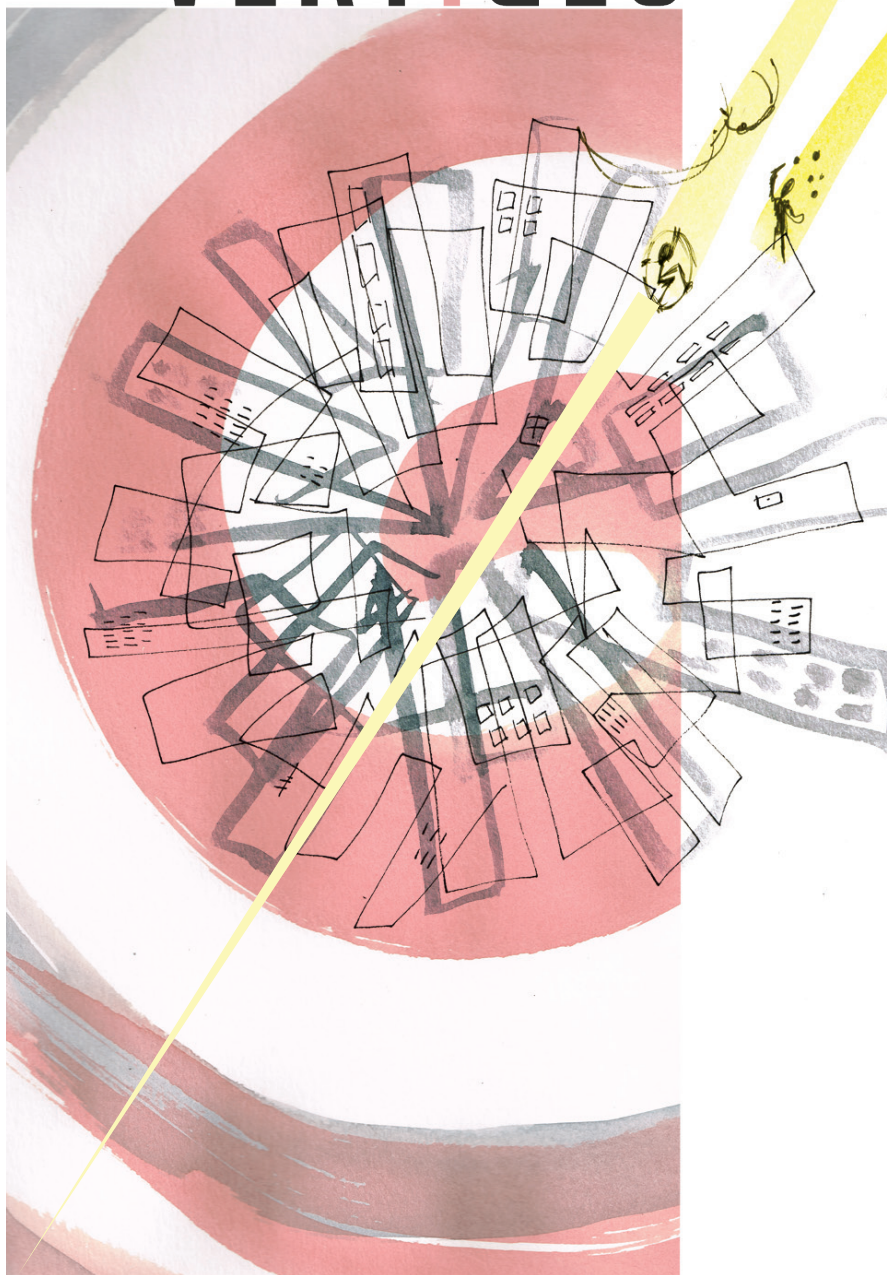


VERTIGES



ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Robert Thuot



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



Vertiges

Sous la présidence d'honneur de
Igal Wizman

Mercredi 1^{er} mai 2013, 19h30
Salle Pierre-Mercure

Vertiges

Mercredi 1^{er} mai 2013, 19h30
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal

Partager

C'est encore la meilleure façon
de faire grandir notre société.

Par l'entremise de son programme des dons et des commandites,
la SAQ contribue au dynamisme économique et
social des régions du Québec.

Plus de
7,2 millions \$
cette année
auprès de quelque
500
organismes et événements

Au-delà de sa vocation commerciale, la SAQ assume pleinement
son rôle de citoyen responsable en créant, entre autres,
des partenariats dans les secteurs qui constituent
les grands enjeux actuels de la société québécoise soit :
la santé, l'éducation et la culture.

Pour plus d'information ou pour nous formuler une demande,
visitez l'onglet *Dons et commandites* sur le site www.saq.com



MOT DU PRÉSIDENT D'HONNEUR

Igal Wizman

C'est avec joie et fierté que je m'associe à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et à sa directrice artistique, Véronique Lacroix, pour son spectacle bénéfique annuel *Vertiges*, un spectacle haut en couleurs réunissant sur scène quatorze musiciens, deux solistes, un narrateur, quatre acrobates et des décors uniques dans une création littéraire et musicale de Nicolas Gilbert. Également au programme, le magnifique *Concerto de chambre* d'Alban Berg.



J'ai accepté avec beaucoup d'enthousiasme de présider cet événement et je vous remercie de votre présence ce soir. Il s'agit d'un geste d'appui qui permettra à cet organisme culturel de continuer ses démarches artistiques, propices à la création d'œuvres canadiennes et à la tenue d'excellents concerts.

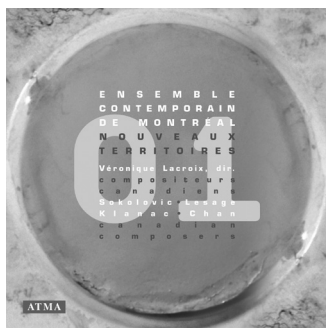
Je crois sincèrement que promouvoir et favoriser l'art et la culture est primordial dans notre société. La majorité d'entre nous n'a pas la chance de côtoyer les arts de façon quotidienne. Avec notre soutien, les ensembles comme l'ECM+ permettent aux Québécois et Canadiens de découvrir la musique des compositeurs d'ici dans un contexte de multidisciplinarité tout en encourageant des artistes principalement locaux. Enfin, l'ECM+ m'a également permis de redécouvrir mon intérêt pour la musique qui a débuté lors de mes études secondaires à l'école Pierre-Laporte où j'ai étudié le saxophone pendant 3 ans.

Je tiens à vous remercier de votre appui et je vous souhaite une excellente soirée!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Igal Wizman'. The signature is stylized and fluid, with a long horizontal line extending from the end.

Igal Wizman
Directeur principal, Conseils financiers, Deloitte

COLLECTION *NOUVEAUX TERRITOIRES*



ATMA ACD 22229, 2000

Ana Sokolovic
Pierre Klanac
Jean Lesage
Chan Ka Nin

Toutes les œuvres retenues par Véronique Lacroix sont séduisantes.

François Tousignant, Le Devoir

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000.

Tamara Bernstein, National Post

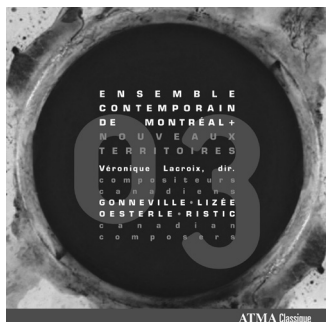


ATMA ACD 22208, 2003

André Ristic
Yannick Plamondon
Sean Ferguson

Véronique Lacroix et l'ensemble qu'elle a fondé en 1987 conjuguent de plus en plus souvent audace et succès ces derniers temps, et c'est encore vrai avec ce sixième disque.

La Scena Musicale



ATMA ACD 22582, 2009

André Ristic
Michel Gonneville
Michael Oesterle
Nicole Lizée

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, la précision de la directrice Véronique Lacroix et la qualité sonore de l'ensemble, tout y est excellent.

Réjean Beaucage, Voir

CD EN VENTE CE SOIR

15\$ le CD

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 226 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes d'Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Alban Berg

Le compositeur autrichien Alban Berg est né à Vienne en 1885. Dès 1900, il compose de façon autodidacte ses premières pièces, des *Lieder* pour voix et piano. Il doit toute sa formation musicale (1904-1910) à Schönberg et écrit à cette époque plus de 80 *Lieder* et la *Sonate pour piano op.1*. En 1910, il crée une association de littérature et de musique qui s'intégrera par la suite à « Verein für Kunst und Kultur » (société pour l'art et la culture). Il fait partie, avec Arnold Schönberg et Anton Webern, de la Seconde école de Vienne.



De 1910 à 1913, Berg compose les *Cinq Lieder* op.4, les *Quatre Pièces pour clarinette et piano* op.5 et les *Trois Pièces pour orchestre* op.6. Après la guerre, il se consacre à la gestion de *Verein für musikalische Privataufführungen* (association pour la diffusion de la musique nouvelle créée par Schönberg) et à son travail de rédacteur en chef des *Musikblätter*. C'est avec l'opéra que l'œuvre de Berg atteint son apogée, en particulier avec *Wozzeck*, créé en 1925. Puis, avec le *Concerto de chambre*, achevé en 1924, il débute sa période dodécaphonique qui durera jusqu'à la fin de sa vie. Il compose ensuite la *Suite lyrique* (pour quatuor à cordes, 1926) et le *Concerto « à la mémoire d'un ange »*, pour violon et orchestre, en 1935. Sa dernière œuvre, *Lulu*, est le premier opéra dodécaphonique de l'histoire de la musique. L'opéra ne sera achevé qu'en 1979 par Friedrich Cerha en raison de la mort du compositeur en 1935. La version complète de *Lulu* fut créée le 24 février 1979 à l'Opéra de Paris sous la direction de Pierre Boulez.

Sources: www.ars-classical.com/berg-biographie et www.allmusic.com/artist

Nicolas Gilbert

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'Université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Ensemble contemporain de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, le Quatuor Bozzini, Ars Nova, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz.



Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de trois romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009) et *La fille de l'imprimeur est triste* (2011).

Concerto de chambre, 1923

Pour piano, violon et treize instruments à vent

Le *Concerto de chambre* d'Alban Berg fut composé en 1923-1924. Ce Concerto est dédié à Schönberg à l'occasion de son cinquantième anniversaire et à Anton Webern. Leurs noms sont d'ailleurs placés en exergue du premier mouvement, sous leur forme musicale (suivant la notation alphabétique en usage en Allemagne). Le premier mouvement, *Thema scherzoso con variazioni*, s'ouvre sur un motif de quatre notes du cor anglais, avec lequel elles forment le premier thème, de douze sons, hommage explicite à l'«inventeur» du dodécaphonisme que fut Schönberg. Le violon est absent de ce mouvement. La première variation est confiée au piano, absent du thème. La deuxième variation, au rythme de valse, utilise le matériau initial sous sa forme rétrogradée, cependant que la troisième le traite en renversement. La quatrième, très rapide, fondée sur le renversement rétrograde, est parcourue par un mouvement de doubles croches qui va se muer en un trille du piano qui ouvrira la cinquième variation. Celle-ci retrouve la forme originale des divers éléments du thème, ce qui en fait, en quelque sorte, une réexposition variée.

Le deuxième mouvement, *Adagio*, enchaîne sans transition avec le violon qui semble surgir du dernier accord du mouvement précédent. Ce deuxième mouvement, dont le piano est à son tour absent à l'exception du do grave répété douze fois, est une longue cantilène très expressive du violon. Le troisième mouvement, *Rondo ritmico con introduzione*, réunit enfin l'effectif au complet. Ces « retrouvailles » des deux solistes donnent lieu à une introduction en duo en forme de « cadence ». Le *Rondo* puise à son tour dans les deux mouvements précédents avant de conclure par une coda, qui s'achève sur la disparition progressive, au violon, du thème initial du deuxième mouvement.

Source: www.brahms.ircam.fr/works/work/6738/, d'après Jacques-Marie Lonchamp

Vertiges - création

Pour narrateur, piano, violon, treize instruments à vent et percussions

David se réveille au petit matin et Sarah n'est plus dans la tente. Dehors, une gigantesque manifestation se prépare; toute la ville s'est donné rendez-vous aux abords du campement. Au cœur d'une foule de plus en plus dense, de plus en plus agitée, David tente de retrouver son amie.

Écrite en partie au printemps 2012, saison dont on se souviendra pour les centaines de manifestations étudiantes et populaires qui ont eu lieu au Québec, cette partition est tout imbibée des sonorités de cette période et de l'étrange mélange de révolte et d'optimisme qui en était caractéristique. Conte musical moderne, double ou triple concerto, *Vertiges* est une œuvre hybride faite de multiples plans enchevêtrés, complexe malgré la simplicité de ses motifs; un texte littéraire conçu comme un discours musical, une trame musicale conçue comme un récit, avec pour base commune un regard posé sur le sentiment amoureux.

MOT DE VÉRONIQUE LACROIX

Les sinuosités musicales du *Concerto de chambre* d'Alban Berg, véritable chef d'oeuvre d'expression et de rigueur formelle, m'ont inspiré ce spectacle à deux volets où brilleront ce soir les solistes Jean-Sébastien Roy (violon) et Jimmy Brière (piano) accompagnés de l'ECM+.

Cette richesse « expressionniste » de l'oeuvre dont chaque phrase savamment sculptée se déploie dans un maximum d'intensité mélodique et harmonique m'a suggéré le couplage inusité de cette oeuvre phare avec les formes et mouvements excentriques de quatre acrobates, également sur scène.

L'instrumentation particulière de cette partition où les solistes s'entremêlent et dialoguent de près avec un ensemble uniquement formé d'instruments à vents est également mise à profit dans la deuxième partie du programme présentant *Vertiges*, une création littéraire et musicale de Nicolas Gilbert. Accompagné d'un orchestre qui souligne l'action et les couleurs dramatiques de la narration, le comédien Jean Marchand interprète le texte du compositeur-écrivain entraînant les spectateurs dans les vertiges du sentiment amoureux et dans ceux plus étourdissants encore d'une manifestation sociale où la foule réclame « autre chose »...

Présenté dans un décor scénique spécialement conçu par deux artistes visuelles dont la pratique interroge la production de masse par la fabrication de pièces « uniques, précieuses et fragiles » (E. Picard), le spectacle *Vertiges* s'inscrit dans la mouvance de l'actualité mais aussi dans celle de la tradition, rappelant la marque originale des spectacles multidisciplinaires signés par l'ECM+, depuis 25 ans.

Merci au compositeur Nicolas Gilbert et à tous les artistes complices de l'équipe de l'ECM+ qui ont participé avec enthousiasme et m'ont aidé à réaliser cet ambitieux projet avec une bonne dose de plaisir. Finalement, merci à tous les auditeurs, aux donateurs fidèles et aux membres du conseil d'administration de l'ECM+ pour leur soutien indéfectible à la création « sans filet »...

Bonne soirée à tous !

Véronique Lacroix
Directrice artistique de l'ECM+

PROGRAMME

Ce programme est d'une durée de 75 minutes incluant l'entracte.

Concerto de chambre

Alban Berg

Pour piano, violon et treize instruments à vent

- ENTRACTE -

Vertiges¹

Nicolas Gilbert

Pour narrateur, piano, violon, treize instruments à vent et percussions

Jimmy Brière, piano solo

Jean-Sébastien Roy, violon solo

Jean Marchand, narration

Véronique Lacroix, direction

Senn Annis, tissu aérien

Nicolas Boivin-Gravel, roue Cyr et jonglerie

Julie Choquette, contorsion

Kyle Driggs, jonglerie

Sarah Beauséjour, direction arts du cirque

Sarah nourrit sa passion pour le spectacle depuis l'enfance. Après avoir complété son barreau, elle transforme sa passion en métier. Son premier emploi marquant est au Cirque Éloïze, où elle a la chance d'apprendre et d'œuvrer plusieurs années avec des créateurs de premier plan sur différentes productions, dans plusieurs pays. C'est ainsi qu'elle collabore à la création de divers spectacles, dont l'ouverture du match des étoiles au Centre Bell, deux collaborations avec l'OSM et l'ouverture de la ligne est européenne du TGV à Strasbourg, pour ne nommer que ceux-ci. Ce laboratoire de création confirme sa démarche interdisciplinaire et l'encourage à approfondir ses connaissances en art de la scène à l'École supérieure de Théâtre. Libérer l'essence unique d'une idée et l'enrichir, l'imager, l'éclater et ainsi révéler une expérience singulière, c'est ce que Sarah aime de son métier.



Maude Gareau, coordination de production et régie

Formée à l'École supérieure de Théâtre de Montréal et auprès de maîtres de stage, Maude Gareau est metteuse en scène, directrice artistique et marionnettiste. Avec sa compagnie, Ombres Folles, elle se spécialise dans le théâtre d'ombres et d'objets. Également formée en musique, Maude adore faire converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle collabore aux spectacles de l'ECM+ depuis 2011. Depuis 2005, elle a créé plusieurs spectacles et participé à diverses productions. Parmi ceux-ci, notons *L'Ombre incongrue de F.* (Théâtre La Chapelle) et *Artères parallèles* (Théâtre Prospero) ainsi que les productions jeune public de la compagnie Ombres Folles: *Les Tracas d'Oniria*, *Histoires cachées et ombres folles!* et *Les Routes ignorées*.



Caroline Nadeau, éclairages

Caroline poursuit des études universitaires en administration avant d'effectuer un virage et de s'intéresser à la lumière. Elle aura la chance, en début de carrière, de travailler parallèlement à l'espace Tangente et au Cabaret Music-Hall. Ces deux lieux seront de véritables laboratoires d'exploration en création d'éclairages pour la danse contemporaine et pour la musique. Elle collaborera par la suite à titre de concepteur lumières avec plusieurs chorégraphes et musiciens dont Roger Sinha, Coral Egan, Marie Chouinard et Bia. Travailler avec la lumière, l'ombre, les rythmes, les couleurs, les ambiances, les corps et les décors.... Voilà autant d'éléments qui alimentent l'intérêt de Caroline pour les éclairages de spectacles.



Elisabeth Picard, décor

Elisabeth Picard détient une maîtrise en Beaux-Arts, concentration fibres de l'Université Concordia en 2011. Récipiendiaire de plusieurs bourses et subventions (SODEC, CALQ, CRSH, FQRSC et Université Concordia), son travail a été diffusé entre autres en France, en Lituanie, à Toronto, à Montréal et à Québec. En dialogue avec les lois régissant le fonctionnement de l'univers, sa pratique se construit à partir de l'exploration des phénomènes naturels et de leur incidence sur l'environnement. Par la sculpture, elle induit un mouvement à la matière afin de développer des structures complexes suivant les manifestations universelles de croissances et de transformations. À partir de techniques artisanales, elle exploite les propriétés physiques et mécaniques des matériaux industriels dans le but de les élever à un certain niveau de raffinement démontrant leur potentiel architectural. Les œuvres d'Elisabeth Picard fusionnent l'art, la nature, le design et l'architecture selon une approche méditative de l'univers, du paysage, de ses mouvements et des organismes qui s'y développent.



Lisette Lemieux, décor

Lisette Lemieux, artiste-sculpteure, vit et travaille à Montréal. Ses œuvres ont été exposées à Montréal, au Québec, au pays et à l'étranger et certaines d'entre elles font partie de collections publiques et privées. Elle a réalisé plusieurs œuvres intégrées à l'environnement. Elle en est à sa deuxième collaboration avec l'ECM+. Madame Lemieux enseigne au département des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

SOLISTES

Jimmy Brière, piano

Jimmy Brière mène une brillante carrière de soliste, chambriste et professeur. Il a entre autre été soliste avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne et l'Orchestre de Montréal. A l'étranger, il a été l'invité du South Bend Symphony, des orchestres de Ruse et Pleven en Bulgarie et de l'Orchestre Classica de Porto.



Il est invité régulièrement à se produire dans les festivals majeurs du Canada, notamment le Festival de Lanaudière, le Festival international de musique de chambre d'Ottawa, le Festival du Domaine Forget et le Festival Orford. À l'extérieur du Canada, il s'est produit en récital et en musique de chambre à Dallas, Cleveland, Chicago, Indianapolis, Toledo, Tel Aviv et Jérusalem.

Il a enregistré pour les étiquettes Analekta et XXI-21. Premier prix du Concours International de Hong Kong, lauréat du Concours International de Porto et médaille d'or du Concours de musique de chambre Fischhoff, Jimmy Brière est professeur à l'Université de Montréal depuis 2004.

Jean-Sébastien Roy, violon

Le violoniste Jean-Sébastien Roy est cité comme l'un des plus doués de sa génération. Il a remporté deux des plus grandes distinctions au pays : le Prix d'Europe 2006 ainsi que le prêt du Stradivarius Windsor Weinstein 1717 par le Conseil des arts du Canada (2006-2009). Lauréat du Concours OSM et récipiendaire du prix Joseph-Rouleau au Concours musical international de Montréal, il a effectué une importante tournée de récitals à travers le Canada en 2009.



Il a été artiste en résidence au Conservatoire de musique de Montréal à titre de premier violon du quatuor à cordes Mercure. Jean-Sébastien Roy s'est récemment produit comme soliste avec l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, l'Orchestre Métropolitain et Les Violons du Roy. Il a joué en récital au Canada, au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande et en Polynésie.

M. Roy fut *Concertmaster* invité de l'Orchestre Symphonique d'Edmonton à l'automne 2011, ensemble avec lequel il s'est également produit comme soliste. Il se produit à titre de Super-Soliste invité de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au cours de la saison 2012-2013.

NARRATEUR

Jean Marchand, narration

Jean Marchand a joué au théâtre près de trente pièces dont *Antigone* (nomination pour le Masque du meilleur acteur de soutien) et *Hamlet* au Théâtre du Nouveau Monde, *La Cantatrice Chauve*, *Au retour des oies blanches*, *Deux pianos quatre mains* au Théâtre du Rideau Vert, *Elle est là* et *Désordre public* à l'Espace Go. Il a également participé à quelques créations et a incarné Salieri dans *Amadeus*, Joseph Mashkan dans *Old Wicked Songs* et tout récemment le psychiatre Martin Dysart dans *Equus* au Segal Center et Erik Satie dans *Edgar et ses fantômes*.



À la télévision, il incarne Monsieur Musique dans Unité 9. Il a été de la distribution du feuilleton *Le clan Beaulieu* et de plusieurs télé-séries. Il a également été de la distribution de *The Phantom* pour la NBC. On a pu le voir au cinéma dans une quinzaine de films dont *Mars/Avril*, *A gift for Kate* (avec Martha Henry), *Jésus de Montréal* et *Next Floor* (Prix du meilleur court métrage au Festival de Cannes 2008).

Comme acteur et pianiste, il a créé *Moi, Berthold Brecht* avec Monique Mercure et *Je persiste et signe... Brel* avec Danielle Oddera. On l'a également vu aux côtés de Monique Leyrac dans *1990* et *Nelligan*. On l'a entendu à de nombreuses reprises comme lecteur sur les ondes de Radio-Canada et comme narrateur dans plusieurs documentaires et en concert avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Jean Marchand poursuit également une carrière de pianiste comme soliste, chambriste et accompagnateur. Il a collaboré entre autres avec la violoniste Denise Lupien, les violoncellistes Matt Haimovitz, Philippe Muller, Elizabeth Dolin et Antonio Lysy, les barytons Allan Monk et Nathaniel Watson et les pianistes Lise Boucher et Dale Bartlett. Jean Marchand a enregistré plusieurs disques dont *Variations for two pianos* avec Dale Bartlett (CBC records) et *Musique de salon* avec Lise Boucher (Atma Classique). Il est présentement professeur de musique de chambre et de collaboration pianistique à la Schulich School of Music de l'Université McGill.

ACROBATES

Senn Annis, tissu aérien

C'est par le biais de la danse classique que Senn a découvert le monde du cirque. Depuis dix ans, elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment le Cirque du Soleil et le Cirque Éloïze. Plus récemment, elle a participé à la création du nouveau spectacle *Odysee* de Cavalia. Elle pratique plusieurs disciplines aériennes dont le trapèze, le tissu, le cerceau, la corde de bungee et le mat chinois. Elle est récipiendaire de deux médailles d'argent de compétitions internationales de cirque en Allemagne.



Nicolas Boivin-Gravel, roue Cyr et jonglerie

Nicolas a fait ses premiers spectacles dès l'âge de six ans à l'École de Cirque de Verdun. Il est diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal. Nicolas a travaillé entre autres pour le Cirque du Soleil, le Cirque Éloïze et Cavalia. Aujourd'hui, il est co-directeur général et artistique de la compagnie Throw2catch ainsi qu'associé et entraîneur chez Artcorps.



Julie Choquette, contorsion

Diplômée de l'École nationale de cirque de Montréal où elle s'est spécialisée en cerceau aérien, Julie Choquette a participé à plusieurs productions de cirques et de variétés, notamment comme contorsionniste pour le spectacle *Fascination* du Cirque du Soleil au Japon (1992). Elle crée des numéros pour plusieurs événements corporatifs dont certains présentés par Les 7 doigts de la main, Le Cirque Éloïze, Cirque Fantastic concept et le Cirque du Soleil.



Kyle Driggs, jonglerie

Kyle Driggs a commencé la jonglerie à treize ans. Issue d'une famille d'artistes, il a été naturellement attiré par le monde circassien. À seize ans, il débutait sa formation à la Philadelphia School of Circus Arts. Deux ans plus tard, il entrait à l'École nationale de cirque de Montréal. Pendant ses années d'études, Kyle était plongé dans un entraînement intense et participait à de multiples créations artistiques. Étant récemment diplômé, il débute sa carrière professionnelle.



MUSICIENS ECM+

Chef

Véronique Lacroix

Flûte

Marie-Hélène Breault

Piccolo

Geneviève Déraspe

Hautbois

Vincent Boilard

Cor anglais

Jean-Luc Côté

Clarinettes

Martin Gauvreau

Hubert Tanguay-Labrosse

Mark Simons

Basson

Christian Navratil

Contrebasson

Joelle Amar

Cors

Laurence Latreille-Gagné

Jocelyn Veilleux

Trompette

Thierry Champs

Trombone

Jean-Michel Malouf

Percussion

Philip Hornsey

ÉQUIPE ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Sophie Lafrance

Anne-Laure Colombani

Philip Hornsey

Maude Gareau

Directrice artistique

Directrice générale

Directrice des communications

Coordonnatrice de l'encan

Gérant des musiciens

Assistante à la direction artistique et musicothécaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

André Vincent

Président-directeur général, Assomption Vie

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère

Conseillère développement,
Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier

Vincent Castellucci

Bernard Descôteaux

Michel Gonneville

Philip Hornsey

Farès Khoury

Véronique Lacroix

Sébastien Leblond

Directeur principal, Desjardins

Faculté de médecine, Université de Montréal

Directeur, Le Devoir

Compositeur

Gérant des musiciens, ECM+

Président, Étude Économique Conseil

Directrice artistique, ECM+

Associé-Directeur, Anderson Sinclair Avocats

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir
Ministère de la Culture et des Communications

PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT

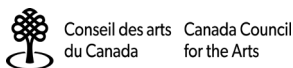
Deloitte
Société des alcools du Québec (SAQ)

L'ECM+ remercie ses bénévoles et ses généreux donateurs.

UN MERCI TRÈS SPÉCIAL À...

Line Racette, présidente d'honneur 2012
Phyllis Lambert, présidente d'honneur 2011
Peter McAuslan, président d'honneur 2010
Michel Yergeau, président d'honneur 2009
Maurice Forget, président d'honneur 2008
Bernard Landry, président d'honneur 2007

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.
Il est membre du Réseau canadien pour les musiques nouvelles,
du Conseil québécois de la musique, du groupe Le Vivier et de
Orchestres Canada.



Partager

C'est encore la meilleure façon
de faire grandir notre société.

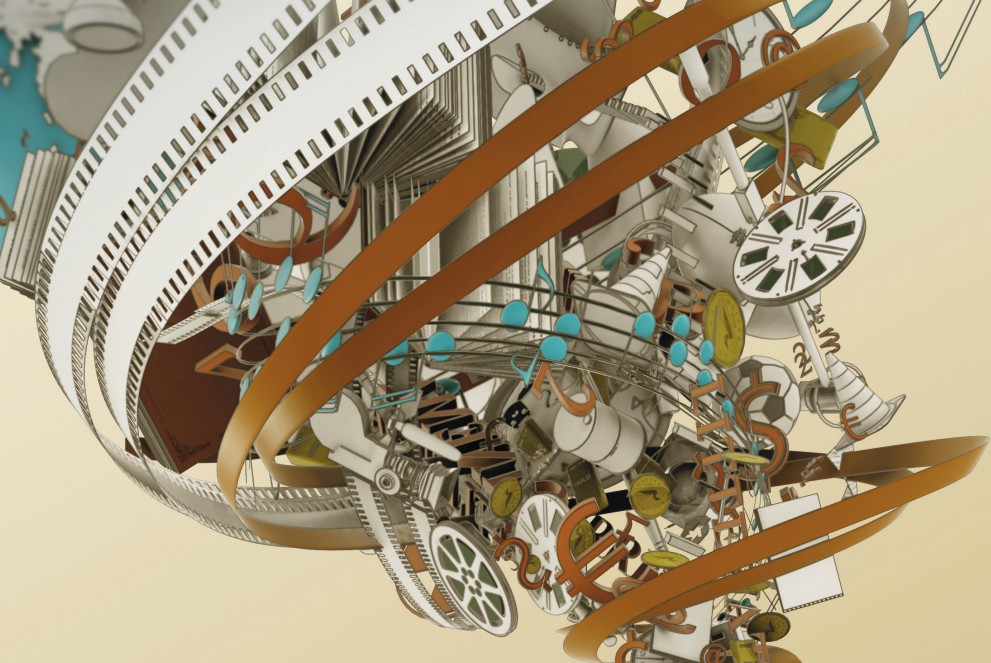
Par l'entremise de son programme des dons et des commandites,
la SAQ contribue au dynamisme économique et
social des régions du Québec.

Plus de
7,2 millions \$
cette année
auprès de quelque
500
organismes et événements

Au-delà de sa vocation commerciale, la SAQ assume pleinement
son rôle de citoyen responsable en créant, entre autres,
des partenariats dans les secteurs qui constituent
les grands enjeux actuels de la société québécoise soit :
la santé, l'éducation et la culture.

Pour plus d'information ou pour nous formuler une demande,
visitez l'onglet *Dons et commandites* sur le site www.saq.com





Je choisis
LE DEVOIR

Libre de penser

Culture