

Arts et spectacles

Montréal,
mardi
26 octobre
1999



Michelle Courchesne

Michelle Courchesne quitte l'OSM

CLAUDE GINGRAS

Michelle Courchesne quittera le 15 janvier son poste de directrice générale de l'Orchestre Symphonique de Montréal. La rumeur circulait depuis un an et nous y avons fait écho le 25 novembre dernier. Hier, le président du conseil d'administration de l'OSM, M. Michael J. Turcotte, annonçait officiellement le départ de Mme Courchesne.

« Cette décision est la mienne : complète, totale et entièrement réfléchi et mûrie depuis longtemps, plus précisément depuis l'été dernier », précise-t-elle. Cette affirmation devrait dissiper les bruits selon lesquels le conseil d'administration souhaitait ce départ.

Mme Courchesne occupait son poste depuis le 19 septembre 1995. Elle restera en fonctions jusqu'au 15 janvier, mais quittera son bureau avant cette date si on lui trouve prochainement un remplaçant.

« À la veille de la cinquantaine, j'ai l'intention de réorienter complètement ma carrière », indique celle qui fut notamment sous-ministre de la Culture lors du mandat de Lisa Frulla. Nous avons appris d'autres sources quel sera son nouveau poste : présidente-directrice générale d'une filiale de Marketel, une très importante agence de publicité québécoise avec des liens dans 170 villes du monde.

Dans un communiqué émis hier, le conseil d'administration de l'OSM rappelle que Mme Courchesne « a su faire face à d'importants défis, notamment au chapitre du financement, des relations de travail et du renouvellement de l'auditoire ».

« Mon coeur reste ici », conclut Mme Courchesne, rappelant qu'elle a notamment « appris à aimer Mahler » pendant ces quatre années. Interrogée sur ses relations souvent difficiles avec Charles Dutoit, elle se contente de parler d'« un profond respect pour l'artiste ».

OSM / Dutoit... vers l'an 2000

MUSIQUE



Claude Gingras

Le deuxième programme « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, est le dernier que dirigera Charles Dutoit au cours du présent millénaire. En effet, le directeur artistique de l'OSM ne sera de retour que pour le concert du 19 janvier 2000.

L'oeuvre principale au programme ce soir et demain soir est la cantate *L'Enfant prodigue*, de Debussy, inspirée du récit biblique bien connu. Rien à voir, donc, avec l'autre histoire d'enfant, celle des « sortilèges » vue vendredi dernier au Centre Molson.

La cantate de Debussy réunit trois personnages, chantés par le ténor John Aler, le soprano Donna Brown et le baryton Kevin McMillan. Le programme s'ouvrira par une création de Michel Gonneville, *L'Étranger*, avec le narrateur Luc Saucier. On entendra aussi le Concerto pour violon en sol mineur de Bruch, avec Sarah Chang, 19 ans le 10 décembre prochain, ainsi que *La Valse*, de Ravel, l'une des oeuvres préférées de Dutoit.

Bruckner à l'OM

Ce soir également, 19 h 30, salle Maisonneuve de la Place des Arts, Joseph Rescigno dirige l'Orchestre Métropolitain dans la première Symphonie de Bruckner et une oeuvre de Linda Bouchard intitulée *Ressac*, et accompagne le pianiste Anton Kuerti dans le Concerto de Schumann.

En bref

Les Idées Heureuses lancent leur saison vendredi, 20 h, salle Pierre-Mercure, avec un spectacle centré sur la danse baroque auquel participera aussi le haut-contre Daniel Taylor... La grève des techniciens de la PdA force l'OSM à annuler son « Jeux d'enfants » de dimanche prochain centré sur l'Halloween. Par ailleurs, l'OSM donnera quatre concerts l'été prochain à Lanaudière...

Messieurs, cachez ces poils que personne ne veut voir

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

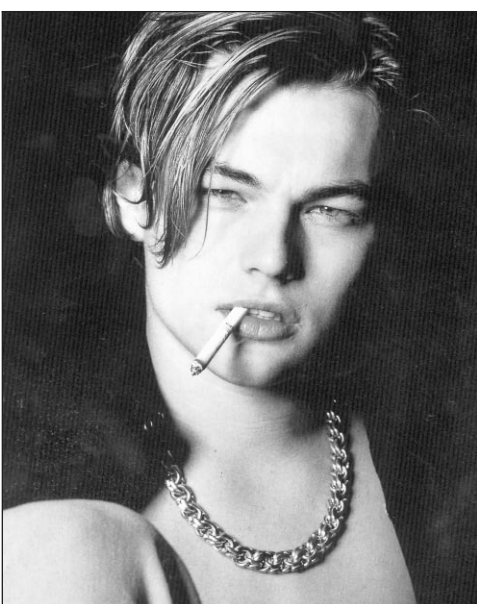
Depuis des lustres, les femmes se font épiler, parfois dans la douleur, pour plaire aux hommes. Eh bien ! cette fin de siècle voit arriver un progrès notable : les jeunes hommes deviennent eux aussi allergiques à la vue de leurs propres poils et se soumettent aussi aux traitements de beauté.

La poitrine velue où se lovait un collier en or a fait son temps : elle n'est plus, nous dit-on, un symbole de virilité. Les jeunes femmes aiment mieux aujourd'hui des poitrines masculines à la Brad Pitt ou à la Leonardo di Caprio : sans l'ombre d'un poil en vue.

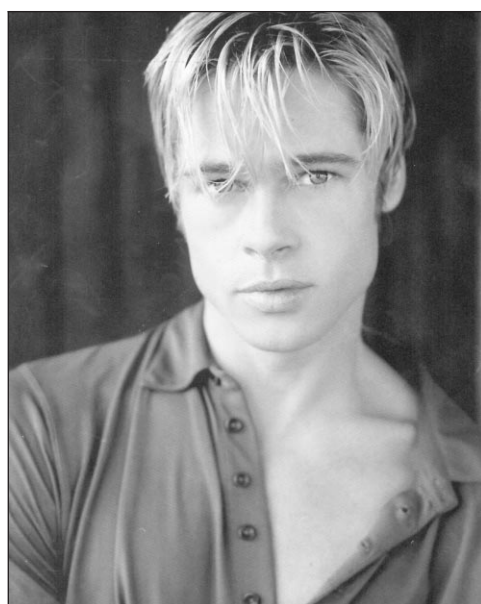
Vous verrez ce soir à *Enjeux* — Radio-Canada, 21 h — un reportage intéressant sur les nouvelles valeurs esthétiques. Poil rime avec sale. Le Québec compte les femmes les plus épilées de la planète et un des plus importants fabricants de machines à électrolyse au monde est un Québécois. De plus en plus de médecins s'adonnent à la pratique, au laser ou à l'électrolyse. Il y a même deux soeurs grises qui sont praticiennes de l'épilation auprès de leurs consœurs. Pour des raisons d'hygiène, disent-elles.

Oprah Winfrey a déjà dû s'excuser en ondes pour avoir eu les aisselles poilues à son talk-show : c'était pour les besoins du film *Beloved*. La chanteuse Paula Cole, qui ne se rase pas les aisselles, a fait tout un boucan aux Grammys lorsqu'elle a osé lever un bras. Certains magazines ont fait disparaître l'horrible chose en retouchant ses photos.

Une sociologue explique que le corps est maintenant usiné, de plus en plus



Leonardo di Caprio (à gauche) et Brad Pitt exhibent des poitrines sans l'ombre d'un poil.



loin de la nature. Les poils sont un indice de vieillissement à bannir. Les jeunes femmes mannequins n'ont même plus de formes, ou si peu. Il faut rester jeune. Être le plus loin possible du singe, notre ancêtre...

Plusieurs témoignages, dont un étonnant d'une jeune fille avec un anneau dans la lèvre qui ne tolère absolument pas un poil au scrotum de son copain. Il se fait épiler régulièrement. « Nous avons aujourd'hui une notion du toucher qui n'existait pas auparavant », explique la jeune femme.

Dominique Bertrand s'épile les jambes, mais n'aime pas les hommes épilés. On verra aussi une belle jeune femme qui résiste : trop facile ce moyen de séduction, explique-t-elle. Et elle ose porter des jupes montrant ses jambes rasées. Elle refuse de se soumettre à la dictature de la beauté.

Tant qu'à y être, j'aurais aimé que ce reportage nous renseigne sur les nouvelles techniques d'épilation au laser. Mais les prix pratiqués vous hérissent les poils qui vous restent : 500 \$ pour la moustache, 1500 \$ pour une coupe bikini et 9000 \$ pour les jambes.

Guy et Sylvie tournent un épisode en France

Guy A. Lepage et Sylvie Léonard sont actuellement en France où ils tournent un épisode d'*Un gars, une fille* où nous verrons leurs équivalents français, Alexandra Lamy et Jean Dujardin leur donner la réplique. On sait que tous les jours, juste avant le téléjournal de 20 h, la chaîne F2 diffuse un sketch d'*Un gars, une fille*, qui a été adapté en France par trois jeunes productrices, dont une Québécoise.

Personne ne postule le poste de chef à TQS

L'ex-directeur de l'information à TQS, Jacques Millette, a fait un burnout au tout début de cette saison et a finalement décidé de quitter définitivement TQS. Pensez-vous que des hordes de candidats se sont rués sur TQS en apprenant la nouvelle dans *La Presse* ?

« Pas un seul téléphone », a déclaré le vice-président aux programmes, Luc Doyon, qui continue de chapeauter la salle des nouvelles en attendant qu'un brave postule. Et soit nommé.

La poésie d'Yvan Bienvenue

SONIA SARFATI

Le nom d'Yvan Bienvenue est très associé au concept des contes urbains. Associé mais pas indissociable. Pour en faire la preuve, le dramaturge s'est dépoilé de sa peau de dur, a laissé au vestiaire ses personnages rock'n roll, a fait couler sa poésie comme de l'encre. Et a écrit *Le Lit de mort*.

Virage, sûrement. Mais pas dérapage. « En sortant de l'École nationale, raconte-t-il, j'écrivais des textes dans lesquels je voulais absolument dire des choses. Je tombais alors dans le didactique. C'est là que j'ai décidé de raconter des histoires. Des histoires dans lesquelles je posais des *statements*, mais des histoires avant tout. »

Pour, ainsi, apprendre. Comprendre la structure dramatique, la progression dramatique. S'y appliquer puis les appliquer. Un peu comme un musicien fait ses gammes. Bref, devenir efficace sur le plan de l'écriture. Efficace comme l'est *Trick or Treat* de Jean Marc Dalpé. Ou... *In Vitro* d'Yvan Bienvenue. Et, après, pousser plus loin : « Je voudrais réussir à faire un théâtre totalement efficace et, en même temps, totalement poétique. »

Un idéal qui pourrait se traduire par la combinaison de l'efficacité d'un Mamet et la poésie d'un René Clair.

Le premier fruit de cette démarche est *Le Lit de mort*, que le Théâtre Urbi et Orbi présente du 26 octobre au 20 novembre à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Paul Lefebvre.

Une histoire toute simple. Une jeune femme, Jeanne (Catherine Sénart), décide de louer une chambre de sa maison pour pouvoir en payer les réparations. Dans cette chambre, un lit. Qu'elle veut louer à un mourant, pour ne pas avoir à s'encombrer trop longtemps d'un locataire. Un homme, Georges (Christian Bégin), répondra à l'annonce. Un homme



PHOTO ARMAND TROTTIER. La Presse

Yvan Bienvenue a fait couler sa poésie comme de l'encre. Et a écrit *Le Lit de mort*.

qui, en effet, se meurt. Se meurt d'amour. Pour une femme, qui est peut-être Jeanne. Peut-être pas.

« C'est juste ça, *Le Lit de mort*, souligne ici le dramaturge. Juste le résultat d'une démarche émotive, pas du tout intellectuelle. Bien sûr, on peut aussi y voir un sous-texte sur la création, une fable sur l'incapacité de créer mais... »

Mais là n'est pas le but d'Yvan Bienvenue. Il voulait, d'abord et avant tout, partir d'une proposition extrêmement romantique, celle d'un homme qui (se) meurt d'amour pour une femme, et mettre toute sa poésie au service de cette histoire-là.

De cette histoire dont il dit finalement très peu, parce qu'il lui a déjà donné les mots qu'il avait à lui donner. Ils sont sur le papier. Ils sont dans la bouche de Christian Bégin et de Catherine Sénart. Ils seront, bientôt, dans les oreilles de ceux qui voudront les entendre. Les

comprendre.

En fait, la meilleure comparaison qu'Yvan Bienvenue parvient à trouver pour expliquer le ton de sa nouvelle pièce est *Sol et Gobelet*. Quand Gobelet dit « Isabelle comme du miel » et qu'Isabelle lui répond « Gobelet comme du lait ». « C'est ça, le ton de la pièce. Ce texte-là n'est écrit que pour le plaisir. Et pour moi, c'est du bon Bienvenue. »

Oui, il en aime la structure, la langue. Le propos. Il n'a pas besoin, cela, de le dire. Ses gestes, un sourire, un silence même, en disent beaucoup plus. Et c'est finalement avec sérénité qu'il laisse aller ce *Lit de mort* qui est en fait un lit d'amour.

LE LIT DE MORT d'Yvan Bienvenue, mis en scène par Paul Lefebvre. À la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui du 26 octobre au 20 novembre.

Mort du réalisateur Marc Simenon



Marc Simenon

Agence France-Presse
PARIS

Le réalisateur Marc Simenon, fils aîné de l'écrivain Georges Simenon, a été retrouvé mort, dimanche, à son domicile parisien, a-t-on appris hier dans son entourage.

Le décès de Marc Simenon, qui était âgé de 60 ans, serait dû à une cause naturelle, à la suite probablement d'un malaise, précise-t-on de même source.

Réalisateur de cinéma et de télévision, il avait épousé en 1968 Mylène Demongeot, qui a joué dans la plupart de ses films.

Marc Simenon a réalisé notamment *Signé Furax* (1980). Il s'était fait connaître avec *Le Champignon* (1969), puis *Explosion* (1970), *Douce est la revanche* (1972) et *Par le sang des autres* (1973).

Marc Simenon avait été aussi l'assistant de Jean Renoir, notamment sur le tournage de *Déjeuner sur l'herbe* puis de Roger Vadim.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALBUM DE FAMILLE (L)
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 21h30.

ASTERIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil): 20h.

AUTUMN TALE
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h10, 21h15.

BLAIR WITCH PROJECT (THE)
HECiné (3000, chemin Côte-Ste-Catherine): midi.

BONNIE AND CLYDE
Cinéma du Parc (3): 19h.

CHEZ WALKER
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.

CINÉMA-VÉRITÉ - LE MOMENT DÉCISIF
Cinéma ONF: 20h30.

DÉJEUNER SUR L'HERBE (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.

EDGE OF SEVENTEEN
Cinéma du Parc (1): 17h30, 19h30, 21h30.

ENNUI (L)
Centre d'essai - 6ième étage, pavillon J.-A.-DeSève, 2332, Édouard-Montpetit): 17h, 19h15, 21h30.

LIGNES OUVERTES - HAÏTI - RÉACTION 26 - MASS MÉDIA
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.

LOST HIGHWAY
Cinéma du Parc (3): 21h15.

RUN LOLA RUN
Cinéma du Parc (3): 17h15.

SANGUINAIRES (LES)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

Danse
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (8420, boul. Lacordaire)
Rêve de danse, rencontre avec Jean-pierre Perreault et Hélène Blackburn, accompagnés de Lucie Boissinot et Yves Saint-Pierre: 19h30.

Orchestre Symphonique de Montréal.
Dir. Charles Dutoit. Sarah Chang, violoniste, Donna Brown, soprano, John Aler, ténor, Kevin McMillan, baryton, Luc Saucier, narrateur. *Le Messager* (Gonneville), Concerto pour violon no 1 (Bruch), *L'Enfant prodigue* (Debussy), *La Valse* (Ravel). Grands Concerts: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Stabat Mater 11xc, de Normand Chaurette. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Suzanne Champagne, Hélène Grégoire, Maude Guérin, Marie-France Marcotte, Marie Michaud, Huguette Oigny, Anne Paquet, Brigitte Paquette, Sylvie Potvin, Danielle Proulx, Michelle Rossignol, Monique Spaziani, Mireille Thibault, Marthe Turgeon et Nathalie Valliquette. Du mar. au ven., 20h, sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
La fin de la civilisation, de George F. Walker. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Denis Bernard. Avec Michelle Bernard, Vincent Bilodeau, Marcel Leboeuf et Isabelle Vincent: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (Salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
Le Lit de mort, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Paul Lefebvre. Avec Christian Bégin et Catherine Sénart. Présentation du Théâtre Urbi et Orbi: 20h.

SALLE FRED-ABARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Je suis un saumon, de et avec Philippe Avron. Du mar. au sam., 19h30.

THÉÂTRE PROSPÉRO (Espace La Veillée, 1371, Ontario E.)
Solo pour Emily-Jane Brontë. Avec Marie-Hélène Letendre. Production Bête: 20h15; dim., 16h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Crime contre l'humanité, de Geneviève Billette. Mise en scène de Claude Poissant assisté d'Alain Roy. Avec Chantal Baril, Patrice Coquereau, Normand D'Amour, Julie Perreault et Michel Perron. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Poème pour une nuit d'anniversaire, de Dominique Parenteau-Lebeuf. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Jean Asselin, Caroline Binet, Anne Casabonne, Martin Fréchette, Julien

Poulin et Anne-Marie Provencher. Du mar. au sam., 20h; dim., 15h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
L'Humoriste, de Claude Champagne. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Serge Postigo, Fernand Rainville et Yvon Roy. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h; sam., 16h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Partie de quilles chez la Reine de coeur, de Jean-Frédéric Messier. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Stéphan Allard, Yves Amyot, Vincent Champoux et Anne-Marie Olivier. Dim.: 15h. (6 à 10 ans)

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Notre-Dame de Paris, de Luc Plamondon, Richard Cocciante et Gilles Maheu. Avec France D'Amour, Charles Biddle, Sylvain Cossette, Robert Marier, Mario Pelchat, Pierre Bénard et Natascha Saint-Pierre: 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Les Tannants du Casino, avec Shirley Théroux, Joël Denis, Claude Landré et Georges Tremblay. Du mar. au jeu., 13h30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Quartette Roberto Murray: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Gros Pierre et Billy Craig: 20h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Patrick Ross: 22h.

P'TIT (3451, St-Denis)
Soirée Joe Dassin avec Raphaël Torr: 21h30.

JAZZON (300, Ontario E.)
Vince Benedetti, Skip Bey et Michel Berthiaume: dès 22h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Geraldine Hunt et son groupe: de 20h à minuit.

CABARET DU ST-SULPICE (1680, St-Denis)
Contes avec Lorette Andersen, Claudette L'Heureux et Renée Robitaille: 20h.

WAX (3481, St-Laurent)
Sim Williams: 20h.

A L'ECART (245, St-Jean, Longueuil)
Festival du conte, avec Joby Bernabé: 20h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Guy Pelletier et Salvador Torre, flûtistes. Torre: 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Motion International et Productions Phoebus en accord avec Loulling Système présentent

NOTRE DAME DE PARIS

d'après l'œuvre de Victor Hugo

livret et paroles **LUC PLAMONDON** mise en scène **GILLES MAHEU** musique **RICHARD COCCIANTE**

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
30 NOVEMBRE au 5 DÉCEMBRE

Billet en vente maintenant

12 OCTOBRE au 28 NOVEMBRE MONTRÉAL
À compter du **12 JANVIER 2000 VILLE DE LA BAIE**
Information : 1-888 873-3333

22 DÉCEMBRE QUÉBEC
À compter du **2 FÉVRIER 2000 SHERBROOKE**
Information : (418) 643-8131 • 1-800 643-8131

BILLETTERIE: (514) 790-1111
GROUPES: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

Micâtre St-Denis 1, Berri-UQAM, ALERO, Radio-Canada, TQS, La Presse, CITE 107.3 FM, CKOI 96.9 FM

Bleue **PIMENT FORT**

présentent le concours

EN PLEIN DANS LE 10000

PIMENT FORT

Pour participer, regardez **PIMENT FORT** et inscrivez le nom du jeu dans lequel Normand porte le chapeau de la 1000°.

Vous pourriez gagner un des 4 voyages pour deux personnes au **SuperClubs Breezes Varadero de Cuba**, en collaboration avec **Vacances Signature** (Valeur de chaque voyage double : 3000 \$)

Ou, en grand prix, une location de 2 ans d'une **New Beetle bleue**, offerte par **Volkswagen St-Eustache** (Valeur du prix : 10 000 \$)

POUR L'AN 2000 Gagnez l'impossible

avec **La Presse** **CITE ROCK détente 107.3 FM**

Un grand prix de 100 000 \$

Roulez dans la nouvelle **ford focus 2000 ZTS berline**

25 000 \$ de voyages vacances air transat

Tous les jours, jusqu'au 5 décembre, répondez à la question se rapportant au siècle dernier dans **La Presse**, écoutez le 107.3 CITE RockDétente MA RADIO AU BOULOT entre 9 h et 17 h pour connaître la réponse et remplissez votre coupon de participation.

Jusqu'au 10 décembre, vous pourriez avoir une visite de CITE RockDétente à votre boulot, où que vous soyez... Sylvie Bisson vous remettra une trousse cadeau comprenant : une escapade détente au Centre de Beauté-Santé AQUA CITE, un livre 100 ans d'actualité 1900-2000 de **La Presse** et un passeport d'admissibilité au tirage du grand prix.

25 000 \$ de certificats-cadeaux ANGRIGNON

Partenaires: Banque Scotia, Ford, Vacances air transat, ANGRIGNON

Déposez ce coupon au Carrefour Angignon ou postez-le avant le 10 décembre à : **GAGNEZ L'IMPOSSIBLE CITE RockDétente 107.3 C.P. 107, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5**

Nom/Prénom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone à la résidence _____ Téléphone au boulot _____

Question du jour : **En 1979, le club de hockey Canadien accepte de donner le salaire demandé par Guy Lafleur. Combien avait-il demandé ?**

Réponse _____

Règlements disponibles à La Presse et CITE RockDétente. Les facs-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale approximative des prix est de 105 600 \$. Concours ouvert aux personnes de 18 ans et plus.

Réponse : _____ Date : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Remplissez le bulletin de participation et retournez-le à l'adresse indiquée.

La Presse **TVA** Le Réseau d'ici

Concours « EN PLEIN DANS LE MILLE »
Le Groupe TVA, C.P. 1414, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4K6
Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Règlement disponible à TVA et La Presse.
Les bulletins de participation seront publiés tous les mardis, jusqu'au 2 novembre 1999.

Chronique d'une faillite annoncée

On en parlait depuis des mois. Vendredi dernier, le verdict est tombé : après plus de 30 ans dans le paysage audiovisuel québécois, Prisma a fermé ses portes pour cause de faillite. La maison qui a donné au cinéma québécois des classiques et des incontournables comme *Les Ordres* et *Les Bons Débaras* n'est plus.

À un autre moment et dans d'autres circonstances, j'aurais pleuré la disparition de Prisma et dénoncé l'injustice de la situation. Mais un débat sur le financement des maisons de production fait rage actuellement. De part et d'autre, on déplore la trop grande générosité de l'État et la trop grande rapacité des producteurs privés qui n'ont de privé que le nom puisque pour le reste, c'est mon argent et le vôtre qui les font vivre et prospérer.

La faillite de Prisma ne fait qu'accroître le malaise.

La semaine dernière, Téléfilm Canada a eu l'amabilité de me faire parvenir le relevé des sommes investies dans Prisma depuis 1994. À première vue, c'est un peu affolant.

En l'espace de cinq ans, c'est presque 25 millions — 24,798,593 \$ pour être précis — qui ont été accordés à Prisma par TFC. Vingt-cinq millions, c'est moins que le cadeau que Bernard Landry voulait donner à GM, mais ce n'est pas négligeable pour autant.

Un tiers de cette somme — soit huit millions — a été investi pendant une seule année fiscale, l'année 96-97 lorsque Prisma a mené de front quatre téléseries : *Urgence 2*, *Paparazzi*, *Le Masque* et *Platinum*.

Évidemment, Téléfilm n'était pas le seul investisseur public. Ajoutez aux millions de Téléfilm ceux de la SOGIC, des diffuseurs publics et des crédits d'impôt, et vos 25 millions enflent jusqu'aux environs de 50 millions en fonds publics seulement.

Devant ce montant pour le moins impressionnant, deux questions se posent. Qu'avons-nous eu pour notre argent ? Mais surtout en avons-nous eu pour nos 50 millions ?

La réponse à la première question est facile : pour 50 millions de fonds publics, Prisma nous a donné deux séries pour enfants — *Anne la banane* et *Pacha et les Chats* — et

cinq téléseries. Ces produits, on les a vus. On sait qu'ils existent. C'est déjà ça de pris.

La deuxième question est un peu plus compliquée. Il est en effet très difficile de démontrer que les 25 millions de Téléfilm et les 15 millions investis dans Prisma par les autres partenaires gouvernementaux sont bel et bien allés à l'écran.

À ce chapitre, des doutes subsistent.



L'autre jour, un comédien qui faisait partie de la distribution de la miniserie *Le Masque* me racontait que le tournage avait été particulièrement éprouvant. Pourquoi ? « Parce qu'on avait l'impression qu'il n'y avait jamais d'argent pour tourner. »

Les prises étaient réalisées à la va-vite. Parfois, on tournait les répétitions pour sauver du temps et de l'argent. Les gens des costumes se plaignaient d'être obligés de travailler avec des bouts de chandelle. Idem pour les gens des décors. Certaines scènes du scénario ont carrément sauté au tournage. C'est le cas de l'accident d'auto dans lequel est impliqué le personnage principal joué par Patrice L'Écuyer.



Nathalie PETROWSKI

Gabriel Romain, le gardien de but des Patriotes, est effectivement victime d'un accident d'auto, mais on se contente de le montrer après l'accident. Réaliser un accident d'auto coûte cher et prend énormément de temps. Manifestement ces deux éléments manquaient aux producteurs du *Masque*...

Pourtant, les états financiers du *Masque* révèlent que la miniserie de

quatre heures a coûté quatre millions, soit environ 900 000 \$ l'heure. Pour ce montant, me semble qu'on peut se payer au moins un ou deux carambolages, non ?



Dans les documents que j'ai reçus, il est écrit qu'à partir de 98, Téléfilm Canada a radicalement diminué ses investissements dans Prisma afin de « protéger l'intérêt des contribuables canadiens ». En 98, l'investissement de Téléfilm se serait limité à un montant de 12 000 \$ pour le développement d'un scénario et rien pour 99.

D'autres documents obtenus par la Loi sur l'accès à l'information indiquent pourtant qu'en 97-98, TFC a investi 45 311 \$ dans le développement du projet *Au pays des feuilles d'érable*. Idem pour l'année 99 où TFC a investi 54 689 \$ dans le même projet parrainé par Prisma.

Au total, Prisma a reçu cent mille dollars de Téléfilm pour un projet qui n'a jamais vu le jour. Mieux : comme la série était destinée à Radio-Canada, elle a reçu un montant équivalent du diffuseur public.

valent du diffuseur public.

Faites le compte vous-mêmes : 200 000 \$ en tout et partout pour un projet qui n'existera jamais.

J'ignore ce que vous en pensez, mais deux cent mille dollars me paraît un montant considérable pour une poignée de feuilles d'érable envolées en fumée.

Qu'on l'admette ou non, deux cent mille dollars investis en pure perte au nom des contribuables qui ne verront pas l'ombre d'une feuille ou d'une image est le signe qu'il y a quelque chose de foncièrement pourri non seulement chez Prisma, mais au royaume de la production.

Aujourd'hui je vous parle de Prisma, hier je vous entretenais des déboires de Cinar. De quoi sera fait demain, je n'en sais rien. Chose certaine, les choses ne peuvent plus continuer ainsi.

En l'espace de 15 ans, nous sommes passés d'un système de production public qui soûlait coûter trop cher à un système de production privée qui n'est pas privé mais qui coûte trois fois le prix et ne profite qu'à une poignée d'individus plutôt qu'à toute une industrie.

La télévision québécoise n'est pas devenue meilleure pour autant. Il y a eu certes des bons coups, mais il y a eu aussi des désastres, sinon financiers, à tous les moins créatifs.

Dans le meilleur des cas, le contribuable en a eu pour son argent. Dans le pire des cas, il n'a rien eu du tout.

En d'autres circonstances, j'aurais écrit que la faillite de Prisma est une grande perte pour les téléspectateurs québécois. Aujourd'hui je me demande si ce n'est pas une bénédiction.

Le public polonais vibre pour *Pan Tadeusz*, le film-événement d'Andrzej Wajda

Agence France-Presse
CRACOVIE, Pologne

Après Varsovie, Cracovie, l'ancienne capitale des rois de Pologne et future capitale européenne de la culture en l'an 2000, a applaudi *Pan Tadeusz* (*Messire Thadée*), l'épopée nationale du grand poète romantique Adam Mickiewicz, portée à l'écran par Andrzej Wajda et présentée le week-end dernier dans un théâtre du XIX^e siècle.

Le public polonais vibre à cette vaste fresque lyrique où intrigues amoureuses, vendetta, ripailles et batailles à la rapière ont pour toile de fond la marche des troupes de Napoléon, porteuses d'espoir pour ceux qui luttent contre le tsar. Les billets sont prévenus pour les trois semaines à venir, faisant pâlir les étoiles de George Lucas, dont *La Menace fantôme*, sortie à la mi-septembre, n'a pas l'air en mesure de dépasser le million d'entrées.

Le jeune premier romantique Michal Zebrowski incarne le héros Tadeusz qui hésite entre Sophie l'adolescente (*Alicja Bachleda Curois*) et Téliène, la femme mûre (*Grazyna Szapolowska*, *Le Décalogue* de Krzysztof Kieslowski), au côté des



Andrzej Wajda

plus grands acteurs polonais comme Andrzej Seweryn, sociétaire de la Comédie française.

Pour Michal, le film de Wajda est le « premier où on parle de l'âme slave. C'est celui qu'il fallait pour qu'une jeunesse fascinée par les États-Unis retrouve ses racines ». À Cracovie, de grandes banderoles annoncent le film-événement du réalisateur de *Cendres et diamant*, *L'Homme de fer* (Palme d'or à Cannes), *Danton*, *La Terre de la grande promesse*, etc., qui, à 73 ans, est hospitalisé à la suite d'un quadruple pontage coronarien.

En son absence, les bouquets de fleurs offerts par les élèves du lycée Kieslowski vont à sa troupe de comédiens, parmi lesquels Daniel Olbrychski, son acteur fétiche avec lequel il a tourné onze films.

« Je ne croyais pas possible de filmer notre épopée nationale écrite en vers de 13 syllabes, car c'est comme filmer *l'Illiade*, dit-il en français.

Pour le Depardieu polonais, qui a joué Hamlet, Macbeth et même le Rhett Butler d'*Autant en emporte le vent* au théâtre Marigny à Paris, « Wajda a fait un miracle. On ne regarde que des feuilletons américains à la télévision et, tout d'un coup, la Pologne recommence à rêver à sa langue, à son histoire. *Pan Tadeusz* nous montre tels que nous sommes. Il faut rester fidèles à nos racines pour espérer toucher un public international, comme l'ont fait Kurosawa, Fellini, Bergman. »

Écrit en exil à Paris en 1834 par le contemporain de Victor Hugo et de George Sand, qui ont chanté ses louanges, *Pan Tadeusz* se déroule en 1811 en Lituanie, alors que le grand duché, uni au royaume polonais jusqu'en 1794, est sous le joug russe. C'est là qu'est né Mickiewicz, mort en Turquie, dont les cendres sont aujourd'hui à Cracovie, au château du Wavel qui domine la Vistule.

Année exceptionnelle pour le cinéma polonais

Agence France-Presse
CRACOVIE

« L'année 1999 sera exceptionnelle pour le 7^e art polonais avec une part de marché aux alentours de 40 % », estime Lew Rywin, patron de Canal+ Polska et fondateur de la société Heritage Films qui ont coproduit *Pan Tadeusz*.

En effet, le succès annoncé du dernier opus d'Andrzej Wajda fait suite au succès étonnant de *Par le fer et par le feu* de Jerzy Hoffman qui, depuis sa sortie en février, a réalisé le score faramineux de sept millions d'entrées. Le jeune Michal Zebrowski, le Tadeusz de Wajda, y tenait son premier grand rôle au cinéma.

Il semble que la domination du cinéma américain en Pologne s'achève », dit Lew Rywin, qui a coproduit plusieurs films de Wajda mais aussi *La Liste de Schindler*, tournée à Cracovie par Steven Spielberg avec Allan Starski, le chef décorateur de Wajda.

« La part de marché du cinéma polonais, qui produit entre 20 et 30 films par an, s'est développée ces deux ou trois dernières années. Et certains films polonais ont surpassé les films américains comme *Kiler*, qui a enregistré 1,7 entrées contre 1,5 pour *Le Roi Lion*, précise le président de Canal+ Pologne qui joue un petit rôle dans *Pan Tadeusz*. Le nombre des écrans augmente à nouveau. Trois multiplexes de huit salles chacun (sud-africain, allemand et américain) ont vu le jour depuis 1997 et le groupe belge Kinépolis en construit actuellement trois dont un à Varsovie. »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

10:00 r - MAMAN DION
Luc Plamondon regoûte Maman Dion dans son appartement de Paris et on fait des cretons qui sont fantastiques, j'y ai goûté. Calepin, stylo requis absolument.

19:00 A - LES CHOIX DE SOPHIE
La productrice Monique Simard parmi les invités.

19:30 a - LA FACTURE
Les conduits de ventilation qu'on fait nettoyer sont-ils vraiment propres? *La Facture* y a mis une caméra. Y a-t-il encore des aubaines en épicerie à Plattsburgh?

19:30 A - CULTIVÉ ET BIEN ÉLEVÉ
Cette joyeuse émission de campagne faite pour les gens de la ville nous amène ce soir dans les pommes et chez les porcs.

19:30 K - 2000 ANS DE BOGUES
Jean-René Dufort promet de tout dire sur le sexe.

20:00 A - JONATHAN LIVINGSTON LE GOËLAND
Dans les années 70, ce livre de Richard Bach a été un best-seller. Si vous voulez voir l'adaptation au cinéma et que vous aimez la mer, c'est pour vous.

21:00 a - ENJEUX
Reportages sur le bégaiement et sur le poil.

21:00 X - HISTOIRES DE CHANSONS
Mes blues passent pu dans porte et Ordinaire, deux des grandes chansons du répertoire québécois, sont racontées par leurs créateurs.

22:25 a - LE POINT
Rencontres avec 50 jeunes qui risquent de faire de grandes choses dans le prochain millénaire.

22:30 r - LE POING J
Comme dans le bon vieux temps: Michel Jasmin anime. Ses invités sont Jacques Demers, Dominique Michel, Patrice Brisebois et le chanteur Jean-François Breaux, doublure de Gringoire.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Ce soir		Virginie	La Facture	Bouscotte	Enjeux / Les bêtes et le mal des mots; à un poil de la perfection		Le Téléjournal/Le Point / 50 jeunes pour l'an 2000		Les Nouvelles du sport		Découverte (23:28)	4	4	
	v															
TVA	c	Le TVA	Piment fort / Serge Thériault	Ent'Cadieux		Histoires de filles		Km/h	Les Machos	Le TVA	Le Poing J	Sports		7	7	
	j															
TQ	y	Macaroni tout garni	Improvisimo	Les Choix de Sophie	Cultivé et bien élevé	Cinéma / JONATHAN LIVINGSTON LE GOËLAND (3)			Romane Bohringer (22:07)	Dream on	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8		
	e															
TOS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Bruno Pelletier	Faut le voir pour le croire		Henri pis sa gang	2000 ans de bogues	Une fois c't un gars		Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5
	k															
CTV	t	Pulse	A. Hollywood	Becker	Just Shoot me	It's Like...	Will & Grace	The West Wing		CTV News		Sports	11	11		
	l	News	Wheel of...	Jeopardy	Ally	Spin City	The West Wing	Once and Again				News	45	58		
CBC	h	News	Red Green Sh.	Pit Pony	Market Place	Venture	Life & Times	The National / CBC News		Nat. Update			13	13		
	d	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Night. (23:35)	22	22	
ABC	d	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Night. (23:35)	22	22	
	b	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Late... (23:35)	21	21	
CBS	b	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Late... (23:35)	21	21	
	g	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Tonight (23:35)	23	23	
NBC	g	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Tonight (23:35)	23	23	
	j	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Tonight (23:35)	23	23	
PBS	j	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Tonight (23:35)	23	23	
	o	ABC News	Judge Judy	Frasier	Spin City	It's Like...	Dharma, Greg	Sports Night	Once and Again		News		Tonight (23:35)	23	23	
CÂBLE	1	Simon & Simon	Law & Order	Biography / Angie Dickinson		Investigative Reports	City Confidential		Law & Order				47	39		
	2	Sonny Terry...	Bravo! Videos	Jazz Box: Olu Dara	Tom Jones...	Ciné / WITH A SONG IN MY HEART (5) avec Susan Hayward	NYPD Blue						48	34		
CÂBLE	3	Contact Animal	Mer et Monde	Procès-choc		Biographies / R.-A. Vachon	Les Incorruptibles		Ciné / LA ROSE (4)				31	31		
	(Planification de la retraite	Option Retraite	Analyses...	Psychologie du vieillissement	Nord Nordique, Nordicité	Contextes... des psychotropes		...substances psychotropes				26			
CÂBLE	5	How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery		Exhibit A	Grand Illusions	Love and How to Get it	@discovery.ca				37	37		
	-	Little Lulu Sh.	Hoze Houndz	Gargoyles	...the Dark?	Cinéma / DOCTOR DOLITTLE (4) avec Rex Harrison, Anthony Newley	Dinosaurs	...the Dark?	Gargoyles				68			
CÂBLE	6	Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Ally	That 70's Show	Party of Five	Buffy the Vampire Slayer	Drew Carey	Star Trek			36	46	
	w	Global News	First Nat. News	Addams Fam.	E.T.	3rd Rock...	Dharma, Greg	Bob, Margaret	NYPD Blue	Outer Limits				3	3	
CÂBLE		It Seems Like	Fashion Quest	Vintage	Historylands	It Seems Like	Gr. Mysteries	Millennium	History Bites	Mystic Lands	Tour of Duty		49	47		
		Gentle Doctor	Life with Pets	Images	Success TV	Moving Stories	Horse Tales	Extra	Fame, Fortune	The Inn Chef	...for Dinner?	Moving Stories	Horse Tales	50	29	
CÂBLE	x	Rythmes du monde	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie	Hist. Chans.	Z. Richard	Génération 70	Musicographie				32	48		
	9	World News	Business News	NewsWorld Reports	Pamela Wallin	CounterSpin	The National	Rough Cuts		NewsWorld Reports				25	25	
CÂBLE	0	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Alerte dans l'Arctique		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui				19	19		
	!	Billard (17:30)	Sports 30 Mag	Tir au poignet		Baseball / Série mondiale: Braves - Yankees		Sports 30 Mag						33	33	
CÂBLE		Madison	Red Dwarf	Counterstrike	Matrix		Due South	Ciné / THE HAUNTING OF JULIA (4) avec Mia Farrow, Keir Dullea						40	40	
	.	Highlander	Babylon 5	Sliders		Cruel Earth	Star Trek - Deep Space Nine		X-Files						32	
CÂBLE)	SportsCentral	Hockey News	Moutain Bik.	Auto Racing	Boxing: Fight Time		SportsCentral		Hardcore Football				38	38	
	..	Unique...	Volt	Panorama	Pas sorcier	...découverte	Le Poursuite du vent / Début	Quelle aventure!		Panorama						
CÂBLE	z	Bob Vila's Home again	Trauma / Life in the ER	Trauma / Life in the ER	Science of Sex	Science of Sex		Trauma / Life in the ER						27	27	
	#	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Baseball / Série mondiale: Braves - Yankees	Sportsdesk								28	28	
CÂBLE	p	Télétourisme	Idées Lumière	Jrnl (19:03)	La Carte aux trésors	Fest. (21:03)	Temps présent	Journal belge		Journal suisse	Soir 3			15	15	
	+	S. Bus / Zoo	Mechanics	Changing...	Your Health	Studio 2	Bad Blood (1/3)	Imprint		Studio 2				74		
CÂBLE	u	L'Hôpital...	Les Copines...	Sortie gaie	Vivre à deux	Ciné / SINISTRE COMLOT (4) avec Gail O'Grady, Keith Carradine		Table ronde	Allô docteur	Les Copines...				35	44	
	\$	Addams Fam.	...Grade Alien	Worst Witch	Big Wolf...	...Sherwood	Reboot	Shirley Holmes	Boy Meets...	Student Bodies	Goosebumps	Addams Fam.	Beasties	18	18	
CÂBLE	p	CitéMag	L'Ombudsman	Gén. en jeu		Deco Design	CitéMag	Action Emploi		À la une				9	9	
		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

Gagnez le voyage du millénaire !

11^e

SALON INTERNATIONAL
TOURISME
VOYAGES
DU 29 AU 31 OCTOBRE 1999
PLACE BONAVENTURE • MONTRÉAL

La Presse et CKOI vous invitent à participer au grand concours du SALON INTERNATIONAL TOURISME VOYAGES 1999

Gagnez le voyage du millénaire !

Un voyage de rêve pour deux personnes, à Hong Kong et Pékin, en Chine

Une valeur de 15 000 \$

Gagnez le voyage du millénaire !

SALON INTERNATIONAL
TOURISME
VOYAGES

LA PRESSE ET CKOI VOUS INVITENT À PARTICIPER AU VOYAGE DU MILLÉNAIRE DU SALON INTERNATIONAL TOURISME VOYAGES.

Un voyage pour 2 personnes à Hong Kong et Pékin, en Chine, offert par Tourisme Hong Kong, l'Office de tourisme de la Chine, Japan Airlines, Jade Tours, l'hôtel Marco Polo de Hong Kong et le Holiday Inn Lido de Pékin. Le tirage aura lieu au Salon international tourisme voyages le dimanche 31 octobre à 17 h.

Nom : _____ Age: _____
 Adresse : _____ App: _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone : (_____) _____

Qui anime l'émission Midi-Morency du lundi au vendredi sur les ondes de CKOI ?
 N.B. Pour être valide, ce coupon doit être dûment complété.
 Ce concours s'adresse aux personnes âgées de plus de 18 ans. Règlements du concours disponibles au Salon international tourisme voyages et à La Presse. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

S.V.P. cochez la case si vous ne désirez pas d'offres publicitaires.



Ce voyage comprend le transport aérien aller-retour en classe économie de Montréal à Hong Kong (via Chicago), offert par Japan Airlines et Jade Tours, 4 nuits à l'hôtel Marco Polo de Hong Kong. Sur place, visite guidée de l'île de Hong Kong, cérémonie de thé matinal et classe de Tai Chi, offerts par Tourisme Hong Kong. Transport aérien de Hong Kong à Pékin. Séjour dans la capitale chinoise comprenant six (6) nuitées en chambre de luxe au Holiday Inn Lido de Pékin, offertes par l'Office de tourisme de la Chine. Le tout d'une valeur approximative de 15 000 \$.*

*Incluant les transferts. Excluant les dépenses personnelles, les repas, boissons et excursions autres que mentionnées.

Pour participer, rien de plus simple !

Complétez ce coupon de participation et déposez-le aux stands des Offices de tourisme de Hong Kong et de la Chine lors de votre visite au Salon ou encore, postez-le à
 La Presse Itée
 Concours « Gagnez le voyage du millénaire au Salon international tourisme voyages »
 C.P. 11055, succ. Centre ville
 Montréal, Québec H3C 4Z2

Les coupons doivent être reçus à La Presse au plus tard le vendredi 29 octobre à 12 h.

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS MEGA-PLEX GUZZO GUZZO

94 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
 WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

HORAIRE DU 25 AU 28 OCTOBRE (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

CERTIFICATS CADEAUX

DEMANDEZ-LES À LA BILLETTERIE!

Mardi & Mercredi 5

Le PARADIS (514) 354-3110
 8215 HOUCHELAGA

ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00
 ENFANT 12 ANS & MOINS \$4.25
 MARDI & MERCREDI
 PARTIR À 18H00

(X) FLIC OU VOLEUR (G) 7:20
 (X) L'AMOUR À TROIS TEMPS (G) 7:00-9:00
 (X) LES HASARDS DU COEUR (G) 9:20
 (X) NOTRE HISTOIRE (G) 7:15-9:15

TERREBONNE 8 (450) 471-6644
 1001 CHEMIN DU COLEAU

(X) DOUBLE CONDAMNATION (G) 7:15-9:20
 (X) FIGHT CLUB(V.F.) (18+) 7:00-9:55
 (X) FLIC OU VOLEUR (G) 7:20-9:20
 (X) L'AMOUR À TROIS TEMPS (G) 7:05-9:05
 (X) LE SIXIÈME SENS (13+) 7:10-9:40
 (X) LES HASARDS DU COEUR (G) 7:05-9:45
 (X) NOTRE HISTOIRE (G) 7:15-9:15
 (X) TROIS ROIS (13+) 7:05

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
 450-923-5566

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
 PARC DÉTENTE / SÉDES EN BRASSERIE / SON DOLBY DIGITAL
 JEUX ÉLECTRONIQUES "CONSOLE" / ÉCRANS MUR À MUR

CAFÉ HOLLYWOOD
 PIZZA ELLIO'S
 BISTROT "NEW YORK" Style
 "Bientôt" Queues de Castor

(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:45
 7:00-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:00-9:45
 (X) ELMO IN GROUCHLAND (G) Ven-Dim.
 Mar 1:30-3:25-5:20
 (X) FIGHT CLUB (18+) 1:10-1:35-4:10-4:35-
 7:10-7:35-9:25 Lun.Mer.Jeu 7:10-7:35-9:25
 (X) FIGHT CLUB(V.F.) (18+) 1:00-1:25-4:00-
 4:25-7:00-7:25-9:50 Lun.Mer.Jeu 7:00-7:25-
 9:50
 (X) FLIC OU VOLEUR (G) 7:20-9:20
 (X) INSPECTOR GADGET (V.F.) (G) Ven-Dim.
 Mar 1:15-3:10-5:05
 (X) L'AMOUR À TROIS TEMPS (G) 1:05-
 1:35-3:05-3:35-5:05-5:35-7:05-7:35-9:05-9:35
 Lun.Mer.Jeu 7:05-7:35-9:05-9:35
 (X) LE GEANT DE FER (G) Ven-Dim.Mar
 1:15-3:15-5:15
 (X) LE SIXIÈME SENS (13+) 1:15-3:45-
 7:15-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:15-9:45
 (X) LES HASARDS DU COEUR (G) 1:00-
 3:45-7:00-7:30-9:45-10:15 Lun.Mer.Jeu 7:00-
 7:30-9:45-10:15
 (X) MYSTERY, ALASKA (G) Ven-Dim.Mar
 12:30-2:50-5:10
 (X) NOTRE HISTOIRE (G) 1:05-3:05-5:05-
 7:05-9:05 Lun.Mer.Jeu 7:05-9:05
 (X) RANDOM HEARTS (G) 1:05-3:50-7:05-
 7:35-9:50-10:20 Lun.Mer.Jeu 7:05-7:35-9:50-
 10:20
 (X) STAR WARS épisode 1 (V.F.) (G) 1:15-3:45-
 7:15-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:15-9:45
 (X) STIGMATES (13+) 7:15-9:20
 (X) TARZAN (V.F.) (G) Ven-Dim.Mar 1:20-3:20-
 5:20
 (X) THE BEST MAN (13+) 1:05-3:30-7:05-
 9:30 Lun.Mer.Jeu 7:05-9:30
 (X) TROIS ROIS (13+) 7:05-9:35
 (X) FORT BOLEYS (SÉRIE EN BRASSERIE) / SON DOLBY DIGITAL
 JEUX ÉLECTRONIQUES "CONSOLE" / ÉCRANS MUR À MUR

MATINÉE

RESERVEZ VOTRE PLACE AVANT 11H00
 PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS

LACORDAIRE 11 (514) 294-3000
 3000 LAKEVIEW BLVD. (S. DES SAUVAGES)
 SUPERE PLAZA, 5900 GRANDES PRAIRIES

CAFÉ HOLLYWOOD
 "Bientôt" Queues de Castor

(X) BLUE STREAK (G) 7:20-9:20
 (X) CRAZY IN ALABAMA (G) 7:10-9:40
 (X) DOUBLE JEOPARDY (G) 7:15-9:20
 (X) DRIVE ME CRAZY (G) 7:10
 (X) FIGHT CLUB (18+) 7:00-9:55
 (X) RANDOM HEARTS (G) 7:05-9:45
 (X) STIGMATA (13+) 7:15-9:10
 (X) SUPERSTAR (G) 7:15-9:15
 (X) THE SIXTH SENSE (13+) 7:15-9:40
 (X) THE STORY OF US (G) 7:05-9:05
 (X) THREE TO TANGO (G) 7:00-9:00
 (X) THREE KINGS (13+) 7:25-9:45

LANGELIER 6 (514) 955-5551
 1001 CHEMIN DU COLEAU
 CARRÉFOUR LANGELIER

(X) FIGHT CLUB(V.F.) (G) 7:00-9:55
 (X) FLIC OU VOLEUR (G) 7:15-9:15
 (X) L'AMOUR À TROIS TEMPS (G) 7:05-
 9:05
 (X) LES ENFANTS DU MARAIS (G) 7:10-
 9:40
 (X) LES HASARDS DU COEUR (G) 7:00-
 9:45
 (X) NOTRE HISTOIRE (G) 7:15-9:15

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
 450-967-4455

TOUS LES LAURENTIDES
 PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
 PARC DÉTENTE / SÉDES EN BRASSERIE / SON DOLBY DIGITAL
 JEUX ÉLECTRONIQUES "CONSOLE" / ÉCRANS MUR À MUR

CAFÉ HOLLYWOOD
 PIZZA ELLIO'S
 BISTROT "NEW YORK" Style
 "Bientôt" Queues de Castor

(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE
 CESAR (G) Ven-Dim.Mar 1:00-3:10-5:20
 (X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:05-3:40
 7:00-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:00-9:45
 (X) ELMO IN GROUCHLAND (G) Ven-Dim.
 Mar 1:10
 (X) FIGHT CLUB(V.F.) (18+) 1:00-1:25-4:00-
 4:25-7:00-7:25-9:55 Lun.Mer.Jeu 7:00-7:25-
 9:55
 (X) FLIC OU VOLEUR (G) 7:20-9:20
 (X) L'AMOUR À TROIS TEMPS (G) 1:05-
 1:35-3:05-3:35-5:05-5:35-7:05-7:35-9:05-9:35
 Lun.Mer.Jeu 7:05-7:35-9:05-9:35
 (X) LE 13IEME GUERRIER (13+) 7:25-9:35
 (X) LE GEANT DE FER (G) Ven-Dim.Mar
 1:15-3:15-5:15
 (X) LES HASARDS DU COEUR (G) 1:00-
 3:45-7:00-7:30-9:35-10:05 Lun.Mer.Jeu 7:00-
 7:30-9:35-10:05
 (X) MYSTERY, ALASKA(V.F.) (G) Ven-Dim.
 Mar 12:30-2:50-5:10
 (X) NOTRE HISTOIRE (G) 1:10-1:35-3:10-
 3:35-5:15-5:35-7:10-7:35-9:10-9:35 Lun.Mer.
 Jeu 7:10-7:35-9:10-9:35
 (X) STAR WARS épisode 1 (V.F.) (G) 1:00-3:30-
 7:00-9:30 Lun.Mer.Jeu 7:00-9:30
 (X) STIGMATA (13+) 7:15-9:20
 (X) STIGMATES (13+) 1:10-3:10-5:10-7:20-9:25
 Lun.Mer.Jeu 7:20-9:25
 (X) TARZAN (V.F.) (G) Ven-Dim.Mar 1:10-
 3:10-5:10
 (X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-
 7:15-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:15-9:45
 (X) TROIS ROIS (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35
 Lun.Mer.Jeu 7:05-9:35

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444
 1500 RUE DE LA SAISON
 PLAZA DES SAUVAGES, 3000 RUE SCARO

(X) DOUBLE CONDAMNATION (G) 7:15-
 9:20
 (X) FIGHT CLUB(V.F.) (18+) 7:00-9:55
 (X) FLIC OU VOLEUR (G) 7:20-9:20
 (X) L'AMOUR À TROIS TEMPS (G) 7:05-
 9:05
 (X) LE SIXIÈME SENS (13+) 7:10-9:40
 (X) LES HASARDS DU COEUR (G) 7:05-
 9:45
 (X) NOTRE HISTOIRE (G) 7:15-9:15
 (X) STIGMATES (13+) 7:15-9:20
 (X) TROIS ROIS (13+) 7:05

DES SOURCES 10 (514) 685-1122
 1001 CHEMIN DU COLEAU
 GALERIE DES SOURCES

CAFÉ HOLLYWOOD
 PIZZA ELLIO'S
 BISTROT "NEW YORK" Style
 "Bientôt" Queues de Castor

(X) FIGHT CLUB (18+) 1:00-1:25-4:00-4:25-
 7:00-7:25-9:55 Lun.Mer.Jeu 7:00-7:25-9:55
 (X) FOR THE LOVE OF THE GAME (G)
 1:05-4:00-7:00-9:40 Lun.Mer.Jeu 7:00-9:40
 (X) INSPECTOR GADGET (G) Ven-Dim.Mar
 1:00-3:00-5:00
 (X) HICKEY BLUE EYES (G) 7:15-9:20
 (X) STAR WARS (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun.
 Mer.Jeu 7:00-9:30
 (X) STIGMATA (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-
 9:20 Lun.Mer.Jeu 7:15-9:20
 (X) TARZAN (G) Ven-Dim.Mar 1:30-3:30-5:30-
 7:30-9:30 Lun.Mer.Jeu 7:20-9:25
 (X) THE BEST MAN (13+) 1:05-3:30-7:05-
 9:30 Lun.Mer.Jeu 7:05-9:30
 (X) THE IRON GIANT (G) Ven-Dim.Mar 1:10-
 3:15-5:15
 (X) THREE KINGS (13+) 1:05-3:35-7:05-
 7:30-9:35-10:00 Lun.Mer.Jeu 7:05-7:30-9:35-
 10:00

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
 514-745-5566

CROUZÉ-Y AU PHÉNOMÈNE!
 PARC DÉTENTE / SÉDES EN BRASSERIE / SON DOLBY DIGITAL
 JEUX ÉLECTRONIQUES "CONSOLE" / ÉCRANS MUR À MUR

CAFÉ HOLLYWOOD
 PIZZA ELLIO'S
 BISTROT "NEW YORK" Style
 "Bientôt" Queues de Castor

(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 1:10-3:45-
 7:10-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:10-9:45
 (X) BLUE STREAK (G) 1:30-3:20-5:20-7:20-
 9:20 Lun.Mer.Jeu 7:20-9:20
 (X) BRINGING OUT THE DEAD (13+) 1:00-
 3:35-7:00-9:35 Lun.Mer.Jeu 7:00-9:35
 (X) CRAZY IN ALABAMA (G) 1:10-3:40-
 7:10-9:40 Lun.Mer.Jeu 7:10-9:40
 (X) DOUBLE JEOPARDY (G) 1:00-3:05-5:10-
 7:15-9:20 Lun.Mer.Jeu 7:15-9:20
 (X) DRIVE ME CRAZY (G) 7:25-9:15
 (X) ELMO IN GROUCHLAND (G) Ven-Dim.
 Mar 1:30-3:15-5:20
 (X) FIGHT CLUB (G) 1:00-4:00-7:00-9:55
 Lun.Mer.Jeu 7:00-9:55
 (X) MYSTERY, ALASKA (G) Ven-Dim.
 Mar 12:30-2:50-5:10
 (X) RANDOM HEARTS (G) 1:05-3:45-7:05-
 7:35-9:45-10:15 Lun.Mer.Jeu 7:05-7:35-9:45-
 10:15
 (X) THE STORY OF US (G) 1:10-3:10-5:10-
 7:10-9:10 Lun.Mer.Jeu 7:10-9:10
 (X) SUPERSTAR (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-
 9:25 Lun.Mer.Jeu 7:25-9:25
 (X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-
 7:15-9:45 Lun.Mer.Jeu 7:15-9:45
 (X) THREE TO TANGO (G) 1:05-3:05-5:05-
 7:05-9:05 Lun.Mer.Jeu 7:05-9:05
 (X) THREE KINGS (13+) 1:05-3:30-7:05-
 9:30 Lun.Mer.Jeu 7:05-9:30

NE SORTEZ PAS SANS CONSULTER VOTRE SOURIS.

<http://www.lapresse.infinet.net>

Pour le cinéma, les disques, les livres, les restos, les spectacles, le théâtre et les vins, cliquez Sortir.

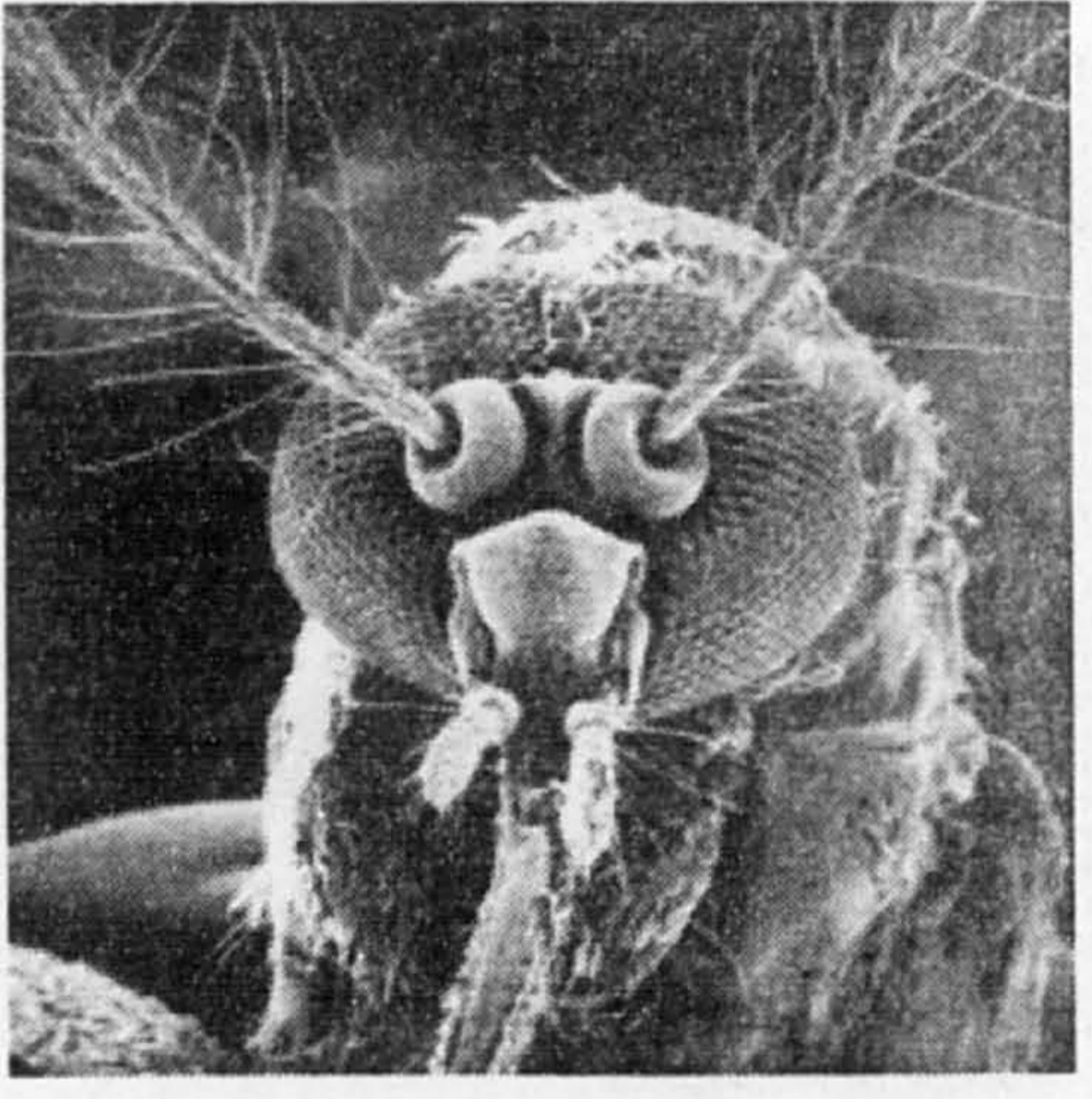
Je pense donc je clique

Partenaire du portail

La Presse Édition internet

www.infinet.net

Le siècle de la santé ?



L'ATLAS DU XX^e SIÈCLE

DEMAIN

6 Santé: épidémies d'hier et de demain

Malgré le progrès phénoménal de la médecine, les maladies infectieuses constituent toujours un terrible fléau pour l'humanité. On lutte encore contre le sida et de nouveaux virus sont découverts chaque année. Pire encore: de nombreux spécialistes estiment que le combat contre les épidémies sera de plus en plus difficile!

LE SIÈCLE EN RÉSUMÉ

Collectionnez les 12 cartes de l'Atlas du XX^e siècle. C'est gratuit dans La Presse du mercredi jusqu'au 8 décembre.



Rivest : un mauvais Schubert

CLAUDE GINGRAS

Dans le cadre du programme d'échange en cours depuis quelques saisons entre les deux institutions, l'Orchestre de l'Université de Montréal et son chef Jean-François Rivest se produisaient hier soir à McGill, avec comme pièce de résistance la considérable et fort difficile neuvième Symphonie de Schubert.

L'Œuvre joue habituellement à la salle Claude-Champagne de l'UdM, où la capacité est de 1000 sièges. Hier soir, il passait à un lieu plus petit, Pollack Hall, avec ses 600 sièges.

Même dans les fortissimos les plus intenses, il est rare qu'on ait à se plaindre d'un trop-plein sonore à Claude-Champagne où, comme chacun sait, l'acoustique est exceptionnelle. Hier soir, le son produit par l'orchestre dans le Schubert était beaucoup trop fort, dur et même métallique.

L'acoustique de Pollack est-elle en cause? Je ne crois pas. L'Orchestre des étudiants de McGill et son titulaire Timothy Vernon donnaient le même Schubert dans la même salle le 3 octobre 1997, avec 80 musiciens. Hier soir, l'Œuvre en groupait 60. J'avais bien noté une certaine surcharge dans le Schubert de Vernon, mais cela n'était rien en comparaison du Schubert de Rivest.

Donc, même œuvre et même salle. Mais 60 musiciens y font plus de bruit que 80. Ce ne sont pas mes oreilles qui sont devenues trop sensibles. J'entends pire, et régulièrement! Une seule explication: c'est le chef.

Voulant sans doute rendre le plus vivante possible cette musique entendue à satiété et en faire oublier les légendaires redites (et les «divines longueurs»!), Rivest demandait à ses musiciens, par des

gestes non équivoques, le maximum de son, fût-ce au détriment de la qualité des timbres et de ce qu'une oreille normale peut tolérer. Résultat: un Schubert sans nuances, sans grandeur, voire vulgaire, et ce jusque dans les moments pourtant indéniables de grande tension.

Dirigeant de mémoire, Rivest semblait préoccupé avant tout de faire son numéro de chef d'orchestre, remerciant d'un petit sourire l'auditoire (d'ailleurs peu nombreux) qui applaudissait après chaque mouvement, au lieu de suivre l'exemple de Rescigno qui, d'un signe de la main, apprend aux néophytes comment on doit se comporter au concert.

Tout en omettant quelques reprises, Rivest est parvenu à faire durer ce Schubert 56 minutes. Concernant son orchestre — et malgré les conditions d'écoute —, je dois reconnaître la qualité de l'Œuvre au plan technique: des cordes justes, pleines et profondes, des vents un peu moins précis (les cors notamment) mais sans faiblesses importantes.

Cette qualité fut évidente dès le Mozart d'entrée. Le tempo adopté pour la *Musique funèbre maçonnique* était cependant trop rapide, réduisant la pièce de six à quatre minutes et la privant de sa dignité.

La soliste, Gye-Hwa Kim, gagnante du Concours annuel de l'Œuvre, a 30 ans et je ne vois pas quelle carrière peut s'ouvrir pour elle à cet âge. Une bonne technique, une certaine musicalité, de la concentration même, mais trop de petites gaucheries, à travers les 35 minutes de son *Quatrième* de Beethoven, et ce dans ses deux cadences autant que dans le reste, où elle avait tendance à précéder l'orchestre.

Malgré le Schubert, Rivest reste un bon musicien. Il a non seule-

ment assisté la fragile soliste comme un grand accompagnateur mais conféré beaucoup de caractère aux cordes, qui monopolisent le mouvement lent du concerto.

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Jean-François Rivest. Soliste: Gye-Hwa Kim, pianiste. Lundi soir, Pollack Hall de l'Université McGill. Reprise vendredi, 20 h, salle Claude-Champagne (entrée libre).

Programme:
«Maurerische Trauermusik» en do mineur, K. 477 (1785) - Mozart
Concerto pour piano et orchestre no 4, en sol majeur, op. 58 (1805-06) - Beethoven
Symphonie no 9, en do majeur, D. 944 (1825-26) - Schubert

Bjorn again annulé

L'hommage à Abba que devait présenter Bjorn Again le 2 novembre au Spectrum a été annulé à cause d'un conflit d'horaire. Il n'est pas question pour l'instant que la date soit reportée. Les détenteurs de billets pourront être remboursés au point d'achat initial.

Ma première PdA

Succédant à Dan Bigras et Daniel Lavoie, Richard Séguin sera l'auteur de «la chanson à chanter» pour le sixième concours Ma première Place des Arts. Exercice imposé, «La chanson à chanter» est une des particularités de cet événement dédié à la relève de

notre chanson. Ma première Place des Arts se tiendra cette année du 10 janvier au 29 mai, soir de la grande finale. Les participants, interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes, ont jusqu'au 15 novembre pour s'inscrire en téléphonant à la SACEF (Société pour l'avancement de la chanson d'expression française) au (514) 285-4343.

Deux fois le Booker

L'écrivain sud-africain John Michael Coetzee a reçu hier le Booker Prize 1999, plus haute distinction littéraire de Grande-Bretagne, pour son roman *Disgrace*. M. Coetzee, 59 ans, est le premier écrivain à remporter deux fois ce prix.

UN THRILLER ROMANTIQUE INTENSE!
Mark S. Allen, UPN-TV
HARRISON FORD
KRISTIN SCOTT THOMAS
UN FILM DE SYDNEY POLLACK
LES HASARDS DU COEUR
v.t. de «RANDOM HEARTS»
www.sony.com/randomhearts

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON
Pré-vente de billets et information
(514) 849-3456

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS
TOUTE LA JOURNÉE
PRÉ-VENTE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE
PV SON DIGITAL

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.
LE CINÉMA QUARTIER LATIN VOUS PRÉSENTE SA NUIT D'HORREUR
LE VENDREDI 29 OCTOBRE 9:30-11:00
ADMISSION 2\$
La totalité des revenus sur le prix d'entrée sera remise à l'organisation EN COEUR
NE MANQUEZ PAS LE PARTY COSTUMÉ AU BAR L'ENTRÉE DU CINÉMA LE SAMEDI 30 OCTOBRE.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111
ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS
jeux électroniques
café BAR pizzeria
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

BATS: LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS (v. française) (13 ans) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:00-12:30-2:15-2:45-4:35-5:05-7:00-7:30-9:25-9:55

TROIS ROIS (v. française) (13 ans) ✓ / 12:00-3:10-6:40-9:10

POST-MORTEM (v. française) (13 ans) / 12:10-2:30-5:00-7:25-9:50

MATRONI ET MOI (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:00-1:05-3:30-4:00-6:45-7:05-9:20-9:45

SOUVENIRS INTIMES (v. française) (13 ans) ✓ / 3:20-6:45

TROIS GARS, UNE FILLE (v. française) (G) ✓ / 1:15-9:20

FIGHT CLUB (v. française) (18 ans) ✓
12:00-3:00-6:15-9:30 / Laissez-passer refusés

L'AMOUR À TROIS TEMPS (v. française) (G) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:10-12:25-2:25-2:45-4:50-5:10-7:15-7:35-9:40-10:00

PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v. française) (13 ans) ✓
12:05-2:35-5:05-7:25-9:55

BEAUTÉ AMÉRICAINA (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:20-1:05-3:30-4:00-6:45-7:05-9:20-9:45

HASARDS DU COEUR (LES) (v. française) (G) ✓ / 12:35-3:35-6:30-9:25

EST-OUEST (v. française) (G) ✓ / 12:45-3:45-7:00-9:45

NOTRE HISTOIRE (v. française) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:15-12:35-2:30-2:50-4:45-5:15-7:20-7:40-9:35-10:00

DU 22 AU 28 OCTOBRE 1999

CENTRE-VILLE OUEST 1311, Mar. (Carrefour) PV 2
1311, Mar. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40
Som. Dim. Mar. 1:15-3:15-5:15-7:30-9:45

CÔTE-DES-NEIGES 5700, Côte-des-Neiges 849-FILM-124 PV
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

LAVAL (Galerias) PV 2
1245, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

LAVAL (Galerias) PV 2
1245, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

LAVAL (Galerias) PV 2
1245, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOXoffice pour le Québec

Week-end du 22 au 24 octobre 1999	milliers \$	cumulatif \$	sem.
1 Fight Club / Fight Club	176 019	595 797	2
2 The Story of Us / Notre histoire	150 192	479 690	2
3 Double Jeopardy / Double condamnation	139 223	1 592 001	5
4 American Beauty / Beauté américaine	115 688	836 326	5
5 Bringing Out the Dead / Ressusciter les morts	108 655	108 655	1
6 The Sixth Sense / Le sixième sens	108 448	4 734 803	12
7 Three to Tango / L'Amour à trois temps	106 040	106 040	1
8 Bats / La Nuit des chauves-souris	104 506	104 506	1
9 Random Hearts / Les Hasards du coeur	78 733	724 531	3
10 Les Enfants du marais	61 611	335 740	4

Source: Alex Films Inc.

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

L'ANGLAIS (SAC) 2:00-4:10-6:50-9:00
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Sous-titre français) (G) 2:45-4:55-7:30-9:45
LE SIXIÈME SENS (13+) 2:35-4:45-7:25-9:40
POURQUOI PAS MOI (G) 2:05-4:20-6:55-9:10
DOUBLE CONDAMNATION (G) 2:55-5:05-7:35-9:50
RESSUSCITER LES MORTS (13+) 2:15-4:40-7:05-9:30
STIGMATES (13+) 2:25-4:30-7:15-9:45

CENTRE ÉATON 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730

ROMANCE (Sous-titre anglais) (18+) 2:40-5:00-7:25-9:50
GUINEVERE (13+) 2:10-4:20-7:10-9:20
VERY THOUGHT OF YOU (G) 2:20-4:40-7:15-9:25
BODY SHOTS (SAC) 2:30-4:50-7:20-9:40
GREY OWL (G) 2:00-4:30-7:00-9:30
STIGMATA (13+) 2:50-5:10-7:30-9:45

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

STIR OF ECHOES (13+) dim 4:35-7:10-9:40 lun-jeu 7:10-9:40
ELMO'S ADVENTURE IN GROUCHLAND (G) dim 4:30
SEX: THE ANNABEL CHONG STORY (18+) dim 4:50-7:30-9:35 lun-jeu 7:30-9:35
SUPERSTAR (G) dim 4:40-7:25-9:25 lun-jeu 7:25-9:25
THOMAS CROWN AFFAIR (G) 7:00-9:20
THREE KINGS (13+) dim 5:10-7:25-9:50 lun-jeu 7:25-9:50

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2:00
TEACHING MRS. TINDLE (G) 2:30-5:00-7:10-9:20
UNIVERSAL SOLDIER 2 (13+) 2:45-4:50-7:20-9:40
STAR WARS: ÉPISEDE 1 (G) 3:10-6:20-9:00
AMERICAN PIE (13+) 2:20-5:10-7:30-9:50
DEEP BLUE SEA (13+) 2:00-4:15-6:35-9:10
CHILL FACTOR (13+) 2:10-4:30-6:50-9:30

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

ADMISSION GÉNÉRALE 6 \$08 - MATINEES 4 \$25 - MARDI & MERCREDI 3 \$25 - ENFANTS & ÂGE D'OR 4 \$25
BATS (SAC) dim 4:30-7:30-9:30 lun-jeu 7:30-9:30
RANDOM HEARTS (G) dim 4:15-7:00-9:30 lun-jeu 7:00
FIGHT CLUB (18+) dim 4:00-7:10-9:55 lun-jeu 7:10-9:55
STORY OF US (G) dim 4:45-7:20-9:25 lun-jeu 7:20-9:25
THREE KINGS (13+) dim 4:40-7:20-9:50 lun-jeu 7:20-9:50

F.P.B.-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 195 boul. Hyman 697-8095

SIXTH SENSE (13+) dim 2:15-4:50-7:15-9:40 lun-jeu 7:15-9:40
LE SIXIÈME SENS (13+) dim 2:20-4:40-7:35-9:50 lun-jeu 7:35-9:50
AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
DOUBLE JEOPARDY (G) dim 2:20-4:50-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
BRINGING OUT THE DEAD (13+) dim 2:10-4:40-7:10-9:45 lun-jeu 7:10-9:45
RESSUSCITER LES MORTS (13+) dim 2:15-4:45-7:15-9:45 lun-jeu 7:15-9:45
AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
DOUBLE JEOPARDY (G) dim 2:20-4:50-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
SUPERSTAR (G) dim 4:40-7:25-9:25 lun-jeu 7:25-9:25
THOMAS CROWN AFFAIR (G) 7:00-9:20
THREE KINGS (13+) dim 5:10-7:25-9:50 lun-jeu 7:25-9:50

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2:00
TEACHING MRS. TINDLE (G) 2:30-5:00-7:10-9:20
UNIVERSAL SOLDIER 2 (13+) 2:45-4:50-7:20-9:40
STAR WARS: ÉPISEDE 1 (G) 3:10-6:20-9:00
AMERICAN PIE (13+) 2:20-5:10-7:30-9:50
DEEP BLUE SEA (13+) 2:00-4:15-6:35-9:10
CHILL FACTOR (13+) 2:10-4:30-6:50-9:30

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

ADMISSION GÉNÉRALE 6 \$08 - MATINEES 4 \$25 - MARDI & MERCREDI 3 \$25 - ENFANTS & ÂGE D'OR 4 \$25
BATS (SAC) dim 4:30-7:30-9:30 lun-jeu 7:30-9:30
RANDOM HEARTS (G) dim 4:15-7:00-9:30 lun-jeu 7:00
FIGHT CLUB (18+) dim 4:00-7:10-9:55 lun-jeu 7:10-9:55
STORY OF US (G) dim 4:45-7:20-9:25 lun-jeu 7:20-9:25
THREE KINGS (13+) dim 4:40-7:20-9:50 lun-jeu 7:20-9:50

Allez au cinéma sans tracas!
Stationner à prix réduit à la MAÇONVILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, LOEWS, CENTRE ÉATON Super écran Super son Super différence ou PALACE. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

HORAIRES DU 24 au 28 octobre INFO-FILM: (514) 842-5828

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✓THREE TO TANGO (G) 12:55-3:20-5:35-7:55-10:10
✓BRINGING OUT THE DEAD (13+) 1:05-2:40-3:55-5:05-7:15-8:00-10:00-10:45
✓FIGHT CLUB (18) 12:45-1:30-3:50-4:30-6:50-7:30-9:50-10:30
✓RANDOM HEARTS (G) 1:00-3:40-6:45-9:40
✓THREE KINGS (13) 12:50-3:45-7:10-10:10
✓DOUBLE JEOPARDY (G) 12:45-1:30-3:10-4:15-5:45-7:50-8:10-10:20-10:40
jeu 12:45-1:30-3:10-4:15-5:45-7:50-8:10-10:20-10:40
✓AMERICAN BEAUTY (13) 12:55-1:35-3:35-4:20-7:05-7:40-9:45-10:35
✓SIXTH SENSE (13) 1:00-4:00-7:20-9:55

IMAX:
SIEGFRIED & ROY MAÎTRES DE L'ILLUSION (G) 1:00-4:40-9:20 mer 1:00
SIEGFRIED & ROY THE MAGIC BOX (G) 2:15-8:05 mer 2:15
UNE AVENTURE D'EXTRATERRESTRES (G) dim à mar, jeu 6:00
AERON ADVENTURE (G) 3:35-7:00-mer 3:35
EVEREST v.o.a. (G) 10:30

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

✓L'ANGLAIS (SAC) 2:00-4:10-6:50-9:00
✓BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Sous-titre français) (G) 2:45-4:55-7:30-9:45
✓LE SIXIÈME SENS (13+) 2:35-4:45-7:25-9:40
✓POURQUOI PAS MOI (G) 2:05-4:20-6:55-9:10
✓DOUBLE CONDAMNATION (G) 2:55-5:05-7:35-9:50
✓RESSUSCITER LES MORTS (13+) 2:15-4:40-7:05-9:30
✓STIGMATES (13+) 2:25-4:30-7:15-9:45

CENTRE ÉATON 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730

✓ROMANCE (Sous-titre anglais) (18+) 2:40-5:00-7:25-9:50
✓GUINEVERE (13+) 2:10-4:20-7:10-9:20
✓VERY THOUGHT OF YOU (G) 2:20-4:40-7:15-9:25
✓BODY SHOTS (SAC) 2:30-4:50-7:20-9:40
✓GREY OWL (G) 2:00-4:30-7:00-9:30
✓STIGMATA (13+) 2:50-5:10-7:30-9:45

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

✓STIR OF ECHOES (13+) dim 4:35-7:10-9:40 lun-jeu 7:10-9:40
✓ELMO'S ADVENTURE IN GROUCHLAND (G) dim 4:30
✓SEX: THE ANNABEL CHONG STORY (18+) dim 4:50-7:30-9:35 lun-jeu 7:30-9:35
✓SUPERSTAR (G) dim 4:40-7:25-9:25 lun-jeu 7:25-9:25
✓THOMAS CROWN AFFAIR (G) 7:00-9:20
✓THREE KINGS (13+) dim 5:10-7:25-9:50 lun-jeu 7:25-9:50

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2:00
TEACHING MRS. TINDLE (G) 2:30-5:00-7:10-9:20
UNIVERSAL SOLDIER 2 (13+) 2:45-4:50-7:20-9:40
STAR WARS: ÉPISEDE 1 (G) 3:10-6:20-9:00
AMERICAN PIE (13+) 2:20-5:10-7:30-9:50
DEEP BLUE SEA (13+) 2:00-4:15-6:35-9:10
CHILL FACTOR (13+) 2:10-4:30-6:50-9:30

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

ADMISSION GÉNÉRALE 6 \$08 - MATINEES 4 \$25 - MARDI & MERCREDI 3 \$25 - ENFANTS & ÂGE D'OR 4 \$25
BATS (SAC) dim 4:30-7:30-9:30 lun-jeu 7:30-9:30
RANDOM HEARTS (G) dim 4:15-7:00-9:30 lun-jeu 7:00
FIGHT CLUB (18+) dim 4:00-7:10-9:55 lun-jeu 7:10-9:55
STORY OF US (G) dim 4:45-7:20-9:25 lun-jeu 7:20-9:25
THREE KINGS (13+) dim 4:40-7:20-9:50 lun-jeu 7:20-9:50

F.P.B.-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 450-672-2229

✓BATS (SAC) dim 2:30-4:25-7:30-9:20 lun-jeu 7:35-9:20
✓SIXTH SENSE (13+) dim 2:25-5:00-7:25-9:55 lun-jeu 7:25-9:55
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:05-4:35-7:00-9:25 lun-jeu 7:00-9:25
✓DOUBLE JEOPARDY (G) dim 2:20-4:50-7:20-9:35 lun-jeu 7:20-9:35
✓BRINGING OUT THE DEAD (13+) dim 2:10-4:40-7:10-9:45 lun-jeu 7:10-9:45
✓RESSUSCITER LES MORTS (13+) dim 2:15-4:45-7:15-9:45 lun-jeu 7:15-9:45
✓THREE KINGS (13+) dim 2:00-4:30-7:05-9:30 lun-jeu 7:30-9:30

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776

✓BATS: LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS (SAC) dim 2:20-5:50-7:25-9:50 lun-jeu 7:30-9:30
✓LE SIXIÈME SENS (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
✓DOUBLE JEOPARDY (G) dim 2:25-4:50-7:10-9:25 lun-jeu 7:10-9:25
✓DOUBLE CONDAMNATION (G) dim 2:25-4:50-7:10-9:25 lun-jeu 7:10-9:25
✓SUPERSTAR (G) dim 4:40-7:25-9:25 lun-jeu 7:25-9:25
✓BRINGING OUT THE DEAD (13+) dim 2:10-4:40-7:10-9:45 lun-jeu 7:10-9:45
✓RESSUSCITER LES MORTS (13+) dim 2:15-4:45-7:15-9:45 lun-jeu 7:15-9:45
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
✓DOUBLE JEOPARDY (G) dim 2:20-4:50-7:10-9:25 lun-jeu 7:10-9:25
✓BRINGING OUT THE DEAD (13+) dim 2:10-4:40-7:10-9:45 lun-jeu 7:10-9:45
✓RESSUSCITER LES MORTS (13+) dim 2:15-4:45-7:15-9:45 lun-jeu 7:15-9:45
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim 2:50-5:05-7:20-9:30 lun-jeu 7:20-9:30
✓DOUBLE JEOPARDY (G) dim 2:20-4:50-7:10-9:25 lun-jeu 7:10-9:25
✓SUPERSTAR (G) dim 4:40-7:25-9:25 lun-jeu 7:25-9:25
✓THOMAS CROWN AFFAIR (G) 7:00-9:20
✓THREE KINGS (13+) dim 5:10-7:25-9:50 lun-jeu 7:25-9:50

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2:00
TEACHING MRS. TINDLE (G) 2:30-5:00-7:10-9:20
UNIVERSAL SOLDIER 2 (13+) 2:45-4:50-7:20-9:40
STAR WARS: ÉPISEDE 1 (G) 3:10-6:20-9:00
AMERICAN PIE (13+) 2:20-5:10-7:30-9:50
DEEP BLUE SEA (13+) 2:00-4:15-6:35-9:10
CHILL FACTOR (13+) 2:10-4:30-6:50-9:30

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

ADMISSION GÉNÉRALE 6 \$08 - MATINEES 4 \$25 - MARDI & MERCREDI 3 \$25 - ENFANTS & ÂGE D'OR 4 \$25
BATS (SAC) dim 4:30-7:30-9:30 lun-jeu 7:30-9:30
RANDOM HEARTS (G) dim 4:15-7:00-9:30 lun-jeu 7:00
FIGHT CLUB (18+) dim 4:00-7:10-9:55 lun-jeu 7:10-9:55
STORY OF US (G) dim 4:45-7:20-9:25 lun-jeu 7:20-9:25
THREE KINGS (13+) dim 4:40-7:20-9:50 lun-jeu 7:20-9:50

MONTRÉAL SUD

LASALLE (PLACE) PV 1311, Mar. (Carrefour) PV 2
1311, Mar. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40
Som. Dim. Mar. 1:15-3:15-5:15-7:30-9:45

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

LAVAL (Galerias) PV 2
1245, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

LAVAL (Galerias) PV 2
1245, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

LAVAL (Galerias) PV 2
1245, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

BOUCHERVILLE (Suisse) 401, 20, route Boul. Mortagne 849-FILM-144
Som. Dim. Mar. 1:20-3:20-5:20-7:35-9:40

Monde

L'Équateur dans la spirale colombienne



Jooneed Khan

envoyé spécial
QUITO, Équateur

« **L**a prise d'otages canadiens en Amazonie peut très bien avoir été une provocation pour précipiter la militarisation du nord-est de l'Équateur dans le contexte des manoeuvres américaines autour de la Colombie. »

Cette hypothèse, omise par les autorités et les médias de Quito, est évoquée en privé par des analystes et militants équatoriens, qui soulignent que les États-Unis utilisent déjà la base aérienne de Manta, sur la côte du Pacifique, dans le cadre de leur lutte contre le trafic de la drogue dans la région andine.

L'ambassadeur américain à Quito, Gwen Clare, a effectué récemment une visite très médiatisée à Manta pour soutenir des programmes de développement communautaire dans le grand port de pêche. Elle en a profité pour exhorter l'Équateur à formaliser cette coopération militaire anti-droque avec les États-Unis.

« Les USA veulent aussi formaliser un déploiement de troupes avec les forces équatoriennes dans le nord de l'Amazonie, le long de la frontière colombienne », souligne un écologiste, sous couvert de l'anonymat.

Le ministre équatorien de la Défense, Jose Gallardo, retient trois hypothèses sur la prise d'otages, perpétrée le 11 septembre par des inconnus armés qui détiennent encore huit captifs, dont sept techniciens d'oléoduc canadiens : la guérilla (colombienne), des paramilitaires (de droite) ou des criminels de droit commun.

Mais le glissement de l'Équateur dans la spirale colombienne est un secret de polichinelle à Quito, surtout que le pays, fragilisé par une crise financière et économique totale, est soumis à de très fortes pressions en vue de se « dollari-

ser » pour échapper à la chute libre de sa monnaie, le sucre (sou-cré) — dévalué de près de 100 % en moins d'un mois par rapport au dollar US.

La prise d'otages en tout cas a fourni aux forces armées du pays le prétexte de renforcer leur contrôle sur la province d'Oriente, provoquant des réactions mixtes chez les populations des villes pétrolières comme Coca, Tarapoa, Shushufindi et Lago Agrio.

La liaison par autobus avec Quito, qui prend jusqu'à 15 heures sur des routes défoncées à flanc de cordillère, coupées par des rivières sans pont et souvent bloquées par des glissements de terrain, est désormais ponctuée par une dizaine de postes de contrôle militaires — avec fouilles et examens d'identité.

Des journalistes au fait des réalités sur le terrain affirment que la région pullule d'agents de renseignements américains, CIA, FBI, DEA, d'autres pays aussi, et de services équatoriens bien sûr, dont les forces spéciales IWIA entraînées à manoeuvrer dans la jungle amazonienne.

Quatre délinquants y ont été abattus en mai et les soupçons se

portent sur un véhicule transportant des militaires étrangers dont la présence à ce moment dans la région a été signalée par des témoins.

Pour plusieurs analystes, la militarisation du nord de l'Équateur s'accélère à l'approche du retrait des États-Unis du Panama, qui doit reprendre le contrôle du canal à la fin de l'année.

D'autres soulignent que la guérilla colombienne, les FARC surtout qui sont le plus gros mouvement, utilise le nord de l'Équateur pour s'approvisionner. « En cas d'offensive générale en Colombie même, les FARC voudront sûrement utiliser l'Amazonie équatorienne comme sanctuaire, et c'est probablement ce que les Américains veulent empêcher », a dit un commentateur.

Les menaces des forces paramilitaires de droite en Colombie, les AUC, contre M^{sr} Emilio Stehle, l'évêque de Santo Domingo de los Colorados, sont perçues sous cet angle. « M^{sr} Stehle a longtemps vécu en Colombie où il a négocié avec la libération de plusieurs otages de la guérilla, et les AUC le voient comme un sympathisant trop influent des FARC en territoire équatorien », poursuit-il.

Le président Jamil Mahuad écarte toute intervention de l'Équateur dans le conflit en Colombie, « une affaire purement interne ». Il a aussi accueilli à Quito le nouveau ministre cubain des Affaires étrangères, Felipe Perez Roque, et il a confirmé qu'il irait à Cuba pour le prochain Sommet ibéro-américain.

Les efforts de Mahuad de renégocier la dette extérieure de son pays avec l'Équateur sont cependant liés, d'une façon ou d'une autre, avec les exigences US de « dollarisation » de son économie et de « militarisation » contre la Colombie.

« Les forces armées équatoriennes n'occupent jamais l'avant-scène mais elles manoeuvrent très bien derrière les civils », dit un journaliste, « et elles s'en tirent parce qu'elles soignent leur image auprès de la population avec chaque catastrophe ».

Un analyste du grand quotidien *El Comercio* écrivait d'ailleurs que, compte tenu de l'importance stratégique et géopolitique de l'Équateur pour les États-Unis, Quito devrait exiger, en échange de ces deux demandes américaines, un programme complet de refinancement de sa dette extérieure et de stabilisation financière et économique.

GMC

Jimmy Édition spéciale.

Durs à l'extérieur, tendres à l'intérieur.

318 \$
/mois
Location 36 mois
Transport et préparation inclus

30 478 \$
à l'achat**

3,9%
à l'achat***

Complait	Mensualité
0 \$	521 \$
2 422 \$	448 \$
4 754 \$	378 \$

Jimmy 4 portes

378 \$
/mois
Location 36 mois
Transport et préparation inclus

34 598 \$
à l'achat**

3,9%
à l'achat***

Complait	Mensualité
0 \$	445 \$
2 218 \$	378 \$
4 216 \$	318 \$

Jimmy 2 portes

**L'ÉDITION SPÉCIALE JIMMY COMPREND
DES MARCHEPIEDS SANS FRAIS.♦**

- Moteur Vortec 4300 V6 de 190 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée • Système antiblocage à disques aux 4 roues • Sacs gonflables côtés conducteur et passager • Climatiseur • Verrouillage des portes, rétroviseurs et vitres à commande électrique • Pont arrière autobloquant • Suspension tout-terrain (modèle 2 portes seulement) • Régulateur de vitesse et volant inclinable • Lecteur de disques compacts • 4 roues motrices • Télédévrouillage des portes et suspension « Premium Ride » (modèle 4 portes seulement)

L'Association Marketing des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec vous suggère de lire ce qui suit.
Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant aux Jimmy 2000 meublé en stock, comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit. * Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial ou échange équivalent (voir tableau de mensualités). À la location, transport et préparation inclus. Immobilisation, assurance et taxes en sus. Dépot de sécurité d'au plus 600 \$ et première mensualité exigée à la livraison. Frais de 12 \$ de km après 60 000 km. ** À l'achat, préparation incluse, transport (755 \$) et taxes en sus. *** Taux de financement à l'achat de 3,9 % disponible jusqu'à 48 mois. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Exemple de financement de 20 000 \$ à 3,9 % : 48 versements de 450,59 \$, coût en intérêts de 1 633,12 \$, coût total de 21 633,12 \$. * Installation des marche-pieds est aux frais du consommateur. ** Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD, usager agréé. Une commande (ou échange) de véhicule peut être requise. Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire participant ou visitez le www.gmc.ca/ada

Négociations de paix en temps de guerre en Colombie

LAURENCE MAZURE
collaboration spéciale,
SAN VICENTE DEL CAGUAN, Colombie

En marge de l'agitation médiatique entourant l'ouverture des négociations entre le gouvernement et les FARC hier, la situation militaire du conflit colombien offre des contrastes saisissants.

De part et d'autres de la zone de distension, il se dit des choses inquiétantes. Tout d'abord, à San Vicente del Caguan, « capitale » du « laboratoire de paix », les guérilleros rencontrés autour d'une tasse de café envisagent ouvertement la possibilité d'offensives militaires sans précédant d'ici la fin de l'année, pour réagir contre l'aide des États-Unis aux Forces armées colombiennes.

Il est vrai qu'au nom de la lutte contre le trafic de la drogue, l'ingérence des États-Unis se fait de plus en plus sentir : la création d'un bataillon de 1000 soldats formés par des spécialistes américains pourrait faire déraiper le conflit au moment même où les négociations, entre gouvernement et guérilla, raniment l'espoir de trouver une solution pacifique.

Les livraisons d'équipements sophistiqués, les contacts presque permanents entre les militaires américains et le général Tapias, commandant en chef des armées colombiennes, sans compter le projet de créer deux autres bataillons anti-droque du même type, font craindre une « narcotisation » de la lutte contre la guérilla.

Par ailleurs, chez les FARC, il est clair que l'on est prêt à faire feu de tout bois, notamment en ce qui concerne l'utilisation des communautés menacées par la violence et le déplacement. Là-dessus, le « commandant » Ivan Rios est très explicite.

« Nous avons dit qu'il ne faut plus que les gens se déplacent. En Colombie, à cause de la politique de l'État, il y a 1,2 million de citoyens déplacés qui souffrent. Donc, nous, nous allons dire aux gens de ne plus bouger. Nous leur proposons de s'armer si jamais il n'y a pas de solution avec l'État à la table des négociations. Si rien ne change, la guerre civile va s'étendre à tout le pays », a dit Rios.

Évidemment, une telle option tend à polariser de force un conflit auquel la plupart des colombiens ne veulent pourtant pas participer.

Le gouvernement est prêt aussi à prendre les mêmes risques au détriment des populations les plus vulnérables : là, il s'agit d'encourager les paysans des régions contrôlées par les paramilitaires à donner leur appui aux actions de l'armée dans leurs zones de résidences.

Le plan « soldats paysans » n'est qu'une nouvelle version des initiatives de l'État pour impliquer les populations rurales dans la lutte des forces de sécurité contre les « groupes armés en marge de la loi », lesquels sont avant tout ceux de la guérilla.

Pourquoi le conflit colombien se durcit-il alors qu'au même moment des efforts tentent de donner un second souffle aux négociations de paix ?

Le fait est que de part et d'autres, les combats des dernières années ont porté leurs fruits : en schématisant un peu, on peut dire que le nord-ouest du pays est le fief des paramilitaires, tandis que le sud est contrôlé par la guérilla.

Des deux cotés, personne ne cache ses ambitions : les paramilitaires espèrent « nettoyer » la zone délimitée de la guérilla, et celle-ci veut « reconquérir » l'Uraba et le nord-ouest de l'Antioquia.

Entre-temps, tout le monde profite aussi du déplacement forcé des populations : aux défilées de la violence correspondent des terres qui sont soit contrôlées par les acteurs du conflit, soit revendues aux grands propriétaires terriens, souvent mafieux. Ceci a créé une concentration de terres et de richesse qui nourrit à son tour la violence, les profits étant réinvestis pour entretenir le conflit en combattants et armements.

Pour faire le point sur l'actualité

LISEZ LE CAHIER **Plus** CHAQUE SAMEDI DANS **La Presse**

Monde

Nouveau « plébiscite » pour Ben Ali en Tunisie

Associated Press
TUNIS

L'élection présidentielle en Tunisie, présentée comme la première pluraliste depuis l'indépendance en 1956, s'est soldée par un véritable « plébiscite » de l'actuel chef de l'État, Zine Ben Ali, réélu dimanche pour cinq ans avec 99,4 % des suffrages.

Ce succès permet à Zine Ben Ali, 63 ans, d'être réélu pour un dernier mandat en égalant son précédent score de 1994, alors qu'il était candidat unique, malgré la présence de deux compétiteurs. Mais, sans illusions, ces derniers avaient déjà jeté l'éponge par avance, en soulignant que, plus que les résultats, c'était la « consécration du processus démocratique » qui les motivait.

Mohamed Belhaj Amor, secrétaire général du Parti de l'unité populaire (PUP, socialiste) et Abderahmane Tlili, secrétaire général de l'Union démocratique unioniste (UDU, nationaliste arabe) ne recueillent respectivement que 0,31 % et 0,23 % des suffrages des 3,4 millions d'électeurs tunisiens.

Selon les chiffres officiels donnés hier par le ministre de l'Intérieur, Ali Chaouch, le taux de participation atteint 91,4 %

Le parti du président Ben Ali, le Rassemblement constitutionnel démocratique (RCD, parti unique jusqu'en 1981 et revendiquant deux millions de militants) sort également largement vainqueur des législatives organisées le même jour que la présidentielle en obtenant 91,5 % des suffrages et 148 sièges sur les 182 que comptera la nouvelle chambre des députés.

En application de la nouvelle loi électorale, les 34 sièges restants sont automatiquement dévolus aux partis d'opposition, les formations de MM. Belhaj Amor et Tlili récoltant ainsi sept sièges chacun.

Fort d'un bilan économique et social largement positif, accompagné d'une politique très progressiste de la condition féminine, le président Ben Ali, appuyé par la forte logistique du RCD et par l'ensemble des médias nationaux devrait donc encore monopoliser pour cinq ans un échiquier politique sans réelle opposition structurée.

Jiang Zemin, un démocrate « relatif » ?

PAUL-HENRI DU LIMBERT
Associated Press, PARIS

« La démocratie n'est pas un concept absolu » : au dernier jour d'une visite en France marquée par de nombreuses manifestations hostiles, le président chinois Jiang Zemin a rappelé hier la conception que se font des libertés les communistes de son pays.

Après un week-end corrézien qui a fait couler beaucoup d'encre, le chef de l'État chinois a une nouvelle fois rencontré le président Jacques Chirac, avant de déjeuner avec le premier ministre Lionel Jospin.

À l'Élysée, devant la presse, Jacques Chirac a tenu à s'expliquer sur l'invitation faite à Jiang Zemin, qui a découvert ce week-end « le beau Massif central », la Corrèze et le château du couple présidentiel. « Quand on a des choses très sérieuses à discuter, il faut créer les conditions qui permettent cette discussion. C'est en parlant qu'on apprend à se connaître, et c'est en se connaissant mieux qu'on fait avancer les choses », a-t-il souligné.

Il reste que la visite à Bity et l'image du No1 chinois valsant brièvement avec Mme Chirac sur un air d'accordéon a aiguisé la colère des « anti-Jiang ». Huit d'entre eux, membres de l'organisation Reporters sans frontières (RSF), ont été interpellés hier matin alors qu'ils manifestaient devant le siège parisien d'Air China.

« Qu'on le reçoive, c'est une chose, qu'on lui vende des avions, c'est normal, mais qu'on passe une soirée à faire la fête et à danser avec lui, c'est intolérable ! », a déclaré Robert Ménard, président de RSF, quelques minutes avant d'être interpellé.

La Chine se trouve encore « au stade primaire du socialisme ».

M. Chirac a souligné devant la presse les « divergences » qui l'opposent à Jiang Zemin, mais a fait valoir la nécessité de dialoguer, « sans agressivité inutile ». Grand connaisseur de « l'Empire du Milieu », le président français

croit de longue date aux vertus du dialogue avec Pékin et, dans le domaine des droits de l'homme, à celles de la « diplomatie discrète ».

À ce titre, une liste d'une vingtaine de dissidents emprisonnés a été remise hier à la délégation chinoise, comme cela avait été le cas lors de la visite de Jacques Chirac en Chine en 1997. Emprisonné à l'époque, le plus célèbre des dissidents chinois, Wei Jinsheng, qui a tenté trois jours durant de perturber la visite en France de M. Jiang, figurait alors sur cette liste.

Mais si, en tête-à-tête avec Jacques Chirac, M. Jiang se dit prêt à engager « pas à pas » son pays vers la démocratie, force est de constater que son discours se durcit sitôt qu'il s'adresse aux opinions publiques par presse interposée. À l'Élysée, devant les journalistes, il a dénoncé l'« ingérence » de l'Union européenne qui, récemment, a condamné la violation des libertés dans son pays. Le concept de démocratie est « relatif », a-t-il affirmé, surtout lorsqu'on parle d'un pays de plus d'un milliard d'habitants attaché en premier lieu à sa « stabilité ».

Et pour rappeler à ceux qui, voyant les bouleversements économiques en cours en Chine, douteraient de sa foi communiste, il a souligné dans un entretien au Figaro que son pays se trouve encore « au stade primaire du socialisme ». « Selon le point de vue fondamental du matérialisme historique, le genre humain suit un processus social général qui aboutit à la société communiste, après les sociétés primitives, esclavagiste, féodale, puis capitaliste et socialiste », a-t-il argumenté.

Hormis les droits de l'Homme, cette visite du président Jiang Zemin a mis au jour une convergence de vues franco-chinoise sur les grands sujets « stratégiques » du siècle à venir. Partisans d'un monde « multipolaire et harmonieux », M. Chirac et son homologue ont déploré la récente décision du Sénat américain de ne pas ratifier le traité d'interdiction des essais nucléaires (CTBT). Décision qui n'influera pas — Jiang Zemin l'a assuré — sur la volonté chinoise de ratifier le traité.

De même, les deux hommes ont exprimé leurs préoccupations concernant les projets américains de défense anti-missiles, susceptibles de remettre en cause le traité américano-soviétique ABM. Jacques Chirac a redit lundi son hostilité à ce projet, affirmant qu'il était « porteur de dangers et de déstabilisation ».

Lorsque vous donnez à Centraide, vous contribuez à bâtir un véritable réseau d'entraide. Vous appuyez 250 organismes communautaires de votre milieu et 40 000 bénévoles qui aident 500 000 personnes à se prendre en main.

prêtons main-forte

(514) 288-1261

Merci aux amis de Centraide qui ont assumé les coûts de cette annonce.

Centraide du Grand Montréal
LE DON DE CHANGER LES CHOSES

Conception: PNM Communication inc. Photo: François Dubois / Centre Image / Centre de Design Communications

Grand Am 2000. Pas besoin de lui demander gentiment.

Comptant	Mensualité
0 \$	358 \$
1979 \$	298 \$
3302 \$	258 \$

258 \$/mois*
Location 36 mois
Transport et préparation inclus

20 698 \$
à l'achat**

4,9 %
à l'achat***

Elle n'a pas juste l'air sportif, elle vous met aux commandes.

- Moteur Twin Cam 2,4 L de 150 HP
- Boîte automatique 4 vitesses avec traction asservie
- Siège arrière à dossier divisé rabattable
- Système antiblocage aux 4 roues
- Sacs gonflables côtés conducteur et passager
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Climatiseur
- Verrouillage automatique des portes
- Radiocassette AM/FM stéréo
- Volant inclinable
- Dispositif antivol PASSLock

L'Association Marketing des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec vous suggère de lire ce qui suit. Offre d'une durée limitée réservée aux particuliers, s'appliquant aux Grand Am SE 2000 neufs en stock, comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photo à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit. *Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial ou échange équivalent (voir tableau de mensualités). À la location, transport et préparation inclus. Immobilisation, assurance et taxes en sus. Dépot de sécurité d'au plus 425 \$ et première mensualité exigée à la livraison. Frais de 12,4 \$/km après 60 000 km. **À l'achat, préparation incluse, transport (720 \$) et taxes en sus. ***Taux de financement de 4,9 % disponible jusqu'à 48 mois. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Exemple de financement de 20 000 \$ à 4,9 % : 48 versements de 459,68 \$, coûts en intérêts de 2 064,64 \$, coût total : 22 064,64 \$. **Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD, usager agréé. Une commission (ou échange) de véhicule peut être requise. Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire participant ou visitez le www.gmcanada.com

PONTIAC BUICK GMC

Grand Am. La passion de conduire.

