

JOU
2996

Trudeau est moins dur pour l'Etat que pour le peuple

-page 4

le point du jour

LE JOUR

vendredi 19 décembre 1975

où nous serons maîtres ch

Ensoleillé

Maximum -15

2e année

no 243

40 pages

25 cents

Le dossier SAQ

- Le PQ demande la démission de Garneau
- Les "intermédiaires" imposés à la France

-pages 2 et 3

Au-delà du spectaculaire, le "dossier Dubois", étalé depuis quinze jours à la CECO par un exceptionnel procureur qui a su dépeindre le portrait social du crime organisé québécois, nous amène cependant à nous interroger sur le portrait politique de ces "vingt ans de règne criminel".

On a bien déposé une vieille photo jaunie datant de 1956 et sur laquelle on aperçoit Normand Dubois fêtant avec les Libéraux de l'époque; on a bien parlé d'eux comme de vieux organisateurs politiques, mais rien de plus.

Il a fallu l'intervention calculée d'un député libéral de Verdun (dans le fief Dubois) qui, du Parlement, est allé vers la galerie de la presse pour confesser son voyage Montréal-Québec en mai 70 en compagnie de Raymond Dubois. Mais il a bien précisé que c'était son collègue d'alors, Gérard Shanks, qui connaissait Raymond Dubois. Pas lui. Shanks n'étant plus "libéral", du moins pour l'instant, c'est pratique...

Une photo de 56, un voyage de 70. Deux victoires libérales que les Dubois fêtaient fièrement avec des députés. Si l'on fête fraternellement, c'est que l'on s'aide, c'est que l'on se connaît, c'est que l'on se rend service.

Or, les neuf frères Dubois, la CECO vient de le prouver, ont bâti en toute quiétude depuis près de vingt ans un empire criminel solide et qui rapporte. Millionnaires, Jean-Guy et Claude, les leaders de la famille, vivent en toute liberté entre le Lac Echo et Miami, tout en dirigeant différents monopoles.

Très rarement ont-ils été inquiétés par les forces policières.

Il apparaît hors de tout doute que les frères Dubois, pour s'enrichir avec le crime, ont joui d'appuis et de "protection" dans les milieux politiques et policiers. De cela, la CECO n'a malheureusement pas parlé et la grande question qui s'impose est bien évidente.

Qui croira qu'une organisation criminelle peut fleurir durant 20 ans sans qu'il y ait, au moins, des "accommodements" avec ceux pour qui on se dépense sans compter lors des campagnes électorales?

Robert Lévesque

Orson Welles
le génial faussaire de
"Vérités et mensonges"
dans notre cahier
Vie et Culture
pages 11 à 30



Pierre David présente
Une Sélection des Films Mutuels

Philippe Noiret
Romy Schneider

Le vieux fusil

Un film de Robert Enrico

14 ANS

3e SEMAINE le DAUPHIN

Le CRÉDIT
HYPOTHÉCAIRE inc

compagnie gérante de
L'ENTRAIDE IMMOBILIERE LAURENTIENNE

Les vins
ANTONIN RODET

ANTONIN RODET
PURES D'AMOUR
BEAUJOLAIS

APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE

ANTONIN RODET, NÉGOCEUR À MERCUREY (SAÛNE & LOIRE)

LA COMPAGNIE J. M. SOUVERAIN (LILLE, NORD-PAS DE CALAIS)

sont aussi bons \$3.85
qu'on le dit

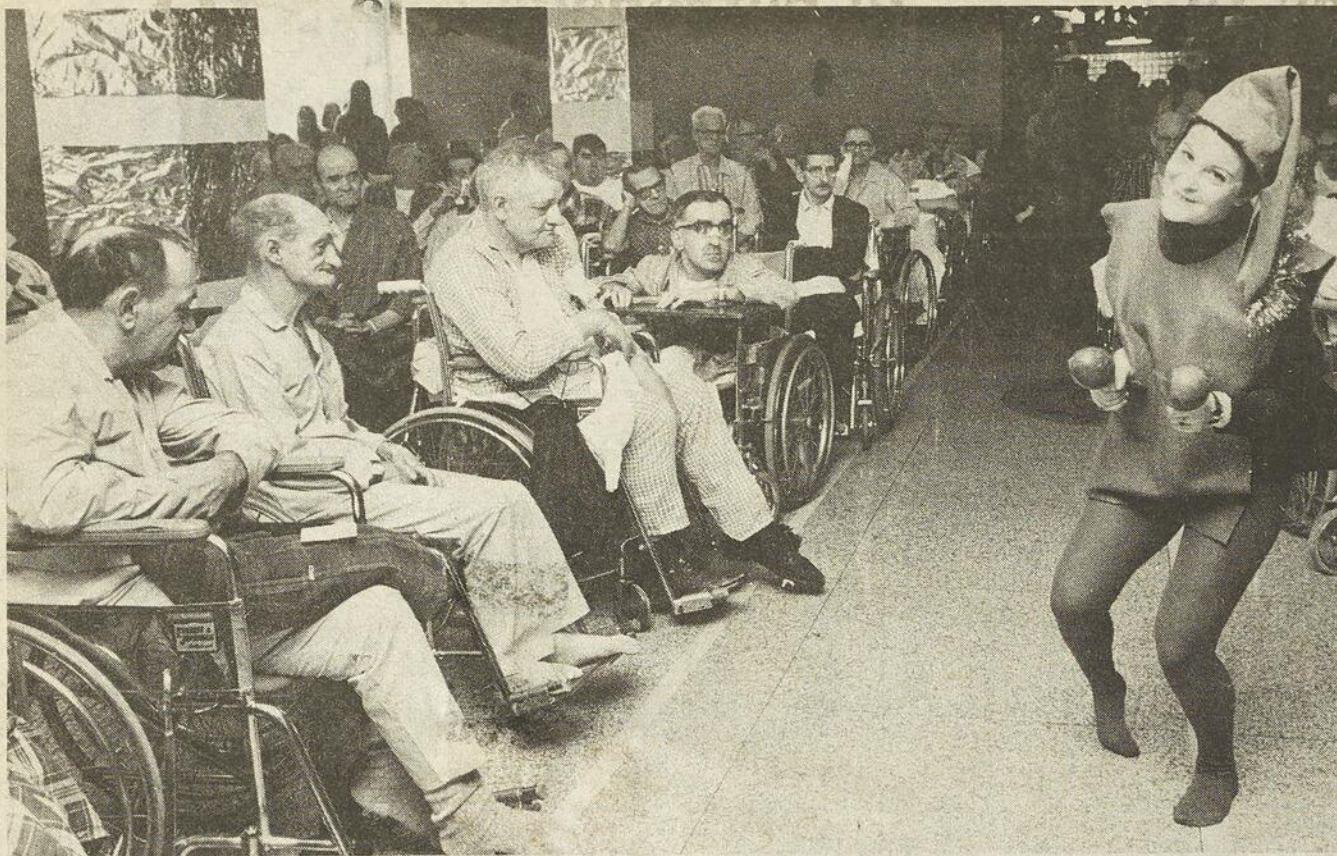


Photo Claire Beaugrand-Champagne

Le Noël des malades chroniques...

A l'approche de Noël, on pense moins à eux qu'aux enfants. Etpourtant, les malades chroniques, eux aussi, ont besoin d'un peu d'attentions. Hier, à l'hôpital Saint-Charles Borromée de Montréal, on leur a fait une petite fête...

Le PQ:

pas d'augmentation de salaire aux députés

QUEBEC (PC) — Le député péquiste de Lafontaine, M. Marcel Léger, a tenté vainement, jeudi, de présenter une motion demandant aux membres de l'Assemblée nationale de renoncer à leur augmentation de salaire en 1976.

M. Léger a dû battre en retraite lorsque les députés littéraux ont refusé de donner leur consentement pour la présentation de la motion. Il était nécessaire pour M. Léger d'obtenir le consentement unanime des autres députés pour présenter la motion.

En vertu de la Loi de la législature, les salaires des députés de l'Assemblée nationale sont in-

dexés annuellement, le premier janvier. Le taux d'indexation est calculé à partir du taux d'augmentation du salaire de base au Canada, tel qu'établi par Statistiques-Canada.

Cadeau de Noël pour 7,500 étudiants!

Pour la première fois depuis l'implantation de la loi actuelle des prêts et bourses, un nouveau mode d'émission des chèques a permis à plus de 7,500 étudiants de toucher une partie de leur bourse avant Noël. Auparavant, les certificats de prêts étaient expédiés au premier semestre mais les chèques de bourses au second.

Menace de grève à l'Université Laval

QUEBEC (PC) — Les quelques 1,650 employés de soutien de l'Université Laval pourraient déclencher la grève le 6 janvier prochain, le jour même de l'inscription des étudiants pour la session d'hiver. Ils sont membres du Syndicat canadien de la fonction publique (FTQ).

Un porte-parole syndical, M. Yvon Forgues, a déclaré que les négociateurs recommanderaient aux membres de leur donner un mandat de grève, lors d'une assemblée générale qui se tiendra le 5 janvier.

Les négociations en vue du renouvellement de la

convention collective des employés de soutien de l'université Laval, échue depuis le 31 mai 1975, en sont à l'étape de la conciliation.

Selon le SCFP, plusieurs clauses normatives font l'objet d'un litige: promotion, ancienneté, recyclage et perfectionnement, contrats à forfait, sécurité d'emploi et congée de maternité.

Au chapitre des salaires, le syndicat est solidaire des demandes présentées au gouvernement par le Front commun du secteur public, qui réclame un salaire minimum de 2165, par semaine.

Un sapin de Noël \$18,715.17

QUEBEC (PC) — Le sapin fourni par le gouvernement du Québec à la ville de Paris en décembre 1974 aura coûté aux contribuables québécois la somme de \$18 715.17.

C'est ce qu'a admis le ministre des Terres et Forêts, M. Normand Tou-

pin, en répondant par écrit, jeudi à une question du chef de l'Union nationale, M. Maurice Bellemare.

Le sapin avait été donné à la ville de Paris par le gouvernement du Québec à l'occasion de la visite en France du premier ministre, M. Robert Bourassa, en décembre 1974.

Selon les chiffres fournis par M. Toupin, la coupe, le transport et l'installation du sapin de plus de 60 pieds de haut s'établissent comme suit:

- dépenses directes de REXFOR: \$1 306.18
- remboursement à la Consolidated Bathurst Ltd.: \$311.36
- remboursement à la Cie Armand Guay: \$6 425.44
- remboursement à la Cie Raoul Guérette Inc.: \$10 672.89
- le sapin avait été transporté par avion à Paris.

Marc-André Bédard: Sept questions sur un "système de patronage"

(F.D.) — Sept questions précises du député péquiste de Chicoutimi, Marc-André Bédard, hier, à l'Assemblée Nationale:

1- "Est-il exact que la compagnie Polarin a été imposée à la SAQ par l'intermédiaire de l'intervention de M. Letarte, chef de cabinet adjoint du ministre des Finances?"

2- Est-il exact que M. Paul Desrochers, l'adjoint immédiat du premier ministre, a imposé à la Société des Alcools une liste de fournisseurs privilégiés?"

3- Est-il exact que le trésorier du Parti libéral, M. Jean Morissette, est le propriétaire majoritaire d'une agence détenant 52 "listings" à la Société des Alcools du Québec?"

4- Est-il exact qu'une très large part des 1,400 "listings" de la SAQ sont détenus par une douzaine de compagnies qui ont toutes des liens très étroits avec le Parti libéral?"

5- Est-il exact que M. Robert Perron, un ancien directeur-général du parti libéral, et M. ei Dutil, un autre libéral influent, possèdent, par l'entremise des agences Desautels et par la Société générale d'importation, plus de 50 "listings"?"

6- Est-il exact que l'enquête de la CECO a démontré que les compagnies qui refusaient de se prêter à ce jeu de patronage voyaient diminuer leurs "listings" à la SAQ?"

7 - Est-ce que la déclaration du juge Dutil au MONTREAL STAR, à l'effet

que l'enquête que la CECO avait conduite au sujet de la SAQ avait non seulement révélé des liens avec le crime organisé, mais avait contribué à la découverte d'un tas de patronages et que c'était pour cette raison que le dossier avait été remis entre les mains du gouvernement?"

Réponses de Robert Bourassa:

"Nous sommes bien confiants que lorsque l'opinion publique ou la population, directement - hélas, on voit les manchettes qui nous impliquent directement ou indirectement, d'une façon combien injuste - aura connaissance de tous les faits, nous aurons le même appui que nous avons eu depuis que nous avons pris le pouvoir il y a six ans.

- Lorsqu'il ne peut y avoir de soumissions pour des raisons évidentes, parce qu'il n'y a pas d'alternative - on ne peut pas demander à des gens de faire des soumissions et d'entraîner des frais - lorsque le choix d'entreprises est inévitable, que le gouvernement ne s'acharne pas à nommer des ennemis politiques. Il n'y a pas beaucoup de Québécois qui vont s'étonner de cela. Lorsque le choix est inévitable, qu'on ne choisisse pas des péquistes pour rendre des services au gouvernement. Je pense que c'est normal."

NDLR: "Listing" désigne le nom d'un produit que l'on peut trouver sur les tablettes de la SAQ.

l'air du temps

par le professeur Nimbus

Devant le froid intense, pur, franc, inodore et sans couleur qui nous survient le professeur Nimbus a cru bon de téléphoner à notre Robert national qui règne à Québec. Comme le disait hier matin la manchette du JOUR: "Bourassa pourrait être impliqué", "Je suis heureux, me répondit Robert, d'avoir l'occasion de répondre à cette question et de rétablir les faits. Mon gouvernement a déjà enquêté sur toute cette question et il en est sorti blanchi; d'ailleurs pouvez-vous me citer un seul cas? Les responsabilités de mon gouvernement sont considérables et nous continuerons à servir nos intérêts, je veux dire l'intérêt public". J'allais demander à Robert plus de précision mais je n'en eus pas le temps, une voix m'interrompit pour dire: "Ceci était un message enregistré." Pas de chance. La météo est pourtant un problème considérable et cela intéresse sûrement Robert. Ce sera donc clair et froid pou lui comme pour nous tous aujourd'hui.

Température

Moins 40 en Abitibi la nuit dernière, c'est sérieux. A Montréal et à Québec, il fera un magnifique moins 15 aujourd'hui.

Aperçu pour demain

Encore beau, un peu moins froid et une bonne bouteille de rouge.

éditorial

En éditorial, Jacques Parizeau analyse aujourd'hui la politique salariale du gouvernement...p. 31

sommaire

La chronique du Québec	7
Monde	9
Carrières	9
Cahier vie et culture	11 à 30
Horaires	30
Editorial	31
Vous avez la parole	32
Le labyrinthe	33
Petites annonces	34
Mots croisés	36
Bandes dessinées	36
Sports	37

au jour le jour

A MONTREAL

•Clinique de sang de la Croix-Rouge; Ministère du revenu provincial, 2180 ouest, boul. Dorchester et 3131 est, rue Sherbrooke, de 8h30 à 13h.

•Exposition des photographies de Pierre Crépeau, à la bibliothèque du CEGEP Ahuntsic, jusqu'au 23 décembre. Du lundi au jeudi, de 8h à 22h et le vendredi, de 8h à 17h.

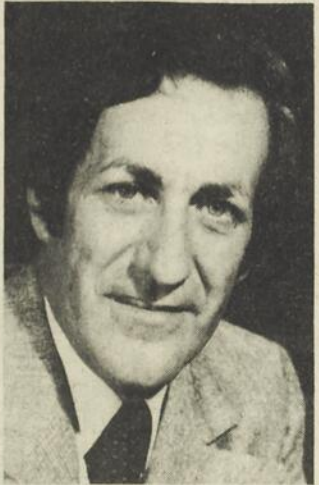
•Soirée de Noël des militants du Parti Québécois/Lafontaine, à 20h, au 12485, rue Victoria, Pointe-aux-Trembles.

•Soirée dansante à l'intention des Québécois et des Néo-Québécois, organisée par l'Accord, à 20h30, au 286 est, rue Sainte-Catherine.

Devant les révélations faites sur le patronage à la SAQ Marc-André Bédard réclame la démission du ministre Garneau

par François Demers

Quelques heures à peine avant la fin de la session parlementaire, le député péquiste Marc-André Bédard a demandé hier après-midi la démission du ministre des Finances-Educa-



Marc-André Bédard, qui mène le dossier SAQ pour l'opposition.

tion Raymond Garneau.

M. Bédard estime en effet que les questions qu'il pose depuis une dizaine de jours à l'Assemblée nationale "et les bribes d'information" qu'il a pu obtenir en réponse du Solliciteur-général Fernand Lalonde "ont

permis la mise à jour d'un système très élaboré de patronage à la SAQ, dont des milliers de Québécois ont eu à faire les frais".

En conséquence, il a d'abord demandé au premier ministre Robert Bourassa s'il avait l'intention "d'ordonner la tenue immédiate d'une enquête judiciaire publique sur l'administration de la SAQ, de la même manière que le gouvernement fédéral l'a fait dans le cas d'Air Canada pour des motifs beaucoup moins graves?"

Et ensuite: "En attendant le résultat de cette enquête, le premier ministre a-t-il l'intention de demander à son ministre des Finances, en tant que ministre responsable de la SAQ, de démissionner, étant donné qu'au moins deux de ses collaborateurs sont directement impliqués et encore en fonction?"

Le député de Chicoutimi a en effet établi en Chambre que M. Jean-Noël Richard, actuellement conseiller spécial, responsable des relations de M. Garneau avec le COJO, est l'un des principaux actionnaires de la compagnie Polarin qui a été imposée en 1970 comme

intermédiaire entre la SAQ et un de ses fournisseurs habituels.

Hier, il a aussi pointé du doigt M. Raymond Letarte, le chef de cabinet adjoint de M. Garneau, comme étant celui qui avait servi d'intermédiaire pour imposer Polarin à la SAQ.

Enfin, LA PRESSE d'hier affirmait: "Au moment où la caisse électorale des libéraux était sous le contrôle d'un autre conseiller spécial de M. Bourassa, M. Paul Desrochers, les distilleries et les autres fournisseurs de la RAQ étaient sollicités par le directeur-général adjoint de la Régie de M. Paul-Emile Giguère, un ancien secrétaire particulier du ministre Raymond Garneau. M. Giguère a depuis été muté à Loto-Québec où il occupe le poste de directeur de la mise en marché".

Atmosphère houleuse

Avant même que le premier ministre ne se lève pour (ne pas) répondre aux questions de M. Bédard, M. Garneau a invoqué la question de privilège pour rappeler qu'au cours de

l'année 1971, il s'était inspiré du rapport Thinel pour piloter la réforme administrative qui a mené à la transformation de la Régie des Alcools en la Société des Alcools.



Photo Claire Beaugrand-Champagne
Raymond Garneau: au-dessus de tout soupçon?

Un peu plus tard, pressé de questions, il devait cependant déclarer: "On m'a demandé si j'étais intervenu pour imposer à la Société des Alcools une société qui s'appelle Polarin. Je réponds: non. Si le

député veut me reprocher, par exemple, d'avoir transmis un nom mais sans l'imposer, qu'il me pose la question. J'ai reçu, depuis que je suis ministre des Finances responsable de la SAQ et d'autres institutions gouvernementales, de la part des députés du Parti québécois comme de la part d'autres personnes de l'extérieur, des demandes parfaitement logiques, parfaitement normales, qu'on fait à un membre de l'administration publique, d'une administration privée. On nous dit: Voici, monsieur, moi, j'offre mes services au gouvernement et on ne pourrait pas les transmettre aux

administrations responsables?"

De fait, les questions de M. Bédard ont été posées dans une atmosphère particulièrement houleuse qui a donné lieu à au moins 6 questions de privilège de la part des gouvernementaux à la clôture rapide de la période des questions par le président de l'Assemblée nationale, le libéral Jean-Noël Lavoie, et à une série de cris en provenance des banquettes libérales. M. Bourassa, pour sa part, s'est contenté de parler de "salissage sauvage", de "démagogie", de "calomnies" et de "ballons", sa toute dernière expression passe-partout.

Imposant leurs intermédiaires à l'Etat français Les libéraux ont leurs entrées au Comité des vins français

par Jean-Noël Bilodeau

QUEBEC - Même le gouvernement français, lorsqu'il veut promouvoir ses vins et alcools, doit passer par le réseau d'intermédiaires établi par les dirigeants libéraux pour financer leur caisse électorale.

Ce réseau aurait, en effet, infiltré le respectable Comité canadien des Vins de France, où siège la SOPEXA, cette société para-étatique qui relève directement des ministères français de l'Agriculture et de l'Economie et des Finances et qui est chargée de la promotion et de la vente des produits français à l'étranger.

Le Conseiller commercial de France à Montréal, M. François Xavier Gilliot, nous a confié, hier qu'il n'avait fait l'objet "d'aucune pression" pour choisir les membres de ce Comité des Vins de France.

Mais l'un des membres de ce Comité, M. Gilbert Gagnon, le frère de l'ambassadeur canadien à l'ONU, M. Jean-Louis Gagnon, et militant libéral no-

toire, y siège comme représentant des "agents en vin québécois".

M. Gagnon, propriétaire de "Gilbert Gagnon vins et spiritueux Inc" et de "Livico Inc", est connu dans les milieux libéraux comme un "ami personnel" de M. Henri Dutil, qui était jusqu'à tout récemment directeur de la Commission de propagande du parti libéral du Québec.

M. Henri Dutil, propriétaire également de compagnies d'importation de vins et spiritueux, soit "Les Agences Désautels Limitée" et la "Société générale d'importation de Montréal Inc.", a vu son nom mentionné dans le document de la CECO, dévoilé hier par les journaux du Québec, en rapport avec une enquête sur un réseau de favoritisme établi au Québec par des dirigeants libéraux.

Et M. Dutil, qui a plusieurs cordes à son arc, contrôle (ce qui nous fut confirmé par le conseiller com-

mercial de France à Montréal) par l'intermédiaire d'une agence de publicité qu'il possède, l'agence Inter-Canada, toute la publicité du Conseil des Vins de France.

D'ailleurs, cette agence de publicité, en plus d'effectuer la promotion des vins et spiritueux recommandée par le Comité des Vins de France, s'est spécialisée dans le domaine des alcools. Parmi ses clients, énumérés dans le "National Book of Advertisers 1975", on compte également: la Brasserie Labatt Ltée, les vins Barres du Portugal, les vins Bouchard Ain. et Fils, le champagne Taittenger, le cognac Martell, ainsi que les produits (plus d'une cinquantaine, selon le document de la CECO) de ses autres compagnies, "Les Agences Désautels" et la "Société Générale d'importation de Montréal".

A la lumière de ces faits, M. Gillot, du Consulat de France, s'est borné à répondre qu'il devait "travail-

ler avec les gens en place".

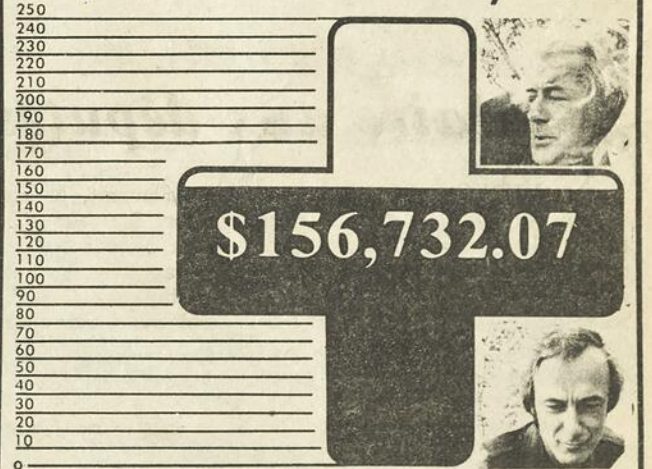
Une représentante de la société SOPEXA, Mlle Nicole Boulon, interrogée en rapport avec les relations d'affaires de M. Dutil et du Comité des Vins de France, nous a déclaré pour sa part: "C'est tout simplement une coïncidence malheureuse, qui peut donner à penser..."

D'autre part, nous avons appris de source sûre que circulait, hier, dans les milieux français responsables à Montréal un consensus interne voulant qu'on "garde sous boisseau toute cette affaire".

On aurait même demandé à certains employés de ne rien déclarer et d'être "très discrets sur le sujet".

Et, selon nos informations, un document, qui était public jusqu'à maintenant, pourrait devenir très difficile à consulter. Il s'agit d'un dossier sur les demandes faites au Québec d'importation de vins fran-

Campagne de financement du JOUR Objectif: \$250,000



Avec Félix Leclerc et Yvon Deschamps... Soyez des nôtres... nous serons plus Québécois

Trudeau ne pourra pas geler nos souscriptions!

Une autre journée dans la bonne moyenne, hier, avec des recettes qui se sont élevées à \$1,508.90, pour un cumulatif de \$156,732.07 à inscrire dans le thermomètre "plus". Il ne manque que sept à huit mille dollars pour que le centre du thermomètre soit complètement rempli. L'appel lancé à nos collaborateurs, les recettes anticipées de ce jour, vendredi, plus le courrier de la fin de semaine, devraient nous rapprocher de cet objectif temporaire... avant que nous entamions le "sprint" final dans la dernière partie du thermomètre...

La parole aux lecteurs: - "Trudeau peut geler tout ce qu'il veut, pas question de geler les souscriptions au JOUR..." (S.M., Farnham) ... "J'ai 90 ans et moins de besoins: je ramasse les miettes de ma pension pour LE JOUR ET OXFAM..." (Anonyme, Montréal) ... "D'un patron et de sa secrétaire qui vous apportent leur soutien..." (R.B., et F.C., Montréal) ... "Votre nouveau format a fait tripler la vente du JOUR chez nous..." (L.M.T., Rimouski).

Ottawa in Canada: - Une somme de \$173.75 de l'unité B-8 du Centre linguistique Bisson, (Bureau des langues de la fonction publique du Canada). En réponse à l'attitude ridicule et anti-démocratique de MacKasey et autres fédérastes fanatiques ...

Reprise des coupures Turner annoncées en juin dernier

par Jean Chartier

En fin de compte, le gel des dépenses du gouvernement fédéral attendu depuis que celui-ci a annoncé sa volonté de contrôler les prix et revenus ne sera qu'une répétition de la tentative amorcée par le ministre John Turner en juin dernier.

L'ex-ministre des Finances du Canada avait alors annoncé la décision du cabinet des ministres d'effectuer des coupures de l'ordre de \$1 milliard. Hier, le président du Conseil du Trésor a annoncé des coupures de \$1,5 milliard pour le prochain exercice budgétaire débutant en avril prochain.

En juin 1975, le ministre des Finances disait que les dépenses budgétaires du gouvernement fédéral n'augmenteraient que de \$26 à \$28,9 milliards. M. Chrétien faisait savoir hier que les dépenses réelles dépasseront les \$31 milliards. Le milliard coupé en juin dernier est donc réapparu ailleurs.

Pour prouver la bonne volonté du cabinet, cette fois-ci, M. Chrétien a annoncé hier que \$150 mil-

lions seraient économisés au cours de la prochaine année par des réductions ou des éliminations de programmes. Tout le reste des économies sera réalisé par des compressions dans les augmentations de dépenses prévues.

Pour frapper l'imagination, le président du Conseil du Trésor a cependant sapé les programmes d'animation sociale ou d'emplois des jeunes tels ceux de la Compagnie des Jeunes Canadiens et de Perspective-Jeunesse. L'ACDI n'a cependant pas été touché de façon significative. On diminuera son augmentation des dépenses mais celles-ci dépasseront néanmoins \$1,004 millions. Après le scandale touchant la démission d'Yves Pratte, on n'a pas osé touché significativement au fief de Paul Gérin-Lajoie. Toutes les coupures font état d'arbitrage politique au sein du cabinet.

On ne touche pas les pensions de vieillesse mais les allocations familiales ne seront pas indexées au cours de la prochaine année. Par ailleurs, on s'attend à de nouveaux budgets supplémentaires avant le

Restrictions budgétaires et contrôle des prix

Gel des prix à tous les 90 jours...

OTTAWA (PC) — Un fournisseur ne devra pas augmenter plus d'une fois par période de 90 jours le prix d'un produit, dans les cas où son entreprise n'agit pas comme distributeur, à moins qu'il puisse justifier une telle augmentation en raison d'une majoration des

coûts de production.

C'est là l'une des dispositions contenues dans les règlements régissant le programme de lutte contre l'inflation qui vient compléter la loi C-73, qui ont été rendus publics hier soir aux Communes par le ministre

des Finances, M. Donald MacDonald.

Le document de 63 pages, préparé par la commission de lutte contre l'inflation, reprend les grandes lignes de la loi C-73 en y ajoutant des précisions d'ordre technique divisés en quatre parties: les prix et marges bénéficiaires, honoraires et revenus professionnels, dividendes et rémunération.

Au chapitre du contrôle des revenus et honoraires des professionnels, les règlements établissent que sont touchés par cette mesure les architectes, experts-conseils en affaires, chiropraticiens, dentistes, ingénieurs, avocats et notaires, médecins et chirurgiens, optométristes, comptables publics et vétérinaires.

Ainsi, ces professionnels dont les honoraires sont calculés sur la base d'un pourcentage sont réputés s'être conformés au règlement lorsqu'ils ont diminué le taux des honoraires en vigueur le 14 octobre 1975 d'un pour cent pour chaque trimestre du programme anti-inflationniste.

Le document de 63 pages, préparé par la commission de lutte contre l'inflation, reprend les grandes lignes de la loi C-73 en y ajoutant des précisions d'ordre technique divisés en quatre parties: les prix et marges bénéficiaires, honoraires et revenus professionnels, dividendes et rémunération.

Le document de 63 pages, préparé par la commission de lutte contre l'inflation, reprend les grandes lignes de la loi C-73 en y ajoutant des précisions d'ordre technique divisés en quatre parties: les prix et marges bénéficiaires, honoraires et revenus professionnels, dividendes et rémunération.

Les augmentations de taxe annoncées par le nouveau ministre des Finances, M. Donald MacDonald ne sont guère plus dures que les coupures de dépenses. Une surtaxe touchera ceux qui gagneront plus de \$30,000 par année. Quant au contrôle des prix, il deviendra finalement effectif pour une période de 90 jours en ce qui concerne les produits courants.

Les dépenses de Trudeau, splendeur à bannir...

TORONTO (PC) — Le député fédéral conservateur Thomas Cossitt a déclaré, mercredi, que le premier ministre Trudeau devrait donner l'exemple en réduisant ses dépenses.

D'abord, dit-il, M. Trudeau aurait pu se dispenser d'un arbre de Noël gigantesque et coûteux pour sa résidence officielle.

M. Cossitt signale que, ayant posé une question en Chambre, il a appris qu'en 1973, le gouvernement avait déboursé \$3 000 pour l'arbre de Noël de M. Trudeau.

Jusqu'à présent, dit-il, M. Trudeau n'a pas été un modèle dans ses dépenses: il continue avec la splendeur d'un empereur.

M. Cossitt a rappelé qu'en 1965, alors que M. Pearson était premier ministre, son bureau comprenait 21 personnes et il avait un budget de \$197 492, alors que maintenant M. Trudeau est entouré de 120 personnes et que le budget de son bureau atteint \$11 millions et demi par année.

"En outre, M. Trudeau a deux Cadillac qui ont coûté \$80 000; il a fait déboursé \$400 000 au Trésor pour rénover sa résidence officielle; sans compter les \$100 000 pour l'aménagement d'une "garçonnière". Et que dire de ses vacances de l'hiver dernier qui ont coûté \$11 000 aux contribuables.

M. Cossitt a terminé en disant que depuis qu'il est premier ministre M. Trudeau n'a peut-être pas dépensé cinq pour cent de son argent, sauf pour ses vêtements "et je n'en suis pas sûr".

Points saillants

OTTAWA (PC) — Voici les points saillants des coupures des dépenses fédérales présentées par le président du Conseil du Trésor, M. Jean Chrétien.

- Réduction de \$1,5 milliard du montant prévu pour le budget des dépenses 1976-77.

- De cette somme, presque \$150 millions proviennent de réductions ou l'élimination de programmes, le reste étant attribuable à une modération du taux de croissance.

- Quelques 100,000 emplois seront affectés: les employés permanents touchés seront dans la mesure du possible réintégrés dans la fonction publique.

- Annulation pour un an de l'indexation des allocations familiales pour une économie de \$200 millions.

- Élimination pour l'été 1976 du programme Perspective-Jeunesse, équivalant à \$36 millions.

- Restriction du programme d'Initiatives locales aux régions à fort taux de chômage, \$35 millions.

- Réduction de \$75 millions de l'aide extérieure.

- Abolition d'Information-Canada, soit une économie de \$6 millions.

- Élimination de la

Compagnie des jeunes Canadiens, \$6 millions.

- Réduction de la subvention au service des passagers du chemin de fer transcontinental, \$10 millions.

- Élimination de la subvention pour le transport pour certaines marchandises dans les provinces maritimes, \$16 millions.

- Réduction de la part fédérale à l'assurance-récolte, \$10 millions.

- Limitation dans l'introduction et l'expansion des installations des services postaux, \$10 millions.

- Gel au niveau de 1975-76 de l'expansion économique régionale, \$11,6 millions.

- Réduction générale de l'expansion à Radio-Canada, \$15 millions.

- Coupures dans un certain nombre de programmes du ministère de l'Industrie et du Commerce.

- Jusqu'en avril 1977, gel des salaires des hauts fonctionnaires, dont le salaire est de \$27,500 et plus.

- Gel pour un an des salaires des parlementaires du Sénat et des Communes.

- Gel en 1976-77 des salaires des juges de la Cour suprême de la Cour fédérale, ainsi que des cours supérieures des provinces.



Le ministre des Finances Donald MacDonald.

Pour les revenus supérieurs à \$30 000

Légère hausse de taxes

OTTAWA (d'après CP) — Les contribuables canadiens dont le revenu imposable excède \$30 000 subiront une légère hausse de taxes en 1976, hausse dont le gouvernement compte tirer des revenus additionnels de quelque \$115 millions. On estime que 170 000 contribuables seront touchés.

En vertu de la mesure annoncée hier après-midi par le ministre des finances du Canada, Donald Macdo-

nald, les impôts sur les tranches de revenus supérieures à \$30 000 seront augmentés de 10%.

La première déclaration du ministre Macdonald avait porté à confusion. Parlementaires et journalistes à Ottawa avait d'abord compris que le fédéral imposait une surtaxe de 10% sur les tranches de revenus supérieures à \$30 000, ce qui aurait signifié, très grossièrement, qu'un revenu imposable de \$31 000, la

contribution additionnelle aurait été de \$100.

Il n'en est rien. Voici, à titre d'illustration, les impôts additionnels que paiera un contribuable marié avec deux enfants âgés de moins de 16 ans dans les catégories d'imposition suivantes:

\$30 000/0
\$35 000/\$10
\$40 000/\$201
\$45 000/\$396
\$50 000/\$591
\$100 000/\$2 786

L'enquête sur Saint-Léonard DiZazzo faisait arpenter ses propriétés aux frais des citoyens

par Roch Côté

Depuis quatre ans, de nombreux travaux d'arpentage faits sur les propriétés personnelles de M. Jean DiZazzo ont été payés à même les fonds de la ville de Saint-Léonard.

C'est ce qu'on a appris hier à l'enquête de la commission municipale du Québec sur l'administration de la ville de Saint-Léonard.

Appelé à témoigner devant la commission, un arpenteur de la firme "les Consultants Métropolitains" a admis qu'il avait fait de nombreux travaux sur des terrains appartenant à M. DiZazzo. Des travaux ont même été

faits au domaine de M. DiZazzo à North Hero, dans l'Etat de New York.

Était-ce M. DiZazzo qui vous payait, ont demandé les procureurs de la commission à l'arpenteur, M. Jean-Paul Stindel.

"Non", répond ce dernier, "c'était les Consultants Métropolitains." Et il ajoute que sur ses feuilles de temps la firme faisait mettre des numéros de contrats de la ville. Les heures passées sur les propriétés de M. DiZazzo apparaissent donc finalement sur les factures que Les Consultants Métropolitains faisaient parvenir à la ville son seul client. Le tout

était donc aux frais des contribuables.

Quant à la firme Les Consultants Métropolitains, on sait déjà qu'elle est dirigée par M. Robert Vigneault et que ses liens sont très étroits avec Jean DiZazzo. Entre autres, c'est la secrétaire de DiZazzo qui fait la comptabilité de la firme.

Cas de zonage

La Commission avant d'ajourner ses audiences publiques au 19 janvier, a par ailleurs continué d'éclairer hier un cas de changement de zonage où est intervenu le conseiller Di Zazzo. On a vu hier qu'une compagnie du nom

de Sondex avait essayé en vain d'obtenir un changement de zonage pour un terrain et que la compagnie avait refusé de verser \$10,000 pour obtenir ce changement. Le refus de changer le zonage venait de la commission d'urbanisme alors présidée par Jean Di Zazzo.

Or, un changement de zonage a été fait l'an dernier sur ce même terrain en l'espace de quelques jours. Assez curieusement la compagnie pour laquelle ce changement de zonage a été consenti avait, quelques jours auparavant, fait une transaction sur un autre terrain avec les frères Di Zazzo.

"L'homme fort c'était DiZazzo"

-L'ex-maire Ouellette

(RC) - L'ancien maire de Saint-Léonard, M. Léo Ouellette est venu dire hier à la Commission municipale qui enquête sur l'administration de sa ville, qu'il n'était pas tellement écouté au conseil et qu'il savait que l'homme fort c'était Jean DiZazzo.

"J'avais pas telle-

ment de pouvoir," dit l'ancien maire. "J'avais plutôt l'impression de réchauffer le banc". Il a ajouté qu'il ne s'est pas présenté de nouveau à la mairie car il était "dégouté de l'administration". Cette administration est aujourd'hui entre les mains du maire DiZazzo.

Le parc-école Emile-Nelligan

La consultation n'était qu'une mascarade, dit le comité de citoyens

par Guy Rochette

Les citoyens du quartier St-Louis à Montréal sont furieux. Le vice-président du Comité exécutif, M. Yvon Lamarre, s'est moqué d'eux. La consultation mise de l'avant par M. Lamarre et la ville de Montréal n'était qu'un leurre de plus. Une véritable opération de politiciens à la petite semaine.

C'est la conclusion à laquelle en sont arrivés les citoyens qui ont participé à la consultation (?) avant que la Ville n'arrête son choix final d'aménagement du parc-école Emile Nelligan. Le comité de citoyens Emile-Nelligan met donc en garde tous les citoyens montréalais con-

Comité exécutif des problèmes d'habitation et d'aménagement affirme vouloir donner aux citoyens la possibilité de participer à la décision finale dans ce projet de parc-école. (Tous les observateurs de la scène municipale conviennent qu'il s'agissait là du coup d'envoi publicitaire de celui qui est considéré comme étant le dauphin du maire Drapeau).

En septembre donc, le comité de consultation est sur pied. Les citoyens font connaître, non sans difficulté leurs besoins en insistant surtout sur la conservation et l'aménagement du stock de logements environnants. Le 27 octobre, les ci-

Domtar et la pollution par le mercure: que fera Québec?

par Guy Rochette

Tel que le révélait LE JOUR dans son édition de mardi, Environnement Canada tient la Compagnie Domtar de Lebel-sur-Quévillon pour le principal responsable de la pollution par le mercure du système fluvial de la rivière Bell et du lac Matagami.

Environnement Canada en est venu à cette conclusion à la suite d'une étude menée, sur place entre le 29 septembre et le 11 octobre, par des spécialistes du "Canada Centre for Inland Water" de Burlington en Ontario.

Cette expertise d'En-

vironnement Canada ne fait que confirmer les affirmations maintes fois répétées par la Fraternité nationale des Indiens à l'effet que les rejets de mercure de la compagnie Domtar ont un lien direct avec l'intoxication au mercure dont sont victimes les Waswanipis de cette région.

Maintenant que ce rapport (dont LE JOUR révélait l'existence mardi) d'Environnement Canada est public, reste à savoir ce que les gouvernements décideront pour mettre un terme à cette situation extrêmement dangereuse. Il n'est pas inutile de rappeler que 5 Indiens de la région de Matagami sont, hors de tout doute, atteints de la maladie de Minamata. Et que seule-

ment 23 personnes de toute cette région ont été correctement examinées.

L'incrimination de la Compagnie Domtar par cette étude d'Environnement Canada place le gouvernement du Québec dans l'obligation d'agir. Particulièrement les autorités responsables de la protection de l'environnement. Or il y a lieu d'être inquiet. Le 4 octobre dernier LE JOUR révélait qu'un biochimiste et un technicien du ministère des Richesses naturelles du Québec avaient effectué des prélèvements d'eau et de sédiments à l'usine de Domtar et dans toute la région allant de Chibougamau à Amos. Les résultats de ces expertises ne sont toujours pas

disponibles. Or ces expertises ont été faites entre le 15 et 25 septembre, soit avant celles d'Environnement Canada. De plus, ces échantillons ont été soumis à une double analyse: celle du Centre de recherche minérale du ministère des Richesses naturelles et celle du "Canada Centre for Inland Water" de Burlington en Ontario où fut réalisée la deuxième étude incriminant la Domtar.

Rappelons enfin que la nouvelle réglementation de la division de l'environnement du Québec, en vigueur depuis le 10 novembre dernier et portant sur les déchets liquides des industries, exclue les compagnies de pâtes et papiers.

LE JOUR

LE JOUR est publié par la société SODEP INC. qui a son bureau principal au 387 Lebeau, Ville Saint-Laurent, Montréal 379. Lithographie par Journal Offset Inc. 254 Benjamin-Hudon, à Ville Saint-Laurent.

Composé par Journal-Offset Inc. et D.S.C. Composition Inc., 385 boul. Lebeau, Ville St-Laurent.

La Presse Canadienne et l'Agence France Presse sont autorisées à publier les informations du JOUR. Abonnement: édition quotidienne, livrée à domicile par porteur: \$1.50 par semaine; par la poste: \$60.00 par année \$32. par six mois et \$18.00 par trois mois. Edition du samedi: \$15.00. Tarif de l'abonnement servi par la poste aérienne sur demande. Courrier de deuxième classe: enregistrement numéro 3299. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec.

Téléphone: à Montréal, 331-8961 (lignes groupées); à Québec, à la Tribune parlementaire, 643-1357.

Directeur: Yves Michaud

Chef de la rédaction: Paule Beaupré-Champagne

Directeur administratif: Jean-Pierre Nepveu

Directeur de la publicité: Marcel Pinsonnault.

en bref

Papier: la commission Pépin rejette l'accord chez Irving

(PC-LE JOUR) - Le Syndicat canadien des travailleurs du papier, dont 25 000 membres sont en grève au Canada (10 000 au Québec), va en appeler de la décision de la commission anti-inflation qui a rejeté, hier, l'entente intervenue à la compagnie Irving Pulp & Paper de St. Johns, au Nouveau-Brunswick, et que le syndicat voulait étendre au reste

de l'industrie. Cette entente prévoit une hausse de salaire de 23.8% en deux ans.

Un porte-parole du syndicat a déclaré que la décision de la commission Pépin "dépassait toutes les bornes" et qu'elle privait les travailleurs, à toutes fins utiles, du droit de faire la grève. Le débrayage se poursuivra toutefois jusqu'à ce que l'appel soit entendu.

Le gaz est revenu chez madame Thomas

(R.C.) - Le gaz est revenu chez Mme Thomas, à Saint-Henri. On sait que Mme Thomas,

assistée sociale avec cinq enfants, s'était fait couper le gaz mardi soir à cause d'une facture impayée de \$407.

La famille n'avait plus qu'un fourneau de poêle électrique à deux ronds pour se chauffer. Une entente est intervenue entre le ministère des Affaires sociales et le Gaz Métropolitain pour le paiement de cette facture en souffrance.

Les prestations de Mme Thomas seront diminuées de \$30 par mois et cet argent sera versé au Gaz par les Affaires sociales. Espérons que le cas est réglé pour l'hiver!



Yvon Lamarre

Photo Claire Beaupré-Champagne

tre ce semblant de participation auquel se livrent l'administration municipale et M. Lamarre, dauphin du maire Drapeau.

Le projet d'aménagement du parc-école Emile-Nelligan a pris naissance en 1966. Des parents du quartier en parlent. La Ville considère le projet mais prévoit raser complètement tout le pâté de maisons situé au sud de l'école, jusqu'à l'avenue Mont-Royal. Le monde proteste farouchement. Les choses traînent en longueur. La Ville acquiert des terrains et des logements. On parle de relocalisation du projet. Puis, M. Lamarre, responsable au

toyens concernés adoptent le rapport du comité de consultation. Le tout est remis au vice-président du Comité exécutif, M. Yvon Lamarre, qui s'est déjà engagé publiquement à parrainer les recommandations du comité de consultation. L'histoire se termine aux petites heures mardi matin de cette semaine alors que le Conseil de la ville de Montréal adopte un projet d'aménagement en retenant à son compte un certain nombre de suggestions du comité de consultation "mais en ne les appliquant pas suivant l'analyse des besoins faite par les gens du quartier".

La commission d'enquête sur le crime organisé

Comment l'empire des Dubois a grandi sans être dérangé par la police?

—Me Dagenais

par Robert Lévesque

Devant la rangée impeccable des policiers-enquêteurs de la CECO, qui depuis plusieurs mois ont mené le "projet Fred" qui a alimenté le "dossier Dubois", le procureur Jacques Dagenais a tenté de mener un dialogue avec un policier-sociologue, à la clôture des audiences de la CECO hier matin, pour tenter de comprendre le "phénomène criminel Dubois".

Il s'agissait bien d'une tentative puisque ce dialogue qui s'imposait a été interrompu fréquemment par

les commissaires de telle sorte que les grandes questions, bien cernées par Me Dagenais, sont demeurées souvent sans réponses, et que l'on a porté l'attention sur des considérations générales et des vœux globaux.

Me Dagenais, qui a habilement mené ce dossier percutant, a bien déterminé, dès le départ du témoignage du sociologue Gilles Masse de la police de la CUM, que la grande question que la population était en droit de se poser était bien simple:

"comment une telle organisation criminelle a pu se développer à Montréal sans être entravée par le travail de la police?"

En effet, les crimes dévoilés à la CECO remontent parfois jusqu'à il y a vingt ans. Des choses incroyables, comme des fusillades dans la rue, des bagarres sanguinaires dans les bars publics, des vols en série, des intimidations jusque dans les banques, ont été le lot de la célèbre famille durant des années sans qu'au-

D'autres questions du genre auraient pu être posées par des journalistes qui ont suivi ce dossier et qui sont ébahis devant cette situation où plusieurs considèrent la police de Montréal comme la grande accusée de ce dossier Dubois. Or, les commissaires ont officiellement refusé de rencontrer la presse alors qu'une pétition avait été signée à cet effet par la majorité des journalistes affectés à la CECO.

Le policier-sociologue Gilles Masse, appelé à faire personnellement le point sur ce dossier, a soutenu devant les commissaires que les policiers servaient de boucs émissaires souvent dans de telles situations alors qu'il faudrait plutôt faire porter ces responsabilités sur l'insuffisance des lois et les carences du système judiciaire.

"Pour lutter contre le crime organisé, la police n'obtient pas facilement la collaboration du public, a-t-il déclaré, alors que pour lutter contre le terrorisme la présence d'une seule bombe pouvait attirer 75 informateurs aux bureaux de la police. La population n'est pas sensibilisée à la gravité du crime organisé".

M. Masse a reconnu devant la commission gouvernementale que si les forces policières avaient combattu plus intensément les activités terroristes, on trouvait peut-être la réponse dans le fait que le crime organisé lui-même n'a jamais été dangereux pour les structures sociales établies. Il a même souligné que le gouvernement américain, par le biais de la CIA, s'en était servi.

Selon le sociologue Masse, cependant, nous serions à ce niveau dans une période de transition, alors que la police prend de plus en plus conscience que le crime organisé, comme celui exercé par la famille Dubois, est d'un grand danger.

Pour sa part, le président Dutil a déploré le fait que les policiers soient trop éloignés de la population, et qu'il n'y ait pas de communication public-police. Il a esquissé le rêve d'une "escouade populaire" qui mènerait une lutte permanente contre les criminels. Selon lui, "il n'y aurait pas de crime organisé à Montréal si tous les policiers de la CUM travaillaient comme l'ont fait depuis quelques mois les enquêteurs affectés à la CECO".

Clôturant les audiences, le juge Dutil a officiellement exprimé le souhait qu'une commission d'enquête comme celle qu'il préside adopte un caractère permanent.

M. Claude Désautels, responsable des enquêteurs du dossier Dubois, pour sa part, a informé la Commission que ses hommes continueront le travail dans le but de porter des accusations

criminelles contre les membres de l'organisation Dubois.

C'est ainsi que se sont terminées cinq semaines d'audiences durant lesquelles on a appris qu'une famille de neuf frères, nés à Saint-Henri, vivent grassement du crime sous toutes ses formes depuis près de vingt ans sans avoir été inquiétés outre mesure par les forces policières de la métropole!



(Photo Claire Beaugrand-Champagne)

Me Dagenais, au cours de la dernière audience de la CECO sur le "dossier Dubois", a posé de nombreuses questions sur le travail de la police du côté du crime organisé.

La Cour suprême se prononcera le 27 janvier

(Le JOUR) — Radio-Canada annonçait, hier soir, que la CECO devra attendre au 27 janvier avant de connaître la décision de la Cour suprême qui a à se prononcer sur la constitutionnalité de cette commission d'enquête.

On se rappelle que cette décision du plus haut tribunal du pays est impatientement attendue par la CECO qui, selon qu'elle leur sera favorable, se

dépêchera de ré-assigner les témoins-vedettes qui lui ont échappé lors des dossiers Violi et Dubois.

Vic Cotroni et Paolo Violi, de même que les neuf frères Dubois et leurs principaux lieutenants ont fait appel à la Cour supérieure pour éviter de témoigner tant que la Cour suprême ne se sera pas prononcée sur la valeur constitutionnelle de la CECO.

cun d'entre eux ne soit inquiété.

Hier à la CECO, Me Dagenais a posé des questions essentielles, dont voici les principales: "En 75, comment est-il possible qu'une organisation criminelle si puissante puisse vivre étant donné le nombre de policiers que compte la métropole?"

- La police a été terriblement efficace depuis 63 contre la subversion et le terrorisme. Pourquoi n'a-t-elle pas fait preuve d'autant d'efficacité contre le clan Dubois?

- Plusieurs membres de la mafia italienne de Montréal ont été incarcérés et la police a mené une lutte sans merci contre eux. Pourquoi la différence de traitement avec les Dubois?"

Première sentence dans la viande avariée...

2 ans de prison à un charognard

par Roch Côté

Après avoir rapporté beaucoup d'argent, le commerce de la viande avariée va commencer à coûter cher à ceux qui l'ont pratiqué. C'est ainsi qu'hier la Cour a prononcé sa première sentence en rapport avec cet explosif dossier de la CECO et que le charognard en question, M. André Picard, a été condamné à deux ans de pénitencier.

M. Picard est un commerçant de Saint-Hyacinthe à qui l'écoulement de ses produits sur la rive-sud a rapporté une certaine aisance.

C'est lundi qu'un jury avait déclaré M. Picard coupable pour ce commerce illicite. Le prononcé de la sentence par le juge Paul Reeves avait été remis car la défense voulait faire des

représentations. Un vicar et un gérant de banque sont venus dire à la Cour que Picard était un homme respectable et qu'il faisait honneur à ses affaires. Il est aussi père de famille.

Le tribunal n'a pas jugé bon toutefois de tenir compte des recommandations de la défense. Le juge Reeves a estimé que la sévérité s'imposait car Picard agissait en pleine connaissance de cause et qu'il manifestait une absence totale de conscience sociale.

Un autre "charognard" trouvé coupable par un jury attend sa sentence. Il s'agit de Marcel Fontaine qui doit revenir devant le tribunal le 25 janvier. S'il espérait s'en tirer avec peu, les choses ne s'annoncent pas très bien pour lui.

Claude Dubois ne veut pas passer pour Claude Dubois

Claude Dubois, tristement célèbre, a décidé de changer la raison sociale de son "agence théâtrale" qui ne s'appellera plus "agence Calcé" mais "Kébec".

Un autre Claude Dubois, bien connu dans le do-

main de la chanson, et qui fait partie du groupe "Kébec-Spec", a peu pris cette nouvelle et s'arrache les cheveux. Il semble qu'aux bureaux de Kébec-Spec, depuis quelques jours, on demande des "topless" à qui mieux mieux...



40 femmes contre Zeller's

SEPT-ILES

«On va tenir. S'ils sont pas capables de payer leurs employées, on va leur fermer leurs magasins...» Place de ville, le tout dernier centre commercial de Sept-Iles, une quarantaine de femmes font du piquetage devant le Zeller's depuis mercredi. En attendant l'inévitable injonction qui permettra, sans doute, à cette filiale de la puissante chaîne américaine Grant, de tenter de briser la grève à grand renfort de "flashes" radiophoniques et de ventes spéciales.

Une ville syndiquée

Ex-membres de l'Union internationale des machinistes, bien oui, des machinistes, (en voie de disparition depuis qu'il y a un an et demi ses locaux de Sept-Iles ont combattu la grande Loge américaine), les employées de Zeller's sont maintenant dans la CSN qui a réussi à syndiquer également les Zeller's de Chicoutimi et d'Alma. Tandis qu'à Baie Comeau on attend l'accréditation depuis plus d'un an. Trois Zeller's syndiqués sur cent cinquante à travers le Canada. Et la compagnie a préféré fermer ses succursales de Sorel et de Jonquières plutôt que de négocier.

«Ils vont se rendre compte que Sept-Iles est syndiquée». Les grévistes de Zeller's ne sont pas seulement déterminées à se battre, elles comptent sur l'appui de la population de Sept-Iles si jamais le magasin réussit à rouvrir d'ici Noël.

Scabs bien logés

La moyenne des salaires chez Zeller's, à Sept-Iles, l'un des magasins qui rapportent le plus, est de moins de \$3.00 l'heure, à peine plus que le salaire minimum. L'échelle oscille entre \$2.80,

le salaire minimum lui-même, et \$3.25. Une femme de ménage est toujours à \$2.75 malgré la dernière hausse du salaire minimum. Mais à la table de négociations (on négocie depuis plus d'un an le renouvellement du contrat) les représentants de Zeller's ont expliqué qu'il

s'agissait d'une erreur.

«Ils mesquinent sur nos salaires mais là leurs scabs, une trentaine, sont logés à l'Auberge des Gouverneurs. Et ils viennent d'aussi loin que d'Aylmer».

Security Corp

Les "scabs" sont, en ce matin de poudrière, une

dizaine à prendre un café appuyés sur une des "caisses" de l'autre côté de la porte coulissante. L'un d'eux est en uniforme et on peut lire sur l'épaule les mots: "Security Corp of Quebec".

«Ca va vous prendre l'armée, leur crie une frêle jeune fille. On est des femmes vous pourrez pas nous arrêter». Un gros bras, expolicier à l'emploi de l'Hydro-Québec, trouve ça bien drôle. Ex-doorman dans un club de Montréal, il épatait ses collègues de l'Hydro par ses tours de force. Il n'y en avait pas comme lui au levée de terre.

Après cinq ans

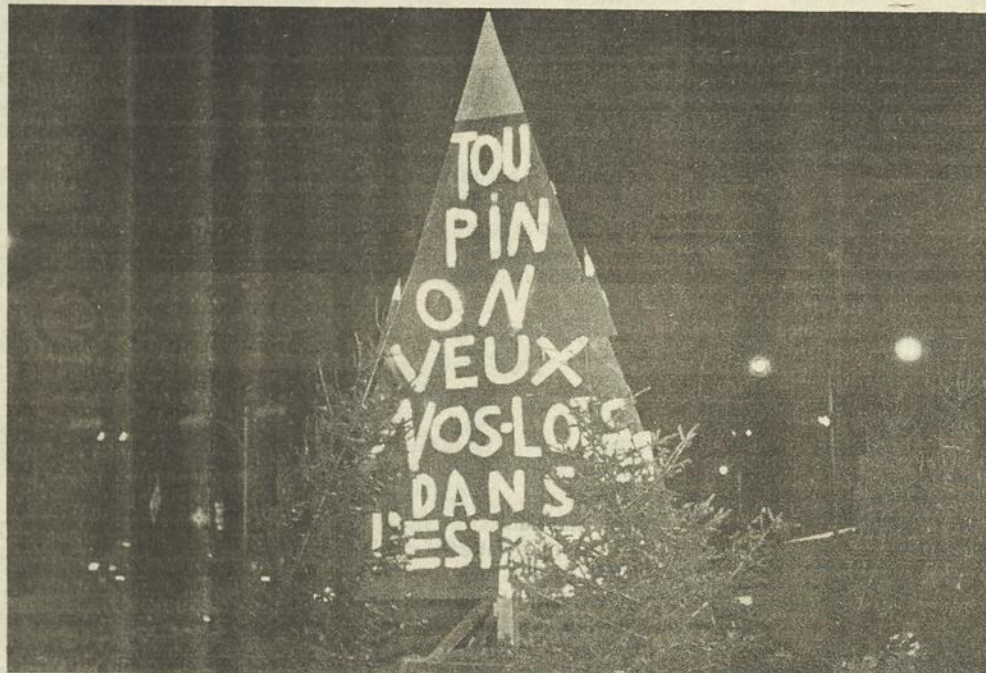
Après cinq ans chez Zeller's la responsable d'un rayon gagne \$3.45. Son fils qui vient d'entrer à l'emploi de La Baie se fait déjà \$3.82 après un an.

«Ils nous paient pour trente-huit heures et demie mais en fait on ne fait jamais moins que quarante heures. On nous compte pas le temps qu'on passe à nettoyer. Au moins une demi-heure par jour souligne une serveuse au "comptoir-loge".

Bien surveillées

«Ici t'arrêtes jamais. Tu es sans cesse surveillée. Quand il n'y a pas de clients, tu épousettes, tu ranges la marchandise, tu colles des prix».

Dans le grand magasin désert, des banderolles: «Bas, bas, bas prix». Elles haussent les épaules. Elles n'y croient pas aux aubaines de Zeller's. «Tout ce qu'ils coupent ce sont les salaires».



DES SAPINS POUR TOUPIN — Le mouvement lancé à Ste-Marguerite s'accroît dans le Bas St-Laurent et la Gaspésie. Samedi dernier, c'était la grande vente des arbres de Noël.

ENEZ RENCONTRER:

Raymond LEVESQUE

A la brasserie **Le Prof Matou**

du mardi au samedi inclusivement de 8h30 à minuit.

1262 rue Saint-Denis
(sud de Sainte-Catherine)

ENTRÉE GRATUITE
849-4526

Stationnement
par la rue Christin



TAPIS DE TUNISIE

- Pure laine, nouage à la main, haute qualité garantie par l'Office National d'Artisanat de Tunisie.
- Haute-laine confortable pour salon, poil ras, facile d'entretien: pour salle à manger et lieux de passage.
- Coloris: NATUREL, blanc, brun, beige et noir s'harmonisant avec tout mobilier. MONOCHROMES jaune, orange, gris, blanc et polychrome pour créer des contrastes.
- Dessins: KAIROUAN classique; MERGOUM et OUDREF aux arabesques complexes: Den-Den, Bizerte et Sahei en mosaïque romaines.

Exposition ouverte à Montréal, du jeudi au samedi, de 11h a.m. à 9h p.m.
sur rendez-vous: 844-6614

ART IMPEX, 3425 Ste-Famille, 2e étage
MURALES DE GAFSA

JEAN-GUY LOISELLE L'ENFER DU MONT WRIGHT



MAINTENANT EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES!

L'ENFER DU MONT WRIGHT par Jean-Guy Loiselle

Le témoignage bouleversant d'un ouvrier de la construction sur les conditions de vie au chantier de la Quebec Cartier Mining dans le Nouveau-Québec. En termes émouvants, l'auteur révèle ce que la Commission Cliche n'a pas osé explorer:

- l'aliénation et les fantasmes de 2,500 hommes prisonniers de la F.T.Q. - Construction et de patrons sans scrupules dans l'un des camps de travail de la toundra québécoise;

- les circonstances du mystérieux incendie du 10 octobre 1973 qui a eu pour effet de ravir le comté de Duplessis au Parti québécois.

208 pages, avec illustrations

\$7.95

Publié par les Editions Québec-Amérique

Distributeur exclusif: Granger Frères Limitée, 210 ouest, boul. Crémazie, Montréal, P.Q. H2P 2S4. (514) 389-3561.

La CSN et la pollution par l'amiante

Québec doit imposer une taxe spéciale aux compagnies

par Louis Fournier

La Confédération des syndicats nationaux (CSN) a exigé, hier, que le gouvernement du Québec impose une taxe spéciale aux compagnies d'amiante afin de financer un vaste programme public de protection — et de compensation — de la santé des travailleurs aux prises avec la poussière d'amiante.

Dans un mémoire bien étoffé défendu par le président de la CSN lui-même, M. Marcel Pepin, devant le comité d'étude sur la salubrité dans l'industrie de l'amiante, à Montréal, la centrale, qui vient de mener la bataille là-dessus lors de la longue grève de la région de Thetford, a soumis quinze recommandations qui donneraient enfin au gouvernement une stratégie offensive dans ce secteur.

M. Pepin a exigé que l'une de ces recommandations fasse partie du rapport préliminaire que le comité d'étude, présidé par le juge

René Beaudry, doit remettre en janvier. Il s'agit du droit, pour les représentants syndicaux, de prélever eux-mêmes des échantillons d'air — c'est-à-dire de poussières... — dans les établissements miniers.

La norme

Sur la fameuse question de la norme de concentration maximum des fibres d'amiante dans les lieux de travail, la CSN recommande que cette norme soit portée *immédiatement* à une moyenne pondérée de deux fibres (plus longues que 5 microns) par centimètre cube, avec des concentrations maximum de cinq fibres. Et ce, pour une exposition à la poussière durant huit heures de travail.

C'est cette norme de deux fibres par cc que le gouvernement québécois n'entend pas imposer avant 1978.

Par ailleurs, la CSN

recommande que le gouvernement, d'ici deux ans, ramène la norme à une fibre par cc, avec un maximum de deux fibres.

La centrale exige également une norme pour protéger la santé de la population contre les rejets dans l'air ambiant.

Détection

Plus techniquement, la CSN exige qu'on développe des systèmes automatiques de détection de la poussière d'amiante. Ce "mesurage permanent" devrait déclencher, tout aussi automatiquement, des systèmes d'alarme adéquats. Les représentants ouvriers devraient avoir le droit de vérifier le bon fonctionnement des détecteurs. Le gouvernement et les compagnies seraient tenus de prouver le bon fonctionnement de ces détecteurs et de remettre les résultats aux travailleurs.

La centrale, d'autre

part, réitère le droit pour tout travailleur (ou son syndicat) de refuser de travailler, sans perte de salaire, si la norme prévue est dépassée.

On demande également que le gouvernement se procure des appareils capables de compter les fibres d'amiante inférieures à cinq microns.

Un inspecteur du gouvernement devrait vérifier, en permanence, l'empoussiérage dans les régions de Thetford et Asbestos, en procédant à des tests au moins hebdomadaires, à la requête des travailleurs au besoin.

Compensation

A propos des mécanismes de compensation des ouvriers — dont la loi 52, acquise lors de la grève, ne constitue qu'une première étape —, la CSN exige que le permis de mineur soit immédiatement retiré à tout travailleur auquel la Commission des accidents du travail (CAT) a déjà reconnu une incapacité permanente due à l'amiantose, quel que soit le pourcentage.

La centrale exige aussi que tout travailleur dont la santé est affectée par l'exposition à la poussière d'amiante puisse, sur simple avis de son médecin traitant, quitter le milieu de travail qui est à l'origine de sa maladie. En ce cas, la victime aurait le droit ou bien d'occuper un autre poste (en touchant le même salaire et, aussi, une rente pour compenser sa perte de capacité physique), ou bien de quitter carrément le travail et de recevoir une compensation équivalente à 100% de son salaire — y compris une indexation permanente.

Toutes ces indemnités, en cas de décès de l'ouvrier affecté, seraient versées à ses ayants droits.

Enfin, la CSN a exigé, hier, que le gouvernement finance une étude épidémiologique exhaustive sur les méfaits de la poussière d'amiante.

en bref

20,000 infirmières et techniciens de la santé songent à la grève

(LE JOUR) — Environ 20 000 infirmières et techniciens de la santé pourront déclencher la grève à la mi-février.

Ces syndiqués appartiennent au cartel des organismes professionnels de la santé, un regroupement de syndicats indépendants qui négocient hors du Front commun des trois grandes centrales. Les groupes les plus importants de ce cartel sont le Syndicat professionnel des infirmières du Québec (SPIQ), les United Nurses — qui ont déjà débrayé en novembre — et les technologistes médicaux.

Le cartel a déposé un avis de conciliation cette semaine, ce qui autorise le recours à la grève dans 90 jours. L'exercice de ce droit pourrait toutefois être retardé, sinon extrêmement restreint en vertu du projet de loi 253 sur les services essentiels présentement débattu à l'Assemblée nationale.

Selon un porte-parole du cartel, Mme Germaine Gendron, les négociations perdurent depuis déjà neuf mois et tout indique que "la convention collective ne sera pas signée dans un délai raisonnable".

L'hôpital

Maisonnette-Rosemont

Le syndicat poursuit une guerre à finir

Une guerre à finir semble s'être engagée entre les techniciens de laboratoires et l'hôpital : Maisonnette-Rosemont et son partenaire, le gouvernement provincial.

"A l'examen des faits, affirme la Fédération des affaires sociales (CSN), il saute aux yeux que le gouvernement s'est servi du prétexte d'un mécontentement des techniciennes en radiologie et de laboratoire, mécontentement qu'il a provoqué, pour appliquer une répression sans commune mesure avec l'action reprochée. Les deux travailleuses libérées jusqu'à maintenant prouvent le non-sérieux des accusations et le but manifeste du gouvernement: nuire le plus possible aux travailleurs qui oeuvrent à la santé de la population".

On sait que les techniciennes de laboratoires doivent comparaître devant le tribunal du travail en rapport avec ce que la direction estime être un débrayage illégal.

Les techniciennes interprètent les faits autrement. Pour manifester leur mécontentement face à la dévalorisation que leur impose le gouvernement provincial (elles sont en effet déclassées par rapport aux infirmières), elles décidaient de ne plus travailler en temps supplémentaire et de prendre leur repas et pause-café toutes en même temps.

Au cours des premières audiences du tribunal du travail, deux accusations ont dû être retirées pour vices de forme.

Lock-out au collège Notre-Dame de Montréal

Le syndicat des professeurs du collège Notre-Dame accuse la direction de cette institution d'enseignement de vouloir le casser en décrétant un lock-out.

En effet au moment où les examens des étudiants se terminent, les professeurs ont appris aujourd'hui la manoeuvre patronale qui fait suite à des séances intensives et infructueuses de négociations.

"La direction a une attitude réfractaire à toutes négociations" affirme le président du syndicat, M. Michel Picard.

Il reste plusieurs clauses en litige, notamment la sécurité d'emploi, la définition de la charge de travail, le comité de relations professionnelles, le perfectionnement des professeurs, etc.

Manifestation des professionnels devant l'Assemblée nationale

(F.D.) — Plusieurs centaines de membres du Syndicat des professionnels du gouvernement du Québec (SPQM) se sont souhaités Joyeux Noël hier en manifestant sur l'heure du midi devant l'Assemblée Nationale.

Le président Jacques Doré leur a en effet souhaité

de bien se reposer pendant les quinze jours de répit que leur offrent les Fêtes, afin de revenir bien disposés à la lutte contre l'Etat-patron.

Les pancartes des manifestants indiquaient en effet trois problèmes précis dans les offres patronales: la clause de rétrogradation;

une augmentation de salaire réel qui dans beaucoup de cas n'est que de 2.37% et l'allongement de la semaine de travail de 32 à 35 heures.

M. Doré en a pour sa part signalé trois autres: une clause de perfectionnement qui constitue un recul; la lenteur des négociations; et les chèques représentant le forfaitaire (tenant lieu de compensation pour l'inflation des derniers mois) que le gouvernement retient jusqu'à ce que les professionnels se montrent aussi dociles que les fonctionnaires...

Cette manifestation devant le Parlement était en fait la dernière d'une série tenue au cours des dernières semaines, avant la reprise des hostilités après les Fêtes.

La famille Bombardier présente son offre aux actionnaires

(P.S.) — Les actionnaires de Bombardier Limitée recevront ces jours-ci une offre d'échange de leurs actions, contre des titres de la compagnie soeur M.L.W. (anciennement Montreal Locomotive Works), elle aussi propriété de la famille Bombardier.

Tel qu'annoncé au printemps dernier, cette offre se fera sur la base d'une action de M.L.W. pour chaque groupe de 5.25 actions de Bombardier, le fiduciaire de cette société (Montreal Trust) s'engageant à régler par un remboursement monétaire les derniers intérêts fractionnaires, si nécessaire.

Compte tenu du fait que la famille Bombardier a dû verser \$21 pour les actions

de M.L.W., l'échange correspond à reconnaître aux actions de Bombardier Ltée un prix relatif de \$4. Ces actions s'échangeaient hier à \$2.50 environ. Il faut se rappeler toutefois qu'avant l'acquisition par la famille Bombardier des actifs de M.L.W., les actions de cette société se échangeaient, quant à elles, qu'aux environs de \$15. Ce qui donne un rapport d'environ 6 pour 1, assez proche de l'offre de M.L.W.

N'oubliez pas!
Obligations - Solidarité
OXFAM



UN APPEL au 3e AGE

On demande

Chefs d'entreprises à la retraite ou cadres d'entreprises à la retraite. (hommes ou femmes) désireux de travailler à la libération économique du Québec et plus particulièrement au recrutement de nouveaux membres dans chaque région.

Conseil des Hommes d'Affaires Québécois

CASE POSTAL 490, MONTREAL-NORD TEL.: (514) 326-8650

Solidarité au tiers monde
OXFAM

monde

Le dialogue Nord-Sud est dans l'impasse

Deux problèmes soulevés en fin de soirée hier par les pays du Tiers-Monde retarderaient la réunion plénière des vingt-sept participants au dialogue et l'issue de la conférence Nord-Sud. Le problème du calendrier des réunions avant l'installation des commissions à la mi-février 1976 aurait été réglé dans ses grandes lignes, mais deux questions contenues dans l'ordre du jour de la conférence devront être résolues avant la convocation de la séance finale. Il s'agit, en premier lieu, de la liste des observateurs qui seront appelés à siéger dans les quatre commissions du dialogue, onze organisations "internationales fonctionnelles" devaient assister en observateurs aux travaux des commissions, mais certaines délégations du Tiers-Monde ont demandé hier soir que des organisations à vocation régionale (type Organisation de l'unité africaine, ou Organisation des États américains) soient également invitées.

PARIS (AP, AFP) — La Conférence Nord-Sud était toujours dans l'impasse, hier en fin de soirée, des difficultés de dernière heure ayant surgi à propos de ses prolongements au sein de quatre commissions spécialisées.

Une réunion plénière des 27 délégations, qui devait conclure les travaux sur la coopération économique internationale entre nations industrialisées et pays du Tiers-Monde, a été reportée à une heure indéterminée, les délégués se réunissant à

huis-clos afin d'essayer d'élaborer un compromis acceptable pour tous.

Dans les milieux proches des délégations, on se déclarait néanmoins optimiste sur la possibilité d'arriver à un accord, mais l'éventualité d'une prolongation de la conférence, aujourd'hui, n'était pas exclue.

Consensus général

Les décisions prises dans le cadre de cette conférence ne peuvent l'être qu'à partir d'un consensus général—autrement dit chaque pays dispose d'un droit de veto.

On pensait, en début de semaine, que la conférence de Paris se limiterait à l'audition d'une série de discours et à l'approbation de procédures déjà mises au point au cours de la réunion préparatoire d'octobre dernier. Il n'en a rien été: mercredi, après avoir prononcé une allocution jugée inhabi-

tuellement modérée, le ministre algérien des Affaires étrangères, M. Abdelaziz Bouteflika, remettait en question les règles de procédure qui avaient été approuvées au mois d'octobre. Le chef de la diplomatie algérienne exigeait que les 10 co-présidents de la conférence et des commissions se réunissent, le mois prochain, pour préciser la nature des mandats attribués à ces dernières. On sait que celles-ci doivent être au nombre de quatre et se consacrer chacune à l'étude d'un ensemble de problèmes précis: énergie, matières premières, développement du Tiers-Monde et problèmes financiers. Les États-Unis et un certain nombre d'autres pays industrialisés ont aussitôt fait savoir qu'il n'était pas question de remettre en cause les décisions prises en octobre ou de conférer le statut de comité directeur aux 10 co-présidents.

Dans la matinée

d'hier, les 19 délégations des pays en voie de développement se sont réunies séparément. Plusieurs d'entre elles ont soulevé des objections à la proposition algérienne: elles ont fait valoir que cette dernière donnerait une influence trop grande aux États producteurs de pétrole sur les prolongements du dialogue Nord-Sud.

Quant à M. Bouteflika, il se plaignait en privé du fait que les pays en voie de développement n'avaient pas eu suffisamment voix au chapitre sur la question des mandats, ni au cours des deux précédentes réunions préparatoires, ni au cours de l'actuelle conférence.

"Les pays industrialisés veulent éviter un tel débat de manière à écarter les sujets qu'ils préfèrent ne pas voir abordés", déclarait-on de source algérienne.

Nixon et son pardon

WASHINGTON (AFP) — Bob Woodward et Carl Bernstein, les deux célèbres reporters dont les révélations sur l'affaire du Watergate avaient largement contribué à la démission forcée du président Nixon ont fait hier leur "rentrée" en mettant en doute les conditions dans lesquelles le président Ford accorda un pardon juridique à son prédécesseur, en septembre 1974. Aux termes d'une enquête détaillée, qui figure sous un titre de 8 colonnes en première page du journal, ils affirment que le président Ford, "en contradiction apparente de ses déclarations publiques", a pris cette décision à la suite de démarches insistantes des principaux collaborateurs de M. Nixon. Les deux reporters rappellent que M. Ford avait précisé en octobre 1974 que la question du pardon à accorder à M. Nixon n'avait été soulevée devant lui ni par l'ex-président lui-même ni par aucun de ses représentants et que personne ne lui avait conseillé cette décision.

Or, selon eux, le général Alexander Haig alors secrétaire général de la Maison Blanche aurait en fait obtenu l'assurance que le pardon serait accordé dix jours avant l'annonce de cette décision. Le même jour, M. Ford aurait reçu une note de l'un des proches conseillers de M. Nixon, M. Leonard Garment, laissant entendre que l'ancien président pourrait se suicider s'il était menacé de poursuite judiciaire pour son rôle dans l'affaire du Watergate.

Italie

Bataille politique sur l'avortement

ROME (AP) — L'Italie se trouve plongée au coeur d'une bataille politique sur l'avortement particulièrement explosive.

Le projet de loi légalisant l'avortement a franchi les premiers stades parlementaires, bouleversant les alliances politiques traditionnelles lors de son examen par la Commission de la justice et de la santé.

Depuis un mois, on a assisté à une rencontre secrète entre un prélat du Vatican et un dirigeant communiste, et à l'alliance au Parlement des voix des communistes, des démocrates-chrétiens et de l'extrême-droite. Presque chaque jour se déroulent des manifestations féministes.

A un moment, la vie du gouvernement Aldo Moro a paru en jeu, mais l'attitude accommodante des communistes a permis d'éviter le danger.

Les communistes, politiquement, jouent sur du ve-lours. Les autres partis sont en désarroi du fait des succès communistes aux élections de juin dernier.

Les démocrates-chrétiens semblent douter de

leur propre force au Parlement. Ils évitent de montrer ouvertement qu'avec le mouvement social néofasciste, ils peuvent constituer une majorité.

En fait, ils luttent sans trop d'ardeur contre la loi qui a été rédigée en commun par cinq partis, dont les communistes et les socialistes.

Référendum possible

Les socialistes ont dénoncé l'attitude des communistes et d'autres partisans de l'avortement, lors du rejet d'un amendement qui aurait légalisé l'avortement sans condition dans les 90 premiers jours de la grossesse. Les communistes avaient, en effet, voté avec les démocrates-chrétiens en faveur d'une longue liste de conditions préalables.

Les communistes, les démocrates-chrétiens et, semble-t-il, le Vatican aussi tentent d'oeuvrer contre un référendum réclamé par les socialistes. La Cour constitutionnelle dispose déjà de 800.000 signatures collectées par les mouvements favorables à l'avortement. Ce référendum pourrait se faire au

printemps.

Dans cette consultation, une majorité pour l'avortement abrogerait la législation remontant à Mussolini qui condamnait l'avortement comme un crime contre la pureté de la race. Mais l'adoption par le Parlement d'une nouvelle loi an-

nulerait automatiquement le référendum.

Les démocrates-chrétiens, battus lors du référendum de 1962 sur le divorce, qu'ils avaient réclamé, redoutent une autre défaite. Les communistes, qui font des avancées aux chrétiens pour tenter de for-

mer une alliance gouvernementale, redoutent que le référendum mette leur stratégie en échec.

SECRÉTAIRE- RÉCEPTIONNISTE

QUALIFICATIONS:

- Diplôme terminal, cours secondaire
- Expérience pertinente
- Bonne dactylo
- Connaissance des langues française et anglaise

SALAIRE:

A déterminer selon l'échelle de la C.P.P.Q.

AVANTAGES SOCIAUX:

Disponible immédiatement

Les candidates intéressées sont priées de faire parvenir leur demande d'emploi et leur curriculum vitae au plus tard le 5 janvier '76 à:

LA CORPORATION PROFESSIONNELLE
DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC
1484 est, rue Fleury
Montréal.

Tél.: 387-6207

C.L.S.C. CENTRE-SUD

requiert les services d'un

MÉDECIN

pour mars au juillet 1976

EXIGENCES:

- Intérêt à la pratique générale
- Intérêt à la médecine préventive
- Intérêt à travailler au sein d'une équipe interdisciplinaire
- Disponibilité, travailler 1 soir par semaine

SEMAINE DE TRAVAIL DE 35 HEURES (possibilité éventuelle de garde la nuit et les fins de semaine)

FAIRE PARVENIR VOTRE CURRICULUM VITAE AVANT LE 11 janvier à:

Clément Lorain
Directeur Général
1710 Amherst
Montréal
H2L 3L5

Tél.: 527-2361

Coup de force en Argentine

Un groupe d'aviateurs argentins a retenu pendant quelques heures hier le général Hector Luis Pautorio, commandant en chef de l'aviation. Cette "révolte" aurait visé à renverser l'autorité publique pour "assurer le rétablissement d'un nouvel ordre ayant un sens chrétien et national". Par ailleurs, les officiers rebelles auraient pris tard hier soir le contrôle de trois des principales stations émettrices de radio de Buenos-Aires. Ce coup de force, qui ressemble plutôt à un coup d'éclat, va-t-il dans les jours à venir faire place à un coup d'Etat?

BUENOS AIRES (AFP) - Le général Luis Fautario, commandant des forces aériennes, a été libéré hier en fin d'après-midi, annonce-t-on officiellement.

Il avait été arrêté hier matin par un groupe d'officiers généraux des forces aériennes au moment où il partait en avion en inspection vers la province.

Une dépêche de l'agence officielle TELAM annonce que le général se

trouve actuellement à son état-major dans le plein exercice de ses fonctions. L'agence ne donne aucune précision sur les circonstances du retour du général à son poste de commandement.

Cette rébellion avait pour but de déposer le commandant en chef de l'armée de l'air et d'imposer au gouvernement argentin la nomination de l'un des leurs. Ils reprochaient, indique-t-on, de source infor-

mée, au général Fautario d'avoir procédé aux récentes promotions d'officiers de l'armée de l'air en tenant compte de critères d'amitié politique et non pas de qualités professionnelles.

L'agence TELAM, citant le sous-secrétaire d'Etat à la presse auprès de la présidence de la République, a indiqué que la rébellion des officiers de l'armée de l'air était un conflit survenu au sein de l'armée de l'air et ne concernait que celle-ci. Le sous-secrétaire d'Etat a ainsi écarté l'hypothèse d'une tentative de coup d'Etat militaire qui avait circulé en fin de matinée à Buenos-Aires.

Le retour à son commandement du général Luis Fautario paraît signifier que les officiers rebelles ont échoué dans leur tentative de coup de force. Il s'agit maintenant de savoir si la présidente Maria Estela Peron maintiendra le général Fautario à son poste, au risque de provoquer à nouveau un malaise au sein du corps des officiers de l'armée de l'air, ou choisira de nommer à sa place un officier général de caractère plus neutre. Il s'agirait en l'occurrence du général Jose Maria Klix, qui a assuré hier pendant toute la durée de la détention du général Fautario le commandement intérimaire de l'armée de l'air.

Pendant toute cette crise, qui a éclaté hier matin, l'état-major de l'armée de terre et celui de la marine n'ont pas pris position. On indique dans les milieux informés que les officiers généraux de ces armées ont considéré qu'il s'agissait d'une affaire purement intérieure à l'armée de l'air et qu'il n'avaient pas à s'en mêler.

Tentative de rébellion au Mozambique

JOHANNESBOURG (AFP) - Le calme est rétabli depuis hier dans la capitale mozambicaine où une tentative de rébellion contre le régime du président Samora Machel a échoué hier et la nuit dernière. Une brève communication télex établie hier après-midi avec Lourenco Marques, a permis de recueillir de bonne source l'indication que "tout est rentré dans l'ordre".

Toutes les communications téléphoniques avec le Mozambique sont d'autre part coupées depuis mercredi soir.

Selon des informations parvenues d'autre part à Johannesburg, les affrontements qui ont opposé durant 24 heures des

éléments rebelles du Frelimo à des troupes loyales au président Samora Machel, ont mis aux prises plusieurs centaines de militaires armés, de part et d'autre.

Toutefois, selon certaines rumeurs les affrontements auraient fait plusieurs dizaines de morts et de blessés. Ces incidents, auraient, semble-t-il, été provoqués par les éléments des forces populaires de libération du Mozambique (FLM), Front militaire du Frelimo qui s'étaient senties directement visées par la campagne d'épuration annoncée le 13 décembre par le président Samora Machel.

France La gauche dans la rue

PARIS, (AFP) - Plusieurs dizaines de milliers de personnes ont, selon les organisateurs, participé à la manifestation unitaire de la gauche organisée hier en fin d'après-midi de la Bastille à la place

de la République. Sur le thème "contre la politique anti-sociale et la répression du pouvoir - pour les revendications et les libertés", le cortège a défilé sans incident, lançant les slogans les plus variés.

Au Congrès du PC cubain Castro dénonce les complots de la CIA

Service spécial de la Prensa latina

LA HAVANE - Le président du conseil cubain, Fidel Castro Ruiz a évoqué pour la première fois en public les complots de la CIA et a estimé que ces complots étaient sans précédents dans l'histoire.

Lors de la présentation du rapport central devant le premier Congrès du Parti communiste de Cuba (PCC) Fidel Castro a déclaré que la CIA avait organisé au cours de nombreuses - de dizaines d'attentats contre la vie des dirigeants - de dizaines - d'attentats

Outre des fusils à lunette des bazookas des canons sans recul, des mitraillettes, des explosifs et des moyens plus conventionnels, les armes les plus modernes de l'arsenal de la CIA ont été destinées à cette fin a-t-il ajouté.

Parmi les armes sophistiquées il a mentionné des poisons capables d'ané-

antir des villes entières, des pistolets munis de si-



(téléphoto: Prensa latina)

Fidel Castro Ruiz: sans précédents dans l'histoire.

lencieux et des balles microscopiques empoisonnées qui ne laissent pratiquement pas de traces dans la peau.

Dans son rapport cen-

tral présenté devant les 3,136 délégués nationaux et les invités de plus de 80 pays le dirigeant de la révolution cubaine a déclaré: "Pas une seule voix ne s'élevait au sein de l'OEA pour dénoncer des faits aussi criminels".

Il a rappelé que c'était l'OEA qui - du fait qu'elle considérait le marxisme-léninisme incompatible avec le système - avait expulsé Cuba de ses rangs et sous le prétexte de la subvention nous a soumis à un blocus économique et à un isolement politique.

Les organismes de sécurité de l'état révolutionnaire appuyés par l'aide efficace des comités de défense de la révolution (CDR) et par tout le peuple ont déjoué les plans de la CIA et cela constitue une autre brillante victoire de la révolution a-t-il affirmé.

A Madrid Affrontement entre des militants de gauche et des "guérilleros du Christ-roi"

MADRID (AFP) - Un affrontement entre "guérilleros du Christ-roi" et militants de gauche s'est produit en fin de journée hier à Madrid au cours d'une manifestation pacifique en faveur de l'amnistie.

Selon l'avocat Raul Morodo, des militants du "Christ-roi" ont tiré sur la foule. Au moins deux manifestants, dont le professeur

de science politique Enrique Uriel, ont été gravement blessés. Le professeur Uriel a été opéré d'urgence.

C'est au moment où les manifestants se dispersaient vers la "rue de la Princesa" que les "commandos du Christ-roi" sont intervenus. Ils ont barré la route en tirant en l'air. Dans l'obscurité, les manifestants ont cru qu'il s'agis-

sait de pétards ou feux d'artifice et ont continué à avancer. Les guérilleros ont alors tiré sur la foule blessant plusieurs personnes. Ils ont aussitôt pris la fuite. Dans plusieurs secteurs on signale des interventions brutales de la police, qui a chargé pour disperser les manifestants, dont le nombre était évalué à environ 5,000.

Chili Liberté pour 160 prisonniers

SANTIAGO (AFP) - Un groupe de 160 prisonniers politiques chiliens seront immédiatement libérés, annonçait-on hier à Santiago, de source officielle.

On précise que cette décision, qui concerne notamment cinq prêtres, a été prise par le président de la République, le général Pinochet.

Tripoli Nouveaux affrontements

BEYROUTH (AP) - De nouveaux affrontements ont été signalés hier à Tripoli, dans les faubourgs de la capitale, ainsi que dans les villages situés sur les collines dominant Beyrouth.

Les victimes ont été les plus nom-

breuses dans le nord du Liban, où se sont affrontés toute la nuit des musulmans tripolitains et des chrétiens du village proche de Zghorta. La police a indiqué que les tirs sont allés en diminuant à l'aube. Seize personnes ont été tuées et 45 autres blessées.

Y penser
c'est aussi aider
OXFAM

**Jacques Ferron,
pamphlétaire
quotidien**

page 16

**Mont-Wright,
le bon dans la
fosse aux brutes**

page 20

**Le coulage de
la Chant'août**

page 14

**Le Fémina
1975**

page 19

Orson Welles



**Le faussaire de génie de
"Vérités et mensonges"**

page 29

arts plastiques

La nostalgie est dans l'air et le rétro se trouve partout

par Henri Barras

La nostalgie est dans l'air. Les partys de bureau, les partys de famille battent déjà leur plein. Les partys de magasinage se font ventre à terre. Tout le monde pourtant est nostalgique des bons Noël d'antan où il y avait de la neige, haut jusque-là, où les rassemblements étaient chaleureux et où les cadeaux offerts étaient des gages de tendresse, d'amitié et de reconnaissance. La nostalgie est à la mode. On a du rétro partout et jusqu'à la Galerie nationale du Canada qui emboîte le pas et présente, jusqu'au 4 janvier 1976, au Musée d'art contemporain de Montréal, une exposition d'une cinquantaine de tableaux réunis sous le titre: **La peinture canadienne des années trente**. C'est le bouquet et c'en est un!

Comme tous les conservateurs de musée, Charles Hill, qui a monté cette exposition, doit être un monsieur sérieux pour qui la peinture est avant tout un produit à disséquer. Mais j'ai beaucoup d'admiration pour ce monsieur, car, comme peu de conservateurs, je le soupçonne d'avoir regardé les tableaux de cette époque et de les avoir aimés, ce qui est plutôt rare dans ces cercles d'initiés où l'émotion se cache sous des milles de vocables qui ne figurent en général dans aucun des dictionnaires à notre portée. Voir les communiqués mis à la disposition du public par le service d'animation culturelle du Musée d'art contemporain.

Charles Hill est né après 1940, on nous en prévient dans la préface de l'excellent catalogue qui accompagne l'exposition. Est-ce que cela signifie que la jeunesse de l'organisateur l'a tenu éloigné des légendes et des mythes qui entourent les

peintres du Groupe des Sept, de ceux du Beaver Hall, du groupe des peintres canadiens et de ceux de la Société d'art contemporain? Je serais tenté de le croire. Et j'avoue que si la mode rétro a été le prétexte au thème de l'exposition, il rend un fier service aux groupes divers et aux artistes que ce thème englobe ainsi qu'il procure au public l'occasion de saisir, dans un ensemble, les différences qui particularisent et les similitudes qui unissent.

En outre, chaque oeuvre prise individuellement réclame une attention particulière. C'est ce qui force, en second lieu, mon admiration pour le responsable de cette exposition. Non, toutes les oeuvres ne sont pas des chefs-d'oeuvre et l'on reconnaît au passage plus de célébrités de la peinture internationale que l'on ne trouve d'originalité. Certes, les influences ont été nombreuses et remarquables mais non moins pleines de ferveur ont été les recherches qui ont conduit aux questions virulentes d'Alfred Pellan, aux regards intérieurs de Borduas et des automatistes et qui ont permis à la peinture canadienne de devenir québécoise et universelle.

Il y a de ces nostalgies qui sont source d'énergie. **Peinture canadienne des années trente** en est le parfait exemple et mérite une visite attentive et bienfaisante.

Il est dommage que la nostalgie qui nous empare en visitant, dans la salle voisine, l'exposition des **oeuvres récentes de Marcel Barbeau**, ne soit pas aussi revitalisante et qu'elle se teinte de regrets. Regret des oeuvres automatistes où le geste exprimait la nécessité de dire. Regret des vastes compositions en noir et blanc de 1962 qui inauguraient une dynamique nouvelle et jusque dans une certaine mesure, regret des oeuvres optiques. Barbeau a par-

fois éprouvé de la difficulté à se ressembler tout au cours de sa déjà longue carrière, mais jusque-là, Barbeau n'avait jamais oublié Barbeau. J'ai peine à croire que le lyrisme, extrêmement puissant et présent dans toute la démarche créatrice de cet artiste, se résume en ces gestes larges et désordonnés sur ces vastes fonds monochromes qui tapissent, jusqu'au 18 janvier, une salle du Musée d'art contemporain. Non, nous devons croire que la démarche progressive de l'artiste se trouve

dans les quatre sculptures faites de tubes et de coudes qui se trouvent groupées au milieu de la salle. Comme pour les tableaux, l'expérience, certes, n'est pas nouvelle, mais les sculptures, si elles correspondent à une esthétique contemporaine, elles ont en elles, la dynamique qui est tant absente des oeuvres peintes et qui a été, depuis les oeuvres automatisées, comme le fil d'Ariane de toute son oeuvre. Avec regret mais sans doute pas sans intérêt et sans espoir.

Michèle Drouin à Paris

L'anti-drame féminin

Par Jean-Claude Leblond

PARIS — Nous sommes portés à déplorer le peu de rayonnement des arts et des artistes québécois à l'étranger. Nous n'entendons pour ainsi dire jamais parler de ceux qui ont exposé à Toronto, New York ou Paris, qui ont participé à telle ou telle biennale. Et nous sommes surpris, en consultant les dossiers des artistes de voir combien d'entre eux ont la possibilité de présenter leurs travaux ailleurs. Il existe même à Paris une galerie (Shandar) qui possède ses "exclusivités" québécoises.

Il arrive que, sans tambour ni trompette, un artiste s'entende avec une galerie étrangère et y expose. C'est le cas de Michèle Drouin, pourtant presque inconnue du public montréalais, qui présente ses tableaux récents jusqu'à la fin du mois. (1).

La véritable dimension de l'oeuvre de Michèle Drouin ne se laisse pas saisir d'emblée. Il nous faut y accéder par paliers, par seuils

successifs. Dès le départ, nous sommes retenus par un sentiment de monumentalité. On voudrait voir ces toiles déjà très grandes, reportées à l'échelle d'un mur entier, traduites en tapisseries. Et puis on s'arrête aux coloris traités exclusivement en "hard edge" et en à-plat, toujours très clairs, très vivants.

Ensuite, on passe aux mouvements. Tout ici bouge, vibre dans une sorte d'exaltation: jour de fête foraine, carnaval, montagnes russes, ballons pour les enfants et du rose bonbon à profusion. On fait la rencontre d'un optimisme irréductible mais trop contrôlé pour être vraiment délirant; le côté "hard edge" jette un peu d'eau froide sur le feu d'artifice en plein jour parce qu'ici, la nuit n'existe pas.

Et, de mouvement ascendant de carnaval heureux en astéroïdes perdus dans les espaces sidéraux, l'oeuvre construit son masque et brouille ses pistes. On peut déjà s'estimer satisfait de la joie et du bonheur qui émanent de cet ensemble. En un autre temps, on parlerait de

sentiment religieux, d'un dimanche matin de soleil au sortir d'une cathédrale.

Et soudain, le masque tombe, la porte s'ouvre; l'abstraction et le symbolisme du départ font place à un réalisme qui s'articule très clairement. Non pas qu'il faille rechercher le petit objet réel et identifiable dissimulé dans les replis du décor; il n'existe pas. C'est en fait l'expression de la féminité la plus absolue avec ses rites, ses allusions utérines et ovulaires avec tous ces ballons

d'enfants, ces pastilles répartie ici et là sur la foule. Les tourbillons et les mouvements se sont ovalisés singulièrement tout à coup. Et les contradictions du mouvement se rencontrent en d'éloquents actes d'amour. Du drame cosmique et éternel. Michèle Drouin fait visiblement un anti-drame, un bonheur, celui d'être soi.

(1) Galatée Gallery, 136 boul. du Montparnasse, Paris. ris.



Michèle Drouin: "La tourelle des bonnes grâces". Acrylique, 1975.

Boutique Cadeaux
Spécialité : artisanat du Québec



Saint - Louis
ARTISANAT

5190-A
CÔTE DES NEIGES
Près de Queen Mary

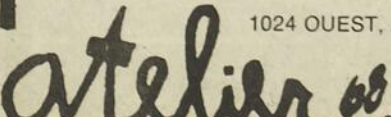
Veillez accepter nos vœux les plus sincères à l'occasion de Noël et du Nouvel An.



galerie
bernard
des roches

1194 ouest, rue sherbrooke, montréal 842-8648

CHOIX DE GRAVURES ORIGINALES
FOLON, CLAVÉ, FINI
LEMIEUX, GIGUÈRE
OUVERT CHAQUE SOIR
JUSQU'À 21 H.



1024 OUEST, AVENUE LAURIER
279-2188

Les Ateliers de Francoise Graham
Enrg.

5110 avenue du Parc (Coin Laurier)
EXPRESSION CORPORELLE
CHORÉGRAPHIE
TECHNIQUE
Renseignements: 273-2213
Ministère de l'éducation, permis no 749870
ENSEIGNEMENT DE CULTURE PERSONNELLE



Le directeur général de la Chant'août, Lucien Gagnon, surpris lors du spectacle d'ouverture de l'évènement. Photo Paul Ouellette



Compagnie Jean Duceppe
1975 INC

en collaboration avec
CJMS

JUSQU'AU 18 JANVIER

... la pièce surprise du temps des fêtes

BOUSILLE

ET LES JUSTES

DE GRATIEN GÉLINAS

Billets en vente maintenant

Relache les lundis et les 24.25.26.31 decembre 1^{er} et 2 janvier



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS MONTREAL 842-2112



Le coulage de la Chant'août

“Le déficit ne doit pas faire oublier le succès et les retombées bénéfiques”

— Lucien Gagnon

par Bruno Dostie

Veut-on liquider la Chant'août? C'est une question qu'on est en droit de se poser à voir de quelle façon, depuis quelques semaines, on s'applique à créer l'impression d'un échec en ne parlant plus que d'un déficit

de \$190,000 qui fait oublier trop facilement le succès évident d'un festival-congrès dont les retombées bénéfiques se font toujours sentir sur le monde du spectacle.

Et l'un de ceux qui, justement, se posent cette question est Lucien Gagnon qui avait imaginé l'essentiel du concept de la Chant'août avant d'en devenir le directeur général. “Je ne veux pas lancer une croisade en faveur de la Chant'août, déclare-t-il. Personnellement, comme homme, je ne tiens pas à ça. Mais je n'accepte pas qu'on cherche à la liquider par la bande, après y avoir intéressé tellement de monde, sans au moins prendre la peine d'analyser les retombées de l'évènement.”

Fuite suspecte

On se rappellera que c'est le ministre des Affaires culturelles d'alors, Denis Hardy, qui dévoilait le 17 mars dernier un projet de “semaine de la chanson québécoise” qui allait être baptisée plus tard la Chant'août à la suggestion de Gilles Vigneault. Par la même occasion, le ministre Hardy en confiait l'organisation à une Société du festival de la chanson (SOFEC) dont la présidence allait revenir à Stéphane Venne, entouré au conseil d'administration de Denise Lachance, Guy Latraverse, Michel Lerouzes et Michel Rivard. Lucien Gagnon, vétéran de la

suite page 15



Marc Ségin
et
Gaston Cantin

Chansons de la vie
de tous les jours

(10 heures et minuit)
admission \$1.00
485 ouest, Sherbrooke
métro McGill
tel: 844-3691

Enfin à Montréal!

Roy Buchanan

SAMEDI 17 JAN.
Minuit



Theatre
St-Denis

SIÈGES RÉSERVÉS \$6. EN VENTE
à l'Alternatif et chez Sauve Frères.
Somnambule, Mil. Trust

Solset présente **LOUISE FORESTIER**

du 29
janvier
au 1^{er}
février

Semaine à 20h.30.
\$3.50 à 6.00
Samedi à 18h.30 & 22h.
\$4.00 à 6.50

en vente des maintenant
chez Sauvé Frères & PDA.
Une production
* Québec spec



THÉÂTRE
MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement,
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

suite de la page 14

Superfranco-fête et concepteur du projet, était nommé directeur général. La SOFEC recevait une subvention de \$260,000 du ministère et elle devait être dissoute le 31 décembre suivant, après remise de son rapport.

Le rapport de la SOFEC a été transmis au ministre des Affaires culturelles d'aujourd'hui, Jean-Paul L'Allier, dans la semaine du 17 novembre et le nouveau sous-ministre Gérard Barbin déclarait au JOUR, le 2 décembre, que ce rapport ne serait pas rendu public avant que le ministre ait pu s'en faire une idée. Curieusement, ce rapport se retrouve entre les mains d'un journaliste du "Journal de Québec" quelques jours plus tard qui en tire une nouvelle, reprise par la Presse canadienne et ne parlant que du fameux déficit de \$190,000. Les autres aspects du rapport ne sont pas publicisés et le reste de la presse n'en reçoit pas copie. Et voici que là-dessus, Jean-Paul L'Allier se mêle de douter publiquement du bien-fondé d'une nouvelle Chant'août et déclare qu'à son avis l'aspect promotion de la relève pourrait s'intégrer au programme culturel des Jeux du Québec. Ces déclarations tombent de l'Olympe, sans que les retombées de la Chant'août n'aient jamais été étudiées, sans que le rapport ne soit rendu public, et à un moment où les membres du Conseil d'administration de SOFEC sont retournés à leurs activités.

Déficit exagéré

Selon Lucien Gagnon, le fameux déficit de \$190,000 dont on fait tellement de cas est faussé parce qu'il ne tient pas compte de plusieurs facteurs qui en atténuent la signification. Voici les chiffres et les faits.

La réalisation du projet initial avait été évaluée à \$551,000. En cours de route, comme on se rend compte qu'on est déjà en retard (c'est en mai seulement qu'on s'attaque à la matérialisation de cette semaine de

la chanson qui a lieu du 10 au 17 août) et qu'il ne sera pas possible d'obtenir toutes les commandites espérées, notamment au poste du "village de la chanson", on renonce au toit qui devait recouvrir la cour de la Petite Bastille et l'on comprime les dépenses à \$460,000 pour devoir revenir ensuite à un budget de \$540,000 et terminer avec des dépenses totales de \$581,000.

Quand on parle aujourd'hui d'un déficit de \$190,000 (\$581,000 moins \$190,000 = \$391,000, on ne tient pas compte d'actifs comme l'amphithéâtre aménagé dans la cour de la Petite Bastille, de la scène qu'on a acquise et des autres équipements qui tous demeurent et peuvent servir de nouveau. On ne tient évidemment pas compte non plus des revenus que la Chant'août a apportés à la Ville de Québec et aux hô-

tels, restaurants, camping, auberges de jeunesse, etc...

De la Chant'août à la Place des Arts

Mais comme le fait remarquer à bon droit Lucien Gagnon, on ne tient pas compte non plus des retombées de la Chant'août sur l'ensemble de l'industrie de la chanson, retombées difficiles à évaluer certes, mais multiples, importantes, et profitables à plusieurs. La relève en général en a profité et plusieurs exemples concrets peuvent être énumérés (entre autres: les "midis de la PDA", la relance de l'Atre, le contrat de Fabienne Thibeault, la naissance de petites boîtes, tous les contrats de jeunes, etc). Les vedettes en ont également profité: la publicité sans précédents accordées à "J'ai vu le loup, le renard, le lion" qui se vend

maintenant aussi bien en France qu'ici, les triomphes de Louise Forestier et de Plume qui rejaillissent sur l'excellente saison qu'ils connaissent l'un et l'autre. Les articles à l'étranger, et notamment en France où le disque québécois enregistre un succès inespéré cette année. Enfin, toutes les retombées sur l'industrie et la programmation radiophonique, même si elles sont plus difficiles à mesurer, ne devraient pas être sous-estimées.

Le minimum, selon Lucien Gagnon, serait donc qu'on se donne la peine d'étudier sérieusement toutes ces retombées avant de prendre quelque décision que ce soit. "Que la formule de la Chant'août soit modifiée, qu'elle devienne biennale, peu importe, mais qu'au moins on se penche honnêtement sur le dossier, qu'on étudie son retentissement et ses retombées, avant de conclure qu'elle est inu-

tile", s'exclame Lucien Gagnon qui demeure quant à lui persuadé qu'elle a été un succès et qui dénonce le coulage d'informations exclusivement négatives qui se pratique actuellement.

Une banque de résultats

Si LE JOUR n'a pas obtenu copie d'un rapport qui est toujours le secret du ministre et du Journal de Québec, il avait déjà pu apprendre de bonne source que ce rapport approuvé par le conseil d'administration de la SOFEC contenait une recommandation qui allait dans le même sens. Ce que Lucien Gagnon déclare aujourd'hui, c'est Denise Lachance, Guy Latraverse, Michel Lerou-

zès, Michel Rivard et Stéphane Venne qui le demandaient au ministre dans leur rapport de la mi-novembre: qu'on alloue un budget de recherche qui permette d'analyser les retombées, de repenser le concept même de l'événement (formule, durée, fréquence, etc...), d'examiner les formules de commandites possibles et de faire la synthèse des données (précieuses et inédites) recueillies à cette occasion sur l'industrie et le monde de la chanson.

La plus élémentaire décence n'exigerait-elle pas, de toute façon, qu'à partir du moment où le ministre est prêt à se prononcer sur la Chant'août, il soit également prêt à publier le rapport. Ça n'est pas "sa" Chant'août, c'est la nôtre, et les fonds concernés sont publics.

ballet du XX^e siècle

Maurice Béjart

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 20h30

Programme: "Farah" - "Serait-ce la mort" - "L'Oiseau de feu"

Mus.: 19^e Mus.

THÉÂTRE MAISONNEUVE

22-23 DÉCEMBRE 1975

Billets \$15 \$13 \$10 \$8 \$6

EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montréal Trust PVM. CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

tél 861 0563

tnm

les ballons enchantés

Pour tous les ENFANTS

présenté par le théâtre des pissentlits

26, 27, 28 décembre
2, 3, 4 janvier 14h00

prix des billets \$1,50 \$2,00
en vente au guichet du tnm
84 ouest, rue ste-catherine

A la demande générale

~ EN REPRISE ~

Diane Dupresne

Une production **kébec spec**

Mon premier show

les 23 et 24 janvier

le 23 à 20h30, le 24 à 18h30 et 22h

Billets: \$3,50 à 6,50 en vente des maintenant chez Sauvé Frères & PDA

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

le vendredi 19 décembre 1975, LE JOUR 15

tnm théâtre du nouveau monde

84 ouest, rue ste-catherine tél. 861 0563

PREMIÈRE CE SOIR

billets en vente

MARCHE, LAURA SECORD!

parodie musicale

de Claude Roussin, James Rousseil et Cyril Beaulieu

mise en scène Albert Millard

49 personnages

co-production tnm trident

MANEIGE

28 janvier, 20h30

en première partie: OM

billets: \$3,50 à 5,50 » Sauvé Frères & PDA

Une production **kébec spec**

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Un Ferron quotidien, au miel et au vinaigre

Par Gaëtan Dostie

“On ne naît pas plus poète que goutteux. On le devient. À présent que tout le monde apprend à écrire, il est laissé libre à tous de le devenir. L'art d'écrire s'apprend chez soi, à l'école la plus privée du monde, avec soi-même pour maître, en écri-

vant. On devient poète, écrivain sans autre diplôme que celui qu'on s'accorde par le livre. Il s'agit moins d'un métier que d'un prolongement du droit de parole.” Ainsi parle le médecin Ferron pour inciter ses lecteurs à se regarder eux-mêmes; c'est le

“connais-toi toi-même” de Socrate... Mais aussi la manière par excellence de démythifier la littérature, d'inciter à l'action. Ferron suppose que le jour où tous les hommes seront des créateurs, ce sera aussi la fin de l'esclavage sous toutes ses

formes. L'originalité, la force de Ferron ne résident point dans ce message, mais c'est cette évidence qui le justifie. Tout son art est en prolongement de la parole...

Que ce soit dans ses romans, son théâtre, ses articles polémiques, Ferron

reste le merveilleux conteur, le fin causeur qui savoure ses effets, n'assène ses diagnostics que pour mieux opérer sur place. Ses **Escarmouches** sont un merveilleux exemple de ces promenades verbales qu'il affectionne. Ces **Escarmouches** rassemblent en effet ces petites luttes que continuellement Ferron mène sur tous les fronts et il a pris la peine de les soustitrer (car ce sont deux tomes, l'un de 391p., l'autre de 227p.). **La longue passe** qui est, en escrime, le coup fatal au coeur, ce coup qui vous expédie dans un long passage... Ici Ferron règle ses comptes aux mirages, aux peurs, aux stupidités, à la naïveté, à l'hypocrisie. Petit à petit on découvre les têtes de Turcs du pamphlétaire à commencer bien sûr par le plus crétin, Pierre-Elliott Trudeau, jusqu'au Dr Grondin tripotant les coeurs.

est de cette génération qui a compris, devant la désagrégation continue de notre force collective, que nous n'étions pas citoyens du monde, puisque nous ne pouvions pas faire que nous fussions Français, Américains ou Brésiliens. Le destin de nos oeuvres elles-mêmes est lié à celui du Québec. Si des écrivains peuvent écrire pour des âmes vacantes, Ferron savait qu'il fallait se réintégrer dans l'histoire.

Pas d'excuses

La force de Ferron, c'est d'avoir mis la hache dans notre relativisme moral: il ne cherche plus à contenter tout le monde et son père. Pour Ferron, la douleur ne rachète plus, un homme comme Trudeau est volontairement crétin, un habile manipulateur-manipulé. En se penchant sur l'homme quotidien, sur les faits et gestes des gens qu'il connaît, Ferron veut nous faire redécouvrir l'absolu au sein de nos dispersements mêmes. Expliquant l'internement de Nelligan par son milieu familial, dressant un parallèle de l'Acadie et du Québec, plaçant côte à côte le Dr Barnard et l'apartheid, puis le Dr Gingras et la colonisation, etc., Ferron remet le Québec à l'échelle de Micromégas.

Géographie politique et littéraire

Ces deux forts tomes c'est en même temps une géographie politique et littéraire, un étalage invraisemblable de connaissances touchant la vieille civilisation québécoise comme les dessous, les interrelations, les servages du milieu littéraire, politique petit-bourgeois. De fait, ce choix de chroniques, d'articles ou de lettres ici rassemblés tient de ce qu'il est devenu d'appeler la petite histoire qui est souvent la seule vraie, hors les mythes et le vedettariat. Dans ces textes, Ferron fait refluer l'histoire sur nous: tout ce qu'il touche, dans l'air qu'il respire, dans la page qu'il lit ou écrit, dans l'amour même, Ferron découvre comme un goût d'histoire, c'est-à-dire un mélange amer et ambigu d'absolu et de transitoire. Ferron n'est pas homme à enseigner comme le font les radicaux des deux côtés, les moyens de mener dans la paix une vie d'honnête homme quand notre plus grand souci est de savoir si ce peuple va survivre.

C'est ainsi que Ferron ne fut jamais un adepte de l'Automatisme qui laissait quand même tout en place, y compris ceux qui nous grugent; Ferron ne sera jamais grand voyageur, il n'ira jamais en Chine car il sait que les voyages de nos aînés, leurs dépaysements somptueux et tout le cérémonial du grand tourisme, il faut bien reconnaître que c'est du trompe-l'oeil: Grandbois, Paul Morin ou Anne Hébert sont coupables d'avoir fui, refusé leur histoire. L'ouverture au monde se fait à partir d'ici et nous replace dans la collectivité nationale en dépit de nous-mêmes. Ferron

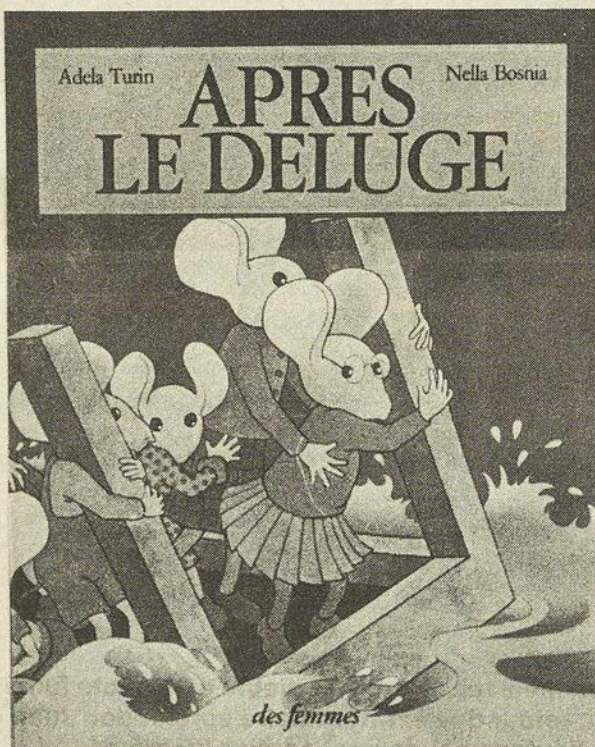
Les **Escarmouches** tiennent à la fois des canons, telle l'affaire Jean-Guy Rens, et du potinage littéraire, telles les petites attaques contre Barbeau et son académie. Tout est fait sans prétention, pour rendre au naturel ce qui est parfaitement naturel, pour démystifier ce qu'on a voulu donner comme parfait, pur et grand, non pas qu'il ne l'était pas, mais que cela n'a aucune importance face à la réalité, à la vérité historique. Et Ferron situe sa vision socialiste comme issue du gros bon sens, comme répondant parfaitement à la vision du vieil homme québécois.

Leméac a cependant fait un travail d'édition qui laisse à désirer: aucun index ne nous permet de repérer les différents textes, encore moins un index des noms propres et une bibliographie. Ces outils sont élémentaires dans un ouvrage rassemblant autant de textes épars sur plus de sujets que le nombre de textes mêmes. Il n'en reste pas moins, que ces deux livres sont essentiels, peut-être ce qui est paru de plus important de toute la production littéraire de cette saison.

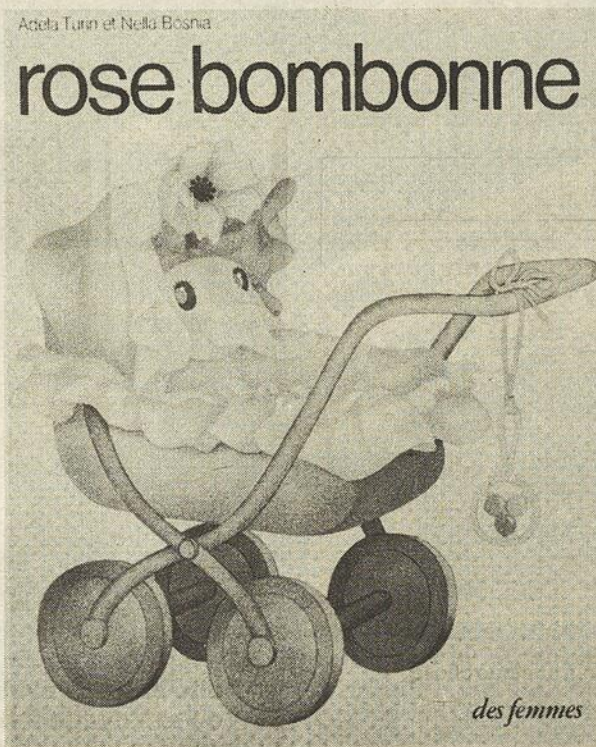
Escarmouches, la longue passe, de Jacques Ferron, Leméac, tome 1, 391p., tome 11, 227p.



du côté des petites filles, des femmes éditent.



Il fallut un grand événement: un déluge! pour que monsieur Radeville renonce à la télé, à son journal, à ses pantoufles et qu'il se mette à faire la cuisine, à la place de Sidonie, sa femme!
Chez votre libraire \$7.95.



Toutes les éléphantés sont roses et lisses. Sauf Pâquerette, normalement grise comme un petit éléphant. Ce qui ne l'empêche pas de donner le bon exemple.
Chez votre libraire \$7.95



du côté des petites filles, des femmes éditent.

Des mots à notre échelle

par Joseph Guiho

Pour parler, il faut penser, ou à peu près, paraît-il. Les mots sont des machins utiles, d'ordinaire, pour communiquer le résultat. Leur sens n'est pas fixé d'hier. On les emprunte à une culture qui est un fait collectif, un fait d'histoire. Ils résistent à nos caprices. D'où certains effets bizarres. On veut dire ceci; les mots disent cela. Ils nous jouent des tours de Babel, quoi! Impossible de se comprendre.

On peut se tromper sur les mots ou s'en servir pour tromper délibérément. D'eux-mêmes, assure-t-on, les mots ne mentent pas. Les hommes ne s'en chargent-ils pas assez? Dans ce cas, on crie à la fausse représentation, au détournement de sens, à la perversité. Il arrive même que les mots se vengent. "On peut tromper quelques personnes quelque temps, soutenait Lincoln; on ne peut pas tromper tout le monde tout le temps." Du

moins, pas sur toute la ligne.

Pourtant, de mauvaises langues prétendent qu'un je ne sais quel Bourassa est presque passé maître dans cet art. Ils évoquent une souveraineté culturelle en forme, s'il vous plaît, d'à-plat-ventrisme, une loi 22 au contenu sans rapport avec le titre, tout un régime malodorant vicieusement déguisé en social-démocratie. Si c'était vrai, ce serait trop triste! Laissons donc ces petites vipères à leur venin et ce fictif Bourassa à ses fredaines. Tournons-nous plutôt vers un garçon intelligent, selon l'aveu de Michel Chartrand lui-même. Refoulé dans l'opposition, en 1939, Maurice Lenoblet Duplessis s'oublie donc à traiter de parfaits idiots la moitié des députés libéraux au pouvoir. Le président de notre vénérable Assemblée le somme de retirer cette injure de forme si peu parlementaire. "D'accord, rétorque pres-tement le chef bleu. La moitié des députés au pouvoir ne

sont pas de parfaits idiots!" De quoi faire saisir d'un coup le fin fond de ces méprises volontaires, n'est-ce pas?

Il en est d'une autre farine. Par exemple, dans chaque maison, on trouve des marches. Pour monter et descendre plus commodément, semble-t-il. Quelle impertinence, dès lors, d'arriver chez votre voisin ou votre voisine, le soir, après souper, supposément pour "prendre" une marche! Drôle d'entreprise de cambriolage, en vérité. Sans doute, nos amis anglais "prennent" facilement de ce bois-là, quand ils vont digérer dehors, comme autrefois ils nous ont pris bien autre chose, si l'on en croit le cher Menaud de Félix-Antoine Savard ou la douce Maria Chapdelaine de Louis Hémon. Ils "prennent" aussi des cours, des courses, des chances. En français, le verbe "prendre" a presque les mêmes usages que dans la langue privilégiée des Sprin-gate et des Robertson; il

n'admet pas ceux-là. En d'autres termes, on ne démeuble ni sa maison ni celle du voisin pour aller admirer une étoile au-dessus des Plaines d'Abraham. On suit des cours, on sourit à sa chance, même on la tente et

on la court quelquefois; on fait un tour chez le responsable de la souscription du JOUR, comme on fait une course, des courses, une promenade, de petites ou de longues marches à son gré. C'est simple et clair comme

bonjour et tout aussi bienfaisant pour la santé. Y compris la santé de notre langue. Par surcroît, on cesse ainsi de circuler candidement à tout propos dans la rue, à l'anglaise, avec des bouts d'escalier.

Vient de paraître

Cé tellement "cute" des enfants

de Marie-Francine Hébert



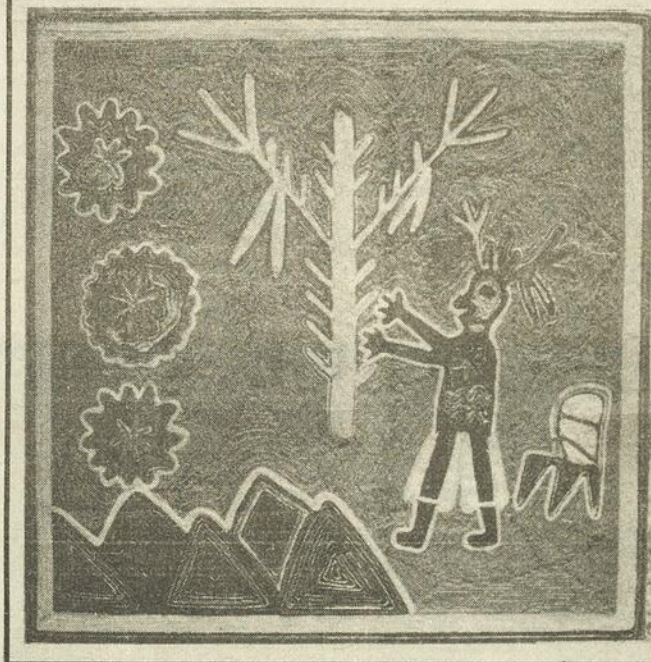
Quand on est petit bébé et qu'on dit "non" pour la première fois, le monde trouve ça bien "cute": bébé commence à parler. Mais quand bébé se met à le répéter, le monde trouve ça moins cute: bébé commence à penser. Si Cé tellement "cute" des enfants pouvait inciter les enfants à ne pas arrêter de dire "non" au monde, ce serait déjà quelque chose.

AS Quinze En vente partout à \$3.95

Vient de paraître

Carlos Castaneda
Histoires de pouvoir

Collection Témoins/Gallimard



Carlos Castaneda
Histoires de pouvoir

Collection Témoins/Gallimard

Suite et fin du cycle entamé avec l'Herbe du diable et la petite fumée, Voir et Voyage à Ixtlan; retour de l'extraordinaire sorcier don Juan et initiation définitive de l'auteur qui devient sorcier lui-même. Castaneda raconte comment il a franchi les portes de l'inconnu.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

le scorpion se fend en quatre...



centre laval
laval

688-5422

centre langelier
st. léonard

254-6402

mail champlain
brossard

672-9222

centre domaine
rue sherbrooke

256-9564

librairie
du
scorpion
le réseau

D'une exposition à l'autre...

Vernissage des oeuvres de Michelle Paradis, Raymond Brunelle et Major-Gilbert Forest, peintres lavallois, à la Société culturelle Québec/URSS, le 13 décembre, à 15h, au 4570, rue Saint-Denis, Montréal.

tréal présente, jusqu'au 19 décembre, une exposition d'outils traditionnels sous le thème "L'outil et l'objet usuel dans le Québec pré-industriel", au local 1025 du Pavillon des arts de l'Université du Québec, au 3450, rue Saint-Urbain.

nat local du Parti québécois, comté de Terrebonne, au 13 ouest, rue Blainville, à Sainte-Thérèse, de 13h à 21h, jusqu'au 21 décembre.

Au Musée d'archéologie de Rivière-du-Loup, exposition de tissage traditionnel, jusqu'au 11 janvier.

La Galerie de l'Université du Québec à Mon-

Exposition d'artisa-

Sur le jasminisme...

M. Tremblay a commis une erreur à mon sujet. Je me dois de prier le journal que je lis tous les matins (et je le trouve bien meilleur depuis le changement de format) de rectifier l'erreur. Mon manuscrit "Le jasminisme" (ou Les jasminades) n'a pas été rejeté chez La Presse d'Hubert Aquin. Il doit paraître en mars. Chez Alain Stanké, c'est un autre manuscrit qui doit être imprimé pour le début de février. Que M. Tremblay se méfie des porteurs de ragots qui veulent le mal informer. L'association avec Les Quinze n'est pas obligatoire

chez Stanké et je l'ai refusé pour quelques raisons personnelles qui ne concernent pas le lecteur et parce que j'aime bien avoir le moins d'interlocuteurs possible, travaillant depuis 18 ans dans une grosse boîte où les interlocuteurs se multiplient comme à plaisir.

Je vais peiner, donc, les écrivains spasmodiques, eh oui! M. Tremblay, je suis un triste tâcheron de la plume et je suis un auteur qui ose publier une fois l'an. Je devrais avoir honte?

Claude Jasmin

La Galerie Georges Dor, 19, rue Saint-Charles, Longueuil, présente jusqu'au 21 décembre: les sculptures de papier de Claude Lafortune, les sculptures de métal de Pierre Marcoux et les petits paysages de Lise Lajoie.

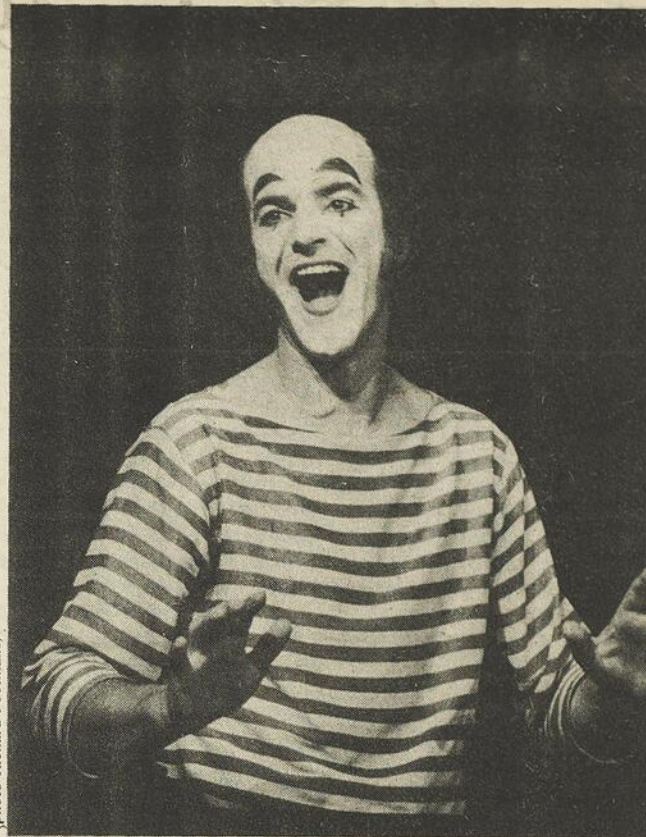
Jusqu'au 24 décembre, la Galerie l'Apogée, 37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts, vous invite à l'exposition des Fêtes des peintres de la galerie.

Exposition de jouets des XVIIIe et XIXe siècles, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, jusqu'au 5 janvier. Visites commentées, à 13h, les mercredis et dimanches.

Au Musée du Québec, 955, chemin Saint-Louis, Québec: Le fil d'Ariane (artisanat), jusqu'au 11 janvier. La grande muraille de Chine (photographies), jusqu'au 18 janvier. Arts populaires du Québec (ethnologie), jusqu'au 8 février. Courtepointes et lits anciens, jusqu'au 7 mars.

À la galerie La Releve, 3611 Saint-Denis, céramiques de Marthe Gilbert et gravures (petits formats) d'une quinzaine d'artistes québécois.

À la Place Bonaventure, le Salon annuel des métiers d'art. À ne pas manquer.

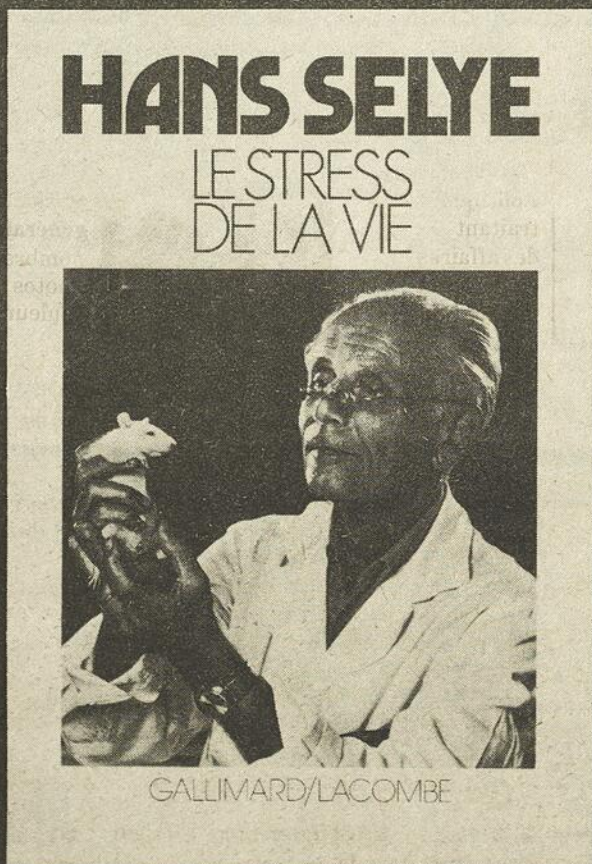


(photo Richard Pootmans)

"DEHORS LES CLOWNS"...ou comment il s'en fut de peu pour que le métier de clown disparaisse au détriment de tous les enfants (5 à 75 ans). C'est dans cette optique que Claude St-Denis, ce grand mime québécois, présentera une pièce pleine d'humour et de rire comme cadeau des Fêtes à tous les enfants de Montréal, quels que soient leur langue, leur nationalité ou leur âge.

Entouré de Lucie Bertrand, Jean-Pierre St-Michel et de Robert Côté tous trois ayant été ses étudiants, M. St-Denis donnera un spectacle haut en couleurs qui promet de relâcher la tension nerveuse des plus stressés. Au Centaur, à compter de dimanche prochain.

Vient de paraître



HANS SELYE LE STRESS DE LA VIE

Longtemps épuisé voici l'ouvrage de base du grand chercheur Montréalais revu et mis à jour
Un livre indispensable!

Ce livre est dédié à ceux "Qui ne craignent pas de goûter le stress de l'existence dans sa plénitude, et ne sont pas assez naïfs pour croire qu'ils le feront sans un effort de la pensée."

En vente dans
toutes les librairies

Hans Selye

Le prix Fémina 1975

Un livre qu'on dirait écrit par les choses elles-mêmes

par Robert Tremblay

Claude Faraggi, lauréat du prix Fémina de cette année pour son roman "Le maître d'heure" (1), n'aura sans doute pas droit au succès de librairie connu par René-Victor Pilhes qui s'est mérité, l'an dernier, "le même honneur" pour son impeccable et étourdissant "Imprécaté" (2). Ceci dit, évitons, dès le départ, d'établir des comparaisons entre deux ouvrages dont les seuls dénominateurs communs sont: a) d'avoir retenu l'attention du jury exigeant — et fort perspicace — du Fémina; b) de disséquer des mystères, en apparence imperceptibles, avec une écriture tranchante, claire et précise comme une lame, écriture qui fait gicler les silences dans les marges lesquelles, enfin, remplissent leur véritable rôle.

Au fait, et pour replacer ces deux romans sur leurs rayons respectifs, disons de "L'imprécaté" qu'il nous introduisait, par une brèche bien palpable et sans cesse grandissante, dans le néant pathétique et loufoque engendré par le mythe capitaliste de la production sans cesse croissante, alors que "Le maître d'heure", englué dans ce néant, s'agrippe aux aiguilles des horloges (en espérant d'ailleurs les détraquer) pour enfin accéder au temps originel qui est, d'abord et avant tout, espace cristallisé. Mais comment nommer les battements du diamant sans en avoir repéré, puis démêlé, les secrètes et magnifiques veines? Déjà, on devine que l'intrigue développée par Faraggi sera toute intérieure.

Le temps et les choses

Hugo, personnage

principal du roman, est ingénieur. Homme secret, mystérieux, il semble toujours "être où il n'est pas", ce qui suscite la méfiance chez les uns, la fascination chez les autres. Il étonnera donc tous ses compagnons de travail en acceptant de quitter la ville, où il semblait se plaire, pour prendre la direction de travaux ferroviaires dans un hameau perdu, perché au sommet des hautes montagnes d'un pays presque fantomatique. Un pays à ce point hors du siècle, disait-on, qu'il était "...possible de recueillir sur les lèvres de ses habitants des récits qui renvoyaient à un passé légendaire". De plus, son prédécesseur venait de disparaître sans laisser de trace autre qu'une rumeur, assez effroyable. Mais cette disparition, loin d'être interprétée comme un mauvais présage par l'ingénieur Hugo, provo-

qua chez lui "... une excitation des sens et de la pensée" qui lui attira, dès le début, l'hostilité de Joachim, son contremaître.

Le pénible voyage qui les conduisit au village dura trois jours, pendant lesquels les deux hommes restèrent hermétiques l'un à l'autre. Joachim constata cependant qu'il y avait, chez l'ingénieur, "...une préoccupation intérieure qui en quelque sorte l'empêchait d'adhérer aux événements quotidiens et le détournait de l'appréciation commune du temps et des choses". Voilà qui semble assez incompatible avec le métier exercé par Hugo. Mais n'anticipons pas. Rendus à destination, ils s'installèrent dans la demeure de l'étrange Speranza — qui deviendra la compagne de lit et de solitude de Joachim. Et l'aventure journalière, austère et monotone,

commença.

Aux confins du verre

Mais ici, il importe de faire éclater le récit, sous effet, comment décortiquer un roman qu'on lira d'un souffle ou qu'on abandonnera, aux environs de la page vingt-cinq, en disant qu'il est ennuyeux et d'un style plus touffu que dense? C'est que Faraggi ne concède pas une syllabe au lecteur: et ce dernier succombera à l'envoûtement d'une prose qui risque de l'entraîner aux confins du verbe, à quelques rêves près du ravin des préexistences, ou bien il choisira de reprendre le sentier en sens inverse, vers la plaine, là où la totalité du monde s'effrite à petits pas, à petits mots, à petits riens exténuants, à petits masques transparents — et faux, bien

sûr! Pour ma part, je préfère suivre l'aventure quasi immobile — et pourtant vertigineuse — de l'ingénieur Hugo, dans ce village en définitive plus réel que vrai, plus immortel que vivant.

Presque normalement, les travaux du chemin de fer repirent. Les ouvriers grignotèrent la montagne, de l'aube automnale jusqu'au soir. Heureusement qu'il y avait cette sinistre taverne où l'on pouvait boire de la bière noire et forte: pour oublier ou pour se souvenir. Mais pour oublier quoi? La découverte du corps défiguré du prédécesseur de l'ingénieur Hugo? Le tracé absurde, corrigé par Hugo, qui aurait fait passer les rails en plein milieu du cimetière? L'arrivée du peintre, chargé de décorer l'horloge du clocher, selon une tradition très vieille, pour ainsi dire immémoriale?

(suite à la page 24)

illustrés
Noël
Nouvel an...
romans
nouvelles
OUVRAGES
CLASSIQUES

Le temps de vivre le temps de Lire.

au BAZAR de Hachette

1289 rue Labelle OUVERT: le 16 décembre de 12hre à 21hre Lundi au Samedi (inclus)

CADEAUX POUR ENFANTS

- Les contes de Mamie
- Les albums roses
- Les aristochats
- Robin des bois
- Les 101 dalmatiens
- L'apprentie sorcière et le reste

DES CADEAUX POUR VOS AMIS

- Chevaux-courses et jeux
- Le monde des oiseaux
- Le monde animal
- Balzac
- Beaudelaire
- Victor Hugo
- et le reste

DES CADEAUX POUR VOUS

- Bibliographies
- Romans
- Récits
- Nouvelles
- Age d'or et Réalités
- Prix régulier: \$17.50
- Prix réduit: \$8.00

ARISTOCHATS
Régulier: \$10.25
Réduit: \$5.85

La FRANCE et son histoire
Régulier: \$25.00
Réduit: \$10.00

CONNAISSEZ-VOUS LA CHINE

On parle beaucoup de LA CHINE. Si livres et reportages se font de plus en plus nombreux, ils posent plus de questions qu'ils n'apportent de réponses. Pour connaître les différents aspects de la réalité chinoise, quelle meilleure information que celle transmise directement par le peuple chinois? Parmi d'autres, deux publications chinoises en langue française vous sont offertes:

PEKIN 39 INFORMATION

Hebdomadaire Politique traitant des affaires chinoises et internationales

Reportages sur la révolution et l'édification socialistes en Chine. Le point de vue de la Chine sur les questions internationales. Articles théoriques.

Pékin Information
1 an (52 nos.): \$4.50
2 ans (104 nos.): \$6.75

La Chine en Construction
1 an (12 nos.): \$3.00
2 ans (24 nos.): \$4.50

La Chine en construction Revue mensuelle d'information générale nombreuses photos couleur

Articles et reportages sur tous les aspects de la vie en Chine: politique économique, organisation du travail dans les usines et les campagnes, enseignement, travail médico-sanitaire, femmes et enfants, sciences, littérature et art, histoire et géographie, relations entre la Chine et l'étranger. Rubriques spéciales consacrées aux sports, à la philatélie, à l'étude de la langue chinoise.

DEPOSITAIRE: Librairie Progressiste, 1867 Amherst, Montréal.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Pékin Information: 1 an 2 ans La Chine en Construction: 1 an 2 ans
Ci-inclus vous trouverez un chèque ou mandat de poste pour la somme de.....

Nom.....
Adresse.....

“L'enfer du Mont-Wright” Quand les “brutes” sont partout

par Pierre Vallières

Alcoolisme, drogue, folie, règlements de comptes, vols, sabotages et toutes les formes imaginables de crapulerie. Telle est l'image que dessine du chantier de Mont-Wright le récit d'un travailleur qui y séjourna pendant huit mois, notamment durant l'agitation de l'automne 1973 qui, en pleine campagne électorale, fut marquée par une série d'incendies criminels et d'attentats variés.

J'ignore si tous les travailleurs de Mont-Wright partagent les sentiments et les idées de Jean-Guy Loïselle, mais si tel est le cas, la situation qui existe dans cette cuvette, gonflée de fer et autres richesses naturelles, située à plus de 1,000 milles de Montréal, entre le golfe du Saint-Laurent et de la baie d'Ungava, n'a pas grand-chose à envier à l'Ar-

chipel du Goulag.

D'enfer du Mont-Wright, qui vient de paraître aux éditions Québec-Amérique, est un réquisitoire qui se présente comme une annexe inédite au célèbre rapport de la Commission Cliche sur l'industrie de la construction. Les accusations contre la compagnie, contre la FTQ-construction, contre “les bandits” de tout acabit y pleuvent abondamment comme autant de cailloux surgis de dynamitages en série.

Jean-Guy Loïselle se présente dans son livre comme un bon travailleur, honnête, sincère, politisé que le chômage a forcé d'aller vendre sa force de travail à l'enfer bâti par la Quebec Cartier Mining avec la complicité “de syndicats également sans scrupules”.

Dans cet enfer, selon Loïselle, la méfiance est par-

tout et la solidarité aussi rare que les femmes. La méfiance charrie avec elle l'exploitation des travailleurs les uns par les autres, exploitation souvent crapuleuse qui s'ajoute à celle, ouvertement affichée et cyniquement efficace, de la compagnie.

Dès son arrivée au chantier, Loïselle s'est senti menacé par des compagnons de travail. Il en repartira huit mois plus tard avec le même sentiment.

Bref, Jean-Guy Loïselle faisait partie à Mont-Wright du camp des “bons”, un camp, semble-t-il, fort minoritaire. Tous les autres y étaient soit des bandits, des drogués, des désœuvrés, des désaxés sexuels... ou des Anglais “pas parlables”. Comme le syndicat, pour l'auteur, est contrôlé totalement par des bandits, Loïselle semble y avoir peu milité. Il a cherché à “conscientiser” ses compagnons de

travail par d'autres moyens qui, à la lecture de son récit, apparaissent quelque peu idéalistes (comme, par exemple, l'idée de former une cellule du Club de Rome au Mont-Wright).

Par contre, son récit des émeutes et des sabotages d'octobre 1973 est très précis, mais ne permet toutefois pas d'identifier les auteurs véritables du “complot” que Loïselle semble attribuer aux libéraux... et à la FTQ-construction.

Le défaut principal de **L'enfer du Mont-Wright** est d'être centré un peu trop sur les problèmes personnels que l'auteur y a rencontrés. Si ce dernier n'avait pas, dans son récit, porté autant d'accusations et tracé un portrait aussi noir de la collectivité qui y vit et y sue à longueur d'année, on pourrait aisément s'accommoder d'un récit autobiographique. Mais l'individu Jean-Guy

Loïselle, malgré la sympathie qu'il mérite, avait l'obligation d'appuyer cette charge sur autre chose que des impressions et des descriptions qui accusent tout le monde (ou à peu près) sans identifier avec précision les causes et les acteurs des drames survenus à Mont-Wright.

Dans **L'enfer du Mont-Wright**, la compagnie, la FTQ-construction et la classe ouvrière elle-même demeurent des entités anonymes. Les mécanismes de l'exploitation qui y sévit ne sont pas véritablement démontrés. Par le biais de noms fictifs, l'auteur se contente de raconter ce qu'il a vu, entendu, constaté, sans aller au-delà de la simple indignation.

On sait que les virulentes accusations portées déjà par la CSN-construction contre sa rivale de la FTQ n'ont pas modifié

le rapport de force syndical dans l'industrie de la construction. Ce qui démontre que les changements sociaux, même lorsqu'ils sont souhaités de bonne foi, ne peuvent s'appuyer uniquement sur des réquisitoires. Ils procèdent à la fois de besoins clairement identifiés, d'une conscience politique avancée et d'une analyse de la réalité capable d'offrir aux travailleurs un projet concret de changement.

L'enfer du Mont-Wright invite davantage à s'attendrir sur le sort des “bons” travailleurs qui se retrouvent un jour dans ce chantier qu'à comprendre pourquoi dans cette cuvette lunaire il y a autant de “méchants” hommes.

Jean-Guy Loïselle, “**L'enfer du Mont-Wright**”, Editions Québec-Amérique, Montréal 1975, 193 pages.

Dernières parutions

LEMEAC

Authentique

Nous sommes fiers de notre culture québécoise qui ne se compare qu'à elle seule.

Nous sommes fiers de notre contribution à la littérature québécoise.

Jean-Paul Filion
SAINT-ANDRÉ AVELLIN...
LE PREMIER COTE DU MONDE

\$9.95

Un roman-vérité sensationnel

Antonine Maillet
EMMANUEL A JOSEPH A DAVIT

\$4.50

Une nativité en Acadie

Pierre Filion
SAINTE-BÉNITE DE SAINTE-BÉNITE
DE MEMERE

\$3.95

La voix du pays lyrique

Claude Gauthier
LE PLUS BEAU VOYAGE
Chansons de 1959 à 1975

Jacqueline Lemay
LA MOITIÉ DU MONDE EST
UNE FEMME

Poèmes et chansons

\$4.95

Sylvie Sicotte
FEMMES DE LA FORÊT
POÈMES

\$5.00

Le chant de trois Montagnaises

Offrez un livre québécois; un livre Leméac en cadeau

Dépolitiser tout le monde et son peuple

par Michèle Lalonde

En proposant d'enlever à la Société Saint-Jean-Baptiste la responsabilité des Fêtes de la Saint-Jean pour la confier à un organisme autonome et sans couleur, Madame Lise Payette 1) nous invite à tomber dans le guet-apens du neutralisme politique et 2) s'aventure à franchir son propre seuil d'incompétence. Si les Fêtes ont en effet obtenu un tel succès l'année dernière, ne serait-ce pas là une preuve qu'elles sont assez bien dirigées par la Société qui en a la charge et dont les membres ont fait montre de bon jugement et de sens de l'efficacité en recrutant un spécialiste de l'entertainment et en abandonnant la nation québécoise au brio et à l'entregent d'un animateur de leur choix?

Ayant bien exercé ses pouvoirs délégués et rempli avec honneur les exigences de ce sous-contrat, Madame Payette analyse mal sa réussite; elle imagine que les Fêtes iront progressant vers une apothéose si elles ne relèvent à l'avenir que de gens qui n'ont, comme elle-même, rien à voir avec la philoso-

phie profondément politique dont, bon an mal an, découle la tradition nationale du 24 juin... Et selon quels critères les membres de ce nouveau comité hygiéniquement dépolitisé seront-ils sélectionnés? Et qu'est-ce donc qu'un comité dépolitisé? Un groupement de personnes dont les vues et les engagements politiques tout intimes et personnels sont si peu connus du public qu'ils ne risquent d'influencer l'esprit des Fêtes que sans qu'on le sache et qu'on puisse s'en méfier?... Mais non, voyons!... Un noyau d'acéphales qui n'ont aucune conscience politique, qui ne votent pas, qui ne supportent dans leur subconscient et leurs agissements quotidiens aucune idéologie, ne gravitent dans le champ magnétique d'aucun parti?... Non, bien sûr, soyons réalistes et faisons meilleure confiance à Madame Payette pour imaginer, de deux ans en deux ans, les comités idéalement dépolitisés, qui plairont au ministre des Affaires culturelles, et pour nous assurer que la célébration du 24 juin ne sera

jamais confiée, de fil en aiguille et de comité dépolitisé en comité dépolitisé, à des promoteurs de réjouissances bilingues (pourquoi pas?...), voire, avec le temps, aux organisateurs des Fêtes du bicentenaire de la Confédération...

En tant qu'institution nationale, la Société Saint-Jean-Baptiste est certes moins séduisante que Madame Payette. Elle est née, si je ne m'abuse, vers les années 1830, elle a de la barbe, quelques verrues et cicatrices sur la bajoue droite ou la pommette gauche et elle ne rit pas facilement. En tant qu'animatrice populaire cependant, elle a plus d'expérience que Madame Payette. Elle a joué, avec des maladroites, un rôle de supériorité difficile auprès d'une nation qui n'a jamais eu, n'a pas encore que je sache, des gouvernants subordonnés à ses intérêts ni d'existence politique réelle. Elle occupe, bref, une pas mal grosse place dans notre histoire et elle ferait bien de réfléchir deux fois avant de la céder

trop galamment à la première charmante dame venue... A

vouloir dépolitiser tout le monde et son peuple on ris-

que de ne contenter que les politiciens...



(photo Robert Duquette)

EDITEUR

Dernières parutions

nt québécois

Nous sommes fiers de la pléiade d'auteurs québécois que nous publions.

Nous sommes fiers d'être à la pointe du dynamisme de l'édition québécoise.

Antonine Maillet

ÉVANGÉLINE DEUSSE THÉÂTRE

\$4.50

Une ratoureuse de la parole

Guy Dufresne

CE MAUDIT LARDIER THÉÂTRE

\$4.95

Tiré du téléroman "Les Forges du Saint-Maurice"

Jacques Duchesne

LE QUADRILLE THÉÂTRE

\$4.50

Le miroir du jeu de la vie

Madame Charles Gagné

LE PAIN CHEZ SOI

70 recettes

\$3.95

REVUE D'ETHNOLOGIE DU QUÉBEC /2

Sous la direction de Robert-Lionel Séguin

Robert Lionel-Séguin

L'INJURE

EN NOUVELLE-FRANCE

A paraître

En vente dans toutes les librairies - Diffusion: 273-2841

L'Entre-Six au Centaur

Un spectacle de danse pour les petits

par Suzanne Asselin

Jacqueline Lemieux et Laurence Gradus m'ont invitée, la semaine dernière, à assister au spectacle pour enfants que présentera la compagnie *Entre-Six*, pour la saison des fêtes. Quelle ne fut pas ma surprise quand je pénétrai dans la salle du Plateau (vous savez, juste derrière le parc Lafontaine). Devant moi, une salle remplie d'enfants de 7 à 12 ans débordant de joie et grouillant d'envie créatrice. Une salle toute de sourires épanouis et d'yeux illuminés. Même si j'ai déjà raté la bonne moitié du spectacle, cette active participation des enfants me laissa supposer un événement artistique bien rodé et surtout très spécial. C'était l'entracte. Une animatrice, (qui sera remplacée par Luc Gingras pour les représentations régulières), seule en scène, exécute des mouvements très variés, in-

vitant les enfants à exprimer, par le rythme, toute la gamme de leurs émotions. La voix sert également de support à cet exercice on ne peut plus pédagogique.

Mais parlons donc un peu du programme. La présentation est pour le moins inusitée. Dès leur entrée au théâtre, on remet à chacun des enfants un programme constitué d'un cahier sous forme de livre à colorier. La couverture de dos soutient un masque détachable dont un côté est noir et l'autre blanc, symbole de l'alternance des sentiments humains. Ainsi, ce "happening" pourra se prolonger à la maison. Les pages de ce cahier rappellent les éléments de chacune des chorégraphies. Selon Jacqueline Lemieux, "il est essentiel d'entremêler les arts comme le dessin, la danse, la musique. Chacune de ces disci-

plines renforce la signification de l'autre et, par conséquent, l'ensemble du tableau qui les regroupe. L'un ne va pas sans l'autre." Il faut ajouter qu'au début, certains enfants sont invités à aller peindre sur deux grandes feuilles à dessiner étalées sur toute la largeur de la scène, et à y représenter quelques-unes des pièces au programme (un clair de lune, un feu d'artifice, etc.) Ces feuilles servent ensuite de toile de fond aux sept danseurs de la Troupe.

Les chorégraphies choisies tout spécialement pour ce spectacle sont des classiques populaires: *Clair de lune* de Debussy, *Feu d'artifice* de Stravinsky, *Danube bleu* de Strauss et *Pierre et le loup* de Prokofiev (créé en 1940 par le Ballet Théâtre à New York). La seule chorégraphie que j'ai

pu voir, *Pierre et le loup*, est présentée avec quelques commentaires accompagnant l'entrée en scène des danseurs. Laurence Gradus aime sûrement le monde des petits. Il a su garder un équilibre juste entre le réel et le fictif. Le comique côtoie gracieusement le merveilleux. Les petits sont aussi agréablement initiés à la musique classique.

L'équipe de "Femme d'aujourd'hui" (émission de télévision quotidienne diffusée sur les ondes de Radio-Canada) présentera le 23 décembre un extrait de ce spectacle et une interview effectuée avec quelques enfants, enregistrée à la suite de cette représentation. Le calendrier des spectacles s'échelonne du 26 décembre au 4 janvier inclusivement (à 2h30 heures et/ou à 5 heures de l'après-midi).



"Gare à toi, le canard" semble dire ce grand chat noir. Dominique Giraldeau et Roselyne Forestier dans une scène de "Pierre et le loup," d'après une chorégraphie de Laurence Gradus.

279-4515

LIVRAISON
À DOMICILE
MONTRÉAL
LAVAL
RIVE-SUD

GALLIMARD LTEE

Au-delà
de cette limite
votre ticket
n'est plus valable

AU DELÀ DE CETTE LIMITE
VOTRE TICKET
N'EST PLUS VALABLE

Romain Gary

Ce livre, cru et dur, parcouru et dominé par un humour amer est à chaque vivifié de tendresse. Il vient à son moment pour rappeler que la domination masculine...

260 pages \$11.95

LES PRISONNIERS

L'auteur DANIEL COSTELLE
En 1944, 380.000 prisonniers allemands étaient internés aux Etats-Unis. Quels furent le comportement de ces prisonniers et l'attitude des Américains à leur égard? C'est ce que Daniel Costelle a voulu élucider à l'aide de nombreux témoignages.

Document 251 pages, broché, \$11.95.

SEUIL



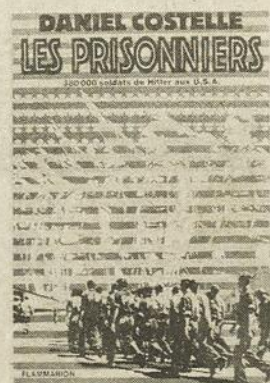
ESSAI SUR L'HISTOIRE
DE LA MORT
EN OCCIDENT

Philippe Ariès

De la mort approuvée du moyen-âge à la mort refoulée aujourd'hui. Par l'un des meilleurs historiens. Connaître la mort pour savoir vivre.

224 pages \$9.30

les éditions flammarion limitée



MARLYN FERGUSON
LA
REVOLUTION
DU CERVEAU



CALMANN-LEVY
LA RÉVOLUTION DU
CERVEAU
Marilyn Ferguson

Avec la Révolution du cerveau, Marilyn Ferguson nous fait effectuer le plus passionnant des voyages, aux confins de la science et du fantastique.

376 p., \$11.95

MESSAGERIES
DE L'ÉTOILE INC.
APPORTE
CHEZ-VOUS
LES LIVRES
QUE VOUS AIMEZ

DISPONIBLES EN LIBRAIRIE

"J'ai Lu" La collection qui
choisit bien ses livres.



• \$1.75
•• \$2.30
••• \$2.90
•••• \$3.45

LA MOINS CHERE
DES COLLECTIONS
DE POCHE

Utilisez le coupon-réponse
pour obtenir le Catalogue
ou téléphonez à 279-4515.

ÉDITIONS HURTUBISE H.M.H.

JACQUES GODBOUT
D'amour,
P. Q.

D'AMOUR P.Q.
Jacques Godbout

C'est l'histoire de deux gaillards dactylos qui vivent ensemble et dont l'une tape le manuscrit d'un auteur; nous entrons dans un langage savoureux, drôle, sympathique, direct. C'est l'inspiration à l'état sauvage, avec ses historiettes permanentes sorties de bandes dessinées.

157 pages \$3.95

J. 17-12-75

POUR NOS CLIENTS ELOIGNES:

ECRIRE à: MESSAGERIES DE L'ÉTOILE INC.
8145 ST-HUBERT, MTL., P.Q.

JE DESIRE RECEVOIR LES NOS

NOM
ADRESSE
VILLE

MANDAT-POSTE CHEQUE ci-joint la somme de \$

hoboquébec

NUMÉRO 25
maintenant disponible
chez les libraires et
tabagistes

C.P., 464, SUCC. C. MONTRÉAL

de
**Jacques
Brault**

**L'EN DESSOUS
L'ADMIRABLE**

Collection "Lectures"
1975. 54 pages
\$3.25

**LES PRESSES
DE L'UNIVERSITÉ
DE MONTRÉAL**
C.P. 6128, Montréal
Québec H3C 3J7, Canada



pour avoir
réponse
à tout

petit ROBERT
petit ROBERT 2

La programmation des Fêtes: assez pauvre, merci.

par Marc Gilbert

Le temps des Fêtes arrive. À la radio et à la télévision, on a évidemment préparé pour la circonstance des émissions spéciales. Première recommandation: trouvez-vous des "party" pour Noël et le Jour de l'an parce que les "diffuseurs" ne se sont pas trop creusés le cerveau cette année. Si la qualité est parfois douteuse, la quantité par contre est là. Il nous a donc fallu condenser à l'extrême cet aperçu de la programmation des Fêtes.

Si vous êtes seul...

Si vous êtes seul pour le réveillon, vous pouvez écouter la radio toute la nuit. On note toujours cependant à Noël une recrudescence du taux de suicide! A vous de bien choisir votre émission. A la radio privée, c'est assez simple: les grosses vedettes de CJMS et de CKAC animent des émissions spéciales en soirée et toute la nuit. Ils reçoivent les souhaits de personnalités multiples et vous laissent parfois les ondes pour échanger des vœux. CKVL a gardé la messe de minuit et présente, la nuit de Noël, une émission musicale animée par Blaise Gouin. CKVL-FM fait des gros party en studio à Noël et au Jour de l'an et CFGL diffuse, à Noël, des récitals de Jean-Pierre Ferland, de Tex, d'Angèle Arsenault et d'Edith Butler. Danièle Quimet et Francine Marchand donnent les prévisions pour l'année à venir pendant la nuit du 1er janvier. Pour la journée de Noël et pour le Jour de l'an, nos préférences vont à CBF qui présente deux séries d'émissions spéciales originales et très intéressantes.

Au petit écran

Mais la plus belle initiative vient cette année de Radio-Québec. On présentera du 21 décembre au 3 janvier un festival de films pour enfants. Les films sont tous présentés à 18 heures. Comme ils proviennent de

différents pays, tous les longs-métrages sont précédés d'un court exposé géographique et sont en plus suivis d'une séance d'animation visant à développer la créativité des enfants.

Télé-Métropole s'en est tenue au plan Trudeau et a limité les frais. Pas d'émission spéciale à part la messe de minuit (sauf peut-être une petite demi-heure avant la messe, mais rien n'est décidé). Il faut signaler cependant que "Showbizz", "A la canadienne" et le "Ranch à Willie" reçoivent des invités spéciaux ou changent de décor pour la circonstance.

Du côté de Radio-Canada, c'est un peu mieux. "Les Coqueluches", "Femmes d'aujourd'hui" et même "Ciné-Magazine" ont préparé des émissions spéciales pour Noël.

Plusieurs autres émissions spéciales ont aussi été ajoutées à la programmation régulière. Parmi celles-ci, on remarque "Casse-Noisettes", le célèbre ballet de Tchaïkovsky, présenté aux "Beaux Dimanches", le 21 à 21h30, "La princesse et l'amour", une comédie musicale sur patins à roulettes, présentée aux "Héros du samedi", le 27 décembre à 16h, et "La revue de l'année 1975" animée par Normand Harvey, le 30 décembre à 21h30.

La veille de Noël, la télévision d'État présente à 20h, un récital de Michel Fugain, puis à 22h des "Airs de Noël" interprétés par l'O.S.M. à l'église Notre-Dame. A 23h, le maintenant traditionnel récital de John Littleton, le chanteur de la paix. A minuit, c'est la messe papale suivie du film de l'O.N.F. "Jean Carignan, violoneux."

La veille du Jour de l'an, en attendant "Bye, bye 75", présenté à 23h, les téléspectateurs pourront voir, à compter de 21h30, un récital de Gilles Vigneault, filmé au Patriote de Ste-Agathe.

Les bons films

En plus de ses films pour enfants, Radio-Québec présente "Funny Girl", le 24 décembre et "Oliver", le 25.

Télé-Métropole présente, après sa messe de minuit, "Cherchez l'idole" et, la veille du Jour de l'an, "Pieds nus dans le parc", avec Jane Fonda et Robert Wood.

Après "Bye, bye 75" (qui sera repris le 1er janvier à 21h30), les téléspectateurs pourront voir, à Radio-Canada, "Le petit baigneur" avec Louis de Funès et "Le

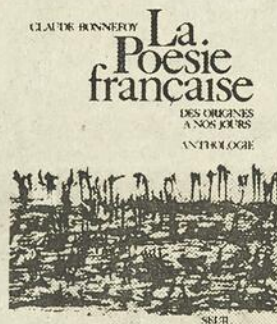
mécano de la générale" avec Charlie Chaplin. A ne pas manquer non plus, le 22 et le 24 décembre à 14h30, deux films de Jerry Lewis; le 25 décembre, en fin de soirée,

"Les temps modernes" de Charlie Chaplin et "Un homme et une femme" de Claude Lelouch. Enfin, le 1er janvier, à 14h30, "Parade" de Jacques Tati.

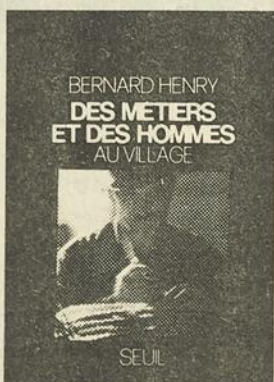
Livres cadeaux Seuil

LA POESIE FRANÇAISE DES ORIGINES A NOS JOURS par C. Bonnefoy

Une grande anthologie illustrée 640 pages, 400 illustrations en 2 couleurs. Volume relié sous jaquette 85 F



\$26.35



DES METIERS ET DES HOMMES Tome 1. Au village par B. Henry

Les artisans qui disparaissent: Un témoignage sur leur travail et leur vie. 128 pages, 180 illust. broché 45F relié 65F

\$13.95 \$19.95

HISTOIRE DE LA FRANCE RURALE

4 volumes, sous la direction de G. Duby, professeur au Collège de France, et A. Wallon, inspecteur général de l'Agriculture. Chaque vol. 640 p. 300 photos. 120 F

\$37.20



GUSTAV KLIMT par A. Comini

Dans la Vienne de la Belle-Epoque, un précurseur de l'art moderne. Album 112 p., 124 ill., 48 planches coul. or et argent. 45 F

\$13.95

RAPPEL :

John Michell

L'Esprit de la terre ou le génie du lieu. 30 F

John Sharkey

Mystères celtiques. Une religion de l'insaisissable. 30 F

\$9.95

\$9.95

JEUX DE L'ESPRIT ET DIVERTISSEMENTS MATHEMATIQUES par J. P. Alem

Cent-onze problèmes en forme de jeux 336 p., 100 ill. 45 F

\$15.50



LA SCIENCE-FICTION ILLUSTRÉE

par F. Rottensteiner Chronologie, glossaire, bibliographie, liste des "S.F. Awards" 160 p., 250 ill. 45 F

\$14.95

NOUVELLE HISTOIRE DE L'EGLISE Tome 5: l'Eglise dans le monde moderne

Le dernier volume d'un indispensable panorama. 920 p., un vol. relié sous jaquette 95 F

\$29.95

Nouvelle Histoire de l'Eglise

L'Eglise dans le monde moderne 5



DICTIONNAIRE DU NOUVEAU TESTAMENT Xavier Léon-Dufour

DICTIONNAIRE DU NOUVEAU TESTAMENT

par X. Léon-Dufour Les mots, les choses et les hommes. 576 p., 1 vol. relié 75 F

\$23.25

Livres cadeaux **seuil**

DIMANCHE 21 DEC. à 1h. et 4h. ne manquez pas cette fois-ci TOUS

LE SOLEIL A PAS D'CHANCE

les duchesses du Carnaval de Québec

un film de Robert Favreau et France Capistran

OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard 277-4145

les choix du jour

Télévision

Mêlez-vous de vos affaires (R.Q.) à 16h (reprise à 19h): Enfants problèmes ou parents problèmes. Les droits de l'enfant dans la famille et dans la société.

Parle parle, jase jase (T.M.) à 18h: La violence au hockey. Invités: Raymond Lagacé, Yves Létourneau, Gilles Néron, André Leroux et Bernard Geoffrion.
Cinéma (R.C.) à 23h: "Le financier". Drame de P. Duffell, d'après un roman de

Graham Green, avec Michael York et Peter Finch. En 1935, un jeune Anglais rejoint en Allemagne, sa soeur devenue la maîtresse d'un jeune financier. (G.B. 1972)
Ciné-soir (CKSH-TV, canal 19) à 23h: "Joe, c'est aussi l'Amérique". Drame psycho-

logique de J.G. Avildsen, avec Denis Patrick, Peter Boyle et Susan Sarandon. L'histoire d'un réactionnaire qui découvre les hippies. (E.U. 1970)

Radio

Pierre Paquette (CBF 690) à 10h50: Jean-Marie Poupart. Sujet: La vie quotidienne et les préoccupations d'un jeune romancier québécois qui est également professeur de littérature dans un Cegep.
Carnet des Arts (CBF 690) à 12h20: Madeleine Gobeil s'entretient avec Michel Bataille à propos de son dernier roman "Cendres sur la mer". De Londres, Laurence Durrell parle de son projet de cinéma et de son dernier roman.

Cinéma

Au cinéma Outremont ce soir une soirée érotique: "Quiet Days In Clichy" de Jens-Joergen Thorsen, d'après le roman d'Henry Miller (v.o. anglaise) et "The Very Best From The New York Erotic Film Festival", une série de courts métrages (15) sélectionnés à partir du Festival annuel du film érotique de New York, et à minuit: "Macunaïma" de Joaquim Pedro de Andrade (v.o. portugaise, s.t. anglais). A la Cinéma-thèque québécoise, la série Cinéma 65 se poursuit avec "Paris vu par..." de Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard et Claude Chabrol; six réalisateurs, six anecdotes et six quartiers de Paris: également au programme "La noire de" de Sembène Ousmane (Séné-

gal/France) et "Simon du désert" de Luis Bunuel (Mexique). Au Conservatoire d'art cinématographique: **Buster Keaton**: "The Blacksmith", "The Hated Haouse" et "Go West", et "Great Dictator" de Charles Chaplin.

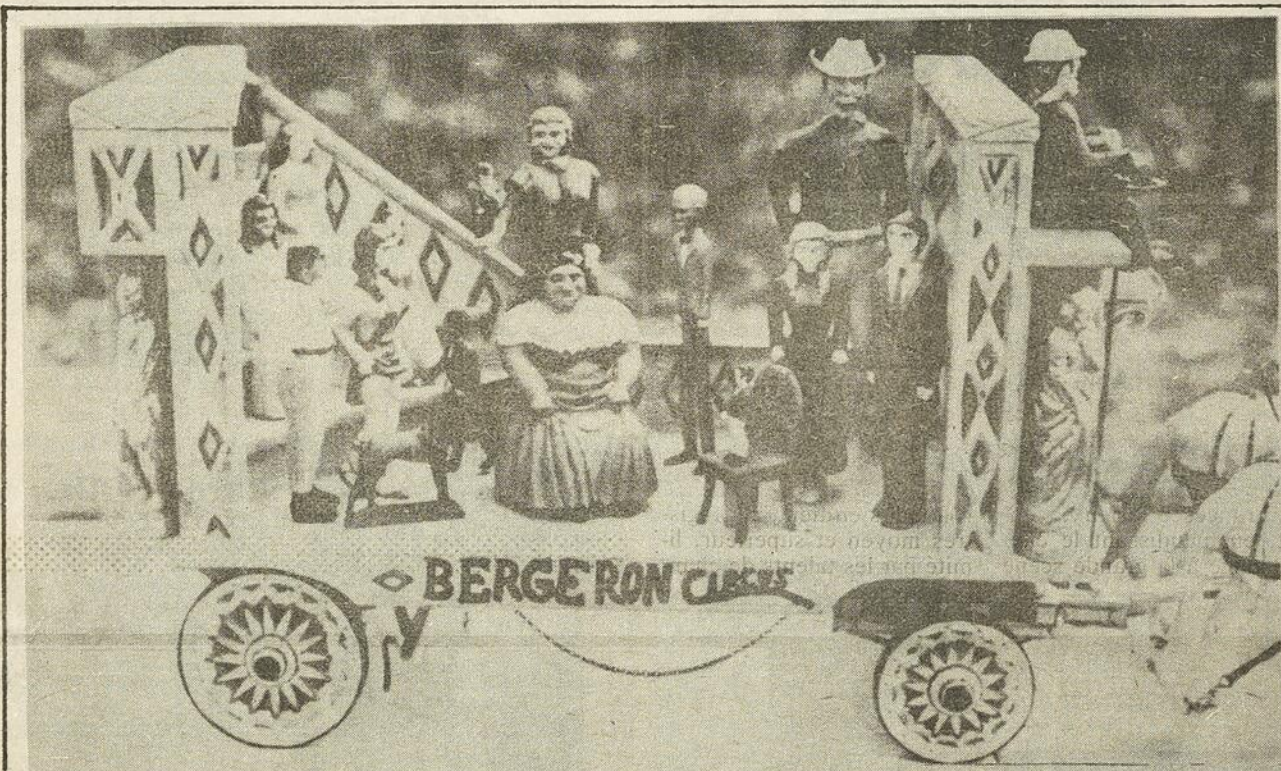
Variétés

Jesse Winchester à l'Evêché: une présence magnétique, une voix prenante, une musique sereine, et des chansons qui vous entraînent loin avec l'air de rien.
Bégin et Cantin à la Casanov: un jeune duo du Saguenay qui se taille sa petite place au soleil à l'ombre d'Harmonium et de Beau Dommage.

Théâtre

Au Quat'Sous, "Le bonhomme sept heures", une comédie musicale de Michel Garneau, sur une musique d'André Angelini. En prolongation au Théâtre d'aujourd'hui, "Les hauts et les bas d'une vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes". Une réalisation brillante de Jean-Claude Germain et un triomphe pour Nicole Leblanc.
Et en reprise à la Compagnie Jean-Duceppe, "Bousille et les justes" de Gratien Gélinas, mis en scène par l'auteur.

Le cadeau idéal pour les Fêtes



les patent eux du Québec

Louise de Grosbois
Raymonde Lamothe
Lise Nantel

L'art populaire des Québécois d'aujourd'hui

Un livre de photos avec des témoignages de 74 personnes de toutes les régions du Québec
276 pages - 720 illustrations en noir et blanc

EN VENTE PARTOUT ET AUX ÉDITIONS PARTI-PRIS
B.P. 149 BUREAU POSTAL "N" MTL \$12.95

Tél.: 844-2187

(suite de la page 19)

Peut-être. Mais pour Hugo, il s'agissait davantage de se souvenir d'un monde à venir... où l'homme ne serait plus cette défroque de chair et d'esprit soumise aux lois d'une histoire construite sans lui, définie par le pouvoir et ce que l'on appelle les successions nécessaires."

Le texte du monde

Obsédé par "...cette géométrie dont nous sommes faits et qui gouverne autant nos songes que notre vie réelle", l'ingénieur Hugo se désintéressera de ce chemin de fer construit pour ne conduire nulle part (surtout qu'il vient de découvrir un lieu dans lequel "...s'inscrit le texte du monde dont au-dehors ne se dressent que quelques approximations illustrées"). Malgré eux (?) complices de cette découverte, le peintre en cadran — le maître d'heure — et Speranza quitteront ensemble le village; suivis, sans doute, par l'ingénieur Hugo. Mais pour aller où? Seule l'horloge du clocher, qui s'était immobilisée "...et marquerait trois

heures vingt jusqu'à la fin de l'hiver, ne laissant du cadran qu'une incertaine tache de couleur rouge, comme s'il s'agissait exactement d'un sang qui se serait laissé prendre dans les matières du froid" en recèlera désormais le secret.

Avec "Le maître d'heure", Claude Faraggi nous initie aux arcanes du langage du primordial. Et nous avons "...le sentiment de feuilleter là un livre écrit par les choses elles-mêmes qui se raconteraient de leur naissance à leur corruption". C'est avec une immense nostalgie qu'on referme cet ouvrage: le verbe de Claude Faraggi sent l'humus des commencements du monde, alors que nous nous acharnons à générer l'entropie. Dans un tumultueux et dérisoire balbutiement.

(1) LE MAÎTRE D'HEURE — Roman; par Claude Faraggi; Mercure de France, 198 p.

(2) L'IMPRECATEUR — Roman; par René Victor Pilhes; Éditions du Seuil, 298 p.

La faim du monde avant la fin du monde

OXFAM

Un Verdi de la première manière

par Gilbert Poulin

VERDI; *I Masnadieri*, opéra en quatre actes. Interprètes: Carlo Bergonzi (t), Piero Cappuccilli (bar), Ruggero Raimondi (b), Montserrat Caballé (s), John Sandor (t), William Elvin (bar), et Maurizio Mazzieri (b); *Ambrosian Singers*; *New Philharmonia Orchestra*, dir.: Lamberto Gardelli. Philips 6703 064. Coffret de trois disques.

La maison Philips continue de combler les vides dans la discographie de Verdi. Après "I lombardi", "Attila" et "Un giorno de regno", elle nous présente maintenant un autre Verdi de la première manière, "I Masnadieri" (Les brigands).

Composé pour le Her Majesty's Theatre de Londres, "I Masnadieri" dont le livret est d'Andrea Maffei, tire son argument d'une pièce de Schiller, "Die Räuber". L'intrigue est assez simpliste mais le principal personnage, Carlo Moor, un jeune homme déshérité par les machinations de son frère cadet (Francesco) est un grand héros romantique mû par des élans hamlétiens. Une sorte de jeune homme en colère qui, pour se venger

de la société, devient le chef d'une bande de hors-la-loi.

La première londonienne de "I Masnadieri" eut lieu le 22 juillet 1847, sous la direction de Verdi, avec une distribution qui comprenait le ténor Italo Gardoni dans le rôle de Carlo Moor ainsi que Filippo Coletti (Francesco, le traître), Luigi Lablache (Massimiliano, le père) et Jenny Lind, "le rossignol suédois" (Amalia, la bien-aimée de Carlo), qui venait de faire ses débuts en Angleterre et qui, pour la première fois de sa vie chantait un rôle spécialement écrit à son intention.

La salle fut enthousiaste mais la critique fut partagée. Si on vanta les grandes qualités dramatiques de la musique de Verdi qui "dépassait les chefs-d'oeuvre de Meyerbeer et d'autres compositeurs de l'école romantique allemande", et on alla même jusqu'à féliciter Maffei pour son livret maladroite, le critique Chorley, pour sa part, fut vitriolique et qualifia "I Masnadieri" de "pire opéra présenté à notre époque au Her Majesty's Theatre". Dans ses mémoires, l'impresario Lumley (directeur du Her Majesty's)

tente d'expliquer le demi-succès de la production londonienne: "L'attention qui aurait dû être centrée sur Mademoiselle Lind le fut sur Gardoni; par ailleurs, Lablache, dans le rôle du père capotif, eut à faire la seule chose qu'il ne pouvait pas faire à la perfection — celle d'évoquer un homme mourant presque de faim." En fait, "I Masnadieri" ne parvint jamais à devenir vraiment populaire.

Certes, "I Masnadieri" n'est pas un Verdi de la grande cuvée mais c'est un des meilleurs opéras d'avant "Rigoletto". L'oeuvre reflète une maîtrise grandissante de la ligne mélodique et laisse entrevoir le grand tournant de 1860. Dans ses meilleurs moments, elle ne manque pas de force dramatique. Par exemple, la scène et le duo de Francesco et de Moser, au dernier acte. Francesco ayant entrevu en rêve le Jugement dernier fait venir le prêtre Moser pour lui demander l'absolution. Moser la lui refuse. Sous l'accompagnement d'un orchestre menaçant, symbole de l'abîme qui s'ouvre devant lui, Francesco furieux, s'enfuit, en maudissant le ciel. On songe à la grande scène

du Commandeur dans "Don Giovanni".

En règle générale, l'enregistrement Philips est une admirable réussite. A une exception près, la distribution me paraît difficile à surpasser. Carlo Bergonzi a toute l'impétuosité et la sensibilité que commande le personnage de Carlo Moor. Bergonzi a une puissance soutenue dans le milieu de la voix et des notes élevées éclatantes. De plus, c'est un chanteur qui a du style et dont le sens du rythme, une de ses grandes qualités, le sert particulièrement bien ici, les mélodies s'articulant généralement à partir de courtes figures rythmiques. Piero Cappuccilli met bien en relief la vile hypocrisie de Francesco surtout dans sa scène et cavatine d'ouverture où l'on peut déceler "les nuances annonciatrices d'Iago." Ruggero Raimondi affiche une solide maîtrise vocale et évoque avec beaucoup d'expression le père captif et dupe.

Amalia, le rôle créé par Jenny Lind, a été confié à Montserrat Caballé. C'est un rôle qui s'en tient aux registres moyen et supérieur, limité par les talents de chan-

teuse dramatique de Jenny Lind qui, comme on sait était une soprano coloratura. Caballé aborde le rôle avec une grande simplicité technique. Son cantabile de l'acte II, "Tu del mio Carlo al seno" est interprété avec une belle sincérité et une grande douceur. Caballé — et c'est heureux — évite généralement les fioritures et laisse tomber les cadences où Jenny Lind était censée donner libre cours à son imagination. Des trois interprètes des rôles secondaires, seule la basse Maurizio Mazzieri, en Moser, appelle des réserves, le rôle est court mais il exige cependant une voix plus étendue et une présence plus saisissante. Néanmoins, son duo avec Francesco reste de loin, l'un des moments les plus captivants de tout l'opéra.

La direction de Lamberto Gardelli n'est peut-être pas la plus imaginative mais Gardelli est un bon chef verdien à qui on ne saurait reprocher de tomber dans la vulgarité. Il dirige avec fermeté et maintient toujours un bel équilibre entre les divers éléments musicaux. L'opéra abonde en toutes sortes de choeurs pleins de vitalité dont les Ambrosian Singers tirent le meilleur parti. Détail singulier, le prélude contient une partie concertante au violoncelle. Elle est superbement interprétée par Norman Jones.

Quant à la réalisation technique, elle répond aux plus hauts critères de qualité. La prise de son est ample et résonnante et les pressages impeccables. Un livret en quatre langues est inclus.

La faim du monde avant la fin du monde

OXFAM

DISCO-CLUB TRANS-QUÉBEC INC.

8129 ST-DENIS
MONTREAL, QUÉ.
(MÉTRO JARRY)
TÉL.: 382-6840

VOUS OFFRE LES ESCOMPTES SUIVANTS

MINIMUM **30%**

SUR TOUS les microsillons, cart. 8 pistes et cassettes disponibles sur le marché canadien, plus beaucoup d'importations non disponibles au Canada.

jusqu'à **75%** sur les 150 super-spéciaux que vous recevrez chaque mois afin de vous faire réaliser encore plus d'économie ainsi que **100%** pour tous les disques de votre choix que vous recevrez gratuitement grâce à notre système de promotion interne.

Livraison à domicile à 20% d'esc.

La taxe n'est jamais incluse sur les prix annoncés. Il est possible de venir chercher vos disques au disco-club. Aucun frais de manutention pour les commandes expédiés à l'extérieur.

EXEMPLE: Tous les disques de \$7.29 sont à **\$4.99**

VOUS ÉCONOMISEZ: Environ \$2.50 par disques et, environ \$5.00 par disque parmi les super-spéciaux.



Concertos Brandebourgeois
RICHTER sur ARCHIV
Rég. \$17.98 Pour: Coffret \$9.98

9 SYM. - BEETHOVEN
Karajan sur Deutsche
Rég. \$49.98 Pour: Coffret \$25.98

Adagio D'Albinoni
J.F. Paillard sur ERATO
Rég. \$7.98 Pour: \$4.55

Nos bulletins de chaque mois vous informent:

- 1) des toutes dernières parutions appartenant à chaque discipline,
- 2) de tous les disques discontinués disponibles au disco-club,
- 3) des 150 super-spéciaux du mois atteignant jusqu'à 75% d'esc.

AUCUNE OBLIGATION D'ACHAT EN AUCUN TEMPS

Vous pourrez profiter immédiatement de ces super-spéciaux en nous retournant le coupon-retour ci-dessous en bonne et due forme.

COÛT D'ADHÉSION: (et final): \$25.
(Une seule copie du même No par membre)

Vous trouverez ci-inclus mon chèque mandat de \$25. pour obtenir ma carte "MEMBRE À VIE" du DISCO-CLUB TRANS-QUÉBEC Inc. Afin que je puisse moi aussi bénéficier de vos nombreux avantages sans jamais avoir d'obligation envers votre disco-club.

Nom Tél.: RESIDENCE

Adresse Tél.: travail

Ville Code post:

..... Cté



MODERN JAZZ QUARTET
The Last Concert
Rég. \$12.58 Pour: Double \$6.98



DUKE ELLINGTON
Duke's Big 4
Rég. \$7.98 Pour: \$4.55



Le loup, le renard et le lion
Vigneault, Leclerc,
Charlebois
Rég. \$12.98 Pour: Double \$6.98



D. Dufresne/Sur la même
longueur d'ondes.
Rég. \$7.29 Pour: \$3.98



OCTOBRE -
Survivance
Rég. \$7.29 Pour: \$3.98



FELIX LECLERC
Le Tour de l'île
Rég. \$7.29 Pour: \$3.98



GENTLE GIANT
Free Hand
Rég. \$7.29 Pour: \$3.98

Une face d'ange et du cidre pour les étoiles

par Jacques Hurtubise

Je ne suis pas fâché de revoir mon facteur débouler quotidiennement mes escaliers et de l'observer s'enfuir en jurant obscénement quand la vieille orangiste du deuxième lâche son chien (un roquet qui ressemble plutôt à un gros rat brun) à sa poursuite.

Charge et Mastercharge m'ont fait la faveur de ne jamais m'envoyer une de leurs cartes "Achetez tout de suite, pensez plus tard", aussi la fin de la grève des Postes ne me cause ni insomnie ni maux de tête. Seule la compagnie du gaz s'obstine à vouloir me faire payer le compte exorbitant du locataire précédent, un individu sans doute d'origine germanique, qui a accumulé ses factures jusqu'à un total qui ferait frémir d'envie Dachau et Auschwitz réunis.

En contrepartie, cependant, j'ai reçu une somme impressionnante de nouveaux albums que j'aurai l'occasion de décrire aux cours des prochaines semaines. Mais j'ai tout d'abord le devoir de tirer certaines affaires au clair. À la suite de mon article sur *Mainmise*, le 28 novembre, j'ai reçu un appel de Guynard qui m'a (aimablement) prié de rectifier quelques petites inexactitudes.

Primo, il a tenu à me certifier qu'il a publié dans les magazines français *Rock and Folk*, *L'écho des savanes* et dans *l'Actuel*, pendant français à *Mainmise* et aux publications underground américaines. (Je ne crois pas que mon article ait mis cela en doute pourtant).

Deuxio, il n'a pas apprécié (pas du tout) le passage où j'écrivais: "Il faut souligner, en passant chez Guynard et chez les dessinateurs étrangers qui publient ici, cette tendance à suppléer en faisant "local" et en ajoutant ici et là des expressions qui font "québécois". J'explique là, avec un peu d'ironie, peut-être, ce que j'ai pu observer et je ne retire rien. Mais je dois reconnaître pour en avoir discuté avec Guynard que cela ne peut s'appliquer à sa bande "La formidable ascension et la chute de Billy Bastard", puisque la bande n'avait pas été conçue pour *Mainmise* mais bien pour *Rock and Folk* dans lequel elle parut la première fois. La bande a été récemment adaptée de l'argot pour *Mainmise*.

F'adresse donc mes plus humbles excuses à l'ami Guynard dont l'amour-propre a été injustement blessé et je me permets d'attribuer toute la responsabilité de l'erreur à l'équipe de

Mainmise qui par l'imprécision (calculée) de la présentation a réussi à me passer une vessie pour une lanterne.

Troisio, Guynard, qui m'a semblé pourtant sympathique, a été victime de notre xénophobie proverbiale anti-maudit Français (souvent justifiée) et a tenu à nous assurer tous qu'il n'était pas venu ici pour nous voler nos jobs ou violer nos femmes mais bien pour nous visiter. Devant tant de bonne foi, comment résister? Ma gorge s'étreint d'émotion. Si vous le rencontrez, payez-lui une limonade de ma part. Je puis vous certifier, sur mon honneur, qu'il n'y a aucune parenté entre lui et Franchie Jarraud.

Le sourire de la réconciliation s'épanouit sur nos jeunes visages béats et nous passons à ces nouveaux albums qui nous attendent chez notre libraire favori.

Angel Face

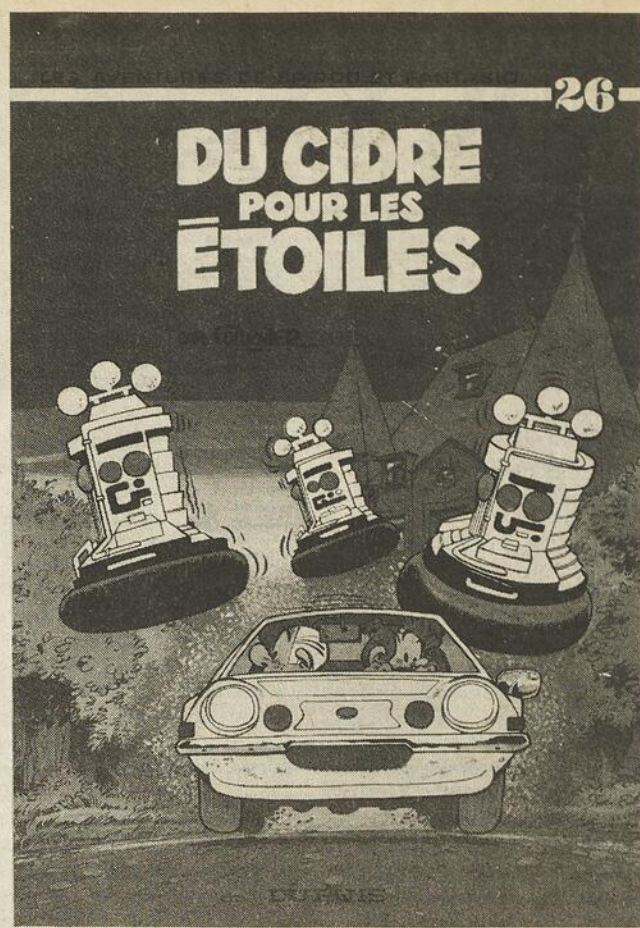
Cela va de mal en pis pour Blueberry, vous savez. Si le lecteur avisé se souvient bien, nous l'avions laissé à la fin de l'album précédent *Le hors-la-loi*, alors que le jeune tueur au sourire angélique s'appêtait à faire de grands

trous dans l'honorable personne du président des États-Unis de l'époque, le Général Grant.

Le dernier album porte donc le titre d'*Angel Face*, d'après le surnom du jeune scélérat qui sera d'ailleurs horriblement puni de ses méchancetés (rassurez-vous). Cependant Blueberry aura besoin de tout son "p'tit change" pour empêcher l'assassinat de Grant et pour éviter d'être pris par ses compatriotes qui le rendent responsable de l'attentat. Je n'en dis pas plus.

Je ne peux cependant que rendre hommage à Charlie qui se surpasse depuis *l'Homme qui valait 500,000 dollars* et nous livre des histoires bien menées, fertiles en péripéties et en rebondissements et dont le rythme haletant se maintient jusqu'à la dernière case. Il en va de même pour Giraud (Gir) dont le dessin toujours précis se raffine de plus en plus.

Pour parler convenablement du découpage chez Gir, de son style ou de sa science des couleurs, il me faudrait la section arts et lettres tout entière. Je me la réserve pour un de ces bons jours.



Du cidre pour les étoiles

Depuis qu'André Franquin a laissé la série "Spirou" pour ne se consacrer qu'à son excellent "Gaston", c'est Fournier qui a pris la relève (il ne faut pas confondre avec notre Pierre Fournier pas plus qu'avec le Fournier de "la vie des gens"). C'est tout un défi pour un jeune dessinateur.

Fournier a réussi à assimiler assez bien le style que Franquin a pu perfectionner au cours de ses 18 albums de Spirou et le changement ne s'est pas effectué trop brutalement. Cependant, et c'est bien naturel, Fournier n'a pas encore la touche du maître ni dans le dessin ni dans l'élaboration des scénarios.

C'est difficile d'égaliser tout le délire graphique de Franquin ou la qualité des histoires de la collaboration Greg-Franquin (comme Zorglub, par exemple). Je le sais, mais les nouveaux albums me font l'effet d'être artificiels comme si l'enthousiasme ou le dynamisme n'y étaient plus (le "soul", man, le "soul").

Il serait injuste de ne pas accorder à Fournier, le fait qu'il s'améliore d'album en album depuis le faiseur d'or. Je m'ennuie du trait survolté d'André Franquin et le manque de dynamisme du dessin de Fournier me rend tristement nostalgique.

Tout cela pour pré-

sender *Du cidre pour les étoiles* (Dupuis) où Fournier introduit les "Ksoriens", des êtres extraterrestres qui se sont liés d'amitié avec De-Champignac et dont le goût prononcé pour le cidre attirera sur le comte, sur Spirou et sur Fantasio toutes sortes d'ennuis.

Le sixième album de "Sammy" vient d'arriver en librairie. Cette série est née de la collaboration Berk-Cauvin. Berk s'est illustré auparavant dans Tintin avec *Strapontin* et *Rantanplan*. Gauvin, lui, écrit les scénarios des *Tuniques bleues*. La collaboration est heureuse pour Berk, spécialement, qui trouve enfin des scénarios qui mettent en valeur la dimension comique de son style.

Les "Sammy" se déroulent au bon vieux temps de la prohibition, des incorruptibles et des bonnes vieilles "thompson" à barillet. Nous retrouvons "Sammy" et son "boss" dans "Les gorilles font les fous" alors qu'ils doivent protéger "Aldo Calmar" qui git dans un hôpital après avoir subi un odieux attentat. Son témoignage est primordial pour incriminer la terrible "Marraine", mais encore faut-il pouvoir extraire les 78 balles dont il a été criblé.

Pour obtenir ces précieux aveux, Sammy se retrouvera dans toutes sortes de situations les plus invraisemblables les unes que les autres. Les balles y tombent comme de la grêle, les cadavres y pleuvent joyeusement et le burlesque y est roi.

La semaine prochaine j'aurai probablement la chance de vous amener toutes sortes de bonnes nouvelles de Sherbrooke, capitale nationale de la bande dessinée, et de vous parler du cours sur la bande dessinée que Messieurs Langlois et Emond ont mis sur pied. À ne pas manquer, donc.

COMPAGNIE DE DANSE
EDDY TOUSSAINT
Session Hiver-Printemps '76

Cours de
- ballet classique
- ballet jazz
- claquette
- gigue canadienne
- pré-ballet jazz

Pour adultes, adolescents et enfants à tous les niveaux.

Prix spéciaux pour étudiants

Date d'inscription: du 5 au 15 janvier '76 de 12:00 à 20:00 pm

87 Ste-Catherine est 843-6881 ou 288-4840

Les Cours
Michel Boudot
Ballet Jazz
Conditionnement Physique

NOUVELLE SESSION DÉBUTANT
Les 5, 6 et 7 janvier '76
Cours de JOUR et de SOIR

Studio.
551 est, MONT-ROYAL
(Face à la station de métro)

Renseignements: **487-1876**

à l'OUTREMONT 1248 BERNARD -14 ans: \$ 1.50 Adultes: \$ 2.00
277-4145 RÉSERVATIONS POUR GROUPES

LE THÉÂTRE DE L'OEIL présente: **UNE FABLE AU CHOU**

Théâtre pour les JEUNES

LA MARMAILLE présente: **C'É TELLEMENT «CUTE» DES ENFANTS**

Animation de clowns suivie de théâtre de marionnettes. Un voyage amusant au pays de la géométrie, pour les enfants de 4 à 10 ans.

Texte de Marie-France Hébert rédigé à partir d'observations en atelier d'écriture d'enfants de 10 ans. S'adressant aux jeunes de 10 à 90 ans.

LE DIMANCHE **4 JANVIER**

Un Noël en films

Beaucoup d'étoiles, mais laquelle suivre ?

par

Jean-Pierre

Tadros



Noël amène toujours sa manne de nouveaux films. La plupart du temps ce sont là des films "Pour tous", donc pour toute la famille, ce qui ne veut pas dire que ce sont forcément des Walt Disney. Loin de là, les genres se multiplient et s'affinent: de nos jours les producteurs ont plus d'un tour dans leur sac.

En fait, parmi la sélection de nouveaux films qu'on nous offrira pour le temps des Fêtes, on a repéré quelques films qui méritent notre attention. De ces films, donc, qui ne manqueront pas de faire parler d'eux. Mais comme charité bien ordonnée commence par soi-même, qu'est-ce que le cinéma québécois a de neuf à nous présenter? Eh bien, cette année, rien. Il n'y aura pas d'"aventures d'une jeune veuve", non! C'est la prudence qui prime aujourd'hui, parce qu'il y a quand même certains films qui sommeillent sur les tablettes. On doit attendre, j'imagine des temps plus discrets. Alors patients, et que le froid d'ici-là nous engourdisse!

Le Québec

Pas de films québécois! Pourtant si, à moins qu'il ne soit tout simplement que canadien. En fait j'ignore tout pour le moment de cette *Poursuite mystérieuse*, qu'on nous présentera dès le 25 aux cinémas Rivoli, Laval, Versailles et Greenfield Park, sinon que c'est un film pour toute la famille. Plus précisément, c'est une aventure policière qui met en vedette deux jeunes adolescents, Michael MacDonald et Angèle Knight, dans les rôles de Pierre et Catou, tout droit sortis de l'orphelinat de Chicoutimi, et de surcroît passionnés de hockey. Ce qui permettra de faire intervenir dans l'histoire l'équipe des Canadiens avec ses Serge Savard et Pierre Bouchard. Pendant une demi-heure, nous avise-t-on d'ailleurs, l'action se déroulera au Forum de Montréal. Le film a été réalisé par Jean Lafleur et Peter Svatek qui nous avaient déjà donné un film pour enfants, "Beware, Beware my Beauty Fair" dont j'ignorais l'existence. La *poursuite mystérieuse* a été produit par Cinépix qui en assure la distribution.

Signalons enfin que le film de Gilles Carle, *La tête de Normande St-Onge* et celui des cinéastes Daniel Bertolino et François Floquet, *Ahò, au coeur du monde pri-*

mitif, ont tous les deux de fortes chances de tenir l'affiche pendant tout le temps des Fêtes. Avis aux retardataires qui voudraient s'abreuver de Carole Laure ou de primitivisme...

Directement d'ailleurs...

Maintenant qu'on a épuisé tout ce qu'il pouvait y avoir de québécois sur nos écrans, il nous reste à aller voir ce que les autres ont à nous fournir. Eh bien, beaucoup de choses naturellement. Mais par où commen-

cer? Par le plus comique avec Walter Matthau, George Burns et Richard Benjamins dans *The Sunshine Boys* (qui commence aujourd'hui au Westmount Square)! Ou alors, par le plus terrifiant avec *The Hindenburg* qui nous racontera la fin tragique du plus grand dirigeable au monde! Cela s'est passé en 1937, et Robert Wise l'a remis en scène pour notre plus grand "plaisir" avec une pléiade d'acteurs comme George C. Scott, Anne Bancroft, William Atherton, Gig

Young (au Atwater 1, le 25). Ou alors, véritablement le plus grotesque (il n'y a qu'à se fier au titre): *"Ilsa, la gardienne du harem du roi du pétrole"* (au Château, dès aujourd'hui); une séquelle, je suppose de "Ilsa, la louve des SS"!

Les plus grands

S'il n'y a pas de quoi fouetter un chat, jusqu'à maintenant, ce qui suit nous paraît nettement préférable. Il y a naturellement, le tout dernier Orson Welles, *Vérités et mensonges*, qu'il faut voir absolument à l'Élysée dès le 26, parce que c'est là une véritable leçon de cinéma. Orson Welles nous servira alors de guide, ce qui se révélera pas mal fascinant. Et puis, il y a le tout dernier Stanley Kubrick, *Barry Lyndon* qui promet d'être aussi surprenant que "A Clockwork Orange" et

"2001, A Space Odyssey", ses deux derniers films. D'après un grand roman du 19e siècle de W.M. Thackeray, *Barry Lyndon* dure un peu plus de trois heures et aura coûté à la Warner Bros près de \$11 millions. De quoi vous faire rêver! En grandes vedettes Ryan O'Neal et Marisa Berenson. (Au York).

Stanley Donen nous offre, lui, *Lucky Lady* avec Liza Minnelli, Burt Reynolds et Gene Hackman. C'est là aussi une superproduction dont on ignore le coût réel. Quant au film, aux dernières nouvelles, la fin aurait été jugée trop triste par je ne sais qui, et on serait en train de vite en trouver une autre. Pas besoin donc d'apporter vos kleenex. Ouf! (Place du Canada, le 25).

Catherine Deneuve. Elle sera de la fête, elle, avec deux films. Le premier, aux côtés de Burt Reynolds, nous

la fera découvrir en prostituée. Le titre du film: *The Hustler* (Parisien). Et puis, en *Grande bourgeoise*, ce qui est précisément le titre du film de Mauro Bolognini, avec entre autres, Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Tina Aumont et Marcel Bozzuffi.

Milos Forman nous propose lui une fable aigre-douce sur l'Amérique d'aujourd'hui et de toujours, *One Flew Over The Cuckoo's Nest*, avec Jack Nicholson (Place Ville-Marie). Alors que Andrej Zulawski nous dira que *L'important c'est d'aimer* avec la merveilleuse Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc et quelques autres (Au Chevalier, le 25).

Ce ne sont donc pas les étoiles qui manqueront de briller au firmament du cinématographe. Mais vers laquelle se diriger?



Un plan de "La poursuite mystérieuse" qui met en vedette Michael MacDonald et Angèle Knight dans les rôles de Pierre et Catou Brunet. C'est un film canadien de Jean Lafleur et Peter Svatek.

Session d'Hiver • cours du jour et du soir

permis: 749536

centre des arts visuels

débutant le 12 janvier pour 10 semaines

céramique: tournage I - II - III glaçures
façonnage I - II - III

textiles: tissage courte-pointe
batik tapisserie à poinçon
macramé impression sur tissus
broderie expérimentale

beaux-arts: dessin calligraphie
peinture décoration d'intérieurs
vitraux histoire de l'art
bijouterie

cours pour enfants d'âge scolaire et pré-scolaire

demandez la brochure 488-9559
350 ave. Victoria

TEL.: 849-4954

Le TAMANOIR

ENFANTS MUSIQUE TRADITIONNELLE

- 1. la collection Le Tamanoir**
 Six disques pour enfants réalisés à partir de contes québécois, d'adaptation de grands contes classiques, de contes originaux, de poèmes et de chansons.

La fée d'Azur

les voyages de maska

LE GARDIEN DE JOIE
- 2. Portrait du Vieux Kébec**
 Dix disques de musique traditionnelle, de chansons, de légendes et de contes québécois.

Portrait du Vieux Kébec

Portrait du Vieux Kébec

Portrait du Vieux Kébec

Les Productions Le Tamanoir 3466 St-Denis Montréal, Québec H2X 3L3

**TROIS
CONTES
POPULAIRES**

organisés et présentés
par F. UC LACOURCHÈRE SONO

trois contes populaires
durée: une (1) cassette de
65 minutes mono
prix: \$4.50



ruine babines

durée: une (1) cassette de 60
minutes stéréo compatible mono
prix: \$4.50



**premier festival de musique
traditionnelle du québec**

durée: deux (2) cassettes de
60 minutes chacune stéréo
compatible mono
prix: \$7.50

MUSIQUE ORIGINALE DE
DOMINIQUE TREMBLAY



LA DÉPARTURE



les vautours et la départure

durée: une (1) cassette de
40 minutes mono
prix: \$4.50

EN VENTE
À QUÉBEC

**musique
d'auteur**

1049, RUE SAINT-JEAN

A MONTRÉAL

B BERTRAND
place ville-marie
place bonaventure

SONO

1604, RUE SAINT-DENIS, 842-9786

DISPONIBLE
ÉGALEMENT
PAR LA POSTE

28 LE JOUR, le vendredi 19 décembre 1975

ci-joint la somme de
chéque mandat-poste

nom _____
adresse _____
ville _____
code postal _____
payable à Le Sono, 1604, rue Saint-Denis,
Montréal, Québec H2X 3K2
veuillez accorder 10 jours pour la livraison

prov _____

OFFRE DE LANCEMENT
l'ensemble complet des 8 productions
rég. \$39.00 offert à \$32.00

trois contes populaires \$4.50
 ruine babines \$4.50
 premier festival de musique
traditionnelle du québec \$7.50
 les vautours et la départure \$4.50
 djazaléa \$4.50
 jacques cartier \$4.50
 l'appel au fleuve \$4.50
 et le grand testament \$4.50
 spirale \$4.50

TOTAL _____

“One Flew Over The Cuckoo’s Nest” de Milos Forman

Une fable aigre-douce sur nos camps de concentration

par Jean-Pierre Tadros

L’immensité américaine. D’entrée de jeu, à l’aide d’un seul plan fixe sur lequel se déroulera le générique, Milos Forman, nous la fera sentir, cette immensité. Et il faut savoir s’en laisser imprégner, car, aussi curieux que cela puisse paraître lorsque l’on se retrouve face à **One Flew Over The Cuckoo’s Nest**, c’est elle qui va colorer très subtilement le film. Parce que, tout au long, elle se révèle comme un manque.

Cette immensité, qu’on a l’impression de découvrir immaculée, va donc vite disparaître pour faire place à un univers clos, étrangement bien réglé, ordonné, apparemment à l’épreuve de toutes les crises. En fait, dès le générique terminé, c’est en plein univers carcéral que l’on va se retrouver brusquement. Et qui plus est, dans cette partie spéciale réservée aux malades mentaux et à ceux qui souffrent de troubles émotifs. Univers résolument en marge, allez-vous penser. Attendez voir.

C’est à la suite de nurse Ratched (Louise Fletcher) que nous ferons notre entrée, d’un pas assuré, dans ce milieu que l’on préfère généralement ignorer. Une litanie de “good morning”

punctuera cette entrée. La mécanique apparaît parfaite, admirablement rodé, et totalement sous contrôle. A peine en place, la magie de nurse Ratched se met à opérer sur ses 17 pensionnaires: c’est tout de suite la distribution des petites pillules, des tranquillisants naturellement. Et un à un, dans la plus grande passivité, avec la plus totale soumission, ils viendront prendre leur ration. La journée commence, et avec elle, un film étrange et angossant.

Car le grand mérite de Milos Forman dans **Cuckoo’s Nest**, n’est pas seulement d’être arrivé à mettre en place tout son monde avec une rare économie de moyens et de mots (regardez attentivement les premières séquences), mais en plus, d’être arrivé à nous faire accepter tous ces êtres, déclarés débiles, avec une grande simplicité. Et cela en nous les montrant, souvent en gros plans, vivre. Aucun jugement porté sur eux, on les voit tels qu’ils sont: et on apprend alors à les découvrir.

Mais cette découverte se fera grâce à l’intrusion dans ce groupe d’un être qui va brusquement bousculer cet

univers bien rangé. Il s’appelle McMurphy (Jack Nicholson). Est-il fou? Est-il dangereux? En tout cas il dérange, et c’est un peu pour arriver à le sonder qu’on l’envoie sous la garde de nurse Ratched. Il se trouve en observation! L’ennui, c’est qu’il ne veut pas jouer le jeu; ce n’est pas qu’il se rebelle vraiment, mais il refuse tout simplement d’entrer dans le rang. La mécanique de nurse Ratched se met alors à grincer, et l’on commence à découvrir tout l’odieux d’une situation que l’on serait porté à accepter comme normale.

Car cet univers, sous la coupe de nurse Ratched, n’est finalement qu’une machine à dompter, à asservir, à rendre uniforme. D’où ces prétendues séances de thérapie de groupe qui sont plus des séances d’humiliation collective. D’où cette répression sexuelle mise en place par l’implacable nurse. D’où cet abrutissement collectif par l’acceptation de règles qu’on rendra immuables.

En y regardant d’un peu plus près, c’est notre propre ghetto que l’on découvre à travers cette curieuse fable que nous offre Milos Forman. Parce que **Cuckoo’s Nest** est une fable sur nos petits camps de concentration qui fleurissent en cette terre de liberté qu’est l’Amérique. Et ce transfuge de Tchécoslovaquie, qu’est Milos Forman, semble nous dire ici qu’on va de plus en plus vers une parfaite homogénéisation de notre société; ceux qui tentent de faire autrement seront donc impitoyablement ra-

menés dans le rang. L’aventure de McMurphy est là pour nous le rappeler.

Tout cela, allez-vous me dire, on le savait déjà. Peut-être. Mais Forman arrive à nous le redire de façon magistrale. Et pourtant le sujet était passablement difficile et aurait pu vite tomber dans une succession de clichés. Mais grâce à un acteur véritablement superbe, Jack Nicholson, qui arrive à nourrir son personnage de toute la fluidité et l’ambiguïté nécessaires, il est arrivé à faire renaître en nous cette angoisse contemporaine qui devrait continuellement nous étreindre. McMurphy, un peu à la manière de Billy Jack, fait partie maintenant de nos héros populaires aux prises avec une société sans merci, rétrograde.

Mais il n’y a pas que McMurphy à retenir notre attention dans le film. Il y a aussi cette nurse Ratched, dont on a déjà pu pressentir toute l’importance. Il faudrait ajouter cependant qu’elle personnifie la femme castratrice qui établit son pouvoir à l’aide d’une totale répression sexuelle. Cette répression semble être le fondement de bien des angoisses. A ce sujet interviendra d’ailleurs un personnage absolument extraordinaire celui de Billy Bibbit (Brad Dourif), ce jeune homme vierge, obsédé par sa mère, et dont toute la peur et l’angoisse se révèlent par un pénible bégaiement. Grâce à McMurphy, à la suite d’un superbe party donné en prison, il perdra et sa virginité et son bégaiement. Impitoyable, la nurse Ratched remettra rapidement les choses dans l’ordre en lui disant qu’elle irait tout révéler à sa mère. Billy Bibbit se remettra alors à bégayer, et quelques minutes après se suicidera. C’est l’immolation de

l’innocence. Nurse Ratched a gagné.

Un autre personnage fascinant sera celui du colossal Indien qui se fait passer pour sourd-muet. Il porte en lui toute la tragédie d’un peuple, sa résignation. Et pourtant, à la fin, ce sera lui qui s’évadera dans cette immensité américaine que l’on avait aperçue au tout début du film. C’est lui qui s’en retournera vers ces grands espaces, délivré de son ami blanc, McMurphy, qu’il tuera parce qu’il le sait maintenant anéanti, irrécupérable. Cette conclusion surprend, et elle n’est pas vraiment facile à interpréter.

A la manière d’un film comme **Billy Jack**, donc, Milos Forman est arrivé avec **Cuckoo’s Nest** à refaire vibrer en nous de ces mythes qui nous assaillent donc toujours. Après James Bean dans **Rebel without a Cause**, voilà que Jack Nicholson prend la relève avec un rare brio pour dire toute la précarité d’un monde qui va de plus en plus vers l’uniformisation. Qui ose encore lever la main pour dire non à l’ordre établi?

Doublés en français

Quelques films qui nous reviennent, doublés en français:

- “Jaws” qui devient **Les dents de la mer**, aux Champlain et Verdun
- **La panthère rose**, au Berri
- **Mandingo**, aux Villeroy et Mercier
- **Funny Lady**, au Crémazie

Pierre David présente
Une Sélection des Films Mutuels

AHÔ AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

un film de François Floquet et Daniel Bertolino

PARISIEN-4: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. LAVAL-4: Semaine 6.00, 7.45, 9.30.

Samedi & Dimanche 1.05, 2.40, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30.

cinemas **Le Parisien 5** 480 Ste.CATHERINE O. 866-3856

Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776

14 ANS

5e SEMAINE

CAROLE LAURE dans

6e SEM.

LATÊTE DE NORMANDE ST-ONGE

UN FILM DE GILLES CARLE COULEUR

cinemas **Le Parisien 5** (Cinéma-2) 1.05, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30. SAMEDI, DERNIER SPECTACLE A 11.35

480 Ste.CATHERINE O. 866-3856

je suis heureuse, normale... sauvez-moi.

18 ANS Adultes

centraide
la nouvelle fédération des oeuvres.

PROSPEC FILMS présente

UN AMOUR SOUMIS À UNE SENSUALITÉ INEXPLORÉE...

histoire d'O

LE CHEF D'OEUVRE LITTÉRAIRE ÉROTIQUE

un film de Just (emmanuelle) Jaeckin avec Corinne Cléry

6e SEMAINE DE SUCCÈS PHÉNOMÉNALE

PALACE 690 STE.CATHERINE O. 866 6991
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 353 7880
RIVOLI ST DENIS BELANGER 277 3125
DORVAL 260 AVE DORVAL 631 8586
LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776
GREENFIELD PL GREENFIELD PARK 671 6129

18 ANS Adultes

“Vérités et mensonges”

Orson Welles, un faussaire de génie

par Jean-Pierre Tadros

Fascinant et déroutant. C'est avec cette double impression que l'on sort de la projection du dernier film d'Orson Welles, "Vérités et mensonges", que l'on pourra voir à partir de vendredi prochain à l'Élysée.

Fascinant, parce qu'avec un brio qu'on n'espérait plus du cinéma, Orson Welles est arrivé à nous donner un maître film sur les faussaires en art... en jouant lui-même au faussaire. Et quel charlatan de génie, ce Welles! Si le cinéma pouvait s'en payer quelques-uns de sa trempe, il serait aujourd'hui sauvé. Mais les "vrais" faussaires, de nos jours, se font rares. Welles nous redonne espoir, lui qui avait su s'imposer au monde par une supercherie radiophonique qui arriva à terroriser l'Amérique, "La guerre des mondes". A l'aide d'une simple émission de radio, il parvint en effet à donner à l'Amérique le sentiment qu'elle venait d'être envahie par des Martiens. C'était au temps où la radio était reine. Aujourd'hui, c'est l'image qui nous a envahis, et Welles nous montrera qu'elle aussi peut être mystificatrice.

Déroutant, ce film sait l'être aussi comme le sont tous les grands films qui remettent en question bien de nos convictions. Ici, celle de l'art, de la pérennité de l'art, immuable, intouchable. Mais qu'est-ce que l'art? Qu'est-ce que le cinéma? Et la réalité dans tout cela, où la retrouver, comment l'appréhender? Vite l'on se rend compte alors que l'on se retrouve dans ces zones grises où l'imposture a plus sa place

qu'on l'imagine généralement. Et ce sera donc autour de cette imposture que va se façonner "Vérités et mensonges". Ce sera là son véritable fil conducteur.

Car tout le reste n'est que prétexte. Cette enquête sur Elmyr de Hory, ce faussaire qui semble avoir dupé bien des marchands et des experts d'art moderne, ce n'est qu'un admirable prétexte. Cette digression autour de Clifford Irving, auteur d'un ouvrage sur Elmyr de Hory intitulé "Fake" et lui-même auteur d'une vaste supercherie qui prit pour cible l'énigmatique Howard Hughes qui faillit devenir en 1941 le personnage central de "Citizen Kane"... tout cela n'est que prétexte. Prétexte à monter ce vaste puzzle de l'imposture en art.

C'est donc par un tour de magie que Orson Welles, notre maître de cérémonie tout au long du film et finalement principal personnage, nous fera entrer dans le monde de l'art où faussaires et experts se bousculeront curieusement, pour le plus grand plaisir des marchands. Un tour de magie qui se transformera vite en un tour de... cinéma. Car, en introduisant un court intermède qui nous permettra aussi de

découvrir Oja Kodar, on s'apercevra vite que le cinéma est lui-même magie. A l'aide d'un montage astucieux on peut finalement faire dire ce que l'on veut aux images, surtout si celui qui les arrange est un mystificateur-né... comme Orson Welles. L'intermède Kodar est amusant, et finalement nécessaire, ne serait-ce que pour vous mettre en garde.

Parce que, toute la suite, c'est-à-dire l'heure entière durant laquelle la vérité règnera, elle ne sera faite que de "mensonges". Parce que, le plus souvent à l'aide d'images hors-contextes, Orson Welles arrivera à nous raconter l'histoire de Elmyr de Hory, de Clifford Irving, et de sa femme Edith, de la colonie d'Ibiza, de François Reichenbach qui fut marchand de tableaux avant de se lancer dans le cinéma, d'Oja Kodar. Et tout cela avec une apparence de vérité désarmante. Dans ce curieux casse-tête, où donc est la vérité? Et où est le mensonge? Qui croire de tous les protagonistes qui se renvoient constamment la balle? On se trouve alors ballotté de droite à gauche à la recherche d'un quelconque point d'appui. Mais il n'y en aura pas, car l'art est lui-même falsification de la réalité. Alors?

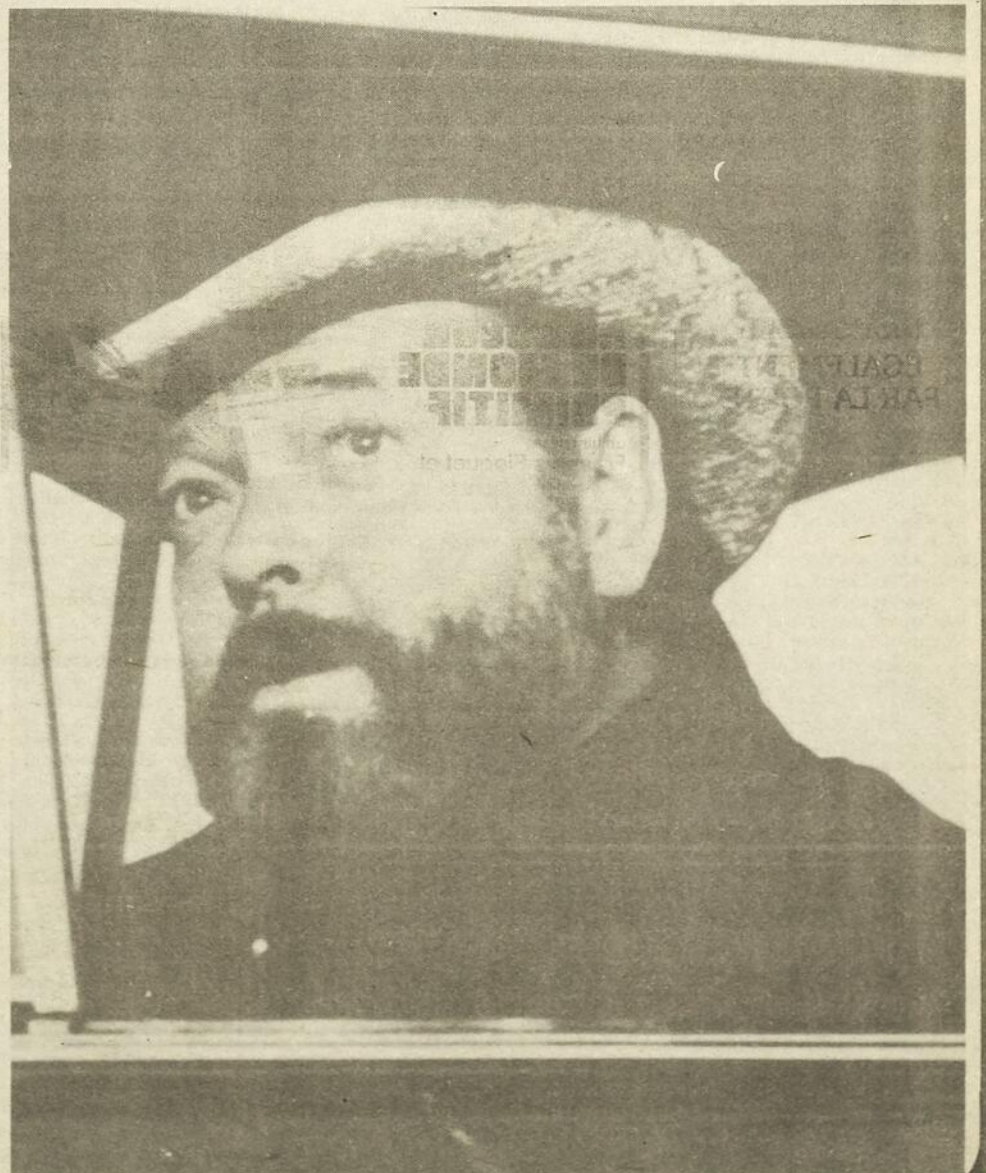
Alors Oja Kodar revient, superbe Hongroise qui aurait traversé la vie de Picasso, l'espace d'un été. De cette aventure, devaient naître 22 tableaux du maître. Welles nous raconte l'épisode avec un brio surprenant. On a presque l'impression de revivre l'aventure, de retrouver Picasso, de sentir sa fascination pour Oja Kodar. Mais tout cela n'était qu'un faux, inventé par Welles et Kodar. L'heure de vérité était passée, on patageait en plein mensonge et pourtant on n'en savait rien. On ne voulait rien savoir parce que cela sentait le vrai; on

voulait que ça soit vrai. "La vérité est un mensonge", avait dit Picasso. Welles venait de le prendre à son propre piège.

La vérité, le mensonge, tout cela n'est finalement que relatif lorsque l'on touche au domaine de l'art. Et tout le génie d'Orson Welles aura été précisément de nous faire sentir la relativité de ces notions qui ne tiennent plus devant l'art, et encore moins devant le cinéma. C'est la raison pour laquelle Welles fera plusieurs de ses commentaires filmés dans sa salle de montage, face à sa

Moviola. Et que bien des images nous seront renvoyées par l'écran de cette visionneuse, question de nous faire lentement prendre conscience de la manipulation des images.

Déroutant, avon-nous dit de ce film. C'est que, on l'aura senti, le film ne se laisse pas apprivoiser facilement. Il est d'une telle densité, d'une telle richesse qu'il se laisse lentement découvrir. "Vérités et mensonges", c'est le genre de films qu'il faut revoir pour que les illusions disparaissent à tout jamais. Et que le cinéma puisse alors renaitre de ses cendres.



A L'AFFICHE AUJOURD'HUI

Cinéma

ATWATER 1: Plaza Alexis Nihon (Niveau du métro) 935-4246. "If you can't stop it You'll go blind": 1.40, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20.

ATWATER II: Plaza Alexis Nihon (étage mode) 931-3313. "Earthquake": 7.20, 9.30, sam. & dim.: 1.00, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30.

AVENUE: 1224 Greene Ave., Westmount 937-2747. "Dog Day Afternoon": 12.15, 2.30, 4.45, 7.05, 9.30.

BEAVER: 5117 avenue du Parc 844-1933. "Matinée Wives" et "Carny Girl".

BERRI: 1280 St-Denis, 878-2424. "Le retour de la panthère rose": 2.15, 6.00, 9.45. "Les Centaures": 12.30, 4.15, 8.00.

CHAMPLAIN: 1815 Ste-Catherine est. "Le jour du fléau": 12.15, 4.40, 9.20. "L'homme du clan": 2.45, 7.10.

CHEVALIER: 1590 rue St-Denis, 845-3222. "Un divorce heureux": 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

CINÉMA 7e ART: 3180 Bélanger est, 722-0302. "2001 Odyssée de l'espace": 6.15, 9.00 sam: 3.30, 6.15, 9.10 dim: 12.45, 3.30, 6.15, 9.00.

CINÉMA LE PIERROT: 1590 St-Denis, 845-3222. "El Topo": 1.45, 4.10, 6.40, 9.10.

CLAREMONT: 5038 Sherbrooke ouest, 486-7395. "92 In A Shade": 1.35, 3.25, 5.25, 7.20, 9.05.

CRÉMAZIE: 8610 St-Denis, 388-4210. "Funny Lady": 6.55, 9.30 sam. & dim.: 1.40, 4.15, 6.55, 9.30.

DAUPHIN: (Renoir) 2396 E. Beaubien, 721-6060. "Le vieux fusil": 7.30, 9.30, sam. & dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

DAUPHIN: (McLaren) 2396 E. Beaubien, 721-6060. "Le retour du grand blond": 7.20, 9.20, sam. & dim.: 1.40, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20.

ELYSÉE: 35 Milton, 842-6053. Salle Renais: "Que la fête commence": 7.30, 9.30 sam. & dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00, dim. dernier spectacle à 9.30.

SALLE EISENSTEIN: "Partis pour la gloire": 7.30, 9.30. Sam. & dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

GREENFIELD 2: 519 Taschereau, 671-6129. "Histoire d'O": 7.15, 9.15, sam. & dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

LAVAL: 1600 Le Corbussier, 688-8200. Salle 1: "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole" et "Au tropique du cancer." Salle 2: "L'homme le plus sexé du monde" et "Chaleurs danoises" Salle 3: "Whiffs" vend. 6.00. Samedi à jeudi: 12.35, 2.25, 4.10, 6.00, 7.45, 9.35 samedi dernier spectacle à 11.10. Salle 4: "Aho, au coeur du monde primitif": vend. 6.00, sam. à jeudi: 1.05, 2.40, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30 samedi dernier spectacle à 11.15. Salle 5: "Histoire d'O": vend. 7.15, sam. à jeudi: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

KENT: 100 Sherbrooke O. 489-9707. "The Land That Time Forgot": 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

MERCIER: 4260 Ste-Catherine, 255-6224. "Mandingo": 7.50, sam & dim.: 1.30, 5.30, 9.35. "Paul et Michelle": 6.00, 10.00, sam & dim.: 3.40, 7.40.

MONKLAND: 5505 ave

Monkland, 484-3570. "Once is not Enough": 12.40, 4.55, 9.30 "Mandingo": 2.40, 7.15.

OUTREMONT: 1248 ouest rue Bernard 277-4145. Vendredi: "Quiet Days In Clichy": 7.00. "The Very Best From The Erotic Film Festival": 9.30 "Macunaima": Minuit (v.o. portugaise).

PALACE: 698 Ste-Catherine O. 866-6999. "Story of O": 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

PAPINEAU 2: 4519 Papineau 521-6853. "Bruce Lee, sa vie, ses amours, ses combats sa mort": 2.35, 5.55, 9.15 "Kung Fu n'y vaps de main morte": 1.00, 4.20, 7.40.

PARISIEN 1: 480 Ste-Catherine ouest, 861-2697. "Dog Day Afternoon": 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40, samedi dernier spectacle à 11.55.

PARISIEN II: "La tête de Normande St-Onge": 1.05, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30, samedi dernier spectacle à 11.35.

PARISIEN 3: "3 Days of The Condor": 12.30, 2.35, 4.45, 6.55, 9.05 samedi dernier spectacle à 11.15.

PARISIEN 4: "Aho, au coeur du monde primitif": 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10 samedi dernier spectacle à 11.10.

PARISIEN 5: "Jaws": 12.10, 2.20, 4.30, 6.45, 9.00 samedi dernier spectacle à 11.10.

PLACE DU CANADA: Entrée via Hôtel Château Champlain, 861-4595. "Diamonds": 7.15, 9.15, sam. & dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

PLACE VILLE-MARIE GRAND: 777 Dorchester O. 866-2655. "One Flew Over The Cuckoo's Nest": 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30 samedi dernier spectacle à 11.45.

PLACE VILLE-MARIE PETIT: 777 Dorchester O. 866-2644. "Lies My Father Told Me": 12.20, 2.15, 4.10, 6.05, 8.00, 9.55.

PUSSYCAT: 4015 boul. St-Laurent. 845-5215. "Afternoon Tease" et "Severine".

RIVOLI 1: 6906 St-Denis, 277-4129. "Histoire d'O": 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

SEVILLE: 2155 Ste-Catherine ouest, 932-1139. "Gone With The West": 1.00, 2.40, 4.25, 6.05, 7.45, 9.30.

SNOWDON: 5225 Décarie, 482-1322. "Lies My Father Told Me": 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.20.

ST-DENIS: 1594 rue St-Denis. "Le bal du vaudou" et "Le chantage": 1.00, 4.35, 8.10.

VAN HORNE: 6150 Côte-des-Neiges, 731-8423. "Let's do it again": 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.10.

VERDUN: 3841 rue Wellington, 768-2092. "Antéchrist": 8.00 sam & dim.: 2.40, 6.10, 9.40 "Les chiennes": 6.30 9.50 sam & dim.: 1.10, 4.30, 8.00.

VERSAILLES: 7265 Sherbrooke 353-7880. Salon bleu: "Regarde par le trou de la serrure" et "Le doigt dans l'oeil" Salon rouge: "Histoire d'O": vend. 7.15, samedi à jeudi: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

VILLERAY: 8042 St-Denis, 388-5577. "Mandingo": 7.50, sam. & dim.: 3.40, 7.40.

YORK: 1487 rue Ste-Catherine ouest 927-8978. "Love And Death": 1.00,

2.35, 4.10, 5.45, 7.25, 9.10.

WESTMOUNT SQUARE: 931-2477. "Sunshine Boy": 1.10, 3.05, 5.00, 7.00, 9.05.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE: 1455 boulevard St-Denis, 844-8734. Cinéma 65. "Paris vu par...": 7.30. "La noire de", de Sembène Ousmane et "Simon du désert" de Luis Bunuel: 9.30.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAFIQUE: 1455 boulevard de Maisonneuve, 879-4349. Vendredi: Buster Keaton; "The Blacksmith"; "The Haunted House"; "Go West": 7.00. Charles Chaplin: "Great Dictator": 9.00.

VIDÉOGRAPHE: 1604 St-Denis, 842-9786. "On est au coton" de Denys Arcand. Tous les soirs à 8.00. Entrée libre. Jusqu'au 22 décembre.

nesse, Ghislain Tremblay, Angèle Coutu et Eric Gaudry. Du mardi au dimanche à 20.30. Jusqu'au 25 janvier.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 1297 Papineau, 523-1211. "Les hauts et les bas d'la vie d'une Diva": Sarah Ménard par eux-mêmes de Jean-Claude Germain avec Nicole Leblanc et Gaston Brisson. Du mardi au dimanche: 20.30. Jusqu'au 20 décembre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100 est avenue des Pins, 845-7277. Comédie musicale: "Le bonhomme Sept Heures" de Michel Garneau, musique d'André Angelini, mise en scène de Roger Blay. Avec Pauline Lapointe, Yves Labbé et Guy Nadon. Du mardi au dimanche à 20.30. Jusqu'au 20 décembre.

Wilfrid Pelletier. "Charles Aznavour", à 20.30 Jusqu'au 20 déc.

CAFÉ CAMPUS: 3315 Chemin de la Reine Marie. Relâche

FORUM DE MONTRÉAL: Samedi le 20 déc: "Manfred Mann" et "Mahogany Rush", à 20.00. Entrée: \$6.00.

LA PORTUGAISE: 856 est, rue Ste-Catherine, 844-3492. Souper-spectacle dansant. Cette fin de semaine: "Paolo Noël", Jeudi et vendredi: 21.30 samedi 20.30 et 23.30, dimanche: 21.00. Tous les jours de 17.00 à 20.00: l'accordéoniste Matéus.

PLACE DES ARTS: (Théâtre Maisonneuve) Vendredi le 19 déc: "Bruce Springsteen", à 20.00.

EGLISE ST-ALPHONSE: boul. Crémazie (coin Berr) L'ensemble Vocal Musica Viva présente un concert de chants de Noël religieux et folkloriques. Samedi le 20 déc. à 20.30. Entrée libre.

EGLISE ST-ESPRIT: 2851 rue Masson, 729-6041. "Le Choeur de Paul" (groupe vocal de 60 voix mixtes) sous la direction de Paul-André Gagné, présente un concert de Noël, le 21 décembre, à 14.00. Entrée libre.

"Les compagnons de la Noub", E.U. 1934. Comédie de W.A. Seiter avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

5 6 The edge of night - Téléroman

12 What's the Good Word

17 Les cent tours de Centour

30 Les affaires à tout l'monde.

2.45

17 Au coeur des mots

3.00

5 6 Take thirty

12 Another world - Téléroman

30 Flipper

3.30

4 Le sac "décolle"

5 6 Celebrity Cooks

17 Les gros sous

30 Fanfan dédié

4.00

2 (9) (11) 13 Bobino - Enfant

5 6 The Forest Rangers

7 10 30 Super car - Marionnettes

12 Celebrity Dominoes - Jeu

17 Mêlez-vous de vos affaires - "Enfants problèmes ou parents problèmes". Les droits de l'enfant dans la famille et dans la société.

4.30

2 (9) (11) 13 Bidule de Tarmacadam - Enfant

24 Cinéma "Rien ne va plus", Fr. 1963. Comédie policière de J. Bacque.

5 6 Comin'up Rosie

7 10 30 Patofville - Enfant

12 The Flintstones

5.00

2 (11) Daktari - Aventure

5 6 The Flaxton Boys - Aventure

7 10 30 Perdu dans l'espace - Science-Fiction

(9) 13 Cinéma de 5 heures - "Les commandos" Suite d'hier.

12 It's your move - Jeu

17 Tam Ti Delam

5.30

5 6 The Partridge family - Comédie

12 The new price is right - Jeu. Avec Bob Barker.

5.55

4 La météo

6.00

2 (11) Ce soir - Information.

4 7 10 30 Parle, parle, jase jase...

5 6 The City at six - Information.

12 Pulse - Information

13 Le 13 vous informe

17 Viens voir - L'archipel des Dieux. La Grèce.

6.30

(9) 13 La soeur volante - Comédie

(11) Nouvelles locales

17 Tout est possible

6.40

(11) Nouvelles du sport

6.45

(11) Regional 03

7.00

2 Les pierrafeu

4 Aujourd'hui le 19 décembre

5 Around the City with Bob

6 The best of Groucho

7 Monsieur le maire

12 Sandford and son

(9) Le 9 vous informe

10 Le 10 vous informe

13 Le 13 vous informe

17 Mêlez-vous de vos affaires

30 Le quotidien - Information

7.30

2 (9) (11) 13 Marcus Welby, M.D. - Drame

4 En première: "L'aventure est au large". E.U. 1965. Comédie de R. Thorpe avec Hayley Mills, James MacArthur et John Mills.

5 6 Howie meeker hockey school.

7 10 Cinéma sur demande - "Une femme qui s'affiche", E.U. 1954. Comédie satirique de G. Cujor avec Judy Holliday, Jack Lemmon et Peter Lawford.

12 Celebrity dominoes

30 Cinéma 30 - "Mes lunettes à Berlin", Brit. 1966. Drame d'espionnage de G. Halilton avec Michael Caine.

7.45

5 6 Mr. Chips

8.00

5 6 The Mary Tyler Moore show - Comédie

12 Friday Night Movie - 17 De concert avec vous - Portrait du chef d'orchestre Thomas Schippers.

8.30

2 (9) (11) 13 Hors série - "Le renard à l'anneau d'or".

5 6 M*A*S*H - Comédie

9.00

5 6 The Tommy Hunter show.

9.15

4 Chantons bar

7 10 Vedettes... à nu. Interview: Avec André Robert. Inv.: Janette Bertrand.

9.30

2 (11) Science-réalité

4 Vedettes de demain

7 10 Découvertes 75-76 - Concurrents: Violaine et Isabelle Dansereau et Wolfgang Hentshell.

(9) 13 J'ai le goût du Québec

17 Divers pour l'Autotome

10.00

2 (9) (11) Dossiers - "Le retour aux sources".

4 7 10 13 30 La Corne d'abondance

6 Police Story

5 The Lawrence Welk show - Musique

12 Switch - Policier

10.30

2 (9) (11) 13 Le Téléjournal

4 7 10 30 Les nouvelles TVA

10.50

2 (9) (11) Nouvelles du sport et Météo

13 Le 13 vous informe

11.00

2 (11) Cinéma - "Le financier", Brit. 1972. Drame de P. Duffell avec Michael York.

12.50

4 La météo

- 2 CBFT Montréal (R.-C.)
- 4 CFCM Québec (TVA)
- 5 CKMI Québec (CBC)
- 6 CBMT Montréal (CBC)
- 7 CHLT-TV Sherbrooke (TVA)
- 9 CKSH-TV Sherbrooke (R.-C.)
- 10 CFTM-TV Montréal (TVA)
- 11 CBVT Québec (R.-C.)
- 12 CFCF-TV Montréal (CTV)
- 13 CKTM-TV Trois-Rivières (Ind.)
- 17 CIVM-TV (UHF) Montréal (R.-Q.)
- 30 CFVO (UHF) Hull (TVA)

Tous les communiqués doivent parvenir au plus tard le mercredi, à l'attention de Katou, 387 Lebeau, 331-8961, poste 66.

ture est au large". E.U. 1965. Comédie de R. Thorpe avec Hayley Mills, James MacArthur et John Mills.

5 6 Howie meeker hockey school.

7 10 Cinéma sur demande - "Une femme qui s'affiche", E.U. 1954. Comédie satirique de G. Cujor avec Judy Holliday, Jack Lemmon et Peter Lawford.

12 Celebrity dominoes

30 Cinéma 30 - "Mes lunettes à Berlin", Brit. 1966. Drame d'espionnage de G. Halilton avec Michael Caine.

7.45

5 6 Mr. Chips

8.00

5 6 The Mary Tyler Moore show - Comédie

12 Friday Night Movie - 17 De concert avec vous - Portrait du chef d'orchestre Thomas Schippers.

8.30

2 (9) (11) 13 Hors série - "Le renard à l'anneau d'or".

5 6 M*A*S*H - Comédie

9.00

5 6 The Tommy Hunter show.

9.15

4 Chantons bar

7 10 Vedettes... à nu. Interview: Avec André Robert. Inv.: Janette Bertrand.

9.30

2 (11) Science-réalité

4 Vedettes de demain

7 10 Découvertes 75-76 - Concurrents: Violaine et Isabelle Dansereau et Wolfgang Hentshell.

(9) 13 J'ai le goût du Québec

17 Divers pour l'Autotome

10.00

2 (9) (11) Dossiers - "Le retour aux sources".

4 7 10 13 30 La Corne d'abondance

6 Police Story

5 The Lawrence Welk show - Musique

12 Switch - Policier

10.30

2 (9) (11) 13 Le Téléjournal

4 7 10 30 Les nouvelles TVA

10.50

2 (9) (11) Nouvelles du sport et Météo

13 Le 13 vous informe

11.00

2 (11) Cinéma - "Le financier", Brit. 1972. Drame de P. Duffell avec Michael York.

12.50

4 La météo

5 6 12 News

7 Informa 7

(9) Ciné-soir - "Joe, c'est aussi l'Amérique" E.U. 1970. Drame psychologique de J. G. Avaldsen avec Denis Patrick, Peter Boyle et Susan Sarandon.

10 La couleur du temps

13 La parole est à l'auditeur

30 Outaouais aujourd'hui

11.05

4 Audiences de la C.E.C.O.

13 Ciné-soir. "Detective privé". E.U. 1966. Drame policier de J. Smith avec Paul Newman, Arthur Hill et Julie Harris.

11.15

7 Le journal des Castors

11.20

12 Pulse - Information

11.22

6 Viewpoint

5 The Merv Griffin show - Variétés.

11.25

7 10 Sans pantoufles - "Chuka le rebelle", E.U. 1967. Western de G. Douglas avec Rod Taylor, John Mills.

11.30

6 Montreal Tonight

30 Ciné 11h30. Programme double - "Les touchables", Brit. 1968. Comédie de R. Freeman. et "La chasse aux filles", All. 1967. Drame social de H. Gabriel.

11.50

6 Lapière - Interview

12 Perfecta 6/36

12.00

12 The Twelve midnight movie, programme double. "Dead heat on a Merry go round", E.U. 1966. Drame policier de B. Girard avec James Coburn, Aldo Ray et Camilla Sparv. et "4-D-Man", E.U. 1959. Film de science-fiction de I. S. Yeaworth avec Robert Lansing.

12.30

2 (11) Ciné-nuit - "Le rideau déchiré", E.U. 1966. Drame d'espionnage de A. Hitchcock avec Paul Newman, Julierop, It John Saxon et Valentina Cortese.

12.45

10 Sans pantoufles - "Moumou", Fr. 1951. Comédie de R. JAYET AVEC Raymond Bussière.

12.50

6 Porridge.



La politique salariale du gouvernement

Les offres salariales du gouvernement de Québec aux employés du secteur public et parapublic sont déjà l'objet d'une grande confusion aussi bien dans l'opinion publique que parmi les salariés eux-mêmes. Il faut dire que, à un moment où, en vertu des directives anti-inflationnistes du gouvernement fédéral, on cherche à limiter à 10 pour cent, à la rigueur à 12 pour cent, les augmentations de salaires pour l'année en cours, les pourcentages d'augmentation annoncés par Québec semblent étonnamment généreux. Même si l'on tient compte du règlement des postiers, plus élevé que ce que les directives autorisaient, comment ne pas être impressionné par les hausses de 30, de 40 pour cent ou même davantage, que le gouvernement Bourassa fait circuler? Ces enseignants qui semblent toujours se plaindre, comment ne pas se méfier d'eux quand ils dénoncent une augmentation de 26.5 pour cent? N'est-ce pas, une fois de plus, l'expression d'une voracité délirante, d'une boulimie monétaire qui fait que le Front commun ne semble jamais content?

La réalité est tout autre. Le règlement de la crise de 1972 prévoyait que les employés du secteur public et parapublic recevraient des augmentations de leurs échelles de salaires qui comporteraient deux éléments: une compensation partielle de la hausse des prix et une augmentation de leur pouvoir d'achat de 2.5 pour cent par an. Cette participation à l'enrichissement collectif était très modeste: en fait pendant la durée du contrat la hausse de la production réelle par habitant au Québec a été voisine de 4 pour cent par an. Les employés de l'État ou de ses agences se sont donc moins enrichis que la société tout entière. Enfin, la moitié à peu près de la compensation qu'ils devaient recevoir pour faire face à la hausse des prix leur a été versée non pas sous forme d'augmentations régulières de salaires, mais sous

la forme de versements périodiques, dits forfaitaires, qui s'ajoutaient donc à leurs revenus mais qui n'ont jamais été incorporés aux échelles de salaires.

À la fin du contrat (c'est-à-dire au milieu de 1975) il faut bien que le gouvernement incorpore aux nouvelles échelles qu'il va offrir à ses salariés, l'équivalent de tous ces chèques forfaitaires qu'il a distribués l'année précédente. Cette incorporation à elle seule représente une hausse de plus de 17 pour cent sur les anciens taux. Le salarié n'en est pas plus riche, et l'État pas plus pauvre. On voit, cependant, tout de suite, l'iniquité des offres faites, par exemple, pour 1975-76 aux plus jeunes et aux plus vieux des professionnels, à qui on offre 17.5 pour cent. On leur dit, en somme: "Contentez-vous d'une traduction dans vos échelles des paiements forfaitaires de l'an dernier. Pour cette année, vous n'aurez droit ni à une compensation pour la hausse des prix, ni à une augmentation de pouvoir d'achat".

On comprend aussi la réaction des enseignants. Pour tous ceux qui ont 14 ans et plus de scolarité, ce qu'on leur offre correspond, en pratique, à un gel plus ou moins long du pouvoir d'achat de leurs échelles. On leur propose en somme, sous le camouflage de propositions apparemment plus avantageuses que celles des postiers, des salaires qui ne comportent aucune participation, pendant trois ans pour plusieurs d'entre eux, à l'enrichissement collectif des Québécois.

À l'occasion de sa conférence de presse de mercredi, le Parti québécois a évalué à 32.5 pour cent la hausse minimum qui permettrait à la fois de satisfaire les engagements de la dernière convention collective et une stricte application des mesures Trudeau. Une foule d'employés d'hôpitaux, en plus des professionnels et des enseignants se sont vus offrir moins que cela.

Et, soit dit en passant, on ne voit pas pourquoi

l'on devrait accepter les mesures Trudeau dans ce qu'elles ont de plus injuste. Il est clair, par exemple, qu'au cours des trois années qui viennent, une reprise de l'économie va se dessiner. Si l'on retrouve des rythmes d'augmentation de la production réelle par habitant de l'ordre de 4 ou de 5 pour cent par an (et le ministre du Commerce semble le penser), limiter l'enrichissement de tous les salariés pendant toute la période à 2 pour cent par an, c'est automatiquement accroître la part des profits.

À cet égard, les salariés du secteur public et parapublic n'ont pas eu une part suffisante de l'enrichissement collectif de 1971 à 1975, et le gouvernement prend les moyens pour que, dans le cas d'environ 80,000 d'entre eux, cette déficience se prolonge jusqu'en 1978.

Sans doute, l'État offre-t-il à certains groupes (infirmières, ouvriers, etc...) des hausses nettement supérieures à ce que les mesures Trudeau permettraient. C'est à lui d'en juger, mais ce n'est pas une raison pour faire payer le coût de ces hausses par d'autres groupes à qui on offre nettement moins que ce qu'une justice élémentaire, étriquée même, devrait imposer.

Que le Québec soit financièrement aux abois et ait besoin d'en enlever aux uns pour en donner à d'autres, cela est bien possible. Que le gouvernement se sente forcé de renverser une politique systématiquement suivie depuis neuf ans, consistant à éliminer graduellement tout écart de salaires entre hommes et femmes, et cherche ainsi à économiser encore un peu d'argent, cela est bien possible aussi. Mais alors c'est sa gestion des affaires publiques qu'il devra défendre. S'il a tellement mal administré qu'il doit maintenant tripoter les salaires et voler une partie de sa main-d'oeuvre pour équilibrer ses comptes, il n'a pas de raison d'être fier de sa performance.

C'est le moment d'enfoncer le clou



Il faut que l'État s'empare de l'assurance-automobile. La clarté convaincante du dossier et les réticences du gouvernement ont de quoi émerveiller. Car enfin, pour une entreprise de cette nature, il n'y aurait pas à grever davantage les finances publiques. Il s'agit d'une affaire essentiellement rentable. On n'aurait pas à investir de capital de risque. Il s'agit simplement de prendre en main un domaine absolument sûr et d'en faire par voie législative un monopole d'État.

Ces arguments seraient suffisants pour agir et éliminer à jamais, dans ce coin-là au moins, le parasitisme capitaliste et la domination politique et anti-sociale de l'argent. Mais ce ne sont pas les seuls arguments.

Vous vous faites "faire"

Les raisons politiques et les raisons ayant trait à la sûreté économique d'une telle entreprise ne sont pas les seules. Il y en a d'autres. L'une d'elles, c'est que vous payez actuellement pour rien des centaines de dollars individuelle-

ment et des centaines de millions collectivement. Cela doit bien valoir la peine d'y regarder de près.

André l'Heureux, de la CSN, a analysé, depuis 1970, toutes les données essentielles du problème, jusqu'à peu près inconnues au Québec. Il s'est appuyé pour le faire sur l'expérience de la Saskatchewan, puis du Manitoba et de la Colombie britannique. Ses recherches et les documents que le Secrétariat d'action politique de la CSN a publiés sur le sujet ont fait l'effet d'une bombe — c'est depuis ce temps qu'on discute la question au Québec. Les experts de la Commission Gauvin, ainsi que diverses firmes de conseillers qui sont allés dans l'Ouest vérifier l'administration de deux sociétés d'État, n'ont pu en effet que confirmer ce que l'Heureux avait d'abord affirmé: dans le régime actuel, 41% des primes vont en dépenses administratives; dans l'entreprise publique, comme en fait foi l'expérience de trois gouvernements socialisants au Canada, cette fraction tombe à environ 17%. Les mordus de l'assurance privée se débattent comme des diables

contre cette évidence en disant n'importe quoi, car ils mentent comme ils marchent. Les avocats, quant à eux, chicaneurs de profession, grands défenseurs des gens à la condition qu'il y ait des procès, pêcheurs en eaux troubles, veulent maintenir en gros le système actuel, cela s'entend: le régime de la libre entreprise, dans ce secteur, pour les plaideurs, est un peu le domaine de la libre prise...

La fuite en avant

Où en sommes-nous? Nous en sommes à ceci que les "réformateurs" se contorsionnent. Gauvin, le Barreau, le comité Desjardins et les assureurs eux-mêmes se défilent, cherchent des portes de sortie et proposent toutes sortes de choses, un étalage, des recettes, des succédanés, n'importe quoi, pourvu que les parasites continuent à respirer: tout ce qu'ils suggèrent ne diminue pas jusqu'à 17% le pourcentage des primes employées pour divers frais: Gauvin 22,5%, les compagnies (Autobac), 35%, le Barreau, 37%, sans compter, dans chaque cas, l'intérêt sur les placements,

qui accroît encore les revenus des entreprises d'une somme équivalente à environ 8% de la prime. C'est un joli spectacle. Il ne faut pas prendre le meilleur régime, car cela ferait crever assureurs, plaideurs et autres emmerdeurs. Les assureurs n'ont pas encore trouvé d'assurance contre le bon sens. L'assurance-sornettes n'existe pas encore.

C'est assez extraordinaire. Voilà un dossier parfait, si l'on peut dire. Les chiffres sont confirmés; l'exploitation des automobilistes est avérée; l'expérience de l'Ouest est connue, publique, déjà ancienne, toujours actuelle, et probante; la constitution et le fonctionnement d'un monopole d'État, dans ce domaine, n'entraîneraient aucun risque financier; un tel monopole épargnerait des centaines de millions aux automobilistes; un régime d'État comprendrait en outre, comme c'est le cas dans l'Ouest, plusieurs services intégrés, notamment le contrôle des prix des réparations, et il amènerait d'autre part l'expédition rapide des affaires; une foule d'intermédiaires coûteux et superflus seraient sup-

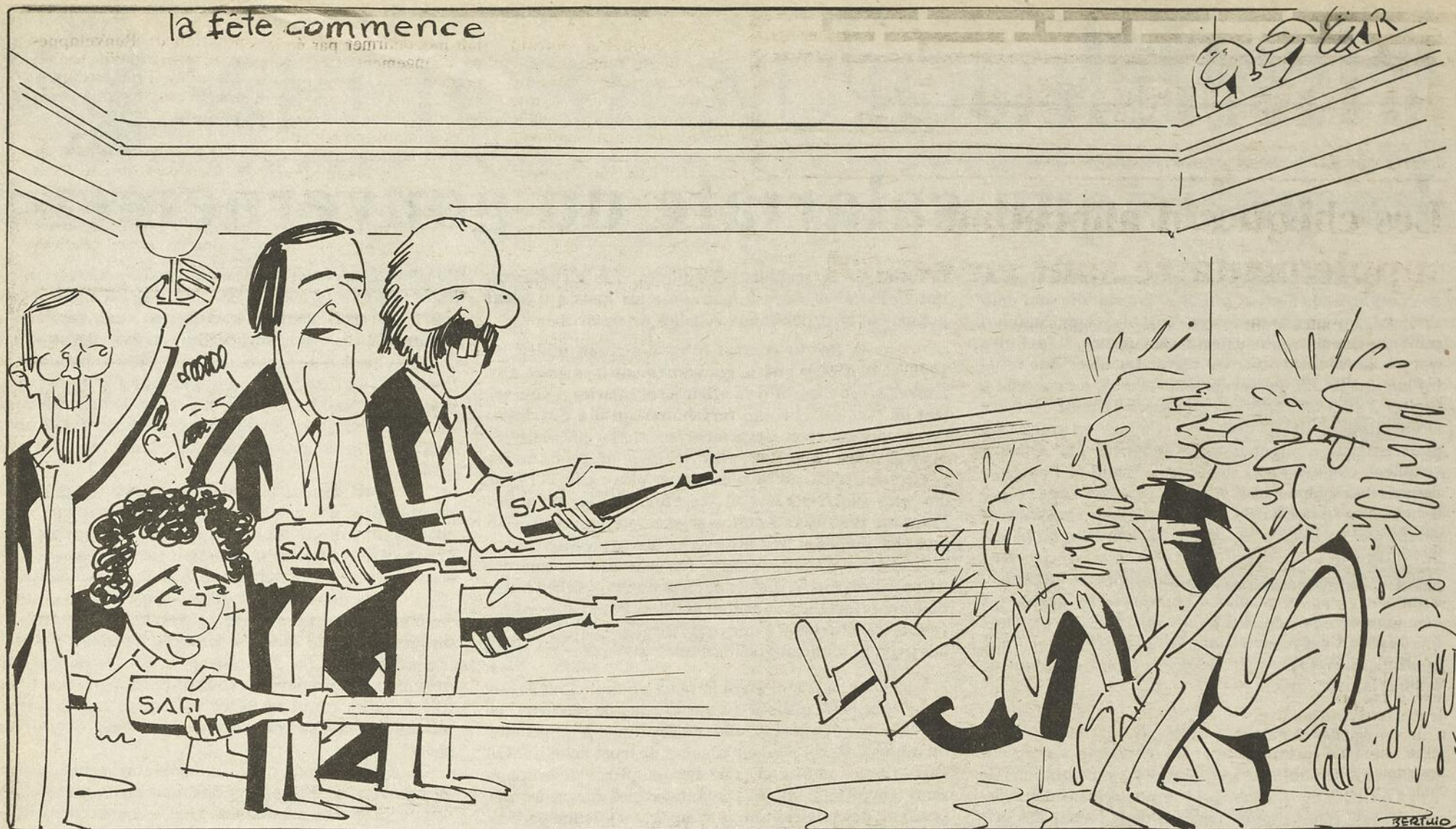
primés; les frais de publicité tomberaient à rien; la multiplicité inutile des administrations serait abolie, etc. Le dossier est parfait, mais le gouvernement ne bouge pas.

L'entreprise privée: efficacité zéro

On voudrait faire la preuve que le capitalisme est inconditionnellement déterminé à ne pas céder une piastre pour quelque raison que ce soit, qu'on en trouverait là la démonstration mathématique, chiffrée, économique, logique et administrative. D'ordinaire, on mesure le caractère anti-social du capitalisme en termes moins comptables; alors, on n'oppose au régime que des raisons bien quelconques, bien peu impressionnantes: la peau d'un travailleur, le chômage généralisé, la guerre contre des peuples, en somme des insignifiances. Mais dans le cas de l'assurance-auto, c'est bien plus chouette: il ne s'agit pas ici d'amiante, de mercure, d'échafaudages branlants, bref d'homicides; il ne s'agit pas d'une

(suite à la page 32)

la fête commence



vous avez la parole

“Choquette, le renouveau charismatique, le Brésil... etc.”: un bol à salade vraiment indigeste

Lettre ouverte à M. François Demers
Journal Le Jour

Monsieur,

En lisant votre article sur Jérôme Choquette et le renouveau charismatique, j'ai cru me retrouver tout d'un coup dans un journal humoristique. La caricature de Berthio est bien dans le ton, mais votre article, dont l'allure a la prétention du sérieux, nous plonge dans un bol à salade vraiment indigeste.

Tout homme politique doit accepter la critique de la population et des journalistes qui, eux aussi (peut-être) se font alors les porte-parole de cette même population. Que cette critique porte sur la politique que présente cet homme pu-

blic, je l'admets. Mais qu'elle porte sur sa vie privée, sur les valeurs qu'il vit, sur les groupes humains auxquels il appartient: là je m'arrête et je dis: un instant!

Prêter des intentions politiques au mouvement charismatique, c'est vraiment montrer une ignorance très grande de ce mouvement. Accoler les mots Espagne et Brésil (régimes qu'on dit fascistes) aux groupes de prières, c'est vouloir joindre les arguments d'une thèse à défendre avec du fil blanc. Que le moyen pédagogique de la cassette, employé par un groupe, lie ce dernier aux créditistes, c'est un peu fort. Le Japon, qui nous vend tant de cassettophones, y serait-il pour quelque chose dans ce complot? Vous n'y avez pas pensé! Et dans ce même bol à salade, nous

retrouvons l'Institut séculier Saint-Pie X, la Société des Saints-Apôtres, Mgr Marcel Lefebvre (et non Henri), les Éditions Paulines.

Fabien Roy, Robert Cliche, les Beaucerons: dans quelle atmosphère putride ils vivent! Pauvre M. Choquette qui veut réunir tout ce beau monde!

Enfin y aura-t-il une coalition entre les tenants de la méditation transcendante, l'Association des parents catholiques, le mouvement Pro-vie? et les milieux policiers? qui sait? Tout d'un coup... il y aurait un complot!...

Vous vous souvenez, M. Demers, des “méchants oeufs communistes” qui menaçaient le Québec catholique de M. Duplessis à une certaine époque? Vous vous souvenez de l'équipe du tonnerre de M. Lesage dont chacun des candidats avait un lien de parenté avec des membres du clergé, ou avec des religieux ou des religieuses? Plus ça change, plus c'est pareil!

La religion, ça sert toujours à quelque chose, et surtout en politique. À croire que les Québécois, d'après certains bien pensants, ne sont plus religieux. Et pourtant, vous, M. Demers, vous utilisez l'argument “religion” pour démolir un adversaire. Faudrait-il que nous vos lecteurs pensions que la religion a encore de la valeur à vos yeux?

Plus ça change, plus c'est pareil.

Yvon Bigras
St-Jérôme

La Chambre de Commerce de Portneuf et les fraises de Pologne

M. Gustave Rochette, cultivateur exproprié (jusqu'à nouvel ordre) de St-Augustin, a suivi les conseils du représentant de la CUQ en septembre dernier, lorsque celui-ci lui a recommandé de renoncer à la mise en terre de 5,000 plants de fraises, étant donné qu'il était exproprié. M. Rochette croyait qu'un organisme comme la CUQ n'expropriait pas tout azimut pour le simple plaisir d'exproprier. Il a donc renoncé à son projet.

Maintenant la CUQ fait marche arrière: le ministre et le maire l'ont dit. M. Trottier de la CUQ ne veut pas perdre la face et encore moins dire la même chose que le maire, alors il affirme que rien n'est décidé. Après tout, le mal étant fait, un mois ou deux d'incertitude de plus n'y changeront rien, n'est-ce pas M. Trottier? Entretemps, M. Rochette a dû faire son deuil de ses fraises pour cette année et le Québec continuera d'en importer de Pologne.

Par ailleurs, la Chambre de Commerce de Portneuf, sous les pressions du petit député du même comté, demande de nouveau que l'aluminerie “revienne” à St-Augustin. Dans un raisonnement (c'est beaucoup dire) dont le simplisme n'a d'égal que son accent démagogique, la C. de C. demande à la population de choisir entre les vaches et les jobs. Nous passerons vite sur le mépris que ces chambreurs de commerce affichent à l'égard de l'agriculture qui est aussi, l'ont-ils oublié, une industrie. Ils démontrent clairement leur indifférence envers les agriculteurs

qui sont encore très nombreux dans Portneuf. Et au lieu de revendiquer une véritable politique agricole devant l'ersatz de gouvernement qui feint de nous gouverner, ils demandent en quelque sorte l'abandon du secteur agricole. Au lieu de soigner le blessé, ils veulent l'achever.

Quant à l'opinion des Québécois de la ville de Québec et des banlieues relativement à la sauvegarde de leur environnement, ces commerçants en chambre s'en fouent! Ils se croient encore à l'époque du développement sauvage où n'importe qui implantait n'importe quoi, n'importe où, m'importe comment.

L'aluminerie et l'industrie lourde, tout le monde en veut. Mais il est temps de cesser d'envisager le développement du Québec en termes de villages ou de comtés, surtout en matière d'industries motrices. Ce n'est pas parce qu'une erreur gouvernementale a fait que St-Augustin avait été choisi, qu'il faille qu'une Chambre de Commerce locale se jette à député perdu dans ce combat d'arrière-garde. Il est temps pour certains d'aller se recycler. La notion de développement dépasse maintenant l'idée d'un agrandissement de quincaillerie.

Clémenceau disait que la guerre était une chose trop sérieuse pour qu'on la laisse entre les mains des militaires. De même peut-on dire que le développement est une chose trop sérieuse pour qu'on le laisse entre les mains des capitalistes petits ou gros.

Robert Jasmin
Neuville

(suite de la page 31)

société cahotique, démoralisante, polluante et délabrée; il s'agit simplement du gars qui doit verser tant pour ses assurances dans les poches trouées des assureurs libres et privés. C'est bien plus saisissant. Ceux-ci ne démontent pas pourtant. Le gouvernement non plus. Pure coïncidence, sans doute. Pure accointance.

Une victoire à la portée

Mais les faits sont nets et les gens sont fatigués de payer. Il faut en profiter et pousser cet avantage tactique. Les chiffres dont il est question ne sont pas des projec-

tions, encore moins des inventions: ils ressortent d'une expérience bien réelle, bien concrète, déjà réussie ailleurs et bien constante. Ce sont les faits qui parlent ici, et ils accusent, et ils ridiculisent. L'entreprise privée est ici déclassée, dépassée, battue sur son propre terrain, dans ses propres principes, ceux qu'elle invoque en tout cas, ceux dont elle se targue: concurrence, efficacité, économie. Ici, là-dessus, c'est le moment de parler fort. Le PQ doit le faire. On ne lui demande pas de livrer toutes les batailles. À ce moment précis, on lui demande de livrer celle-là. Il n'y a pas trente-six solutions. Il n'y en a qu'une: l'assurance-automobile d'État.

le labyrinthe

par
Alain
Duhamel

MAL PRIS? Le Jour peut vous aider à vous y retrouver dans le labyrinthe bureaucratique de nos services publics.
ÉCRIVEZ-NOUS: Le labyrinthe, 387 boulevard Lebeau, ville St-Laurent

Les chèques d'allocation supplémentaire sont en retard

Des retraités de Be-loeil s'inquiètent du retard qu'a mis le ministère fédéral du Bien-être à livrer les chèques d'allocation supplémentaire au conjoint

Depuis le mois d'octobre, le conjoint d'une personne de 65 ans et plus, même si ce conjoint n'a pas atteint l'âge de 65 ans, peut recevoir une allocation supplémentaire. Le ministère verse cette allocation dans les cas où le retraité reçoit un supplément de revenu garanti.

Or M. Robert Lamothe, qui se retirait l'automne dernier à l'âge de 70 ans, s'inquiétait de l'absence de toute allocation pour son épouse alors que lui touchait, malgré la grève des employés des postes, sa rente mensuelle.

M. Lamothe a touché son premier versement à la fin de novembre. Or, depuis cette date, son épouse n'a rien touché bien que toutes les démarches aient été entreprises en même temps.

Au bureau régional de la sécurité de la vieillesse, M. Gérard Turbide justifie ce retard en invoquant les inconvénients causés par la grève des employés des Postes. Le ministère de la Santé et du Bien-être a consacré ses efforts vers la livraison des chèques de sécurité de la vieillesse. On estime qu'environ 2,000 dossiers sur les 18,000 cas identifiés où un conjoint, âgé de moins de 65 ans, aurait dû recevoir une allocation supplémentaire, n'avaient pas encore été traités avant la grève des employés des Postes.

M. Robert Lamothe, votre épouse recevra en janvier un chèque comprenant les allocations des

mois d'octobre, novembre et décembre.

Si toutefois, à la fin de janvier, vous n'avez rien reçu, il conviendrait d'en-

Québec n'appliquera les nouveaux tarifs qu'à la consommation relevée à partir du 1er janvier 1976.

Le consommateur



Photo Claire Beaugrand-Champagne

Depuis le mois d'octobre, le conjoint d'une personne de 65 ans et plus a droit à une allocation supplémentaire même si elle n'a pas 65 ans, elle-même.

treprenre de nouvelles démarches auprès du Bureau régional de la sécurité de la vieillesse, C.P. 1816, Québec.

Les tarifs de l'Hydro-Québec

À partir du premier janvier, l'Hydro-Québec augmente ses tarifs.

Dans le cas où la période de consommation chevaucherait la fin de l'année 1975 et le début de l'année 1976, l'Hydro-

avisé aurait tout intérêt à faire lui-même le relevé de sa consommation s'il veut éviter une "facture estimée" qui risquerait d'être élevée. En se renseignant auprès de l'Hydro-Québec, il pourra calculer lui-même ses frais de consommation d'électricité.

À titre d'exemple, on trouvera ci-joint un tableau des effets de l'augmentation du tarif domestique pour une période de consommation de deux mois.

Plus d'enveloppe-retour

Les abonnés de

l'Hydro-Québec auront sans doute remarqué que notre société d'État ne fournit plus une enveloppe-retour avec le relevé de consommation.

La raison officielle tient à une étude des habitudes de la clientèle. Selon le relevé de l'Hydro-Québec, 70 pour cent des abonnés n'utilisaient pas cette enveloppe. Pour la région de Montréal, par exemple, 400,000 abonnés payaient leur compte en utilisant les services d'une banque, d'une caisse populaire ou encore en se rendant directement à l'un des bureaux de l'Hydro-Québec.

Dans un tel procédé, l'abonné épargne les frais de poste et les frais de chèque, s'il paie comptant dans une banque.

Néanmoins, cette enveloppe-retour demeure bien utile. Elle permet-

taut de confirmer par écrit un changement d'adresse permanent ou temporaire ou de payer un compte avant de partir en voyage, sans s'imposer un déplacement supplémentaire.

Évidemment, l'Hydro-Québec n'en est pas venue à cette façon de faire sans ignorer les avantages qu'elle en tirait: élimination des frais d'im-

pression de l'enveloppe-retour et des frais de papier, diminution de la manutention du courrier et des chèques, etc.

Quand on sait que l'Hydro-Québec tente de couper ses dépenses et d'augmenter ses revenus, doit-on conclure que notre société d'État épargne sur la qualité de ses relations avec la clientèle?

Consommation en kWh	Coût* 1975	Coût* 1976
250	\$ 9.83	\$10.18
500	13.45	14.05
750	16.78	17.70
1 000	19.90	21.20
1 500	26.15	28.20
2 000	32.40	35.20
2 500	38.65	42.20
3 000	44.90	49.20

*Taxe de vente de 8% en sus.

Pour Noël et Jour de l'An

un goût alléchant...



Anjou QUÉBEC

où la

QUALITÉ fait sa RENOMMÉE
vous donne la clé du succès:

Dindes Fraîches

Oie - Faisans - Pintades - Cailles
Canard - Lapins - Poulets - Lièvres

BOEUF de l'Ouest

VEAU extra

AGNEAU frais de l'Ouest Canadien

Charcuterie Fine Exclusive

Boudin blanc — Pâté en Crôte
Médailon de Saumon
Crêpes farcies aux fruits de mer
Crêpes farcies aux champignons et Jambon
Bouchées à la Reine — Aspics variés
Coquilles St-Jacques — Escargots préparés
Ballotine de Faisan truffé
Rillettes d'oie
FARCE AUX MARRONS

Duo et Bloc de foie gras du Périgord
Caviar — Truffes
Marrons glacés — Pruneaux d'Agen fourrés,
Fruits à l'eau de Vie — armagnac et kirsch
"sélectionnés par Cherry Rocher"

Anjou QUÉBEC

La Boucherie Charcuterie française de Montréal

807 est rue LAURIER

272-4065

272-4086

272-5440

LIVRAISON à domicile

près du métro Laurier

RESTAURANT VAN LANG Inc.

La meilleure cuisine vietnamienne à Montréal

CADRE TYPIQUE
OUVERT TOUTS LES JOURS:
11.30 a.m. à minuit
DIMANCHE: 5.00 p.m. à minuit

1434 BLEURY
(Entre Ste-Catherine et de Maisonneuve).
844-4197

8^{ème} salon des métiers d'art du Québec

LEOUS les artisans

UN salon jusqu'au 21 décembre Derniers jours

UN salon

LEOUS

place bonaventure du 6 au 21 décembre midi à 22 h. entrée libre

petites annonces

Nos bureaux sont ouverts du
lundi au vendredi de 10h. à 5h.
331-8961

50 MESSAGES
51 MESSAGES DIVERS
100 IMMEUBLES
A VENDRE
101 propriétés à vendre
105 propriétés à revenus
108 propriétés à la campagne
113 propriétés demandées
117 propriétés commerciales industrielles
126 maisons mobiles
130 chalets à vendre
132 fermes à vendre
134 condominiums
appartement à vendre
147 terrains à vendre
150 terres à vendre
152 maison de campagne à vendre
153 hôtels - motels
156 bureaux et locaux à vendre
162 garages à vendre
165 divers à vendre

200 LOCATION
202 appartements à louer
204 appartements chauffés à louer
207 appartements meublés chauffés à louer
209 appartements demandés
211 appartements et logements à partager
214 logements à louer
218 logements chauffés à louer
222 logements chauffés meublés à louer
224 logements demandés
227 logements à sous-louer
228 appartements à sous louer
229 chambres à louer
231 chambres demandées
234 commerce demandés
239 bureaux et locaux à louer
241 bureaux demandés
243 magasins à louer
248 propriétés à louer
258 chalet à louer
260 chalets demandés

263 maisons de campagne à louer
266 places commerciales
271 hôtel villégiature
272 ferme à louer
275 garage à louer
278 entreposage
280 terrain à louer
283 on demande à louer
285 salles-studios-ateliers
288 divers à louer
300 MARCHANDISES
302 ameublement
305 antiquités à vendre
308 antiquités demandées
310 articles de ménage
314 articles camping
caravanning - tentes
316 articles sport - skis
319 instruments de musique
322 photos et cinés
330 matériaux de construction
331 livres
332 effets de bureaux

magasins - restaurants
335 tableaux - peintures
337 livres
338 artisanat
349 lingerie - vêtements
350 T.V. - stéréos - radios
354 monnaie - timbres
360 bois - charbon - huile
369 animaux à vendre
371 acheterais animaux
379 divers à vendre
380 divers demandés
385 équipement de ferme

400 SERVICES
402 peintre
405 électricien
407 plombier
410 rebourneur
413 entrepreneur
417 denturologiste
420 menuisier - ébéniste
425 service domestique

429 garderie d'enfants
430 perdu et trouvé
433 chauffage
435 planchers
438 déménagements
transport - camionnage
440 services divers
444 lavage - nettoyage
450 décoration
455 impôts - tenue de livres
459 portes et fenêtres
460 tailleur
465 terrassement

605 voyages - transports
608 ventes de charité
612 encans
620 Chasse & pêche
625 divers
630 avis légaux - appels d'offres de mande de soumissions
634 décès
638 remerciement
640 messe
700 EDUCATION
701 école
715 cours de perfectionnement
720 éducation
722 cours de piano
725 divers - cours
800 EMPLOIS
800 service de personnel
807 couple demandés
810 hommes demandés
820 femmes - filles demandées
830 hommes - femmes demandés

835 agents vendeurs
840 coiffeurs
coiffeuses demandés
845 emplois demandés
900 VÉHICULES
903 bateaux moteurs yachts
905 maisons mobiles
910 remorques roulottes
914 bicyclettes
918 motocyclettes
922 tracteurs
928 équipements à neige
933 motoneiges
940 avions
955 réparations autos, camions
958 pneus
962 pièces d'auto
978 camions à vendre
982 autos et camions à louer
985 autobus
988 débousselage, peinture
990 autos, camions demandés
999 autos à vendre

101 propriétés à vendre
ST-BRUNO. Bungalow \$34,800. 3 chambres, bureau au sous-sol, grand terrain paysagé, près école, arena, centre-d'achats. Occupation 1er janvier 1976 - Geneviève Renaud 653-2496 653-8505.
MONTREAL TRUST COURTIERS

BELOEIL, split-level, brique pierre, garage, 8 1/2 pièces, salon, foyer, salle à diner porte française patio, bureau ou salle TV, 2 salles de bains, terrain 89 x 100 pc. très payagé. Trudeau Larivière 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

ST-HILAIRE, bungalow style canadien, grande cuisine, salon, 3 chambres terrain plus occupation à votre choix, construction supérieure. Prix \$32,300. T. Trudeau Larivière 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

ST-BAZILE, face rivière bungalow pierre brique, garage détaché, deux blocs, 6 1/2 grandes pièces, sous-sol fini foyer, terrain arbres fruitiers, 14,752 pc. bord de l'eau inclus, près Montréal. T. Trudeau Larivière 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

OTTERBURN, splendide bungalow pierre alcaïe, 6 1/2 pièces, cuisine porte patio, 3 chambres, sous-sol fini, terrain paysagé, taxes peu coûteuses, prix \$33,000. T. TRUDEAU LARIVIERE 467-6115 - 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

McMasterville, duplex, pierre brique, construction supérieure, entrée d'auto plus chauffage indépendant, secteur tranquille, taxes peu coûteuses. T. Trudeau Larivière. 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

RICHELIEU, face rivière, cottage, canadien bois, 7 1/2 pièces, cave ciment, chauffage central plus bâtiments chevaux, garage, terrain paysagé, 28,060 pc. T. Trudeau Larivière 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

117 propriétés commerciales industrielles
Occasion d'affaires, commerce possibilités illimitées. Excellent emplacement. Prix dérisoire, cause maladie, pas d'argent. 768-5846.

BELOEIL. Commerce. Boutique sports, plus résidence. 7 1/2 pièces, équipement complet: hockey - ski de fond, costumes de culture physique, ballets; pêche. Excluzivité. manteaux gilets ville. Patin Daoust, Bauer, très rentable, trophées. T. Trudeau Larivière 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

117 propriétés commerciales industrielles
ST-HILAIRE, commerce - centre de jardinage - paysagiste, tout équipé, plus bâtisse, système chauffage électrique, face montagne, route 116. St-Hilaire, gros stationnement, très rentable. T. Trudeau Larivière 467-6115 467-2156.
IMM. SELECT COURTIERS

204 appartements chauffés à louer
Boucherville, appartements neufs, grands 4 1/2, 6 secteur résidentiel, réservez maintenant. 655-0529.

207 appartements meublés chauffés à louer
GILFORD 700, Face métro Laurier, 1 1/2, 2 1/2 tapis. 523-1814.

272 ferme
Ferme à louer, prix raisonnable. Contacter 931-4002.

820 femmes - filles demandées
DISTRIBUTEUR DE LIVRES, SITUÉ A VILLE ST-LAURENT, RECHERCHE SECRÉTAIRE DACTYLO AVEC UN PEU D'EXPERIENCE EN COMPTABILITÉ, EXPERIENCE DANS EMPLOI SIMILAIRE DE PREFERENCE. TELEPHONE DE 9:00 HEURES À 17:00 HEURES. 336-8799.

845 emplois demandés
Jeune fille demande du travail dans une petite communauté. 382-3460.

962 pièces d'auto
Pièces pour Nova ou Chevy 11 68, prix raisonnable. Raymond Beaudoin, 277-6546, 277-3670.

258 chalets à louer
Chalet avec foyer, 3 chambres à coucher. A la semaine et au mois. 1-819-322-6035.

302 ameublement
Lit d'eau, pins ou finis merisier ou capitonnés, velours côtelé, ou borg, beanbags et coussins. DECOR PLUS 1203 Crescent, 871-8008.

305 antiquités à vendre
Table antique en chêne solide, pesant 150 lbs, à vendre minimum \$1,000. Raymond Beaudoin 277-6546, 277-3670.

319 instruments de musique
En exclusivité au Québec, enceintes acoustiques en céramique 30w, 40w, 60w, 676-4678, après 6hrs.

322 photos et cinés
Caméra Asahi Pentax Sp11 avec lentilles Takumar 55mm. 200 mm. accessoires divers. 663-3868.

349 lingerie - fourrures - vêtements
FOURRURE LESSARD & REHEL
Pour achat de vos fourrures épargnez de 50 à 80% en achetant directement de la manufacture. Altération - transformation - manteaux faits sur mesure sans frais supplémentaires. Passez nous voir sans obligations. Du lundi au samedi de 8hrs à 6hrs, 1449 St-Alexandre, suite 802, 849-2520.

337 livres
Plusieurs centaines de volumes à vendre pour me débarrasser. Particulier 279-5276.

337 livres
Ouverture de la première librairie spécialisée à Montréal. Plus de 25 mille volumes de collections et autres sur l'architecture art décoratif, peinture, sculpture, théâtre, cinéma, etc. Sur rendez-vous, seulement. GALERIE DES ANCETRES, 3706 ST-Denis, 843-6106.

Hydro-Québec
APPEL D'OFFRES ASY-75-10210
pour 10h30 a.m.
heure de Montréal
Mardi le 13 janvier 1976
Chicoutimi, P.Q.

Hydro-Québec
FOURNITURE D'INTERRUPTEURS-SECTIONNEURS 34.5kV
Toutes les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et peut être obtenu gratuitement, du lundi au vendredi inclusivement de 8h30 a.m. à 4h30 p.m. à l'endroit suivant:
HYDRO-QUÉBEC
Bureau no 809
75 ouest, boul. Dorchester
Montréal, Qué. Canada
H2Z 1A4

Un dépôt de soumission au montant de TROIS MILLE DOLLARS (\$3,000.) chèque officiel d'une banque à charte du Canada ou chèque visé tiré sur une banque à charte du Canada ou sur une caisse populaire, payable à l'Hydro-Québec et remboursable sous conditions doit accompagner la soumission.

Dans le cas d'une soumission partielle, ledit dépôt doit être d'un montant d'au moins DIX POUR CENT (10%) de la somme totale de la soumission, toutes taxes incluses, jusqu'à concurrence du montant ci-dessus.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui auront obtenu le document d'appel d'offres directement de l'Hydro-Québec sont admises à soumissionner.

L'Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter l'une quelconque ou toutes les soumissions reçues.

Le secrétaire
M.-A. DEMERS
Montréal, le 11 décembre 1975

369 animaux à vendre
Chats siamois (2) mâle et femelle, 4 mois, urgent, téléphonez 525-9466.
Chiots Doberman à vendre, téléphonez le soir à: 754-2056. ou 754-2917.
A donner chaton et chattes gris 1-346-5059. Mère siamoise. Michel Lasnier

Hydro-Québec
APPEL D'OFFRES GPC-75-19290
pour 10h30 a.m.
heure de Montréal
le mardi 20 janvier 1976
Centrale Cadillac
Comté d'Abitibi

Hydro-Québec
FOURNITURE DES POMPES DE PROTECTION INCENDIE ET DE L'APPAREILLAGE CONNEXE
Toutes les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et peut être obtenu contre un paiement NON REMBOURSABLE de \$25 pour chaque exemplaire complet, chèque visé ou mandat payable à l'Hydro-Québec, du lundi au vendredi inclusivement de 8h30 a.m. à 4h30 p.m. à l'endroit suivant:
Direction des Contrats
Bureau no 809
HYDRO-QUÉBEC
75 ouest, boul. Dorchester
Montréal, Qué. Canada
H2Z 1A4

Un dépôt de soumission au montant de TROIS MILLE DOLLARS (\$3,000), chèque officiel d'une banque à charte du Canada ou chèque visé tiré sur une banque à charte du Canada ou sur une caisse populaire payable à l'Hydro-Québec, remboursable sous condition, doit accompagner la soumission.

Dans le cas d'une soumission partielle, ledit dépôt doit être d'un montant d'au moins DIX POUR CENT (10%) de la somme totale de la soumission jusqu'à concurrence du montant ci-dessus.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant leur principale place d'affaires au Canada et qui auront obtenu le document d'appel d'offres directement de l'Hydro-Québec sont admises à soumissionner.

L'Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter l'une quelconque ou toutes les soumissions reçues.

Le secrétaire
M.-A. DEMERS

ALBUM "PHARE" sans charnière pour tous les timbres de France de 1944 à aujourd'hui. Valeur \$170. pour \$100. Particulier 279-5276.
Canada Album "Phare" sans charnière tout neuf pour timbres du début à nos jours. Occasion exceptionnelle. Particulier 279-5276.

Hydro-Québec
APPEL D'OFFRES DAI-75-19291
pour 10h30 a.m.
heure de Montréal
le mardi 20 janvier 1976
Région Abitibi
SERVICES D'EQUIPES POUR LA CONSTRUCTION, LES MODIFICATIONS ET L'ENTRETIEN DE RESEAU DE DISTRIBUTION (SOUMISSION PARTIELLE ACCEPTABLE)

Toutes les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et peut être obtenu contre un paiement NON REMBOURSABLE de \$25 pour chaque exemplaire complet, chèque visé ou mandat payable à l'Hydro-Québec, du lundi au vendredi inclusivement de 8h30 a.m. à 4h30 p.m. à l'endroit suivant:
Direction des Contrats
Bureau no 809
HYDRO-QUÉBEC
75 ouest, boul. Dorchester
Montréal, Qué. Canada
H2Z 1A4

Un dépôt de soumission au montant de CINQUANTE MILLE DOLLARS (\$50,000), chèque officiel d'une banque à charte du Canada ou chèque visé tiré sur une banque à charte du Canada ou sur une caisse populaire payable à l'Hydro-Québec, remboursable sous condition, doit accompagner la soumission.

Dans le cas d'une soumission partielle, ledit dépôt doit être d'un montant d'au moins DIX POUR CENT (10%) de la somme totale de la soumission jusqu'à concurrence du montant ci-dessus.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui auront obtenu le document d'appel d'offres directement de l'Hydro-Québec sont admises à soumissionner.

L'Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter l'une quelconque ou toutes les soumissions reçues.

Le secrétaire
M.-A. DEMERS

JEUNES FILLES DEMANDÉES

Nous sommes à la recherche de jeunes filles possédant précision et rapidité en dactylographie, voulant se faire un métier dans le domaine de la photo-composition. Celles qui auraient déjà travaillé dans le domaine (compétentes) sont les bienvenues pour une entrevue.
Les perles rares pourront se créer chez nous un emploi stable et de bénéficier de bénéfices marginaux intéressants. (travail de soir).
Pour renseignements, téléphonez: M. Denis Cyr, 332-3141.

TRANS-QUEBEC TV — VOUS FAIT ECONOMISER — 4248 BELANGER EST. MTL

LIVRAISON 1 HEURE LOCATION ou ACHAT

376-0880

CONGELATEURS \$9.00	POELE FRIGIDAIRE \$6.00	LAVEUSE SECHEUSE \$6.00	STEREO \$6.00	TV COULEUR \$12.00	AMEUBLEMENT COMPLET	LOUEZ T.V. FLEETWOOD
---------------------	-------------------------	-------------------------	---------------	--------------------	---------------------	-----------------------------

Aucun dépôt. Nous achetons vos vieux téléviseurs. Réparation à domicile. Blanc/noir \$5.95. Couleur \$9.95.

379 divers à vendre

Ensemble stroom chair à vendre (particulier) \$125.00 527-3574.

Mini-laveuse Simplicité (verte) presque neuve. \$100. 663-0245.

Fourniture murale 50,00 btu, balance de garantie 2 ans-valeur marchande \$275.00, prix à discuter sur place. 7719 St-Denis, Raymond Beaudoin 277-6546, 277-3670.

Particulier aurait 50 arbres de Noël à limité ou au gros lot. 384-8156 ou 1355 Henri-Bourassa est.

Mobilier salon 3 morceaux en vitram, bourgeois, sur sem. apr. 6 hrs. 326-9317.

Batterie de cuisine 19 morceaux 3 plis, garantie, mise de côté acceptée. 326-6195

410 rembourreur

Rembourrage — remodelage — tout style. Ouvrage et satisfaction garantis. Estimation gratuite 622-9834.

410 rembourreur

A LA CLINIQUE BEAU-BIEN ENR. Nous travaillons sur réservations et recommandations de nos clients satisfaits en plus d'être à la hauteur du confort: nos prix sont très abordables. Inf.: 277-9970.

417 denturologiste

Edgard Alberti fabrication et réparation de prothèses dentaires 672-6771 à Brossard.

J. Gauthier fabrication et réparation de prothèses dentaires. 720-3401.

429 garderie d'enfants

Parent d'un bébé de 14 mois feraient échange gardiennage — soir fin de semaine avec autres parents habitant plateau Mont-Royal, 521-1854 après 5hrs.

Etudiante terminant psychologie (27 ans) cherche un ou deux enfants à garder Outremont ou près 279-5613.

429 garderie d'enfants

Garderie "La Vermouilleuse" coopérative. Nous avons des places pour enfants 1-3 ans téléphone: 254-1311.

438 déménagements transport camionnage

Étudiant avec camion et tout l'équipement nécessaire prendrait déménagements de toutes sortes aussi transport de groupes jusqu'à 20 personnes. Georges. 342-3079.

Déménagement, prix modique, local ou longue distance. Entrepotage. Tél: 521-8873.

440 services divers

Écriture fantaisie ou commerciale, à l'encre de chine sur: parchemin, cartes tout genre, faire-part. Suzan 388-4253.

LE VA-ET-VIENT

Achat et vente de disques usagés, sur la base de l'échange si possible 768 Rachel (St-Hubert). 521-3375.

440 services divers

POUR SERVICE DE LETTRAGE DE

- VITRINE
•ENSEIGNE
•POSTER
•BANDEROLLE

524-5608
845-7492

AMASO

Service de rencontres sérieux, 822 est, rue Sherbrooke, suite 5, Marthe Gaudette, b.a.b., p.d.b., ph ès lettres. Tél: 524-3852.

455 impôts - tenue de livres

DECLARATIONS D'IMPOT

Formule depuis 1968, tenue de livres. Tél: 381-5425.

602 activités sociales

"ROMANTICA" professionnels(es) Fuiiez la solitude. Rencontres amicales. Professeur Théo: 388-1800.

605 voyages - transports

Étudiants: Londres, Paris, Amsterdam. Groupe à compléter, Pâques, 12 jours \$529.00 tout compris. 273-7829.

Benoit et Anne cherchent occasion (véhiculée) vers Mexico. Partageaient... Appeller frais reversés 514-532-4523.

725 divers - cours.

Cours de piano privé pour jeunes ou moins jeunes. (la musique adoucit les moeurs) tél: 721-2988.

Cours de guitare classique et populaire Yves 842-0625.

Cours de flûte traversière, aussi théorie, solfège, dictée musicale, (cours privés) Tél. 669-2258 Sylvie Ouellette.

807 couples demandés

GENS AMBITIEUX désirant un revenu supplémentaire. Pour rendez-vous 525-0258, entre 5:00 et 7:00 hrs.

810 hommes demandés

Étudiant (UQAM) en animation culturelle recherche un emploi à temps partiel de tout genre. Daniel Cossette. 272-8778.

820 femmes - filles demandées

Jeune fille demandée comme monitrice les fins de semaine dans terrain de camping. 467-2470.

830 hommes - femmes demandés

Avocat demandé, R. Bastien 467-2470, 467-5849. Robert Bastien.

845 emplois demandés

Technicienne, électrocardiographie, bilingue, dactylo, avec expérience. Apprendrais technique connexe dans secteur hospitalier, bureau privé. Carmen Lavigne 767-1315.

Éditeurs, directeurs artistiques, etc, je veux travailler: Je désigne tres bien porte-folio intéressant. 389-6135.

Cherche travail comme animatrice ou professeur dans réhabilitation, institut privé ou public 845-2436 - 271-6752.

Homme 35 ans cherche emploi, temps partiel ménage, laveur de vaisselle, téléphoner 844-7513.

Recherche emploi dans photographie connaissance théorique. 18 ans, sérieux. Guy. 322-9437.

Cherche un travail intéressant dans milieu jeune et dynamique. Diplôme Cegep. Urgent. Elisabeth 271-6752. 845-2436.

Jeune comédien sans travail cherche la tête de l'emploi 6'1", 26 ans, 2 ans cons. de l'expérience. J. L. Leblanc

Un Québécois (avec expérience) se cherche un emploi d'agent de personnel ou autre. Mario (514) 688-2689.

Recherchiste ou documentaliste en sciences humaines. Maîtrise en littérature. 1-418-658-5932.

910 remorques roulottes

Roulotte Bonanza 35 pi avec annexe 12pi x 20 pi heernine, visible 40t 30A camping Waterloo, aubaine \$5,000.00 658-5862, 671-5991. Emile Bélanger.

962 pièces d'auto

Pièces pour Jaguar 65 modèle Mark 2. 3. 8 Litres Pierre Trudeau 365-2178.

978 camions à vendre

Chevy Van 68, bonne condition, meilleure offre, 667-7892. Après 6 h. p.m.

988 débosselage, peinture

Peinture pour auto \$119.00 plus débossage 256-7883.

999 autos à vendre

Particulier, Datsun 510, 1973, excellent achat. Tout équipée, radiaux hiver-été, anti-rouille, compte-tours etc., préparée hiver 486-2847, 282-7721, \$1,750.

Mercury 1955 à vendre tel quel, pour meilleure offre ou remonté pour \$2,500. RAYMOND BEAUDOIN 277-6546.

RENAULT 12, 1975, familiale ou sedant, automatique, très bas milage, presque toutes équipées, radio AM-FM, anti-rouille, pneus Michelin, balance de garantie originale. Echange accepté, financement sur les lieux.

AU GRAND SALON RENAULT 2230 rue Viau 254-9971

Le plus grand choix de voitures neuves et usagées.

RENAULT 5, 1976, neuve, cuirette et pneus Michelin inclus, à partir de \$3,395. Echange accepté, financement sur les lieux.

Au grand salon Renault 2230 rue Viau 254-9971

Le plus grand choix de voitures neuves et usagées.

Acadian Beaumont sièges baket 65, mécanique garantie. Pour main-d'oeuvre venez voir à 7719 St-Denis ou appelez Raymond Beaudoin 277-6546, 277-3670.

Datsun 74-B, 214-74 H.B. A Has Back standard, 4 cylindres, 22,000 milles Michelin, radio AM-FM, dégrivreur arrière. Prête pour l'hiver, \$2,600. Denise 473-5823.

Cougar accidentée, \$50.00, Tél: 622-5385.

Renault 16-1972, 55mm. radio AM-FM, pneus Michelin, \$1,000. 653-3407.

Acadian 68, 60 mm. peinture neuve, \$650. 663-0245.

Volkswagen 71, forgonnette vitrée en très bon état. 676-1379.

Peugeot 504 automatique 1975 rouge bordeaux, pneus d'hiver 4,000 milles \$5,400 particulier 626-8741.

Renault 16 année 71. \$650. Appeler soir 737-1391.

Torino familiale 1974, parfaite condition pneus radiaux, servo-freins, servo-direction Jean-Pierre 353-3337, Le soir.

Jeep Land Rover 1974 8000 milles, comme neuve \$4,800 (retour aux études) Tél. 522-6907.

MGB 71 Mag Wheels radiale 41 mm excellente condition, AM-FM, après 5h30 254-3121.

Météor Montcalm 68 moteur 289 automatique, servo-freins, servo-direction, pour vente rapide 667-4625.

avis légaux - appels d'offres - demandes de soumissions

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-05-007439-753

COUR SUPERIEURE

LINDA MARTIN vs ECOLE DE CONDUITE LAUZON LTEE ET GRISSA BOURAOUI SUCCESSION DE JEAN PAUL DUVAL

PAR ORDRE DE LA COUR

Les défendeurs, Succession de Jean-Paul Duval, d'adresse inconnue, sont par les présentes requis de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la dernière publication. Une copie du bref d'assignation et de la déclaration a été laissée à la Cour supérieure, 10 est, Craig à Montréal, à leur intention. Montréal, ce 12 décembre 1975.

Me W. Lefebvre greffier adjoint

Mes Unterberg Boyer Giroux Mainville & Bonin Avocats 1980 ouest, rue Sherbrooke suite 700 Montréal, Que.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-12-056865-755

COUR SUPERIEURE Chambre de la Famille (Divorces)

JEANNINE PRUNEAU, résidant et domiciliée à Verdun, district de Montréal,

Requérante

RENÉ IMBEAULT, de lieux inconnus,

Intimé

PAR ORDRE DE LA COUR

L'intimé RENE IMBEAULT est par les présentes requis de comparaître dans un délai de soixante jours de la dernière publication. Une copie de la Requête en Divorce a été laissée à la Division des Divorces à son intention. Prenez de plus avis qu'à défaut par vous de signifier et de déposer votre Comparation ou Contestation dans les délais susdits, la Requérante procédera à obtenir contre vous, par défaut, un jugement de divorce accompagné de toute ordonnance accueillant les mesures accessoires qu'elle sollicite contre vous.

MONTREAL, le 15 décembre 1975 (S) A. BEAULIEU REGISTRAIRE Mes Laforest, Bibeau & Carrière 4080, rue Wellington No 10, Verdun, Qué. H4G 1V4 Tél: 761-4838.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-12-056367-752

COUR SUPERIEURE

(Division des Divorces) EDGAR DEVE THEODORE, étudiant résidant et domicilié au 7964 Papineau, app. 1 dans les cité et district de Montréal.

Requérant.

MICHELINE JUNIE CASIMIR THEODORE, d'adresse inconnue.

Intimée

PAR ORDRE DE LA COUR

L'intimée MICHELINE JUNIE CASIMIR THEODORE est par la présente requise de comparaître dans un délai de 60 jours à compter de la dernière publication.

Une copie de la requête en divorce a été laissée à la Division des Divorces de Montréal à son intention. PRENEZ DE PLUS AVIS qu'à défaut par vous de signifier et de déposer votre comparation ou contestation dans les délais susdits, le requérant procédera à obtenir contre vous, par défaut, un jugement de divorce, accompagné de toute ordonnance accueillant les mesures accessoires qu'il sollicite contre vous.

Montréal, ce 24 novembre 1975. Claude Dufour Régistraire

MERGLER, MELANCON, BLESS & ASS. 210 est rue Ste-Catherine S. 200 Montréal, Québec.

Me Micheline Bélanger-Senay, Procureur du requérant.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL GREFFE DES DIVORCES NO: 12-056062-759

COUR SUPERIEURE DAME BERTHE DUMOULIN, résidant et domiciliée au 10,785 rue Esplanade, cité et district de Montréal.

Requérante

-VS-

PIERRE PARADIS, de lieux inconnus.

Intimé

PAR ORDRE DE LA COUR

L'intimé Pierre Paradis est requis de comparaître dans un délai de 60 jours de la dernière publication pour répondre dans lesdits délais à la requête de divorce contre lui logée à défaut de quoi, jugement de divorce ou sur toutes mesures accessoires pourra être rendu par défaut. Une copie de la requête en divorce a été laissée au Greffe à son intention. MONTREAL, le 15 décembre 1975 Me Jean-Paul Lalonde, avocat, 60 St-Jacques, S. 501, Montréal 126, P.Q. Procureur de la requérante.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-12-056925-757

COUR SUPERIEURE

Chambre de la famille (Divorces) ELAINE LOUISE McKAY, résidant et domiciliée à Montréal, district de Montréal,

Requérante

PIERRE ROI PORTELANCE, de lieux inconnus

Intimé

PAR ORDRE DE LA COUR

L'intimé Pierre Roi Portelance est par les présentes requis de comparaître dans un délai de soixante jours de la dernière publication. Une copie de la requête en divorce a été laissée à la Division des Divorces à son intention. Prenez de plus avis qu'à défaut par vous de signifier et de déposer votre comparation ou contestation dans les délais susdits, la requérante procédera à obtenir, par défaut un jugement de divorce contre vous.

Montréal, le 16 décembre 1975 W. Lefebvre Régistraire ADJ.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-12-056872-751

COUR SUPERIEURE

DAME GABRIELLE LAVIOLETTE, résidant et domiciliée au 11720 Langelier, app. 4, dans la ville de Montréal-Nord, district de Montréal,

Requérante,

vs

YVON POIRIER, anciennement résidant et domicilié dans la ville et district de Montréal, mais actuellement de lieux inconnus,

Intimé

PAR ORDRE DE LA COUR

L'intimé MONSIEUR YVON POIRIER, est par les présentes requis de comparaître dans un délai de 60 jours à compter de la dernière publication.

Une copie de la requête en divorce a été laissée à la Division des Divorces de Montréal à son intention. PRENEZ DE PLUS AVIS qu'à défaut par vous de signifier et de déposer votre comparation ou contestation dans les délais susdits, la requérante procédera à obtenir contre vous, par défaut, un jugement de divorce, accompagné de toutes ordonnances accueillant les mesures accessoires qu'elle sollicite contre vous.

Montréal, ce 20 octobre 1975.

(s) Wilfrid Lefebvre Régistraire des divorces.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Bon valable pour une parution par jour, par personne,

Les messages doivent être signés.

Cette offre ne s'étend pas aux maisons d'affaires et groupes à but lucratif

Ecrire en lettres moulées: maximum 15 mots

nom _____ Tél: _____

adresse _____

ville _____ téléphone _____

signature _____ Rubrique No _____

Journal LE JOUR. 387 Boulevard Lebeau, ville St-Laurent

Le ballon du jour

de Serge Langevin

La visite s'en va

M. Trudeau rendait récemment visite à notre premier ministre. Cette rencontre avait été provoquée par M. Trudeau dans le but de se faire expliquer le concept d'autonomie culturelle fréquemment avancé par M. Bourassa dans ses causeries publiques. On voit ici les deux hommes d'État au moment où ils se séparaient après les salutations d'usage.



R

Avec le Petit Robert, on trouve toujours ses mots.

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

par Tauma

HORIZONTALEMENT

- 1—Nous rappellent Muriel Millard ainsi que notre Lyse nationale.
- 2—L'imprimeur en connaît beaucoup — Gros perroquet.
- 3—Petite pomme rouge — Lieu où l'on tient les taureaux enfermés avant le combat — Noir ou jaune ou blanc.
- 4—L'avion le fait parfois au sol — Usine étudiante.
- 5—Soldats hitlériens d'élite — Hallebardier, dans la garde des princes scandinaves — Un nouvel s'en vient.
- 6—Drame japonais — Qui fait naître un désir.
- 7—Comédien de naissance — Qui rend service — Au ciel.
- 8—Action de survoler.
- 9—Unité de surface employée en physique atomique — Erable, originaire de l'Amérique du Nord.
- 10—Plantes des lieux humides — Troisième partie de l'intestin grêle.
- 11—Bonne, si froide — C'est terminé! — Symbole du technétium.
- 12—D'une locution signifiant sans qu'on le sache — Offensée, vexée.

Trudeau — L'haltérophilie l'est bien, ordinairement.

- 2—Avez-vous succombé à ceux de votre épouse? — Il aimait les lentilles.
- 3—Derrière la cornée — On y va tous les quatre ans.
- 4—Chemin de halage — Jeune homme étourdi.
- 5—Enduit tenace — Télévision — Possédé.
- 6—Appels aux esprits.
- 7—Ver marin vivant dans les fentes des rochers — Pronom personnel.
- 8—Bohémien — Abri, demeure, logement, maison, alouette!
- 9—Pas pressé — Têtes dures.
- 10—Qui est à lui — Champion — C'est un garçon!
- 11—Lettre grecque — Contrepoison.
- 12—Bientôt toute réunie pour le premier de l'An — Mesure du temps des Fêtes.

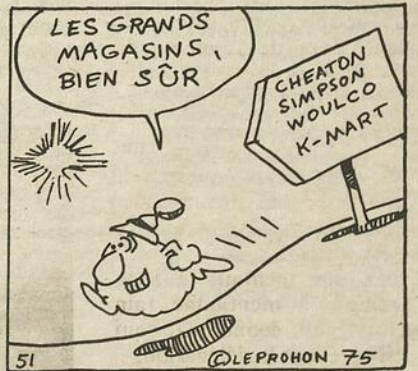
Solution du dernier numéro:

1	P	O	L	L	U	T	I	O	N	A	U		
2	E	R	I	E	A	I	R	A	I	N	S		
3	N	I	N	N	D	I	R	A	I				
4	A	G	I	T	A	T	I	O	N	T			
5	L	I	S	I	N	O	I	E					
6	I	N	S	O	L	A	T	I	O	N	S		
7	S	A	U	T	E	R	E	N	T	O	N		
8	A	L	A	S	E	R	A	I	L	E			
9	T	I	T	I	A	A	L	L	E	E			
10	I	T	E	E	G	O	R	G	E	R			
11	O	E	S	T	R	E	T	I	T	A	N		
12	N	T	A	S	S	E	E	S					

Le sombre vilain



L'homme du nord



JAUNES D'ŒUFS Crimpof



bref sport

Irwin en avance!

SCHLADMING, Autriche (PC) - Le Canadien Dave Irwin, de Thunder Bay, a enregistré le troisième meilleur temps aux essais hier en vue de la descente de Schladming, une épreuve comptant pour la Coupe du Monde qui sera disputée samedi.

Le Suisse Bernard Russi a enregistré le meilleur temps, en première manche, soit 2:07.35. Il a devancé facilement l'Autrichien Franz Klammer qui a été chronométré en 2:08.56.

Irwin a totalisé 2:11.02 en première manche et le temps le plus rapide en deuxième manche, soit 2:08.96.

Ken Read, de Calgary, vainqueur de la première descente de la saison, a pris la 11e place en première manche et la quatrième en 2:10.09 en deuxième manche.

Glasgow en visite

Deux officiels de Glasgow, qui ne sont pas trop inquiets quant à l'augmentation spectaculaire des coûts des Jeux de Montréal, sont arrivés hier dans la métropole pour y inspecter les installations olympiques. Ils préparent un rapport qui sera présenté lors de la demande à Glasgow qui veut obtenir les Jeux olympiques de 1984.

"Nous savons que les Jeux olympiques sont une oeuvre gigantesque, mais nous croyons que la ville de Glasgow en retirera des bienfaits à long terme", a mentionné Iain Gotts, un économiste qui est la tête de la délégation.

Gotts et son collègue Tony Mackay présenteront leur rapport devant les conseils de Glasgow, d'Edinburgh et de trois gouvernements régionaux.

Selon Gotts, le rapport sera favorable à la tenue des Jeux, si l'on se fie à ce qu'il a vu jusqu'à présent. Il a mentionné cependant que les jeux de Glasgow devraient être présentés de façon plus modeste.

"Nous pouvons dès maintenant oublier les Jeux si nous tentons de présenter des Jeux aussi grandioses que ceux de Munich, de Montréal et de Moscou, a poursuivi Gotts. Nous ne pouvons pas présenter un spectacle de la sorte".

"Nous demanderons les Jeux de 1984, sans croire pourtant en nos chances. Nous visons surtout les Jeux de 1988. Nous

avons constaté à Montréal que les travaux doivent débiter au moins six ans à l'avance. Nous tenterons de faire participer les syndicats ouvriers à la co-gestion de l'entreprise", a-t-il conclu.

Et vint le stade...

Les rapports en provenance du stade olympique font état de certains progrès, cette semaine, mais les spécialistes refusent toujours de se prononcer.

La régie créée par le gouvernement pour diriger la construction des chantiers olympiques recevra, la semaine prochaine, un rapport sur "deux solutions de rechange" qui sont présentement à l'étude.

Un porte-parole de la régie a rappelé que la construction se déroule de façon satisfaisante depuis quelque temps et qu'il est toujours prévu que les jeux débiteront au stade olympique, tel que prévu, le 17 juillet prochain.

En plus, il est possible maintenant pour le profane autant que pour le professionnel, d'observer certains progrès sur le chantier du stade.

"A notre connaissance, les solutions de rechange qui sont à l'étude seraient plus coûteuses et n'offriraient aucune garantie", a fait savoir un dirigeant de la régie. "Nous en saurons plus, la semaine prochaine, toutefois, lors de la présentation du rapport".

Cette étude avait été annoncée le 5 décembre der-

nier par le ministre Victor Goldbloom des Affaires municipales, lors de la première conférence tenue par la régie après la mainmise de Québec sur la construction des installations olympiques, dont la responsabilité incombait auparavant à Montréal.

M. Goldbloom avait alors affirmé que le stade et la piscine olympique pourraient être complétés à temps en abandonnant certaines structures non-essentiels aux Jeux et en relogant le centre de presse.

"Par ailleurs, si nous devons éventuellement connaître des difficultés imprévisibles, nous ne pouvons attendre à la dernière minute pour trouver une solution de rechange", a dit le ministre. "Nous devons avoir une piscine pour les nageurs et une piste pour les coureurs. Nous étudions ce problème".

La régie doit remettre les constructions olympiques au COJO, qui est toujours responsable de la présentation des Jeux, le 6 juin prochain.

Les directeurs de la régie olympique se sont rencontrés hier pour étudier diverses questions financières et autres. On prévoit que la régie approuvera le choix de la Place Desjardins pour loger le centre de presse lors des Jeux.

Carroll, un Sox

CINCINNATI (AP) - Le vétéran lanceur de relève Clay Carroll a ac-

cepté hier un contrat d'un an avec les White Sox de Chicago de la Ligue américaine de baseball. On estime qu'il touchera un salaire de \$100,000. Carroll avait été échangé par les Reds de Cincinnati vendredi dernier, mais n'avait pas voulu donner son accord immédiatement.

Foreman en route

SAN FRANCISCO, (AFP) - L'ancien champion du monde des poids lourds, George Foreman a envoyé quatre fois son adversaire Eddie Brooks au tapis avant que le match soit arrêté par l'arbitre, au 4ème round. C'était le 2ème match exhibition de Foreman en trois semaines dans le cadre de sa préparation pour son combat contre Ron Lyle, le 24 janvier à Las Vegas.

Billets au sort!

Les Canadiens qui désirent assister aux cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux olympiques devront en faire la demande en envoyant une carte postale à cet effet aux bureaux du COJO avant le 31 décembre.

Un total de 22,000 billets seront alors tirés au sort. Chaque gagnant pourra se procurer une paire de billets dont les prix varieront entre \$8 et \$40.

Colbert remplace Yancey!

WASHINGTON (AP) - Jim Colbert a remplacé Bert Yancey comme directeur du comité des joueurs au sein de l'Association des golfeurs professionnels américains. C'est le commissaire Deane Beman qui a annoncé cette nouvelle hier. Yancey a remis sa démission pour des raisons de santé.

Connors en finale

MEXICO (AP) - L'as du tennis américain, Jimmy Connors, rencontrera Marcelo Lara dans le premier match des simples de la finale de la zone nord-américaine de la Coupe Davis quand les Etats-Unis rencontreront le Mexique à compter d'aujourd'hui.

Dans l'autre simple, l'Américain Brian Gottfried sera opposé au numéro un mexicain, Raul Ramirez.

hockey

Ligue nationale

Mercredi
Montréal 2, Los Angeles 1
Islanders 3, Boston 0
Philadelphie 4, Chicago 2
Minnesota 3, Atlanta 2
Boston 3, Washington 2
Pittsburgh 9, Californie 2
Detroit 3, Buffalo 1
Kansas City 6, Vancouver 5
Toronto 6, St-Louis 2

Hier
Toronto à Islanders
Minnesota à Buffalo

Aujourd'hui
Rangers à Atlanta
Philadelphie à Washington
Pittsburgh à Vancouver
Detroit à Kansas City
Chicago à Californie

Section Patrick						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Phil.	31	20	4	7	133	78 47
Isl.	32	17	9	6	128	78 40
Atl.	32	15	14	3	98	89 33
Ran.	33	13	16	4	104	124 30

Section Smythe						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Chi.	31	11	9	11	99	89 33
Van.	29	10	14	5	93	98 25
S. L.	31	10	16	5	98	107 25
K. C.	31	9	18	4	72	116 22
Minn.	29	10	18	1	70	109 21

Section Adams						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Buff.	30	18	8	4	124	82 40
Bos.	31	16	7	8	106	93 40
Tor.	30	11	11	8	93	96 30
Cal.	32	11	18	3	84	107 25

Section Norris						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Mtl.	33	23	5	5	145	72 51
L. A.	31	17	12	2	97	101 36
Pitts.	30	12	14	4	127	128 28
Dét.	32	10	18	4	84	126 24
Wash.	32	3	25	4	94	157 10

LES MARQUEURS

	B	A	Pts
Lafleur, Mtl.	19	30	49
Mahovlich, Mtl.	17	29	46
Pronovost, Pit.	22	23	45
Clarke, Phi.	15	30	45
Apps, Pit.	14	28	42
Dionne, LA	21	20	41
Trottier, Isl.	13	28	41
Cournoyer, Mtl.	16	24	40
D. Potvin, Isl.	12	28	40
Unger, SL	19	19	38

Association mondiale

Mercredi
Edmonton 3, Cleveland 2
N.-Angleterre 0, Minnesota 0

football

L.N.F.

Samedi
Minnesota à Buffalo
Denver à Miami
Pittsburgh à Los Angeles

Dimanche
Atlanta à Green Bay
Chicago à N.-Orléans
Cleveland à Houston
Dallas à Jets NY
N.-Angleterre à Baltimore
Giants NY à San Francisco
Kansas City à Oakland
Philadelphie à Washington
St-Louis à Detroit
San Diego à Cincinnati

(Fin du calendrier régulier)

Conférence américaine

Division Est						
	G	P	N	Moy.	Pp	Pc
Miami	9	4	0	343	209	692
Balt.	9	4	0	361	248	692
Buff.	8	5	0	407	320	615
N.-Ang.	3	10	0	237	324	231
N.Y. Jets	3	10	0	237	402	231

DIVISION CENTRALE						
	J	G	P	N	Bp	Pts
x-Pitts.	12	1	0	370	152	923

Hier

Winnipeg à Québec
Indianapolis à Phoenix
Cincinnati à San Diego

Aujourd'hui
Edmonton en N.-Angleterre
Cleveland à Indianapolis
Calgary à Toronto
San Diego à Denver

Section Canadienne						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Win.	32	23	9	0	130	80 46
Qué.	33	20	12	1	138	119 41
Cal.	30	15	13	2	110	100 32
Edm.	34	15	17	2	122	134 32
Tor.	30	9	18	3	132	145 21

Section Est						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Cin.	29	13	15	1	111	133 27
N.-A.	30	12	15	3	87	92 27
Ind.	28	12	14	2	90	86 26
Clev.	29	10	17	2	93	107 22

Section Ouest						
	J	G	P	N	Bp	Pts
Hous.	29	18	11	0	116	104 36
Minn.	26	13	11	2	86	90 28
S. D.	27	11	12	4	101	91 26
Phoe.	27	11	13	3	85	103 25
Denv.	28	11	16	1	92	109 23

LES MARQUEURS

	B	A	Pts
Tardif, Qué.	29	28	57
Hull, Win.	19	31	50
Bordeleau, Qué.	14	36	50
Nilsson, Win.	16	33	49
Houle, Qué.	22	21	43
Hedberg, Win.	23	19	42
S. Bernier, Qué.	15	27	42
Nedomansky, Tor.	27	14	41
Cloutier, Qué.	22	16	38
Ullman, Edm.	11	27	38

L.J.M.Q.

Mercredi

Sherbrooke 16, Shawinigan 4

Hier

Québec à Cornwall

Aujourd'hui

Québec à Sherbrooke

Sorel à Chicoutimi

T.-Rivières à Laval

Sorel à Chicoutimi

Section Est

	Pj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
T.-Riv.	34	16	14	4	175	163	36
Qué.	32	15	14	3	146	141	33
Sor.	33	13	16	4	146	194	30
Chi.	33	12	18	3	152	180	27
Shaw.	34	7	24	3	139	240	17

Section Ouest

	J	G	P	N	Bp	Pts
Sher.	35	24	7	4	254	139 52
Corn.	34	20	10	4	179	129 44
Mtl.	30	16	10	4	151	117 36
Hull	36	15	17	4	156	161 34
Lav.	33	10	18	5	143	176 25

Conférence nationale

Division Est

	J	G	P	N	Bp	Pts
x-S. L.	10	3	0	293	229	769
Hous.	9	4	0	272	216	692
Clev.	3	10	0	208	351	213

DIVISION OUEST

	J	G	P	N	Bp	Pts
x-Oak.	10	3	0	347	235	769
Denv.	6	7	0	241	293	462
K. C.	5	8	0	262	313	385
S. D.	2	11	0	172	298	154

Conférence nationale

Division Est

	J	G	P	N	Bp	Pts
x-S. L.	10	3	0	332	263	769
y-Dal.	9	4	0	319	247	692
Wash.	8	5	0	312	219	667
N.Y. Gi.	4	9	0	190	283	308
Phil.	3	10	0	199	299	231

DIVISION CENTRALE

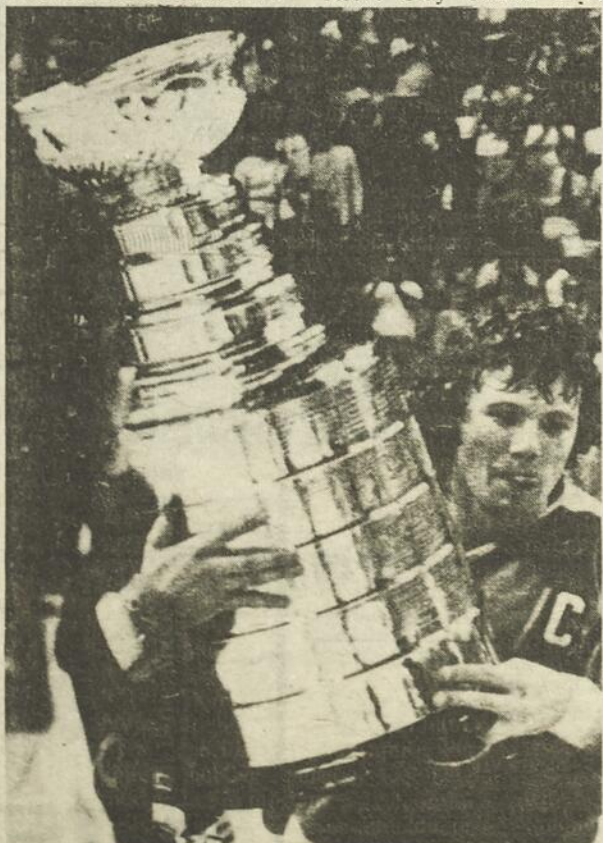
	J	G	P	N	Bp	Pts
x-Minn.	11	2	0	342	167	846
Dét.	7	6	0	232	238	538
G. Bay	3	10	0	204	272	231
Chi.	3	10	0	149	362	231

Division Ouest

	J	G	P	N	Bp	Pts
x-L. A.	11	2	0	302	132	846
S. F.	5	8	0	232	260	385
Atl.	4	9	0	227	267	308
N.-Orl.	2	11	0	148	318	154

x - Champion de la division.

y - Obtenus une place pour les éliminatoires.



Bobby Clarke, le brillant joueur de centre des Flyers de Philadelphie, a été élu hier l'athlète masculin par excellence au Canada en 1975 à la suite d'un scrutin tenu chez les journalistes de sports pour le compte de la Presse Canadienne. On voit ici Clarke serrant de près la coupe Stanley après la victoire des Flyers devant les Sabres de Buffalo le printemps dernier.

Pas d'argent, des politiques

par André Chartrand

La principale crainte des organismes de loisir qui seront impliqués par la création d'un ministère des Loisirs, Parcs et Tourisme s'est envolé quand le premier ministre Robert Bourassa a profité de sa troisième "annonce officielle" de la création d'un tel ministère en moins d'un an (eh! oui...), pour préciser qu'une commission parlementaire siégerait afin d'entendre les avis des gens du milieu.

Rappelons que les principaux organismes de regroupement en loisir regrettaient dans leur mémoire "la démarche isolée" du gouvernement, et qu'ils te-

naient à lui signifier leurs attentes.

Mais le type de ministère "absolu" préconisé par le gouvernement et par le front commun des neuf organismes pose certains problèmes. En effet, le problème est de taille. Il faudra rapatrier des juridictions de 12 ministères différents (des Terres et Forêts au Tourisme, de l'Éducation aux Transports, etc.)

Mais, après tant d'années d'attente, on est bien content. Après tout, ce n'est plus bien loin. Fin '76, début '77. On ne cache pas son impatience.

Pour sa part, M. Jean-Louis Foisy, le directeur - général de l'APAQ (l'Association des professionnels en éducation physique du Québec) est enchanté par la tenue prochaine de cette commission destinée à devenir célèbre tant elle déclenchera de passions.

"Enfin, nous connaissons l'intention du gouvernement. L'unique raison pour laquelle nous avons demandé une commission parlementaire est d'éventuellement avoir en mains le projet de loi. Nous pourrions réagir à quelque chose et par là même mieux diriger et formuler nos propositions", explique Foisy.

"Il faudra être vigilants (en d'autres mots ne pas se faire passer un sapsin). Bien que nous ne voulons pas nous exprimer en des termes de crainte, il faudra voir à ce que le gouvernement légifère de telle façon à fournir un encadrement valable au monde du loisir et non pas à contrôler ce monde. Il faut organiser le loisir dans un caractère communautaire et non pas individuel. Il faut élaborer un plan d'ensemble d'organisation du loisir", soutient Foisy tout en disant que le travail qui reste à faire est énorme.

"Nous ne voulons pas un organisme de distribution de subventions", conclura-t-il.

Eh bien voici...

Où se joue le vrai hockey?

Je vous avoue que je ne sais plus quoi penser. A une douzaine de jours de la confrontation entre les Soviétiques et le Canadien de Montréal, le doute m'assaille... Si les Montréalais tiennent à cette victoire pour prouver une fois pour toutes qu'ils détiennent le haut du pavé en matière de hockey, le match devra durer soixante minutes et pas une de moins... et encore.

La toute petite exhibition qu'ont donnée les Selects de Moscou mercredi dernier au Forum devant le Junior de Montréal "renforcé" de quelques tueurs à gages des Voyageurs de Halifax et de quelques vedettes de la Ligue junior majeure du Québec, a fini, j'espère, de convaincre les plus sceptiques.

D'accord, dès le départ, un tel match n'aurait jamais dû avoir lieu. Il mettait aux prises deux formations inégales autant par le talent que par la force et l'âge. Mais, en fin de compte, il aura peut-être servi à démontrer à quel point nos juniors sont mal préparés pour une carrière qui d'ici peu sera d'envergure internationale. Qu'on le veuille ou non, il est maintenant impossible d'éviter les confrontations de ce genre et comme nous ne détenons aucun brevet d'autorité en hockey pour la vie, les nôtres devront comparer leurs talents avec la crème du sport mondial.

Et nous ne sommes pas prêts! En fait nous nous tenons loin derrière et rien ne laisse présager un revirement de situation.

Evidemment les deux systèmes soviétiques et nord-américains ne se comparent pas. Mais, les résultats, eux, se comparent. Le spectacle offert par le Junior et ses "bras" mercredi au Forum a été lamentable sous tous les aspects. Côté technique, vitesse, finesse, jeu d'ensemble et opportunisme, le hockey canadien dans son ensemble est à des années-lumières du soviétique. Ce qui le sauve et le sauvera encore pour quelques années, est la qualité de certaines vedettes individuelles qui prennent au sérieux leur rôle de vedette et se chargent de présenter le "show". C'est une tactique que les joueurs soviétiques n'ont pas encore appris à parer...

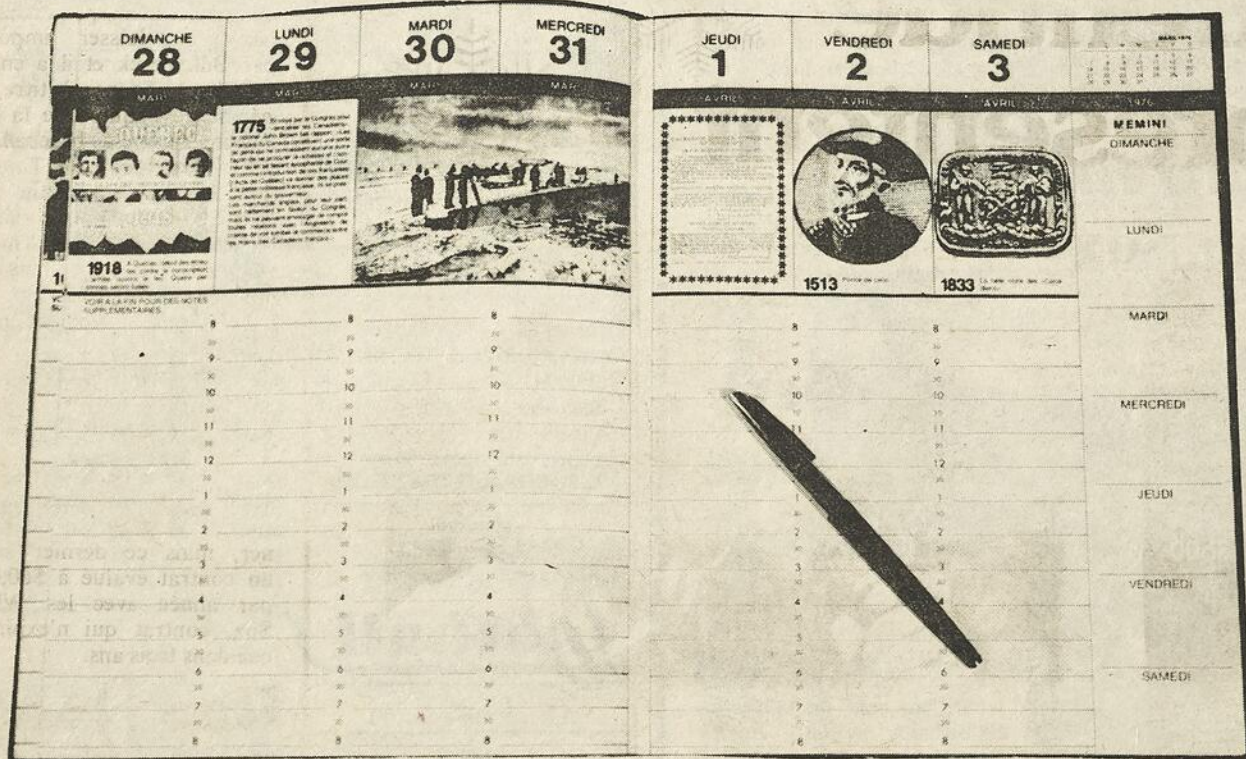
Mais, le spectacle présenté par les Selects en a laissé plus d'une bouche bée et il a fallu la "subtilité" des Lupien, Gosselin et cie, des "bouncers" de premier ordre, pour ralentir l'allure du match et le mettre à la portée des amateurs de bon hockey junior... Pitoyable.

Le Canadien, lui, n'aura pas l'excuse de l'âge ni de la force, mais je commence à me demander le plus sérieusement du monde s'il sera de calibre à fournir un match équilibré. Ce qui ne veut pas nécessairement dire que nos professionnels perdront ou seront humiliés, mais s'il leur faut recourir aux mêmes techniques défensives de choc bien connues des Flyers de Philadelphie, pour parvenir à décrocher une victoire, alors que nous saurons une fois pour toutes où se joue le vrai hockey.

Jean-Marc Desjardins

LE JOUR

\$10.00 L'EXEMPLAIRE MEMINI AGENDA HISTORIQUE 1976



UN CADEAU POUR VOUS-MÊME et VOS AMIS

MEMINI

Un instrument de travail indispensable aux étudiants, professeurs, secrétaires, chercheurs, syndicalistes, avocats, médecins, hommes d'affaires et de professions, fonctionnaires, infirmières, cadres et chefs d'entreprises, etc. enfin pour tous les Québécois et Québécoises.

Le JOUR 387 boul. Lebeau MONTRÉAL 331-8961

Ci-inclus, un chèque ou un mandat-poste au montant de _____ payable au JOUR (agenda) pour _____ exemplaire(s) à \$10.00 chacun. (aucun frais d'expédition)

NOM _____
ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____ signature _____

Je m'intéresse aux publications du BOREAL EXPRESS et je désire recevoir leur catalogue 1975.

AUX MÊMES CONDITIONS, MEMINI 76 EST DISPONIBLE
à MONTRÉAL: À nos bureaux à QUÉBEC: LIBRAIRIE VAUGEOIS
boulevard Lebeau 1300 avenue Maguire
Sillery - 681-0254

L'EUROPE en AUTOMOBILE
AVEC LE PLAN ÉCONOMIE
SIMCA-CHRYSLER-FRANCE

Véhicule neuf - immatriculation - touriste
km, illimité - assurance sans déductible
assurance passager - véhicules garantis usine.
Moins cher qu'une location.



Bienvenue à bord
VOTRE AGENCE DE VOYAGE OU

SIMCAR 5189 Côte-des-Neiges
Tél.: 739-9141

les capsules

d'Henri Jalbert

C'est avec regret que nous vous annonçons la mort de la célèbre juvénile française Roquepine, décédée à Beeuuuzzville, en Normandie, des suites d'une hémorragie provoquée par un avortement. A la famille éplorée, Le JOUR offre ses condoléances les plus sincères et prie les parents et amis de ne pas envoyer de fleurs, mais plutôt d'envoyer leurs dons au 387 boulevard Lebeau, Ville St-Laurent. On se chargera de faire suivre le courrier.

Pour ce qui est de Beuzeville, Jean-Marc Des-

jardins, qui est un grand voyageur, nous affirme que ce village se résume à deux bistros et une église. Les habitants qu'il a interviewés lors de son dernier séjour songeaient à transformer l'église en un troisième bistro.

ooo

Le boxeur Hurricane Carter a subi un test au détecteur de mensonges qui a conclu qu'il n'avait pas participé à l'assassinat de trois blancs, abattus en juin 1966, assassinat pour lequel il a été condamné à perpétuité. On sait que Mohammed Ali, Bob Dylan

et Joan Baez mènent actuellement une campagne en faveur d'Hurricane Carter.

Selon Evelyn Dumas, l'éditorialiste la plus lue dans les milieux gauchistes de Montréal, "quand on brûle la chandelle par les deux bouts, on est fini à trente ans". Petit message qu'on nous a demandé de passer: Tanguay, rapporte ton appendice ou un billet du médecin. Maman t'attend.

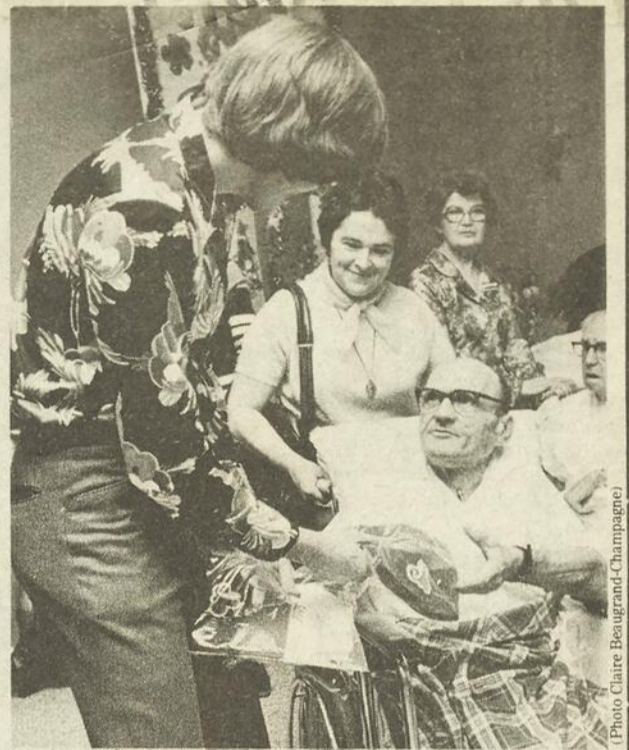
ooo

Willie Horton des Tigers de Détroit, a été le meilleur frappeur désigné la saison dernière. Il a compté 92 points (un record), réussi 25 coups de circuit, tout en conservant une moyenne au bâton de .275. Il fut le seul joueur de la Ligue américaine à

participer à tous les matches de son équipe, l'an dernier.

Jean-Marc Desjardins tient absolument à être dans le coin de Michel Blanchard si jamais celui-ci affronte aux poings Fernand Marcotte. "Michel est un chum et je suis sûr qu'il aura besoin de tous ses amis lorsqu'il regardera le plafond du Forum", de dire Desjardins.

Toujours en boxe, le super-plume américain Tyrone Everett a confirmé ses prétentions de ravir le titre mondial du Philippin Ben Villaflor (champion de la WBA) ou du Portoricain Alfred Escalera (champion de la WBC), en demeurant vaincu dans 303ème combat professionnel. Sa dernière victime: Ray Lunny.



Le lanceur Steve Rogers, des Expos de Montréal, en visite chez les vieillards hospitalisés.



Les bières Molson et Laurentide vous présentent



L'ARMÉE ROUGE VS

Le 28 décembre les Rangers de New York 19h30
 Le 31 décembre les Canadiens de Montréal 19h00
 Le 8 janvier les Bruins de Boston 19h30
 Le 11 janvier les Flyers de Philadelphie 13h00

LES MOSCOVITES VS

Le 4 janvier les Sabres de Buffalo 13h00

LA SUPER-SÉRIE '76 URSS vs LNH

sera télédiffusée à la chaîne de Radio-Canada.

Ces cinq matches ainsi que les trois joutes des Moscovites mentionnées ci-dessous seront radiodiffusés au réseau Télémedia.

Le 29 décembre les Pingouins de Pittsburg 19h30
 Le 7 janvier les Black Hawks de Chicago 20h30
 Le 10 janvier les Islanders de New York 20h00



DIANE DUFRESNE,

en récital, dimanche, le 21 décembre à 19h30

sur les ondes françaises de Radio-Canada. Un spectacle riche en couleurs de cette non moins pétillante vedette de la chanson québécoise. C'est à ne pas manquer!



Joyeuses soirées!



Tanner se retrouve à Oakland

CHICAGO (AP) — Charles O. Finley, propriétaire des A's d'Oakland, a démontré hier qu'il n'allait pas s'en laisser imposer par Bill Veeck et il a engagé Chuck Tanner à titre de gérant de l'équipe de la Ligue américaine de baseball.

Le salaire de Tanner sera défrayé en partie par Veeck, nouveau propriétaire des White Sox de Chicago, qui évoluent dans la même section que les A's.

Finley a annoncé la nouvelle moins de 24 heures après que Veeck eut gentiment congédié Tanner à titre de gérant des White Sox.

On n'a pas voulu révéler tous les termes du contrat de trois ans de Tanner, mais ce dernier avait un contrat évalué à \$60,000 par année avec les White Sox, contrat qui n'expirera que dans trois ans.

Une chance pour Borg

STOCKHOLM (AP) — Bjorn Borg, qui n'a jamais remporté une compétition importante devant son public, se voit offrir une nouvelle occasion de week-end avec la finale de la Coupe Davis, qui oppose à partir d'aujourd'hui la Suède à la Tchécoslovaquie.

La vedette de l'équipe suédoise a remporté l'"open" de Roland-Garros ces deux dernières années et a un palmarès inégalé depuis le début de 1975. Pourtant, à Stockholm, il n'a connu que des déboires, échouant à plusieurs reprises dans le tournoi "open" de la capitale suédoise et, tout récemment en finale du tournoi des Maîtres, contre le Roumain Ilie Nastase.

CENTRE DU DISQUE
MONTROSE

3162 EST, rue BÉLANGER, MONTRÉAL 408
729-2831

VENTE DE DISQUES
VALABLE JUSQU'AU 23 DECEMBRE

MONTROSE

ESCOMPTE EN VIGUEUR
12 MOIS PAR ANNÉE

JUSQU'AU 23 DECEMBRE

Ouvert jusqu'à 21 heures tous les jours.

CHARGEX

**CLASSIQUES
POPULAIRES**



G5-203 LOUISE FORESTIER
- Aimes mon coeur - monologue - Jusqu'au bout - Oscar de Limoilou - Prix sugg. 7.29



SKAO 70037 BEAU DOMAGE
- Ou est passée la noce? Motel Mon Repos J'ai oublié le Jour - Un accident à bois des Fillion. - Prix sugg. 7.29



KD 904 YVON DESCHAMPS
- "L'Histoire sainte" - "Les bébêtes" - "Le positif" - Prix sugg. 7.98



STPL 511480 VIVALDI - Les quatre Saisons - Renato Riffoli, violon Académie de Milan



FS 90159 ANDRÉ GAGNON - Projection - Les forges de St-Maurice Colombia. - Prix sugg. 7.29



SPAM-67-364 BIMBO JET - La Balanga el bimbo - Prix sugg. 7.29



STPL 511.110 MOZART - Concerto pour clarinette, en la, K. 622 - Quintette pour clarinette et cordes, en la, K. 581 - Jost Michaels clarinettiste et le Endres Quartett.



STPL 511.440 BACH - Musique pour orgue - Toccate et fugue en ré mineur - prélude et fugue en mi mineur - Walter Kraft à l'orgue



JEAN PIERRE FERLAND 80228 - Le Soleil - T'es mon amour t'es ma maîtresse - Une peine d'amour.



8006 L'ADAGIOS D'ALBINONI ET VENISE - Orchestre de chambre Jean-François Paillard - Prix sugg. 7.98



FA 49401 SOL - Interdit aux adultes - Prix sugg. 4.98



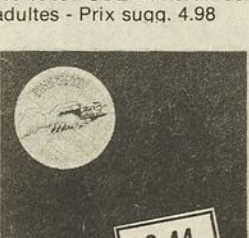
PA 49309 PATOF ROCK - un million d'enfants ne peuvent se tromper - Prix sugg. 4.98



DUE 20200/1 - Un concert à Venise au temps de Vivaldi Concertos et Symphonies Le Printemps Le Chardonneret La notte - Album de 2 disques



2538 351 Vivaldi - Les quatre saisons. Albinoni Adagio Pachelbel Canon et Gigue. - Prix sugg. 7.98



PC 33453 PINK FLOYD - Wish you were here



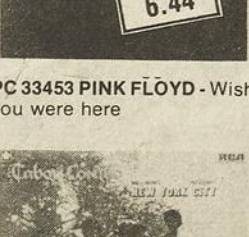
ES 90313 BIDDU ORCHESTRA - Blue eyed soul - Aranjuez mon amour - L'été 42 - Prix. sugg. 7.29



DUE 20208/9 - Un concert à Versailles au grand siècle Te Deum 3e leçon des ténèbres Symphonies pour les soupers du Roy. - Album de 2 disques



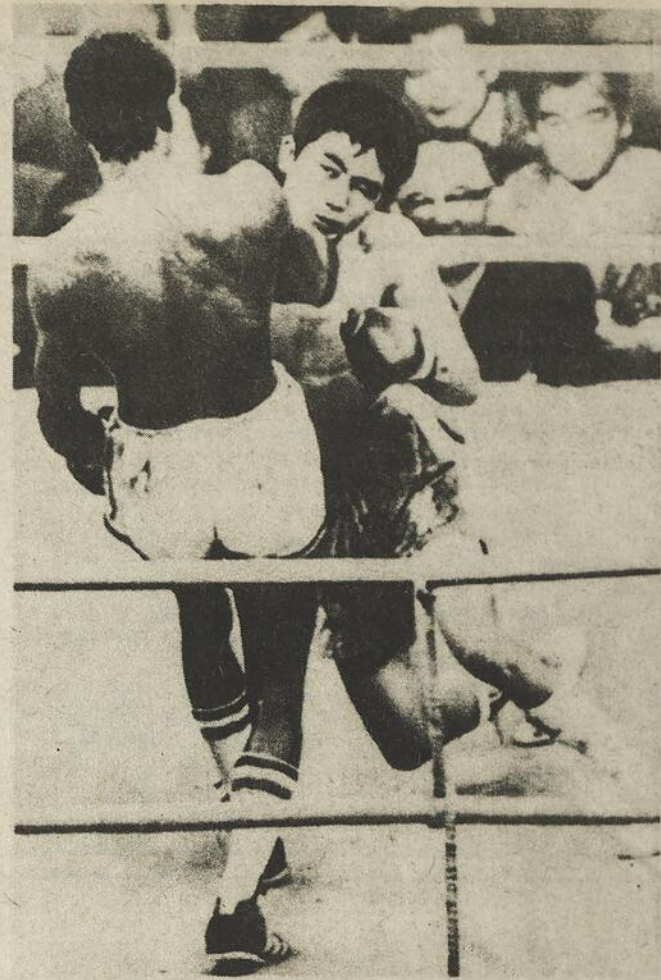
SDD 2163 RODRIGO - Concerto de Aranjuez Yepes Guitare - Prix sugg. 3.98



KPL1-0127 TABOU COMBO - New York City - th sacrament - Prix sugg. 7.29



TWK-6511/12 COLLECTION GINETTE RENO - t'es mon amour t'es ma maîtresse - Un enfant - je m'en vais - la dernière valse - 2 disques - Prix sugg. 7.29



Luis "Lumumba" Estaba, de dos sur la photo, applique la droite qui devait avoir raison de l'aspirant japonais Takenobu Shimabukuro au dixième assaut. Estaba a ainsi conservé son titre mondial chez les poids-mouche par KO.



Le quart-arrière des Jets de New York, Joe Namath, ne semble pas priser les critiques qui affluent de toute part dans les journaux et à la télévision. Namath a soulevé bien des commentaires lorsqu'on a appris qu'il avait été confiné au banc des joueurs récemment et mis à l'amende pour avoir raté un couvre-feu...