

ici RADIO-CANADA radio

sommaire

le grand prix paul-gilson 1972	2
les pêcheurs de perles de bizet	3
livres et auteurs québécois	5
où en est l'ordinateur?	7
retour à la terre d'éric ollivier	8
la chute de l'empire britannique	17
parallèles de maurice gagnon	18
du roc au baroque	19
hommage à alexandre scriabine	20
vladimir ashkenazy	22

LE GRAND PRIX PAUL-GILSON 1972

Le grand prix Paul-Gilson 1972 vient d'être remporté par le Canadien Michel Mongeau pour son texte "Et le rêve... et le temps...". C'était une émission présentée par la radio de Radio-Canada.

Décerné alternativement à une oeuvre originale dramatique ou musicale avec texte, le grand prix Paul-Gilson, qui comporte une somme de 10,000 francs suisses, était attribué au cours de la 42e session de la Communauté radiophonique des programmes de langue française qui se tenait dernièrement à Montreux en Suisse.

"Et le rêve... et le temps..." pourra être entendu par les auditeurs de CBF-FM et du réseau français de Radio-Canada le jeudi 15 juin à 21 heures. Les principaux interprètes en sont Michèle Rossignol, Marcel Sabourin, Paule Bayard et l'auteur Michel Mongeau. Réalisation: Gérard Binet.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:		Éditeur: Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal
CBF/690	MONTRÉAL	Rédacteur en chef intérimaire: Noël Bisbrouck
CBV/980	QUÉBEC	Rédacteurs: C. Ferland — R. Houle G. Galarneau
CBOF/1250	OTTAWA	Horaires: F. Ayotte
CBAF/1300	MONCTON	Numéro gratuit
CJBC/860	TORONTO	Distribution: tél. 285-2671
CBJ/1580	CHICOUTIMI	Frais d'expédition à domicile: \$6.60
CBEF/540	WINDSOR	Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de: Ici Radio-Canada Radio
CBUF-FM/97.7	VANCOUVER	et adressé à: Periodica Inc. 7045, av. du Parc Montréal 303, Québec Tél. 274-5468

LES PÊCHEURS DE PERLES de Bizet

Les **Pêcheurs de perles**, ouvrage lyrique en trois actes et quatre tableaux de Georges Bizet, sera à l'affiche de la populaire série **l'Opéra du samedi**, le 3 juin à 14 heures, à CBF-FM et au réseau AM français de la radio de Radio-Canada. Enregistrée par l'orchestre et le chœur du Théâtre national de l'Opéra-Comique de Paris sous la direction de Pierre Dervaux, cette oeuvre mettra alors en vedette les chanteurs Janine Micheau (Leïla), Nicolai Gedda (Nadir), Ernest Blanc (Zurga) et Jacques Mars (Nourabad).

Écrit sur un livret d'Eugène Cormon et Michel Carré par un musicien de vingt-cinq ans, l'opéra **les Pêcheurs de perles** fut créé au Théâtre-Lyrique de Paris aux environs du 30 septembre 1863, et est demeuré à l'affiche le temps de dix-huit représentations. A qui lui demandait ce qu'il pensait de cette chute, son compositeur lui-même la qualifiait d'"honorable" et de "brillante". Bizet avait-il donc une si haute opinion de lui-même en songeant à cet ouvrage? Certainement pas, mais quand un aîné de la trempe de Berlioz voyait dans **les Pêcheurs de perles** des qualités indéniables et la marque d'un brillant avenir, le jeune compositeur et prix de Rome n'avait plus qu'à s'incliner. D'ailleurs, loin d'être le seul de cet avis, Berlioz était secondé par plusieurs musiciens de sa génération. "Qu'importait-il alors à Bizet, commente Frédéric Robert, qu'un deuxième chroniqueur le taxât de wagnérien, un troisième d'imitateur de Gounod et de Félicien David, quand bien même ce dernier reproche eût été fondé!" Personne, d'autre part, ne peut s'empêcher de reconnaître dans cette oeuvre la grande sûreté de main dans le maniement des masses vocales et orchestrales, par laquelle Bizet passe subitement de l'état d'écolier au rang de maître.

Cependant, en dépit de sa valeur, cet opéra dût attendre vingt-six ans avant d'être joué de nouveau. C'est ainsi qu'il fut finalement repris à Paris, au théâtre de la Gaîté en 1889, puis à l'Opéra-Comique en 1893, en 1932 et en 1938. Depuis cette dernière date, **les Pêcheurs de perles** sont interprétés régulièrement sur les plus grandes scènes du monde.

Étrange et bizarre, l'argument de cette pièce se présente ainsi: Autrefois désunis à cause d'une femme qui a nom Leïla, Zurga et Nadir

ont juré, d'un commun accord, de n'y plus penser. Dans ce but précis, ils ont même regagné ensemble leur pays natal. Mais voilà que Nadir reconnaît le visage de l'être aimé sous les voiles de la jeune vestale qui, pour protéger son peuple, vit en recluse dans le temple situé à proximité de la mer. A cette découverte, il pénètre sans plus attendre dans l'asile sacré, déclare son amour à Leïla qu'elle partage, malgré la volonté des hommes, malgré le désir des dieux. Surpris cependant au moment de se séparer, les deux amants sont menacés de mort. C'est même "l'ami Zurga" qui prononce la terrible sentence.

Sauvés finalement par ce même Zurga qui reconnaît en Leïla l'enfant qui un jour l'a sauvé d'un grand danger, les deux jeunes gens réussiront à s'enfuir tandis que Zurga paiera de sa vie le bonheur du couple.

Comparé abusivement à **l'Arlésienne** et à la **Carmen** du même compositeur, l'opéra **les Pêcheurs de perles** témoigne néanmoins d'un charme mélodique bien personnel qui n'est point sans toucher ses auditeurs désormais nombreux. Parmi les meilleures pages, les seules en fait tolérées par Bizet, les mélomanes retrouveront avec joie le duo de Zurga et de Nadir: **Amitié sainte, unis nos âmes fraternelles**; la romance de Nadir: **Je crois entendre encore**; la cavatine de Leïla: **Comme autrefois dans la nuit sombre**; de même que l'air de Zurga: **Nadir, ami de mon jeune âge**.

Cet **Opéra du samedi** sera présenté simultanément à CBF-FM, 100,7 mgh., ainsi qu'au réseau AM français de la radio de Radio-Canada, le samedi 3 juin à 14 heures. Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS

La littérature est ainsi faite de romanciers, de poètes, d'essayistes, de dramaturges et de critiques, qui s'expriment et qui publient. Et derrière tous ces ouvrages publiés se trouve le monde plus complexe de l'édition, de la distribution, des marchés. Dans le cas bien précis de la littérature québécoise, c'est-à-dire celle qui se fait depuis 1960, des hommes ont tenté de la faire connaître, de la faire progresser, soit en enseignant, soit en la critiquant, soit en informant les éventuels lecteurs.

Le réalisateur Gilles Archambault nous donne l'occasion d'entendre plusieurs de ces hommes au cours des semaines qui viennent. **Book-Club** du lundi 5 juin vous propose une entrevue de Jacques Godbout avec le critique universitaire Georges-André Vachon sur le monde de l'édition au Québec. Le mercredi 7 juin à **Book-Club**, le critique Réginald Martel s'entretiendra avec l'écrivain Adrien Thério. Ces émissions sont diffusées à l'antenne de CBF-FM, à 18 h 05.

André Vachon est l'auteur de nombreux ouvrages concernant les jeunes auteurs québécois dont Réal Benoit, Louise Maheux-Forcier, Pierre Trottier et d'autres. Les problèmes de l'édition l'intéressent tout particulièrement et c'est contre elle qu'il dirigeait ces flèches en disant: "... l'édition est si bien subventionnée par Québec et Ottawa que beaucoup de choses sont publiées qui dans un pays normal (dans un autre milieu faut-il entendre) ne seraient pas publiées. Les manuscrits ne sont pas sélectionnés; ce qui manque le plus ici, c'est ce qui s'appelle des comités de lecture. Les maisons d'édition ne font pas du tout de direction littéraire comme on peut en faire en Europe et aux États-Unis; alors qu'on y trouve un climat d'échanges, un milieu d'amitiés intellectuelles et surtout, des gens qui ont beaucoup lu et qui savent discerner un bon ouvrage." Ce travail serait très nécessaire ici, nous précise-t-il en terminant car les livres sont un miroir dans lequel se regardent les nouveaux québécois.

Adrien Thério est écrivain, professeur et critique. Depuis dix ans déjà, il dirige la revue annuelle "*Livres et auteurs québécois*".

Thério, le nom crée une confusion. Réginald Martel lui demande: "Qu'est-ce que ça fait pour un écrivain d'être dans une certaine mesure

l'autre Thériault? Ça fait qu'on change l'orthographe de son nom?" L'auteur d'"*Un païen chez les pingouins*" lui répond: "J'ai repris l'ancienne orthographe des Acadiens puisque je suis de descendance acadienne. Ma famille est arrivée à Grand-Pré en 1636. Je n'ai rien inventé, j'ai simplement repris l'autre orthographe pour qu'il n'y ait pas de mélange". La réponse est simple, spontanée, comme toutes celles qu'on pourra entendre au cours de l'entrevue. Adrien Thério se présente comme un homme calme, sa voix est très agréable.

Natif du Bas-St-Laurent, il a été "élevé" comme il dit, à St-Cyprien, dans le comté de Rivière-du-Loup. Après le collège, il se dirige vers la Faculté de Lettres avec le désir de devenir professeur. Son premier livre "*Les Brèves Années*" paraît alors qu'il est étudiant en maîtrise à l'université Laval. Boursier de la Rockefeller Foundation, il se rend étudier la littérature américaine à l'université Harvard.

Sa carrière de professeur a eu lieu toute entière en dehors du Québec. Il enseigne d'abord au collège de Louisville, au Kentucky, puis à l'université Notre-Dame, à Toronto, et enfin au Collège militaire de Kingston.

Toutefois, il n'en continue pas moins de faire paraître des récits, "*La Soif et le Mirage*", dont l'action se déroule à l'étranger, "*Mes beaux meurtres*", des contes dramatiques, "*Flamberge au vent*" et "*Le printemps qui pleure*", dont l'histoire se passe à la petite école de campagne. Il publie également des essais "*Les conteurs au Canada-français*" et l'"*Humour au Canada-français*". L'ouvrage qu'il préfère, c'est "*Soliloque, hommage à une femme*", un roman d'amour. Il définit son dernier récit "*Un païen chez les pingouins*" comme contestataire puisqu'il y fait une critique du milieu universitaire et des professeurs de lettres qui sont trop sérieux. C'est parce qu'il ne se prend pas lui-même au sérieux, ce professeur de littérature québécoise, qu'il remet constamment tout en question.

Book-Club se met à l'écoute des hommes qui font notre littérature. Écoutons-les tous les lundis et mercredis à 18 h 05, à l'antenne de CBF-FM.

Ginette Galarneau

OÙ EN EST L'ORDINATEUR?

Peut-on reconstituer une image du monde extérieur par une voix totalement artificielle? Peut-on reconstruire une oeuvre d'art, c'est-à-dire quelque chose qui soit plaisant à l'oeil ou à l'oreille, qui satisfasse l'esprit, qui soit incidemment vendable et qui corresponde à l'introduction d'une certaine quantité de nouveautés dans le monde qui nous environne? Oui, la cybernétique le peut et le professeur Abraham Moles nous en donne des exemples dans son tout récent ouvrage "*Art et ordinateur*".

Ce théoricien des communications sera l'invité de Pierre Jeancard à l'émission **Entretiens**, diffusée à CBF-FM, le lundi 5 juin à 22 h 30 et au réseau AM, le vendredi 9 juin à 22 h 30.

Professeur à l'université de Strasbourg et à l'École des formes d'Ulm, en Allemagne, Abraham Moles est l'auteur de plusieurs ouvrages dont "*Sociodynamique de la culture*", "*Créativité et méthodes d'innovation*", "*L'Affiche dans la société urbaine*". Ses plus récents ouvrages "*Psychologie du Kitsch et le bonheur*" et "*Art et ordinateur*" sont de tendances très différentes et semblent même entrer en contradiction comme le suppose Pierre Jeancard, alors que l'entretien débute.

"Il y a là effectivement opposition, lui répond Moles, entre le kitsch, art du bonheur, du confort de tous les jours, de la multiplication, de la copie universelle, de la conserve culturelle, de la reproduction à toute échelle et l'art d'une société d'ordinateurs, de manipulateurs de données". Dans l'ouvrage "*Art et ordinateur*", il a voulu montrer qu'une nouvelle branche de l'art était en train de se constituer, celle-ci étant en opposition quasi totale avec le kitsch; c'est plutôt un art qui a une authenticité plus grande à l'échelon de celui qui crée qu'à l'échelon de celui qui consomme. Ce livre est le constat des progrès qui ont été faits jusqu'à maintenant dans le domaine des recherches en cybernétique.

L'ordinateur est utilisé de multiples façons: pour analyser les oeuvres d'art du passé, l'aspect linguistique de la littérature et la composition de certaines pièces musicales. Bien sûr, les recherches n'en sont pas toutes au même point dans ces différents domaines mais il ne faut pas oublier l'apport important de diverses autres expériences qui ont été tentées.

Les auditeurs de Radio-Canada, par exemple, ont déjà eu l'occasion d'entendre de la musique construite à partir d'une machine, en utilisant des gras de sons systématiquement assemblés selon certaines règles.

Mais qu'est-ce au juste que la cybernétique? Moles la définit comme "une nouvelle science, la science des organismes, des systèmes généraux indépendants de la nature physique des organes qui servent à constituer ces organismes. C'est l'apport de nouvelles techniques afin d'avoir un contact différent avec le monde extérieur par une reconstitution systématique de celui-ci. Nous vivons une époque de l'artificiel, nous construisons le monde de toutes pièces. La nature s'éloigne, ce qui est présent, c'est un univers de briques, de béton, de machines, d'appareillages: toutes choses qui sortent des usines. On peut dire que les matières premières viennent de la terre, mais après tout c'est un détail, personne n'est allé y voir et puis ce n'est pas important."

Ces propos illustrent bien la pensée d'Abraham Moles, et la tournure que prennent habituellement ses déclarations. Les auditeurs de Radio-Canada ne voudront pas manquer le passage de cet important philosophe de l'ère technologique à l'émission **Entretiens**. Réalisation: Fernand Ouellette.

G.G.

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM
lundi 5 juin, 20 heures

RETOUR À LA TERRE d'Eric Ollivier

A la fin du XV^e siècle, sur la terre. . .

Presque tous les terriens ont émigré dans le cosmos. Seules quelques familles sont restées sur la planète et y goûtent la douceur naturelle de vivre. Elles restent en relation avec les "colonies" du cosmos, auxquelles elles fournissent "des champignons de Paris". Le fils d'une de ces familles arrive un jour chez ses parents pour prendre livraison de la commande. Les parents voudraient le garder.

Le cosmos n'apprécie guère ces invitations à la désertion. Naît alors un conflit entre la famille terrestre, qui a gardé le fils, et l'état-major du cosmos.

Contre toute attente, le cosmos sera le perdant, grâce à un écureuil! C'est une fable contre les maux modernistes de l'époque. . .

A l'affiche de **Sur toutes les scènes du monde** cette pièce d'Eric Ollivier, réalisée par Evelyne Fremy. Production de l'O.R.T.F. enregistrée à Paris le 13 mai dernier.

horaire

cbf/fm 100.7

SAMEDI

3 juin

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - EN VEDETTE

Belina: "Memories", "Eine Zigarette Lang", "Le Temps des fleurs", "Halt Mich Fest", "Wenn Ich Einmal Reich War", "Kleiner Fink", "Liebelel", "Wenn es nacht Wird", "La Foule", "Anatevka", "Bin ich scheenes madchen" et "Que Seaz Feliz".

Orch. Malvicino: "Jazz'n' Samba", "Saudade de Bahia", "Quiet Nights of Quiet Stars", "Goodbye Sadness", "Saly Pimienta", "Samba de mi Tierra", "One Note Samba", "Rosa Morena", "Stella by Starlight" et "The Duck".

8 h 00 - RADIOJOURNAL

8 h 05 - AU JOUR LE JOUR

Ouv. "Der Freischütz" (Weber): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. - Sonate en la, op. posthume, D. 959 (Schubert); Andante favori en fa (Beethoven); Misha Dichter, piano.

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 05 - L'HEURE DU BALLET

"Suite étude" et "Quarrrsiluni", op. 36 (Riisager): orch. Royal du Danemark, dir. Jerzy Semkow. - "Roméo et Juliette" (Prokofiev): orch. Philharmonia, dir. Efrem Kurtz.

10 h 00 - LES INTERPRETES CANADIENS

Extr. de "Julius Caesar" (Haendel); "Jesus said: It is finished" (Haydn) et "Sept mélodies de jeunesse" (Berg): Ilona Kombrink. - Sonate no 23 en fa mineur, "Appassionata", op. 57 (Beethoven) et "Sonnet à Pétrarque" (Liszt): Ronald Turini, piano.

11 h 00 - AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS

12 h 00 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - RADIOJOURNAL

13 h 10 - POUR LE CLAVIER

Sonates no 6 en ré majeur, K. 284; no 7 en do majeur, K. 309; no 9 en ré majeur, K. 311 (Mozart): Glenn Gould, piano.

14 h 00 - OPERA DU SAMEDI

"Les Pêcheurs de perles" (Bizet): Janine Micheau (Leila); Nicolai Gedda (Nadir); Ernest Blanc (Zurga); Jacques Mars (Nourabad); choeur et orch. du Théâtre national de l'Opéra comique de Paris, dir. Pierre Dervaux.

17 h 30 - LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "La vie et la pensée du grand théologien allemand: le pasteur luthérien Dietrich Bonhoeffer, mort dans les camps de concentration nazis durant la dernière guerre".

Invités: le pasteur Eric Fucks, directeur du Centre protestant d'études à Genève et Georges Hourdin, directeur de la revue La Vie catholique.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 10 - BALLADES

"Mandoline"; "Trois mélodies: La mer est plus belle, Le son du cor s'afflige, L'échelonnement des haies"; "Dans le jardin"; "Trois chansons de France: Le temps a laissé son manteau, La Grotte, Pour ce que plaisance est morte"; "Promenoir des deux amants: Crois mon conseil, Je tremble en voyant ton visage"; "Fêtes galantes: Les Ingénus, Le Faune, Colloque sentimental" (Debussy); Bernard Krusén, baryton; J. Charles Richard, piano. - "Omnipotence" et "Chant du pêcheur" (Schubert); "True Love", "Sapphic Ode", "Le Nuit de mai", "Le Forgeron" (Brahms): Christa Ludwig, mezzo-soprano; Gerald Moore, piano.

19 h 00 – DISQUE-ATOUT

Invité: Bernard Lagacé, organiste.
Oeuvre présentée: "Variations Goldberg"
(Bach).

Versions: Helmut Walcha, Gustav Leonhardt, Martin Galling et Ralph Kirkpatrick.

Animatrice: Janine Paquet.

20 h 00 – RADIOJOURNAL

20 h 03 – LES ORCHESTRES CANADIENS

Concerto en la pour cordes (Vivaldi); Concerto pour hautbois (Cimarosa); Jerry Domer et le Faculty String Orchestra. – Quintette en si mineur, op. 115 (Brahms); William McColl, clarinette; Norman Nelson et Frederick Nelson, violons; Philippe Etter, alto; Ian Hampton, violoncelle.

21 h 00 – RECITAL DE VIOLON

Partita no 2 en ré mineur pour violon et Sonate no 2 en la mineur (Bach); Henryk Szeryng, violon.

21 h 30 – RYTHMES

"Ginaterias", "Malaguena" (Lecuona); "El Conquistador", "Corrida de toros" (H. Montenegro); "Granada", "La Emperadora", "El momento verdad", "Verdeales", "El relicario" (A. Lara, arrang. H.

Montenegro); Hugo Montenegro et son orchestre.

22 h 30 – JAZZ VARIETES

"When the World Was Young" (Mercer); "Singing Song" (Burton); "Sweet Rain" (S. Getz); "O Grande Amor" (A. Joabim/V. de Moraes); "Edelweiss" (Rodgers/Hammerstein); "The King Rides Again" (Loesser); Stan Getz et son ensemble. – "Mamacita", "The Kicker", "If" (J. Henderson); "Chelsea Bridge" (Strayhorn); "Nardis" (M. Davis); "Without a Song" (Youmans/Rose/Eliscu); Joe Henderson et son ensemble.

23 h 00 – RADIOJOURNAL

23 h 03 – LES CHEFS D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Nonetto en fa majeur (Spohr); Octuor de Vienne. – Sonate no 23 en fa, op. 57 "Appassionata" (Beethoven); Walter Gieseking, piano. – Nocturne no 19 (Chopin); Moura Lympany, piano.

0 h 00 – RADIOJOURNAL

0 h 03 – PENSEE DE LA NUIT

"Ce qui a favorisé l'essor du christianisme" (Friedrich Engels).

0 h 08 – AU FIL DE LA NUIT

1 h 00 – RADIOJOURNAL

DIMANCHE

4 juin

7 h 00 – RADIOJOURNAL

7 h 05 – LE MATIN DE LA FETE

8 h 00 – RADIOJOURNAL

8 h 05 – AU JOUR LE JOUR

Double quatuor en mi mineur, op. 87 (Spohr); Octuor de Vienne. – Suite "Peer Gynt" (Grieg); orch. symph. de Londres, dir. Oivin Fjeldstad.

9 h 00 – RADIOJOURNAL

9 h 05 – L'HEURE DU CONCERTO

"Age of Anxiety" (L. Bernstein); Philippe Entremont, piano, et orch. philh. de New York, dir. du compositeur. – Concerto grosso no 1 en fa mineur (A. Scarlatti); solistes de l'orch. Scarlatti de Naples, dir. Ettore Gracis.

**10 h 00 – AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**

"Te Deum" et "Grand Magnificat" (M.A. Charpentier); solistes, chorale des Jeunes-musicales de France et orch. Jean-François-Paillard, dir. Louis Martini. – "Messe à l'usage des paroisses" (F. Couperin); Georges Robert, orgue. – Quatre Fantaisies pour orgue (L. Couperin); Michel Chapuis.

12 h 00 – CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 – RADIOJOURNAL

13 h 10 – POUR LE CLAVIER

Sonate no 14 en do dièse mineur, op. 27 no 2, "Sonate à la lune"; Sonate no 8 en

do mineur, op. 13, "Pathétique"; Sonate no 26 en mi bémol, op. 81a, "Les Adieux" (Beethoven); Daniel Barenboim, piano.

14 h 00 – LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Jean-Charles Charuest, décorateur, orfèvre.

Extr. d'"Orphée et Eurydice" (Gluck); orch. symph. de Berlin, dir. Ferenc Fricsay. – Adagio du Quintette en do mineur (Schubert); Quatuor Amadeus. – "Kyrie" de la Messe en do mineur (Mozart); Teresa Stich-Randall et orch. symph. de Vienne, dir. Rudolf Moralt. – Extr. de "L'Enlèvement au Sérail" (Mozart); Rita Streich, Joseph Greindl et orch. symph. de la RIAS, dir. Ferenc Fricsay. – Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss); Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig et Otto Edelmann. – Sérénade pour ténor, cor, cordes, op. 31 (Britten); Peter Pears, Barry Tuckwell et orch. symph. de Londres. – Extr. du Concerto no 1, op. 107 (Chostakovitch); orch. de Moscou, dir. Khomitsar.

15 h 00 – MUSIQUE CANADIENNE

"Altitude" (C. Champagne) et "Ouverture de théâtre" (R. Turner); orch. symph. de Radio-Canada, dir. Charles Hudret. – "Ville de cuivre", extr. de "Vin de paix" (J. Weinzwieg); Mary Simmons, soprano, et orch. symph. de Radio-Canada, dir. Walter Susskind. – "Cantate pour une

joie" (P. Mercure); Marguerite Lavergne, soprano; choeurs et orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet.

16 h 00 - GRAVURES IMMORTELLLES
Symphonie no 3 en ré mineur (Bruckner): orch. philh. de Vienne, dir. Carl Schuricht.

17 h 00 - ENTRE CHIEN ET LOUP

Animateur: Guy Ferron.
17 h 30 - BANC D'ESSAI
Robyn Belkin, clarinettiste; au piano: Alan Belkin.

Sonate en mi bémol majeur (Bagdassarian); Rhapsodie no 1 en si bémol majeur (Debussy); Trois pièces de fantaisie, op. 73 (Schumann).

18 h 00 - RADIOJOURNAL
18 h 10 - MUSIQUE DES NATIONS
"Les Etats-Unis".

Symphonie "America" (1er et 3e mouv.) (Bloch): Ens. vocal American Concert Choir et orch. Symphony of the Air, dir. Margater Hillis.

19 h 00 - CHRONIQUE DU DISQUE
Jean-François Sénart commente: "Psaume 67" (Ives): Gregg-Smith Singers. - "Offertoire sur les grands jeux", extr. de "La Messe des couvents" (Couperin): Michel Chapuis, orgue. - "Madrigal" du "Premier livre" (Gesualdo): Quintette vocal italien, dir. Angelo Ephrikian. - "Introitus" (Stravinsky): Gregg-Smith Singers et ens. de chambre Columbia, dir. Stravinsky. - Symphonie no 39 en mi bémol, K. 543 (1er mouv.) (Mozart): orch. symph. de Bamberg, dir. Theodor Gulschbauer. - "Le Chant des oiseaux" (C. Jannequin): choeur Kattialine, dir. Jean-François

Sénart.

Animateur: Henri Bergeron.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - INTEGRALE

Oeuvres de Haendel.

Sonates op. 1: no 1 en la mineur; no 2 en sol mineur; no 4 en la mineur; no 5 en sol majeur; no 7 en ut majeur; no 9 en si mineur; no 11 en fa majeur; Sonates "Halle": no 1 en la mineur, no 2 en mi mineur, no 3 en si mineur; Jean-Pierre Rampal, flûte; Robert Veyron-Lacroix, clavecin. - Sonates op. 1: no 15 en mi majeur; no 10 en sol mineur; Joseph Suk, violon; Zuzana Ruzickova, clavecin.

22 h 00 - INTERMEZZO

"Gaspard de la nuit" (Ravel): John Ogdon, piano. - "L'Horizon chimérique" (Faure) et Quatre "Poèmes d'après l'Intermezzo d'Henri Heine" (Ropartz): Claude Corbeil. - Concerto en do majeur pour 2 trompettes (Vivaldi): Maurice André et orch. Jean-François-Paillard.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Poème symphonique: "La Sorcière de midi"; "Effe" (Dvorak): orch. philh. tchèque, dir. Zdenek Chalabala. - Concerto brandebourgeois no 4 en sol mineur (Bach): orch. Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Christianisme primitif et socialisme" (Friedrich Engels).

LUNDI

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Damia".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

"Offrande musicale", BWV. 1079 (Bach): orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extraits de "Nabucco" (Verdi): Tito

Gobbi, Elena Suliotis, choeurs et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Lamberto Gardelli.

- Ouv. "La Flûte enchantée" (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Fritz Lehmann.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Festival musical international du Hainaut".

Concerto grosso en ré majeur, op. 6 no 7 (Corelli); Concerto brandebourgeois no 3 en sol majeur, BWV 1048 (Bach); "Tableaux de Bulgarie" (Kazandjiev); Divertimento pour cordes (Bartok): Solistes de Sofia, dir. Vassil Kazandjiev.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

"Willie 'The Lion' Smith, pianiste".

"Tea For Two" (Harms/Caesar/Youmans);

"Hallelujah" (Youmans/Robin/Grey);

"The Second Portrait of the Lion" (D. Ellington); "Contrary Motion", "Relaxing" et "Music on my Mind" (W. Smith);

"Rosetta" (E. Hines/H. Woode); "Sweet Georgia Brown" (Pinkard/Bernie/Casey);

Willie 'The Lion' Smith.

5 juin

Horaire de CBF-FM - 100,7 MONTRÉAL - ÉTÉ 72

HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	HEURE
7 h 00	RADIOJOURNAL							7 h 00
7 h 05	AU JOUR LE JOUR					EN VEDETTE	LE MATIN DE LA FÊTE	7 h 05
8 h 00	LE MONDE CE MATIN					RADIOJOURNAL		8 h 00
8 h 15	AU JOUR LE JOUR							8 h 05
9 h 00	RADIOJOURNAL							9 h 00
9 h 03	AU RISQUE DE VOUS PLAIRE					LEUR VIOLON D'INGRES	L'HEURE DU CONCERTO	9 h 05
9 h 30	CHAQUE JOUR UNE FÊTE					MUSIQUE CANADIENNE	AU TEMPS DES CATHÉDRALES	10 h 00
10 h 30	LE MATIN DES MUSICIENS					GRAVURES IMMORTElLES		11 h 00
12 h 00	RADIOJOURNAL							12 h 00
12 h 05	CONCERT POPULAIRE							12 h 05
13 h 00	CONTREPOINT					RADIOJOURNAL		13 h 00
						POUR LE CLAVIER		13 h 10
14 h 00	LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPÉRA					OPÉRA	BALLADE ET FANTAISIE	14 h 00
15 h 00	FESTIVALS DU MONDE							
16 h 30	DICTIONNAIRE DU JAZZ							
17 h 00	AVEC OU SANS SOLEIL						ENTRE CHIEN ET LOUP	17 h 00
						LES GRANDES RELIGIONS	BANC D'ESSAI	17 h 30
18 h 00	RADIOJOURNAL							18 h 00
18 h 05	BOOK-CLUB	L'ART AUJOUR-D'HUI	BOOK-CLUB	DES LIVRES ET DES HOMMES	L'ART AUJOUR-D'HUI	BALLADES	MUSIQUE DES NATIONS	18 h 10
18 h 30	PRÉLUDE AU SOIR							
19 h 00	LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES					LES INTERPRÈTES CANADIENS	RADIOJOURNAL CHRONIQUE DU DISQUE	19 h 00 19 h 03
20 h 00	RADIOJOURNAL							20 h 00
20 h 03	SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE	SOLO	LES GRANDS CONCERTS	MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	LES ORCHESTRÉS CANADIENS	INTÉGRALE	20 h 03
20 h 30		ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC						
21 h 00		DOCUMENTS		PREMIÈRES		ROMANCE		21 h 00
21 h 30			HORIZONS		RÉCITAL	RYTHMES		21 h 30
22 h 00	LES PETITS ENSEMBLES					JAZZ VARIÉTÉS	INTERMEZZO	22 h 00
22 h 30	ENTRETIENS	L'ATELIER DES INÉDITS	CONNAISSANCE D'AUJOUR-D'HUI	PAROLES ET MUSIQUE DE...	LA FEUILLAIISON			
23 h 00	RADIOJOURNAL							23 h 00
23 h 03	LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE							23 h 03
0 h 00	RADIOJOURNAL							0 h 00
0 h 03	PENSÉE DE LA NUIT							0 h 03
0 h 08	VIENNE LA NUIT					AU FIL DE LA NUIT		0 h 08
1 h 00	RADIOJOURNAL							

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - BOOK-CLUB

"La louisianisation de la littérature québécoise", avec Jacques Godbout et André Vachon, de l'U. de M.

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

"El Polifemo de Oro" (Smith Brindley) et "Nocturnal" (Britten): Julian Bream, guitar.

19 h 00 - HOMMAGE A ERNEST ANSERMET

"La Musique d'aujourd'hui".

Oeuvres de Berg, Dutilleul, Lutoslawski: orch. de la Suisse romande, dir. E. Ansermet.

Textes: Franz Walter.

Commentaires: Ernest Ansermet.

Production de la Radio Suisse romande.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Retour à la terre", d'Eric Olivier.

Production de l'ORTF.

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Symphonie de chambre en mi bémol

majeur (Schoenberg): orch. de la Radio de Baden-Baden, dir. Jascha Horenstein.

22 h 30 - ENTRETIENS

"Où en est l'ordinateur?", avec Abraham Moles, prof. à l'Université de Strasbourg et à l'École des Formes de Ulm, en Allemagne.

Interviewer: Pierre Jeancard.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonic no 4 (Beethoven): orch. de l'Opéra de Francfort, dir. Walter Goehr. - Sonate pour 4 cors (Tippett): membres du Quatuor Barry Tuckwell. - Nocturnes no 16 en mi bémol majeur et no 17 en si (Chopin): Moura Lympany, piano.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"L'Eglise et l'Etat" (Karl Marx).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Liszt.

"Danse de mort": Alexandre Brailowsky

et orch. de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy. - Sonate en si mineur:

Vladimir Horowitz.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

MARDI

6 juin

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Ballade pour mon enfance".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

"Airs bohémiens", op. 20; "Fantaisie de concert sur Carmen", op. 25; "Nouvelles fantaisies sur Faust"; "Habanera", op. 21 no 2 (de Sarasate): Claire Bernard, violon, et orch. national de l'Opéra de Monte Carlo, dir. Claire Gibault. - "Capriccio espagnol", op. 34 (Rimski-Korsakov): Erich Gruenberg, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Igor Markevitch.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "La Bohème" (Puccini); de "L'Opéra de quatre sous" (Weill); de "Hary Janos" (Kodaly); des "Noces de Figaro" (Mozart); de "La Fiancée vendue"

(Smetana); d'"Eugène Onegin" (Tchaïkovsky), et de "Pagliacci" (Leoncavallo): Erzsébet Hazy, soprano, et orch. national de l'Opéra de Hongrie, dir. Miklos Erdelyi. - Ouv. des "Noces de Figaro" (Mozart): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Wilhelm Loibner.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Festival Van Vlaanderen".

Musique du temps de Saint Louis; Compositeurs franco-flamands; Musique espagnole des 15^e et 16^e siècles; Musique anglaise des 16^e et 17^e siècles: Ens. Ars Antiqua de Paris.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

"Mugsy Spanier, trompettiste".

"When the Saints Go Marching In" (traditionnel); "The Darktown Strutter's Ball", "St. James Infirmary Blues" et "Relaxin' at the Touro" (Spanier); "Why Couldn't It Be Poor Little Me?" (Kahn/Jones); "Everybody Loves My Baby" (Palmer/Williams); "Sugar" (Conrad); "My Monday Date" (Earl Mines); "Ugly Child" (C. Williams); Mugsy Spanier.

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - L'ART AUJOURD'HUI

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

Quatuor à cordes en fa mineur (Hindemith); Quatuor à cordes Stuyvesant.

19 h 00 - HOMMAGE A ERNEST ANSERMET

"La Musique d'aujourd'hui".

Le Livre d'Ansermet et la musique d'aujourd'hui.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - SOLO

Adèle Armin, violon; Georges Brough, piano.

Sonate en do mineur "Le Tombeau" (Leclair) et Poème pour violon et piano, op. 25 (Chausson).

20 h 30 - ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Concerto en do majeur pour hautbois, K. 314 (Mozart) et "Castor et Pollux" (Rameau); Bernard Jean, hautbois, et orch., dir. Sylvio Lacharité.

21 h 00 - DOCUMENTS

"Splendeur, décadence et chute de l'empire britannique vues à travers les oeuvres de quelques grands écrivains anglais".

Texte et recherches: Pierre Villon.

Narrateurs: Michèle Rossignol, Julien Besette et Albert Millaire.

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en si bémol majeur pour violoncelle et orch. (Boccherini); André Navarra et orch. de chambre du Mozarteum de Salzbourg, dir. Bernhard Paumgartner.

22 h 30 - L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Sonate en la majeur pour piano et violon (Schubert); Alexandre Schneider et Peter Serkin. - Poème symphonique "Dans une forêt en novembre" (Bartevian); orch. des Concerts Colonne, dir. Ara Bartevian. - Concerto pour hautbois (C.P.E. Bach); Heinz Hollinger et orch. Baroque de Genève, dir. Jean-Marie Auberson.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Desiderata".

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Liszt.

Cinq pièces, extr. des "Années de pèlerinage"; France Clidat, piano. - Quatre mélodies sur des poèmes de Victor Hugo.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 juin

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Le Cahier de chansons de Marguerite Monnot".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

Concerto pour hautbois, cordes et orch. (Cimarosa); Adagio pour hautbois, violoncelle, cordes et orgue (Zipoli); Concerto pour hautbois et orch. à cordes (Marcello); Concerto pour hautbois et cordes (Bellini); Pierre Pierlot, hautbois; Bernard Fonteny, violoncelle; Anne-Marie Beckenstein, orgue, et orch. Jean-François Paillard. - Pavane no 6 et no 5 (Milan); Passacaille (de Visée); "Giga melancolica" (anon.); Andres Segovia, guitare.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "Siegfried" et du "Crépuscule des dieux" (Wagner); orch. Philharmonia, dir. Otto Klemperer. - Extr. d'"Elektra" (Strauss); Regina Resnik, Birgit Nilsson,

orch. philh. de Vienne, dir. Georges Solti.

- Extr. de "La Tosca" (Puccini); Franco Corelli, Birgit Nilsson, Dietrich Fischer-Dieskau, chœurs et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Lorin Maazel.

- Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart); Hermann Prey et orch. des Dresde, dir. Otmar Suitner.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Festival de Salzbourg".

Symphonie en do, K. 338; Concerto pour flûte, K. 314; Concerto pour flûte et harpe, K. 299; Symphonie "Parisienne", K. 297 (Mozart); Ursula Holliger, harpe; Aurèle Nicolet, flûte; orch. du Mozarteum, dir. Leopold Hager.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

"Rex Stewart, trompettiste".

"San" (McPhail/Michels); "Basin Street Blues" (anon.); "Rasputin", "Tell Me" et "Blues It Is" (Stewart); "I Would Do Most Anything For You" (Mack); "Red Ribbon" (Dorothy J. Odam); Rex Stewart.

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - BOOK-CLUB

Sujet: "L'oeuvre du romancier Adrien Thério".

Invité: Adrien Thério, prof. à l'université d'Ottawa.

Interviewer: Réginald Martel.

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

Quintette en ut majeur (Beethoven); Cecil

Aronowitz, alto, et Quatuor Amadeus.
19 h 00 - **HOMMAGE A ERNEST ANSERMET**

"La Musique d'aujourd'hui: conclusion".
20 h 00 - **RADIOJOURNAL**

20 h 03 - **LES GRANDS CONCERTS**
Récital du pianiste Vladimir Ashkenazy au Festival de Cheltenham.

Cinq "Sarcasmes", op. 17 (Prokofiev);
Sonate en si bémol, op. 106 (Beethoven);
"Thème et variations" (Ogdon); Sonate en mi mineur (Schubert).

21 h 30 - **HORIZONS**
"Hommage à Philippe Jaccottet, poète".
(dernière d'une série de 4 émissions).

"La Traduction".
Production de la Radio-Suisse-romande.

22 h 00 - **LES PETITS ENSEMBLES**
Oeuvres de Roussel.

Impromptu pour harpe: Marie-Claire Jamet. - Trio pour flûte, alto et violoncelle, op. 40: Christian Lardé, Colette Lequien et Pierre Degenne. - Allegro de la Sérénade, op. 30: Quintette Marie-Claire-Jamet.

22 h 30 - **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"Science et philosophes"

Fernand Lot interroge Henri Lefebvre, philosophe formé aux mathématiques, sociologue et auteur de "Critique de la vie quotidienne".

Animateur: Paul Pirlot.

23 h 00 - **RADIOJOURNAL**

23 h 03 - **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 6 (Chostakovitch): orch. philh. de New York, dir. Léonard Bernstein. - Concerto pour trois violons et orch. à cordes (Telemann): orch. de chambre de Wurttemberg, dir. Joerg Faerber. - Nocturne no 3 en si majeur, op. 9 (Chopin): Wilhelm Kempff.

0 h 00 - **RADIOJOURNAL**

0 h 03 - **PENSEE DE LA NUIT**

"Discours du capitaine huron Louis Taaronk aux Ursulines".

0 h 08 - **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'oeuvre de Liszt.

Poème symphonique "Les Huns": orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. - "Missa choralis": solistes, chœur et orch., dir. Hans Gillesberger.

1 h 00 - **RADIOJOURNAL**

JEUDI

8 juin

7 h 00 - **RADIOJOURNAL**

7 h 05 - **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 - **LE MONDE CE MATIN**

8 h 15 - **AU JOUR LE JOUR**

9 h 00 - **RADIOJOURNAL**

9 h 03 - **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Chansons des amours ingénues".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 - **LE MATIN DES MUSICIENS**

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - **RADIOJOURNAL**

12 h 05 - **CONCERT POPULAIRE**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - **CONTREPOINT**

Symphonies no 40 en sol mineur, K. 550 et no 39 en mi bémol, K. 543 (Mozart): orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis.

14 h 00 - **LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA**

Ouv. "Abu Hassan" (Weber): orch. de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik. - Extr. de "Beatrice di Tenda"; de "La Puritaine"; de "Norma"; de "La Somnambule" (Bellini): Joan Sutherland; orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonynge et orch. Maggio Musicale Fiorentino. - Extr. de "Louise" (Charpentier): orch. d'André Kostelanetz.

15 h 00 - **FESTIVALS DU MONDE**

"Festival de Salzbourg".

Symphonie en ré majeur, K. 45; Concerto pour piano et orch. et extraits d'opéra (Mozart): Olivera Miljacic, soprano; Werner Krenn et Wolfgang Sattman, ténors; Ernst Gerald Schramm et Walter Raninger, barytons; Peter Lang, piano, et orch. du Mozarteum, dir. Helmut Eder.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - **DICTIONNAIRE DU JAZZ**

"Sonny Stitt, saxophoniste".

"There'll Never Be Another You", "Yesterdays" et "My Melancholy Baby" (Stitt); "Epistrophy" (Clarke/Monk); "Oop-bop sh-bam" (Fuller/Gillespie/Roberts); "Friendless Blues" (W.C. Handy/M. Gilbert); "Between the Devil and the Deep Blue Sea" (Arlen/Koehler): Sonny Stitt.

17 h 00 - **AVEC OU SANS SOLEIL**

Invité: M. Alexandre Lieven, de la section russe de Radio-Canada International.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - **RADIOJOURNAL**

18 h 05 - **DES LIVRES ET DES HOMMES**

18 h 30 - **PRELUDE AU SOIR**

"Zigeunerweisen" (Sarasate); "Havanaise"; "Introduction et Rondo Capriccioso" (Saint-Saëns): Jascha Heifetz et orch. symph. RCA, dir. William Steinberg.

19 h 00 - **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview de Robert et Gaby Casadesu, pianistes, par Jean Deschamps.

LA CHUTE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE

La jubilation qui marqua la fin de la Première Guerre mondiale fut de courte durée parmi les belligérants et même parmi ceux qui se croyaient les vainqueurs. Les pertes avaient été extrêmement lourdes. La Grande-Bretagne, pour sa part, n'avait pas autant de raisons de se plaindre que la France, l'Allemagne, la Russie et autres puissances ravagées par la guerre. L'Empire britannique s'était étiré encore davantage sur la surface du globe, recouvrant un million de milles carrés de plus (huit fois la superficie des îles Britanniques!), étendant sa protection sur treize millions d'hommes jusque-là revendiqués par la Turquie ou l'Allemagne.

L'Empire britannique comptait maintenant 450 millions d'êtres humains peuplant 14 millions de milles carrés. Et pourtant, en moins de 50 ans, une grande partie de cet empire allait se dissoudre, les colonies abandonnant leur mère-patrie. L'émission **Documents** se propose de nous faire suivre "La décadence et la chute de l'Empire britannique" grâce aux romans laissés par les écrivains anglais.

Parmi les romanciers contemporains qui ont croqué sur le vif, les derniers rejetons impérialistes de la lignée victorienne, se trouvent Anthony Powell, l'auteur de "The Music of Time", qui y décrit l'aristocratie anglaise des années '20 et '30, et Aldous Huxley, célèbre par son roman "Contrepoint". Des extraits des romans des grands écrivains Edward Morgan Forster, Lawrence Durrell et Graham Greene seront également apportés, au cours de l'émission, afin de rendre le caractère exceptionnel de leur vision d'un Empire britannique en voie d'émiettement.

Réalisé par Madeleine Gérôme, **Documents** sera diffusé le mardi 6 juin à 21 heures, à l'antenne de CBF-FM et au réseau AM de Radio-Canada. Écrit par Pierre Villon, le texte sera lu par les comédiens Michèle Rossignol, Julien Bessette et Albert Millaire.

PARALLÈLES de Maurice Gagnon

Lauréat du prix de l'Actuelle 1972 pour son livre "*Les Tours de Babylone*", Maurice Gagnon est l'un des plus prolifiques auteurs de radio-romans policiers au Canada. Les auditeurs de Radio-Canada ont déjà eu l'occasion d'apprécier son talent de conteur au cours des populaires séries "*Marie Tellier, avocate*", "*13, rue Chevalier*" et "*Ceux de la nuit*". Ils seront très heureux d'apprendre qu'une de ses pièces dramatiques sera présentée à l'émission **Premières**, le jeudi 8 juin à 21 heures, à l'antenne de CBF-FM et au réseau AM.

Il s'agit de "*Parallèles*", un récit où se mêle le réel et l'imaginaire. A la veille d'une grave opération chirurgicale, un riche industriel et sa femme revivent, chacun de leur côté, les grands moments de leur vie sentimentale.

A vingt ans, Jean Couturier était amoureux d'une jeune Française ingénieure comme lui; la guerre les rapprocha puis les sépara. A cette même époque, Simone Couturier était étudiante à Paris et très attachée à un jeune Allemand, que la guerre lui ravit. Ses premières amours marquèrent profondément ces deux personnes qui allaient former le couple Couturier.

A ces débuts difficiles, s'ajoutèrent les tracas habituels d'un jeune professionnel, industriel par surcroît. Simone et Jean cherchèrent chacun à leur façon des moyens d'échapper à la solitude et à combler ce vide laissé par leurs premiers amants. Maurice Gagnon, dans une langue toute simple et naturelle, nous raconte les moments les plus précieux de la vie d'un homme.

Dans les rôles-titres: Jean Coutu et Yolande Roy. Font également partie de la distribution: Ghislaine Paradis, Monique L'Heureux, Catherine Bégin, Yvette Thuot et Claude Préfontaine. **Premières**, jeudi le 8 juin à 21 heures, est une réalisation de Madeleine Martel.

DU ROCK AU BAROQUE

Qui ne se souvient de **Vivre sa ville**, cette expérience sans précédent dans l'histoire de la radiophonie mondiale et qui fut réalisée par la Communauté radiophonique des programmes de langue française? Qui ne se souvient du succès remporté par cette émission d'une durée de 21 heures à laquelle participèrent, dans un enthousiasme débordant, les radios nationales de France, de Belgique, de Suisse et du Canada, ainsi que leurs nombreux auditeurs?

A la suite de ce week-end extraordinaire des 15 et 16 mai 71, week-end prolongé par d'innombrables réactions, les membres de la C.R.P.L.F. ont décidé de renouveler cette année l'expérience, cette fois dans le domaine musical. C'est ainsi que du samedi 22 juillet prochain à 9 h 10 (heure canadienne) jusqu'au dimanche 23 juillet à 17 h 30 (heure canadienne), les mélomanes à l'écoute des radios française (ORTF), belge (RTB), suisse (RSR), et canadienne (SRC) (CBF-FM et réseau AM français), pourront suivre, en direct et en multiplex, le grand week-end musical **Du rock au baroque** dont le but est de "situer dans son contexte sociologique la musique allant de l'époque baroque au rock contemporain." En outre, l'émission vise aussi à définir l'importance qu'a, dans notre société contemporaine, la musique sous toutes ses formes. Tout comme l'an dernier, partenaires et auditeurs, pourront communiquer leurs impressions grâce aux divers échanges téléphoniques.

Voici les différents sujets qui seront développés au cours de ce week-end: **Musique pop et la jeunesse** (SRC); **la Musique de consommation** (SRC); **la Musique et les autres arts** (SRC); **Enquête populaire sur la musique** (RSR); **Godspell** (RSR); **la Chanson de langue française** (ORTF); **la Musique et la critique** (ORTF); **la musique et l'enseignement** (RSR); **Approche sociologique de la musique** (RTB). Par ailleurs, les manifestations musicales qui auront lieu à la Terre des Hommes, au mont Orford, à Avignon, à Montleban et à Saint-Hubert (Belgique) et au Festival de Royan, mettront en vedette des musiciens européens et canadiens. Parmi les nôtres, mentionnons: Raymond Daveluy, organiste; Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano; le chœur Kattialine et des membres de la Société de musique contemporaine du Québec.

Du rock au baroque, présenté, entre autres, par Raymond Charette de la Société Radio-Canada, Antoine Livio de la Radio suisse romande et Robert Delieu de la Radio télévision belge, sera réalisé avec le concours des producteurs Alain Barroux (ORTF), Jean Neyens (RTB); Antoine Livio (RSR) et Pierre Rainville (SRC).

Du rock au baroque les 22 et 23 juillet 72, un week-end en musique, un week-end à ne pas manquer!

HOMMAGE À ALEXANDRE SRIABINE

"Le monde est mon acte créateur, mais mon acte créateur n'est que le monde, ils s'appellent l'un l'autre et en dehors de cela il n'y a rien, et tout cela n'est que jeu, mais ce jeu est la plus haute, la plus réelle des réalités. ..."

Scriabine

Le 6 janvier 1872, jour de la Noël russe, naissait à Moscou le compositeur soviétique Alexandre Scriabine. Pour commémorer ce centenaire et à l'instar de nombreuses radios européennes qui ont souligné l'événement, la Société Radio-Canada a aussi voulu faire sa part en offrant aux mélomanes l'occasion de se familiariser davantage avec celui qui disait: "Je ne suis rien, je suis Dieu!" C'est ainsi qu'elle a invité Maryvonne Kendergi, professeur de musicographie contemporaine à la Faculté de musique de l'université de Montréal à présenter deux émissions spéciales de **Musique de notre siècle**. Intitulées **Hommage à Alexandre Scriabine** et diffusées les 8 et 15 juin à 20 heures, à CBF-FM et au réseau AM français de la radio de Radio-Canada, elles se sont donné pour but de situer la pensée et l'oeuvre du maître russe dans la musique d'aujourd'hui.

Socialiste libéral et mystique, Scriabine fut ce qu'il est convenu d'appeler un créateur d'inventions harmoniques. Cependant, en dépit de sa forte personnalité, il n'arriva pas à faire vraiment école. Sans doute était-il "né trop jeune dans un monde trop vieux!" Actuellement redécouvert par les jeunes générations qui voient en lui un des précurseurs de la musique moderne, il est enfin apprécié à sa juste valeur.

D'où vient donc cet intérêt pour ce "dernier romantique" comme l'appelle son beau-frère, ami et biographe, le philosophe Boris de Schloezer? Pour répondre à cette question, faisons appel à la fille du maître, Marina Scriabine, elle-même compositeur, critique, musicologue et docteur en esthétique: "Citons en premier lieu cette tentative de dépassement de la vie médiocre, quotidienne, qui correspond certainement à l'angoissante recherche d'une vie spirituelle absente du monde d'aujourd'hui. La quête d'un art qui est non pas spectacle et divertissement mais qui veut transformer et magnifier, donner plénitude de joie et de vie rencontre également bien des recherches actuelles. Nous trouvons encore l'attente passionnée d'un monde futur qui engendrera une humanité supérieure, l'amour éperdu de la liberté, la confiance dans l'homme, sans oublier l'importance, dans la pensée de Scriabine, de l'érotisme et même de la sexualité."

Ces propos, et bien d'autres encore, Marina Scriabine les explique plus longuement dans un entretien enregistré avec Maryvonne Kendergi, et dont de larges extraits seront entendus à l'émission. Ajoutons à cela quelques souvenirs évoqués par Madame Madeleine Laliberté sur l'amitié de Scriabine et de son mari, le pianiste-compositeur canadien Alfred Laliberté qui, pendant de nombreuses années, se fit l'ardent défenseur de l'art scriabinien, tant au Canada qu'aux Etats-Unis.

En outre, cet **Hommage à Alexandre Scriabine** nous permettra aussi d'écouter des enregistrements d'importance comme les **Préludes** de l'opus 11,

enregistrés par Scriabine en 1913; les **Études** de l'opus 42, enregistrées par Vladimir Sofronitsky (mort en 1952) genre du compositeur; de même que **Prométhée** et le **Poème de l'extase**.

Diffusées les 8 et 15 juin à 20 heures, à CBF-FM et au réseau radio-phonique français de Radio-Canada, ces deux émissions de **Musique de notre siècle** seront réalisées par André Clerk.

Charlotte Ferland



Ce manuscrit de **Desir Opus 57, No 1** de Scriabine est la propriété de Madame Madeleine Laliberté qui nous a gracieusement autorisés à le reproduire. Comme nous sommes à même de le constater, l'amitié Scriabine-Laliberté n'était pas un vain mot!

RÉCITAL VLADIMIR ASHKENAZY

Le mercredi 7 juin à 20 heures, aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français de la radio de Radio-Canada, les mélomanes sont invités à écouter un récital du pianiste soviétique Vladimir Ashkenazy. Cette émission spéciale, enregistrée par la BBC au 22^e Festival de Cheltenham, Angleterre, comprend des oeuvres de Prokofiev, de Beethoven, de Schubert, ainsi que du pianiste britannique John Ogdon dont le **Thème et variations** est interprété pour la première fois.

L'oeuvre d'Ogdon a été composée à la demande expresse d'Ashkenazy. On se souviendra sans doute que les deux artistes se sont classés premiers prix ex aequo au Concours Tchaïkovsky de Moscou, en 1962.

Depuis ce jour, Vladimir Ashkenazy n'a cessé de faire parler de lui, tant dans son U.R.S.S. natale qu'à l'étranger où il est reconnu comme l'un des meilleurs pianistes de sa génération.

Agé maintenant de trente-quatre ans, Ashkenazy se souvient de ses premières années: "C'est grâce aux encouragements de ma mère si j'ai décidé de faire carrière en musique."

Ses premiers pas dans cet art difficile, le jeune prodige les entreprend à une école de musique de Moscou, institution qu'il fréquente jusqu'à ses dix-huit ans. Puis, le Conservatoire de la capitale soviétique l'accueille avec ses éminents professeurs Boris Zemliansky et Anaida Sumbatian qui, raconte-t-il, "se dépensent sans compter pour lui apprendre tout leur savoir."

Par la suite, le musicien s'attire l'attention du public mélomane en gagnant plusieurs prix à des concours internationaux, notamment au Concours Chopin de Varsovie où il se classe deuxième, de même qu'au Concours de la reine Elisabeth de Belgique où il remporte le premier prix.

Dès lors adulé par les siens qui voient en lui un futur Richter, Oborin ou Guilels, Vladimir Ashkenazy ne tarde pas à se produire en Europe, puis en Amérique, où des admirateurs nombreux suivent sa carrière avec le plus vif intérêt.

Aujourd'hui reconnu partout comme un artiste de grande classe, Ashkenazy qui, en mars 71, était de passage à l'OSM, faisait dire à Claude Gingras: "Il y avait là un feu qui se communiquait à l'auditoire (on était littéralement "au bord de son siège") et la salle entière, debout, a fait au pianiste une ovation comme on n'en a pas vu depuis longtemps."

Les auditeurs de CBF-FM et du réseau AM français de la radio de Radio-Canada ne voudront sans doute pas manquer ce Récital Vladimir Ashkenazy. Rappelons qu'il sera diffusé à l'émission **les Grands Concerts**, le mercredi 7 juin à 20 heures.

Réalisation: André Clerk.

Horaire (suite de la page 16)

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Hommage à Alexandre Scriabine".

Quatre Préludes, op. 11: A. Scriabine. -

Etude, op. 8 no 12: Valdimir Horowitz. -

"Poème de l'extase", op. 54: orch. symph.

de l'URSS, dir. Yevgeny Svetlanov.

Commentaires: Marina Scriabine et Mme

Madeleine Laliberté.

Animatrice: Maryvonne Kendergi.

21 h 00 - PREMIERES

"Parallèles" de Maurice Gagnon.

Distribution: Jean Coustou (Jean Couturier);

Yolande Roy (Simone Couturier); Mo-

nique Lemieux (Monique Couturier); Ghs-

laine Paradis (Brigitte Vaillant); Catherine

Bégin (Françoise Marsac); Yvette Thuot

(Pierrette Denis); Claude Préfontaine

(Erick Dornier).

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Symphonie no 73 en ré majeur, "La

Chasse" et Allegro assai de la Symphonie

no 39 en sol mineur (Haydn); orch. de

chambre de Londres, dir. Leslie Jones.

Divertimento no 15 en si bémol majeur, K.

287 (Mozart); orch. du Festival Bath, dir.

Yehudi Menuhin.

22 h 30 - PAROLES ET MUSIQUE

DE...

"Mon Pays" (Vigneault): Gilles Vigneault.

- "Lindberg" (R. Charlebois): Robert

Charlebois. - "Le Vent de l'hiver" et:

"Quand les bateaux s'en vont" (P. Calvé);

Pierre Calvé. - "Dans la tête des hommes"

(R. Lévesque): Georges Dor.

Lectrice: Monique Miller.

Animateur: Georges Dor.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 30 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE

LA MUSIQUE

Concerto en la mineur pour piano et

cordes (Mendelssohn): Rena Kyriakou et

orch. Symphonie Pro Musica de Vienne,

dir. Mathieu Lange. - Concerto grosso en

ré majeur (Tartini): orch. de chambre de

Zurich, dir. Edmond de Stoutz. - Noc-

turne no 2 en mi majeur, op. 62 (Chopin):

Moura Lympany.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Discours du chef des Micmacs au mission-

naire Le Clercq".

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Liszt.

"Les Préludes": orch. de la Radio de

Berlin, dir. Ferenc Fricsay. - "Rhapsodie

hongroise" no 2 en do mineur et Concerto

no 1 en mi bémol majeur pour piano:

Tamas Vasary et orch. symph. de Bam-

berg, dir. Richard Kraus.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

VENDREDI

9 juin

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS

PLAIRE

"Gros plan sur Michèle Arnaud".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

Ouv. "Egmont", op. 84 (Beethoven):

orch. philh. de Berlin, dir. Ferenc Fricsay.

- Canon à trois voix et Chaconne en fa

mineur (Pachelbel); Menuet en sol mineur

(Telemann); Largo en ré mineur (Vivaldi);

Nocturne en fa majeur (Haydn); Rondo en

ré majeur, K. 373 (Mozart); Danse et

menuet (Gluck); Kurt Redel, flûte; L.

Hokanson, clavecin; G. Retyi, violon;

orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir.

Kurt Redel.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE

L'OPERA

Ouv. et Interlude de "Mignon" (Thomas):

orch. de Stuttgart, dir. Ferdinand Leitner.

- Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-

Saëns): Rita Gorr, Jon Vickers, Ernest

Blanc, Anton Diakov et orch. de l'Opéra

du Théâtre national, dir. Georges Prêtre. -

"Intermezzo sinfonico", extr. de "Caval-

leria Rusticana" (Mascagni): orch. de Sutt-

gart, dir. Ferdinand Leitner.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis"

(Vaughan-Williams) et Messe en mi (Bruck-

ner): orch. philh. de Berlin, dir. Eugène

Jochum.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

"Sun Ra, pianiste, compositeur et arran-

geur".

"What's That", "New Day", "Tapestry

From an Asteroid", "Nothing Is...", "Jet

Flight" (Sun Ra).

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - L'ART AUJOURD'HUI

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

Andante en la majeur; Allegretto en ut

mineur; "Treize Variations sur un thème

d'Anselm Hüttenbrenner" en la mineur

(suite à la page suivante)

23

ICI RADIO-CANADA/RADIO
Semaine du 3 au 9 juin 1972
Affranchissement en numéraire
au tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

HUITIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MONTRÉAL

Les 9, 10 et 11 juin à 20 heures seront diffusées, à CBF-FM et au réseau AM français de la radio de Radio-Canada, les épreuves finales du **Huitième Concours international de violon de Montréal**, directement du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Rappelons que ce concours, sans doute l'un des plus prestigieux du pays, est consacré alternativement aux disciplines du piano, du violon et du chant. Mettant cette année en lice vingt-huit candidats de quinze pays différents, il permettra à neuf d'entre eux de se classer parmi les lauréats, se méritant ainsi l'un des grands prix qui totalisent une somme de 22,000 dollars.

(Fin de l'horaire)

(Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

19 h 00 – **LES MUSIENS PAR EUX-MEMES**

Interview de Robert et Gaby Casadesus, pianistes, par Jean Deschamps.

20 h 00 – **RADIOJOURNAL**

20 h 03 – **CONCOURS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE MONTREAL**

“Violon”. Epreuves finales.

23 h 00 – **RADIOJOURNAL**

23 h 03 – **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 67 en fa majeur (Haydn): orch. de chambre, dir. Helmut Müller-

Brühl. – Sonate pour violoncelle et piano (Barber): Eileen Croxford et David Parkhouse. – Sonate en mi bémol majeur

(Bach): orch. philh. de Munich, dir. Ruf.

0 h 00 – **RADIOJOURNAL**

0 h 03 – **PENSEE DE LA NUIT**

“Discours d'un capitaine Micmac à un missionnaire qui invitait les indiens à vivre à la française”.

0 h 08 – **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'oeuvre de Liszt.

“Nuages gris” et Huit Etudes transcendantes: Louis Kentner.

1 h 00 – **RADIOJOURNAL**
