

**Concerts Jeune Public**



Conception, rédaction, illustrations et mise en page  
JULIE DUBÉ

# Table des matières

	Préface.....	3
	Objectifs pédagogiques.....	4
	<b>ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT</b> .....	5
	La naissance des cuivres	
	<b>LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE</b> .....	7
	Le mécanisme singulier des cuivres	
	<b>SOLFA NOUS APPREND</b> .....	9
	Comment produire les sons chez les cuivres	
	<b>MISSION SUR LA PLANÈTE ALLIAGE</b> .....	11
	Un portrait de famille	
	<b>QUE RACONTE MISSION SUR LA PLANÈTE ALLIAGE ?</b> .....	12
	Le synopsis	
	<b>LE COURRIER DE RÉMI</b> .....	13
	<b>LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE</b> .....	14
	Maurice André, Hermann Baumann, Alain Trudel et Julie Payette	
	<b>À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!</b> .....	15
	His humour	
	<b>AMUSONS-NOUS</b> .....	16
	Jeux et activités	
	<b>TROUVER LE MOT CACHÉ</b> .....	18
	Une véritable mission!	
	<b>POUR PROLONGER LE PLAISIR</b> .....	19
	Le projet	
	<b>PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT</b> .....	20
	<b>POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES</b> .....	21
	Bibliographie, discographie et sites Internet intéressants	

# Préface

Ce document pédagogique s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Puisque le nouveau programme du Ministère de l'Éducation du Québec se donne la mission de développer les compétences des jeunes ainsi que leur « capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources internes et externes »\* (savoir-agir), ce cahier a été conçu comme un outil de recherche. Avec ses sections récurrentes d'un cahier à l'autre, il prend les allures d'une revue. Nous souhaitons susciter l'intérêt des jeunes face à ce type de document informatif afin qu'ils soient portés à y recourir pour répondre à leurs interrogations ultérieures.

Nous avons conçu ce cahier pour qu'il soit facile à consulter, pour les élèves comme pour les professeurs; nous avons adopté un langage simple afin que la plupart des élèves puissent le lire de façon autonome; nous avons créé une dizaine de courtes sections pour faciliter et alléger la lecture.

## Sur le chemin des compétences

Nous considérons l'ensemble du cahier comme une activité d'apprentissage musical, mais il demeure pour nous un support dans la préparation des jeunes au concert.

En ce sens, le véritable outil pour développer la compétence musicale « **apprécier** » est le concert. Notre ultime souhait est de susciter l'intérêt et le plaisir des jeunes face à l'écoute de musique. L'aspect appréciatif est tout de même abordé par le cahier, dans la section « Pour développer ses connaissances musicales ». Ce segment propose une discographie qui permet à l'élève d'examiner une œuvre ou encore un extrait, tout en s'attardant à des éléments particuliers, que nous avons indiqués avant la référence. Si l'exercice se fait en classe, le groupe peut partager son expérience d'appréciation par la suite. Nous comptons également sur les pédagogues pour revenir sur le concert avec les élèves. Une séance de discussion est suggérée. Nous la considérons importante dans le développement du jugement critique.

L'aspect « **inventer** » se retrouve à la fois dans certains encadrés, intitulés « La musique en action! », ainsi que dans le projet qui conclut le document pédagogique. Le projet se veut un prolongement de l'événement musical dans d'autres domaines d'apprentissage tels que le français, l'art dramatique et les arts plastiques. Il vise également à développer certaines compétences transversales comme la mise en œuvre de la pensée créatrice, la découverte de méthodes de travail efficaces, ainsi que l'exploitation des technologies de l'information et de la communication. Le projet constitue également une situation d'apprentissage qui permet à l'élève d'entreprendre et de réaliser un projet en lien direct avec la réalité et le monde du travail.

Quant à l'aspect « **interpréter** », il est particulièrement exploité par la section « À vos instruments! Prêts? Jouez! » Elle invite les jeunes à découvrir une pièce musicale et à l'interpréter seuls ou avec leurs camarades.

Par-dessus tout, nous souhaitons que les connaissances et la créativité soient développées dans l'action et le plaisir! C'est pourquoi nous vous proposons des activités et des jeux ayant pour but l'intégration des apprentissages et le développement des compétences.

En espérant que vous aurez autant de plaisir à consulter ce document que nous en avons eu à le créer pour vous!

Bon concert!

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA  
305, avenue Mont-Royal Est, Montréal, Québec, H2T 1P8  
jeunessesmusicales.com

Cahier achevé en septembre 2004

---

\* Programme de formation de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire, page 5.

# Objectifs pédagogiques

## rejoints par le concert animé ou le cahier pédagogique

### Domaines d'apprentissage et compétences disciplinaires

#### **Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté**

Plusieurs composantes de l'ensemble des compétences:

- Se repérer dans l'espace et dans le temps;
- Évoquer des faits de la vie quotidienne d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui;
- Situer la société et son territoire dans l'espace et dans le temps;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur l'organisation sociale et territoriale;
- Établir des liens de continuité avec le présent;
- Situer une société et son territoire dans l'espace et dans le temps à deux moments;
- Relever les principaux changements survenus dans l'organisation d'une société et de son territoire;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur ces changements;
- Dégager des traces de ces changements dans notre société et sur notre territoire;
- Situer les sociétés et leur territoire dans l'espace et dans le temps.

#### **Français, langue d'enseignement**

Apprentissage commun: Exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits (cahier pédagogique), visuels (concert animé) ou médiatiques.

Compétence 1 et 3: Lire des textes variés et communiquer oralement.

**Arts plastiques** - Compétence 1: Réaliser des créations plastiques personnelles.

**Musique** - Ensemble des compétences.

### Domaines généraux de formation

#### **Orientation et entrepreneuriat**

Premier et troisième axe de développement: conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation; connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions.

#### **Environnement et consommation**

Premier axe de développement: présence à son milieu.

#### **Vivre ensemble et citoyenneté**

Deuxième et troisième axe de développement: culture et paix et engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité.

### Compétences transversales

Il est possible, grâce au cahier, au concert et à votre enseignement, de développer chacune des compétences transversales. Nous attirons simplement votre attention sur les composantes les plus touchées :

- Compétence 1 - Exploiter l'information: ensemble des composantes;
- Compétence 2 - Résoudre des problèmes: imaginer des pistes de solution et mettre à l'essai des pistes de solution;
- Compétence 3 - Exercer son jugement critique: ensemble des composantes;
- Compétence 4 - Mettre en œuvre sa pensée créatrice: imaginer des façons de faire, adopter un fonctionnement souple et s'engager dans une réalisation;
- Compétence 5 - Se donner des méthodes de travail efficaces: ensemble des composantes;
- Compétence 7 - Structurer son identité: mettre à profit ses ressources personnelles;
- Compétence 8 - Coopérer: contribuer au travail collectif et tirer profit du travail en coopération;
- Compétence 9 - Communiquer de façon appropriée: ensemble des composantes.



# ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT...

## La naissance des cuivres



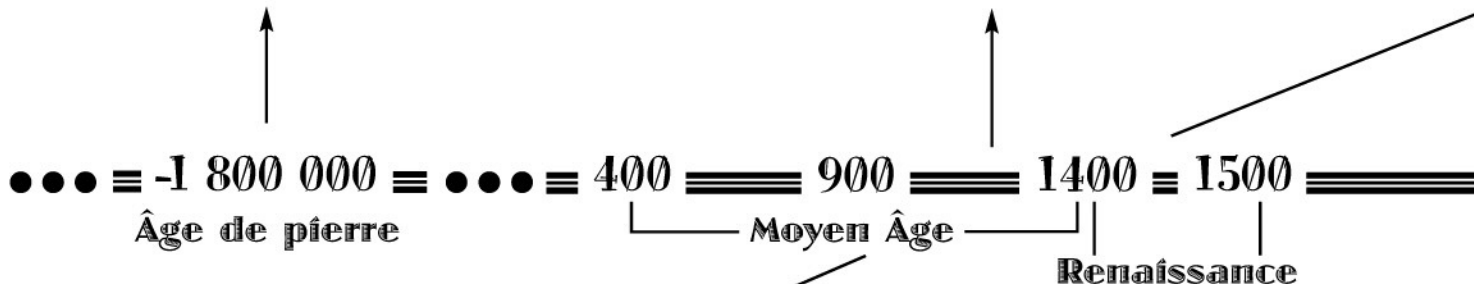
### La trompette et le cor: une histoire commune

À l'âge de pierre, l'homme découvre un phénomène étonnant. Lorsqu'il souffle dans un tube, la vibration de ses lèvres est amplifiée et produit un son. Afin d'expérimenter les sons, il essaie de souffler dans tout ce qu'il trouve sur son passage: cornes, défenses ou ossements d'animaux, coquillages, plantes séchées, etc. C'est ainsi que les premiers instruments à vent voient le jour.

Pendant plusieurs millénaire, l'homme utilise ce que lui offre la nature pour faire de la musique. Ce n'est que 2000 ans av. J.-C. qu'il essaie de fabriquer lui-même ses instruments. Il fabrique une corne avec de l'argile qu'il recouvre ensuite d'écorce.

Les premiers cors et trompettes de métal sont fabriqués au Moyen Âge, mais ce n'est qu'au 14<sup>e</sup> siècle que l'homme découvre les techniques qui lui permettent de confectionner lui-même des tubes et de les courber à sa guise.

Malgré ce progrès très important, la trompette et le cor sont encore très rudimentaires à cette époque. Ils ne sont formés que d'un tuyau débutant par une embouchure et se terminant par un pavillon évasé. Leurs possibilités sonores sont encore très limitées. Plusieurs inventions marqueront leur transformation.



### La saqueboute: ancêtre du trombone

En espagnol, le terme *sacabuche* signifie «tuyau que l'on tire». Voilà très exactement la grande qualité du trombone: son système à coulisse. Il permet au musicien de jouer une multitude de notes, ce qui le différencie, au départ, des autres cuivres. Le trombone ressemble énormément à la saqueboute. La principale différence: le tuyau de la saqueboute est plus étroit que celui du trombone.



### Deux ancêtres pour le tuba

❶ Le **serpent** est un instrument de bois qui doit son nom à sa forme ondulée qui ressemble à un «S». Il est né à la Renaissance. Avec ses trous semblables à ceux de la flûte, il permet ainsi au musicien de jouer une plus grande variété de notes. Le serpent existe toujours aujourd'hui. Il est maintenant fait en métal et est recouvert de cuir.



À l'époque de la Renaissance, les cuivres subissent différentes transformations.

On perce le tuyau de la **trompette** et on ajoute des clés pour lui donner les possibilités de la flûte. On la munit d'une coulisse pour lui donner les possibilités du trombone. Les notes se multiplient, mais le son n'est pas très bon.

Un système de rallonges est mis sur pied pour le **cor**: les *tons de rechange*. Ajoutés à l'instrument, les tons sont des tubes de différentes longueurs qui permettent au musicien de multiplier les séries de notes qu'il peut jouer.

On invente la technique des sons bouchés. Le corniste met une main dans le pavillon de son instrument afin de faire varier la hauteur des notes et leur sonorité.

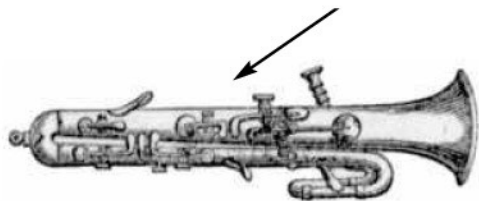
Un peu avant le 17<sup>e</sup> siècle, le cor et la trompette trouvent leur personnalité! L'embouchure du cor, en forme d'entonnoir, lui donne un son chaleureux et velouté, tandis que l'embouchure en cuvette de la trompette donne à celle-ci un son éclatant.

1600

1800

VERS  
1820

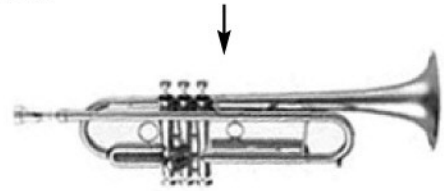
INVENTION DU  
SYSTÈME À PISTONS



② L'**ophicléide** est le second ancêtre du tuba. C'est un instrument en forme de «U» muni de clés. Il est intéressant d'apprendre qu'ophicléide signifie «serpent à clés». On peut dire qu'il est le fils du serpent de la Renaissance. L'ophicléide remplace d'ailleurs le serpent comme accompagnateur des chanteurs à l'église.



L'invention du système à piston permet à la trompette d'émettre des sons plus graves.



Du côté du cor, le système à pistons remplace les tons de rechange. Le corniste en est fort heureux!



Le musicien peut désormais changer la longueur du tube et de la colonne d'air, simplement en appuyant sur les valves. Il est alors facile pour lui de jouer une grande variété de notes.

Cette invention transforme également l'ophicléide et donne naissance au **tuba**. Le tuba est composé d'une large embouchure, d'un tuyau très conique, d'un pavillon dirigé vers le haut, et de trois ou quatre pistons. Le tubiste doit être très fort, car le tuba est l'instrument le plus volumineux et le plus lourd des cuivres.



On essaie aussi le système à pistons sur le trombone, mais on le retire rapidement, car le son n'est pas du tout avantage. La structure du trombone n'a donc pas beaucoup changé depuis 500 ans. Sa coulisse est très efficace!



# LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

## Le mécanisme singulier des cuivres

### INSTRUMENTS à VENT

#### Famille des bois

- clarinette
- hautbois
- basson
- flûte traversière
- saxophone\*

#### Famille des cuivres

- cor
- trombone
- trompette
- tuba

Lorsque le musicien souffle dans son instrument, l'air passe dans le tuyau et sort par le pavillon en émettant un son.

La hauteur des notes produites varie selon la longueur du tuyau. Plus le tuyau est court, plus les notes produites sont aiguës, et plus le tuyau est long, plus les notes produites sont graves.

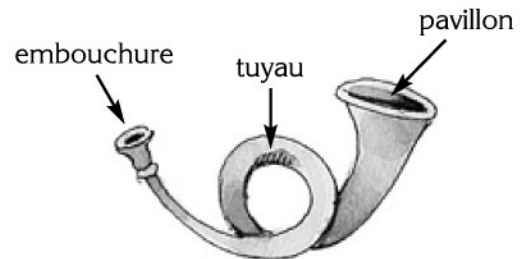
Le phénomène est le même dans la famille des cuivres: la longueur du tuyau n'est pas la même pour tous les cuivres. Si l'on déroulait le tuyau des cuivres, nous serions surpris par leur longueur. Le tuyau de certains cuivres peut atteindre 5 mètres!



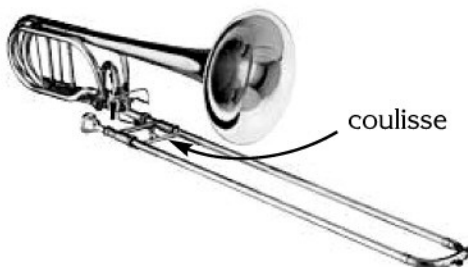
\*Il peut paraître surprenant que le saxophone appartienne à la famille des bois, malgré le fait qu'il soit fabriqué en cuivre. Son embouchure et ses clés, qui rappellent celles de la clarinette, ainsi que la façon d'en jouer qui est similaire à celle des bois, expliquent son classement.

### UN PROBLÈME...

Longtemps, les cuivres n'ont émis qu'un nombre de notes limité. C'est qu'ils n'étaient composés que d'une embouchure, d'un tuyau et d'un pavillon. Les musiciens ne parvenaient pas à jouer toutes les notes de la gamme. Il fallait trouver un moyen d'en augmenter le nombre. On a alors cherché une manière de faire varier la longueur du tuyau de l'instrument.



### TROIS BRILLANTES SOLUTIONS !



💡 Invention  : la coulisse

C'est le trombone qui hérite de cette invention. La coulisse est composée d'un petit tuyau qui glisse à l'intérieur d'un plus gros tuyau. On fait glisser le petit tuyau dans le gros pour modifier la longueur totale du tuyau. La coulisse multiplie ainsi les sons produits.

## Invention 2 : les tons de rechange

C'est le cor qui bénéficie de cette invention. Les tons de rechange sont des tubes de différentes grandeurs que l'on ajoute au tube principal de l'instrument. Avec les tons de rechange, le cor voit augmenter ses gammes possibles, jusqu'à l'invention des pistons, offrant encore plus de possibilités.



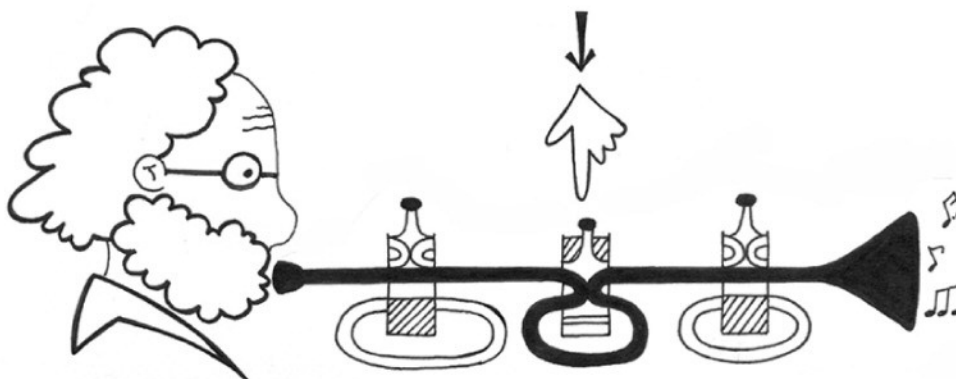
...et ses tons de rechange



## Invention 3 : les pistons

Le système à pistons permet lui aussi de modifier la longueur du tuyau. Chacun des pistons est jumelé à une longueur de tube unique. Tous ces tubes s'embranchent sur le tube principal de l'instrument.

- 1 Si le musicien souffle dans l'instrument en n'appuyant sur aucun piston, l'air va suivre son chemin naturel, comme s'il n'y avait pas de tubes ajoutés. La sonorité ne subit alors aucun changement.
- 2 Par contre, lorsque le musicien appuie sur un piston, l'air passe dans le tuyau ajouté, avant de poursuivre sa voie dans le tube principal. Le parcours de l'air est ainsi allongé, et le son est modifié.
- 3 Si on appuie sur plusieurs pistons à la fois, le parcours de l'air devient encore plus long. L'air emprunte des circuits différents, plus ou moins longs selon les valves sur lesquelles appuie le musicien. Les notes se multiplient, au grand bonheur de celui-ci!



Le système à **trois** pistons est employé pour le cor, la trompette, le tuba et parfois le trombone. Le système à **quatre** pistons n'est employé que pour le tuba.



# SOLFA NOUS APPREND

## Comment produire les sons chez les cuivres

Savais-tu que les cuivres produisent le son le plus fort de tous les instruments qui ne sont pas électriques?

### SOUFFLER DANS L'EMBOUCHURE

- 1 Il faut d'abord appuyer fermement les lèvres sur l'embouchure.
- 2 Ensuite, il s'agit de les faire vibrer en soufflant un mince mais puissant filet d'air.

La vibration des lèvres fera vibrer à son tour la colonne d'air qui se trouve à l'intérieur du tuyau de l'instrument. C'est la vibration de la colonne d'air qui fait naître le son. Celui-ci est amplifié grâce au pavillon de l'instrument.

Pour jouer des notes basses, les lèvres doivent être relâchées et détendues, tandis que pour jouer des notes aiguës, elles doivent être serrées.

Souffler dans un cuivre n'est pas chose facile. Cela nécessite une dose de patience et plusieurs heures de pratique!



Savais-tu qu'une fausse note ou une grosse erreur commise par un joueur de cuivre se nomme **canard** ou encore **couac**? Même les joueurs de cuivres expérimentés font un canard ou un couac de temps en temps.

Illustration : David Durrenberger (www.koubis.com)

### Flïc flac floç

À force de souffler dans le tuyau d'un instrument, il s'y dépose de fines gouttelettes. Il arrive même que certaines d'entre elles sortent par le pavillon. Ne va surtout pas croire que le musicien crache dans son instrument! Ces gouttelettes sont bel et bien de l'eau, et résultent de la condensation de l'humidité qui se trouve dans le souffle du joueur. Quand l'air chaud rencontre le métal froid, la vapeur d'eau contenue dans l'air devient liquide.

Afin que le son ne soit pas modifié par cette humidité accumulée, le musicien doit fréquemment démonter certaines parties de son instrument pour la retirer.

### Une petite leçon de grammaire italienne



En italien, le singulier de plusieurs mots se termine par un «o», et le pluriel, par un «i». Par exemple, on fait un glissando, mais **DES** glissandi.

En français, lorsqu'on utilise ces mots italiens au pluriel, il est permis d'appliquer la règle française du pluriel et d'ajouter un «s». On peut alors dire des glissandi ou des glissandos.

Le drapeau italien ci-contre manque de couleur. Pourrais-tu lui donner les siennes?

## UNE PANOPLIE D'EFFETS POUR LES CUIVRES

### Trille

Pour faire une trille, il suffit de jouer deux notes en alternance, plusieurs fois de suite, rapidement.

### Staccato

Un staccato est une note piquée. Pour produire des staccati, il faut donner des petits coups de langue, comme si on disait rapidement «ta-ta-ta», en pinçant les lèvres contre l'embouchure.

### Glissando

Un glissando est une manière de jouer deux ou plusieurs notes de hauteurs différentes, dans une continuité sonore, c'est-à-dire sans que les notes soient séparées distinctement comme lorsque l'on fait des staccati. Pour produire un glissando, le tromboniste déplace la coulisse pendant qu'il souffle. Le glissando fait varier progressivement la hauteur du son.

### Sons bouchés

Faire des sons bouchés consiste à mettre la main dans le pavillon de l'instrument lorsque l'on joue afin de faire varier la hauteur des notes et leur sonorité. Cette technique est surtout utilisée par les cornistes.

\*\*\*

On peut également modifier la qualité du son de la plupart des cuivres et autres instruments à vent à l'aide d'une **sourdine**. La sourdine est un accessoire que l'on place dans le pavillon de l'instrument.

### Un excellent moyen pour communiquer!



Avant d'être entendus dans les fanfares et les orchestres, la plupart des cuivres ont d'abord servi de moyens de communication.

Par exemple, le cor a longtemps été utilisé pour transmettre des messages. On l'entendait retentir régulièrement pour indiquer l'heure ou annoncer le danger. Il permettait également au berger d'appeler son troupeau, au boulanger d'annoncer aux clients que son pain sortait tout juste du four, au facteur d'annoncer son arrivée et son départ, aux chasseurs d'être informés de ce qui se passait aux alentours, etc. Les sonneries et les codes étaient tous différents afin que les gens puissent bien interpréter les nombreux messages.

La trompette était également utilisée pour communiquer. Elle invitait les ouvriers de la ferme à venir dîner, elle prévenait du danger et elle effrayait les ennemis et les animaux dangereux.

### La musique en action

Fabrique un porte-voix à partir d'un cône de carton rigide. Sers-toi de ce porte-voix pour communiquer avec un camarade de classe. Ensemble, inventez une série de codes en combinant des sons courts et longs à la manière du code morse.



# MISSION SUR LA PLANÈTE ALLIAGE UN PORTRAIT DE FAMILLE

## LES PERSONNAGES MUSICAUX

La **trompette** fait partie des instruments les plus puissants de l'orchestre. Elle produit des sons aigus et percutants, et puisque c'est elle qui joue habituellement les mélodies, on l'entend souvent plus que les autres instruments. Mais si on l'entend mieux en général, on entend également mieux ses fausses notes!



Le **trombone** est un instrument très polyvalent. Jadis, il jouait un rôle d'accompagnateur en soutenant le rythme et l'harmonie en exécutant les notes de base. Par la suite, il a été intégré à l'orchestre de jazz, où on lui a accordé un rôle de

première importance. Il devient, au fil du temps, un instrument soliste. Peu à peu, le rôle qu'il joue devient aussi important que celui de la trompette. Il lui arrive de jouer les mélodies. Sa tonalité est chaude et les notes qu'il produit, plus graves que celles de la trompette, lui donnent un timbre majestueux.

On dit souvent que le **cor** est le plus noble des instruments de la famille des cuivres. C'est sa sonorité riche, veloutée, puissante et élégante qui lui vaut cette mention. On peut entendre le cor dans la musique de chambre, les concertos, les orchestres... Il lui arrive même de faire des solos. Parmi l'ensemble des instruments à vent, il fait partie de ceux qui possèdent le plus grand nombre de pièces musicales les mettant en vedette.

# 2 = 3 = 4 = 5 = ...

Un **duo** est une formation de deux musiciens qui unissent leur instrument ou leur voix pour faire de la musique. Un **trio** est une formation de trois musiciens. Les termes *duo* et *trio* sont d'origine italienne. *Duo* signifie «à deux», et *trio*, «à trois». Des formations plus nombreuses existent également. Connais-tu le **quatuor** et le **quintette**?

### Quelques pièces à découvrir avant le concert :



*Canon à trois voix* de Jean-Sébastien Bach

*His Humour* de Gilles Farnaby

*Trio* de Stephen Pelley

*Voyage (n° 3)* de Robert Muzcynski

*Oh! When the Saints go on marching*, traditionnel

*Trio for brass* (premier mouvement) de John Cowell

### La musique en action

Mets sur pied un duo, un trio, un quatuor ou un quintette. Avec les membres de ta nouvelle formation, répète la pièce de votre choix. Lorsque toutes les formations de ta classe sont prêtes, présentez à tour de rôle vos pièces musicales sous la forme d'un concert.

## LES PERSONNAGES DU RÉCIT

**Alexandre Piston**, alias «Alex» : Corniste, capitaine de l'*Unité musicale spéciale*. Il est sérieux et terre à terre. Il aime être à la tête du groupe et donner des directives. C'est qu'il a de bonnes idées à la pelletée !

**Jonathan Coulisse**, surnommé «Jo» : Tromboniste, lieutenant au sein de l'*Unité musicale spéciale*. Gaffeur, il a souvent la langue fourchue et les deux pieds dans la même bottine. Mais ce n'est jamais pour mal faire. Au contraire, il a le cœur sur la main.

**Colonel Boris Ourdine**: Haut dirigeant de la *Grande organisation d'exploration spatiale*. Il est autoritaire et parfois sec. Peut-être se prend-il trop au sérieux? À l'importance des missions qu'il dirige, il se doit toutefois de l'être un peu!

**Habitant de la planète Alliage**: À toi de le découvrir! Après le spectacle, écris dans l'encadré ci-dessous la description que tu fais de ce personnage singulier. Tu peux également y ajouter un dessin.

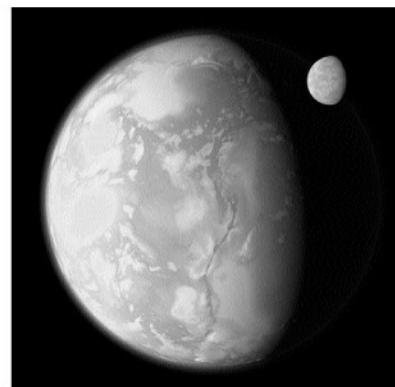


## QUE RACONTE MISSION SUR LA PLANÈTE ALLIAGE?

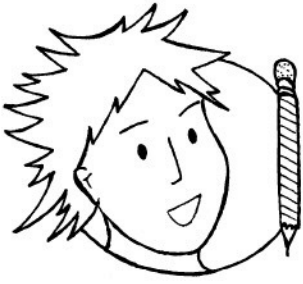


Nous sommes en 2084. Les humains voyagent de plus en plus dans l'espace pour découvrir de nouvelles planètes et peut-être même de nouvelles civilisations. C'est ainsi que le capitaine Alexandre Piston et le lieutenant Jonathan Coulisse sont choisis par le Colonel Boris Ourdine pour participer à une mission très spéciale. Alex et Jo doivent se rendre sur *ALLIAGE*, une planète encore inconnue à ce jour.

Selon des informations *top musicales* recueillies par des scientifiques, les être qui habitent sur la planète *ALLIAGE* n'ont pas de cordes vocales. La mission d'Alex et Jo consiste à trouver un moyen d'entrer en communication avec les Alligiens. Y parviendront-ils?



**Alex, corniste, et Jo, tromboniste, sont parfaits pour cette mission. Selon toi, comment réussiront-ils à comprendre et à se faire comprendre des Alligiens?**



## LE COURRIER DE RÉMI

### LA RÉPONSE DE RÉMI

Salut Rémi!

Sais-tu quoi? Je vais mettre sur pied un trio de cuivres avec des amis! Mes parents nous permettent d'utiliser le garage pour répéter. Tu imagines? Ça va être GÉNIAL! Moi, je vais jouer du cor. J'ai commencé des leçons il y a quelques mois. C'est très difficile. Aurais-tu quelques conseils à me donner pour que je devienne un meilleur corniste?

Ludovic

Bonjour Ludovic,

D'abord, il est tout à fait normal que tu éprouves des difficultés à apprendre à jouer du cor. Apprendre à jouer un instrument, quel qu'il soit, n'est pas facile. En ce qui concerne les cuivres, voici quelques conseils qui pourraient t'être utiles.

Il faut avoir une force physique considérable pour pouvoir jouer de ces instruments. D'abord pour les tenir! Ils sont très gros, et le fait qu'ils soient en cuivre ajoute du poids à l'instrument. Ensuite, il faut être drôlement en forme afin de souffler vigoureusement de façon constante une grande quantité d'air dans l'embouchure. C'est un peu comme administrer la respiration artificielle! Je te suggère donc de pratiquer régulièrement une activité physique pour garder la forme.

Tu dois également apprendre à maîtriser la puissance de l'instrument. Puisque les cuivres sont gros et généralement munis d'un pavillon digne de leur taille, les sons produits par l'instrument jaillissent de façon éclatante. Avec de la pratique, un bon joueur de cuivre parvient à nuancer la sonorité de son instrument. Mais cela n'est pas facile... C'est un peu comme essayer d'ouvrir une noisette avec un tournevis et un marteau!

Tu as sûrement remarqué qu'il y a un délai entre le moment où tu souffles dans ton instrument et le moment où la note s'entend? C'est que le tuyau de l'instrument est très long. Déroulé, le tuyau du cor peut atteindre cinq mètres! Il faut donc un certain temps avant que l'air que tu souffles se rende à l'extrémité du tuyau où elle sort en son. Tu dois donc également apprendre à anticiper les notes, c'est-à-dire à souffler juste assez à l'avance dans ton instrument afin que les notes s'entendent au bon moment.

Je te souhaite la meilleure des chances avec ton groupe! Préviens-moi si vous jouez devant public. J'aimerais beaucoup aller t'entendre!



## LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE

Colle cette page sur un carton, puis découpe les cartes en suivant la ligne pointillée. Tu auras ainsi une collection de cartes qui te font découvrir les célébrités de la musique. Tu peux également en fabriquer en trouvant des images et des informations sur tes musiciens préférés.

### MAURICE ANDRÉ 1933-...



Maurice André est trompettiste. Son immense talent a rapidement fait de lui la figure marquante des trompettistes de sa génération.

Au cours de sa carrière, il a interprété des œuvres musicales que l'on ne jouait plus à cause de leur grande difficulté. Grâce à lui, la trompette a connu une popularité nouvelle. Sous ses doigts, elle est devenue envoûtante. Maurice André est sans contredit un grand virtuose! Succès international et nombreux prix en témoignent.

### HERMANN BAUMANN 1934-...



Hermann Baumann est un célèbre corniste. Il a participé à une multitude de grands festivals.

Sa carrière l'a amené à enseigner dans le monde entier. Puisque sa passion ne se limitait pas au cor, il a également enseigné le violoncelle et le piano. Corniste remarquable, Hermann Baumann a fait redécouvrir aux amateurs de musique la richesse de cet instrument.



### ALAIN TRUDEL 1966-...

Alain Trudel est tromboniste. Sa carrière de soliste l'a amené à jouer avec plus de vingt orchestres d'Amérique et d'Europe.

Alain Trudel interprète toutes les partitions qui lui plaisent. Lorsqu'elles ne sont pas destinées au trombone, il les réécrit! Il est aussi compositeur. Il écrit des pièces pour le trombone, bien sûr, mais aussi pour le piano, l'orchestre et le quatuor à cordes. Il a fondé l'Ensemble de cuivres Philharmonia, et a mis sur pied un trio à son nom : le Trio de jazz Alain Trudel. Voilà un tromboniste fort inspirant!

### JULIE PAYETTE 1963-...



Julie Payette est l'astronaute en chef de l'Agence spatiale canadienne. Elle a été choisie parmi plus de 5 300 candidats! Elle est allée dans l'espace lors d'une mission. Elle travaillait pour la Station spatiale internationale, qui se trouve à des centaines de milliers de kilomètres de la Terre.

En plus d'exercer ce métier unique, Julie Payette est pianiste et choriste. On a pu l'entendre avec le Chœur de chambre de l'OSM, mais elle a également chanté en Suisse et à Toronto. En plus de communiquer par la musique, Julie Payette parle six langues : le français, l'anglais, l'espagnol, l'italien, le russe et l'allemand! Astronaute, musicienne et multilingue, Julie Payette aurait sans aucun doute pu participer à la mission sur la planète *ALLIAGE!*



# À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !

## His humour

The Fitzwilliam virginal book

Giles Farnaby (1565-1589)

$\text{♩} = 84$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a rest in the top staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* in the middle and bottom staves, and *f* and *p* in the top staff. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

The second system of the musical score continues from the first system. It features three staves with treble and bass clefs. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) throughout. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



# AMUSONS-NOUS!

## Jeux et activités

### Génies en l'air!

*MUSIMANIA* est une planète encore inexplorée. Il y aurait sur cette planète des extra-terrestres maniaques de musique. On dit qu'ils auraient inventé un genre tout à fait original, jamais entendu à ce jour. *L'Unité spatiale spéciale* a besoin d'une équipe de mélomanes-astronautes pour aller enregistrer ces nouveaux sons. Les mélomanes-astronautes qui seront choisis pour participer à cette mission doivent bien connaître la musique. Afin de déterminer qui ira à la rencontre des Musimaniaques, le colonel Boris Ourdine a concocté un quiz.

La classe doit être divisée en équipe de quatre ou cinq concurrents. Chaque équipe est munie d'un petit instrument (cloche, maracas, tambourin...) qu'elle devra agiter afin de pouvoir répondre aux questions.

Il y a trois étapes à franchir. À chaque étape, le nombre d'équipes diminuera. À la fin de la dernière étape, il n'y aura qu'une équipe gagnante. Celle-ci devra se préparer à partir en mission!

Notez qu'il y a droit de réplique jusqu'à ce qu'on ait trouvé la bonne réponse. La même équipe peut tenter de répondre à la même question plusieurs fois. Toutefois, elle ne peut le faire deux fois de suite.

### Étape 1

- ❶ Combien y a-t-il d'instruments dans la famille des cuivres?
- ❷ Quelle est l'invention qui révolutionna le cor, la trompette et le tuba?
- ❸ Quelle est la particularité du trombone?
- ❹ Comment appelle-t-on le joueur de trombone?
- ❺ Est-ce que la longueur du tuyau est la même pour tous les cuivres?
- ❻ Comment nomme-t-on la formation de deux musiciens, qui unissent leur instrument ou leur voix pour faire de la musique?
- ❼ Comment appelle-t-on le joueur de tuba?
- ❽ Les premiers cors et trompettes ont servi à communiquer. Nomme trois occasions au cours desquelles on pouvait les entendre retentir.
- ❾ Quels sont les trois instruments du trio de cuivres de Mission sur la planète Alliage?
- ❿ Comment appelle-t-on le joueur de cor?
- ⓫ Comment nomme-t-on la formation de trois musiciens, qui unissent leur instrument ou leur voix pour faire de la musique?
- ⓬ Comment appelle-t-on le joueur de trompette?
- ⓭ Quelle est la particularité des Alligiens?

**Les quatre équipes ayant accumulé le plus de points peuvent passer à l'étape suivante.**

## Étape 2

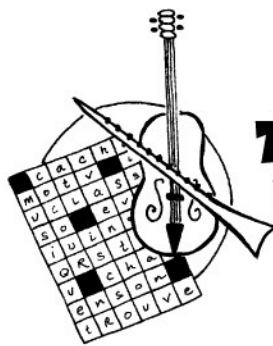
- 14 À quelle grande famille les cuivres appartiennent-ils?
- 15 À quoi l'instrument appelé « serpent » doit-il son nom?
- 16 Combien y a-t-il de musiciens dans un quatuor?
- 17 Quels noms particuliers donne-t-on à la fausse note commise par un joueur de cuivre?
- 18 Vrai ou faux? Plus le tuyau d'un cuivre est long, plus les sons qu'il produit sont aigus, et il est court, plus les sons qu'il produit sont graves.
- 19 À quoi sert la coulisse du trombone?
- 20 À quoi servent toutes les inventions que l'on applique sur les cuivres?
- 21 Vrai ou faux? Pour produire un son avec un cuivre, il faut faire vibrer ses lèvres dans l'embouchure de l'instrument.
- 22 Comment y a-t-il de musiciens dans un quintette?
- 23 Quel est l'accessoire qui permet de modifier la sonorité des cuivres et de la plupart des instruments à vent lorsque le musicien le place dans le pavillon de son instrument?
- 24 Que doivent faire Alex et Jo sur la planète Alliage?

**Les deux équipes ayant accumulé le plus de points peuvent passer à l'étape suivante.**

## Étape 3

- 25 Comment se nomme l'astronaute en chef de l'Agence spatiale canadienne? Elle est également pianiste et choriste, et sait parler six langues.
- 26 Nomme deux éléments de la nature que l'homme de l'âge de pierre utilise pour produire des sons.
- 27 Quel corniste célèbre a enseigné le cor dans le monde entier, mais aussi le violoncelle et le piano?
- 28 Les premiers cors de métal voient-ils le jour au Moyen Âge ou à la Renaissance?
- 29 Quel est l'ancêtre du trombone?
- 30 Quels sont les deux ancêtres du tuba?
- 31 Quel tromboniste de grande réputation a fondé un trio qui porte son nom?
- 32 Quel était le grand problème des premiers cuivres? Et pourquoi?
- 33 Comment nomme-t-on les tubes de différentes grandeurs que l'on ajoute au tube principal du cor, et qui permettent d'augmenter les gammes possibles de l'instrument?
- 34 Vrai ou faux? Pour jouer les notes basses, le musicien doit détendre ses lèvres en les faisant vibrer dans l'embouchure, tandis que pour jouer les notes aiguës, il doit les serrer.
- 35 Qu'est-ce qu'une trille?
- 36 Comment le joueur de cuivre fait-il des sons bouchés?
- 37 Quel trompettiste virtuose a redonné de la popularité à la trompette?

**L'équipe ayant accumulé le plus de points partira en mission demain.  
Allez préparer vos bagages, petits génies, l'espace vous attend!**



# TROUVER LE MOT CACHÉ

## Une véritable mission!

- Âge de pierre
- Alain Trudel
- Argile
- Band
- Clés
- Codes
- Coquillage
- Cor
- Corniste
- Couac
- Coulisse
- Court
- Cuivres
- Duo
- Embouchure
- Glissando
- Hermann Baumann
- Instruments à vent
- Julie Payette
- Long
- Maurice André
- Métal
- Mission
- Moyen Âge
- Moyen de communication
- Musique
- Notes
- Ophicléide
- Ossement
- Pavillon
- Planète Alliage
- Renaissance
- Saqueboute
- Serpent
- Solo
- Sons aigus
- Sons bouchés
- Sons graves

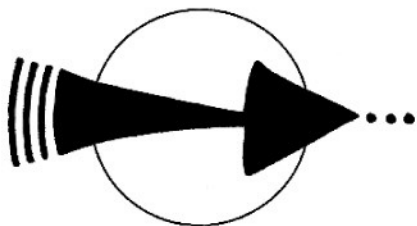
- Souffler
- Staccato
- Système à pistons
- Tons de rechange
- Trille
- Trio
- Trombone
- Tromboniste

- Trompette
- Trompettiste
- Tuba
- Tube
- Tuyau
- Unité spatiale spéciale
- Valves
- Vibrer

E	T	S	T	U	B	E	H	E	R	M	A	N	N	B	A	U	M	A	N	N
L	R	E	T	T	E	P	M	O	R	T	C	T	E	S	S	I	L	U	O	C
A	O	R	A	M	I	S	S	I	O	N	N	O	U	C	M	A	E	I	P	O
I	M	V	G	S	O	U	F	F	L	E	R	G	O	U	R	G	T	T	H	R
C	B	I	E	O	B	A	N	D	M	V	I	D	A	G	A	A	L	R	I	N
E	O	U	D	N	S	M	U	E	N	A	E	Y	I	I	C	I	E	O	C	I
P	N	C	E	S	Q	Y	S	Q	S	S	U	L	L	I	U	G	D	M	L	S
S	E	M	P	G	C	S	S	N	E	T	E	L	N	S	N	L	U	P	E	T
E	E	E	I	R	O	E	O	T	E	N	A	U	E	A	C	I	R	E	I	E
L	R	T	E	A	U	S	O	U	E	E	M	H	H	L	R	S	T	T	D	E
A	D	A	R	V	A	N	Q	R	T	M	C	C	E	C	E	S	N	T	E	T
I	N	L	R	E	C	I	E	E	O	U	E	S	N	O	N	A	I	I	T	T
T	A	P	E	S	S	R	N	C	O	R	M	A	P	Q	A	N	A	S	O	E
A	E	A	T	U	B	A	E	B	E	T	B	Q	P	U	I	D	L	T	T	Y
P	C	V	M	I	L	D	S	D	R	S	O	U	V	I	S	O	A	E	A	A
S	I	I	V	P	N	N	S	U	A	N	U	E	A	L	S	R	O	M	C	P
E	R	L	U	E	O	N	O	S	I	I	C	B	L	L	A	T	L	L	C	E
T	U	L	Y	S	O	C	T	R	I	O	H	O	V	A	N	D	O	O	A	I
I	A	O	Q	T	N	E	P	R	E	S	U	U	E	G	C	U	S	N	T	L
N	M	N	U	C	O	R	E	L	L	I	R	T	S	E	E	O	E	G	S	U
U	T	R	O	M	B	O	N	I	S	T	E	E	G	A	N	E	Y	O	M	J



Alexandre et Jo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ avec Rémi.



# POUR PROLONGER LE PLAISIR

## Le projet

### Un langage bien à toi

Avec tes amis, crée un langage musical unique. Ensemble, transformez des mots, des phrases et des expressions parlées en musique. Inventez des formules rythmiques, des séries de notes, des effets sonores...

Si vous le souhaitez, vous pouvez accompagner votre langage musical de gestes qui faciliteront la compréhension de vos interlocuteurs. Soyez imaginatifs et amusez-vous!

### SOLUTIONS

(Page 10) Le drapeau de l'Italie est vert, blanc et rouge.

### Génies en l'air (pages 16 et 17)

- ❶ Quatre
- ❷ Le système à pistons
- ❸ Sa coulisse
- ❹ Le tromboniste
- ❺ Non
- ❻ Un duo
- ❼ Le tubiste
- ❽ Pour indiquer l'heure;  
Pour annoncer le danger;  
Pour effrayer les ennemis et les animaux dangereux;  
Pour informer les chasseurs de ce qui se passait aux alentours;  
Pour inviter les ouvriers à dîner;  
Lorsque le berger appelait son troupeau;  
Lorsque le boulanger voulait annoncer à ses clients que son pain sortait tout juste du four.  
Lorsque le facteur arrivait et quittait un village.
- ❾ La trompette, le trombone et le cor
- ❿ Le corniste
- ⓫ Un trio
- ⓬ Le trompettiste
- ⓭ Ils n'ont pas de cordes vocales. Ils ne peuvent donc pas parler.
- ⓮ La grande famille des instruments à vent.
- ⓯ À sa forme ondulée qui ressemble à un «S».
- ⓰ Quatre
- ⓱ Un canard ou un couac.
- Ⓜ Faux. C'est l'inverse.
- Ⓝ À modifier la longueur du tuyau de l'instrument.
- Ⓞ À modifier la longueur du tuyau principal et ainsi augmenter les notes que peut jouer l'instrument.
- Ⓟ Vrai
- Ⓠ Cinq
- Ⓡ La sourdine
- Ⓢ Alex et Jo doivent tenter de communiquer avec les Alliagiens.
- Ⓣ Julie Payette
- Ⓤ Cornes, défenses ou ossements d'animaux, coquillages, plantes séchées.
- Ⓥ Hermann Baumann
- Ⓦ Au Moyen Âge
- Ⓧ La saqueboute
- Ⓨ Le serpent et l'ophicléide
- Ⓩ Alain Trudel
- ⓐ Ils ne pouvaient jouer qu'un nombre très limité de notes. C'est qu'ils n'étaient composés que d'une embouchure, d'un tuyau et d'un pavillon.
- ⓑ Les tons de rechange
- ⓓ Vrai
- ⓔ C'est la répétition de deux notes, que le musicien joue de plus en plus rapidement.
- ⓕ Il met sa main dans le pavillon de son instrument pendant qu'il joue.
- ⓖ Maurice André

### Le mot caché (page 18)

Alexandre et Jo **communiquent par** la **musique** avec Rémi.



# PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

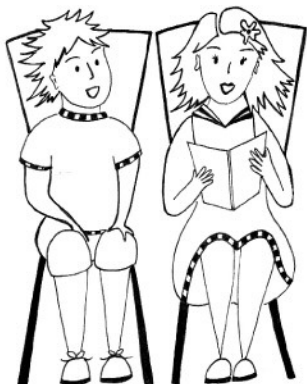
Ce guide est un aide-mémoire que tu auras le loisir de consulter avant d'assister à un concert ou à un opéra. Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti !

## 1 AVANT le concert

Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléavertisseur, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme !



Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public ; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer. Il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

## 2 PENDANT le concert

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de toi.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible.

## 3 APRÈS le concert

Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous. Quitte la salle calmement, sans bousculade. Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.

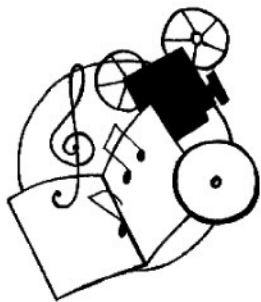


## LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



## POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

☺ = Œuvre qui s'adresse particulièrement aux enfants

### Bibliographie

POGUE, David et Scott Speck, *La musique classique pour les nuls*, Collection «Pour les nuls», Éditions Sybex, Paris, 1998, 361 pages.

TRANCHEFORT, François-René, *Les instruments de musique dans le monde - Tome II*, Éditions du Seuil, Collection Point, Paris, 1980, 256 pages.

YACOUB, Gabriel, *Les instruments de musique populaire et leurs anecdotes*, Éditions MA, Paris, 1986, 148 pages.

### Discographie

#### **Pour entendre le cor dans des œuvres spécialement écrites pour lui :**

*Concerto pour cor n° 3 en mi bémol*, Wolfgang Amadeus Mozart ;  
*Concerto n° 2 en mi bémol*, Richard Strauss ;  
*Sonate en fa majeur pour cor et piano*, Ludwig van Beethoven ;  
*Adagio et Allegro en la bémol majeur pour cor et piano*, Robert Schumann.

#### **Pour entendre la trompette dans des œuvres spécialement écrites pour elle :**

*Concerto pour trompette en mi bémol majeur*, Joseph Haydn ;  
*Concerto pour trompette* (en mi majeur, parfois transposé en mi bémol majeur), Johann Nepomuk Hummel.

#### **Pour entendre la trompette dominer l'orchestre :**

*Ouverture de Leonore 3*, Ludwig van Beethoven ;  
Premier mouvement de la *Symphonie n° 5*, Gustav Mahler ;  
*Also sprach Zarathustra* (Ainsi parla Zarathustra), Richard Strauss.

#### **Pour entendre le trombone dans des œuvres spécialement écrites pour lui :**

*Concerto pour trombone et fanfare*, Nicolai Rimski-Korsakov ;  
*Concertino d'hiver pour trombone et cordes*, Darius Milhaud.

#### **Pour entendre le trombone au sein de l'orchestre :**

*Boléro*, Maurice Ravel ;  
Ouverture de *La Grande Pâques russe*, Nicolai Rimski-Korsakov ;  
Ouverture de *Guillaume Tell* (la scène de la tempête), Gioacchino Rossini ;  
*La Chevauchée des Walkyries*, Richard Wagner.

# Sites Internet intéressants

☺ Centre National des arts, section musique: [artsvivants.ca](http://artsvivants.ca)

☺ Informations sur les instruments de musique: [marc.terrien.free.fr/musique](http://marc.terrien.free.fr/musique)

Pour une multitude d'informations sur la musique au Canada: L'Encyclopédie canadienne *Historica*  
[thecanadianencyclopedia.com](http://thecanadianencyclopedia.com)

Dictionnaire pratique et historique de la musique: [dictionnaire.metronimo.com](http://dictionnaire.metronimo.com)