même environnement sonore. Pour la suite, la finesse de la bulle mais surtout l'ouverture, la subtilité et la profondeur des arômes et des saveurs demeurent encore l'apanage des vins de Champagne.

Et pour cause. Quelque 30 000 hectares de vignobles, disséminés à l'intérieur de quatre régions — la montagne de Reims, la vallée de la Marne, la côte des Blancs et le vignoble de l'Aube — et regroupés autour de 301 communes dont 17 détiennent le statut de grand cru et 38 autres celui de premiers crus, devraient tout au moins éclairer sur ces terroirs spécifiques qui «habillent» le roi des vins. Car le champagne est avant tout un vin, un grand vin de terroir, et c'est comme tel qu'il faut l'appréhender.

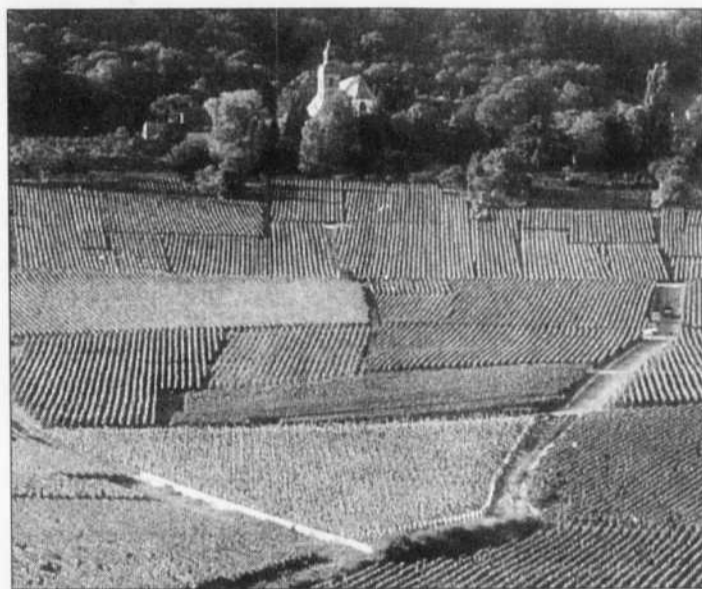
Les maisons champenoises, petites et grandes, peaufineront par la suite le style avec des cuvées issues d'assemblages, parfois très complexes, comme elles exalteront les parcelles de crus à 100%

ou encore les cuvées millésimées.

J'ai justement sous la main deux exemples de grand cru à 100%, commercialisés par la maison Brice, à savoir le **Grand Cru de Cramant** (60 \$ - 417121\*), un champagne issu de la côte des Blancs, à base de chardonnay, un bijou de dentelle, svelte, tonique et fin, qui gagne en intensité et en majesté sans vouloir faiblir sur la finale (\*\*\*\*, 1), ou encore **Verzenay Grand Cru** (65 \$ chez Signature - 724930), issu de pinot noir (90%), sans doute plus ample, plus «corsé» avec ses arômes et saveurs de fraise, de pomme et d'épices, capable de soutenir le poisson en sauce comme la côte d'agneau (\*\*\*\*, 1).

La semaine prochaine: mes choix de bulles pour la fin d'année.

\* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Vins notés de \* à \*\*\*\* avec des 1/2. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus. [vintempo@videotron.ca](mailto:vintempo@videotron.ca)



Hautvillers, un des hauts lieux du champagne. Tiré de *Les Vertus thérapeutiques du champagne*, éditions Artulien.

## Les sélections de la semaine

## La bonne affaire

**Castel Montplaisir 1998, Cahors** (12,95 \$ - 606426): l'expertise d'Alain-Dominique Perrin (Château Lagrèzette) se fait ici sentir avec ce vin d'assemblage tout à fait caducien de corps et d'esprit. Un rouge moderne, souple et amplement fruité, pourvu d'une légère fermeté tannique qui le prolonge en matière, en charme et, osons le mot, en... plaisir. A point (\*\*1/2, 1).

## Les moelleux

Chez Signature, délectable **Banyuls Grand Cru Castell des Hospices 1985, Les Caves de l'Abbé Rous** (69 \$ - 974147), aux parfums et saveurs qui s'ouvrent comme une queue de paon sur un formidable registre épice et un moelleux somptueux à faire chavirer les plus résistants. Du grand banyuls où l'harmonie parfaite entre le fruité, le sucré et le rancio est capable de donner la chair de poule à une truffe au chocolat givrée par son habillage de cacao amer (\*\*\*\*, 3). **Burmester Vintage 1997** (72,50 \$ - 549055): un grand seigneur portugais, vigneux, ample et riche mais capable de retenue, voire de réserve. Moelleux subtil, moyennement sucré et final sur le cacao fin. Distingué (\*\*\*\*, 3). **Château Gravas 1998, Sauternes** (35 \$ - 893263): sans avoir l'ambition des grands, un moelleux axé sur le confit plutôt que sur la pourriture noble, à la fois franc, frais et équilibré. Une initiation aux vins de l'appellation (\*\*, 2).

## Les primeurs

En blanc. **Sauvignon Blanc 2000, V. de P. d'Oc, Rothschild** (11,55 \$ - 407536): tonus, personnalité et une rigueur toute bordelaise sur un ensemble fruité et poivré, parfaitement dessiné (\*\*1/2, 1). **Domaine des Salices, Viognier Vieilles Vignes 2000, V. de P. d'Oc, Lurton** (13,50 \$ - 487272): comment les frères Lurton arrivent-ils à nous offrir un tel bijou à ce prix? Même les géants de Condrieu se sont déjà posé la question avant moi. Suffit de goûter (\*\*1/2, 1). **Château La Tour de l'Évêque 2000, Côtes de Provence**

(14,95 \$ - 972604): tilleul, poire et amande jouent de rond-deur et de légèreté sur ce blanc lisse et parfumé (\*\*\*\*, 1).

En rouge. **Château de Nervers, Brouilly 2000, Dubœuf** (17 \$ - 491746): un gamay à la hauteur de sa stature de cru, colore et vivante, pourvu d'une délicate poignée fruitée qui ne cède en rien à la facilité en raison de son sous-sol granitique. Impeccable à ce prix (\*\*\*\*, 2).

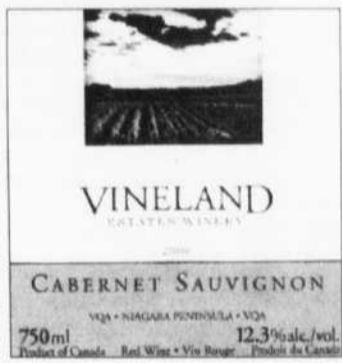
**Domaine Labranche Laffont, Madiran** (18,35 \$ - 914192): de vieilles vignes mais surtout un talent qui mérite d'être salué, celui de Christine Dupuy, qui signe ici un rouge fruité plein d'émotions, qui parle terroir avec rigueur, franchise, clarté et structure, sans la moindre agressivité. Salut l'artiste! (\*\*1/2, 2).

**Krafuss 1997, Alois Lageder** (38 \$ - 906370): étonnant de classe, désarmant de sincérité, un pinot noir fin, complexe et vigneux qui brouille les cartes par son approche à la fois soyeuse et ferme, délicate et musclée. Les amateurs de noirien bourguignon en sol italien ne seront pas déçus (\*\*1/2, 1).

## Le vin-plaisir

**Cabernet Sauvignon 2000, Vineland Estates, Niagara** (16,95 \$ - 422808): les Schmidt et Howard de chez Vineland n'ont pas eu la tâche facile en 2000 en raison d'une fin de saison maussade, mais il faut

convenir ici que la récolte plutôt tardive des cabernets s'avère être une décision payante, surtout lorsqu'on considère la qualité plus qu'enviable du vin. Profil longiligne, floral et pur, sans l'ombre d'une trace végétale, se déployant avec souplesse et sobriété sur une trame fruitée élégante, bien en selle jusqu'en fin de bouche sur de légers tanins. Chapeau, les Ontariens! (\*\*\*\*, 1).



Rendez-vous

## gourmands

**Au p'tit Lyonnais**  
Restaurant Français - Spécialités Lyonnaises  
Menu de la St-Sylvestre - 6 services - 49 \$  
«Vous revindrez... car la nourriture y est bonne et que l'ambiance y est aussi chaleureuse.» J.-P. Tastet, Le Devoir, janv. 2000  
1279, rue Marie-Anne est (coin Chambord) **RSVP: 523-2424**

COUSCOUS ET SPÉCIALITÉS MÉDITERRANÉENNES  
**La gazelle** «Le couscous au méchoui de La Gazelle est réputé sur le Plateau...» J. Blanchette  
Réservez tôt pour vos parties des Fêtes!  
Danse orientale pour groupes de 20 pers. ou +  
Fermé le dimanche • Licence complète • [www.restaurant.ca/lagazelle](http://www.restaurant.ca/lagazelle)  
201-A, Rachel Est (coin Hôtel de Ville) Mtl **843-9598**

L'équipe de La Raclette remercie tous ses clients et amis Apportez votre vin  
**Réservations: 524-8118**  
Restaurant **LA RACLETTE**  
Cuisine suisse et européenne  
1059, rue Gifford, Montréal (coin Christophe-Colomb)  
[www.la-raclette.com](http://www.la-raclette.com)

**L'Armoricain**  
FINE CUISINE FRANÇAISE  
**LE CÉLÈBRE BRETON**  
VOUS PROPOSE UNE FÉRIE DE COULEURS  
Le 24 au soir son superbe réveillon 8 services à 40\$  
Le 31 au soir son somptueux réveillon 9 services à 75\$ avec l'orchestre Y. Limoges  
Espace fumeur et non-fumeur  
Stationnement facile et gratuit  
1550, RUE FULLUM (COIN MAISONNEUVE)  
(514) 523-2551  
[www.armoricain.com](http://www.armoricain.com)

Meilleurs vœux à tous!  
**Le Paris**  
RESTAURANT FRANÇAIS depuis 1956  
FERMÉ À NOËL  
OUVERT LE 31 DÉCEMBRE  
CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES  
1812, rue STE-CATHERINE O. MTL  
(514) 937-4898  
Lundi au jeudi 12h à 15h et 17h30 à 22h30  
Vendredi-samedi 12h à 15h et 17h30 à 23h  
Dimanche 17h30 à 22h30

**LALOUX**  
Délices des Fêtes pour les groupes  
(Une sélection de menus savoureux pour vos réceptions)  
Faites des heureux avec nos certificats-cadeaux  
**Réveillon Gastronomique de la Saint-Sylvestre**  
Ouvert du lundi au vendredi pour le dîner et tous les soirs dès 17h30 pour le souper  
250, avenue des Pins Est, Mtl **Réservations: 287-9127**

**Chez Queux** depuis 1973  
Haut lieu de la gastronomie française  
Prix d'excellence depuis 1996  
«The Wine Spectator Magazine»  
158 est. rue St-Paul, Vieux-Montréal 866-5194/5988

**POSEZ VOS SUSHI**  
RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTIES DES FÊTES ET POUR LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN  
CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES  
**Treehouse** JAZZ Live  
SUSHI BAR & RESTAURANT  
4120, Sainte-Catherine Ouest • Réservations: 932-5654

**Anjou Québec**  
Fondé en 1953  
SA QUALITÉ FAIT SA RENOMMÉE disait le premier maître, le deuxième y croyait si fort qu'il vous étonne encore et aujourd'hui son élève le suit et laisse vivre sa passion.  
L'équipe d'Anjou Québec vous prépare des fêtes exceptionnelles avec leurs produits:  
LA BOUCHERIE avec:  
• la cuisse de cazaard mandoline au Grand Marnier • le chapon au beurre de truffe  
• le baluchon aux 4 gibiers • le boeuf Wellington • la pyramide de suprême de volaille en paupiettes  
LA CHARCUTERIE avec le foie gras de canard à l'ancienne ou au torchon et les terrines artisanales.  
LA POISSONNERIE où l'on trouve la sole de Douvres, les huîtres françaises de Marennes-Oléron, le caviar et le saumon fumé maison.  
LE TRAITEUR associe en harmonie goût et saveur avec:  
• le carpaccio de magret de canard aux pétales de Parmesan  
• l'aiguillette de chevreuil aux petites baies et ses entremets au chocolat - marrons - café - praliné.  
UN VASTE CHOIX DE FROMAGES IMPORTÉS ET DU TERROIR, DES FRUITS ET LÉGUMES FRAIS DU JOUR, SON ÉPICERIE FINE ET DES PANIERS-CADEAUX RAVISSANTS.  
Anjou Québec c'est avant la culture du goût, la connaissance des produits, le savoir-faire et la créativité.  
Menu complet disponible sur place ou par télécopieur (514) 272-7777  
**1025 rue Laurier Ouest, Outremont**  
(514) 272-4065 / 4086

**L'art de la gourmandise**  
Fromages  
Gibier  
Chocolat  
vins  
fonderie Mentale  
[www.fonderiementale.com](http://www.fonderiementale.com)  
4325 St-Denis 514 499-1446

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Micheline Ruelland au 985-3322 ou à [mruelland@ledevoir.com](mailto:mruelland@ledevoir.com)

## LE DEVOIR

## TOURISME

MEXICO

## Sur les traces de Frida Kahlo

«À cause de moi, on sera bien obligé un jour de s'occuper de mon œuvre.» C'est de Salvador Dalí, mais ce pourrait tout aussi bien être de Frida Kahlo, cette peintre surréaliste mexicaine dont le destin tragique, tout autant que les autoportraits, contribuèrent grandement à l'édification de sa légende.

CAROLYNE PARENT

Mexico, c'est 20 millions de Capitalinos, 350 quartiers, une Avenida de los Insurgentes qui court sur 45 kilomètres et un sanctuaire, la Basilica de Guadalupe, qui attire 14 millions de pèlerins par an. C'est aussi la ville natale de la plus connue des artistes latino-américaines, «Santa» Frida, qui vaut bien, elle aussi, un «pèlerinage».

«Santa» Frida parce qu'à l'âge de 18 ans, elle fut empalée par une tige de métal lors d'un accident de tramway. Miraculeusement rescapée, elle ne survécut toutefois qu'au prix d'une souffrance qui l'accompagna sa vie durant et qui palpite dans toutes ses toiles. De fait, à partir de ce moment-là, elle dut enserrer son corps cassé dans un corset et subir opération après opération jusqu'à sa mort, en 1954.

«Santa» Frida également parce qu'elle eut, plus tard, un second «accident» non moins douloureux —et c'est elle qui le dit: Diego Rivera, l'éminent muraliste et peintre notoire, qu'elle épousa néanmoins deux fois. Comme on ne peint pas à côté de soi, drames et peines alimentèrent son œuvre tandis que sa vie devint aussi œuvre de création. Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderon ne prétendait-elle pas être née en 1910 plutôt qu'en 1907, histoire de faire coïncider sa naissance avec le début de la Révolution mexicaine? De même, en 1932, devant la montée du nazisme en Allemagne, n'élimina-t-elle pas le «e» de Frida pour gommer tout lien avec le pays d'Hitler? (C'est son père, un Allemand, qui l'avait prénommée «Liberté».) Et, plus important encore, la majorité de ses quelque 200 toiles ne la représentent-elles pas, impassible, au centre d'un système iconographique pourtant souvent sanguinolent, toujours dérangeant?

Mais elle était forte, la Fridita, suffisamment forte pour trouver sa voie propre en dépit de l'ombre que lui faisait son géant d'époux.

Peintre de la mexicanidad, elle était is-

sue d'une famille qui, en 1914, ouvrait grand les fenêtres du salon afin que les zapatistes blessés ou affamés puissent s'y réfugier. D'une famille où l'on se moquait aussi de ces métiers qui, tel le dictateur Diaz, se pourraient le nez pour se donner un air européen...

Cette maison du «lieu des coyotes» ou Coyoacán, un quartier du sud de Mexico, est un bon point de départ pour un circuit Kahlo puisque l'artiste y vint au monde, y vécut avec Rivera et y rendit l'âme.

Sise au 247, Londres, c'est une belle maison de stuc bleu cobalt, en forme de «u» et au centre de laquelle s'épanouit un jardin. C'est d'ailleurs perchée sur l'un de ses arbres que Frida accueillit un jour son camarade marxiste et futur époux en sifflant l'*Internationale*! Et c'est aussi dans cette demeure que le couple reçut plusieurs de leurs illustres relations, dont Sergueï Eisenstein, George Gershwin et leur voisin Trotski.

Au fil des pièces, on découvre une vingtaine de toiles et de dessins de Frida, datant de 1928 à 1954; des tableaux de Paul Klee, de José Clemente Orozco et de Marcel Duchamp; la collection d'ex-votos de l'artiste; ses robes colorées, provenant de Tehuantepec et qu'elle portait pour cacher une jambe abîmée par la polio mais aussi pour que «la femme de» ne passe pas trop inaperçue.

On y trouve également son lit de jeune fille, au baldaquin duquel sa mère avait fait installer un miroir pour qu'elle puisse peindre couchée; ses corsets; son atelier, lumineux, et, dans un recoin, exposée derrière une vitrine, une urne contenant ses cendres.

En novembre dernier, à l'occasion du Día de Muertos, la plus importante des fêtes traditionnelles du pays, la foule se massait dans la maison-musée de Frida Kahlo et s'agenouillait avec recueillement devant l'autel préparé en son honneur. Parmi les offrandes, tequila et rhum Bacardi rappelaient combien l'artiste aimait la fiesta et la vie.

## Maisons à part...

Dans les années 30, Diego Rivera jouit d'une renommée internationale. Avec Orozco et David Siqueiros, ses cosignataires du *Manifeste de l'art révolutionnaire*, il contribue à faire du Mexique un foyer important de l'art moderne. Les commandes de murales affluèrent des Ford, des Rockefeller. Frida n'en déteste pas moins Gringolandia où, en 1931, «un Américain sur quatre travaille tandis que des hommes en complet vendent des pommes dans la rue».

En 1934, le couple quitte Coyoacán et s'installe dans une magnifique maison de style Bauhaus qu'il a fait construire à San Ángel, un autre village que la mégapole a depuis avalé.

Les relations conjugales sont de plus en plus tendues et, de fait, la maison l'exprime bien puisqu'elle se compose de deux bâtiments reliés, au niveau du deuxième étage, par une passerelle. A Frida, le cube bleu; à Diego, le rose.

En 1938, André Breton débarque dans le cube bleu et propose à Frida une exposition à Paris alors qu'elle devra attendre 1953 pour qu'on lui en propose une dans son pays.

Situé à l'angle d'Altavista et de Diego Rivera, le Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo donne à voir quelques objets du quotidien du couple, des photos et des esquisses du muraliste.

D'autres étapes d'un circuit Kahlo sont le Museo de Arte Moderno, dans le parc Chapultepec, où l'on peut admirer *Las dos Fridas*, l'une des toiles les plus célèbres de l'artiste, et le Museo Dolores Olmedo Patiño (5843, avenue Mexico, à Xochimilco), où sont réunis, dans la Sala 9, 25 de ses tableaux et dessins ainsi qu'un journal intime débordant de furieux gribouillis...

Comme la mécène Dolores était aussi la maîtresse de Diego, on trouve aussi, dans ce musée, une importante collection d'œuvres du «mari de».

Chose certaine, cette hacienda de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, installée au cœur d'un grand jardin, est un bel endroit pour réfléchir à l'art et à la vie ou à l'art et à la mort, comme vous voulez.

■ Jusqu'au 22 décembre, au Théâtre de Quat'Sous, Sophie Faucher incarne dans *Apasionada*, sa première pièce, mise en scène par Robert Lepage, une Frida Kahlo en plein dialogue avec la mort.

■ Honorée par les États-Unis qui ont



CAROLYNE PARENT

À Coyoacán.

émis, en juin dernier, un timbre de 34 ¢ reproduisant l'un de ses fameux autoportraits, Frida Kahlo fait aussi l'objet d'un film américain qui devrait prendre l'affiche l'été prochain. L'actrice mexicaine Salma Hayek interprète l'artiste tandis que Rodrigo Garcia, fils de Gabriel Garcia Marquez, est coauteur du scénario.

■ Pour en savoir plus: *Frida Kahlo: Torment and Triumph in her Life and Art*, Malka Drucker; *Frida*, Biographie de Frida Kahlo, Hayden Herrera; [www.visit-mexico.com](http://www.visit-mexico.com); [www.mexique.infotourisme.com](http://www.mexique.infotourisme.com); [www.mexico-travel.com/](http://www.mexico-travel.com/); et la toute nouvelle édition en français de *Let's Go Mexique*, Dakota Editions.

■ Pendant tout le reste du mois de décembre ainsi que pour les deux premiers week-ends de janvier 2002, une soixantaine d'hôtels de Mexico consentent des réductions de leurs tarifs allant jusqu'à 60 %.

[www.hotelesnmx.com.mx](http://www.hotelesnmx.com.mx).  
Carolyne Parent était l'invitée de l'Office de tourisme de Mexico.

## VOYAGES

## Les sommets du tourisme

Le cadre, celui de Chamonix et du mont-Blanc, vaut le déplacement. C'est là qu'a pris naissance le tourisme moderne lorsque les Anglais William Windham et Richard Pococke y menèrent, voici 257 ans, la première expédition «touristique». Site des Jeux olympiques d'hiver en 1924 (une première également), la station des Alpes françaises tient aujourd'hui encore une position dominante. Dans tous les sens du terme. Alors, si tout va si bien,

pourquoi accueillir pour une troisième fois des Sommets du tourisme qui s'interrogent sur l'avenir?

«On ne compte plus dans le monde, et surtout en Europe occidentale, les symposiums et réunions de toutes sortes sur le tourisme», observe Michel Charlet, maire de Chamonix et l'un des principaux initiateurs du projet. «Ce sont en général des événements ponctuels, sans liens entre eux ni continuité. Et puis, nous avions besoin d'échanger entre nous, pour nous assurer que le tourisme

durable ne soit pas un vain mot.»

Montrant d'un ample geste du bras le paysage environnant, il poursuit: «La montagne, c'est notre fonds de commerce. Si ce qui fait sa qualité disparaît, nous disparaissions aussi. Ne pas s'en préoccuper, ce serait n'être gagnant qu'à court terme. En 1999, nous avons parlé de nature, d'environnement, d'un nécessaire développement touristique harmonieux. Lan dernier, en mettant l'accent sur la dimension économique, nous avons constaté que les critères de compétitivité et d'économies d'échelle ne sont pas les seuls facteurs déterminants du succès. Cette année, nous nous demandons: quelle est la place de l'homme?»

Michel Charlet est Chamoniar depuis cinq générations et sa famille a vu nombre de transformations s'opérer dans la montagne: «Qu'en est-il, par exemple, des populations locales qui reçoivent les flots de visiteurs? Et des travailleurs saisonniers? Et de toutes ces destinations trop démunies pour émettre elles-mêmes des touristes? Malgré son importance primordiale, l'enjeu social

reste le parent pauvre de toutes les discussions sur le tourisme. Nous souhaitons donc l'émergence d'une autre manière de concevoir et de garantir son développement.»

La ville de Genève est à une heure de voiture. Son aéroport, à cheval sur la frontière, sert l'entrée à cette portion des Alpes qui s'identifie de plus en plus, tant sur le versant français que dans le Val d'Aoste et au Valais, comme l'Espace Mont Blanc, un territoire géographiquement et culturellement homogène. Pendant 840 ans, ne l'oublions pas, tous ces lieux firent partie d'un même pays, celui de la Savoie. D'où cette étroite collaboration apportée par la Suisse et l'Italie dans l'organisation des 3e Sommets du tourisme ([www.sommets-tourisme.org](http://www.sommets-tourisme.org)) qui se sont tenus du 5 au 7 décembre.

Christian Rey, président de Genève Tourisme et de la Société suis-

se des hôteliers, rappelait d'ailleurs dans son mot de bienvenue que le tourisme fournit 220 000 emplois dans toute la Confédération helvétique, dont 20 000 «rien qu'à Genève», déversant dans l'économie de la ville de la diplomatie internationale 1,8 milliard de francs suisses. Aux participants venus des régions et pays limitrophes mais aussi d'Amérique du Sud et d'Afrique, il lança comme une espèce de défi: «Voilà un thème passionnant mais difficile.»

Dès le départ, Peter Keller, président du comité scientifique du forum, a évoqué la «nécessité d'une philosophie sociale appropriée». Relevant le danger d'une absence de valeurs autres que la seule consommation, il a insisté: «La mise en valeur de la stratégie politique du développement durable n'a de sens que si un tel développement est mis au service de l'être humain et de la communauté qui le soutient. La fugacité des moments de bonheur touristique permet aux humains de mieux supporter les contraintes de la vie de tous les jours, mais cela ne doit pas se faire aux dépens des populations qui les accueillent.»

«Ce n'est pas le niveau de développement atteint qui décide du succès futur d'un site touristique, a-t-il noté, mais plutôt la capacité d'innover et de s'adapter en permanence aux nouveaux besoins des visiteurs et aux intérêts changeants des résidents. Il est donc nécessaire de former adéquatement les divers intervenants et de définir des règles du jeu pour guider et responsabiliser les acteurs jouissant de la liberté de voyager. C'est pourquoi nous croyons que, dans cette optique, le Code mondial d'éthique du tourisme propose une nouvelle déontologie.»

Ce Code, le secrétaire général de l'Organisation mondiale du tourisme, Francesco Frangialli, s'est chargé d'en présenter les grandes lignes, avant d'en distribuer des copies. Adopté lors de la dernière réunion de l'organisme à Séoul en septembre dernier, fort de l'appui de l'Union européenne tout autant que de l'Organisation de la conférence islamique, il repose sur plusieurs principes fondamentaux qui reconnaissent, entre autres, le tourisme comme «vecteur d'épanouissement individuel et collectif» et comme «facteur de développement durable».

Convaincu que l'effet des événements du 11 septembre viendra à se dissiper, Francesco Frangialli prévoit une reprise de la croissance du tourisme: «Que se passera-t-il en 2020 lorsque les arrivées de visiteurs internationaux dépasseront le milliard et demi et que celles des touristes nationaux seront bien plus nombreuses encore? Le Code met en relief le droit à la liberté du voyage et un ensemble de valeurs communes et universelles en énonçant les droits et obligations respectifs de tous ceux et celles qui sont parties prenantes à l'activité touristique. Il a en particulier pour ambition de maximiser les bénéfices que peuvent espérer les habitants des zones visitées.»

Mais, comme en toutes choses, l'écart entre les intentions et la réalité ne sera pas aisé à combler. Plusieurs exposés ont fait état des conditions de logement souvent difficiles du personnel saisonnier ou étranger, de la pression à la hausse qu'exercent sur les prix des terrains et sur l'immobilier le tourisme et la villégiature structurée autour des résidences secondaires.

Comment aider les résidents à travailler sur place, à ne pas être «dépossédés» au profit de groupes extérieurs, à «vraiment» profiter de leur cadre de vie?

Les guides de montagne, qui font figure d'«icônes» en cet univers de montagne et de tourisme, ont livré un témoignage troublant en référence à leur «vécu émotionnel». Leur rôle a tellement changé, devant les «attentes et attitudes consummatrices» des visiteurs, qu'ils s'inquiètent de leur avenir: «Risquons-nous de perdre notre âme? Réussissons-nous, ont-ils répété, à garder notre spécificité, notre passion, cette capacité d'être les passeurs vers les valeurs de la montagne?»

Impossible de résumer toutes les interventions sur le Code du travail, sur la «morale» du tourisme, sur les impératifs d'une formation adaptée au «nouveau» tourisme, aux conditions prévalant dans les pays en voie de développement. Le mot de la fin appartient à Bernard Prud'homme, directeur de Tourisme Chamonix-Mont Blanc: «L'essentiel est d'assurer la pérennité de la culture d'une station, d'une destination. C'est la source même de sa prospérité.»

Ça tombe bien: l'an prochain, en décembre toujours, les 4e Sommets porteront sur le tourisme et la culture.

## VOYAGES

## Les sommets du tourisme

**Environnement Canada**

**Montréal**

**Prévisions météo**

ALJOURD'HUI	CE SOIR	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI
Néige max 4	Dégage min -7	Ensoleillé max -2, min -7	Ensoleillé max 1, min -8	Néige max 3, min -3

**Environnement Canada**

**La météo en un clin d'œil**

Hier	Normales
Max. 5	-3.0
Min. -4	-11.1
Precip. 0.0 mm	

Phases de la lune  
12/22 12/30 1/6 1/13

Canada	Le monde
St-John's 5/-2	New York 17/11
Halifax 9/7	Chicago 4/0
Ottawa 1/1	Atlanta 19/16
Toronto 4/2	Miami 28/24
Winnipeg -4/-14	Los Angeles 15/7
Edmonton -3/-13	Rio de Janeiro 30/24
Vancouver -6/-11	Amsterdam 0/-6
Regina 5/3	Moscou -14/-18
Whitehorse -16/-22	Tokyo 15/7
Yellowknife -17/-21	Sydney 27/20

Parlez directement avec un prévisionniste

**Météo Conseil**  
1-900-565-4455  
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL [www.meteo.ec.gc.ca](http://www.meteo.ec.gc.ca)

La météo canadienne sur le Web

Bon voyage

Décorez votre sapin avec les certificats-cadeaux de La Pinsonnière.

OFFRE COCONING ET RÉCONFORT À CEUX QUE VOUS AIMEZ

1-800-387-4431 [www.lapinsonniere.com](http://www.lapinsonniere.com)

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy 985-3322 [jdebilly@ledevoir.com](mailto:jdebilly@ledevoir.com)

## TOURISME

EN BREF

## Dormir dans un congélateur

(Le Devoir) — Les artisans sont déjà à l'œuvre pour la construction de l'Hôtel de glace à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, qui accueillera ses premiers clients le 1<sup>er</sup> janvier prochain. L'établissement, unique en son genre au Canada, avait reçu 40 000 visiteurs l'an dernier, et à sa première année d'existence, et quelque 1500 courageux y avaient passé la nuit. Cette année, les promoteurs ont décidé d'agrandir la superficie de l'hôtel (de deux floors et demi) pour héberger 76 personnes par nuit, et d'ajouter de nouveaux éléments tels qu'une chapelle pour les couples qui voudraient unir leurs destinées, un bain tourbillon, un champ de pratique de golf, deux foyers fonctionnels et des toilettes chauffées. L'hôtel dispose de 31 chambres ou suites, d'un bar de glace, de deux galeries d'art ainsi que d'un cinéma. L'hiver peu précoce n'indispose pas les concepteurs de l'hôtel puisque des canons à neige assurent la fabrication des blocs de glace dont sont constitués les murs, le mobilier et les colonnes. Frileux s'abstenir. ☎ 1-877-505-0423.

## Avant de prendre l'avion

(Le Devoir) — Air Canada rappelle quelques précautions à prendre avant de monter à bord de l'avion. À la suite des attentats du 11 septembre, des mesures supplémentaires de sécurité ont été adoptées dans les aéroports canadiens. Ainsi, aucun instrument tranchant ou pointu n'est permis dans les bagages de cabine, qu'il s'agisse de couteaux, de canifs, de rasoirs, de pics à glace ou de ciseaux. Il faut donc les placer dans les bagages enregistrés. On recommande aussi de placer les petits objets et les articles de toilette dans des sacs à fermeture par pression ou à glissière transparents pour accélérer la fouille par les agents chargés de la sécurité, qui seront alors en mesure de vérifier les articles sans avoir à ouvrir les sacs. De plus, certains jouets et la plupart des articles de sport doivent être enregistrés. La nourriture fait toujours l'objet d'inspections et ne doit être ni enveloppée ni transportée dans un contenant ouvert si elle se trouve encore dans le contenant du fabricant.

Les premières notes à peine lancées, les clients se dandinent déjà, bras en l'air et sourire aux lèvres, les yeux rivés sur des G.O. aussi enthousiastes que dynamiques. L'animateur venant de chacun de fraterniser avec une chacune, avec son voisin ou sa voisine, en lui mettant la main sur l'épaule — *J'ai dit l'épaule, hein!*: ça peut durer comme ça un bon moment. Et qu'on se chante la tône. Et qu'on se fasse un petit brin de chorégraphie. Le mot d'ordre est lancé: on est là pour s'amuser.

Dans le français des Français et le jargon du Club Med, les *crazy signs*, ou, si vous voulez, l'espèce de danse-communion des gentils participants qui chantent en chœur *Haut les mains, donne-moi ton cœur!*, ont quelque chose d'intrigant. À l'image de certaines publicités avec lesquelles les concepteurs réussissent à marquer l'imaginaire collectif pendant des générations sans vraiment savoir ce qui fait craquer les gens, les *crazy signs*, ou «signes démentiels», en appellent à une espèce de relâchement des conventions, pour quelques instants d'un laisser-aller apparemment salutaire. Des cravatés jusqu'aux bourgeois-bohémiens, des griffées jusqu'aux jazzées.

Et ils en redemandent. C'est là que les sociologues devraient accourir pour leurs études de mœurs! Selon le directeur du deuxième Monde Club Med World après Paris, Jean-François Planteblat, des groupes y ont même réservé un espace pour leur party en incluant le temps d'un animateur, histoire de se payer une initiation au code gestuel des *crazy signs*, que l'on retrouve sur scène tous les soirs, après la séance d'animation.

Mais il y a plus.

## Pour en finir avec le «baisodrome»

La version citadine du village-vacances qui fait partie d'une vaste restructuration de la célèbre entreprise française, malmenée ces dernières années par la concurrence et un marché difficile (avant même les fermetures obligées de l'après-11 septembre), fait partie du paysage montréalais depuis à peine deux mois.

Installé rue Sainte-Catherine à Montréal, dans l'ancien cinéma Loew's, le complexe à l'étrange devanture s'élargit de façon imposante au haut du long escalier du hall d'entrée. L'endroit est vaste et convivial, aux gradins rappelant les moments de gloire de ce qui fut aussi un théâtre à une certaine époque.

Deux restaurants, trois bars, une boutique, des tables de billard, des iMac, des journaux, des livres, un point de vente en direct, une scène de spectacle... Il y en a pour tout le monde. J'ai vu des gens d'affaires s'y rencontrer pour le repas du midi, des jeunes se lancer à l'assaut de la discothèque le soir, des plus «vieux» monter à la terrasse-verrière, plus tranquille, pour prendre un porto ou un verre de vin, des flâneurs bouquiner à la bibliothèque de voyages... Un vrai village... global. Tout a été pensé loisir-détente. Ah! Je vous entends railler d'ici: au Club Med, loisir-détente...

Mais c'est des enfants que je voulais aussi vous parler! Le dimanche, ils brunchent avec des animateurs et montent un spectacle qu'ils présentent en fin d'après-midi, pendant que maman et papa peuvent se payer quelques heures au centre-ville.

En fait, le Club Med a bien changé depuis dix ans, même si l'image olé olé du «baisodrome» le suit toujours. Le terme est de Jean-Marc Eustache, président du conseil de Transat A. T., lorsqu'il parle justement des transformations dans le monde du voyage en donnant l'exemple de la

COURANTS

## Le village global



Diane Précourt

mutation des Club Med (Commerce, novembre 2001).

Jean-François Planteblat, qui a roulé sa bosse dans plusieurs villages depuis plus de 20 ans, a connu cette époque chez le précurseur des complexes-vacances «tout compris»: «On ne balait pas facilement 40 ans de tradition, dit-il simplement. Le «Clobe» s'est adapté aux nouveaux besoins et accueille maintenant autant de familles que de célibataires, de couples ou de monoparentaux. Toujours dans le même esprit de fête, bien sûr.» Les dirigeants du Club Med ont donc peaufiné leur point fort, l'animation, en adaptant la recette à toutes les clientèles.

Deux cent vingt employés, aussi jeunes qu'attentionnés, qui ont participé à des séances de formation, se partagent le plancher du Club Med montréalais. Les installations sont importantes, et la structure, un défi à faire tourner. À ce propos, M. Planteblat déplore l'espèce de défaitisme qu'on lui martèle depuis quelques mois: «Il ne se passe pas une journée sans que quelqu'un me rappelle la fermeture de telle entreprise, la faillite de l'autre, et je ne sais qui encore... Une telle mentalité pourrait finir par décourager les initiateurs de grands projets à Montréal.»

## Le discours ou la fête?

En installant un complexe de ce genre dans la métropole, il y a une donnée qu'il est facile de gommer: c'est l'importance de la population. Trois millions de personnes se partagent l'agglomération, certes, mais sur une étendue qui rayonne bien loin du centre-ville. On travaille, par exemple, à des scénarios qui feraient sortir davantage les gens le dimanche et le lundi, des soirs apparemment difficiles pour le commerce.

La partie n'est pas gagnée pour Monde Club Med World, mais plutôt que de mettre tous ses œufs dans le même panier, on a sagement opté pour une vocation multifonctionnelle qui constitue probablement sa planche de salut, avec une fréquentation des plus diversifiées selon l'heure du jour, ou de la nuit.

Le Fonds de solidarité de la FTQ y a cru suffisamment en tout cas pour saupoudrer 22,7 millions sur le projet, dont une majorité des parts de la bâtisse et une participation de quelque 20 % dans les opérations.

Pour Josée Beaulieu, directrice des investissements, Fonds récréotouristique, «un tel espace de divertissement, géré par des partenaires d'expérience dans le domaine, vient ajouter au pôle d'attraction touristique qu'est Montréal, même si la clientèle reste en majorité locale. Jusqu'à maintenant, tout se déroule normalement pour une entreprise en démarrage et il faut se donner au moins 12 mois pour juger de l'achalandage.»

Le 25 octobre dernier, au lancement de Monde Club Med World pour lequel on avait fermé une portion de la

rue Sainte-Catherine et monté un chapiteau pour l'accueil, le président du Club Med, Philippe Bourguignon, avait préparé un discours d'une dizaine de pages. Qu'il n'a jamais prononcé: le murmure de la faune qui piétinait les lieux en picolant un peu prenait trop de place. Pas le temps des discours, et puisqu'on est au Club Med, faisons plutôt la fête! Et Bourguignon de souhaiter brièvement la bienvenue aux invités.

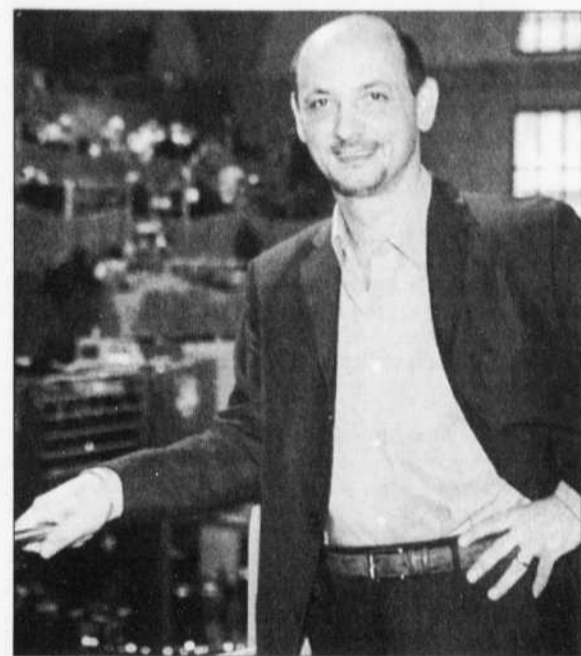
Pourtant, ses notes d'allocation lui auraient notamment fait dire ceci: «Que ce nouveau monde s'ouvre quelques semaines après le drame du 11 septembre me touche particulièrement. Ceux qui connaissent l'histoire du Club Med se souviendront sans doute des circonstances qui ont conduit à sa naissance. C'était au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale et le désir était d'oublier le cataclysme, de franchir les frontières, mais cette fois sans armes, de ne brandir qu'un drapeau, celui de l'universalité. [...]

«Le Club Méditerranée a lui-même été affecté par le drame du 11 septembre mais 80 villages porteront cet hiver plus que jamais les couleurs du Club sur les cinq continents, une quinzaine de moins que ce qui était prévu avant le 11 septembre.

«Mais quelle que soit l'adversité, comme les fondateurs du Club qui, de difficultés en fous rires, ont bâti une légende pierre par pierre, nous continuerons à improviser au gré de nos coups de cœur, de nos coups de folie et de nos coups de génie.»

Ce soir-là, le Tout-Montréal culturel et touristique s'était agglutiné dans l'auguste enceinte du Club Med nouvelle vague. Ce soir-là, on y trouvait même des gens pour qui la seule évocation du Club Med fait sourire en coin ou relever le port de tête. En quelques coups d'œil, j'en ai bien reconnu au bar, ou pas très loin des petits fours...

dprecourt@ledevoir.com



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Jean-François Planteblat, directeur de Monde Club Med World à Montréal: «Il faut s'adapter aux nouveaux besoins de toutes les clientèles.»

## Hébergement en Région

## CANTONS de l'EST



Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 95 \$. Certificats-cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

## OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le SPA Eastman Montréal est la solution. Bainéothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455

## LAURENTIDES



Situé sur le bord du lac Supérieur à 8 km du parc du Mont-Tremblant. Venez passer quelques jours de relaxation. Randonnée, observation des nombreux oiseaux, balade en canot ou golf. Confort, bonne table et vue exceptionnelle. À partir de: entre 164\$ et 180\$. 2 jours/2 personnes petit déj. inclus. Idéal pour réunion d'affaires.

Tél.: 1-877-688-5201

www.cariboulodge.qc.ca - courriel: caribou@cliff.qc.ca

## VIEUX-QUÉBEC



**AUBERGE DU TRÉSOR:** La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. Forfait «romantique» (pour 2 pers.): 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 159 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. Forfait «Week-End» aussi disponible.

Fax: 1-418-694-0563 • 1-800-566-1876

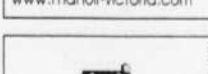
www.aubergedutresor.com



**HÔTEL MANOIR VICTORIA:** Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (La Table du Manoir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.

À partir de 89 \$ par nuit en occ. double.

www.manoir-victoria.com Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



**HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL** Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 65\$.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Homel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

www.quebecweb.com/dauteuil

## AUBERGE QUILLIAMS\*\*\*\*



Auberge 4 étoiles face au lac Brome, pour des moments magiques et inoubliables. 38 chambres et suites ensablées dont 22 avec foyer. Piscine, saunas et bain tourbillon. Salles de réunion de 10 à 100 pers. Cuisine française raffinée. Boutiques de mode «utile» et antiques à Knowlton à 6 km. Centres de ski à proximité: Glen, Bromont, Sutton. Forfaits chambre et repas à partir de 175\$ pour 2, service inclus. Rabais de 50 % sur la chambre la 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> nuit en p.a.m. sur semaine. Plusieurs forfaits disponibles dont Forfait romantique et Forfait ski. Février, mois des amoureux. Forfait St-Valentin tous les jours. Certificats cadeau. Membre C.A.A. 572 Lakeside Lac Brome. Aut. 10, sortie 90, route 243 sud, 5 km de la sortie, 55 minutes du pont Champlain.

Rés.: 450-243-0404, 1-888-922-0404

fax: 450-243-0770

www.aubergequilliams.com

## Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

## LAURENTIDES

## HÔTEL LA SAPINIÈRE\*\*\*\*

La Signature par excellence. Situé dans un cadre enchanteur à 1 heure de Montréal. Cuisine gastronomique. Bar chaleureux, musiciens fins de semaine. Cave à vin. Forfaits disponibles: Romantique, La Soirée, Théâtre, Croisière, Golf, Vélo. Sur le site, piste cyclable «Le P'tit Train du Nord».

www.sapiniere.com Tél.: (800) 567-6635

sapiniere@polyinter.com

## Chalets &amp; Condos

## CHARLEVOIX

## CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des centres de ski, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs, meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

## La fine fleur des maîtres hôteliers

Caractère Cuisine Charme Calme Courtoisie



RELAIS & CHATEAUX

Membre Commande

## Cantons de l'Est

## Auberge Hatley \*\*\*\*\* | North Hatley

Relais & Châteaux et Relais Gourmands.

Venez profiter des Fêtes à North Hatley et vous faire dorloter dans la seule auberge au Québec récipiendaire du prix 5 DIAMANTS AAA/CAA pour la salle à manger. Une des grandes caves à vin du Québec, sélection de plus de 1400 étiquettes. Plusieurs chambres avec foyer en bois, vue sur le lac, balcon et/ou bain tourbillon. FORFAITS DES FÊTES ENCORE DISPONIBLES. Pour faire plaisir... le CERTIFICAT-CADEAU de l'Auberge Hatley RELAIS & CHATEAUX... 819-842-2451 ou 800-336-2451; www.aubergehatley.com

## Charlevoix

## La Pinsonnière | Cap-à-l'Alge

Table d'or du Québec 2001 - Grands Prix du Tourisme. Un petit paradis au bord du Saint-Laurent maintenant ouvert toute l'année. Chambres élégantes, cuisine raffinée, cave riche en grands crus et service personnalisé. Pour se revigorer: piscine intérieure et soins détente au Mini-Spa. Forfait Aux Fourneaux: Venez cuisiner avec le chef Jeannot Lavoie. Certificats-Cadeaux: Pour faire grandement plaisir à Noël. Forfaits du Temps des Fêtes. 1-800-387-4431 www.lapinsonniere.com

## Laurentides

## Hôtel-restaurant L'Eau à la Bouche | Ste-Adèle

Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Relais & Châteaux - relais Gourmands couronné Table d'or du Québec au grand Prix du Tourisme 1998. Fine cuisine régionale et carte des vins élaborée. Offrez à un être cher un certificat-cadeau. Informez-vous de nos forfaits au (450) 229-2991 ou 1-888-828-2991. www.leaualabouche.com

## Montérégie

## Hostellerie Les Trois Tilleuls | St-Marc sur le Richelieu

& Spa Givenchy  
www.lesrostitilleuls.com  
www.spagivenchy.com

## POUR ANNONCER, CONTACTER JEAN DE BILLY

AU (514) 985-3322 OU 1-800-363-0305

jdebilly@ledevoir.com

LE DEVOIR LES SPORTS

Qualification en vue des Jeux olympiques

La pression est forte sur les surfeuses

ROBERT LAFLAMME PRESSE CANADIENNE

Beaupré — L'étape québécoise de la Coupe du monde de surf des neiges revêt une grande importance pour plusieurs athlètes de la province.

A moins de deux mois des Jeux de Salt Lake City, ces Québécois tenteront, au mont Sainte-Anne, d'augmenter leurs chances de se qualifier à l'épreuve olympique de slalom géant parallèle.

La pression est particulièrement forte sur Mélissa Barclay et Hélène Cloutier, des surfeuses prometteuses qui connaissent un début de saison lamentable. Elles doivent absolument finir parmi les 16 premières dans deux des trois prochaines compétitions internationales afin d'obtenir leur laissez-passer.

Barclay, native de Saint-Ferréol-les-Neiges, tout près de Beaupré, a même éclaté en sanglots hier à l'occasion d'une rencontre de presse. L'athlète âgée de 21 ans a simplement dit qu'elle n'avait «pas la tête à parler de ça», avant de quitter précipitamment les lieux.

Sa coéquipière beauceronne, âgée de 19 ans, a reconnu que la «situation est difficile à vivre».

«Nous sommes prises au dépourvu parce que le temps passe super vite. Pour Mélissa, c'est presque une obsession [sa qualification aux JO]. Elle y pense beaucoup», a commenté Cloutier.

«Personnellement, j'arrive à ne pas y penser en piste, et elle continue. Depuis l'épreuve de Tignes, en France, où j'ai failli vomir avant la course tellement j'étais nerveuse, je suis dans ma bulle.» C'est toutefois difficile de ne pas y penser le reste du temps.

Du côté masculin, Jérôme Sylvestre, de Bromont, est en voie de mélanger les cartes après avoir

réalisé son premier top 16 à Whistler, en Colombie-Britannique, la semaine dernière.

Sylvestre ferait la lutte à trois compatriotes s'il en obtenait un deuxième. Ses compatriotes Darren Chambers, Mark Fawcett et Ryan Wedding ont déjà terminé deux fois parmi les 16 premiers en Coupe du monde.

Jasey Jay Anderson, le champion mondial de Val-Morin, dans les Laurentides, est le seul Canadien déjà qualifié aux JO en slalom géant parallèle.

Les meilleurs sont inscrits

Au total, 125 athlètes en provenance de 16 pays sont inscrits aux deux épreuves alpines à l'affiche sur la piste Bélanger, située sur le versant nord de la montagne.

Les meilleurs y sont: Anderson, évidemment, qui a remporté le slalom géant ici l'an dernier, les Français Mathieu Bozetto et Nicolas Huet, l'Autstralien Alex Maier et le Suédois Richard Richardson, chez les hommes, ainsi que la championne française Karine Ruby, l'Américaine Rosey Fletcher et l'Italienne Carmen Ranigler, du côté féminin.

Le slalom géant parallèle a lieu aujourd'hui (la finale commence à midi) et le slalom parallèle se déroulera demain.

On devait initialement présenter trois épreuves, mais celle de la demi-lune a dû être annulée en raison de la pluie trop tôt dans les dernières semaines.

L'épreuve a été disputée à Whistler, la semaine dernière. Dominique Vallée, de Tremblant, a terminé troisième, décrochant du coup son premier podium en carrière.

Dans cette épreuve, le Québécois Brett Carpentier est l'unique Canadien qualifié aux JO.



Jasey Jay Anderson

Assises du baseball majeur

Les pourparlers achoppent L'Association des joueurs et les propriétaires ne s'entendent pas

MICHEL LAJEUNESSE PRESSE CANADIENNE

Boston — Il y a quelques jours à peine, tous les espoirs étaient permis. Les dirigeants de l'Association des joueurs des ligues majeures et les propriétaires avaient repris les discussions au sujet du grief visant à empêcher la dissolution de deux équipes pour la saison 2002.

On disait même que les deux parties étaient très près d'une entente. Mais après trois jours de discussions, les pourparlers ont cessé hier, et l'arbitre Shyam Das a recommencé à entendre les arguments du grief.

On ne sait donc rien de plus au sujet de la survie ou de la disparition des Expos et de l'acquisition des Marlins de la Floride par Jeffrey Loria qu'il y a une semaine, voire depuis le 6 novembre, quand le commissaire Bud Selig avait annoncé le rétrécissement des cadres de deux équipes pour la prochaine saison.

On était près d'une entente mais les avocats des deux parties n'ont pas été capables de se mettre d'accord sur le libellé du texte.

Les propriétaires ont toujours voulu que l'Association des joueurs reconnaisse qu'ils avaient le droit unilatéral de procéder à la dissolution d'équipes. En retour, ils étaient prêts à négocier les effets d'une dissolution, soit le repêchage des joueurs des équipes dissoutes, par exemple.

«Nous regrettons que les négociations aient achoppé», a dit Paul Beeston, directeur administratif du baseball majeur. «Pendant toute la durée des négociations, l'association des joueurs a tenté de limiter nos droits fondamentaux en tentant de nous imposer des limites impossibles.»

«Nous n'abandonnons pas nos plans de dissolution pour la saison 2002 et nous continuerons de négocier pour arriver à une solution.»

Selig n'a jamais identifié les équipes qui seraient dissoutes, mais il ne fait aucun doute que les Twins du Minnesota et les Expos étaient les clubs visés.

Pour ce qui est du Minnesota, une injonction a été émise, obligeant les Twins à évoluer au Metrodome pour la saison 2002. Cette injonction sera revue par la Cour d'appel du Minnesota le 27 décembre.

Toutes sortes de rumeurs ont circulé depuis quelques semaines au sujet des Expos, de leur disparition soudaine à leur mise en tutele par le baseball majeur dans cas où Loria deviendrait propriétaire des Marlins.

Ces rumeurs ont repris de la vigueur quand le vice-président David Samson n'a alloué aucun budget au directeur général Larry Beinfest, qui s'est présenté aux assises du baseball sans le sou.

Conflit en vue

Maintenant, tout peut se produire et il est de plus en plus probable qu'il y ait sous peu un autre conflit de travail important dans le monde du baseball.

Les joueurs sont sans contrat de travail depuis la fin de la Série mondiale. Une entente à l'amiable du grief aurait permis aux deux parties d'entamer les négociations en vue du renouvellement de la convention collective sur un bon pied.

Maintenant, la décision que rendra Das dans quelques jours pourrait irriter au plus haut point l'une des deux parties, ce qui laisse pointer à l'horizon une nouvelle grève des joueurs ou un nouveau lock-out des propriétaires.

Des JO sans Africains

ASSOCIATED PRESS

Tignes — L'universalité des Jeux olympiques pourrait être remise en cause par l'absence de tout athlète africain lors des prochains JO d'hiver à Salt Lake City en février 2002.

Des critères de sélection, draconiens selon certains, empêchent les athlètes des «petites nations» de symboliser l'idéal olympique formulé ainsi par le baron Pierre de Coubertin: «L'important, c'est de participer.»

«Je veux aller aux Jeux, je veux que le Sénégal soit représenté, qu'il y ait au moins un pays africain à Salt Lake City», souligne Lamine Gueye, athlète et président de la Fédération sénégalaise de ski, dont le logo montre un slalomneur dévalant une piste sous un cocotier. «Il y a cinq anneaux olympiques, pas quatre ni trois», dit-il.

Le Comité international olympique (CIO) a instauré des qualifications après les JO d'Albertville en 1992, afin de désengorger certaines épreuves.

«Je suis dans l'impossibilité de répondre aux critères de sélection», in-

dique Gueye qui, à 41 ans, entend participer à ses quatrièmes JO après ceux de Sarajevo, Albertville et Lillehammer. Le manque de neige dans les stations européennes empêche l'athlète de pouvoir prétendre aux points FIS nécessaires à la descente, sa discipline de prédilection. Il tente de se rabattre sur les slaloms géants FIS pour obtenir sa qualification.

Resté quatre ans sans concourir, il avait tenté de se qualifier au Chili et en Argentine l'été dernier, mais l'accès à la piste était resté fermé pour lui en raison d'un nombre de points FIS insuffisant. «Je me suis beaucoup entraîné», râle l'athlète, qui se prépare à Tignes.

«Il n'y aura pas de dérogations, il y a des qualifications à respecter», a indiqué Gilbert Felli, le directeur des sports au CIO, joint par téléphone par l'Associated Press. «Les Jeux olympiques, ce n'est pas le Club Méditerranée. La solidarité du CIO se manifeste par des bourses accordées à des athlètes d'un certain niveau, il en va ainsi d'une Libanaise que nous suivons depuis quatre ans.» «Les Jeux d'Albertville étaient ex-

traordinaires, d'un très haut niveau, et dans le respect de l'esprit olympique», réplique Gueye, le monde entier gardant en mémoire le skieur du Costa Rica arrivé dernier dans le slalom, porté en triomphe par Alberto Tomba, le maestro du ski alpin.

La performance sert désormais de filtre pour le CIO. «Si nous avions continué sur la lancée d'Albertville, le slalom géant n'aurait pas pu se dérouler normalement à Lillehammer, en raison des heures de jours inférieures dans les pays nordiques. Le même nombre d'athlètes qu'à Albertville n'était pas possible», explique Felli.

Pour être qualifié en ski alpin, il faut soit figurer dans les 500 premiers mondiaux, soit posséder moins de 120 points FIS en descente ou en super G et moins de 140 en slalom ou en géant.

Lamine Gueye a calculé que si les règles de qualification actuelles avaient été appliquées en 1992, 62 coureurs auraient disparu du slalom ainsi que 16 nations; en géant, 71 skieurs auraient été privés de course.

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Table with 6 columns: Team, G, P, N, DP, BP, BC, Pts. Rows include Toronto, Boston, Ottawa, Montréal, Buffalo.

Section Atlantique

Table with 6 columns: Team, G, P, N, DP, BP, BC, Pts. Rows include N.Y. Islanders, N.Y. Rangers, Philadelphie, Pittsburgh, New Jersey.

Section Sud-Est

Table with 6 columns: Team, G, P, N, DP, BP, BC, Pts. Rows include Caroline, Washington, Tampa Bay, Floride, Atlanta.

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Table with 6 columns: Team, G, P, N, DP, BP, BC, Pts. Rows include Detroit, Chicago, St. Louis, Nashville, Columbus.

Section Nord-Ouest

Table with 6 columns: Team, G, P, N, DP, BP, BC, Pts. Rows include Edmonton, Colorado, Calgary, Vancouver, Minnesota.

Section Pacifique

Table with 6 columns: Team, G, P, N, DP, BP, BC, Pts. Rows include San Jose, Dallas, Phoenix, Los Angeles, Anaheim.

Hier

Phoenix à Ottawa, Montréal à Philadelphie, Boston à Washington, Toronto à St. Louis, Detroit à Edmonton, Vancouver à Los Angeles.

Aujourd'hui

Caroline à Buffalo, 19h00, Floride à New Jersey, 19h30, Minnesota à Pittsburgh, 19h30, Chicago à Atlanta, 19h30, Calgary à Dallas, 20h30, San Jose à Colorado, 21h00, Tampa Bay à Edmonton, 21h00, Columbus à Anaheim, 22h30.

Demain

Philadelphie à Boston, 19h00, Montréal à Toronto, 19h00, New Jersey à Ottawa, 19h00, Floride à N.Y. Islanders, 19h00, Buffalo à N.Y. Rangers, 19h00, Atlanta à Washington, 19h00, Calgary à St. Louis, 20h00, Chicago à Nashville, 20h00, Dallas à Phoenix, 21h00, Detroit à Vancouver, 22h00, Columbus à Los Angeles, 22h30.

Dimanche

Colorado à Minnesota, 18h00, Edmonton à Philadelphie, 19h00, Caroline à Pittsburgh, 19h30, Los Angeles à Anaheim, 20h00.

Lundi

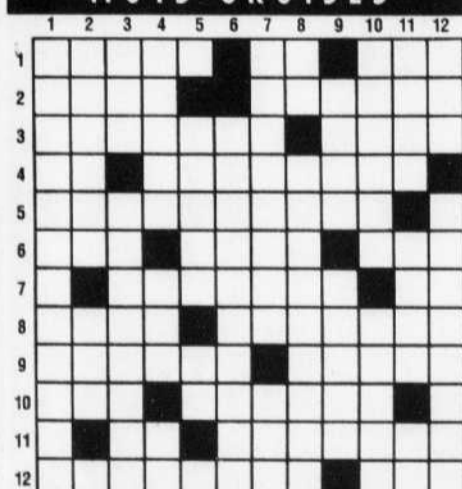
Floride à N.Y. Rangers, 19h00, Tampa Bay à Montréal, 19h30, Chicago à Detroit, 19h30, San Jose à Dallas, 20h30, Columbus à Phoenix, 21h00.

Téléphone: 985-3322 Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT 1 - Ruminant du Zaïre. - Plomb. - Mollusque. 2 - Affirmer. - Mauvais bateau. 3 - Province canadienne. - Remplace un nom. 4 - Radium. - Surveillance collective de jeunes enfants. 5 - Dont les facettes sont semblables. 6 - Brasier. - Tranchant. - Détériora. 7 - Se vanter (v. pr.). - Année-lumière. 8 - Rognon. - Se dit d'un phénomène qui nécessite de l'oxygène. 9 - Entrain. - Régiment. 10 - Pas un. - Alliage de cuivre. 11 - Pendant. - Se dit des langues de la famille ouralienne. 12 - Action de serrer dans ses bras. - Oestrus.

Solution d'hier

Vertical crossword puzzle solution grid with letters filled in.

I.N.D.E.X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

MÉTRO MT-ROYAL, triplex rénové, 23 X 60pi., 395 000\$ 514-522-3716, 450-222-2950 rev. 1300\$/m.

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

I.L.E.-DES-SOEURS-Verrières III 750 p.c., 16e étage 165 000 \$ 1158 p.c. 7e étage 235 000 \$ (514) 945-9216

OUTREMONT, co-prop. 1100 pi. 2 ch., cuis., s. à m., salon aire ouv., verrière, foyer, gar., + stat. 2 pas métré et pisc., const. 98. 175 000 \$ (514) 490-1954

SANCTUAIRE PHASE III, 7e étage, 2 càc, 2 s/b, planchers bois-franc. Loué jusqu'en juin 2004. Profit intéressant. (514) 993-9225

132 CHALETS

CHALET-CONDO À VENDRE MONT STE-ANNE 3 càc, 2 s/b, foyer. Déjà loué. (418) 656-0639

140 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETERAIS IMMÉDIATEMENT à réviser. 6 log. ou +. Montréal et région. Invest. privé. (514) 523-0992

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322 Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit AMERICAN EXPRESS, MasterCard, VISA

161 SOUS-LOCATION

CHARMANT 3 1/2 privé, II équipé, très propre, bien situé sur le Plateau, près de tout. Endroit tranquille. 1 000\$/mois. 843-6852 (mess)

OUTREMONT près HEC et Ste-Justine, 2 1/2 meublé, II équipé. Libre jusqu'en juillet 02. 515\$/mois chauffé. 369-6398(jour)

163 OFFRE À PARTAGER

SUPERBE GRAND 8 1/2 à N.D.G. Cœur village Monkland, chaleureux, foyer, 2 pas métré et commodités. Chen. Jusqu'en juillet 2002. 700\$/m inclus. Ref. (450)692-2962

164 CONDOMINIUMS À LOUER

MANOIR ST-SAUVEUR. Luxueux condos, foyers, sdb privée/chambres, stat. int. Saisonnier. Service hôtelier disponible. Location corporative bienvenue. (514) 217-5126

QUÉBEC - JARDINS MÉRCI 2 c.c., 1100 p.c., unité en coin, rénovée. Vue fleuve et boisé Parking int. 1 450\$. (418) 572-4422(jour). (418) 875-1209 (soir)

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER

REGION FORT LAUDERDALE Cherche à louer appartement, ou chalet, calme, pour 3 adultes, 3 ch. Mois de février 2002 (514) 278-5784

210 COMMERCÉ À VENDRE

LIBRAIRIE FRANCOPHONE à Kingston, Ont. (613)542-1151 http://libromanie.definitely.ca

259 ESPACES COMMERCIAUX ET INDUSTRIELS À LOUER

ESPACE INDUS. & COMM. à louer. Idéal pour ateliers de 500 à 5 000 p.c., près métré, adjacent canal Lachine. (514) 932-4850

MAGNIFIQUES LOFTS commerciaux à louer près Canal Lachine. Chauff., éclair. incl. (514) 932-4850

301 ŒUVRES D'ART

Achat, Fortin, Jackson, Lemieux, Richard, Isacuro, etc. 418-648-9292

307 LIVRES ET DISQUES

BONHEUR D'OCCASION Librairie d'expérience achetée à domicile: philosophie, sciences, littérature et beaux-arts. Livres anciens ou rares 4487, rue De La Roche 914-2142

BOUQUINERIE ST-DENIS(4075)

achète à domicile: arts, BD, philo, littérature. Serv. rapide. 288-5567

390 DIVERS

TAPIS PERSANS (18), superbes pièces, venant d'une résidence de Westmont. Du proprio. 806-2295

450 EMPLOIS DIVERS

TRADUCTEURS(TRICES) vers le français. Français impeccable. Tout diplôme universitaire accepté. Expérience. De 46 000\$ à 90 000\$/année. Traductions à faire exclusivement dans nos bureaux de TORONTO (416) 975-5252 poste 305

530 COURS

ATELIER D'ÉCRITURE Styvie Massicotte, auteure. 514-522-1429

540 SANTÉ / PRODUITS NATURELS

Européen, oriental, sauna. Spéciaux pour certificats-cadeaux. Regus 3 Cornwall, V.M.R. 738-7917

575 DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques. Assurance complète. 253-4374

FONDATION Mario-Robert

La recherche: La solution ou casse-tête. Tél.: (514) 932-2662

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

Propriétaires!

Logement à louer? Propriété à vendre?

11 25\$\* \*3 lignes, 3ème par ligne supplémentaire. Samedi seulement: 32% de plus. Heure de tombée: 14h30 tous les jours 985-3322

Communiquiez avec un conseiller publicitaire dès maintenant Différents forfaits disponibles. LE DEVOIR VISA MasterCard

• CULTURE •

Portrait d'une crise annoncée

# Le CAC craint pour l'avenir des grands organismes

STÉPHANE BAILLARGEON  
LE DEVOIR

Ca ne va pas très bien et ça risque d'aller encore plus mal. Le Conseil des arts du Canada (CAC) vient de publier les résultats d'une vaste enquête sur les problèmes fondamentaux des plus grands organismes des arts de la scène au pays. Le portrait montre que les troupes et les orchestres majeurs font face à «d'importants défis sur les plans du développement des publics et de l'accroissement de leurs revenus».

L'enquête diffusée cette semaine précise que le financement public d'une trentaine de grands organismes n'a pas augmenté aussi rapidement que les coûts de fonctionnement au cours de la dernière décennie. En Ontario, où se retrouve environ le tiers des compagnies étudiées, la contribution du gouvernement provincial a chuté de 44 % entre 1993-94 et 1998-99. Au Québec, par contre, les six organismes visés par l'enquête ont vu les subventions provinciales augmenter de 5 % pendant la même période. Quand on se compare...

Globalement, l'état doit reculer pour laisser le soin au secteur privé de prendre le relais. En fait, la croissance des commandites, des dons et des initiatives spéciales de collecte de fonds du secteur privé «n'a pas suffi à compenser, à elle seule, la diminution du financement public et ne semble plus connaître de croissance notable».

«Cette étude ne constitue pas vraiment une surprise pour nous qui suivons quotidiennement la situation et l'évolution du secteur», dit Micheline Lesage, directrice de la division des arts de la scène du Conseil des arts. «Mais l'étude fait le point, rassemble des données, offre une perspective d'ensemble, une image plus complète.» Des données de synthèse un peu similaires ont été publiées l'automne dernier par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Le Rapport de recherche sur les grands organismes des arts de la scène analyse l'état des 29 plus importantes compagnies des secteurs du théâtre, de la danse, de l'opéra et de

la musique, du festival de Stratford au Vancouver Symphony. Dans le lot, du Québec, on retrouve Ex Machina, la Compagnie Jean-Duceppe et le Théâtre du Nouveau Monde, l'Opéra de Montréal, l'OSM et l'OSQ. Au total, le «groupe des 29» cumule plus de 19 millions de dollars en subventions du CAC, soit 18 % des fonds distribués annuellement par l'organisme fédéral.

Le rapport souligne que le nombre de billets vendus pour des représentations des arts de la scène a chuté partout, sauf dans le secteur de la danse. En deux ans, soit de 1996-97 à 1998-99, le taux de fréquentation dans l'ensemble des disciplines a connu une baisse de près de 4 % alors que le nombre de représentations chutait de 3,3 %. Parmi les facteurs ayant contribué à la diminution, l'enquête mentionne les changements démographiques (dont le ralentissement de la croissance démographique), les changements dans les habitudes de consommation et la concurrence des nouvelles technologies.

Au passage, le rapport souligne que le cinéma, dont on prédisait la disparition au milieu des années 80, a au contraire connu une croissance impressionnante de sa fréquentation pendant que les arts de la scène perdaient des spectateurs. Le document s'attriste aussi du fait que la hausse du niveau de scolarité n'ait pas influencé le taux de fréquentation des salles de spectacle. «En ce qui concerne l'éducation, un autre point à considérer est l'affaiblissement marqué de l'enseignement des arts dans les écoles, facteur qui pourrait avoir une incidence sur le développement des futurs publics», écrivent les spécialistes du CAC.

En conclusion, les auteurs notent que les grands organismes des arts de la scène auront besoin d'un important apport de fonds publics, d'incitatifs pour encourager les entreprises à appuyer les arts et d'initiatives destinées à fidéliser les publics. Ainsi, ils affirment que le «marketing, la promotion de la diffusion et l'amélioration des salles semblent les voies les plus prometteuses dans le contexte actuel, mais toutes ces mesures exigent l'apport de fonds nouveaux pour être mises en œuvre».

# Paule Beaugrand-Champagne dirigera Télé-Québec

Son nom n'avait jamais circulé publiquement comme candidate potentielle à ce poste

PAUL CAUCHON  
LE DEVOIR

Télé-Québec aura une nouvelle présidente-directrice générale à compter du 14 janvier prochain, Paule Beaugrand-Champagne.

En annonçant la nouvelle hier, la ministre de la Culture et des Communications, Diane Lemieux, a causé une certaine surprise: Mme Beaugrand-Champagne a peu d'expérience dans le domaine de la télévision et son nom n'avait jamais circulé publiquement comme candidate potentielle à ce poste. Mais elle demeure une journaliste de grande expérience, ce qui pourrait indiquer un certain virage en information à Télé-Québec.

Paule Beaugrand-Champagne est active dans le monde des médias depuis les années 60. A 58 ans, cette nomination est sa première grande expérience dans la haute fonction publique.

Mme Beaugrand-Champagne a fréquenté presque tous les médias écrits importants au Québec. Elle a travaillé aux quotidiens *Le Jour* et *La Presse*, elle a occupé des postes de direction à *Châtelaine* et à *L'Actualité* (comme rédactrice en chef adjointe), elle a œuvré au *Devoir* dans les années 80, comme responsable des pages économiques et comme rédactrice en chef adjointe, et elle a été la rédactrice en chef du *Journal de Montréal*, qu'elle quittait l'année dernière pour devenir rédactrice en chef

des nouvelles télévisées de la fin de semaine à Radio-Canada et à RDI, où elle travaille encore.

Jointe hier par *Le Devoir*, Paule Beaugrand-Champagne ne voulait pas commencer à définir ses priorités. «Je veux d'abord pouvoir rencontrer les employés de Télé-Québec et je souhaite pouvoir le faire la semaine prochaine», a-t-elle indiqué.

Consciente de l'importance de Mario Clément, le directeur des programmes qui a remis Télé-Québec sur les rails en modifiant

la programmation de fond en comble il y a trois ans, et qui était un candidat potentiel à la présidence, Paule Beaugrand-Champagne a déclaré qu'elle «compte sur lui» et qu'elle souhaite «qu'il demeure à Télé-Québec».

Au poste de présidente-directrice générale, Paule Beaugrand-Champagne remplace Doris Girard, qui a été nommée il y a quelques mois sous-ministre aux Communications après à peine deux ans à la tête de Télé-Québec.

# L'Espace Vox à demeure au Marché Bonsecours

LE DEVOIR

L'Espace Vox a officiellement procédé hier, au Marché Bonsecours, à l'ouverture d'un nouveau lieu d'exposition permanent consacré à la photographie contemporaine.

L'Espace Vox occupe une salle d'environ 4000 pieds carrés au deuxième étage de l'édifice du Vieux-Montréal, là où ont été en partie organisées les trois dernières manifestations centrales du Mois de la photo à Montréal.

Le nouveau lieu est placé sous la direction artistique de Marie-Josée Jean et la direction administrative de Pierre Blache.

L'Espace Vox va se concentrer sur la présentation d'expositions à Montréal et à l'étranger, mais aussi sur la gestion du Musée virtuel de la photographie.

Le Mois de la photo, une biennale organisée depuis 1989, devient un organisme autonome en

ayant désormais son propre conseil d'administration.

L'installation à demeure est inaugurée par la présentation d'une exposition en deux volets baptisée *La Vie en temps réel*, qui aborde «les questions du temps, de la frénésie de la vie contemporaine et de son action sur l'individu».

Le premier volet, intitulé *Accélération/Quick Mode*, dirigé par la commissaire Èlène Tremblay, a été dévoilé hier. Il regroupe six artistes, les Canadiens Nicolas Baier, Dorion Berg, Thomas Kneubühler et Yudi Matthias, l'Allemand Matthias Hoch et la Française Isabelle Grosse.

Le second volet, *Mode ralenti/Slow Motion*, organisé par Marie-Josée Jean, sera présenté à compter de mars prochain.

On y retrouvera des œuvres contemporaines opposant la résistance au temps uniformément accéléré. Une série de conférences encadrera l'événement.

La sortie familiale du temps des fêtes!

# BARBE-BLEUE

texte : Isabelle Cauchy  
musique : Michel G. Côté  
mise en scène : Louise Dussault  
avec : Catherine Senart  
Jean-François Poirier

«La pièce de théâtre musical a séduit tous les cœurs, petits et grands. La ravissante CATHERINE SENART est délicieuse de vivacité... La mise en scène de LOUISETTE DUSSAULT, est à tout point réussie...»  
La Tribune

14 au 30 décembre 2001  
vendredi 19h30 samedi et dimanche 13h30  
Pour les enfants de 8 à 12 ans

Studio-Théâtre Du Maurier du Monument-National  
1182 boul. Saint-Laurent  
billetterie : (514) 871-2224

# Passez voir Spacey



Ce soir 21 h  
L'ACTORS STUDIO  
Kevin Spacey

ARTV  
L'art en spectacle

VIDÉOTRON : 31 BELL EXPRESSVU : 129 STARCHOICE : 764

# À LA TÉLÉVISION

CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		Une blonde pour...	Catherine	La Fureur / Ginette	Zone libre /	Le Téléjournal/Le Point /	Sport	Cinéma / LE PÈRE				
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Permis	révoqué; Pro-Audio	Cinéma / LES PETITES SURPRISES DE LA	VIE (6) avec Melissa Reeves, Scott Reeves	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Marie Plourde	Sports /	Cinéma			
TQ	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous	Les Choix	Droit de parole /	Les Pieds dans les	Maux	Les Choix	Tous	Cinéma / L'INVITATION			
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / D. Lavoie	La Porte des étoiles		Cinéma / PRÉSUMPTION DE CULPABILITÉ (6)	avec David James Elliott, Daphne Zuniga (2/2)	Le Grand Journal	110%					
RDI	RDI Junior	...Actions	Le Journal	Culture...	Zacarias Moussaoui	Le Téléjournal/Le Point	Culture...	Le Canada aujourd'hui	Bull. santé	Téléjournal			
TV5	Chiffres...	Pyramide	Jrnl FR2	Thalassa / Brésil,	Le silence des Dunes	L'Histoire en musique	Babylone...	Partis pour	Jrnl (23:03)	Union libre / Smaïn			
D	Contact Animal	Objectif Science	Pièces à conviction	Nouveaux Défectives	La Femme bionique	Cinéma / SONATINE (4)							
VIE	...vedette	Copains	C'est mon choix	Éros et Compagnie	Vivre à 2	Copains	Électro.	Top Sexy	Rock Show				
MP	Infoplus	Box Office M. Net	Specimen / Décompte M+										
MX	Le Top 20 MusiMax	Max Musique	Musicographie / Deep Purple	Grands Événements / Santana									
VRAK-TV	...araignée	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Le Monde perdu	...galaxie	Vice Versa						
TF1	Père Noël	Ed, Edd...	Déchiée...	...Mimi?	Angela...	...Bébés	Simpson	Henri pis...	La Clique	South Park	Simpson	Henri pis...	Ren et...
RDS	Sports 30	Sports 30	Crosse / Vancouver - Montréal						Sports 30	Motorisé	Golf	Golf PGA	
HISTORIA	30 Journées...	Bourassa	L'Histoire à la une	Bataille... Waterloo	Chasseurs de trésors	Cinéma / COUPABLE PAR ASSOCIATION (4) avec Robert De Niro							
ARTV	Bandeapart	Bandeapart	Création	...Maisons	Paris Modes	L'Actors Studio	Cinéma / PROCHAIN ARRÊT WONDERLAND (4)	Jeunesse...					
SÉRIES +	Au nord du 60e	Will, Grace	Voilà!	Mission Sauvetages	Collection Sentiments	La Loi & l'Ordre	Sexe à N.Y.						
CANAL Z	Chroniques, paranormal	L'Arcade	Grand Test	Star Trek	Chroniques, paranormal	Force de frappe	L'Ange noir	X Files					
EVASION	Montagnes	...dehors	D'ici &...	Le Touriste	USA VR	Lonely Planet	...Canada	D'ici &...	Aqua...	Escapades	Voyage...		
TFO	Le Monde	Voit	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / L'EMPIRE DU SOLEIL (3) avec C. Bale, J. Malkovich	Panorama (23:35)						
CBC	CBC News	BBC News	A Merry Red Green...	Cinéma / MIRACLE ON 34th STREET (4)									
CTV (Mont.)	CFCF News	Access H.	E.T. Forum	The Weakest Link	CSI: Crime Scene...	Law & Order: SVU	CTV News	News	Open (0:05)				
GBL	... (17:30)	...National	Bob &...	E.T.	Dark Angel	24	Blue Murder	Body &...	Sports	E.T. (0:07)			
TV0	Anne of...	Fantastic...	The Naked Chef	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / CHILD'S PLAY	Diplomatic	Studio 2					
ABC	News	ABC News	King... Hill	Frasier	...Funniest Home Videos	Before they Were Stars	Once & Again	News	... (23:35)	Politi. (0:06)			
CBS	News	CBS News	E.T.	Cinéma / THE CHRISTMAS SECRET (6)									
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU						
FOX	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Dark Angel	24	Charmed	Star Trek: Voyager	Eliminate					
PBS (33)	Newshour	Business...	Vermont...	...Week	Wall Street	Report from Washington	Life 360 / A Place in Time	A communiquer					
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	The Newshour	...World of Harry Potter	Mystery! / Touching	Evil	BBC News	Charlie Rose					
CTV (Corn.)	News	Wheel of...	Jeopardy	The Weakest Link	CSI: Crime Scene...	Law & Order: SVU	CTV News	News	Open (0:05)				
A&E	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / The Rat Pack - Part 2									
BRAVO	Bela Fleck...	Videos	MovieTV	The Directors: Ron Frank	Cinéma / DUEL (3) avec D. Weaver, J. Scott	Beggars and Choosers							
DISCOVERY	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Expedition Discovery	Discovery's Canada	@discovery.ca	Crocodile...						
HISTORY	Odysseys	...Seeds	Turning Points	Cinéma / THUNDERHEART (4) avec Val Kilmer, Sam Shepard	Odysseys								
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	Rough Cuts	This Hour has Seven...	CBC News	Rough Cuts	This Hour has Seven...	CBC News					
SHOWCASE	F/X	North of Sixty	Nikita	Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:15)						
LEARNING	Trading Spaces	Tales from the Tower	Protect and Serve	FBI: Critical Incident	Manhunt in the Heartland	Protect and Serve	FBI...						
LIFE	Animal Miracles	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Taxi Ride	Real World	Weekenders	Extra	...Homes	Real World		
TSN	PGA Golf (17:00)	Sportscent.	Figure Skating: ISU Grand Prix										
SPORTSNET	Sportscent.	2001 Swimming Skins	Crosse / Ottawa - Toronto										
YTV	Olsen...	Generation	YTV's Hit List	Big Wolf	Vampire...	Daria	Chart Attack!						
CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

# NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

CRÉATION

Portrait biographique du peintre Renoir.  
Artv, 19h

LA FUREUR

Le traditionnel spécial de Noël, cette fois avec Ginette Reno, le groupe Crampe en masse et Fernand Gignac.  
Radio-Canada, 20h

DROIT DE PAROLE

Êtes-vous prêt à héberger vos vieux parents? La question est un peu provocatrice mais l'émission examine en fait le sort fait aux personnes âgées.  
Télé-Québec, 20h

ZONE LIBRE

Terrorisme et cinéma, un couple assez particulier. L'émission examine l'implication actuelle de scénaristes et de réalisateurs d'Hollywood auprès du Pentagone pour offrir leurs bons conseils.  
Radio-Canada, 21h

BABYLONE YÉ YÉ

Cette série de 12 émissions sur les dessous de l'histoire de la chanson française étudie ce soir les chansons interdites ou maudites, de Boris Vian au groupe Nique Ta Mère.  
TV5, 22h

LE DEVOIR

CINÉMA

exCentris
HORAIRES 514 847 2206 WWW.EX-CENTRIS.COM

En nomination dans deux catégories

L'ONF aux prix Génie

LE DEVOIR

L'ONF rafle toutes les nominations aux prix Génie dans les catégories Meilleur documentaire et Meilleur court métrage d'animation.

Deux seuls films se retrouvent dans la course au meilleur documentaire. Obaachan's Garden, de Linda Ohama, soulève un pan douloureux de l'histoire des Canadiens d'origine japonaise à travers le portrait d'une femme centenaire. Westray, de Paul Cowan, évoque la tragédie minière de Westray, en Nouvelle-Écosse, en 1922.

Les trois courts métrages d'animation en nomination sont également des productions de l'ONF. Il s'agit d'Aria de Pjotr Sapegin, de Strange Invaders de Cordell Barker et de The Boy Who Saw the Iceberg de Paul Driessen. Par ailleurs, Atanarjuat de Zacharias Kunuk, qui domine la course des longs métrages de fiction avec sept nominations, fut coproduit par l'ONF. Les prix Génie, couronnant les meilleurs films canadiens, seront remis à Toronto le 7 février prochain.

Les critiques doivent montrer patte blanche

Les visionnements de presse s'accompagnent de sévères mesures d'inspection

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Décidément, les visionnements de presse s'accompagnent parfois de mesures d'inspection comme on y a droit dans les aéroports. Hier, au Paramount, celui de The Lord of the Rings, l'adaptation du premier volet de l'œuvre de Tolkien au cinéma par Peter Jackson, n'avait rien d'une paisible séance ordinaire. Foule record, déclaration écrite de respect d'embarco jusqu'à mercredi prochain, sacs fouillés, détecteur de métal passé sur nous: les journalistes devaient montrer patte blanche.

Il y a quelques semaines, la projection de simples extraits de ce Lord of the Rings avait généré les mêmes mesures. Pourquoi? «Durant une projection à l'avance du film Harry Potter, certains avaient filmé les images pour les diffuser sur Internet», expliquait Guy Gagnon, d'Alliance Atlantis Vivafilm. Nous voulons éviter tout piratage.»

Le cinéma semble vouloir relever, pour ses grosses productions hautement médiatisées, du secret industriel. Tout ça pour sauver quelques jours de silence et préserver la suspense. N'est-ce pas tout bonnement excessif? The Lord of the Rings prendra l'affiche dès mercredi prochain sur 106 écrans du Québec, dont 74 en version française.

Un studio de cinéma à Bromont

Bromont (PC) — L'ancienne usine Hyundai à Bromont deviendrait le plus grand studio de cinéma au monde. Le journal Les Affaires soutient qu'un regroupement d'investisseurs confirmerait aujourd'hui l'acquisition du grand bâtiment. Le projet créerait 200 emplois et nécessiterait un investissement total de 50 millions. Avec ses grandes surfaces, le studio de Bromont deviendrait, et de loin, le plus grand studio de tournage au monde. Il serait utilisé prochainement parce que de grandes productions auraient pris du retard cet automne à la suite des problèmes encourus au lendemain des attentats terroristes.

FILMS DES ANNÉES 90

Jürgen Müller, Taschen Cologne, Londres, Madrid, New York, Paris et Tokyo, 800 pages

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Cinéma postmoderne? Cinéma de citations? Cinéma de la narration non linéaire? On a dit tout et son contraire sur le septième art des années 90: qu'il consacre une accélération des images, qu'il se plaît à citer des films antérieurs, sinon à verser dans le remake. Une œuvre comme Pulp Fiction de Tarantino témoigne à elle seule de toutes ces tendances. Cette décennie a allégrement versé dans le mélange de genres, dans le mariage de

plus en plus incestueux entre cinéma, télévision et vidéo.

Chaque décennie est le miroir éclaté d'une époque. Voici que les éditions Taschen viennent de publier un très gros livre rempli d'œuvres plus ou moins cultes et de photos de films. Il s'agit d'un album-souvenir pour ceux qui veulent se rappeler des moments forts d'un cinéma qui appartient déjà à hier en radiographiant une période.

Précisons — et c'est là sa faiblesse — que cet ouvrage fait surtout la part belle au cinéma américain. Il y aura bien sûr Adieu ma concubine de Chen Kaige, Les Beaux Lendemain d'Atom Egoyan, Delicatessen de Jeunet et Caro, Tigre et Dragon d'Ang Lee, La Belle Noiseuse de Jacques Rivette et quelques autres, dont

Breaking The Waves de Lars von Trier. Mais la très grande majorité des films recensés ici avec résumés, commentaires et photos a poussé dans le giron d'Hollywood. Et si la décennie 90 était avant tout révélatrice d'un tapis rouge déroulé à une cinématographie dominante...

Bien sûr, il y a les incontournables Titanic de Cameron, Pulp Fiction de Tarantino, Short Cuts d'Altman, Saving Private Ryan de Spielberg, Le Patient anglais d'Anthony Minghella, Fargo des frères Coen, American Beauty de Sam Mendes. D'autres films ont moins de raisons d'être, tel Mission impossible de Brian de Palma, tout compte fait décevant, ou Apollo 13 de Ron Howard. Les compilateurs ont fait des choix, souvent assez tendancieux. L'ouvrage tient sur-



tout d'un album dédié aux nominations aux Oscars. Mais on le parcourt quand même avec plaisir, son lot de récents souvenirs cinématographiques soudain éveillés.

Une voix de cinéaste à suivre

Avec Le Pornographe, Bertrand Bonello jette un regard sur deux générations

LE PORNOGRAPHE

Réalisation et scénario: Bertrand Bonello. Avec Jean-Pierre Léaud, Jérémie Renier, Dominique Blanc, Thibault de Montalembert. Image: Josée Deshaies. Musique: Laurie Markovitch.

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Qu'y a-t-il à dire sur Jean-Pierre Léaud sinon qu'il incarne un pan immense du cinéma français à lui tout seul? Sinon, aussi, qu'après le passage de Truffaut, Eustache, Godard, Pasolini et autres grands cinéastes qui l'ont mis en scène, le répertoire de Léaud s'est limité? Il est par la suite apparu un peu engoncé dans ses rôles. On sait que le comédien n'est pas toujours bien en selle, qu'il a des moments d'absence.

Son registre n'est plus ce qu'il était mais il a acquis, au passage des ans et des épreuves, une intensité qui éclate dans plusieurs scènes du Pornographe. Second long métrage de Bertrand Bonello (on lui devait déjà le franchement raté Quelque chose d'organique), ce Pornographe, dominé par la présence de Léaud, révèle de façon étonnante un regard et une voix de cinéaste à suivre.

Le thème en lui-même est intéressant. On y suit le dernier tournage de Jacques, un réalisateur de films X qui fit ses débuts dans l'après-68 alors que le climat libertaire poussait la porno dans le vent du jour. Regard sur deux générations (le personnage de Léaud reverra son fils qui avait fui le foyer en apprenant la nature du travail paternel), Le Pornographe est un film fort bien scénarisé et construit en plusieurs temps avec une unité supérieure apportée par la présence de Léaud.

On pénètre un tournage où le vieux pornographe domine la scène, attentif à ce qui est sur lui un vrai métier, mais un métier pour lequel il a perdu la flamme. Certaine scène hard viendra naturellement s'insérer, pleinement justifiée par l'histoire. Le scénario se coule dans plusieurs univers: le tournage du film X mais aussi la rencontre entre père et fils (Jérémie Ré-



SOURCE FILM TONIC

Le Pornographe, dans sa construction habile et ses moments de grâce, est un film inspiré.

nier), un moment plus impressionniste où les deux hommes échangent peu mais se permettent mutuellement d'aller plus loin. Des climats divers se succèdent en une sorte d'harmonie et beaucoup de silences.

Ce sont ces silences qui dominent les rapports pudiques et habités de Jacques avec sa compagne Jeanne (Dominique Blanc). Celle-ci, en une prestation d'interiorité, joue de postures et de regards davantage que de mots. Des scènes de films arrivent en contrepoint: La Comédie de Dieu de Joao César Monteiro ajoute un érotisme insolite à l'ensemble. Quant à la scène finale entre Jacques et un journaliste (Catherine Mouchet), elle constitue une

sorte de morceau de bravoure pour Jean-Pierre Léaud, qui tient là ses répliques les plus fortes, ses regards les plus ardents, et dont le personnage explique sa trajectoire professionnelle en bouclant la boucle du Pornographe.

L'interprétation sur un registre limité de Jean-Pierre Léaud sert le rôle en bout de course. Il ne peut plus moduler sur plusieurs octaves mais, en se concentrant sur un seul, il parvient à atteindre une acuité et une profondeur qui vibrent longtemps. Ajoutons qu'une musique inspirée baigne ce film courant sur plusieurs saisons émotives. Le Pornographe, dans sa construction habile et ses moments de grâce, servi par la présence incandescente de

Léaud, est un film inspiré qui glisse sur ses thèmes sans tout dire et laisse au spectateur le poids de la réflexion.

À l'affiche cette semaine

UN CIEL COULEUR VANILLE

États-Unis, 2001, 134 minutes. Science-fiction de Cameron Cruz, Cameron Diaz.

David, un beau et jeune éditeur new-yorkais, est victime d'un accident de voiture qui le laisse défiguré. Quelque temps après, on l'arrête pour un meurtre dont il n'a aucun souvenir. Envoyé en thérapie, le jeune homme fait de très surprenantes découvertes.

• V.o.: Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Famous Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Lacordaire, Spheretech. • V.f.: Forum 22, Carrefour Angrignon, StarCité Montréal.

HATHI

Québec, 1998, 97 minutes. Chronique de Philippe Gauthier avec Kawadi Makbul, Jamedar Sabu Saab, Noorullah.

Dans un village du sud de l'Inde, Makbul, 13 ans, s'attache à un éléphant qui lui a été confié. Devenu père de famille, Makbul doit pourtant se résigner à se séparer du pachyderme, qu'il conduit lui-même chez son nouveau propriétaire.

• V.o., s.-t.f.: Beaubien.

PAS ENCORE UN FILM D'ADOS

États-Unis, 2001, 88 minutes. Comédie satirique de Joel Gallen avec Chyler Leigh, Chris Evans, Jaime Pressly.

Jake, le quart-arrière de l'équipe de football d'une école secondaire, fait le pari de transformer Janey, une consœur mal attifée, en reine du prochain bal des finissants. Mais une étudiante cruelle et une meneuse de clique envieuse cherchent à le faire échouer.

• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech. • V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier.

LE PORNOGRAPHE

France-Canada, 2001, 108 minutes. Drame psychologique de Bertrand Bonello avec Jean-Pierre Léaud, Jérémie Renier, Dominique Blanc.

Inactif depuis 15 ans, le réalisateur de films porno Jacques Laurent accepte de tourner un nouveau projet pour payer des dettes. Au même moment, il tente de se rapprocher de son fils adolescent Joseph, qui a toujours désapprouvé ses activités.

• V.o., s.-t.a.: Ex-Centris.

Source: Médiafilm

Liam
«Vibrant d'émotions et magnifiquement réalisé!»
«Un récit émouvant!»
www.christoffel.com

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES
OWEN WILSON GENE HACKMAN
www.behindenemylinesmovie.com

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
Audrey Tautou Mathieu Kassovitz
LE FILM QUI A BATTU LE RECORD DU BOX-OFFICE FRANÇAIS AU QUÉBEC

intimité (intimacy)
Charles Gassot
PRIX LOUIS-DELLUC 2001
«UNE FIEVRE INTENSE DE DEUX HEURES»