UN GRAND DANSEUR, FRANK AUGUSTYN

«Ce que je crains le plus, c'est la médiocrité»



Photo Bernard Brault, LA PRESSE

■ Frank Augustyn, premier danseur du Ballet national de Toronto, est arrivé à Montréal autour de la Fête du Travail et y sera pour encore quelques semaines. Il a dansé au gala bénéfice du Ballet Eddy Toussaint, puis à une représentation de Coppélia (avec Karen Kain) avec le Ballet national à la Place des Arts.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Mais il n'a pas suivi sa compagnie dans sa tournée des Maritimes. Il dansera à Ottawa le 29 dans un gala en l'honneur de Celia Franca, la fondatrice du Ballet national, puis à Toronto le 1er octobre devant la Reine Elizabeth.

L'entrevue qu'il m'a accordée la semaine dernière chez son hôte montréalais, l'avocat Victor Melnikoff, est exclusive. Car Frank Augustyn, échaudé il y a quelques années dans un article d'un grand quotidien torontois, avait résolu de ne plus parler à la presse. Rien ne m'empêchait d'essayer de le faire changer d'idée; la pire chose qui pouvait arriver, c'était un refus...

Au lieu de cela, j'ai trouvé Frank Augustyn nageant dans le bonheur. D'abord, il a épousé il y a sept semaines Erene Constantine Christopher, chargée de compte pour les produits de beauté Max Factor à Toronto. Un ami commun l'avait présenté à la jeune femme il y a environ deux ans, en rapport avec un contrat possible de publicité. Les choses ont tourné tout autrement.

Pour le moment, et avec d'autres danseurs d'ici, il tourne pour la première fois de sa vie dans un film dirigé par Lewis Furey (qui a écrit la musique) et comportant aussi la collaboration de Leonard Cohen. Les chorégrahies sont d'Eddy Toussaint.

C'est dans la foulée de ce changement majeur que Frank

PAGE E 2



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

NICOLE FILION ET LE TPQ

«La Nuit des Rois» en tournée

■ Le Théâtre Populaire du Québec entreprendra, dans le cours du mois d'octobre, la plus imposante tournée de son histoire. Dix-sept comédiens, plus les membres de l'équipe technique, prendront la route à bord de deux minibus et d'un camion pour présenter, dans 34 régions du Québec, *La Nuit des*

RAYMOND BERNATCHEZ

Rois, de Shakespeare. Cette oeuvre théâtrale sera d'abord jouée à Montréal, au Centaur, du 26 au 30 septembre. Comme le précisait en entrevue la directrice-artistique générale de la troupe, Mme Nicole Filion, la pièce sera rodée à Montréal «parce que les gens de l'extérieur ont la priorité pour ce qui est du produit fini.»

Le TPQ occupe une place à part dans le milieu québécois du théâtre. Subventionnée au même titre qu'une grande compagnie institutionnelle, elle n'a jamais disposé, depuis sa création en 1963, d'une salle déterminée où elle pourrait diffuser son répertoire. Le TPQ est essentiellement nomade. Il a pour mandat de rendre le théâtre accessible aux gens qui sont éloignés des grands centres de production que sont Montréal et Québec.

La formule comporte des avantages et des inconvénients mais Nicole Filion, qui tient la barre du TPQ depuis cinq ans, assure qu'elle y trouve de grandes satisfactions.

Les avantages d'abord: «Le comédien, par nature, est toujours prêt à vagabonder. La plupart sont disposés à le faire. La tournée nous permet de vivre en équipe 24 heures sur 24 et cela favorise les contacts humains. Moi je suis une fille de tournée. J'adore cela. Ce n'est pas un travail pour l'acteur. On va au restaurant, on a l'impression d'être dégagé de toutes les contingences quotidiennes que nous retrouvons lorsque nous rentrons à la maison. C'est un peu comme si nous faisions l'école buissonnière en travaillant.»

Et puis il y a la rencontre avec différents publics. «Les comédiens apprennent que les réactions sont différentes d'une ville à l'autre. En fait il y a plusieurs publics au Québec. Je me souviens d'une représentation de *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* à la Baie-James. Les travailleurs écoutaient cela et tout à coup ils se sont mis à réagir parce que l'un des personnages parlait des liens qui le retenaient à sa «maudite machine» dans son usine. Pour eux ce passage avait une signification profonde alors qu'il pouvait passer inaperçu dans un autre milieu.»

Faire et défaire, chaque jour

Les inconvénients maintenant. Puisque le TPQ bouge constamment, le public n'arrive pas à le positionner. La compagnie existe depuis 21 ans mais le public montréalais n'est pas très familier avec elle. «Il faudrait, pour cela, souligne Nicole Filion, que nous puissions partager une salle avec d'autres, dans la Métropole, de manière à pouvoir jouer un spectacle durant au moins un mois. Nous en rêvons depuis longtemps mais nous n'avons jamais pu concrétiser ce projet. Faute de salles disponibles, faute de fonds.»

Et ne fait pas de la tournée théâtrale qui veut. Imaginez un peu ce que cela implique. Six représentations hebdomadairement dans six villes différentes. Arriver dans une localité, envahir le théâtre, monter les décors, régler les éclairages, faire des test de voix-car l'acoustique est différente d'un lieu à l'autre-jouer la pièce le soir, puis tout défaire le spectacle terminé le TPQ étant attendu ailleurs le lendemain.

Une compagnie ou une troupe qui opère toujours dans la même ville n'a qu'une seule campagne de promotion à mettre en branle pour attirer des spectateurs. Le TPQ doit faire son marketing localement, ville par ville, et les comédiens vedettes assument constamment cette forme de représentation.

Une femme d'action

Ce n'est pas la surcharge de travail qui effraie Nicole Filion.

PAGE E 8

«LES ANNÉES DE RÊVES»

Un épisode de notre histoire

■ Dans *les Années de rêves*, Jean-Claude Labrecque poursuit la chronique entreprise avec *les Vautours*. Les personnages sont à peu près les mêmes. Mais les années ont passé. Au début des années soixante, le Québec est en ébullition. C'est

SERGE DUSSAULT

la Révolution tranquille. Et les premières bombes du FLQ. Claudette et Louis de marient, quittent Québec, s'installent à Montréal. Louis devient de plus en plus politiquement engagé; Claudette, qu'il tient d'ailleurs à l'écart, ne le suit pas. Pour cette femme prudente, ce rêveur est avant tout un égoïste.

On a reproché à Labrecque d'avoir fait un film démobilisateur. Il se défend de porter un jugement sur les années soixante.

«*Les Années de rêves*, expliquait-il à Cannes où le film était présenté dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs, c'est l'histoire d'un homme et d'une femme dépassés par les événements. Et mal préparés à ce rendez-vous avec l'histoire.»

Que pensent de leur personnage Gilbert Sicotte et Anne-Marie Provencher, qui ont interprété cet homme et cette femme?

«Au départ, fait d'abord remarquer Anne-Marie Provencher, le personnage de Claudette était presque inexistant. Malade, faible, Claudette mourait assez tôt dans le film. Elle était donc exclue de l'aventure. Jean-Claude a retravaillé le scénario, particulièrement avec Marie Laberge, et a donné plus d'importance à Claudette.

«Plus je revois le film, plus, d'une certaine façon, je m'identifie à la démarche politique de Louis. Et plus j'aimerais que Claudette le suive, et s'intéresse à la politique.»

Gilbert Sicotte ajoute : «Faut dire qu'ils ont eu un enfant et qu'il prend beaucoup de place. À cette époque-là, il n'y avait pas de garderies et tout ça. Et puis la politique, c'était une affaire d'hommes jusqu'aux années soixante-dix, où les filles se sont mises à revendiquer leur place.»

On a beaucoup reproché au film sa fin pessimiste, son constat d'échec. Gilbert Sicotte n'est pas d'accord.

«Ce n'est pas un échec, c'est un épisode. Le film se termine en soixante-dix sur un climat dur, mais pas pessimiste. Personne n'est mort dans le film : le petit garçon a perdu deux doigts, le Québec a eu un coup, et ce couple-là est sérieusement en difficulté. Mais c'est pas fini. C'est ça la vie.»



photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE

Anne-Marie Provencher et Gilbert Sicotte

Il y a eu beaucoup de rêves dans les années soixante. Les gens rêvent-ils encore?

«Les gens sont fatigués, répond Sicotte. Mais ceux qui ont douze ou quatorze ans ont des rêves, mais très différents. Ce ne sont pas des rêves collectifs comme avant. Ni régionaux, d'ailleurs. Je ne sais pas où ça se situe, mais je sens que les jeunes sont habités par un imaginaire que j'ai de la misère à rejoindre. Il faut être à l'écoute de ces nouveaux rêves. C'est sûrement très différent de tout ce qu'on a connu.»

Anne-Marie Provencher revient aux rêves des années soixante.

«Je trouve ça intéressant qu'un film comme *les Années de rêves* raconte à ceux qui ont vingt ans ce qui s'est passé.»

Sicotte renchérit.

«Des films comme ça, sur les années soixante, il en faudrait une dizaine. Ici, très souvent, on ne fait qu'un film, qui devient une référence. Comme *les Ordres*, par exemple, sur la crise d'octobre. C'est un film magnifique, mais j'aimerais ça que le même événement soit vu par plusieurs cinéastes. Que chacun ait sa vision des choses. Que chacun montre les choses comme il les sent, sans avoir peur de prendre un point de vue différent. C'est d'autant plus important qu'on s'en va vers un cinéma de commande, un cinéma de télévision, dans lequel les gens s'impliquent de moins en moins. C'est urgent!»

Rene Malo présente

Un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Vous rappelez-vous des années 60?
Des années chargées d'émotions
pour toute une génération...



avec GILBERT SICOTTE
ANNE-MARIE PROVENCHER

Les Années de Rêves

14 ANS

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

LITTÉRATURE



Frank Augustyn et sa femme, Erene Constantine Christopher.
photo Bernard Brault, LA PRESSE

Frank Augustyn

SUITE DE E 1

Augustyn, l'artiste, m'a parlé de sa nouvelle attitude envers la danse et des projets qu'elle lui inspire.

La conversation débute par des questions sur le film en cours.

«Le personnage principal est le chef d'un groupe musical. Je ne te dirai pas la fin, mais il a beaucoup de succès. Je joue le rôle d'un danseur-chanteur en fond de scène. Et c'est fascinant! Je n'avais jamais fait de film et je meurs d'envie de me voir sur pellicule. Le cinéma est tri-dimensionnel, par rapport à la télé, qui est bi-dimensionnelle. Le film est plus réaliste.

«Eddy Toussaint a conçu les chorégrahies. Et les pas sont tellement intéressants! C'est une façon toute nouvelle de danser — pour moi, du moins, qui vient du Ballet national du Canada et qui danse dans *Giselle* ou le *Lac des Cygnes*.»

Mais tout cela s'inscrit dans un effort qui remonte à 1980 pour... étendre davantage ses ailes, profesionnellement et humainement. Le Ballet national aussi connaissait non seulement les difficultés financières, mais aussi la fatigue créatrice, et ses danseurs principaux cherchaient de nouveaux défis.

Augustyn décide de danser avec le Ballet de Berlin, tout en maintenant ses attaches avec la troupe de Toronto. Douze traversées de l'Atlantique en dix mois — et c'est la fatigue, en plus d'une phobie de l'espace clos de l'avion qui le force à passer l'envolée debout à l'arrière plutôt que dans son siège...

«Depuis à peu près 1980, donc, mon but a été d'élargir mon expérience de la danse. Je veux expérimenter et tâter d'autres formes de danse. Et ces autres formes pointent en direction du vidéo ou du film — ou alors du théâtre expériemental.

«Mais en 80, je me suis trouvé face à un mur. A bien des reprises, je me suis demandé ce que je faisais là. J'ai même pensé arrêter de danser pour me lancer dans autre chose. Combien de fois peux-tu encore danser le *Lac des Cygnes*? Je perdais intérêt. Je l'avais dansé tant de fois que je n'avais plus rien à donner sinon répéter la représentation précédente. Et quand tu en arrives à ça, alors c'est fini!...

«Mais en dansant autre chose, j'ai découvert qu'on peut y revenir et à nouveau avoir quelque chose à dire. Car que sont les artistes sinon des gens qui ont fait l'expérience de la vie et peuvent refléter cette expérience dans leur art? Si ma croissance s'arrête, je ne peux plus rien donner. Ni en art ni dans la vie.

«Le problème, c'est qu'avec le Ballet national, j'avais fait les classiques et quelques oeuvres modernes. Mais à Berlin, j'ai pu élargir mon répertoire des classiques — comme faire un autre *Casse-Noisette* (celui de Noureyev). Ils ont aussi une autre production de *Giselle* (que celle de Toronto). J'ai fait aussi *Appollo* et *Symphony in C* (de Balanchine), *Twilight* et *Five Tangos* (de Hans van Manen), que j'ai toujours voulu danser... Fantastique!

— Quels sont les termes actuels de ton rattachement avec le Ballet national?

— Depuis 1980, notre entente stipule que je suis payé à l'engagement; si quelque chose m'intéresse, je vais le danser. Mais le problème avec le Ballet national, c'est qu'ils ont un nouveau directeur artistique, Erik Bruhn, qui est un danseur très réputé. Il va tenter de remettre cette compagnie sur ses pieds. Parce qu'il y a eu une baisse; je l'ai sentie en 80 et c'est pour ça que je suis parti.

«Par ailleurs, les problèmes financiers sont tels que ça attriste plusieurs premiers danseurs. Je comprends ces problèmes mais d'autre part, Erik veut développer de nouveaux talents, une compagnie nouvelle rayonnant sur l'Europe, l'Amérique latine et ailleurs, une compagnie rajeunie et renouvelée. Les danseurs les plus avancés et qui ont encore une certaine croissance à réaliser et encore beaucoup à donner, il ne peut leur offrir un très grand nombre de représentations. Alors, ces premiers danseurs ont été encouragés à accepter des engagements ailleurs comme artistes invités.

«Ça n'a pas changé mon point de vue, et d'une certaine façon, ce qu'Erik Bruhn offre recoupe ce que je souhaite: avoir une base de sécurité avec le Ballet national, comme je l'ai eu pendant les 14 dernières années, mais aussi danser ici et là dans d'autres oeuvres ou alors faire un show de télé ou un film — en d'autre mots: poursuivre mon expansion... Car il faut prendre des risques; si je ne m'occupe pas de ma propre croissance moi-même, personne ne va le faire pour moi.»

Il y a pour l'avenir deux projets créateurs du côté de la chorégraphie (ou de la télé ou du cinéma, pour l'un d'eux). Mais c'est encore en état de gestation.

«L'un part d'un vers. L'autre tourne autour d'une très vieille profession, qui remonte à des siècles. L'Homme ne peut pas survivre sans elle. Ce que je voudrais établir, c'est pourquoi des individus entrent dans cette profession...»

— C'est bien énigmatique...

— Tout ce que je t'en dirai de plus, c'est que ça a à voir avec la mince frontière qui sépare le rire hystérique et les larmes... Mais tout cela a trait à l'expérimentation. Tout ce que j'ai appris, tout ce que j'ai dansé, avec Karen Kain, Veconica Tennant ou d'autres, il faut le rendre aux autres, un jour.»

On se prend de sympathie chaque fois qu'il est question de l'art du danseur — que l'âge emporte trop vite. A 31 ans, Frank Augustyn dit avoir déjà subi plusieurs transformations.

«Les artistes atteignent plusieurs plateaux dans leur vie. Nous nous dirigeons tous vers un monde de plus en plus dominé par l'ordinateur mais l'art ne peut jamais être programmé. On ne peut pas enrégimenter l'artiste. D'accord, nous sommes en pleine récession; finies les années 70, nous sommes dans les années 80. Mais ma plus grande crainte, en tant que danseur, c'est d'être acculé à la médiocrité. La médiocrité vient d'une société qui ne parle pas en son nom. Je ne fais pas de déclaration politique ici, mais nous avons besoin des arts. Notre seule voie de connaissance de l'histoire, c'est l'art. Nous avons besoin du travail, de la détente, du bonheur oui, mais aussi des arts. C'est très important, mais je ne suis pas sûr que nous comprenions cela...»

AU PLAISIR DE LIRE

Le feu des mots



JACQUES FOLCH-RIBAS (collaboration spéciale)

Quand j'étais petit, au village près de chez nous vivait le Père Ton. Je ne crois pas qu'il s'appelait vraiment Ton, qu'importe. Le Père Ton pestait contre tout, et à tout propos. Contre les fils de télégraphe, qui «salissent le paysage, et le vent siffle dedans», contre les avions «qui ont détraqué la lune», j'en oublie, il y a longtemps. Je crois que nous avons tous connu un Père Ton.

Les lettres aussi possèdent ce genre d'hommes. Les bougons littéraires sont parfois comiques, comme Léautaud, et ils ont du génie plus souvent qu'à leur tour. Pour Léautaud, se moquer d'une pièce de théâtre, d'un écrivain, d'une institution, c'était un exercice de style que l'on ne lasse pas d'admirer en lisant son *Journal littéraire*. Les bougons de la littérature sont, plus rarement, écologistes: c'est pourtant ce que fut Giono, avant la lettre.

■

La philosophie de Jean Giono est de celles qu'on pourra traiter de courtes. Comme le disait ce journaliste américain venu tout exprès pour l'interviewer: «Somme toute, vous faites confiance à l'homme». Eh oui, c'est dire. La moquerie devient facile, après la lecture de chacun de ces petits textes d'humeur qui portent le bougonnement du vieux paysan madré que Jean Giono a toujours voulu paraître. Mais sa coquetterie consista à dissimuler sa vaste culture derrière un panthéisme forcené et un humanisme agressif. À l'aide de ces deux cartes à jouer (à jouer faux) il eut réponse à tout. Lorsque l'une d'entre elles se révélait un peu faible, hop, d'un geste vif il sortait l'autre de sa manche. Sacré Giono, sapré Giono, voilà bien par deux épithètes légèrement différentes tout l'esprit de celui qui me rappelle irrésistiblement Grignon, notre Grignon québécois (il aurait dû s'appeler Grognon) dont la moindre parole fut pour pester contre tout, et contre tout le monde.

Ceci étant dit, les bonheurs de lire Giono sont multiples, et on ne va plus longtemps répéter ce qui tant de fois fut reproché. On sait que son attitude l'amena à Manosque, en Provence, réfugié comme une sorte de paria, après la Libération, et qu'il écrivit alors le *Hussard sur le toit*. Ce fut un événement. Cette sorte de roman à ne pas rater et à relire autant de fois qu'on le voudra, car c'est un chef-d'oeuvre, un vrai. Classé par la voix populaire parmi les dix plus grands romans français, voilà qui n'est pas vilain. À partir de cette sorte d'exil en son propre pays, Jean Giono allait devenir l'un des très grands écrivains universels. Comme s'il avait fallu l'affrontement direct avec une société qu'il haïssait pour lui ouvrir les portes miraculeuses.

■

À partir de 1951 (il avait 56 ans) il entreprit, sur commande de différentes agences de presse et de plusieurs journaux, d'écrire de courts textes, d'humeur donc, sur ce qui lui passerait par la tête et par le coeur. Ce sont ces textes que l'on se propose de publier, en plusieurs tomes, dont le premier vient de sortir et s'intitule *Les trois arbres de Palzem*.



Jean Giono

Il y a dans ce volume vingt-neuf articles, tous de la même veine: trépidation, fulmination, et bon sens. On y entend une voix, surtout, ce qui se fait rare dans le monde actuel de l'écriture. Et je me prends à rêver d'un écrivain, ou de plusieurs, qui porteraient en eux le pamphlétaire, comme Giono, Bernanos, tant d'autres de la génération précédente. Mais où sont nos râleurs d'antan?

■

Un autre bonne surprise: la publication du dernier livre de Marguerite Duras, intitulé *L'Amant*.

C'est le récit de la vie d'une petite fille, née en Indochine à l'époque de la colonie, qui adore sa maman, son grand frère un peu voyou et même son petit frère qui est mort. Rien de terriblement excitant, mais pourtant une atmosphère (comme dirait Arletty dans un film célèbre) qui est celle de Marguerite Duras, reconnaissable entre toutes. Ensuite l'Amant, et puis l'amour, celui de la littérature. Plus tard, aussi, l'alcool, dont Madame Duras parle avec haine: une autre amant.

Ainsi, les écrivains finissent tous par y venir, à raconter leur enfance et la naissance d'une vocation. Parfois avec la plus grande des réticences, mais ils y viennent tous — Et voilà pourquoi j'écris, Mesdames et Messieurs, disent-ils. Et elles. Récemment, je notais ici même que Jean Cau venait de faire à son tour cet exercice de style qui rappelle celui que fit Sartre en écrivant *Les Mots*... Hé bien, c'est au tour de Marguerite Duras de nous chuchoter sa confidence en nous racontant son enfance indochinoise et les balbutiements d'une vocation littéraire.

C'est très beau. Pour la simple raison que l'amour de Marguerite Duras pour les mots, pour l'écriture, est une passsion démesurée, féroce, qui tient de l'aventure des sens. On s'en serait douté, à la lecture de cette prose ample, symphonique, incantatoire. La prêtresse de feu des mots se livre là, aussi dure pour elle-même qu'elle l'est pour les autres. Remplie d'amour. C'est une douleur à nulle autre pareille: la vie, dit-elle.

Jean Giono: LES TROIS ARBRES DE PALZEM, (190 pages, Éditions Gallimard, Paris, 1984. Marquerite Duras: L'AMANT, 146 pages, Éditions de Minuit, Paris, 1984.



CE NUMÉRO 35 de Lettres québécoises

en plus d'une entrevue avec Jules Fournier et Madeleine Ouellette-Michalska, vous présente plus de cinquante livres parus récemment.

Abonnez-vous en vous servant de cette annonce et recevez le numéro 33 ou 34 en hommage.

no 34 no 33

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE POSTAL.....

LETTRES QUÉBÉCOISES
C.P. 1840, succ. B
Montréal, Québec
H3B 3L4
Tél.: (514) 525-9518

Canada 8$
USA 10$
Europe 15$
Institutions 10$
De soutien 20$

Je désire le numéro 33 ☐ 34 ☐ en hommage

Le Grand Classique de la lexicographie canadienne-française
dans une édition entièrement refondue!

Une oeuvre capitale pour l'Amérique française
— Les difficultés de la langue
— Les règles de base
— Les fautes usuelles
— Les rappels historiques et lexicographiques

Prix de la langue française de l'Académie Française • Paris 1969
DICTIONNAIRE DES DIFFICULTÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CANADA
DEUXIÈME ÉDITION
DAGENAIS
Les éditions françaises

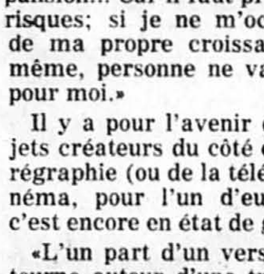
Le plaisir de parler et d'écrire nous vient de bien des façons. À ceux et à celles qui ne le connaissent pas encore, Dagenais leur offre une façon bien agréable de le découvrir.

À ceux et à celles qui l'ont par ailleurs éprouvé, Dagenais leur permet d'en décupler l'intensité.

Au-delà des difficultés : le plaisir!

Pierre BOURGAULT

Publié aux Éditions françaises
Prix lancement : 22,95$

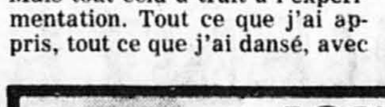


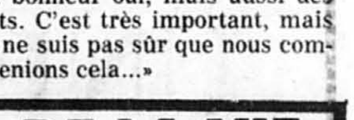
JOUIR DE LA VIE
avec le programme de
MÉDITATION TRANSCENDANTALE
• plein potentiel mental
• renversement du vieillissement
• relations harmonieuses
• paix mondiale

MAHARISHI MAHESH YOGI
Entrée libre
Renseignements:
287-1501
288-6921

Conférence d'information
Dimanche 23 septembre à 20 h au YMCA
centre-ville, 1450, rue Stanley
métro Peel, salle 311
Mercredi 26 septembre à 20 h
à l'école La Mennais,
6521, rue St-Denis, métro Beaubien

VENTE D'INVENTAIRE
Machines à écrire I.B.M. d'occasion
30 JOURS DE GARANTIE

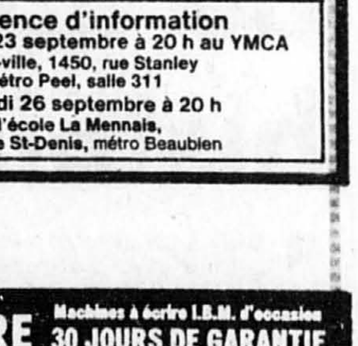




STANDARD ÉLECTRIQUE à partir de 125$
SÉLECTRIC à partir de 295$
SEL. II non corr. à partir de 495$
Remises à neuf également disponibles

TECHSEL INC.
555, boul. Dorchester ouest, suite 700
879-1410
LUN.-MER. 8h30 à 6h00
JEU.-VEN. 8h30 à 9h00
SAM. 10h00 à 5h00

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00



MÊME LE DIMANCHE
LIVRES
100000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS
100000 titres différents réduits de 40% à 75%
VENTE et ACHAT

MONT-ROYAL
ouvert:
Lun., mar., mer.: jusqu'à 6 heures
Jeu. et ven.: jusqu'à 9 heures
Sam. et dim.: de 10 h à 5 h

MasterCard
La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (près rue des Pins)
799, ave du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)
VISA

LITTÉRATURE

« POSITIONS PHILOSOPHIQUES »

Pour penser clair et neuf



RÉGINALD MARTEL

— « Voulez-vous me passer le beurre, s'il vous plaît? »

N'en doutons pas : ils ont un estomac. Et puis une tête, certainement. Ce sont des philosophes.

Ils étaient quelques-uns cette semaine, auteurs de la collection « Positions philosophiques » des Éditions de l'Hexagone, à raconter à la presse ce qu'ils font, ce qu'ils veulent faire. Le travail des journalistes était facile : ces messieurs font les réponses et aussi la plupart des questions. Chacun apporte au discours de l'autre le distinguo qui paraît s'imposer. La pensée en mouvement, quoi!

Il y avait les professeurs Gilles Lane, Raymond Bélanger, Yvon Johannisse, René Pellerin et Joseph Pestieau, l'éditeur Gaston Miron et quelques autres.

Par cette collection, qui compte quelques titres déjà, on entend favoriser la création de textes qui ressortissent à une pensée critique libre, en même temps qu'ils la constituent. On veut aussi dépoussiérer la pratique philosophique et faire la preuve que les problèmes qui sont l'objet de la réflexion philosophique ont une résonance dans la vie des humains de ce temps.

Gilles Lane nous dira, plus simplement, que les auteurs chercheront des réponses qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Ça existe? Il semble bien que oui. Ainsi la philosophie de la religion, dont on aurait bien besoin croit-il, ferait peur encore. Et c'est pourquoi elle sera sans doute abordée la dernière.

Les objectifs de la collection paraissent aussi divers que ses auteurs. Yvon Johannisse, par exemple, considérant que c'est le filet qui détermine le poisson, veut s'attaque à la prétendue objectivité des sciences et à ce qu'elle cache d'aspirations à un pouvoir. Il faut décrasser, dit-il, les idées de vérité, d'absolu scientifiques. Un autre s'intéressera, plutôt qu'à l'épistémologie, à l'anthropologie politique.

Parler simplement

Les responsables d'une collection philosophique doivent bien choisir le contenu et la forme de leurs ouvrages. À mille lieues de l'ancienne philosophie monolithique subie par les générations précédentes, ils proposent un pluralisme éclectique. Négativement d'abord : pas de récits de ces expériences ésotériques qui, de toute manière, s'adressent à des lecteurs qui n'ont pas nécessairement d'intérêts philosophiques. Il faut que les auteurs sachent faire le passage du sensible à l'intelligible, de l'impression à la réflexion. Mais ils doivent aussi éviter de sombrer dans le formalisme mathématique, avec des pages remplies d'équations.

Les oeuvres publiées ne reflètent pas pour autant un savoir libertaire qui s'afficherait contre toute contrainte méthodologique; elle permettent cependant à des penseurs de réaliser des échappées personnelles sans avoir à se soumettre aux approbations d'un savoir académique.

On refuse la vulgarisation mais on privilégie un langage qui n'est pas technique. Si tel mot doit être compris dans telle acception, l'auteur définit le mot, donne des exemples. La qualité de la communication est une préoccupation constante. « Allons-nous réussir? » se demande Gilles Lane. En tout cas, on se méfie du langage savant par lequel certains prétendent se donner une crédibilité sociale. On croit que les choses profondes peuvent se dire dans un langage très simple.

Un public naturel

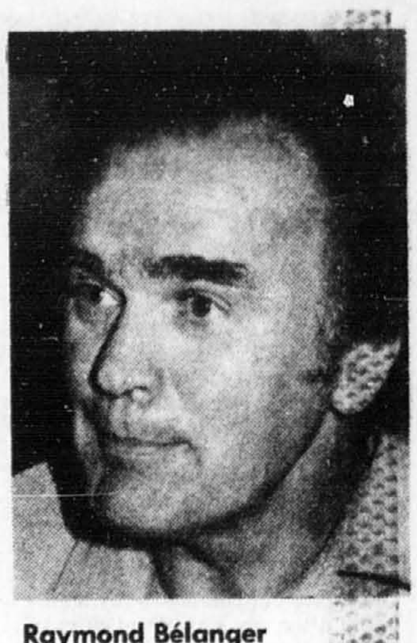
Les livres de philosophie ont un vaste public potentiel, négligé à ce jour. Chaque année, rappellent ces philosophes qui sont dans l'enseignement, plus de cent vingt-cinq mille collégiens reçoivent trois fois par semaine des cours de philosophie. Et il est possible — on l'a vérifié — de les amener à une réflexion systématique assez poussée; mais il faut que la discipline soit présentée de façon aussi attrayante que l'est la science.

Chose certaine, il y a des finissants de cégeps qui se dirigent vers la philosophie. Ils n'y survivent pas tous, il s'en faut de beaucoup. Ceux qui réussissent, on ne les retrouve plus exclusivement, comme avant, dans l'enseignement. « Ils font toutes sortes de choses, dit Gilles Lane, mais, curieusement, ils insistent qu'ils n'ont pas pour autant quitté la philo. »

C'est que la philosophie, comme la définit Raymond Bélanger, « est une formation générale de l'esprit, aussi valable que les mathématiques ou la sociologie. Quand le gouvernement a voulu réduire le temps consacré à la philosophie dans les cégeps, ça a été un argument utile. »



Gilles Lane



Raymond Bélanger



René Pellerin

photos Réal St-Jean, LA PRESSE

Et puis les collégiens sont plus ouverts à la réflexion que le veut leur réputation. Yvon Johannisse, directeur de la collection, enseigne au cégep de Victoriaville. Il croit qu'il faut intéresser les élèves en les provoquant au besoin, pas en les décourageant : « Si le prof se présente comme farouchement anti-marxiste, ou s'il dit à ses élèves qu'ils sont du steak haché cosmique... Un bon cours de philo, c'est celui qui les rend plus mêlés à la fin qu'au début. Les jeunes, qui semblent attendre la fin du monde, interrogent l'amour, la justice. Ils cherchent quelque chose... une morale peut-être. »

Mais pourquoi la philosophie? « Parce qu'il y a chez les gens, dit Raymond Bélanger, une dimension de jeu, d'imaginaire qui a besoin d'être développée. Il faut apprendre à penser une réalité. L'imaginaire a sa place même dans la théorie scientifique. » Et Joseph Pestieau se réjouit qu'au Québec, comme aux États-Unis, on étudie une discipline comme la philosophie tout simplement parce qu'on l'aime, sans égard à la rentabilité éventuelle.

Et les rapports de la littérature et de la philosophie? Voilà au moins une question que nos philosophes n'avaient pas prévue. Gilles Lane se risque et parle de la littérature comme du vécu, tandis que la philosophie serait « la distanciation, mais temporaire, qui ramène au vécu de façon plus canalisée. »

Le goût d'exporter

La collection, dans sa présentation matérielle, est séduisante. Et les titres peuvent être accrocheurs : Gilles Lane, dans *Si les marionnettes pouvaient choisir*, aborde le problème de la possibilité d'une éventuelle liberté humaine. Dans *Guerres et paix sans État*, qui paraîtra en décembre, Joseph Pestieau étudie la nature et le fonctionnement d'une société qui se passerait de maître et d'État.

La collection va bien. Les tirages se font entre quinze cents et deux mille exemplaires, ce qui est beaucoup pour des ouvrages sérieux. On espère, en utilisant surtout le réseau des connaissances, pénétrer le marché français. Peut-être même être traduit aux États-Unis, mais pour cela il faut atteindre au moins le stade de la deuxième édition.

Pour l'instant, on prépare fébrilement la saison. Les auteurs du noyau initial font chacun leur part, bénévolement. Il y aura bientôt des ouvrages sur Darwin, sur les rapports de la philosophie et de la psychanalyse, sur la cybernétique. Un premier auteur féminin, Jocelyne Simard, prépare un essai sur le rôle de l'affectivité dans la connaissance.

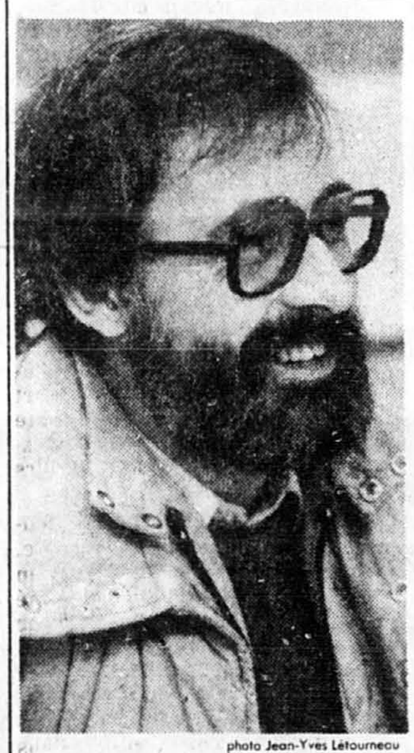


photo Jean-Yves Létourneau

Jean-Yves Soucy

« ÉRICA »

Une entourloupette

Une critique de
RÉGINALD MARTEL

Le romancier Jean-Yves Soucy, qui est capable du meilleur, s'adonne parfois à moins que cela. *Érica*, nous promet pourtant la page quatre de couverture, « c'est un moment de détente et d'évasion assuré... inoubliable. » Détente peut-être pour l'auteur, qui s'est attaqué à des thèmes autrement plus vastes dans le passé. Pour l'évasion, ma foi, ça ne va pas très loin. Et puis quoi? Inoubliable. En effet, car les fidèles de l'auteur ne lui pardonneront pas facilement sa dernière entourloupette.

Ce dont on se rend compte très vite, surtout si on est attentif à la dédicace, c'est que cette petite fable est destinée aux enfants, ceux de l'auteur et peut-être ceux des autres. Sans avoir encore testé le produit sur mes cobayes préférés, je doute qu'ils soient séduits. C'est que le ton, difficile à définir j'en conviens, n'y est pas tout à fait.

Le héros et narrateur, Thomas, fait la connaissance, dans son jardin, d'une taupe. Elle parle, elle parle beaucoup, et peu à peu sa petite personne prend autant de place que ses mots. L'espace qu'elle gruge, c'est autant de perdu pour Thomas le célibataire, habitué à faire à sa guise.

Il faut croire qu'on s'attache à ces petites bêtes (comme disait de Gaulle, raconte-t-on, navré de recevoir des tortues des îles Galapagos, qui pourtant vivraient centenaires). Thomas s'y attache au point de perdre ses bonnes amies, car la taupe jalouse les fait fuir.

Les péripéties se suivent, et les gaffes d'Érica, mais l'animal a bon coeur et Thomas aussi, qui pardonne toujours. Il lui arrive ce qui arrive aux amoureux : à vouloir tout donner, ils ne savent plus ce qu'ils ont, et encore moins ce qu'ils sont. Heureusement, un amour chasse l'autre, ou en tout cas s'y ajoute, et la taupe trouvera enfin quelqu'un d'autre à persécuter, une brave taupe de sexe mâle. Ils seront heureux j'espère, et ils auront beaucoup d'enfants. Quant à Thomas, il y a une poule rousse qui lui tourne autour. Qu'au moins il n'en fasse pas toute une histoire, et surtout pas un roman.

Jean-Yves Soucy : ÉRICA, roman, 144 pages. Éditions Libre Expression, Montréal, 1984.

CHEZ ROBERT LAFFONT: UNE RENTRÉE RENVERSANTE





LES MOUVEMENTS DE MODE
expliqués aux parents

Hector Obalk, Alain Soral et Alexandre Pasche
400 pages / 16,95 $

HILARANT — ÉPATANT — SUCCULENT — STUPÉFIANT

Guide pratique, essai historique et satire sociale, cet ouvrage présente pour la première fois le panorama complet des modes de jeunes depuis vingt ans : des premiers rassemblements **hippies** à l'underground **new-wave**. Un ouvrage essentiel aux parents souvent désemparés par la récente explosion des modes et pour tous ceux qui y voient le phénomène culturel le plus original de notre époque.

«Un livre épatant»
Bernard Pivot



SOFTWAR
la guerre douce

Thierry Breton et Denis Beneich
288 pages / 14,95 $
Collection «Best-Sellers»

«DEMAIN, L'OUEST PEUT DÉCHAÎNER LE CHAOS EN U.R.S.S.»
LE FIGARO-MAGAZINE

SOFTWAR, la guerre douce, l'arme absolue que l'Ouest attendait ! SOFTWAR le premier thriller informatique qui nous dévoile un monde bien réel, un univers technique dont les prolongements stratégiques et politiques seront de plus en plus à prendre en compte, et surtout comment les Russes pourraient bien perdre le troisième conflit mondial !

«Le plus fantastique retournement de l'histoire.»
Le Matin



LA PROGRESSION AQUITAINE

Robert Ludlum
712 pages / 18,95 $
Collection «Best-Sellers»

UN COMPLOT À VOUS GLACER LE SANG !

Un homme seul doit faire face au plus diabolique complot fomenté pour provoquer le chaos d'un bout à l'autre de la planète. Rapidement, il se retrouvera isolé, cherchant son chemin dans un univers d'ombres où il ne peut faire confiance à personne. En jouant contre la montre pour rassembler des preuves contre «Aquitaine», il sera plongé au coeur d'une impitoyable chasse à l'homme à l'échelle du monde.

«Ludlum à son meilleur»
Publishers Weekly

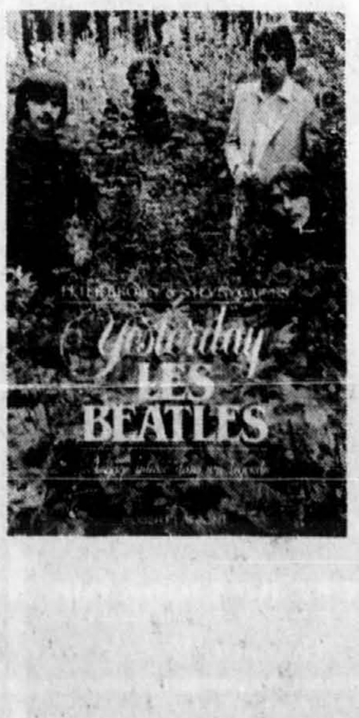


L'ODYSSÉE DU «VAGABOND»

Luke Rhinehart
404 pages / 16,95 $
Collection «Best-Sellers»

UNE MAGNIFIQUE ODE À LA MER !

Après la destruction par une attaque nucléaire de la moitié des grandes villes des États-Unis, le trimaran «Le Vagabond» devient le seul havre dans un monde en proie à la destruction, à la famine, aux épidémies. Toutes les passions, tous les égoïsmes, toutes les jalousies vont se déchaîner à bord, mais aussi la solidarité et l'amour.



YESTERDAY, LES BEATLES
Voyage intime dans une légende

Peter Brown et Steven Gaines
428 pages / 16,95 $

REVIVEZ LA FABULEUSE SAGA DES BEATLES !

Un ouvrage unique qui raconte, comme aucun autre n'avait pu le faire auparavant, le quotidien entré dans la légende de John, Paul, George et Ringo. Tous quatre ont coopéré à l'élaboration de cet ouvrage, ainsi que leurs femmes et leur entourage le plus proche. Toutes ces sources exclusives font de ce livre le plus complet jamais écrit sur les Beatles.

...ET LES GRANDS CHEFS-D'OEUVRE DE L'ÉTÉ



ROMAN
Roman Polanski
498 pages / 17,95 $
Collection «Vécu»



JACQUES BREL UNE VIE
Olivier Todd
438 pages / 16,95 $

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

LITTÉRATURE

ESSAI

Le Japon innove encore...

Deux professeurs de l'Université de Sherbrooke, Pierre-R. Turcotte et J.-L. Bergeron, viennent de publier un ouvrage passablement complet sur ce qui fait fureur, actuellement, au Japon, dans les milieux organisationnels. Implantés depuis bientôt voilà 20 ans là-bas, cette véritable «méthodologie» de la participation des travailleurs de la base à l'entreprise a traversé mers et continents pour venir s'installer en Europe et surtout

Gilbert TARRAB
collaboration spéciale

en Amérique du Nord (particulièrement au Canada et au Québec), où il ne se passe guère de semaine sans voir annoncés dans les journaux des séminaires de formation à ce qui est devenu bien plus qu'une «technique» d'intéressement du travailleur à son entreprise, mais bel et bien une *philosophie générale* entrepreneuriale.

De quoi s'agit-il donc? Un cercle de qualité est un groupe volontaire de travailleurs de la base (simples ouvriers) qui ont en commun un champ spécifique de responsabilités. Ils se réunissent hebdomadairement pour discuter, analyser et proposer des solutions à des problèmes de qualité du travail. Ils ont auparavant été formés et sensibilisés aux processus de communication de groupe, aux stratégies de qualité, aux techniques de mesure et de solution de problèmes. Ils sont encouragés à faire appel, toutes les fois que cela s'avère nécessaire, à toutes les ressources humaines de l'entreprise, dans quelque domaine que ce soit, ainsi qu'à son personnel technique, pour les aider à résoudre leurs problèmes. En ce sens, les cercles de qualité sont aussi responsables de la qualité des communications dans l'entreprise. Quant au contremaître, il participe aux travaux du groupe, non comme «boss» mais comme un membre à part entière. Un cercle de contrôle de qualité est un groupe d'employés effectuant un travail similaire, qui se réunit sur une base *volontaire* pendant environ une heure par semaine pour discuter de problèmes de qualité du travail, examiner les causes des dysfonctionnements et recommander des solutions pratiques en vue de prendre les mesures correctives nécessaires.

En quoi ces cercles de qualité sont-ils si révolutionnaires, dans le monde du travail, demanderiez-vous? De telles pratiques existent et sont utilisées depuis fort longtemps, après tout, dans nos usines et manufactures. Vous avez partiellement raison, car, même si, en effet, ces dynamiques de groupe centrées sur une tâche précise ou ces sessions de «brain-storming» (remue-méninges, en français) sont de pratique courante depuis une vingtaine d'années (et plus, dans certains cas et dans certains pays), ce n'est que tout récemment qu'elles ont été élargies aux ouvriers de la base. Ces derniers ont donc la possibilité, à présent, de discuter et de résoudre les problèmes (de qualité et autres) de l'atelier auquel ils appartiennent, «d'égal à égal» avec leur(s) contremaître(s), à qui n'appartient plus la décision finale. La décision finale — en matière de contrôle de qualité ou en d'autres matières qui concernent, par exemple, l'organisation du travail ou la vie en atelier, les méthodes de production, la formation, etc. — est désormais partagée par tous les membres du groupe de travailleurs, contremaîtres compris.

Qui en ont aussi, bien entendu, la responsabilité commune.

Les auteurs de ce volume ont bien su, et fort méthodiquement, présenter tout le détail de ce nouvel outil de gestion, et surtout, de nous décrire dans le menu détail comment cet outil pourrait être concrètement implanté dans toute organisation qui se soucie de tirer le meilleur parti de tout le potentiel créateur de sa «base».

LES CERCLES DE QUALITÉ, par Pierre R. Turcotte et J.-L. Bergeron, éd. Agence d'Arc, Montréal, 1984. 219 p.

ANTOINE, ÉCRIVAIN

Bientôt un roman entre deux voyages

Il y a dix huit ans, la police avait dû intervenir pour empêcher le public d'envahir l'estrade du Centre Paul-Sauvé. Le chanteur populaire Antoine, jeune vedette de vingt deux ans, faisait un malheur. Antoine est revenu à Montréal, mais en douce, et il habite pour une ou deux semaine dans une marina de Longueil. Il a toujours les cheveux longs, sa guitare et son hamonica, mais il vit maintenant loin des foules en délire, sur un voilier de trente trois pieds, son domicile permanent.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Navigateur solitaire, Antoine? Si on veut. Mais il préfère le mot *voyageur*. D'ailleurs, même quand sa principale activité était la chanson, il ne se considérait pas comme vrai professionnel du spectacle. « J'ai fait de la chanson, mais en voyageant. J'étais toujours sur la route ». Il faisait alors des ravages, et aussi de l'argent. Et il choisi quand même de partir seul sur son bateau, loin du public.

Mais Antoine est un drôle de personnage. Il avait déjà largué pas mal d'amarres, jeune ingénieur sorti de la presigieuse École Centrale de Paris, en se lançant dans une carrière de chanteur échevelé et peu orthodoxe. Aujourd'hui, devenu navigateur et écrivain, il explique les brusques virages de sa carrière. « Gagner de l'argent, c'est bien beau, mais personne n'a besoin d'en gagner plus qu'il ne peut en dépenser. Et le métier de chanteur est trop dévorant. Moi aussi j'ai eu besoin d'acheter un autobus et un camion pour aller faire mes tournées. Mais il faut travailler plusieurs années pour amortir tout ça. Moi, je me suis retiré de cette stupide course à l'échalotte ».

Du monde du spectacle et de la chanson d'aujourd'hui, Antoine trouve qu'il a beaucoup changé par rapport à son époque. « Michael Jackson ne passera certainement pas à l'histoire, comme les Beatles. Dans vingt ans il sera totalement oublié. Il n'y a rien de bien révolutionnaire dans ce qu'il fait ». Lui préfère Boy George. « C'est provoquant, c'est rigolo ». Mais les super-spectacles comme ceux du Stade Olympique ne le tentent pas beaucoup. « C'est le plus grand spectacle du monde, et même avec le progrès technologique, le son est dégueulasse ».

Pourtant, il revient à la musique de temps à autres. Tous les dix huit mois ou deux ans, il rentre en France pour deux ou trois mois, au gré de sa fantaisie...ou de ses besoins. Et sa vie n'est pas faite uniquement de *farniente*. En dix ans de vie sous les tropiques il a quand même fait six albums, et publié cinq livres. Pour un Corse - le nom de famille d'Antoine est Muraccioli - ce n'est pas si mal.

Antoine aime écrire. Pour le moment, il a publié cinq bouquins, des récits de voyages en mer, et une sorte de manuel destiné à éviter des déboires à tous ceux qui veulent se lancer dans la navigation. Ça s'appelle *Mettre les voiles*. Il y a investi deux ans de travail, et il entend bien vivre de ses droits d'auteur pendant trois ans.

Suivre les conseils d'un ancien chanteur pour se lancer dans la navigation au long cours peut paraître risqué. Mais pas si le chanteur en question est aussi ingénieur, curieux de tout, et qu'il posséde une expérience de dix ans sur la plupart des mers du globe. D'ailleurs, quand Antoine ne s'arrête pas dans un coude de quelque fleuve du Brésil pour terminer son dernier bouquin, c'est pour faire des programmes de navigation astronomique pour un copain navigateur. L'exercice lui prend trois mois, mais il aime ça.

Il se passionne pour l'électronique, et va certainement s'acheter un nouvel ordinateur qu'il utilisera sur son bateau.

Décidément les vieux loups de mer ne sont plus ce qu'ils étaient. Pas de pipe, pas de chique dans le coin de la joue. Antoine prend la mer sagement, avec de bonnes météo. Et il songe à écrire un roman. Mais c'est encore trop tôt pour en parler.



photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Antoine, un drôle de personnage.

BESCHERELLE c'est
• l'art de conjuguer
• l'art de l'ortographe
• la grammaire pour tous

UNE PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES DIFFÉRENTS POINTS GRAMMATICAUX DU FRANÇAIS

27 MODULES CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DE «L'ACCORD, RÈGLES PRINCIPALES, À «LA VOIX PRONOMINALE».

UN INDEX DE 20 PAGES PERMET UNE RECHERCHE RAPIDE DES SOLUTIONS.



UNE RÉPONSE IMMÉDIATE AUX PROBLÈMES PRATIQUES DES ÉTUDIANTS.

LA GRAMMAIRE PRATIQUE ET UTILISABLE PAR TOUS.

LES 3 BESCHERELLE, UNE COLLECTION COMPLÈTE D'OUVRAGES DE RÉFÉRENCE POUR LA MAÎTRISE DU FRANÇAIS.

Prix spéciaux pour la rentrée
BESCHERELLE 1 ~~5,95$~~ 4,95$ BESCHERELLE 2 ~~5,95$~~ 4,95$
BESCHERELLE 3 ~~8,95$~~ 7,50$

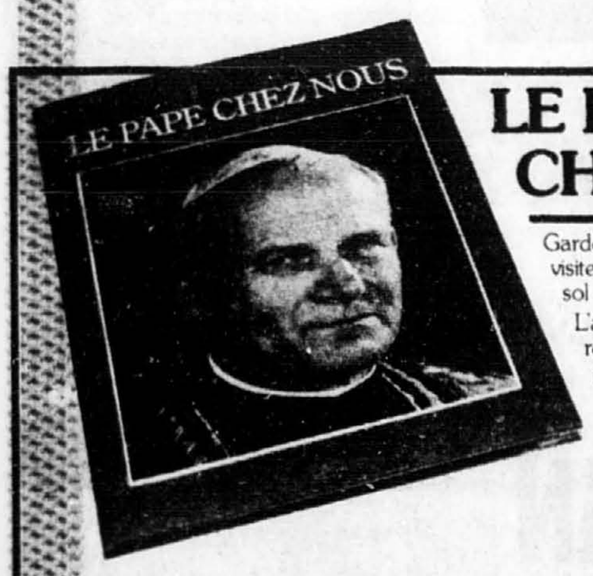
éditions hurtubise h m h ltée
7360, boul. Newman
Ville LaSalle (Québec) H8N 1X2
Téléphone (514) 364-0323

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes
Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.
Ouvert le dimanche de 13 h à 17 h
L'IDÉFIX
LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575

avis aux écoles
LE THÉÂTRE DE L'OEIL
vous offre
le soldat et la mort



LIQUIDATION DE LIVRES
Nous achetons vos livres et disques
PAYONS ARGENT COMPTANT
Liquidation de livres et disques
50% à 90%
Ouvert 7 jours par semaine
10h a 22h
même le dimanche.
COLISÉE DU LIVRE INC.
1700, rue Berri
Palais du Commerce
Metro Berri
Tél.: 845-0222
LIQUIDATION DE DISQUES



LE PAPE CHEZ NOUS

Gardez en mémoire les merveilleux moments de la visite de sa *Sainteté le PAPE JEAN PAUL II* en sol canadien.

L'album souvenir «LE PAPE CHEZ NOUS» réunit les plus belles photographies couleur prises lors des différentes étapes de son voyage à travers le pays.

OFFRE SPÉCIALE AVANT PARUTION

Commandez **dès maintenant** votre album souvenir «LE PAPE CHEZ NOUS» au prix de 19.95$ et bénéficiez d'un rabais de 20%!

En commandant **avant le 30 septembre 1984**, vous économiserez 5.00$ sur le prix de vente au détail. (24.95$ à compter du 1er octobre)

non disponible en librairie avant novembre.

POUR SEULEMENT 19,95$
• 160 pages de photographies couleur
• reliure de luxe
• papier glacé

POURQUOI NE PAS COMMANDER AUJOURD'HUI?

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaires de l'album souvenir «LE PAPE CHEZ NOUS» au prix de 19,95$ chacun.
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux éditions Héritage inc. ou portez à votre compte.

VISA ☐ MASTERCARD ☐ Carte no _____ Date d'expiration _____
Signature _____

À retourner à:
Les éditions Héritage inc.
«Le Pape Chez Nous»
300 Arran, Saint-Lambert
Qué. J4R 1K5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ PROVINCE _____
CODE POSTAL _____ TEL _____
TOTAL ci-joint _____ $

PRE 220984

36000 personnes l'ont déjà applaudi!
SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE présente
Joyeuses Pâques
de Jean Poiret
mise en scène: Richard Niquette
Avec
Réal Giguère
Elizabeth LeSieur • Josée Cusson
Thérèse Morange
Diane St-Jacques • Robert Lavoie
Madeleine Pageau • Richard Niquette



À compter du 3 octobre
20h00
Théâtre ARLEQUIN
1004, rue Ste-Catherine est
Renseignements: 288-2943 / 4261
Billets aussi disponibles aux comptoirs TICKETRON.
Une production SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE en accord avec le Théâtre du Chenal-du-Moine.
Présenté en collaboration avec:
cjms

THÉÂTRE

l'Homme gris

texte et mise en scène: **Marie Laberge**
avec Yvon Leroux et Marie Michaud

du 13 septembre au 6 octobre
du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 15h00

Salle Fred Barry
4353, rue Ste-Catherine est, Montréal
réservations: **253-8974**

AU FIL DES ÉTOILES

Avec les FOUR STARS
Présentés par Maurice votre M.C.

Texte de Pierre Guénette Musique André Lacoste
M.en sc. Louis Léveillé • Avec Johanne Garneau,
Élise Guèvremont, Richard Lalancette,
Benoit Paiement et Mario Rodrigue
Production Showbiz Montréal Ltée

«Bon divertissement, sans prétention, amusant et sympathique». Christianne Charette, TM



LA LICORNE 2075, boul. Saint-Laurent
Dir. artistique LA MANUFACTURE
Rens.: 843-4166
CUISINE jusqu'à 1 h a.m.
BAR jusqu'à 3 h a.m.

arthur

THÉÂTRE-VARIÉTÉS-GOURMANDISES
présente une première à Montréal

père et fils Strauss

MAINTENANT 2 REPRÉSENTATIONS LE SAMEDI SOIR

PROLONGATION JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

«Tout est très léger, très enlevé et l'on s'amuse autant dans la salle que sur la scène...» Carmen Montessuit, Journal de Montréal

«Il faut savoir rendre grâce aux membres de la Belle Époque d'avoir monté ce divertissement musical rafraichissant...» Mireile Simard, Le Devoir

«Pour une soirée extraordinaire...» Francine Grimaldi

Les productions de Café-Concert La Belle Epoque Inc. présentent une revue musicale au Arthur Café Baroque du Reine Elizabeth.
Admission: Mercredi, jeudi et dimanche - $4.50
Vendredi et samedi — $5.75
Début du spectacle: du merc. au vend. 21h30, samedi 2 représentations 19h30 et 22h30; dim. 20h.
Pour renseignements ou réservations: 861-3511, local 2227, 2228 ou 2230.
Arthur Café Baroque est situé dans le grand hall de l'hôtel.

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN
On se prépare déjà pour demain

On se prépare pour LA NOCE

18 comédiens et l'orchestre du LAST CALL TRIO

Du 9 au 27 OCTOBRE



Laurentide

UN GRAND SPECTACLE DE
ROBERT DUPARC
MIS EN SCÈNE PAR
LORRAINE PINTAL

CKAC 73 Perrier

À LA SALLE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE
3767, rue BERRI (COIN ROY)

RÉSERVEZ VOTRE TABLE 845-5211

Billet 15 $
En vente au guichet de LA NOCE 3767 rue Berri 845-5211
Et aux comptoirs TICKETRON
EATON La Baie · Montreal Trust · SPECTRUM · SHERBROOKE

théâtre denise-pelletier

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

Une saison pour vous faire plaisir!

1er Octobre-Novembre-Décembre
HAROLD ET MAUDE
de **Colin Higgins**
Mise en scène: **Jean-Luc Bastien**
Avec:
Janine Sutto, Catherine Bégin, Serge Denoncourt, Edgar Fruitier...

2e Janvier-Février-Mars
LE TOURNIQUET
de **Victor Lanoux**
Mise en scène:
Sébastien Dhavernas
Avec:
Gaston Lepage et Benoit Girard

3e Mars-Avril-Mai
L'OISEAU VERT
d'après **Carlo Gozzi**
Adaptation et mise en scène:
Benno Besson
Une production de
La Comédie de Genève
avec **14 comédiens sur scène.**



abonnements: 253-8974 4353, ste-catherine est, montreal H1V 1Y2

Société de musique contemporaine du Québec

19e saison 1984-1985

2 octobre 1984 MARDI
L'Ensemble de la SMCQ, direction **Serge Garant**
GILBERT AMY - MAMORU FUJIEDA - MICHEL LONGTIN - PIERRE TROCHU

15 novembre 1984 JEUDI
Michael Laucke, guitare; **Eugène Husaruk**, violon
L'Ensemble de la SMCQ, direction **Serge Garant**
JEAN PAPINEAU-COUTURE - MICHEL-GEORGES BRÉGENT - FRANÇOIS MOREL - RAYNALD ARSENEAULT - SERGE ARCURI - STEPHEN CHATMAN - ALAN BELL

6 décembre 1984 JEUDI
Le Trio de Montréal
Lise Daoust, flûte; **Robert M. Leroux**, percussion
JOHN WINIARZ - JOHN ADAMS - STEVE REICH - MYKE ROY

24 janvier 1985 JEUDI
L'Ensemble de la SMCQ, direction **Serge Garant**
WOLFGANG RIHM: *Jakob Lenz*, opéra de chambre (en collaboration avec le Goethe-Institut)

28 février 1985 JEUDI
L'Ensemble de la SMCQ, direction **Serge Garant**
TOSHIRÔ MAYUZUMI - TÔRU TAKEMITSU - JÔJI YUASA - YÛJI TAKAHASHI - MAKII ISHII - YOSHIHISA TAIRA - MAKOTO SHINOHARA

14 mars 1985 JEUDI
Fusaka Sondo, soprano; **Carlos Alsina**, piano; **Jean-Pierre Drouet**, percussion; **Gilbert Amy**, direction et régie des sons
CARLOS ROQUE ALSINA: *Hinterland*
GILBERT AMY: *Une saison en enfer*

11 avril 1985 JEUDI
Lise Boucher, piano; **Jocelyne Fleury-Coutu**, voix d'alto
L'Ensemble de la SMCQ, direction **Serge Garant**
JEAN BARRAQUÉ: *Sonate pour piano*
PIERRE BOULEZ: *Le marteau sans maître*

Tous les concerts ont lieu à la Salle Pollack à 20 heures
Billets réguliers: 8$ / Étudiants & âge d'or: 4$
ABONNEMENT 7 CONCERTS: 40$ (Étudiants & âge d'or: 20$)
Renseignements et réservations: 526-5117 (lundi au vendredi, 10h à 16h)

DUCEPPE

ENFIN DE RETOUR À MONTRÉAL!

du 23 au 27 octobre EN TOURNÉE



mise en scène
Claude **MAHER**
avec
Paul **SAVOIE**
Claude **MICHAUD**
Vincent **BILODEAU**
Dominique **GUAY**
décors
Marcel **DAUPHINAIS**
costumes
François **BARBEAU**
éclairages
Luc **PRAIRIE**

22 septembre	Sorel
23 septembre	Rock Island
25 septembre	Maniwaki
27 septembre	Québec
28 septembre	Québec
4 octobre	Victoriaville
9 octobre	Lachine
10 octobre	Mont-Laurier
12 octobre	Amqui
13 octobre	Rimouski
14 octobre	Montmagny
16 octobre	Drummondville
18 octobre	Habitat St-Camille
20 octobre	Trois-Rivières
4 novembre	Lac Mégantic
7 novembre	Lebel-sur-Quévillon
8 novembre	Amos
9 novembre	Chibougamau
10 novembre	St-Félicien

CKAC 73

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 **842 2112**

Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse fait son entrée en scène!

MAISON théâtre

PREMIÈRE SAISON

OCTOBRE
Le Théâtre de la Marmaille
PLEURER POUR RIRE
de Marcel Sabourin
Une des dernières occasions de voir ce chef-d'oeuvre québécois qui a remporté un succès international.
6 ans et plus
en matinée samedi et dimanche

NOVEMBRE
Le Théâtre de Carton
LE SOUS-SOL DES ANGES
De Louis-Dominique Lavigne
Une fresque percutante sur la jeunesse de 1984.
13 ans et plus
en soirée, matinée le dimanche

DÉCEMBRE
Le Théâtre de Quartier
MAX ET MILLI
de Volker Ludwig
Le plus grand succès du 11e Festival de Théâtre pour enfants.
5 à 12 ans
en matinée samedi et dimanche

TEMPS DES FÊTES
Circus
DYNAMOGÉNIQUE
«La chose la plus neuve, la plus dense et la plus époustouflante» (Martial Dassylva)
Tous
en matinée

FÉVRIER
Les Bêtes-à-Coeur
DIS-MOI DOUX
de Louise Bombardier
Une inoubliable rencontre avec la fantaisie.
5 à 12 ans
en matinée samedi et dimanche

MARS
Le Carrousel
LES PETITS POUVOIRS
de Suzanne Lebeau
Un tendre et captivant tableau des relations parents-enfants. Une réussite!
9 à 13 ans
en matinée et soirée samedi
en matinée le dimanche

AVRIL
Le Théâtre Petit-à-Petit
SORTIE DE SECOURS
Un spectacle à la fois divertissant et troublant sur le thème de la fugue.
12 ans et plus
en soirée, matinée le dimanche

MAI
Le Théâtre de l'Oeil
LE SOLDAT ET LA MORT
en collaboration avec le Théâtre Tandarica de Roumanie
Le Théâtre de l'Oeil nous éblouira encore une fois avec ses incroyables marionnettes.
5 à 12 ans
en matinée samedi et dimanche

JUIN
L'Aubergine de la Macédoine
DUO ET DÉBATS
Les célèbres clowns de Québec enfin à Montréal!
Tous
en matinée samedi et dimanche

ABONNEMENTS/288-7211
Dépliant sur demande
ABONNEMENT SIMPLE/3 spectacles: 12$/14 ans et plus: 15$
ABONNEMENT DOUBLE/6 spectacles: 20$/14 ans et plus: 28$
Cartes acceptées/VISA, MasterCard, American Express
AUSSI, MATINÉES SCOLAIRES!
En collaboration avec Alcan, la presse 100 ans **et la** Fédération des producteurs de lait du Québec

MAISON théâtre **Salle du Tritorium, 255 rue Ontario est, Montréal, 288-7211** BERRI



La deuxième étape de l'offensive Lavoie. photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Daniel Lavoie en rêves mais pas en couleurs

Daniel Lavoie ne se refuse rien. Après avoir mis du temps et une fortune dans l'enregistrement de *Tension Attention*, il se paye un spectacle à la mesure de ses rêves. C'est la deuxième étape de l'offensive Lavoie qui s'étend jusqu'à l'Europe. Un spectacle attendu pour mesurer le chemin parcouru, pour prendre le poul d'un homme qui a joué le gros jeu sur la carte du showbusiness.

JEAN BEAUNOYER

Ce spectacle dont Lavoie lui-même parle peu comme s'il craignait qu'il éclate, sera présenté au St-Denis, vendredi prochain le 28 et repris par la suite au Spectrum à la mi-octobre. Une première partie intime et une porte qui s'ouvrira par la suite à l'enseigne de *l'Hotel des rêves*.

«Cette partie du spectacle ne ressemble en rien à tout ce que j'ai fait auparavant. C'est surtout visuel, c'est.....du music-hall et tout bouge dans ce show. Non je suis incapable d'en dire plus».

Lavoie qui a déjà derrière lui un disque intéressant, peut-être les meilleurs vidéos du Québec, des bonnes ventes de disques en Europe, prépare un spectacle qui devrait faire un bon bout de chemin. Jusqu'à l'Olympia le 3 décembre prochain.

Mais la carrière a été trop longue, l'attente trop pénible pour s'illusionner et confondre la magie et le quotidien, la chance et le succès.

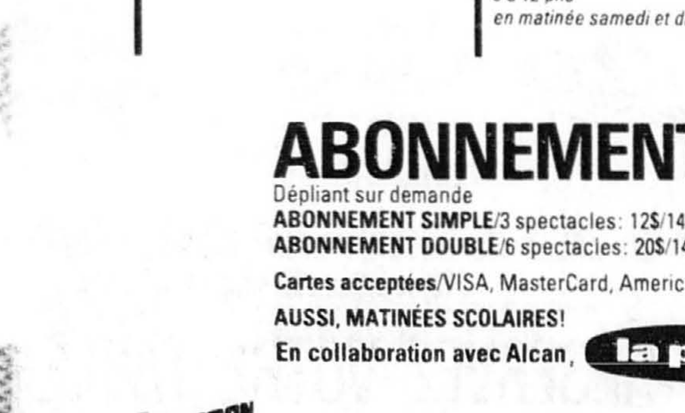
«Je suis un artisan qui fabrique un produit utilitaire. Ce n'est pas le grand art, ce n'est pas de la peinture. Une chanson c'est pour se retrouver, se reconnaitre dans le quotidien. Je suis perfectionniste comme un artisan qui choisit ses matériaux avec grand soin et qui les travaille avec amour».

Lui dont les femmes parlent souvent, se refuse à jouer le tombeur et à capitaliser sur cette image:

«C'est un hasard de la nature. J'ai rencontré aussi des hommes magiques dans ma vie et dans la salle, contrairement à ce qu'on peut croire, il y a autant d'hommes que de femmes. Des hommes qui ont apprécié ma musique et qui se sont laissés amenés par leur compagne».

Evidemment, j'aurais bien voulu parler de chasse et de pêche avec lui, de sa fille qu'il va reconduire à tous les matins à sept heures avec une discipline qui m'étonne beaucoup («on a si peu besoin de sommeil»), des Jésuites de Saint-Boniface, mais surtout pas d'une carrière tranquille.

DISTRIBUTION ORIGINALE



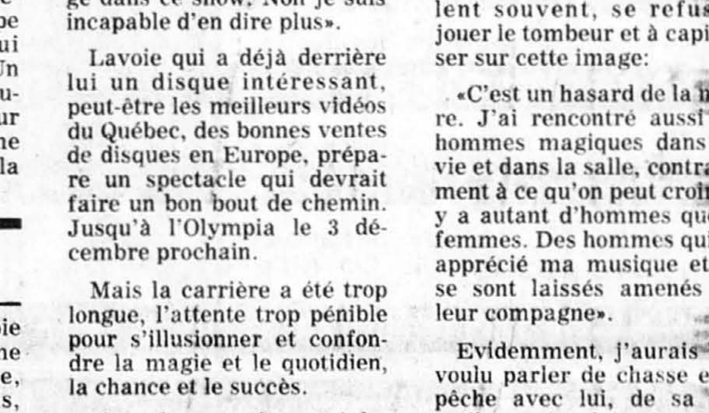
MICHEL CÔTÉ — MARCEL GAUTHIER — MARC MESSIER

BROUE

En collaboration avec CKAC 73



COMPAGNIE DE TOURNÉE



GUY MIGNEAULT — MARCEL LEBOEUF — PATRICE L'ÉCUYER

SEPTEMBRE

20 au 23	LAVAL
25 au 27	ST-JÉRÔME
29 au 30	ST-THÉRÈSE

OCTOBRE

3-4-5	VALLEYFIELD
11 au 14	PALAIS MONTCALM (Québec)
18 au 31	THÉÂTRE ST-DENIS

NOVEMBRE

1er au 11	THÉÂTRE ST-DENIS
22 au 25	PALAIS MONTCALM (Québec)
27 au 29	CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa)
30	GRANBY

DÉCEMBRE

1er et 2	GRANBY
6 au 9	PALAIS MONTCALM (Québec)

SEPTEMBRE

20-21	ST-ADÈLE
23	RIGAUD
25-26	ST-AGATHE
27	THETFORD MINES
29	LA POCATIÈRE

OCTOBRE

3	LA MALBAIE
4-5	SHAWINIGAN
6-7	ST-AGATHE
10	PAPINEAU-VILLE
12 au 15	ST-MARIE DE BEAUCE
17	MONTMAGNY
18	ACTON VALE
19-20-21	VAUDREUIL
24	AMQUI
26-27	CHANDLER
29	GASPÉ
31	MATANE

NOVEMBRE

2	RIMOUSKI
4	MONT-JOLI
7	BAIE COMEAU
9-10	SEPT-ÎLES
14-15	DEUX-MONTAGNES
16	PLESSIVILLE
17	DONNACONA
22	ALEXANDRIA, (ONTARIO)
27 au 30	CENTAUR MONTRÉAL (en anglais)

BREW

DÉCEMBRE

1er au 16	CENTAUR MONTRÉAL (en anglais)

BREW

Procurez-vous les meilleurs billets!

ALAIN PRÉMONTRÉ

JASMINE DUBÉ dans CAMÉLÉONNE

Texte: David Lonergan — Musique: Michel Robidoux
Mise en scène: Claude Poissant — Scénographie: Daniele Levesque

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
4303, rue Saint-Denis — Du 12 au 30 sept. 20:30
métro Mont-Royal. Rés.: 844-8205 — Relâche: lundi et mardi

DUCEPPE

LA RONDE
de ARTHUR SCHNITZLER



CKAC 73

mise en scène de Claude Maher
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec

Catherine Bégin • Brigitte Boucher • Henri Chassé • Jean Deschênes

Michel Dumont • Benoit Girard • Diane Lavallée

Roger LeBel • Esther Lewis • Louise Rémy

Décors: MICHEL DEMERS — Costumes: FRANÇOIS BARBEAU — Éclairages: LUC PRAIRIE

du 5 septembre au 13 octobre

Théâtre Port-Royal, Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $
Yves Pepin

2 DERNIÈRES CE SOIR, DEMAIN 21h

UN HIT AU Club Soda



«C'T'À TON TOUR, LAURA CADIEUX»
de MICHEL TREMBLAY
avec MANON GAUTHIER
les 20, 21, 22 et 23 septembre à 21 h 00



...Laura Cadieux aime mieux être laide et grosse pis débrouillade qu'épaisse pis belle...



Billets en vente au Club Soda
5240, avenue du Parc, Montréal
270-7848

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE
de BERNARD SLADE



Adaptation: JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

DÈS LE 2 OCTOBRE

Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER
avec LÉO ILIAL - LOUISE TURCOT
ARLETTE SANDERS - GABRIELLE MATHIEU
JEAN FONTAINE - MONIQUE BÉLISLE

Décor: Claude Goyette — Costumes: François Barbeau — Éclairages: Louis Sarraillon

Réservations de 12h à 19h — Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844-1793

LA FAMILLE MALENFANT PRÉSENTE **la trousse**



de Louis-Marie Dansereau
avec Danielle Fichaud
mise en scène: André Montmorency
scénographie: Michel Demers

Jeudi-vendredi-samedi 20 h 30
Profitez de notre campagne d'abonnement
rés.: 492-0165
Théâtre Malenfant
734 St-Jean-Baptiste, Terrebonne
(route 25, sortie 17 EST)

Jusqu'au 4 novembre
COMÉDIE MUSICALE
«SALUT COCU»
AVEC



GILLES LATULIPPE

JEAN-LOUIS MILLETTE — DENISE PROULX
JACQUES SALVAIL — FRANCINE MORAND
MURIEL BERGER — CATHERINE BLANCHE

Mise en scène: Gilles Latulippe
Orchestre sous la direction de Jacques André
Spectacle tous les soirs à 20 h
Samedi: 2 spectacles, à 19 h et 23 h

RÉSERVATIONS: 526-2527

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

théâtre du rideau vert

direction yvette brind'amour mercedes palomino

Le plaisir renouvelé du théâtre...

saison 84-85

Du 2 au 28 octobre
LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE
Auteur: Bernard Slade
Adaptation: Jean-Claude Carrière
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Louise Turcot • Léo Ilial • Arlette Sanders • Jean Fontaine • Gabrielle Mathieu • Monique Belisle

Du 15 janvier au 10 février
CHACUN SA VÉRITÉ
Auteur: Luigi Pirandello
Version française: Benjamin Crémieux
Mise en scène: Danièle J Suissa
Yvette Brind'Amour • Jacques Godin • Catherine Bégin • Jean-Marie Lemieux • Gérard Poirier • Claire Pimparé • Vincent Davy • Gisèle Schmidt

Du 26 février au 24 mars
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE
En co-production avec le Théâtre du Trident
Auteur: Ettore Scola
Adaptation: Roland Lepage
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Marie Tifo • Jean Besré

Du 13 novembre au 16 décembre
ALBERTINE, EN CINQ TEMPS
En co-production avec le Centre National des Arts
Auteur: Michel Tremblay
Mise en scène: André Brassard
Murielle Dutil • Amulette Garneau • Rita Lafontaine • Paule Marier • Gisèle Schmidt • Huguette Oligny

Du 9 avril au 5 mai
L'ÉDUCATION DE RITA
Auteur: Willy Russel
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Diane Lavallée • François Cartier

Dépliant sur demande: 845-0267
Cartes acceptées: Master Card - Visa - American Express

ABONNEZ - VOUS
1 SPECTACLE GRATUIT

LA SAISON COMMENCE BIENTÔT! ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT.

AURORE l'enfant martyre

de Léon Petitjean et Henri Rollin
texte reconstitué par Alonzo Leblanc
montage du texte et mise en scène de René Richard Cyr

avec Adele Reinhardt dans le rôle de la petite Aurore,
Louison Danis dans le rôle de la Mère
et Daniel Simard, Suzanne Champagne, Alain Fournier,
Jean-Guy Viau, Gildor Roy, Thomas Graton, Roger Léger
et Jean-Louis Roux

décor de Louise Campeau, costumes de Danièle Levesque
éclairages de Claude Accolas, musique de Michel Smith

du 25 septembre au 28 octobre
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00

THÉÂTRE 100 est, avenue des Pins
4 SOUS
réservations: 845-7277

TPG

La Nuit des Rois de Shakespeare

TRADUCTION DE JEAN ANOUILH



GILLES PELLETIER · AUBERT PALLASCIO
SYLVIE GOSSELIN · HUBERT LOISELLE
NICOLE FILION · KATERINE MOUSSEAU
YVON BILODEAU · JEAN MAHEUX
SYLVIE DAGENAIS · JACQUES CALVÉ · NORMAND D'AMOUR
ALAIN GENDREAU · JEAN-PIERRE GONTHIER · ANDRÉ-JEAN GRENIER
MICHEL LAPERRIÈRE · YVES SOUTIÈRE · RICHARD TREMBLAY

mise en scène GILBERT LEPAGE
décor CLAUDE GOYETTE
costumes FRANÇOIS BARBEAU
éclairages LUC PRAIRIE
musique PIERRE VOYER

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

du mar. 25 au ven. 28 septembre 1984 à 20h30
le samedi 29 septembre à 21h00
le dimanche 30 septembre à 19h30

centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1
288-3161
Métro Place d'Armes



Nicole Filion

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Nicole Filion préconise une production théâtrale diversifiée

SUITE DE E 1

Femme d'action, elle n'hésite pas à cumuler les fonctions. En plus de voir à ce que toute la machine de tournée baigne dans l'huile, elle assume la direction artistique, c'est-à-dire qu'elle choisit le répertoire, recrute les metteurs en scène, et dans *La Nuit des Rois* elle trouve le moyen de jouer l'un des 17 rôles prévus à la distribution.

Qu'elle satisfaction tire-t-elle de toutes ces activités? «Ce travail m'a surtout appris à dominer mes angoisses. Il faut être positif , croire à ce que l'on fait et toujours trouver le bon côté des choses.»

Incluant Nicole Filion, six directeurs artistiques se sont succédés au TPQ, mais aucun n'a disposé de pouvoirs administratifs aussi étendus que l'actuelle directrice. Jean Valcourt dirigea la troupe de 1963 jusqu'à son décès survenu en 1969. Albert Millaire lui succéda et favorisa l'éclosion du théâtre québécois jusqu'à ce qu'il quitte la fonction en 1971. Fernand Quirion assuma un bref intérim. Il fut remplacé de 1972 à 1976 par Jean-Guy Sabourin qui avait une affection particulière pour le théâtre d'avant-garde. De 1976 à 1979, c'est Jean-Yves Gaudreault qui pris la relève et ce dernier donna une orientation plus populaire au TPQ. Nicole Filion, marche dans la foulée de Gaudreault.

«La nuit des Rois»

«La politique que je favorise consiste à monter, dans une même saison, un spectacle classique, une oeuvre contemporaine et une production québécoise.» On débute donc l' année avec un classique, cette *Nuit des Rois* de Shakespeare qui nécessite une distribution solide. «Nous espérons que ce sera un spectacle féérique, précise Nicole Filion. Cette pièce, c'est un conte qui se passe dans l'imagination du fou. Une relation amoureuse vue avec sagesse par Shakespeare. Certains aspects sont comiques mais je reviens là-dessus, cela se raconte comme un conte de fée et certains sont cruels. J'espère que les gens seront touchés par l'histoire d'amour et la fragilité des personnages qui sont très humains. Le texte est très poétique.»

«Le titre est sans rapport avec le contenu de la pièce. On lui a donné celui-là parce que la pièce fut créée le jour des Rois. Dans cette oeuvre tout n'est qu'apparence. Elle nous apprend qu'il est difficile de connaître réellement les gens. Comme dans la vie de tous les jours.»

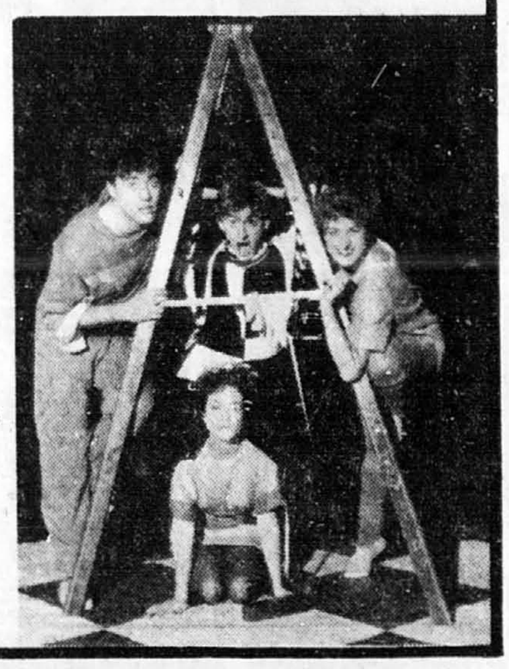
Chaque production du TPQ attire au théâtre environ 18,000 spectateurs de la province. Les trois productions annuelles totalisent donc près de 60,000 entrées. Un public qui est sollicité par un spectacle professionnel et la présence sur scène de quelques têtes d'affiche. Dans *La Nuit des Rois*, on verra entre autres Gilles Pelletier, Aubert Pallascio, Katerine Mousseau, Hubert Loiselle, Nicole Filion et Sylvie Gosselin. Les costumes seront de François Barbeau et la mise en scène de Gilbert Lepage.

LE BAL



TANGENTE
ET LES PRODUCTIONS DES 33 PETITS TOURS
présentent
«L'HISTOIRE D'UN DISQUE ACCROCHANT...»
LONG • JEU
THEATRE MOUVEMENTE
avec
Guylaine Bachand
Marie-Josee Dalpe
Martin Faucher
Rachel Grenon
Louise Lavictoire
Robert Daviau
25, 26, 27, 38 et 29 sept. a 20h30
TANGENTE
3655, boul. Saint-Laurent
3e etage
Rens.: 842-3532

ARTURE
du
THÉÂTRE PETIT À PETIT



Spectacle sur les arts, pour les 6-12 ans, sera présenté en matinées scolaires à l'Atelier Continu du 1er au 15 décembre 1984.

«Arture» peut également être joué dans les écoles primaires.

Renseignements:
526-1164

ZELDA



texte: Johanne Beaudry
mise en scène: Yves Neveu
avec: Diane Cardinal
René Gagnon
Annette Garant
Fabien Lachance
Jacques Lavallée
Bertrand Roy
décor: Michael Joy
costumes: François Barbeau
éclairage: Claude Accolas
conception musicale: Catherine Gadouas

Jusqu'au 6 oct., 20 h 30
Samedi: 17 h et 21 h
Relâche: dimanche et lundi

théâtre d'aujourd'hui
RÉSERVATION: 523-1211 1297 rue Papineau, métro Papineau

MARDI DANS MODE
Maille magique
par Ingrid Saumart



la presse 100 ans

Michael Jackson est passé.
MARIE-ANTOINE sera !



Renseignements : 844-0207

LE CAFÉ DE LA PLACE



Pierre Curzi — Roger Larue — Jean Leclerc — Guy Nadon

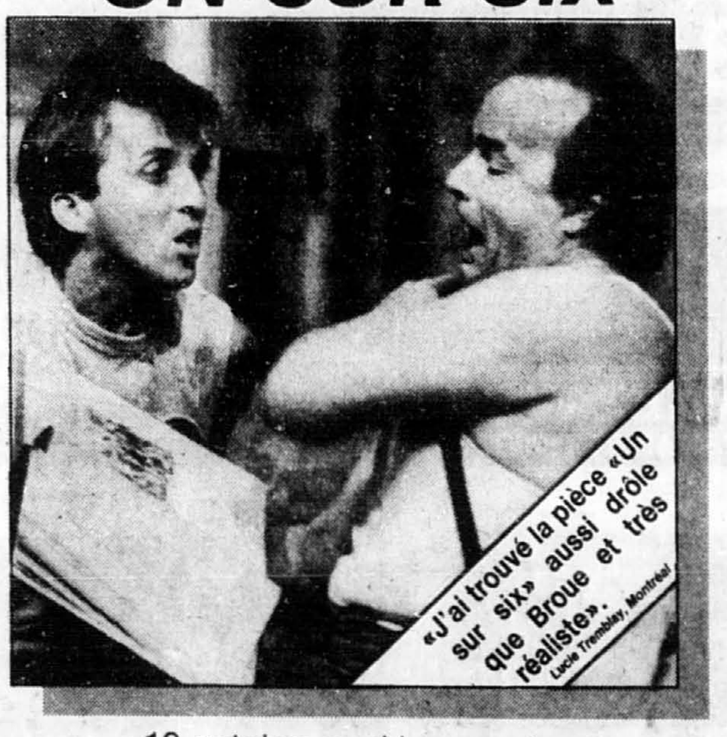
dans
En attendant Godot
de Samuel Beckett

Mise en scène: Jean Salvy
Décors et costumes: Mérédith Caron
Éclairages: Henri Lehousse

Du 5 septembre au 27 octobre
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche - Billet: 8$

Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

COMÉDIE «UN SUR SIX»



16 octobre au 11 novembre

«Un sur six»
de Ron Clark et Sam Bobrick
trad. et adaptation: René Dionne
Avec: Jean-Marie Lemieux
Reynald Robinson
Yves Bourques
Ginette Chevalier
Marie-Ginette Guay
Décor, costumes et éclairages: Bernard Pelchat
Mise en scène: François Tassé

Prix: 12 $ - 14 $
Représentation: du mardi au samedi inclus: 20h
dimanche représentation: 14:30 h

Billets en vente
Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis métro Beaudry
Guichet lun. au sam.
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison

les productions Jean-Marie Lemieux Inc.

LA COMÉDIE MUSICALE
J'ai un bon DEAL
de Marc Hamilton



30 personnages joués par:
Jean RÉGNIER / Yvan GUÉRETTE / Claude ZALAC / Pierre BÉDARD / Jean-Michel MORET / Louisa VANZIN / Arlette TORREGROSA / Nicole LAGARDE

À L'AFFICHE
les jeudis, vendredis, samedis et dimanches
20 h
Billets en vente maintenant aux comptoirs Ticketron et Télétron
288-3782

À la Polonaise
57, Prince-Arthur est
res. 844-1010

OMNIBUS présente



it
JUSQU'AU 13 OCTOBRE
À compter du 18 septembre 20:30 h
ESPACE LIBRE, 1945, Fullum
Réservations: 521-4191

chom présente

RATT

ARTISTE INVITÉ

MAMA'S BOYS

&

LEE AARON

MERCREDI
26 SEPTEMBRE — 19 h 30
AUDITORIUM DE VERDUN
BILLETS 12.50$
AUX GUICHETS DE
L'AUDITORIUM ET
COMPTOIRS TICKETRON

MICHEL LEMIEUX

SOLIDE SALAD · MUSIQUE PERFORMANCE



L'ÉVÉNEMENT D'AUTOMNE 84
SUPPLÉMENTAIRES
4-5-6-7 octobre, 20h

SPECTRUM
Métro Place des Arts
318 o., Ste-Catherine, 861-5851
Billets en vente au guichet de 9h à 22h
et à tous les comptoirs TICKETRON

Du 20 au 23 et du 27 au 30 SEPT. à 21h
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
Une production ARTISTES & ASSOCIÉS et MUSIQUE PERFORMANCE
Avec la collaboration de Radio-Québec

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

Partons avec les Grands Explorateurs!



LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 84-85

ÉTRANGE SAHARA DES PEULS
Votre guide: Maximilien Dauber

Du 26 au 30 septembre
Salle André-Mathieu à Laval
Tél.: 667-1610

Partons avec les Grands Explorateurs!



SIX FILMS D'EXPLORATION



Également présenté dans les villes suivantes:
- Laval (salle André Mathieu)
- Montréal-Nord (collège Marie-Victorin)

Horaire détaillé et réservations
288-4261 (11h00 à 18h00)

• Beloeil	464-5865
• Valleyfield	373-1822
• Verdun	768-1140
• Sorel	742-9370
• St-Laurent	744-7310
• St-Jean	347-5351

Abonnez-vous par téléphone. 288-4261 (11h00 à 18h00) • rapide • pratique • efficace

Avec votre carte de crédit.

Prix spéciaux pour les étudiants

Prix spéciaux pour les gens de l'Âge d'Or

Formez un groupe de 15 personnes et profitez de rabais importants

L'abonnement annuel:
1 spectacle GRATUIT en vous abonnant maintenant

THÉÂTRE ARLEQUIN

Horaire des départs:

*Formez un groupe de 15 personnes et obtenez UN ABONNEMENT GRATUIT

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION					
Première semaine					
LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21h30	VEN 19h
VEN 21h30	SAM 19h	SAM 21h30	DIM 13h30	DIM 16h	DIM 20h
2e semaine					
LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21h30	

TARIF

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR	PRIX* DE GROUPE (+ 15)
LUN. MAR.	6.50	39.00	**26.50**	—	21.50
MER.	6.50	39.00	**30.00**	25.00	25.00
JEUDI 19h	6.50	39.00	**30.00**	25.00	25.00
JEUDI 21h30	6.50	39.00	**24.00**	—	19.00
VEN. SAM.	6.50	39.00	**32.50**	—	—
DIM.	6.50	39.00	**32.50**	27.50	27.50

Partons ensemble! Réservez votre siège immédiatement.

Oui! je pars avec les Grands Explorateurs

☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonné ☐ Théâtre Arlequin
☐ Salle André Mathieu, Laval ☐ Collège Marie-Victorin, Mtl-Nord

Retournez au:
Théâtre Arlequin
1004 est, Ste-Catherine
Montréal, Québec H2L 2G2

Veuillez me faire parvenir ___ abonnement(s) au prix de $ ___ pour un montant total de $ ___
☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant ___
☐ Visa N° ___ ☐ Mastercard N° ___
☐ American Express N° ___
Carte, date d'expiration ___
Signature ___

Nom ___
Adresse ___
Ville ___
Code postal ___ Tél. rés. ___

LP 104

Représentation choisie ___ jour ___ heure

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

CE SOIR!

l'Establishment ouvre au SHOWBIZZ

Joignez-vous à l'Establishment, pour un soir, et vous deviendrez vite des habitués du plus nouveau "Supper Club" offrant dîner-dansant et spectacles sur scène.

Lustres de cristal • Cuisine de classe Service impeccable



"Une soirée avec Géraldine"
mettant en vedette
Géraldine Doucet
mise en scène de Roger Peace

Tous les jeudis, vendredis, samedis
Dîner-spectacle: 21 heures
Dîner servi de 18.30 à 20.30 h.
Dîner-spectacle: $25.00
Dernier spectacle: 23h.
(minimum 2 consommations)

INFORMATION & RÉSERVATIONS
Monsieur Albert

844-1024

l'Establishment
444 ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX-MONTRÉAL

Tudor

une saison de grandes premières...

- ✓ une nouvelle oeuvre d'André Gagnon...
- ✓ tricentenaire de Händel et de Bach...
- ✓ choix de 2 soirs à la Salle Pollack...
- ✓ sièges réservés à la Salle Pollack...
- ✓ trois plans d'abonnement...
- ✓ artistes invités célèbres...
- ✓ plus de concerts...

et encore...

André Gagnon
Glyn Evans
Lois Marshall
Colette Boky
Paul Helmer
Christopher Cameron

	dim. lun.	programme
1	21&22 oct.	**soirée à la française** - musique du Québec et de la France Tudor et le pianiste Paul Helmer Duruflé, Messiaen, Poulenc, Jannequin, Schmitt, Champagne
2	2 & 3 déc.	**soirée à l'anglaise** - musique de l'Angleterre Tudor et le pianiste Paul Helmer Walton, Mathias, Vaughan Williams, Britten, etc.
3	*24 fév.	**tricentenaire de Händel** - "Judas Macchabée" Tudor, choeur invité et orchestre - Colette Boky, Lois Marshall, Glyn Evans, Christopher Cameron
4	24&25 mars	**tricentenaire de Bach** - cantates n° 131 et n° 192 et la messe en sol majeur Tudor, orchestre et solistes de l'Ensemble
5	28&29 avr.	**première mondiale d'une oeuvre d'André Gagnon** Tudor - pianiste invité: André Gagnon
6	12&13 mai	**en guise de mai** - "Magnificat" de Raminsh Lamento d'Arianna de Monteverdi, etc. Tudor, Lois Marshall et le pianiste Paul Helmer

Tous les concerts seront présentés à **la Salle de concert Pollack**
(places réservées) 555, rue Sherbrooke ouest
*excepté le 24 février - **dim. seulement** - à **l'église St-Viateur d'Outremont**
(places non-réservées) 183, av. Bloomfield

Tudor

abonnez-vous dès aujourd'hui!!

profitez d'un concert gratuit et plus...
tarif spécial - âge d'or, étudiant, groupe
nombre limité de places!
ne manquez pas la plus grande série
de musique chorale à Montréal
appelez 932-3376 maintenant

l'Ensemble Vocal Tudor de Montréal
1538 Sherbrooke ouest, bur. 412 Montréal, H3G 1L5

AU STUDIO DE MORIN HEIGHTS

Création d'une messe sur disque

On ne peut pas jouer de l'orgue, pendant dix ans tous les dimanches à l'église, sans se sentir inspirer. Aussi, d'écrire une messe fut chose normale pour Alain Pierard.

Déjà, on chante une partie de son oeuvre à l'église où il a tenu l'orgue pendant des années, à Sainte-Colette.

DENIS LAVOIE

Mais entre écrire une messe et la voir enregistrée, il y a tout un monde. Pour réaliser la chose, l'auteur a dû intéresser des gens à son projet. Et il a ainsi abouti dans Le Studio, à Morin Heights, pour réaliser son oeuvre sur disque. Nous l'y avons rencontré, en plein travail.

Tu me cherches...titre finalement ce disque, a été conçu il y a deux ans pour être une messe. À défaut d'être endossé par le clergé, cette oeuvre à caractère sacré est devenue une «oeuvre d'art et d'amour», comme le racontent ses artisans, rencontrés au moment du mixage des chansons.

«L'idée du disque est là depuis longtemps, raconte l'auteur Alain Pierard. Ça devait d'abord s'appeler *Messe pour les paroisses*. Mais Radio-Canada et le clergé n'ont pas voulu s'embarquer... Pour moi c'est un peu le fruit de dix ans de travail à la paroisse Sainte-Colette...».

«On a senti que c'était le temps de le faire, cet enregistrement. Car avec la visite du pape, la sensibilisation spirituelle est plus grande», ajoute-t-il.

De son oeuvre, l'auteur dit encore: «C'est centré sur la vie, la façon de vivre dans une perspective religieuse. Le message passe par la grille de la religion catholique. Et on a voulu rendre une expérience plus universelle de la spiritualité, du divin».

«C'est un disque de réflexion. La musique sert le texte...Mon cheminement à moi est plus large», poursuit l'auteur.

Tout en évitant les pièges du commercial, Pierard et l'équipe qui l'entoure ont voulu mettre leur expérience spirituelle personnelle dans cette oeuvre. Tous ont séjourné à un moment en Inde ce qui leur permet de se dégager de notre contexte matérialiste.

«Dans plusieurs chansons, les textes provoquent. Et même si c'est fait dans le cadre d'une messe, je ne considère pas que c'est une oeuvre religieuse, mais de conscientisation par le contexte religieux», explique Pierard.

Écrit pour un orchestre, mais réalisé avec de plus modestes moyens, *Tu me cherches*... pourrait donner lieu à un concert avant la fin de l'année, espère son auteur.

Quant aux ventes de ce disque pour le moins très différent de ce qui se produit au Québec, il espère qu'elles seront bonnes, mais à long terme seulement.

Il est vrai que c'est le genre d'oeuvre qui risque de souffrir de manque de moyen de diffusion. Le caractère poétique des textes la rend quelque peu hermétique. Aussi, «quelqu'un qui est habitué à faire de la méditation pourra plus facilement embarquer», précise Pierard.

«Il faut être fidèle à ce qu'on croit. Peu importe que ça vende ou pas», ajoute Ann Aravinda, responsable de la réalisation du microsillon.

Oeuvre d'art et d'amour, très classique dans sa conception (l'auteur s'intéresse beaucoup à la musique baroque), *Tu me cherches* comprend un Gloria et un Sanctus, celui-ci étant «une vaste tapisserie sonore où chacun des 22 thèmes mélodiques sont répartis dans la masse orchestrale», précise une note d'introduction à l'oeuvre.

Enregistré dans un studio réputé, le mieux équipé qu'on trouve au pays, dans le paisible contexte des Laurentides, ce microsillon est le fruit de la réunion de talents divers, dont Hendrik Bouman du célèbre ensemble Musica Antiqua Köln, Chantal Rémillard violoniste qui se convertit en chanteuse pour l'occasion, d'une sociologue, et d'autres personnes provenant de différents horizons.

Une seule ombre demeure au tableau, à savoir les difficultés rencontrées par les promoteurs de cette messe. On a en effet cherché à intéresser le clergé, mais sans résultat tangible. Certains se montrent enchantés par la richesse musicale et l'originalité des textes, nous raconte Ann Aravinda, mais «il y a beaucoup de blocages» ajoute-t-elle.

Déjà à court de ressources, les gens qui ont mis foi et argent dans la réalisation de cette oeuvre craignent aujourd'hui de ne pouvoir compter sur l'Église pour la distribution du disque, qui se retrouvera inévitablement dans la filière des disques pop.

La diffusion de cette messe sera cependant partiellement réalisée par l'ALPEC (Animation et liturgie par l'expression et la communication), qui compte publier à l'automne paroles et musique de l'une des chansons, les autres pouvant paraître à l'automne. Quant au disque lui-même, *Tu me cherches*...il ne sera mis en vente que dans quelques semaines, son enregistrement venant à peine d'être complété.



Handrik Bouman, Chantal Rémillard et Alain Pierard en plein travail au Studio.

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

«AU FIL DES ÉTOILES» À LA LICORNE

Un traitement trop superficiel

Pourquoi les Four Stars n'ont-ils jamais obtenu le succès qu'ils avaient sûrement bien mérité? On ne le saura jamais. On apprend peu de choses d'ailleurs sur les personnages et cette industrie naissante du showbizz québécois dans la comédie théâtro-musicale *Au fil des étoiles*, présentée tous les soirs au théâtre de La Licorne.

Une critique de
JEAN BEAUNOYER

Ce scrap-book musical qui remonte jusqu'à la fin des années 50, laisse bien peu de place au théâtre et glisse sur des personnages et des situations qui auraient bien mérité un meilleur traitement de la part de son auteur.

Roland, pour vous brosser un rapide tableau du scénario, entraîne son frère Laurent et les soeurs Linda et Patsy dans une aventure effrénée dans le monde artistique qui durera plus de 20 ans. Ils seront les Four Stars au début et se transformeront sans cesse, devenant les Les Quatre Étoiles, les Étoiles Bleues, Roland et ses Étoiles fillantes, un groupe western, avant d'aborder le genre sérieux pendant l'Expo 67. Le M.C. Maurice Nadeau sert de lien entre les différentes époques.

Parmi les invraisemblances il y a la qualité des chasons qui auraient sûrement remporté beaucoup de succès à l'époque. Tout le monde chante fort bien dans cette revue, sauf le M.C. qui interprète un *Nostalgie* à vous faire rouler par terre mais j'imagine que *Par un soir d'été* et surtout *Carole*, au moment où tous les prénoms étaient à la mode auraient accroché à tous les palmarès.

Mais je m'attendais à autre chose qu'une succession de chansons et je m'attendais à plus de consistance dans les textes. Le monde du spectacle ne peut pas être aussi banal et l'omniprésence du gérant Roland, «l'âme» du groupe n'est justifiée en rien.



Maurice Nadeau

Quelque soit le niveau où évoluent les artistes, qu'ils soient pop, country, rock ou réalistes et de toute époque, ils ont bougrement plus d'étoffe que ne laisse croire cette comédie. Deux femmes complètement dominées par leurs hommes, des êtres sans imagination, sans stratégie et qui s'accrochent pourtant à leurs rêves.

Je n'ai jamais cru aux personnages parce qu'on ne peut pas faire six mois de ce métier sans intensité, sans originalité. On parle d'ailleurs très peu de ce métier, des gérants, des tournées, de la création, de l'identification.

On mise sur les costumes, fort réussis, sur la performance du M.C. pas vilain mais un peu trop lent pour être vraisemblable et sur une musique beaucoup mieux réussie qu'à l'époque.

Non franchement il y a erreur, les Four Stars auraient remporté beaucoup de succès dans les années 60. Les auteurs ont peut-être oublié les kétaineries qu'on entendait à l'époque.

SAISON 1984-1985

LE MONDE ENTIER ACCLAME L'OSM

THE GUARDIAN: LONDRES
Le plus bel orchestre d'Amérique du Nord
E. GREENFIELD

HAMBOURG

DIE WELT: HAMBOURG
Une exécution sans bavure
H.O. SPINGEL

BERLIN LONDRES PARIS NEW YORK GENÈVE TORONTO LAUSANNE

DER TAGESSPIEGEL: BERLIN
Dutoit réussit, avec un orchestre qui répond parfaitement à son chef, une authentique interprétation
W. KAEMPFER

FINANCIAL TIMES: LONDRES
De classe internationale
D. GILL

LE MONDE: PARIS
Un ensemble de qualité
J. LONCHAMPT

TRIBUNE DE GENÈVE:
Un triomphe mérité... brillantissime performance
J-J. ROTH



THE GLOBE AND MAIL: TORONTO
Le meilleur orchestre au pays
A. KAPTAINIS

THE NEW YORK TIMES: NEW YORK
Les Montréalais ont relevé le défi avec discipline, musicalité, panache et savoir-faire.
T.W. LIBBEY JR.

LE MATIN TRIBUNE: LAUSANNE
Cet ensemble est l'un des plus beaux qu'on puisse entendre aujourd'hui
P. GORJAT

PARTICIPEZ AU TRIOMPHE DE L'OSM... VENEZ NOUS ENTENDRE

LES GRANDS CONCERTS

Série A: 12 concerts pour aussi peu que 86$/Série B-C: 6 concerts pour aussi peu que 48$

B/1-2 octobre	Charles Dutoit	R. Strauss: Don Juan Isang Yun: Exemplum — In Memoriam Kwangju Brahms: Symphonie no 1 *Commanditaire: Bell Canada*
C/16-17 octobre	Charles Dutoit *Murray Perahia*, piano	Stravinsky: Scherzo fantastique Beethoven: Concerto pour piano no 3 Stravinsky: L'Oiseau de feu *Commanditaire: Sun Life du Canada*
C/6-7 novembre	Sergiu Comissiona *Brigitte Engerer*, piano	Enesco: Suite no 1 Saint-Saëns: Concerto pour piano no 2 Brahms: Quatuor en si mineur *Commanditaire: La Fondation Eaton*
B/10-12 décembre	David Atherton *Tony Gittis*, violon	Berlioz: Le Roi Lear, ouverture Bartók: Concerto pour violon no 2 Tchaikovsky: Symphonie no 2 *Commanditaire: Suncor Inc. — Groupe Sunoco*
C/8-9 janvier	Charles Dutoit	Alexina Louie: O Magnum Mysterium Schumann: Symphonie no 1 Prokofiev: Symphonie no 5 *Commanditaires: Cuil Canada Limitée — Xerox Canada Inc.*
B/22-23 janvier	Charles Dutoit *Yuzuko Horigome*, violon	Mozart: Concerto pour violon no 4, K.218 Mahler: Symphonie no 1 *Commanditaire: La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec*
C/29-30 janvier	Franco Mannino *Maureen Forrester*, contralto *Orchestre du Centre National des Arts*	Boccherini: Sinfonia no 4 Wagner-Mannino: Dernière composition, opus 81 Wagner: Wesendonck-Lieder Schafer: In Memoriam A. Guerrero Mendelssohn: Symphonie no 4 *Commanditaire: Canadien Pacifique*
B/11-12 mars	Günther Herbig *Heinz Holliger*, hautbois	Barber: First Symphonie Orchestra R. Strauss: Concerto pour hautbois (1945) Schubert: Symphonie no 9 *Commanditaire: Consolidated Bathurst Inc.*
C/26-27 mars	Zubin Mehta	Wagner: Rienzi, ouverture Schönberg: Symphonie de chambre no 1 Tchaikovsky: Symphonie no 6 *Commanditaire: Canadien National*
B/9-10 avril	Mario Bernardi *Rudolf Buchbinder*, piano	Garant: Plages Beethoven: Concerto pour piano no 5 Britten: Quatre interludes marins, extraits de «Peter Grimes» R. Strauss: Mort et transfiguration *Commanditaire: Télégiobe Canada*
C/13-14 mai	Charles Dutoit *Anne-Sophie Mutter*, violon	Longtin: La route des pèlerins reclus Rachmaninov: Danses symphoniques Beethoven: Concerto pour violon *Commanditaire: La Garantie Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord*
B/28-29 mai	Charles Dutoit *Florence Quivar*, mezzo-soprano *Luis Lima*, ténor *Tom Krause*, baryton *Choeurs de l'OSM*, dir. Jean-François Sénart	Berlioz: Roméo et Juliette *Commanditaires: Gaz Métropolitain Lavalin Inc.*

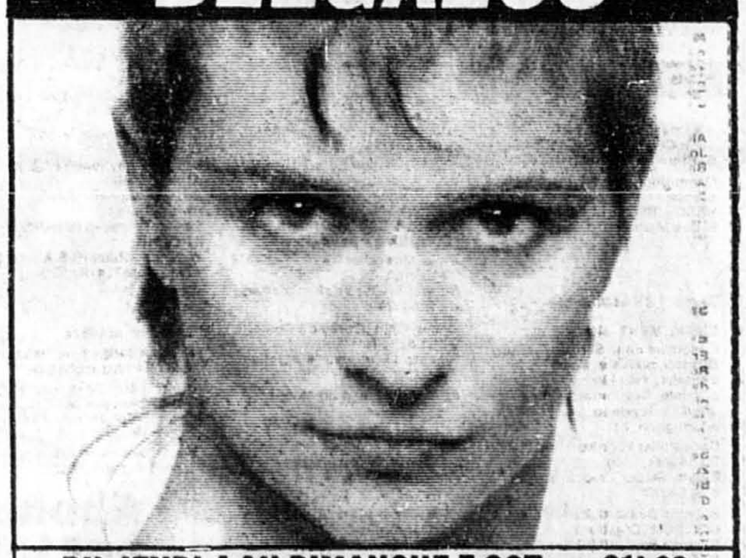
Abonnez-vous maintenant et épargnez de 15 à 25%

Portez à votre compte Visa, MasterCard ou enRoute

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT... APPELLEZ-NOUS AU 842-9951

BELGAZOU



DU JEUDI 4 AU DIMANCHE 7 OCT. — 21h00
Billets: 7,50$ jeu. et dim.; 8,50$ ven. et sam.
Club Soda — Billets: Ticketron et au Club Soda, 5240, ave du Parc, inf.: 270-7848 — Budweiser

michel louvain

en vente MAINTENANT



en vente MAINTENANT



18-19-20-21 oct., 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts — Guichets: 514 842 2112

Dans le cadre du centenaire de

la presse 100 ans

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL

présentent

Yves-G. Préfontaine

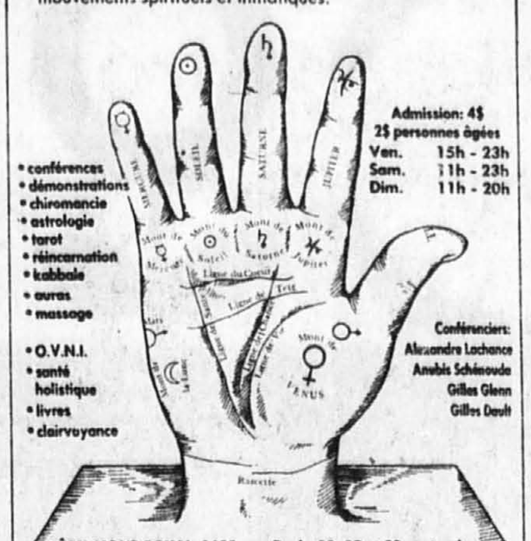
organiste

le dimanche
23 septembre
à 20 h

Basilique
Notre-Dame
116, Notre-Dame o.

SALON DE L'ÉSOTÉRISME

Venez rencontrer des écoles en formation psycho-corporelle et médecine intégrale; praticiens en arts divinatoires et sciences para-psychologiques ainsi que des mouvements spirituels et initiatiques.



- conférences
- démonstrations
- chiromancie
- astrologie
- tarot
- réincarnation
- kabbale
- auras
- massage
- O.V.N.I.
- santé holistique
- livres
- clairvoyance

Admission: 4$
2$ personnes âgées
Ven. 15h - 23h
Sam. 11h - 23h
Dim. 11h - 20h

Conférenciers:
Alexandre Lachance
Anubis Schénouda
Gilles Glenn
Gilles Dault

HÔTEL MONT-ROYAL, 1455, rue Peel - 28, 29 et 30 septembre

PIERRÔT FOURNIER
chante

BREL

Geste et intonations, jusqu'au physique même sont là pour illustrer ce récital entièrement consacré à Brel. *Denis Lavoie, La Presse*

Jusqu'au 28 oct., à 22 h 30, merc. au dim. inclus

CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
Rés.: 843-4384
4303, St-Denis
Métro Mont-Royal

VENEZ VIVRE LA MAGIE DE

David COPPERFIELD

"L'HOMME QUI A FAIT DISPARAÎTRE LA STATUE DE LA LIBERTÉ!"



DE LA MAGIE PLEIN LES YEUX
NE MANQUEZ PAS LA MYSTÉRIEUSE TOUR NOIRE
ASSISTEZ AU SPECTACULAIRE NUMÉRO DE LÉVITATION

CFCF cable 11

EN SPECTACLE
Mardi le 9 octobre – 20h30
BILLETS 19.95/15.95$ EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Expo-théâtre

Autobus 168 - Métro McGill (rue Union)
RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE
CONTACTEZ TÉLÉTRON
VISA — MASTER CARD ACCEPTÉES 514-288-3782

Musique Kasma / Gerry Plamondon
présentent

En Spectacle

Alain Morisod et Sweet People Tournée '84



17 - 18 - 19 - 20 et 21 OCTOBRE
deux spectacles le 20 à 18h et 21h30, les autres soirs à 20h
Prix: 14$, 16$, 18$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

CANADA 1984

JOURNÉES MONDIALES DE LA MUSIQUE

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE POUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

MONTRÉAL
28 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE



Vendredi 28 septembre —
ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
Serge Garant, chef d'orchestre
Salle Claude-Champagne
Les Grands Concerts, réseau FM stéréo de Radio-Canada
20 heures
Entrée libre.

Pawell Szymanski (Pologne): SONATA*
Simon Bainbridge (Grande-Bretagne): CONCERTANTE* — Marc Laberge, hautbois.
Makoto Shinohara (Japon): TURNS — Walter Prystawski, violon et M. Shinohara, koto.
M. Murray Schafer (Canada): EAST
Claude Vivier (Canada): LONELY CHILD — Marie-Danielle Parent, soprano.
Serge Garant (CAnada): PLACES

Samedi 29 septembre —
MAGNETIC BAND
Salle Alfred-Laliberté — UQAM
16 heures
Billets: $6.00; Étudiants et âge d'or: $4.00

Alexina Louie: PEARLS
John Celona: ARPEGGIO
Barbara Pentland: TELLUS
Owen Underhill: ESCALATOR
Stephen Chatman: HESITATION
Bruce Mather: ELEGY

Samedi 29 septembre —
ÉVÉNEMENT BUSSOTTI
Ensemble de la SMCQ, Sylvano Bussoti, pianiste; Rocco, danseur; Yvar Mikhashoff, pianiste, Guy Vanasse, flûte, Jean Laurendeau, clarinette, J-L gagnon, cor.
Salle Pollack, Université McGill
20 heures
Billets: $6.00; Étudiants et âge d'or $4.00
Sylvano Bussotti (Italie): FOGLI D'ALBUM (Creation)
Sylvano Bussotti (Italie): PIANO BAR
TRAMONTO

Dimanche 30 septembre —
SONS ET BRIOCHES
Christine Petrowska, pianiste
Piano Nobile de la Place des Arts
Présentation des Jeunesses musicales du Canada
11 heures
Billets: $1.25

Claude Debussy: 3 PRELUDES (Livre II)

Scott Lindroth (USA): PIECES OF PIANO*
Ann Southam (Canada): RIVERS
George Gershwin (USA): MELODIES

Dimanche 30 septembre —
PODIUM
Tribune des jeunes interprètes de musique nouvelle.
Salle Alfred-Laliberté — UQAM
Présentation des Jeunesses musicales du Canada
16 heures
Billets: $6.00; Étudiants et âge d'or: $4.00

Maja Petyo (Yougoslavie) pianiste
Christian Lindberg (Suède) trombone
Berio, Raab, F. Martin
Tobias Carron (Suède) flûte (Michel Fournier, piano)
SONATE, Sven-Eric Back
Claude Delangle (France) Saxophone
OPCIT (création) de Philippe Hurel
Miguel Villafruela (Cuba) Saxophone
Michael Conn (GB) guiratiste
Britten

Dimanche 30 septembre —
GRUPO ENCUENTROS DE MUSICA CONTEMPORANEA DE BUENOS AIRES
Salle Alfred-Laliberté — UQAM
20 heures
Billets: $6.00, Étudiants et âge d'or: $4.00

Unsuk Chin (Corée du Sud): GESTALTEN*
Riccardo Formosa (Australia): TABLEAUX*
Autres pièces: à communiquer

Lundi 1er octobre —
ATELIER DE PERCUSSION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Salle Claude-Champagne
16 heures
Entrée libre

Billets individuels:
— Avant chaque concert au guichet de chaque salle de concert, ou
— chez Archambault Musique (frais de service $0.75), 500 est, rue Ste-Catherine, Montréal, ou
— au guichet de l'UQAM (Tél.: 282-3456) à compter de midi.

Serge Garant (Canada): CIRCUIT I
Betsy Jolas (France): ETATS
Akira Nishimura (Japon): KETIAK*
Claude Vivier (Canada): PULAU DEWATA (nouvelle version)
Pierre Trochu (Canada): VERTIGES

Lundi 1er octobre —
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Salle Wilfrid-Pelletier — Place des Arts
20 heures
Billets: $22 - $17 - $10.50 - $8.50

R. Strauss, DON JUAN
Isang Yun, (RFA) EXEMPLUM* — In Memoriam Kwangju
Brahms, SYMPHONIE NO 1

Lundi 1er octobre —
QUATUOR ARDITTI
Salle Alfred-Laliberté — UQAM
21 heures 30
Billets: $6.00, Étudiants et âge d'or: $4.00

Gyorgy Kurtag (Hongrie): QUATUOR OP. 1
Brian Ferneyhough (G.B.): ADAGISSIMO
Susan Blaustein (E.U.): RICERCATE*
Jan Morthensen (Suède): ANCORA*
Wolfgang Rihm (R.F.A.): OHNE TITEL QUATUOR NO 3

Lundi 1er octobre
VISIONNEMENT DE VIDEOS DE THÉÂTRE MUSICAL
Vidéos d'Europe et d'Amérique sélectionnés par le Centre international de la musique de Vienne (IMZ).
Lieu: UQAM — Pavillon Judith Jasmin — Salle J2625
Heure: 10h
Entrée libre

Mardi 2 octobre —
ASSOCIATION POUR LA CRÉATION ET LA RECHERCHE ÉLECTROACOUSTIQUE DU QUÉBEC (ACREQ)
Salle Alfred-Laliberté — UQAM
16 heures
Billets: $6.00, Étudiants et âge d'or: $4.00

Claude Frenette: INTRO. À LA 99ième NUIT
Yves Daoust: Titre à venir
Philippe Ménard: RE-A-LISE
Myke Roy: Titre à venir
Denis Smalley: VORTEX
Serge Arcuri: CHRONAXIE

Mardi 2 octobre —
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC
Serge Garant, chef d'orchestre
Salle Pollack, Université McGill
20 heures
Billets: $8.00; Étudiants et âge d'or: $4.00

Mamoru Fusieda (Japon): PLANETARY FOLKLORE*
P. Trochu (Canada): TANGENTE (Création)
Gilbert Amy (France): ÉCRITS SUR TOILE*
Michel Longtin (Canada): POHJATUULI (1984)

Mercredi 3 octobre —
ÉVÉNEMENTS DU NEUF
Salle Alfred-Laliberté — UQAM
16 heures
Billets: $6.00, Étudiants et âge d'or: $4.00

Ramon Barce (Espagne): OLEADA*
Joji Yuasa (Japon): OBSERVATIONS ON WEATHER FORECASTS
Daniel Toel (France): PLASTIQUES FABER*
Denis Gougeon (Canada): VOIX INTIMES

Mercredi 3 octobre —
TRANSIT (Création)
«Transit», musique de Micheline Coulombe Saint-Marcoux, texte de France Théoret, mise en scène de Pierre Barrat et Marie-Noël Rio.
Théâtre de l'Eskabel
Co-production théâtre de l'Eskabel et Atelier Lyrique du Rhin en collaboration avec la section canadienne de la SIMC.
20 heures
Billets: $6.00; Étudiants et âge d'or: $4.00

***Oeuvre retenue par le jury SIMC international.**

Carte de participant donnant accès à tous les concerts: $50.00
— Par la poste, 444 Sanford, St-Lambert, Qué. J4P 2Y2 ou
— chez Archambault Musique, 500 est, rue Ste-Catherine, Montréal, (frais de service $0.75).

Le programme annoncé est sujet à changement

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

Du samedi 29 septembre au mercredi 3 octobre
EXPOSITION
Exposition autour de la musique contemporaine.
Éditeurs, disquaires, centre d'information musicale.
Lieu: Grande Place de l'UQAM
Heure: de 12 heures à 19 heures

Jeudi 27 septembre
CONFÉRENCE / LA MUSIQUE DANS L'ART AU CANADA
Cette conférence présentée par Francine Sarrasin permettra de faire des rapprochements entre la musique et les arts plastiques par l'étude iconographique de certaines oeuvres canadiennes du 20e siècle.
Lieu: Auditorium Musée des beaux-arts de Montréal
Heure: 18 heures
Entrée libre.

Revue «Dérives» 44/45, 1984
MUSIQUE CONTEMPORAINE AU QUÉBEC
Numéro spécial, sous la direction de Marcelle Guertin avec des articles et entrevues de:
• Serge Garant • Gilles Tremblay • Michel Gonneville • Mireille Gagné • Micheline Coulombe Saint-Marcoux • France Théoret • Carol Bergeron • Robert Léonard • François Guérin • Gisèle Ricard • Javier GArcia Mendez • Denise Monast • Jean Jonassaint
Le revue (156 pages et 1 disque de Mercure et Vivier) sera en vente avant chaque concert au coût de $12.00.
Du commander à C.P. 398, Succursale «M», Montréal, Qué. H1V 3M5

27-28-29-30 septembre
SOLIDE SALAD
Performance multi-disciplinaire de Michel Lemieux.
Lieu: Spectrum de Montréal
Heure: 21 heures
Billets: $14.00

Vendredi 28 septembre
MUSIALOGUE BUSSOTTI
Mme Maryvonne Kendergi, musicologue, rencontre le compositeur Sylvano Bussotti dont l'oeuvre FOGLI D'ALBUM sera créée le 29 septembre.
Lieu: Foyer UQAM
Heure: 12.15 heures
Entrée libre

Vendredi 28 septembre
VINCENT DIONNE ET SON GROUPE
Musique minimale / répétitive et expérimentale. «L'intelligence du bruit».
Lieu: Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465 est, avenue du Mont-Royal
Heure: 20h
Entrée libre

Michel Dupire (percussion)
Michel Drapeau (percussion)
Jean Corriveau (clavier électronique)
Marc Bélanger (violon)
Vincent Dionne (percussion)

Samedi 29 septembre
Concert du REGROUPEMENT MUSIQUE DE L'UQAM
Colette Boky, soprano
Henri Brassard, piano
Martin Foster, violon
André Lamarche (Canada) Variations pour piano
Toccata pour violon et piano
Jacques Hétu (Canada)
Prélude et danse pour piano
Aria pour flûte et piano
Les clartés de la nuit (cycle pour voix et piano sur des poèmes d'Émile Nelligan)
SALLE ALFRED-LALIBERTÉ UQAM
13h30
Entrée libre

Dimanche 30 septembre
MUSIQUE A TANGENTE
Oeuvres de Robin Minard et Pierre Dostie, créées pur cet événement, conçues pur bande magnétique et système de diffusion environnemental. Durant les douze heures de programmation, le public est libre de circuler tant au niveau de l'espace que du temps.
Lieu: Tangente
3655 rue St-Laurent, Local 303, Montréal
Heure: 12 heures à 24 heures
Billets: $6.00; Étudiants et âge d'or: $5.00

Dimanche 30 septembre
MAISON DE LA CULTURE DE CÔTE-DES-NEIGES
Lieu: 5290, chemin de la Côte-des-Neiges
Heure: 14 heures
Entrée libre
Claude Webster, pianiste
Scriabine, SONATE No 5, OP 53
Ravel, SCARBO (extrait de Gaspard de la nuit)
Prokofieff, SONATE No 7, OP 83
Anne-Marie Dubois, pianiste
Pépin, SONATE EN SI, en un mouvement
Ravel, SONATINE EN FA DIEZE
Barber, SONATE EN MI BEMOL MINEUR, OP. 26

Dimanche 30 septembre
QUATUOR DE FLÛTE DOUCE et QUATUOR DE SAXOPHONE DE MONTRÉAL
Lieu: Auditorium Musée des Beaux-Arts de Montréal
Heure: 3 heures 33
Entrée libre

Quatuor de flûte douce
Michel Boudreau, PHYDK B. CRAFEGM NITL
Kazinierz Sérocki, ARRANGEMENTS POUR FLÛTE À BEC
Jacques Gouin, POLY 4 POUR 4 FLÛTES À BEC
Myke Roy, PIÈCE POUR QUATUOR DE FLÛTE À BEC
Ryobéi Hirose, LAMENTATION POUR 4 FLÛTES À BEC
Quatuor de saxophone de Montréal
Claude Vivier, PULAU DEWATA
Henri PJousseur, VARIATIONS, Op. 84
John Burke, NEAR RHYMES

Dimanche 30 septembre
MUSICA CAMERATA MONTRÉAL
BRAHMS: Quatuor of 60 pour piano et cordes
BRAHMS: Deux lieder of 91 pour contralto, alto et piano
MILTON BARNES: Trois pièces pour violon et piano
BRAHMS: Sextuor pour cordes of 18
Solistes: Marie Laperrière, mezzo-soprano; Gwen Hoebig, violoniste; Carole Sirois, violoncelliste.
SALLE POLLACK
Université McGill
17 heures
Billets: $7.00, Étudiants et âge d'or: $4.00ô

Lundi 1er octobre
MUSIQUE CANADIENNE À L'ex-ÉCOLE VINCENT D'INDY
L'École de musique Vincent d'Indy et ses professeurs affiliés présentent un concert d'oeuvres de musique canadienne interprétées par des élèves sélectionnés par voie de concours.
Lieu: École Vincent d'Indy
628 chemin de la Côte-Ste-Catherine - Outremont
Heure: 13 heures 30
Entrée libre

Oeuvres de Rhenée, Jacque, Oskar Morawetz, Violet Archer, Jean Coulthard, Alain Gagnon, Gerhard Wuensch, et autres.

Lundi 1er octobre
GROUPE ELECTRONIC MUSIC STUDIO
Chef d'orchestre et directeur artistique Alcides Lanza de l'Université McGill.
Lieu: Salle Pollack, Université McGill
Heure: 18 heures
Entrée libre

Claude Schryer, QUAND... SERT... VIE (1984)*
John Oliver, BEFORE THE FREEZE (1983-84)
Richard Lloyd, BREATH BABY (1984)
Aicides Lanza, EXPHONESIS V (1979-1)
Donald Steven, IMAGES (Réfractions of Time and Space) (1976).

Mardi 2 octobre
MUSIALOGUE / Théâtre musical / TRANSIT
Mme Maryvonne Kendergy, musicologue, rencontre Micheline Coulombe St-Marcoux, compositrice, France Théorêt, auteure et Pierre Barrat, metteur en scène de «Transit» qui sera créée le lendemain 3 octobre.
Lieu: Salle Gabriel-Cusson Conservatoire de musique du Québec
100 est, rue Notre-Dame, Montréal
Heure: 12 heures 15
Entrée libre

Mardi 2 octobre
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
Lieu: 4120 est, rue Ontario
Heure: 20 heures
Entrée libre
Ensemble de saxophones du Québec
Alexandre Glazounov, QUATUOR POUR SAXOPHONES, op 109
Jean Rivier, QUATUOR POUR SAXOPHONES
Jean-Sébastien Bach, PRELUDE ET FUGUE no 16
Guy Lacour, QUATUOR POUR SAXOPHONES
Alfred Desendos, QUATUOR POUR SAXOPHONES

Mardi 2 octobre
MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY
Lieu: 6052, boulevard Monk
Heure: 20 heures
Entrée libre
Yolande Parent, soprano
Au piano, Marc Durand
Benjamen Britten, LES ILLUMINATIONS DE RIMBAULT, Op 18
Francis Poulenc, LES FÊTES GALANTES
Francis Poulenc, CINQ POÈMES de Max Jacob
Francis Poulenc, L'AIR DE THÉRÈSE
Claude Debussy, CHANTS DE JEUNESSE
Papineau-Couture, LES QUATRINS
Claude Vivier, HYMNEN AN DIE NACHT

Les événements parallèles sont sous la responsabilité des groupes qui les présentent.

SAMUEL GESSER présente

Nana Mouskouri



11, 12, 13, 14 et 15 OCTOBRE
JEU., VEN., SAM., LUN., 20 h
DIM., 16 h et 20 h
BILLETS: 22$, 19$, 16$, 12$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

les ballets jazz de montréal

Directrice Artistique: Geneviève Salbaing



4 NOUVEAUX BALLETS:
Vicente Nebrada/**Morton Gould**
Ulysses Dove/**Laurie Anderson**
Iro Tembeck/**Vincent Dionne**
Charles Mathieu Brunelle/**Chick Corea**

10, 11, 12, 13 OCTOBRE à 20h00
BILLETS: 19$, 15$, 12$
Étudiants et troisième âge: 14$

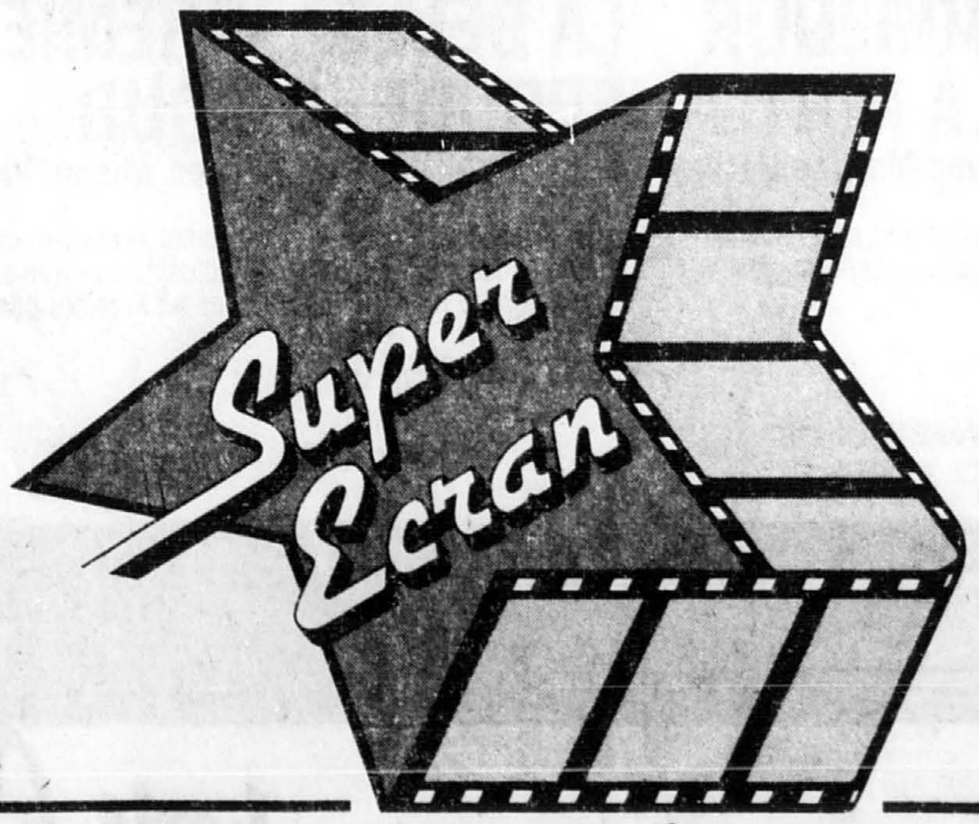
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Soirée du 12 octobre commanditée par GM Canada

UNE PRÉSENTATION ckoi 97 fm LE SON DE MONTRÉAL

LAVAL salle André Mathieu — Dimanche 14 octobre — Rens.: 667-1610

PREMIER CHOIX: TVEC DEVIENT



FAITES L'EXPÉRIENCE DU CINÉMA MAISON

Appelez dès aujourd'hui votre câblodistributeur

CKAC 73

DU LUNDI AU VENDREDI

MINUIT à 5h
BONJOUR LA NUIT
avec Jacques Fabie
La nuit en musique, humour, discussions et informations

5h à 5h15
RÉTRO-HUMOUR
Une rétrospective des grands moments de l'humour québécois: les Cyniques, Ti-Gus et Ti-Mousse, Yvon Deschamps, etc.



5h15 à 8h45
LES PROUESSES DU MATIN
avec Jacques Proulx l'animateur-matin numéro 1
Information, sports, circulation, météo, humour, spectacles, etc.



8h45 à 11h45
TOUCHE-À-TOUT
avec Suzanne Lévesque
Tout sur le monde du spectacle



15h15 à 17h45
MONTRÉAL EN VRAC
avec Louis-Paul Allard
Un retour à la maison à l'enseigne de l'humour

17h45 à 18h15
LE QUOTIDIEN
Un bulletin complet des dernières nouvelles locales, nationales et internationales, la circulation, les sports, la météo, etc.



18h15 à 19h45
LES AMATEURS DE SPORTS
avec Pierre Bouchard
Des entrevues et une ligne ouverte. Les grands noms du sport répondent à vos questions

19h45 à 22h45
SÉDUCTION
Moments tendres dans un environnement musical

SAMEDI

0h15 à 6h
BONJOUR LA NUIT
avec Martine Harvey
La nuit et le petit matin en musique et information

6h à 10h
GUY MONGRAIN
Musique et information dans une ambiance de week-end



10h à 10h45
LE NOUVEAU FESTIVAL DE L'HUMOUR
avec Tex Lecor, Pierre Labelle, Roger Joubert et Louis-Paul Allard.
Des sketches et de l'humour de toutes les façons

11h à 12h45
SPÉCIAL-MUSIQUE
Rétrospective en chansons et actualité des années 58 à 70

DIMANCHE

MINUIT à 6h
BONJOUR LA NUIT
avec Martine Harvey
La nuit et le petit matin en musique et information

6h à 9h
LA BELLE ÉPOQUE
avec Roger Baulu
Le Prince des annonceurs nous fait redécouvrir des succès immortels

9h à 10h
PREMIER JOUR
avec Michel Viens
Des entrevues percutantes et l'actualité analysée en profondeur avec des personnalités

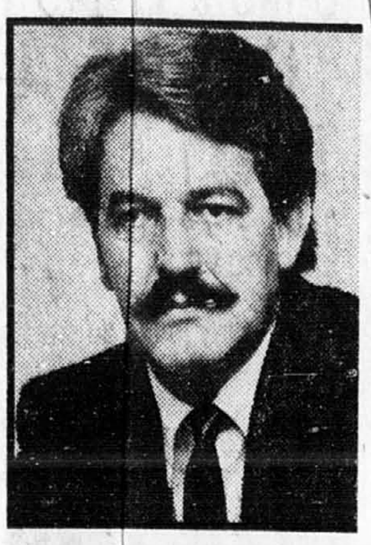


10h à 12h
SPORTS DIMANCHE
avec Claude Mailhot
Un magazine-radio complet sur les activités sportives de toute la semaine

12h à 15h
ROCH POISSON
Musique, informations et placotages de fin de semaine

ton choix... c'est toujours le meilleur

PROGRAMMATION AUTOMNE 84



11h45 à 13h45
L'INFORMATEUR
avec Pierre Pascau

De entrevues-chocs avec les gens qui font l'événement

13h45 à 15h15
VIE DE COUPLE
avec Solange Harvey

Des conseils et consultations pour mieux savoir affronter les problèmes de votre vie de couple

TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

DIMENSION
Un bulletin majeur d'information
Toute la semaine à 5h45, 7h45, 12h15
(le Midi-Quinze), 22h45

LA MÉTÉO RÉVISÉE
Un bulletin météo
complet à "et 25 minutes"
de chaque heure

22h45 à 23h
DIMENSION
Un résumé complet des nouvelles de la journée

23h à 23h15
BONSOIR LES SPORTIFS
Tout ce qu'il faut savoir dans le monde du sport

23h15 à 0h15
L'INFORMATEUR EN RAPPEL
En reprise, les meilleurs moments de L'informateur

12h45 à 15h
ROCH POISSON
Musique, informations et placotages défin de semaine



15h à 19h
LISE LAPOINTE
Des pièces musicales, de l'information et des échanges dans un cadre détendu

19h à 23h —
LES BEAUX WEEK-ENDS
Une soirée tout en musique

22h45 à 23h
DIMENSION
Un résumé complet des nouvelles de la journée

23h à 23h15
BONSOIR LES SPORTIFS
Les plus récents résultats dans le monde du sport

23h15 à MINUIT
LES BEAUX WEEK-ENDS
Une soirée tout en détente et en musique, agrémentée des plus récentes nouvelles



15h à 19h
GUY MONGRAIN
Musique et information dans une ambiance de week-end

19h à 20h
FESTIVAL DE L'HUMOUR EN REPRISE
avec Tex Lecor, Pierre Labelle, Roger Joubert et Louis-Paul Allard
Sketches et humour . . .

20h à MINUIT
SÉDUCTION
Moments tendres dans un environnement musical approprié

22h45 à 23h
DIMENSION
Un résumé complet des nouvelles de la journée

23h à 23h15
BONSOIR LES SPORTIFS
Tout ce qu'il faut savoir dans le monde du sport

CKAC 73

LE PALMARES DANCE MUSIC CKMF 94

DANCE MUSIC

1. MY MALE CURIOSITY	KID CREOLE	IMP
2. GHOSTBUSTERS	RAY PAKER JR	ARI
3. I HEAR THUNDER	SEVENTH AVENUE	IMP
4. DON'T GO LOSE IT BABY	HUGH MASEKELA	QUA
5. WHEN DOVES CRY	PRINCE	WAR
6. WAIT	WANG CHUNG	IMP
7. THE GLAMOROUS LIFE	SHEILA E.	WEA
8. ROMANCING THE STONE	EDDY GRANT	POR
9. CARIBBEAN QUEEN	BILLY OCEAN	JIV
10. YOUR TOUCH	BONNIE POINTER	CBS
11. THE MEXICAN	JELLYBEAN BENITEZ	CAP
12. BEAT OF THE NIGHT	MAGGIE	POL
13. SOMEBODY ELSE'S GUY	JOCELYN BROWN	POL
14. MY LOVE	LIME	UNI
15. SOUNDS LIKE A MELODY	ALPHAVILLE	WEA

FRANÇAIS

1. EXILER	GERMAIN GAUTHIER	AUD
2. 1254 NEW YORK	ROBERT LEROUX	UNI
3. ZODIACALE	ROSE LAURENS	VIP
4. BESOIN DE TOI	PASSION	WEA
5. DEBRANCHE	FRANCE GALL	APA

PROJECTIONS

SEPT AWAY	DIANA ROSS
BLEU JEAN	DAVID BOWIE
TOUCH AND GO LOVER	CAROL JIANI
OUT OR TOUCH	HALL & OATES
BODY ROCK	MARIA VIDAL

Le palmarès est diffusé tous les samedis à 15:00 sur les ondes de la station DANCE MUSIC

« LE FRÈRE ANDRÉ »

Une oeuvre dramatique sur disque

■ « C'est la forme d'art qui va sauver les chanteurs québécois », affirme l'auteur Paul Baillargeon, en parlant de comédie musicale. Associé à Marcel Lefebvre, il forme en effet un tandem créateur d'oeuvres musicales visuelles, ce qui ne s'est encore jamais vu au Québec.

Ensemble, ils ont conçu le spectacle du Stade Olympique pour la rencontre du pape et des jeunes, et ils ont réalisé le microsillon *La course au bonheur*. Aujourd'hui, ils nous proposent une oeuvre dramatique, sur disque, la vie du frère André « en chansons ».



Paul Baillargeon

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

DENIS LAVOIE

Baillargeon, avant de parler de la naissance de cette oeuvre bien spéciale explique sa démarche avec son associé Lefebvre. « Quand on a fini *La course au bonheur*, une oeuvre enregistré avec des vedettes de la chanson, on a voulu écrire autre chose ».

On était en 1982, et les négociations pour la production d'une émission de télévision avec *La course autour du monde* s'avéraient difficiles. Depuis, on sait que Radio-Canada a dû arrêter l'enregistrement de cette oeuvre. Mais, « c'est sûr que Radio-Canada va le faire, affirme Baillargeon. Ce n'est qu'un arrêt temporaire ».

Cette oeuvre étant par ailleurs déjà complétée et mise sur disque, Baillargeon et Lefebvre ont cherché un autre sujet. « On a voulu écrire une comédie musicale plus théâtrale, où l'oeuvre est la vedette », raconte le compositeur Paul Baillargeon.

« On cherchait donc un sujet historique. On a cherché un Québécois bien connu. Et on a retenu le frère André, dont la personnalité contestable permettait d'envisager une oeuvre dramatique », ajoute Baillargeon.

Marcel Lefebvre s'est donc chargé de faire des recherches sur la vie de ce personnage. « C'était un rêve audacieux, mais qu'il fallait faire, commente le compositeur. Et personnellement, je crois que c'est la plus belle affaire que j'ai faite de ma vie, et dont je suis le plus fier ».

Pourtant, Baillargeon comme Lefebvre ont plus d'une réalisation à leur actif. Ils ont fait des commerciaux, de la musique de film, Baillargeon ayant travaillé avec des vedettes comme Ginette Reno, Claude Dubois, Mireille Mathieu et Jeanne Moreau, alors que Lefebvre, docteur en philosophie, à collaboré étroitement avec Jean Lapointe.

Et depuis quelques années, ces deux créateurs québécois se sont associés pour réaliser un nouveau type d'oeuvre pour le Québec. « On est entré en studio et on a essayé de faire un disque qui soit excessivement visuel, dans la même forme que les comédies musicales, dont on est fou, Marcel et moi », d'expliquer Baillargeon.

« C'est un autre pas pour essayer d'implanter cette forme d'art au Québec. Car on veut la monter sur scène cette oeuvre. Mais à cause de l'ampleur et du nombre de personnages, on songe à présenter le spectacle dans des églises. Et on pourrait demander le concours de finissants en théâtre, pour leur donner une chance d'apprendre à participer à une comédie musicale. Ça nous permettrait du même coup de nous créer une équipe », raconte le compositeur.

Poignante par sa nature dramatique, ses dialogues, cette vie du frère André n'a pas essentiellement un caractère religieux. C'est un peu la petite histoire du Québec qu'on retrouve ainsi sur disque. L'oeuvre se présente comme plutôt théâtrale. « C'est un sujet international, sur la croyance. On n'a pas mis nos chapeaux religieux pour la faire », précise Baillargeon.

Présentée en radio-feuilleton à CKAC, cette *Vie du frère André en chansons* a nécessité la participation de dizaines d'artistes, musiciens, comédiens et choristes. Le père Marcel Lalonde, recteur de l'Oratoire Saint-Joseph a appuyé cette réalisation, même s'il a eu un choc à la première écoute, à entendre les propos de gars de taverne à l'endroit du thaumaturge.

Quelques chansons s'ajoute aux dialogues, dont *Croire* interprétée par Richard Groulx lors de la rencontre du pape au Stade Olympique.

DÉCOUVERTE DU MONDE
6 FILMS COULEURS commentés sur scène
PARTEZ À L'AVENTURE
POUR 6 DESTINATIONS FASCINANTES
ALASKA Un pays aux spectacles grandioses
• MONTRÉAL: 8 au 14 oct. MTL-NORD: 2 oct. LAVAL: 3 au 5 oct.
ILE MAURICE Paradis des mers du Sud
• MONTRÉAL: 26 nov. au 2 déc. MTL-NORD: 4 déc. LAVAL: 5 au 7 déc.
CALIFORNIE Le grand rêve américain
• MONTRÉAL: 28 janv. au 3 fév. MTL-NORD: 5 fév. LAVAL: 6 au 8 fév.
TURQUIE Perle de l'Asie
• MONTRÉAL: 25 fév. au 3 mars MTL-NORD: 12 mars LAVAL: 13 au 15 mars
RUSSIE Des tsars aux soviets
• MONTRÉAL: 25 au 31 mars MTL-NORD: 2 avril LAVAL: 3 au 5 avril
MAROC Chez les berbères
• MONTRÉAL: 22 au 28 avril MTL-NORD: 30 avril LAVAL: 1er au 3 mai
MONTRÉAL — théâtre FELIX-LECLERC — 1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, metro Beaudry — Guichet: 521-4650 — 526-4461
LAVAL — Salle André-Mathieu — Cegep Montmorency — 475, boul. de l'Avenir — 526-4461
MONTRÉAL-NORD — SALLE DÉSILETS — Collège Marie-Victorin — 7000, rue Marie-Victorin — Tel.: 526-4461
★ ★ ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS CES VILLES ★ ★
CHÂTEAUGUAY: 691-4680
SAINT-HYACINTHE: 526-4461
VICTORIAVILLE: 752-9912
VAUDREUIL: 526-4461
TROIS-RIVIÈRES: 380-9797
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT pour obtenir:
* les meilleurs sièges
* jusqu'à 2 SPECTACLES GRATUITS
NOUVEAU: PASSEPORT LIBRE ► Le soir de votre choix à chaque spectacle sur simple préavis de 48 heures
DEMANDEZ NOTRE DEPLIANT SAISON ou
ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE: 526-4461 / 6363 Lun. au sam. de 9h. à 18h.
★ ★ ★ PREMIER SPECTACLE ★ ★ ★
DÉCOUVERTE DU MONDE PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR
ALASKA commenté sur scène par JEAN-CLAUDE MASSON
Un pays aux spectacles grandioses
1450, rue Sainte-Catherine Est coin Plessis, metro Beaudry
Guichets: 521-4650 526-4461
aussi Comptoirs TICKETRON
8 au 14 octobre mer., jeu. 20h ven., sam. 20h30 dim. 14h30 et 20h
Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichets: 667-1610 526-4461
3 au 5 octobre mer., jeu. 20h ven. 20h30
SALLE DÉSILETS
Collège Marie-Victorin 7000, rue Marie-Victorin Montréal-Nord
Mardi 2 octobre à 20h
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 526-4461 lun. au sam. 9h à 18h.

ckoi 97fm LA PLACE PRÉSENTENT
DANIEL LAVOIE
«TENSION ATTENTION»
HÔTEL DES RÊVES
MISE EN SCÈNE GUY BONNIER
VENDREDI 28 SEPT. 20 h 30
Une production de M.L.R.F. Inc. et
Théâtre St-Denis — Berri 1594 rue St-Denis — Rens.: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

ORCHESTRE SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL
DIRECTION MILLOS TAKÁS
FESTIVAL DE LA MUSIQUE HONGROISE
JULIA HAMARI
KATI PITTI
VICTOR LEBLANC
SOLISTES DE L'OPÉRA DE BUDAPEST
CHORALE UQAM
KODALY
HARY JANOS
EXTRAITS D'OPÉRA AVEC CHOEUR ET BALLET
BRAHMS
ALTO RAPSODIE
DANSES HONGROISE
8 OCTOBRE 20H
POLLACK CONCERT HALL
555 SHERBROOKE OUEST — MÉTRO McGILL
BILLETS: 12.50$ À L'ENTRÉE
RENSEIGNEMENT: 737-8258

NOUVEAU SPECTACLE
Le Caf'Conc'
La critique est unanime : "Le Caf' Conc' présente en ce moment la meilleure revue musicale de son histoire"... "Beaucoup de vivacité, de lumières de plumes"...
En semaine, 21h et 23h.
Le samedi à 20h30 22h30 et 0h30
38$ Dîner et spectacle :
*12$ 2e spectacle seulement :
*incluant une consommation du lundi au jeudi
CP Hôtels
Le Château Champlain

CULTIVEZ vos INTUITIONS
et
PÉDAGOGIE DES YOGAS
Séminaire du 28 au 30 sept.
à Eastman au Centre Suzanne Piuze
Renseignements: (514) 297-2533

SPECTACLES

L'ÉCRAN HUMAIN
«Le spectacle le plus renversant de l'Été 84»
Régis Tremblay Le Soleil Québec

3 au 7 octobre à 20 h30
Atelier Continu, 1200 Laurier est
270.1178

JUICE NEWTON

MERCREDI LE 26 SEPT — 20H
Billets 14,50$
au Spectrum et
Ticketron
CFQR 92,5 FM
SPECTRUM

MUSICAMERATA Montréal
Le dimanche 30 septembre à 17 h
BRAHMS
Quatuor Op. 60 pour piano et cordes
Deux Lieder Op. 91 pour contralto, alto et piano
Sextuor pour cordes Op. 18
Milton Barnes: trois pièces pour violon et piano
Solistes: MARIE LAFERRIÈRE, mezzo-soprano; GWEN HOEBIG, violoniste; CAROLE BOGENEZ, violoncelle; BERTA ROSENCHL-GRINHAUZ, piano; ROBERT LANGEVIN, flûte; MICHAEL DUMOUCHEL, clarinette; LUZ GRINHAUZ, violon; LESLIE MALOWANY, alto; MARCEL SAINT-CYR, violoncelle.
Billets: 7 $, étudiants et âge d'or 4 $
Salle Pollack, université McGill
Renseignements: 489-8713

Les Heures de la Place
Des productions de la
Société de la Place des Arts de Montréal
Conférences Courvoisier sur l'art
Le dimanche, à 11 heures,
au Théâtre Maisonneuve.
Billet: 2,50$. Série en vente
aux guichets de la Place des Arts.
Jean-Claude Planchard, communicateur et historien d'art de grande réputation, vous invite à visiter avec lui quelques-unes des plus belles villes du monde. Une série fascinante, dédiée à tous ceux que l'art, l'histoire et les voyages intéressent. Les conférences sont accompagnées de diapositives.
Automne 1984
23 septembre Jérusalem
7 octobre Pompei
21 octobre Rome
4 novembre New York
18 novembre Chicago
2 décembre Florence
Présenté grâce à la collaboration
des cognacs Courvoisier.

TABLE RONDE AU MAC

La graphisme et l'information

Dans le cadre de l'exposition *LA GRAPHIQUE : un langage et ses usages*, le Musée d'art contemporain de Montréal convie le public à une table-ronde où des spécialistes de l'information, journalistes et communicateurs visuels, aborderont la question suivante: *«La graphique a-t-elle sa place dans les médias québécois?»*. Cette table-ronde aura lieu au Musée, demain à 14 heures.

On utilise le terme de «la graphique» pour désigner globalement l'univers des diagrammes, des cartes et des réseaux. Ces images permettent de visualiser instantanément des relations spatiales ou des rapports de ressemblance ou de proportionnalité qui, transmis sous forme d'images, gagnent une éloquence que le texte écrit ou parlé ne réussit jamais à égaler.

La table-ronde réunira: Alain Dubuc, journaliste à La Presse, Jean-Guy Duguay, directeur de l'information au journal Le Devoir, Jean Carrière, géographe-cartographe, professeur à l'Université du Québec à Montréal, Frédéric Metz, directeur du département de design à l'Université du Québec à Montréal, Gilles Robert, président de la Société des graphistes du Québec et Albert Bonan, designer au Service des arts graphiques de Radio-Canada. France Gascon, conservatrice de l'exposition, agira à titre de modératrice du débat.

Les participants discuteront de l'utilité des diagrammes, des cartes et des réseaux, ces nouveaux supports à la communication qui connaissent beaucoup de succès mais ne sont pas sans conséquence sur notre façon même de percevoir l'information et d'y réagir.

L'exposition *LA GRAPHIQUE* se poursuit au Musée jusqu'au 30 septembre, avant d'entreprendre une tournée des musées et centres d'exposition du Québec.

Erratum - C'est par erreur que dans LA PRESSE du samedi premier septembre nous avons attribué une photo du film «La Femme de l'hôtel» (p. B 24) à notre photographe Paul-Henri Talbot. La photo nous avait été fournie par le distributeur J. A. Lapointe Films Inc.

LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la la presse

THÉÂTRE
Atelier d'improvisation sur la condition masculine et féminine homosexuelle.
Horaire: mercredis soirs et un samedi sur deux
Frais: 40 $ Un certificat de naissance est requis.
Renseignements et inscriptions:
26 septembre à 19h30
au local B-433
SERVICE À LA COLLECTIVITÉ
Education des adultes
Cegep de Rosemont
6400 — 16e Avenue
Rosemont H1X 2S9

LES RÊVES ET LEURS MESSAGES
Conférence-atelier de M. Gilles Loubier, directeur de la Clinique F.S.H., et de M. Henri Cayla, auteur de: Vos rêves sont des miroirs (Éditions de l'Homme).
Vendredi 28 septembre à 19h30
Holiday Inn Richelieu, Salon Aramis
505 est, rue Sherbrooke (métro Sherbrooke)
Entrée: 5$
Informations: (514) 495-2251

CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN
offre
formation intensive de 2 ans en résidence
cet intensif en techniques psycho-corporelles s'adresse à toutes personnes désireuses de continuer sa croissance personnelle et ce, dans le but de devenir intervenant ou simplement pour être heureux, efficace et créateur dans son domaine respectif.
Début: 24 septembre 1984
Inf.: Montréal 270-6822
Eastman 1-514-297-3009

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
— cours privés —
PIANO GUITARE
* pour tous, débutants inclus
de la maternelle à l'âge d'or
«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
L'interprétation — L'accompagnement
L'arrangement — L'improvisation
La composition
du Classique au Jazz
À l'aide des RÈGLES MUSICALES COURNOYER
médaille d'or Bruxelles 75
653-4666
Montréal et region
Saint-Laurent, Longueuil, Saint-Lambert, Boucherville, Varcheres, Saint-Bruno, Saint-Basile, Marieville, Cowansville, Saint-Hilaire, Beloeil, Saint-Hyacinthe, Quebec,
COURS DE GROUPES — ENFANTS ET ADULTES
• Lecture, écriture, théorie, harmonie, expérience de chant choral
• Excellente préparation en vue d'un instrument de votre choix
• Aucune connaissance musicale requise
Début des cours: 22 et 24 septembre
Durée des cours: 12 semaines — 30 heures
Matériel didactique fourni
En collaboration avec les Services Sociaux et culturels de St-Bruno
Rens.: 653-2443, local 66 ou 653-4666

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE
• MASSAGE/SENSUALITÉ/INTIMITÉ
week-end 29-30 septembre à Montreal
• ESTIME DE SOI/CONFIANCE
week-end 5-6-7 octobre à la campagne
• NOËL en FANTAISIES aux ANTILLES
vacances inédites au soleil 22 déc. au 5 janvier
Sessions d'harmonisation du Corps, du Coeur et de l'Esprit en douceur avec
André R. Hurteau
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)
Inscription immédiate — Groupes limités
(514) 334-1931 / 471-9911
Permis du Québec

Centre de Santé Psycho-Corporelle
Phenix Enrg.
822 est, rue Sherbrooke, suite 120
(à deux pas du métro Sherbrooke)
Montréal, tél.: (514) 523-5339
1 ANTIGYMNASTIQUE (méthode Bertherat)
Thérapeute: Louise Houle, psychologue
2 RELAXATION DYNAMIQUE
Thérapeute: Micheline Paré, réflexologue
Ces cours sont offerts de jour et de soir et débutent la première semaine d'octobre.
Les cours 1 et 2 se donnent en 10 séances hebdomadaires au coût de $150. Maximum de 10 personnes par groupe.
3 REFLEXOLOGIE
Thérapeute: Micheline Paré, réflexologue.
Séances individuelles sur rendez-vous $15 la séance
4 WEEK-END RELATION CORPS-ESPRIT
Thérapeute: Louise Houle, psychologue
28-29-30 sept. ou 12-13-14 oct.
Groupes de 10 personnes. Coût: $150

ÉCOLE DE DICTION ET D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES
Métro Rosemont ou Plamondon
Autobus 161 Van Horne
Arrêt Deacon

COURS PRIVÉS POUR ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES
Permis de culture personnelle no 749736 Loi sur l'enseignement privé
PROGRAMME:
Théâtre, pose de voix, phonétique, pensées, moments tendres, éloquence, nouvelles, annonces, poésie, prose, psychologie, relations humaines, savoir-vivre, règles de diction, vocabulaire, art oratoire.
RÉCITAL — ATTESTATION
29 années d'enseignement
Téléphonez à: 731-7027

COURS DE RADIO-TÉLÉVISION
INSTITUT SON 2000 INC.
Vous désirez mieux connaître l'univers de la radio-télévision, voire y faire carrière...
Le 24 septembre prochain débutera notre session automnale.
Notre personnel enseignant: une équipe de communicateurs reconnus.
Cours du soir
Durée: 13 semaines
Au programme: Technique au micro et à la caméra;
Studio;
Animation;
Interviews;
Narration et improvisation; etc.
Inscription encore ouverte pour le mardi et mercredi
INSTITUT SON 2000 INC.
1594, rue de Lorimier Montréal, Québec
Permis du ministère de l'Éducation no 749906
Renseignements: (9h - 17h)
Jocelyne Bellefleur, directrice, 522-8776

LE BAL


MAHAVISHNU
JOHN McLAUGHLIN GUITARE
BILL EVEANS SAXOPHONE
MITCHELL FORMAN CLAVIERS
DANNY GOTTLIEB BATTERIE
JONAS HELLBORG BASSE
MARDI 9 OCT.
20 h 00
Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

3e SALON INTERNATIONAL DES VINS ET SPIRITUEUX
Venez vous réjouir le coeur... et le palais!
• Dégustez plus de 2100 vins provenant du monde entier (à compter de 50 cents le verre seulement).
• Découvrez plus de 600 vins introuvables au Québec.
• Achetez ou commandez vos vins sur place.
• Venez parfaire vos connaissances au sujet des vins et des liqueurs fines.
Une nouveauté unique en son genre:

SALON DES PLAISIRS DE LA TABLE
Produits alimentaires fins
Salles à manger
Verrerie et coutellerie
Vaisselles et décoration
Venez rencontrer d'autres personnes qui, comme vous, partagent la passion des bons vins.
Place Bonaventure
DU 26 AU 30 SEPT.
Prix d'entrée: 5.00 $
Réductions pour groupes, âge d'or, étudiants.
Industrie Québec TOURISME
En collaboration avec les divers intervenants de cette industrie au Québec.
il Cittadino Canadese


Le Championnat Mondial Professionnel de Danse 1984
12 et 13 octobre
ARÉNA MAURICE-RICHARD

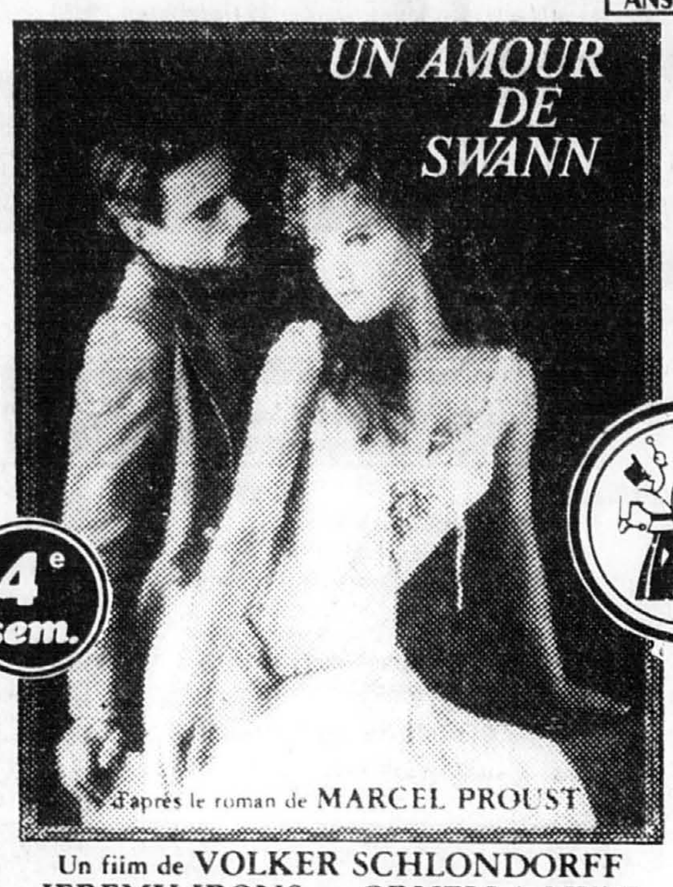
25 PAYS PARTICIPANTS
Une première au Canada!

Billets: 35,00$ — 10,00$
Etudiants et Troisième Âge: 10,00$
2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS:
En personne: Aréna Maurice-Richard
Mar., merc., jeu., et vend., de 10.00 hres à 17.00 hres
Sam., et dim., de 12.00 hres à 17.00 hres
INF.: (514) 254-9139
Studio 2720 Inc., 2720 Des Ormeaux, Montréal, (coin Pierre de Coubertin)
INF.: (514) 354-2210
En collaboration avec AIR CANADA

"L'AMOUR JALOUX ET OBSESSIF DE SWANN, L'ANTISÉMITISME DE L'ÉPOQUE, L'HOMOSEXUALITÉ À PEINE VOILÉE DE CHARLUS, LE MONDE FERMÉ DE L'ARISTOCRATIE DONT NOUS N'AVONS PLUS D'IDÉE AUJOURD'HUI... VOLKER SCHLONDORFF A FAIT UN FILM INTELLIGENT, UN BEAU FILM, QU'IL FAUT REGARDER ATTENTIVEMENT. APRÈS LE SUCCÈS DU "TAMBOUR", IL A OSÉ CE QUE N'AVAIENT RÉUSSI NI VISCONTI, NI LOSEY.

Serge Dussault (La Presse)

14 ANS



Un film de VOLKER SCHLONDORFF
JEREMY IRONS — ORNELLA MUTI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
FANNY ARDANT — ALAIN DELON

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:15, 7:15, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

ACCLAMÉS ET APPLAUDIS PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE, LES 2 GRANDS FILMS DU FESTIVAL DE MONTRÉAL.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

★★★★
"UNE OEUVRE MAÎTRESSE.
Le meilleur film américain depuis longtemps. Drame, humour, poésie ... il vous saisit par ses caractères humains et fascinants."
—Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES

"BRILLANT ET FASCINANT.
Un film qui vous absorbe, vous enrichit et vous séduit par ses images "hallucinantes". Je vous le recommande sans hésitation."
—Janet Maslin, NEW YORK TIMES

★★★★
"D'UNE INTENSE ÉMOTION.
Une fresque qui touche par sa sensibilité. Allez voir EL NORTE, un film d'une chaleur intérieure qui allie le récit humain à la super-production."
—Kathleen Carroll, N.Y. DAILY NEWS

"UNE ÉPOPÉE AMÉRICAINE.
Éblouissante, sensible, étonnante, intelligente, généreuse."
—Judith Crist, WOR-TV

"SUCCÈS SANS CONTESTE.
C'est EL NORTE qui a — de très loin — battu tous les records d'affluence au Festival de Cannes."
—Ginette Billard, FILM FRANÇAIS



avec ZAIDE SILVIA GUTTIERREZ et DAVID VILLALPANDO
produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA

ELYSÉE: (Version originale, s.t. français) SAM. DIM. 1:30,4:00, 6:45, 9:20, SEM. 6:45, 9:20

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

P.V. MARIE: (Version originale, s.t. anglais) 1:00, 3:40, 7:00, 9:35

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-0689



avec VALÉRIE KAPRISKY et FRANCIS HUSTER

"UN FILM TROUBLANT D'UNE VIRTUOSITÉ DÉCONCERTANTE.
Valérie Kaprisky passe de l'état de victime écrasée sous la domination des hommes à celui de femme forte et déterminée. Le film bouge comme ses hanches et ses seins, en saccades. Zulawski vous remue l'âme et le corps, comment ne pas brûler d'impatience (pour voir son film)?"
—Minou Petrowski, CLIN D'OEIL

"UN MATISSE DÉCHAÎNÉ.
Kaprisky est poussée à bout et réduite à ses seuls réflexes ... elle fait passer le nu au sens où un peintre verrait soudain son modèle s'animer."
—S.D., LIBÉRATION

"LA SEXUALITÉ SUBLIMÉE PAR L'ART.
Zulawski vise haut. Il est habité par une telle force, un tel talent visionnaire que l'on reste fasciné par son regard sordide et illuminé."
—Jean-Luc Douin, TÉLÉRAMA

"UN FILM ÉBLOUISSANT.
Les images déboulent, splendides, sans une seconde de répit. Kaprisky est stupéfiante de beauté, de sauvagerie vitale."
—Colette Godard, LE MONDE

PARISIEN: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40. SAM., DERNIER SPECTACLE 11:50. LAVAL: SAM, DIM.: 12:50, 3:00, 5:05, 7:20, 9:35., SEM.: 7:20, 9:35. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

P.V.MARIE: (Version originale, s.t. anglais) 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05

PLACE VILLE MARIE
CINEMA-2 866-0689

«La plus grande création.»
—Vincent Canby, THE NEW YORK TIMES

«Un film admirable! Bergman atteint la simplicité d'un grand film.»
—Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«Des centaines de spectateurs envahissent le cinéma pour voir le dernier Bergman.»
—Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRES FRANÇAIS



EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Cher Monsieur l'inviteur
un film de MICHEL POULETTE

ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05, SEM., 7:05, 9:05.

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053



OXFORD BLUES
POUR TOUS
4e sem.
© 1984 MGM/UA Entertainment Co.

LOEWS: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:25. SAM., DERNIER SPECTACLE: 11:30. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:15, 3:10, 3:10, 5:50, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN S. 52 697-8095

The Karate Kid POUR TOUS

C'EST L'HEURE DE SON MOMENT DE VÉRITÉ!

KENT: SAM., DIM.: 1:15, 3:45, 6:15, 8:45. SEM.: 6:15, 8:45. PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

REVENGE OF THE NERDS
Their time has come!
14 ANS

DORVAL: SAM., DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10. PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:25.

PALACE 4
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

DORVAL 3
260 AVE. DORVAL 631-8586

«LE NOUVEAU PRINCE D'HOLLYWOOD»
—David Ansen, Newsweek

14 ANS



PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:10.

PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

DOLBY STEREO

Un thriller dur, qui vous prend aux tripes!
— Judith Crist, WCR-TV



PALACE: 12:30, 2:40, 7:00, 9:10. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:15. DORVAL: SAM., DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15. KENT: SAM., DIM.: 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10. LAVAL: SAM., DIM.: 12:40, 2:45, 4:50, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

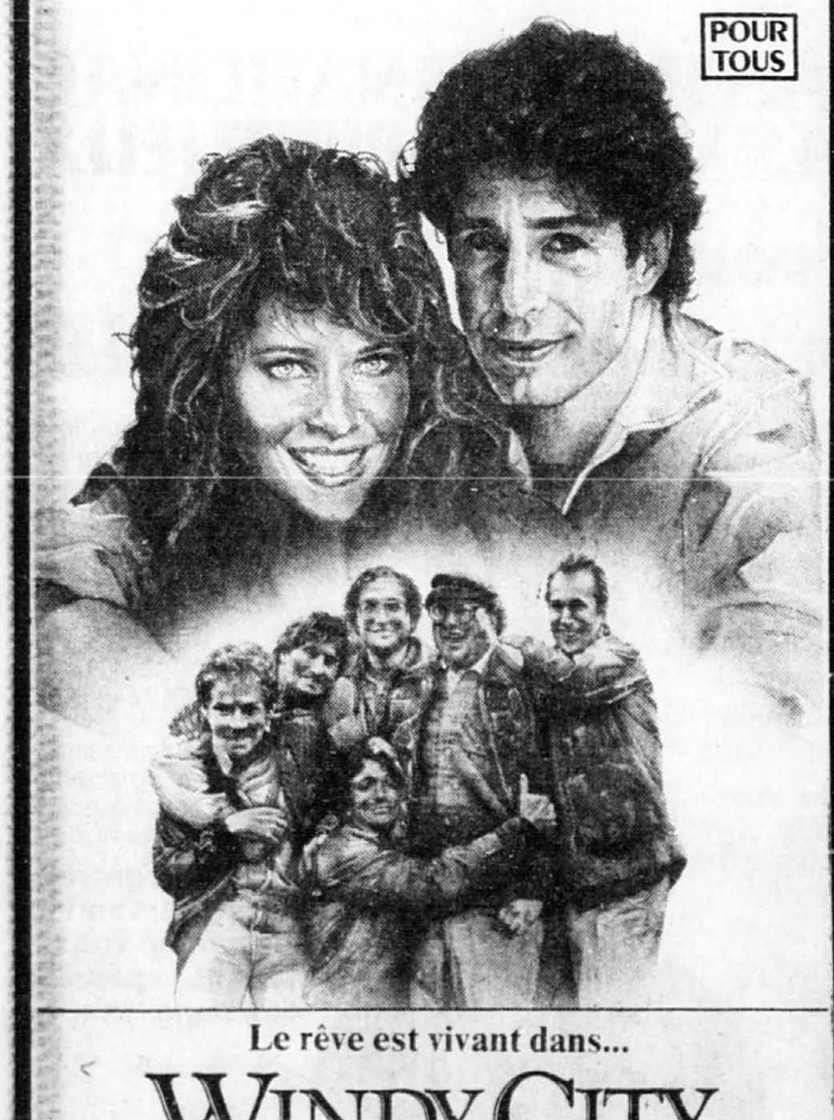
LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 2
260 AVE. DORVAL 631-8586

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

«Mes amis et moi avions jadis rêvé que notre vie serait une véritable aventure et que nous en deviendrions les héros.»

POUR TOUS



Le rêve est vivant dans...

WINDY CITY

CBS THEATRICAL FILMS Presents WINDY CITY
Starring JOHN SHEA • KATE CAPSHAW • JOSH MOSTEL
Music by JACK NITZSCHE Produced by ALAN GREISMAN
Written and Directed by ARMYAN BERNSTEIN
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:50, 2:55, 5:00, 7:10, 9:20. SAM., DERNIER SPECTACLE 11:30.



FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00. SEM.: 7:05, 9:00. LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30. YORK: 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30.

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470

THE NEVERENDING STORY POUR TOUS



LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4.15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM. 6:00, 7:45, 9:30. PALACE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

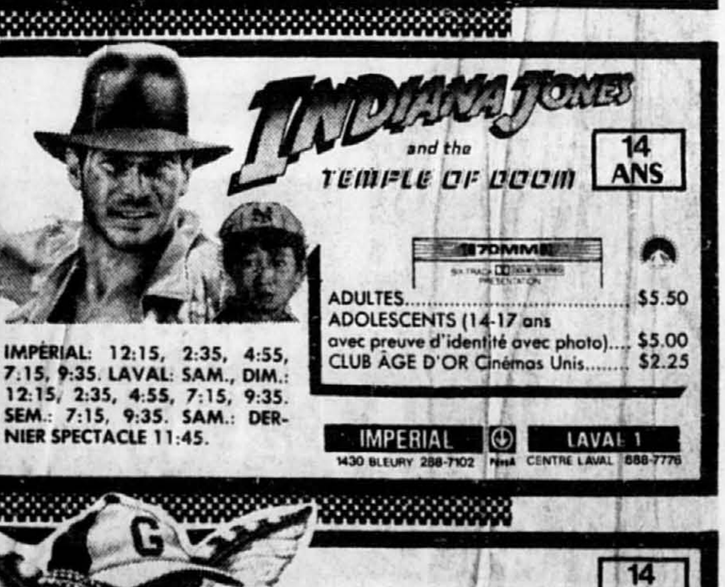
LaCité 2
3575 AV DU PARC 844-9470

«CE FILM A REMPORTÉ 8 TROPHÉES DU FILM EN AUSTRALIE»



LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

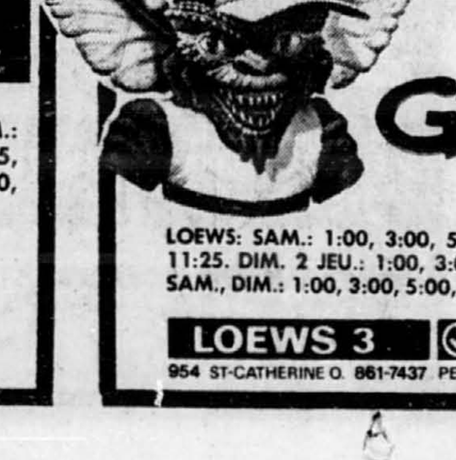
LE CINEMA: SAM., DIM.: 12:35, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SEM.: 7:10, 9:20



IMPÉRIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. LAVAL: SAM., DIM.: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. SEM.: 7:15, 9:35. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:45.

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776



LOEWS: SAM.: 1:00, 3:00, 5:00, 9:10. DERNIERS SPECTACLES: 11:25. DIM. 2 JEU.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

C'est un film qui touche au coeur. En sortant, vous ne vous souviendrez plus avec qui vous êtes entré.
(JOURNAL DU DIMANCHE)

On a tout le temps envie d'applaudir.
(LE FIGARO)

Non seulement le public ne trouve pas le temps long, mais il en redemande!
(LES ECHOS)

Sa seule façon de nous raconter l'Amérique, Leone nous la montre sublime, déchirante, passionnante et plus vivante que jamais...
(MINOU PETROVSKI)

Depuis douze ans Leone préparait cette bombe.
(LE FIGARO)

D'un seul film, Leone efface dix ans de silence et une décennie de films moyens, ceux des autres. Il s'impose et mûrit avec la majesté d'un Welles.
(LE NOUVEL OBSERVATEUR)

Sergio Leone nous donne un somptueux "Il était une fois en Amérique".
(LE POINT)

Il possède cette étincelle de folie, qui fait croire dur comme fer aux aventures les plus affreuses, et aux mélos les plus désarmants.
(LE MONDE)

Pour la première fois en
VERSION FRANÇAISE INTEGRALE

14 ANS

SERGIO LEONE / ROBERT DeNIRO



IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

James Woods, Treat Williams, Elisabeth McGovern, Tuesday Weld, Joe Pesci, Burt Young, Darlanne Fluegel
Produit par Arnon Milchan — Musique de Ennio Morricone — Zamphir
Distribution ACTION FILM

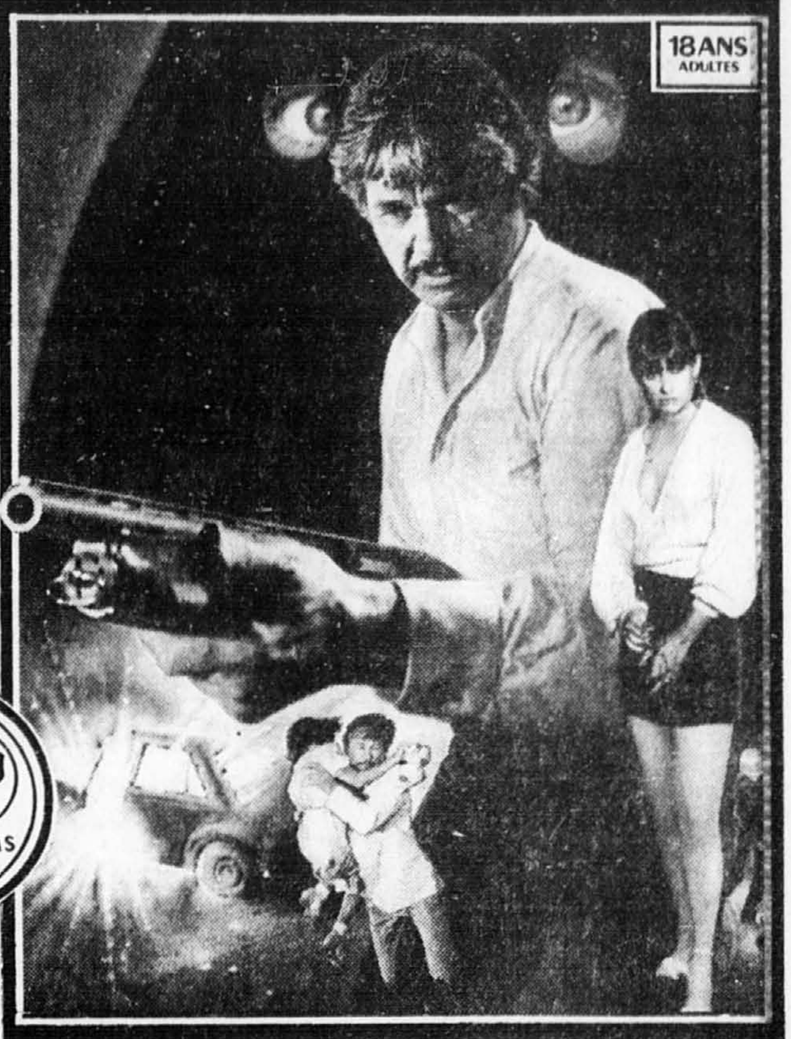
Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

PARISIEN: TOUS LES JOURS, 2:00, 8:00.

ADULTES.....$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo).....$5.00
CLUB ÂGE D'OR Cinémas Unis.....$2.25

Grand nombre de criminels répondent à la loi.
L'exécuteur le plus sauvage au monde doit répondre à BRONSON

18 ANS ADULTES



L'ENFER DE LA VIOLENCE

Bronson à son meilleur!

ver. fran. de "THE EVIL THAT MEN DO"
TRI-STAR PICTURES présente
CHARLES BRONSON
avec THERESA SALDANA JOSEPH MAHER ANTOINETTE BOWER
produit par PANCHO KOHNER Réalisé par J. LEE THOMPSON

GREENFIELD: SAM. DIM. 1:15, 2:55, 4:30, 6:15, 8:00, 9:40. SEM. 6:15, 8:00, 9:40. LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30. SEM. 6:00, 7:45, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10. VERSAILLES: SAM. DIM. 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30. SEM. 6:10, 7:50, 9:30. FLEURS DE LYS: 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10.

FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI — **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776 — **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

RENÉ MALO PRÉSENTE

14 ANS

«ARCAND est un grand acteur!»
Manon Péclet DIMANCHE MATIN

«Ce que j'ai vu de meilleur du côté québécois cette année au festival. J'ai aimé dans ce film le portrait d'un homme québécois éloigné du modèle traditionnel.»
Luc Perrault LA PRESSE

«Voilà l'une des meilleures productions du cinéma québécois. Il faut absolument voir ce film.»
Claude Robert JOURNAL DE QUÉBEC

«BRAVO aux frères Arcand!»
Serge Chaille ÉCHOS-VEDETTE

«UN FILM SUPERBE et croyez-le ou non c'est exactement comme ça que ça se passait durant les années 50 au Québec.»
Louis-Guy Lemieux LE SOLEIL



4e sem.

LE CRIME d'Ovide Plouffe

DENYS ARCAND — ROGER LEMELIN
GABRIEL ARCAND ANNE LETOURNEAU JEAN CARMET VÉRONIQUE JANNOT DONALD PILON
PIERRE CURZI JULIETTE HUOT DENISE FILIATRAULT SERGE DUPIRE
ROGER LEMELIN — DENYS ARCAND — OLIVIER DASSAULT
DENIS HÉROUX JOHN KEMENY — JUSTINE HÉROUX

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

(CARTES DE L'ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS SEULEMENT)

Shhh! 14 ANS

TOP SECRET!

LOEWS: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Dreamscape: le mariage parfait, science et fantaisie... action et suspense... 14 ANS

DREAMSCAPE

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:50.

BRAVO ROHMER

IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE ET INFINIMENT SÉDUISANT.

Les Nuits de la pleine lune nous sert avec esprit des vérités qui seraient cruelles dites par quelqu'un d'autre, mais qui nous charment sans nous atteindre parce que Rohmer s'adresse avant tout à l'intelligence du spectateur.

—Francine Laurendeau, Le Devoir

LE SUCCÈS D'UN GRAND CLASSIQUE.

. . . joué selon les canons de la perfection rohmérienne, vous n'avez pas à hésiter une seconde.

—Le Matin, 6 sept '84

VIVAFILM

LION D'OR VENISE '84
Meilleure actrice: Pascale Ogier

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE



ERIC ROHMER

POUR TOUS

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE: PARFAIT.

Le dialogue est délicieux, drôle et percutant. Il aurait au moins fallu 10 dialoguistes français pour arriver à un tel résultat.

—France Soir, 5 sept '84

Rohmer, plus personne ne le nie, restera l'ethnologue numéro un de la société française de son temps.

—La libération, 4 sept '84

MEILLEURE COMÉDIE DE ROHMER.

Les meilleures comédies de Rohmer ont cette précision du détail visuel, verbal et psychologique qu'aucun autre réalisateur contemporain n'a réussi à trouver dans leur oeuvre.

—New York Times, 7 sept '84

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

PARISIEN: 1:45, 3:50, 5:50, 7:55, 10:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55.

LES ARTS CETTE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES COMME SUIT:
«QUOI FAIRE AUJOURD'HUI» LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Il était une fois en Amérique»: Du lun. au jeu.: 19:30. Ven.: 20:00. Sam.: 14:00, 20:00. Dim.: 14:00, 19:30.
Astre (2): «Conan le destructeur»: En sem.: 18:10, 22:00. Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:30. «Tank»: En sem.: 20:00. Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Astre (3): «Louisiane»: En sem.: 19:40. Sam., dim.: 13:15, 17:15, 21:15. «Le Père Noël est un ordure». En sem.: 18:00, 21:55. Sam., dim.: 15:35, 19:40.
Astre (4): «À la poursuite du diamant vert»: En sem.: 18:10, 21:50. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. «Faut pas en faire un drame». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
Beaver: «Same time every year»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Hollywood she Wolves»: 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.
Berri (1): «Les années de rêve»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:40.
Berri (2): «La femme de l'hôtel»: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:05.
Berri (3): «La pirate»: 13:45, 15:30, 17:15, 19:05, 20:50.
Berri (4): «Tchao pantin»: 13:40, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15.
Berri (5): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.
Bijou: «Clinique pour femmes»: 12:05, 14:30, 17:00, 19:25, 21:50. «Initiation à l'amour»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:35.
Bonaventure (1): «Places in the Heart»: 12,00 14:00, 16:00 18:00, 20:00, 22:00.
Bonaventure (2): «Bachelor Party»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (1): «Ghostbusters»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Brossard (2): «Louisiane». Sam.; dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Brossard (3): «Le projet de Brainstorm»: Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. «Le choc des Titans». Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Antigang»: Dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Star 80»: Dim.: 13:30, 17:35, 21:40. Du lun. au sam.: 21:40.
Carrefour (2): «La dernière maison sur la gauche»: Dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Du lun. au sam.: 21:00.
Carré Saint-Louis: «Bouches expertes»: 11:30, 15:20, 19:15. «Délices pour couples érotiques»: 12:43, 16:38, 20:35. «Un merveilleux aphrodisiaque»: 13:55, 17:50, 21:45.
Cartier-Laval: «Les années de rêves»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:20.
Chambly: «Cannonball 11». «Bonjour les vacances». Lun., ven.: 19:30. Sam., dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Les projets Brainstorm»: Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:25, 19:25 21:30. Du lun. au ven.: 19:25, 21:30.
Champlain (2): «L'académie de police»: Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:45. Du lun. au ven.: 21:45. «Le guet apens». Sam., dim.: 15:25, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.
Châteauguay (1): «Faut pas en faire un drame». Ven., sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:30. Lun.: 19:30, mar.: 13:00, 19:30. «À la poursuite du diamant vert»: Ven., sam.: 20:45. Dim.: 15:45, 21:15. Lun.: 21:15. Mar.: 14:45, 21:15.
Châteauguay (2): «Footloose». Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 20:00. Lun.: 20:00. Mar.: 13:00, 20:00.
Cinema V: Sam.: «Breakins»: 19:00. «The Right Stuff»: 21:15. «Liquid Sky»: 21:30.
Cinéma Cristal: «Osterman Weekend». «Final Option». «Female Athletes». Sam., dim., lun., mar., mer.
Cinéma de Montréal (1): «Le livre de la jungle»: 14:45, 18:10, 21:40. «Tron»: 13:00, 16:20, 19:45.
Cinéma de Montréal (2): «Louisiane»: 12:45, 16:50, 21:00. «Le soldat»: 15:10, 19:15.
Cinéma de Paris: «Bolero»: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:20. Ven., sam.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:20, 23:15.
Cinéma du Village: «Grease Monkeys». Du lun. au ven., 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Sam., dim.: 13:15, 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00.
Cinéma la Cité (1): «The evil that men do»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20,18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.
Cinéma la Cité (2): «The Never ending Story»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéma la Cité (3): «Until September»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéma Rive-nord (1) (Repentigny): «Conan le destructeur»: 21:20. Sam., dim.: 15:20, 21:20. «Tu fais pas le poids shériff»: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-nord (2): «Le crime d'Ovide Plouffe»: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «La fièvre de l'or»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Moana»: 18:35. «Man of Aran»: 20:35. Dim.: «Moana»: 15:00. «The Land»: 18:35. «Louisiane Story»: 20:35.
Cinéplex (1): «Flashpoint»: 13:10, 15:00, 16:40, 18:20, 20:05, 21:50.
Cinéplex (2): «Splash»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Cinéplex (3): «The big Chill»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cinéplex (4): «Muppets take Manhattan»: 13:30, 15:30, 17:30. «Moscou on the Hudson» 19:30, 21:30.
Cinéplex (5): «Red Dawn»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
Cinéplex (6): «Cloak and Dagger»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (7): «Mephisto»: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30.
Cinéplex (8): «Love Streams»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Cinéplex (9): «Last Starfighter» 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Commodore: «Passions déchaînées». «Ça fait du bien». «Les petits slips se déchainent».
Complexe Desjardins (1): «Signé Lassiter»: 12:45, 16:45, 20:45. «Blade Runner»: 14:35, 18:35.
Complexe Desjardins (2): «Star 80»: 13:00, 16:55, 20:50. «La fièvre du corps»: 14:50, 18:45.
Complexe Desjardins (3): «Initiation à l'amour»: 12:35, 15:05, 17:35, 20:05. «Clinique pour femmes»: 13:55, 16:25, 18:55, 21:55.
Complexe Desjardins (4): «Zelig»: 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30.
Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam.: «Phaniyamma»: 19:00. «Threshold»: 21:15. Dim.: «The Winter Night»: 19:00. «The Fable»: 21:00.
Crémazie: «Viva la vie»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 19:15, 21:25.
Dauphin (1): «Dimanche à la campagne»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (2): «L'été meurtrier»: Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:25. Du lun. au ven.: 19:00, 21:25.
Décarie Square (1): «All of me»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
Décarie Square (2): «Romancing the Stone»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «The Evil that men do»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dorval (2): «Tightrope»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Dorval (3): «Revenge of the Nerds»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.
Élysée (1): «El Norte»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:20. Du lun. au ven.: 18:45, 21:20.
Élysée (2): «Après la répétition»: Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. Du lun. au ven.: 19:05, 21:05.
Espace 9: «Sammy le phoque en balade» (Walt Disney). Ven., lun., mar., 19:00; sam., dim., 12:30, 14:30, 16:30, 19:00.
Fairview (1): «Oxford Blues»: Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Fairview (2): «Until September»: Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
Fantaisie: «Gremlins». Ven.: 21:15. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:15. Du lun. au jeu., 21:15. «Swing Shift». Ven., 19:30. Sam., dim.: 15:35, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.
Fleur de Lys: «L'enfer de la violence»: 13:50, 17:30, 19:20, 21:10.
Greenfield (1): «L'enfer de la violence»: Sam., dim.: 13:15, 14:55, 16:30, 18:15, 20:00, 21:40. En sem.: 18:15, 20:00, 21:40.
Greenfield (2): «Gremlins»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
Greenfield (3): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Guy: «Devil in Miss Jones II»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Mistress»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.
Impérial: «Indiana Jones: The Temple of Doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Jean-Talon: «Projet Brainstorm»: Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Le choc des Titans»: Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.
Kent (1): «Tightrope»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Kent (2): «The karate kid»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.
L'Amour: «Devil in Miss Jones II»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Girls of Mr. X»: 14:35, 16:20, 19:05, 21:50.
L'Autre Cinéma: «Jeux de guerre... par ordinateurs»: 18:15. «Koyaanisqats»: 19:15. «Fanny et Alexandre»: 20:30. «L'été meurtrier»: 21:15.
Laval (1): «Indiana Jones: The Temple of Doom»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
Laval (2): «L'enfer de la violence»: Sam., dim.: 13600, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (3): «Tightrope»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16,50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.
Laval (4): «La femme publique»: Sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:05, 19:20, 21:35. En sem.: 19:20, 21:35.
Laval (5): «Le crime d'Ovide Plouffe»: Sam., dim.: Sam., dim.: 12:50, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Loews (1): «Windy City»: 12:50, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20.
Loews (2): «Oxford Blues»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Loews (3): «Gremlins»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10.
Loews (4): «Dreamscape»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:25.
Loews (5): «Top Secret»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30.
Mascouche (1): «Gremlins»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:15. «Cujo»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:35, 19:30.
Mascouche (2): «Conan le destructeur» En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:30. «Tank»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Mercier: «Le justicier de minuit»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 21:30. «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim.: 15:00, 18:30, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Odéon Laval (1): «Projet Brainstorm»: Sam., dim.: 12:55, 17:10, 21:20. Du lun. au ven.: 21:20. «Le choc des Titans». Sam., dim.: 14:55, 19:00. Du lun. au ven.: 19:15.
Odéon Laval (2): «Le justicier de minuit»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:40. Du lun. au ven.: 21:10. «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 20:00. Du lun. au ven.: 19:25.
Oméga (1): «Conan le destructeur». Ven., sam., dim., 13:30; du lun. au jeu., 21:30. «Tank». Ven., sam., dim., 15:30, 19:30; du lun. au jeu., 19:30.
Oméga (2): «Les maîtresses de M. Blais». Ven., sam., dim., 14:25, 17:10, 19:55, 22:40; du lun. au jeu., 19:30, 22:10. «Ma femme est une partouzeuse». Ven., sam., dim., 13:00, 15:45, 18:30, 21:15; du lun. au jeu., 20:50.
Ouimetoscope: Sam.: «La vie est un roman»: 19:15, 21:30. «Greystoke — the Legend of Tarzan, Lord of the Apes»: 19:00, 21:30. Dim.: «La vie est une roman»: 14:00, 16:15, 21:30. «Les moissons du printemps»: 13:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: «Les cyniques sauvages». Sam., dim.: 14:00. «Footloose». Sam.: 16:00. «La quatrième dimension». Sam., dim.: 19:15. «Tendres passions»: Sam., dim.: 21:30. «Le monde selon Garp»: Sam.: 16:00.
Palace (1): «Tightrope»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Palace (2): «The Evil that men do»: 12:45, 14:30, 16:15, 19:45, 21:30.
Palace (3): «The Never Ending Story»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Palace (4): «Revenche of the Nerds»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 21:40.
Palace (5): «The karate kid»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Palace (6): «Purple rain»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Paradis (1): «Yentl»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:25. «La mort aux enchères». En sem.: 19:10. Sam., dim.: 14:40, 19:45.
Paradis (2): «Gremlins»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. «Quelle affaire»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.
Paradis (3): «Retenez-moi ou je fais un malheur»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:55. «Quand faut y aller, faut y aller»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
Parallèle: «En dernière page»: 19:00. «Lettres d'amour en Somalie»: 21:30.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Antigang»: Dim.: 15:15, 19.15. Du lun. au sam.: 19:00. «Star 80»: Dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au sam. 21:15.
Paris (2): «Tonnerre de feu»: Dim.: 15:35, 19:35. Du lun. au dim.: 19:00. «Contre toute attente»: Dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au sam.: 20:55.
Parisien (1): «Il était une fois l'Amérique»: 14:00, 20:00.
Parisien (2): «Le crime d'Ovide Plouffe»: 12:35, 14:45, 16:50, 19:05, 21:15.
Parisien (3): «Un amour de Swan»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:15, 21:25.
Parisien (4): «La femme publique»: 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40.
Parisien (5): «Les nuits de la pleine lune»: 13:45, 15:50, 17:50, 19:55, 22:00.
Place du Canada: «Ghostbusters»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Ven., sam.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15.
Place Longueuil (1): «Le justicier de minuit»: Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.
Place Longueuil (2): «L'académie de police»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:25. Du lun. au ven.: 21:25. «Le guet apens»: Sam., dim.: 15:20, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.
Place Ville-Marie (1): «El Norte»: 13:00, 15:40, 19:00, 21:35.
Place Ville-Marie (2): «La femme publique»: 12:25, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Amadeus». 13:15, 16:10, 19:00, 21:45.
Plaza Alexis-Nihon (2): «All of me»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Woman in red». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Rio (1): «Raffineries de la luxure». «Jouissances asiatiques». «Inlassable compagnon de plaisirs»: à compter de 13:00.
Rio (2): «Le balafré». «École privée pour filles».
Saint-Denis (2): «Star 80»: Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 17:20, 21:20. «La fièvre au corps»: Sam., dim.: 15:15, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.
Saint-Denis (3): «Signé Lassiter»: Sam., dim.: 13:05, 17:05, 21:05. Du lun. au ven.: 17:05, 21:05. «Blade Runner»: Sam., dim.: 15:00, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.
Séville: Sam.: «Educating Rita»: 19:30. «Entre nous»: 21:30. «The Destroyer» 23:30. Dim.: «War and peace»: 13:00. «Never say never again»: 21:30.
Verdun: «Le justicier de minuit»: Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:30. Du lun. au ven : 18:10, 21:30. «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim.: 13:25, 16:45, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Versailles (1): «L'enfer de la violence»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30. En sem.: 18:10, 19:50, 21:30.
Versailles (2): «La femme publique»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Versailles (3): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Villeray: «Le justicier de minuit»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30. «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.
Westmount Square: «Careful he might hear you»: Sam., dim.: 12:35, 14:50, 17:00, 19:10, 21:30. En sem., 19:10, 21:20.
York: «Until September»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (1) (autoroute 20, sortie 115): «Quand faut y aller faut y aller». Ven., sam., dim.: 21:35. Du lun. au jeu.: 21:10. «Retenez-moi ou je fais un malheur». Ven., sam., dim.: 19:55. Du lun. au jeu.: 19:30. «Habillez-vous chez vos parents?». Ven., sam., dim.: 23:25.
Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (2): «Les branchés à St-Tropez». Ven., sam., dim.: 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30. «On n'est pas sorti de l'auberge». Ven., sam., dim.: 21:40. Du lun. au jeu.: 21:05. «Mon curé chez les nudistes». Ven., sam., dim.: 23:30.
Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Gremlins». «The Brawl»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Quand faut y aller faut y aller». «Pour toi Julie Iglésias». «Retenez-moi ou je fais un malheur»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Les exterminateurs de l'an 3000». «Les nouveaux parrains». «Dar l'invincible»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Lassiter». «L'épreuve de la force». «A Miami, faut le faire»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Les branchés à St-Tropez». «On n'est pas sortie de l'auberge». «Mon curé chez les nudistes»: à compter de 19:00.
Ciné-parc de Repentigny (1): «Opération Dragon». «Ceinture noire». «Fureur de Hong Kong»: à compter de 19:00.
Ciné-parc de Repentigny (2): «Quand faut y aller, faut y aller». «Retenez-moi ou je fais un melheur». «Pour toi mon amour»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): Ven., sam., dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «L'Africain». «Drôle de nana»: Ven., sam., dim.: 19:00.
Ciné-parc Odéon (2): Ven., sam., dim.: «L'académie de police». «Loin de la terre». «L'inspecteur Harry»: 19:00.
Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Ven.: «Romancing the Stones». «Rhinestone». «Phar Lap». Dim.: «Romancing the Stones». «Rhinestone»: 19:00.
Ciné-parc Laval (2): Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzai». «Premiers désirs». Dim.:: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzai»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): Ven., sam.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Le guignolo». «Drôle de flic». Dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Le guignolo»: 19:00.
Ciné-parc Laval (4). Ven., sam.: «L'académie de police». «Loin de la terre». «L'inspecteur Harry». Dim.: «L'académie de police». «Loin de la terre»: à compter de 19:00.

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique) — Lun., 20:00, Claude Webster, pianiste. Oeuvres de Chopin,Debussy, Prokofiev, Ravel et Scriabine; ven., 19:00, Yasmine Malinowski, pianiste. 20:30, Martine Dumais, pianiste. Entrée libre.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Il Barbiere di Siviglia», de Rossini. Opéra de Montréal. Avec Gino Quilico, baryton, Julia Hamari, mezzo-soprano, Jon Garrison, ténor, Pierre Charbonneau, basse, Claude Corbeil, basse, Thérèse Sevadjian, mezzo-soprano, Jean-Clément Bergeron, baryton. Décors et costumes: Robert Prévost. Mise en scène: Jean Gascon. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale: René Lacourse). Dir.: Pierre Hétu. Lun., ainsi que les 29 sept., 3, 6 et 9 oct. Rideau: 20:00.
Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:30, Raymond Daveluy, organiste.
Basilique Notre-Dame — Dem., 20:00, Yves-G. Préfontaine, organiste. Programme non communiqué.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., et mer., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Evelyn Lear, soprano, et Thomas Stewart, barython., Oeuvres de Suppé, Lehar et Kalman. «Concerts Air Canada».
La Chaconne (342 e., Ontario) — Mar., 21:00, Sonia del Rio, danseuse.
Université de Montréal (Salle Claude-Champagne) — Ven., 20:00, Orchestre du Centre National des Arts. Dir. Serge Garant. Oeuvres de Szumanski, Bainbridge, Shinohara, Schafer, Vivier et Garant. Dans le cadre des Journées mondiales de la Musique. Entrée libre.
Église St.John's Lutherian (angle Jeanne-Mance et Prince-Arthur) — Ven., 20:00, Ensemble Arion. Oeuvres de J.S., C.P.E. et W.F. Bach.
Campus Loyola (7141 o., Sherbrooke) — Ven., de 13:00 à 17:00, «Toiles sonores» (musique électroacoustique en plein air). Entrée libre.

VARIÉTÉS

Le Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «Strauss, père et fils». Présentation des Productions de Café-Concert La Belle Époque. Sam., 19:30, 22:30; dim., 20:00; du mer. au ven., 21:30. Jusqu'au 30 sept.
Spectrum (318 o. Sainte-Catherine) — Michel Lemieux. Sam., dim., jeu., ven., 21:00. Psychedelic Furs. Mar., 19:00, 22:00. Juice Newton. Mer., 20:00.
Le Fou du Verseau (1200, Saint-Hubert) — «La voix ferré», avec Philippe Noireaut. Du jeu., au dim., 20:30. Jusqu'au 30 sept.
Auditorium de Verdun — Ratt, Raven et Lee Aaron. Mer., 19:30.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Pierrot Fournier chante Brel». Du mer. au dim., 22:30. Jusqu'au 28 oct.
Aux Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Sam., Robert Turbide et J.-C. Lauzon; dim., J.-C. Lauzon et Michel Durocher, 20:00.
Pierrot la Bière (114 e., Saint-Paul) — Michel Durocher et Jacques Provost. Sam., 20:00.
Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Sam., Trio Lorraine Desmarais; lun., Jam Session; de mar. à ven., Strickly Taboo Quintette, à compter de 21:30.
Café Thélème (311,Ontario e.) — Straight Ahead. Sam., 21:00.
Auditorium Louis-Riel (5850, de Carignan) — Sylvain Côté. Sam., 20:00.
Le Pourquoi Pas (500 e., Rachel) — Bluff. Sam., dim., lun., ven., à compter de 21:30.
Café Hora (YMHA-Snowdon, Auditorium Grover, 5480, Westbury) — Fran Avni (chanteuse). Sam., 21:00.
Café Esperanto (3553, Saint-Urbain) — Sylvain Milette. Sam., dim., 20:30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Obo Addy & Kukrudu. Sam., à compter de 21:00.
Le Blue Nôte (40 e., Saint-Paul) — Back Alley John Revue. Sam., dim., 22:30, minuit.
Le Grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — Wet Look, 20:00.
Le Bistro d'autrefois (1229, Saint-Hubert) — Georges et fils. Sam., 21:30. Gérard-Charles Valente. Dim., 21:00.
L'air du temps (191 o., Saint-Paul) — Sam., Ensemble Arlene Smith, avec Charles Ellison; dim., Ensemble Jean-Pierre Zanella, 21:30.
Chez Tatou (3519, Saint-Laurent) — Groupe The Randy Peters. Sam., à compter de 23:30.
Le Bonaventure Hilton International (Le Portage) — Groupe Area Code. Sam., 22:00, minuit.
Château Champlain (Le Caf'Conc) — «Plumes à la carte», de Leonard Miller et George Reich. En sem., 21:00, 23:00; sam., 20:30, 22:30, minuit 30.
Maison Perreault (67 e., Saint-Antoine) — Yvon Marchand et Pierre Desraspes, à compter de 18:00.
Maison de la culture de Maisonneuve (6052, boul. Monk) — Julie Arel. Lun., 20:00. Aimé Major. Mar., 20:30.
L'Establishment (444, Saint-François-Xavier) — Géraldine Doucet. Sam., 21:00.

DANSE

Tangente (3655, Saint-Laurent) — «Transatlantique II», avec Kirstie Simson, Julyan Hamilton et Andrew Harwood. Sam., dim., 20:30.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Collection Borduas. Jusqu'au 30 sept. Exposition «La graphique: un langage et ses usages». Jusqu'au 30 sept. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00.
Musée des Beaux-arts (3400, ave du Musée) — Exposition «Bouguereau ou le plaisir de vivre». Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 11:00 à 18:00. Estampes de Clarence Gagnon, dessins de James Wilson Morrice et Don Hornstein. Jusqu'au 28 oct. Installation de Nam June Paik. Jusqu'au 21 oct. Du mar. au dim., de 11:00. à 17:00. Jeu., de 11:00 à 21:00.
Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — Expositions «Le Canada dans l'art du potier» et «Les Cantons de la Saint-François» et «Cent ans de costume: 1884-1984». Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Exposition «Les noces d'autrefois». Jusqu'au 30 sept.
Musée Marc-Aurèle Fortin (118, Saint-Pierre, (près du Port) Vieux Montréal) — À COMPTER DE JEU., PEINTURES DE Marc-Aurèle Fortin. Peintures et caricatures de Robert LaPalme. Tous les jours de 11:00 à 17:00, sauf lun.
Musée des arts décoratifs (Pie IX et Sherbrooke) — Exposition «La collection Liliane Stewart de design international depuis 1940 à nos jours». Jusqu'au 30 sept.
Articule (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Barry Allikas. Sam., dim., de 12:00 à 17:00. À compter de mer., installation de Dalibor Martinis. Jusqu'au 4 oct. Du mer. au dim., de 12:00 à 17:00.
Art 45 (1460 o., Sherbrooke) — Peintures de Tom Gibson. Jusqu'au 29 sept.
Atelier J.-Lukacs (1504 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Rudy Sparkuhl. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:30. Dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 30 sept.
Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine) — Photographies de Marilyn Gelfand et Kevin Robins. Sculptures de Liliana Berezowsky. Jusqu'au 4 oct. Du lun. au jeu., de 9:00 à 21:00. Ven., de 9:00 à 17:00. Dim., de 10:00 à 17:00.
Centre de céramique poterie Bonsecours (444 et 448, St-Gabriel) — Oeuvres de Ann Roberts et Claude Brosseau. En sem., de 10:00 à 18:00. Sam., dim., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 13 oct.
Centre des arts visuels (350, av.Victoria) — Oeuvres des professeurs. Du mar. au jeu., de 10:00 à 18:00; ven., sam., de 10:00 à 18:00. Jusqu'au 30 sept.
Espace Oboro (3981, St-Laurent, local 499) — À compter de mar., oeuvres de Reynald Connolly, Robert Deschênes et Josette Trépanier. Du mar. au sam., de 12:30 à 18:00. Jusqu'au 6 oct.
Galerie Alexandre (1456 o., Sherbrooke) — Peintures de Viateur Lapierre et William Showell. Sam.
Galerie Alliance (680 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Monique Bazinet. Du lun. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 12 oct.
Galerie Art select inc. (6810, Saint-Denis) — Peintures de Claude Picher, Angemil Ouellet, Denise Poirier et Roger Alexandre. Sculptures de Richard Klode, J.-P, Mailloux, André Ross, J.-M. Laberge et Anghel Bugur. Du mar. au dim.
Galerie Aubes (3935, Saint-Denis) — Installation de Pierre Rondeau. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 30 sept.
Galerie Laurienne Bazinet (5451 o., Sherbrooke) — Lithographies de Agam, Appel, Delvaux, Fini, Miro et Vasarely. Jusqu'au 31 oct.
Galerie Suzanne Bourdon (7701, de Lamartine) — Oeuvres de Louis-Paul Perron, Tiengo et Gingras. En sem., de 10:00 à 17:00.
Galerie Concordia (1455 o., de Maisonneuve) — Peintures de Michael Jolliffe et gravures de Philip Guston.
Galerie Convergence (1285, de la Visitation) — Oeuvres des artistes de la galerie. Du mer. au sam., de 11:00 à 18:00. Jusqu'au 29 sept.
Galerie de Bellefeuille (1212, av. Greene) — Oeuvres de Harold Bayes, Rita Briansky et Sydney Berne.
Galerie des 5 continents (1225, av. Greene) — Exposition «Artisanat en métal». Jusqu'au 31 sept.
Galerie Dominion (1438 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Barbara Kauper. Jusqu'au 30 sept.
Galerie du Frère Jérôme (1601, St-Denis) — Peintures de Dianne M. Courville, Louise Lauzon, Pierrette Viau, Frère Jérôme et Conrad Legault. Du mar. au dim., de 13:00 à 21:00. Jusqu'au 30 sept.
Galerie du 22 mars (1333, av. Van Horne) — Peintures de Beauvais, Charbonneau, Courchesne, Duquet, Fiore, Jaque, Langlois, Moffat, Raymond, Ruba, Tenti, Trépanier et Trudeau. Sam., dim., de 12:00 à 18:00.
Galerie Esperanza (2144, Mackay) — Eaux-fortes, lithographies et photocollages de David Hockney. Jus

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement 3e film BONUS vend. sam. Ouverture des guichets des 7h. pm.

René Malo présente

«L'AN DERNIER CARMEN, CETTE ANNÉE LE BAL.»
Richard Gay, LE DEVOIR.

«Scola a fait un film à vous mettre des fourmis dans le coeur, un film qui vous répète sur tous les tons que les gestes sont plus vrais que les mots et les musiques plus fortes que les paroles.»
L'EXPRESS.

POUR TOUS

GAGNANT DE 3 CESARS
MEILLEUR RÉALISATEUR★
MEILLEURE MUSIQUE★ MEILLEUR FILM★

COMMENÇANT VENDREDI LE 28 SEPTEMBRE!

Un film de
ETTORE SCOLA

LE BAL



D'après le spectacle du:
THÉATRE DU CAMPAGNOL

Idée originale de:
JEAN-CLAUDE PENCHENAT

Directeur de la photographie:
RICARDO ARONOVICH

Musique de:
VLADIMIR COSMA

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

RENÉ MALO présente

2 GRANDS FILMS QUI ONT REÇU LA COTE D'AMOUR DES QUÉBÉCOIS CÉLÈBRENT PLUS



18ANS Adultes

D'1AN À L'AFFICHE!



POUR TOUS

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

AVEC XAO DANS LE RÔLE DU BUSHMAN.

LE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Lun. à ven.: 7:00, 9:25. Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:25.

BERRI: Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00.
2e film au ciné-parc: «Banzai» 3e film boni ven. et sam.: «Premiers désirs»
BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CINÉ-PARC LAVAL 2 — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CHARLES BRONSON



LE JUSTICIER DE MINUIT

AVEC LISA EILBACHER ANDREW STEVENS GENE DAVIS
GEOFFREY LEWIS ET WILFORD BRIMLEY
SCÉNARIO DE WILLIAM ROBERTS RÉALISÉ PAR J. LEE THOMPSON

2e SEM.

PLUS! LES HUMANOÏDES DE LA MER

ODÉON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

cinémasplus présente

Une femme met son cœur aux enchères, quatre personnes se disputent la mise, seule la Pirate connaît l'enjeu.

JANE BIRKIN • PHILIPPE LÉOTARD MARUSCHKA DETMERS



Sélection officielle CANNES 84

la pirate

18ANS Adultes

un film de
JACQUES DOILLON

5e SEM.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:45, 3:35, 5:15, 7:05, 8:50

René Malo présente

LOUISIANE



UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

8e SEM.

2e film au Montréal «Le soldat»

MONTRÉAL 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

BROS.: Lun. à ven.: 7:00, 9:15. Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:15.



RENÉ MALO présente
LE CRIME d'Ovide Plouffe

14 ANS

UN FILM DE DENYS ARCAND

CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

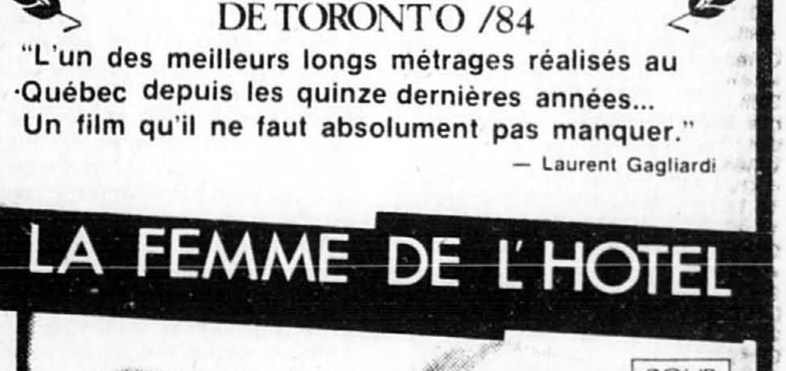
CINÉ-PARC LAVAL 3
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Aussi 2e film

GAGNANT DU GRAND PRIX
DE LA PRESSE INTERNATIONALE
AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1984
GAGNANT DU PRIX D'EXCELLENCE
AU FESTIVAL DES FESTIVALS
DE TORONTO /84

"L'un des meilleurs longs métrages réalisés au Québec depuis les quinze dernières années... Un film qu'il ne faut absolument pas manquer."
— Laurent Gagliardi

LA FEMME DE L'HOTEL



AVEC PAULE BAILLARGEON, LOUISE MARLEAU, MARTHE TURGEON, SERGE DUPIRE, KIM YAROSHEVSKAYA, GENEVIÈVE PARIS

UN FILM DE LÉA POOL

4e SEM.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:20, 5:10, 7:00, 9:05

Il est dit que derrière chaque grand homme, il y a une femme... mais pour ce cas-ci, c'est ridicule!

POUR TOUS



STEVE MARTIN • LILY TOMLIN

ALL OF ME

The comedy that proves that one's a crowd.

A KINGS ROAD/STEPHEN FRIEDMAN Production A CARL REINER Film "ALL OF ME" Starring RICHARD LIBERTINI And VICTORIA TENNANT as Terry Hoskins. Based on the novel "ME TWO" by ED DAVIS Adaptation by HENRY OLEK Screenplay by PHIL ALDEN ROBINSON Music by PATRICK WILLIAMS Associate Producer PHIL ALDEN ROBINSON Produced by STEPHEN FRIEDMAN Directed by CARL REINER A UNIVERSAL Release

ALEXIS: Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
DÉCARIE: Lun. à ven.: 7:20, 9:20. Sam. dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

les nouvelles recrues de la Police sont à l'entrainement: appelez-les ordures, appelez-les nouilles, appelez-les brutes, mais surtout ne les appelez pas si vous avez des ennuis!

14 ANS

ACADÉMIE DE POLICE

POLICE ACADEMY

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC ODÉON 2
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL 4
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

ÉRIC ROHMER

« Avoir le courage de faire des films sans argent »

Éric Rohmer n'aime pas se produire en public. Il accorde rarement des interviews. Et veut rester jalousement maître de sa vie privée. Ce qu'il a à dire, il le dit dans ses films. Quand le distributeur des *Nuits de la pleine lune* m'a proposé une interview téléphonique avec Rohmer, j'ai sauté sur l'occasion. J'avais, depuis longtemps, des questions à poser à Rohmer. Sur ses dialogues. Sur ses comédiens. Sur son humour. Et sur tout ce que, mine de rien, il arrive à mettre dans ses films.

Entrevue exclusive de
SERGE DUSSAULT

Coup de téléphone à Paris.

Il y a du grésillement sur la ligne. La conversation s'engage difficilement. Ses réponses, très brèves, me désarçonnent.

- Dans vos films, les dialogues sont à la fois une chose importante et un masque. Souvent brillants, ne risquent-ils pas de cacher un peu l'image?

«Mes films ont eu du succès dans les pays étrangers, en particulier aux États-Unis où, je crois, peu de personnes parlent français; donc un grand nombre de spectateurs ne comprenaient pas le texte. Il est possible que, pour eux, le texte ait moins caché l'image... Oui, l'élément visuel, dans *les Nuits de la pleine lune* comme dans mes films précédents, est extrêmement important. C'est un film où l'environnement joue un rôle d'acteur si je puis dire.»

- Dans *les Nuits de la pleine lune*, Pascale Ogier vit en banlieue...

«C'est le lot de beaucoup de gens dans le monde, et en France en particulier. La population suburbaine est une population qui est, je crois, plus importante que la population urbaine proprement dite. Je m'intéresse beaucoup à cette question.»

- Dans vos films, parallèlement à ce qu'on pourrait appeler l'histoire, il y a des préoccupations aussi importantes que ce qui, à première vue, paraît le sujet principal.

«Il y a toujours en infrastructure quelque chose qui concerne l'organisation, soit de la société, soit de la géographie.»

- Pensant à *Pauline à la plage*, et même au *Beau mariage*, j'ai le sentiment que vous prenez pour sujet apparent quelque chose de très superficiel, de très léger. De telle sorte qu'on risque de passer à côté du film.

«J'aime bien faire quelque chose de rien. Effectivement, j'exerce mon observation dans une tranche extrêmement étroite. Il y a des tas de choses de la vie que je ne montre pas. C'est de propos délibéré. Chacun a son rythme, chacun a sa corde. Chacun a un domaine dans lequel il peut briller et moi-même je me sens plus à l'aise avec ce genre de sujet.»

- Vous avez tout de même fait aussi *Perceval*...

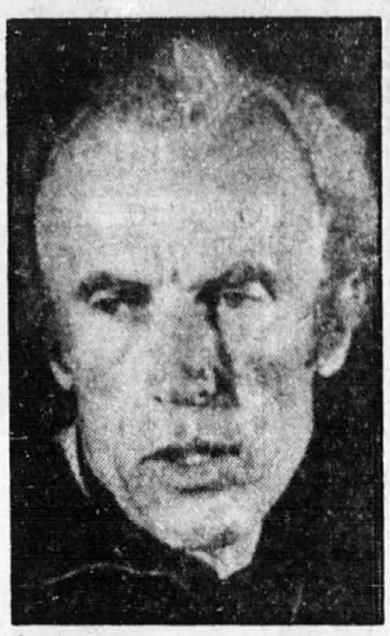
«Il est possible que j'interrompe cette série des *Comédies et proverbes* en faisant un film dans le genre de *Perceval*, ou bien de *la Marquise d'O*.»

- Est-ce que vos petits films, si on peut les appeler comme ça, ont pour fonction de vous garder la main en attendant des films plus importants?

«Pour moi il n'y a pas de films plus ou moins importants. Tout a la même importance.»

- Comment trouvez-vous la situation du cinéma français?

«Le cinéma français est un cinéma d'individualités. La plupart arrivent à faire des films. Mais je crois que le niveau moyen du cinéma français commercial n'est pas très reluisant. Ce qui est plus grave, c'est que les jeunes ont de très grosses difficultés à faire leur premier film, et même leur second. C'est là, je crois, la véritable crise. Autrement dit, il n'y a pas ce qu'on appelle la relève.»



Éric Rohmer

- Faute d'argent ou d'inspiration?

«L'un et l'autre sont liés, mais la question d'argent est très importante. Je trouve que beaucoup de jeunes n'ont pas le courage de faire ce que nous avons fait, nous, au moment de la Nouvelle Vague, c'est-à-dire des films sans argent.»

- Vos films, aujourd'hui, ne doivent pas coûter des fortunes...

«Non! Ce sont des films qui coûtent un prix très modeste. Et je voudrais donner l'exemple.»

- Vous êtes peu, de la Nouvelle Vague, à continuer dans ce sens-là. Il y a Rivette, Godard, et vous.

«Oui, mais enfin, nous continuons.»

- Vous vous revoyez, ceux de la Nouvelle Vague?

«Assez rarement. Mais, bien que nous fassions des choses très différentes, il y a entre nous une communauté d'inspiration.»

- Vous semblez très intéressé aux problèmes de la jeunesse, qui sont des problèmes actuels.

«Mes personnages sont effectivement souvent plus jeunes que ceux des autres films français. Si les autres sont plus vieux, c'est qu'un grand nombre d'excellents comédiens ont dépassé la cinquantaine.»

- Vous avez changé d'opérateur pour *les Nuits de la pleine lune*. C'est la première fois que vous travaillez avec Renato Berta et j'ai l'impression que la lumière n'est pas celle de vos autres films.

«C'est possible... Il a une façon d'éclairer, effectivement, assez différente. Et c'est peut-être parce que c'est un film d'hiver et de décor artificiel; un film qui montre, de propos délibéré, des gens qui sont enfermés, qui ne s'intéressent pas tellement au monde extérieur.»

- En ce sens-là, n'est-ce pas un film un peu pessimiste, même visuellement?

«Il est plus froid. Il y a beaucoup de bleu. Mais là, c'est moi qui l'ai voulu.»

- Votre regard sur le monde me semble à la fois extérieur et très attentif aux gens... Quel jugement portez-vous sur le monde actuel?

«Je ne suis pas quelqu'un qui se sent capable ou qui a envie de porter un jugement. Je suis un observateur, c'est tout. Et même pas un observateur. Je suis quelqu'un qui, à partir d'observations, invente des histoires qui tâchent d'être vraisemblables.»



Claude Lelouch, J.-L. Trintignant et C. Rampling

« VIVA LA VIE »

L'hypothèse du couple enlevé

Claude Lelouch prend beaucoup de précautions au début de *Viva la vie* pour mettre en garde son public contre toute tentation que celui-ci pourrait avoir de dévoiler le sujet de son film. «Ne cherchez pas ici l'histoire, dira-t-il, mais recevez-là, grâce à tous ses ingrédients: passion, rêve, illusion et rencontre d'un homme et une femme». Même chose avec la bande-annonce — fort bien faite d'ailleurs — où le réalisateur vient nous dire fort sérieusement et fort cérémonieusement qu'il n'y en aura pas de bande-annonce. Après toutes ces astuces de metteur en scène, la question finit par s'imposer: au moins, y a-t-il un film?

Une critique de
LUC PERREAULT

Au risque de déflorer le sujet et n'en déplaise à Lelouch, il me faut bien parler du projet que représente *Viva la vie*.

Essentiellement, il s'agit d'un film qui procède d'une angoisse. Celle d'un artiste face à la menace nucléaire, aux catastrophes qui guettent notre planète, à une apocalypse possible. 1984, dans l'esprit de Lelouch, sonne comme 1939: nous sommes, affirme-t-il, à la veille de la troisième guerre mondiale.

Une fois cette angoisse posée, le film peut commencer. Le point de départ de l'histoire — car, malgré tout, il y en a une — tient en quelques lignes: un homme et une femme qui ne se connaissent pas (bien que l'hypothèse finale veuille que ce soit un père et sa fille) disparaissent le même jour à la même heure dans des circonstances identiques. S'agit-il d'une fugue, d'un enlèvement, d'un suicide? À partir de ce point de départ, le récit s'engage successivement dans différentes avenues.

Dans la science-fiction d'abord. Pendant la majeure partie du film, Lelouch nous fait croire — assez habilement d'ailleurs — à l'enlèvement de ses héros (Piccoli et Bouix) par des extra-terrestes doués de bonnes intentions, extra-terrestres qui resteront naturellement toujours tapis dans l'ombre.

Soudain, au milieu du film: coup de théâtre. Exit les extra-terrestres. Entrent à leur tour les espions. Sous la direction d'Aznavour, un réseau international à la solde de Reagan a imaginé ces enlèvements dans le but d'inciter la population à renverser le cours de l'histoire qui nous entraîne vers une guerre imminente.

Cette seconde hypothèse sera-t-elle la bonne? Je n'en dirai pas plus. J'ajouterai seulement que Lelouch perd peu à peu de sa crédibilité en tirant le tapis sous les pieds des spectateurs. Comme il le dit lui-même dans le cours du film, il y a trois catégories de cinéastes: ceux qui aiment raconter une histoire, ceux qui refusent de raconter une histoire et les troisièmes (comme Godard) qui vous expliquent comment il faut raconter une histoire. Dans le cas de *Viva la vie*, Lelouch cherche à jouer sur les trois tableaux simultanément. Son projet, dans le contexte, me paraît un peu trop ambitieux.

Au delà de cette intrigue tirée par les cheveux, *Viva la vie* traduit l'inquiétude de Lelouch sur le monde actuel, inquiétude inséparable de son optimisme indestructible. Comme dans ses autres films, hélas, le message reste toujours d'une consistance très mince.

On sent par ailleurs chez lui un intérêt pour les défis techniques, dans le cas présent le travail sur le son stéréo que la projection au Crémazie permet d'apprécier. Il reste enfin le plaisir qu'on peut prendre à le regarder diriger ses comédiens préférés: Trintignant, Aimée, Bouix, Piccoli, Rampling, Aznavour...

VIVA LA VIE, de Claude Lelouch, au Crémazie.

Voir En Primeur en page E 23

« AMADEUS »

Génial, ce Wolfie!

Wolfie, vous connaissez? Wolfie aime le vin et les femmes. Wolfie rit comme un fou. Wolfie proclame : «I am a vulgar man». Mais quand, à demi couché sur une table de billard, un verre à la main, il jette des notes sur du papier à musique, Wolfie, malgré lui, devient génial.

Une critique de
SERGE DUSSAULT

Wolfie, c'est Wolfgang Amadeus Mozart tel que l'a imaginé le dramaturge britannique Peter Shaffer dans une pièce, *Amadeus*, dont Milos Forman a fait un film. Ceux qui ont vu la pièce, à Londres ou à Broadway, affirmaient : «Au cinéma, ça ne donnera rien.» Ils se trompaient. Comme ils se trompaient en disant que *Hair* était inadaptable au cinéma. Forman, encore une fois, a gagné son pari : *Amadeus* est un film énorme, un peu baroque, souvent drôle. Et réussi.

Mais pourquoi avoir fait de Mozart cet hurluberlu grossier? Il paraît que le vrai Mozart était comme ça. Facilement obscène. Et friand de scatologie.

Le film n'est pas, à proprement parler, une biographie. Shaffer et Forman insistent là-dessus. *Amadeus* est leur vision de Mozart. À partir d'une documentation fouillée. Les faits sont authentiques, mais éclairés autrement. Et les personnages, volontairement caricaturés. Milos Forman, dans tous ses films (*Au feu les pompiers*, *Taking Off*, *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, *Ragtime*, etc.) défend les petits, les opprimés. Il est pour Wolfie contre l'Empereur Joseph II quand celui-ci disgracie le musicien. Quand Mozart meurt, Milos Forman, dans une des séquences les plus émouvantes du film, montre le cortège minable, sous la pluie, et le corps jeté dans une fosse commune. C'est le petit peuple, concluent les auteurs du film, qui a le mieux compris le génie de cet homme.

Mozart avait un rival, Antonio Salieri. Tout le contraire de Wolfie, Antonio! Il s'escrimait, il suait sur son papier à musique. Il croyait que Dieu lui avait accordé du génie. Mais, entendant la musique de Mozart, Antonio découvre avec horreur que Dieu lui a préféré ce «vulgar man». Dieu est un mauvais plaisant, conclut Antonio qui jette son crucifix au feu et promet à Wolfie un chien de sa chienne.



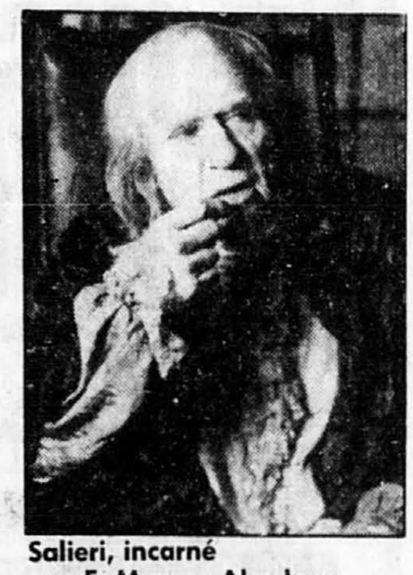
Une scène d'«Amadeus»

Un personnage intéressant, Salieri. Le pivot du film. Et remarquablement interprété par F. Murray Abraham, dont c'est enfin le premier grand rôle. Un double rôle, à vrai dire, puisqu'il incarne Salieri jeune et, quarante ans plus tard, Salieri, devenu sénile, s'accusant d'avoir assassiné son rival. Habituellement, je n'aime pas ces métamorphoses. Mais ici, le maquillage ne se voit pas et le vieux Salieri est aussi vrai que le jeune.

J'avoue que Tom Hulce, en Mozart m'a décontenancé. Un peu comme si je voyais Jerry Lewis en Jean-Sébastien Bach. Je veux bien que Wolfie ait été comme le montre le film. Mais je crois que Hulce en a mis un petit peu trop. Sous l'oeil condescendant de Milos Forman, pas mécontent de détruire un mythe.

Si Mozart est caricaturé, sa musique est admirablement servie, dans *Amadeus*, par des interprètes comme Samuel Ramey et Richard Stilwell (extraits des *Noces de Figaro*), June Anderson (*la Flûte enchantée*), Ivan Moravec et Imogen Cooper (concertos pour piano). Admirablement? Du moins je le crois. En musique, je suis un béotien.

La mise en scène des opéras, réglée par Twyla Tharp (elle avait fait le même travail dans *Hair*) s'intègre parfaitement à celle du film. Milos Forman est l'un des rares cinéastes qui sachent aujourd'hui créer le mouvement à l'intérieur même de l'image, sans bouger inutilement sa caméra. Et qui sache si bien maîtriser un film qui pourrait facilement s'égarer dans tous les sens.



Salieri, incarné par F. Murray Abraham

AMADEUS, de Milos Forman, au Plaza Alexis-Nihon 1.

«EN DERNIÈRES PAGES»

Les dessous d'un journal

Le journal que vous tenez présentement entre les mains ne tombe pas du ciel. Il est le résultat du travail de milliers de personnes, depuis le bûcheron jusqu'au livreur. Pour son premier film, Jean Tessier a choisi de montrer quels sont les artisans à l'oeuvre lors de la fabrication d'un journal et quels genres de problèmes ces travailleurs doivent faire face dans l'exercice quotidien de leur métier.

La réalisation de ce film repose sur un parti pris: seuls les travailleurs ou leurs représentants ont eu droit de parole. Les trois étapes de la fabrication d'un journal sont bien développées. D'abord, la coupe du bois en forêt, puis la transformation du bois en pâte à papier et finalement l'impression du journal.

On apprendra de la bouche de Michel Chartrand — dont les interventions ponctuent le film — qu'un travailleur en forêt sur trois se blesse gravement. Le travail à la pièce constitue une forme d'exploitation. Pour l'écorçage, il faut, nous dit-on, une santé de fer. Quant à la fabrication des pâtes au moyen d'acides puissants (du sulfite), elle se déroule dans le bruit et la chaleur et provoque des vapeurs d'acide que les travailleurs (toujours très jeunes) doivent respirer à longueur de journée.

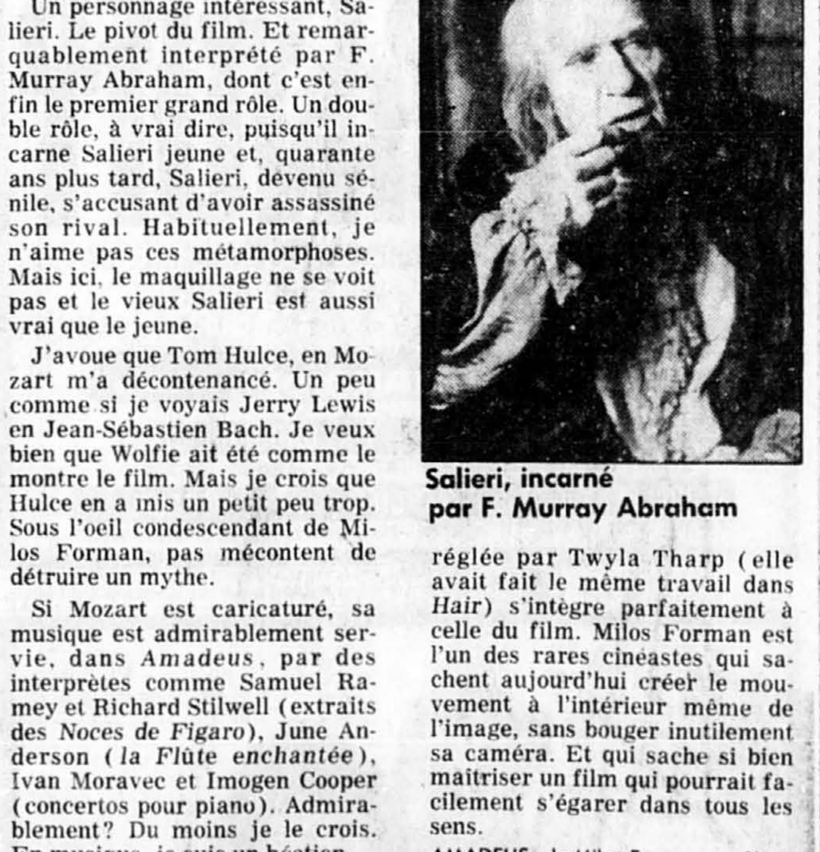
Plus on s'éloigne des matières premières, explique-t-on, plus les conditions des travailleurs s'améliorent. C'est ainsi que les typographes et les pressiers travaillent dans des conditions beaucoup plus *civilisées* que les travailleurs des pâtes et papier ou les bûcherons. Les organisations syndicales ne sont évidemment pas étrangères à l'amélioration des conditions de travail, d'un bout de la chaîne à l'autre.

En dernières pages a le mérite justement de poser très clairement ces problèmes de travail. C'est un film que son réalisateur, Jean Tessier, et sa première collaboratrice, Louise Filion, ont mis près de quatre ans à mener à bien. Le documentaire d'une durée de 109 minutes a été tourné en noir et blanc. «Comme un journal, explique Tessier, écrit en noir sur blanc».

«C'était notre premier film, enchaîne-t-il. Ce fut assez difficile à produire. Mais on a appris beaucoup sur la réalité que nous voulions montrer, sur nous-mêmes et sur le cinéma. Ç'a été un laboratoire.»

Le grand mérite d'*En dernières pages* est qu'il rend hommage aux artisans à qui il entend d'abord donner la parole. Pour un film tourné par des débutants, c'est par ailleurs un ouvrage fort bien documenté, tourné d'une manière très efficace et qui ne sent pas l'exercice d'étudiants. Sans doute sera-t-il fort en demande comme outil de référence. Mais, plus encore, il constitue un très bon reportage sur la partie la moins visible de la fabrication d'un journal. **L.P.**

EN DERNIÈRES PAGES, de Jean Tessier, au Parallèle jusqu'à jeudi.



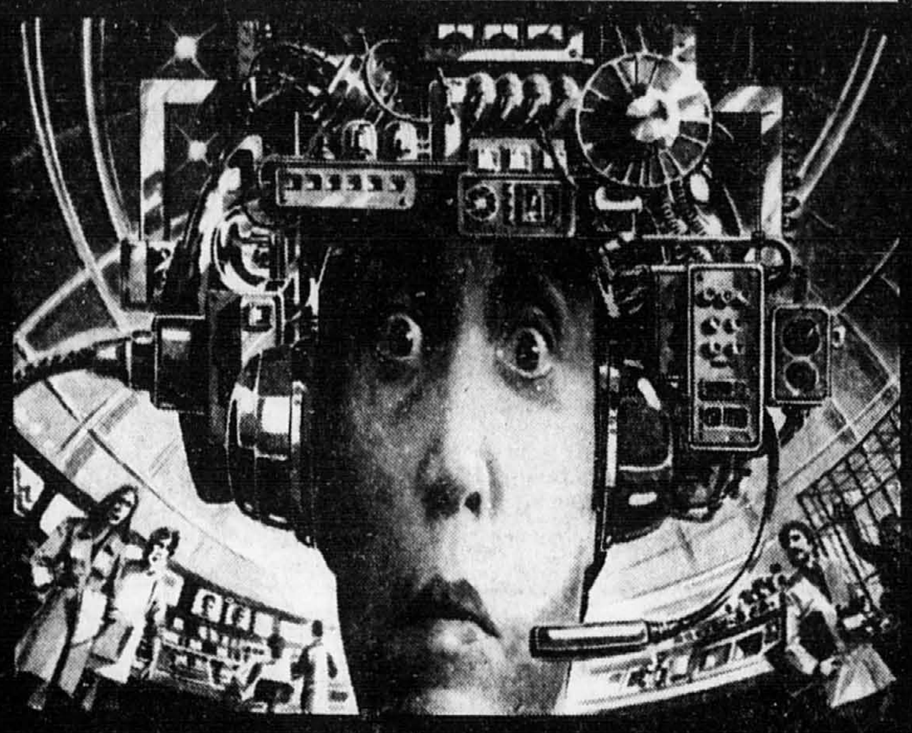
Louise Filion et Jean Tessier photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

CET APPAREIL PEUT ENREGISTRER VOS ÉMOTIONS.

TOUT ce que vous voyez, entendez ou ressentez, même vos rêves et vos cauchemars. Il peut aussi transférer ces émotions à d'autres personnes...

14 ANS

N'importe quelle sensation à n'importe qui.



LE PROJET BRAINSTORM

V.F. de BRAINSTORM

L'expérience ultime

METRO-GOLDWYN-MAYER présente
UNE PRODUCTION JF UN FILM DE DOUGLAS TRUMBULL "LE PROJET BRAINSTORM"
avec CHRISTOPHER WALKEN NATALIE WOOD LOUISE FLETCHER CLIFF ROBERTSON
Scénario de ROBERT STITZEL et PHILIP FRANK MESSINA Musique de JAMES HORNER
Produit et realise par DOUGLAS TRUMBULL

DISTRIBUE PAR MGM/UA

CHAMPLAIN: Lun. à ven.: 7:25, 9:30. Sam. dim.: 1:20, 3:15, 5:25, 7:25, 9:30.
(Complément de prog. aux Jean-Talon, Brossard et Laval)

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
JEAN-TALON — 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODÉON 1-LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

René Malo présente

VOUS RAPPELEZ-VOUS DES ANNÉES 60?

Des années chargées d'émotions pour toute une génération...

14 ANS



Les Années de Rêves

Un film de **JEAN-CLAUDE LABRECQUE**

avec GILBERT SICOTTE • ANNE-MARIE PROVENCHER
et MONIQUE MERCURE • AMULETTE GARNEAU • CARMEN TREMBLAY • ROGER LEBEL • JOHN WILDMAN

Scénario et dialogues: ROBERT GURIK Directeur de la photographie: ALAIN DOSTIE
Une production de CLAUDE BONIN, FRANÇOIS LABONTÉ pour LES FILMS VISION 4

BERRI: Tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:15, 9:40.

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CARTIER-LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 AU NORD DU BOUL. CARTIER STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

CARTIER-LAVAL: Lun. à ven.: 7:30, 9:20. Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

Cinémas ODEON

RENÉ MALO présente

Le grand gagnant des césars 84!
5 CESARS DONT MEILLEUR ACTEUR

«**COLUCHE** apparait transfiguré; **ANCONINA**, fébrile, impatient, nerveux, laisse croire à son personnage.»
Franco Nuovo LE JOURNAL DE MONTREAL

«...**COLUCHE** compose dans TCHAO PANTIN un personnage qui crève l'écran»
Richard Gay LE DEVOIR

«...Deux performances exceptionnelles bien appuyées par celles d'Agnès Soral et Philippe Léotard.»
Serge Chaillé ÉCHOS VEDETTE

«**TCHAO PANTIN**... le film à voir...»
Pierre Brousseau BON DIMANCHE

14 ANS



TCHAO PANTIN

COLUCHE - RICHARD ANCONINA

Un film de CLAUDE BERRI
Avec AGNÈS SORAL ET PHILIPPE LÉOTARD
Adaptation et dialogues CLAUDE BERRI ET ALAIN PAGE
Images BRUNO NUYTTEN Musique CHARLÉLIE COUTURE
Production RENN PRODUCTIONS

5e SEM.

BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 1:40, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15

cinémasplus présente

VIVA LA VIE

UN FILM DE
CLAUDE LELOUCH

Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, dans des lieux différents, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, disparaissent. Fugue? enlèvement? suicide? la police enquête.

Locale au début, l'affaire prend soudain une dimension mondiale. Alors l'incroyable histoire de VIVA LA VIE commence...

POUR TOUS



CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUIX
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR
LAURENT MALET - TANYA LOPERT - RAYMOND PELLEGRIN
CHARLES GERARD et avec la participation d'ANOUK AIMEE

DOLBY STEREO

ARRIVEZ À L'HEURE

5e SEM.

CRÉMAZIE — ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

LUN. À VEN.: 7:15, 9:25. SAM.-DIM.: 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25.

WALT DISNEY
Le Livre de la Jungle

ADMISSION Pour toute personne accompagnée d'un enfant (13 ans et moins) $2.75

POUR TOUS

PLUS! TRON

TOUS LES JOURS DÈS 1:00 P.M.

MONTRÉAL 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Ce film d'une grande pudeur au niveau des sentiments, finit par atteindre DES MOMENTS D'ÉMOTION INOUBLIABLES.
Luc PERRAULT - La Presse.

SUPERBE, ce dimanche à la campagne. Il en résulte un climat beau et sensible qui pénètre totalement le spectateur.
Richard GUAY - Le Devoir.

CE QUE BERTRAND TAVERNIER A FAIT DE PLUS ACCOMPLI.
Le Matin.

Un film qui est une flambée de vie! UN DÉLICE.
Le Figaro.

UN FILM UNIQUE, TAVERNIER! UN MAITRE.
Le Parisien.

ADMIRABLE PETIT CHEF-D'OEUVRE!
Paris-Match.

DU TRÈS GRAND ART.
Le Quotidien - Paris.

UN ENCHANTEMENT CONSTANT.
L'Humanité.

FILM INCLASSABLE. Dieu merci.
V.S.D.

... UN RÉGAL!
Les Échos.

UNE OEUVRE LIMPIDE ET RARE.
L'Express.

LA QUARANTAINE EN FINESSES.
L'Observateur.

UNE VRAIE MERVEILLE.
Le Figaro - Magazine.

un film de
BERTRAND TAVERNIER

POUR TOUS

Prix de la mise en scène "CANNES 84"



Un Dimanche à la Campagne

avec Louis Ducreux - Sabine Azema
scénario Colo Tavernier - Bertrand Tavernier

5e SEM.

LE DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

un abandon total au désir

18 ANS Adultes

les MAITRESSES de Monsieur Blais

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR



PLUS MA FEMME EST UNE PARTOUZEUSE

MIDI 1h

PAPINEAU 1 | omega 2

4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527-8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122

PARTOUZE SUEDOISES 3e sem 18 ANS Adultes

PAPINEAU 2 Plus: 2e. FILM EROTIQUE

FIRE WORKS 2e sem 18 YRS ADULTS

EVE Plus: 2nd. EROTIC FILM

LONI SANDERS 18 ANS adultes



SAMETIME EVERY YEAR

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER 5117 PARK 277-0025

CINE 539 539 St CATHERINE W. 845 2000

PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486 2811

CASSETTES VIDEO A VENDRE

LE BAL



PASSIONS DECHAINEES 18 ANS adultes



Les petits SLIPS se déchaînent PLUS CA FAIT DU BIEN

COMMODORE

5780 O BOUL GOUIN 334 8560

VIDÉO 84
Une première

Pour la première fois, Montréal est l'hôte cette année, du 27 septembre au 4 octobre, de rencontres vidéo internationales auxquelles participent onze pays parmi les plus productifs dans ce nouveau champ artistique, l'Allemagne de l'Ouest, l'Angleterre, la Belgique, le Canada, les États-Unis, la France, l'Italie, le Japon, les Pays-Bas, la Suisse et la Yougoslavie.

L'événement, comme nous l'explique la présidente de Vidéo 84, Andrée Duchaîne, surnommée la mamma du vidéo, comporte trois volets. Un volet exposition qui rassemble installations, sculptures et environnements vidéos de 18 artistes parmi lesquels on retrouve entre autres Nam June Paik, General Idea, Dalibor Martinis, Michel Jaffrenou, Mary Lucier que l'on pourra voir au Musée d'art contemporain et dans les sept galeries suivantes : Graff, Jolliet, Esperanza, Articule, Optica, Powerhouse et la galerie de l'UQAM.

Le volet Festival, consacré spécifiquement à la diffusion de vidéogrammes, se déroulera du 27 septembre au 4 octobre à la nouvelle salle de l'ONF au Complexe Guy Favreau, au Vidéographe et au Spectrum. On y présentera quelque 141 vidéos choisis par les conservateurs invités des onze pays participant, aussi bien des documentaires, de la science-fiction, de la fiction que des vidéos expérimentaux, ce qui s'est fait de mieux dans le domaine au cours des deux dernières années. Chaque pays a droit à trois heures de présentation qui seront diffusées en scéances d'une heure et demie chacune. Le prix d'entrée à ces scéances est de $3,00. Au Spectrum, deux soirées sont consacrées aux meilleurs vidéo-clips de l'heure, les 28 et 29 septembre, et l'entrée est gratuite.

Un colloque constitue le troisième volet de l'événement. Il aura lieu à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, les 2, 3 et 4 octobre. Une vingtaine de conférenciers, représentant les pays participant sont invités. On y discutera du problème de la description en vidéographie. Par ailleurs, les principaux groupes de producteurs et de distributeurs de vidéos auront un kiosque d'information sur la grande place de l'UQAM.

Un programme contenant le résumé des 141 vidéos présentés et les situant dans leur contexte historique et artistique sera disponible sur les lieux de présentation des vidéos et à Vidéo 84, salle J-1490 du pavillon Judith-Jasmin

9 DERNIERS JOURS pour acheter la CINÉ-CARTE du cinéma OUTREMONT et de L'AUTRE CINÉMA

15 FILMS POUR $25.

Coté 100% HUSTLER!

PREMIERE CANADIENNNE



Devil in Miss Jones Part II A Romantic Comedy Just for the Hell of It

18 ANS adultes

AUSSI 2e FILM EROTIQUE

dès midi

CINEMA L'AMOUR 849-6777

GUY 931-2010 GUY & MAISONNEUVE

WALT DISNEY

SAMMY LE PHOQUE EN BALLADE

une farce joyeuse et folle, des rires continuels

Ven., lun., mar. 19h00; sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30 et 19h00

ESPACE 9 6956, rue Saint-Denis (Angle Bélanger) 272-1080 (metro Jean-Talon)

BILL MURRAY DAN AYKROYD SIGOURNEY WEAVER 14 ANS



16e SEM.

GHOSTBUSTERS

Présenté en 6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

à la Place du Canada seulement

Adultes 5.50 $ Étudiants 14-17 ans 5.00 $ Age d'or 3.00 $

P. DU CANADA: Lun. à ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Plus représentation suppl. Ven. et sam.: à 11:15 p.m.

BROSSARD: Lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLACE DU CANADA VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595 | BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

GENE WILDER CHARLES GRODIN POUR TOUS

6e SEM.



The Woman in Red ORION

Cinémas ODEON

Lun. à ven.: 7:00, 9:00 Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON 3 ALTITUDE 3 935-4246

«...Un des meilleurs films de l'année»... JIM CALIO—PEOPLE MAGAZINE POUR TOUS

«Un film remarquable, à ne pas manquer.» — Ron Base, Toronto Star

«Rowlands donne une performance extraordinaire.» — Jay Scott, Globe & Mail



GENA ROWLANDS JOHN CASSAVETES LOVE STREAMS™

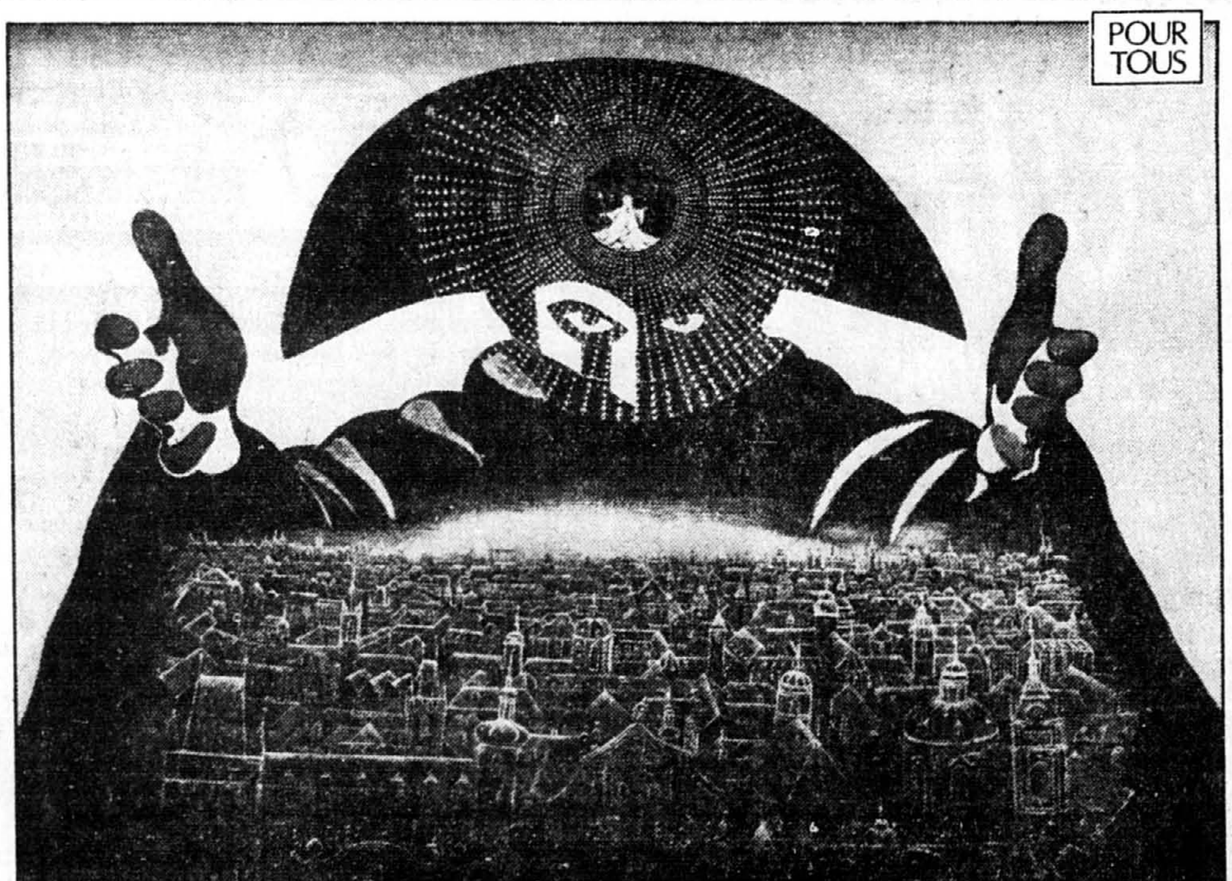
A CANNON FILM

© MCMLXXXIV CANNON FILMS INC.

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE MONTREAL 849-4518

TOUS LES JOURS: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

POUR TOUS



L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE... LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

...TOUT CE QUE VOUS AVEZ ENTENDU EST VRAI



The SAUL ZAENTZ Company Presents PETER SHAFFER'S AMADEUS A MILOS FORMAN Film

F. MURRAY ABRAHAM TOM HULCE ELIZABETH BERRIDGE

SIMON CALLOW ROY DOTRICE CHRISTINE EBERSOLE JEFFREY JONES CHARLES KAY

Executive Producers MICHAEL HAUSMAN and BERTIL OHLSSON Director of Photography MIROSLAV ONDRICEK

Music Conducted and Supervised by NEVILLE MARRINER Production Designer PATRIZIA VON BRANDENSTEIN Choreographer TWYLA THARP

Screenplay and original stage play by PETER SHAFFER Produced by SAUL ZAENTZ Directed by MILOS FORMAN

An ORION PICTURES Release

Filmed in PANAVISION® Prints by TECHNICOLOR®

70 mm DOLBY STEREO

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON FANTASY RECORDS AND TAPES

Présenté en 6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

Adultes 5.50 $ Étudiants 14-17 ans 5.00 $ Moins de 14 ans 3.00 $ Age d'or 3.00 $

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

PLAZA ALEXIS NIHON 1 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

TOUS LES JOURS: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45.

L'histoire d'une femme combattant pour ses enfants, pour sa terre, pour le plus grand rêve qu'il y ait... LE FUTUR

POUR TOUS



SALLY FIELD

PLACES IN THE HEART

(V.O. Anglaise avec sous-titres français)

Tri-Star Pictures Presents · SALLY FIELD · "PLACES IN THE HEART"

LINDSAY CROUSE · ED HARRIS · AMY MADIGAN · JOHN MALKOVICH · DANNY GLOVER

Costumes by ANN ROTH · Edited by CAROL LITTLETON, A.C.E. · Production Designer GENE CALLAHAN

Director of Photography NESTOR ALMENDROS, A.S.C. · Executive Producer MICHAEL HAUSMAN

Produced by ARLENE DONOVAN · Written and Directed by ROBERT BENTON

A TRI-STAR RELEASE.

© 1984 Tri-Star Pictures. All Rights Reserved.

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2725

TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

EN PRIMEUR

ALL OF ME

Film américain (1984) de Carl Reiner. Scénario: Phil Alden Robinson et Henry Olek, d'après un roman d'Ed Davis. Images: Richard Kline. Montage: Bud Molin. Musique: Patrick Williams. Avec Steve Martin, Lily Tomlin, Victoria Tennant, Madolyn Smith, Richard Libertini, Dana Elcar, Jason Bernard, Selma Diamond. 92 min. **Plaza Alexis-Nihon 2** et **Décarie 1** (Pour tous).

Edwina Cutwater, une riche héritière, meurt et son âme va se loger chez un avocat de trente-huit ans, qui avait pourtant bien assez de la sienne! Comment fonctionner avec une partie d'âme féminine? Il y a des tiraillements et des conflits. Mais tout finit pour s'arranger pour le mieux dans cette comédie mettant en vedette Steve Martin et Lily Tomlin.

LES ANNÉES DE RÊVE

Film québécois (1984) de Jean-Claude Labrecque. Scénario: Labrecque, Robert Gurik et Marie Laberge. Images: Alain Dostie. Montage: François Labonté. Musique: Serge Beauchemin. Avec Anne-Marie Provencher, Gilbert Sicotte, Monique Mercure, Amulette Garneau, Carmen Tremblay, Monique Joly, Roger Lebel, John Wildman. 96 min. **Berri 1** et **Cartier-Laval** (14 ans).

Au début des années soixante, Claudette et Louis se marient, quittent Québec et s'installent à Montréal. Un enfant naît. Louis rêve, avec ses copains, de refaire le monde. En commençant par le Québec. Claudette a du mal à le suivre. Elle découvre un jour, dans sa cuisine, des bâtons de dynamite cachés par son mari. Elle s'affole. Deuxième volet d'une chronique commencée avec «les Vautours».

THE EVIL THAT MEN DO (L'Enfer de la violence)

Film américain (1984) de L. Lee-Thompson. Scénario: David Lee Henry et John Crowther, d'après un roman de R. Lance Hill. Images: Javier Ruvalcaba Cruz. Montage: Peter Lee-Thompson. Musique: Ken Thorne. Avec Charles Bronson, Theresa Saldana, Joseph Maher, Jose Ferrer, Rene Enriquez, John Glover, Raymond St-Jacques. 84 min. V.o.: **La Cité 1**, **Dorval 1** et **Palace 2**. V. fr.: **Greenfield Park 1**, **Laval 2**, **Versailles 1** et **Fleur de lys** (18 ans).

Un tueur à gages à la retraite doit se remettre ou boulot. Il s'agit cette fois d'abattre un certain Moloch. Qui est cet homme? Un tortionnaire au service de quelques gouvernements d'Amérique Centrale. Il est entouré d'une bande de gorilles et de quelques agents américains. Le tueur à gages zigouille tout ce monde comme s'il n'y avait rien là. Sous les yeux attendris, faut-il préciser, de la jeune et belle veuve d'une des victimes de l'ignoble Moloch.

LOVE STREAMS

Film américain (1983) de John Cassavetes.Scénario: Ted ALlan et Cassavetes. Images: Al Ruban. Montage: George C. Villasenor. Musique: Bo Harwood. Avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott, Seymour Cassel, Margaret Abbott, Jakob Shaw. 135 min. **Cineplex 8** ( ).

Un écrivain de quelque notoriété prépare un bouquin sur la prostitution. Un jour arrive chez lui une femme accompagnée d'une montagne de valises. Cette femme, finit-on par apprendre, est la soeur de l'écrivain. Un divorce récent l'a marquée. Arrive aussi chez l'écrivain son ancienne femme et leur fils de huit ans... Chacun se débat comme il peut avec ses bibites. Ce film s'est mérité le grand prix du festival de Berlin l'hiver dernier.

PLACES IN THE HEART

Film américain (1984) écrit et réalisé par Robert Benton. Images: Nestor Almendros. Montage: Carol Littleton. Musique: John Kander. Avec Sally Field, Lindsay Crouse, Ed Harris, Amy Madigan, John Malkovich, Danny Glover, Yankton Hatten, Gennie James. 111 min. V.o. avec s.t. fr.: **Bonaventure 1** (Pour tous).

Une petite ville du Texas, au début des années trente. La vie n'est pas facile. Après la mort de son mari, Edna se retrouve avec deux enfants sur les bras. Et pas beaucoup d'argent en poche. Comment s'occuper seule de sa petite plantation de coton? Elle engage un Noir. Et loue une chambre à un ancien combattant devenu aveugle. Soulignons que ce film est présenté en version originale avec sous-titres français.

LE PROJET (Brainstorm)

Film américain (1983) de Douglas Trumbull. Scénario: Robert Stitzel et Philip Frank Messina, d'après un sujet de Bruce Joel Rubin. Images: Richard Yuricich. Montage: Edward Warschilka et Freeman Davies. Musique: James Horner. Avec Christopher Walken, Natalie Wood, Louise Fletcher, Cliff Robertson, Joe Dorsey, Jordan Christopher, Jason Lively. 105 min. **Champlain 1**, **Odéon-Brossard 3**, **Jean-Talon** et **Odéon-Laval** (14 ans).

Utilisant les appareils les plus sophistiqués, un groupe de chercheurs met au point un appareil révolutionnaire. Cet appareil enregistre les émotions les plus secrètes et les plus profondes d'un individu et peut ensuite les communiquer à d'autres personnes. Une ère nouvelle s'ouvre. Mais cela ne vas pas sans danger. «Brainstorm» est, soit dit en passant, le dernier film de Natalie Wood.

UNTIL SEPTEMBER

Film américain (1984) de Richard Marquand. Scénario: Janice Lee Graham. Images: Philippe Welt. Montage: Sean Barton. Musique: John Barry. Avec Karen Allen, Thierry Lhermite, Christopher Cazenove, Marie-Catherine Conti. 94 min. **Fairview 2**, **La Cité 3** et **York** (14 ans).

Une jeune touriste américaine se retrouve seule à Paris, au beau milieu de l'été. Elle est perdue. Elle se méfie des hommes en général et des Français en particulier. Les amours de vacances, très peu pour elle! Pourtant, quand elle rencontre un jeune banquier français... Il ne lui déplaît pas. La belle Américaine succombe. Et ne le regrette pas.

WINDY CITY

Film américain (1984) écrit et réalisé par Armyan Bernstein. Images: Reynaldo Villalobos. Montage: Clifford Jones. Musique: Jack Nitzsche. Avec John Shea, Kate Capshaw, Josh Mostel, Jim Borelli, Jeffrey DeMunn. 110 min. **Loew's 1** (Pour tous).

Des amis d'enfance se retrouvent à l'âge adulte. Jeunes, ils se voyaient en capitaine Blood. Ils se voyaient dans la peau des héros qu'ils admiraient au cinéma. Aujourd'hui, ils ne sont que des petits bourgeois de Chicago. Danny, qui a toujours voulu devenir écrivain, écrira l'histoire de la petite bande. Premier long métrage d'Armyan Bernstein, qui a écrit le scénario de «One from the Heart» de Francis Ford Coppola.

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près du métro station Snowdon
du jeudi au samedi, à partir de 22h00
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Ouvert les vendredis et samedis

CINÉMA DES COUCHE-TARD
TOUS LES JOURS DE 1.00 P.M. À 3.00 A.M. 18 ANS
Jouissances Asiatiques
SATISFACTION TOTALE GARANTIE!!!
Aussi «Intassable compagnon de plaisir»
RAFFINEMENT DE LUXURE
EXTASES SUBLIMES
Cinéma Rio-1
votre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles
18 ANS ADULTES
AL PACINO
LE BALAFRÉ
Version Française de "SCARFACE"
PLUS
L'École Privée
POUR FILLES
2e MOIS
Cinéma Rio-2

Les champions du rire RÉUNIS
POUR TOUS
Terence Hill
Bud Spencer
JERRY LEWIS
2e FILM
RETENEZ MOI.. OU JE FAIS UN MALHEUR!
Quand faut y aller, faut y aller.
Aussi 3e film dans les ciné-parcs.
le paradis 3
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
ciné-parc repentigny 2
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641
ciné-parc st-eustache 2
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné-parc st hilaire 1
ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209

"DRÔLE" "FOU" "TORDANT" 14 ANS
1 LES BRANCHÉS À St-TROPEZ 2
On n'est pas sorti de l'auberge!
4e sem.
3 MON CURÉ chez les NUDISTES
ciné-parc st-eustache 5
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné-parc st hilaire
ROUTE 20. SORTIE 115. 467-3209

POUR TOUS
Un nouveau chapitre
CONAN LE DESTRUCTEUR
EN FRANÇAIS
2e FILM TANK avec James Gardner
ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
omega 1
2665 Chemin CHAMBLY, Longueil 647-1122
MASCOUCHE 2
3131 BOUL MASCOUCHE
4e sem.

Festival d'arts martiaux
BRUCE LEE 14 ANS
JOHN SAXON
BRUCE LEE JIM KELLY
OPERATION DRAGON
2- CEINTURE NOIRE
3- TUEUR DE HONG-KONG
ciné-parc repentigny 1
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

MARGOT KIDDER IAN CHARLESON VICTOR LANOUX ANDREA FERREOL
POUR TOUS
Emportée par la passion...
Déchirée entre l'honneur et l'amour...
LOUISIANE
UNE FILM DE PHILIPPE DE BROCA
2e FILM «Le Père Noël est une ordure».
ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

après Arsène Lupin
TOM SELECK est le "gentleman cambrioleur" par excellence.
TOM SELECK
les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM
14 ANS
VERSION FRANÇAISE
LASSITER
JANE SEYMOUR · LAUREN HUTTON
BOB HOSKINS · JOE REGALBUTO · ED LAUTER
2e sem.
2e film aux cinémas «Blade Runner» plus un 3e film au ciné-parc.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
ciné-parc st-eustache 4 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

AUSSI SPECTACULAIRE qu'INDIANA JONES 14 ANS
À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT
ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

L'histoire vraie d'une "Playmate canadienne" née pour être star.
Hollywood l'a créé, Hollywood l'a détruite.
18 ANS Adultes
UN FILM DE BOB FOSSE
STAR 80
un film de BOB FOSSE "STAR 80"
avec MARIEL HEMINGWAY · ERIC ROBERTS · CLIFF ROBERTSON · CARROLL BAKER · ROGER REES · DAVID CLENNON
directeur de la photographie SVEN NYKVIST produit par WOLFGANG GLATTES et KENNETH UTT écrit et réalisé par BOB FOSSE
Cinéma du COMPLEXE 2e grand film aux cinémas suivants:
desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD, ST-JEROME 436-5944
St-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492

BARBRA STREISAND
YENTL
2e FILM Mort aux enchères
le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

14 ANS
VERSION ORIGINALE anglaise
STEVEN SPIELBERG présente
GREMLINS
2e film aux cinémas suivants et 3e film au ciné-parc St-Eustache.
le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
FANTAISIE
720 de l'Eglise VERDUN 769-6767
MASCOUCHE 1
3131 BOUL MASCOUCHE
ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

LE TRAVAIL, C'EST ÉPUISANT!..
18 ANS Adultes
Initiation à l'Amour
CLUB X
PLUS
CLINIQUE POUR FEMMES
avec BRIGITTE LAHAIE (super vedette cinéma X) RICHARD ALLAN
Un film de KEN WARREN avec ALBAN CERAY • JACKY JACK
3e sem.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

14 ANS
EXTERMINATEURS DE L'AN 3000
2e FILM NOUVEAUX PARRAINS
Plus 3e film
ciné-parc st-eustache 3
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

WOODY ALLEN
MIA FARROW
Zelig
POUR TOUS
En Version Française
4e sem.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

AVEZ-VOUS VU?

■ **A nos amours** (Outremont, jeudi) - L'air de la maison étant devenu irrespirable, Suzanne passe d'un garçon à l'autre en quête de tendresse. La nouvelle venue Sandrine Bonnaire excelle dans ce rôle. Dans le rôle d'un père absent, le réalisateur Maurice Pialat règle ses comptes.

■ **Après la répétition** (Élysée 2) - Dans un décor de théâtre, un vieux metteur en scène médite sur son passé. Dans ce film tourné pour la télévision, Bergman poursuit dans une veine mineure les confidences sur sa vie qu'il avait amorcées dans «Fanny et Alexandre».

■ **Coup de foudre** (Seville, samedi et lundi) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **Le Crime d'Ovide Plouffe** (Greenfield 3, Laval 5, Parisien 2 et Versailles 3) - Devenu horloger dans la Vieille Capitale, Ovide Plouffe souffre des infidélités de sa femme, Rita Toulouse. On l'accusera d'avoir placé la bombe qui a fait sauter l'avion dans lequel Rita avait pris place. La suite de la saga de Roger Lemelin mise en scène cette fois par Denys Arcand.

■ **Diva** (Outremont, vendredi)- Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **El Norte** (V.o., avec s.t. fr.: Élysée 1. Avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 1) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **L'Été meurtrier** (Dauphin 2. L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **La Femme de l'hôtel** (Berri 2) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un second long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois. Ce film vient d'être retenu pour la compétition du prochain Festival de Chicago.

■ **La Femme publique** (Laval 4, Parisien 4, Versailles 2. Avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2.) - Un film tourné avec passion par Andrzej Zulawski. Un film dostoïeskien. Sur la mégalomanie d'un metteur en scène. Sur une jeune actrice en passe de se métamorphoser en véritable comédienne. Dans le milieu des immigrés politique, à Paris. Délirant et magnifique.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Ouimetoscope, samedi) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Les Nuits de la pleine lune** (Parisien 5) - Inlassablement, Eric Rohmer poursuit l'exploration de son univers familier. Cette fois, il raconte les ennuis d'une jeune femme qui, pour conserver sa liberté, décide de vivre tour à tour dans son appartement à Paris et dans celui de son amant, en banlieue. Irritant à certains moments mais rarement ennuyeux.

■ **La Pirate** (Berri 3) - L'histoire d'une femme qui ne s'aime pas. Et qui s'offre à qui la désire. Homme ou femme. Un film dur. Un film désespéré. Avec de superbes images de Bruno Nuytten. Et une bouleversante Jane Birkin.

■ **Reviens, Jimmy Dean, reviens** (V.O. et s.-t. franç.: Ouimetoscope, mardi) - Cinq fans de James Dean se retrouvent au bout de vingt ans. Heureuses de se revoir. Mais à mesure que le temps passe, chacune se révèle et se trahit. Leurs vies? Rêve et fumée. Un film exceptionnel d'un metteur en scène remarquable, Robert Altman.

■ **Rue Cases-Nègres** (L'Autre Cinéma, vendredi) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Palcy raconte d'une manière émouvante les efforts d'une veille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Tchao Pantin** (Berri 4) - Dirigé par Claude Berri, un Coluche attachant en pompiste désespéré qui reprend goût à la vie à la suite d'une série d'incidents tragiques.

■ **La Turlute des années dures** (Parallèle, vendredi) - Un documentaire sur la crise des années trente réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas. Prix de la critique (L.-E. Ouimet-Molson) 1983.

■ **Un dimanche à la campagne** (Dauphin 1) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple : le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladmiral reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

EN VERSION FRANÇAISE

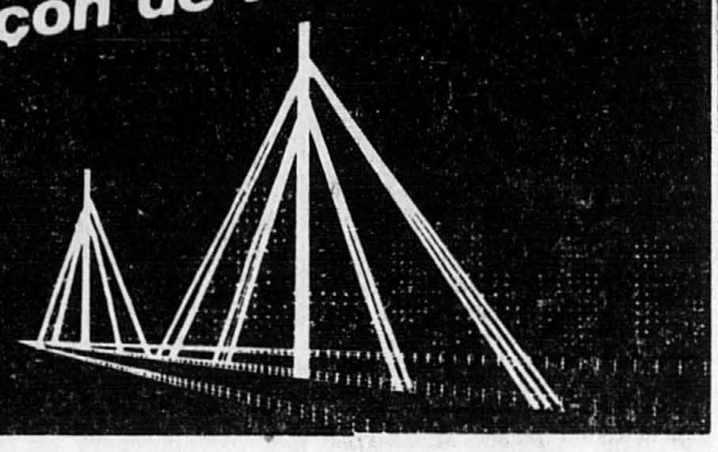
■ **Blade Runner** (Desjardins 1 et Saint-Denis 3) - Des robots si perfectionnés qu'ils ont même des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science-fiction. Intelligent et bien réalisé. De Ridley Scott, avec Harrison Ford.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 5) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

Suite en F 4

CFGL 105 FM

Mon choix... ma façon de vivre.



X (signez ici)

Quand arrive le temps de choisir un système de télécommunications, il faut aussi choisir le bon contrat.

Chez Bell Canada, vous trouverez facilement le système qu'il vous faut, parce que Bell offre le plus large choix d'équipement de télécommunications. Mais ce que vous trouverez surtout chez Bell, c'est un contrat sur mesure, que vous pouvez adapter à votre situation financière et à vos priorités: le Contrat à tarifs fixes.

Le Contrat à tarifs fixes, c'est d'abord un contrat qui vous permet de jouir de prix très compétitifs. Et qui resteront compétitifs, puisque le contrat vous assure d'une stabilité tarifaire absolue sur le coût de l'équipement et comporte une option d'achat. Le contrat vous permet en outre de choisir la période pendant laquelle vous étalerez vos paiements et d'effectuer des paiements anticipés quand vous le désirerez. Ainsi le Contrat à tarifs fixes offre-t-il au gestionnaire à la fois les avantages de l'économie et de la flexibilité.

De la sécurité aussi, parce que Bell assure et garantit l'entretien du système pendant toute la durée du contrat, et remplace le système en cas de sinistre. Le Contrat à tarifs fixes vous fait profiter en tout temps de l'expérience et de la compétence Bell Canada. Du service Bell. C'est le contrat qui décontracte.

Le Contrat à tarifs fixes

L'efficacité passe par Bell

Bell

la presse 100 ans est avec VOUS!

LA PRESSE est avec vous!

Vivez demain, en compagnie de LA PRESSE, le Marathon International de Montréal et procurez-vous le cahier souvenir dans lequel sera inscrit le nom de tous les participants et participantes.

DEMAIN DANS LA PRESSE:

SUIVEZ LE MARATHON DE MONTRÉAL!