

ÉCRANS



CINÉMA

Bagarres, fusillades, cascades, effets spéciaux, dialogues simples et simplistes, montage frénétique, bande sonore agressive. Voilà pour la coûteuse et médiocre production Lara Croft: Tomb Raider. G 3



CINÉMA

Yi Yi, une véritable ode à la douceur et à la vie. Un film magnifique et bouleversant à tous les égards, qui a remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2000. G 5



La guerre reprend

De *La Guerre des tuques* à *La Forteresse suspendue*

NORMAND PROVENCHER NPROVENCHER@LESOLEIL.COM



Roxane Gaudette-Loiseau (Sarah Chabot) et Mathew Dupuis (Marc Chabot).

NORMAND PROVENCHER NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

« La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal... »

C'était en 1984. *La guerre des tuques*, premier épisode de la prolifique série *Les contes pour tous*, débarquait sur les écrans québécois, au grand plaisir de milliers de jeunes cinéphiles, littéralement captivés par cette production d'une charmante simplicité et à l'esprit bon enfant.

Dix-sept ans et 17 films plus tard, dans une sorte de clin d'œil au passé, le producteur Rock Demers et le coauteur du scénario, le cinéaste Roger Cantin, unissent à nouveau leurs efforts pour offrir *La Forteresse suspendue*, qui prend l'affiche cette fin de semaine dans 70 salles de la province.



nouveau Conte pour tous dans l'esprit de *La guerre des tuques*, le producteur a immédiatement été emballé. Il a vu à ce que le film ait les moyens de ses ambitions. Avec son budget de quatre millions\$, *La Forteresse suspendue* est la production la plus ambitieuse de la série. À titre de comparaison, *La guerre des tuques* avait coûté 1,38 million\$, soit environ 2,5 millions\$ en dollars d'aujourd'hui.



VIOLENCE SONORE

La série des *Contes pour tous*, qui a aussi engendré *La grenouille et la baleine*, *Bach et Bottine* et *Opération beurre de peanuts*, pour ne nommer que les plus connus, c'est ce qui fait courir Rock Demers depuis une vingtaine d'années, dans sa mission d'offrir aux enfants une alternative aux productions violentes qui pullulent sur les écrans. C'était vrai il y a une vingtaine d'années, ça l'est encore plus aujourd'hui, insiste-t-il.

Les jeunes comédiens ont pour la plupart déjà joué dans des téléromans ou des publicités.

S'il n'en tient qu'à Rock Demers, « Les contes pour tous » n'ont pas fini de faire des petits.

Voir GUERRE en G 2 >

AUTRE TEXTE

La critique Page G 2



LE SOLEIL - PASCAL BATHIE

VEGA 32
SONY
 Téléviseur Stéréo 32po
 • Tube image plat Trinitron
 • Filtre peigne numérique à 3 lignes
 • Entrée S-Vidéo • Deux entrées RF
 • Entrée vidéo à composants
 • Image sur image à 2 syntoniseurs
 • Télécommande
 Qte.: 2 Rég.: 1849\$
1548\$

LECTEUR DVD
 • Plusieurs angles de vue
 • Décodeur Dolby Digital (AC3) intégré
 • Sortie numérique compatible DTS
 • Sortie vidéo composante

SONY
 Camescope Digital 8
 • Écran 2,5 po • Zoom 450X
 • Résolution 500 lignes
 • Batterie info lithium
 • Super laser link
 • Télécommande
798\$
 Qte.: 4 Rég.: 999\$

HITACHI
348\$
 Qte.: 8 Rég.: 499\$

PHILIPS
 Portatif AM/FM/Laser/Cassette
 • Haut-parleurs détachables
 • Télécommande
118\$
 Qte.: 22 Rég.: 149\$

Jusqu'à **70%** de rabais
La clef de sol S'AGRANDIT ET SE RÉNOVE

Le 18^e de la série

GUERRE

Suite de la G1

« Les enfants sont beaucoup plus exposés à la violence qu'ils pouvaient l'être avant à cause des nouveaux médias comme Internet. La société a pris conscience de l'importance de s'impliquer dans le débat, mais, en même temps, je note que la violence visuelle au cinéma a été compensée par une autre forme de violence, sonore et auditive celle-là, surtout dans les nouveaux mégaplexes. Les films de Disney, par exemple, ont une bande sonore qui ne lâche pas du début à la fin. Le rythme effréné ne laisse plus le temps de penser. Le bruit de l'eau qui coule dans une rivière est disparu au profit des chutes Niagara. »

Rien de tout cela dans *La forteresse suspendue*, dont l'action se déroule autour d'un lac tranquille, lieu de villégiature de deux groupes d'enfants qui, l'espace d'un été, s'amuse à jouer aux guerriers. D'un côté, il y a les Conquistadores; de l'autre, les Indiens. Les deux clans habitent avec leurs parents des terrains de camping situés de part et d'autre du lac.

Pour *La guerre des tuques*, le réalisateur André Melançon avait insisté pour que les comédiens n'aient aucune expérience devant la caméra, ce qui n'est pas le cas dans *La forteresse suspendue*. Tous les jeunes ou la plupart ont joué dans des téléromans ou des publicités, qu'on pense à Roxane Gaudette-Loiseau (Pénélope dans *Virginie, Caserne 24*), Matthew Dupuis (*L'enfant d'eau*) et Xavier Dolan-Tadros (vu dans les pubs de Jean Coutu).

Puisque le tournage se déroulait sur seulement 30 jours, Roger Cantin affirme qu'il ne pouvait courir le risque de travailler avec des recrues. « Je devais choisir des enfants qui possédaient déjà une certaine expérience, car je n'avais pas

le temps de leur montrer sur le tas les trucs du métier. »

UNE DOUZAINÉ EN CHANTIER

Les clins d'œil à *La guerre des tuques* abondent dans *La forteresse suspendue*. Ainsi, les personnages du premier épisode ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Le couple Patrick Labbé et Isabelle Cyr, ainsi que Hugo Dubé, incarnent quelques-uns d'entre eux. « Ils étaient les chefs des deux clans (dans *La guerre des tuques*), mentionne Roger Cantin. Ils ont vécu aussi ce que vivent leurs enfants, mais ils ont mal assimilé la leçon et continuent à perpétuer les rivalités. »



LE SOLEIL, PASCAL RATTHÉ
Roger Cantin, coauteur du scénario et cinéaste, en compagnie de quelques vedettes de « La forteresse suspendue ».

S'il n'en tient qu'à Rock Demers, *Les contes pour tous* n'ont pas fini de faire des petits. *La forteresse suspendue* est le 18^e de la série, il espère se rendre à une douzaine d'autres d'ici les trois ou quatre prochaines années. Des projets sont en chantier avec l'Islande, la France, l'Autriche et la Roumanie. Rien pour ralentir la cadence de travail (plus de 70 heures par semaine) du producteur de 67 ans, qui trouve le courage de poursuivre son œuvre dans les témoignages de reconnaissance et d'affection qu'il reçoit des jeunes qui ont vu et aimé ses films.

« Un jour, en descendant la rue Saint-Denis, je croise deux punks, un gars et une fille de 16-17 ans, avec des cheveux colorés en pointes. J'ai eu un instant de malaise, mais en les voyant de plus près, j'ai vu une lumière dans leurs yeux. Tout calmement, ils m'ont serré très fort dans leurs bras en me disant: "Si on est encore en vie aujourd'hui, c'est grâce à vos films". Je m'en souviens encore comme si c'était hier. »

CRITIQUE

Retrouver des guerriers en herbe

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Les enfants de *La guerre des tuques* ont grandi. Ils sont maintenant parents et amènent leurs propres rejetons en vacances en forêt, sur le bord d'un lac. C'est là qu'une nouvelle génération de guerriers en herbe s'affronte de façon ludique dans *La forteresse suspendue*, le dernier-né du « success story » québécois Les Contes pour tous.

Sans avoir toute la charmante spontanéité du premier épisode, cette production renferme son lot de situations farfelues et cocasses qui devrait plaire au jeune public. Le ton est donné dès les premières images lorsque les belligérants se balancent à la figure des « mottes » de boue, lors d'un guet-apens sur une rivière. Il est rigolo d'observer les ruses que les gamins déploieront à tour de rôle pour impressionner l'ennemi.

On a beau être en guerre, ça n'empêche pas les coeurs de battre d'amour et quelques « ennemis » de fraterniser en catimini. C'est le cas de Julien et Sarah

(Jérôme Leclerc-Couture et Roxane Gaudette-Loiseau) qui se donnent rendez-vous, une fois la nuit venue, pour bavarder autour d'un feu et s'embrasser timidement. Une idylle qui ne fera pas l'affaire de leurs compagnons d'armes.

Si les scènes impliquant les enfants donnent un rythme entraînant au film, à l'opposé, celles avec les adultes l'alourdissent. Le couple Patrick Labbé-Isabelle Cyr joue de façon trop mielleuse, et Hugo Dubé en met beaucoup plus que le client en demande.

On déplorera aussi quelques passages à vide dans le scénario de Roger Cantin, comme cette histoire d'ours et de mystérieux homme des bois (interprété par l'entomologiste Georges Brossard). Autre détail: le message pacifiste est souligné au crayon gras en épilogue, mais avouez qu'il est plutôt difficile d'être contre la vertu...

Le jeune public québécois, qui n'a pas souvent la chance de voir des longs métrages qui lui ressemble, devrait être emballé par cette histoire toute en simplicité et en naïveté, offrant en prime quelques petits bijoux de réplique. On vous laisse sur la meilleure: « À quoi ça sert la guerre si on se bat pas? »...

★★★ LA FORTERESSE SUSPENDUE
Comédie écrite et réalisée par Roger Cantin. Phot: Allen Smith. Mus: Milan Kymlicka. Avec Matthew Dupuis (Marc Chabot), Roxane Gaudette-Loiseau (Sarah Chabot), Jérôme Leclerc-Couture (Julien), Jean-Philippe Debien (Rollo), Charli Arcouette-Martineau (Suzie L'Espérance), Xavier Dolan-Tadros (Michael), Patrick Labbé (Luc), Isabelle Cyr (Sophie), Hugo Dubé (Louis-George Chabot) et Georges Brossard (Philippe Beaugard). Québec - 2001. 1h30. Général. www.izigo.com



Le Soleil souligne le travail de ses camelots et les récompense pour leurs efforts!

En leur offrant 300\$ de chèques-cadeaux

de Renaud Bray qui seront partagés parmi 15 camelots choisis au hasard à chaque semaine.

Les camelots Gagnants de cette semaine:

René Bissonnette, Charlesbourg	Philippe Drolet, Sillery	Grégoire Marois, Charlesbourg
David Castonguay, Cap St-Ignace	Michel Dutil, Saint-Henri	André Mercier, Rivière-du-Loup
Guillaume Chouinard, Charlesbourg	Mathieu Gagnon, Beauport	Gabriel Paré, Saint-Augustin
Roch Courcy, Québec	Louis-Jason Laurion, Beauport	Philippe Pépin, Saint-Nicolas
Émilie Dionne, Baie-Comeau	Sylvain Lévesque, Québec	Jean-Simon Pouliot, Saint-Georges

Faites comme eux! Devenez camelots au Soleil, vous aussi vous pourriez gagner!
686-3344 • 1 866 686-3344

LE SOLEIL
Sur mesure pour vous

GRUPE Renaud-Bray
www.renaud-bray.com

Gagnez vos vacances d'hiver avec vos vacances d'été!

Vous prévoyez prendre des vacances cet été? Vous ne voulez pas que vos exemplaires du Soleil s'empilent à votre porte pendant ce temps?

Faites don de votre abonnement à un organisme sans but lucratif (exemple: Faim d'mois, Maison de l'amitié, Maison de l'Auberivière) pendant vos vacances cet été et courez la chance de gagner un voyage à Cayo Coco, Cuba, l'hiver prochain!

C'est simple, vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-dessous et à nous le retourner par la poste à: Le Soleil-Abonnement C.P. 16500, Terminus, Québec (Québec) G1K 9G2 ou par télécopieur au 686-3299.

Aucune inscription téléphonique acceptée, offre réservée aux abonnés payant à l'avance ou par paiement automatique mensuel. Le don devra être fait entre le 15 juin et le 15 septembre. Un gagnant choisi au hasard parmi tous les abonnés qui feront un don.

LE SOLEIL
Sur mesure pour vous

Nom de l'abonné : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (jour) : _____

Je désire faire don de mon abonnement au Soleil pour la période du ____/____ (jour,mois) au ____/____ (jour, mois) inclusivement.

LE SOLEIL se réserve le droit de distribuer les copies selon les besoins des organismes.

Brutale mais féminine

Angelina Jolie au cœur d'une nouvelle vague d'héroïnes de films d'action

DAVID GERMAIN ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Il n'y a pas si longtemps, les seules héroïnes dures à cuire qui avaient réussi à se tailler une place au royaume hyper macho des films d'action hollywoodiens étaient Ellen Ripley, la dernière survivante du *Nostramo* dans la série *Alien*, et Sarah Connor, la mère du futur dans la trilogie *Terminator*.

Mais, ces temps-ci, l'industrie du cinéma est envahie par des femmes qui viennent mélanger les cartes en tenant le genre de rôles d'action habituellement réservé aux membres de la gent masculine. Depuis un an ou deux, de nouvelles recrues sont venues se joindre au Panthéon des guerrières amazones, dont les principales représentantes étaient Sigourney Weaver (*Ripley*) et Linda Hamilton (*Connor*).

« Il y avait une aventurière en moi qui n'attendait que l'occasion de prendre les armes et de sauter du haut d'une cascade », affirme Angelina Jolie, vedette de *Lara Croft : Tomb Raider*, l'adaptation cinématographique de l'héroïne de jeu vidéo la plus populaire au monde.

Alors que les personnages incarnés par Weaver et Hamilton étaient des garçons manqués, la tendance est maintenant aux héroïnes distinctement féminines. Jolie raconte que les producteurs désiraient que Lara Croft soit dure et toujours prête à se battre, mais ils la voulaient aussi très féminine. « Nous ne voulions pas lui enlever ses seins, dit-elle en clignant de l'œil et en bougeant des hanches. L'idée est qu'une femme peut être forte et savoir se battre. »

Cette idée est de plus en plus présente dans les récents films. Michelle Yeoh et Zhang Ziyi étaient d'élégantes combattantes dans *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (*Tigre et dragon*). Halle Berry, Rebecca Romijn-Stamos et Famke Janssen ont joué les mutantes dans *X-men*. Radha Mitchell commandait pour sa part un groupe de survivants d'un écrasement lutant contre des créatures nocturnes dans *Pitch Black*. Quant à Carrie-Anne Moss, qui personnifiait Trinity, la guerrière aux savates périlleuses dans *The Matrix* (*La matrice*), elle travaille maintenant au tournage des deux suites du film.

Et, bien que Cameron Diaz, Drew Barrymore et Lucy Liu ont passé beaucoup de temps à rigoler et à bavarder pendant le tournage de *Charlie's Angels*, il ne fait aucun doute que les trois femmes ont sauvé la situation ainsi que leurs collègues masculins sans défense.

Deux aventures de science-fiction qui prendront bientôt l'affiche mettront en vedette des protagonistes féminins. Dans le dessin animé *Final Fantasy : The Spirits Within*, Ming-Na prêtera sa voix à une scientifique luttant contre des envahisseurs extra-terrestres qui ont décimé la Terre. Natasha Henstridge sera la vedette du film *Ghosts of Mars* de John Carpenter, dans lequel elle tiendra le rôle d'une policière qui combat d'anciens Martiens sur la planète rouge.

LES JEUNES HOMMES CIBLÉS

Pourquoi les femmes ont-elles mis autant de temps à s'illustrer dans les films d'action ? « Au risque d'affirmer une chose d'une évidence ridicule, je dirais que cela a probablement quelque chose à voir avec ceux qui regardent les films, soutient John McTiernan, réalisateur de *Die Hard* (*Piège de cristal*). Les jeunes hommes demeurent le public cible des films d'action et les réalisateurs avaient l'habitude de leur donner des héros à la couenne dure comme Bruce Willis ou Arnold Schwarzenegger auxquels ils pouvaient s'identifier. Le fait de mettre des femmes dans les rôles de premier plan a permis de raviver un genre quelque peu essouffé, tout en attirant un public féminin. »

« Lorsque vous avez un film comme *Tigre et dragon* qui nous arrive de l'Asie, force est de constater que des héroïnes très dramatiques peuvent soutenir un film d'action à elles seules et être vraiment divertissantes », explique Jean Picker Firstenberg, directeur de l'American Film Institute.

« On ne perd pas pour autant les cinéphiles masculins. En fait, on élargit l'audience. » La nouvelle version réalisée par McTiernan de *Rollerball*, dont la sortie en salles est prévue en août, mettra en vedette Romijn-Stamos dans le rôle d'une athlète tout de cuir vêtue se promenant à moto avec une vilaine cicatrice le long du visage et un tempérament violent. « Je ne sais pas trop d'où ça vient, mais je crois que les studios ont fini par se rendre compte que les gens avaient envie de voir des filles qui sont capables de botter des derrières aussi bien que les hommes », souligne Romijn-Stamos, qui a également incarné la méchante Mystique dans *X-men*. « Je crois qu'ils ont finalement décidé de donner une chance aux femmes. Je suis totalement en faveur de l'égalité des chances à ce chapitre. »

Même si la distribution de *The Mummy Returns* (*Le retour de la momie*), présentement à l'affiche, est dominée principalement par des hommes, la meilleure scène de bagarre du film est celle qui met aux prises les personnages de Raquel Weisz et de Patricia Velasquez. Dans *The Mummy* (*La momie*), il y a deux ans, Velasquez ne tenait qu'un petit rôle, alors que le personnage studieux et maladroit de Weisz faisait tapisserie. Cette fois, les deux femmes se servent de leurs poings, de lames et même d'un coup de tête fort à propos.

« Avec la popularité de Lara Croft cet été, je crois que le temps ne saurait être mieux choisi pour moi de jouer ce genre de rôle, soutient Weisz, qui n'est pas une fervente des films d'action. Je suis très fière de la scène de bagarre. Ce fut très difficile à tourner, alors j'ai vraiment apprécié le moment où j'ai pu voir le montage final. »

EN AVANCE SUR SON TEMPS

Weisz suppose que le nouvel esprit bagarreur de son personnage vient du fait qu'elle a maintenant un fils sur qui veiller. « Les mères peuvent se montrer violentes. Elles protègent leur enfant, mentionne Weisz. Je ne suis pas mère, mais je sais qu'on serait prêt à tuer pour son enfant. »

Hollywood a essayé à quelques reprises de faire des films d'action reposant sur des personnages féminins. Vers le milieu des années 1990, on a pu voir certains efforts tels que *Point of No Return* (*Point de non retour*), la version américaine de *Nikita* mettant en vedette Bridget Fonda, et *The Long Kiss Goodnight* (*Souviens-toi, Charlie*) du réalisateur Renny Harlin, dont le rôle principal était tenu par Geena Davis, son épouse d'alors.

Aucun de ses deux films n'a obtenu un véritable succès. Toutefois, avec son genre d'action où tous les coups sont permis, *The Long Kiss Goodnight* était un film de violence intelligent et divertissant. « Je crois que ce film était peut-être de quelques années en avance sur son temps, car aujourd'hui nous avons *Charlie's Angels*, *Tomb Raider* et des films comme *Buffy the Vampire Slayer* (*Buffy tueuse de vampires*) », déclare Harlin. « Je crois aussi que les studios n'ont pas réussi à le promouvoir correctement. Il s'est donc retrouvé entre différents genres de films et n'est pas parvenu à son public cible. Pour ma part, je crois que c'est le meilleur film que j'ai réalisé », ajoute Harlin, qui a pourtant *Die Hard II* (58 minutes pour vivre) et *Cliffhanger* (*La falaise de la mort*) à son actif.

Angelina Jolie considère l'augmentation récente des films d'action mettant en vedette des femmes comme un phénomène davantage commercial que social. « Je ne crois pas qu'il s'agisse d'un grand mouvement au sein de la société, précise-t-elle. Quand un type de film a du succès, on se met tout à coup à l'imiter. Je crois que c'est ainsi que les choses se passent à Hollywood. »



« Je ne crois pas qu'il s'agisse
d'un grand mouvement au
sein de la société. Quand un
type de film a du succès, on
se met tout à coup à l'imiter. »

— Angelina Jolie



Marketing oblige, les nouvelles figurines de Lara Croft n'ont pas tardé à encaîtrer le marché. Jeunes et collectionneurs y trouveront leur compte.

CRITIQUE

Un croisement sans grande saveur

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@
LESOLEIL.COM

Lara Croft est la plus célèbre actrice virtuelle, la Julia Roberts du cyberspace. Depuis cinq ans, plus de 21 millions d'amateurs de jeux vidéo ont attrapé des crampes dans les doigts à force de la guider dans ses périlleuses aventures. De la console au grand écran, il n'y avait qu'un pas que Hollywood franchit allègrement avec la coûteuse et médiocre production *Lara Croft : Tomb Raider*.

Le croisement entre jeu vidéo et cinéma n'a jamais donné des résultats mémorables, qu'on pense seulement à *Mario Bros*, *Mortal Kombat* et *Donjons & Dragons*. Si *Lara Croft : Tomb Raider* s'avère nettement plus soigné que ces expériences malheureuses, il n'en demeure pas moins qu'il s'agit d'un produit sans grande saveur, fabriqué selon la recette usuelle pour séduire le public adolescent. Au menu : bagarres, fusillades, cascades, effets spéciaux, dialogues simples et simplistes, montage frénétique, bande sonore agressive. Autrement dit, tout pour ne pas avoir à réfléchir.

Dans l'esprit du réalisateur Simon West (*Con Air*, *La fille du général*), Angelina Jolie était la seule actrice capable d'endosser le personnage de Lara Croft. Avec sa silhouette longiligne, sa démarche racée, son regard de feu et de glace, ses lèvres pulpeuses et sa poitrine de toute évidence gonflée à son avantage, elle avait le physique de l'emploi. Qu'importe qu'elle ait peu à dire ou qu'elle le dise mal, ce n'est pas pour réciter du Rimbaud qu'elle a été embauchée.

Archéologue de son état, Lara Croft vit dans un manoir avec son distingué valet et un jeune crack en informatique et en robotique. Pour tuer le temps, le crack lui fabrique de grosses bestioles de métal qui, lancées à sa poursuite, lui permettent d'aiguiser ses talents athlétiques et balistiques.

SECTE D'ILLUMINÉS

Une secte d'illuminés, justement baptisée L'Ordre des Illuminés, lui fournira de quoi se divertir pour vrai. À la faveur de l'alignement des planètes du système solaire, ce clan secret tentera de s'approprier les pouvoirs surnaturels transmis lors de ce phénomène rarissime. La réunification de deux morceaux d'un triangle magique, cachés aux antipodes, est indispensable au cérémonial.

L'essentiel du récit consistera à suivre la recherche de ces deux morceaux d'artefact, d'abord au Cambodge, ensuite en Islande. La cyber-héroïne multipliera les exploits insensés pour éviter que le méchant de service (Iain Glen) arrive avant elle et que les pouvoirs du triangle tombent entre les griffes du Mal. Toute ressemblance avec un autre scénario de film d'action est purement fortuite...

Les pistolets de l'héroïne ne rouilleront pas dans leur étui. Ils seront particulièrement utiles lorsqu'une armée de singes en pierre décideront de s'en prendre à elle, dans une séquence qui fait penser à un *Indiana Jones* de série B. C'est sans doute à ce moment que le rapprochement avec le jeu vidéo est le plus évident : on tire à gauche et à droite sur l'ennemi qui arrive de partout.

Les intermèdes sentimentaux sont réduits à leur plus stricte expression. La vie amoureuse de Lara Croft se limite à quelques allusions à sa liaison avec un collègue archéologue (Daniel Craig). Son père, décédé dans des conditions mystérieuses, fait quelques apparitions en flash-back, sous les traits de Jon Voight, le véritable papa de Jolie.

Malgré ses coûts de production imposants — plus de 100 millions \$ — *Lara Croft : Tomb Raider* ne devrait avoir aucun mal à faire ses frais. C'est ce que devait penser la Paramount lorsqu'elle a donné le feu vert à deux autres épisodes, avant même la sortie du premier.

★★ **TOMB RAIDER. Drame d'aventures réalisé par Simon West.** Scén. : Patrick Massett et John Zinman, d'après une histoire de Sara B. Cooper, Mike Werb et Michael Colleary. Phot. : Peter Menzies Jr. Mus. : Peter Afterman. Avec Angelina Jolie (Lara Croft), Jon Voight (Lord Croft), Iain Glen (Manfred Powell), Noah Taylor (Bryce) et Daniel Craig (Alex West). États-Unis - 2001. Général. 1 h 35. Aux StarCité (version française et originale anglaise), Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Place Chareat, Lido et ciné-parc de la Colline. www.tombraidermovie.com

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUÏE 20 (SORTIE 311) 831 0778
OUVERT TOUS LES SOIRS

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1700, boulevard Ste-Foy B71-1550
sur l'avenue des arts et des sciences devant 13800

PLACE CHAREST
Du Pont 11 Boulevard Charest
529-9745

CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Chemin de la Côte de la Sagouinade
(418) 661-9494
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MATINÉES À 7,50\$
MATINÉES À 9,50\$
MATINÉES À 5,00\$
MATINÉES À 5,00\$
MATINÉES À 6,75\$
MATINÉES À 7,75\$

UNE ÉCLATANTE PROGRAMMATION À

IMAX®

UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE

GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES

10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h

l'eXtrême Californie
Une nature et un monde spectaculaires!
11h • 15h • 18h • 20h

CYBERWORLD 3D
L'ultime expérience virtuelle.
13h • 17h • 22h

IMAX
LE THÉÂTRE

627-4688
www.imaxquebec.com

Obtenez gratuitement un maïs soufflé (32 oz) à l'achat d'une boisson gazeuse de format régulière. Valable jusqu'au 21 septembre 2001.

« DRÔLE ET AMUSANT!
UNE AVENTURE ANIMÉE HORS CLASSE. »
JANE HORWITZ, THE WASHINGTON POST

« UN VRAI RÉGAL! »
ELVIS MITCHELL, THE NEW YORK TIMES

« DEUX FOIS BRAVO! »
ERIC & KEEPER AND THE MOVIES

ATLANTIS
L'EMPIRE PERDU

www.disney.com/atlantis

VERSION FRANÇAISE
GALERIES DE LA CAPITALE • BEAUPORT • LIDO LEVIS • STARCITÉ STE-FOY

VERSION D'ANIMATION ET VERSION FRANÇAISE
PARCIS LAVERGNE

À L'AFFICHE! / SON OPTICAL / THX

« DE L'ACTION COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VUE AUPARAVANT. »
Dennis Leefer, TRIBUNE TV

« Un thriller d'action intense de premier ordre! »
Bruce Kirkton, TORONTO SUN

OPÉRATION SWORDFISH

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM
www.operation-swordfish.com

« REMPLI DE PASSION, DE COURAGE ET D'ACTION. »
LOS ANGELES TIMES — Kevin Thomas

BEN AFFLECK

PEARL HARBOR

www.pearlharbor.com

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Amateurs de WEB?

Retrouvez au
www.lesoleil.com
toutes les annonces classées du Soleil

LE SOLEIL
Sur mesure pour vous

Prix spécial du jury | Grand prix
Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias 2000 | Festival de Gérardmer 2000

Gagnant Fipresci | Meilleure actrice
Gagnant Laterna Magica | Festival de Paris 2001
Festival de Venise 2000

« Une intrigue captivante! »
Luc Perreault, La Presse

« Tout est formidable dans ce film plein d'invention et de nouveauté! »
René Homier-Roy, TQS

« Un petit bijou de drôlerie et d'émotion! »
Juliette Ruer, Voir

« Le monde de Thomas rappelle celui de The Matrix! »
Jean-Philippe Gravel, Ici

THOMAS est amoureux

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
EN EXCLUSIVITÉ LE CLAP

LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!

« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE! »
Daphné Bédard, Le Soleil

« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ! »
Christian Côté, Le Droit d'Ottawa

« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC! »
Geneviève Royer, The Gazette

« Une agréable surprise... On rit beaucoup...
Nuit de Noces A TOUT POUR DEVENIR L'UN DES SUCCÈS DE L'ÉTÉ! »
Pascale Wilhelm, TVA

« LE FILM DE L'ÉTÉ! »
Yves Boudreau, Échos-Vedettes

« Un film très attachant, de la fraîcheur et de l'originalité: cette comédie va faire des petits! »
Claude Deschênes, Montréal Ce Soir, Radio-Canada

« Une réussite magnifique! »
René Homier-Roy, TQS

« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 »
Jean Beauvoyer, La Presse

LES FILMS SEVILLE • CINÉMAIRIE

FRANÇOIS MORENCY • GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

PIERRETTE ROBITAILLE • YVES JACQUES • MICHEL COURTEMANCHE
SONIA VACHON • DIANE L'ARLÉE
MARI BLANET • ÉMILIE GAGNEPAIN

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

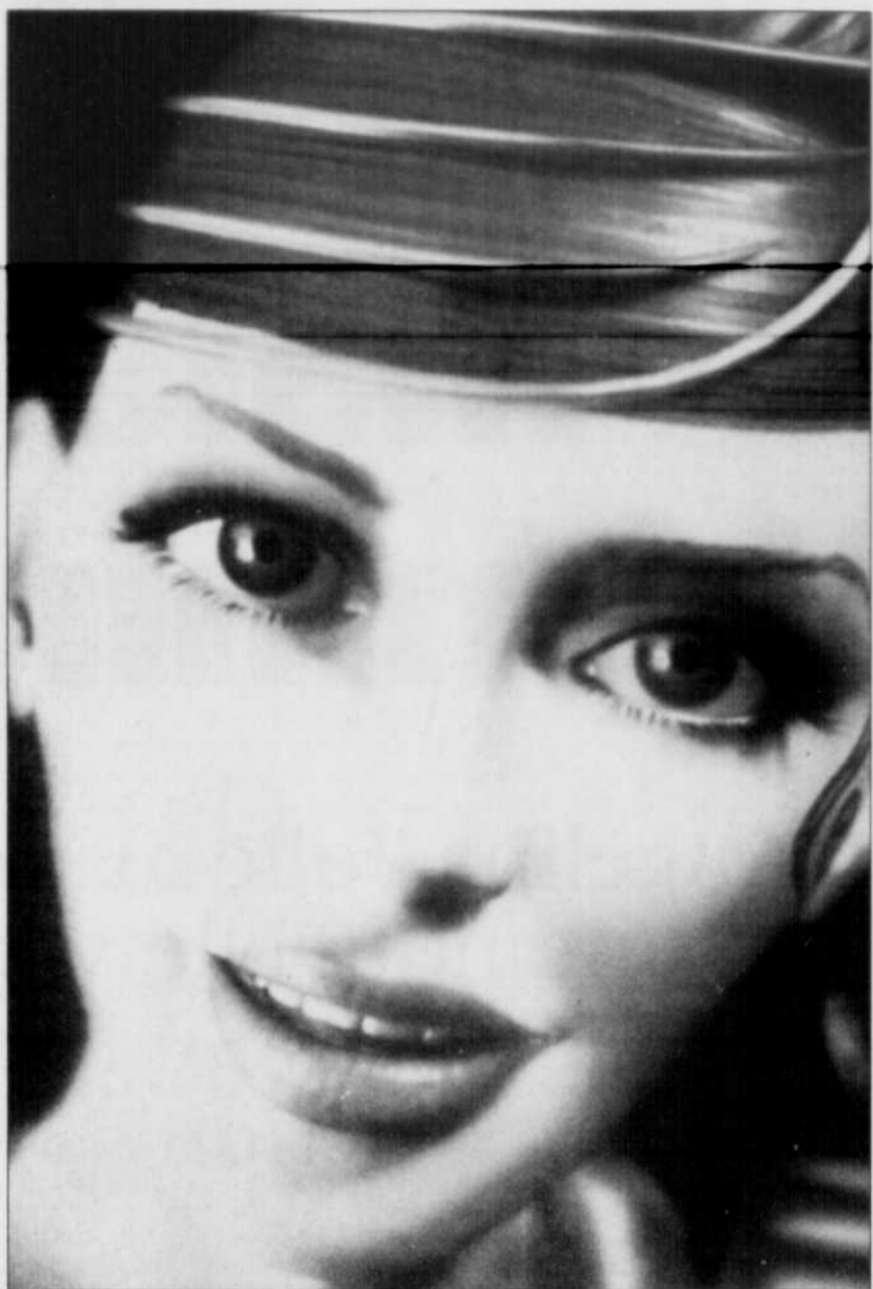
PLACE CHAREST • BEAUPORT • STE-FOY • GALERIES DE LA CAPITALE

LES PROMENADES DE LEVIS • RIMOUSKI • ST-GEORGES • CÔTE-DE-BEAUCHE

RIVIERE-DU-LOUP • BAIE-COMEAU • ST-RAYMOND • SEPT-ÎLES

À L'AFFICHE! / SON OPTICAL / THX

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL



Comme « cybermana » pulpeuse, Clara en met plein l'écran cathodique...

« THOMAS EST AMOUREUX »

Fable étrange sur un ovni

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Thomas n'a pas mis le nez à l'extérieur de son appartement depuis huit ans. Thomas n'est pas misanthrope, c'est plutôt qu'il est sociophobe. Autrement dit, les autres lui donnent des boutons et le rendent malade pour vrai. Il se contente donc de les voir à travers l'écran de son ordinateur. Et le spectateur de regarder derrière son épaule pour être témoin de ses rencontres virtuelles.

Venu de Belgique, *Thomas est amoureux* représente une agréable surprise, le genre de film sorti de nulle part et qui laisse un sillon durable dans votre imagination. Son réalisateur, Pierre-Paul Renders, a le meilleur qualificatif pour décrire cette fable étrange : « un Objet Visuel Non Identifiable ».

On ne verra Thomas qu'à la toute fin, de dos, seulement quelques secondes. Le reste du temps, c'est sa voix (un peu monotone) qu'on entend, celle de Benoît Verhaert. Il discute sur son « visiophone » avec ses interlocuteurs : sa mère, qui se plaint qu'il ne l'appelle pas assez souvent, son psy, un réparateur d'aspirateurs, le responsable de sa compagnie d'assurances.

Les cyberpromenades de Thomas l'amèneront à faire la connaissance de quelques femmes, dont Éva (Aylin Yay), une prostituée qui lui fera un effet boeuf, au point qu'il pensera à sortir de son cybercocon pour la voir en personne.

Une visite sur le site d'une agence de rencontres lui fera aussi rencontrer Mélodie (Magali Pingault), une jeune fille en mal d'amour qui réalise des « vidéos-poèmes » assez tordus merci. Puisque Thomas n'est pas fait de bois et elle non plus, ils expérimenteront ensemble le cybersexe, grâce à des combinaisons équipées de capteurs. On est loin de « l'orgasmatron » de Woody Allen dans *Woody et les robots*...

La créature la plus étonnante de l'univers de Thomas s'appelle Clara, une « cybermana » pulpeuse comme une Barbie et ouverte aux proposi-

tions les plus inusitées, comme une relation sexuelle en apesanteur! Esprits prudes s'abstenir.

UNIVERS DÉCALÉ

À l'abri derrière son écran, Thomas naviguera d'un interlocuteur à l'autre, en recherche continuelle de l'image lui permettant d'entrer en contact avec lui-même. Ce surf un peu triste se déroule dans un univers décalé, fabriqué à partir des modes de différentes époques. Un procédé qui donne au film une partie de son originalité, à mi-chemin entre un hier indéfini, un aujourd'hui bizarre et un futur rapproché. D'ailleurs, pour reprendre à nouveau les mots de son auteur, ce film « ne parle pas de ce qui risque d'arriver demain, mais de ce qui nous arrive aujourd'hui ».

Thomas est amoureux offre amplement de quoi réfléchir sur les relations humaines et amoureuses, à l'heure de la prolifération des nouveaux médias. À sa façon, le personnage évanescent de Thomas représente l'archétype de l'homme du nouveau millénaire, de plus en plus seul derrière son écran, dans un monde qui n'a jamais offert autant de moyens d'entrer en contact avec l'autre.

★★★1/2 THOMAS EST AMOUREUX. Comédie dramatique réalisée par Pierre-Paul Renders. Scén.: Philippe Blasband. Phot.: Virginie Saint-Martin. Mus.: Igor Sterpin. Avec Benoît Verhaert (Thomas), Aylin Yay (Éva), Magali Pingault (Mélodie), Micheline Hardy (Nathalie), Alexandre von Sivers (L'assureur) et Frédéric Topart (le psychologue). Belgique - 2000. 13 ans. 1h 32. Au Clap. www.clap.qc.ca

« YI YI »



La grande réussite de « Yi Yi » vient de l'immense sensibilité avec laquelle Edward Yang a filmé les choses. Les plans sont longs et lents.

Le poème de la vie

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ GBCOTE@LESOLEIL.COM

« La vie devrait ressembler à un air de jazz », croit Edward Yang, le réalisateur de *Yi Yi*, qui prenait l'affiche au Clap hier. Quelques notes feutrées qu'on échappe dans la nuit, un thème qu'on improvise autour d'une table, entre amis, et que l'on déguste avec passion. Comme pour *Yi Yi*, une véritable ode à la douceur et à la vie.

L'œuvre, la septième de Yang, nous arrive après avoir remporté une multitude de prix internationaux, dont celui de la mise en scène au Festival de Cannes 2000. Un film magnifique et bouleversant à tous les égards, construit comme une gigantesque toile, celle de la vie, où s'entrecroisent les destins des membres d'une famille de Taïpei, à Taïwan.

Homme d'affaires dont la compagnie d'informatique est au bord de la faillite, NJ voit sa vie bouleversée le soir des noces de son beau-frère. Il croise alors, tout à fait par hasard, A-Sui, l'amour de sa jeunesse, qu'il avait abandonnée. Quelques heures plus tard, sa belle-mère tombe subitement dans le coma, une situation qui pousse l'épouse de NJ, Min-Min, à s'exiler quelque temps dans un monastère. Au même moment, Ting-Ting, leur adolescente de 13 ans, vit ses premiers émois et les déceptions qui s'ensuivent, tandis que Yang-Yang, huit ans, commence à prendre des photos pour saisir la face cachée des choses. Entre ces bribes de quotidien, NJ part en voyage au Japon, où il renoue avec A-Sui.

Toutes les ficelles de ces histoires sont tirées de main de maître par Edward Yang, qui noue et dénoue les épisodes avec une dextérité époustouflante. Le scénario coule bellement, comme un fleuve au destin tranquille.

LE CYCLE DES CHOSES

Dans *Yi Yi*, Edward Yang expose tous les cycles de la vie à travers chacun des personnages. Naître, être enfant, puis adolescent, et adulte... Quelque part entre la vie et la mort, la famille de NJ est au seuil d'un de ces passages, individuellement et collectivement.

En mandarin, le mot *Yi Yi* signifie l'alliance de deux fois un. Cela pour évoquer le fait que chaque individu, même s'il décide seul des che-

mins de son existence, reste toujours lié aux autres.

Les thèmes abordés dans *Yi Yi* abondent, mais sont tous traités avec une finesse d'esprit remarquable. On navigue sur l'océan des sentiments profondément humains, des émotions qui transcendent les frontières. À Taïpei ou à Québec, la vie demeure la vie.

Au-delà des grandes qualités narratives du film, sa plus grande réussite vient cependant de l'immense sensibilité avec laquelle Yang a filmé les choses. Les plans sont longs et lents. Juste comme il les fallait. Le spectateur éprouve la douce impression de tout voir à travers une fenêtre qui donnerait sur le quotidien de ces gens. La mise en scène, très discrète et pudique, laisse toute la place aux émotions. « Je fais des films parce que ça m'évite de parler », a déjà mentionné le réalisateur. Les images parlent donc d'elles-mêmes tandis que la musique ajoute langage et mélancolie à l'ensemble.

À moitié constituée de professionnels et de débutants, la distribution est elle aussi une grande réussite. Yang-Yang, incarné par Jonathan Chang, est interprété avec un naturel époustouflant. Le petit homme de huit ans cherche tout au long des trois heures à montrer aux gens la face cachée de la vérité. Son regard foudroie.

Film lyrique et intelligent, mais débordant quand même de fraîcheur et de légèreté, *Yi Yi* a tout d'un poème dirigé quelque part entre le cœur et la tête. Le genre d'œuvre qui traversera les années.

★★★★ 1/2 *YI YI*. Comédie dramatique. Réalisation et scénario d'Edward Yang. Mus.: Peng Kaili. Avec Wu Nianzhen (NJ), Kelly Lee (Ting-Ting), Jonathan Chang (Yang-Yang), Elaine Jin (Min-Min). Taïwan-Japon - 1999. Général. 2h 53. Au Clap (mandarin s.l.f.).

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

souigne le 1^{er} anniversaire de

Linen Chest

à Québec et facilite la vie de ceux qui emménagent.

À gagner: 500 \$ à dépenser chez Linen Chest.

Tous les détails lundi au dos de votre Soleil EXTRA.

LINEN CHEST
Place Laurier

La guerre, la guerre...
c'est pas une raison pour se faire mal !

Rock Demers présente

la FORTERESSE SUSPENDUE

un film de Roger Cantin
Produit par Rock Demers et Chantal Lafleur

LE FILM DE L'ÉTÉ POUR TOUTE LA FAMILLE !

WWW.IZZIGO.COM

PRODUIT PAR ROCK DEMERS ET CHANTAL LAFLEUR AVEC JÉRÔME LECLERC-COUTURE, MATTHEW DUPUIS, ROXANE GAUDETTE-LOISEAU, CHARLI ARCOUETTE-MARTINEAU, JEAN-PHILIPPE DEBIEN, XAVIER DOLAN-TADROS, LAURENT-CRISTOPHE DE RUELLE, JÉRÉMY GAGNON, CARMINA SÉNOSIER, ÉMILIE CYRENNE-PARENT, SERGE-OLIVIER PAQUETTE, ISABELLE CYR, PATRICK LABBÉ, HUGO DUBÉ, GEORGES BROSSARD SCÉNARISATION ROGER CANTIN PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BERNARD LAMY PHOTOGRAPHE ALLEN SMITH DIRECTION ARTISTIQUE JEAN BÉCOTTE COSTUMES FRANCESCA CHAMBERLAND MONTAGE SIMON SAUVÉ SON PIERRE BLAIN, CHRISTIAN RIVEST, MICHEL DESCOMBES MUSIQUE MILAN KYMLICKA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINEPLEX ODEON BEAUPORT ✓ FAMILIARIS STARCITE STE-FOY ✓ FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE ✓ LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO ✓ CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓

✓ SON DIGITAL CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL CINÉMA LIDO RIMOUSKI ✓ CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES ✓

CINÉMA GRATUIT TOUS LES VENDREDIS

- laissez-passer double pour les 50 premières personnes
- 2 pour 1 pour la 51^e personne et plus

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Pour participer, vous devez consulter votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL imprimé au dos du Soleil EXTRA du vendredi et si vous avez les chiffres gagnants inscrits dans l'annonce, vous devez vous présenter au Cinéma Odeon avec votre copie de l'EXTRA pour obtenir votre prix.

Tous les détails dans votre EXTRA du vendredi.

CINEPLEX ODEON
CINEMAS

« LA PLUS GRANDE SURPRISE DE L'ÉTÉ...
 'MEN IN BLACK' RENCONTRENT 'GHOSTBUSTERS' »
 TRAVAUX SPÉCIAUX, SAISON RADIO NETWORK

ÉVOLUTION

version française

COLUMBIA PICTURES DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SI VOUS ÊTES ALLEZ LE VOIR QU'UNE SEULE FOIS, VOUS NE L'AVEZ PAS VRAIMENT VU!

« C'EST UN CLASSIQUE. UN FILM DRÔLE ET BRILLANT DIVERTISSANT POUR TOUTS LES ÂGES ET POUR BIEN LONGTEMPS. ★★★ »
 NEW YORK NEWSDAY - JOHN ANDERSON

« SUBTIL, ADORABLE, IRRÉVÉRENT, CAPTIVANT... DÉLICIEUX DU DÉBUT À LA TOUTE FIN. ★★★ »
 THE BETHSY NEWS - SUSAN STARK

« HORRIBLEMENT DRÔLE. HILARANT... UN PUR PLAISIR. »
 TIME - RICHARD SCHICKEL

MYERS MURPHY DIX LYNSON

SHREK

version française

P.D.E. www.shrek.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON

LES INCUBES DE L'ÉTÉ

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Mademoiselle

★★★★

« lumineux et mélancolique...
 Bonnaire et Gamblin jouent les amants d'un jour avec sensibilité, nuance et retenue. »
 - Marc-André Lussier, La Presse

« Sandrine Bonnaire est solaire, éclatante, si souriante et lumineuse... »
 - Juliette Ruel, Voir

« Un beau morceau de cinéma à la française, à mi-chemin entre Truffaut et Sautet, taillé sur mesure pour ses comédiens... »
 - Jean-Philippe Gravel, Ici Montréal

« Une histoire d'amour avec un charme, un naturel... drôle et tendre.
 Une série de chroniques savoureuses. »
 - Odile Tremblay, Le Devoir

SANDRINE BONNAIRE
 JACQUES GAMBLIN

un film de PHILIPPE LIORET

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«...DIVERTISSEMENT SPECTACULAIRE» ★★★
 - Normand Provencher, Le Soleil

« UN FILM MENÉ AVEC NERVOUSITÉ ET UN SOUCI CONSTANT DE NE JAMAIS ENNUYER »
 - René Hébert, Le Journal de Montréal

« IMPRESSIONNANT... » ★★★ 1/2
 - Louis-Blanchard, Le Journal de Montréal

SAMUEL HADIDA ET RICHARD GRANDPIÈRE
 ANNECIE BOUASSER
 ANNECIE BOUASSER
 ANNECIE BOUASSER
 ANNECIE BOUASSER

LE PACTE DES LOUPS

UN FILM DE CHRISTOPHE GANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CHOIX DU JOUR

RICHARD THERRIEN
 COLLABORATION SPÉCIALE

En bref
 talon de Larry donne lieu à un énorme quiproquo sexuel. Tordant. *Cache ta joie*, Super Écran à 20 h 30.

En bref
 Documentaires — *Société: Félix de Vaudreuil*, Télé-Québec à 19 h : les années de Félix Leclerc à Vaudreuil racontées par ses proches, dont son fils Martin.

SAMEDI

La Saint-Jean sur les Plaines

Normand Brathwaite revient pour une troisième année à l'animation de ce spectacle, sur les plaines d'Abraham. Un grand happening avec Daniel Boucher, Luck Mervil, Boom Desjardins, Marie-Chantal Toupin, Nicola Ciccone et plusieurs autres. On nous promet entre autres des pots-pourris de Gilles Valiquette, Pag, Marjo, France D'Amour, Nanette et Diane Dufresne. Yelo Molo prend la relève dès minuit. *La Fête nationale dans la capitale*, TQS à 21 h.

Quiproquo sexuel

Doublée en français de France, *Curb Your Enthusiasm*, une formidable comédie absurde signée Larry David, un des créateurs de *Seinfeld*. L'auteur y joue son propre rôle, celui d'un homme qui se met constamment dans le pétrin et qu'on ne peut faire autrement que de prendre en pitié. C'est drôle, subtil et franchement embarrassant. Et, pour une fois, aucun « rire en canne » pour nous indiquer où s'esclaffer. Ce soir, un pli dans le pan-

En bref

Cinéma: *Gina*, Télé-Québec à 20 h 40 : dans ce film de Denys Arcand, une danseuse incarnée par Céline Lomez se venge de ses agresseurs au volant d'une souffleuse.

Ciné-lune: *Le silence des agneaux*, TVA à 23 h 47 : l'heure idéale pour frissonner à l'écoute de l'effroyable récit d'Hannibal Lecter. Meilleur que sa suite.

DIMANCHE

Visite au George V

À défaut de pouvoir vous payer une chambre au George V à Paris, voici une visite guidée de ce luxueux hôtel de style art déco, entièrement rénové récemment et fréquenté par les plus grands, de Marlène Dietrich à Jack Nicholson, en passant par les Rolling Stones, qui laissent leurs suites dans un état lamentable, raconte-t-on. Même Maigret y a séjourné dans l'un des romans de Simenon. Une cave de 18 000 bouteilles, 245 chambres, 65 suites et 9 salles de banquet font de cet endroit le plus somptueux hôtel au monde. *Mémoires de palaces*, TV5 à 16 h.



Félix Leclerc a vécu à Vaudreuil de 1945 à 1965.

SI TU AS CE QU'IL FAUT TU PEUX TOUT AVOIR!

TRAME SONORE EN MAGASIN
 JA HÉ! SCAMAZI (MILITIAIRE)
 (MILITIAIRE) H. KLEP
 (MILITIAIRE) M. H. H. H.

RAPIDES ET DANGEREUX

(Version française de « The Fast and the Furious »)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION NEAL H. MORITZ UN FILM DE ROB COHEN « RAPIDES ET DANGEREUX »
 PAUL WALKER VIN DIESEL MICHELLE RODRIGUEZ JORDANA BREWSTER RICK YUNE CHAD LINDBERG JOHNNY STRONG
 TED LEVINE MICKELSON GARY JONES HAPPY WALTERS PRODUCTIONS DOUG CLAYBOURNE JOHN POGUE PRODUCEUR NEAL H. MORITZ
 SCÉNARIO GARY SCOTT THOMPSON RÉALISATION GARY SCOTT THOMPSON ET ERIC BERGQUIST ET DAVID AYER

VERSION FRANÇAISE ET VERSION D'ANGLAIS

CINÉPLEX ODEON

CINÉMA CENTRE-VILLE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Le Soleil invite 120 personnes à l'avant-première de

ROBERT DENIRO EDWARD NORTON

ANGELA BASSETT MARION BRANDO

LE GRAND COUP

VERSION FRANÇAISE DE 'THE SCORE'

Une avant-première présentée par LE SOLEIL en collaboration avec CITE RockDéfense 107.5 FM

Le jeudi 12 juillet 2001 à 19h au cinéma Star Cité Ste-Foy

À l'affiche à partir du vendredi 13 juillet dans les cinémas cinéparcs

Courez la chance de gagner un des 60 laissez-passer doubles! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

Q Nommez deux vedettes du film « Le Grand Coup » :

R _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : () _____ Téléphone (soir) : () _____

Concours LE GRAND COUP Le Soleil, C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2

Ou déposez-le au quotidien Le Soleil 925, Chemin Saint-Louis, Québec

Le tirage aura lieu le lundi 2 juillet 2001 à 10 h AM. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Valeur totale des prix : 1,320,00 \$. Les prix ne sont pas échangeables. Règlement du concours chez Paramount Pictures (Canada). Toute réclamation se rapportant au concours publicitaire ou à l'attribution des prix peut être soumise à la Régie des élections, des courses et des jeux du Québec. Concours No. 20-378-156

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

LA COMÉDIE LA PLUS ANIMALE DE L'ÉTÉ!

EDDIE MURPHY

DR. DOLITTLE 2

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON

LES INCUBES DE L'ÉTÉ

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« WOW! LE MAGAZINE TIME DIT : « VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE TEL. »
 « ÉBLOUISSANT. » « STUPEFIANT. »
 « ÉBLISSANT. » « STUPEFIANT. »
 « PALPITANT! » « DEUX FOIS BRAVO! »

NICOLE KIDMAN EWAN MCGREGOR

MOULIN ROUGE!

LE FILM DONT TOUT LE MONDE PARLE - MAINTENANT À L'AFFICHE PARTOUT!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON

LES INCUBES DE L'ÉTÉ

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« UNE COMÉDIE DES PLUS DRÔLES! »
 « SCHNEIDER EST UN COMÉDIEN TALENTEUX. »
 « LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ! »

ANIMAL

VERSION FRANÇAISE DE THE ANIMAL

THEANIMAL.COM

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (861-8484). Rapides et dangereux (3) 12h, 14h20, 16h45, 19h35, 22h (13 ans). Tomb Raider (5) v.f. 12h25, 13h35, 14h40, 16h20, 18h35, 19h05, 20h55, 21h35 (G). Docteur Dolittle 2 (2) v.f. 12h35, 14h50, 17h, 19h25, 21h55 (G). **Opération Swordfish** (5) v.f. 13h10, 15h50, 19h20, 21h50 (13 ans). **Atlantis: l'empire perdu** (4) 13h15, 15h30, 18h05, 20h15 (G). **Nuit de noces** (5) 13h05, 15h10, 18h20, 19h30, 20h40, 21h40 (G). **Le retour de la momie** (5) 13h25, 16h10, 19h, 21h45 (G). **Pearl Harbor** (5) v.f. 12h, 16h, 20h (G). **Shrek** (3) v.f. 13h20, 15h35 (G). **Le pacte des loups** (1) 12h05, 15h, 20h20 (13 ans). **Moulin Rouge** (3) v.f. 12h20, 15h20, 18h, 21h (G). **Chevalier** (5) 13h, 15h55, 18h45, 21h30 (G). **Évolution** (1) v.f. 12h45, 15h05, 18h10, 20h30 (G). **La forteresse suspendue** (1) 12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Animal** (6) v.f. 12h30, 15h40, 18h50, 20h50 (G). Tarifs: 9,75\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer: 6,25\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Tomb Raider (5) v.f. 12h40, 15h, 17h10, 19h20, 21h35 (G). **Le pacte des loups** (1) 12h30, 15h30, 18h45, 20h55 (G). **Nuit de noces** (5) 13h20, 15h30, 18h40, 20h50 (G). **Le retour de la momie** (5) 13h25, 16h10, 19h, 21h45 (G). **Opération Swordfish** (5) v.f. 13h, 15h15, 18h50, 21h (13 ans). **Docteur Dolittle 2** (5) v.f. 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h30 (G). **Rapides et dangereux** (3) 12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Moulin Rouge** (3) v.f. 13h10, 15h30, 18h50, 21h10 (G). Tarifs: 7,50\$. Àge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$; tous les jours avant 18h: 5\$; mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Rapides et dangereux (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h35, 21h55 (13 ans). **Fast and Furious** (1) v.o.a. 12h35, 14h55, 17h15, 19h40, 22h (13 ans). **Docteur Dolittle 2** (5) v.f. 12h35, 13h05, 14h45, 16h25, 18h50, 21h05, 20h40, 21h25 (G). **Dr. Dolittle 2** (5) v.o.a. 12h40, 14h40, 16h45, 19h, 21h20 (G). **Évolution** (1) v.f. 13h10, 15h40, 18h15, 20h45 (G). **Opération Swordfish** (5) v.f. 13h30, 15h20, 16h, 18h40, 21h, 21h40 (13 ans). **Moulin Rouge** (3) v.o.a. 13h, 15h50, 18h50, 21h45 (G). **Nuit de noces** (5) 12h50, 13h20, 15h, 18h30, 20h50, 21h10 (G). **Chevalier** (5) 12h45, 13h25, 16h15, 18h20 (G). **Le retour de la momie** (5) 13h15, 15h55, 18h45, 20h50, 21h30 (G). **Le journal de Bridget Jones** (4) 12h55, 18h55 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Mademoiselle (4) 12h, 13h50, 17h40, 19h30 (G). **Le pacte des loups** (1) 12h30, 15h25, 18h20, 21h10 (13 ans). **Shrek** (3) v.f. 11h50, 13h35, 15h45, 17h30, 21h20 (G). **Thomas est amoureux** (4) 11h30, 15h35, 19h40, 21h40 (13 ans). **Yi Yi** (2) v.o.mand. 14h15, 17h30, 20h50, 22h15 (G). **Rapides et dangereux** (1) 13h, dim. après 18h, 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Shrek (3) v.f. 12h40, 15h, 17h10, 19h20 (G). **Moulin Rouge** (3) v.f. 13h20, 16h15, 19h15, 22h10 (G). **Pearl Harbor** (5) v.f. 12h30, 16h10, 20h (G). **Rapides et dangereux** (1) 13h, 16h, 19h35, 22h (13 ans). **Nuit de noces** (5) 13h45, 16h25, 19h45, 22h05 (G). **Animal** (6) 13h30, 16h20, 19h, 21h10 (G). **Tomb Raider** (5) v.f. 12h20, 13h20, 14h40, 15h30, 19h, 19h30, 21h10, 21h40 (G). **Opération Swordfish** (5) v.f. 21h20 (13 ans). **Atlantis: l'empire perdu** (4) 12h, 12h20, 14h15, 16h45, 17h15, 19h10, 19h30 (G). **Docteur Dolittle** (5) v.f. 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h (G). **La forteresse suspendue** (1) 12h15, 14h35, 16h50, 19h20, 21h35 (G). **Évolution** (1) v.f. 21h30 (G).

LIDO (837-0234). Rapides et dangereux (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Nuit de noces** (5) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Atlantis: l'empire perdu** (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Opération Swordfish** (5) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Tomb Raider** (5) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **La forteresse suspendue** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le pacte des loups** (1) 21h30 (13 ans). **Docteur Dolittle 2** (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Moulin Rouge** (3) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Pearl Harbor** (5) v.f. 12h45, 20h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 5\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). La forteresse suspendue (1) 12h10, 12h45, 14h30, 15h10, 16h50, 17h25, 19h45, 22h (G). **Tomb Raider** (5) v.f. 12h30, 13h, 13h30, 15h, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 20h, 21h20, 21h50, 22h30 (G). **Tomb Raider** (5) v.o.a. 12h45, 15h30, 19h15, 21h40 (G). **Atlantis: l'empire perdu** (4) 12h, 12h20, 13h, 14h15, 14h45, 15h20, 16h45, 17h15, 17h40, 19h10, 19h45, 20h, 21h35 (G). **Atlantis: The Lost Empire** (4) v.o.a. 12h15, 14h35, 17h, 19h30, 21h50 (G). **Évolution** (1) v.o.a.

TOUS LES JOURS
UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE
GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES
10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h
L'extrême Californie
11h • 15h • 18h • 20h
Cyberworld 3D 13h • 17h • 22h

IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

22h15 (G). **Swordfish** (5) v.o.a. 13h30, 16h25, 19h25, 21h55 (13 ans). **Le pacte des loups** (1) 12h, 15h10, 19h, 22h10 (13 ans). **Animal** (6) v.f. 13h20, 16h20, 19h45, 22h (G). **Moulin Rouge** (3) v.f. 12h50, 16h15, 19h20, 22h, 22h30 (G). **Pearl Harbor** (5) v.f. 12h20, 14h10, 16h, 19h, 20h (G). **Pearl Harbor** (5) v.o.a. 13h, 16h40, 21h (G). **Shrek** (3) v.f. 12h15, 14h35, 16h50, 19h15, 21h25 (G). Dimanche: **WWF (King of the Ring)**, à 19h.

ALDUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Animal** (6) v.f. Sam. 20h. Dim. à jeu. 19h30 (G). **Nuit de noces** (5) Sam. 20h15. Dim. à jeu. 19h45 (G). Tarifs: 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

CINÉPARC SAINT-NICOLAS, 440, rue Claude-Jutra. Tél.: 831-0778. Écran 1: **Tomb Raider** et **Le masque de l'araignée** (13 ans). Écran 2: **Docteur Dolittle 2** et **Quequ'un comme toi** (G). Tarifs: adultes 8,50\$, 13 ans et moins: 2\$, âge d'or: 5\$. Mardis et mercredis: 5\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue (624-7742). Sam. à 14h: **Au secours du petit panda**. Lun. à 14h: **Docteur Dolittle**. Entrée libre.

DIVERS

JOURNÉE PORTES OUVERTES À LA BAIE DE BEAUPORT. Samedi à compter de 10h. Animation pour les 3-12 ans. Canot et kayak de 10h à 16h.

PÈLERINAGE EN BATEAU de Québec à Sainte-Anne-de-Beaupré. Sur le «Jacques-Cartier». Départ le 26 juin à 9h, retour pour 16h. Coût: 30,95\$. Messe célébrée sur le bateau, prières assurées par l'équipe de pastorale du Sanctuaire. Animation, chants et danse au retour. Info: 827-4538.

FABRICATION DE PETITES MARIONNETTES. atelier avec Johanne Bouchier dimanche à 13h, au Manoir St-Castin, 99, chemin Tour du Lac, Lac-Beauport. Coût: 12\$. Rés. 841-4949.

CRIMES ET CHÂTIMENTS DANS LA VILLE DE QUÉBEC. du Régime français à 1900. Circuit nocturne (durée 2h) retraçant l'histoire criminelle de Québec. Las sam. et dim. à 21h. Coût: 12\$. Réservations: Compagnie des Six-Associés 802-6665.

ARCHÉO DIMANCHE. De 12h à 16h30 à Place Royale. Démonstrations et illustration de techniques, par Yves Chrétien, anthropologue et spécialiste de l'archéologie amérindienne. Chants au tambour et légendes amérindiennes par Yves Kovacs.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées (50 min) du luxueux intérieur de l'hôtel, avec un personnage de la fin du XIXe siècle. Départ tous les jours, aux heures, de 10h à 18h. Tarifs: 6,50\$, 5,50\$ aînés; 3,75\$, 6 à 16 ans. Prix spéciaux pour groupes 20 et plus. Rés.: 691-2166.

SEIGNEURIE DE L'ISLE AUX SORCIERS, 1870, ch. Rivier, Saint-Laurent, I. O. Pêche à la truite mouchetée sur un lac, permis non requis, chaloupes, équipements, cuisson et vaisselle fournis. Randonnées pédestres, aires de pique-nique, pavillons d'accueil. Tous les jours de 9h à 18h. Entrée/dépot: 5\$. Inf.: 828-2163/692-2425.

FÊTE NATIONALE

À PLACE D'YOUVILLE. Samedi: Karoké géant sous le thème «C'est ta fête, c'est toi la vedette», animé par Mario Grenier. Première partie: Antoine Bouchard, auteur-compositeur. Dimanche: Place à la relève, de 13h à 17h. Cinq groupes de rap et de hip-hop: Acrophonie, Hornorm, Aimée Kassin. La structure, Québec rock; et la troupe Studio Party Time.

À LIMOULOU. dans le stationnement public de la 3e Avenue, dimanche de 13h à 23h. En après-midi: Marc Séguin et ses percussionnistes; confection d'instruments de percussion et parade; amuseurs de rue, maquillage, hot dogs et rafraîchissements. En soirée: groupes Makiveli (folk-rock) et Alaska (ska).

À L'AUTRE CASERNE, 325, St-Rue, Limoilou. Fête de quartier. Dimanche de 13h à 16h: rue animée par quatre artistes en arts visuels (Matthieu Carpentier, Myriam Fournaudot, Nancy St-Hilaire, Paule Gagné) qui accompagneront le public dans la réalisation d'une fresque historique. À compter de 16h: contes pour toute la famille. À 20h: contes et musique. Conteurs: Bernard Grondin et François Lavallée. Info: 691-7709.

À VAL-BÉLAIR: SOLSTICE. spectacle créé par Les productions Variation. Mise en scène et narration de Myriam Gauthier, chorégraphes de Michel Pellerin. Samedi à 20h30, au parc la Chanterelle de Val-Bélar. Gratuit.

SUR LES PLAINES D'ABRAHAM. Samedi, dès 20h: **Le spectacle de la Fête nationale**, animé par Normand Brathwaite. Invités: Daniel Boucher, Nicola Ciccone, Boum Desardins, Steve Hill, Vicky Martel, Luck Mervil, Kim Richardson, Marie-Chantal Toupin, Projet Orange, Groovy Karavark, Alain François, Yelo M'Clou. Dimanche: **La Grande Table**: immense pique-nique champêtre de 11h à 16h au kiosque Edwin-Bélanger. Apportez votre lunch ou procurez-vous nourriture et rafraîchissements sur place.

À PLACE-ROYALE. *Sam. à lun. au parc La Cèdre. 13h et 15h: «Les plaines de la Nouvelle-France», théâtre interactif des Productions Épisode. *Sam. et lun. 13h30 et 15h30 au parc La Cèdre, dim. 14h30, sur la place: reels et chansons à répondre avec le groupe **Les langues fourchues**. *Dimanche (en cas de pluie, reporté à demain): **défilé spécial** entre le Musée de la civilisation et Place-Royale dès 13h; dégustation du traditionnel gâteau, maquillage et animation.

SUR LA TERRASSE DUFFERIN, devant le Château Frontenac. Dimanche: Événement «Petites douceurs québécoises», signé Jean Souliard, chef au Château Frontenac, assisté de son équipe. Annulé en cas de pluie.

SITES NATURELS

CANYON SAINTE-ANNE (206, Route 38 Est, à 25 min de Québec). Belvédères, passerelles suspendues, chute de 74 m. Navettes à partir du kiosque d'accueil et pour gens à mobilité réduite. Aire de pique-nique avec foyer. Tous les jours 9h à 17h30. Entrée: 7\$. Tarifs spéciaux pour groupes de 20 et plus. Rés.: 827-4057.

LES MARAIS DU NORD (1101, chemin de la Grande-Ligne, Stoneham). 3,6 km de sentiers pédestre avec différents points d'observation sur le lac Saint-Charles. Ouvert tous les jours. Entrée: adultes 2\$, enfants de 6-17 ans 1\$, gratuit pour les 5 ans et moins. Randonnée

guidée en canot rabaska à 13h. Départ sur réservation seulement de 6 personnes et plus. Coûts: adultes 8\$, enfants de 6-17 ans 5\$, 5 ans et moins 3\$. Informations et réservations: (418) 841-4629.

TERRITOIRE DU MARAIS LÉON-PROVANCHER. à Rivière (accès par la Route 138, de l'église de St-Augustin; direction Neuville; direction fleuve St-Laurent vers Place des Islets). Milieu naturel protégé de 125 hectares situé en bordure du fleuve Saint-Laurent. Sentiers pédestres; étang de 19 hectares; végétation luxuriante; observation d'oiseaux; accès direct au fleuve, aires de pique-nique et stationnement gratuit. Ouvert tous les jours. Entrée libre. Info: 843 5416.

RÉSERVE NATIONALE DE FAUNE DU CAP TOURMENTE (50 km à l'est de Québec, à 15 min de Sainte-Anne-de-Beaupré). Sentiers pédestres, centre d'interprétation sur la biodiversité; activités variées. Sam. et dim.: parades des colibris, en compagnie des naturalistes de la réserve. Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h. Entrée: adultes 5\$, étudiants 4\$, gratuit pour les moins de 12 ans. Info: (418) 827-4591.

PARC DE LA FALAISE ET DE LA CHUTE KABIR KOUBA (le long de la rivière St-Charles, à Loretteville et au village Wendake). Le plus profond canyon de la région de Québec. Chute de 28 mètres. Centre d'interprétation, 103, rue Racine. Ouvert du mar. au dim. de 10h à 17h (le lundi avec réservation de groupe). Entrée libre. Stationnement gratuit. Visites guidées du site (coût: 3\$, 1,50\$ pour les 11 à 15 ans; gratuit pour les 10 ans et moins). Rés.: 842-7462.

ACTIVITÉS SOCIALES

ÂGE D'OR DE SAINT-HENRI. Soirée mensuelle avec l'orchestre Guay, sam. à 20h30 à l'arena de Saint-Henri. Info: 882-2942.

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Sam. souper; dim.: soirées danses sociales. Inf.: 877-2557.

CLUB IMPRÉVU. gens-libres 25-45 ans. Sam. 18h30: souper-rencontre au restaurant Ulysse et Pénélope, 2520, chemin Sainte-Réa, avant 15h. Dim. déjeuner, rencontre à 10h, à La Fougasse, 1648 chemin Saint-Louis. Info: 874-3724.

SOIRÉE DANSANTE. sam. au Centre Du Vanier, 1100 rue Galibois. Info: Jean-Paul Labrie 663-9459.

SOIRÉE DANSE-RENCONTRE pour personnes seules. Sam. à 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. Coût: 5\$. Info: 843-5441.

SOIRÉE-RENCONTRE pour célibataires de 30-55 ans, sam. au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel, Buffet, animation et chansonnerie. Dim.: déjeuner-rencontre à 11h30 au St-Elmo's, 3121, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Aucune réservation nécessaire. Info: 872-0730.

SOUPER-RENCONTRE. danse, gens-seuls 40 ans et plus, sam. à 18h, à l'Hotel Carillon, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. Spécial: souper aux chandelles. Sans réservation. Entrée: 4\$ Souper: 6\$-9\$. Inf.: Gary 622-4749.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. Sam. Terrasse du Pub Corn, 5350, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Inf.: 687-2396.

SOUPER-RENCONTRE THÉMATIQUE. Animé par Daniel Soucy et Sylvie Bourgeois, thérapeutes. Sam. à 18h30, au restaurant La Germanie, 9765, boul. de l'Ormeiro. Coût: 35\$. Rés. oblig. 842-3223.

DÉJEUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, dim. à 9h30, à l'Hotel Québec, Sainte-Foy. Info: 659-1716.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 30 à 50 ans. Café-causerie, sam. à 18h au Turf, 1179, av. Cartier, et fête de la Saint-Jean sur les Plaines. Dim.: souper hot dog au 1644, rue Courral, Ancienne-Lorette. Inf.: 990-2002.

FESTIVAL DE DANSE DE LIGNES. au centre récréatif de St-Henri, 120, rue Belleau. Dimanche de 11h30 à 21h, avec L'Ensemble Guay, rose-Lyne Plante et Aline Talbot. Messe, brunch et danse de 10h à 14h: 10\$. Souper et danse de 14h30 à 21h: 15\$. Journée complète: 20\$. Cartes en vente au centre récréatif de St-Henri (882-2114).

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre dim. à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Info: 653-6051.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens-seuls de 35 à 55 ans dim. à 11h30 au St-Elmo's, 3121, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Aucune réservation nécessaire. Info: 872-0730.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Demain: marche guidée de 90 min dans le secteur Sainte-Foy/Saint-Louis-de-France. Départ à 9h30 de l'église Saint-Louis-de-France, route de l'Église.

RASSEMBLEMENT DES FAMILLES DÉRY ET PAQUET. à l'ancien Ephraïm-Bédard, Charlesbourg, le samedi 30 juin de 13h30 à 16h30. Info: Société historique de Charlesbourg 624-7745, 626-3647, 875-3972.



Une mystérieuse bête terrorise la région du Gévaudan dans le drame fantastique «Le pacte des loups». À l'affiche dans les cinémas Lido, Le Clap, Starcité, Cinéplex Charest et Beaufort.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Animal	Comédie	Luke Greenfield	Rob Schneider Colleen Haskell	Après un accident de voiture, un apprenti policier est sauvé par un savant fou qui lui greffe des organes d'animaux, ce qui réveille ses instincts bestiaux. Humour facile et insipide. Ne vaut pas le déplacement. (S.M.)	★1/2	Général	1h23
Atlantis: l'empire perdu	Film d'animation	Gary Trousdale	Kirk Wise	En 1914, un jeune cartographe et linguiste réalise son rêve de prendre part à une expédition pour retrouver Atlantis, le mythique empire englouti au fond de l'océan.	—	Général	1h35
Chevalier	Aventures	Brian Koppelman	Heath Ledger Rufus Sewell	Au XVIe siècle, un jeune roturier se fait passer pour un chevalier et devient champion de tournois. Self-made-man à la sauce hollywoodienne. (R.T.)	★★★	Général	2h12
Cyberworld 3D	Film d'animation	Steve Hoban	—	Voyage en Imax 3D au cœur de quelques films d'animation conçus par ordinateur, à travers un scénario futuriste. Film à sketches de qualité inégale. Quelques moments impressionnants. Pour voir le cinéma du futur. (N.P.)	★★★1/2	Général	45 min
Docteur Dolittle 2	Comédie fantaisiste	Steve Carr	Eddie Murphy Kristen Wilson	Des mammifères sauvages vivant dans une forêt sollicitent l'aide du vétérinaire John Dolittle, qui parle avec les animaux, pour mettre un terme à la coupe à blanc qui ravage leur milieu de vie.	—	Général	1h30
Évolution	Comédie fantaisiste	Ivan Reitman	David Duchovny Julianne Moore	Des scientifiques tentent de venir à bout d'extraterrestres débarqués sur Terre dans une météorite. Humour insignifiant. Croisement débilé entre <i>Ghostbusters</i> , <i>Men in Black</i> et <i>Gremlins</i> . Jeu exécrable des comédiens. (N.P.)	★1/2	Général	1h42
Extrême Californie (L')	Documentaire	Greg MacGillivray	—	Voyage en terre californienne en compagnie de sportifs qui se poussent aux extrêmes. Certaines images saisissantes. Beaucoup de pistes mal explorées. Manque d'unité. Chez Imax. (G.B.C.)	★★1/2	Général	40 min
Forteresse suspendue (La)	Comédie dramatique	Roger Cantin	Matthew Dupuis J. Leclerc-Couture	Les enfants d'un terrain de camping affrontent dans un jeu de guerre les jeunes d'un camping voisin. Version estivale de <i>La guerre des tuques</i> . Récit mené avec entrain. Jeu rigolo des jeunes comédiens. Distrayant. (N.P.)	★★★	Général	1h30
Grottes et cavernes fantastiques	Documentaire	Steve Judson	—	Deux spéléologues descendent au cœur du monde pour explorer de profondes cavernes. Très belles images de lieux jamais vus. De grandes émotions en douceur. Narration moins bien réussie. Chez Imax. (G.B.C.)	★★★1/2	Général	40 min
Journal de Bridget Jones (Le)	Comédie sentimentale	Sharon Maguire	Renée Zellweger Hugh Grant	Adaptation du best-seller de Helen Fielding, sur les hauts et les bas d'une célibataire londonienne dans sa quête de l'âme sœur. Comédie rythmée. Jeu rigolo et sympathique de Zellweger. (N.P.)	★★★	Général	1h35
Mademoiselle	Comédie romantique	Philippe Lioret	Sandrine Bonnaire Jacques Gamblin	Une représentante pharmaceutique a une liaison d'un jour avec un comédien las de son boulot. Beau jeu du couple Bonnaire-Gamblin. Récit pas toujours convaincant. Simple et léger. (N.P.)	★★1/2	Général	1h25
Masque de l'araignée (Le)	Drame policier	Lee Tamahori	Morgan Freeman Monica Potter	Un détective et une agente des services secrets partent sur les traces d'un rusé kidnappeur de la fille d'un sénateur Thriller conventionnel. Jeu douteux de Monica Potter. Quelques revirements inattendus. (N.P.)	★★1/2	13 ans	1h44
Moulin Rouge	Comédie musicale	Baz Luhrmann	Nicole Kidman Ewan McGregor	À Montmartre en 1899, un poète tombe amoureux de la plus célèbre danseuse du cabaret Moulin Rouge. Tragédie flamboyante, originale, complètement folle. Anachronismes musicaux réussis. Très divertissant. (N.P.)	★★★★1/2	Général	2h06
Nuit de noces	Comédie sentimentale	Émile G					

L'erreur de casting

Dans ce modeste documentaire (j'ai eu férocement envie d'écrire le mot médiocre). Je recommence: dans le modeste documentaire que diffusera Télé-Québec demain soir, *Félix de Vaudreuil, l'erreur de casting* est flagrante. Pas seulement flagrante, mais affligeante.

Du coup, ça prend tout son petit change pour s'accrocher à cette émission lente, drabe, décousue. À recommander à tous ceux et à toutes celles qui souffrent d'insomnie!

Remarquez, demain à 19h, il y a sûrement bien mieux à faire que somnoler devant la télévision. L'idée de Guy Godin et de Roger Lord, pourtant, était prometteuse. À partir de documents d'époque et du témoignage des proches, il s'agissait de reconstituer l'important chapitre de la vie de Félix Leclerc à Vaudreuil. La vie avec Doudouche, la vie avec Martin, la vie avec l'imposant clan Vien-Mauffette.

C'est le musée du coin qui déliait les cordons de la bourse et ce sont les artisans de Télé-Québec en Estrie et en Outaouais qui filmaient et qui enregistraient.

Sur le papier, voilà qui coûtait une chanson. C'est le cas de le dire. On parle d'un budget de 52 000 \$. Une misère, évaluée à l'aune du cathédrale. Et, sur les principes, voilà qui répondait à une exigence du milieu local: Télé-Québec doit être plus attentive aux attentes des régions limitrophes de Montréal.

Cou'don, le même raisonnement pourrait s'appliquer partout ailleurs. Notre télévision nationale ne doit-elle pas s'efforcer de répondre aux besoins des régions, de toutes les régions? Ce qu'elle savait si bien faire il y a quelques années. Voilà peut-être un beau sujet de réflexion pour la nouvelle ministre de la Culture...

Je reviens à mon histoire. Dans ce documentaire, donc, une large place est faite aux témoignages des proches: Doudouche, l'ex, et Martin, le fiston, bien sûr, mais aussi Louise



DIDIER FESSOU
Dfessou@lesoleil.com

Vien-Mauffette, Andrée Vien-Shaar, Liliane Vien, Daniel Mauffette. Sans oublier la voix haut perchée de l'incantable amie de la famille, Janine Sutto.

Et, un nouveau venu dans le décor, Rosaire Vinet. Habitant pure laine. Éleveur de vaches Ayrshire. Ami et complice du grand homme. Un moulin à paroles sympathique et attachant. Qui a plein de choses drôles et vraies à raconter. Et dont la mémoire est infailible.

Un mot, une date, et paf! il démarre... Cet homme, c'est une encyclopédie ambulante.

À la place des artisans de Télé-Québec, j'aurais fait de Rosaire Vinet le personnage central de mon documentaire. C'est à travers ses propos et ses savoureuses anecdotes que, par touches successives, j'aurais évoqué le souvenir de notre monument national.

Ce que j'en dis, c'est pour dire. Je ne suis pas cinéaste, je ne suis pas documentariste. En réalité, je ne connais strictement rien à tous ces machinés-là. Cependant, je sais quand une histoire m'accroche ou quand une histoire m'assomme.

Bien que ce documentaire soit très quelconque (pour la deuxième fois, j'ai eu férocement envie d'écrire le mot médiocre) on y apprend tout de même plein de choses inouïes. Ainsi, par exemple, Félix Leclerc trichait quand il jouait aux dames. Au scrabble, c'était pire, il inventait des mots.

On y apprend encore qu'il ne manquait jamais la messe du dimanche matin. La messe de 11 heures à l'égli-

se de Vaudreuil: « Ce n'était pas un fervent, mais c'était un catholique. »

À écouter ses proches, la vie de l'artiste était réglée comme du papier à musique: au lever, un peu d'exercice; puis il passait la matinée à écrire dans son grenier; l'après-midi était entièrement consacré à l'entretien du terrain, aux menus travaux du jardin et à toutes ces petites choses insignifiantes qui font le charme de la vie à la campagne.

La grande passion de l'artiste, ce n'était pas la chanson mais l'écriture. Sa Doudouche dira: « Je pense qu'il aurait mieux voulu réussir dans le théâtre. Des fois, on ne réussit pas toujours dans ce qu'on aime. » Et son Martin ajoutera: « La chanson, je pense, c'était pour faire de l'argent. L'écriture, c'était une passion pour lui. Le théâtre encore plus. »

Il aimait tellement le théâtre, ce Félix de Vaudreuil, qu'il voulait aménager un bateau en théâtre et descendre le fleuve pour donner des spectacles ici et là. Merveilleuse idée, n'est-ce pas?

À bien y réfléchir, ce documentaire n'est pas si mal que ça. Mais il lui manque deux ou trois ingrédients essentiels. Il lui manque de l'émotion, il lui manque de la fantaisie, il lui manque de l'inattendu.

Son défaut, son assomant défaut: il se prend terriblement au sérieux. Quel dommage!

Mes belles dames, mes beaux messieurs, je vous embrasse et je vous souhaite un bel été.

À propos, il y a un gros bonbon à Super Écran. Le samedi à 20h30. À compter de ce soir. Ça s'appelle *Cache ta joie*. C'est la très mauvaise version française de *Curb Your Enthusiasm*. Avec Larry David en chair et en os.

C'est un comique de situation tellement drôle que c'est pas racontable. Quand bien même je vous dirais qu'un pli de pantalon, ça peut donner lieu à toutes sortes d'ambiguïtés... Allez, soyez sages!

FAMOUS PLAYERS
www.famousplayers.com

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-8255 1150, Blvd. Duplessis

★ LARA CROFT: TOMB RAIDER (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:30 1:00 1:30 3:00 4:00 4:30 7:00 7:30 8:00 9:20 9:50 10:30
★ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 12:10 12:45 2:30 3:10 4:50 5:25 7:45 10:00
★ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE (G) 12:00 12:20 1:00 2:15 2:45 3:20 4:45 5:15 5:40 7:10 7:45 8:00 9:35
★ WWF: KING OF THE RING En attente de classement dim 7:00
★ PEARL HARBOR (VF) (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:20 2:10 4:00 7:00 8:00 9:25
★ MOULIN ROUGE (VF) (G) 12:50 4:15 7:30 10:00 10:30

★ LARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:30 3:30 7:15 9:40
★ PEARL HARBOR (G) Not Recommended for Young Children 1:00 4:40 9:00
★ ANIMAL (VF) (G) 1:20 4:20 7:45 10:00
★ ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) 12:15 2:35 5:00 7:30 9:50
★ EVOLUTION (G) 10:15
★ LE PACT DES LOUPS (13+) Violence 12:00 3:10 7:00 10:10
★ SHREK (VF) (G) 12:15 2:35 4:50 7:15 9:25
★ SWORDFISH (13+) 1:30 4:25 7:25 9:50 7:30 10:00 10:30

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401 boul. des Galeries

★ LARA CROFT: TOMB RAIDER (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:20 1:20 2:40 3:30 7:00 7:30 9:10 9:40
★ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE (G) 12:00 12:20 2:15 2:45 4:55 5:15 7:10 7:30 9:45
★ RAPIDES ET DANGEREUX (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (13+) 1:00 4:00 7:30 10:00
★ DR. DOOLITTLE 2 (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) En attente de classement 12:30 2:30 4:30 7:00 9:00

★ ANIMAL (VF) (G) 12:45 10:10
★ PEARL HARBOR (VF) (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:30 4:10 8:00
★ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 12:15 2:35 4:50 7:20 9:35
★ NUIT DE NOCES (G) 1:45 4:25 7:45 10:05
★ OPERATION SWORDFISH (13+) 9:20
★ EVOLUTION (VF) (G) 9:30
★ SHREK (VF) (G) 12:40 3:00 5:10 7:20 9:25
★ ANIMAL (VF) (G) 1:30 4:20 7:00 9:10 6:30 7:00 9:00

GUIDE HORAIRES du 22 juin au 24 juin
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

★ SON NUMÉRIQUE

LE FILM NO 1 AU CANADA!

« BRAVO. J'AI ADORE CE FILM!... JE N'AI PAS ARRÊTÉ DE SOURIRE TOUT LE LONG DU FILM. »

« TOMB RAIDER EST MERVEILLEUX! » « ANGELINA JULIE EST PARFAITE DANS CE RÔLE... TOMB RAIDER EST BOURRE D'ACTION ET HABILÉMENT RÉUSSIT... »

« C'EST PAS UN JEU! ELLE EST UNE FEMME D'ACTION! ANGELINA JULIE FAIT DE LARA CROFT UNE ICÔNE VIRTUELLE SUPER COOL! »

« ANGELINA JULIE EST GÉNIALE DANS LE RÔLE DE LARA CROFT!!! TOMB RAIDER EST SUPERBE!!! »

LARA CROFT TOMB RAIDER LE FILM
VERSION FRANÇAISE

www.tombraidermovie.com

À L'AFFICHE!

BEAUPORT PLACE CHAREST CINE-CENTRE ONE-PAC DE LA COLLINE

LIDO LEVIS ST. GEORGES LAMÈRE STE-MARIE DE BEAUX LIDO RIMOUSKI

THETFORD MINES ODYSSÉE ALMA SON HOTEL THX

VERSION 8 ANGLAISE FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ													
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
(2) (TQS)	13	18h-Cinéma: LA FLORIDA		Le Grand Journal		LA FÊTE NATIONALE DANS LA CAPITALE		The District		News	ER		
(3) (CBS)	21	Evening News		Entertainment Tonight		Walker, Texas Ranger		The District		News	ER		
(4) (TVA)	7	Ciné-extra: MATILDA		Cinéma: JACKIE CHAN PERD LA MÉMOIRE		Cinéma: JACKIE CHAN PERD LA MÉMOIRE		TVA réseau/Sports/Loto		Ciné-lune			
(5) (NBC)	18	Nightly News	Stargate SG-1	Movie: TRADING PLACES		L'échappée belle à Montreux		Faut pas rêver		Chronique paysanne en gruyère			
(5) (CBC)	12	Paysages	Journal de France 2	Téléfilm: CHARMANTS VOISINS		L'échappée belle à Montreux		Faut pas rêver		Chronique paysanne en gruyère			
(5) (CBC)	12	Mr. Bean	À communiquer	Movie: WATERWORLD		L'échappée belle à Montreux		Faut pas rêver		Chronique paysanne en gruyère			
(11) (R.-C.)	6	L'aventure olympique	Pour l'amour du country avec Patrick Norman	Belles et rebelles		Le Téléjournal		DÉFILÉ DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC		Sport / VIVE LA RÉPUBLIQUE!			
(12) (CTV)	14	The Expos This Week	Higher Ground	Code Name: Eternity: Death Trap		Twice In A Lifetime		Sonic Temple		CTV News			
(15) (TQc)	8	18h-Exploration	Cinéma: RÉJEANNE PADOVANI	20h41-Cinéma: GINA		Cinéma: MOURIR À TUE-TÊTE		Cinéma: MOURIR À TUE-TÊTE		Pulse/Sports			
(20) (GLOBAL)	3	18h-Addams Family	Granby Festival	Psi Factor		Andromeda		The District		Alfred Hitchcock			
(22) (ABC)	22	World News	Spin City	Judge Judy		Movie: 12 MONKEYS		The District		Saturday Night Live			
(57) (PBS)	20	Standard Deviants TV	Editors	McLaughlin Group		Allo, Allo		As Time Goes By		Red Dwarf		News	
Canal D	31	15 ans Juste pour rire	Le goût du monde: La Corse	Famille célèbres: La famille Grimaldi		Biographies: Madeleine Arbour		Austin City Limits: Dixie Chicks		BBC World News			
Canal Savoir	46	18h-NASA Educ. File	Conversation avec Mgr Turcotte	Les orientations du mouvement féministe		Les aînés branchés		Imagine		Le monde des affaires			
Canal Vie	35	Les copines	Salut beauté!	La santé en vedette		Portraits intimes: Andie McDowell		Sortie gale		Les copains			
Discovery	37	18h-How'd They...	Storm Warning!	Forbidden Places		TopX		Into The Unknown		Discovery Connection			
Évasion	23	Voies de l'aventure	D'ici et d'ailleurs	Histoires de camping		Dominika's Planet		Plan d'eau, vacances		Les plus beaux voyages: L'Écosse			
Fox	34	17h-Feature Movie	Seinfeld	Drew Carey		Cops		America's Most Wanted		The X-Files			
Historia	25	18h-Trouvailles	Les artisans: Gilles Vigneault	Marguerite Volant		Cinéma: NIJINSKY		Cinéma: NIJINSKY		Cinéma: IXE-13			
MusiMax	32	18h-Québec en fête	Cinéma: RÉJEANNE PADOVANI	20h41-Cinéma: GINA		Cinéma: MOURIR À TUE-TÊTE		Cinéma: MOURIR À TUE-TÊTE		Cinéma: IXE-13			
Musique Plus	30	Cinéma: RÉJEANNE PADOVANI	Clip	Fax		ConcertPlus: Les Colocs au Spectrum/ Les Respectables		22h15-Clip		Musicographie: Louise Forestier			
RDI	19	Culture-choc	Le Journal RDI	Histoires oubliées		Enjeux		Le Téléjournal		Élise Guilbault		Culture-choc	
RDS	33	Sports 30 mag	RDS extrême	L'HJMQ: Rondelles d'or		Le repêchage de la LNH 2001		Le Téléjournal		Élise Guilbault		Culture-choc	
Séries +	24	18h-Avonlea	Médocopter: Suicide	Le dr mène l'enquête: Le petit paradis		La firme de Boston: Dans l'arène		Chroniques de San Francisco		Vertiges: EN QUÊTE D'IDENTITÉ			
Sportsnet	38	Basketball Preps	Team Canada Soccer: Under 20 World Championship - Le Brésil affronte le Canada	Horse Racing: North America Cup		Horse Racing: North America Cup		Sportscentral		Wrestling: WWF Live			
Télé-Mag	63	Multi-mag	Au fil des astres	Amants de la nature		La coupe Cominar		Cuisine art de vivre		Mélodia			
Télétoon	36	Angela Anaconda	Redwall	Dilbert		Pour le meilleur et... Daria		Les Simpson		Ned et son triton			
TLC	39	18h-Police Force	Daytona Motorcycle Madness	Beware! - Bad Drivers: Road Warriors		48 Hours: The Killer Next Door		48 Hours: Second Hand Man		Beware! Bad Drivers: Road Warriors			
TSN	28	16h30-Baseball: Les Blue Jays affrontent les Red Sox de Boston	Classic Boxing: Combat entre George Foreman et Muhammad Ali	Troy Ross/Kwan Abdul		Sportsdesk		Sportsdesk			STIHL Timbersport		
Vox	9	Passion déco	Rendez-vous avec...	Quand la nature impose sa loi		Cité mag		Micro info		Infocomm			
Vrak-TV	16	Animorphs	Chair de poule	COEURS D'ÉLITE: Questions de vie		Nouvelles frontières technologiques		Haute sûreté		Mortelles professions			

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ													
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
(2) (TQS)	13	18h-Cinéma: DÉCISION AU SOMMET		20h45-Cinéma: LE SPÉCIALISTE		Grand Journal		Cinéma		Grand Journal			
(3) (CBS)	21	Friends	60 Minutes	Touched By An Angel		Movie: GRACE AND GLORIE		News		ER			
(4) (TVA)	7	Décibel	Tôt ou tard/Special St-Jean-Baptiste	Musicographie: Pierre Lalonde		Ciné-dimanche: L'ARME FATALE III		TVA réseau/Sports		TVA réseau/Sports			
(5) (NBC)	18	Nightly News	Dateline NBC	Movie: JUST CAUSE		The Weakest Link		News		Movie			
(5) (CBC)	12	Journal suisse	Journal France 2	Vivement dimanche: Philippe Geluck		TV 5 Infos/Bouillon de culture: La langue et la culture françaises		Jeux 2001		Journal beige			
(5) (CBC)	12	18h-Movie: ONCE UPON A FOREST	Movie: GOOD MORNING, VIETNAM	Sunday Report		Undercurrents		Sunday Report		Canadian Reflections			
(11) (R.-C.)	6	Découverte: Les grands roux	Pop rétro	Angèle Dubeau		Tam tam		Le Téléjournal		LE GRAND SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC			
(12) (CTV)	14	Travel, Travel	60 Minutes	Touched By An Angel		Charmed		Made In China		CTV News			
(15) (TQc)	8	18h-Téléscience	Doc. - Société: Félix de Vaudreuil	Le plaisir croît avec l'usage: Paul Piché		L'oeil ouvert: Gilles Vigneault/Gabrielle Roy		Cinéma: IXE-13		Cinéma: IXE-13			
(20) (GLOBAL)	3	News	Futurama	King Of The Hill		The Simpsons		Futura		The X-Files: Patience			
(22) (ABC)	22	World News	The Wonderful World Of Disney: À COMMUNIQUER	Who Wants To Be A Millionaire?		The Practice		The Practice		The Pretender			
(57) (PBS)	20	Brian Jacques	Ballykissangel	Judy Collins Live At Woltrap		British Rock Symphony		Rhythms Of Brazil With Timbalada		BBC World News			
Canal D	31	15 ans juste pour rire	Le goût du monde: France 1	Célébrités: Espagne		Biographies: Jean Lesage		Enquêtes d'Hetty: Jeux de vilains		Sol en spectacle (4 ^e de 5)			
Canal Savoir	46	18h-PME	Introduction à la mécanique	Quand la nature impose sa loi		Formation à distance		Capharnaüm		Passionnés d'histoire			
Canal Vie	35	Les copines	C'est mon choix	Coup de coeur: L'ange des condamnés		Médecine d'enquête		Quelques secondes...		Salut beauté			
Discovery	37	16h-How'd They Do...	Sunday Discovery	Discovery's Sunday Showcase		Storm Warning!		Storm Warning!			Sunday/Discovery		
Évasion	23	18h-SOS vacances	D'ici et d'ailleurs	Aventura - Italie		Évasion romantique		Rendez-vous tendres		Les plus belles villes du monde: Lisbonne			
Fox	34	Seinfeld	Futurama	King Of The Hill		The Simpsons		Malcolm		The X-Files			
Historia	25	18h-Expo 67	La première de l'Osstidcho	La première des Belles-Sœurs de Tremblay		Présentation MusiMax: Offenbach: En scène 1981		Le Téléjournal		Culture-choc			
MusiMax	32	14h-Québec en fête	15h-Top Québec	ConcertPlus: Les Colocs au Spectrum de Montréal/Le 2116: Dédé Fortin, cinéaste		Le Téléjournal		Culture-choc		Maison neuve			
Musique Plus	30	Mémoires d'un pays	Le Journal RDI	Maison neuve		ZL: Un Everest de l'intérieur		Maison neuve		Second regard			
RDI	19	Mémoires d'un pays	Le Journal RDI	Maison neuve		ZL: Un Everest de l'intérieur		Maison neuve		Second regard			
RDS	33	Sports 30 mag	Tennis: Prélude Wimb.	Les Grands Prix de Formule 1: Le Grand Prix d'Europe		Le dr mène l'enquête: Docteur X		La firme de Boston: Coup de poker		Sexe à New York			
Séries +	24	18h-Contes d'Avonlea	Médecins d'urgence: Leçon de danse	2001 Women's Tennis Association		Inspector Frost: RAPTS EN SÉRIE		Wrestling: WWF Heat		Wrestling: WWF Heat			
Sportsnet	38	18h-Sportscentral	Wrestling: WWF Heat	Wrestling: WWF Heat		Wrestling: WWF Heat		Wrestling: WWF Heat		Wrestling: WWF Heat			
Télé-Mag	63	Avenir financier	Cuisine et culture	Mélodia		Virage		Virage plus		En piste...			
Télétoon	36	Pourquoi pas Mimi?	Redwall	Dilbert		Pour le meilleur et... Daria		Les Simpson		Ned et son triton			
TLC	39	18h-Medical Detectives	Junkyard Wars: Bomber	Profile: Smythe Family		Sudden Death 7-Ball Billiards		High Speed Pursuit: Justice On The Road		World's Most Dangerous Police Videos			
TSN	28	Sportsdesk	That's Golf	Profile: Smythe Family		Sudden Death 7-Ball Billiards		High Speed Pursuit: Justice On The Road		World's Most Dangerous Police Videos			
Vox	9	18h-Cité mag	L'actuelle	Cinécours		Question santé		Action emploi		Sur la place			
Vrak-TV	16	Animorphs	Chair de poule	Dans une galaxie		Radio enter		Buffy contre les vampires		Star Trek: Symboise			
Z	26	Comment c'est fait	Invasion planète terre: Le feu du ciel	Babylone 5: Mentir pour l'honneur		Destination: lune: Ce n'est que ça		Star Trek: Symboise		Star Trek: Skin of Evil			