

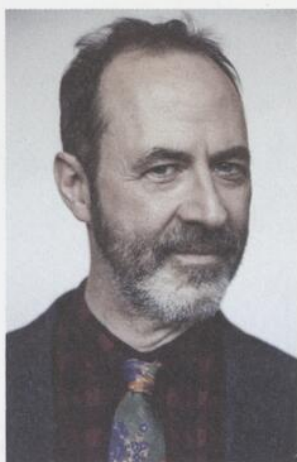
DIRECTION ARTISTIQUE CLAUDE POISSANT

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

16

17





© Jean-François Brière

Les théâtres de répertoire et de création s'influencent l'un l'autre. Depuis toujours. Comme dans le mélange des générations, il y a d'un côté la connaissance, les mots qui restent, l'expérience et le désir de passation, et de l'autre, la nécessité de l'air du temps, la perpétuelle remise en question, l'ère numérique et notre course vers demain. Le théâtre se nourrit de ces chocs de culture, il en est le témoin privilégié et a le devoir de rêver bien autrement les mots d'avant.

Pour la saison 16-17, j'ai voulu, plus fort que tout, cette contamination des savoirs et cette cohabitation de jeunes artistes. J'ai donc invité, pour entamer l'automne, le Théâtre de la Banquette arrière à fêter chez nous leurs quinze ans de collectif, avec le metteur en scène Alexandre Fecteau, autour d'une œuvre de répertoire: *Le Timide à la cour* de Tirso de Molina. Cette comédie du Siècle d'or espagnol, où sont nés Quichotte et Don Juan, nous emmène là où deux cœurs amoureux défient conventions, justice et qu'en dira-t-on.

En novembre, le 1984 de George Orwell s'empare du grand plateau. Cette adaptation britannique sans compromis de l'œuvre phare d'Orwell est traduite ici par Guillaume Corbeil et mise en scène par Édith Patenaude, deux jeunes créateurs de plus en plus aguerris, passionnés autant par la force manipulatrice de Big Brother que par celles de l'art scénique et du septième art.

Puis, dès 2017, le Théâtre Le Clou nous propose *Assoiffés* de Wajdi Mouawad, une pièce qui, dix ans après sa création, peut se dire de répertoire. Ce spectacle inscrit dans le temps et l'espace par Benoît Vermeulen est un immense cri qui donne à l'adolescence ses droits en tant que période la plus courte, la plus exigeante et la plus inspirante d'une vie.

Pour clore la saison du TDP, je me plais à relire et transformer sans vergogne la première pièce de Molière que j'ai lue, celle qui m'a donné le goût des classiques et la conscience que la comédie a le cœur tragique; *L'Avare*. Molière possède la plus précise et la plus résistante des loupes et regarde sans flatterie l'humanité tomber en disgrâce. Son Harpagon se décline en tant de défauts qu'il en est presque héroïque.

À la Salle Fred-Barry, le répertoire jette aussi des sorts à la création. L'auteure Nathalie Boisvert transporte *Antigone* au cœur du Printemps érable, la chercheuse Catherine Bourgeois trace un théâtre de marge en passant par Beckett, Frédéric Bélanger adapte astucieusement *Anne, la maison aux pignons verts* et Marc Favreau, ce grand auteur et comédien, renaît et inspire une nouvelle génération. Quant au puissant *Rabitt Hole (Le Terrier)*, de l'américain Lindsay-Abaire, il est enfin créé à Montréal.

La romancière Kim Thúy, à son tour, joue le jeu des *Zurbains*, qui en sont à leur vingtième édition. Le jeune auteur acadien Gabriel Robichaud nous offre une œuvre à l'adolescence rurale et romantique. Et en guise d'ouverture de saison, nous partons en voyage avec *L'Écolière de Tokyo* (Prix Gratien-Gélinas 2013), une œuvre baroque de Jean-Philippe Lehoux, une rencontre imprévue de générations, comme celles que je souhaite au TDP.

Cette 53^e saison, née d'intuitions et d'envies, est la construction articulée et libre d'une petite équipe qui la porte humblement avec l'exigence de l'amour. Cette saison est pour vous. Tous. Entrez-y. Le théâtre est excellent pour le cœur et sans pareil pour l'esprit.

C'est la seule certitude que j'ai.

Claude Poissant,
directeur artistique

TEXTE JEAN-PHILIPPE LEHOX MISE EN SCÈNE CHARLES DAUPHINAIS
AVEC DANIEL GADOUAS, MICHEL OLIVIER GIRARD, MIRO LACASSE ET JEAN-PHILIPPE PERRAS

L'ÉCOLIÈRE DE TOKYO

6 AU 24 SEPTEMBRE 2016 – SALLE FRED-BARRY

Sam est un jeune éduqué, financé par ses parents et perpétuellement en voyage. Grâce à l'application *Le japonais pour les voyageurs libres et heureux*, Sam voit sa visite au Japon structurée par ces leçons successives. Dans un resto miteux de Tokyo, il rencontre un autre Québécois, Claude, sexagénaire et analphabète, arrivé au Japon avec un seul objectif, s'y faire seppuku. *L'Écolière de Tokyo* en dépeignant le sentiment d'exil, ce «lost in translation» qui nous assaille quand on voyage en solitaire, invente une rencontre improbable entre deux visions du monde qui ont pour vocabulaire commun la

fuite, l'errance, la liberté et leurs origines. *L'Écolière de Tokyo* a remporté le Prix Gratien-Gélinas en 2013.

Le Théâtre Sans Domicile Fixe est une jeune compagnie de création québécoise qui s'est bien implantée grâce à des œuvres comme *Tout ce qui n'est pas sec* de Simon Lacroix et *Sorel-Tracy* d'Emmanuel Reichenbach. Jean-Philippe Lehoux, auteur de *Napoléon voyage*, *Normal* et *Le chant du koï* offre ici à Charles Dauphinais (*Dénommé Gospodin*) sa comédie la plus tragique.

Conception
Julie Basse
Loïc Lacroix-Hoy
Cynthia St-Gelais
Hidetaka Yoneyama

Production
Théâtre Sans
Domicile Fixe





TEXTE TIRSO DE MOLINA MISE EN SCÈNE ALEXANDRE FECTEAU

LE TIMIDE À LA COUR

28 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2016 – SALLE DENISE-PELLETIER

Quitter son monde pour connaître ailleurs une vie meilleure, voilà ce à quoi aspire le berger Mireno. Il abandonne ses montagnes pour aller vers la ville, accompagné de son ami Tarso. Mais lors du périple, un certain Lorenzo, poursuivi par la milice pour une affaire de fraude, croise Mireno et lui prend ses habits de berger en échange des siens. Très vite, le naïf Mireno est appréhendé et emmené au palais du Duc pour y être jugé.

Là, il rencontre les deux filles du Duc, la rêveuse Séraphina et sa sœur cadette, la déterminée Magdalena, dont il tombe amoureux. Mais le paysan Mireno est plus timide que fraudeur. Comment alors déclarer ses sentiments et conquérir Magdalena ?

Écrite en 1611, cinq ans après le *Don Quichotte* de Cervantes, *Le Timide à la cour* est une des œuvres importantes du Siècle d'or espagnol. Cette comédie d'intrigue étonne par sa vivacité d'esprit, ses retournements imprévus, mais aussi parce que ses personnages féminins sont faits de chair, d'audace et d'impétuosité. De Molina, créateur du personnage de Don Juan, questionne le pouvoir et oppose les valeurs d'âme aux conflits qui règnent entre la cour, la noblesse et le peuple.

Le metteur en scène Alexandre Fecteau (*Le NoShow*, *Les Fées ont soif*) dirige les comédiens de La Banquette arrière (*La Fête sauvage*, *Les Mutants*, *Damnatio memoriae*) qui fêtent avec cette joyeuse allégorie les 15 ans de leur compagnie.

AVEC AMÉLIE BONENFANT, SOPHIE CADIEUX, SÉBASTIEN DODGE, ROSE-MAÏTÉ ERKOREKA,
MATHIEU GOSSELIN, RENAUD LACELLE-BOURDON, ROGER LARUE, ANNE-MARIE LEVASSEUR,
LISE MARTIN, ÉRIC PAULHUS ET SIMON ROUSSEAU

Scénographie Olivier Landreville Costumes Marc Sénécal Lumières André Rioux
Conception sonore Éric Forget Assistance Adèle Saint-Amand Régie Dominique Cuerrier
Coproduction Théâtre Denise-Pelletier et Le Théâtre de la Banquette arrière

TEXTE SAMUEL BECKETT MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CATHERINE BOURGEOIS
AVEC MARC BÉLAND, GUILLERMINA KERWIN, GABRIELLE MARION-RIVARD ET MICHAEL NIMBLEY

ABÎMÉS QUATRE COURTES PIÈCES DE SAMUEL BECKETT

4 AU 22 OCTOBRE 2016 – SALLE FRED-BARRY

L'avant-gardiste Samuel Beckett, prix Nobel de littérature, a su créer des univers formels inédits, entre chorégraphies et installations, des «taches sur le silence», en écrivant de nombreuses courtes pièces qu'il nommait dramaticules. Les quatre pièces que Catherine Bourgeois présente, *Quoi où*, *Souffle*, *Impromptu d'Ohio* et *Pas*, puisent dans un théâtre absurde, avec des personnages sans réel caractère, qui s'isolent, se dédoublent, s'enferment et réapparaissent.

Travaillant avec des distributions de tout horizon, dont des

acteurs ayant une déficience intellectuelle, Joe Jack et John propose des personnages spectres et désinvestis qui, couplés à la charge dramatique que portent les corps handicapés en scène, promettent de donner une résonance nouvelle aux mots de Beckett. Catherine Bourgeois lit et dirige ses œuvres scéniques en laissant une grande place à la création de l'imprévisible. Du souffle décalé des acteurs et de cette façon de déjouer les codes du théâtre naît une chose rare, entre beauté, douleur et candeur. *Abîmés* est la première incursion de la compagnie dans une œuvre de répertoire.

Dramaturgie
Pénélope Bourque
Conception
Jean-François Boisvenue
Julie Emery

Production
Joe Jack et John



TEXTE DAVID LINDSAY-ABAIRE MISE EN SCÈNE JEAN-SIMON TRAVERSY
AVEC SANDRINE BISSON, FRÉDÉRIC BLANCHETTE, ROSE-ANNE DÉRY, PIERRETTE ROBITAILE ET ANDRÉ-LUC TESSIER

LE TERRIER

1^{er} AU 19 NOVEMBRE 2016 – SALLE FRED-BARRY

Howie et Becca tentent, tant bien que mal, de se remettre du deuil de leur fils unique, Danny, tué alors qu'il n'avait que 4 ans. Tandis que Becca est résolue à effacer les souvenirs liés à son fils en envisageant la vente de la maison, Howie, de son côté, tente par ses activités de cacher tous symptômes de dépression. Pour aller de l'avant dans l'acceptation du deuil, Becca s'obsède à vouloir rencontrer Jason, le jeune homme qui a accidentellement happé son enfant. La pièce aux personnages chargés de leur impuissance explore ici les passages secrets du deuil, de la fissure irréparable jusqu'à

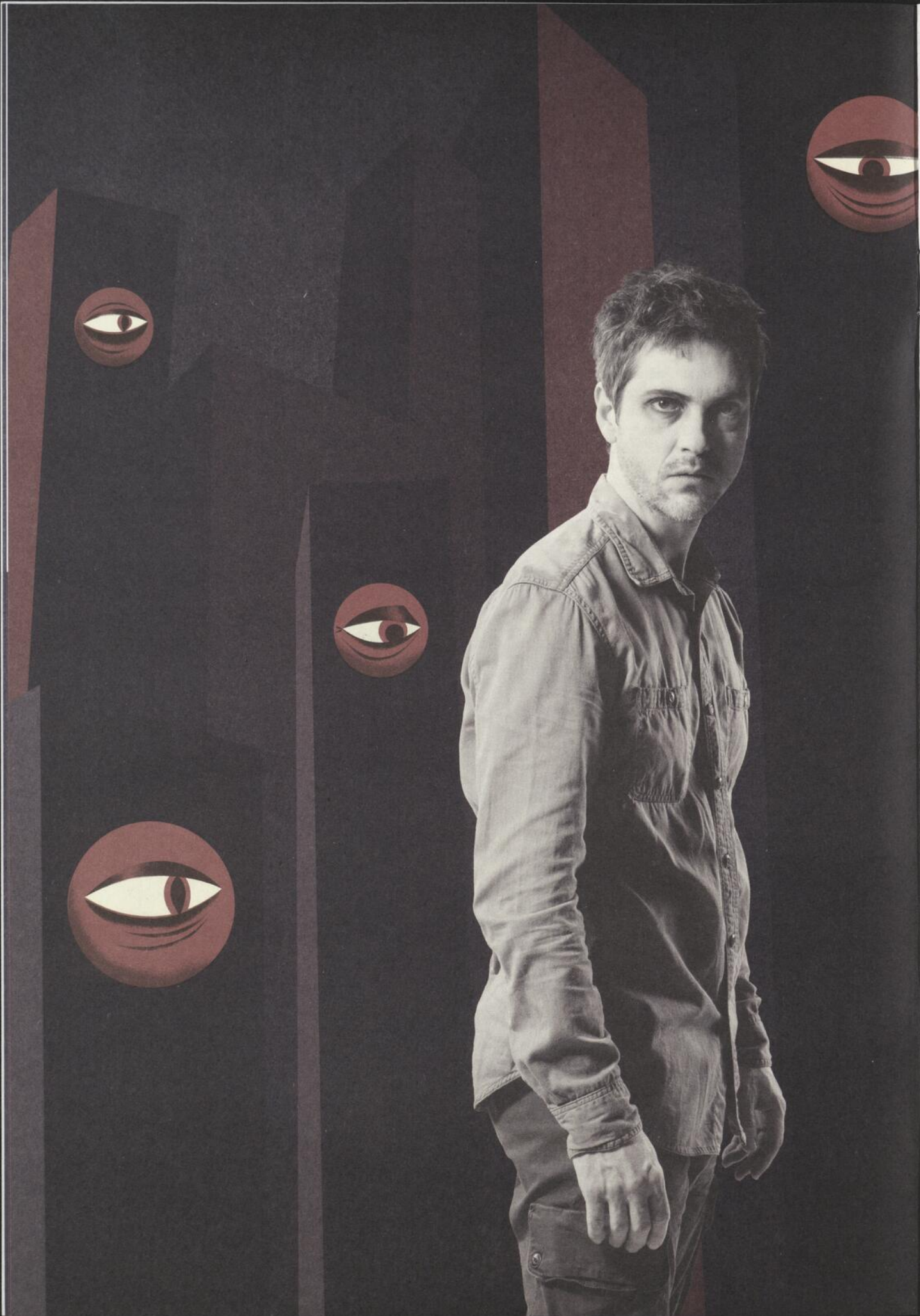
l'espoir de reconstruire. David Lindsay-Abaire remporte le Pulitzer en 2007 avec *Rabbit Hole*, titre d'origine de la pièce *Le Terrier*.

Pour cette première production de la compagnie Tableau Noir, les comédiens et directeurs artistiques Rose-Anne Déry et André-Luc Tessier font appel au metteur en scène Jean-Simon Traversy (*Les Flâneurs célestes*, *Constellations*, *Simone et le whole shebang*).

Traduction
Yves Morin
Conception
Marie-Noëlle Klis
Cédric Lord
Yves Morin
Renaud Pettigrew

Production
Tableau Noir





TEXTE GEORGE ORWELL MISE EN SCÈNE ÉDITH PATENAUDE

1984

9 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2016 – SALLE DENISE-PELLETIER

Dans un régime dirigé par Big Brother, Winston Smith est chargé de réécrire l'Histoire dans le cadre de son travail au ministère de la Vérité. Il demeure à chaque instant susceptible d'être traqué par la Police de la Pensée. Malgré cela, il tente de comprendre la motivation de la dictature totalitaire mise en place. Il commence à écrire un journal afin de laisser une trace de la vérité. Amoureux de Julia, il rêve comme elle, d'un soulèvement. Tous deux croient fermement à cette Fraternité de résistants que dirige clandestinement le charismatique O'Brien. O'Brien est-il le seul espoir pour que Winston échappe aux châtimements, prix à payer pour ses crimes envers le Parti ?

Cette adaptation théâtrale de 1984, d'une redoutable efficacité, tire le suc du roman culte de George Orwell. Elle met en évidence la société de surveillance, la réduction des libertés individuelles mais aussi tous les mécanismes mis en place par l'homme pour cadenasser la pensée.

Présentée la saison dernière au Théâtre du Trident, 1984 a reçu de la presse et du public un accueil fort éloquent.

« *Laudacieuse et percutante proposition d'Édith Patenaude, portée par un Maxim Gaudette intense et puissant dans la peau de Winston Smith, ne nous laisse aucun répit.* »

– Éric Moreault, *Le Soleil*

AVEC VÉRONIQUE CÔTÉ, JEAN-MICHEL DÉRY, MAXIM GAUDETTE, ÉLIOT LAPRISE,
JUSTIN LARAMÉE, ALEXIS MARTIN, CLAUDIANE RUELLAND, RÉJEAN VALLÉE

Adaptation Robert Icke et Duncan Macmillan Traduction Guillaume Corbeil
Scénographie Patrice Charbonneau-Brunelle Costumes Karine Mecteau-Bouchard Lumières Jean-François Labbé
Conception sonore Mykalle Bielinski Vidéo Louis-Robert Bouchard Caméra sur scène Éliot Laprise
Assistance à la mise en scène Caroline Boucher-Boudreau Coproduction Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre du Trident

TEXTE LUCY MAUD MONTGOMERY ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLANGER
AVEC SHAUNA BONADUCE, MAXIME DESJARDINS, PAMÉLA DUMONT, KATRINE DUHAIME ET STEVE GAGNON

ANNE LA MAISON AUX PIGNONS VERTS

6 AU 21 DÉCEMBRE 2016 – SALLE FRED-BARRY

Matthew et sa sœur Marilla adoptent un enfant pour les aider aux travaux de la ferme. Or, au lieu du garçon attendu, une surprise les attend à la gare: une fille. Leur affection pour Anne la rouquine est telle qu'ils décident de la garder avec eux. Une fois installée aux Pignons verts, Anne se fait des amis, mais aussi quelques ennemis, dont Gilbert, avec qui elle développe une féroce compétition à l'école. Et même après qu'il l'ait sauvée, lorsque la barque des Barry a pris l'eau, Anne, qui ne craint pas les opinions, refuse l'amitié du jeune homme. La flamboyance de la jeune orpheline change

les perceptions et jette une lumière sur la peur de l'inconnu et du jugement. Ode poétique à la tolérance, *Anne* est une célébration de la jeunesse, une rêverie sur l'urgence de toujours réenchanter le monde malgré les épreuves.

Le Théâtre Advienne que pourra, après plusieurs succès dont *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*, *D'Artagnan et les trois mousquetaires* et *Le Tour du monde en 80 jours*, poursuit avec *Anne* sa joyeuse et lumineuse épopée d'adaptations scéniques de textes classiques et toujours pertinents.

Conception
Sarah Balleux
Francis Farley-Lemieux
Julien Laflamme
Sébastien Watty Langlois

Production
Advienne que pourra



CRÉATION PHILIPPE BOUTIN

AVEC JÉRÉMIE FRANCOEUR, CHRISTOPHE PAYEUR, JEANNE ROUX-CÔTÉ, CATHERINE ST-LAURENT ET AUTRES COMÉDIENS

BEING PHILIPPE GOLD

24 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2017 – SALLE FRED-BARRY

Révolte face à une épidémie désillusion, *Being Philippe Gold* est un spectacle/conférence/événement qui se penche sur l'importance de devenir une version premium de soi-même. Poésie positive, fantaisie de liberté émancipatrice, l'auteur et metteur en scène Philippe Boutin invite à un stand-up motivateur d'éveil psychédélique où règne l'idée d'un monde meilleur dans chaque sourire lancé dans le vide.

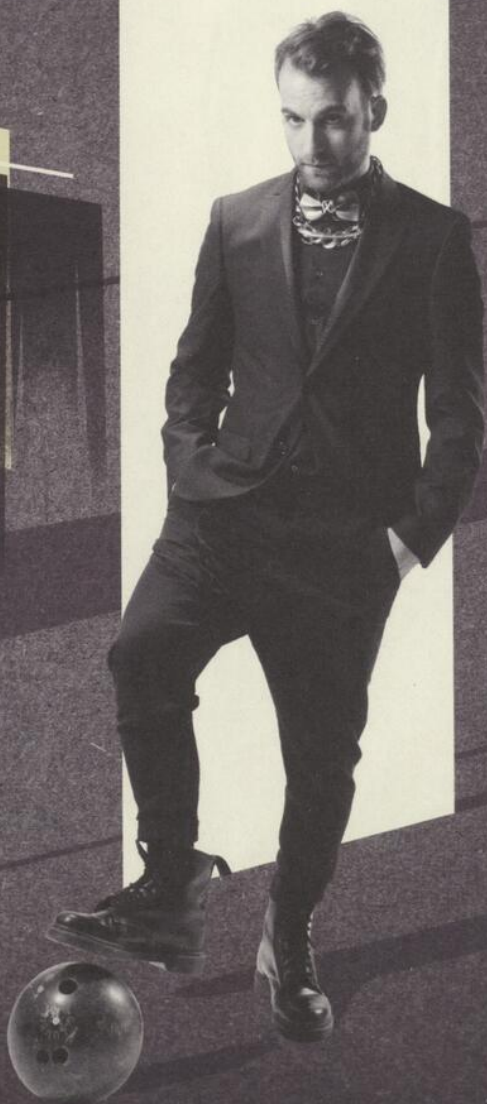
Couronne Nord est une compagnie de production multidisciplinaire créée en 2012 par Julie Groleau, Patrice Laliberté et Guillaume Laurin. Ils ont notamment créé les films *Viaduc*, *Intenselefun* et *Le cycle des moteurs* et l'événement *Détruire nous allons*, présenté en ouverture du OFFTA 2013.

Assistance à la mise
en scène et régie
Marie-Claude D'Orazio

Dramaturge-conseil
Étienne Lepage

Conception
Laurence Baz Morais
Ilyaa Ghafouri
Julie Groleau
Leticia Hamaoui
Milan Panet-Gigon
Huy Phong Doan

Production
Couronne Nord





TEXTE WAJDI MOUAWAD
MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE BENOÎT VERMEULEN

ASSOIFFÉS

8 AU 25 FÉVRIER 2017 – SALLE DENISE-PELLETIER

Trouver un sens à l'existence est une quête d'absolu. Boon, un anthropologue judiciaire, témoigne d'une découverte qui bouscule sa réalité: au fond de l'eau, on a retrouvé deux corps enlacés depuis si longtemps qu'ils se sont mêlés l'un à l'autre. À travers l'histoire de Murdoch, adolescent volubile et mystérieusement disparu il y a quinze ans, et à travers celle de Norvège, jeune femme transparente et vulnérable, Boon revoit sa propre adolescence et laisse rejaillir le spectre d'un rêve délaissé.

Assoiffés, c'est le mystère de nos désirs, les plus sensés comme les plus fous, les plus flamboyants comme les plus sombres, ceux abandonnés et ceux qui permettent de se lever chaque matin.

Wajdi Mouawad livre ici une œuvre littéraire onirique et vibrante. Benoît Vermeulen met en scène l'ardeur de vivre et fait disparaître la ligne entre réalité et fiction. De 2006 à 2012, *Assoiffés* a été jouée près de 250 fois au Canada, en France, en Belgique, en Suisse, en Espagne, au Danemark et en Italie.

Le Théâtre Le Clou propose des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. Parmi les plus marquantes: *Le chant du koi*, *Appels entrants illimités*, *Éclats et autres libertés*, *Isberg*, *Romances et karaoké*, *L'héritage de Darwin* et *Les Zurbains*.

«*Assoiffés* est l'une de ces productions essentielles dont on ne sort pas indemne.»

- Michel Bélair, *Le Devoir*

AVEC RACHEL GRATON, FRANCIS LA HAYE ET PHILIPPE THIBAUT-DENIS

Assistance à la mise en scène Catherine Vidal et Nicolas Fortin Scénographie et costumes Raymond Marius Boucher
Lumières Mathieu Marcil Conception sonore Nicolas Basque Environnement vidéo Martin Lemieux Production Théâtre Le Clou

TEXTES MARC FAVREAU ET AUTRES AUTEURS INVITÉS ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE NICOLAS GENDRON
AVEC MAXIME BEAUREGARD-MARTIN, ISABEAU BLANCHE, GABRIEL DAGENAIS, NICOLAS GENDRON ET OLIVIA PALACCI

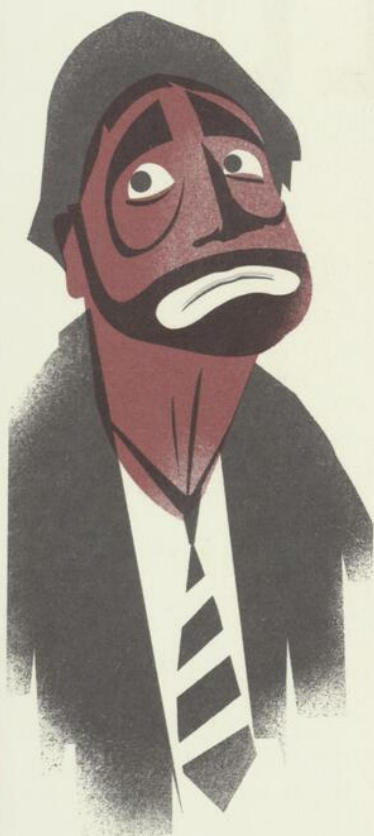
L'ENFANCE DE L'ART DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU

21 FÉVRIER AU 11 MARS 2017 – SALLE FRED-BARRY

Dans une fête à la fois tendre et polissonne, organisée par une jeune génération qui n'a pas grandi avec *Sol et Gobelet*, l'équipe d'ExLibris célèbre la parole et l'écriture de Marc Favreau. En fouillant les textes riches de sens et de drôlerie du créateur de *Sol*, Nicolas Gendron et ses joyeux compères s'acoquinent à des auteurs invités pour poursuivre l'art du maniement de la langue vers de nouveaux territoires. *L'Enfance de l'art*, c'est autant le plaisir et l'intelligence du verbe que l'étonnante cocasserie des situations.

Les candides et les exclus célèbrent la pertinence de leurs propos dans ce coup de chapeau *esstradinaire* à l'auguste clochard.

ExLibris créait avec succès, il y a deux ans, *Et au pire, on se mariera* d'après le roman de Sophie Bienvenu. Pour son deuxième opus, la compagnie s'inspire d'une icône de la culture québécoise en se penchant sur l'œuvre de Marc Favreau, comédien, auteur et... bibliothèque.



Conception
Leticia Hamaoui
Joëlle Harbec
Catherine Pinard
Marilyne Roy

Production
ExLibris



TEXTE GABRIEL ROBICHAUD MISE EN SCÈNE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
AVEC ERIC BUTLER, JEANNE GIONET-LAVIGNE ET MARC-ANDRÉ ROBICHAUD

LE LAC AUX DEUX FALAISES

21 AU 25 MARS 2017 – SALLE FRED-BARRY

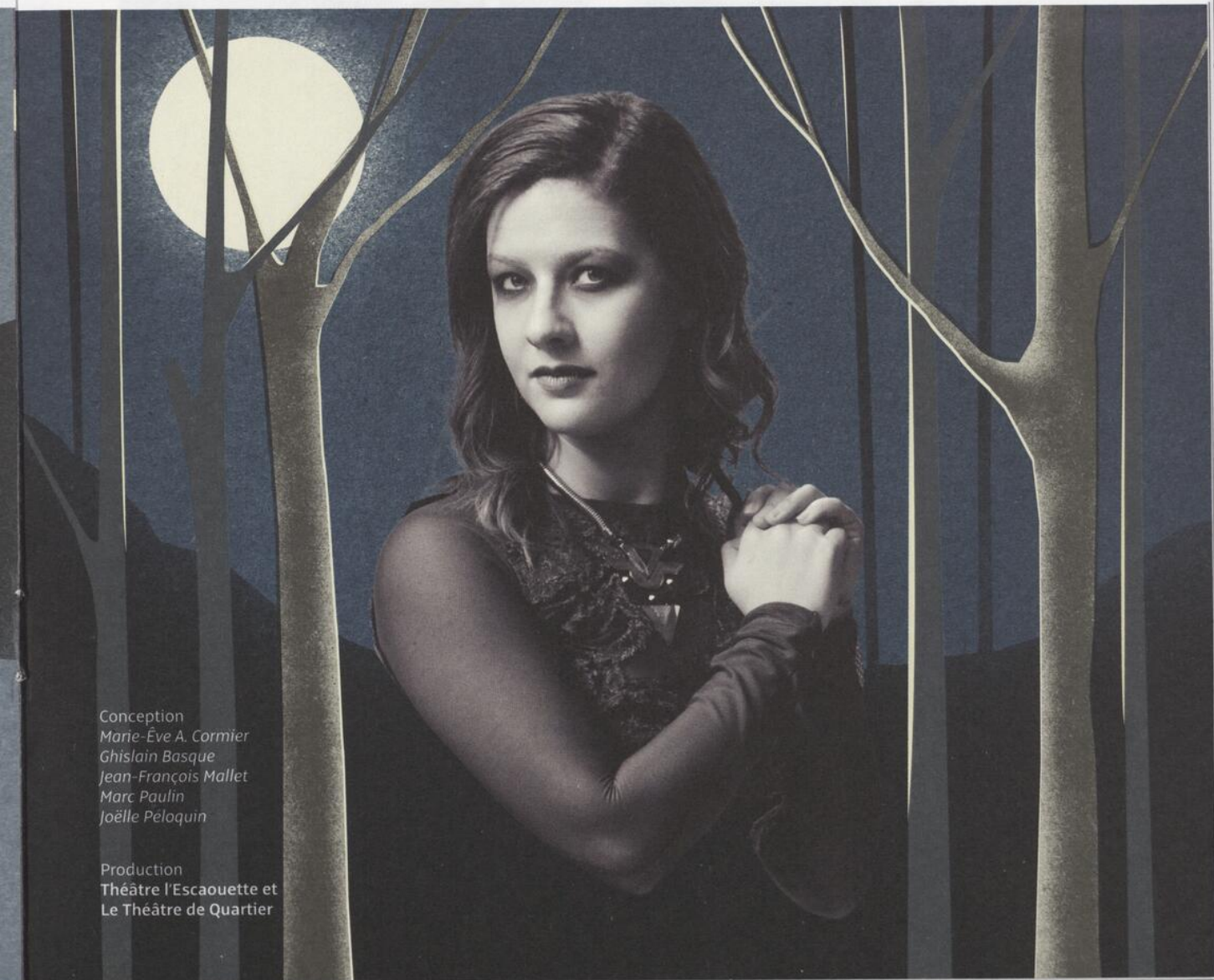
Le Lac aux deux falaises n'a plus deux falaises depuis que l'une d'entre elles a été emportée par une tempête le soir où la grand-mère de Ti-Gars, 17 ans, est décédée. Selon le grand-père de Ti-Gars, celui qui arrive à escalader la falaise restante deviendra invincible. Ti-Gars doit-il partir alors à la rencontre de son destin? Ou rester au cœur du réel, dans son village? Aidé de la fille du lac, qui prétend devoir lui sauver la vie, Ti-Gars tente de s'affranchir de lui-même, de l'histoire de sa famille, de sa vie d'ado. Avec cette fable sylvestre et un peu

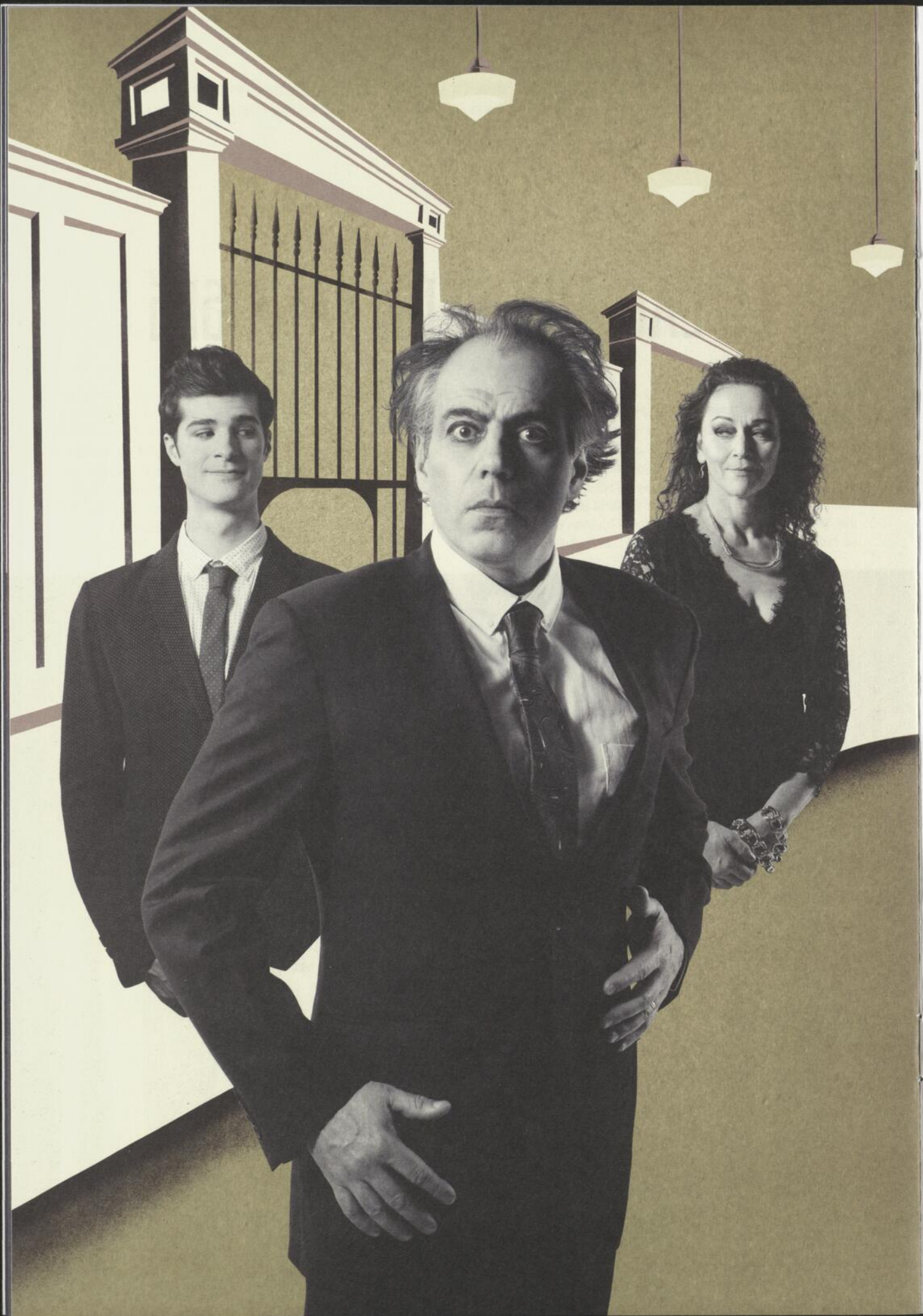
céleste, Robichaud, dans une langue fluide et parlante, ose le réalisme magique.

Le théâtre l'Escaouette de Moncton et Le Théâtre de Quartier de Montréal, deux compagnies au long parcours, se rallient autour de l'écriture aussi directe qu'énigmatique du jeune auteur acadien Gabriel Robichaud. Après une tournée en Acadie, *Le Lac aux deux falaises* se pose au Québec.

Conception
Marie-Ève A. Cormier
Ghislain Basque
Jean-François Mallet
Marc Paulin
Joëlle Peloquin

Production
Théâtre l'Escaouette et
Le Théâtre de Quartier





TEXTE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT

L'AVARE

15 MARS AU 8 AVRIL 2017 — SALLE DENISE-PELLETIER

«*Que diable toujours de l'argent! Il semble qu'ils n'aient rien d'autre à dire, de l'argent, de l'argent, de l'argent. Ah ils n'ont que ce mot à la bouche, de l'argent! Toujours parler d'argent!*»

- Harpagon

À leur père Harpagon, Cléante et Elise cachent leurs amours. Elise, celui de Valère qui s'est fait engager auprès d'Harpagon pour se rapprocher d'elle. Cléante, celui de Marianne qui vit auprès de sa mère. Chacun redoute les foudres paternelles, mais les obsessions de cet avare vont frapper de stupeur sa progéniture. Il veut marier la jeune Marianne pour redonner des couleurs à son veuvage et souhaite faire épouser à Elise et à Cléante de riches prétendants pour ajouter à ses économies. Ce coup de théâtre réussit à liguer toute la maison contre lui, même l'intrigante Frosine qui use de toute sa ruse

pour contrer les projets d'Harpagon. Mais qui est réellement Harpagon?

Si l'avarice n'était qu'un petit symptôme d'un monde individualiste, si l'égoïsme, la manipulation, le cynisme et le mépris étaient tout aussi viraux, Harpagon serait-il un éternel immature aigri par le temps ou un lucide homme d'affaires plus joueur que bête?

Jouée pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal à Paris en 1668, trois ans après que Molière obtint une pension de Louis XIV, *L'Avare*, pièce en prose et personnage sombre, suscite peu d'engouement. Le temps en décide autrement et en fait une de ses œuvres incontournables. Claude Poissant relit *L'Avare* avec toute sa bande de créateurs et invite Jean-François Casabonne à réinventer l'immortel Harpagon.

AVEC SIMON BEAULÉ-BULMAN, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, SAMUEL CÔTÉ, SYLVIE DRAPEAU,
LAETITIA ISAMBERT, JEAN-PHILIPPE PERRAS, GABRIEL SZABO, CYNTHIA WU-MAHEUX
ET AUTRES COMÉDIENS

Assistance à la mise en scène Catherine Desjardins-Jolin Scénographie Simon Guilbault Costumes Linda Brunelle
Lumières Alexandre Pilon-Guay Production Théâtre Denise-Pelletier

TEXTE NATHALIE BOISVERT MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC SASSEVILLE-PAINCHAUD
AVEC XAVIER HUARD, LÉANE LABRÈCHE-DOR ET FRÉDÉRIC MILLAIRE-ZOUVI

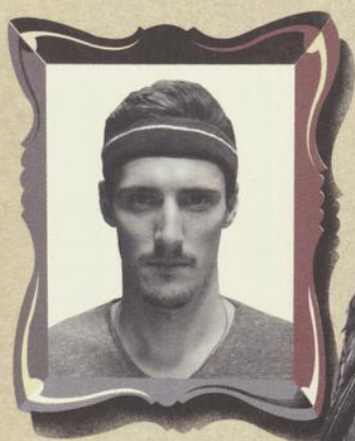
ANTIGONE AU PRINTEMPS

4 AU 22 AVRIL 2017 – SALLE FRED-BARRY

Dans un Montréal fictif, les oiseaux meurent; ils s'amoncellent partout, chauffés par le soleil d'un printemps hâtif. Antigone et ses deux frères, Étéocle et Polynice, se joignent à la révolution populaire qui gronde dans la cité. Chacun choisira son camp: Polynice et Antigone prendront celui des manifestants et du peuple, Étéocle, celui de Créon, qui réprime toute forme de protestation au nom de la prétendue paix sociale. Se reconnaissant lors d'une émeute, les deux frères s'entretuent et le corps de Polynice devient une pièce à conviction servant à incriminer les manifestants.

Comment Antigone, malgré tous les obstacles, échappe-t-elle au courroux du pouvoir? Comment rester entière, debout, intacte? Voici la cruelle et nécessaire histoire de toutes les révolutions du monde.

Nathalie Boisvert, Frédéric Sasseville-Painchaud et Olivier Sylvestre sont les fondateurs de la compagnie Le Dôme, créations théâtrales. *Antigone au printemps* est leur première production et le début d'un cycle qui placera l'humain au centre du monde et le monde, ancré dans sa chair.



Conception
Mykalle Bielinski
Chantal Labonté
Alexandra Lord
Collaboration
Alex Gauvin
Olivier Sylvestre
Émily Vallée-Knight

Production
Le Dôme, créations théâtrales

TEXTE KIM THÚY ET QUATRE AUTEURS ADOLESCENTS MISE EN SCÈNE MONIQUE GOSSELIN
AVEC CINQ COMÉDIENS

LES ZURBAINS 2017

27 AVRIL AU 12 MAI 2017 – SALLE FRED-BARRY

Les Zurbains ont 20 ans cette année. Chaque saison voit naître une nouvelle édition des *Zurbains*, dans laquelle quatre contes d'auteurs adolescents sont mis en scène aux côtés de celui d'un auteur professionnel. Le spectacle présente ainsi des univers issus de l'imaginaire fertile d'une génération qui a soif de dire. Une tribune qui porte leurs rêves, leurs désirs, leur révolte. Avant d'être un spectacle, *Les Zurbains* est un grand projet d'écriture pour des milliers de jeunes qui composent un conte urbain. Depuis les conférences en classe, la période d'écriture, le comité

artistique, le stage d'encadrement dramaturgique, et, enfin, la création du spectacle, toute cette aventure en est une de création. Cette année, l'écrivaine d'origine vietnamienne Kim Thúy (*Ru et Man*) se joint à l'équipe pour créer un nouveau *Zurbain* imprévisible.

Le Théâtre Le Clou propose un théâtre qui crée des ponts entre les générations. Parmi ses pièces les plus marquantes: *Assoiffés*, *Romances et karaoké*, *Le chant du kôï*, *Appels entrants illimités*, *Isberg* et bien sûr vingt éditions des *Zurbains*.



Production
Théâtre Le Clou en collaboration
avec le Théâtre Denise-Pelletier
et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs

SALLE DENISE-PELLETIER

Avec son architecture patrimoniale et sa décoration unique, la Salle Denise-Pelletier propose une expérience théâtrale mémorable. Dotée de 804 fauteuils numérotés, elle offre des conditions optimales pour chaque spectateur peu importe sa position dans la salle.

- Matinées scolaires — 10h30, 13h30
- Avant-premières — Mercredi 13h30
 - Premières — Jeudi 20h
 - Rencontres avec les artistes — Samedi 16h après la représentation, animées par Claude Poissant

LE TIMIDE À LA COUR

28 septembre au 22 octobre 2016

M	M	J	V	S
	28 ● 13h30	29 ● 20h00	30 20h00	1 ^{er} —
4 13h30	5 10h30	6 10h30 20h00	7 20h00	8 ● 16h00
11 13h30	12 10h30	13 10h30 20h00	14 20h00	15 16h00
18 13h30	19 10h30	20 20h00	21 20h00	22 16h00

1984

9 novembre au 7 décembre 2016

M	M	J	V	S
	9 ● 13h30	10 ● 20h00	11 20h00	12 —
15 13h30	16 10h30	17 10h30 20h00	18 20h00	19 ● 16h00
22 13h30 19h00	23 10h30	24 10h30 20h00	25 20h00	26 16h00
29 13h30	30 10h30	1 ^{er} 10h30 20h00	2 20h00	3 16h00
6 13h30	7 10h30			

ASSOIFFÉS

8 au 25 février 2017

M	M	J	V	S
	8 ● 13h30	9 ● 20h00	10 20h00	11 —
14 10h30	15 10h30 19h00	16 13h30	17 10h30	18 —
21 13h30	22 10h30	23 13h30 20h00	24 10h30 20h00	25 ● 16h00

L'AVARE

15 mars au 8 avril 2017

M	M	J	V	S
	15 ● 13h30	16 ● 20h00	17 20h00	18 —
21 13h30	22 10h30	23 10h30 20h00	24 20h00	25 ● 16h00
28 13h30	29 10h30	30 10h30 20h00	31 20h00	1 ^{er} 16h00
4 13h30	5 10h30	6 20h00	7 20h00	8 16h00

SALLE FRED-BARRY

Polyvalente et modulable, la Salle Fred-Barry privilégie un rapport scène-salle sous le signe de l'intimité en accueillant 120 spectateurs en admission générale.

Matinées scolaires — disponibles sur demande

- Premières — Mardi 19h30*
- Mercredis-causeries — Mercredis 19h30**

Rencontres avec les comédiens après le spectacle

* Sauf *Les Zurbains 2017*

** Sauf pour *Anne* et *Les Zurbains 2017*

L'ÉCOLIÈRE DE TOKYO

6 au 24 septembre 2016

M	M	J	V	S
6 ●	7 ●	8	9	10
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
13	14 ●	15	16	17
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
20	21 ●	22	23	24
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

ABÎMÉS

4 au 22 octobre 2016

M	M	J	V	S
4 ●	5 ●	6	7	8
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
11	12 ●	13	14	15
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
18	19 ●	20	21	22
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

LE TERRIER

1^{er} au 19 novembre 2016

M	M	J	V	S
1 ●	2 ●	3	4	5
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
8	9 ●	10	11	12
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
15	16 ●	17	18	19
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

ANNE

6 au 21 décembre 2016

M	M	J	V	S
6 ●	7	8	9	10
13h00 19h30	10h00	10h00 19h30	20h30	16h30
13	14	15	16	17
13h00	10h00	10h00 19h30	20h30	16h30
20	21			
13h30	10h30			

BEING PHILIPPE GOLD

24 janvier au 11 février 2017

M	M	J	V	S
24 ●	25 ●	26	27	28
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
31	1 ^{er} ●	2	3	4
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
7	8 ●	9	10	11
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

L'ENFANCE DE L'ART

21 février au 11 mars 2017

M	M	J	V	S
21 ●	22 ●	23	24	25
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
28	1 ^{er} ●	2	3	4
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
7	8 ●	9	10	11
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

LE LAC AUX DEUX FALAISES

21 au 25 mars 2017

M	M	J	V	S
21 ●	22 ●	23	24	25
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

ANTIGONE AU PRINTEMPS

4 au 22 avril 2017

M	M	J	V	S
4 ●	5 ●	6	7	8
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
11	12 ●	13	14	15
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30
18	19 ●	20	21	22
19h30	19h30	19h30	20h30	16h30

LES ZURBAINS 2017

27 avril au 12 mai 2017

L	M	M	J	V
			27 ●	28
			13h30 19h30	10h30
1 ^{er}	2	3	4	5
13h30	10h30	10h30	19h30	20h30
8	9	10	11	12
13h30	10h30 13h30	10h30	13h30 19h30	20h30

ABONNEMENTS ET FORFAITS

ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ DE PRIVILÈGES EXCLUSIFS

- Des réductions substantielles sur le prix régulier des billets.
- L'accès aux meilleurs sièges de la Salle Denise-Pelletier.
- Des guichetiers expérimentés pour vous conseiller.
- Réception de vos billets par la poste sans frais supplémentaire.
- Souplesse et liberté: la possibilité de changer de date en cours de saison, sans frais, jusqu'à 48 heures d'avis.*
- Des invitations exclusives à des activités parallèles à la programmation régulière.
- Des informations privilégiées sur l'ensemble des activités du Théâtre Denise-Pelletier.

* Selon la disponibilité des sièges, forfaits Jeudi entre amis et Premier regard exclus.

FORFAIT PRIVILÈGE

Assistez aux 4 spectacles présentés à la Salle Denise-Pelletier à des tarifs exceptionnels vous donnant accès aux meilleurs sièges et aux dates de votre choix. Si vous êtes résident de l'arrondissement Mercier - Hochelaga-Maisonneuve, profitez d'un rabais additionnel sur le tarif régulier.

Régulier	128,00 \$
Résidents Mercier/HOMA*	100,00 \$
60 ans et plus**	98,00 \$
30 ans et moins**	96,00 \$

FORFAIT JEUDI ENTRE AMIS

Sortez en duo à la Salle Denise-Pelletier les jeudis 6 octobre, 17 novembre, 23 février et 23 mars et obtenez un rabais additionnel de près de 30% sur le prix d'un abonnement régulier pour 2 personnes. Les 4 spectacles vous sont offerts au tarif exceptionnel de 184 \$ pour 2 personnes. Quantité limitée, faites vite!

Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.

* Preuve de résidence requise.

** Pièce d'identité requise.

Tous les prix affichés incluent les taxes et redevances. Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis. Ces forfaits et abonnements sont disponibles exclusivement à la billetterie du Théâtre Denise-Pelletier.

FORFAIT CURIEUX, CURIEUSE

Forfait sur mesure; un abonnement composé de 2 spectacles de la Salle Denise-Pelletier et de 2 spectacles de la Salle Fred-Barry aux dates de votre choix pour seulement 116 \$. Une économie de près de 25% sur le prix régulier à la carte.

FORFAIT PREMIER REGARD

Ce forfait 2 pour 1, au tarif exceptionnel de 33,00 \$ pour deux billets d'un même spectacle présenté à la Salle Fred-Barry est disponible du mercredi au samedi de la première semaine de représentations. Une économie de 50% sur le prix régulier à la carte.

Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.

FORFAIT 3 SPECTACLES POUR 75 \$

Composez votre abonnement à 3 spectacles de votre choix présentés à la Salle Fred-Barry pour aussi peu que 75 \$. Une économie de plus de 20% sur le prix régulier à la carte.

L'ABONNEMENT SIMPLIFIÉ

En ligne www.denise-pelletier.qc.ca
Par téléphone 514 253-8974
En personne Billetterie du Théâtre Denise-Pelletier,
4353, rue Ste-Catherine Est à Montréal

À LA CARTE EN TOUT TEMPS

Salle Denise-Pelletier (SDP) — Salle Fred-Barry (SFB)

	SDP	SFB
Régulier	43,00 \$	33,00 \$
60 ans et plus**	31,00 \$	28,00 \$
30 ans et moins**	29,00 \$	26,00 \$
Résidents Mercier/HOMA*	28,00 \$	25,00 \$

GROUPES SCOLAIRES

LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER AU SERVICE
DU MILIEU SCOLAIRE DEPUIS PLUS DE 50 ANS

Une expérience théâtrale enrichissante et stimulante attend vos élèves. L'équipe du TDP déploie tout son savoir-faire et s'active à créer un environnement stimulant et propice à la découverte, avant, pendant et après votre sortie.

Visitez **Espace Prof** et **Espace Prof+** sur notre site Internet et découvrez une **gamme d'outils diversifiés** conçus spécialement à l'intention du milieu scolaire. Vous y trouverez des activités préparatoires et de retour à faire en classe (pistes de réflexions à aborder avec vos élèves, etc.), afin de vous épauler à faire de cette sortie culturelle un grand succès!

Le TDP c'est aussi nos **Cahiers du TDP**, de la **formation continue pour les enseignants**, des **ateliers pour les élèves**, des **rencontres avec les comédiens** et des **visites guidées des coulisses**.

LA PREMIÈRE DES ENSEIGNANTS

Le TDP offre une paire de billets de courtoisie à la première du spectacle à chaque enseignant concerné par la préparation de ses élèves. Ces billets peuvent être utilisés pour le soir de la première ou le vendredi suivant.

TARIFS ET RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES (30 ÉLÈVES ET +)

TARIFS DE GROUPE / ÉCOLES SECONDAIRES

Abonnement 4 spectacles SDP	70,00 \$
Abonnement 3 spectacles SDP	58,50 \$
Abonnement programme double nolisé SDP	39,00 \$

SPECTACLE À L'UNITÉ

Avant-première SDP	20,00 \$
Spectacle à l'unité SDP et SFB	22,50 \$

Le ratio d'un accompagnateur pour vingt élèves permet l'obtention d'un billet gratuit.

TARIFS DE GROUPE / CÉGEPs ET UNIVERSITÉS *

Spectacle à l'unité SDP	24,00 \$
Spectacle à l'unité SFB	22,50 \$

* Pour une commande d'un minimum de 50 billets, sur demande et selon les règlements des coopératives des institutions collégiales, des billets peuvent y être déposés en consigne pour une mise en vente s'étalant sur deux semaines.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Communiquez avec nos services scolaires au 514 253-9095

Claudia Dupont

Responsable des services scolaires
Poste 223, scolaire@denise-pelletier.qc.ca

Stéphanie Delaunay

Adjointe aux services scolaires
Poste 224, asco@denise-pelletier.qc.ca

FORMULAIRE DE RÉSERVATION EN LIGNE

www.denise-pelletier.qc.ca sous *Billetterie scolaire*.

Aucun échange ou remboursement de billets. Tous les prix affichés incluent les taxes et redevances. Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Directeur artistique **Claude Poissant**
Directeur général **Rémi Brousseau**
Directrice administrative **Manon Huot**
Directeur de production **Réjean Paquin**
Directeur technique
et responsable des infrastructures **Guy Caron**
Directrice des communications **Julie Houle**
Adjointe aux communications **Anaïs Bonotaux-Bouchard**
Attachée de presse Salle Denise-Pelletier **Isabelle Bleau**
Attaché de presse Salle Fred-Barry **RuGicomm**
Conseiller au directeur artistique **Jean-Simon Traversy**
Responsable des services scolaires **Claudia Dupont**
Adjointe aux services scolaires **Stéphanie Delaunay**
Gérant **Marc-André Perrone**
Chef machiniste **Pierre Léveillé**
Chef éclairagiste **Michel Chartrand**
Chef sonorisateur **Claude Cyr**
Chef habilleuse **Louise Desfossés**
Chef cintrier **Pierre Lachapelle**
Coordonnateur technique (Salle Fred-Barry) **Ghislain Dufour**

Le Théâtre Denise-Pelletier tient à remercier ses partenaires pour leur précieux soutien: le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.

Le Théâtre Denise-Pelletier est membre des Théâtres Associés inc. (TAI) et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST).

Photos **Jean-François Brière** Illustrations **Pascal Blanchet**
Design **Ping Pong Ping** Imprimerie **Maska**

DENISE-PELLETIER.QC.CA

MERCI À NOS PARTENAIRES



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Partenaires médias

jeu
PARLONS CINÉMA

LA
PRESSE+