

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 30 juillet 1983

Sciences Sociales

Numéro 586

DE MÉMOIRE D'HOMME GRATIEN GÉLINAS



MARDI — 16 H 30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



« GIULIO CESARE »

DE
HANDEL

En 48 av. J.-C. à Pharsale en Égypte, Jules César triomphe des armées de Pompée et devient le seul et unique maître du monde romain. Le roi d'Égypte, Ptolémée, fait assassiner Pompée à l'encontre de la volonté de César et projette la mort du vainqueur. Son épouse et soeur, Cléopâtre, s'opposera à ce noir dessein, tombera amoureuse de César et sera installée sur le trône après la mort de son frère.

Handel, qui s'est toujours inspiré de grands sujets héroïques et historiques pour composer ses opéras, a fait de cet épisode de la vie de César

l'une de ses plus belles oeuvres. On y trouve des trésors d'invention mélodique, d'harmonie et d'orchestrations. « Giulio Cesare » fut souvent monté dans les grandes maisons d'opéra depuis ce qu'on nomme la « renaissance » de Handel dans l'Allemagne des années 1920.

L'OPÉRA DU SAMEDI 30 juillet à 14 heures présente « Giulio Cesare », une production de l'English National Opera au Grand Théâtre de Genève que la Radio Suisse romande a enregistré pour les auditeurs du FM de Radio-Canada.

Réalisation: Jean Morin — Montréal

EN PAGE COUVERTURE

Gratien Gélinas, homme de théâtre

À la fin des années 1930, la scène québécoise vit un homme, animé du feu sacré, en train de se forger un style bien personnel et de gagner, lentement mais sûrement, le public à hanter les salles de spectacles. Gratien Gélinas, homme de théâtre, venait de donner naissance au personnage de Fridolin, héros des «Fridolinades» durant neuf saisons (1938-1947).

En 1948, création de «Tit-Coq» au Monument National. Cette pièce, Grand Prix de la Société des auteurs dramatiques (1949), marquait sans aucun doute l'avènement d'une dramaturgie typiquement québécoise, ouvrait la voie aux auteurs nouveaux et préparait à sa manière la «révolution tranquille» de notre théâtre. «Bousille et les justes» sera joué en 1959, mais deux ans auparavant, Gratien Gélinas fondait «La Comédie Canadienne», rue Sainte-Catherine à Montréal. Une fois de plus il faisait figure de pionnier.

Prix Victor-Morin en 1967, Gratien Gélinas a reçu de nombreux doctorats honorifiques et la télévision, tant au Canada anglais qu'en Grande-Bretagne, a fait découvrir son talent et ses personnages à un public étonné et ravi. Sa longue carrière est jalonnée d'anecdotes savoureuses, de succès, de moments difficiles, de fièvres et d'exaltations et personne mieux que lui ne pouvait l'évoquer pour les auditeurs du FM de Radio-Canada. Dans le cadre de l'émission DE MÉMOIRE D'HOMME, les **merdis 2, 9, 16, 23 et 30 août à 16h30**, c'est près de cinquante ans de créations qui défileront au fil des souvenirs de Gratien Gélinas interviewé par Jean-Pierre Myette. Ceux que le théâtre intéresse, ceux qui ont applaudi Fridolin ou qui veulent mieux connaître cette époque seront au rendez-vous.

Réalisation : André Major

Un prix pour «Les orgues anciens du Québec»



Le 9 juillet dernier, le Conseil canadien de la musique couronnait une co-production du Service des émissions musicales/radio de Radio-Canada et de la maison ALPEC. Les sept albums des «Orgues anciens du Québec», Grand Prix du meilleur enregistrement de solistes, sont constitués d'enregistrements faits par onze organistes d'ici sur quatorze instruments anciens à traction mécanique. Le réalisateur Jacques Boucher avait soumis cet audacieux projet dans le cadre de son émission RÉCITAL D'ORGUE. Cette reconnaissance par le Conseil canadien de la musique prouve une fois de plus, s'il en faut, que le patrimoine musical québécois est bien servi tant par les interprètes, les artisans de Radio-Canada que la maison de production ALPEC.

«Zamfir interprète»



La flûte de pan connaît en Zamfir, l'un de ses meilleurs interprètes et ambassadeurs. Roumain, chef d'orchestre à maintes reprises, compositeur et soliste, Zamfir a conquis une place enviable chez les célébrités. **Le samedi 30 juillet à 13 heures**, dans le cadre de MUSIQUE DES NATIONS, Vasile Tega, invité d'Alain Stanke, vous en convaincra.

Réalisation : Claude Ouellette

Germaine Tailleferre, compositeur

Née en 1892, Germaine Tailleferre représente près d'un siècle de création musicale en France. Compositeur, amie de Milhaud et de Honegger, elle fut avec eux

membre du «Groupe des Six», créé à l'instigation du poète Jean Cocteau. Les grandes heures de gloire de Germaine Tailleferre se situent au cœur des «années folles», mais elle ne s'est jamais désintéressée de tout ce qui naissait, vivait ou mourrait en musique. Jean Deschamps l'a rencontrée à Paris pour les auditeurs de l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES. Vous pourrez la réentendre **le samedi 30 juillet à 18 heures**. Réalisation : Huguette Paré

La radiomanie

La radiomanie, c'est plus beau qu'une belle maladie, plus fort qu'une obsession. La radiomanie est une passion de tous les instants. Suzanne Giguère a rencontré ceux qui, à l'aide des ondes courtes, entrent en contact avec d'autres pays jusqu'aux régions les plus éloignées possible. Ce DOCUMENT sur «la radiomanie» sera diffusé au FM le **jeudi 4 août à 16h30**. Réalisation : Claude Godin

RHINOCÉROS

d'Eugène Ionesco



Créé en 1960 par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, « Rhinocéros », d'Eugène Ionesco, consacre définitivement son génie de l'absurde. Jouée dans les plus illustres théâtres par les plus grands comédiens, cette pièce bouleverse la tradition comique. Elle tient plus des surréalistes, de Chaplin et des Max Brothers que du théâtre de boulevard. « Rhinocéros », le grand fou rire de l'été, sera diffusé **le vendredi 5 août à 19 heures** dans le cadre de MOSAÏQUE.

Réalisation: Madeleine Gérôme — Montréal

Samedi 30 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite de danses (Starzer) — Deux Menuets et Trio (C.-P.-E. Bach) — Douze Danses allemandes pour violon, violoncelle et contrebasse (Beethoven) — Seize Danses allemandes, D. 783 pour piano (Schubert). 2e h. : “Carnaval” pour piano (Schumann) — Extr. “Un bal masqué” (Verdi) — “Le carnaval de Venise” pour piccolo et piano (Genin).

3e h. : “Calata ala spagnola” pour luth (Dalza) — “La rousée du joly mois de may” (Planson) — “En haut et bas” (de Castro) — “Chorea” et “Alia chorea” (Codex) — “Ballo ongaro” (Picchi) — “Une noce de village” pour guitare (Lully) — Extr. Deuxième livre des “Pièces de clavecin”, Vle ordre (Couperin) — Suite no 2, BWV 1067 pour orchestre (Bach). Ani. Lorraine Chalifoux.

9h00 Banc d'essai

Dominique Simard, fl., Marc Fournier, p. : Sonate, BWV 1035 (Bach) — Fantaisie (Hue) — Sonatine (Dutilleux).

9h30 Les jeunes artistes

Marlene Finn, p. : Deuxième livre d’ “Images” (Debussy) — Extr. Fantaisies, op. 116 (Brahms).

10h00 Chronique du disque

Inv. Laurent Major, bassoniste. Ani. Janine Paquet.

12h00 Folklore

“Si la Beauce m’était chantée”. “En revenant des grands chantiers”, “Je m’en vais à la fontaine”, “Dans la cour arrière des filles à marier”, “Ah! c’est la fille de notre voisin”, “Dans Paris il y a-t-une brune”, “Par derrière chez ma tante”, “Dernière chez nous y a-t-un étang”, “Il était dessous un arbre”, “Ti-Loup était une fille”, “C’était une bergère”, “Mon papa mariez-moi donc”, “C’était une petite sauvage” et “Buvons mes chers amis, buvons” (folk). Ani. Marc Gagné.

13h00 Musique des nations

“Zamfir interprète”. Inv. Vasile Tega. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’opéra du samedi

“Giulio Cesare” (Handel) : Tatiana Troyanos, Sarah Walker, Della Jones, Christiane Eda-Pierre, James Bowman, François Loup, David James, Choeurs du Grand Théâtre et Orch. de la Suisse romande, dir. Charles Mackerras. Prod. Radio Suisse romande.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Germaine Tailleferre, compositeur. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Les chrétiens sont-ils en marche vers l’unité?”

13e : “La situation actuelle de l’oecuménisme au Canada”. Inv. Irénée Beaubien et Stéphane Valiquette du Centre canadien d’oecuménisme. Consultant et ani. Gilles Langevin.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Sir Georg Solti ; Kiri Te Kanawa, sop. : “Le manoir de Rosamonde”, “Au pays où se fait la guerre”, “Phidylé” et “Invitation au voyage” (Duparc) — Symphonie no 4 (Mahler). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée au Spectrum de Montréal le 24 novembre 1982. En vedette : Chicago Art Ensemble.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Les rochers funéraires”. Texte et ani. Ginete Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Ambient 4” (Brian Eno). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le christianisme, c’est le Christ” (Patriarche Athénagoras).

Dimanche 31 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h. : œuvres de Bach et ses fils. 2e h. : “Gaspard de la nuit” pour piano (Ravel) — Sonate no 6 pour piano (Prokofiev). 3e h. : “Prélude, thème et variations” pour cor et piano et “Quartetto primo” (Rossini) — Sonate, op. 17 pour cor et piano (Beethoven) — “Adagio”, op. 3 pour quatuor d’orchestre (Lekeu) — “Andante”, op. posth. pour cor et piano (Strauss). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 L’heure du concerto

Concerto en la (J.-C. Bach) et Concerto en ré (Haydn) : George Malcolm clv., membres de The Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Martinir — “Pièces en concert” (Couperin/Bazelaire) : Lynn Harrell, vc., Pinchas Zukerman, alto, English Chamber Orchestra, dir. Pinchas Zukerman.

10h00 Récital

Nicolas Desjardins, clar., Lorraine Prieur-Deschamps, p. : Sonate, op. 167 (Saint-Saëns) — Sonate “1941” (Bernstein) — “Nocturne” (Héту).

10h30 Concert intime

Trio, op. 92 (Koechlin) : “Les soirées de Valfère” (Durey) : Quintette à vent de Paris.

11h00 Mélodies

Edith T. Galienne, sop., Rachel Martel, p. : cinq romances (Verdi) — Trois mélodies (Bellini) — Mélodie (Donizetti).

11h30 Orchestre de chambre

Concerto en sol min. pour hautbois (Graun) — Symphonie no 1 (Boccherini).

12h00 Pour le clavier

“L’isle joyeuse” (Debussy) : deux “Études-Tableaux” (Rachmaninov) ; extr. “Danses slaves” (Dvorak) ; Impromptus, op. 5 (Schumann) : “Danses hongroises” (Brahms) : Jean-Philippe Collard, p.

13h00 Que les peuples chantent

Concours international de chorales d’amateurs de la BBC.

8e émission. Catégorie : les choeurs de musique contemporaine (sec. partie). Choeur de chambre Csli de Pesterzsébet (Hongrie), dir. Aniko Zakarias — Cantabile (Finlande), dir. Ilmo Riihimäki — The Powell River Boys’ Choir (Canada), dir. Donald James — L’Ensemble Ars Nova de Berlin (Allemagne), dir. Peter Schwarz — The Durham Singers (Royaume-Uni), dir. Richard Addison.

13h30 Récital d’orgue

Raymond Perrin, orgue Casavant, église Marie-Reine-des-Coeurs : œuvres de Bruhns, Telemann et Pachelbel. Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

“Symphonie gaspésienne” (Champagne) — Divertimento pour orgue (Fleming) — String Quartet No. 3 (Somers). Ani. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Vancouver, dir. Kazuyoshi Akiyama : “Les pins de Rome” (Respighi) — Extr. Suites nos 1 et 2 de “Roméo et Juliette” (Prokofiev) — Symphonie no 4 (Tchaïkovsky).

16h30 Miniatures

“Canon” (Pachelbel) — Sonate pour flûte et guitare (Pepusch) — Quatuor no 17 “Sérénade” (Haydn).

17h00 Alternances

“Taxi” de Jean-Paul Daoust. Lect. Jean-Guy Viau. Quatuor no 1 (Carignan) — “Les Blues d’Orphée” (Rea).

18h00 Les goûts réunis

Concerto en mi min. (W.-F. Bach) : Brigitte Haudebourg, clv., orch. Pro Arte, dir. Kurt Redel — Sonate, op. 2 no 2 “La Vibray” (Blavet) et “Les folies d’Espagne” (Marais) : Jean-Claude Veilhan, fl., Guy Robert, théorbe, Françoise Bloch, viole de gambe. Ani. Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

“Invenzioni”, “Lines”, “John 11 16” et “Rondes” (Reimann). Prod. Radio SDR Stuttgart.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Erich Leinsdorf : ouv. “La flûte enchantée” et Symphonie no 36, K. 425 “Linz” (Mozart) — Symphonie no 1 “Titan” (Mahler). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Les oubliés du jazz”. 16e : “Jazz et clandestinité”. Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Les pierres et la fertilité”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

“No Pussyfooting” (Robert Fripp et Brian Eno). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Qu’avons-nous fait du christianisme?” (Patriarche Athénagoras).

Lundi 1er août

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto no 2, BWV 1053 pour clavecin (Bach) — Trio, Hob. XV/23 (Haydn).

2e h. : Concerto en si min. pour alto (Handel) — Sonate en la pour hautbois et harpe (Rust) — Chansons françaises du XVII^e siècle — Concerto en ré pour trompette (M. Haydn). 3e h. : Divertimento en fa (Mozart) — Divertimento pour basson et quintette à cordes (Françaix) — “Allegretto et allegro”, D. 946 nos 2 et 3 pour piano (Schubert) — “Fandanguillo” et “Soleares” pour guitare (Turina) — “Souffle parfumé” (Vézina). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Sonates d’église, K. 245 et K. 263 pour orgue et Arias de concert, K. 490 (Mozart) — Concerto pour piano, violon et violoncelle, op. 56 “Triple concerto” (Beethoven) — Trio op. 114 (Brahms) — “La tourterelle des bois”, op. 110 (Dvorak) — Sonatine pour basson et piano (Tansman). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L’art vocal

Mado Robin dans un répertoire léger : “Le tempo des cerises”, “Frou-Frou”, “Plaisir d’amour”, “Les roses de Picardie”, etc. — Martial Singher à 70 ans : “La belle jeuneuse” et “Priez pour la paix” (Poulenc), extr. “Alceste” (Lully) et “Rencontre” (Fauré). Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Bao Luan Nguyen, p. : Partita no 2, BWV 826 (Bach) — “Impromptu”, op. 29 et “Scherzo”, op. 39 (Chopin).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Washington Square” pour piano et orchestre (Conway Baker) — Quintette op. 77 (Dvorak) — Symphonie no 1 “Le printemps” (Schumann) — Sonate op. 2 pour piano (Brahms) — Extr. “Delitæe musicales oder Lust-Musik” (Pezel). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Les prix littéraires

“Les prix de science-fiction et de littérature de jeunesse”. Inv. Lucie Julien, présidente-directrice générale de “Communication jeunesse”. Elisabeth Vonarburg, écrivaine et directrice littéraire de la revue “Solars”. Raymond Plante, romancier. Rech. et int. Paul-André Bourque.

17h00 L’opérette c’est la fête

Texte et ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Jacqueline Lemay.

18h30 Actuelles

“Visages au fond du puits”. 1re de 10 émissions : “La nuit du puisatier”. Inv. Aris Fakinos, écrivain. Prod. Radio France.

19h00 Visages de Montréal

“La crise des années ‘30” (2e partie). Texte, int. et ani. Pierre Perrault.

19h30 Journal intime

“Guy Robert”. Lect. Ronald France.

20h00 Concerts européens

Festival de Berlin. Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Michael Gielen : Musique pour orchestre (Lachenmann) — Symphonie no 6 (Mahler). De Radio-Hongrie. Zoltan Kocsis, p. : “Sursum corda” et “Les jeux de la villa d’Este” (Liszt).

22h00 Jazz-Soliloque

“Lovely Willow”. Jimmy Giuffrè — “Birdland”. Charlie Ventura — “From Now On”. Marty Paich — “Recidive”. René Urtreger — “Scotch Blues”. Art Blakey — “Linger Awhile”. Ben Webster — “I Got Rhythm”. Don Byas. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do (Sammartini) et Concerto en sol (Pergolèse) : Jean-Pierre Rampal, fl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Slow Circle” (Alex DeGrassi). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les Églises ont peur de l’Évangile” (Patriarche Athénagoras).

Mardi 2 août

6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. “Musique de table” (Telemann) — Concerto no 10 pour violoncelle (Boccherini) — “Scènes d’enfants” nos 8 à 13 (Schumann). 2e h. : Concerto en ré pour flûte (Stamitz) — Pièces en la pour luth (Mouton) — Concert royal no 2 (Couperin) — Sonate, op. 5 no 5 pour violoncelle (Geminiani). 3e h. : Concerto, P. 278 pour trois violons (Vivaldi) — Danses espagnoles de la Renaissance — “Aragonesa” et “Cubana” pour piano (de Falla) — Sinfonia no 1, Wq. 183 (C.-P.-E. Bach) — “Images” pour harpe (Tournier) — “Galop hongrois” (Lanner). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 13, K. 415 pour piano (Mozart) — “Sextuor mystique” (Villa-Lobos) — Concertino, op. 93 pour harpe (Castelnuovo-Tedesco) — Sonate pour flûte et piano (Poulenc) — “Relâche” (Satie) — “Dolly” pour piano à quatre mains (Fauré) — “Double Portraits” pour trombone et tuba (Uber). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L’art vocal

Ani. Janine Paquet.

13h00 Mélodies

Catherine Ardo, sop., Claudette Denys, p. : Lieder, op. 43 no 1 et “Chants tziganes” (Brahms) — “La rose qui jai cueillie pour toi” et “Je sens ta présence” (Bartok).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuor en ré (Franck) — Symphonie no 2 (Schumann) — “A prole do bebê” pour piano (Villa-Lobos) — Concerto pour clarinette (Copland) — Sonate, op. 36 pour flûte et piano (Pierné) — Concerto, op. 20 pour piano (Scriabine). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 De mémoire d’homme

Entretien avec Gratien Gélinas (1re de 5 émissions). Int. Jean-Pierre Myette.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Écoutez le Japon” (1re partie). Inv. Schnichi Kato, poète. Ani. Pierre Rambach. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Jacqueline Lemay.

18h30 Actuelles

“Visages au fond du puits”. 2e : “Sethi 1er, le sourcier pharaon”. Inv. Christian Jacq, égyptologue. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Les invasions barbares” (2e partie). Inv. le professeur Pierre Richer de l’Université de Paris. Int. à Paris : Janine Delaunay.

19h30 Journal intime

“Guy Robert”. Lect. Ronald France.

20h00 Concerts européens

Festival de Berlin. Choeurs de NDR, WDR, SDR, RIAS et DR, Petits Chanteurs de la ville et de la cathédrale et Orch. philh. de Berlin, dir. Moshe Atzmon; Julia Varady, Esther Hinds et Maria Venuti, sop., Ortrun Wenkel et Ruthild Engert, altos, Horst Lauthenthal, t., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Wolfgang Meyer, org. : Symphonie no 8 “Des mille” (Mahler). L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Trio Schubert-Weber de Berlin : Trio, op. 11 (Beethoven) — “Trio pathétique” (Glinka).

22h00 Jazz-Soliloque “The Unveiling”. Steve Holt — “Bye Bye Blackbird”. Buddy Tate — “Stablemates”. Super Jazz Trio — “Everything Happens to Me”. Ron McCroby — “Flamingo”. Tal Farlow — “On Green Dolphin Street”. J.R. Monterose — “Fantastic That’s You”. Earl Hines — “David’s Tune”. World Saxophone Quartet. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en sol (Martini) et Concerto en ré (Galuppi) : Jean-Pierre Rampal, fl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Healing Music” (Joanna Brouk et Maggi Payne). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Qui nous séparera de l’amour du Christ? (Patriarche Athénagoras).

Mercredi 3 août

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Une petite musique de nuit” (Mozart) — Concerto no 3 pour clavecin (W.-F. Bach) — Pièces pour luth (da Milano). 2e h. : Sonate en fa min. pour trois flûtes (de Boismortier) — Sonate concertante pour deux guitares (Paganini) — Sonate, op. 13 no 6 pour pianoforte (Clementi) — Concerto pour deux trompettes (Vivaldi). 3e h. : ouv. “Olympia” (Kraus) — Impromptus, op. 25, 31 et 34 pour piano (Fauré) — Chansons françaises du XVII^e siècle — Concerto, op. 10 no 4 pour violon — Introduction et rondo, op. 98 (Kuhlau) — Caprices nos 14 et 17 pour violoncelle (Paganini). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 31, K. 447 pour cor (Mozart) — Quintette, op. 87 (Hummel) — “Le songe d’une nuit d’été” (Mendelssohn) — “Canon” (da Milano) — Extr. Messe “Dixit Joseph” (de Lassus). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

12h00 L’art vocal

Ani. Janine Paquet.

13h00 Récital

Duo Turovsky : Duo, op. 5 no 3 (Cervetto) — “Introduzione e balletto”, op. 35 (Wolf-Ferrari).

13h30 Au gré de la fantaisie

Suite, op. 79 (Glazounov) — Variations sur un thème de Corelli, op. 42 (Rachmaninov) — Trio, op. 50 (Tchaïkovsky) — Symphonie no 3 “Rhénone” (Schumann) — Introduction, thème et variations, op. 21 pour flûte et guitare (Praeger) — Extr. “Mirza” (Gossec) — Fantaisie no 7 pour violon seul (Telemann). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Relectures

“Milosh”. Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. Jacqueline Lemay.

18h30 Actuelles

“Visages au fond du puits”. 3e : “Le puits des origines”. Inv. David Zrihan, sculpteur. Prod. Radio France.

19h00 Poésie des Amériques

“Les États Unis”. Dern. : “John Ashbery, New York, la peinture, la poésie”. Prés. André Roy. Lect. Jacques Lavalée.

19h30 Journal intime

“Guy Robert”. Lect. Ronald France.

20h00 Les grands concerts

Steven Starýk, vl., John Perry, p. : Sonates, op. 12 nos 1 et 3 ; op. 24 “Le printemps”; op. 30 no 2 (Beethoven).

21h30 Récital d’orgue

Lucien Poirier, orgue Casavant, église Saint-Jean-Baptiste, Montréal : “Canadian Wedding March”, op. 66 (Lucas) — “Dix petits morceaux”, op. 3 (Pelletier) — “Basso ostinato” (B. Poirier) — “Offertoire ou Communion” (Gigout) — “Grand choeur” (Reed). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Inflation Blues”. B.B. King — “Manhattan”. Earl Hines et Stéphane Grappelli — “You Go To My Head”. Art Pepper — “All Mine”. Bill Evans — “Joy Spring”. Warren Vaché — “Bluer Marshall”. David Earle Johnson — “Mudflower”. Andrew Hill — “Change Partners”. Great Guitars — “Countless Blues”. Lester Young. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, P. 205, P. 80 et P. 118 (Vivaldi) : Jean-Pierre Rampal, fl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Ki” (Kitaro). Ani. Yvon Leblanc.