

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 2 FÉVRIER 1989

Consol pourrait devoir financer sa propre acquisition par Stone Container

Presse Canadienne
OTTAWA

Les compagnies américaines sont prêtes à s'endetter encore plus pour prendre le contrôle de certaines sociétés aux États-Unis et au Canada, affirme l'homme d'affaires de Chicago Roger Stone qui a fait une offre de \$2,6 milliards pour acquérir la Consolidated-Bathurst de Montréal.

Le libre-échange n'était pas un facteur dans sa décision de jorner du côté de la Consolidated-Bathurst, a déclaré M. Stone, bien qu'il s'avoue un fervent partisan de la libéralisation du commerce canado-américain.

Au cours d'une interview, M. Stone a fait part de son admiration pour la société montréalaise dont la fusion avec Stone Container lui semblait tout indiquée.

L'offre de la Stone Container Corp. de Chicago d'acheter le géant des pâtes et papier de Montréal a soulevé une certaine inquiétude chez deux agences canadiennes d'évaluation de crédit. La décision ne sied pas à certains députés de l'opposition et à quelques leaders syndicaux qui y voient une tentative de réduire le contrôle économique du Canada. Par ailleurs, les syndicalistes font remarquer que la Stone Container, principal producteur mondial de boîtes de carton, possède de très mauvais antécédents en matière de relations ouvrières.

L'accord doit encore être approuvé par Investissements Canada.

M. Stone soutient que les Canadiens s'ajusteront à la façon d'opérer de sa compagnie et des autres sociétés américaines.

«Il est vrai qu'il faut faire cet apprentissage par étapes... et, jusqu'à ce que les gens se familiarisent avec notre façon de faire les choses, il est normal pour certains de craindre le changement», a lancé M. Stone.

Crédit

Mais d'après les Canadian Bond Rating Service et Dominion Bond Rating Service, il y a de fortes chances pour que la Consolidated, comme cela se produit souvent dans de tels cas, finisse par payer elle-même pour sa propre prise de contrôle.

Les deux agences de crédit surveillent de près la Consolidated-Bathurst depuis que l'entente a été annoncée.

M. Stone est d'avis que les milieux d'affaires ne devraient point s'inquiéter au sujet des \$2,2 milliards que sa compagnie empruntera pour acquérir la Consolidated-Bathurst.

«Nous sommes déjà allés bien plus loin (en matière de dettes en termes de pourcentage) à la suite de nos acquisitions (et) nous avons remboursé rapidement.

«Franchement, les ratios de dette ne constituent pas un facteur important pour moi. Le facteur important c'est le remboursement», a-t-il dit.

La Dominion Bond Rating n'est pas d'accord et a fait part, cette semaine, de la possibilité d'«implications négatives graves» pour la Consolidated-Bathurst découlant de l'accord.

«Du point de vue fiscal, ça n'a pas de sens pour Stone de payer des impôts au Canada et d'absorber les coûts de financement et les pertes aux États-Unis», avise la Dominion Bond.

«C'est la raison pour laquelle nous nous attendons à ce que la Consolidated-Bathurst finisse presque certainement par financer jusqu'à un certain point sa propre prise de contrôle.

«La Con-Bath va en ressentir les effets pendant quelque temps et c'est malheureux», a déclaré un analyste de la Dominion Bond.

Un analyste-consultant au service de la Canadian Bond Rating Service, M. Zaheer Khan, est aussi inquiet au sujet des répercussions que cela pourrait avoir sur le crédit de la Consolidated-Bathurst.

«Nul ne serait en mesure d'empêcher (Stone) de faire passer la dette dans le bilan de la Consolidated-Bathurst... et cela pourrait avoir un effet négatif sur les investissements de la part des détenteurs actuels d'obligations de la Consolidated», estime M. Khan.

L'analyste voit dans la prise de contrôle de la Con-Bath un bon exemple des différentes philosophies des sociétés canadiennes et américaines en matière de dettes.

Les ventes de la Stone Container ont fait un bond gigantesque, passant de \$400 millions US en 1982 à quelque \$4,7 milliards en 1988, et la compagnie se trouve en bonne posture avec un ratio dette-à-équité de plus de 50 p. cent, affirme son président.

La dette à équité mesure le total des dettes de la société par rapport à l'avoir des actionnaires. Un ratio de 50 p. cent signifie que la firme doit 50 cents, plus intérêt, pour chaque \$1 d'investissement des actionnaires dans la compagnie.

M. Stone dit ne pas attacher d'importance aux inquiétudes de la Dominion Bond Rating Service, ainsi qu'à celles de deux autres importantes agences américaines d'évaluation de crédit selon lesquelles sa compagnie est déjà affligée de lourdes dettes.

L'offre de la Caisse d'acheter Stone: Desmarais s'explique

DENIS LESSARD
envoyé spécial

La Presse À BRUXELLES

Selon son président, Paul Desmarais, Power Corporation n'avait pas besoin de la Caisse de dépôt et placement du Québec si elle avait voulu acheter la Stone Container de Chicago.

M. Desmarais participait hier à Bruxelles à une rencontre réunissant une quinzaine d'hommes d'affaires belges et le premier ministre Robert Bourassa.

L'offre faite par la Caisse d'appuyer l'achat de Stone Container ne pouvait être prise au sérieux, a-t-il laissé entendre. Il répondait ainsi aux déclarations faites à Montréal par le vice-président de la Caisse, Jean-Claude Scraire.

D'abord, «Stone n'est pas tout à vendre», a lancé M. Desmarais. La Caisse a offert sa collaboration pour aider Power à prendre le contrôle de Stone mais à la toute dernière minute.

C'est seulement lorsque Power et Stone furent tout près d'une entente, sur la vente de la Consol pour \$2,6 milliards «que la Caisse a dit: on est prêt à vous aider à acheter Stone», a expliqué le président de Power.

«Pour commencer, je n'ai pas besoin de la Caisse de dépôt pour acheter Stone», a-t-il lancé. En outre, cette proposition fut lancée «dix minutes avant l'accord», a-t-il souligné.

Le financier montréalais ne s'inquiète pas du débat qu'a soulevé au Québec la vente de la Consol à des intérêts américains.

Power a décidé de se défaire de sa papeterie lorsque la Caisse de dépôt a refusé de lui vendre Domtar. Power voulait créer un géant québécois dans le secteur du papier.

En conférence de presse, M. Bourassa a souligné qu'il était «d'accord avec la constitution d'un grand bloc papeterie».

Mais la Caisse de dépôt ne voulait pas se départir de Domtar avant qu'elle ne soit devenue plus rentable. La Caisse «doit gérer les fonds de pension des Québécois, elle a son autonomie», a rappelé M. Bourassa.

Si elle «jugait les conditions insuffisantes, le gouvernement n'avait pas d'autre choix», a-t-il souligné.

M. Bourassa avait demandé à la Caisse de considérer «en priorité» le projet de Power, mais ne pouvait orienter la décision de l'organisme, «il y aurait eu là usurpation de pouvoirs», a dit M. Bourassa.



Le premier ministre Robert Bourassa

Hier, M. Desmarais n'a pas nié que la Caisse de dépôt du Québec lui ait aussi proposé de l'aider à acquérir Abitibi-Price, au lieu de Domtar. «J'ai eu beaucoup de discussions avec beaucoup de groupes, toutes sortes de possibilités se sont posées», a-t-il soutenu.

Il a nié catégoriquement en revanche être intéressé à prendre le contrôle du groupe de presse Southam, une rumeur que font circuler les gens de Southam eux-mêmes, a-t-il dit.

Les observateurs croient que Power pourrait investir ses énormes liquidités pour acquérir une grande institution financière. M. Desmarais est resté hier impénétrable sur ses intentions.

Comme il l'avait fait à Montréal, M. Desmarais a souligné qu'il chercherait d'abord à investir au Québec l'argent obtenu de la vente de Consol.

Cette transaction représente une injection de capitaux de près de \$3 milliards dans l'économie, «c'est à l'avantage du Québec» estime-t-il.

Il y a beaucoup d'investissements possibles au Québec. On s'y intéresse beaucoup. C'est ce qu'on veut faire», a-t-il dit.

Toutefois, il n'est pas question pour Power de se cantonner à réinvestir strictement au Québec. «On ne peut être exclusivement au Québec, l'économie mondiale est importante et le Québec doit y participer s'il veut prospérer», a-t-il dit.

La vente de Consol n'a rien à voir avec l'absence de trois semaines du premier ministre Robert Bourassa, retenu hors du Québec par sa tournée européenne.

«C'est une coïncidence. Il n'y aurait eu aucune différence s'il avait été à Montréal», a dit M. Desmarais, rappelant qu'il était toujours resté en contact avec le premier ministre.

Il a par ailleurs rendu hommage à M. Bourassa, «l'un des bons premiers ministres depuis longtemps, qui comprend très bien l'économie québécoise», a-t-il souligné.

C'est à regret que le président de Power a vendu la Consol. «Ça est très difficile, j'y ai travaillé depuis 20 ans, je l'avais prise alors qu'elle était presque en faillite», a souligné M. Desmarais.

En tant que fiduciaire des actionnaires, il considère ne pas avoir eu le choix devant l'offre alléchante de Stone Container, prête à payer \$25 des actions cotées à \$16 en bourse.

«J'aurais aimé faire autre chose, mais quand l'offre de Stone est arrivée, elle ne pouvait être refusée, un peu comme celles du Godfather», a-t-il conclu, à la blague.



Le chef de Power Paul Desmarais

L'industrie des congrès: Toronto écrase Montréal

RUDY LE COURS

Alors que l'industrie des congrès stagne, voire régresse à Montréal depuis deux ans, celle de la Ville Reine connaît une croissance spectaculaire depuis l'ouverture de son Metro Toronto Convention Center, le pendant en deux fois plus gros de notre Palais des Congrès.

En 1987, on a dénombré 743 congrès au Convention center et dans les grands hôtels qui ont attiré 538 688 délégués; en 1988, 943 pour 622 786 délégués. Pour l'année en cours, on a déjà 591 confirmations devant attirer 614 742 délégués. Le plus faible nombre est compensé par la taille considérable des événements, explique à La Presse M. Steve Johnson, responsable des communications à l'Office du tourisme et des congrès du Toronto métropolitain.

Pour fin de comparaison, rappelons que Montréal a accueilli 277 congrès et 203 598 délégués en 1987 et 194 congrès et 137 986 délégués seulement, en 1988. Selon l'Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal, on prévoit que ce sera pire cette année mais on note que les chiffres pré-cités sont sans doute un peu inférieurs à la réalité.

De plus, en 1988, Toronto a accueilli 237 congrès d'envergure internationale ou nord-américaine ce qui représente la même proportion grosso modo que pour Montréal. Cette catégorie de délégués est celle qui entraîne le maximum de retombées.

L'écart ne s'explique pas seu-



Toronto, l'hôtel de ville: les congressistes n'y sont pas insensibles

lement par le poids économique des deux villes. Il y a plusieurs mois maintenant que Montréal a posé un diagnostic sur l'anémie de son industrie touristique et de son volet congrès en particulier.

Le Forum décisionnel, nouvellement créé, négocie présentement le virage nécessaire. Il est présidé par le maire Jean Doré et en font aussi partie le président de la CUM, les présidents de la Chambre et du Bureau de Commerce de Montréal, le président de l'Association des grands hôtels, le ministre du Tourisme et le président du conseil de l'Office.

Le Forum vient de nommer la

фирме de conseillers en gestion Spencer et Stuart pour trouver un pdg à l'Office, capable de le relancer avec un mandat et un dynamisme comparables à celui de son vis-à-vis torontois.

Les organismes de l'industrie des congrès à Toronto jouissent d'une remarquable stabilité. Le président du Convention Center, M. John Maxwell, est en poste depuis l'ouverture en octobre 1984.

Depuis 1983, le Palais a eu quatre présidents en titre et deux intérimats de près de deux ans en tout. Le nouveau président en titre, M. Bruno Frasso est en place depuis quelques jours à peine.

Qui plus est, la vice-présidence marketing n'est pas comblée depuis le départ de Claude Bédard en 1986 en même temps que Yves Michaud. Il y a aussi plusieurs départs à la direction des ventes depuis un an.

La direction de l'Office torontois est aux mains de M. William Duron depuis 13 ans. L'organisme est doté de vice-présidences marketing, ventes et administration alors que seule la première existe à son pendant montréalais. Son titulaire Patrick Dinan assure l'intérim de la direction générale d'ici à ce que Spencer et Stuart ait rempli son mandat.

En outre, on ne dénote pas de tensions entre l'office torontois, le Convention Center et les grands hôtels ce qui n'est pas du tout le cas entre les intervenants montréalais.



Claude Picher

Magouille à Chicago

Le monde américain des valeurs mobilières est secoué par un des pires scandales de son histoire, pourtant fertile en anecdotes parfumées.

Cette fois-ci, c'est le Chicago Mercantile Exchange qui est au centre de la controverse. On en parle peu ici, sans doute parce que cela se passe à des centaines de kilomètres, mais l'affaire, depuis quelques jours, fait la une de la presse financière américaine, Wall Street Journal en tête. Des centaines de négociateurs, dont certains grands noms du métier, sont pointés du doigt, à travers un flot d'amendes, d'expulsions, d'avis de comparution. L'ampleur du scandale est telle qu'on parle même de tout le système actuel d'échanges sur les parquets boursiers.

La Chicago «Merc» est le temple de la spéculation sur les marchés à terme. Les entreprises, les institutions financières, les grands portefeuilles de placement y spéculent sur l'évolution future des prix.

Le marché à terme a été créé à l'origine pour permettre aux producteurs agricoles de se prémunir contre les variations de prix. Un cultivateur prévoit vendre son blé dans trois mois. Il vise un prix, disons, de \$4,50 le boisseau. Évidemment, rien ne lui garantit qu'il pourra obtenir ce prix. Pour s'en assurer, il peut vendre son blé à l'avance, à un acheteur prêt à payer ce prix dans trois mois. Si le prix du blé baisse à \$3,50, le cultivateur est protégé, puisqu'il reçoit ses \$4,50, et c'est l'acheteur qui écope en payant un dollar de plus que le prix du marché. Si le prix monte à \$5,50, le cultivateur est assuré de recevoir le prix qu'il désirait, mais l'acheteur empêche la différence, soit un dollar par boisseau.

Avec le temps, ce principe s'est étendu à une foule de secteurs. On négocie aujourd'hui des contrats à terme sur la plupart des produits agricoles, mais aussi sur les métaux, les devises, et même les indices boursiers. On comprend facilement que les marchés à terme sont hautement spéculatifs, et ne s'adressent pas aux novices. Des fortunes s'y perdent et s'y gagnent le temps de le dire.

CAPHARNAÛM

Le climat de fébrilité qui règne sur tous les parquets boursiers est encore plus endiablé dans les corbeilles spécialisées de la Mercantile de Chicago. Ordres et contre-ordres se bousculent au milieu d'un fouillis incroyable, au point que les non initiés se demandent comment on peut travailler dans un tel bordel. En fait, on peut y travailler, et cette apparente confusion a même servi de «couverture» à ceux qui se livraient à des manoeuvres louches dans la corbeille du yen japonais. Des méthodes d'enquête classiques n'auraient sans doute jamais réussi à les pincer la main dans le sac. Le pot aux roses a été découvert par des agents du FBI qui ont réussi à se faire passer pour d'authentiques négociateurs afin de mieux infiltrer le parquet, et qui y ont travaillé pendant deux ans, où ils ont pu tout observer.

La combiné qui a été mise au jour est finalement assez simple.

On peut l'illustrer en prenant l'exemple d'un client qui ordonne à son courtier d'acheter, disons, pour \$5 millions de yen au prix du marché, c'est-à-dire au meilleur prix qu'il peut obtenir.

Le cours du yen (comme d'ailleurs de toutes les monnaies) fluctue constamment pendant une journée, en fonction d'une foule de facteurs. On pourra obtenir, par exemple, 129,35 yen pour un dollar à un moment donné; dix minutes plus tard, ce sera 129,15; encore dix minutes, et le cours sera de 129,40, et ainsi de suite pendant toute la journée.

PROFIT FACILE

Lorsque le dollar vaudra, disons, 129,60 yen, le négociateur qui a reçu l'ordre d'achat peut faire signe à un complice, qui achètera à ce prix. Pour les \$5 millions, il obtiendra donc 648 millions de yen. Mais le négociateur ne passe pas tout de suite l'ordre d'achat. Il attend que le cours du yen monte. Quelques minutes plus tard, le dollar vaut 129,20 yen. Il achète alors à ce prix, pour le compte de son client. Il obtient donc 646 millions de yen. Le complice n'a alors qu'à vendre ses yen, au nouveau prix, et à empocher la différence, soit deux millions de yen, ou \$16 000, que les deux complices se partagent par la suite. Cela est bien beau, dira-t-on, mais qu'arrive-t-il si le yen, au lieu de monter, se met à descendre? Rien de plus simple: le négociateur achète alors, pour le compte de son client, les yen que son complice a acquis plus tôt dans la même journée. Leur profit est nul, mais ils n'ont pris aucun risque. C'est juste le client qui a été un peu moins bien servi... Mais un client qui traite régulièrement des opérations à coups de dizaines de millions prendra-t-il la peine de s'y arrêter?

C'est ce même principe, appliqué au marché encore plus vapoureux des contrats à terme, qui a été appliqué sur une grande échelle à Chicago, et qui plonge la «Merc» dans l'eau bouillante.

REMISE EN QUESTION

Le scandale a clairement fait ressortir que les mécanismes de contrôle en place ne sont pas assez efficaces. Il faudra les renforcer. Mais au-delà de cette évidence, plusieurs se demandent maintenant si le vieux système de communications par signaux ne doit pas être remis en question. Si toutes les commandes, par exemple, étaient automatiquement enregistrées sur ordinateur dès qu'elles arrivent sur le parquet, on pourrait réduire les risques de fraude. On pense aussi à interdire le «dual trading», technique qui permet à certains négociateurs d'acheter pour leur propre compte.

Le débat est loin d'être terminé. L'enquête, jusqu'à maintenant, n'a permis de dévoiler que quelques aspects du scandale, et les manchettes les plus juteuses resteront encore à venir. Déjà, les habitués disent que Chicago mettra des années à s'en remettre. En attendant, retenez bien le nom d'Anton Valukas, 45 ans, le procureur qui est derrière toute cette enquête; cela lui a permis de devenir, du jour au lendemain, une vedette nationale. Mais, raconte-on chez les initiés, il n'aurait pas le goût de s'arrêter là...

MONTRÉAL	TORONTO	DOW JONES	L'OR (NEW YORK)	DOLLAR CANADIEN
1826,13 (+12,94) (+0,71%)	3640,58 (+23,94) (+0,66%)	2338,21 (-4,11) (-0,18%)	\$393,70 (+2,10) (+0,54%)	\$ - 43 / 100 \$0,8407



NOMINATIONS



KENNETH L. PHILP



ROBERT J. BOUCHARD

Madame Jeannine Guillevin Wood, présidente du conseil d'administration et chef de la direction de Guillevin International Inc. a le plaisir d'annoncer les nominations de Monsieur Kenneth L. Philp, au poste de président et chef des opérations, et de Monsieur Robert J. Bouchard, au poste de vice-président exécutif et chef des opérations financières. Messieurs Philp et Bouchard exerceront leurs fonctions au siège social de la société, à Ville Saint-Laurent, Québec.

Guillevin International Inc., avec 93 centres de distribution au Canada et des ventes de 400 millions \$ est un chef de file dans le domaine de la distribution de matériel électrique, de fournitures et d'équipement industriels, d'équipement d'automatisation et des produits périphériques, de produits de sécurité et de protection, et de l'équipement de vidéo-sécurité et surveillance.

"Cet avis est publié à titre d'information seulement."

PLACEMENTS SHERBROOKE-DE LA MONTAGNE INC

se sont portés acquéreurs de



Ritz-Carlton Inc.

avec le financement de:

CIBC
Groupe de spécialistes - Immobilier
1155, boul. René Lévesque ouest
Montréal, Québec



Banque Canadienne
Impériale de Commerce

1^{re} et 2^e HYPOTHÈQUE

PRÊTS INTERIM SUR CONSTRUCTION
DIRECTEMENT DU PRÊTEUR 25 000 à 5 MILLIONS \$
TERMES ET TAUX FLEXIBLES
COMMISSION ASSURÉE AUX COURTIER

Décisions dans les 48 heures

INDIVIDUAL INVEST. CORP. 739-3636

ABRIS FISCAUX
CONDOMINIUMS

Bienvenue dans la tour CRANLEIGH

1^{ère} année de déduction
Jusqu'à

6694\$

- GARANTIES DE 5 ANS
- Loyer
- Fonds de roulement
- Hypothèque 8 1/2 %
- Gestion professionnelle

Projet de Kenpier Investments

STRATHCONA HOUSE

Cette annonce ne constitue pas une offre de vente ni une sollicitation de valeur.

Pour rendez-vous veuillez appeler

729-6743

866-1649



VOLVO

NOTRE INVENTAIRE GROSSIT

CE QUI SIGNIFIE ÉCONOMIES POUR VOUS

LOUEZ ou ACHETEZ EN JANVIER ET

ÉPARGNEZ! ÉPARGNEZ! ÉPARGNEZ!

SEULEMENT CHEZ LE PLUS GRAND CONCESSIONNAIRE VOLVO DU QUÉBEC

UPTOWN VOLVO

8300, boul. Décarie 737-6666
(en face du métro de la Savane)

Écono-flashes

STONE CONTAINER lance les filets

■ La société Stone Container de Chicago a commencé à recueillir les actions de la papeterie Consolidated-Bathurst dans le cadre de son offre publique d'achat, laquelle propose \$25 comptant pour chacune des actions ordinaires ou privilégiées de catégorie C tendues. Stone a retenu pour ce faire les services des courtiers First Boston Canada, Scotia McLeod et Lévesque Beaubien. L'offre expirera normalement le 1^{er} mars prochain. Elle pourrait cependant être prolongée.

Une autre acquisition pour TOLGECO

■ Groupe Tolgeco vient d'acheter Industries Renaud, un important manufacturier de boulons à roc, d'ancrages et de métaux ouvrés destinés aux secteurs industriels et à ceux de la construction. Le montant de la transaction n'a pas été dévoilé, mais l'acquisition sera payée à même le fonds de roulement de la société. Industrie Renaud a un chiffre d'affaires de \$3 millions et s'ajoute aux autres entreprises du groupe, c'est-à-dire Givesso, Industries Tolbec, Industries Lightsteel, Équipement Atto 1988 et Goodco.

Groupe
TOLGECO

Baisse des investissements dans le pétrole

■ Selon une enquête menée par Salomon Brothers, les immobilisations et dépenses d'exploration devraient baisser de 1,6 p. cent cette année au Canada. L'enquête révèle que ce sont les compagnies canadiennes et non les compagnies sous contrôle étranger qui ont l'intention de réduire de façon très substantielle leurs dépenses. Aux États-Unis, une enquête semblable montre que les compagnies indépendantes projettent d'augmenter leurs dépenses d'exploration et de mise en production de 5,3 p. cent, tandis que les 20 compagnies les plus importantes prévoient des baisses de 6,1 p. cent.

CAE: rendements très positifs

■ La société aérospatiale torontoise CAE Industries a dégagé un bénéfice de plus de \$29,8 millions (l'équivalent de 39 cents par action) pour la période de neuf mois terminée le 31 décembre dernier. Ceci comprend un gain extraordinaire de près de \$3,3 millions résultant de la conversion d'une dette bancaire à court terme. Pour la période correspondante de 1987, CAE avait engendré un bénéfice de \$19,2 millions (25 cents l'action). Les revenus ont plus que doublé entre-temps pour atteindre \$252,8 millions. Le président et chef de la direction, M. David Race, note que toutes les divisions des secteurs de l'aérospatial et des produits industriels obtiennent des rendements très positifs au sein de bons marchés.

cae

AIR CANADA modifie la desserte de Sept-Îles

■ Air Canada modifie la desserte de Sept-Îles, notamment en vue d'étendre les services offerts par son transporteur partenaire. À compter du 17 juin, Air Alliance ajoutera deux vols supplémentaires, assurés par Dash 8 de De Havilland, sur la liaison Sept-Îles-Québec-Montréal, portant à trois le nombre de vols qu'elle exploite dans ce corridor. Par contre, Air Canada met fin à son service par DC 9 et fermera son escale de Sept-Îles. Air Canada pourra ainsi déployer ses DC 9 sur des lignes à plus haute densité et plus rentables. Tout le personnel permanent de cette escale se verra offrir des mutations aux frais de la société et des forfaits de départ.

C-MAC obtient un contrat de \$4,5 millions

■ La société Northern Telecom Canada a accordé aux Industries C-Mac de Sherbrooke un contrat de \$4,5 millions pour la fourniture de circuits électroniques hybrides pour les réseaux résistifs des centraux téléphoniques. Cet accord constituera, à lui seul, une partie importante de la production de C-Mac, une société fermée employant 60 personnes.

nt

Montréal-Chicago pour \$145

■ Air Canada solde ses places sur les vols entre Montréal-Ottawa et Chicago. Les passagers pourront bénéficier de réductions allant jusqu'à 75 p. cent sur les tarifs normaux de classe économique. Ainsi, les personnes qui se rendront à Chicago à partir de Montréal ou d'Ottawa entre le 27 février et le premier avril prochain ne paieront que \$145 CAN (\$114 US) l'aller-retour. Les billets doivent cependant être achetés 14 jours à l'avance et le séjour minimal doit correspondre au premier dimanche suivant le départ.

MAAX subit la fermeture d'ARCHIMÈDE 2 000

■ Le groupe MAAX de Sainte-Marie de Beauce a enregistré une perte extraordinaire de près de \$1 million à la suite surtout de la fermeture de sa filiale Archimède 2 000 en septembre dernier. Cet élément exclu, l'entreprise, qui se spécialise dans la production d'appareils sanitaires, affiche un bénéfice de \$407 728, soit l'équivalent de sept cents par action, pour les neuf premiers mois de 1988. Les revenus ont par ailleurs atteint près de \$11,3 millions, comparativement à \$7,2 millions pour la même période de l'année précédente.

M

NOVA-COGESCO pourrait entrer bientôt en production

■ Ressources Nova-Cogesco souligne qu'en dépit du retrait de l'offre de Cambior, elle entend toujours devenir très prochainement un producteur d'or. L'entreprise minière mise sur le dépôt Silidor près de Rouyn-Noranda dans lequel elle détient une participation de 20 p. cent (Cambior a 25 p. cent et Noranda, 55 p. cent). Les données géologiques concernant le dépôt qui serait parmi les plus importants de la région, sont actuellement en révision et l'on croit pouvoir prendre incessamment une décision de mise en production.

Économie US: les augures sont favorables

■ L'indice composite des principaux indicateurs économiques, censé préfigurer la conjoncture aux États-Unis, a progressé de 0,6 p. cent en décembre après une baisse de 0,2 p. cent en novembre et une hausse de 0,4 p. cent en octobre, a annoncé hier le département du Commerce. L'augmentation de l'indice en décembre est légèrement supérieure aux prévisions des experts qui tablaient généralement sur une progression de 0,4 p. cent. Cet indice est censé donner une indication sur l'évolution de l'économie américaine dans six à neuf mois.

TRUST ROYAL et ROYAL LePAGE lancent un fonds conjoint

■ Les sociétés Trust Royal et Royal LePage ont annoncé hier le lancement du Fonds commercial de biens immobiliers Royal LePage. Le fonds consistera en un portefeuille diversifié de propriétés de choix commerciales et industrielles situées à travers le Canada. Le Trust Royal sera le seul distributeur d'unités du fonds, tandis que Royal LePage agira en tant que conseiller et gestionnaire du fonds. Le fonds sera admissible en tant que placement dans un régime enregistré d'épargne-retraite.

ASTRAL BELLEVUE PATHÉ achète des actions

■ La société montréalaise Astral Bellevue Pathé a acquis un bloc d'actions additionnelles de sa filiale Astral Bellevue Communications représentant 7 p. cent du total en circulation. Le montant de la transaction conclue avec Consolidated Holdings n'a pas été révélé. Avec cette acquisition, ABP possède maintenant 55 p. cent des actions de ABC et 59 p. cent des droits de vote.

Hausse des dépenses de construction aux USA

■ Les dépenses de construction ont augmenté de 2,5 p. cent en décembre dernier aux États-Unis, mais en dépit de ce sursaut de fin d'année, ce secteur d'activité a enregistré en 1988 sa plus mauvaise performance depuis la récession de 1982. Pour l'ensemble de l'année dernière, les dépenses de construction se sont élevées à \$403,4 milliards, en hausse de 1,1 p. cent par rapport à 1987, mais en recul de 0,4 p. cent après inflation. En 1982, cette catégorie de dépenses avait reculé de 5,2 p. cent comparé à 1981 et de 8,1 p. cent après inflation. La faiblesse de l'activité de ce secteur en 1988 a surtout été attribuée à la remontée des taux d'intérêt ainsi qu'au ralentissement de la construction d'immeubles résidentiels en raison du nombre élevé d'appartements vides.

Cette annonce ne constitue pas une offre d'achat ou de vente de titres de Texaco Canada Inc. ou de la Compagnie Pétrolière Impériale Limitée, ni une sollicitation d'offre d'achat ou de vente de ces titres. L'offre est faite uniquement par l'intermédiaire de l'offre et de la note d'information en date du 26 janvier 1989 ainsi que de la lettre d'acceptation et de transmission s'y rapportant. Copie de ces documents peut être obtenue de la Gordon Capital Corporation ou de la Compagnie Montréal Trust du Canada.

Offre d'achat

de toutes les actions ordinaires en circulation de

Texaco Canada Inc.

au prix de 34,36\$ U.S. net par action ordinaire payable, au gré de l'actionnaire déposant, en dollars canadiens ou en dollars U.S. ou en actions convertibles catégorie A (les "actions de l'Impériale") de la Compagnie Pétrolière Impériale Limitée, jusqu'à concurrence de 10 000 000 actions de l'Impériale émises conformément à l'offre par

Compagnie Pétrolière
Impériale Limitée

et sa filiale en propriété exclusive 160440 Canada Limited.

L'offre expirera à 24h, heure normale des montagnes Rocheuses, le vendredi 24 février 1989, à moins de prolongation.

Les actionnaires désirant accepter l'offre doivent compléter et signer la lettre d'acceptation et de transmission et la poster ou la remettre, en compagnie des certificats matérialisant leurs actions et de tout autre document requis par la lettre d'acceptation et de transmission, à l'un des bureaux de la Compagnie Montréal Trust du Canada précisés dans la lettre d'acceptation et de transmission.

Nous recommandons que les actionnaires de Texaco Canada Inc. acceptent cette offre.

Pour tout renseignement, appeler Ron S. Lloyd à (416) 364-9393.

le 1^{er} février 1989

g

Gordon Capital Corporation

CB PAK INC.

Déclaration de dividendes
Actions ordinaires

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ qu'un dividende de quinze cents (0,15\$) l'action, soit le dividende n° 21, rapporté par les actions ordinaires en circulation de la Société, a été déclaré le 19 janvier 1989 et est payable en espèces ou en actions ordinaires d'une valeur de 17,906\$ l'action. Ce dividende est payable le 13 mars 1989 aux actionnaires inscrits à la fermeture des bureaux le 10 février 1989.

Par ordre du conseil,
Le Secrétaire,
E.C. Robichaud

Montréal (Québec)
le 2 février 1989



CONSOLIDATED-BATHURST INC.

Déclaration de dividendes
Actions ordinaires

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ que les dividendes suivants, rapportés par les actions ordinaires de la Société, ont été déclarés le 19 janvier 1989 et sont payables le 13 mars 1989 aux actionnaires inscrits à la fermeture des bureaux le 10 février 1989:

- (1) Un dividende en espèces de vingt cents (0,20\$) l'action, soit le dividende n° 49, rapporté par les actions ordinaires de la Société;
- (2) Un dividende de vingt cents (0,20\$) l'action, soit le dividende n° 49, rapporté par les actions ordinaires de la Société en circulation de la Société et payable en actions ordinaires série B valant chacune 15,279\$.

Par ordre du conseil,
Le Secrétaire,
E.C. Robichaud

Montréal (Québec)
le 2 février 1989



**Gaz
Métropolitain**

AVIS est donné par les présentes que le Conseil d'administration de la Compagnie a déclaré les dividendes suivants qui seront payables le 31 mars 1989 aux détenteurs immatriculés le 15 mars 1989:

1. Un dividende trimestriel régulier de 1,35 \$ l'action sur les actions privilégiées rachetables à dividende cumulé de 5,40 %, série 1985;
2. Un dividende trimestriel régulier de 1,375 \$ l'action sur les actions privilégiées rachetables à dividende cumulé de 5,50 %, série 1986;
3. Un dividende trimestriel régulier de 0,51875 \$ l'action sur les actions privilégiées de second rang rachetables à dividende cumulé, série C.

PAR ORDRE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
Le 20 janvier 1989.

Louiseville obtient son usine de roues

Presse Canadienne
LOUISEVILLE

La société Reynolds a confirmé hier sa décision d'investir \$50 millions dans l'implantation d'une usine de roues d'aluminium pour automobiles, à Louiseville, une localité située à une trentaine de kilomètres à l'ouest de Trois-Rivières.

Ce projet devrait entraîner la création de 325 emplois au cours des prochaines années.

Les gouvernements fédéral et provincial contribueront au projet en fournissant une aide totale de \$18,9 millions.

D'une superficie de 16 000 mètres carrés, l'usine de Louiseville sera dotée d'un équipement à la fine pointe de la technologie.

Reynolds compte y produire 750 000 roues annuellement

lorsque l'usine fonctionnera à pleine capacité. Ces roues seront destinées au marché nord-américain.

Le président de Reynolds International Inc., M. Randolph Reynolds, a déclaré que les travaux de construction devraient être entrepris au printemps, après que la compagnie aura obtenu des contrats fermes avec des constructeurs automobiles.

Il a exprimé l'espoir que la nouvelle installation puisse commencer sa production en 1990.

«La mise en activité de cette entreprise suscitera de nombreuses retombées, non seulement dans la région de Louiseville, mais dans l'ensemble du Québec», a déclaré de son côté le président du Conseil du trésor et député de Berthier-Montcalm, M. Robert René de Cotret.

D'après CP et AFP

■ L'usine de Hyundai à Bromont construira des voitures pour Chrysler. Le géant automobile de Detroit a conclu en effet un accord en vue de l'achat de 30 000 voitures de fabrication québécoise par année, a annoncé hier le président du conseil, M. Lee Iacocca, dans un communiqué.

Hyundai construira pour Chrysler une version de l'Eagle de type sedan à quatre portes. Ces automobiles seront vendues exclusivement aux États-Unis par l'intermédiaire du réseau de con-

cessionnaires Jeep/Eagle. Le programme débutera dès le début du printemps prochain.

Chrysler ne projette pas de distribuer éventuellement la Eagle de Hyundai par l'intermédiaire de son réseau de concessionnaires au Canada, précise M. Bill Ker, porte-parole de Hyundai Auto Canada. «Nous pouvons répondre à la demande canadienne pour ce genre de voitures par nous-mêmes», commente-t-il.

L'usine de Bromont a produit en janvier la première automobi-

le Hyundai entièrement assemblée à l'extérieur de la Corée, la Sonata, une berline compact de luxe à traction avant destinée au marché canadien. La compagnie prévoit porter la production à 100 000 véhicules par année, d'ici 1991.

Selon le président de Hyundai du Canada, M. B.J. Park, ce contrat est une affirmation de confiance «en la viabilité à long terme de l'usine d'assemblage de Bromont», située à une centaine de kilomètres à l'est de Montréal. La présence de Hyundai au Ca-

nada remonte à cinq ans. De 1984 à 1985, avec sa Pony, qui avait des faux airs de Renault 14 et était vendue à un prix défiant toute concurrence, Hyundai avait pris d'emblée 21 p. cent du marché des petites cylindrées.

En 1988, la Pony et un autre modèle, la Stellar, ont été retirées du marché, les acheteurs se plaignant de tomber souvent en panne et de ne pouvoir revendre leur Hyundai qu'à très bas prix.

Montréal Trust



Lise L. Bisson

M. Robert Gratton, président du conseil et chef de la direction du Montréal Trust, est heureux d'annoncer la nomination de Mme Lise L. Bisson au poste de vice-présidente, Marketing, Division des services aux particuliers.

Mme Bisson, dont le bureau se trouve à Montréal, assurera la conception et la coordination des programmes et des stratégies de marketing pour tous les groupes de produits de la Division des services aux particuliers.

Mme Bisson compte plus de vingt ans d'expérience dans le domaine du marketing. Avant d'entrer au Montréal Trust, elle a travaillé à la commercialisation des produits offerts aux consommateurs au sein d'une importante banque canadienne.

Centre de perfectionnement

HEC

Comment tirer profit des systèmes d'information

L'informatique pour le cadre non-informaticien

8, 9 et 10 mars 1989
09:00 à 17:00

Quel est le rôle du gestionnaire dans l'analyse, la conception, le développement et l'implantation d'un système d'information? Comment les gestionnaires pourront-ils utiliser l'informatique de façon efficace?

Initiez-vous à l'utilisation du IBM PC et du logiciel Lotus 1-2-3 au cours d'un laboratoire de micro-informatique.

Coordonnateur:



M. Hervé Goyette
L.Sc. comm.
C. Phil. (UCLA)

M. Goyette est professeur agrégé à l'École des H.E.C. Ses domaines d'intérêt sont l'utilisation de micro-informatique comme outil de gestion et l'utilisation de la recherche opérationnelle dans la résolution de problèmes de gestion.

M. Claude Chiqui, M. Paul Mireault et M. Jean Talbot, professeurs à H.E.C., viendront traiter certaines parties de ce programme.

Participants: tous les cadres qui désirent se familiariser avec l'informatique de l'entreprise. (Aucun préalable académique n'est requis.)

N.B.: Afin de favoriser des échanges enrichissants, le nombre de participants est limité; inscrivez-vous dès maintenant.

Comment s'inscrire: communiquez sans tarder avec le Centre de perfectionnement de l'École des Hautes Études Commerciales au (514) 340-6001.

XEROX CANADA INC.



Michel Desjardins

M. David R. Camus, le président et chef de la direction de Xerox Canada Inc., est heureux d'annoncer la nomination de M. Michel Desjardins au poste de vice-président, Bureau de la qualité.

M. Desjardins, qui s'est joint à Xerox en 1976, est responsable de tous les programmes axés sur la satisfaction de la clientèle et s'occupe de promouvoir l'utilisation des concepts et des outils liés à la qualité pour l'ensemble de la Compagnie. Il a rempli de nombreuses fonctions de direction supérieure et il était jusqu'à récemment directeur du personnel, Service à la clientèle.

Xerox Canada Inc. est un important fournisseur de services et de produits de bureautique visant à faciliter la création, la reproduction, la diffusion et la mémorisation de documents. Par l'entremise de la Société de crédit de Xerox Canada Inc., Xerox Canada offre des possibilités de location-financement à ses clients et de crédit-bail à long terme pour l'acquisition de biens immobilisés à des entreprises et organismes gouvernementaux canadiens d'importance.

CANADIAN UTILITIES LIMITED

An ATCO Company

Avis de remboursement partiel

Aux porteurs des Debentures 17.50%, série 1982 de Canadian Utilities Limited échéant le 15 mars 1997 et émises en vertu d'un Acte de fiducie daté du 1er mars 1972 et d'actes de fiducie qui lui sont supplémentaires, y compris le dixième acte de fiducie supplémentaire daté du 15 mars 1982 spécifiquement relatif à l'émission des Debentures 17.50%, série 1982, chacun des actes ayant été conclu par Canadian Utilities Limited et la Compagnie Trust National, Limitée (maintenant désignée comme étant la Compagnie Trust National) à titre de fiduciaire (l'acte de fiducie principal et les actes de fiducie qui lui sont supplémentaires étant collectivement appelés aux présentes «l'Acte de fiducie»).

AVIS est par les présentes donné, qu'en vertu des dispositions de l'Acte de fiducie, les Debentures 17.50%, série 1982 échéant le 15 mars 1997 et portant les numéros suivants, ont été tirées au sort par ledit fiduciaire à des fins de remboursement (en totalité ou en partie) pour le fonds d'amortissement desdites debentures:

Les debentures à coupons, en coupures de 1 000\$, chacune portant le préfixe distinctif 82-M, remboursées en totalité et numérotées:

00237 00368 00641 00918 01169 02046 02621 02847

00278 00438 00734 01064 01235 02562 02758 03044

00303 00611

Les debentures à coupons, en coupures de 25 000\$, chacune portant le préfixe distinctif 82XXV, remboursées jusqu'à concurrence de 1 000\$ et numérotées:

04531 04590 04612 04644 04660 04673 04685 04696

04566 04594 04618 04650 04662 04675 04688 04700

04572 04598 04620 04653 04665 04678 04690 04702

04576 04602 04626 04657 04669 04679 04694 04704

04580 04604 04634 04659 04671 04680 04695 04708

04584 04608 04636

Les debentures à coupons, en coupures de 25 000\$, chacune portant le préfixe distinctif 82XXV, remboursées jusqu'à concurrence de 2 000\$ et numérotées:

04565 04582 04599 04616 04632 04648 04668 04689

04567 04583 04600 04617 04633 04649 04670 04691

04568 04585 04601 04619 04635 04651 04672 04692

04569 04586 04603 04621 04637 04652 04674 04693

04570 04587 04605 04622 04638 04654 04676 04697

04571 04588 04606 04623 04639 04655 04677 04698

04573 04589 04607 04624 04640 04656 04681 04699

04574 04591 04609 04625 04641 04658 04682 04701

04575 04592 04610 04627 04642 04661 04683 04703

04577 04593 04611 04628 04643 04663 04684 04705

04578 04595 04613 04629 04645 04664 04686 04706

04579 04596 04614 04630 04646 04666 04687 04707

04581 04597 04615 04631 04647 04667

La debenture à coupons, immatriculée quant au montant en capital, en coupure de 25 000\$ portant le préfixe distinctif 82XXV, remboursée jusqu'à concurrence de 2 000\$ et numérotée:

03563

La debenture à coupons, immatriculée quant au montant en capital, en coupure de 1 000\$, portant le préfixe distinctif 82-M, remboursée en totalité et numérotée:

00196

AVIS EST ÉGALEMENT DONNÉ PAR LES PRÉSENTES que lesdites debentures, ou la portion rappelée pour remboursement, seront remboursées le 15e jour de mars 1989, à leur montant en capital plus l'intérêt couru et impayé jusqu'au 15e jour de mars 1989, à toute succursale au Canada de La Banque de Montréal, sur présentation de ces debentures et de tous les coupons d'intérêt impayés y rattachés (le cas échéant).

Les debentures à coupons remises à des fins de remboursement devraient porter les coupons non échus numérotés de F15 à F30 qui y sont rattachés. Le coupon numéro F14, échéant le 15 mars 1989, devrait être détaché des debentures avant la présentation et encaissé de la manière usuelle par le porteur. Canadian Utilities Limited fera en sorte que des chèques soient transmis aux porteurs des debentures entièrement immatriculées, comprenant l'intérêt de tout le semestre échéant le 15 mars 1989.

Dans le cas de chacune des debentures dont une partie seulement du montant en capital a été ainsi rappelée pour remboursement, le porteur remettra, à la présentation de ladite debenture et à la réception de l'argent qui lui est payable en raison de ce remboursement, cette debenture à des fins d'annulation, et le fiduciaire attestera et livrera, sans frais, audit porteur une debenture ou des debentures d'un montant en capital global égal à la partie non remboursée du montant en capital de la debenture remise.

ET AVIS EST ÉGALEMENT DONNÉ PAR LES PRÉSENTES que l'intérêt portant sur toute debenture ainsi rappelée à des fins de remboursement ou portant sur toute partie d'une telle debenture, ne sera plus payable à partir du 15 mars 1989.

DATÉ à Edmonton, Alberta, ce 2e jour de février 1989.

Le présent avis est donné par
CANADIAN UTILITIES LIMITED

DÉJEUNERS D'AFFAIRES

Faites valser vos samedis en tango.



Le Beaver Club se fait romantique. Venez valser au son de l'orchestre tout en vous régaland de la plus belle table d'hôte qui soit.

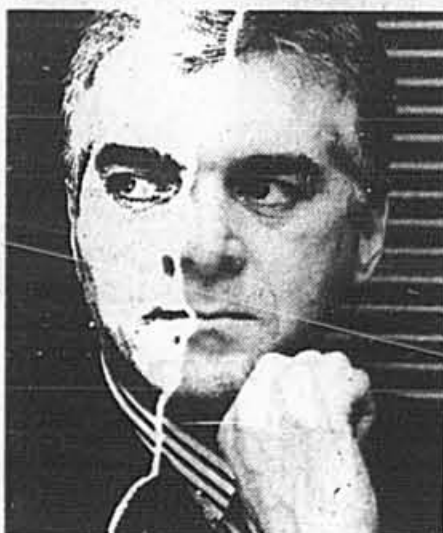
Tous les samedis soirs, jusqu'à minuit.

Réervations: 861-3511

Le Beaver Club
Hôtels et Villégiatures ■ Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth

Votre image est-elle un peu floue?



AUTRE TÉLÉCOPIEUR TÉLÉCOPIEUR CANON UHQ

Savez-vous comment rehausser votre image? Comment présenter une image professionnelle de haute qualité?

UHQ
IMAGE PROCESSING SYSTEM

Procurez-vous un télécopieur Canon doté du système de traitement des images d'ultra haute qualité. Il vous émerveillera. Le système UHQ de Canon fait appel à une technologie numérique qui révolutionnera l'industrie.

Alors, si votre pensée est encore floue, il est grand temps d'acquiescer ce qu'il y a de mieux: le Fax-450 ou le Fax-630 de Canon.

Ces deux appareils hautement performants réalisent des télécopies d'une précision qui se voit jusqu'aux plus petits détails. Le système UHQ reproduit en soixante-quatre nuances de gris. Comparez cela aux seize nuances reproduites par les autres télécopieurs et tout deviendra clair et net. Ces télécopieurs Canon sont également avantageux par un mode d'autocorrection des erreurs, une vitesse de transmission rapide et l'émission/réception dans une boîte à lettres confidentielle.

De plus, le FAX-630 reproduit sur papier ordinaire et son procédé antidégradage spécial permet de réaliser des télécopies d'aspect véritablement professionnel.



FAX-450

FAX-630

Chez Canon, nous changeons l'image de la télécopie. Alors, si votre image est un peu floue, faites la demande d'une démonstration gratuite.

Pour de plus amples renseignements:

Faire parvenir à Canon Canada Inc.,

10652, chemin Côte de Liesse, Montréal, Qué. H8T 1A5

☐ Veuillez me faire parvenir de plus amples renseignements sur le FAX-450 et le FAX-630 de Canon.

☐ Appelez-moi pour organiser une démonstration gratuite.

NOM _____

FONCTIONS _____

ENTREPRISE _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROV. _____

CODE _____ TEL. _____

Présentement, j'utilise ☐ TÉLÉCOPIEUR

☐ MESSAGERIES ☐ TÉLEX

K220

Canon
FAX-450/630
UNE QUALITÉ COMMUNICATIVE.

Cassidy



Paul M. Normand

Le président et chef de direction M. A.W. Brodeur est heureux d'annoncer la nomination de M. Paul M. Normand au poste de directeur général, division de l'est pour Cassidy Ltée à Montréal.

M. Normand s'est joint à la société en 1980. Il a occupé les postes de directeur des ventes et marketing et directeur général adjoint.

Dans ses nouvelles fonctions, M. Normand, dont le bureau est situé à Brossard, aura comme principal mandat l'administration et l'orientation de l'ensemble des activités de la compagnie pour l'est du Canada.

SÉMINAIRE D'ÉDITION

ComputerLand est heureuse de vous inviter à un séminaire gratuit sur les logiciels d'édition électronique. Nous y retrouvons les solutions Macintosh™ de Apple.

Ce séminaire se tiendra mardi, le 7 février 1989 chez Apple Canada, au 1255 ouest, route Transcanadienne, Suite 180, Dorval.

Nous avons prévu deux sessions: une le matin à 8h30, et l'autre dans l'après-midi à 13h30.

Un aperçu des programmes sera disponible ainsi qu'une période de questions et de réponses.

S'il-vous-plait choisissez l'heure qui vous convient le mieux, et réservez le plus tôt possible chez ComputerLand. Inscrivez-vous maintenant. Nombres de places limitées.

R.S.V.P. Gloria De Marco au 866-6571

ComputerLand*

ELECTRONIQUE



Le stand du Groupe Laperrière & Verreault, de Trois-Rivières, au congrès de l'Association canadienne des producteurs de pâtes et papiers, à Montréal

PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

Des Québécois hantent le dur marché de la machine à papeterie

MIVILLE TREMBLAY

L'industrie papetière a investi des milliards au cours des dernières années, mais une grande partie de l'équipement est fabriqué en Europe ou aux États-Unis.

À l'important congrès annuel de l'Association canadienne des producteurs de pâtes et papiers, qui se tient présentement au Palais des congrès de Montréal, 131 exposants se disputent l'attention d'environ 2 000 industriels. Le kiosque du Groupe Laperrière & Verreault, de Trois-Rivières, y est l'un des très rares à présenter des produits fabriqués par des entreprises québécoises.

Lorsque vient le temps d'installer une nouvelle machine à papier, c'est presque toujours l'une des trois grandes multinationales qui décroche le contrat plantureux: Voith, une société allemande; Valmet, une société finlandaise qui possède une usine à Lachine; et Beloit, une société américaine qui possède une usine à Sorel.

Laperrière & Verreault fut longtemps un atelier spécialisé dans la remise à neuf des petites machines, un «dirty rebuild», explique M. René l'Heureux, un responsable des ventes de la société.

Depuis quatre ans, son chiffre d'affaires s'est multiplié par six, mais demeure modeste avec \$37 millions l'an dernier. Après quel-

ques contrats stratégiques avec Cascades, Laperrière & Verreault a réussi à vendre ses services et son équipement aux grands noms que sont Abitibi-Price, Kruger et Scott Paper.

Au congrès, elle présente une nouvelle caisse d'arrivée de sa conception, une pièce importante et délicate qui alimente en pâte de bois les machines à papier. C'est la première fois que la société présente une innovation qu'ont développée ses propres ingénieurs.

Laperrière & Verreault n'est pas de taille à disputer les grands contrats pour les machines neuves, mais voit un grand potentiel dans le marché de la modernisation des 675 machines à papier recensées dans l'Est du Canada et en Nouvelle-Angleterre.

Il y a seulement trois ans que la firme expose au congrès et c'est rentable, soutient M. l'Heureux. Elle vient d'y signer un contrat avec Produits Forestiers Canadien Pacifique pour la modernisation de sa machine à papier à canelures (caisses de carton) de son usine de Matane. C'est un projet clé en main qui inclut la gérance, l'ingénierie détaillée, la fabrication et l'installation de plusieurs pièces importantes.

Bien sûr, ce contrat était en discussion depuis un bon moment, mais la présence du kiosque permet aussi une plus grande visibilité de l'entreprise québécoise dans la mer des fournisseurs américains et européens.

Montréal Trust



Solange Casiez

M. Robert Gratton, président du conseil et chef de la direction de Montréal Trust, est heureux d'annoncer la nomination de Mme Solange Casiez au poste de vice-présidente adjointe, Marketing, Division des services aux entreprises.

Mme Casiez, dont le bureau se trouve à Montréal, assurera la conception et la coordination des programmes et des stratégies de marketing pour tous les groupes de produits de la Division des services aux entreprises.

Mme Casiez compte plusieurs années d'expérience dans le domaine du marketing. Avant d'entrer au Montréal Trust, elle était vice-présidente principale, Marketing, au sein d'une importante maison de courtage d'assurances de Montréal.

POUR LA MAISON.

1495\$

Apex PLUS

- 9.54 MHz
- Unité de disque 360Ko
- Moniteur monochrome 14"
- TTL Ambre/Blanc
- Logiciel Premier Choix PFS
- MS-DOS 3.2 & GW-Basic
- Garantie de 1 an
- Horloge/Calendrier
- Porte pour jeux
- Ports série et parallèle
- 640Ko

POUR LE BUREAU.

1595\$*

Equity LT

Ordinateur portatif

- 4.77 / MHz
- LCD Superwist
- Ports série et parallèle
- Deux lecteurs de disquettes
- Logiciel de transfert «Laplink»
- En option: Modems 300, 1200 bauds
- Malette, adaptateur pour auto - (allume-cigarett)
- LCD à éclairage arrière

NOUVEAU

IMPRIMANTES EPSON FX-80

9 colonnes, 80 colonnes

Garantie 1 an

349\$

IMPRIMANTES EPSON

Apex-80... 259\$

LQ-500... 499\$

LQ-950... 869\$

Incluant câble et ruban

MODEMS A PARTIR DE 99\$

Nécessaires de départ

49\$

Logiciels

- jeux
- éducation
- affaires
- \$-appelez

COMPUTERWAY

Une division d'Epson Canada Limitée

VILLE LEMOYNE

1406, boul. Taschereau 155-F, boul. des Laurentides

(514) 466-9355

LAVAL

940, boul. Saint-Jean

(514) 669-9977

POINTE-CLAIRE

2516, rue King ouest

(514) 695-0022

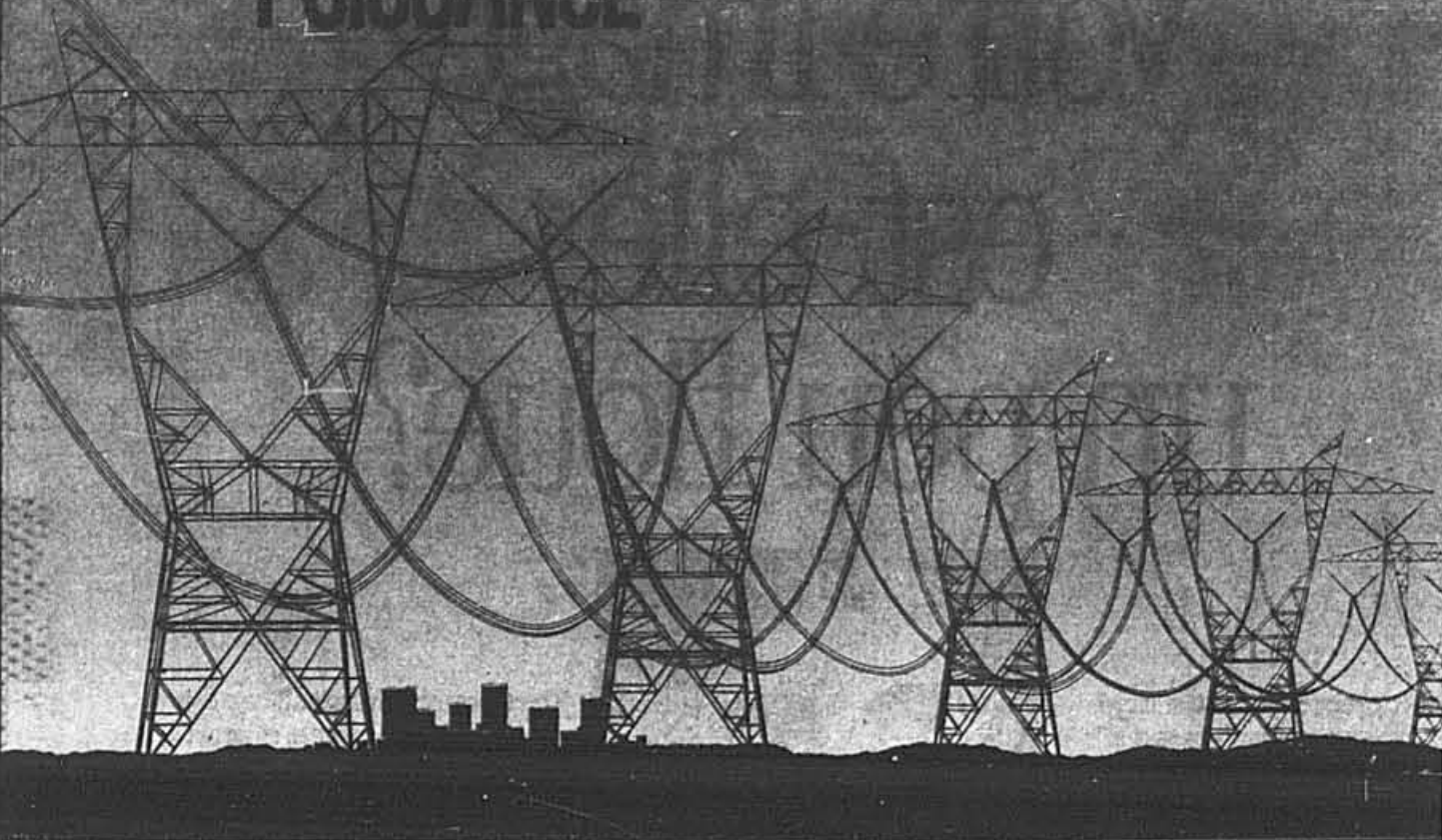
SHERBROOKE

2516, rue King ouest

(819) 822-4282

* Epson est une marque déposée de Seiko Epson Corp. Apex, Equity LT et Equity sont des marques déposées de Epson America PFS. Epson est une marque déposée et Paymer Office est une marque déposée de Software Publishing Corp. MS-DOS et GW-Basic sont des marques déposées de Microsoft Corp.

LA PUISSANCE



D'UN CHEF DE FILE.

La fusion récente d'ASEA et de BROWN BOVERI a donné naissance à la plus importante société de génie énergétique du monde, comptant environ 180 000 employés répartis dans plus de 140 pays. En unissant leurs forces, elles ont créé un nouveau chef de file: ABB, la nouvelle puissance du génie énergétique.

ABB oeuvre principalement dans les secteurs suivants: production, transport et distribution d'énergie, entraînements et automatisation industriels, robotique, les technologies liées au transport, aux instruments de mesure, à la communication et à l'environnement.

Un point commun relie tous ces secteurs d'activités: l'énergie... et l'efficacité maximale dont on en tire au Canada et dans le monde entier. Chez ABB, nous procurons aux industries et aux sociétés productrices d'électricité les technologies énergétiques les plus avancées du monde.

La présence grandissante d'ABB et du génie énergétique se fera sentir à mesure que nous relèverons les défis et assumerons les responsabilités incombant à un chef de file.

La puissance d'un chef de file est maintenant à l'oeuvre pour tous nos clients au Canada et à l'étranger.

La puissance du génie énergétique.

ABB
ASEA BROWN BOVERI

PROPOSITIONS D'AFFAIRES

705 HYPOTHÈQUES

A 1ERE 2e, balance de vente, notaire Laberge 729-4334

ACCEPTATION 48 HRES

Taux concurrentiel
Jusqu'à 85% de l'évaluation
Nouveau crédit bancaire, avis 60 jrs
Refinancement d'immeuble, etc.

Crédit-Via 253-3354

ESCOMPTE Meilleure offre, Réponse 24h, R. Landry 288-9322

FONDS hypothécaires disponibles pour projets résidentiel et commercial. LEGAL. 843-7007

1ER ET 2E HYPOTHÈQUES

Service rapide, Notaire H. Guay 849-4115, soir 273-7508

1ERE, 2E HYPOTHÈQUE

Avis 60 jours
Prêt personnel. Gestions D.F.G.L. 474-4269

1ER ET 2E HYPOTHÈQUES

Balance de vente, Notaires Radino et Silcari 381-9268

1ER, 2E HYPOTHÈQUE

FINANCEMENT JUSQU'À 85%
LA LAURENTIENNE. 845-9455

Soir et Fin de semaine: 872-5452

710 OCCASIONS D'AFFAIRES

A MAGOGORFORD

Dans la station touristique, Maison victorienne sur la rue Principale avec terrain de 10,000 pi car, zone commerciale, à louer ou vendre. 231-7391

ACHETONS brevets, inventions, prêt commercial. 722-7431

ARGENT pour prêt commercial ou autres. 722-4768

AUCUN PRÊT SÉRIEUX REFUSE 722-9521, SOIR 389-0922

AVIS 60 JOURS

Au moins 100,000\$, à vendre listes de propriétés en instance de répartition. Daniel ou Gilles 484-2356

AVONS FINANCEMENT: commerces, inventions, nouvelle entreprise, etc. 272-5838

OCCASION UNIQUE

Entreprise en technologie de pointe, chiffre d'affaires de 1100000\$. Très bonne rentabilité. Potentiel pour doubler le chiffre d'affaires. Bâtisse incluse.

981-5048

PAS D'AGENT

55245-8713

NOUVEAU

Pour les gens ayant de l'argent à prêter:

- Très haut rendement (taux d'intérêt jusqu'à 17%)
- Capital garanti par hypothèque
- Formule éprouvée et très appréciée

INFORMATION N. LABERGE

844-7674

Services financiers

Dion & Associés Inc.

111626 - R 110

710 OCCASIONS D'AFFAIRES

BLAINVILLE (STE-THERÈSE), à louer école moderne, pour location et location de chevaux. Avec terre boisée de 90 arpents pour pistes de randonnée. Pour renseignements écrire à C.P. 543, Succ. Cartierville, Montréal H4K 2J7.

C.P.C.V. nous sommes fabricant de curriculum vitae vous offre possibilité de partir en affaires, financement disponible pour personnes autonomes et sérieuses. Sur rendez-vous 279-1144.

IMPORT-EXPORT, de tout genre. Finance OK. 722-7272, soir 669-5658

INGÉNIEUR à son compte, expérience en construction et gestion immobilière recherche associé ou s'associerait à une cte. immobilière. C. Gauthier 491-4920

MOTEL - DISTRICT RIVE-SUD

14 chambres, bar et salle à diner. Très bien situé. Bon chiffre d'affaires. Terrain commercial: 300,000 pi car. Prix et conditions à discuter. L. RIKK 651-5831. Les Immeubles Rik, Ctr.

RESTAURANT à vendre, coin de Ste-Catherine/Crescent, 441-0400.

VERGER à Rougemont, 3500 pommiers, loc. maison, équipement complet, prix 350 000\$. 469-2813

712 ASSOCIÉS DEMANDES

EMBOUTEILLEUR

d'eau de source naturelle, bien établi demande associés financiers pour projet d'expansion. Semaine: 91-1776, 841-0365.

714 FRANCHISES

FAST-FOOD disponible à Laval, Anjou, Bouché, 441-0400.

FRANCHISES disponibles au Québec, capitale d'affaires, 483-1561.

FRANCHISES: repreneurs à l'import (foncier), faits gratuitement. Sans obligation. 254-2122 Général art.

R. GALPEAU et associés, impr. tenues de livres, inventaires, succession, 722-1759, 722-5904.

TENUE de livres, inventaire et rapports d'impôt, très bon prix, 285-6442.

715 SERVICES FINANCIERS

BON DU TRESOR

Attention au renouvellement le numéro d'assurance sociale est exigé. Pour ceux qui en sont embarrassés une solution est possible en modifiant votre stratégie de placement.

JOUR 722-9811; SOIR 931-7599

CAPITAL DE RISQUE

Prêts commerciaux, 1ère, 2ème hyp. commerciales, Financement de recevables et chèques post-dates. M. Duguay 676-5995

715 SERVICES FINANCIERS

COMPTABILITÉ

Comptabilité Machines Beatty, Insight, Formation, Consultation.

NEWVIEWS logiciel de comptabilité, 5945 (détailants à appeler). Consultation par des C.A. semi-annuelle gratuite, 21 h. Cours \$150, 15 h. SP Consultants inc. 830-7363.

715 SERVICES FINANCIERS

Les gens d'affaires avisés font confiance à la rubrique des PROPOSITIONS D'AFFAIRES de LA PRESSE pour obtenir les MEILLEURS RÉSULTATS.

285-7111

INTERURBAN SANS FRAIS

1-800-361-5013

ANNONCES ENCADRÉES

285-7000

715 SERVICES FINANCIERS

FONDS pour commerce, industrie, affaires, opportunités, etc.

DENCOIL MTG - 342-1154

717 SERVICES SPÉCIALISÉS

CONSEILLER en achat de voitures neuves et usagées. Mario 252-2224.

718 ARGENT DEMANDE

A VOUS qui avez de l'argent à prêter, nous payons plus de 17% d'intérêt, capital garanti par hypothèque, échéance 3 à 12 mois. N. LABERGE - 844-7474

BESOIN argent lire 2e hyp. sur propriétés notaire 729-4334.

720 EXPERTISES IMMOBILIÈRES

GESTION IMMOBILIÈRE: collection, location et supervision de l'immeuble. Manomax 932-2224.

725 TENUE DE LIVRES, DÉCLARATIONS D'IMPÔT

BAS PRÊT Impôts, 110, comptable enr. 1973. Tenue livre. 278-7672

COMPTABILITÉ, états financiers, imposts particuliers et cie. 883-1561

DÉCLARATIONS D'IMPÔTS tenue de livres informatisée, états financiers etc. M. Boulos 388-8348

JE SUIS intéressé à investir dans PIVE avec C.A. de plus de 500,000 \$.

S. Tel. 932-5126 ou 333-8012

PROPRIÉTAIRE: repreneurs à l'import (foncier), faits gratuitement. Sans obligation. 254-2122 Général art.

R. GALPEAU et associés, impr. tenues de livres, inventaires, succession, 722-1759, 722-5904.

TENUE de livres, inventaire et rapports d'impôt, très bon prix, 285-6442.

726 INFORMATIQUE BUREAUTIQUE

COMPTABILITÉ: 278-3838

Comptabilité Machines Beatty, Insight, Formation, Consultation.

NEWVIEWS logiciel de comptabilité, 5945 (détailants à appeler). Consultation par des C.A. semi-annuelle gratuite, 21 h. Cours \$150, 15 h. SP Consultants inc. 830-7363.

L'industrie ne croit pas à des changements importants

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le président de l'Association canadienne du transport aérien, M. Gordon Sinclair, ne croit pas que la mainmise de Wardair par la société mère de Canadien International va modifier de façon sensible la concurrence sur le marché intérieur.

Wardair, a-t-il rappelé dans une interview, n'avait que 15 avions et ses routes n'étaient établies qu'entre les principales villes du pays.

Ses vols intérieurs, a ajouté M. Sinclair, «allaient à l'Ouest le matin et revenaient à l'Est plus tard dans la même journée».

En comparaison, les sociétés aériennes plus imposées plus grande de ses revenus que ne le fait l'industrie du plastique en général.

IPL vient en outre de mettre au point une nouvelle caisse de bière en plastique. Des négociations ont présentement cours avec les brasseries pour l'implantation du produit.

Selon la direction de l'entreprise, les ventes devraient grimper à \$63 millions cette année, dont on tirerait \$3,6 millions de profits, et à \$75 millions en 1990.

Ce que signifiera la vente de Wardair pour le voyageur

RICHARD DUPAUL

■ Les vacanciers vers les destinations-soleil n'ont pas à s'inquiéter; cependant, si vous voyagez régulièrement par avion au Canada ou même vers l'Europe, il faut vous attendre à payer graduellement plus cher qu'avant.

Telles sont les conséquences à moyen et à long termes qu'aura l'acquisition récente de la compagnie Wardair par Pacific Western — le holding à la tête de Canadien International — sur les tarifs aériens, prévoient certains spécialistes de l'industrie aérienne.

«L'endroit où nous nous ressentirons le plus des effets de cette transaction est nul doute sur le marché domestique. Wardair exerçait une concurrence telle au Canada, qu'Air Canada et Canadien International ont souvent été forcés de maintenir, sinon d'abaisser carrément leurs tarifs afin de garder leur avance», affirme un responsable de l'Office national des transports qui a demandé de conserver l'anonymat.

Toutefois, les scénarios pessimistes laissant présager une hausse dramatique du prix des billets d'avion sont à écarter, poursuit l'ONT, de concert avec le directeur de Transport 2000, M. Roy Jamieson.

«Le temps des aubaines spectaculaires est bel et bien fini. Mais je ne m'attends pas pour autant à une flambée des prix. Il faudrait plutôt parler d'une stabilisation ou, au pire, d'un raffermissement des tarifs qui affectera surtout les voyageurs d'affaires au Canada», de prédire M. Jamieson. Soulignons que l'analyse des spécialistes porte uniquement sur les vols réguliers, pour des fins de comparaison valable, et elle ne tient pas compte des vols notifiés, un marché favori de Wardair.

L'écart moyen entre les tarifs réguliers (tarifs économiques) de Wardair et ceux de Canadien et d'Air Canada est demeuré à peu près le même depuis deux ans pour les destinations canadiennes

■ Le soleil: même prix



— soit entre 15 et 25 p. cent selon les cas — calcule l'ONT. Sauf dans les dernières semaines, alors que Canadien a initié un léger réajustement à la baisse des prix.

A titre d'exemple, le prix d'un billet pour un vol aller-retour Montréal/Toronto est actuellement de \$276 (\$99 seulement, si vous passez le week-end dans la Ville-Reine), contre \$322 chacun pour Canadien et Air Canada. Un écart de 17 p. cent.

Si Wardair a réussi à s'imposer avec ses bas prix, Air Canada et Canadien, en revanche, ont maintenu leur avance sur le marché grâce surtout à la fréquence et la flexibilité de leur service, fait remarquer un analyste d'une maison de courtage.

A l'étranger

Les prévisions concernant les tarifs transatlantiques sont sensiblement les mêmes que celles touchant aux vols domestiques: c'est-à-dire une légère hausse. Il est même probable que celle-ci soit moins prononcée et plus gra-

duelle, estiment les spécialistes pour deux raisons:

■ d'abord, la présence de Wardair en Europe se limitait aux destinations suivantes: l'Angleterre, Amsterdam et éventuellement Paris (le lancement était prévu pour le printemps). «Wardair était très forte sur le marché anglais. Mais ses concurrentes canadiennes ne l'ont pas suivie dans une guerre de prix. Cela dit, le passage de Wardair sous le giron de Canadien devrait peu se faire sentir», prétend l'analyste de l'ONT.

■ ensuite, parce que la concurrence internationale sera aux aguets. Même si les vols de longue distance procurent la plus grande marge de profit aux compagnies aériennes, Air Canada et Canadien auront intérêt à ménager les hausses.

Quant aux destinations-soleil, il ne faut pas s'inquiéter, disent les observateurs. Les prix vont évoluer de la même façon qu'avant. Tout simplement parce

■ L'Europe: plus cher



que Wardair — qui dessert entre autres Saint-Domingue et Porto Rico — est en bonne compagnie sur ses marchés. «La concurrence des transporteurs tels que National, Air Transat et autres demeure féroce. Tout le monde a intérêt à garder ses prix en laisse», de dire un analyste.

Québec ne pouvait rien contre la vente de Groupe Commerce

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Le gouvernement du Québec ne pouvait pas intervenir pour bloquer la vente du Groupe Commerce à des intérêts étrangers, a soutenu hier le ministre d'État aux Finances responsables des Institutions financières, M. Pierre Fortier.

A son arrivée à la séance hebdomadaire du conseil des ministres, M. Fortier a rappelé que le Groupe Commerce était une institution à charte fédérale sur laquelle le gouvernement du Québec n'a, en conséquence, aucun pouvoir.

Le Groupe Commerce, qui contrôlait 10 p. cent du monde de l'assurance au Québec, a été vendu le 20 janvier à des intérêts hollandais, la firme Nationale Ne-

derlanden NV, pour un montant qui n'a pas été divulgué mais qui, selon le ministre Fortier, dépassait de \$100 millions la meilleure offre québécoise.

M. Fortier a révélé qu'il était au courant avant la transaction que le Groupe Commerce était à vendre. Mais «il revenait au gouvernement fédéral d'intervenir s'il le jugeait à propos».

Au Québec, la loi interdit qu'un étranger n'acquière plus de 10 pour cent d'une institution financière à charte québécoise. Lorsque l'acquéreur est constitué d'un groupe, cette proportion grimpe à 25 pour cent, ce qui est connu dans les milieux financiers comme la «clause 10-25».

Cette transaction a réduit à un maigre 20 p. cent la proportion du marché de l'assurance générale encore entre les mains québécoises.

IPL négocie une affaire à Boston

LAURIER CLOUTIER

■ IPL, l'un des leaders de l'industrie canadienne du plastique, vient de présenter une offre d'achat à une compagnie de plastique de Boston affichant un chiffre d'affaires de quelque \$5 millions.

Le propriétaire, «agé et fondateur de l'entreprise», ne veut pas toutefois la laisser aller pour une chanson, déclarait hier le président d'IPL, Julien Métivier, lors d'une rencontre dans le cadre d'un déjeuner-causerie. L'offre d'achat ne comporte d'ailleurs pas de date d'échéance précise, afin de laisser à l'intéressé le temps de rajuster son prix de vente à la baisse.

Avec cette acquisition, le groupe de Saint-Damien-de-Bellechasse, qui affichait des ventes totales de \$55 millions l'an dernier, doublerait son volume d'affaires dans la région de Boston. L'industrie locale de la pêche lui achète en effet déjà pour \$5 millions de biens. IPL n'aurait plus aussi à approvisionner sa filiale américaine à partir de Saint-Damien.

Les négociations durent depuis un moment. «Si ça n'aboutit pas, on va se fâcher et partir notre usine», lance le président Métivier. Il s'intéresse surtout à Leominster, le secteur du plastique et des matrices de moulage.

Ford, Mazda

IPL réalise déjà 24 p. cent de ses ventes aux États-Unis. Sa croissance a été particulièrement forte à Détroit où elle compte parmi les fournisseurs de Ford Motor (surtout pour les voitures de marque Taurus).

De \$7,5 millions (15 p. cent des affaires d'IPL) en 88, les ventes au deuxième plus important fabricant d'automobiles passeront à \$10 millions cette année (20 p. cent) et à \$16 millions l'an prochain (25 p. cent).

Le fabricant livre, en outre, à Détroit des pièces de revêtement intérieur. Il met actuellement au point une nouvelle pièce avec les ingénieurs de Ford et de Mazda, manufacturier japonais affilié.

Julien Métivier ajoute qu'un prochain appel d'offres de Hyundai, «IPL va aiguiser son crayon». Les contentants accaparent par ailleurs la moitié des affaires d'IPL qui produit une gamme de 600 produits.

La famille Métivier, avec 77 p. cent des actions, pourrait mainte-

nant exporter sa technologie. Le groupe consacre en effet à la recherche, une part deux fois plus grande de ses revenus que ne le fait l'industrie du plastique en général.

IPL vient en outre de mettre au point une nouvelle caisse de bière en plastique. Des négociations ont présentement cours avec les brasseries pour l'implantation du produit.

Selon la direction de l'entreprise, les ventes devraient grimper à \$63 millions cette année, dont on tirerait \$3,6 millions de profits, et à \$75 millions en 1990.

L'Association des assureurs-vie du Canada (l'AAVC)



J. Gilles Beauséjour, a.v.a.

À l'Assemblée générale annuelle de l'Association des assureurs-vies du Canada — organisme représentant plus de 19 000 agents d'assurance-vie au pays — qui s'est tenue à Toronto les 30 et 31 janvier, monsieur J. Gilles Beauséjour, a.v.a., a été élu au poste de président national.

Membre de l'AAVC depuis 1949 et diplômé du Cours de formation de l'Association des assureurs-vie (CFAAV), M. Beauséjour a obtenu le titre d'Assureur-vie agréé en 1956. Il a été président de l'Association régionale de Montréal en 1968 et administrateur de l'AAVC en 1976.

SEAGRAM



Daniel R. Laforte

M. Raynald H. Doin, vice-président directeur, marketing, Joseph E. Seagram & Fils, Limitée, a le plaisir d'annoncer la nomination de M. Daniel R. Laforte au poste de vice-président directeur, Seagram Québec-Vins & Spiritueux. Auparavant au service d'organisations nationales et multinationales, M. Laforte fera profiter la division du marketing de Seagram Québec de sa vaste expérience en marketing, en ventes et en gestion générale.

Dans le cadre de son nouveau poste, M. Laforte sera responsable de la direction des efforts de marketing et de vente de Seagram Québec au sein de la province. Le bureau de M. Laforte sera situé à Montréal.

La gamme de vins et de spiritueux de qualité de Seagram Québec-Vins & Spiritueux comprend entre autres les whiskies Crown Royal et V.O., les scotches Chivas Regal et St. Leger, les rhums Captain Morgan, les schnapps Dr. McGillicuddy's, les coolers Seagram, les vins importés Barton & Guestier, les vins et coolers Paul Masson et les champagnes Mumm.

BAROMÈTRE

Statistiques économiques

			Variation en % par rapport au mois précédent	Variation en % par rapport à l'année précédente
PRODUCTION				
Produit intérieur brut (\$millions 1981)	Oct.	399 670,1	0,1	3,1
Production industrielle (\$millions 1981)	Oct.	114 802,6	-0,2	3,8
Exportations (\$millions)	Nov.	11 426,1	0,1	3,8
Importations (\$millions)	Nov.	11 002,0	1,1	5,3
Commandes des fabricants (\$millions)	Nov.	24 835,1	2,3	2,0
Mises en chantier (taux annuel, milliers)	Déc.	209,0	-7,9	-4,6
Permis de const. (\$millions-Québec-)	Oct.	629,9	-16,4	-20,9
Ventes au détail (\$millions-Québec-)	Nov.	3 484,2	-0,8	3,8
Ventes d'automobiles (unités-Québec)	Nov.	12 944	-20,6	7,1
REVENUS ET SALAIRES				
Gains hebd. moyens (\$* (Canada)	Oct.	470,09	0,22	4,05
Gains hebd. moyens (\$* (Québec)	Oct.	458,43	0,73	4,16
EMPLOI				
Emplois (milliers) - Québec	Déc.	3 082	-0,3	2,5
Chômeurs (milliers) - Québec	Déc.	311	-4,0	-3,4
PRIX				
IPC* (1981 = 100)	Déc.	146,1	0,0	4,0
Produits industriels* (1981 = 100)	Nov.	129,3	0,4	3,4
FINANCE				
Masse monétaire (M1, \$millions)	Déc.	37 447	0,9	4,9
Prêts généraux (\$millions)	Déc.	148 278	0,8	8,5

Données trimestrielles

			Variation en % par rapport au trimestre précédent	Variation en % par rapport à l'année précédente
Comptes nationaux (en milliards de dollars)				
Consommation (\$milliards 1981)	3	248,4	1,1	3,7
Immobilisations	3	108,9	1,4	9,9
résidentielles	3	30,1	1,2	-0,2
non-résidentielles	3	33,7	1,5	7,2
Gouvernement	3	78,5	0,3	3,0
Exportations	3	149,8	-2,6	8,4
Importations	3	142,8	-1,9	12,8
PNB	3	443,8	0,7	4,0
Revenus personnels (\$ nominaux)	3	501,8	1,8	7,8
Bénéfices avant impôts (\$ nominaux)	3	66,4	3,9	12,6
Balance des paiements (\$nominaux)				
Balance Commerciale	3	-608	-53,0	-49,6
Taux de chômage au Canada (%)	Déc.	7,6	7,8	8,1
Taux de chômage au Québec (%)	Déc.	9,2	9,5	9,7
Taux d'escompte* (hebdomadaire)	—	11,43	—	—
Balance des invisibles (\$millions)	3	-2 905	-4 534	-3 805
Balance courante (\$millions)	3	-608	-1 294	-1 206
Créances canadiennes flux net(\$nominaux)	3	-2 491	-8 377	-3 770
Compte de capital, flux net(\$nominaux)	3	4 374	866	2 741

Source: Statistique Canada CANSIM
* données non-désaisonnalisées

(Information: 514-283-5725)

SEMAINE DE LA

«FAXMANIE»

À PRIX IMBATTABLES

SPECIAL
SOURIS
TRAITEMENT DE TEXTE

SAMSUNG

Logiciel Microsoft Work /
Souris Logitech

XT 10 MHz 640K
Série / Parallèle / Horloge
Clavier 101 touches
Disque rigide 20 M.
Moniteur de haute
résolution

1 837\$

TÉLÉCOPIEURS

de

PANAFAX

À compter de

1699\$

Panasonic

Le souci de la perfection

VISA et MASTER CARD acceptés, possibilité de financement en magasin.

LE GROUPE INFORMATIQUE ACGL INC.

Le super-puissant AT

SAMSUNG

AT 640K 12 MHz
8 fentes d'expansion
2 séries / Parallèle /
Horloge
Clavier 101 touches
Disque rigide 20 M
Moniteur de haute
résolution
Imp. 15 po
KX-P1592

Seulement 3 097\$

Panasonic

MS DOS 3.3

Les nouvelles Panasonic sont arrivées

KX-P1180
• 9 aiguilles
• 192 cps
• 2 fontes brouillon
• 4 fontes qualité lettre
349\$

KX-P1191
• 9 aiguilles
• 240 cps
• 2 fontes brouillon
• 4 fontes qualité lettre
439\$

KX-P1124
• 24 aiguilles
• 240 cps
• 2 fontes brouillon
• 5 fontes qualité lettre
699\$



Panasonic

Le souci de la perfection

5692, rue Jean-Talon Est
Saint-Léonard H1S 1M2
440, boul. René-Levesque Ouest
Montréal H2Z 1V7

255-3799

878-3144

MONTRÉAL

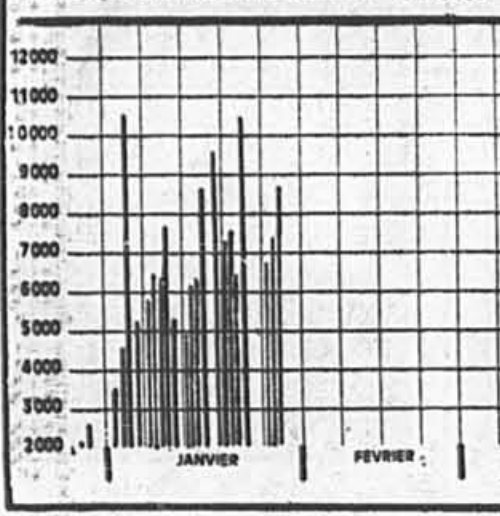
VARIATIONS QUOTIDIENNES DE L'INDICE COMPOSÉ

Haut: 1826,48
Fermeture: 1826,31
Bas: 1827,13

(Indice canadien 25 titres)



VOLUME QUOTIDIEN DES TRANSACTIONS: 8 730 000

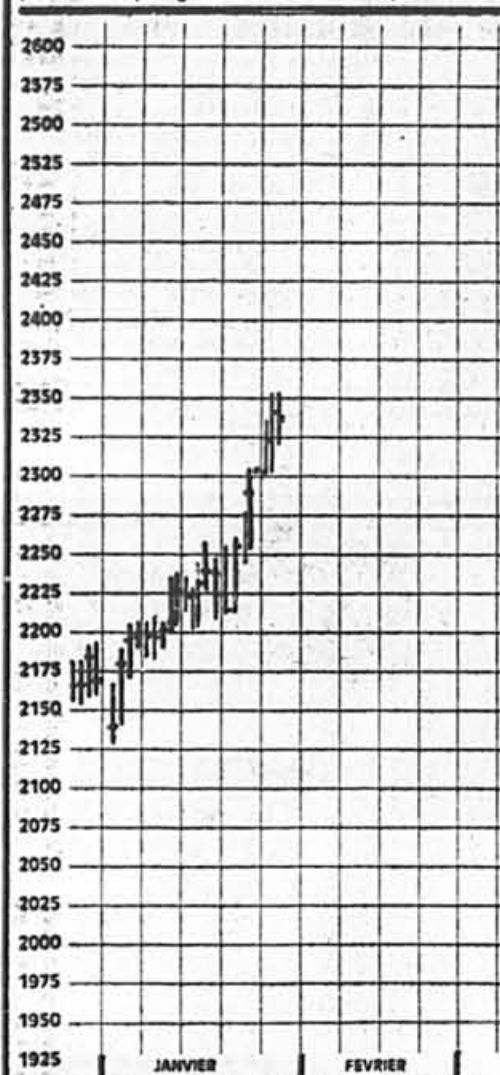


NEW YORK

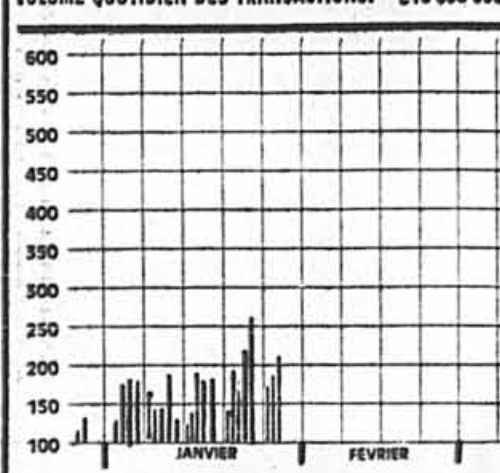
VARIATIONS QUOTIDIENNES DE L'INDICE COMPOSÉ

Haut: 2385,00
Fermeture: 2382,21
Bas: 2381,20

(Selon les 30 plus gros titres de Dow Jones)



VOLUME QUOTIDIEN DES TRANSACTIONS: 210 830 000



INDICE DE NEW YORK

	Form.	Var.
COMPOSÉ	166,47	-0,16
INDUSTRIELLES	202,21	-0,23
TRANSPORTS	162,36	+0,30
SERVICES PUBLICS	78,16	-0,08
FINANCE	137,16	-0,03

INDICES DE MONTRÉAL

	Form.	Var.
MARCHÉ CANADIEN (XXM)	1826,13	+12,94
MARCHÉ BANCAIRE (XCB)	1717,78	+9,38
MINES/MÉTALLS (XCM)	1993,60	+7,27
HYDRO CARB. (XCO)	1579,01	+6,42
PROD. FORESTIERS (XCF)	3239,91	-20,25
BIENS D'ÉQUIP. (XCI)	1842,24	+22,75
SERV. PUBLICS (XCU)	1511,31	+18,47

NOTE
Cotes en cents sauf lorsque indiqué \$: 1=actions non volantes, à usage limité ou restreint; u=titre négocié en dollars US; Z=lot irrégulier.

Valeurs	Ventes	Hautes	Basses	Form.	Var.	Valeurs	Ventes	Hautes	Basses
A/B						C/F			
ACI-80	1500	25	21	25	+20	ACI-80	1500	25	21
ACI-100	1500	25	21	25	+20	ACI-100	1500	25	21
ACI-120	1500	25	21	25	+20	ACI-120	1500	25	21
ACI-140	1500	25	21	25	+20	ACI-140	1500	25	21
ACI-160	1500	25	21	25	+20	ACI-160	1500	25	21
ACI-180	1500	25	21	25	+20	ACI-180	1500	25	21
ACI-200	1500	25	21	25	+20	ACI-200	1500	25	21
ACI-220	1500	25	21	25	+20	ACI-220	1500	25	21
ACI-240	1500	25	21	25	+20	ACI-240	1500	25	21
ACI-260	1500	25	21	25	+20	ACI-260	1500	25	21
ACI-280	1500	25	21	25	+20	ACI-280	1500	25	21
ACI-300	1500	25	21	25	+20	ACI-300	1500	25	21
ACI-320	1500	25	21	25	+20	ACI-320	1500	25	21
ACI-340	1500	25	21	25	+20	ACI-340	1500	25	21
ACI-360	1500	25	21	25	+20	ACI-360	1500	25	21
ACI-380	1500	25	21	25	+20	ACI-380	1500	25	21
ACI-400	1500	25	21	25	+20	ACI-400	1500	25	21
ACI-420	1500	25	21	25	+20	ACI-420	1500	25	21
ACI-440	1500	25	21	25	+20	ACI-440	1500	25	21
ACI-460	1500	25	21	25	+20	ACI-460	1500	25	21
ACI-480	1500	25	21	25	+20	ACI-480	1500	25	21
ACI-500	1500	25	21	25	+20	ACI-500	1500	25	21
ACI-520	1500	25	21	25	+20	ACI-520	1500	25	21
ACI-540	1500	25	21	25	+20	ACI-540	1500	25	21
ACI-560	1500	25	21	25	+20	ACI-560	1500	25	21
ACI-580	1500	25	21	25	+20	ACI-580	1500	25	21
ACI-600	1500	25	21	25	+20	ACI-600	1500	25	21
ACI-620	1500	25	21	25	+20	ACI-620	1500	25	21
ACI-640	1500	25	21	25	+20	ACI-640	1500	25	21
ACI-660	1500	25	21	25	+20	ACI-660	1500	25	21
ACI-680	1500	25	21	25	+20	ACI-680	1500	25	21
ACI-700	1500	25	21	25	+20	ACI-700	1500	25	21
ACI-720	1500	25	21	25	+20	ACI-720	1500	25	21
ACI-740	1500	25	21	25	+20	ACI-740	1500	25	21
ACI-760	1500	25	21	25	+20	ACI-760	1500	25	21
ACI-780	1500	25	21	25	+20	ACI-780	1500	25	21
ACI-800	1500	25	21	25	+20	ACI-800	1500	25	21
ACI-820	1500	25	21	25	+20	ACI-820	1500	25	21
ACI-840	1500	25	21	25	+20	ACI-840	1500	25	21
ACI-860	1500	25	21	25	+20	ACI-860	1500	25	21
ACI-880	1500	25	21	25	+20	ACI-880	1500	25	21
ACI-900	1500	25	21	25	+20	ACI-900	1500	25	21
ACI-920	1500	25	21	25	+20	ACI-920	1500	25	21
ACI-940	1500	25	21	25	+20	ACI-940	1500	25	21
ACI-960	1500	25	21	25	+20	ACI-960	1500	25	21
ACI-980	1500	25	21	25	+20	ACI-980	1500	25	21
ACI-1000	1500	25	21	25	+20	ACI-1000	1500	25	21
ACI-1020	1500	25	21	25	+20	ACI-1020	1500	25	21
ACI-1040	1500	25	21	25	+20	ACI-1040	1500	25	21
ACI-1060	1500	25	21	25	+20	ACI-1060	1500	25	21
ACI-1080	1500	25	21	25	+20	ACI-1080	1500	25	21
ACI-1100	1500	25	21	25	+20	ACI-1100	1500	25	21
ACI-1120	1500	25	21	25	+20	ACI-1120	1500	25	21
ACI-1140	1500	25	21	25	+20	ACI-1140	1500	25	21
ACI-1160	1500	25	21	25	+20	ACI-1160	1500	25	21
ACI-1180	1500	25	21	25	+20	ACI-1180	1500	25	21
ACI-1200	1500	25	21	25	+20	ACI-1200	1500	25	21
ACI-1220	1500	25	21	25	+20	ACI-1220	1500	25	21
ACI-1240	1500	25	21	25	+20	ACI-1240	1500	25	21
ACI-1260	1500	25	21	25	+20	ACI-1260	1500	25	21
ACI-1280	1500	25	21	25	+20	ACI-1280	1500	25	21
ACI-1300	1500	25	21	25	+20	ACI-1300	1500	25	21
ACI-1320	1500	25	21	25	+20	ACI-1320	1500	25	21
ACI-1340	1500	25	21	25	+20	ACI-1340	1500	25	21
ACI-1360	1500	25	21	25	+20	ACI-1360	1500	25	21
ACI-1380	1500	25	21	25	+20	ACI-1380	1500	25	21
ACI-1400	1500	25	21	25	+20	ACI-1400	1500	25	21
ACI-1420	1500	25	21	25	+20	ACI-1420	1500	25	21
ACI-1440	1500	25	21	25	+20	ACI-1440	1500	25	21
ACI-1460	1500	25	21	25	+20	ACI-1460	1500	25	21
ACI-1480	1500	25	21	25	+20	ACI-1480	1500	25	21
ACI-1500	1500	25	21	25	+20	ACI-1500	1500	25	21
ACI-1520	1500	25	21	25	+20	ACI-1520	1500	25	21
ACI-1540	1500	25	21	25	+20	ACI-1540	1500	25	21
ACI-1560	1500	25	21	25	+20	ACI-1560	1500	25	21
ACI-1580	1500	25	21	25	+20	ACI-1580	1500	25	21
ACI-1600	1500	25	21	25	+20	ACI-1600	1500	25	21
ACI-1620	1500	25	21	25	+20	ACI-1620	1500	25	21
ACI-1640	1500	25	21	25	+20	ACI-1640	1500	25	21
ACI-1660	1500	25	21	25	+20	ACI-1660	1500	25	21
ACI-1680	1500	25	21	25	+20	ACI-1680	1500	25	21
ACI-1700	1500	25	21	25	+20	ACI-1700	1500	25	21
ACI-1720	1500	25	21	25	+20	ACI-1720	1500	25	21
ACI-1740	1500	25	21	25	+20	ACI-1740	1500	25	21
ACI-1760	1500	25	21	25	+20	ACI-1760	1500	25	21
ACI-1780	1500	25	21	25	+20	ACI-1780	1500	25	21
ACI-1800	1500	25	21	25	+20	ACI-1800	1500	25	21
ACI-1820	1500	25	21	25	+20	ACI-1820	1500	25	21
ACI-1840	1500	25	21	25	+20	ACI-1840	1500	25	21
ACI-1860	1500	25	21	25	+20	ACI-1860	1500	25	21
ACI-1880	1500	25	21	25	+20	ACI-1880	1500	25	21
ACI-1900	1500	25	21	25	+20	ACI-1900	1500	25	21
ACI-1920	1500	25	21	25	+20	ACI-1920	1500	25	21
ACI-1940	1500	25	21	25	+20	ACI-1940	1500	25	21
ACI-1960	1500	25	21	25	+20	ACI-1960	1500	25	21
ACI-1980	1500	25	21	25	+20	ACI-1980	1500	25	21
ACI-2000	1500	25	21	25	+20	ACI-2000	1500	25	21
ACI-2020	1500	25	21	25	+20	ACI-2020	1500	25	21
ACI-2040	1500	25	21	25	+20	ACI-2040	1500	25	21
ACI-2060	1500	25	21	25	+20	ACI-2060	1500	25	21
ACI-2080	1500	25	21	25	+20	ACI-2080	1500	25	21
ACI-2100	1500	25	21	25	+20	ACI-2100	1500	25	21
ACI-2120	1500	25	21	25	+20	ACI-2120	1500	25	21
ACI-2140	1500	25	21	25	+20	ACI-2140	1500	25	21
ACI-2160	1500	25	21	25	+20	ACI-2160	1500	25	21
ACI-2180	1500	25	21	25	+20	ACI-2180	1500	25	21
ACI-2200	1500	25	21	25	+20	ACI-2200	1500	25	21
ACI-2220	1500	25	21	25	+20	ACI-2220	1500	25	21
ACI-2240	1500	25	21	25	+20	ACI-2240	1500	25	21
ACI-2260	1500	25	21	25	+20	ACI-2260	1500	25	21
ACI-2280	1500	25	21	25	+20	ACI-2280	1500	25	21
ACI-2300	1500	25	21	25	+20	ACI-2300	1500	25	21
ACI-2320	1500	25	21	25	+20	ACI-2320	1500	25	21
ACI-2340	1500	25	21	25	+20	ACI-2340	1500	25	21
ACI-2360	1500	25	21	25	+20	ACI-2360	1500	25	21
ACI-2380	1500	25	21	25	+20	ACI-2380	1500	25	21
ACI-2400	1500	25	21	25	+20	ACI-2400	1500	25	21
ACI-2420	1500	25	21	25	+20	ACI-2420	1500	25	21
ACI-2440	1500	25	21	25	+20	ACI-2440	1500	25	21
ACI-2460	1500	25	21	25	+20	ACI-2460	1500	25	21
ACI-2480	1500	25	21	25	+20	ACI-2480	1500	25	21
ACI-2500	1500	25	21	25	+20	ACI-2500	1500	25	21
ACI-2520	1500	25	21	25	+20	ACI-2520	1500	25	21
ACI-2540	1500	25	21	25	+20	ACI-2540	1500	25	21
ACI-2560	1500	25	21	25	+20	ACI-2560	1500	25	21
ACI-2580	1500	25	21	25	+20	ACI-2580	1500	25	21
ACI-2600	1500	25	21	25	+20	ACI-2600	1500	25	21
ACI-2620	1500	25	21	25	+20	ACI-2620	1500	25	21
ACI-2640	1500	25	21	25	+20	ACI-2640	1500	25	21
ACI-2660	1500	25	21	25	+20	ACI-2660	1500	25	21
ACI-2680	1500	25	21	25	+20	ACI-2680	1500	25	21
ACI-2700	1500	25	21	25	+20	ACI-2700	1500	25	21
ACI-2720	1500	25	21	25	+20	ACI-2720	1500	25	21
ACI-2740	1500	25	21	25	+20	ACI-2740	1500	25	21
ACI-2760	1500	25	21	25	+20	ACI-2760	1500	25	21
ACI-2780	1500	25	21	25	+20	ACI-2780	1500	25	21
ACI-2800	1500	25	21	25	+20	ACI-2800	1500	25	21
ACI-2820	1500	25	21	25	+20	ACI-2820	1500	25	21
ACI-2840	1500	25	21	25	+20	ACI-2840	1500	25	21
ACI-2860	1500	25	21	25	+20	ACI-2860	1500	25	21
ACI-2880	1500	25	21	25	+20	ACI-28			

(Indice composé 300 titres)



SOUS INDICES DE TORONTO

Volume	Number	Month	Year	Page	Author	Title	Journal	Volume	Number	Month	Year	Page	Author	Title	Journal
--------	--------	-------	------	------	--------	-------	---------	--------	--------	-------	------	------	--------	-------	---------

VANCOUVER

res res	4000	38	38	38	-1
arion res	25000	10	10	10	-2
ck, env	3000	12	12	12	

C / D

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Amaldi	300	295	295	295	Expense	7500	33	33	33
Rio	6000	33	33	33	Fairchild	2333	73	73	73

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Guns II	6000	28	25	25		Karnad	3000	24	24	24
	1200	30	30	30		Karnad	3000	24	24	24

Peritrim	10000	100	100	100
Peritrim	11000	17	15	15
Peritrim	12000	20	20	20

src	500	35	25	25	
i	1000	12	12	12	-3

VANCOVER

suite de la page D 7

Ventes	Hautes	Basses	Form.	Ch.
Seam 1000	145	140	140	-1
Seam 2000	145	140	140	-1
Seam 3000	145	140	140	-1
Seam 4000	145	140	140	-1
Seam 5000	145	140	140	-1
Seam 6000	145	140	140	-1
Seam 7000	145	140	140	-1
Seam 8000	145	140	140	-1
Seam 9000	145	140	140	-1
Seam 10000	145	140	140	-1
Seam 11000	145	140	140	-1
Seam 12000	145	140	140	-1
Seam 13000	145	140	140	-1
Seam 14000	145	140	140	-1
Seam 15000	145	140	140	-1
Seam 16000	145	140	140	-1
Seam 17000	145	140	140	-1
Seam 18000	145	140	140	-1
Seam 19000	145	140	140	-1
Seam 20000	145	140	140	-1
Seam 21000	145	140	140	-1
Seam 22000	145	140	140	-1
Seam 23000	145	140	140	-1
Seam 24000	145	140	140	-1
Seam 25000	145	140	140	-1
Seam 26000	145	140	140	-1
Seam 27000	145	140	140	-1
Seam 28000	145	140	140	-1
Seam 29000	145	140	140	-1
Seam 30000	145	140	140	-1
Seam 31000	145	140	140	-1
Seam 32000	145	140	140	-1
Seam 33000	145	140	140	-1
Seam 34000	145	140	140	-1
Seam 35000	145	140	140	-1
Seam 36000	145	140	140	-1
Seam 37000	145	140	140	-1
Seam 38000	145	140	140	-1
Seam 39000	145	140	140	-1
Seam 40000	145	140	140	-1
Seam 41000	145	140	140	-1
Seam 42000	145	140	140	-1
Seam 43000	145	140	140	-1
Seam 44000	145	140	140	-1
Seam 45000	145	140	140	-1
Seam 46000	145	140	140	-1
Seam 47000	145	140	140	-1
Seam 48000	145	140	140	-1
Seam 49000	145	140	140	-1
Seam 50000	145	140	140	-1
Seam 51000	145	140	140	-1
Seam 52000	145	140	140	-1
Seam 53000	145	140	140	-1
Seam 54000	145	140	140	-1
Seam 55000	145	140	140	-1
Seam 56000	145	140	140	-1
Seam 57000	145	140	140	-1
Seam 58000	145	140	140	-1
Seam 59000	145	140	140	-1
Seam 60000	145	140	140	-1
Seam 61000	145	140	140	-1
Seam 62000	145	140	140	-1
Seam 63000	145	140	140	-1
Seam 64000	145	140	140	-1
Seam 65000	145	140	140	-1
Seam 66000	145	140	140	-1
Seam 67000	145	140	140	-1
Seam 68000	145	140	140	-1
Seam 69000	145	140	140	-1
Seam 70000	145	140	140	-1
Seam 71000	145	140	140	-1
Seam 72000	145	140	140	-1
Seam 73000	145	140	140	-1
Seam 74000	145	140	140	-1
Seam 75000	145	140	140	-1
Seam 76000	145	140	140	-1
Seam 77000	145	140	140	-1
Seam 78000	145	140	140	-1
Seam 79000	145	140	140	-1
Seam 80000	145	140	140	-1
Seam 81000	145	140	140	-1
Seam 82000	145	140	140	-1
Seam 83000	145	140	140	-1
Seam 84000	145	140	140	-1
Seam 85000	145	140	140	-1
Seam 86000	145	140	140	-1
Seam 87000	145	140	140	-1
Seam 88000	145	140	140	-1
Seam 89000	145	140	140	-1
Seam 90000	145	140	140	-1
Seam 91000	145	140	140	-1
Seam 92000	145	140	140	-1
Seam 93000	145	140	140	-1
Seam 94000	145	140	140	-1
Seam 95000	145	140	140	-1
Seam 96000	145	140	140	-1
Seam 97000	145	140	140	-1
Seam 98000	145	140	140	-1
Seam 99000	145	140	140	-1
Seam 100000	145	140	140	-1

LES GRAINS

Marché à terme	Unité	Hautes	Basses	Form.	Ch.
Winnipeg	1000	145	140	140	-1
Winnipeg	2000	145	140	140	-1
Winnipeg	3000	145	140	140	-1
Winnipeg	4000	145	140	140	-1
Winnipeg	5000	145	140	140	-1
Winnipeg	6000	145	140	140	-1
Winnipeg	7000	145	140	140	-1
Winnipeg	8000	145	140	140	-1
Winnipeg	9000	145	140	140	-1
Winnipeg	10000	145	140	140	-1
Winnipeg	11000	145	140	140	-1
Winnipeg	12000	145	140	140	-1
Winnipeg	13000	145	140	140	-1
Winnipeg	14000	145	140	140	-1
Winnipeg	15000	145	140	140	-1
Winnipeg	16000	145	140	140	-1
Winnipeg	17000	145	140	140	-1
Winnipeg	18000	145	140	140	-1
Winnipeg	19000	145	140	140	-1
Winnipeg	20000	145	140	140	-1
Winnipeg	21000	145	140	140	-1
Winnipeg	22000	145	140	140	-1
Winnipeg	23000	145	140	140	-1
Winnipeg	24000	145	140	140	-1
Winnipeg	25000	145	140	140	-1
Winnipeg	26000	145	140	140	-1
Winnipeg	27000	145	140	140	-1
Winnipeg	28000	145	140	140	-1
Winnipeg	29000	145	140	140	-1
Winnipeg	30000	145	140	140	-1
Winnipeg	31000	145	140	140	-1
Winnipeg	32000	145	140	140	-1
Winnipeg	33000	145	140	140	-1
Winnipeg	34000	145	140	140	-1
Winnipeg	35000	145	140	140	-1
Winnipeg	36000	145	140	140	-1
Winnipeg	37000	145	140	140	-1
Winnipeg	38000	145	140	140	-1
Winnipeg	39000	145	140	140	-1
Winnipeg	40000	145	140	140	-1
Winnipeg	41000	145	140	140	-1
Winnipeg	42000	145	140	140	-1
Winnipeg	43000	145	140	140	-1
Winnipeg	44000	145	140	140	-1
Winnipeg	45000	145	140	140	-1
Winnipeg	46000	145	140	140	-1
Winnipeg	47000	145	140	140	-1
Winnipeg	48000	145	140	140	-1
Winnipeg	49000	145	140	140	-1
Winnipeg	50000	145	140	140	-1
Winnipeg	51000	145	140	140	-1
Winnipeg	52000	145	140	140	-1
Winnipeg	53000	145	140	140	-1
Winnipeg	54000	145	140	140	-1
Winnipeg	55000	145	140	140	-1
Winnipeg	56000	145	140	140	-1
Winnipeg	57000	145	140	140	-1
Winnipeg	58000	145	140	140	-1
Winnipeg	59000	145	140	140	-1
Winnipeg	60000	145	140	140	-1
Winnipeg	61000	145	140	140	-1
Winnipeg	62000	145	140	140	-1
Winnipeg	63000	145	140	140	-1
Winnipeg	64000	145	140	140	-1
Winnipeg	65000	145	140	140	-1
Winnipeg	66000	145	140	140	-1
Winnipeg	67000	145	140	140	-1
Winnipeg	68000	145	140	140	-1
Winnipeg	69000	145	140	140	-1
Winnipeg	70000	145	140	140	-1
Winnipeg	71000	145	140	140	-1
Winnipeg	72000	145	140	140	-1
Winnipeg	73000	145	140	140	-1
Winnipeg	74000	145	140	140	-1
Winnipeg	75000	145	140	140	-1
Winnipeg	76000	145	140	140	-1
Winnipeg	77000	145	140	140	-1
Winnipeg	78000	145	140	140	-1
Winnipeg	79000	145	140	140	-1
Winnipeg	80000	145	140	140	-1
Winnipeg	81000	145	140	140	-1
Winnipeg	82000	145	140	140	-1
Winnipeg	83000	145	140	140	-1
Winnipeg	84000	145	140	140	-1
Winnipeg	85000	145	140	140	-1
Winnipeg	86000	145	140	140	-1
Winnipeg	87000	145	140	140	-1
Winnipeg	88000	145	140	140	-1
Winnipeg	89000	145	140	140	-1
Winnipeg	90000	145	140	140	-1
Winnipeg	91000	145	140	140	-1
Winnipeg	92000	145	140	140	-1
Winnipeg	93000	145	140	140	-1
Winnipeg	94000	145	140	140	-1
Winnipeg	95000	145	140	140	-1
Winnipeg	96000	145	140	140	-1
Winnipeg	97000	145	140	140	-1
Winnipeg	98000	145	140	140	-1
Winnipeg	99000	145	140	140	-1
Winnipeg	100000	145	140	140	-1

LES DEVISES

Unité	Hautes	Basses	Form.	Ch.
US\$	1.00	1.00	1.00	0.00
Can\$	0.75	0.75	0.75	0.00
UK£	0.50	0.50	0.50	0.00
DM	0.40	0.40	0.40	0.00
FF	0.05	0.05	0.05	0.00
Yen	0.01	0.01	0.01	0.00
Sw\$	0.70	0.70	0.70	0.00
NZ\$	0.40	0.40	0.40	0.00
A\$	0.60	0.60	0.60	0.00
HK\$	0.05	0.05	0.05	0.00
S\$	0.70	0.70	0.70	0.00
IN\$	0.01	0.01	0.01	0.00
JP¥	0.01	0.01	0.01	0.00
TH฿	0.01	0.01	0.01	0.00
SG\$	0.70	0.70	0.70	0.00
MYR	0.40	0.40	0.40	0.00
PHP	0.05	0.05	0.05	0.00
IDR	0.01	0.01	0.01	0.00
SGD	0.70	0.70	0.70	0.00
HKD	0.05	0.05	0.05	0.00
USD	1.00	1.00	1.00	0.00
EUR	0.75	0.75	0.75	0.00
GBP	0.50	0.50	0.50	0.00
JPY	0.01	0.01	0.01	0.00
AUD	0.60	0.60	0.60	0.00
NZD	0.40	0.40	0.40	0.00
CHF	0.70	0.70	0.70	0.00
SEK	0.10	0.10	0.10	0.00
NOK	0.10	0.10	0.10	0.00
DKK	0.10	0.10	0.10	0.00
ISK	0.10	0.10	0.10	0.00
PLN	0.10	0.10	0.10	0.00
CZK	0.10	0.10	0.10	0.00
HUF	0.10	0.10	0.10	0.00
SKK	0.10	0.10	0.10	0.00
TRY	0.10	0.10	0.10	0.00
ILS	0.10	0.10	0.10	0.00
₪	0.10	0.10	0.10	0.00
₹	0.01	0.01	0.01	0.00
₱	0.01	0.01	0.01	0.00
₦	0.01	0.01	0.01	0.00
₧	0.01	0.01	0.01	0.00
₡	0.01	0.01	0.01	0.00
₣	0.01	0.01	0.01	0.00
₧	0.01	0.01	0.01	0.00

Les finalistes des prix du Gouverneur général

Au cours de conférences de presse simultanées, à Montréal et à Toronto, le Conseil des arts du Canada a fait connaître hier les noms des finalistes des prix du Gouverneur général pour l'année 1988.

Dans le domaine français, section romans et nouvelles, les finalistes sont Noël Audet pour *l'Ombre de l'épervier* (Québec / Amérique), Normand Chaurette pour *Scènes d'enfants* (Lemac), notre collaborateur Jacques Folch-Ribas pour *le Silence ou le Parfait Bonheur* (Laffont) et Christian Mistral pour *Vamp* (Québec / Amérique).

Le jury des études et essais a retenu de Jacques Desautels *Dieux et Mythes de la Grèce antique* (Presse de l'université Laval), de Lucien Parizeau *Périples autour d'un langage* (Hexagone), de Fernande Roy *Progrès, harmonie, liberté* (Boréal) et de Patricia Smart *Écrire dans la maison du père* (Québec / Amérique).

Les finalistes en poésie sont François Charron pour *le Monde comme obstacle* (Herbes rouges), Louise Dupré pour *Bonheur* (Remue-ménage), Marcel Labine pour *Papiers d'épidémie* (Herbes rouges) et Gilbert Langevin pour *La Saison hantée* (Écrits des Forges).

Côté théâtre, cinq finalistes: Normand Canac-Marquis pour *le Syndrome de Cézanne* (Herbes rouges), Jean Marc Delpé pour *le Chien* (Prise de parole), Marie-Francine Hébert pour *Oui ou non* (VLB Éditeur), Marco Micone pour *Déjà l'agonie* (Hexagone) et André Ricard pour *le Déversoir des larmes* (Guérin).

Les illustrateurs de littérature de jeunesse retenus en finale sont Philippe Béha pour *les Jeux de Pic-Mots* (Graficor), Sylvie Daigle pour *le Mot de passe* (Tisseyre), Pierre Pratt pour *Peut-il, peut-elle?* (Ovale) et Gilles Tibo pour *Simon et les flocons de neige* (Tondra).

Pour les textes de littérature de jeunesse, les finalistes sont Denis Côté pour *les Prisonniers du zoo* (Courte échelle), Cécile Gagnon pour *Châteaux de sable* (Tisseyre), Michelle Marneau pour *Cassiopee ou l'été polonais* (Québec / Amérique) et André Vanasse pour *Des millions pour une chanson* (Québec/Amérique).

Enfin, les traductions de l'anglais au français retenues sont celles de Gérard Boudard pour *Profession: religieuse* de Marta Danylewicz (Boréal), de Didier Holtzwarth pour *Nucléus* de Robert Bothwell (Agence d'Arc), de Jean Lévesque et Michèle Venet pour *le Rêve d'une génération* de Merrill Weisbord (VLB Éditeur) et de Michel Saint-Germain pour *Flamant Délice* de James Burke (Québec / Amérique).

Dans les sections anglaises, on remarque les noms de plusieurs auteurs, illustrateurs et surtout traducteurs de la région montréalaise: Marie-Louise Gay, Dayal Kaur Khalsa, Kenneth Radu, Erin Mouré, Arnold Bennett, Jane Brierley, David Homel et Philip Stratford.

Les noms des lauréats et des membres des 12 jurys seront révélés le 3 mars lors d'une cérémonie présidée par le Gouverneur général du Canada Jeanne Sauvée.

L'État espagnol héritier universel de Dali

Agence France-Presse
MADRID

L'État espagnol, chargé par Salvador Dali de conserver et protéger ses œuvres, est l'héritier universel des biens de l'artiste.

L'héritage de Dali, estimé par son avocat Miguel Domenech à 15 milliards de pesetas (\$162 millions) est notamment composé de quelque 700 œuvres d'art, dont 250 signées par le peintre catalan.

Le communiqué du ministère de la Culture ne fait état que des œuvres d'art et ne mentionne pas le reste des biens de Dali parmi lesquels quatre propriétés en Catalogne estimées à 200 millions de pesetas (\$2,16 millions).

Le testament, qui avait été rédigé le 20 septembre 1982, annule les documents antérieurs, notamment celui du 12 décembre 1980, qui distribuait à parts égales les biens du maître entre l'État espagnol et le gouvernement autonome catalan (Generalitat).

Dans le communiqué, les responsables du ministère de la Culture «expriment leurs remerciements pour l'extrême générosité de Salvador Dali, et s'engagent à diffuser et à conserver l'œuvre du maître».

Dans le testament de Dali il n'est pas fait mention de la fondation Gala-Dali, dont le siège est à Figueras. Le communiqué du ministère de la Culture signale toutefois, sans autre précision, que cette fondation «aura une signification spéciale».

Théâtre

Le théâtre québécois serait-il trop riche?



JEAN BEAUNOYER

Albert Millaire disait lors d'une entrevue qui paraîtra samedi dans *La Presse*: «Au théâtre, on n'a pas le droit à l'erreur. Nous sommes condamnés à l'événement. Mais on ne peut pas toujours produire un événement. C'est impossible. Et si on produit trop d'événements, ces événements deviendront banales et il faudra trouver d'autres événements.»

D'autre part, un confrère qui a été longtemps associé au théâtre, disait:

«Ça ne tiendra pas. On ne pourra maintenir cette qualité de théâtre encore longtemps.»

De quoi alimenter la conversation pendant les longues soirées d'hiver. De quoi philosopher sur la réussite d'un spectacle théâtral. Le Québec a-t-il réuni tous ses plus riches créateurs autour du théâtre?

Il suffit de regarder ce qui se passe en musique, au cinéma, à la télévision pour légitimer la question. Autre question à discuter devant le foyer fumant: y a-t-il danger à l'habitude de qualité et à l'événement à tout prix dans une ville qui compte si peu de bonnes salles de théâtre?

Lorsque les comédiens reviennent de Paris, on les entend tous dire qu'ils sont déçus, que notre théâtre est plus créatif,

plus dynamique et plus intéressant, que finalement «c'est ici que ça se passe». On se compare même à New York. Je ne sais pas pourquoi mais ça me paraît inquiétant. Une vieille histoire qui me revient en tête: celle de la grenouille qui éclate...

Si ces propos semblent abstraits, ce qui suit illustre tout à fait cette nouvelle énergie théâtrale.

Mardi dernier, on fournissait les chaises à la salle Fred-Barry et le spectateur devait se trouver une place quelque part dans la salle pour voir *Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder. Même René Homier-Roy a eu droit à ce traitement. Le théâtre affiche complet depuis des semaines et pourrait prolonger mais la troupe de l'Opéra prépare *À propos de Roméo et Juliette* et encore là, on s'attend à un gros impact. La pièce qui pren-

dra l'affiche le 16 février situera l'action dans une ville américaine en 1989 et les personnages de la famille des jeunes amoureux sera joué par un seul comédien si j'ai bien compris. On sait que le classique *Roméo et Juliette* sera joué au TNM un peu plus tard.

LA 100e DES FELUETTES

Les *Feluettes* remportent beaucoup de succès actuellement au TNM. On prolonge donc cette série de représentations jusqu'au 11 février. Et le 11 février marquera la 100^e représentation de l'œuvre de Michel-Marc Bouchard. On m'a juré qu'il s'agissait de la dernière représentation... à jamais à Montréal. Il ne faut jamais dire «jamais» mais disons qu'il faudra courir, voyager pour rattrapper les *Feluettes* par la suite.

Radio télévision

Les globules rouges du Groupe sanguin à CKOI



DANIEL LEMAY

Le Groupe sanguin transporte ses globules à CKOI à compter de samedi matin. Pour les humoristes de Jonquière, c'est un retour sur les ondes du Son de Montréal, qui diffusait à l'époque leurs capsules d'humour à effet plus ou moins prolongé.

CKOI n'avait rien de bien drôle à offrir depuis le départ de Rock et Belles Oreilles pour sa grande odyssée du petit écran et la mort discrète de Radio-CROC, du magazine qu'on rit...des fois.

Poursuivant dans sa belle tradition d'émissions hyper-matinales, CKOI diffusera une heure du Groupe Sanguin le samedi, de 8 h à 9 h. Maudit qu'on va être fatigués!

Le lundi soir, de 23 h à minuit, CKOI présentera *Les futures stars*. Les participants passés et présents du concours *L'Empire des futures stars* viendront parler de rock avec l'animateur Richard Lelièvre. Rappelons que *L'Empire* tiendra ses compétitions le mardi à 21 h au Club Soda.

Joe Bocan, d'autre part, animera l'émission du midi de CKOI les 6, 7, 9 et 10 février prochains. Bocan, on le sait, présentera son nouveau spectacle au milieu du mois.

Lance et compte: record absolu

Avec ses 3 147 000 téléspectateurs, le deuxième épisode de *Lance et compte* III a établi un record absolu d'écoute à la télévision française. L'ancienne marque appartenait au dernier épisode de *Temps d'une paix*, 3 021 000 téléspectateurs, le 3 décembre 86.

Pour l'auteur Réjean Tremblay, «le meilleur reste à venir». Bien sûr! Savez-vous ce qui va arriver dans le 13^e et dernier épisode? Moi non plus. Tremblay, lui, ne parle pas; il se concentre pour ne pas que la tête lui enfile aussi vite que l'auditoire de sa série. «C'est dur.»

Le premier épisode de la grande série documentaire *Démocraties*, qui suit *Lance et compte* le jeudi à 21 h, n'aura réussi à garder que 760 000 des trois millions de téléspectateurs de sa «locomotive». C'est tout de même 34 p. cent de l'écoute francophone à cette heure et à Radio-Canada, on se dit satisfait.

L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT

Les Entreprises Radio-Canada lancent mardi la transcription de la série *L'Homme et son environnement*, diffusée au Réseau FM de RC le printemps dernier.

Louis-Paul Allard, le matinier de CKAC, avait animé les cinq émissions en sa qualité de président de la Fondation québécoise en environnement. Il avait reçu quatorze invités, dont MM Clifford Lincoln, alors ministre québécois de l'Environnement; Bernard Lamarre, pdg de Lavalin; Michael Fainstat, président du Comité exécutif de la Ville de Montréal; Jacques Dufresne, philosophe et président de l'Agora; et Pierre Dansereau, «le père de l'écologie au Québec», qui a d'ailleurs signé la préface de la transcription.

La série de cinq heures avait été réalisée à CBV-FM à Québec par Jacques-Henri Gagnon, assisté de Louise Hamelin-Brabant à la recherche. Les 104 pages (8 1/2 X 11) de la transcription couvrent l'intégralité des questions abordées dans la série: qualité de l'eau, de l'air et des sols, rôle des grandes entreprises, responsabilités des pouvoirs publics, défis et solutions.

Si on est attiré par la page couverture — *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back —, il faut dire que la typographie est moins invitante. Le caractère dactylographique standard couvre la largeur de la page, ce qui rend la lecture malaisée. Les Entreprises Radio-Canada auraient avantage à se doter d'un système d'édition moderne dont la souplesse permet une qualité de typographie et de mise en page au moins égale à celle des contenus transcrits.

AUJOURD'HUI, 16 h 30

Mardi au lancement, le Réseau FM de Radio-Canada a enregistré une émission d'une heure qui voulait poursuivre la réflexion et dresser un bilan de ce qui s'est passé chez nous depuis un an en matière d'environnement. Toujours autour de Louis-Paul Allard, on avait réuni deux des participants de la série originale, MM Fainstat et Dufresne, et MM Louis Guay, sociologue, Jean-Claude Deschênes, sous-ministre de l'Environnement et Me Michel Yergeau, spécialiste en droit de l'environnement.

Ils ont parlé de Saint-Basile, d'éthique, du syndrome NIMBY ou PDMC — Not In My Back Yard, Pas Dans Ma Cour —, d'éveil social...et de l'autoroute métropolitaine, surélevée à Montréal mais au niveau du sol à Mont-Royal. Moins polluant.

Cette émission spéciale, *Les Solutions*, sera diffusée aujourd'hui à 16 h 30 sur les ondes du Réseau FM Stéréo de RC, 100.7. Un genre de must pour qui s'intéresse à l'environnement.

Après l'enregistrement, mardi, Louis-Paul Allard a revêtu son grand tuxedo pour se rendre à Télé-Métropole où il a été intronisé au *Club Sandwich*. L'émission sera diffusée le 3 mars. Les rôtisseurs ont dû soigner leur travail car Me Allard, pourtant de forte constitution, n'était pas à *Bonjour, Champion* hier. Parce qu'il ne nous a pas raconté ses aventures à chaud, on lui donne le pot.

Télévision

C'est la raison d'être de Radio-Canada qui est en cause



RAYMOND BERNATCHEZ

Un grand commis de l'État au ministère des Communications du Canada, M. Michael Binder, sous-ministre adjoint, gestion intégrée, ne croit pas que la Société Radio-Canada souffre cruellement de sous-financement.

Lors d'un entretien à son bureau d'Ottawa la semaine dernière, Michael Binder, a déclaré que Radio-Canada obtiendrait sans doute une augmentation de 6 p. cent de crédits parlementaires en 1989-1990 et qu'à son avis cela était suffisant.

M. Binder a notamment fait la démonstration suivante. Depuis 1983-1984, la Société Radio-Canada a constamment sous-estimé ses recettes projetées lors de la négociation de ses budgets.

En 1983-1984, la Société prévoyait des recettes de \$176 millions alors que ses recettes réelles furent de \$192 millions. En 85 / 86: projection de recettes de \$192 millions et des recettes réelles de \$240 millions. En 87-88: projection de recettes de \$285 millions et des recettes réelles de \$326 millions.

Dans un tableau réalisé par les fonctionnaires du Ministère on a établi que depuis 1981-1982, à partir d'une base de 100 p. cent en 82, les dépenses brutes réelles de la SRC ont augmenté de 57,3 p. cent alors que durant la même période, et sur la même base de 100 p. cent en 82, le taux d'inflation a augmenté de 44 p. cent.

On «globalise»...

Au ministère des Communications on n'y va pas de main morte. On globalise. Pas question d'estimer le coût du financement public à partir des seuls crédits d'exploitation qui étaient de \$809 millions en 1988-89. On applique les crédits parlementaires aussi bien aux immobilisations qu'à l'exploitation et au fonds de roulement. On obtient donc des crédits parlementaires globaux de \$907 millions en 1988-89. Cela représente \$100 millions de plus. C'est en partant de ces \$907 millions que Radio-Canada devrait recevoir une augmentation de 6 p. cent

\$34 par année...

Tous les services de radio-télévision de Radio-Canada, en anglais et en français, coûtent l'équivalent de \$34 par année pour chaque citoyen canadien, jeunes et vieux.

En accédant à toutes ses requêtes, la facture passerait à environ \$41 par année. Moins que le prix d'une seule sortie dans un grand théâtre montréalais pour deux personnes. Une seule dramatique regardée par plus d'un million de téléspectateurs représente l'équivalent de tout l'auditoire pour tous les théâtres du Québec, de septembre à juin.

Ce n'est pas une raison suffisante pour injecter aveuglément de l'argent dans la SRC, mais cela justifie un grand débat public si sa mission est réellement compromise.

en 1989-1990, soit des crédits parlementaires de \$965 millions et non pas de \$842 millions comme nous l'avions déterminé hier en parlant des seuls crédits parlementaires à l'exploitation.

Téléfilm Canada

M. Bender va plus loin encore. Il y a quelques jours, nous avons expliqué que 30 p. cent de la production de Radio-Canada était faite maintenant par l'entreprise privée et que ce pourcentage serait porté à 50 p. cent.

En 1983, le Canada a institué le Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes. On voulait donner la possibilité aux producteurs privés du Canada de produire des émissions qui seraient acquises par les grands télédiffuseurs du pays. Pour gérer ce fonds, un organisme a été créé: Téléfilm Canada.

En 1988-89 il y avait \$60 millions dans le fonds. Il y avait \$20 millions à la disposition de tous les télédiffuseurs francophones et \$40 millions pour les anglophones. En 89 / 90, le fonds sera doté de \$78 millions dont \$29 millions pour les francophones et \$49 millions pour les anglophones.

M. Bender raisonne comme suit: Radio-Canada et un producteur indépendant sont intéressés à s'associer dans une production. Téléfilm Canada débourse 40 p. cent des coûts, Radio-Canada 30 p. cent et le producteur privé devra trouver 30 p. cent dans le privé. Prenons un cas fictif. Téléfilm injecte \$30 millions dans un projet, Radio-Canada \$22,5 millions et l'entreprise privée \$22,5 millions. Radio-Canada a donc bénéficié d'une production d'une valeur

de \$75 millions avec son investissement initial de \$22,5 millions.

Radio-Canada ne tiendrait pas compte de cet enrichissement de sa programmation dans ses négociations budgétaires avec l'État.

La théorie et la pratique

Pour le vice-président de la télévision française de Radio-Canada, Franklin Delaney, c'est vrai en théorie mais irréalisable dans la pratique. «Pour bénéficier de ce programme cela implique qu'il faut que nous soyons en mesure d'investir notre \$22,5 millions. Or nous ne l'avons pas. L'an dernier à cause du sous-financement nous n'avons pu bénéficier pleinement du fonds de Téléfilm Canada et même s'ils mettent \$78 millions dans le fonds en 1989-1990, nous n'avons pas l'argent nécessaire pour aller chercher l'argent disponible.»

Depuis le début de cette série nous avons donc parlé du sous-financement public de Radio-Canada. Le nouveau ministre des Communications aurait dit publiquement durant la campagne électorale que la solution ne résidait pas dans l'attribution de fonds publics substantiels à la Société d'État mais dans une meilleure gestion des sommes attribuées par le Parlement.

Nous ignorons toujours la position officielle du ministre Masse aujourd'hui et ce n'est pas parce que nous n'avons pas fait d'efforts pour l'atteindre.

Les recettes publicitaires

Pendant ce temps, Radio-Canada doit compter de plus en plus sur les recettes publicitaires pour établir sa programma-

tion et ce mode de fonctionnement l'oblige à rechercher les plus fortes cotes d'écoute au détriment, entre autre, de son mandat culturel.

Le 26 octobre 1988, dans une allocution prononcée au Saguenay, Michel Héroux, président du réseau TVA (qui comprend Télé-Métropole) estimait que cela n'avait plus de sens.

«Étant forcée aux compromissions commerciales, nécessaires pour obtenir ses revenus publicitaires, Radio-Canada compétitionne féroce sur le marché des produits de télévision. Ce faisant, elle fait concurrence au secteur privé en s'appuyant sur les fonds publics, ce qui par essence constitue une concurrence pour le moins déloyale.»

«Un meilleur financement gouvernemental d'une Société Radio-Canada dotée de mandats publics mieux définis, a dit plus loin M. Héroux, pourrait permettre à celle-ci une programmation plus propre à une Société d'État, et une plus grande autonomie face aux ressources financières provenant de la publicité commerciale.» Michel Héroux consent à ce que Radio-Canada maintienne le niveau actuel de financement publicitaire mais craint l'escalade.

Des choix douloureux

Pour en arriver aux mêmes fins, sans augmentation importante de son financement public, Radio-Canada devra forcément effectuer bientôt des choix douloureux. Entrer en ondes plus tard dans la journée, à midi par exemple. On en discute à Radio-Canada. Se retirer de certains secteurs, tels les sports, comme le lui suggérât M. Masse en novembre dernier? La question est débattue. Mais le service français de télévision de Radio-Canada doit également subir une nouvelle concurrence qui se traduit par un morcellement de son auditoire. Celle du Canal Famille pour ses émissions jeunesse. Celle de Musique Plus, pour ses émissions de variétés destinées aux adolescents.

Le président Pierre Juneau quittera son poste dans quelques mois. Son ou ses successeurs devront jongler avec toutes ces données. La Société Radio-Canada pourra-t-elle continuer à s'épanouir et dans quelles conditions? A moyen terme c'est sa raison d'être qui est en cause car sa raison d'être est, entre autre, de répondre à des besoins qui ne peuvent être satisfaits par aucun télédiffuseur privé au Canada.

L'Orchestre des Jeunes du Québec disparaît

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre des Jeunes du Québec n'existera plus comme tel après la présente saison. La direction a proposé en décembre à la ministre des Affaires culturelles une formule de remplacement, qui a été acceptée presque immédiatement.

L'OJQ fera place à l'«Académie musicale du Québec». C'est le nom qui a été choisi. Cette «Académie» consistera en une période de formation de douze semaines qui se déroulera l'été, au Centre d'arts d'Orford, et sera complétée par des concerts à Orford même, à Lanaudière et ailleurs.

La formule sera sensiblement la même qui existe à l'OJQ depuis la création de celui-ci, en 1977, à la différence que les activités seront déplacées: elles passeront de l'hiver à Montréal à l'été à la campagne.

Le concert de l'OJQ annoncé pour dimanche soir, au Pollack Hall de McGill, et celui du dimanche 16 avril, même salle, seront donc pour les mélomanes montréalais les dernières occasions d'entendre l'OJQ.

Cet après-midi...

La direction a convoqué pour aujourd'hui, en fin d'après-midi, une conférence de presse au cours de laquelle elle annoncera cette réorganisation. Mais la rumeur à cet effet circule déjà depuis quelques jours. Par ailleurs, nous avons eu copie du mémoire remis à la ministre.

L'OJQ a perdu beaucoup de public depuis deux saisons, plus précisément depuis que l'administration est passée aux mains de Serge Lortie, qui a succédé à



Michel Tabachnik, le directeur artistique de l'OJQ, et Serge Lortie, le directeur général.

PHOTOGRAPHIE LA PRESSE

Louise Laplante comme directeur général, et certains observateurs voient dans la formule proposée par M. Lortie «une façon de masquer sa propre faillite».

Certains chiffres sur l'assistance à Montréal sont, en tout cas, éloquentes. À l'époque de Louise Laplante, l'OJQ jouait au Redpath Hall de McGill, salle de 400 places. Chaque concert y était donné deux soirs d'affilée et chaque soir la salle était pleine ou presque pleine. Chaque programme attirait donc 700 ou 800 personnes. Depuis que l'OJQ est passé à Pollack, salle de 600 places, chaque

concert n'est donné qu'une fois et ne fait habituellement qu'une demi-salle, soit 300 personnes. On peut donc dire que le public de l'OJQ, à Montréal, a diminué de moitié, sinon plus. On ne connaît pas les chiffres d'assistance pour la province.

Musiciens en désaccord

Deux membres de l'orchestre — qui nous ont demandé de taire leurs noms par crainte de représailles, mais qui disent exprimer «un sentiment unanime» chez leurs collègues — ont tenu à exprimer

leur désaccord avec la nouvelle formule.

L'OJQ, rappellent-ils, fut créé pour servir de lien entre le conservatoire et les orchestres professionnels; il permettait aux jeunes de vivre la vie d'orchestre dans les conditions mêmes (répertoire, chefs invités, salles, auditoires) qu'ils allaient connaître une fois admis dans ces orchestres professionnels.

«Entrer à cette «Académie», estiment-ils, c'est se couper de la vraie vie d'orchestre. Nous avons passé l'âge du camp d'été et ça ne nous intéresse pas de jouer des valses de Strauss en plein air. L'Orchestre du Conservatoire, comme l'Orchestre Symphonique de Montréal, joue un vrai répertoire de concert, dans de vraies salles, devant un vrai public mélomane, et pendant la saison normale. C'est aussi ce que faisait l'Orchestre des Jeunes du Québec, l'intermédiaire entre les deux. Il est triste qu'un tel organisme soit ainsi saboté. C'était devenu très déprimant d'y travailler puis de se retrouver devant des demi-salles. Les programmes étaient constamment changés, on nous empêchait d'aller jouer comme surnuméraires dans d'autres orchestres, et puis, le directeur musical, Michel Tabachnik, n'est jamais là — avec un salaire de \$70 000 par année! La solution, ce n'était pas de remplacer l'OJQ. C'était de remplacer Serge Lortie», concluent-ils.

Nos interlocuteurs nous apprennent par ailleurs que la disparition de l'OJQ sera annoncée officiellement aux membres de l'orchestre demain seulement. «Et, comme pour mieux «diviser», on a convoqué les francophones pour demain matin et les anglophones pour demain après-midi.»



Rudel-Tessier meurt à 75 ans

RÉGINALD MARTEL

Le journaliste Rudel-Tessier, qui fut notre compagnon à La Presse de 1969 à 1979, vient de mourir à l'âge de 75 ans. Il naît à Ottawa en 1913, dans une maison qu'il prétendait hantée, le jour de la fête de Saint-Georges. Un incendie chasse la famille à Rockland, pas très loin d'Ottawa. Joseph-Germain (prénoms auxquels il renoncera plus tard) déménage à Hull en 1916, avant de rentrer à Rockland en 1919.

Ne sachant pas écrire encore, Rudel-Tessier appelait son village comme il en entendait le nom: Roquelune. Ce nom reviendra bien des années plus tard, dans le titre d'un roman délicieux, drôle et touchant qui raconte la vie des petits Franco-Ontariens de l'époque — et leurs tours pas tous avouables (Éditions Borel).

Comme tout ce que Rudel-Tessier a écrit, *Roquelune* est avant tout une célébration de la langue française, qu'il a aimée et défendue avec passion. Dans la fiche d'identification qu'il remplissait à son entrée à La Presse, le journaliste résume en deux mots ses loisirs préférés: «Lire, parler». Il a écrit aussi des centaines et peut-être des milliers d'articles, qui ont paru dans *Le Droit* d'Ottawa, dans *Le Canada en guerre*, dans *Photo-Journal* et dans *La Presse* évidemment; il est aussi l'auteur d'une biographie du pianiste André Mathieu; et il a écrit beaucoup pour la radio, même des feuilletons dramatiques.

À ceux qui l'ont bien connu — et même moins, comme moi — c'est le mot générosité qui vient aux lèvres spontanément. Gén. «ux de ses mots (quel merveilleux bavard!) et de son temps; généreux aussi comme critique, car il tenait à reconnaître l'effort des artistes, à une époque où ils étaient souvent des pionniers.

Celui qui a été porteur d'eau sur un chantier, dessinateur commercial autodidacte, traducteur pour le Parti conservateur, commis dans un magasin général, directeur littéraire chez Bernard Valiquette et journaliste enfin aurait pu être un écrivain important. Peut-être les mille bonheurs de la vie l'occupaient-ils trop...

La dépouille de Rudel-Tessier est au salon funéraire Dallaire (1111 ouest, rue Laurier à Outremont) aujourd'hui de 17 à 22 h. Les obsèques auront lieu demain à 11 h à l'église Saint-Viateur d'Outremont.

Rock

Cheap Trick de retour à Montréal



ALAIN DE REPENTIGNY

Depuis son spectacle à La Ronde l'été dernier, Cheap Trick n'a pas eu le temps de souffler. Après l'Australie et le Japon, le groupe américain est de retour dans les salles de spectacle des États-Unis et du Canada. Cette tournée amorcée en décembre 1987 ne se terminera pas avant avril. Tout ça à cause d'un microsilicon, *Lap of Luxury*, qui a ressuscité un groupe qu'on croyait disparu à jamais.

Aujourd'hui, Cheap Trick attire de vieux fans qui lui réclament *Dream Police*, *Gonna Raise Hell* ou *Surrender*, et d'autres, plus jeunes, qui croient voir un nouveau groupe et ont peut-être la conviction d'avoir affaire aux véritables auteurs de *Don't Be Cruel*. Mais avant *Lap of Luxury*, des proches du guitariste Rick Nielsen lui avaient suggéré poliment de tout abandonner plutôt que de s'enliser davantage dans l'anonymat.

«J'aimais trop ce que je faisais, pourquoi arrêter? rappelle Nielsen. Bien sûr, j'aimerais être un peu plus riche, avoir un public plus large, mais je suis heureux. Si j'avais senti que nous n'avions plus rien à offrir...au contraire, nous jouons mieux que jamais».

Avec sa drôle de casquette, son costume à damier, son regard dément et sa démarche inorthodoxe, Nielsen ne pouvait passer inaperçu. Même s'il a plus de 40 ans, c'est là un élément sur lequel il mise encore.

«Faut avoir le sens de l'humour pour faire du rock, affirme-t-il. Comment peut-on être sérieux quand on passe la soirée à sauter en l'air? Certains artistes se prennent tellement au sérieux que c'en est ridicule. Les éboueurs sont plus importants qu'eux...».

Les quatre musiciens de Cheap Trick ne seront pas en terrain inconnu le 10 février au Forum. Ils passeront trois jours à Montréal où ils ont tourné un vidéoclip l'automne dernier et où ils se

sont liés d'amitié avec la chanteuse Sass Jordan.

«Parait que sa chanson *Tell Somebody* marche fort, lance Nielsen. Beaucoup de gens nous remettent des casset-



Sam Brown: un blitz

La chanteuse britannique Sam Brown est arrivée à Montréal hier matin pour un blitz de promotion: interviews, émissions de radio et de télé, participation au Téléthon de la paralysie cérébrale... La Presse publiera samedi une interview avec cette chanteuse qui connaît plus de succès au Québec que dans son propre pays.

tes — les Cars l'ont fait avant de décrocher un contrat de disque — mais elles ne sont pas toujours très bonnes. Celle de Sass nous a agréablement surpris. Nous tentons de convaincre nos gérants de s'occuper de sa carrière».

EDDIE-LA-RECHUTE

La dernière fois qu'Eddie Money s'est pointé au Forum, il était un simple spectateur au show de Midnight Oil, en octobre. Money était venu en ville pour faire de la promotion, mais une fois arrivé ici, il avait décidé d'en faire le moins possible.

«J'ai visité Montréal avec mon amie Laurie, rappelle-t-il. Moi qui croyais qu'il acheter un manteau de vision pas cher, ça m'a coûté \$2 000!»

Money ne raffole pas des interviews, mais il parle beaucoup. Tout excité, il raconte qu'il a été invité au *talk show* de Pat Sajak et qu'il a présenté un trophée lors du gala des American Music Awards. Puis, sans se faire prier, il revient sur le sujet qui meuble la plupart de ses interviews: la drogue et l'alcool.

— J'ai eu un petit bébé, j'ai arrêté de boire. Il y a sept mois que je suis sobre.

— Tu m'avais dit la même chose en 1986. Tu as eu une rechute?

— Une grosse rechute! C'est pour ça que ma femme m'a quitté...

Et Money de raconter qu'il avait l'habitude de se geler après le travail, de «courailler» les filles, de faire la fête.

«Mais je ne peux pas effectuer des retours indéfiniment. *Can't Hold Back* — son microsilicon de 1986 — m'a ramené à l'avant-plan, mais je n'ai réussi qu'à rembourser mes dettes. Et puis après? Je ne suis pas dans la *business* pour l'argent, mais plutôt pour sortir de la maison...»

Money reconnaît qu'il n'est plus le mauvais garçon du rock 'n' roll, une expression galvaudée s'il en est une.

«On ne parle plus beaucoup de moi dans les journaux. Je ne vole plus d'autos, ne saccage plus de restaurants. Je ne suis pas comme Guns n' Roses. Incidemment, je les ai rencontrés à MTV, ils sont de grands fans d'Eddie Money. Je leur ai dit qu'à leur âge j'étais deux fois plus gélé qu'eux. Il faut qu'ils se rendent compte par eux-mêmes que ça ne vaut pas la peine.»

Le 10 au Forum, Money en sera à son premier show à Montréal en 11 ans. Près d'une heure de chansons, quatre musiciens et surtout un incorrigible rocker.



BLOC NOTES

Le groupe australien *Crowded House* sera de passage à la salle Wilfrid-Pelletier le 17 mars. Les billets seront disponibles à compter du jeudi 9 février.

R.E.M., qui a entrepris sa tournée mondiale en Australie le mois dernier, devrait se produire à Montréal ce printemps.

Le groupe québécois *United Press* devait participer au concours *Yamaha battle of the bands* à Tokyo, en octobre, mais la compétition a dû être retardée en raison du décès de son président. *United Press* sera donc à Tokyo le 12 février pour y chanter *City of Love*, le 45 tours qui sera lancé fin février.

Le batteur *Ginger Baker* vient de s'installer à Los Angeles et tente de relancer sa carrière. Il a fait paraître une petite annonce dans le magazine spécialisé *Session Players*: «Ginger Baker... Styles: rock, africain, jazz, pop, blues... Qualifications: 33 années de travail professionnel. A fait partie, entre autre, de Cream et Blind Faith.» Pas vilain comme C.V...

Le 45 tours célèbre hier son 40^e anniversaire de naissance. Le 1^{er} février 1949, RCA Victor lançait le 45-tours pour riposter à sa rivale Columbia qui avait opté pour le 33-tours pour détrôner le vieux 78-tours. RCA a dépensé des millions de dollars pour que soit reconnue la valeur du 45-tours comme véhicule de la musique populaire. Quarante ans plus tard, le 45 tours est en voie de disparition...

La télévision au Musée d'art contemporain

JOCELYNE LEPAGE

L'idée d'aller au musée pour regarder la télé n'est pas particulièrement excitante. Mais enfin, puisque des artistes ont choisi ce moyen contemporain pour s'exprimer et que cette expression passe très rarement à la télévision, il faut bien que les musées s'en occupent. Ce qu'ils font en aménageant de plus en plus souvent des salles équipées pour l'art vidéo ou la vidéo traitant d'art. C'est le cas, par exemple, au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa. Ce sera le cas au futur Musée d'art contemporain de Montréal, à la Place des arts.

Si vous êtes de ceux que la télévision «grand public» ennuie profondément parce qu'elle manque de profondeur, d'imagination et de sens critique, ou que vous êtes en manque d'émissions sur les arts, la programmation télévisuelle présentée jusqu'au 2 avril au Musée d'art contemporain, dans une des salles du musée aménagée temporairement à cette fin, saura peut-être vous plaire. À la condition que vous compreniez bien l'anglais car c'est la langue de la majorité des vidéos présentées. La connaissance d'une troisième langue, l'allemand, par exemple, est un avantage certain. Les vidéos, provenant de plusieurs pays et représen-

tant les meilleures productions des 20 dernières années (à peu près l'âge de la vidéo), sont en effet présentées dans leur langue originale. Pas de sous-titres ni de doublage.

Trois musées

L'événement, *The Arts for Television*, a été organisé grâce à la collaboration de trois musées qui ont développé une expertise en ce domaine: le Museum of Contemporary Art de Los Angeles, le Stedelijk Museum d'Amsterdam et l'Institute of Contemporary Art de Boston. Il paraît que c'est la plus grande exposition internationale traitant la télévision comme une forme d'art contemporain.

Les conservateurs ont divisé la production en six catégories: danse, musique, littérature, théâtre, image vidéo (vidéo comme art visuel) et réflexions sur la télévision. Rien de conventionnel dans ces vidéos, sinon ils ne seraient pas présentés dans un musée. Ils ont été choisis pour leur caractère innovateur, expérimental. N'oublions pas qu'il s'agit de la télévision considérée comme un art même si elle traite d'un autre art. De la télévision «signée» par des artistes: Nam June Paik, par exemple (le précurseur), Richard Serra, Robert Longo, Merce Cunningham (le danseur) Gene-



René et Georgette Magritte With Their Dog After the War chanté par Paul Simon, réalisé par Joan Logue.

ral Idea et Laurie Anderson, pour ne nommer que ceux-là.

Vingt-quatre heures de télé

Je n'ai pas tout vu, évidemment, il y en a pour vingt-quatre heures au total (70 oeuvres). Mais je peux vous dire que les deux catégories qui ont surtout retenu mon attention, parce que les vidéos présentées y sont de courte durée, *Music for Television* et *Not Necessarily Television*,

où les prouesses visuelles rivalisent avec l'ironie et la férocité de la critique sociale sous-jacente, valent le déplacement. Les participants à *Video Tour*, nouvelle version Marc Labrèche, à Radio-Québec, ne devraient pas manquer ça.

Il y a là des vidéo-clips d'une qualité remarquable comme le classique de Laurie Anderson *O Superman*, le très poétique René et Georgette Magritte With Their Dog After the War chanté par Paul Simon, réalisé par Joan Logue, le vidéo de Robert Longo sur un groupe post-punk de New York, *New Order*. Il y en a même un sur un air d'opéra, *The Kiss*, de Paul Richards et Michael Nymman. Du côté des réflexions sur la télévision, il faut voir le *Global Groove* de Nam June Paik, un modèle, *Death Valley Days*, des Gorilla Tapes ou *Shut the Fuck Up* de General Idea, le seul vidéo canadien retenu. Quant à la pièce de théâtre de Samuel Beckett conçue expressément pour la télévision, oubliez ça, si vous ne connaissez pas l'allemand.

Les vidéos sont présentées par bloc de quatre heures environ. Il vaut mieux téléphoner au Musée (873-2878) pour connaître le programme. Mais du 2 au 5 février cependant, c'est le tour de *Musica for Television*, la catégorie la plus populaire.

Gagnon animera la soirée des Juno

Presse Canadienne
TORONTO

Le groupe country teinté de jazz Blue Rodeo, qui attendait un trophée pour son premier microsilicon, est en lice pour cinq trophées Juno, édition 1989.

Du Québec, on trouve les noms de Daniel Lavoie, mentionné dans la catégorie de la meilleure production, ainsi que ceux de Céline Dion et de Johanne Blouin, en compétition pour le trophée décerné à l'interprète de l'année.

Les Juno seront décernés au O'Keefe Centre, de Toronto, le 12 mars. L'animateur du spectacle retransmis en direct sur les ondes de CBC sera André-Philippe Gagnon.

Le poète, compositeur et chanteur Leonard Cohen a été choisi dans le groupe de concurrents au trophée du meilleur chanteur. Fait exceptionnel, cette année on ne trouve pas le nom du rocker montréalais Corey Hart dans cette catégorie.

THEATRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
40ème ANNIVERSAIRE

Mar: 12h, 20h
Sâm: 12h, 21h
Dim: 15h

LE LION EN HIVER

de James Goldman
traduction: Jean-Louis Curtis
mise en scène: Danièle J. Suissa

YVETTE BRIND'AMOUR - JEAN-LOUIS ROUX
MONIQUE SPAZIANI - DANIEL GADOUAS - LUIS DE CESPEDAS
JEAN-LUC MONTMINY - JEAN-PAUL ZEHNACKER

Decor: ROBERT PREVOST
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Eclairage: MICHEL BEAULIEU

4664, rue St-Denis
Métro: Laurier, sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h
844-1793

Foetus en boucles d'oreilles

Agence France-Presse
LONDRES

■ Un artiste canadien de 37 ans, Richard Gibson, a comparu devant un tribunal londonien pour avoir fabriqué des boucles d'oreilles à partir de foetus humains d'entre trois et quatre mois et les avoir exposées dans une galerie d'art.

M. Gibson a déclaré qu'il ne voyait rien de mal dans son oeuvre, conçue à partir de foetus lyophilisés obtenus auprès d'un universitaire spécialisé en pathologie.

M. Gibson et le directeur de la galerie londonienne The Cut, M. Peter Sylveire, 43 ans, sont inculpés d'outrage à la décence publique. M. Sylveire avait déclaré au moment de l'exposition que l'auteur des boucles d'oreille n'était « pas plus immoral que les sculpteurs utilisant des cheveux humains ».

Ballets Canadiens
MONTREAL

DU SANG NOUVEAU À VOUS METTRE SOUS LA DENT

SENSUEL
AUDACIEUX
PASSIONNÉ
DEVORANT

Love, Dracula
Jardi Tancat
DUATO / Del Mar Bonet
Concerto six Twenty Two
LUBOVITCH / MOZART

LOVE DRACULA

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

14, 15, 16, 17, 18 février
14 février, Nuit Dracula. Info: 849-8681

DUCEPPE

NORMAND

le conquérant
DE ALAN AYCKBOURN

MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
TRADUCTION ET ADAPTATION DE HÉLÈNE LOISELLE

AVEC
NORMAND CHOUINARD
RÉMY GIRARD
PATRICE L'ÉCUYER
ESTHER LEWIS
ANOUEK SIMARD
LOUISE TURCOT

JUSQU'AU 11 FÉVRIER

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

gjms128 **La Presse**

LA PRODUCTION LA PLUS GRANDIOSSE DES
GRANDS BALLETS CANADIENS
LES SYLPHIDES - LES NOCES - PETROUCHKA

HOMMAGE À
Diaghilev

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

TICKETRON 288-3651
TELETRON 288-2525

LES 3, 4, 9, 10, 11 MARS

3 dernières représentations

la rupture des eaux

de Maryse Pelletier
Mise en scène: Daniel Simard

avec Sylvie Legault, France Arbour,
Eudore Belzile, Bernard Fortin,
Rose-Andrée Michaud et Luc Morissette
assistés d'une équipe de 7 créateurs

théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau
Métro Papineau
Reservations:
523-1211

jusqu'au 4 février
du mardi au samedi à 20h30

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

FAMOUS PLAYERS

Tomber amoureux avec une belle femme peut être dangereux!

TOM SELLECK est Her Alibi
Une comédie romantique
version o. anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

92.7 fm The Spirit of Montreal
PREVIEW

PALACE
598 STE CATHERINE Q. 866-8997

DORVAL
280 AVE. DORVAL 631-8586

GREENFIELD PARK
89 BOUL. TASCHEREAU 871-6029

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

JOHN CANDY
Des nerfs d'acier.
Un corps en fer.
Un cerveau d'acier.

WHOS HARRY CRUMB?

JEFFREY JONES • ANNIE POTTS • TIM THOMERSON • BARRY CORBIN
SHAWNEE SMITH • MICHEL COLOMBIER
RÉALISÉ PAR JOHN CANDY
PRODUIT PAR GEORGE W. PERKINS
ÉCRIT PAR ROBERT CONTE
Avec PETER MARTIN WORTMANN
PRODUIT PAR ARNON MILCHAN
DIRECTION PAR PAUL FLAHERTY

980 dgm **MIRFAR**

PALACE
598 STE CATHERINE Q. 866-8997

DORVAL
280 AVE. DORVAL 631-8586

GREENFIELD PARK
89 BOUL. TASCHEREAU 871-6029

version o. anglaise DÈS DEMAIN!

VOUS EN SEREZ TERRIFIÉS!

Quelque chose arrive dans la famille Barclay... et la terreur s'ensuit!

JEU D'ENFANT

Vous souhaiteriez que ce n'était seulement qu'un mauvais rêve!

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE Q. 866-3856

LAVAL
CENTRE L'AMAL 868-7770

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

ST-JÉRÔME
Cinéma REX
327 ST-GEORGES 436-2282

Le Théâtre de Carton présente

1979 - 1989
3 DERNIÈRES à Montréal
Aujourd'hui, samedi et dimanche

Les enfants n'ont pas de sexe?

1000^e REPRÉSENTATION

À partir de 6 ans...

2 février 19h30 ■ 4-5 février 14h

Billets en vente au guichet du théâtre

En collaboration avec
le Centre socio-culturel de l'UQAM

Salle Marie Gérin-Lajoie
de l'Université du Québec à Montréal
405, Ste-Catherine est (Métro Berri-UQAM)
Renseignements: 282-3456

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
ACHATS TÉLÉPHONIQUES
(514) 522-1245

La Presse

MONTRÉAL **LYON, QUÉBEC, LIMOGES: UN SUCCÈS FOUROYANT!**

1000^e REPRÉSENTATION
POUR LA DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL
COMPLET JUSQU'AU 3 FÉV.
SUPPLÉMENTAIRES 7-8-9-10-11 FÉV.

QUILLETES

ou la répétition d'un drame romantique

de MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
assisté de LOU FORTIER

Une création et une coproduction
du THÉÂTRE PETIT À PETIT
et du THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

Avec: Jean Archambault,
Jean-François Blanchard,
René Richard Cyr,
René Gagnon,
Claude Godbout,
Yves Jacques,
Roger Larue,
Jean-Pierre Matte,
Dennis Roy

tnm

Jusqu'au 4 fév.
Mardi au vendredi: 20h
Samedi: 16h et 21h
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts
RÉSERVATIONS: 861-0563

LA BRASSERIE O'KEEFE
LIMITÉE

SPECTACLES

CINÉMA

ACCIDENTAL TOURIST

Dorval (2): 19 h, 21 h 30.
Du Parc (3): 19 h, 21 h 30; jeu., 21 h 30.
Loew's (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15.
Dernier spectacle ven. sam., 23 h 40.
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h 15.
York Ven. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

AGENT FAIT LA FARCE (L')

Du Plateau (1): 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 15.
Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 10.
Laval (2): 19 h 10, 21 h 20.
Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h 45, 21 h 30.
Université (1): 19 h 10, 21 h 30.
Versailles (1): 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 10.

AMOUR AU SOLEIL (L')

Commodore: des 18 h.
ANOTHER WOMAN
Cinéplex Centre-ville (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

AUTRE FEMME (UNE)

Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30.
AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LES)
Le Paris (3): 19 h 15, 21 h 15.
BABETTE'S FEAST
Cinéplex Centre-ville (5): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

BAGDAD CAFE

Cinéplex Centre-ville (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

BEACHES

Cinéplex V (2): 19 h, 21 h 35.
Du Parc (2): 18 h 50, 21 h 35.
Loew's (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05.
Dernier spectacle ven., 23 h 40.
Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h 30.

BEHIND THE GREEN DOOR

Eve: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h.
BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (MA)

Berri (5): 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 10.
Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 20.
Paradis (2): 19 h 15, 21 h 20.

BIRD NOW

Loew's (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; jeu., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 30.

BOOST (THE)

Palace (3): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h.
COCKTAIL
Omega (2): 21 h 30.

COCOON (2)

Brossard (1): 19 h 05, 21 h 25.
Chambly Ven., 19 h 30, 21 h 30; lun., mar., 19 h 30.

Paradis (3): 19 h 15, 21 h 30.

Omega (1): 19 h, 21 h 10.

COMÉDIE DU TRAVAIL (LA)

Paradis (5): 13 h, 15 h 10, 19 h 20.

COUPLES ARDENTS

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

CRAZY LOVE

Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex Centre-ville (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

DANGEROUS LIAISON

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.

DEBBIE DOES DALLAS (2)

L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

DEEP STAR SIX

Dorval (3): 19 h 05, 21 h 15.

Greenfield (3): 19 h 05, 21 h 20.

Palace (4): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.

Dernier spectacle ven., 23 h 30.

DE GUERRE LASSE

Paradis (4): 13 h 20, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 35.

DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (LA)

Le Paris (Saint-Hyacinthe): 19 h 30.

DIRTY ROTTEN SCOUNDREL

Cinéplex Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DREAM IS ALIVE (THE)

Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

EN DIRECT DE L'ESPACE

Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

ENTRE DEUX PLACES

Greenfield (2): 19 h, 21 h 30.

Laval (4): 19 h, 21 h 35.

Paradis (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

Versailles (6): 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

FANTÔMES EN FÊTE

Chambly. Sam., dim., 19 h 30, 21 h 30; lun., mar., 19 h 30.

Versailles (3): 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 30.

FEMME DE MES AMOURS (LA)

Paradis (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h.

FESTIN DE BABETTE

Complexe Desjardins (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

FISH CALLED WANDA (A)

Loew's (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., 23 h 35.

FLESH FEVER

Eve: 11 h 10, 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 15.

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ

Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45.

JANUARY MAN (THE)

Dorval (4): 19 h 05, 21 h 15.

Palace (5): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle ven., 23 h 55.

Pine (2, Saint-Jérôme): 20 h 30.

JUMEAUX

Jean-Talon: 19 h, 21 h 15.

Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 35.

Le Paris (Saint-Hyacinthe): 19 h, 21 h 10.

Longueuil: 19 h 30, 21 h 40.

Paradis (1): 19 h, 21 h 10.

Saint-Denis (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

LECTRICE (LA)

Cinéplex Centre-ville (9): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

MACBETH

Paradis (1): 15 h 30, 18 h 45, 21 h 35.

MADAME SOUSATZKA

Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15.

Cinéplex Centre-ville (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.

MISSISSIPPI BURNING

Astre (3): 19 h, 21 h 20.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 40.

Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 40.

MAIN ASSOIFFÉ DE PERVERSITÉ (LE)

Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

NAKED GUN

Dorval (1): 19 h 20, 21 h 20.

Laval (3): 19 h 10, 21 h 05.

Loew's (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

Dernier spectacle ven., 23 h 30.

Versailles (4): 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 10.

OLIVER ET COMPAGNIE

Paradis (3): 12 h 15, 13 h 45.

OLIVER & COMPANY

Palace (3): 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30; merc., 14 h 30, 16 h 30.

OTAGE DU DESIR

Bijou: 11 h 35, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 50.

PEAK FREAK

Guy: 11 h 35, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 50.

PELLE LE CONQUÉRANT

Cinéplex Centre-ville (3): 13 h 15, 16 h 30, 20 h.

PHYSICAL EVIDENCE

Bonaventure (1): 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): 19 h 30, 21 h 40.

Place Alexis-Nihon (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

PIN

Berri (3): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Brossard (2): 19 h 30, 21 h 30.

Ca: Carrefour Laval (3): 19 h 05, 21 h 15.

Place Alexis-Nihon (3): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 45.

Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 10.

PUBLICITÉ (LA)

Université: 17 h 15, 21 h 30.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?

Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 20.

RAIN MAN

Cinéplex V (1): 18 h 45, 21 h 45; merc., 21 h 45.

Du Parc (1): 18 h 45, 21 h 45.

Fairview (1): 19 h, 21 h 45.

Imperial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45.

Laval (3): 18 h 45, 21 h 45.

Pine (1, Sainte-Adèle): 20 h.

Versailles (2): 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle ven., minuit 15.

RAW TALENT

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SALAM BOMBAY

Saint-Denis (3): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

SEXE QUI PARLE (LE)

Bijou: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 10.

SI TU VAS A RIO... TU MEURS

Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

SLIPS & SKIRTS

Carre Saint-Louis: 12 h 50, 16 h 45, 20 h 40.

SWEET SAVAGE

Commodore: des 18 h.

TALK RADIO

Astre (2): 19 h, 21 h.

Cinéplex Egyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

Pointe-Claire (1): 19 h 10, 21 h 30.

TEQUILA SUNRISE

Palace (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 25.

Dernier spectacle ven., 23 h 55.

THAT'S OUTRAGEOUS

Guy: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 10.

THREE FUGITIVES

Fairview (2): 19 h 20, 21 h 30.

Laval (1): 19 h 30, 21 h 45.

Palace (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Dernier spectacle ven., 23 h 50.

Palace (2): 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 30, 20 h 40; jeu., 12 h, 14 h 10, 16 h 20.

Dernier spectacle ven., 23 h 50.

Versailles (5): 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 20.

TISSEANDS DU POUVOIR (1) (LES)

Brossard (3): 19 h 15, 21 h 35.

Cinéplex Centre-ville (8): 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 20.

Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 40.

TISSEANDS DU POUVOIR (2) (LES)

Cinéplex Centre-ville (7): 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30.

Cremazie: 19 h 05, 21 h 30; merc., aucune représentation.

Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 20.

TUCKER

Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 10, 21 h 20.

TU NE TUERAS POINT

Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 05, 19 h, 21 h 20.

TWINS

Astre (1): 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): 19 h 20, 21 h 35.

Décarie (1): 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 14 h 15, 16 h 45, 19 h 20, 21 h 40.

Place du Canada: 19 h, 21 h 15.

Pointe-Claire (4): 19 h 05, 21 h 25.

VIENS JOUR CHÉRIE

Commodore: des 18 h.

WOMAN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAK DOWN

Cinéplex Egyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

WORKING GIRL

Astre (4): 19 h, 21 h 05.

Carrefour Laval (5): 19 h 10, 21 h 35.

Décarie (2): 19 h, 21 h 20.

Jeunes Virtuoses

MONTREAL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

VIVALDI

Concerto GROSSO, en la mineur

ALBINONI, MOZART, MENDELSSOHN

Salle Tudor (Ogilvy)

Ca concert est sous le patronage de

David S. Brown, antiquaire

et boutique de cadeaux Ogilvy

CONCERT GRATUIT

Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (6): 19 h 20, 21 h 40.

YOUNG LIKE IT HOT

Commodore: des 18 h.

TRUE CONFESSION (VOA)

Quimetoscope salle (2): 21 h 15.

WILD STRAWBERRIES

The McGill Film Society: 20 h.

Pour la Cinématique québécoise, voir le «Rendez-vous du cinéma québécois», dans les pages suivantes.

SALES DE RÉPERTOIRE

Fictions 16/26 à Radio-Québec: un appel à la relève

DANIEL LEMAY

Pour «redonner au court métrage ses lettres de noblesse», Radio-Québec a lancé hier le programme *Fictions 16/26*, en collaboration avec l'Office national du film, la Société générale des

industries culturelles du Québec et Téléfilm Canada.

Fictions 16/26 est un appel de projets qui vise à aider la scénarisation, la production et la diffusion de 16 courts métrages 16 mm couleurs de 26 minutes qui seront présentés à RQ à l'automne de 1991. L'appel est lancé principa-

lement aux jeunes scénaristes de 18 à 35 ans (au 1er janvier 89), professionnels ou non et résidant au Québec. Les scénaristes de plus de 35 ans se verront attribuer le quart des projets retenus.

Comme l'expliquait hier Pierre Roy, le vice-président programmes de RQ, «nous recherchons

des oeuvres fortes et accessibles que RQ présentera en regroupements thématiques pour en faciliter la promotion».

Des paramètres

Les initiateurs du projet ont posé des paramètres de scénarisation qui devront suivre les candidats. Les paramètres, c'est quatre mots — Délivrance, Ras-le-bol, Trompe-l'oeil, Vacherie —, quatre citations — de Marguerite Duras, Jacques Godbout, Elizabeth Badinter et Woody Allen — et quatre images qui, liées de façon originale, devront graviter autour d'une des quatre thématiques suivantes: passions, masculin-féminin, ethnicité et qualité de vie.

Certains jeunes créateurs ont émis des réserves hier sur ces paramètres et sur l'«homogénéité» souhaitée par RQ. Pour Denis Chouinard, «c'est une forme de censure» qui mène directement à un langage standard et conforme aux canons de la télévision. Louis Bélanger prétend pour sa part que «la notion d'auteur est éva-

luée» quand on ne laisse pas libre cours à la création. André de Bellefeuille, le directeur des coproductions à RQ, a voulu dissiper ces craintes: «Les paramètres ne sont que des éléments déclencheurs qui favoriseront les associations d'idées et d'émotions. Ils ne doivent aucunement être perçus comme des entraves à la création».

Avec un producteur

Les scénaristes qui veulent participer à *Fictions 16/26* devront présenter leur synopsis à un producteur privé ou à l'ONF qui produira trois des 16 courts métrages. Ce sont les maisons de production qui soumettront les synopsis au jury, avant le 15 avril 1989.

Dans un premier temps, le jury en retiendra 48 et les auteurs recevront \$8 000 pour en développer une première version. De ces 48, 24 scénarios seront choisis et développés en version finale; leurs auteurs recevront \$4 000. Enfin le jury tripartite — RQ, ONF, Sogic — choisira 16 scénarios pour tournage et leurs auteurs pourront compter sur \$4 000 additionnels.

Le budget de production de chaque film est de \$300 000. La réalisation de huit des 16 courts métrages sera confiée à des réalisateurs de la relève tandis que pour les huit autres, les producteurs sont tenus d'embaucher un stagiaire qui travaillera aux côtés d'un réalisateur d'expérience.

Une cinquantaine de producteurs assisteront mardi à une séance d'information sur *Fictions 16/26* dont le budget total les \$5 millions.

L'affiche de *Fictions 16/26* contient toutes les explications sur les paramètres, la forme et certains trucs qui aideront les non-initiés. On peut se la procurer au bureau permanent de *Fictions 16/26* à la Sogic, au 1755 est boul. René-Lévesque (bureau 200) à Montréal, ou en composant le (514) 873-7393. M. Jean Bureau, chargé de projet pour la relève, accepte les frais d'interurbain.

Philippe Noiret joue splendidement... **FRANCE SOIR**

Stéphane Freiss est séduisant, Sophie Marceau dans sa meilleure interprétation et Philippe Noiret, inégalable. **LE FIGARO**

De nos jours, deux heures et demi de plaisir, ça relève du miracle! **STUDIO**

Une super-production flamboyante. **UN GRAND FILM.** **PRÉSENCE**

LE FILM-ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE!

7 ANS DE TRAVAIL • UNE ARMÉE DE FIGURANTS • UN BUDGET DE 15 MILLIONS \$

CHOUANS!

un film de PHILIPPE DE BROCA

PHILIPPE NOIRET
LAMBERT WILSON
SOPHIE MARCEAU
STÉPHANE FREISS

DÈS DEMAIN!

Une histoire qui gronde comme la violence, s'enfle comme la passion et brille comme l'espoir.

RADIO CITE 102.7 Ven. - sam. et dim. 2:00 - 5:15 - 8:15 **CRÉMAZIE** ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

LES BON PERDENT TOUJOURS VENEZ VOIR LES GAGNANTS

STEVE MARTIN MICHAEL CAINE

DEUX FILS DE PUTE

VERSION FRANÇAISE DE DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS

DÈS DEMAIN!

BERRI, Ven. 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sam. 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

BERRI, Ven. 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

CINEMAS CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (G) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SI TU VAS A RIO... TU MEURS / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PIN (v. française) (G) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRAZY LOVE (18 ans) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (G) / 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

PHYSICAL EVIDENCE (14 ans) / 7:30 - 9:30

MADAME SOUSATZKA (G) / 7:00 - 9:15

BROSSARD
Mtl Champlain 465-5906

COCOON #2 (v. française) (G) / 7:05 - 9:25

PIN (v. française) (G) / 7:30 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G) / 7:15 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2300 Aut. des Laurentides 688-3684

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (G) / 7:00 - 9:00

PHYSICAL EVIDENCE (14 ans) / 7:30 - 9:30

PIN (v. française) (G) / 7:30 - 9:30

MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (G) / 7:05 - 9:30

WORKING GIRL (14 ans) / 7:30 - 9:30

TWINS (G) / 7:30 - 9:35

CENTRE-VILLE
2001 Université 849-4518

ANOTHER WOMAN (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MADAME SOUSATZKA (G) / 1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

PELLE LE CONQUÉRANT (G) / 1:15 - 4:30 - 8:00

BAGDAD CAFÉ (G) / (v.o. sous-titres français) / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BABETTE'S FEAST (G) / (v.o. sous-titres anglais) / 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:35

CRAZY LOVE (18 ans) / (v.o. sous-titres anglais) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G) / 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G) / 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:20

LA LECTURE (14 ans) / (v. française sous-titres anglais) / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G) / Mardi 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30 Lun. et Jeudi 7:05 - 9:30 Merc. 1er. Aucune représentation

LE DAUPHIN
Boulevard des d'Arbois 721-6060

UNE AUTRE FEMME (G) / 7:30 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G) / 7:15 - 9:40

COMPLEXE DES JARDINS
Boulevard 1 288-3141

TU NE TUERAS POINT / 1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:00 - 9:20

FESTIN DE BABETTE (v. française) (G) / 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ (G) / 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:45

BAGDAD CAFÉ (v. française) (G) / 1:10 - 3:10 - 5:05 - 7:10 - 9:15

ÉGYPTIEN / 1455, rue Peel 843-3112

TALK RADIO (14 ans) / 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS (G) / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINÉPLEX ODEON
DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT
FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS
UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

Dangerous Liaisons

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE FAUBOURG (DOLBY STEREO THX),
POINTE-CLAIRE (DOLBY STEREO)

Burt Reynolds
Theresa Russell

PHYSICAL EVIDENCE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON (DOLBY STEREO),
BONAVENTURE, CARREFOUR LAVAL (DOLBY STEREO)

SCHWARZENEGGER DEVITO

JUMEAUX

VERSION FRANÇAISE DE TWINS

SAINT-DENIS (DOLBY STEREO),
JEAN-TALON, LONGUEUIL, LAVAL 2000 (DOLBY STEREO),
LE PARADIS (DOLBY STEREO)

PRIX DU JURY CANNES '88
PREMIER INTERNATIONAL CANNES '88

COMPLEXE DES JARDINS

Working Girl

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG (DOLBY STEREO),
POINTE-CLAIRE (DOLBY STEREO),
SQUARE DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL (DOLBY STEREO),
ASTRE

MISSISSIPPI BURNING

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
DISTRIBUTION ACTION FILM

BERRI, CARREFOUR LAVAL

Si tu vas à Rio tu meurs

DISTRIBUTION ACTION FILM

BERRI

UNE AUTRE FEMME

V.F. DE (ANOTHER WOMAN)

LE DAUPHIN

5 JOURS DE SEMAINE

LUNDI À JEUDI

Le spécial n'est pas valide aux cinémas PINE et REX

FAMOUS PLAYERS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE

LIONS 88

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 688-3888 5:15-9:30

DEEP STAR SIX

v.o. anglaise

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 12:05-2:30 4:35-7:00 9:15

GREENFIELD PARK 390 BUL. TACHÉ 871-8709 Tous les soirs 7:05-9:20

DORVAL 350 AVE. DORVAL 631-8584 Tous les soirs 7:05-9:15

BIRD NOW

CHARLIE PARKER
DEEZY GILLESPIE
BOY HATNIN
BILLY HOLIDAY
LUTHER KING
COLMAN HAWKINS
ET LES AUTRES

v.o. anglaise avec sous-titres français.

Les films du Crépuscule International

LOEWS 400 STE CATHERINE 688-3888 1:30-3:30-5:30 7:30-9:30 11:30-1:30 3:30-5:30-9:45

A Fish Called Wanda

v.o. anglaise

LOEWS 400 STE CATHERINE 688-3888 12:15-2:30 4:30-7:10 9:25

Roger Rabbit

WHO FRAMED ROGER RABBIT

L'animation à son meilleur!

Cinéma du PLATEAU 1504 MONT ROYAL E. 524-7870 1:10-3:10-5:10 7:10-9:10

THE JANUARY MAN

v.o. anglaise

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 12:20-2:40-5:00 7:20-9:40

DORVAL 350 AVE. DORVAL 631-8584 Tous les soirs 7:05-9:15

St-Adèle 5560 DORVAL 489-5559 Tous les soirs 8:30

THE ACCIDENTAL TOURIST

WILLIAM HURT, KATHLEEN TURNER, GEENA DAVIS

version o. anglaise

LOEWS 400 STE CATHERINE 688-3888 1:30-4:05 6:40-9:15

DORVAL 350 AVE. DORVAL 631-8584 Tous les soirs 7:00-9:30

CINÉMA DU PARC 3575 AVE. DU PARC 844-9470 Tous les soirs 7:00-9:30

St-Adèle 5560 DORVAL 489-5559 Tous les soirs 8:15

TEQUILA SUNRISE

MEL GIBSON, KURT RUSSELL, MICHELLE PFEIFFER

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 1:00-3:50 6:40-9:25

RAIN MAN

Des interprétations MAGNIFIQUES, un scénario SUPERBE et une mise en scène SOIGNÉE... En bref, splendide.

J. Garner, GANNET NEWS SERVICE

v.o. anglaise aucun laissez-passer

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 1:00-3:45 6:45-9:45

CINÉMA DU PARC 3575 AVE. DU PARC 844-9470 Tous les soirs 7:00-9:30

St-Adèle 5560 DORVAL 489-5559 Tous les soirs 8:15

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Plaza 687-9099 Tous les soirs 7:00-9:30

LAVAL 688-7779 Tous les soirs 6:45-9:45

Également à l'affiche au PINE à Ste-Adèle.

UNIVERSITÉ

400 STE CATHERINE 688-6997 7:15-9:30

LAVAL 688-7779 Tous les soirs 7:10-9:20

VERSAILLES 353-7880 Tous les soirs 7:10-9:10

Cinéma du PLATEAU 1504 MONT ROYAL E. 524-7870 2:15-4:00-5:45 7:30-9:15

GREENFIELD PARK 390 BUL. TACHÉ 871-8709 Tous les soirs 7:10-9:10

St-Jérôme 527 ST-GEORGES 436-2292 Tous les soirs 7:45-9:30

et en anglais aux LOEWS, DORVAL, VERSAILLES et LAVAL.

LA FEMME DE MES AMOURS

ORNELLA MUTI

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 12:30-2:45 5:00-7:15 9:20

La comédie du travail

SABINE HAUDUPIN, ROLAND BLANCHE

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 1:00-3:10 7:20

OLIVER et Compagnie

B. Kirkland, TORONTO SUN

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 12:15-1:45

et en anglais au cinéma PALACE.

Nick Nolte Martin Short

Ils volent des banques. Elle, leurs cœurs et le vôtre.

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40 12:00-2:10-4:20-6:30-8:40 10:00-12:10-4:20

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Plaza 687-9099 Tous les soirs 7:20-9:30

LAVAL 688-7779 Tous les soirs 7:30-9:45

THREE FUGITIVES

v.o. anglaise

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40 12:00-2:10-4:20-6:30-8:40 10:00-12:10-4:20

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Plaza 687-9099 Tous les soirs 7:20-9:30

LAVAL 688-7779 Tous les soirs 7:30-9:45

ENTRE DEUX PLACES

Version française de BEACHES.

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 688-3888 1:15-4:00-6:45-9:30

LAVAL 688-7779 Tous les soirs 7:00-9:35

GREENFIELD PARK 390 BUL. TACHÉ 871-8709 Tous les soirs 7:00-9:30

VERSAILLES 353-7880 Tous les soirs 7:00-9:35

Et en anglais aux PALACE, FAIRVIEW et DORVAL.

BARBARA HERSHEY

Elles se sont rencontrées sur une plage il y a 30 ans. Elles sont devenues amies pour la vie.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PALACE 400 STE CATHERINE 688-6997 1:15-4:00-6:45-9:30

LAVAL 688-7779 Tous les soirs 7:00-9:35

GREENFIELD PARK 390 BUL. TACHÉ 871-8709 Tous les soirs 7:00-9:30

VERSAILLES 353-7880 Tous les soirs 7:00-9:35

Et en anglais aux PALACE, FAIRVIEW et DORVAL.