

VICTOIRE
FACILE
N'EST-PAS
TOUJOURS
SUCCÈS

LE POLYSCOPE

VOLUME VI NUMERO 22

19 MARS 1973

LE CREDO CRÉDITISTE

**Je crois en Réal, le chef tout-puissant,
Créateur du Crédit Social et du Ralliement des Créditistes;
En son fils Gilles, Notre Député Québécois,
Qui a été conçu de l'Esprit Créditiste;
Est né de la Vierge Caouette
A souffert sous Pierre Elliot Trudeau;
Est descendu au Parlement d'Ottawa,
Est ressuscité des Bérêts Blancs;
Est monté au Congrès à Québec;
Était assis à la droite d'Yvon Dupuis,
Qui viendra juger les Péquistes et les Socialistes.**

**Je crois en Yvon Dupuis,
En la Société Capitaliste,
A la communion des Authentiques Créditistes
A l'émission des Cartes de membres
A la résurrection du Duplessisme
A la grande noirceur.**

Amen

**Oh! nom du Père
du Fils
de l'Esprit Créditiste
Ainsi Bois-ve-t-ils.**

LE POLYSCOPE

Journal des étudiants de l'école Polytechnique
2500 Marie-Guyard, — Montréal
344-4747
344-4748

Coordonnateurs Lisette Provencher
Jacques-André Amesse

Rédacteurs L'équipe

Dactylo Pierrette Tessier
Michèle Longpré

Relationniste Publicitaire Conseil Guy Dorval
3422 rue Durocher, suite 19, Montréal
Tel.: 849-6466, 2897

Mise en page JEANART
Maquette Lysane Roux
Mario Dufour
Bernard Clément
Jean-Philippe Bouchard
Robert Jodoin

Photographe Jean-Guy Bellemarre
Michel Primeau

Tirage 10.000 copies
Publications 24 numéros

Dépôt Légal - Bibliothèque Nationale du Québec

LA MAGIE ROSE DE POMPEI À LA FACE OBSCURE DE LA LUNE

Pink Floyd
Au Forum
Lundi le-12, en soirée.

Le Forum, ce vaste amphithéâtre de la cacophonie, attendait ce soir-là la venue de l'orchestre le plus considéré, en fait de musique progressive, à l'heure présente.

J'avais déjà vu Pink Floyd à deux occasions, une fois au Centre Sportif, l'autre fois à la télévision d'état.

La première fois, ils m'avaient impressionné par la qualité de leur son, qualité qui a donné ses lettres

de noblesse au Centre Sportif. Et vive la tétraphonie!

La seconde fois, à TV, ils avaient donné un palmarès assez complet de leurs meilleures pièces et tout ça dans le décor platonique de Pompei.

J'attendais avec appréhension le résultat acoustique que donnerait le Forum, temple de l'écho. Eh bien, le Forum a acquis lui aussi grâce à Pink Floyd ses lettres de noblesse. Tenez vous bien, Pink Floyd est arrivé avec un système hexaphonique et un jeu de lumière superbe. Mais commençons par le commencement...

La boucane flottait dans le ciel métallique de l'arène, ciel zébré du vol des soucoupes volantes (Frisbee), de la tentative de vol d'une baudruche Boeing 747, des rebonds de deux immenses ballons de plage, des lents vols planés d'avions de papier et de l'habituel déroulement des rouleaux de papier hygiénique. Le monde était impatient.

Avec 45 minutes de retard à cause de la malveillance d'un capricieux amplificateur, Pink Floyd monta sur scène et entama Echoes. Aussitôt des rampes d'éclairage s'élevèrent au-dessus de celle-ci. Une coupole parsemée de petits miroirs se mit à tourner en réfléchissant à qui mieux mieux les rayons de lumière. Tout à coup, une vapeur de C60deux, envahit les planches. Puis elle se met à sortir de la coupole, tournant toujours en l'entourant d'une aureole dantesque.

Puis suivirent Set the Controls for the Heart of the Sun et une pièce du long jeu La Vallée. Enfin devait arriver le morceau qui se révélera être le dernier de cette première partie. Be Careful with that Axe Eugene.

Là, le délire visuel atteignit son paroxysme. Flottants, irréels, dans une mer de vapeur, les membres du groupe préparaient lentement les spectateurs à un des clous du spectacle. Juste au moment où Rogers Waters va crier, un gigantesque éclair aveugle tout le monde. Chuchotements. Surprise. La première partie d'achève.

Ouf! On va-ti prendre une bière. Oui? Bon. OK. Arrivés à l'arrière du Forum, nous jetons un coup d'oeil vers la scène. Il fallut la deviner plutôt que la voir. Toute la salle baignait dans un dense brouillard. Retour à nos places.

La deuxième partie débute, les lumières encore allumées. Une voix parle, elle se promène d'une enceinte de haut-parleurs à l'autre. Des pièces débutent, beaucoup plus terrestres. Je n'en connais aucune. J'ai appris après le



Concert à la Place des Arts

par
Le CHOEUR POLYTECHNIQUE
et son ensemble musical
direction / Marcel Laurencelle

Dimanche, le 1 avril 1973
à 20h 30

THÉÂTRE MAISONNEUVE.



et de l'Opéra du Québec. MARCEL LAURENCELLE est professeur au Conservatoire de musique de la Province de Québec depuis 1949. Boursier du Conseil des Arts, en 1963, pour un séjour en Europe.

La carrière de chef de chœurs de MARCEL LAURENCELLE qui dure depuis quelques 25 années, est associée à l'histoire de l'Opéra à Montréal, puisque dès le début, la plupart des organismes tels l'Opera Guild, les Festivals de Montréal, le Canadian Concerts and Artists l'ont engagé pour diriger leurs choristes. Il a dirigé les chœurs de l'Orchestre Symphonique de Montréal, de la Société Radio-Canada

CONCERT - \$2.00, \$3.00, \$3.50, \$4.00


VIN-BUFFET (facultatif) - offert après le concert à \$4.00 - personne (billets à réserver avant le 23 mars 1973).

Billets en vente
- AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS (842-2112)
- A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE (344-4854) (au renseignement).

**LE CHOEUR POLYTECHNIQUE DE MONTRÉAL
CHOISIRA SES PIÈCES DE PARI**

Pavane à quatre voix Thème de poly Yesterday Je reviens chez nous Plaine, ma plaine Hospodi pomilui Nabucco Mon pays bleu Nathalie Il est bel et bon Alleluia	Bourrée for Bach Breezy Bach La boîte à chanson Quand il est mort le poète Oklahoma Elle était si jolie C'est beau la vie L'eco La cigale et la fourmi Première symphonie vocale Folszallott a pava
---	---

PAULA CASSAGNOL
Service Commercial
TRAVAUX DE CUIR 384-0344
AUSSI: VENTES ET LOCATIONS EN EUROPE

Eugène Carrié Automobile Ltd.
Lamborghini Canada
2107 W. St. Catherine O., Montréal, P.Q.
937-3991 333-7343



LA PLUS GRANDE MAISON EN ÉLECTRONIQUE

AU CANADA, OU IL EST FACILE DE
SE PROCURER:

* MAGNÉTOPHONES	* HAUT-PARLEURS
* AMPLIFICATEURS	* TOURNE-DISQUES
* MICROPHONES	* HAUTE-FIDÉLITÉ
* COLONNES DE SON	* MAGNÉTOSCOPES

= RADIOS = TÉLÉVISIONS

PAYETTE RADIO LIMITÉE

730 - St-Jacques - Montréal 101

Tél.: (514) 878-4771 Telex: 05-25385



EXPORT "A"

LA MEILLEURE CIGARETTE AU CANADA

AVIS: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.

spectacle, qu'ils ont joué environ la moitié de leur dernier microsilon, Dark Side of the Moon. Je ne sais pas comment vous dire ça, mais Pink Floyd semble définitivement revenu sur terre. La preuve: une tonne qui parle d'argent (Money) et l'addition de trois chanteuses noires. Mais ne vous en faites pas, c'est toujours très bon.

Puis ils quittent la scène avant que je sois revenu de ma surprise. La foule réagit: une ovation monstre, comme j'en ai jamais entendu, même pas pour les Stones. Pink Floyd revient. One of these Days (I'm gonna cut you into little pieces) pièce sublime s'il en est une, pour rappel. Ils la jouent parfaitement. Je retourne à Pompei. Pink Floyd, un des meilleurs spectacles qu'il m'ait été donné de voir.

Raymond Gagnon, Polyrad

ASSURANCE AUTOMOBILE

NOUS REPRÉSENTONS
21 COMPAGNIES

TAUX DE FLOTTE POUR
PROFESSEURS, EMPLOYÉS
ET CERTAINES CATÉ-
GORIES D'ÉTUDIANTS.

L.M. DESILETS

MONTRÉAL: 467-9311
QUÉBEC: 872-7186
MTL. MÉTROP. 861-5395



LES LABORATOIRES VILLE MARIE INC.

1875, BOULEVARD INDUSTRIEL, LAVAL QUÉBEC

Société d'études de sols — Laboratoire de matériaux

CONFÉRENCE-MIDI

A - IMPRESSIONS

I - INTRODUCTION

- A) Sources
- 1) Entrevues
 - 2) Ateliers de préparation aux entrevues d'emploi

II - DIVERS PLANS

- A) Travail
- 1) Centré sur la solution d'un problème
 - a) le problème est posé de façon précise;
 - b) on se préoccupe de la rapidité et de l'efficacité.
 - 2) Méthode utilisée

- a) les aspects rationnels (on met l'accent sur)
- b) négligence des facteurs émotifs
 1. - On peut heurter quelqu'un comme si la fin justifiait les moyens.
 2. - On peut aussi se confronter sans qu'en faire outre mesure on ne semble pas sensible, le style est direct et franc, sans détour.
 - c) détermination - volontarisme - si on veut, on peut même si on peut, on veut.

B) Affectivité

- 1) Les relations interpersonnelles, les relations humaines semblent plus ou moins importantes.
 - 2) La préoccupation de se connaître au plan de ses émotions semble assez faible.
- 1) et 2) sont causes du départ d'un certain nombre d'étudiants.

C) Social

- 1) Conformiste (comportement) Ecole secondaire.
 - 2) Difficile à embarquer au plan de la participation.
 - 3) Préoccupés de leur image. N'aiment pas être perçus comme des buveurs de bière ou des gens qui ne parlent que de hockey ou de femmes.
- D) Politique
- 1) Réclamer leur dû.
 - 2) Désir de diriger leurs affaires.
 - 3) Soucieux de leur autonomie.

B - THESE DE DOCTORAT DE DUPONT, DOCTEUR EN PSYCHOLOGIE, SUR LES VALEURS DES ETUDIANTS EN DROIT, EN PSYCHOLOGIE ET EN GENIE.

I - THEORIE DE HOLLAND P. 18

- A) Postulats P. 18
B) Types P. 19-20
- Les valeurs semblent donc très importantes dans le choix professionnel.

II - RECHERCHES ANTERIEURES

- A) Droit
1) Pouvoir
2) Argent
3) Statut social
B) Génie
4) Prestige
-) Valeurs extrinsèques
-) Type persuasif

- 1) Dimension - théorique-intellec.
- 2) Dimension économique, l'utile et le pratique.

- 3) La dimension pouvoir, le contrôle sur les gens et sur la nature.
- 4) Les structures et l'ordre.
- Valeurs intrinsèques
- Type réaliste et intellectuel.

C) Psychologie

- 1) L'aide à autrui
- 2) La dimension intellectuelle
- 3) L'indépendance
- Dimensions intrinsèques
- Type sociable ou intellectuel

III - HYPOTHESES DE DUPONT

Les étudiants en droit, en génie et en psychologie se distinguent entre eux par une valorisation différente d'un certain nombre de dimensions de travail et ceci dans le sens des recherches antérieures même si nous sommes dans un contexte canadien et que les recherches antérieures ont été faites dans un contexte américain.

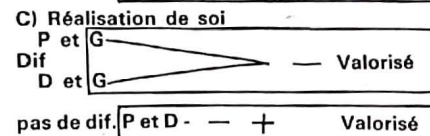
IV - ELABORATION D'UN INSTRUMENT

5 dimensions (p. 111)
p. 54

- A) Pouvoir-prestige
B) La réalisation de soi
C) Le climat de travail
D) Le risque
E) L'individualisme

V - RESULTATS

- A) Seules F1 et F2 discriminent
B) Pouvoir-prestige



D) Rangs accordés aux cinq dimensions par les trois groupes

DROIT

- 1) pouvoir-prestige p. 78
- 2) réalisation de soi
- 3) Individualisme
- 4) risque
- 5) climat de travail

GENIE

- 1) pouvoir-prestige p. 85
- 2) individualisme
- 3) risque
- 4) climat de travail
- 5) réalisation de soi

PSYCHO

- 1) réalisation de soi
- 2) individualisme
- 3) risque
- 4) climat
- 5) pouvoir-prestige



Le comportement psychologique des Polytechniciens

par M. Yvon Sauvageau.

Les polytechniciens semblent particulièrement intéressés par tout ce qui a trait à leur psychocomportement qu'il soit sexuel (c.f. Umbrico) ou psychologique.

C'est pourquoi, mercredi dernier, nous avons pu entendre M. Yvon Sauvageau, directeur du service d'orientation et de consultation psychologique. Il nous a défini, d'après des observations cliniques et une thèse de doctorat de Dupont, notre comportement vis-à-vis le travail ("la fin justifie les moyens"), l'affectivité (Ah! les femmes), le comportement social ("préoccupation de l'image: bière-hockey-femmes") et la politique ("direction de nos affaires"); en fait l'étudiant en génie est un réaliste teinté d'intellectuel, qui met au premier plan le prestige et le pouvoir et en dernier lieu: la réalisation de soi. Ce qui est l'inverse du comportement des étudiants de psycho.

Question: "Est-ce que, comme étudiant de Poly, je peux m'accoter avec une étudiante en Psycho?"

Embarras.

Réponse: "Ma classification est faite en fonction du travail et non de l'émotivité; sur ce plan ça peut être totalement différent."

En fait, une conférence intéressante, sérieuse; qui ne rappelait pas tellement celle d'HOMME-BRIACO, si ce n'est par l'intervention de Charbonneau et ses contrats-septiques.

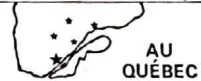
RAYMOND GAGNON.

PAPETERIE JACQUES ENRG.



ESTAMPES EN CAOUTCHOUC XEROX PHOTOCOPIE ARTICLES D'ECOLE • DE BUREAU
5301 GATINEAU
731-0188

VOTRE CONCESSIONNAIRE



Hewitt

EQUIPEMENT (1971) LIMITÉE

MONTREAL

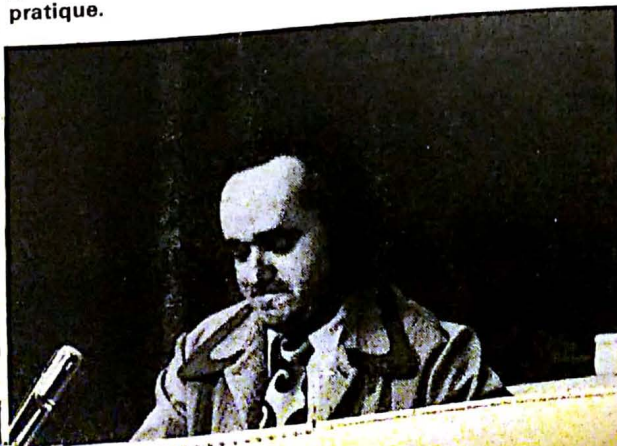
QUÉBEC

SEPT-ILES

VAL D'OR

MATAGAMI

HULL



Gratuit

Gratuit

Gratuit

SERVICE À DOMICILE "SAUF LE DIMANCHE"

ESCOMPTE AU COMPTOIR

10%

5412

Ote des Neiges

Tel. 735-3623

RESTAURANT ITALIEN

LE CONGRÈS DU GÉNIE INDUSTRIEL À PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY

Comme nous l'avons mentionné la semaine dernière, les étudiants de Polytechnique ont remporté un certain succès lors du Congrès de l'American Institute of Industrial Engineers (A.I.I.E.) qui se tenait à Pennsylvania State University, le 23 et 24 février 1973. L'année prochaine cette conférence aura lieu dans l'état de l'Ohio, et, en vue d'une bonne préparation pour ce futur congrès, nous avons cru bon de raconter comment s'est effectuée cette année la participation de Polytechnique. (1)

LE CONGRÈS

Le thème du congrès était "HUMAN SIDES OF INDUSTRIAL ENGINEERING". L'atmosphère de celui-ci a surpris. En effet, sous une apparence première d'"ESTABLISHMENT"; ce congrès s'est révélé fidèle à son thème. L'ordre chronologique de leurs présentations avait été choisi judicieusement, dans le but de sensibiliser les participants du congrès au maximum.

En effet, le matin, A. Addison nous parla du "MANAGEMENT" conventionnel. "SO YOU WANT TO BE A MANAGER". Puis A. Olsen nous parla d'adopter la machine à l'humain (Designing for the users). Mais, son intervention quoique de qualité, était encore "mitigée". Ce fut le tour de M.H.L. Marlow qui nous parla de l'adaptation de l'homme à l'homme dans les diverses situations que présente l'industrie.

LE CONCOURS

Les règlements du concours étaient en gros, les suivants: Chaque école pouvait présenter par écrit, autant de projets qu'elle le désirait. Sur ces projets, seul le nom du candidat devait apparaître à l'exclusion du nom de l'école; ceci afin de préserver l'impartialité des 6 jurés (Américains).

Deux catégories de prix étaient définies: 1ère catégorie: projets présentés par un étudiant. 2ième catégorie: projets présentés par deux étudiants.

Une présélection des projets devait s'effectuer sur les présentations écrites. Les 3 meilleurs projets, dans chaque catégorie, devaient alors être présentés oralement, devant les participants du congrès. Pour chaque présentation orale de 12 minutes, devait suivre une période de questions de 5 minutes. Cote: 60%

(1) personnes présentes au congrès: Marcel Gauthier, Benjamin Smith, Marc Levy, Maurice Bourgeois, Serge Lapierre, Pierre Boyer, Matias Tsokeng, Claude Verdereau.

En ce qui concerne la délégation de Polytechnique 2 projets furent présentés, un dans chaque catégorie.

- Celui de Mathias Tsakeng (1ère catégorie) Consistant en l'étude de l'implantation d'une division de plastique pour une industrie de disques, à bâtir éventuellement au Cameroun.

- Celui de l'équipe Marc Lévy et Maurice Bourgeois consistait en l'étude de l'implantation d'une industrie de nouveaux produits alimentaires, à implanter éventuellement au Québec.

Enfin, vint le tour de G.M. Phillips (Psychologue). Avec une personnalité impressionnante, il nous expliqua son désespoir: et son pessimisme. Orateur habile, humoristique, il fit une cuisante critique de l'"ESTABLISHMENT". J'ai fait dit-il, une enquête sérieuse avec la collaboration d'imminents sociologues sur le comportement humain des Administrateurs. "SUR UN ECHANTILLON" de 300, pas un ne s'est révélé d'un intégrité acceptable. Pour accéder à son poste, l'administrateur doit recourir à des manœuvres contestables quant à leurs moralités. J'ai peur dit-il que la nouvelle génération ne fasse mieux. A ses yeux, l'engagement est une haute Valeur que le monde étudiant perd parfois la vue.

Le soir du banquet, c'est le tour de Mr. R.W. Lockwood, Président de A.I.I.E.; il se présente en homme d'affaires et en ingénieur industriel. Après quelques commentaires sur les applications du génie industriel dans le domaine des banques, il entreprit une longue et sévère mise en garde contre la loi de la jungle qui règne dans le monde du travail. Il nous fit de nombreuses recommandations sur la façon de faire face à ce monde industriel. Sommairement: "définissez vos objectifs, quantifiez-les, assurez-vous de leurs réalisations, mais prenez garde! son courage mérite d'être souligné. Pessimiste? Réaliste? ces conférences de qualité nous ont laissés songeurs d'autant que la moyenne d'âge de ces gens devait être 50 ans environ.

Ces projets devaient être présentés en Anglais, il a donc fallu traduire tous les textes. Monsieur Benjamin T. Smith (professeur du Génie Industriel) y apporta sa précieuse collaboration. Mathias, Marc et Maurice avaient préparé leurs projets avec Monsieur Laurent Villeneuve, lors du cours de procédés de Fabrication II. A la présélection, on apprit que les 13 projets avaient été soumis, et que les deux projets de polytechnique avaient été retenus par les jurés.

Le soir, au cours du banquet qui réunissait 300 personnes, les jurés rendaient leur verdict:

	1ère Catégorie		2ième Catégorie	
1er prix	M. Tsakeng	Ecole Polytechnique Montréal	Nhan Van Thu Ken Van Nguyen	New York Park Univer.
2ième prix	T. Wistrowski	Sunny Buffalo	Marc Levy M. Bourgeois	Ecole Polytechnique Montréal
3ième prix	R.R. Booth	University of Pittsburgh	N. Di Saia Ray Puhanic	University of Pittsburgh
Prix de la meilleure participation	ECOLE POLYTECHNIQUE DE MONTREAL			

Ceci, sous le regard étonné des Américains et également de nos confrères de Toronto présents au banquet que nous avions reçus à l'Ecole Polytechnique 2 semaines auparavant.

L'ACCEUIL

La route fut bonne et sans encombre, l'arrivée accueillante. Le premier soir, nous avons pu faire connaissance avec des étudiants Américains au "TOGETHER PARTY".

Nous avons retrouvé de plus nos visiteurs de Toronto. Les contacts sont faciles; nos "FRENCH ACCENTS" intriguent. La question du séparatisme est souvent posée... ils en ont entendu parler. Nous discutons de nos programmes de cours de Génie Industriel, celui des Américains semble porter plus sur le "TECHNIQUE ET PRATIQUE"! L'équipement mis à la disposition des étudiants américains (1er et 2ième cycle) dans les laboratoires et impressionnant, ainsi que les recherches de nature industrielle au niveau post-gradué. Dans un autre domaine, un étudiant de l'Ohio (Toledo University) nous apprenait par exemple, qu'un étudiant en génie industriel, peut s'il le désire, accepter de passer jusqu'à 2 entrevues par semaine, en vue de "décocher un bon emploi". Voilà un bon côté de la médaille.

Pour illustrer une certaine impression, donnons cette dernière anecdote. Le dimanche matin, lors de la dernière conférence d'information, un étudiant Américain faisant probablement allusion à Polytechnique, demanda sur quels critères s'étaient basés les jurés pour attribuer les prix. Monsieur Rosenshine, organisateur du Congrès lui répondit: "Même si une école méritait les 6 prix, nous les lui aurions donnés, ceci aurait pour résultat de faire réfléchir les autres universités".

Dans l'ensemble, toutes les activités ont été préparées par des finissants; l'année prochaine, ces finissants ne seront plus là. Il faudra donc que les étudiants ne s'endorment pas sur leurs lauriers et prennent la relève. IL faudra que les professeurs s'intéressent aux initiatives et aux projets des étudiants et les encouragent. Il faudra aussi que l'administration consente à mettre à la disposition des étudiants du 1er cycle, tous les moyens que ceux-ci pourraient avoir besoin pour mener à terme de tels projets.

CLAUDE VERDEREAU.

DE BOUCHE À OREILLE

DRING, DRING... DRING

- Allô!
- Pourrais-je parler à monsieur Mafarlouche s'il vous plaît?
- Lui-même, je t'écoute,
- C'est à titre de publiciste pour l'I.C.I. que je t'appelle:

primo; tout récemment, vendredi le 9 mars 1973, avait lieu la nomination du nouvel exécutif de l'Institut Canadien des Ingénieurs, section étudiante de Poly. tu connais sans doute MM. François Robitaille, élu président; François Fiset, Vice-Président; Bernard Michaud, Secrétaire-Trésorier; Roger Lupian, Directeur des Affaires Externes; et moi-même, directeur de la publicité.

- Oui, j'ai eu l'occasion de vous rencontrer lors des récents souper-causeries...

Au fait, à quand la prochaine rencontre?

- Eh bien, samedi prochain, le 24 mars, il y a un rallye-automobile d'organisé conjointement par l'ICI et l'AIIE. D'autres activités sont à venir, tu n'as qu'à porter un oeil attentif sur les babillards de l'école...

- Certainement et merci de ton appel.

- A la prochaine, merci de ton attention.

André Hébert (3512)
Publicité I.C.I.

FUMEURS

Perdez l'habitude.

Participez à une expérience au centre de recherche sur la dépendance causée par la drogue.

S.G.W.J.
Hall Building
Local 931,
Tél: 879-4568

VIET NAM

L'accord sur le cessez-le-feu au Viet Nam est sans doute une victoire importante pour le peuple vietnamien. Cette victoire fut obtenue par le prix du sang et d'une gamme d'incroyables sacrifices. Cette victoire souligne également tout ce qui peut-être accompli lorsque "tout les gars du monde se donnent la main."

Le cessez-le-feu constitue un pas dans la voie de la paix; la question à savoir qui règne au Sud Viet Nam demeure en suspend - celle-ci, fut la raison d'être de la guerre. Les attaques militaires persistent au Vietnam. Des organismes tels l'Assemblée Internationale des Chrétiens, les Quakers, l'Amnistie Internationale, et la Croix Rouge Internationale ont confirmé l'intransigeance et l'obstruction systématique du régime du General Thieu à Saigon.

La crainte d'un effroyable bain de sang apparaît à Saigon. Sous le régime Thieu, le neutralisme exprimé par les citoyens de Saigon est devenu un acte illégal. Des milliers de prêtres, de professeurs, d'étudiants et de travailleurs sont incarcérés depuis plusieurs années. Certains estiment, à plus de 300,000 le nombre des prisonniers politiques.

Les Quakers et d'autres sources fiables ont rapporté qu'il s'est effectué des milliers de nouvelles arrestations depuis octobre. Ils ont fait également état d'actes évidents de torture, de négligence et de conditions insalubres amenant à plusieurs morts. Les accusations politiques contre les prisonniers sont modifiées par les autorités, dans plusieurs cas, par des accusations criminelles afin de rendre moins probable leur libération. Les Etats Unis ont défrayé le coût des prisons et de la police de General Thieu; le gouvernement américain doit accepter le fardeau de la responsabilité de la libération des prisonniers politiques et de leur sécurité.

Le General Thieu, depuis le cessez-le-feu, a démontré qu'il continue à entraver et contrevenir aux dispositions conformes aux accords signés à Paris. Possédant la troisième force aérienne au monde, qui lui est fourni par le gouvernement Nixon, et disposant de 10,000 conseillers militaires en mufti, le Général Thieu détient le pouvoir de généraliser à nouveau le conflit.

Notre tâche consiste toujours à aider ce peuple héroïque qui a souffert trop longtemps des horreurs de cette guerre.

Le gouvernement canadien, par ses bons offices, doit inciter PUBLIQUEMENT le gouvernement américain à garantir le sauf-conduit de tous les prisonniers politiques de Saigon. Le comité moratoire du Vietnam s'engage à porter son action dans cette sphère.

Notre responsabilité a un prolongement additionnel. Comme nous l'écrivait Bernard Hubert, évêque de St-Jérôme:

"Il restera désormais à aider les peuples, qui ont beaucoup souffert de cette affreuse guerre, à reconstruire leurs pays. Puissent les pays riches, et en particulier ceux qui ont contribué au conflit vietnamien, collaborer efficacement à cette oeuvre de reconstruction."

Dans le contexte de la condition précaire au Vietnam, nous avons convié au Canada une délégation du G.R.P. de la R.S.V.N. afin de préciser l'appui que nous devons dorénavant prêter. Nous vous savons gré que cette invitation fut acceptée, et que la délégation sera dans nos murs mardi, le 20 mars. Les membres de cette délégation, chez-nous durant une période de dix jours sont les suivants:

Monsieur Ly Van Sau, porte-parole du G.R.P. à Paris.

Mme Phan Thi Minh, porte-parole de l'Union des Femmes Vietnamiennes.

Dr. Le Van Loc, médecin, responsable pour les pays étrangers de l'aide-médicale au Sud Viet-Nam.

Nous sommes présentement à planifier l'itinéraire de nos amis vietnamiens. Nous accueillerons vos commentaires et vos suggestions avec empressement. Si vous désirez vous engager concrètement dans ce projet, prière de communiquer au numéro de téléphone 277-7954.

La tâche d'organiser cette tournée au Canada requiert des dépenses financières et exige des ressources humaines et matérielles.

Votre collaboration est essentielle dans cette entreprise pour en faire un franc succès.

Tous les organismes et toutes les personnes engagés dans la poursuite de la paix sont priés de nous communiquer leur contributions financières. Ainsi, nos rencontres fraternelles avec les vietnamiens apporteront une signification réelle et vivante pour donner une impulsion nouvelle à notre mouvement de paix.



Les Forces armées canadiennes offrent une carrière bien rémunérée et pleine de défis à tous les jeunes gens possédant un diplôme universitaire, de CEGEP professionnel, ou d'instituts de technologie; fonctions responsables à l'intérieur de structures administratives modernes; bonne rémunération; travail des plus intéressants.

Se dévouer à la cause de la paix tout en servant son pays est une tâche qui en vaut la peine.

Le conseiller en carrière militaire à l'adresse inscrite sera heureux de vous donner tous les détails et de vous fixer rendez-vous au moment qui vous conviendra le mieux.

Pourquoi ne pas consulter un membre des Forces canadiennes?

1254, rue Bishop, Montréal



LES FORCES ARMÉES CANADIENNES

LE MILITARISME EST UN SYSTÈME BARBARE (MEUSB)

Un officier de recrutement.

Le 8 mars dernier, l'Ecole Polytechnique voyait apparaître en ses murs, deux bibittes à casquette invitées par un quelconque organisme. C'était deux officiers de recrutement des Forces Armées Canadiennes qui voulaient nous informer et dont l'un a prononcé le MEUSB.

Les lecteurs du Polyscope ont malheureusement sous les yeux des annonces des Forces Armées Canadiennes. Ce n'est pas dû à la liberté d'annoncer mais au pouvoir de l'argent. Cette campagne d'esclavage à pour objectif de "bilingual-iser" les Prétendues Forces Armées (pas armées donc pas forces).

Cette publicité attaque directement la clientèle du militarisme. Son étude nous donne les raisons de s'enrôler. Il y a ceux qui s'engagent pour étudier; malheureusement la gratuité scolaire et un pré-salaire étudiant sont à conquérir présentement.

La principale clientèle du militarisme est composée de gens incapables de vivre en société. Vous avez les jeunes inadaptes sociaux qui ne croient pas pouvoir s'épanouir dans le civil, c'est-à-dire où il faut prendre ses responsabilités personnelles et se conduire ou se contrôler. Ils ne savent pas quoi faire et sont incapables de savoir ce qu'ils peuvent faire. Ceux-ci ont besoin de l'autorité, du "père" qui leur dit quoi faire et qui les force à le faire. Ces gens sont attrapés par la publicité qui dit "En fin de course un homme, un vrai". La seconde affiche qui s'adresse aux premières catégories mais surtout aux cas plus graves dit "Il faut être quelqu'un pour en être". Dans le civil il y a des drogués, des crottés, des lâches, des anarchistes, tous des pourris qui mènent. Dans l'armée, ce sont des hommes, des vrais. Il y a même une photo qui a paru dans le Polyscope qui montrait le militaire-idole en plâtre avec cheveux blonds anglophones (ou ariens) épaules de 80 pouces et torse bombé. Les militaires, c'est des vrais...

En dehors du fait qu'il fait les guerres, le militarisme en son essence est une aberration humaine. C'est la négation institutionnalisée de la liberté de l'homme, de son indépendance et de sa capacité de penser. Le militaire se veut celui qui ne pense que pour exécuter les ordres. Il est dénué de toute autorité sur son être et son milieu. (Sauf s'il est général-en-chef et à ce moment il n'est plus humain) En aucun moment il doit discuter un ordre, s'interroger et encore moins le refuser. "Il a des responsabilités" disent les militaristes. C'est parfaitement faux. Il a la responsabilité de l'exécution et seulement vis-à-vis son supérieur ou l'armée. Il n'a aucune responsabilité dans les résultats ni vis-à-vis ses hommes, ni vis-à-vis la société. Le militaire n'a pas de personnalité, (l'homme, le vrai). Il n'a que le genre militaire avec l'uniforme et l'absence de caractéristiques humaines. Il n'est plus un individu mais une partie de structure.

Je vous laisse sur le MEUSB du début et vous rappelle une affiche que vous avez sûrement vue "En fin de course un esclave...un vrai".

REFUSE SON DIPLÔME

Montréal, le 16 février 1973.

M. Roger Gaudry, recteur
Université de Montréal
a-s Faculté des études supérieures.

Monsieur,

A l'heure où même le très conservateur et très fédéraliste Barreau de la Province de Québec doute de la valeur des diplômés de l'Université de Montréal, je prends la liberté de remettre en question la valeur des diplômes décernés.

Après avoir lutté énergiquement et avec détermination pour rédiger et présenter un mémoire (thèse) de maîtrise qui soit autre chose qu'un simple sous-produit de l'objectivité canado-étatsunienne, je refuse d'être complice d'une haute administration qui est à la remorque des politiques centralisatrices du colonialisme canadien et à la solde des intérêts de l'oppression capitaliste.

Je suspends donc l'acceptation d'un diplôme qui est non seulement garant de compétence et de savoir scientifiques mais tout autant d'oppression politique et économique collective. Lorsque la haute administration de l'Université de Montréal sera décolonisée et libérée, c'est-à-dire axée, d'une part, sur une politique scientifique québécoise autonome et, financièrement, socialement ou autrement autodéterminée, d'autre part, par les travailleurs de la base - les professeurs, les étudiants et les divers services administratifs -, je suis prêt à reconsidérer mon présent refus.

Puisse la fraction de la jeunesse québécoise libérée de l'ignorance et de la peur être capable d'autonomie scientifique collective et devenir créatrice d'objectivité d'avant-garde.

Normand Marier.
ex-diplômé.

UN ÉTUDIANT

ECHANGE POLY-TORONTO

Voici l'horaire des activités prévues par les organisateurs de Toronto pour la fin de semaine du 23-24-25 mars.

VENDREDI, 23 MARS:

20:00: Arrivée et enregistrement à l'hôtel
 21:00: Réception à l'International Student Centre (I.S.C.) - Vins et fromage.
 à
 24:00: Présentation de l'horaire final.

SAMEDI, 24 MARS:

8:30 à: Visite du Campus
 12:15: Compétitions de Ballon-Volant, ballon-panier et water-polo.
 12:30: Repas dans le grand Hall de Hart House
 13:45: (il est possible que les étudiants aient à déboursier \$2 ou \$3 pour ce repas)
 14:00 à: Présentation orale des textes (6) sélectionnés pour les concours
 17:00: scientifique ou, visite du Centre des Sciences d'Ontario.
 18:00 à: Soirée libre dans la ville. Des étudiants nous quideront par groupe
 23:30: de 3 - 4
 24:00: Présentation des Prix pour le concours Scientifique "Breakfast Party"

DIMANCHE, 25 MARS:

9:00: à: Compétitions au "Varsity Arena"
 16:00: Hockey et Ballon-Balai.
 16:00: Départ de l'aréna.
 D'ici le 23, il est possible que quelques détails du programme soient modifiés.
 Le coût du transport (3 autobus ont été nolisés pour 130 étudiants) et du logement sera défrayé

par l'A.E.P. et l'association des étudiants de Toronto. Seuls les repas seront à la charge des étudiants.

De plus, étant donné qu'on ne peut loger plus de 100 étudiants, vu les limites budgétaires, et étant donné que nous avons quand même voulu permettre la participation d'un maximum de personnes on demanderait à une trentaine d'étudiants (30) d'apporter leur sac de couchage. C'est par ailleurs excellent pour la colonne vertébrale et la santé (tous les sportifs devraient savoir ça!). J'invite donc en particulier ceux qui ont des compétitions le samedi matin à 9 hres: il est généralement plus facile de sortir de son sac de couchage que de son lit, et ceci dit par expérience. (Si j'osais, j'ajouterais même qu'on dort mieux sur le sol que dans un lit). De plus, on prierait ceux qui apporteront leur sac de couchage de venir avertir au secrétariat (B111) afin de contrôler s'il y en aura suffisamment.
 Pour ce qui est des sports, on demande aux équipes d'apporter avec eux tout l'équipement nécessaire.

Avant-dernière note: S'IL Y EN A QUI VEULENT ANNULER LEUR PRESENCE, VEUILLEZ NOUS AVERTIR AFIN DE LAISSER LA PLACE A D'AUTRES.

Dernière-note: LE DEPART se fera à Poly à 12:00, vendredi 23 mars. Et afin que les autobus arrivent tous en même temps à l'hôtel, il n'y aura pas de haltes en cours de route pour souper. (sauf 10 minutes). Avis donc à ceux qui ont des estomacs particulièrement voraces: apportez-vous un lunch.

Autre conseil: Vous partez pour trois jours, pas pour 3 mois, donc pas besoin de 3 valises. (Je me réfère aux immenses valises à voyage que j'ai vu lorsque le groupe de Toronto nous a visité).
 Fin des notes et conseils.

MONIQUE LORTIE

BOURSES D'ÉTUDES AUX ÉTUDIANTS CANADIENS-ITALIENS

L'Association des Hommes d'Affaires et Professionnels Canadiens-Italiens Inc. est heureuse d'annoncer que le comité de Fiducie attribuera encore cette année des bourses d'études aux étudiants d'origine italienne les plus méritants.

Les étudiants intéressés seront éligibles à ces bourses d'études s'ils fréquentent l'année prochaine une institution collégiale ou universitaire, et s'ils rencontrent nos exigences.

Les formules de demande sont disponibles au local B-133. Toute formule, dûment complétée et signée doit être retournée au Comité avant le 31 mai prochain.

Les Services aux Etudiants.
 Le 27 février 1973.

RECTIFICATION

RECTIFICATION
 Les représentations de J. Meloche Inc. seront au A-416, le 20 mars à midi et trente.

ATTENTION ATTENTION

Officiellement, à partir du 19 mars 1973, il y aura mise en nomination aux différents comités de l'A.E.P. en tant que directeurs. Voici la liste des postes ouverts:

Directeur aux Affaires Culturelles,
 Directeur aux Affaires Sociales,
 Directeur au comité d'aide financière,
 Directrice au comité des "F",
 Directeur des Conférences-midi
 Coordinateur des activités
 Directeur de l'information,
 Directeur de Polyrad,
 Directeur du comité PubliPo,
 Responsable du Salon des Etudiants,
 Directeur du comité des sports,
 Directeur du comité des affaires étrangères

Tous ceux et celles qui sont désireux de se présenter à l'un ou l'autre de ces postes pourront se procurer un formulaire au B-112.

On demande en plus aux gens intéressés à travailler dans ces différents comités de donner leur nom au secrétariat de l'A.E.P.

Marc Charbonneau

Vice Président aux Affaires Internes '73-'74

BONNE NOUVELLE

1.435

Les étudiants qui auraient manifesté le désir de suivre le cours "résistance des matériaux 11" (1.435) de génie civil à l'automne prochain auront gain de cause puisque dorénavant ce cours se donnera au deux sessions de l'année académique.

Claude Belzile.

POUR QUELQUES HEURES DE PLUS...

Collaborateurs (trices) intéressés (es) à participer à la formation du prochain comité d'information pour la session d'automne 1973. Nous avons besoin de plusieurs personnes.

Présente-toi aux locaux de l'A.E.P. (B-111).

P.J.L.

Nous voudrions préparer un plan des activités du comité pour l'an prochain. Nous avons besoin de gens fiables, intéressés à ce genre de participation. Très formatrice et aussi intéressés aux affaires socio-politiques. (Presque n'importe quoi) locales, régionales, québécoises, canadiennes et même internationales de tout genre.

L'idée générale est de rechercher l'information, par tous les moyens qui nous sont offerts, de la classer et de l'offrir à tous intéressés par tous les moyens à notre disposition.

Nous avons BESOIN DE TES IDEES. Ta participation nous sera aussi utile qu'à toi-même.

T'E CAPABLE.

C'est pas dur
 Viens nous voir.
 Pierre-Jean Lafleur.

BOURSES OFFERTES PAR GARDNER-DENVER CANADA

DOMAINES D'ETUDES:

Mines, Pétrole (ou études qui se rapportent aux industries dans les spécialités suivantes: chimie, métallurgie, mine, géologie.)

VALEUR: \$1,000.00 chacune.

NOMBRE: 2 (deux) bourses.

CONDITIONS:

Les candidats doivent:
 - avoir complété deux ans d'études dans une université canadienne,
 - poursuivre leurs études, dans une université canadienne, jusqu'à l'obtention de leur diplôme (Bac).
ATTRIBUTION DES BOURSES:
 1er octobre 1973.

FORMULAIRES D'INSCRIPTION

à: Mr F. F. Burchell, P. Eng., Secretary, Gardner-Denver Canada Scholarship Committee, 1800 Ellesmere Road, Scarborough, Ontario.

(Les lettres de demande de formulaires doivent être accompagnées d'un compte-rendu sur projets et espoirs de l'étudiant dans les domaines de spécialisation.)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:

31 août 1973.

SERVICES AUX ETUDIANTS.

LE VESTON CHINOIS



IMPORTATIONS CANCHI

MADE IN CHINE POPULAIRE
La Coop vend ça!! C'est des comunisses!!
Mais pas cher; \$8.75!



IANNIS XENAKIS

Depuis la dernière fois, le nom de Xenakis suscite un intérêt certain. Que l'on soit musicomane ou musicophile, que l'on soit pas, on veut aller écouter; écouter ce qu'on appelle musique de Xénakis ou tout simplement écouter Xénakis, ça dit peut être plus...

L'étrangeté de l'oeuvre de Xénakis se voit déjà aux affiches annonciatrices de son concert... Comme il fut la première fois, cette fois encore ces affiches ne portaient, à première vue, aucun message qui pouvait se référer à ce qu'on appelle couramment musique. Mais pour un auditeur averti ou pour celui qui écoute pour la première fois la musique de Xénakis, le message peut être évident. D'ailleurs la conception de l'affiche portait le cachet du centre de calcul de l'U. de M. Centre de Calcul, voici déjà une référence!...

Ancien élève de l'Ecole Polytechnique d'Athènes, Iannis Xénakis apporte au tout début de son oeuvre, sa marque originale dans le domaine musical en essayant par sa formation scientifique peut être, et aussi par son origine, d'exprimer le domaine mathématique d'une façon musicale, auditive; pour mieux percevoir, pour faire sentir ce que l'on a dans sa façon d'être. Mais il ne faut pas seulement voir ou écouter, une musique "géométrique".

- La musique, nous dit Xénakis, c'est une sorte de catalyse pour soi même; une façon de s'exprimer, pour celui qui l'a écrite, mais aussi bien pour celui qui est en train de l'écouter!

- Car nous dit encore Xenakis, c'est l'intelligence qui se trouve derrière l'oreille... Quelqu'un de l'assistance du concert du 13 mars voulait des explications, et une

conversation improvisée éclata là! en plein milieu du grand salon, devant les appareils de reproduction, et une foule désireuse d'en savoir un peu plus. Xenakis écoutait et c'est alors qui donna les quelques phrases citées ci-haut.

Dans le programme du concert il y avait trois oeuvres inscrites: la première "HIBIKI-HANA-MA" était conçue pour l'exposition universelle d'Osaka 1970.

L'oeuvre elle même était diffusée sur 12 pistes! et reproduite par 80 haut-parleurs. Elle durait 17 minutes et son nom, en japonais, exprime le rythme par le geste et le son. Au Centre Social 4 pistes furent diffusées, seulement, par 4 haut-parleurs (colonnes acoustiques).

C'était la pièce la plus appréciée. Musique puissante avec des transitions fortes, parfois déchirantes qui faisaient sursauter certains auditeurs surpris, émus.

Le deuxième "BOHOR", nom du chevalier de la table ronde, exprimait "... le monolithisme du chevalier..." Cette oeuvre fut écrite en 1962 sur 8 pistes et dura 23 minutes.

La troisième, la plus longue était "PERSEPOLIS". Ecrite sur 8 pistes elle a été reproduite sur 4 Quand elle fut jouée pour la première fois à Chiraz (IRAN) en 1971, elle s'accompagnait d'un spectacle lumineux en mouvement: des flambeaux portés par des enfants se promenant dans les ruines de la majestueuse, naguère, Persepolis qui fut détruite par Alexandre le Grand, un macédonien; non loin d'où était né Xénakis.

LEFTHEROS 1973

EN ÉCHANGE DU BLÉ CANADIEN L'URSS ENVOIE SES OURS SAVANTS



La première du Grand Cirque de Moscou aura lieu à Ottawa le 13 février devant un auditoire distingué comprenant des membres du gouvernement ainsi que des représentants du corps diplomatique. En effet, la présente tournée est partie intégrante du programme d'échanges culturels entre nos deux pays. A titre de réciprocité, l'Orchestre du Centre National des Arts et la Compagnie Stratford feront des tournées en Union Soviétique cette année.

Le Grand Cirque de Moscou, ses 80 artistes, ses 21 tonnes de matériel, ses ours, ses chevaux, parcourront l'ouest du pays (Edmonton, Calgary, Vancouver) avant de revenir dans l'est, à Montréal et à Toronto. Au total, soixante-dix représentations auront été données devant un auditoire d'environ quatre cent mille spectateurs canadiens avant le retour de la troupe à Moscou.

Le Grand Cirque de Moscou sera à Montréal du 22 mars au 7 avril sous les auspices de Canadian Concerts & Artists Inc.

COOP-CHINE

3,100 CANADIENS L'ONT ACCLAMÉ
LORS DES JOUTES DE HOCKEY
CANADA-URSS À MOSCOU !

LE GRAND CIRQUE DE MOSCOU



KOSMOS,
le spectaculaire rocket volant
LES INCROYABLES
OURS DRESSÉS
SENSATIONNELS
gymnastes et jongleurs
Les champions russes
du PATIN À ROULETTES
LES CAVALIERS Intrépides

A. Bondarev
et ses SAUTS PRODIGIEUX

ARÉNA MAURICE-RICHARD

22 MARS - 7 AVRIL (sauf les lundis) 8:00 P.M.
Matinées sam. et dim. 2:30 P.M.

Billets \$6., \$5., \$4., \$3., Demi-tarif sur billets de \$6.

Les ven. soirs et sam. matinées: enfants et Age d'Or.

EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) & commandes postales avec enveloppe-retour affranchie-chèque.

CHARGEX 932-2234.

CONSEILLER EN ASSURANCE

PAUL-ARTHUR THÉRIAULT



LA SOCIÉTÉ DES ARTISANS
COOPÉRATIVE D'ASSURANCE-VIE

PLANIFICATION SUCCESSORALE

338 Magog, Lasalle, Qué.
Bur.: 769-4579 - Dom.: 363-6624

POUR QUELQUES DOLLARS DE MOINS



à partir de
R-12L --- \$2625.
R-12TL --- \$2794.
R-12
FAMILIALE ---
\$2983.
R-15 --- \$3360.
R-16 --- \$3147.

VEenez CHERCHER

Votre coupon
de ristourne

A
Votre
COOP POLY
344-4841

Lareau Auto Inc.,
4484, Delaroché,
Montréal,
523-2153



Demander Gérant
des ventes.

POP (et cet air-rat)

* Samedi, prochain, Gentle Giant au Centre Sportif. S'il reste des billets, ils sont en prévente au Centre Sportif, au prix de trois (3) dollars pour les étudiants du Campus.

* Chansons Pour Un Café - Gilles Valiquette.

Abordons le long-jeu par le commencement. Une pochette simple, qui semble avoir la malencontreuse habitude de se décoller. Une feuille qui comprend toutes les paroles de toutes les chansons. Les crédits sont inscrits sur la pochette. Une enveloppe qui contient le disque. Posons le sur la table tournante.

Premier arrêt: Où es-tu? On remarque tout de suite la maîtrise que Gilles a de son instrument. Une virtuosité de l'accompagnement qui colle bien à la ligne mélodique, beaucoup plus développée que chez la moyenne des compositions populaires. Une voix au cachet special aidée d'une excellente prononciation. Oups, l'autre tourne: Tout est mieux là-haut, n'est-ce pas? Tiens, j'ai déjà entendu ça quelque part. Petite vérification, en effet c'est cette même chanson de Gilles que l'on retrouve sur le long-jeu des Séguin, chantée par Marie-Claire. C'est d'ailleurs elle qui fait le vocal de fond de cette chanson. Quelle belle journée! Une chanson qui rappelle le printemps qui arrive à grands pas et qui se digère toute seule. Bonnes percussions. Viens me voir demain, une espèce de conversation amicale. Toujours de l'excellente guitare. Chacun de nous, où les percussions sont celles de "huit mains". Dernière chanson du premier côté. La dernière fois, où un métronome enregistré puis rapassé à l'envers crée le tempo. Bonne idée.

Tournons le disque de côté. Première plage, Dis-lui bonjour. Une chanson qui sera certainement un succès. Ah cette guitare, sublime. Trop de questions. J'aime bien. Demain matin, nous entraîne un peu plus loin, jusqu'à la chanson sur Véronique Sanson, dont il fera sans doute la première partie. Chère Véronique. Puis la chanson "free for all" où on entend même de l'accordéon. Chantons, une chanson un peu boogie. Puis la chanson-esprit: Chanson pour un café, un merci où l'on retrouve le célèbre Que Dieu Bénisse cette Génération. Enfin, dernière piscine, Je n'attends que ce moment. Qui termine bien le disque.

En résumé: un multi-instrumentiste à la très bonne technique mélodique, mais une certaine faiblesse des textes.

R. Gagnon, Polyrad.

L'orange de Bob the Wig

L'ORANGE!!!

Voilà l'énigme du siècle. Pourquoi l'orange au lieu du noir ou du blanc; mais tout simplement parce que l'orange est l'essence même du destin en mal et végétal. La terre pas sa composition interne et sa forme d'un géoïde représente exactement la structure et la morphologie de l'orange. Tout ce qui vit, existe ou tend vers une certaine forme de réalité transgresse dans ses modalités la configuration de l'orange.

Tout tourne, tourne autour de ma tête avec cette orange entre mes dents. Elle s'ouvre peu à peu, se sépare de son enveloppe et laisse couler son jus dans ma bouche et je me sens en possession de son pouvoir bestial. Je me réincarne en orange et je me permets la fantaisie de transformer l'orange qui vacille entre l'orange pure et l'orange impure en passant par l'orange citron et l'orange ananas. Malgré la suppression de la poésie dans notre société matérialiste et le remplacement des fleurs naturelles par les fleurs artificielles; jamais les oranges artificielles ne pourront remplacer les oranges naturelles parce qu'elles sont l'élément primordial du conditionnement psychique humain.

Si dans notre univers d'exploités et d'exploitants, le MONDE voudrait se nommer une élite orangiste responsable; l'orange deviendrait par surcroît obligatoire dans la vie quotidienne.

Avec l'instauration de la culture des oranges, les Québécois deviendraient maître chez eux. Quelques saisons plus tard, les gens mangeraient seulement des oranges et les trottoirs seraient recouverts de peules d'oranges et les gens ne glisseraient plus sur les pelures de bananes.

Par conséquent les gens vivraient dans un monde plus ordonné et peu à peu chacun aimerait son voisin comme il aimerait les oranges et tout irait mieux dans notre monde immaculé de rouge. Le conditionnement social serait plus sain. L'orange ne peut être véridique si elle se conçoit dans une relation interne avec la banane. C'est avec cette liaison que l'on peut retracer la naissance de la dissolution partielle qui nous a propulsé dans le temps.

Dès aujourd'hui il faut que l'histoire échange la formation de ses adeptes pour relater les faits plus exactement. Ainsi, on devrait effacer de nos mémoires certaines phrases stéréotypées pour les remplacer par de nouvelles idées plus significatives.

"Tous les chemins mènent à Rome". Ceci est faux; — "Tous les chemins mènent aux oranges".

Et ainsi les incrédules comprendraient ce qui leur reste à faire pour qu'ensemble on étatisse l'orange universelle. Alors on pourra se dire:

"Nous avons sauvé le monde par les ORANGES".

ROBERT PREVOST

NO. 3834.

LE MOT ET LA CHOSE

Madame quel est votre mot
Et sur le mot et sur la chose
On vous a si souvent dit le mot,
On vous a tellement fait la chose
Que de la chose et du mot
Vous pourriez dire quelque chose.

Pour moi, voici mon mot
et sur le mot et sur la chose.
J'avouerai que j'aime le mot
J'avouerai que j'aime la chose
Et à vous dire le mot
Sans faire la chose,
En quelques mots
C'est peu de chose.

Pour vous, la chose sans le mot
Ne vaut pas grand'chose.
Si vous faites la chose sans le mot
Vous perdez la jouissance de la chose
Alors, Madame dites moi le mot
Et je vous glisserai la chose.

MOD. ORIG. AUT. INC.

E.B. Bsc. Geol.

J'AI MÊME RENCONTRÉ DES POLYTECHNICIENS HEUREUX

La vie c'est du cinéma; un cinéphile têtu voit du cinéma partout, dans l'autobus, durant les examens ou au hasard d'une rencontre avec une vie-femelle.

Cette conception de la chose est importante, car de temps en temps on sort de sa propre "scène" pour voir soi-même, sa propre image, d'une autre dimension, d'un autre monde!

Ainsi, c'est prendre conscience de ce qu'on fait, de ce qu'on vit, et le plus important: où l'on va! Comme un spectateur voyant sa propre existence dans un simultané impossible! car sinon il faut se dédoubler.

Durant le film de mon temps, passé à Polytechnique, c'est-à-dire depuis Apollo 11 jusqu'à l'Apollo 17, il m'est arrivé quelque chose de semblable...

Je voyais donc mon propre monde mais de l'extérieur, de loin!

Ce qui m'avait forcé à cette magie d'extra-spectateur s'était passé durant la première année (promotion par degré) dès mes études à Polytechnique.

Placé brusquement dans une ambiance forcée, pour ne pas rester lanterne rouge ou dernier de file, il fallait travailler sans y voir autre chose que les cours et les lumières de la ville.

J'étais bien confus car étant content de l'effort fourni, je savais que je perdais cependant la couleur même du jour!

Je ne sortais plus!

Je n'avais plus le temps de lire un roman, au moins un par mois, règle établie depuis longtemps.

J'entrais donc en plein galop dans la sphère extrême de la bornaison!

Une fois arrivé là, il y a deux choses qui peuvent se passer:

1. vous restez là pour le restant de votre vie d'étudiant car ça vous plaît et c'est ainsi que j'ai rencontré même des polytechniciens heureux!

2. Vous restez là encore mais consciemment, c'est alors que vous faites du cinéma, car sinon il serait impossible!

Je me rappelle d'un étudiant venu à Poly pour devenir ingénieur. Avant la fin du terme il est reparti toujours souriant en se disant que ça ne valait pas la peine.

Un autre, après avoir fini Poly, il retourna chez lui cultiver la terre.

L'université aujourd'hui donne la possibilité de former un technicien, un ingénieur, un chercheur.

L'étendue des connaissances devient immense et dans une école on peut profiter de l'enseignement programmé, structuré.

Malgré tout, ne sont pas rares les gens qui arrivent à des performances sans être des universitaires.

Cependant l'université est là et il faut gagner du temps.

Au départ on ne se doute pas de ce que cela exige, mais on y goûte vraiment que lorsque on y plonge dans cette vie entre 20 et 25 ans.

Une fois dans le bain il faut nager contre le courant!!

Dans notre monde d'aujourd'hui on vit avec des "il faut...". Comment alors se ballader librement dans la vie quand vous rencontrez partout des panneaux de signalisation avec des "il faut...". c'est impossible!

Mais en faisant du cinéma, tout devient possible! Vous n'avez qu'à vous dire... "c'est du cinéma!" et vivre ainsi jusqu'à la scène finale, pleine de fleurs autour de la tombe.

Si l'on fait une enquête sur un polytechnicien au-dessus de tout soupçon de notre C ou D ou F, on trouvera beaucoup d'applications. Ce sont les étudiants conformistes.

Les notes A pour ces étudiants, et à la fin de leurs études ce n'est même pas un réconfort car ils finissent par avoir des complexes de supériorité et par conséquent se dépêchent de quitter ce lieu, du bon niveau, qui les entoure.

Certains même trouvent des explications qui se réfèrent à leur niveau social...

L'étudiant de la vie rêvée, c'est celui qui se dit à 7-8 ingénieur, car il est en train de faire son Sième terme.

Des Cassidy et des Kid vous en trouverez très peu à Poly. Ce sont les gens les plus envieux. Eux ils jouent du cinéma sans se dédoubler!

Ils ont comme caractéristique d'épuiser tout le temps permis pour finir leurs études...

En général l'étudiant de Poly est placé dans la contrainte. Essayer alors de s'occuper d'autre chose, cela ne peut que renforcer cette contrainte! Beaucoup d'étudiants comprennent cette situation et finissent par s'adapter. Ainsi ils ne s'intéressent exclusivement qu'à leurs études et le réconfort de bonnes notes les rend plein de confiance avec le sourire imbécile des gens heureux.

IL FAUT AUSSI GAGNER LES LUTTES!

La direction de l'Université de Montréal et celle de l'Université du Québec à Montréal ont utilisé l'injonction pour perception des frais de scolarité. Le retour à la normale annoncé par les universités ne doit pas faire oublier aux étudiants que la lutte continue.

Malgré leur grève, les étudiants n'ont obtenu que de minimes concessions (suspension du protocole de la CREPUQ et déclarations "de bonnes intentions" de la part des administrations universitaires). Certains étudiants ont faussement crié victoire: "Nous avons réussi à prouver le caractère répressif de l'université, disent-ils, et c'est là une victoire au niveau politique." Si cette grève a pu politiser quelques militants, elle a surtout fait ressortir la nécessité d'organiser les forces étudiantes si l'on veut être en mesure de gagner les batailles à venir. Des organisations étudiantes doivent être mises sur pied là où elles n'existent pas, en particulier à l'échelle du Québec: il faut non seulement politiser les luttes, mais aussi être capable de gagner des luttes politiques.

A court terme, malgré la répression qui s'exerce dans les universités, la lutte continue contre les modes de perception des frais de scolarité par d'autres moyens que la grève devenue illégale. Il faut aussi se solidariser avec les professeurs et le personnel non-enseignant qui sont pratiquement acculés à faire la grève pour obtenir un contrat de travail acceptable. C'est à ce niveau maintenant que se manifeste le plus clairement l'offensive de l'Etat pour réduire les coûts de l'enseignement et les étudiants peuvent et doivent contribuer à la défaite de cette stratégie gouvernementale.

Club Norman Bethune
Parti Communiste du Québec

Le 13 mars 1973.

HEY, LES MOTOCYCLISTES

2e Edition

Ce n'est pas l'appel d'un gars qui passe l'hiver en Floride, mais d'un gars comme toi qui sent que la belle saison s'en vient vite, et qu'il faut en profiter à plein. Je m'adresse à toi qui adores rouler, qui a une bonne moto de route, qui aimes bien aller camper les fins de semaines, ou qui projettes un voyage (petit ou grand).

Qu'est-ce que tu dirais de rencontrer d'autres gars avec ces mêmes goûts? Tu y trouverais des amis, même des compagnons de route pour ces voyages de fin de semaine, ou pour ce grand voyage que tu projettes de faire depuis un certain temps. Plus tu connais de monde, plus tu as de chance de trouver quelqu'un qui partage les mêmes plans.

J'arrive au message à te transmettre: tu pourrais participer à la formation d'un "club de motocyclistes" (pas un gang). Il s'agit de réunir un groupe de gens ayant de bonnes motos de route, et qui aiment rouler, faire des voyages, camper, avoir du plaisir... Si tu as lu l'article jusqu'ici, tu dois être intéressé; c'est d'un gars comme toi qu'on a besoin, ne reste pas dans ton coin, essaie de te joindre à nous, essaie de venir. Juste avant l'été, ça nous prend un club.

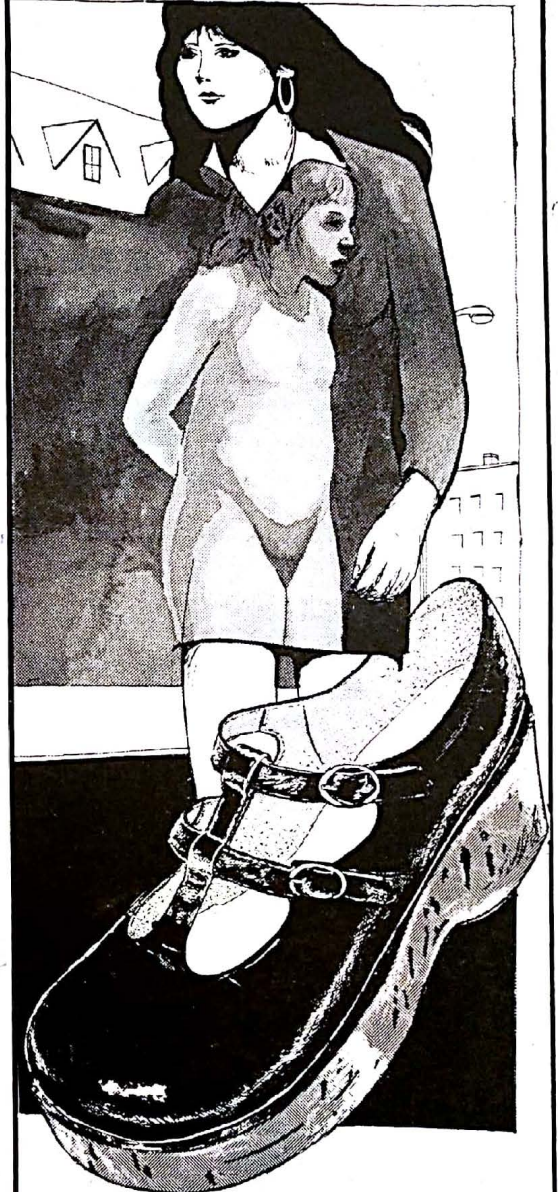
A la première réunion on était une douzaine de gars très intéressés. Ce n'est pas encore assez, on voudrait être plus; on essaie cette fois-ci de faire un peu plus de publicité un peu partout sur le campus, en espérant avoir plus de monde, de toutes les facultés. Même si tu ne penses pas travailler à Montréal cet été, viens quand même, on a besoin de toi aussi.

La réunion se tiendra à POLY, au local B-132, les 21 et 22 mars, à 12:30 heures.

On T'ATTEND!

Yves Nollet
353-3009.

the Villager* shoe shoppes MARYJANES



NOIR, MARINE ET BLANC
SEULEMENT \$21.00

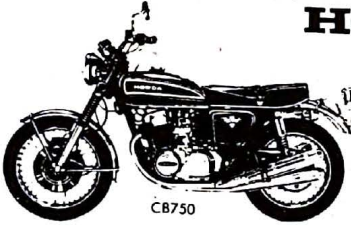


Ouvert les jeudis et vendredis soirs.
Commandes P.S.L. acceptées.
Cartes de crédit Chargex et autres honorées.

- | | | |
|---|--|--|
| 5218, chemin de la Reine-Marie
Centre commercial Fairview
6621, Plaza Saint-Hubert
Plaza Tracy (Sorel)
110, rue Sparks (Ottawa) | 1325 o., rue Ste-Catherine
Place Ville-Marie
1478, rue Peel
712 o., rue Ste-Catherine | Place Victoria
Les Galeries d'Anjou
Place Versailles
Centre Laval
Place Alexis-Nihon |
|---|--|--|

* Marques déposées de dessins et d'appellation au Canada
de the Villager Shoe Shoppes Ltée

HONDA



CB750

\$1999.00



CB750

\$1687.00



CB750

\$2495.00



HONDA
CITY LTD.

6260 DECARIE Blvd (at Van Horne)
1624 ST. CATHERINE ST. W. (at Guy)

735-2255
932-1173

LA CLAIRIÈRE

Seize ans maintenant que j'ai enfourché ce cheval qui poursuivait sa longue et harassante course, m'entraîne depuis lors sur une route aride, bordée de crottes, route de tout temps battue, route archiconnue, longue et monotone, route de la fausse satisfaction, de la prétendue connaissance, route de l'ambition et du mépris.

J'avais six ans quand vint le moment de partir. C'était un grand événement. De partout fusaient les conseils, les encouragements. La monture me semblait splendide; la route était longue et paraissait prometteuse vue avec mes yeux d'enfant. J'ai lancé ma bête. Quelle souplesse, quelle force, quelle fougue! L'animal était infatigable. La route défilait à la vitesse de notre course; des paysages grandioses la bordaient s'étendant aux limites infinies de mon imagination d'alors.

Triste destin...Après seize ans, je cavale sur la croupe d'un vieux "piton" qui n'a même plus la force de me désarçonner. Je suis las. Lentement mes yeux se sont ouverts à la réalité. La route archi-battue soulève la poussière, regorge de déchets laissés par ceux qui me précédaient. Sur les côtes d'immenses clôtures se dressent, cachant la forêt, la plaine et la montagne brisant le souffle frais de la bise. Des milliers de panneaux, pancartes, affiches et signaux la côtoient. Ils sont la somme des connaissances ancestrales; ils sont surtout l'héritage de nos prédécesseurs contemporains qui, haussant clôtures et barricades: traçant et construisant les routes, n'y ont guère laissé que le fonctionnel et le ridiculement supposé nécessaire.

De ma position, j'entrevois maintenant la clairière. Toutes les routes y débouchent. Toutes sont semblables à la mienne; plus ou moins longues, elles sont toutes aussi clôturées et jalonnées de pancartes, signaux et règles dont le seul but est d'y préparer votre futur séjour:

"Malheur à ceux qui, défavorisés, distraits, malhabiles ou désintéressés, n'ont pas su y acquiescer, science prestige et honneur; malheur aux faibles, aux humbles et aux rêveurs qui n'ont pas prétendu à l'action, à la richesse et à la domination. Ceux-là seront alors condamnés aux durs labeurs et à l'exploitation par l'élite dominatrice: ils seront méprisés, rabaisés, devant pour s'assurer de leur survie, marchandant au plus offrant des seigneurs leur force de travail, leur vitalité; vendre à tout jamais leur liberté contre leur vie et durant toute celle-ci peiner, travailler pour le bonheur et le plaisir de l'élite. La crainte du lendemain sera leur dot; la misère; leur pain quotidien; la haine: leur raison de survie.

D'où je suis à l'orée de la clairière, je vois tout. Lentement, je continue d'avancer; on me pousse maintenant, on a besoin de moi on me facilite le chemin à parcourir, on me presse d'arriver. Mon chemin fut long, j'ai bien suivi les règles; on m'honorera d'un titre qui me placera au dessus des serfs bien au dessous des maîtres. On me presse encore. Je serai très utile, j'ai tout appris ce qu'on exigeait que j'apprenne. La route était sèche, son parcours morne. Je suis essouffé et je n'ai guère eu de plaisir au long de cette course éfrénée de l'apprentissage. J'ai peiné pour éviter d'être serf. Je serai récompensé. En plus du titre honorifique qui m'assure d'un certain pouvoir de domination, je pourrai avec facilité, marchandant mon travail, ma survie sera aisée, ma vie coulera facile, calme et monotone...

Au moment de pénétrer, j'ai la nausée, le goût violent de vomir. Non, je ne pourrai pas entrer; les maîtres, les serfs, les autres, les lois, les règles, les guerres et tout ce travail inutile qu'on y fait, qui gaspillera ma vie. Et la forêt et la plaine, et la montagne qui se cachent derrière cette clôture. Et l'air frais et l'espace infini et les paysages grandioses dont j'ai le souvenir que je sens, que j'entrevois, qu'on s'obstine à rejeter, à clôturer et qui, pourtant, regorge de richesses, de mystérieux, d'inconnu, de tout ce que j'aurais aimé connaître.

Non, je ne pourrai pas entrer, je deviendrai malade; non, je ne veux pas travailler pour cette vie de clairière qu'on essaie de rendre attrayante; je refuse de donner ce que j'ai appris à cette foule uniquement avide de bien-être, de luxe et de plaisir. J'abattrai cet animal qui me traîne depuis si longtemps, je briserai ces barrières, ces clôtures qui m'ont retenu et guidé depuis mon enfance; je les franchirai et je marcherai sans jamais m'arrêter, parcourant tout cet univers qu'on m'avait toujours caché, univers hostile et meurtrier où toute loi n'est que la vie et la mort mais aussi univers serein et apaisant où la moindre bise, le moindre nuage laisser couler sur vous un flot d'amour et de liberté.

Normand Guillemette

COURS DE SÉDUCTION

"LA CONVERSATION"

La semaine dernière, nous avons abordé allégrement un nouveau chapitre dans l'ART subtil, et créateur (certains esprits facétieux croiront voir là un peu de mot avec créateur, mais laissez-moi vous dire que ce n'est que par le fruit de votre imagination vicieuse et déformée): "La Conversation". N'était-ce pas le sage Socrate (ou Aristote) (ou un autre) qui disait: "Parles-moi et je te dirai qui tu es". Aujourd'hui encore ce principe demeure et le séducteur doit savoir engager, soutenir et diriger une conversation.

Voici donc pour les débutants quelques conseils pratiques:

a) suite) Comment engager une conversation dans les endroits les plus divers. (nous verrons les endroits les plus d'été un peu plus loin)

1. Dans un restaurant:
 - Oh! C'est pas juste, ta cuisse de poulet est plus grosse que la mienne! ou encore (pour certains esprits facétieux) en mangeant un hot-dog:
 - Ça alors! T'as une saucisse plus longue que la mienne!
 - (Rassurez-vous, je ne me laisserai pas aller plus loin dans les jeux de mots faciles et les phrases à double-sens douteux).
2. Dans une salle de danse:
 - Tu danse le slow merveilleusement, divinement, extraordinairement mais si tu n'étais pas à un pied de moi, je pourrais sûrement mieux l'apprécier.
3. Dans un hôpital:
 - (à une infirmière)
 - Oh! que le blanc te va bien, après tout n'est-ce pas le symbole même de la pureté!
4. Dans un bureau:
 - (à une secrétaire)
 - Tu devrais venir travailler à Poly, entourée de garçons dévoués, travailleurs, honnêtes, beaux, séduisants, capables, puissants, etc...etc... (Évidemment faites bien attention de ne pas dire ça à une secrétaire de Poly).
5. Dans un autobus:
 - C'est décourageant d'attendre l'autobus dehors avec un temps pareil!
6. Dans le métro:
 - C'est encourageant d'attendre le métro dedans avec un temps pareil!
7. Dans une classe à Poly:
 - Tu me prêterais-tu ton rapport de laboratoire de physique que je puisse le copier?

Chers élèves, nous voici arrivés devant l'étape la plus difficile de notre cours. Après avoir démité le noeud complexe de l'approche, après avoir analysé l'art d'engager: une conversation, nous faisons face à un défi des plus ardues: "Comment soutenir une conversation". Certains parmi nous ne verront pas, à première vue, ou sont les difficultés. A ces détracteurs je répondrai: Vous êtes-vous déjà trouvé à monologuer devant une interlocutrice qui répondait monosyllabiquement à vos questions? Vous êtes-vous déjà trouvé devant une machine à paroles qui n'arrête de parler que pour reprendre son souffle et qui vous ne laisse ouvrir la bouche que pour bailler d'ennui?

Evidemment, j'ai énoncé ici les deux extrêmes, mais maintenant vous comprenez sûrement l'importance que revêt pour un séducteur la façon de diriger une conversation. N'oubliez jamais que c'est sur ce critère que vous êtes jugé, car dès que vous avez ouvert la bouche pour dire deux mots, vous êtes déjà classé, catalogué, accepté ou rejeté.

Le vrai séducteur se servira donc de ce moyen pour se montrer sous le jour qui sera le plus apte à intéresser son interlocutrice: 1) Vous sortez avec une fille d'Outremont et vous voulez l'épater, vous l'emmenez dans un club de nuit très select. Vous commencez d'abord par vous allumer un gros cigare avec un billet de dix dollars (deux billets de cinq font aussi l'affaire) et vous commandez du Champagne au garçon.

- Je m'excuse de vous inviter dans un endroit aussi simple et de vous faire boire une boisson aussi vulgaire, mais avec la bourse que j'ai obtenue, je dois restreindre mes dépenses.

2) Vous voulez démontrer à votre blonde que vous êtes un vrai Don Juan:

- Tes cheveux blonds (évidemment si elle est brune ou châtain, vous devez vous adapter pour la circonstance) ont du charme les yeux bleus sous la douce brise de l'automne, me submerge, et tes lèvres un brasier dans lequel je voudrais me consumer.

3) Vous voulez vous mettre en valeur, faire ressortir votre esprit loquace et mordant, montrer votre intelligence supérieure et surabondante:

- Sais-tu pourquoi les éléphants sont gros?

- Pour les différencier avec les puces! HOUH A H AH A HA! (rire d'un individu supérieur)

4) Vous discutez avec une "intellectuelle" et vous voulez mettre votre culture raffinée en évidence:

- As-tu l'garder Batman mardi soir, c'tait bon hein?

Prof: Dieudonné Lavertu

Heidelberg

Brassée avec de l'eau de source puré.



C'est vrai!