

tnm



spectacles pour le prix de



PLACE
DES ARTS

THÉÂTRE
PORT-ROYAL



Paul Hébert, Monique Miller et Jean-Louis Roux.

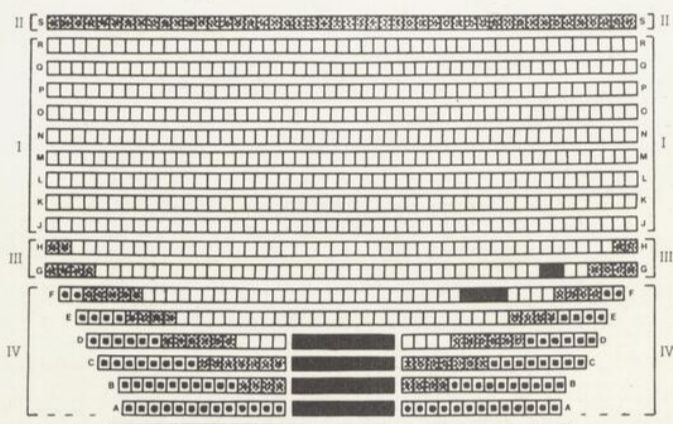
PYGMALION À L'EXPO-THÉÂTRE

Le TNM reprendra PYGMALION, le plus grand succès de la saison, à l'Expo-Théâtre du 5 au 13 juillet (sauf dimanche), avec Monique Miller, Jean-Louis Roux, Paul Hébert, Ovila Légaré.

Les abonnés du TNM pour la saison 68-69 peuvent bénéficier d'une réduction allant jusqu'à \$1.50 sur le prix d'un billet.

Prix réguliers: \$2.00 — \$2.50 (abonnés \$2.00)
\$3.50 (abonnés \$2.50)
\$4.50 (abonnés \$3.00)

- SECTION I (premier prix)
- SECTIONS II ET III (prix moyen)
- SECTION IV (troisième prix)



(SCÈNE)
VISIBILITÉ PARFAITE DE TOUTS LES FAUTEUILS

POSSIBILITÉ D'ÉCHANGE

En cours de saison, les abonnés peuvent échanger leurs billets pour une autre représentation du même spectacle, à condition qu'il y ait des places disponibles et qu'ils retournent leurs billets au moins deux jours à l'avance.

Détachez la formule de commande et retournez-la à

LA FONDATION DU THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE

Théâtre Port-Royal, Place des Arts,
Montréal 18, Qué.

Veillez faire votre (vos) chèque(s) ou mandat-poste payable(s) à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde

POUR TOUT RENSEIGNEMENT: TÉL. 849-9371

Pour faciliter le choix de votre série d'abonnement, nous vous indiquons ici le détail des dates auxquelles chacune des séries correspond.

Première semaine

sam 5 oct — 9 nov — 14 déc — 25 jan — 1 mar — 5 avr — 10 mai
dim 6 oct — 10 nov — 15 déc — 26 jan — 2 mar — 6 avr — 11 mai
mar 8 oct — 12 nov — 17 déc — 28 jan — 4 mar — 8 avr — 13 mai
mer 9 oct — 13 nov — 18 déc — 29 jan — 5 mar — 9 avr — 14 mai
jeu 10 oct — 14 nov — 19 déc — 30 jan — 6 mar — 10 avr — 15 mai
ven 11 oct — 15 nov — 20 déc — 31 jan — 7 mar — 11 avr — 16 mai

matinée

sam 12 oct — 16 nov — 21 déc — 1 fév — 8 mar — 12 avr — 17 mai

Deuxième semaine

sam 12 oct — 16 nov — 21 déc — 1 fév — 8 mar — 12 avr — 17 mai
dim 13 oct — 17 nov — 22 déc — 2 fév — 9 mar — 13 avr — 18 mai
mar 15 oct — 19 nov — 7 jan — 4 fév — 11 mar — 15 avr — 20 mai
mer 16 oct — 20 nov — 8 jan — 5 fév — 12 mar — 16 avr — 21 mai
jeu 17 oct — 21 nov — 26 déc — 6 fév — 13 mar — 17 avr — 22 mai
ven 18 oct — 22 nov — 27 déc — 7 fév — 14 mar — 18 avr — 23 mai

matinée

sam 19 oct — 23 nov — 28 déc — 8 fév — 15 mar — 19 avr — 24 mai

Troisième semaine

sam 19 oct — 23 nov — 28 déc — 8 fév — 15 mar — 19 avr — 24 mai
dim 20 oct — 24 nov — 29 déc — 9 fév — 16 mar — 20 avr — 25 mai
mar 22 oct — 26 nov — 14 jan — 11 fév — 18 mar — 22 avr — 27 mai
mer 23 oct — 27 nov — 15 jan — 12 fév — 19 mar — 23 avr — 28 mai
jeu 24 oct — 28 nov — 2 jan — 13 fév — 20 mar — 24 avr — 29 mai
ven 25 oct — 29 nov — 3 jan — 14 fév — 21 mar — 25 avr — 30 mai

matinée

sam 26 oct — 30 nov — 4 jan — 15 fév — 22 mar — 26 avr — 31 mai

Répétitions générales (avant-premières)

ven 4 oct — 8 nov — 13 déc — 24 jan — 28 fév — 4 avr — 9 mai

ABONNEZ-VOUS AU TNM
ASSUREZ-VOUS DE VOS PLACES
POUR LES 7 SPECTACLES DE LA SAISON

1 SPECTACLE GRATUIT
POUR LES ABONNÉS

7 SPECTACLES POUR LE PRIX DE 6
la série complète pour aussi peu que \$12.00

	Semaine à 20 h 15 et dimanche à 19 h 30		
	prix réguliers		
section I	\$4.00 x 7 = \$28.00	abonnés \$24.00	gain \$4.00
sections II et III	\$3.00 x 7 = \$21.00	\$18.00	\$3.00
section IV	\$2.00 x 7 = \$14.00	\$12.00	\$2.00

	Samedi en soirée à 21 heures		
	prix réguliers seulement		
section I	\$4.50 x 7 = \$31.50		
sections II et III	\$3.50 x 7 = \$24.50		
section IV	\$2.50 x 7 = \$17.50		

	Matinée du samedi à 17 heures		
	prix réguliers		
section I	\$3.50 x 7 = \$24.50	abonnés \$21.00	gain \$3.50
sections II et III	\$2.50 x 7 = \$17.50	\$15.00	\$2.50
section IV	\$1.50 x 7 = \$10.50	\$ 9.00	\$1.50

OFFRE EXCEPTIONNELLE POUR LES ÉTUDIANTS

Matinée du samedi à 17 heures seulement.
Les étudiants peuvent bénéficier d'abonnements à moins de la moitié du prix régulier.

	Matinée du samedi à 17 heures seulement		
	prix réguliers		
section I	\$24.50	prix étudiant \$12.00	gain \$12.50
sections II et III	\$17.50	\$10.50	\$7.50
section IV	\$10.50	\$ 9.00	\$1.50

Veillez remplir votre formule de commande en suivant les trois étapes qui indiquent

a) la semaine, b) la représentation et c) la section choisie.



ABONNEMENTS POUR LA SAISON 1968-69

Formule de commande (écriture moulée s.v.p.) Renouvellement Nouvel abonné

M./Mme/Mlle _____

No et rue _____

Ville _____ Comté ou zone _____ Tél. _____

a) Indiquez d'abord la semaine: 1ère 2e 3e et précisez dans les cases appropriées la série et la section de votre choix.
N.B. Section II: Rangée S — Section III: côtés de B à H

b) MARDI (20 h 15) MERCREDI (20 h 15)
 JEUDI (20 h 15) VENDREDI (20 h 15)
 DIMANCHE (19 h 30)

c) Section I — \$24.00 II — \$18.00
 III — \$18.00 IV — \$12.00

b) SAMEDI EN SOIRÉE (21 heures) — PRIX RÉGULIERS

c) Section I — \$31.50 II — \$24.50
 III — \$24.50 IV — \$17.50

b) SAMEDI EN MATINÉE (17 heures)

c) Section I — \$21.00 II — \$15.00
 III — \$15.00 IV — \$9.00

b) ÉTUDIANTS* — PRIX SPÉCIAUX POUR LES MATINÉES SEULEMENT

c) Section I — \$12.00 II — \$10.50
 III — \$10.50 IV — \$9.00

*Nom et adresse de l'institution fréquentée

Nombre d'abonnements: _____ à \$ _____ = \$ _____

Paiement complet

Paiement en deux chèques: un premier chèque encaissable maintenant, couvrant la moitié du montant total, et un second postdaté au plus tard au 15 septembre 1968.

Billet(s) à prix réduit pour la reprise de PYGMALION (chaque abonnement donne droit à 2 billets réduits)

Date: (5 au 13 juillet) _____ \$3.00 \$2.50 \$2.00 relâche le dimanche

Nombre de billets: _____ à \$ _____ = \$ _____

Total (abonnements et Pygmalion): _____

Portez à mon compte Crédico. Numéro _____



Signature _____



spectacles pour le prix de



tnm

Pro TNM 1968, 10.04 51

POSTES CANADA POSTAGE
2 1/2¢ C.
No. 9826
Montreal, P.Q.

tnm

18e saison / octobre '68 à juin '69

joignez-vous aux 8000 abonnés qui ont profité de la dernière saison



Chers amis,

Cette année encore, le Théâtre du Nouveau Monde vous propose une saison de sept spectacles choisis dans le répertoire de la grande tradition de théâtre populaire, canadien et étranger. Molière et Shakespeare y côtoient Dubé et Dufresne aussi bien que Pirandello ou Osborne. L'an dernier, plus de 8,000 abonnés ont répondu à notre appel. Nous vous invitons aujourd'hui à vous joindre à eux et à vous assurer de vos places dès maintenant en profitant du prix spécial réservé à nos abonnés.

JEAN-LOUIS ROUX, Directeur artistique

BILAN de Marcel Dubé

Qui mieux que Dubé sait décrire notre milieu social? Un chef de famille (Jean Duceppe) n'a connu que les succès: affaires, famille, il a tout réussi. Mais un incident vient rompre l'équilibre et le force à dresser le bilan, hélas bien sombre, de sa vie. Albert Millaire dirigera la mise en scène dans des décors de Mark Negin. Jean Duceppe sera entouré de Janine Sutto, Monique Miller, Andrée Lachapelle et Benoit Girard.

LA NUIT DES ROIS de Shakespeare

Dans des décors, costumes et maquillages du peintre de réputation internationale Alfred Pellan, cette brillante comédie sera jouée dans une nouvelle adaptation de Jean-Louis Roux qui en signera également la mise en scène. La musique de Gabriel Charpentier complétera l'ambiance féérique de ce spectacle qui promet d'être un des événements marquants de la prochaine saison. La distribution sera tout aussi prestigieuse avec des noms comme ceux de Marjolaine Hébert, Monique Miller, Elisabeth LeSieur, Paul Hébert, Jean Besré et Guy L'Ecuyer.

LE TARTUFFE de Molière

LE TARTUFFE 1969 du TNM nous montrera la grande comédie de Molière sous un angle nouveau: les décors et les costumes de Robert Prévost la transposent dans la Nouvelle-France du 17e siècle. Albert Millaire tiendra le rôle-titre de ce Tartuffe "canadianisé".

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Luigi Pirandello

"Pièce à faire", écrit Pirandello en sous-titre. Le grand dramaturge sicilien, prix Nobel de littérature, nous présente l'envers du décor: il ne s'agit plus d'un auteur qui crée des personnages, ce sont les personnages qui viennent réclamer un auteur. Nous voyons de l'intérieur le mystère de la création, le mystère du théâtre. Paul Hébert dirigera doublement le spectacle en faisant la mise en scène et en jouant le rôle du directeur. Les autres principaux interprètes seront Gilles Pelletier, Marjolaine Hébert, Dyne Mousso et Antoinette Giroux.

LES TRAITANTS de Guy Dufresne

Une farce bien canadienne. Trois-Rivières, début 18e siècle: la traite de l'eau-de-vie avec les Indiens donne lieu à une enquête royale qui révèle les implications peu honorables de plusieurs personnages qui devraient être "très honorables". Guy Dufresne, bien connu pour ses téléromans (Cap-au-Sorcier, Septième-Nord), a recréé dans son texte la savoureuse atmosphère de l'époque. La comédie réunira vingt comédiens autour de Jean Duceppe, Guy Hoffmann et Victor Désy.

La saison 1968-69 mettra en vedette

Antoinette Giroux, Andrée Lachapelle, Elisabeth LeSieur, Marjolaine Hébert, Monique Miller, Dyne Mousso, Huguette Oligny, Andrée St-Laurent, Gisèle Schmidt, Janine Sutto, Jean Besré, Victor Désy, Jean Duceppe, Benoit Girard, Edgar Fruitier, Paul Hébert, Guy Hoffmann, Léo Ilial, Guy L'Ecuyer, Jean-Marie Lemieux, Albert Millaire, Gilles Pelletier, Jean Perraud, Pascal Rollin et Jean-Louis Roux.



Albert Millaire



Marjolaine Hébert



Jean Duceppe



Paul Hébert



Léo Ilial



Monique Miller

Les deux autres pièces seront choisies parmi les quatre suivantes:

TÉMOIGNAGE IRRECEVABLE DE John Osborne

TÉMOIGNAGE IRRECEVABLE a été unanimement acclamé comme étant la meilleure pièce du dramaturge anglais John Osborne. Le héros, Bill Maitland, un obsédé sexuel, s'intente un procès imaginaire. Le seul argument qu'il peut évoquer pour défendre l'obscénité même de sa vie, c'est son irrémédiable médiocrité. On y retrouvera dans le rôle principal Léo Ilial, ainsi que Gisèle Schmidt, Jean-Marie Lemieux et Jean Perraud.

L'ESCALIER de Charles Dyer

Créée à Londres et à Paris en 1967, cette pièce du dramaturge anglais Charles Dyer y remporta un éclatant succès et fut acclamée unanimement par la critique. L'ESCALIER traite un sujet particulièrement scabreux, celui du couple que forment les deux personnages Charlie et Harry qu'interpréteront Jean-Louis Roux et Guy Hoffmann. Grâce au talent exceptionnel de Charles Dyer, une fois la pièce achevée, bien loin de condamner ces deux hommes, victimes irresponsables et réprouvés pitoyables, on les plaint!

MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht

Personnage chaplinesque, Puntila c'est l'homme débordant de bonté, de générosité et d'amitié quand il est ivre, mais dur et distant avec son valet dès qu'il est sobre.

LE VOYAGE de Georges Schehadé

LE VOYAGE est une magnifique pièce de Georges Schehadé. C'est une aventure de l'âme qu'elle raconte, avec une tendresse et une poésie merveilleuses. La mise en scène sera confiée à André Pagé.

programme sujet à changement

tnm

18e saison / octobre '68 à juin '69

joignez-vous aux 8000 abonnés qui
ont profité de la dernière saison

POSTES **CANADA** POSTAGE

2½¢ C.

No. 9826

Montreal, P.Q.

PRo TNM 1968.10.04 51