

*ex libris*

*J. Propelle*

# La Cloche d'Argent.

Opéra Comique en un acte.

Paroles de  
PAUL DE NÉHA



MUSIQUE

DE

# F. Boissière.

*Partition Piano et Chant.*

*Prix F. 5 net.*

*Propriété de l'Éditeur pour tous pays.*

PARIS, HENRI GREGH  
Editeur de Musique  
95 RUE MONTMARTRE.



Tous droits d'exécutions publiques et de reproduction réservés.

Imprimé en Allemagne



2  
782-1  
B6844c  
1900  
MUS-ETR

# LA CLOCHE D'ARGENT.

Opéra-Comique en un acte.

Paroles de PAUL de NÉHA.

Musique de FRÉDÉRIC BOISSIÈRE.



## Personnages.

Henri IV.....	<i>Baryton.</i>
* Blaise, Jeune paysan.....	<i>Ténor ou chanteuse légère.</i>
Nicolas, Aubergiste.....	<i>Basse Chantante.</i>
Benoist, Sergent.....	<i>2<sup>e</sup> ténor.</i>
Maufrignac, Vieux Commandant.....	
Le Sénéchal.....	

Gentilshommes, soldats, gardes, valets, clercs, paysans. (femmes du peuple, paysannes, etc., ad libitum. chantant la partie de *ténor* dans les ensembles).

\* Nota. Le rôle de Blaise peut être tenu par une dugazon ou une chanteuse légère en travesti.

La Scène se passe aux environs de Paris à l'époque du siège de cette ville par Henri IV.



## Table des Morceaux.

Introduction.....	Page 3
N <sup>o</sup> 1. Chœur. Quand le rayon solaire.....	" 6
N <sup>o</sup> 1 <sup>bis</sup> Id. Sortie.....	" 10
N <sup>o</sup> 2. Couplets. Cabaretier d'humeur facile.....	" 11
N <sup>o</sup> 3. Air. Combien j'ai parcouru ce beau pays.....	" 15
N <sup>o</sup> 4. Scène. Par ici! Le voici!.....	" 21
N <sup>o</sup> 5. Polka Bucolique. Fortune bienfaisante.....	" 29
N <sup>o</sup> 6. Duo. Pendus! oui, mon cher camarade!.....	" 38
N <sup>o</sup> 7. Scène et final. C'est la bannière aimée.....	" 50
N <sup>o</sup> 7 <sup>bis</sup> Ensemble Final. Panache au vent.....	" 64

Tous droits d'exécution publique, de réimpression et de traduction réservés selon les traités internationaux.

Paris, HENRI GREGH Editeur de Musique.  
95, Rue Montmartre.

# La Cloche d'argent.

## Introduction.

Andante maestoso.

Andantino.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction with melodic lines in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

The third system features a crescendo (*cresc.*) marking in the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

Allegro.

The fourth system marks the beginning of the *Allegro* section. It includes dynamic markings for fortissimo (*f*) and piano (*p*).

The fifth system continues the *Allegro* section with active melodic and accompaniment lines.

The sixth system concludes the piano introduction with dynamic markings for fortissimo (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation, showing a more complex melodic and harmonic texture.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, including the marking *rall.* (rallentando).

Sixth system of musical notation, marked *a tempo* and *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page's musical content.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring complex chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *presto*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

## N° 1. Chœur.

Andantino.

*mf* *pp* *p*

1<sup>er</sup> TÉNOR. *mf*

2<sup>e</sup> TÉNOR. *mf*  
(*ad libitum*)

BARYTON. *mf*

BASSE. *mf*

ACCOMP<sup>T</sup> *ad libitum* *mf*

Quand le ray-on so - lai - re Nous an-non-ce le jour,

Quand le ray-on so - lai - re Nous an-non-ce le jour,

Quand le ray-on so - lai - re Nous an-non-ce le jour,

Quand le ray-on so - lai - re Nous an-non-ce le jour,

*cresc.*

C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é - - clai - - re. —

*cresc.*

C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é - - clai - - re. —

*cresc.*

C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é - - clai - - re. —

*cresc.*

C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é - - clai - - re. —

*cresc.*

*p*  
 Nous al-lons dans les bois, Au mi-lieu des nuits som-bres, Tra-  
 Nous al-lons dans les bois, Au mi-lieu des nuits som-bres Tra-  
 Nous al-lons dans les bois, dans les bois Au mi-lieu des nuits som-bres, Tra-  
 Nous al-lons dans les bois, dans les bois Au mi-lieu des nuits som-bres, Tra-

*f* *mf*  
 quer jus-qu'à vos om - bres Bra-con - niers aux a - bois! Mais  
 quer jus-qu'à vos om - bres Bra-con - niers aux a - bois! Mais  
 quer jus-qu'à vos om - bres Bra-con - niers aux a - bois! Mais quand vient  
 quer jus-qu'à vos om - bres Bra-con - niers aux a - bois! Mais

quand vient l'au-be blan - - che, Ren-trant dans nos mai - sons, — Nous  
 quand vient l'au-be blan - - che, Ren - trant dans nos mai - sons, — Nous  
 l'au - - be blan - - che, Ren - trant dans nos mai - sons, Nous fê - tons  
 quand vient l'au - be blan - - che, Ren - trant dans nos mai - sons, — Nous

8

*cresc.* - - - - - *f*

fê - tons, en re - van - - che, Le bon vieux vin clai - ret! Les joy -

*cresc.* *f*

fê - tons, en re - van - - che, Le bon vieux vin clai - ret! Les joy -

*cresc.* - - - - - *f*

en re - - van - - che, Le bon vieux vin clai - ret! Les joy -

*cresc.* - - - - - *f*

fê - tons, en re - van - - che, Le bon vieux vin clai - ret! Les joy -

*ff* *più animato.*

eu - ses chan - sons! Cor ou trom - pette, et cæ - te - ra, Moi, je ré -

*ff*

eu - ses chan - sons! Cor ou trom - pette, et cæ - te - ra, Moi, je ré -

*ff*

eu - ses chan - sons! Cor ou trom - pette, et cæ - te - ra, Moi, je ré -

*ff*

eu - ses chan - sons! Cor ou trom - pette, et cæ - te - ra, Moi, je ré -

*più animato.*

*pprall.* *fa tempo*

pè - te: Ta ra ta ta, Ta ra ta ta! Pin - te plei - ne se vi - de -

*pprall.* *fa tempo*

pè - te: Ta ra ta ta, Ta ra ta ta! Pin - te plei - ne se vi - de -

*pprall.* *fa tempo*

pè - te: Ta ra ta ta, Ta ra ta ta! Pin - te plei - ne se vi - de -

*pprall.* *fa tempo*

pè - te: Ta ra ta ta, Ta ra ta ta! Pin - te plei - ne se vi - de -

*a tempo*

*pprall.* *f*

ra, Pin - te vi - de se rem - pli - ra, Ta ra ta ta, Ta ra ta  
 ra, Pin - te vi - de se rem - pli - ra, Ta ra ta ta, Ta ra ta  
 ra, Pin - te vi - de se rem - pli - ra, Ta ra ta ta, Ta ra ta  
 ra, Pin - te vi - de se rem - pli - ra, Ta ra ta ta, Ta ra ta

*ff* *pprall.* *ff* *pprall.* *ff* *pprall.* *ff* *pprall.*

tal Mais on boi - ra! Ta ra ta ta, Ta ra ta ta, Ta ra ta  
 tal Mais on boi - ra! Ta ra ta ta, Ta ra ta ta, Ta ra ta  
 tal Mais on boi - ra! Ta ra ta ta, Ta ra ta ta, Ta ra ta  
 tal Mais on boi - ra! Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

*f a tempo* *pprall.* *f a tempo* *pprall.* *f a tempo* *pprall.* *a tempo* *pprall.*

ta, Ta ra ta ta!  
 ta, Ta ra ta ta!  
 ta, Ta ra ta ta!  
 ta, Ta ra ta ta!

*morendo* *pprall.* *morendo* *morendo* *pp*

10 Réplique: (Nicolas) Et bonne chance!  
(Benoist) Merci!

N<sup>o</sup>1 bis

Andantino. *mf*

1<sup>er</sup> TÉNOR. *mf* Quand le ray-on so - lai - re

2<sup>e</sup> TÉNOR. *mf* Quand le ray-on so - lai - re  
(*ad libitum*)

BARYTON. *mf* Quand le ray-on so - lai - re

BASSE. *mf* Quand le ray-on so - lai - re

PIANO. *p* *mf*

*dim.*

Nous an-non-ce le jour, C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é -

*dim.*

Nous an-non-ce le jour, C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é -

*dim.*

Nous an-non-ce le jour, C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é -

*dim.*

Nous an-non-ce le jour, C'est l'heu-re du re - tour Que pour nous il é -

*dim.*

*p* clai - re.

*p* clai - re.

*p* clai - re.

*p* clai - re.

*p* clai - re.

*pp*

N° 2. Couplets.

Allegretto.

PIANO.

Nicolas.

Ca - ba - re - tier d'hu - meur fa - ci - le, Chez moi l'on voit tous

les par-tis: Je suis leur ser-vi - teur do - ci - le; A leurs ef-forts, je

com-pa - tis. Je bor-ne mon es - prit d'in-tri - gue A mouiller dix-huit

brocs sur vingt: Il faut bien de l'eau dans son vin, Pour boire au

Roi, — pour boire au Roi Comme à la Li - - gue! Sous Hen-ri qua-tre

le bon roi A qui Pa-ris ré - sis - te, C'est un fameux mé - tier, ma foi, Que

ce-lui d'auber - gis - te: De l'or par ci, De l'or par là! Voi-ci, voi-

ci, Voi-là, voi - là! Quel beau mé - tier ce mé-tier là, Quel beau mé-

tier, ce mé-tier là!

En - tre les deux mon cœur ba - lan - ce, Car je les ai - me

tous les deux, Et je sers a - vec vi - gi - lan - ce Les cli - ents qui me

viennent d'eux! Je n'épargne au - cu - ne fa - ti - gue, Mais quand je compte

mes du - cats, Comment voir dans les re - li - quats De ceux du

Roi, de ceux du Roi...ceux de la Li - - - gue? Sous

Hen - ri qua - tre le bon roi A qui Pa - ris ré - sis - te, C'est

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note A3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

un fa-meux mé - tier, ma foi, Que ce - lui d'au - ber - gis - te: De l'or par

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with a piano (*p*) dynamic marking.

ci, De l'or par là! Voi-ci, voi - ci, Voi-là, voi -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a more active eighth-note pattern in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

là Quel beau mé - tier, ce mé - tier là, Quel beau mé - tier, ce mé - tier

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, and a half note A6. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking, with a more active eighth-note pattern in the right hand.

là!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G6, followed by quarter notes A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, and a half note A7. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking, with a more active eighth-note pattern in the right hand.

### N° 3. Air.

Andante.

PIANO. *mf*

Moderato.

Henri.

Com - bien j'ai par - cou - ru Ce beau pa - ys — de Fran - ce En

Animé.

roi sans son roy - au - me, En guerrier sans ar - gent: Mais j'ai, ven-tre saint

*p*

*rall. molto*

gris, dans ce cas af - fli - geant, Gar-dé, par devers moi, tou-te mon es - pé - ran - ce.

*rall. molto*

## Andantino.

*mf*

*p*

Ô mon pa-ys, sè-che tes pleurs! — Ils

vont ces-ser les jours ter - ri - - bles, Les jours de ces lut - tes hor-

*rit.*

ri - bles, Les jours de cris et de dou - leurs! — Ils vont ces-ser: voi-ci l'au-

*rit.*

ro - - - re Qui jet-te ses feux é - cla - tants — Sur

l'au-be d'un nou-veau prin - temps Tes prés vont se pa-rer en -

*cresc.*

*rit.* **Allegro.** *f*  
co - re!! Pa - nache au vent, dans les com-bats, Courant à l'honneur,

*rit.* *mf*

à la gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la vic -

*f* *mf*

toi - re! Je crois toujours à la vic - toi *rall.*

*f* *rall.*

*a tempo*

re!

*ff a tempo*

18 Môme mouvement.

*mf* Mais s'il faut d'autres lar - mes, Des flam - mes et du fer Ton -

*p*

nez, foudres d'en-fer! Ton - nez, foudres d'en-fer! Car les

*mf cresc.*

cœurs sont vail - lants et for - tes sont les ar - mes! *rit.* Tempo I.

*f rit. p*

Tempo I, bien lié.

Ter - re de nos aï - eux, re - prends tes li - ber - tés!

Et d'hommes, de bé - tail, les champs sont ha - bi - tés: Loin des

*poco rall.*

crain - - tes é - tran - ges, on fê - te les ven - dan - ges.....

**Andante.** *p soutenu*

Et le ber - ger, gui - dant son troupeau bien nour -

*mf*

*rit. comme déclamé*

ri, En - fle sa cor - ne - muse à la gloi - re d'Hen - ri, D'Hen -

*rit.*

*mesuré et avec sentiment.*

ri, le quadri - è - me, D'Hen - ri que le peuple ai - me... Ô rê - -

*p suivez bien.* *pp mesuré*

ve, ô rê - - ve! Henri, c'est moi... Henri qua - tre... le

Allegro.

roi! Pa - nache au vent, dans les com - bats,

*mf cresc.* *f mf*

Courant à l'honneur, à la gloi - re, Quand pour la France je me bats,

*f*

Je crois à la vic - toi - re! Je crois toujours à la vic - toi -

*rall.* *f* *rall.*

re!

*a tempo* *ff a tempo*

(Henri.) Aubergiste sans rival.  
Rep: (Nicolas.) Heu! Heu! maudite trouvaille de Blaise!...

Nº 4. Scène.

Allegretto.

Un clerc. *f* Par i - ci! Le voi-ci!

Un paysan. *f* Par i - ci!

Ténors.

Barytons.

Basses.

Allegretto.

PIANO.

CHOEUR.

Par i - ci! Le voi - ci! Ah! quel beau jour! Chacun de nous, plein d'al - lé - gres - se,

Le voi - ci! Ah! quel beau jour! Chacun de nous, plein d'al - lé - gres - se,

Le voi - ci! Ah! quel beau jour! Chacun de nous, plein d'al - lé - gres - se,

Auprès de vous, mon cher a - mi, court et s'em - pres - se De vous ré - pé - ter à son

Auprès de vous, mon cher a - mi, court et s'em - pres - se De vous ré - pé - ter à son

Auprès de vous, mon cher a - mi, court et s'em - pres - se De vous ré - pé - ter à son

tour: Ah! quel beau jour! De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! quel beau jour! Ah! quel beau

tour: Ah! quel beau jour! De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! quel beau jour!

tour: Ah! quel beau jour! De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! quel beau jour!

jour! Ah! quel beau jour! Ah! quel beau jour! Ah! quel beau

Ah! quel beau jour! Ah! quel beau jour! Ah! quel beau

Ah! quel beau jour! Ah! quel beau jour! Ah! quel beau

jour! Oui chacun ré-pé-te à son tour, Oui chacun ré-pé-te à son tour:

jour! Oui chacun ré-pé-te à son tour:

jour! Ah! quel beau jour!

*ff*  
 Ah! quel beau jour!  
 Ah! quel beau jour!  
 Ah! quel beau jour!

Blaise.  
 Quelle est cet-te fo-li-e?  
 Henri. Nicolas.  
 Est-ce u-ne fê-te? Je le crois.

*mf*  
 C'est u-ne  
*mf*  
 C'est u-ne  
*mf*  
 C'est u-ne

Blaise.  
 Je n'y crois pas a-voir de  
 fê-te bien jo-li-e!  
 fê-te bien jo-li-e!  
 fê-te bien jo-li-e!

droits!

Nous se- rions de grands mala- droits, Si nous parlions ain- si sans

Nous se- rions de grands mala- droits, Si nous parlions ainsi sans

Nous se- rions de grands mala- droits, Si nous parlions ain- si sans

cau - se. E- cou- tez donc! Voi- ci la cho - - se (Car vous vous trompez tous les

cau - se. E- cou- tez donc! Voi- ci la cho - - se (Car vous vous trompez tons les

cau - se. E- cou- tez donc! Voi- ci la cho - - se (Car vous vous trompez tous les

Un clerc. Blaise.

trois!) Il s'a- git de votre hé- ri - ta - - ge! Vrai -

trois!) Henri. Un hé- ri - ta- ge!

trois!) Nicolas.

trois!) Eh! Quoi?

ment ? Qui vous ap - pelle en ce mo - ment Chez le bail - li !

Qui vous ap - pelle en ce mo - ment Chez le bail - li ! Nicolas.

Qui vous ap - pelle en ce mo - ment Chez le bail - li ! Combien j'enra - -

Blaise.

Quoi ! c'est mon hé - ri - - ta - - - ge ?

Un clerc.

U - ne for -

ge !

Un clerc.

tune, u - ne fortune en or !

Un paysan.

En fer - mes, bien davan - ta - - ge !

cresc.

Blaise.

Ah! quel beau jour! chacun de

Henri.

Ah! quel beau jour! chacun de

Nicolas.

Lorsqu'en ce jour, chacun est

*f* En terres, plus en - cor! Ah! quel beau jour! chacun de

*f* En terres, plus en - cor! Ah! quel beau jour! chacun de

*f* En terres, plus en - cor! Ah! quel beau jour! chacun de

vous, plein d'al-lé-gres - se, Auprès de moi, mes chers a - - mis, court et s'em-pres - se

vous, plein d'al-lé-gres - se, Auprès de vous, mon cher a - - mi, court et s'em-pres - se

là plein d'al-lé-gres - se, Moi, je fré-mis et c'est le cœur dans la dé-tres - se

vous, plein d'al-lé-gres - se, Auprès de vous, mon cher a - - mi, court et s'em-pres - se

vous, plein d'al-lé-gres - se, Auprès de vous, mon cher a - - mi, court et s'em-pres - se

vous, plein d'al-lé-gres - se, Auprès de vous, mon cher a - - mi, court et s'em-pres - se

Et je vous ré-pète à mon tour: Ah! Quel beau jour! Oui, je vous ré-pète à mon

De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau

Que je me ré-pète à mon tour: Quel mauvais jour! Que je me ré-pète à mon

De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! Quel beau jour! De vous ré-pé-ter à son

De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! Quel beau jour! De vous ré-pé-ter à son

De vous ré-pé-ter à son tour: Ah! Quel beau jour! De vous ré-pé-ter à son

tour: Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau

jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau

tour: Quel mauvais jour! Quel mauvais jour! Quel mauvais jour!

tour: Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau

tour: Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour!

tour: Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour!

jour! Ah! Quel beau jour! *f* Oui, je vous répète à mon tour:  
 jour! Ah! Quel beau jour! *f* Oui, chacun répète à son tour:  
 Quel mau - vais jour! *f* Quel mauvais jour:

jour! Ah! Quel beau jour! Oui, chacun répète à son tour, Oui, chacun répète à son tour:  
 Ah! Quel beau jour! Oui, chacun répète à son tour:  
 Ah! Quel beau jour! Ah! Quel beau jour!

Ah! Quel beau jour! \_\_\_\_\_  
 Ah! Quel beau jour! \_\_\_\_\_  
 Quel mau - vais jour! \_\_\_\_\_

*ff* Ah! Quel beau jour! \_\_\_\_\_  
*ff* Ah! Quel beau jour! \_\_\_\_\_  
*ff* Ah! Quel beau jour! \_\_\_\_\_

*ff*

Rép: (Blaise.) Pauvre ce matin.... à midi me voilà riche!

## N° 5. Polka Bucolique.

Moderato. Blaise.

J'hé-ri - te donc: c'est en - ten - du,

PIANO. *mf*

Et l'on va me compter mon dû!...

*p* *rit.*

Tempo di Polka.

For - tu - ne bien-fai - san - te, Je sa-vais bien que tu vien-drais: Aus-

*p*

si je te pré - sen - te Mes com-pli - ments pour tes at-traits! En

*rit.*

*a tempo*

mon cœur tu fais naî - tre Mil - le pro-jets: C'est très flat-teur! Mais

*a tempo*

je se - rai ton maî - tre....Et pas du tout ton ser - vi - teur!

*p*

Res - ter à la fer - me Est cer - tai - ne - ment

*mf* *p* *tr* *tr*

Ma vo - lon - té fer - me Pour le mo - ment. La

*mf* *tr* *rit.* *enchaînez* *rit.*

*a tempo*

ferme au vert treil - la - ge Où, se le - vant de bon ma - tin, Des clo - ches du vil -

*a tempo* *p*

la - ge Il faut de - van - cer le tin - tin! Et don - ner la pâ -

tu - re Aux pou-lets de la bas - se cour Très gourmands, de na -

tu - re, Pour plaire aux gourmands...à leur tour!

Puis aux champs, com - me sous la ton -

nel - le, Nos la - beurs me ver - ront guil - le - ret

Au so - leil, pren-dre la ri - tour - nel - - le D'un re-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Au so - leil, pren-dre la ri - tour - nel - - le D'un re-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

frain — pris au pe - tit clai - ret! Mais le soir, sur la ta - ble

*poco rit.* *a tempo*

The second system continues the vocal line with lyrics 'frain — pris au pe - tit clai - ret! Mais le soir, sur la ta - ble'. The piano accompaniment includes dynamic markings *poco rit.* and *a tempo*.

On voit ar - ri - ver gai-ment Le ré - gal dé - lec - ta - ble

*poco rit.* *mf a tempo*

The third system continues the vocal line with lyrics 'On voit ar - ri - ver gai-ment Le ré - gal dé - lec - ta - ble'. The piano accompaniment includes dynamic markings *poco rit.* and *mf a tempo*.

D'un grand po - ta - ge fu - mant: A plein bol, cha-cun pui - se son

*rall.* *a tempo*

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'D'un grand po - ta - ge fu - mant: A plein bol, cha-cun pui - se son'. The piano accompaniment includes dynamic markings *rall.* and *a tempo*.

comp - te, Et, joy - eux, à l'a - bri du ver - rou,

*rall.* *dim.* *a tempo* *p*

The fifth system continues the vocal line with lyrics 'comp - te, Et, joy - eux, à l'a - bri du ver - rou,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *rall.*, *dim.*, *a tempo*, and *p*.

On se dit tout ce qui se ra - con - te Sur le

temps — ou sur le loupga - rou. Et le fa - got pé - til - le Ca -

*poco rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

res - sé par les flam - mes d'or Dont la ger - be sein - til - le, Ser -

pen - te, tombe... et puis s'en - dort! Ou bien, sous la ra - mé - e, L'é -

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

té, l'on va rê - ver un peu A la brise em - bau - mé - e, Aux

é - toi - les du beau ciel bleu!

L'heure bien rempli - e Laisse un sou - ve - nir

Que ja - mais n'ou bli - e L'heure à ve - nir! Grâce à toi, For -

tu - ne puis - san - te, Le tra - vail s'u - nit au bon - heur

Et mon à me

*p* *mf* *tr* *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *mf* *mf*

re - con - nais - san - te, Cha - que soir, veut en ton hon - neur

*cresc.* *f*

più lento 1<sup>o</sup> tempo.

A l'an - ge - lus bé - nir le Sei - gneur! Grâce à toi, For -

TÉNORS.

BARYTONS.

BASSES.

Grâce à toi, For -

Grâce à toi, For -

Grâce à toi, For -

più lento 1<sup>o</sup> tempo.

*ff*

tu - ne puis - san - te, Le tra - vail sù - nit au bon - heur

tu - ne puis - san - te, Le tra - vail sù - nit au bon - heur

tu - ne puis - san - te, Le tra - vail sù - nit au bon - heur. O

tu - ne puis - san - te, Le tra - vail sù - nit au bon - heur

Et mon à - me  
 Dont notre à - me  
 For-tu-ne puis - san - te, Le tra-vail s'u-nit au bonheur Dont notre à - me  
 Dont notre à - me

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics 'Et mon à - me' and 'Dont notre à - me'. The third staff is a bass vocal part with lyrics 'For-tu-ne puis - san - te, Le tra-vail s'u-nit au bonheur Dont notre à - me'. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are some handwritten marks, including a checkmark above the first vocal staff.

re - con-nais-san - te, Cha - que soir, veut en ton hon - neur  
 re - con-nais-san - te, Cha - que soir, veut en ton hon - neur  
 re - con-nais-san - te, Cha - que soir, veut en ton hon - neur  
 re - con-nais-san - te, Cha - que soir, veut en ton hon - neur

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics 're - con-nais-san - te, Cha - que soir, veut en ton hon - neur'. The third staff is a bass vocal part with the same lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There is a handwritten checkmark above the first vocal staff.

Cloche Ré.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a bell part in treble clef, labeled 'Cloche Ré'. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*più lento.* *ff*

— A l'an - ge lus — bé nir

*pp* *ff*

— A l'an - ge - lus — à l'an - ge - lus — bé nir

*pp* *ff*

— A l'an - ge - lus — à l'an - ge - lus — bé - nir

*pp* *ff*

— A l'an - ge - lus — à l'an - ge - lus — bé - nir

*più lento.*

*pp* *ff*

*1<sup>o</sup> tempo.*

le Sei - gneur! —

le Sei - gneur! —

le Sei - gneur! —

le Sei - gneur! —

*1<sup>o</sup> tempo.*

Rep: { Henri: plus de chemins qu'il n'en est besoin  
pour aller à la potence!  
Blaise Pendu! qui aurait cru ça? Pendu!

N<sup>o</sup> 6. Duo.

**Allegretto.**  
**Blaise.**

Pendus!.. pen-

**Henri.**

Pendus!.. oui, mon cher ca-ma-ra-de!..

**Allegretto.**  
**PIANO.** *ff* *p*

pus!.. ê-tes-vous sûr de ça?

Si j'en suis sûr?.. Je nous vois dé-jà

Et

là, Tout bê-te-ment, perchés sur une es-tra--de!....

vous ri-ez du sort af-freux Qui frap-pe de ses coups deux pauvres malheu-reux?...

Moi? non, vrai-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "vous ri-ez du sort af-freux Qui frap-pe de ses coups deux pauvres malheu-reux?...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Henri.

ment! Je fré-mis, au con-trai-re, En songeant qu'un pen-du n'a rien pour se dis-

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics: "ment! Je fré-mis, au con-trai-re, En songeant qu'un pen-du n'a rien pour se dis-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

tra-i - - - re Et que, pour é-gay- - er des se-mai - nes d'en-

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics: "tra-i - - - re Et que, pour é-gay- - er des se-mai - nes d'en-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

nis, Compter les jours qui suc-cè - dent aux nuits (A-vec la corde au

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "nis, Compter les jours qui suc-cè - dent aux nuits (A-vec la corde au". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

**Blaise.** *a tempo*

Avoir la corde au cou n'a pas beau coup de

**Henri.** *rit.*

cou) n'a pas beau-coup de char - - - mes!

*a tempo*

**Blaise.**

char-mes!.... Voi - - là vo-tre tour-ment, Quand vous voy-ez mes

**Blaise.**

lar-mes Dans ce cru-el mo-ment?...

**Henri.**

Cer-tai-ne-ment! Car c'est bien ce mo-

**Henri.**

ment Qui veut, mon jeune a - mi, de la phi - lo - so - phie, Ain - si que le pro-

*cresc.*

verbe à cha-cun le con - fi - e: Pre-nons, l'hi - - ver com - me l'é - -

té, Prenons, l'hi - ver com-me l'é - té, Tout par son bon co -

*1<sup>o</sup> tempo.*

Pa - reil - le con - jec - tu - re Est sans ef - fet sur lui: Ah!

té!

*1<sup>o</sup> tempo.*

la triste a - ven - - tu - - re Qui m'ar - rive au - jour - d'hui!

Pa -

reil - le con - jec - tu - re Me ver - rait com - me lui: Ah!

La bel - le a - ven - - tu - - - re Qui m'ar - rive au - - jour -

Pa - - reil - le con - jec - - tu - re Est sans ef - fet sur  
d'hui! Pa - - reil - le con - jec - - tu - re Me ver - rait com - me

lui; Pa - - reil - le con - jec - tu - re Est sans ef - fet sur  
lui; Pa - - reil - le con - jec - tu - re Me ver - rait com - me

lui: Ah! La tris - te a - ven - - tu - re Qui m'ar - - ri - - ve au - jour -

lui: Ah! La belle a - ven - - tu - re Qui m'ar - rive au - jour -

d'hui! Ah! La tris - - te a - ven - - tu - - re Qui m'ar-rive au - jour -

d'hui! Ah! La belle a - ven - - tu - - re Qui m'ar-rive au - jour -

d'hui! Ah! La triste a - ven - tu - re Qui m'ar - rive au - jour -

d'hui! Ah! La belle a - ven - tu - re Qui m'ar - rive au - jour -

*rit.*

d'hui!

d'hui!

*ff*

**Blaise.**

Vous en par - lez, en - tre nous, fort à l'ai - se! Mais vous ê - tes sol -

dat... et je ne suis.... que Blai - se! Vous bra-vez la mort en vain -

queur: Moi, pa - y - san sim - ple de coeur, J'aime au - tant

**Blaise.**

vi - vre.....

**Henri.**

Ah! Ma pa - ro - le! Vous pla - cez bien votre au - ré - o -

Henri.

le, Et, gen-ti-ment, vous me fai-tes sen-tir Que, mieux que

vous. je pas-se-rais mar-tyr; Tout doux! Un in-stant, bon jeune-

hom - - me! Gar-dez ce ti - - tre Qu'on re-nom - me: Je re-grette, en a -

mi, De ne pou-voir vous l'of-frir qu'à de-mi!

Quoi? Le ma-

tin d'un hé - ri - ta - ge, A voir la pri - son en par - ta - ge Et la

corde en a - bou - tis - sant..... A - - lors que l'on est in - no -

Blaise.

cent!

Henri.

Ce - la n'est pas très gai, cer - tes, je le pro - cla - me, Et j'ai, pour ce des -

*p* *cresc.*

Ô — lan - gage é - le - vé qu'il

tin, la pi - tié qu'il ré - cla - me.....

*f*

faut A mon âme! A mon â - - me!

*più lento*

Une â - me de pen -

*dim.* *più lento p*

*1<sup>o</sup> tempo.*

Pa - reil - le con - jec -

du voit les cho - ses de haut!

*1<sup>o</sup> tempo.*

*p*

tu - re Est sans ef - fet sur lui: Ah! La triste a - ven -

tu - - re Qui m'ar - rive au - jour - - d'hui!

Pa - -

reil - le con - jec - - tu - re Me ver - rait com - me lui: Ah!

La bel - le a - ven - - tu - - re Qui m'ar - rive au - - jour -

Pa - - reil - le con - jec - tu - re Est sans ef - fet sur  
d'hui! Pa - - reil - le con - jec - tu - re Me ver - rait com - me

lui; Pa - - - reil - le con - jec - - tu - re Est sans ef - fet sur  
lui; Pa - - - reil - le con - jec - - tu - re Me ver - rait com - me

lui: Ah! La tris - te a - ven - - tu - re Qui m'ar - ri - ve au - jour -

lui: Ah! La belle a - ven - - tu - re Qui m'ar - rive au - jour -

*f*

d'hui! Ah! La tris - - te a - ven - tu - - re Qui m'ar-rive au - jour -

d'hui! Ah! La belle a - ven - - tu - - re Qui m'ar-rive au - jour -

d'hui! Ah! La triste a - ven - tu - re Qui m'ar-rive au - jour - d'hui!

d'hui! Ah! La belle a - ven - tu - re Qui m'ar-rive au - jour - d'hui!

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*ff*

5198

Nº 7. Scène et morceau d'ensemble.

Moderato. Paysans, gardes (1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> ténors)

C'est la ban-nière ai -

PIANO. *ff* *mf* *f*

mé - e Des sol - dats de la loi:

Vi - ve sa noble ar - mé - - - el Vi - ve, vi - ve le

Paysans et gardes

roi, vi - ve le roi! C'est la ban-nière ai - mé - - -

L'escorte (1<sup>ères</sup> et 2<sup>e</sup> Basses)

No - tre ban-nière ai - mé - - -

e Des sol - - dats de la loi: \_\_\_\_\_  
 e ré - u - - nit sous sa loi: \_\_\_\_\_

Vi - ve sa noble ar - - mé - - e! Vi - ve,  
 Et le peuple et l'ar - mé - - e: Vi - ve,

vi - ve le roi, vi - ve le roi!  
 vi - ve le roi, vi - ve le roi!

Les Gentilshommes.

Nous cherchons tous, tant que nous

som - - mes, Vieux vin bon gite et jeux plai - sants, \_\_\_\_\_ Francs a -

mis, joy - eux gen - tils - hom - - mes, Mais dans le danger.... tous pré-

**Benoist.**  
Mes - sieurs! Je de - mande et jè - xi - - ge Le si -  
sents! \_\_\_\_\_

lence du

**Le Sénéchal.**  
Plus un mot: Au nom du Roi!

ah! oui - dà? Au nom du roi!

Benoist.

Roi, vous dis - je Et de sa jus - ti - ce; Il le faut!

Gentilshommes.

Il le

Benoist.  
*même mouvement*

faut! Oui, c'est pour le Roi, no - tre maî - tre,

*mf* *p*

Qu'il le faut, car nous a - vons pris Un cri - mi - nel a - vec un traî - tre

Chœur.

Un traître? Avons-nous

*f* Ho - là, gar - des, que l'on a - mè - ne, Devant monsieur le

bien com - pris?

*mf*

*rall.*



Sé - né - chal, Les pri - son - niers qu'à si grand pei - ne Nous te - nons par or - dre roy -

Andante.

al:

(Musique de Scène)

*pp*



Rep. (Maufrignac) Bien simple! pendu! *Fin de la musique de Scène.*

Même mouvement.

Henri.

Eh bien, à pré-sent, cher com- pli - ce, A-vez-vous recon-nu le

Blaise.

L'homme au chapeau? Bel-le ma - li - ce: Ap-paremment c'est vous ou

roi?

moi! Moi? Tiens: c'est

Hein? vousou moi? Par-don, c'est vous à ce qu'il sem - ble!

vrai! moi!

c'est vrai! Sa-lu-ons-le, mes-sieurs, en-

Chœur. qui?

*f* *mf*

sem - ble: *moins vite*

Blaise premier, vous ê - tes roi!

Chœur. *f*

Blaise premier, vous ê - tes

*meno mosso.* *f*

*à volonté* *mesuré*

Je suis le roi! Je suis le roi!

Benoit. Ténors. *mf mesuré*

Nicolas. Le Sénéchal. Basses. *mf*

Vi - ve Blai - se premier, vi - ve Blai - se le

roi!

Vi - ve Blai - se premier, vi - ve Blai - se le

*suivez* *p*

Henri.

Il est yraiment de bonne foi!

*f* roi

*mf* Ah! C'est fort é - tran - ge, ma

*f* roi

*mf* Je n'y comprends plus rien, ma

*dim.*

*Andante.*

Comme il s'agit d'un héri - ta - ge, Rien de surprenant à ce - la: \_\_\_\_\_

foi!

foi!

*Andante.* *p*

Henri.

Vous a-vez le trône en par - ta - - ge, Con-ser-vez - le bien..et voi-

là! Vous a-vez le trône en par - ta - ge, Con - ser-vez le bien...et voi-

Blaise.

Comme il s'a-git d'un hé - ri - ta - - ge, Rien de sur-prenant à ce -

là!

Chœur.

Comme il s'a-git d'un hé - ri - ta - ge,

Comme il s'a-git d'un hé - ri - ta - ge,

la: \_\_\_\_\_ Puis-que j'ai le trône en par - ta - - - ge,

Rien de sur-prenant à ce - la: Si Blaise a le trône en par-

Rien de sur-prenant à ce - la: Si Blaise a le trône en par-

Je gar - de mon bien...et voi - là! Puis-que j'ai le trône en par-

Vous a - vez le trône en par-

ta - ge, Qu'il le gar-de bien.et voi - là!

ta - ge, Qu'il le gar-de bien.et voi - là!

ta - ge, Je gar-de mon bien. et voi - là! J'é-tais donc le fil -

ta - ge, Con - ser-vez-le bien. et voi - là! Vous é-tiez le fil -

Nicolas. Le Sénéchal.

Vous é - tiez

Qu'il le gar-de bien. et voi - là! Il é - tait

Qu'il le gar-de bien. et voi - là! Il é tait le fil -

leul du prin - - ce

leul du prin - - - - ce

le fil - leul du prin - - - - ce

le fil - leul du prin - - - - ce

leul du prin - - - - ce Sans le sa -

Sans le sa-voir, sans le sa - voir; puis a - près lui

Sans le sa - voir; puis a - - - près

Sans le sa - voir; puis a - - - près

Sans le sa - voir; puis a - - - près

voir, sans le sa - - - voir; puis a - près

Me voi - ci roi.de la pro - vin - - - ce On ne

lui Vous voi-ci roi.de la pro - vin - - - ce On ne

lui Le voi-ci roi...de la pro - vin - - - ce On ne l'est pas mieux au-jour

lui Le voi-ci roi.de la pro - vin - - - ce

l'est pas mieux aujour - d'hui! Me voi - ci roi..de la pro-

l'est pas mieux aujour - d'hui! Vous voi - ci roi... de la pro-

On ne l'est pas mieux aujour - d'hui! Le voi-ci roi.de la pro-

d'hui! Le voi - ci roi..de la pro - vin -

On ne l'est pas mieux aujour - d'hui! Le voi-ci roi.de la pro-

vinceOn ne l'est pas mieux aujour - d'hui, pas mieux au - jour-d'hui!

vinceOn ne l'est pas mieux aujour - d'hui, pas mieux au - jour-d'hui!

vin - ce On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui

ce On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui!

vin - - ce On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui! Il é - tait

2.

*f*

d'hui! On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui!

*f*

d'hui! On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui!

*f*

d'hui! On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui!

*f*

d'hui! On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui!

*f*

d'hui! On ne l'est pas mieux au - jour-d'hui!

*ff*

On ne l'est pas mieux au-jour - d'hui!

*ff*

On ne l'est pas mieux au-jour - d'hui!

*ff*

On ne l'est pas mieux au-jour - d'hui!

*ff*

On ne l'est pas mieux au-jour - d'hui!

*ff*

On ne l'est pas mieux au-jour - d'hui!

*ff*

### Nº 7<sup>bis</sup>. Ensemble Final.

**Allegro.** Henri.

Pa - nache au - vent, dans

les com-bats, Cou-rant à l'hon-neur, à la gloi - re,

Quand pour la Fran - ce je me bats, Je crois à la vic -

toi - re, Je crois tou-jours à la vic - toi -

*mf* *f* *rall.* *rall.*

PIANO.

Blaise. Benoist. *f*

Pa - nache au vent, dans les com-bats, Cou-rant à l'honneur,

re. Pa - nache au vent, dans les com-bats, Cou-rant à l'honneur,

Nicolas. Le Sénéchal.

Pa - nache au vent, dans les com-bats, Cou-rant à l'honneur,

Tenor.

Pa - nache au vent, dans les com-bats, Cou-rant à l'honneur,

Barytons.

Pa - nache au vent, dans les com-bats, Cou-rant à l'honneur,

Basses.

Pa - nache au vent, dans les com-bats, Cou-rant à l'honneur,

*ff a tempo*

à — la — gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la — vic -

à — la — gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la — vic -

à — la — gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la — vic -

à — la — gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la — vic -

à — la — gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la — vic -

à la gloi - re, Quand pour la France je me bats, Je crois à la vic -

*ff a tempo*

toi - re, Je croistoujours à la vic - toi - - - - re!  
 toi - re, Je croistoujours à la vic - toi - - - - re!  
 toi - re, Je croistoujours à la vic - toi - - - - re!  
 toi - re, Je croistoujours à la vic - toi - - - - re!  
 toi - re, Je croistoujours à la vic - toi - - - - re!  
 toi - re, Je croistoujours à la vic - toi - - - - re!  
*rall.*  
*a tempo*

*presto* Fin

Fragment of text from the adjacent page, consisting of a vertical column of small, illegible characters.



Small, faint handwritten marks or characters, possibly initials or a signature, located in the middle-right section of the page.

...

—

—

..