

Cura Malefant

Beethoven

∴

Missa Solemnis in D



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 123

Missa Solemnis in D

FOR FOUR SOLO VOICES, CHORUS
AND ORCHESTRA

••

DEDICATED TO ARCHDUKE RUDOLPH
ARCHBISHOP OF OLMÜTZ

••

VOCAL SCORE

EDITED BY JULIUS STERN

WITH A PREFATORY REMARK BY

HERMANN KRETZSCHMAR

ENGLISH TRANSLATIONS BY

DR. TH. BAKER



Price, net, \$1.00

(In U. S. A.)

G. Schirmer, Inc., New York

Copyright, 1906, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewal assigned, 1934, to G. Schirmer, Inc.

720,5323
B4157m
1934
MUS ETR

PREFATORY REMARK

AMONG the innumerable musical settings of the words of the Catholic High Mass, Bach's Mass in B minor and Beethoven's *Missa Solemnis* form grand and phenomenal exceptions. Both are distinguished by an exuberance which deviates from ecclesiastical observances and traditions—in Bach through the broad formal design, and still more in Beethoven through the free subjective conception of important passages. In this mass, which he himself designates as his greatest and most successful work, Beethoven engages his full powers as a man and an artist with the extreme of zealous and devotional intensity. And so it stands, at once the most imposing monument of his marvelous genius, and one of the grandest and mightiest manifestations of deep religious feeling which the nineteenth century can show.

Moreover, the *Missa Solemnis* is one of the most difficult works in modern musical art. Its difficulty lies less in the dreaded technical demands of the music, unusually trying in the case of the vocal parts, than in the style. Easy, instantly intelligible, and profoundly moving, are the *Kyrie* and *Sanctus*, in the latter more especially the heavenly inspiration of the *Benedictus*. The *Agnus Dei*, on the whole, is also easy up to the passage where Beethoven suddenly breaks in upon the prayer for peace (*dona nobis pacem*) with sounds of war, thereby so terrifying the souls seeking for grace, that in their fright and despair they cry out for mercy (*miserere*). On the contrary, the great movements of the *Gloria* and *Credo* are difficult, because, although welded together by powerful principal themes, they unfold a great variety of pictures, making—in some instances by reason of their brevity and conciseness, in others because of subtlety of conception or the enthusiastic intensification of ever-changing developments—extraordinary demands on the receptivity and psychical coöperation of the listener. Only thorough study, aided—conditions permitting—by a careful explanation, unveil the full grandeur and beauty of the Mass.

Ludwig van Beethoven (born at Bonn, December 17, 1770; died in Vienna, March 26, 1827) began the composition of the Mass in the year 1818, upon the publication of the appointment of the Archduke Rudolph, his pupil, as Archbishop of Olmütz. It was originally intended for the celebration of the primate's official installation; but, as Beethoven's devotion to his task was scarcely to be satisfied, it was finished only in 1822, and the final improvements not until 1823. Beethoven offered the manuscript score to numerous European courts and prominent musicians for the sum of fifty ducats. Subscribers were few; Zelter wanted an arrangement for voices alone. Later the work was printed page by page with the Ninth Symphony (op. 123) as op. 124. In Vienna, after its completion, only detached movements were brought out

in concerts; the first complete performance, effected by Prince Galitzin at St. Petersburg in 1824, like the next-following in Warnsdorf (Bohemian Lusatia) in 1830, and London, made no lasting impression. It was not until after the Rhenish Musical Festival of 1844 at Cologne and (since 1860) thanks to the endeavors of the *Allgemeiner Deutscher Musikverein* that the popularization of the *Missa Solemnis* has proceeded more rapidly.

HERMANN KRETZSCHMAR

MISSA SOLEMNIS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 123

The Text arranged so as to be studied by the Members of the Oratorio Society

KYRIE

Kyrie eleison!
Christe eleison!

GLORIA

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax
hominibus bonæ voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.

Domine Deus, Rex cœlestis!
Deus Pater omnipotens!
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe!

Domine Deus! Agnus Dei! Filius Patris!

Qui tollis peccata mundi!

miserere nobis;
suscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris,

miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus, tu solus altissimus,
Jesu Christe!

cum Sancto Spiritu in gloria Dei
Patris.

Amen.

CREDO

Credo in unum Deum,
patrem omnipotentem,
factorem cœli et terræ
visibilium omnium et invisibilium.

Credo in unum Dominum Jesum Chris-
tum,
Filium Dei unigenitum;

et ex Patre natum ante omnia sæcula.

KYRIE

Lord, have mercy upon us!
Christ have mercy upon us!

GLORIA

Glory be to God on high, and peace
on earth to men of good will.

We praise Thee, we bless Thee,
We adore Thee, we glorify Thee.

We give Thee thanks for Thy great
glory.

O Lord God! O heavenly King!
O God, the Father Almighty!
O Lord Jesus Christ, the only-begotten
Son!

O Lord God! Lamb of God! Son of the
Father!

O Thou, who takest away the sins of the
world!

have mercy upon us;
receive our prayer.

O Thou, who sittest at the right hand of
the Father!

have mercy upon us.

For Thou alone art holy,
Thou alone art Lord, Thou alone art
most high, O Jesus Christ!

together with the Holy Ghost, in the
glory of God the Father.

Amen.

CREDO

I believe in one God,
the Father Almighty,
maker of heaven and earth,
of all things visible and invisible.

I believe in one Lord Jesus Christ, the
only-begotten Son of God;

and born of the Father before all ages.

Deum de Deo, Lumen de Lumine:
Deum verum de Deo vero;
Genitum, non factum; consubstantialem
Patri,
per quem omnia facta sunt;
Qui propter nos homines, et propter
nostram salutem, descendit de cœlis,
et incarnatus est de Spiritu Sancto ex
Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis;
sub Pontio Pilato passus et sepultus
est,
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.

Et ascendit in cœlum, sedet ad dexteram
Patris.

Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos;
cujus regni non erit finis.

Credo in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;

qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per prophetas.

Credo in unam sanctam Catholicam et
Apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum Baptisma in remis-
sionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi sæculi.

Amen.

SANCTUS

Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine
Domini!
Osanna in excelsis!

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
dona nobis pacem.

God of Gods, Light of Light,
true God of true God;
begotten, not made; consubstantial to
the Father,
by Whom all things were made;
Who for us men and for our salvation,
came down from heaven,
and became incarnate by the Holy Ghost
of the Virgin Mary, and was made
man.

He was crucified also for us;
suffered under Pontius Pilate and was
buried,
And the third day He arose again ac-
cording to the Scriptures.

And ascended into heaven, and sitteth
at the right hand of the Father.

And He is to come again, with glory,
to judge both the living and the dead;
of whose kingdom there shall be no
end.

I believe in the Holy Ghost,
the Lord and Giver of life,
Who proceedeth from the Father and
the Son;

Who, together with the Father and the
Son, is adored and glorified;
Who spoke by the prophets.

I believe in one holy Catholic and
Apostolic Church.

I confess one baptism for the remis-
sion of sins.

And I expect the resurrection of the
dead, and the life of the world to
come.

Amen.

SANCTUS

Holy is the Lord God Sabaoth.
Heaven and earth are full of Thy Glory.
Hosanna in the highest!
Blessed is he who cometh in the name of
the Lord!
Hosanna in the highest!

AGNUS DEI

O Lamb of God, that takest away the
sins of the world,
have mercy upon us
grant us peace.

INDEX

	PAGE
KYRIE	2
GLORIA	14
GRATIAS AGIMUS	20
QUI TOLLIS	26
QUONIAM	35
CREDO	53
ET INCARNATUS	61
CRUCIFIXUS	65
ET RESURREXIT	69
SANCTUS	92
OSANNA	96
BENEDICTUS	99
AGNUS DEI	112
DONA NOBIS	119

Missa solemnis. Kyrie.

L. van Beethoven. Op. 123.

Assai sostenuto. *Con devozione.*
Mit Andacht.

Piano.

Full Orch. without Trombones

Str. Orch.

Clar.

Ob.

f *p* *p dolce*

Fl. *cresc.* *f* *p*

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Soli.

Ky- - ri - e.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Chorus.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ky- - ri - e, Ky- - ri -

Ky- - ri - e, Ky- - ri -

Ky- - ri - e, Ky- - ri -

Ky- - ri - e, Ky- - ri -

p *f* *p w. w.* *ff Tutti*

Ad. *** *Ad.* ***

Ky- - ri - e.

Ky- - ri - e e - lei-

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p w. w. *ff Tutti* *p w. w.*

Ad. *

A

son.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *Tpt.*

e - lei - - son, Ky - - ri - e, Ky - ri -

e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei -

e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei -

e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei -

Chorus.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son,

p **B** *sf* *p* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -

p *cresc.* *f.* *cresc.* *f.*

p *cresc.* *f.* *Organ*

- ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -
 - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -

p **C** *p* *cresc.*

pp *senza Org.* *cresc.*

f Ky-ri-e e-lei-son, *p* e-lei-son, *f* Ky-ri-
 -ri-e e-lei-son, *p* e-lei-son, *f* Ky-ri-
 -ri-e e-lei-son, *p* e-lei-son, *f* Ky-ri-
 -ri-e e-lei-son, *p* Ky-ri-e, Ky-ri-

f *Org.* *Clar.* *p* *cresc.* *f* *w.w.*
senza Org. *Bssn.*

p e e-lei-son, *D* *pp* Ky-ri-e e-lei-son,
 e e-lei-son, *pp* Ky-ri-e e-lei-son,
 e e-lei-son, *p* *pp* e-lei-son, e-lei-son,
 e e-lei-son, *p* *pp* e-lei-son, e-lei-son,

p *pp* *pp* *pp* *pp*
Bssn. *Fl.* *Clar.* *Bssn.*

pp e-lei-son.
pp e-lei-son.
pp e-lei-son.
pp e-lei-son.

Viol. *cresc.*

Andante assai ben marcato. D²

Soli.

Christe, Christe e-lei-son,
Chri-ste, Chri-ste
e-lei-son,
Chri-ste, Chri-ste,

Andante assai ben marcato.

D²

Clar.

cresc.

sf *Bsns* *Horns* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-lei-
e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,
Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste
Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste, Chri-ste

-son, e-lei-son, e-lei-son,
Christe, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-
e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-
e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-

Soli.

son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste, Chri - ste,
 son, Chri - ste, Chri - ste,

Chorus.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste
 e - lei - son, Chri - ste,

p cresc. f più f sf sf sf

Chri - ste, Christe
 Chri - ste, Christe
 e - lei -
 Chri - ste, Christe

- son, e - lei - son, Chri - ste e lei -
 - son, Chri - ste, Chri - ste, Christe e - lei - son, Chri - ste, Christe e -
 e - lei - son, Chri - ste, Christe e - lei - son, Chri - ste, Christe e -
 Chri - ste e - lei -

sf sf p

e - lei - decresc. cresc.
 e - lei - cresc.
 son, e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - cresc.
 e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - cresc.
 - son,
 lei - - son,
 lei - - son,
 - son,
Clar. cresc. decresc.

- son, e - lei - - son. **F**
 - son, e - lei - - son.
 - son, e - lei - - son.
 lei - - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son.
pp Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - *ppp*
pp Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - *ppp*
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - *ppp*
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - *ppp*
cresc. **F** *p* *ppp*

Tempo I.

Musical score for the first system, consisting of four staves (two treble and two bass clefs) with rests.

Tempo I.

Musical score for the second system, consisting of four staves with rests. The word "son." is written below each staff.

Tempo I.

Musical score for the third system, featuring piano and woodwind parts. The piano part is marked "Full Orch. f" and "Red.". The woodwind parts include Clarinet (Clar.) and Oboe (Ob.), marked "p". There are also dynamic markings "p" and "f".

G

Musical score for the fourth system, featuring vocal parts. The lyrics "Ky-ri-e," are written below the staves.

Musical score for the fifth system, featuring vocal parts. The lyrics "Ky-ri-e," are written below the staves. Dynamic markings "f" and "p" are present.

G

Musical score for the sixth system, featuring piano and woodwind parts. The piano part is marked "Fl.", "cresc.", "f Tutti", and "Red.". The woodwind parts include Clarinet and Bassoon (Clar., Bssn.), marked "p" and "f".

Ky- - -ri - e, Ky- - -ri -
 Ky- - -ri - e e - lei-
 e - lei- -
 -ri - e, Ky- - -ri - e
 -ri - e, Ky- - -ri - e
 -ri - e, Ky- - -ri - e
 -ri - e, Ky- - -ri - e
 Ob., Bssn. Clar., Bssn. Ob.
 p *ff* *Tutti* p
 e e - lei- - -son.
 e e - lei- - -son.
 son.
 son.
 p *cresc.* f *din.* p f
 e - lei- - -son, Ky- - -ri - e e - lei- - -son, Ky -
 p *cresc.* f *din.* p f
 e - lei- - -son, Ky- - -ri - e e - lei- - -son, Ky -
 p *cresc.* f *din.* p f
 e - lei- - -son, Ky- - -ri - e e - lei- - -son, Ky -
 p *cresc.* f *din.* p f
 e - lei- - -son, Ky- - -ri - e e - lei- - -son, Ky -
 H
 p *cresc.* f *Tutti* *decresc.* p f

son, Ky-ri-e e-lei-
 e-lei-
 lei-son, e-lei-
 lei-son, e-lei-

sf *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *sf* *sf* *dim.*

sf *sf* *sf* *dim.*

-son, Ky-ri-e e-
 -son, Ky-ri-e e-lei-
 -son, Ky-ri-e e-lei-
 -son, Ky-ri-e e-lei-

p *L* *cresc.* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. L
Horn. *p cresc.* *f* *pp*
Bssn.

lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
 -son, e-lei-son, Ky-ri-e e-
 son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
 son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

M *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Ob. *pp* *cresc.* *f* *p*

son, e - lei - - - - - son, Ky-
 lei - - - - - son, e - - lei - - - - - son, Ky-
 - - son, e - - lei - - - - - son,
 - - - - - son, e - - lei - - - - - son,

cresc. *p* **N** *più p*

cresc. *p* *più p*

cresc. *p*

cresc. *p*

Ob. *p dim.* **N**

- ri - e e - lei - son,
 - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

pp *pp* *pp* *pp*

più p *pp* *pp* *pp*

più p *pp* *pp* *pp*

Fl. *Ob.* *Clar.* *Bssn.*

p sempre dim. *pp dim.* *più pp*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

pp *f* *dim.* *p* *pp*
pp *f* *dim.* *p* *pp*
pp *f* *dim.* *p* *pp*
pp *f* *dim.* *p* *pp*

Ob. *pp* *cresc.* *f* **Tutti** *dim.* *p* *pp*

Gloria.

Allegro vivace.

Soprano.
 Alto.
 Tenor.
 Bass.

Chorus.

Allegro vivace.

Piano.

ff Full Orch., without Trombones.

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a,

De - - - o, *ff*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

De - - - o, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis,
 Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis,
sf Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis,
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis,

Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

- ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis De - - - o,
 - ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis
 - ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis
 - ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis, Glo-ri-a,

De - - - - o, in ex - cel - sis De - - - - o,
 De - - - - o, in ex - cel - sis De - - - - o,
 De - - - - o, in ex - cel - sis De - - - - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - o,

P
 et in ter - ra
P Str. - Orch., Horns.

p
 pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - - - - nae
 pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae
 pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

vo - lun - ta - - tis, et in ter - ra pax.

vo - lun - ta - - tis, et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -

vo - lun - ta - - tis, pax ho - mi - ni -

vo - lun - ta - - tis, pax ho - mi - ni -

Horns III. IV.

ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

bus, ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - -

bus, ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

bus, ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

ffsn.

tis; lau - da - mus te,

tis; lau - da - mus te,

tis; lau - da - mus te, lau -

tis; lau - da - mus te, lau -

p cresc. *f Tutti.* *sf* *W.-w.*

be - ne -
 lau - da - - mus te, be - ne -
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

f *f Tutti*

di - ci - mus te, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus
 lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus

pp **R**
 te, a - do - ra - mus te,
 te, a - do - ra - mus te, *f*
 te, a - do - ra - mus te, *f* glo -
 te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

pp *f Hssn.* **R** *f* **Horns**

pp *f* *f*

Str. - Orch.

sf glo - ri - fi - ca -

sf glo - ri - fi - ca - - mus

ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

- mus te, glo - ri - fi - ca -

Clar. *f Fl., Ob.*

- mus te, lau - da - - mus te, be - ne -

te, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -

ca - mus te, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne -

- mus te, lau - da - mus te, be - ne -

p di - ci - mus te, a - do - ra - *pp* - mus te, *S*

di - ci - mus te, *p* a - do - ra - mus te, *sf* *sf* *sf*

di - ci - mus te, a - do - ra - *pp* - mus te, glo - ri - fi - ca -

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

Str. - Orch. *S* *Clar., Horns.*

pp *ff* *ff* *sf*

Meno allegro.

cantabile

S²

Clar., Bssn. *p*

Clar.

S³

Soli.

Gra - ti - as a - - gi - mus

Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

S³

Gra - - ti - as a - - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - - gi - mus

tu - am, gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi.

Gra - - ti - as a - - gi - mus

Fl.

Horus

p

T
tu - am.

Soli.
ti - bi.

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

p Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi prop - ter *cresc.*

Chorus.
p Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi prop - ter *cresc.*

p Gra - ti - as *cresc.*

p Gra - ti - as *cresc.*

T

mag - nam glo - - - ri - am tu - am,

mag - nam glo - - - ri - am tu - am,

a - - - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

a - - - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

f do - mine De - us,
f do - mine De - us,
f do - mine De - us,
f do - mine De - us,

Tempo I.

f
f

U
f Rex coe - les - tis, De - us,
f Rex coe - les - tis, De - us,
f Rex coe - les - tis, De - us,
f Rex coe - les - tis, De - us,

U

ff pa - ter om - ni - po - tens.
ff pa - ter om - ni - po - tens.
ff pa - ter om - ni - po - tens.
ff pa - ter om - ni - po - tens.

Full Orch. *fff*
 with Trombones
sf

Soli.

Fl., Ob.

Clar.

dimin.

Hssn.

p

Do - mi - ne, fi - li - u - ni -

Do - mi - ne, fi - li - u - ni -

Do - mi - ne, fi - li - u - ni - ge - ni - te, do - mi - ne, fi - li - u - ni -

Do - mi - ne, fi - li - u - ni - ge - ni - te, do - mi - ne, fi - li - u - ni -

Clar., Hssn.

ge - ni - te, Je - su - Chri - ste,

ge - ni - te, Je - su - Chri - ste,

ge - ni - te, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste,

ge - ni - te, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste,

Chorus.

V *p cresc.* Je - su Chri - ste, *ff* do - mine De-us,

p cresc. Je - su Chri - ste, *ff* do - mine

p cresc. Je - su Chri - ste, *ff* do - mine De-us,

p cresc. Je - su Chri - ste, *ff* do - mine

V *cresc.* *ff* *ob.*

sf a - gnus De-i, fi - lius pa -

De - us, *sf* fi - lius pa -

a - gnus De-i, fi - lius pa -

De - us, fi - lius pa -

sf *sf* *sf*

dimin. p - tris.

dimin. p - tris.

dimin. p - tris.

dimin. p - tris.

dimin. p - tris.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *w. w.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

Larghetto.

V2

Soli.

Larghetto.

V2

Clar., Bn., Horn. *cresc.* *p* *p dolce* *cresc.* *Ob.*

Qui tol - lis,

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec -

Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

sf *p* *pp* *Str. Orch.* *p*

mi - se - re - re no - bis,

ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re

ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

cresc. *Bssn.* *p* *Cl.* *Bssn.* *Clar.*

W

qui tol-lis, qui tol-lis pec-
 no - bis, qui tol-lis, qui tol-lis
 qui tol-lis, qui tol-lis,
 qui tol-lis, qui tol-lis,

Chorus.

cresc. Mi - se - re - re no - bis,
cresc. Mi - se - re - re no - bis,
cresc. Mi - se - re - re no - bis,
cresc. Mi - se - re - re no - bis,

W *W-w.* *Clar.*
cresc. *cresc.* *p* *cresc.*

ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun - di,
 pec-ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f *p* *cresc.* *Oh II* *p cresc.*
 Horns

X

Chorus.

f qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta

cresc. f qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta

f qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta

cresc. f qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta

X

f

ff Tutti

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

sus-ci-pe

mun-di,

mun-di,

mun-di,

mun-di,

Clar.

Ob.

Fl.

p

cresc.

espressivo

musical score with lyrics: sus - - - ci -
 nostram,
 nostram,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram,
 sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram,
 sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram,
 sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram,
 sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram,
 sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram,
 Hssn. pp
 Cl.

musical score with lyrics: pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, sus - - - ci - pe de - pre -
 sus - - ci - pe,
 sus - - ci - pe, sus - ci - pe
 sus - - - ci - pe de - pre - ca -
 sus - - - ci - pe de - - - pre - ca -
 cresc.
 cresc.
 cresc.

musical score with lyrics: Ob. Fl.

ca - ti - o - nem no - stram, Y

de-pre-ca - ti - o - nem no - stram,

ti - o - nem no - stram,

- ti - o - nem no - stram,

qui se-des ad dex-te - ram

qui se-des ad dex-te - ram

qui se-des ad dex-te - ram

qui se-des ad dex-te - ram

Tpt. Y

f *sf* *Tutti*

pa - tris, *pp* mi - se - re - re

pa - tris, *pp* mi - se - re - re

pa - tris, *pp* mi - se - re - re

pa - tris, *pp* mi - se - re - re

Str-Orch. *dim.* *pp*

mi - se - re - - - - re no - bis,

mi - se - re - - - - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - - - - re

mi - se - re - - - - re

no - bis, mi - se - re - - - - re

mi - se - re - - - - re

cresc. mi - - - - se - re - re no - - - -

cresc. mi - - - - se - re - re no - - - -

cresc. mi - - - - se - re - re no - - - -

cresc. mi - - - - se - re - re no - - - -

cresc.

no - bis, mi - se - re - re, *p*

no - bis, *p*

no - bis, *p*

no - bis, *p*

no - bis, *p*

no - bis, *p*

no - bis, *f*

no - bis, *f*

no - bis, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, *f*

no - bis, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, *f*

f *p ff* *1pt.* *f* *p* *Ob.*

Aa

mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re

qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, *p*

qui se - des ad dex - te - ram a - tris, *p*

Horns *1pt.* *Fl.* *cresc.* **Aa** *1pt.*

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

cresc.

cresc.

f

sf

sf

ff

re - - - re no - bis, mi - se - re - - -

- te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - -

re - - - re no - bis, mi - se - re - - -

Bb

p

sf Trb.

ff

p

p

p

p

p

ob.

Bb

p

cresc.

p dim.

p

cresc. poco

O! mi - se - re - re no - - bis,

re no - - bis,

re no - - bis,

re no - - bis,

re no - - bis,

O! mi - se - re - - -

O! mi - se -

Allegro maestoso.

pp K-dr. *ff* Full Orch.

Chorus.

Cc

f Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, *p*

Cc

Quo-niam tu so-lus do-minus,

Dd

sf quo-niam tu so-lus al-

sf Quo-niam tu, tu so-lus, so-lus al-

sf quo-niam tu so-lus, so-lus, so-lus al-

Quo-niam tu so-lus, tu so-lus, so-lus al-

Dd

tis - - - - - si-mus, Je - - su Christe,
 tis - - - - - si-mus, Je - - su Christe,
 tis - - - - - si-mus, Je - - su Christe,
 tis - - - - - si-mus, Je - - su Christe,

Ee
 cum San - eto Spi - ri-tu in glo-ri-a Dei - i Pa - tris A - -
 cum San - eto Spi - ri-tu in glo-ri-a Dei - i Pa - tris A - -
 cum San - eto Spi - ri-tu in glo-ri-a Dei - i Pa - tris A - -
 cum San - eto Spi - ri-tu in glo-ri-a Dei - i Pa - tris A - -

Ee

- - men, in glo-ri-a Dei - i Pa - - tris A - -
 - - men, in glo-ri-a Dei - i Pa - - tris A - -
 - - men, in glo-ri-a Dei - i Pa - - tris A - -
 - - men, in glo-ri-a Dei - i Pa - - tris A - - men,

Horns, Bass.

men,
men,
men,
in

in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - -

Detailed description: This system contains the first vocal entries. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the word 'men,' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Allegro ma non troppo e ben marcato.

ff Full Orch.
with Trb.s

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

in
glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - -
- men, a - - men, a - - - men, a -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with 'in' and then 'glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *sf*.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with '- men, a - - men, a - - - men, a -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *sf*.

Ff sf
in glo - -
glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, a -
- men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
- men, a - - men, a - -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with 'in glo - -' and then 'glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, a -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *Ff sf* and *f*.

Flob. *sf* *Ff*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with '- men, a - - men, a - -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *Ff*.

ri-a De-i Pa - tris, A - men, a -
 men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a -
 men, in glo -

sf

men, a - men, a - - - men, a - - men, a - men,
 a - men, a - - - men, a - - men, a - men, a -
 men, a - men, in glo -
 - - ri-a De-i Pa - tris, A - men, a - - men, a - men,

Gg

sf

a - men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, in
 ri-a De - i Pa - - tris, A - -
 a - - men, a - - - men,

sf

men, a - men, a - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

men, a - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, in

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

a - - - men, a - - - men, in glo - ri - a De - i

a - men, a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

men, a - - men, a - men, a - - men, a -

Pa - - tris, A - men, a - - - men, a -

De - i Pa - tris, A - - men, a - men, in glo -

Ii

men, a - - men, in glo - -

men, a - men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - - men, a - men,

- - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, a - men,

- - ri - a De - i Pa - tris, A - - men,

men, in glo - -

a - - men, in

a - - men, a - - men, a -

Kk

a - men, a - - men, in

- - ri - a De - i Pa - tris, A - men, a - men, a - men,

glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, a -

men, a - men, in glo - -

Kk

glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, a -
 a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, a -
 - men, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, a -
 - ri - a De - i Pa - tris, A - men, a - men,

Tenor.

Chorus.

men, a - - men. *p* In glo -
 men, a - - men. *p*
 men, a - - men. *p*
 a - men, a - - men. *p*

Hssn.

p

Soprano.

Alto.

Bass.

Chor.

In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 ri - a De - i Pa - tris, A - -
 In glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Cum san - - cto Spi - ri - tu

Ll Clar. *p ob.* *p*

Hssn. II.

Chorus.

ri - a, in **Nn**
 ri - a, in glo - ri - a De - i
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - cto
 (ob.) **f Nn**
 Trb. Full Orch.

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 Pa - tris, A - men, a - men, a - men, a -
 ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

men, a - men, a -
 ri - a De - i Pa - tris, A -

Poco più allegro.

Oo

Soli.

A - - - men,
 A - - - men, in glo-ri-a De-i
 A - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a-men, a - - -

Chorus.

men.
 men.
 men.
 men.
 Quo - ni-am tu,

Poco più allegro.

Oo

Horns, Tpt.

ff
p Hssn.
staccato

in glo-ri-a De-i Pa - - - tris,
 Pa - - - tris, A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 - - - men, a - - - men,

p
 Quo -
 tu so - lus, tu so - lus san - - - ctus,

staccato

A - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - - - men, in

in glo-ri-a De-i in glo-ri-a De-i

Pa - - tris, Pa - tris, A - men, a -

Quo - - ni-am

- - ni-am tu, tu so - lus, tu

staccato *stacc.*

men, in glo-ri-a Pa - - -

glo-ri-a De-i Pa - - tris, A - men,

Pa - - tris, A - men, a - - - men, in

- - men, a - - - men, in p glo-ri-a De-i

Quo - - - ni-am tu

tu so - lus Do - - mi - nus,

so - - - lus san - - - ctus,

quo - ni -

staccato

staccato

staccato

staccato

in glo-ri-a De-i
glo-ri-a De-i Pa - tris,
Pa - tris, A - men, a - men,
so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
am tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tris, A - men, a - men, a - men.
Pa - tris, A - men.
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
a pp cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, *cresc.*
pp cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, *cresc.*
pp cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, *cresc.*
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, *cresc.*

Chorus.

Qq *sf sf*

A-men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 A-men, in glo - ri - a
 A-men, in glo - ri - a
 A-men, in glo - ri - a

Qq *f Full Orch.*

A - - - - - men, a - men, a -
 De - i Pa - tris, A - - - - - men, a - men, a -
 De - i Pa - tris, A - - - - - men, a - men, a -
 De - i Pa - tris, A - - - - - men, a - men,

Rr

- - men, a - - - - - men,
 - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men,

Rr

Soli.

A - - - men, a - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men, a - - - men,

Chorus.

a-men, a - men, a - men,
 a-men, a - men, a - men,
 a-men, a - men, a - men,
 a-men, a - men, a - men,

Ob. *p* *f* *Ob.*

Ss

a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men, a - - - men,

Ss

a - - - men, a - - - men, a - - - men,
f *rutti* *p* *f* *p* *f* *sempre più*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the word "a - men," appearing at the end of the system. The piano accompaniment consists of a few notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics "men, a - men, a - men, a -" are written below the staves. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Piano accompaniment system. The right hand has a complex, flowing melodic line with many accidentals. The left hand has a steady bass line. Dynamics markings include *ff* Full Orch. and *sf*.

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are active, with the lyrics "a - men, a - men, a - men," repeated. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines, indicating sustained notes. The lyrics "men, a - men, a - men, a -" are written below the staves. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Piano accompaniment system. The right hand has a complex, flowing melodic line with many accidentals. The left hand has a steady bass line. Dynamics markings include *sf*.

a - - men.
 a - - men.
 a - - men.
 a - - men.
 - - men, a - - - men, a - -
 - - men, a - - - men, a - -
 - - men, a - - - men, a - -
 - - men, a - - - men, a - -
Trb.
f *non legato*

Chorus.

Presto. **Tt**
 men. Glo - - ri - a
 men. Glo - ri - a in ex-cel-sis
 men. Glo - ri - a in ex-cel - sis De - - - o,
 men.

Presto.
Horns **Tt** *Fl., Ob.*
Tpt.

in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in ex -
 De - o, in excel - sis,
 glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - o,
 Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - o, in excel - sis, in ex -

Uu
 cel - sis De - o,
 in ex - cel - sis De - o,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,
 cel - sis De - o,

Uu

Vv *ff*
 glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - o, glo -
 glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - o, glo -
 glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - o, glo -
 glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - o, glo -

Vv

Ww

- ri-a, glo- - - - - ri-a, gloria,

- ri-a, glo- - - - - ri-a, gloria,

- ri-a, glo- - - - - ri-a, glo - ri-a,

- ri-a, glo- - - - - ri-a, glo - ri-a,

glori-a in ex-cel-sis De- - - - - o,

glori-a in ex-cel-sis De- - - - - o,

glori-a in ex-cel-sis De- - - - - o,

glori-a in ex-cel-sis De- - - - - o,

glo- - ri-a, glori-a, glo - ri-a.

glo- - ri-a, glori-a, glo - ri-a.

glo- - ri-a, glori-a, glo - ri-a.

glo- - ri-a, glori-a, glo - ri-a.

sf *sf* *sf* *sf*

Credo.

Allegro ma non troppo.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Chorus.

Allegro ma non troppo.

Cre-do, cre - do in u-num,

Piano.

Full
Orch.

Cre - do, cre - do in u - num De - um, in

Cre - do in u - num De - um,

cre - do in u - num, u - num De - um, cre - do in u - num,

u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in

u - num, u - num De - um, pa - trem,

cre - do in u - num De - um, pa - trem,

u - num, u - num De - um, pa - trem,

u - num, u - num De - um, pa - trem,

A *p* *cresc.*

pa-trem, pa- - - - trem om- - - - ni - po -

p *cresc.*

pa-trem, pa- - - - trem om- - - - ni - po -

p *cresc.*

pa-trem, pa- - - - trem om- - - - ni - po -

p *cresc.*

pa-trem, pa- - - - trem om- - - - ni-po-ten - tem, fa -

A *w.-w.*

cresc.

sf *sf*

sf **B** *sf*

ten - - - - - tem, fa - cto - rem

sf ten - - - - - tem, fa -

sf ten - - - - - tem, fa - cto - rem

sf cto - rem cœ-li, cœ - li et ter-ræ, fa -

ff Full Orch. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf cœ - li, cœ - li et ter-ræ, vi - - si - bi - li-um

sf cto-rem cœ - li et ter-ræ, cœ - li et ter-ræ, vi - - si - bi - li-um

sf cœ - li, fa - cto-rem cœ - li et ter-ræ, vi - si - bi - li-um

sf cto-rem cœ - li, cœ - li et ter-ræ, vi - - si - bi - li-um

sf *sf* *sf*

om-ni-um et, et in-vi-si-bi-li-um.
 om-ni-um et, et in-vi-si-bi-li-um.
 om-ni-um et, et in-vi-si-bi-li-um.
 om-ni-um et, et in-vi-si-bi-li-um.

C
 Cre-do, ere-do, in u-num, do-mi-num, in
 Cre-do, ere-do in u-num do-mi-num, in

ere-do in u-num do-mi-num, in u-num,
 Cre-do in u-num do-mi-num, in u-num,
 ere-do in u-num do-mi-num, in u-num,
 u-num do-mi-num, u-num do-mi-num, in u-num,

E

ff sf sf sf

De-um de De-o, lu-men de

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, de lu-mi-ne,

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

De-um de De-o, lu-men de lumi-ne, De - - - um,

E

Full Orch. ff sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

lu-mi-ne, De - - um ve-rum de De-o ve-ro, ge-nitum,

De-um, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-nitum,

De-um ve-rum, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-nitum,

De-um ve-rum, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-nitum, non

sf sf sf sf sf Hssn. sf

F

sf sf ff sf

non fa-ctum,

non fa-ctum, con-sub-stan-ti-

con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri, per quem om-ni-a fa-cta

fa-ctum,

F

Clar. sf ff sf

Fl., Ob.

sf
 a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem,
 sunt, per quem, per quem om - ni - a fa - cta
ff
 con - sub - stan - ti - a - lem, con - substan - ti -

sf
sf

G ff
 con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta
 per quem om - ni - a fa - cta, om - ni - a fa - cta
 sunt, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem
sf
 a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta, fa - cta, om -

G
ff Full Orch.

sf
 sunt, om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a fa - cta sunt.
 sunt, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.
 om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a fa - cta, om - ni - a fa - cta sunt.
sf
 - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

sf
sf
diminuendo
Bn., Basses

H *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
p Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
p Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
H *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Clar. *p* *Fl.* *Bssn.* *Fl.*

cresc. *p* et propter no - - stram sa - lu - tem, **I**
cresc. *p* et propter no - - stram sa - lu - tem,
cresc. *p* et propter no - - stram sa - lu - tem, *f* de -
cresc. *p* et propter no - - stram sa - lu - tem, *f* de -

cresc. *p w. w.* *cresc.* *f*

f de - - scen - dit de cae - - lis, qui
f qui pro - - pter nos ho - mi - nes,
f scen - dit de cae - lis, *p* qui pro - pter nos ho - mi - nes,
f scen - dit de cae - lis, *p* qui pro - - pter nos ho - mi - nes,

sf *p* *Horns, Tpt.* *p*

pro - pter nos ho - mines, *cresc.* et pro - pter no - stram,
 et propter no - stram, no - stram sa - lu - tem, sa -
 et propter ho - stram, no - stram sa - lu - tem, sa -
 et propter no - stram, no - stram sa - lu - tem, sa -

no - stram sa - lu - tem, *ff* de - scen - dit,
 lu - tem, *ff* de - scen - dit,
 lu - tem, *cresc.* *ff* de - scen - dit,
 lu - tem, de - scen - dit,

Fl. *ff* *K*

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *ff*
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *ff*
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *ff*
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *ff*

ff

Et incarnatus.
Adagio.

K²

Soll.

p dimin. mezza voce
Et, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Adagio.

K²

Fl.
p *dimin.* *pp* *Viola*

mezza voce
Et in-car-

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

Clar., Bssn. *a few Violins*
pp

mezza voce
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

na-tus est de Spi-ri-tu

mezza voce
Et in-car-

Fl.
2 V'cellus

de Spi - ri - tu San - - - cto

San - - - cto ex Ma - ri - - a

mezza voce

et in - car - na - - tus est

na - - - tus est de Spi - - ri - tu

sempre pp

ex Ma - ri - - a, ex Ma - ri - a, Ma -

Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma -

de Spi - - ri - tu San - - - cto

San - - - cto ex Ma - ri - - a, ex Ma -

Fl.

*Red. ** *Red. **

ri - a Vir - - gi - - ne, Vir -

ri - a Vir - - gi - - ne, Vir -

ex Ma - ri - - a, Ma - ri - a Vir -

ri - a Vir - - gi - - ne, Vir -

Fl.

L

Solo.

- gi - ne,
- gi - ne,
- gi - ne,
- gi - ne,

Chorus.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

L

Andante.

et, et Ho - mo fa - - ctus

Andante.

Fl. *cresc.* *ff* *f*
Horns *Str., Orch., Horns*

M

est, Ho - - mo

Ho - - mo fa - - ctus est, Ho - - mo,

Ho - - mo fa - - ctus est, Ho - - mo,

Ho - mo, Ho - - mo fa - - ctus est, Ho - - mo,

Ho - mo, Ho - - mo fa - - ctus est, Ho - mo,

M

Ob

fa - - ctus est, Ho - - mo fa - - ctus

cresc.

Ho - - mo fa - - ctus est.

Ho - - mo fa - - ctus est.

Ho - - mo fa - - ctus est.

Ho - - mo fa - - ctus est.

Ho - - mo fa - - ctus est.

cresc.

Adagio espressivo.

Soprano

est. Cru-ci - fi - xus, e - ti - am pro

Adagio espressivo.

Str-Orch.

f f f sfp f p sfp

Cru-ci - fi - xus, e - ti - am pro

no - bis, pro no - bis, e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

sfp f p sfp

cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

cresc. cresc. cresc. cresc.

sfp f p cresc.

S o l i s t.

N
no - bis, pro no - bis, pas -

pp
no - bis, pro no - bis,

pp
no - bis, pro no - bis,

pp
no - bis, pro no - bis,

C h o r u s.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

p pro no - bis, *pp* pro no - bis, *f* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

p pro no - bis, *pp* pro no - bis, *f* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

p pro no - bis, *pp* pro no - bis, *f* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

N

dimin. *pp* *f* *sf* *sf* *p*

- sus, pas - sus, et se -

cresc. *cresc.* *f* *p*

pas - sus, et se -

cresc. *f* *p*

pas - sus, et se -

cresc. *f* *p*

pas - sus, et se -

- sus,

- sus,

- sus,

- sus,

Bssn. *cresc.* *f* *p*

0 *cresc.*
 pul - tus est,
cresc.
 pul - tus est, pas - - - sus,
cresc.
 pul - tus est, pas - -
cresc.
 pul - tus est,
cresc.
 sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - - - sus, pas -
cresc.
 sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - - - sus, pas -
cresc.
 sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - - - sus, pas -
cresc.
 sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - - - sus, pas -

0 *ob.*
cresc.

sus,
 pas - - - sus,

sus, pas - - - sus, et se -
 sus, pas - - - sus, et se -
 sus, pas - - - sus, et se -
 sus, pas - - - sus, et se -

f *p*

Q Et resurrexit.
Allegro.

Chorus.

...ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.
Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.
...ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.

R Allegro molto.

Et a-scen-dit in
Et a-scen-dit, a-scen-dit in
Et a-scen-dit in coe-lum, in
Et a-scen-dit in coe-lum, a-scen-dit in

R Allegro molto.

Et a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum,
Et a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum,
Et a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum,
Et a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum, in a-scen-dit in coe-lum,

Ob. *Fl.*
sempre piu f

Tutti *ff*

S

se - - det ad dex - - te - ram,
 se - - det ad dex - - te - ram Pa - - tris, ad
 se - - det ad dex - - te - ram Pa - tris, ad
 se - - det ad dex - - te - ram

S

dex - - te - ram Pa - tris,
 dex - - te - ram Pa - tris,
 dex - - te - ram Pa - tris,
 Pa - tris, ad dex - - te - ram Pa - tris,

T

et
 et i - - terum ven -
 et, et i - terum, et
 et

T

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, cum
 tu - - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a,
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, cum glo - ri-a,
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

glo - ri-a, ju - - di - ca - re,
 ju - di - ca - - - re,
 ju - - di - ca - re,
 ju - - di - ca - re,

Tromb.
 ju - - di - ca - re

ju - - di - ca - re
 ju - - di - ca - re
 ju - - di - ca - re
 ju - - di - ca - re

f Full Orch.
 ju - - di - ca - re

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor-tu-os:

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu-os:

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu-os:

vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu-os:

Viola

Ob. *Bssn.* *Fl.* *cresc.*

V

cu - jus, cu - jus

cu-jus re - gni,

Str-Orch.

W.-w. Horns

cu-jus re - gni non e - rit

re - gni,

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit

cu - jus

Allegro ma non troppo.

ff **X**

non. Do -

non. Cre-do, cre-do in Spi - ri-tum Sanctum,

non. Cre - do, ere - do,

non. Allegro ma non troppo.

ff Tutti *f* *sf* *sf* *Bsn.* *Trb.*

mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui cum pa-tre et fi-li-o

sf qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce- - dit,

Cre - do, cre - do, cre-do, cre - do,

cre - do, cre - do,

f *f* *f* *f*

si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

qui lo-cu- - tus est, lo-cu-tus-est per Pro-phe-tas, per Pro-

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

cre-do, cre - do, cre-do, cre - do,

sf *sf*

Y

phe-tas, Cre - do, cre - do,

phe-tas, Cre - do,

cre - do, cre-do, cre-do in u-nam Sanctam Catho-li-cam et

cre - do, cre - do.

Y *Ob.*

cresc. *sf* *sf* *Fl.*

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do

A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-num Ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec -

Con - fi-te-or u-num Ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec -

p *sf* *sf* *sf* **Z** *sf* *sf*

in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto, ex -

in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto, ex -

ca-to-rum, pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto, ex -

ca-to-rum, pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto, ex -

p *sf* *sf* *sf* **Z** *sf* *sf*

p *W-w., Horns* *sf* *sf* *f* *Tpt., K.dr.* *sf* *sf*

sf *sempre più f* *ff* *p*

spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -

sf *sempre più f* *ff* *p*

spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -

sf *sempre più f* *ff* *p*

spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -

sf *sempre più f* *ff* *p*

spe - cto re - - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -

sf *sempre più f* *ff* *p*

Str-Orch.

f *Aa*

o - rum et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - -

f *Aa*

o - rum et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - -

f *Aa*

o - rum et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - -

f *Aa*

o - rum et, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Full Orch.

ff *ff* *ff* *ff*

- men,

- men,

- men,

- men,

- men,

ff *ff*

- a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 - a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - - cu-li, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, *f* et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - - cu-li,
cresc. sforz. et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - - cu-li, a - - - - -
cresc. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
cresc. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

ob. Dd
cresc. *f Tpt., K.dr.*

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, *p* et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - - cu-li,
 - - - - - men, a *p* - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a *p* - - - - - men, a - - - - -

Fl., Horn
p.

Ee

- men, a -
 a - - - men, a - - - men, a - -
 - men, a - - - men, a - men, et
 - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li, a - - - men

Ee

(still without Viol.)
 Horn, Basses

Ff

- men, et
 - - - men, a - - -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li, a - - - men, a - -
 a - - - men, a - - - men, a - - -

Ff

vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li, a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men, a - - - men, cresc.
 - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cresc.

cresc.

tu - ri sæ - - - cu - li, a - - - - men,

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men, a - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men,

Viol.

Allegro con moto.

Viol. I. *Fl.* *Ob.*

Viol. II. *pp* *Hssn.*

Basses

Chorus.

Soprano. *Cl.* *Li* *Fl., Ob., Viol. non legato*

Tenor. *f ff* *ff* *fz*

cresc. *Hssn.*

a - - -

et - - - vi - tam ven - tu - ri

Soprano.

Alto. - - - - - men, et

Tenor. et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a -

Bass. sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men,

Fl. Ob. Tpt.

ff sf sf sf sf

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

- men, et vi - tam ven - tu - ri

sf sf sf Tutti

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

- men, a - men, a - men, et

sæ - cu - li, a - men, a - men, a -

sf sf sf sf sf sf sf

men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri,
men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam, et
men, a - men, et vi - tam

Full Orch.

Trb.

- men, et vi - tam, et vi - tam ven -
ven - tu - ri sæ -
vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ -

Mm
tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ -
ven - tu - ri sæ -

Mm
ff

- cu - li, a - - men, a - - - -

- cu - li, a - - men, a - - - -

- cu - li, a - - men, a - - - -

- cu - li, a - - men, a - - - -

ben marcato

- men, a - men, a - men, a - men, **Nn**

- men, a - men, a - men, a - men, *sf* et

- men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam, -

sf sf sf sf sf sf sf sf **Nn**

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

- - - - - men, et vi - tam, et vi - tam ven -

et vi - tam ven -

ff

Oo

tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - li,
 tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - li,
 tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - li,
 tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - li,

sf sf sf sf ff non ligato

a - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - men, a - - - - - men, a - - - - -

sf sf sf sf sf sf sf

men, a - men, a - men, a - - - - - men,
 men, a - men, a - men, a - - - - - men,
 men, a - men, a - men, a - - - - - men,
 men, a - men, a - men, a - - - - - men,

sf sf sf sf sf sf

Pp

a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -

Pp

sf *sf* *sf*

Grave.

- men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
 - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
 - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
 - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

Grave.

sf sf sf sf ff sf
ben marcato

sf sf sf sf sf sf

sæ - cu - li, a - - - - - men,
 sæ - cu - li, a - - - - - men,
 sæ - cu - li, a - - - - - men,
 sæ - cu - li, a - - - - - men,

sf sf sf sf

sf sf sf sf *Horns*

Qq

Soli.

Chorus.

A - - - - - men, a - - - - -
 A - - - - - men, a - men, a - - - - -
 A - - - - - men,
 A - - - - - men,

- - - - - *p* a - - - - - men,
 - - - - - *p* a - - - - - men,
 - - - - - *p* a - - - - - men,
 - - - - - *p* a - - - - - men,

Ob., Clar., Bssn., Horns *Qq* *Viol. I.*
p *p* *Viola* *Viol. II.*
Red. Basses *

- men, a - - - - - men, a - - - - - *cresc.* - men,
 - men, a - - - - - men, a - - - - - *cresc.* - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - *cresc.* - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - *cresc.* - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Horn *Bssn.* *Clar., Bssn.*
Bssn. *Horn*

Rr

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - - - - -

a - men, *pp*

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

pp *pp* *pp* *pp*

Rr Horns, Tpt., K. dr. Clar.

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men,

sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men,

sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men,

sæ - cu - li, a - men, a - men, a - men,

Hssn. *Basses*

Ss

men, a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,
 a - - - - men, a - - - - men,

Ss *Viol. I.* *Fl.*

Viola *f*

ff

a - men, a - men,
 a - men, a - men,
 a - men, a - men,
 a - men, a - men,

ff Tutti **sfp** *Bssn.* *Clar.* *Fl.*

f

Ss²
pp *a -*

Fl., Ob.
cresc. *pp* *Ss²*
Viol. *Hasses* *pp Str.-Orch.*

pp *a - men.*

pp *sempre pp* *Tutti*

Sanctus.

Adagio. *Mit Andacht.*
Con devozione.

Clar. II., Viola

Clar. II., Horn II.

p Basses, Hssn. Vcello. Horn III, IV.

Trb. Tpt., K. dr.

Soli.

Ss³ Soprano. *p* *cresc.*
San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Alto. *p* *cresc.*
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Tenor. *p* *cresc.*
San - ctus, Sanctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Bass. *p* *cresc.*
San - ctus, Sanctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Ss³ Clar., Horn *cresc.*

Ss⁴ *p* *cresc.*
Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus,

Ss⁴ *p* *cresc.*
Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus,

Ss⁴ *p* *cresc.*
Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus,

Ss⁴ Clar., Horn *cresc.*

Trb. *p*

f Do-mi-nus De-us Sa - - ba - oth, Sa - ba - oth,
f Do-mi-nus De-us Sa - - ba - oth,
f Do-mi-nus De-us Sa - - ba - oth, Sa - ba - oth,
f Do-mi-nus De-us Sa - - ba - oth, Sa - ba - oth,

sforzato *p* *Trb., Tpt., K. dr.*

*Ss*⁵ *mezza voce* Sanctus, Sanctus Dominus De - us,
mezza voce Sanctus, Sanctus Dominus De - us,
mezza voce Sanctus, Sanctus Dominus De - us,
mezza voce Sanctus, Sanctus Dominus De - us,
 Sanctus, Sanctus Dominus De - us,

*Ss*⁵ *3 tenuto* *più dimin.*
sempre più piano *K. dr.*
Viola, Viollos

pp De - us Sa - - ba - oth.
pp De - us Sa - - ba - oth.
pp De - us Sa - - ba - oth.
pp De - us Sa - - ba - oth.

pp

Ss⁶ Allegro pesante.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri-a tu - a, o - san - -

Ple - ni sunt cœ - li et

Ss⁶ Allegro pesante.

Viol. I.

Full Orch., without Trb. f

sf

- na, o-sanna in ex - celsis, o - san - - - na, o-sanna in ex -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri-a

ter - ra glo - - ri-a tu - a, o - san - - na, o-sanna in ex -

cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis,

tu - a, o - san - - - na, o - san - na in ex -

cel - sis, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri-a

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri-a

ple - - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a
 cel - sis, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a
 tu - a, glo - - ri - a tu - a, glo - - ri - a
 tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a

tu - a, ple - ni sunt cœ - li et
 tu - a, o - san - - -
 tu - a, ple - - ni, ple - ni sunt cœ - li et
 tu - a, o - san - - -

ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - - ri - a
 - - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - - ri - a
 - - na, o - san - na in ex - cel - sis, ple - ni sunt cœ - li et

tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a
 cel - sis, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a
 ter - ra glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a

tu - a, glo - - - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - - - ri - a tu - a.

sf sf sf sf sf

ff (with Trombones)

Ss⁸ Osanna. Presto.

O - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o -
 O - san - na, o -

Ss⁸ Presto.

Viol. I. Ob.

Str.-Orch. ff sf sf sf sf sf sf

Viol. II. sf sf sf sf

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -
 O - san - na, o - san - na in ex -

sf sf sf *Vcello., Bssn.* *ff sf sf sf sf sf sf*

san - na,
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na
 O - san - na, o - san - na in ex - cel -

sf *Tpt., K-dr.* *sf sf*
Basses *sf sf sf sf sf sf sf*

Ss⁹ *sf sf* o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 o - san - na, o - san - na, o - sanna in ex - cel -
 in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san na, o -
 - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

Ss⁹ *Full Orch.* *sf sf sf sf sf sf*

Benedictus.

cresc.
p Horns

Tt Chorus. Bass.

p
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Domini.
Clar. *tr*
cresc.
Clar., Bn.

dolce cantabile
Horns, Tpt., Kdr., Trb.

Clar. *Bsn.* *Viol. Solo*

Tt² *espressivo*
Rd. *

cresc. *f* *p*
Rd. * *Rd.* * *Rd.* * *Rd.* *
Rd. * *Rd.* *

Soli.

Alto. **Tt³**
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

Bass. **Tt³**
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Horns, Tpt., K-dr., Trb.

Clar., Bssn. *p* *pp*

Domi - ni, in - no - mine, no - mine Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

Clar. *p cantabile*

cresc.

Soli.

Soprano. **Tt⁴**
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Alto. **Tt⁴**
qui ve - nit in

Tenor. **Tt⁴**
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Bass. **Tt⁴**
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Viol. Solo *cresc.* *pp*

Domini, qui ve - nit in no - mine, no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, qui ve - nit, qui,
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

cresc. *mf* *Red.* *

Tt⁵
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

mf *p cresc.*

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne
 no - mi - ne, no - mi - ne
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Uu

Soli.

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Chorus.

f In nomi-ne Do-mi-ni,

f In nomi-ne Do-mi-ni,

f In no-mi-ne Do-mi-ni,

f In no-mi-ne Do-mi-ni,

Uu

Chorus.

sf *f* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

in no-mi-ne Do - - - mi-ni,

in no-mi-ne Do - - - mi-ni,

in no-mi-ne Do - - - mi-ni, *p* qui

in no-mi-ne Do - - - mi-ni,

Vv *p*

qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -
 ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -

Vv

ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,
 nit in nomi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,

Trpt., Trb.

Ww *f sf*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui,

Ww *tr Clar.*

qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne

Viol.

Soli.

Ww²

Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Qui, qui

Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

Ww²

ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 ve - nit, qui ve - nit, Be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne
 qui, qui ve - nit in no - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

cresc.

a tempo **Ww3**
 no - mi - ne Do-mi-ni, *a tempo*
 Do-mi - ni, in no - mi - ne Do-mi-ni, qui ve - nit in
 Do-mi - ni, qui
 Do-mi - ni, qui ve - nit,

f *colla voce* *f a tempo colla voce* *p* **Ww3 a tempo**

qui ve - nit, qui ve - nit, qui
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, in
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit, qui ve - nit, qui ve -
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne,
in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
- nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
no - mi - ne Do - mi -
no - mi - ne Do - mi -
no - mi - ne Do - mi -

sf *p* *mf* *cresc.* *f* *f*

Xx

ni,
ni,
ni,
ni,

Chorus.

In no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do -
In no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do -
In no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do -

Xx

Xx²

qui ve - nit,
qui ve - nit, qui
qui ve -

- mi-ni.
- mi-ni.
- mi-ni.

Do - mi-ni.

Xx²

qui ve - nit, be - ne - di - ctus be - ne -
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 nit,
 in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne *cresc.*

Do - mi - ni, in no - mi - ne *cresc.*
 Do - mi - ni, in no - mi - ne *cresc.*
 Do - mi - ni, in no - mi - ne *cresc.*
 Do - mi - ni, in no - mi - ne *cresc.*

Viol. Solo
cresc.
Clar. cresc.
Bssn.

Do-mi-ni, *Yy* *f* o - san - na in ex-cel - sis!
 Do-mi-ni, *f* o-san - na in ex-cel - sis!
 Do-mi-ni, *f* o-san - na in ex-cel - sis!
 Do-mi-ni, *f* o-san - na in ex-cel - sis!

Chorus.

Yy
cresc. *f* O - san - na, o -
f O - san - na, o - san-na in excel -
 san - na, o - san-na in excel - sis, o - san - na in excel - sis, o -
 san-na in excel - sis, in excel - sis, o - san-na, o - san -

Trb. *f* *ben marcato*
Ob. II. *f* *Ob. I.* *f*

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san-na in ex -
 sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex -
 san - na, o - sa - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

cel - sis! Be - ne -
 cel - sis! Be - ne -
 cel - sis!
 cel - sis! Be - ne - di -

Viol. Solo. *Zz*

di - etus qui ve - nit in no - mi - ne
 di - etus qui ve - nit in no - mi - ne

- etus qui ve - nit in no - mi - ne

cresc.
 Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex -

Do - mi - ni,

p *cresc.*
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

cresc.
 Do - mi - ni, o - san - na, o -

p *cresc.*

f *p*
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

cresc. *f* *p*
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

f *p*
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis!

f *p*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

f *f* *pp*

Agnus Dei.

Adagio.

Bass Solo.

- gnus, a - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Chorus.

Tenor I. ...pec - ca - ta mun - di,
 Tenor II. ...pec - ca - ta mun - di,
 Bass I. ...pec - ca - ta mun - di,
 Bass II. ...pec - ca - ta mun - di,
 ...pec - ca - ta mun - di,

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- bis.
p mi-se-re-re no - - bis.
p mi-se-re-re no-bis.
p mi-se - re - re no-bis.
p mi-se-re-re no-bis.

Horn. *Clar.*
esusc. *p*
Red. *

Soli.
 Alto. A^2
 Tenor. A^2
 A - - gnus, a - gnus De-i, qui
 A - - gnus

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta

B

- di, mi-se-re-re, mi-se-
 mun-di, mi-se-re-re,
 Chorus.
 ...pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re,
 ...pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re,
 ...pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re,
 Clar. *p*

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,
 mi-se-re-re.
 mi-se-re-re.
 mi-se-re-re.
 mi-se-re-re.
cresc.

re no - bis.

Fl., Ob., Clar., Horns

f

Soli.

B² SOPR.
A - - - gnus, a - - gnus De-i, qui tol - lis pec -

ALTO.
A - - - gnus De-i, qui

TENOR.
A - - -

BASS.
A - - - gnus De-i, qui tol -

B²

p *ob.* *Clar.* *cresc.*

cresc. *sf*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui, qui tol - lis pec -

- gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

- lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

Ob. *Horn.* *Fl.* *sf*

Soli.

ca - ta mun - di,
ca - ta mun - di,
ca - ta mun - di,
ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Chorus.

A - gnus De - i, mi - se - re - re
A - gnus De - i, mi - se - re - re
A - gnus De - i, mi - se - re - re
A - gnus De - i, mi - se - re - re

Viol.

sf *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
no - bis, mi - se - re - re,
no - bis, mi - se - re - re,
no - bis, mi - se - re - re,
no - bis, mi - se - re - re,

Ob.

cresc.

re, mi-se-re-re no - - - bis.

re - re, mi - se-re-re no-bis.

re - re, mi-se-re - - - re no-bis.

re - re, mi-se - re - - - re no - - - bis.

mi-se - re - re, mi-se-re-re

mi-se - re - re, mi - se -

mi-se - re - re, mi -

mi-se - re - re, mi-se -

no - - - bis,

re - - re no-bis,

- se-re-re no-bis,

BASS I.

re - - re no-bis,

BASS II.

mi-se-re-re no-bis,

no - - - bis, mi - se -

re - - re no-bis, mi - se - re -

- se-re-re no-bis,

BASS I.

re - - re no-bis,

BASS II.

mi-se-re-re no-bis,

re - re no - bis,
cresc. re no - bis, *cresc.*
cresc. mi - se re - re no - bis, mi - se

BASS I, II.

Fl. *Ob.* *Cl.*
p cresc.

cresc. mi - se re - re no -
cresc. mi - se re no -
dimin. re no -
dimin. re no -

Fl. *Ob.* *dimin.*

E *pp* - bis. A-gnus De-i! Do -
pp - bis. A-gnus De-i!
pp - bis. A-gnus De-i!
pp - bis. A-gnus De-i!

E *pp* *pp* *Ob.*

Vcello.

DONA. Bitte um innern und äussern Frieden.
Prayer for inward and outward peace.
Allegretto vivace.

- na *p*
Do - na no-bis pa - cem,
Do - na pa - cem,
Do - na no-bis pa - cem,

Allegretto vivace.
p *Hssn.*

cresc. *f*

Chorus.
F SOPRANO. *p*
BASS. pa - cem, pa -
pa -
F *pp* *Viol. II.*

SOPRANO. *cresc. poco a poco*
ALTO. *cresc. poco a poco*
TENOR. *cresc. poco a poco*
BASS. pa - cem,
cresc. poco a poco - cem,
Fl. *Viola*

Soli.

Chorus.

cem,
...pa -
...pa -
...pa -

cem,
cem,
cem,

Clar.
Fl.
p

L

pa -
- cem,
cem,
- cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,
pa - cem,

pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -
pa -

pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,

Trb.
Clar.
Fl.
Bssn.
f sf sf sf p

cem, pa - - - cem. —

cem, pa - - - cem. —

cem, pa - - - cem. —

cem, pa - - - cem. —

sf *f* *p* *W.v. p più dimin.* *K.dr. pp*

Rad. *

Allegro assai. *pp* *Viola*

M² *Ipt.* *pp* *K-dr.*

Alto Solo. *Recit. timidamente ängstlich*

A - - - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

Str. Orch. *pp colla voce*

M³

a tempo

Tenor Solo. Recit.

a tempo

Recit.

a tempo fl.

M³

a tempo

N

Soprano Solo. Recit.

ff

A - gnus De-i, do -

re - re - nobis,

mise-re-re no-bis.

mise-re-re no-bis.

mise-re-re no-bis.

mise-re-re no-bis.

Chorus

N

Recit.

Tempo I.

na, do -

...do - na,

...do - na,

Tempo I.

p Str-Orch. W-w.

N²

na, do -
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis

Fl.

N²

Bssn.
 Red. *

na no - bis pa -
 pa - cem,
 pa - cem, do - na,
 ...do - na,

Fl., Ob., Clar.

Viol.

pp

Bssn.

Viola

Red. *

N³

cem, pa -
 pa - cem,
 do - na, do -
 do - na, do -

Viol.

sempre pp

N³

Viola

Viol.

Chorus.

0

ff do - - na no - - bis pa - -

ff do - - na no - - bis

ff no - - bis pa - -

Pff cem, do - - na pa - -

P *Fl., Ob.* pa - -

ff do - - na no - - bis pa - -

sf - - - - - cem, do - - na,

sf - - - - - cem, do - - na, do - - na,

ff *Trb.* *Horns* *Viol.* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Q

cem, do - na - pa -

cem, do - na, do -

do - na pa

Q

Ob. *still with Trb.*

ff *f* *f* *f*

cem,

na, do - na, do - na

cem,

cem,

R

p

pa -

p

pa -

pp

pa - cem,

pp

pa - cem,

R

Fl. *Fl. Ob.*

pp

Viol.

pa - cem, pa - cem,

Bssn. *Ob.*
p

T
cem,
- cem,
- cem,
- cem,
pa -
pa -
pa -

pa - cem, *sf* pa - cem, *sf*
pa - cem, *sf* pa - cem, *sf*
pa - cem, *sf* pa - cem, *sf*
pa - cem, *sf* pa - cem, *sf*

T *Viol.* *Clar.*
f sf sf sf p

p
pa - - - cem.
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

f pa - - - cem, *sf* pa - - - cem.
f pa - - - cem, *sf* pa - - - cem.
f pa - - - cem, *sf* pa - - - cem.
f pa - - - cem, *sf* pa - - - cem.

Fl. *Viol.*
f sf f sf sf sf

Presto.

Empty musical staves for the Presto section.

Presto.

Viol. II. *tr* *Viol. I.* *tr*
ff
Basses Double-Bn.

Viola *tr* *Fl.*
ff Viol. II. *tr*
Basses, Bn.

T2

Ob. *tr* & Clar. *tr* Viol. II. *sf*

Bssn.

Viol. I. *tr* *ff* *f*

Fl. *tr* Ob. *tr* W.-w., Horns *tr* Bssn.

T3

ff Str.-Orch., Bssn. *tr* Fl. *tr* Bssn.

Ob. *tr* Clar. *tr* *ff*

T4

Str.-Orch. W.-w. *sf*

sf *sf*

Chorus.

U *ff*
A- *ff*
A- *ff*
A- *ff*
A-

Tutti sf *sf* *sf* *ff* *Full Orch. Trb. sf*
Tpt., K. dr.

- gnus, A- - - - gnus De- -il
- gnus, A- - - - gnus De- -i!
- gnus, A- - - - gnus De- -il
- gnus, A- - - - gnus De- -i!

ff *f*

f *f* *Tpt., K. dr., Trb.*

V Soprano Solo.

Do - - na pa - cem, pa - cem, do - - -

Do - - na pa - cem, pa - cem,

Do - - na pa - cem, pa - cem,

Do - - na pa - cem, pa - cem,

Do - - na pa - cem, pa - cem,

Do - - na pa - cem, pa - cem,

Chorus.

W. - w.

f *ff*

Tempo I.

V²

- - - - - na,

Do - - -

Do - - - - na,

Soli.

Tempo I.

V² *p*

do - - - - na,

- na, do -

do - - - - na,

Do - - - - na, do -

W. - w.

do- - - na no- - - bis pa -

- na no- - - bis pa -

do- - - na no- - - bis pa -

- na no - bis pa -

This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: do- - - na no- - - bis pa -

W

Soli.

- cem,

- cem,

- cem,

- cem,

Chorus.

do- - - na no-bis pa -

do- - - na no-bis pa -

do- - - na no-bis pa -

do- - - na no-bis pa -

W

f Tutti

sf

sf

This system contains the second four staves of the score. It includes vocal parts for Soli and Chorus, and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: - cem, - cem, - cem, - cem, do- - - na no-bis pa - do- - - na no-bis pa - do- - - na no-bis pa - do- - - na no-bis pa -. The piano part includes dynamic markings like *f Tutti*, *sf*, and *sf*. The system is marked with a 'W' above the first staff and 'Soli.' on the left. The piano part has a 'W' above the first staff and 'f Tutti', 'sf', and 'sf' below the staves.

Chorus.

Chorus. *sf* -cem, do - na, do - -na,
-cem, do - na, do - na, do -

Soli.

espressivo pa - -cem, pa - -cem,
espressivo pa -
espressivo pa - -cem, pa -
espressivo pa - -cem, pa -

Chorus.

p -cem,
p -cem,
do - -na pa - -cem,
p -na pa - -cem,
p Horns

X

Vocal staves for section X. The first three staves (Soprano, Alto, Tenor) show the vocal line with lyrics "cem, pa-". The bottom three staves (Soprano, Alto, Tenor) show the vocal line with lyrics "pa- -cem, pa- -cem,". The music is in G major and 4/4 time.

Piano accompaniment for section X. The left hand features a rhythmic pattern with *sf* (sforzando) markings. The right hand features a melodic line with *sf* markings. The section ends with a *p* (piano) dynamic marking. The text "Str. Orch., Horns" is written above the right hand.

Y

Vocal staves for section Y. The first three staves (Soprano, Alto, Tenor) show the vocal line with lyrics "-cem." and "-cem.". The bottom three staves (Soprano, Alto, Tenor) show the vocal line with lyrics "-cem.". The music is in G major and 4/4 time.

Piano accompaniment for section Y. The right hand has a melodic line with *ff* (fortissimo) markings. The left hand has a rhythmic pattern. The text "pa-" is written above the right hand.

Piano accompaniment for section Y. The left hand features a rhythmic pattern. The right hand features a melodic line with *ff* (fortissimo) markings. The text "Full Orch." and "sf" (sforzando) are written above the right hand.

do- - na
do- - na
do- - na
do- - na

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

pp *cresc.*

W.-w., Horns

p *cresc.* *p*

no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem,
no - bis pa - cem,

p *K. dr. pp* *sempre più p* *Viol.*

Aa
p
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,

Str.-Orch. *Horns* *K. dr.* *Viol.*

pp *ppp* *pp*

Bb
pp
 pa - cem, pa - cem,
pp
 pa - cem, pa - cem,
pp
 pa - cem, pa - cem,
pp
 pa - cem, pa - cem,

Bb
p *Horn*
pp *Str.-Orch.*
pp
Fl.
Ob.

Cc
f
 do - - - na pa - cem, pa - cem.
f
 do - - - na pa - cem, pa - cem.
f
 do - - - na pa - cem, pa - cem.
f
 do - - - na pa - cem, pa - cem.

Cc *w.-w., Horns*
cresc.
f ben marcato
p
Ob.

cresc.
ff Tutti
sf
sf
sf
sf
sf
Fine.

R.C.L.
NOV. 2011



BAnQ



000 608 985

