

LE DEVOIR

LES SPORTS

État de la réserve collective de sang

| Groupe sanguin | |
|----------------|-----|
| O- | 45% |
| A- | 66% |

La Société canadienne de la Croix-Rouge
Info-collecte: 527-1501

JEUX EN BREF

L'excitation monte à Nagano

(AP) — La transformation de Nagano est complète. Banderoles colorées, arrivée massive d'étrangers, renforts policiers pour lutter contre toute menace terroriste et éviter l'enfer des embouteillages. A trois jours du coup d'envoi des Jeux d'hiver, la paisible ville de montagne, située au centre du Japon, est gagnée par l'excitation. «Les étrangers sont partout», constate Mitsuru Muraishi, venu prier dans l'un des plus anciens temples bouddhistes du pays, avec sa femme et leur fils d'un an et demi. Plus de la moitié des 3000 athlètes et officiels venus de 72 pays attendus pour les Jeux se sont déjà installés au village olympique, dans la banlieue de cette ville de 350 000 habitants. Pour le maire Tasuku Tsukada, un accroissement du nombre d'autobus conjugué à de strictes régulations devrait permettre de faire face au problème des transports. Mais Takashi Yamada, le directeur de transports des Jeux, est plus réservé. D'après lui, 900 autobus et 1500 voitures ont été mobilisés par le comité organisateur. «Nous n'avions pas assez de bus de notre côté. Nous avons dû en faire venir 300 d'autres régions du Japon.» D'après lui, quelque 60 000 athlètes, officiels, représentants des médias et autres invités emprunteront ces transports, outre 1,2 million de touristes qui circuleront par la route, les trains et les navettes. Pour être certains que les chauffeurs ne se perdront pas — un problème aux Jeux d'Atlanta en 1996 —, la plupart d'entre eux sont originaires de la région de Nagano, et un millier de voitures officielles ont été équipées d'un système de navigation électronique. «Tout devrait bien se passer. Mais nous devons attendre de voir comment cela se passe avec l'augmentation du volume du trafic en début des Jeux.»

Le Japon et les guerres

(AP) — La cérémonie d'ouverture des Jeux de Nagano représentera une bonne occasion de «communiquer» pour le Japon. Keita Asari, le producteur en chef de la cérémonie, a précisé qu'il avait choisi de montrer un vaste pan de la culture et de l'esthétique japonaises car il a l'impression que le pays du Soleil levant n'est pas très bien compris à l'étranger. On verra donc des champions de sumo, des instruments traditionnels et divers éléments de la religion Shinto, a expliqué Asari, en ajoutant que la cérémonie illustrerait le désir de paix de la population. «Les Japonais ont une responsabilité considérable pour les guerres de la première moitié de ce siècle. De ce point de vue, la paix dans le siècle à venir a une signification particulière à leurs yeux.» D'après Keita Asari, le nombre des téléspectateurs pourrait atteindre trois milliards pour la cérémonie d'ouverture. Au cours de cette cérémonie, le chef d'orchestre Seiji Ozawa va diriger un chœur de 1000 chanteurs sur les cinq continents et de 2000 autres dans le stade où se tiendra la cérémonie. Ils interpréteront la neuvième symphonie de Beethoven. «Si nous faisons tout en même temps avec le même souhait, ce sera pratiquement comme une prière», a souligné le chef d'orchestre.

Budget chaleur

(AFP) — 1,2 milliard de yens (9,2 millions de dollars). C'est ce qu'il en a coûté au comité d'organisation pour s'assurer que les 30 000 volontaires des Jeux ne souffrent pas du froid. La plupart d'entre eux en effet doivent rester debout dans le froid pour aiguiller sportifs, journalistes et spectateurs. Ces bénévoles ont suivi un programme de formation de trois ans pour éviter les nombreuses fausses notes des Jeux d'Atlanta.

NAGANO

Un responsable de la sécurité se fait rassurant

Nagano (AFP) — Un porte-parole de la police en charge de la sécurité des Jeux olympiques à Nagano a minimisé hier les risques pour les Jeux à la suite de l'attentat à la roquette contre l'aéroport de Tokyo-Narita.

Le Comité international olympique, de son côté, a réitéré sa confiance dans l'efficacité de la police japonaise «qui doit avoir pris toutes les mesures adéquates pour faire face à une telle situation».

«Ce qui s'est passé à Narita n'a rien à voir avec ce que nous faisons ici en matière de sécurité», a déclaré à l'AFP Toshio Gomyo, interrogé au quartier général de la sécurité à Nagano. «Nous savons la police japonaise méticuleuse et nous n'avons aucune raison de croire qu'elle n'a pas pris toutes les mesures adéquates pour une telle situation afin d'assurer la sécurité des spectateurs et des participants aux Jeux», a confié M^r François Carrard, directeur général du CIO.

«Nous pouvons penser que les mesures ont été certainement renforcées, ce qui apparaît comme une réponse adéquate», a-t-il ajouté, sans laisser paraître le moindre signe d'inquiétude.

Sécurité renforcée à Narita

Trois roquettes ou obus de-

tier ont été tirés lundi soir sur l'aéroport de Tokyo-Narita, vraisemblablement par des activistes gauchistes, la police confirmant que l'attaque a blessé une personne dans la zone frète de l'aéroport, à quatre jours de l'ouverture des Jeux de Nagano.

La police a renforcé la sécurité autour de l'aéroport. Ces mesures de précaution s'ajoutent aux contrôles

qui sont traditionnellement imposés à tous ceux pénétrant à l'intérieur de l'enceinte de l'aéroport.

L'importance du déploiement à Nagano a été fixée mais «si nécessaire, nous pouvons augmenter notre dispositif. Toutefois, je ne peux pas donner de détails», a ajouté le porte-parole.

«Les groupes radicaux d'extrême-gauche n'ont pas ajouté les JO à la

liste de leurs objectifs définis dans leurs journaux, ils se limitent à leurs objectifs habituels, tels que Narita et le système impérial. Comme l'empereur assistera à la cérémonie d'ouverture [le 7 février], on ne peut exclure une attaque de radicaux», a déclaré M. Gomyo.

«Nous avons incorporé ce risque dans nos plans», a-t-il ajouté.

Inquiétudes pour la trêve

Nagano (AFP) — Le comité d'organisation des Jeux de Nagano (NAOC) a lancé hier «un appel pour la paix» et des responsables du Comité international olympique (CIO) ont exprimé leur inquiétude quant au respect d'une trêve pendant les JO suite à la montée de la tension entre les États-Unis et l'Irak.

«Ces Jeux sont les derniers de siècle et doivent, à ce titre marquer la voie vers un siècle nouveau, sans conflits», affirme l'appel du NAOC.

«Le 25 novembre 1997, une résolution pour une trêve olympique lancée à l'initiative du CIO et du Japon, pays hôte des XVIII^e JO d'hiver, devant l'Assemblée générale de l'ONU a été adoptée à l'unanimité par 178 pays. Cette résolution appelle à la cessation des hostilités durant les JO de Nagano, du 7 au 22 février», poursuit l'appel.

Le Comité d'organisation des JO «adjure tous les belligérants engagés dans des conflits armés de respecter la trêve olympique et d'engager le dialogue pour trouver des solutions

durables», ajoute l'appel sans faire explicitement référence à la tension entre Washington et Bagdad.

Fekrou Kidane, le chef du département international du CIO a pour sa part déclaré hier qu'il y avait une «crainte» et une «forte préoccupation» que cette trêve ne soit pas respectée, selon l'agence japonaise Kyodo.

«Parmi le CIO et les membres de la famille olympique réunis à Nagano, il y a la préoccupation que la trêve olympique ne soit pas complètement respectée, alors que cela avait été le cas aux Jeux de Lillehammer», a-t-il dit.

M. Kidane avait fait campagne au nom du CIO et du NAOC pour l'adoption par l'ONU d'une résolution sur la trêve, en conformité avec l'idéal des anciens Jeux.

Des appels similaires avaient été adoptés pour les JO d'hiver de Lillehammer (1994) et pour les JO d'Atlanta (1996).

L'appel à la paix du NAOC demande également «que le fléau que sont les mines antipersonnel disparaisse de la surface du globe».

Seizinger crie fort

Bonn (AFP) — La championne de ski alpin allemande Katja Seizinger s'en est prise hier au président du Comité international olympique (CIO), Juan Antonio Samaranch, quant au choix de Nagano pour les Jeux olympiques d'hiver et à l'hébergement des équipes de ski alpin au village olympique.

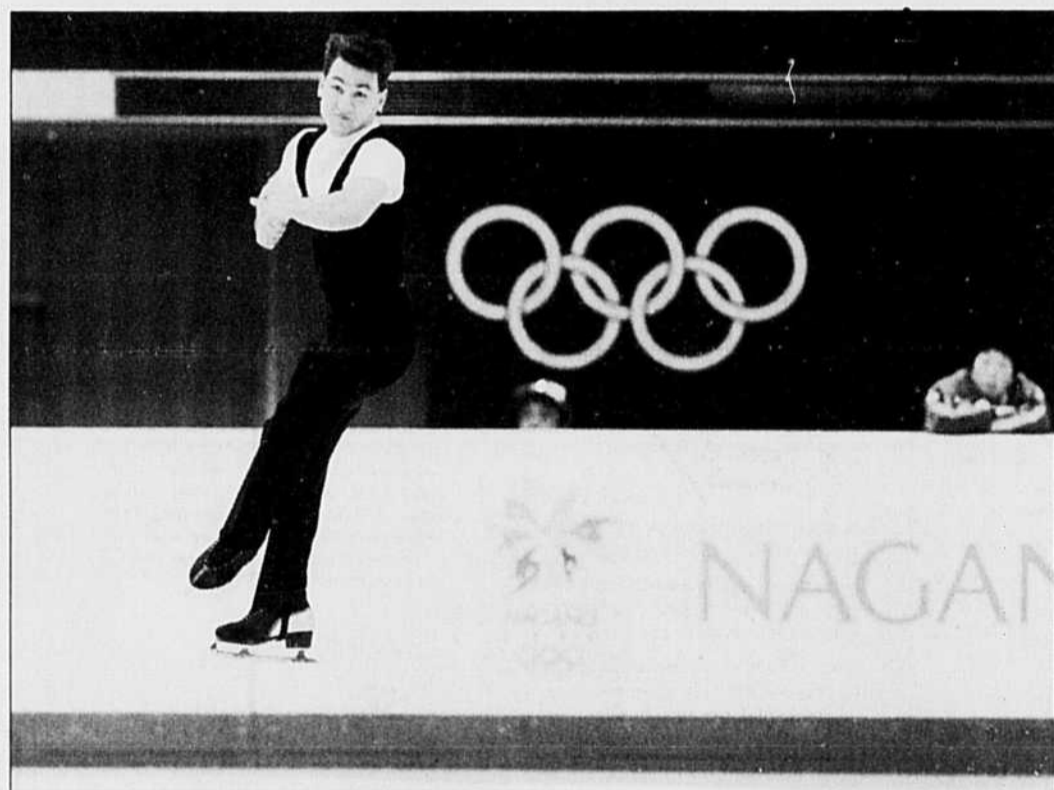
«Toutes les épreuves-tests organisées à Nagano ont été un échec. La glace des pistes de bobsleigh et de luge, la neige pour les compétitions de ski nordique et de ski alpin changent totalement de consistance en une heure de temps en raison des modifications climatiques brutales. Ainsi, les JO deviennent une loterie absolue», a déclaré celle qui est en tête de la Coupe du monde dans une interview à l'agence de presse sportive allemande SID.

«Je ne sais pas si le choix de Nagano a été judicieux, uniquement parce chaque pays doit un jour ou l'autre obtenir l'organisation des JO», a-t-elle ajouté.

Seizinger a aussi vivement critiqué l'hébergement au village olympique: «Nous avons demandé de quitter le village olympique pour être logées à Hakuba, tout près des pistes. Mais, là-bas, tout était réservé par le CIO. Même si Samaranch ne passe peut-être qu'une journée à Hakuba, il occupe l'hôtel pendant trois semaines.»

D'autre part, la championne âgée de 25 ans a annoncé son intention de mettre fin à sa carrière sportive en 2002: «Oui, Nagano sera ma dernière participation aux JO. À coup sûr, à 30 ans, je ne ferai plus partie du cirque blanc. Par contre, je suis très stimulée par la perspective du Championnat du monde 1999 à Vail», aux États-Unis.

Fines lames



ELVIS STOJKO n'a pas à sourire à qui que soit à l'entraînement. Sa préparation pour Nagano n'a surpris aucun observateur: champion canadien et solide candidat à la plus haute marche du podium olympique, Elvis n'est pour l'instant sur glace que pour se rassurer...

Le hockey féminin s'éveille à Nagano

Nagano (AFP) — Admis pour la première fois au sein de la famille olympique à Nagano, le hockey sur glace féminin, une discipline en expansion continue depuis le début des années 90, bénéficiera ainsi d'une exposition planétaire susceptible de lui offrir une véritable reconnaissance.

L'occasion pour les téléspectateurs du monde entier de découvrir ce hockey fluide et technique, pratiqué dans une trentaine de pays, où les mises en échec sont interdites.

Si le premier match officiel entre deux équipes féminines eut lieu en 1891, à Ottawa, il fallut attendre près d'un siècle pour que soit organisé le premier Championnat du monde,

remporté, en 1990, par le Canada, comme les quatre suivants.

La création du Mondial a joué le rôle de détonateur. Les États-Unis, qui comptaient 5000 joueuses en 1990, en recensent actuellement 22 000. Au Canada, trente mille licenciées, avec pour figure de proue la gardienne Manon Rheaume, seule femme à avoir disputé un match exhibition sous le maillot d'un club de LNH, avec le Lightning de Tampa Bay, en 1992, fréquentent les patinoires. La Finlande suit loin derrière avec quelque 2000 joueuses.

Duel canado-américain

À Nagano, le podium semble de nouveau promis aux Canadiennes,

Américaines et Finlandaises, classées dans cet ordre lors des quatre premières éditions du Championnat du monde. Outre ces trois équipes, la Suède, la Chine et le Japon participeront au tournoi olympique.

Si les États-Unis, en préparation intensive depuis quatre mois pour les JO de Nagano, sont les seuls à prétendre pouvoir bousculer le Canada, vainqueur 4-3 après prolongation en finale du Mondial 1997, à Kitchener (Canada), la Chine, en constants progrès, tentera d'inquiéter la Finlande pour la médaille de bronze. Les Chinoises ont découvert tardivement le hockey sur glace, puisqu'elles ont commencé à le pratiquer en 1983, mais le regroupement de toutes les

joueuses d'élite à Harbin, dans le nord du pays, près de la frontière russe, leur a permis de bâtir rapidement un groupe compétitif.

Découverte

Mais, au-delà de la lutte pour les médailles, comme le souligne Cammy Granato, capitaine et meilleure marqueuse de l'équipe des États-Unis: «Les Jeux olympiques vont nous permettre de faire découvrir notre sport en faisant apprécier la qualité du jeu que nous pratiquons. Je crois sincèrement que les gens seront agréablement surpris. Nous n'essayons pas de jouer comme des hommes, mais tout simplement d'être reconnues et appréciées pour nous mêmes.»

Face aux Islanders ce soir

Corson jouera, Koivu peut-être

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Uniondale — Shayne Corson est remis d'une élongation à la hanche et il sera en uniforme ce soir face aux Islanders de New York. Le robuste ailier gauche a raté les six derniers matchs. Saku Koivu s'est également entraîné hier. Ses douleurs à la cage thoracique sont beaucoup moins vives et il pense pouvoir jouer ce soir même s'il n'est pas rétabli à 100 %. Il s'agissait de son premier entraînement en deux semaines. Viigneault croit que le Finlandais sera du match sinon il n'aurait pas fait le voyage à New York.

■ Sébastien Bordeleau a dû quitter l'entraînement, souffrant d'une élongation à la hanche. Il s'est blessé samedi contre Ottawa et il a aggravé la blessure dimanche à Greensboro. ■ Eric Houde a été retourné à Fredericton, le Canadien devant se conformer à la limite des 24 joueurs à la suite du retour de Corson, Koivu et Mick Vukota. Le rappel de Houde n'a pas été vain puisqu'il en a profité pour inscrire son premier but dans la Ligue nationale, dimanche, contre la Caroline.

HOCKEY

| CONFÉRENCE DE L'EST | | | | | | |
|---------------------|----|----|----|----|-----|-----|
| Section Nord-Est | | | | | | |
| | M | G | P | N | Bp | Bc |
| Pittsburgh | 55 | 29 | 16 | 10 | 153 | 126 |
| Montréal | 54 | 28 | 19 | 7 | 165 | 133 |
| Boston | 53 | 23 | 20 | 10 | 136 | 130 |
| Ottawa | 55 | 22 | 24 | 9 | 125 | 134 |
| Buffalo | 52 | 21 | 21 | 10 | 135 | 133 |
| Caroline | 55 | 20 | 29 | 6 | 133 | 157 |
| Section Atlantique | | | | | | |
| New Jersey | 54 | 32 | 16 | 6 | 153 | 108 |
| Philadelphie | 52 | 28 | 15 | 9 | 152 | 117 |
| Washington | 54 | 26 | 18 | 10 | 151 | 137 |
| N.Y. Rangers | 54 | 17 | 22 | 15 | 136 | 147 |
| Floride | 56 | 18 | 26 | 12 | 136 | 157 |
| N.Y. Islanders | 55 | 19 | 28 | 8 | 142 | 153 |
| Tampa Bay | 53 | 9 | 36 | 8 | 93 | 174 |

| CONFÉRENCE DE L'OUEST | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|
| Section Centrale | | | | | | |
| | M | G | P | N | Bp | Bc |
| Dallas | 55 | 34 | 13 | 8 | 170 | 114 |
| Detroit | 56 | 30 | 14 | 12 | 171 | 128 |
| St. Louis | 56 | 28 | 20 | 8 | 164 | 140 |
| Phoenix | 54 | 24 | 20 | 10 | 157 | 148 |
| Chicago | 53 | 21 | 23 | 9 | 127 | 124 |
| Toronto | 52 | 17 | 28 | 7 | 121 | 156 |
| Section Pacifique | | | | | | |
| Colorado | 56 | 27 | 13 | 16 | 165 | 134 |
| Los Angeles | 52 | 23 | 20 | 9 | 147 | 130 |
| Edmonton | 54 | 19 | 25 | 10 | 135 | 151 |
| San Jose | 53 | 20 | 26 | 7 | 131 | 142 |
| Anaheim | 54 | 18 | 27 | 9 | 132 | 163 |
| Calgary | 54 | 14 | 29 | 11 | 138 | 169 |
| Vancouver | 55 | 14 | 33 | 8 | 142 | 196 |
| Hier | | | | | | |
| Detroit 1 Floride 1 | | | | | | |
| Chicago à Phoenix, 21h. | | | | | | |
| Los Angeles à Calgary, 21h. | | | | | | |
| Ce soir | | | | | | |
| Boston à Buffalo, 19h. | | | | | | |
| Washington à Pittsburgh, 19h. | | | | | | |
| Tampa Bay en Caroline, 19h30. | | | | | | |
| Montréal à Islanders, 19h30. | | | | | | |
| Ottawa au New Jersey, 19h30. | | | | | | |
| St. Louis à Toronto, 19h30. | | | | | | |
| Philadelphie à Dallas, 19h30. | | | | | | |
| San Jose à Edmonton, 21h. | | | | | | |
| Rangers à Anaheim, 22h30. | | | | | | |
| Demain | | | | | | |
| St. Louis à Boston, 19h30. | | | | | | |
| Toronto à Ottawa, 19h30. | | | | | | |
| Detroit à Tampa Bay, 19h30. | | | | | | |
| Chicago au Colorado, 21h. | | | | | | |
| Philadelphie à Phoenix, 21h. | | | | | | |
| San Jose à Calgary, 21h. | | | | | | |
| Rangers à Los Angeles, 22h30. | | | | | | |

| LES MENEURS | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| | B | P | Pts |
| Jagr, Pit | 23 | 42 | 65 |
| Forsberg, Col | 19 | 45 | 64 |
| Selanne, Ana | 39 | 24 | 63 |
| LeClair, Phi | 35 | 24 | 59 |
| Lindros, Phi | 24 | 35 | 59 |
| Bure, Van | 33 | 25 | 58 |
| Francis, Pit | 16 | 41 | 57 |
| Tkachuk, Pho | 34 | 22 | 56 |
| Sakic, Col | 23 | 33 | 56 |
| Rechi, Mon | 25 | 30 | 55 |
| LaFontaine, Ran | 20 | 34 | 54 |
| Gretzky, Ran | 13 | 41 | 54 |
| Oates, Was | 13 | 41 | 54 |
| Bondra, Was | 34 | 19 | 53 |
| Stumpel, LA | 14 | 39 | 53 |
| Modano, Dal | 19 | 33 | 52 |
| Palfy, Isl | 28 | 23 | 51 |
| Allison, Bos | 20 | 31 | 51 |
| Reichel, Isl | 20 | 31 | 51 |
| Sundin, Tor | 24 | 26 | 50 |

On vous demande la lune... offrez-lui la lune

Saint-Valentin

Le 14 février, édition spéciale
Publiez votre message d'amour pour la Saint-Valentin

Trois exemples de dimensions

(25 l.a. x 2 col.) 75 \$

(20 l.a. x 1 col.) 30 \$

(30 l.a. x 1 col.) 45 \$

(autres dimensions disponibles)

Tarif spécial Saint-Valentin
Faites-nous parvenir votre texte par télécopieur: 985-3340 ou par courrier:
LE DEVOIR
2050, rue de Bleury, 9^e étage
Montréal (Québec) H3A 3M9

Les textes doivent être reçus avant 12h le jeudi 12 février

Pour renseignements: 985-3322

♦ CULTURE ♦

DANSE

Artiste en solo

Présentée du 4 au 7 février à l'Agora de la danse, *Transverbero* de Jocelyne Montpetit s'installe comme un duo entre le corps de la danseuse et la lumière d'Axel Morgenthaler.

ANDRÉE MARTIN

Tout artiste connaît un jour où l'autre dans sa vie et sa carrière des moments clés et des périodes d'aboutissements significatifs. Instants de grâce et de satisfaction sans pareils pour le créateur, cet âge d'or correspond souvent à l'accomplissement réel de plusieurs années de recherche et de travail.

En écoutant Jocelyne Montpetit parler de *Transverbero*, son plus récent solo, on a la nette impression que la chorégraphe et interprète a franchi une nouvelle étape dans sa création et qu'elle a atteint cette sorte de plénitude propre à la maturité artistique.

«*Transverbero veut dire "être traversé de toutes parts": le corps, l'esprit, les émotions qui sont traversés. Ce solo n'est pas une danse où j'ai voulu faire quelque chose. Ce n'est pas la faire qui régit ce travail, mais plutôt l'être. Mais le désir de cette création m'habite depuis un an. Lorsque je terminais La Ligne invisible, ma pièce précédente, ce solo était déjà là. En général, quand je finis une création, j'en ai déjà une autre à l'intérieur.*»

Pour plusieurs artistes, une œuvre en fait naître une autre, et ainsi de suite. Dans cette spirale créatrice sans fin véritable, Jocelyne Montpetit sonde ses limites, explore son potentiel de représentation et de communication, à travers une forme renouvelée de ses propres zones sensibles.

Dans son désir de revenir à l'essentiel, à ce qui se situe au delà du discours et, par le fait même, à ce qui se rapproche des émotions et de la sensibilité, la chorégraphe jette un regard sur son propre travail: ses tenants comme ses aboutissants. Elle effectue du même coup un retour sur son parcours, ses influences, et les raisons véritables des choix réalisés dans le passé.

«*Transverbero m'habite peut-être depuis un an, mais c'est aussi le résultat de vingt années d'apprentissage. J'entends ici autant dans le sens de la formation que dans le sens professionnel. Pour moi, le professionnalisme demeure un apprentissage. À l'intérieur de ces années de travail, il y a eu, à un moment donné, une bifurcation dans ma route d'interprète. À partir de cette bifurcation, c'est l'essence de la danse qui est devenue la plus importante. Cela veut dire, entre autres, de faire*

un retour sur sa propre identité.» Depuis *Lettre à un homme russe*, une œuvre sur la solitude en forme de lettre d'amour, créée en 1992, Jocelyne Montpetit ne s'était plus confrontée seule, sur scène, devant un public. L'initiative de ce retour au solo est donc à la fois significative et symbolique, puisque cette forme augmente indubitablement le caractère intime d'une création.

La pensée japonaise

Connue pour la profondeur de ses pièces — solos, duos, chorégraphies de groupe — et la singularité de son approche du corps, du geste et de l'être dansant, Jocelyne Montpetit a sans cesse signé des œuvres en dehors des sentiers battus. L'impact du propos comme de l'esthétique, nous rappelant par moments ses années passées au Japon et les racines de son art, quelque part ancrées dans la pensée buto, dépasse le concept même de ses évocations pour se fonder dans un monde d'évocation où les secrets du corps ressurgissent à travers la danse.

Déjà avec *La Ligne invisible*, créé l'année dernière et présenté en seconde partie du programme, l'effet obtenu par le mariage de la danse et de l'espace scénographique d'Edward Poitras avait quelque chose de saisissant.

On comprendra cependant que l'art de la chorégraphe demeure encore aujourd'hui lié au Japon, à la conception de la vie et du monde de ce peuple. «*L'apprentissage avec les Japonais, c'est toujours très très long. J'ai fait une formation pendant cinq ans de manière intensive. J'ai aussi travaillé dix ans avec les Japonais, dans des projets différents, et je pense continuer cette démarche. Pour moi, le Japon, c'est le lieu où je me suis mise au monde. Je me suis déconstruite, puis reconstruite en tant qu'interprète, pour arriver à cet espèce de corps vide qui peut recevoir. C'est un lieu très important pour moi, et mon retour au Japon, l'année dernière, a beaucoup alimenté ma création.*»

Cette nouvelle pièce, un solo à l'allure d'un duo pour le corps dansant et la lumière, explore des domaines sensibles où les images deviennent une puissance expressive en soi. «*Pour moi, cette pièce, c'est le rapport à la lumière. J'avais vu, auparavant, le travail d'Axel Morgenthaler, et je me suis dit qu'il pouvait faire cette œuvre. Il s'est montré extrêmement*



Jocelyne Montpetit a sans cesse signé des œuvres en dehors des sentiers battus. Cette fois, elle explore la lumière.

disponible pour la création. C'est vraiment une rencontre entre le corps et la lumière. Mon travail ne peut pas évoluer sans la présence des éclairages. Il faut qu'ils soient là pour que le corps puisse accomplir son travail. C'est indissociable. Ce que je fais, c'est un duo avec la lumière. Comme la lumière est éphémère, eh! bien, c'est un duo avec l'éphémère.» Dans *Transverbero*, on ne cherchera donc pas une histoire, une trame dramatique, ni même une thématique, mais des sensations à l'état pur. Tout simplement.

CONCERTS CLASSIQUES

La foudroyante VI^e de Macal

LES GRANDS CONCERTS

Gustav Mahler: Symphonie no 6 en la mineur. Orchestre symphonique de Montréal, dir. Zdenek Macal. Salle Wilfrid-Pelletier, le 3 février 1998. Reprise le 4 février

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Il est des expériences qu'on ne peut oublier. La *Tragique*, la fameuse VI^e symphonie de Mahler a reçu hier soir une incarnation absolument inoubliable grâce à l'inimaginable imagination de Zdenek Macal. Au fil et à mesure que se déroule le drame devant nous, on se prend à comprendre la nécessité de chaque instant de cette immense symphonie, et surtout, l'absolue vision qu'en a ce chef.

Une chose frappe d'abord: la conception du tempo. Macal nous offre des blocs de temps qui s'étièrent, mais s'étièrent parfois tant qu'on se demande ce qu'il fait. Ainsi, dans le troisième mouvement, sur la reprise de la marche en septième, on a l'habitude d'aller au climax. Ici, non: cela serait trop facile. Une fois la marche passée, c'est au retour du thème d'Alma à la clarinette que va se déplacer fort efficacement l'aboutissement des tensions, leur résolution, et que se résoudra la clé de l'énigme. L'interprétation est pleine des ces moments où l'on doit se débarrasser de ses habitudes.

C'est chose aisée: Macal et l'OSM sont plus que convainçants et nous aspirent dans le tourbillon mahlérien. Dans le premier mouvement, encore assez positif, quelques bavures à l'orchestre. Une presque minute de silence précède la première note; l'attention se resserre. Entre la marche qui voudrait tout écraser et le thème d'Al-

ma le curieux pont en choral permet au chef de faire sortir des mélodies de timbres et des pirouettes d'orchestration qui sont souvent gommées. On redécouvre la partition. Tout au long, Macal ne faiblira jamais à faire monter la tension à sa propre manière, indescriptible d'efficacité.

Le scherzo est pris délibérément lentement pour souligner ses quelques sautes d'humour, mais principalement pour mieux jouer du grotesque macabre que Macal en extripe. On est en plein univers anti-romantique, qui trace des tableaux bizarres comme des personnages de Dostoïevski.

On ne comprend pas tout encore, comme dans l'*Andante*, pris résolument en adagio. On y est presque choqué, voire ennuyé par ce qui semble complaisance dans la guimauve. Que nenni! Plus qu'aux dix mesures du thème, qu'aux développements motiviques, c'est à l'évolution des couleurs que s'attache Macal; avec un OSM grandement fidèle.

Tout le malaise généré par cette sorte de coit interrompu va devoir trouver une raison. L'imposant finale la sera. Mahler se voulait parfois compositeur cosmogonique. Ici, c'est de l'univers entier de l'âme qu'il parle sous la baguette de Macal. En génie de la direction, en musicien hors pair, tout ce qu'on a entendu revient éclairé d'un noir existentialisme que la clarté de la polyphonie ne fait que rendre plus écrasant. Les transformations des motifs du mouvement initial donnent des frissons. Implacablement, l'OSM vrombit, se rebiffe, exulte, et tombe, comme le héros assommé par le Destin. Cela ne veut pas finir, mais voici le choral de trombones. Plus d'espoir ni de révolte possibles. Une vie à vivre, dans le souvenir de cette magistrale soirée de musique.

Trois ténors dans les ruines

Mexico (AFP) — Dans les ruines de Teotihuacán, le 29 mars, les trois ténors Luciano Pavarotti, Plácido Domingo et José Carreras se produiront devant 19 000 spectateurs au bénéfice des enfants indigènes et de la restauration de certains sites archéologiques du Yucatán. L'autorisation du concert vient d'être annoncée par l'Institut national d'anthropologie et d'histoire (INAH). Le projet avait suscité des protestations de la part de certains spécialistes qui craignaient qu'un tel événement ne mette en péril ces monuments à proximité de la ville de Mexico. Teoti-

huacán a été le lieu de culte des Nahuas, dès l'an 600 avant J.-C.

Prix Maple Blues

(PC) — Des artistes canadiens du blues ont fait l'objet d'une cérémonie, lundi, soit la première remise des prix Maple Blues, à Toronto. L'auteur et interprète Colin James, de Vancouver, y a été nommé artiste de l'année, meilleur interprète masculin et meilleur guitariste, en plus d'être cité pour ses prestations acoustiques. De plus son album *National Steel* a été déclaré disque de l'année. Pour sa part Rita Chiarelli, de Hamilton, a été choisie chanteuse de l'année.

♦ À LA TÉLÉVISION ♦

NOS CHOIX

CE SOIR
Paul Cauchon

PLUS ÇA CHANGE, PLUS C'EST PAREIL
Les invités de Louise Deschâtelets se demandent si on peut encore faire confiance à la justice depuis les récents jugements controversés dans des histoires de viol.
Quatre Saisons, 13h

XX^e SIÈCLE
Documentaire sur la CIA et ses 50 ans d'espionnage, présenté par Pierre Nadeau.
Canal D, 20h

ENJEUX
Les recommandations des coroners sont-elles suivies? Reportage à la suite de l'accident de la côte des Éboulements l'automne dernier (en 1974, un accident similaire avait donné lieu à une enquête).
Radio-Canada, 21h

GREAT PERFORMANCES:
PORGY & BESS:
AN AMERICAN VOICE
L'histoire de la célèbre comédie musicale de Gershwin. Entrevues avec des vedettes (dont Leontyne Price), point de vue de spécialistes sur les aspects raciaux de l'œuvre.
PBS, 22h

LE POING J
Julie reçoit Vincent Perez (qui est aussi invité de *La Fin du monde est à sept heures* à Quatre Saisons à 19h) et Guy A. Lepage.
TVA, 22h30

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

LE LIEU DU CRIME

(4) Fr. 1985. Drame de mœurs d'A. Téchiné avec Catherine Deneuve, Wadeck Stanczak et Nicolas Giraudi. La vie rangée d'une femme est bousculée lorsque son fils fait la rencontre d'un évadé de prison.

Canal D 10h

NOTRE-DAME DE PARIS

(4) Fr. 1956. Drame de J. Delannoy avec Anthony Quinn, Gina Lollobrigida et Jean Danet. Au Moyen Âge, une jeune danseuse accusée de sorcellerie est défendue par un bossu.

TQS 14h30

TOUT FINIT PAR SAVOIR

(4) (Columbo Cries Wolf) É.-U. 1990. Drame policier de D. Duke avec Peter Falk, Ian Buchanan et Deirdre Hall. Un lieutenant de police enquête sur la disparition d'une directrice de revue qui croit avoir été tuée par son partenaire.

TVA 20h

LE PROFESSIONNEL

(4) Fr. 1981. Drame policier de G. Lautner avec Jean-Paul Belmondo, Robert Hossein et Jean-Louis Richard. Les services secrets français tentent de neutraliser un ancien agent qui veut tuer un homme politique africain.

Canal D 23h

PARFAITEMENT NORMAL

(4) (Perfectly Normal) Can. 1990. Comédie dramatique de Y. Simoneau avec Michael Riley, Robbie Coltrane et Deborah Duchene. Un modeste chauffeur de taxi qui a hérité d'une vaste maison ramène chez lui un client rêvant de diriger un restaurant pour mélomanes.

SR3 23h20



| | CANAUX | 16h30 | 17h00 | 17h30 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 |
|-----|----------|--|--|------------------------------------|---|---|--|--|---|---|----------------------------------|---------------------|----------------|--------------------|--------------------|--|
| RC | 2 2 4 4 | Les Mondes de Sismi / 0340 (16:55) | Watatatow | La Tête de l'emploi | Ce soir | Ce soir en couleur | Virginie | Maman chérie | Le Volcan tranquille | Enjeux | | | Le Téléjournal | Le Point (22:27) | Nouvelles du sport | Cinéma / PARFAITEMENT NORMAL (4) avec Michael Riley, Robbie Coltrane (23:20) |
| TVA | 4 5 3 6 | C. Larmache / L'homme et la femme faits pour vivre ensemble? (16:00) | Les Mordus / Geneviève Brouillette, Patrick Norman | Le TVA | Piment fort / Ghislain Taschereau, Martine Francke, Jacques Chevalier | La Poule aux oeufs d'or | Politique / Colette Michel Morin, Serge Chapleau | Cinéma / COLUMBO: TOUT FINIT PAR SE SAVOIR (4) avec Peter Falk, Ian Buchanan | Le TVA | Le Point J / Vincent Perez, Guy A. Lepage | Le TVA Sports / Loteries (23:52) | | | | | |
| 10c | 15 17 24 | Il était une fois... | Passé-Partout | Allô prof | La Maison de Quimzie | Oc plein écran / Adoption internationale | Christiane Charette en direct | Exploration | Les Nouveaux Exploits d'Arsène Lupin | Québec plein écran | Montagne | | | | | |
| TQS | 30 46 | Les Simpson | Le Grand Journal | Presse-citron | Flash / S. Rousseau, L. Watier | La fin du monde / Vincent Perez | Hockey / Canadiens - Islanders | | | Le Grand Journal | Sports Plus | Pub | | | | |
| RDI | | Le Journal FR2 | Aujourd'hui | Vers Nagano | Capital Actions | Le Monde ce soir | Grands Reportages | Le Journal RDI | RDI à l'écoute | Atlant. / Ontario | Éd. québécoise | Éd. de l'Ouest | | | | |
| TU5 | | Des Chiffres... | Journal suisse | Pyramide | Paris Lumières | C'est l'heure | Journal FR2 | Envoyé spécial | Savoir plus santé | Journal belge | À communiquer | | | | | |
| D | | ...monde (16:00) | Star Trek | Animalier/Oeil d'argent au paradis | Croque la vie | Solo | Diagnostic / Trauma 3: vie et mort | Victoire | Guérir... | Santé et Société / Soigner... | Allô docteur | | | | | |
| V | | La Vie en vrac / ...homme seul | Combat... chefs | | | | | | | | | | | | | |
| MP | | M. v. (13:15) | La Courbe | Les Bombes | Le Mix | Les Aventures du grand Talbot | Musique vidéo | En tournée | Musique Vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h09. (21:15) | | | | | | | |
| MX | | MusiMax Collection (14:00) | | | | Les Immortels / Françoise Hardy - Mode d'emploi | MusiMax Collection | | | | | | | | | |
| CF | | Schtroumpfs | Lapoisée... | Le Studio | Soeur volante | Les Jules | | | | | | | | | | |
| TF | | Donkey Kong | Scooby Doo | Road Runner | Crypte show | Sacrés Dragons | Bêtes à craquer | Capitaine Star | Splat! | Le Zinzin... | Les Simpson | Le Dragon... | WildC.A.T.s | Highlander | Les Simpson | Arsène Lupin |
| RDS | | ...soccer (16:00) | Et que ça bouge | Challenge de quilles | Sports 30 Mag | | | Hockey / Huskies - Olympiques | | | | | | Sports 30 Mag | | Oc motoneige |
| 6 | | Family Matters | The Simpsons | Fresh Prince of Bel-Air | Newswatch | Newsday | Wind at my Back | Air Force Instant Replay | Mr. Bean | Thick and Thin | The National / CBC News | The National Update | News (23:25) | | | |
| 4 | | Oprah (16:00) | Home Videos | Home... | Newsline | Pulse | Wheel of... | Jeopardy | Spin City | Cybill | The Drew Carey Show | Ellen | Working | Law and Order | CTV News | Nightline |
| 12 | | Mad About You | Seinfeld | | | | E.T. | The Nanny | | | | | | | Pulse / Sports | |
| GBL | | The Young and the Restless | Global News | Global Tonight | First Nat. News | Simpsons | Chris Cross | Beverly Hills, 90210 | Party of Five | Chicago Hope | Sportsline | News | | | | |
| 24 | | Country Mouse | Pingu / Arthur | Bus / Planet | Kratt's... | Bill Nye... | Global Family | Death... | Studio 2 | Bodyguards | The View / Working Days | Studio 2 | | | | |
| 8 | | Rosie... (16:00) | News | | ABC News | Wheel of... | Jeopardy | Spin City | Dharma & Greg | The Drew Carey Show | Ellen | Primetime Live | News | Nightline (23:35) | | |
| 13 | | Monte... (16:00) | | | | E.T. | Mad About You | | | | | | News / MASH | | | |
| 22 | | 101 Dalmatians | M*A*S*H | The Simpsons | News | Frasier | Grace Under... | | | | | | News | Late Night (23:35) | | |
| 3 | | Rosie... (16:00) | Mad About You | Seinfeld | News | CBS News | E.T. | CBS Special: My Sergei | Chicago Hope | | | | News | | | |
| 8 | | Oprah (16:00) | News | Coach | News | CBS News | Wheel of... | Jeopardy | | | | | | | | |
| 5 | | Home... (16:00) | Oprah | | | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | 3rd Rock from the Sun | Seinfeld | 3rd Rock from the Sun | Working | Law & Order | | | |
| 10 | | Rosie... (16:00) | Live at Five | Extra! | | | Frasier | Inside Edition | | | | | | | | |
| 33 | | Kratt's... | Bill Nye | C. Sandiego | NewsHour | Nightly Bus. | Points North | Secrets... Ocean Realm / Venom | American Masters / Billy Wilder | Great Performances / Porgy and Bess | | | | | | Cinéma |
| 57 | | Wishbone | C. Sandiego | Bill Nye | ITN News | Nightly Bus. | NewsHour | Look What You've Done | Invisible Child Abuse | Frontline | Fools, Horses | Charlie Rose | | | | |
| MM | | VideoF. (12:00) | RapCity | Daily R.S.V.P. | MuchMegaHits | Classic... | Spotlight | VideoFlow | DaMix | Pop-Up Video | MuchMegaHits | Beavis... | Spotlight | | | |
| TSN | | WCW Wrestling (16:00) | | Off the Record | Sportsdesk | That's Hockey | Ext. Bloopers | Figure Skating / Festival de Vail | TSN Pins Bowling | | | | | | | |

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable