

LA PRESSE



HUGO DUMAS
S.O.S. REQUINS BLEUS
ET JAGUARS!
PAGE 3



MUSIQUE
MEASHA
LA FLAMBOYANTE
PAGE 5

ARTS



JUSTE POUR RIRE
DES GALAS SUR
LES OBSESSIONS
DES QUÉBÉCOIS
PAGE 3

VIDÉO
Visionnez la critique vidéo
du film *Ernest et Célestine*
à lapresse.ca/ernest

Les femmes au cinéma: absentes ou objets



ILLUSTRATION CHARLOTTE DEMERS-LABRECQUE, LA PRESSE



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Elles sont caissières, ménagères, serveuses, enseignantes ou bibliothécaires. Elles sont aussi prostituées ou danseuses nues. Mais rarement les femmes à l'écran dans les films québécois réalisés par des hommes sont voyageuses, aventurières, pionnières, visionnaires ou héroïnes. Aux acteurs, les grands rôles; aux actrices, les personnages secondaires.

C'est du moins ce que conclut une étude inspirée des recherches du Gender Davis Institute aux États-Unis et réalisée pour le compte des Réalisatrices équitables, un organisme qui milite pour une présence accrue et plus équitable du travail des réalisatrices à l'écran.

À la source de cette étude, une question posée par la réalisatrice Marquise Lepage: est-ce que le manque de femmes derrière la caméra a un impact sur la représentation des femmes devant? Autrement dit, le sexe des cinéastes fait-il une différence? La réponse, c'est oui, évidemment.

Pour le prouver, une petite équipe de chercheuses, sous la direction

d'Anna Lupien, se sont livrées à une étude comparative en épluchant 35 films québécois de 2011 comme *Funkytown*, *Frisson des collines*, *Le sens de l'humour*, *Starbuck*, *Monsieur Lazhar*, *Café de Flore*, *La fille de Montréal* et *Nuit #1*. Et comme sur les 35 films, 28 avaient été réalisés par des hommes et seulement 7 par des femmes, les chercheuses ont compensé le déséquilibre en y ajoutant cinq films réalisés par des femmes en 2010. Au total, 899 personnages parlants ont été examinés, dont 290 dans le détail.

Le résultat n'est pas vraiment étonnant: les hommes réalisent des films qui racontent des histoires de gars mettant en vedette des héros

masculins. Les femmes en font autant pour leur propre sexe, mais comme elles réalisent moins de films et avec seulement 15% des budgets de la SODEC et de Téléfilm, leurs histoires et leurs héroïnes occupent moins de temps-écran, ont moins de poids et n'arrivent pas à devenir une référence sociale ou culturelle significative.

Parmi les éléments les plus notables de cette étude, on apprend que les personnages féminins mis en scène par des réalisateurs ont tendance à être plus stéréotypés que ceux imaginés par les femmes réalisatrices.

Voir FEMMES en page 4

AVENUE
65

La toute nouvelle application de
réservation de restos pour profiter
d'offres exclusives à Montréal.

À télécharger
gratuitement
sur l'App Store.

Avenue65.com



réalisée par

willi.am/

INTELLIGENCE.NUMÉRIQUE
Concepteurs d'expérience mobile
<http://w.illi.am/>

ARTS FLASHES

VIDÉOCLIP

XAVIER DOLAN DERRIÈRE LA CAMÉRA POUR INDOCHINE



PHOTO CHRIS YOUNG, LA PRESSE CANADIENNE

Indochine a donné carte blanche à Xavier Dolan pour la réalisation du clip de sa chanson *College Boy*, dont le tournage aura lieu bientôt à Montréal. «Ce sera un clip très fort. On s'est mis d'accord sur le scénario, mais on ne figurera pas dans le clip», a indiqué à *La Presse* le chanteur Nicola Sirkis.

Lui et Xavier Dolan se connaissent depuis plusieurs années. Dolan avait pris contact avec Sirkis afin de pouvoir utiliser la chanson d'Indochine *Troisième sexe* dans le film *Les amours imaginaires*, malgré son budget de production modeste. «J'avais beaucoup aimé son film *J'ai tué ma mère*», souligne Nicola Sirkis. Abordant le thème de l'homosexualité, la chanson *College Boy* fait justement écho à *Troisième sexe*. Avec le débat sur le mariage gai qui divise la France, elle est brûlante d'actualité. «Je l'ai écrite avant les manifestations. Je ne pensais pas que 30 ans après *Troisième sexe*, on allait encore alimenter la controverse», déplore Nicola Sirkis. Rappelons qu'Indochine a quitté son ancienne étiquette Wati B en raison des propos homophobes tenus en 2010 par le groupe rap Sexion d'Assaut. *College Boy* est tiré du nouvel album d'Indochine, *Black City Parade*, sorti il y a un mois. Le groupe sera en spectacle au Centre Bell le 24 mai. Lisez notre entrevue avec Nicola Sirkis dans nos pages demain.

— Émilie Côté

BLAGUE DU JOUR



«J'ai hâte que "Forbes" sorte la liste des 2 980 728 827 personnes les plus riches du monde, pour enfin en faire partie!»

— Louis T, sur Facebook

TÉLÉVISION

CHRISTIANE CHARETTE ANIMERA 125, MARIE-ANNE À TÉLÉ-QUÉBEC

La nouvelle émission de Christiane Charette à Télé-Québec s'intitulera *125, Marie-Anne* et sera diffusée en direct dès le vendredi 5 avril. Il s'agira d'un rendez-vous hebdomadaire de culture et de société, tous les vendredis à 21h, pendant dix semaines.

En décembre dernier, l'animatrice Christiane Charette avait annoncé son retour à l'écran pour le printemps.

Ce lundi, Télé-Québec a simplement annoncé le nom de l'émission et le début de la diffusion. D'autres détails doivent suivre pour ce qui a été présenté comme une «carte blanche» à Christiane Charette.

Dominique Chaloult, directrice générale des programmes et des médias numériques, avait parlé d'une animatrice «perspicace, intuitive et passionnée par l'actualité sociale, politique et culturelle» qui cadrera «parfaitement» avec la personnalité de Télé-Québec.

L'émission est coproduite par Les Productions Marie Brissette et Charette C.

Christiane Charette avait tenu le micro d'une émission matinale à la radio de la Première Chaîne de Radio-Canada de 2006 à 2011.

À la fois animatrice et productrice, elle avait précédemment été à la barre de *Christiane Charette en direct* à la télévision de Radio-Canada pendant 9 ans, émission pour laquelle elle a remporté 15 prix Gémeaux et 3 MetroStar.

— La Presse Canadienne



PHOTO FOURNIE PAR ARTV.

SÉRIE DVD

Games of Thrones : De mieux en mieux

SONIA SARFATI

Chapeau. Que dire de plus à l'équipe derrière la deuxième saison de *Game of Thrones* (neuf épisodes, en français et en anglais)! Une saison qui continue sur l'élan formidable de la première et qui, contrairement à ce que l'on voit souvent, ne souffre pas du fait que la surprise de la découverte soit passée.

Et si le résultat est extrêmement prenant, ce n'est pas seulement parce que nous, spectateurs, avons apprécié, la saison dernière, les nombreux lieux et personnages, et l'histoire qu'ils véhiculent.

C'est également qu'au plan de l'écriture et de la

conception des épisodes, les auteurs ont huilé les rouages et passent de façon fluide d'une trame à l'autre. C'est non seulement bon, c'est de toute beauté.

C'est non seulement bon, c'est de toute beauté.

Tellement que l'on parvient (sniff!) à faire le deuil de celui que l'on croyait impossible à oublier et qui meurt en toute fin de première saison. Oh, on ne tourne pas la page sur lui! Mais tant d'autres récits et destins nous sont offerts. De même qu'une leçon: dans

l'univers créé par George R.R. Martin, ici adapté à l'écran, personne n'est protégé; la mort peut frapper en tout temps, même les plus aimés et les plus importants des personnages.

Ce deuxième chapitre, dont il faut souligner l'ampleur exceptionnelle du neuvième épisode – du jamais vu au petit écran que la bataille ici montrée –, s'amorce immédiatement après le premier. Le jeune et cruel Joffrey Baratheon se trouve sur le trône de fer. Ses deux oncles et Robb Stark lui déclarent la guerre – les deux premiers parce qu'ils se jugent héritiers légitimes de la couronne; le troisième, par vengeance. Et puis, en Essos, la

blonde Daenerys Targaryen, maintenant «mère» de trois dragons, poursuit sa route dans le désert avec pour but de rentrer un jour en Westeros et de reprendre «son» trône. Enfin, loin dans le Nord, Jon Snow et le *Night's Watch* sont témoins des forces terribles qui s'unissent derrière le Mur.

Superbement interprétée (mention spéciale à la jeune Maisie Williams et, bien sûr, à Peter Dinklage), violente, sombre, cette deuxième saison, tout en laissant plus de place à la facette fantastique du récit, ne joue pas avec moins de force la carte «historique». Et politique.

Qu'ajouter sinon, encore une fois, chapeau.



GAME OF THRONES 2
CRÉÉE PAR DAVID BENIOFF ET D.B.WEISS.
AVEC PETER DINKLAGE, LENA HEADEY, EMILIA CLARKE, KIT HARRINGTON, MAISIE WILLIAMS.
★★★★

SHOWBIZ

LE FBI DÉVOILE DES DOSSIERS RELIÉS À WHITNEY HOUSTON

Le FBI a dévoilé ses dossiers sur trois enquêtes menées par l'agence au nom de Whitney Houston. Les documents publiés hier montrent que l'agence a mené une enquête sur une tentative d'extorsion alléguée en 1992, mais les agents et les procureurs ont déterminé qu'aucun crime n'avait été commis. Les enquêteurs ont aussi indiqué n'avoir trouvé aucune preuve de menaces d'ordre criminel contre la chanteuse dans des courriels d'un soi-disant admirateur envoyé au FBI pour investigation en 1988 et 1999. Les documents de 128 pages couvrent une période représentant un sommet de popularité pour la chanteuse, mais ne contiennent aucun détail personnel. Les dossiers de l'enquête pour extorsion du FBI pour laquelle Whitney Houston a été questionnée aux bureaux du New Jersey de sa compagnie de gérance sont considérablement caviardés. Whitney Houston a été retrouvée noyée dans une baignoire d'un hôtel, à la veille de la cérémonie des Grammy en 2012.

— AP



PHOTO JOEL RYAN, AP

STARS



PHOTO ANDREW KELLY REUTERS

BRUCE WILLIS DE RETOUR AU THÉÂTRE?

Les films d'action sont peut-être devenus trop éreintants pour Bruce Willis. Âgée de 57 ans, la vedette de *A Good Day to Die Hard* a laissé entendre qu'il était à la recherche d'un rôle au théâtre. La série de films *Die Hard* a commencé il y a 30 ans, mais auparavant Bruce Willis avait passé près de 10 ans sur les planches. Son tout premier rôle, à l'âge de 22 ans, était dans une pièce off Broadway intitulée *Heaven and Earth*. «J'aimerais revenir au théâtre. Il me semble que ce serait un travail plus raisonnable, plus gérable», a-t-il confié au magazine *GQ*.

— La Presse

STARS

RIHANNA RAVIE D'ÊTRE AVEC CHRIS BROWN DE NOUVEAU

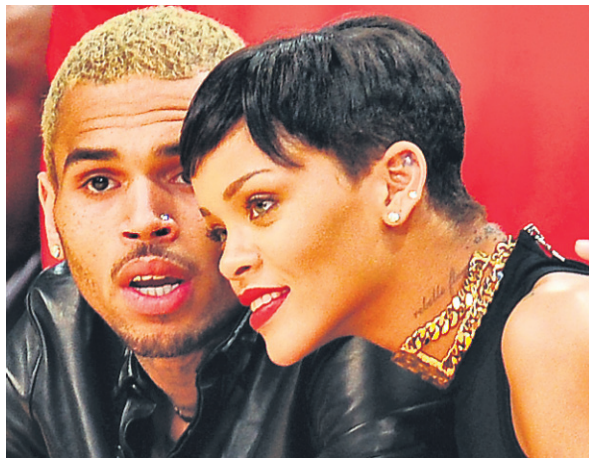


PHOTO ROBYN BECK, AFP

Rihanna a accepté de parler de sa nouvelle relation avec son ex, Chris Brown, et affirme être heureuse de ce «nouveau départ». Ils s'étaient séparés après une dispute violente en 2009, mais se sont réconciliés en 2012. Ils ont passé Noël et le Nouvel An ensemble. Chris Brown a récemment rejoint la chanteuse à Hawaï pour fêter ses 25 ans. Rihanna a accepté de parler de sa nouvelle relation au magazine *Elle* anglais. «Nous avons recommencé à zéro et j'en suis vraiment reconnaissante... C'est vraiment ce que nous voulons. Une grande amitié incassable. Maintenant que nous sommes adultes, nous pouvons y arriver», a-t-elle confié. Parlant de la controverse née de sa décision après ce que Chris Brown lui avait fait il y a quatre ans, elle affirme que ça la regarde. «J'ai mes propres raisons, et des raisons très, très privées. Très personnelles.»

— Reuters

STARS

RICHARD GERE GÈRE MAL SON FRIC

L'acteur américain Richard Gere préfère faire appel à un conseiller financier pour prendre des décisions quant à ses investissements, car il avoue avoir beaucoup de mal à gérer ses avoirs. Selon lui, son conseiller financier l'aide à faire des investissements qui ne lui font pas perdre d'argent. «Je suis un très mauvais gestionnaire. Du coup, je n'ai jamais gagné beaucoup d'argent avec mes investissements, mais je n'ai jamais rien perdu», a-t-il avoué au quotidien britannique *London Evening Standard*.

— Reuters



PHOTO VALERIE MACON AFP

S.O.S. requins bleus et jaguars!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Ça va encore plus mal que Jean Lemire ne l'imaginait. Les jaguars pourraient bientôt disparaître des forêts du Costa Rica, la rascasse volante – un poisson venimeux – bouffe tout ce qui grouille dans la mer des Caraïbes et l'iguane bleu en arrache aux îles Caïmans.

C'est le constat alarmant que fait le célèbre capitaine du voilier *Sedna IV*, qui en est au tiers de sa mission 1000 jours pour la planète. Ce long voyage, qui s'éteindra au printemps 2015, débouchera sur plusieurs documentaires animaliers, dont l'excellente émission *Découverte* de Radio-Canada amorce la diffusion dimanche à 18 h 30. C'est très bien assemblé et vous y apprendrez des faits terrifiants, notamment sur le «finning», une technique de pêche barbare qui consiste à couper les ailerons des requins bleus pour ensuite les rejeter à la mer, mutilés, où ils agonisent.

Le premier épisode d'une heure nous transporte d'abord au Costa Rica, où le jaguar, une bête magnifique, pourrait bientôt disparaître de la jungle. Agriculture en expansion, développement urbain agressif et braconnage intense menacent le jaguar et la panthère, malgré les efforts déployés par une valeureuse équipe pour les sauver de l'extinction.

Vous verrez aussi les ravages causés par la rascasse volante, un poisson exotique (d'aquarium) qui s'est accidentellement retrouvé dans la mer des Caraïbes, où il brise l'équilibre naturel en dévorant ses petits amis à la chaîne. Intense. Cette première heure apporte tout de même une bonne nouvelle: le paresseux nain, dont il ne resterait que 63 spécimens vivants dans une île au large du Panama, se porterait beaucoup mieux que les scientifiques ne le croyaient.

Au deuxième épisode (17 mars), Jean Lemire et son équipage s'intéressent aux effets dévastateurs de la pêche commerciale au large des Açores, «où tout le monde prend ce qu'il veut». Saviez-vous que les nageoires de requin se vendent jusqu'à 400 \$ le kilo? On en fait ensuite des soupes.

Au Costa Rica, la caméra se braque sur les belles tortues luths, une espèce remontant au temps des dinosaures qui revient pondre ses œufs sur la plage, tous les trois ans. Le troisième épisode (24 mars) nous fera découvrir les routes migratoires des baleines à bosse ainsi que l'impact des déchets de plastique sur l'alimentation des albatros. Martin Léon signe la musique de cette série documentaire, qui passera aussi à RDI et à Explora.



Le voyage du capitaine du *Sedna IV*, Jean Lemire, débouchera sur une série de documentaires, dont l'émission *Découverte*, de Radio-Canada.

Seul bémol? La propension de Jean Lemire à se mettre de l'avant est un peu agaçante. Jean Lemire sauve une tortue verte de la mort, Jean Lemire assiste à la naissance d'un bébé requin, Jean Lemire pagaie dans la mangrove, ça fait beaucoup de Jean Lemire au pixel carré. Parfois, vaut mieux s'éclipser et donner toute la visibilité à ce sujet si important.

Gros dimanche à *La voix*

Des trois émissions de duels de *La voix*, à TVA, celle de dimanche, qui a été regardée par 2 479 000 personnes, a été la plus relevée jusqu'à présent. La prestation de Valérie (qui a triomphé) et Thomas sur *La vie en rose* a été épatante. Cette Valérie Carpentier, originaire de Sainte-Anne-de-la-Pérade, possède le timbre de voix d'une chanteuse soul de 68 ans et transmet tout ce bagage du haut de ses 19

ans. C'est impressionnant.

Il y a également eu de très beaux numéros sur *No More Tears*, *Si fragile* et *I Heard it Through the Grapevine*. L'équipe de Jean-Pierre Ferland a encore été la moins intéressante. La version bilingue d'*Un amour qui ne veut pas mourir* a été pénible, surtout pour la jeune yodeluse Roxanne Bacon. Vraiment, les participants de *La voix* repêchés par Jean-Pierre Ferland doivent se demander pourquoi ils n'ont pas atterri chez Ariane, Marc ou Marie-Mai.

Du côté de *Tout le monde en parle*, vu par 915 000 adeptes, j'ai bien aimé les propos nuancés de l'auteur et journaliste Lise Ravary sur le judaïsme. Très éclairant. Sinon, rien de bien transcendant à signaler. Le hockey du Canadien, qui affrontait les Bruins sur RDS, a légèrement brouillé les cartes dominicales avec une

moyenne d'écoute évaluée à 677 000 partisans.

Le 125, rue Marie-Anne

Après les bars Chez Roger et les Bobards, Christiane Charette a déniché l'endroit d'où proviendra la nouvelle émission qu'elle concocte secrètement pour Télé-Québec: un grand atelier d'artiste situé au 125, rue Marie-Anne Est, en plein cœur du Plateau Mont-Royal. Cette adresse se trouve à exactement trois coins de rue des Bobards, un bar d'habités. La dame en noir, qui vit depuis longtemps dans ce quartier, retrouvera donc facilement ses repères.

L'émission de Chistiane Charette, qui mélangera culture et société, comme au temps de Chez Roger, portera ce titre tout simple: *125, Marie-Anne*. Un peu comme Thierry Ardisson, qui a longtemps reçu – et enregistré – une émission dans son appartement parisien du 93, rue du Faubourg Saint-Honoré.

En direct, Télé-Québec diffusera la première de *125, Marie-Anne* le vendredi 5 avril à 21h. M^{me} Charette a signé pour 10 émissions de 90 minutes. Pour les chercheurs de *125, Marie-Anne*, cette case horaire inhabituelle risque de poser quelques problèmes de logistique. En effet, trouver des invités disponibles les vendredis soirs entre 21h et 22h30, mettons que c'est moins évident. Surtout quand le printemps se pointe enfin.



Pour joindre notre chroniqueur: hduumas@lapresse.ca

Cinéma Restructuration chez les Films Séville

Nommé président des Films Séville le mois dernier, Patrick Roy a annoncé hier une série de nominations. Celles-ci découlent de la récente acquisition d'Alliance Films par Entertainment One. Plusieurs membres de l'ancienne entreprise viennent ainsi composer l'équipe « combinée ».

Parmi eux, Xavier Trudel, vice-président principal, ventes et acquisitions; Catherine Mateu, vice-présidente, affaires juridiques et corporatives; Marie-Hélène Lamarche, vice-présidente, marketing et promotion, et Annie Tremblay, vice-présidente, communications. Des membres faisant déjà partie des Films Séville sont aussi intégrés à la nouvelle équipe. Victor Rego agira à titre de vice-président principal, distribution en salles; Chantal Pagé, à titre de vice-présidente, marketing et promotion, et Anick Poirier poursuivra ses activités de vice-présidente, ventes internationales.

Dans la foulée de ces nominations, on annonce aussi les départs de Guy Gagnon, président du conseil d'administration d'Alliance Vivafilm depuis 2008, et de Pierre Brousseau, cofondateur des Films Séville en 1999 avec David Reckziegel et John Hamilton. Joint hier, Patrick Roy a dit avoir dû prendre des décisions « difficiles », mais « inévitables » dans le cadre de cette restructuration. « Il n'est pas évident de réunir deux équipes déjà en place pour en former une nouvelle, mais j'ai bon espoir qu'avec ces gens solides, nous serons en mesure de relever les défis qui nous attendent, notamment dans la production et la distribution de films québécois. »

— Marc-André Lussier

PRÉCISION

Dans notre texte d'hier sur la remise de prix aux 31^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, il aurait fallu lire que c'est l'acteur Ali Ammar qui est allé chercher le prix Gilles-Carle et non le cinéaste Ivan Grbovic. Toutes nos excuses.



Pour sa 31^e année, Juste pour rire présentera six galas chapeautés par un même thème – les obsessions des Québécois –, animés par Emmanuel Bilodeau, Laurent Paquin, Mike Ward, Jean-François Mercier, Éric Salvail et Philippe Bond.

HUMOUR / JUSTE POUR RIRE 2013

Des galas sur les obsessions des Québécois

ÉRIC CLÉMENT

Trente ans après son premier gala en 1983, le festival Juste pour rire introduit un nouveau concept. Dorénavant, les galas d'une même cuvée déclineront un même thème. Pour sa 31^e année, Juste pour rire présentera ainsi six galas consacrés aux... obsessions des Québécois.

Le nouveau directeur aux contenus des galas, Christian Viau, a annoncé hier que la nouvelle formule sera éternuée en juillet par les animateurs Laurent Paquin (sa 10^e animation!), Jean-François Mercier, Mike Ward, Philippe Bond, Éric Salvail et Emmanuel Bilodeau.

C'est l'animateur de *Fidèles au poste!* qui animera le premier gala, le Gala Branché, le 15 juillet. La soirée, mise en scène par Jean-François Blais, sera consacrée aux nouvelles technologies. « Je suis obsédé, pas d'un point de vue sexuel, mais par la technologie et la télévision, dit Éric Salvail. Je ferai mon *booking* [des participants] seulement

par réseaux sociaux! » Le 16 juillet, il s'agira d'une première animation à Juste pour rire pour Philippe Bond, avec un gala consacré aux sports. « Je vais faire le Centre Bell bientôt, mais d'animer ce gala me stresse plus! dit-il. On ne parlera pas seulement de hockey et de baseball, mais aussi des fameux centres d'entraînement avec cette folie de vouloir être sveltes et des publicités à la télé où tellement le monde est beau... »

Casser la glace

Le 17 juillet, le comédien et néo-humoriste Emmanuel Bilodeau cassera aussi la glace avec une première animation à Juste pour rire. Son thème sera « le sport national des Québécois : le chialage! » « La météo, nos voisins, nos blondes, on chiale beaucoup », dit le comédien, qui ira peut-être chercher des acteurs qui, comme lui, oseront se frotter à l'humour.

« Plusieurs se sont pété la gueule, alors pas sûr que je vais recommander ça à mes

meilleurs amis, dit-il. Mais en même temps, s'ils ont le goût et qu'ils se préparent, je serais très content d'avoir du sang neuf. Il y a bien des acteurs de théâtre qui sont très drôles. »

Jean-François Mercier animera, le 18 juillet, un gala consacré à l'obsession des Québécois pour l'argent. « Jeune, je roulais mes cents noirs, a dit le Gros Cave. J'ai l'obsession du sexe, mais je me suis aperçu que pas d'argent, pas de sexe! On va essayer de faire ça le plus humainement possible. » Les spectateurs seront invités à venir « habillés en costume » dans ce gala mis en scène par Marc Boilard et auquel participera Mike Ward.

Le lendemain, d'ailleurs, celui-ci animera un gala sur la sexualité. « Ce sera deux heures de *jokes* de pl...tes, mais aussi de gr...nes, a-t-il dit. Ce sera du mauvais goût, mais ça devrait être diffusé sur TVA! » Stéphane Poirier viendra prêter main-forte à Mike Ward pour les textes, comme il le fera pour les galas

d'Éric Salvail et d'Emmanuel Bilodeau.

Enfin, Laurent Paquin animera son 10^e gala Juste pour rire, le Gala des Fêtes, les 20 et 21 juillet, une mise en scène de Réal Béland. Son thème: l'obsession des Québécois d'« être sul'party ». « Un gars saoul mort, on dit au Québec qu'il est sur le party, dit-il. J'essaierai de ne pas trop gâcher l'atmosphère, après avoir fait un gala sur la dépression et un autre sur la fin du monde! »

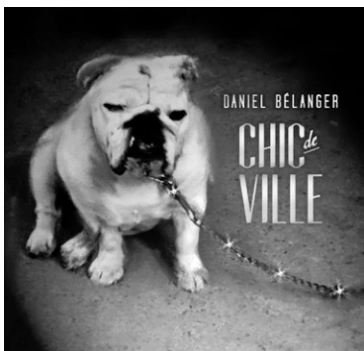
Comme il aime bien « grafi-gner un peu », Laurent Paquin cherchera d'où vient cette idée que les Québécois sont naturellement sur le party. « Je vais me questionner là-dessus, dit-il. Le gars avec son pichet de bière à 10 h du matin, il n'est pas sur le party, il est malheureux. Quelle tristesse! Donc, je vais jouer un peu les trouble-fêtes et essayer de trouver le juste milieu. »

Les galas de 90 minutes seront présentés, comme l'an dernier, deux fois chaque jour: à 18 h 30 et 21 h 30.

ARTS

SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

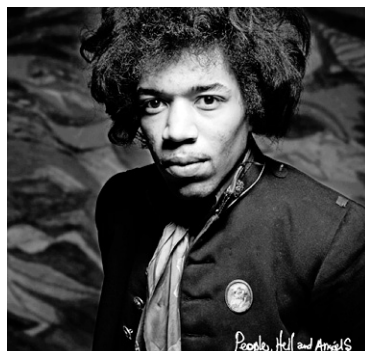
Un album posthume du légendaire Jimi Hendrix. La chanteuse jazz Madeleine Peyroux qui revisite Ray Charles. La simplicité volontaire rockabilly de Daniel Bélanger... Les sorties de disques de la semaine remontent l'histoire du rock, avec un arrêt dans l'État du Tennessee. En voici un aperçu.



Chic de ville
Daniel Bélanger



The Blue Room
Madeleine Peyroux



People, Hell and Angels
Jimi Hendrix



Images du futur
Suuns



The Stand-In
Caitlin Rose

Une virée dans les bars de Nashville a inspiré Daniel Bélanger pour l'inclinaison rockabilly de *Chic de ville*. L'auteur-compositeur se laisse aller avec des mélodies à trois accords et des textes qui viennent du cœur. « Je rêve en simplicité », chante Bélanger sur la pièce *Chacun pour soi*. *Chic de ville* fait l'éloge du bonheur pas compliqué. Des amis, du vin, de l'amour... ce qui devrait suffire pour être heureux!

En 1962, Ray Charles a révolutionné la musique populaire avec la sortie de son album *Modern Sounds in Country and Western Music*. Le réalisateur Larry Klein a proposé à Madeleine Peyroux de revisiter ce classique de l'histoire du rock. En résultat *The Blue Room*, où Peyroux reprend Ray Charles, de même que des classiques de Leonard Cohen, Buddy Holly, Randy Newman et Warren Zevon. Suave et enveloppant, *The Blue Room* manque toutefois quelque peu d'étincelles.

Enregistrées de 1968 à 1970 sans le groupe Jimi Hendrix Experience, les chansons posthumes de l'album *People, Hell and Angels* sont le fruit d'une collaboration en studio avec les musiciens Steve Still (Buffalo Springfield) et Buddy Miles (Electric Flag), de même que l'ingénieur de son Eddie Kramer. Ce dernier a habilement restauré les enregistrements originaux. Dire que Hendrix aurait 70 ans aujourd'hui.

Suscitant beaucoup d'enthousiasme chez les critiques musicaux étrangers, Suuns a enregistré son deuxième album pendant le printemps érable, se disant « inspiré par le climat d'agitation, d'espoir et de frustration » qui secouait les rues de Montréal. *Images du futur* fait vibrer l'auditeur avec un rock électro-punk vulnérable. Nettement supérieur à la moyenne.

Avec son deuxième album, *The Stand-In*, la chanteuse de Nashville Caitlin Rose fait souffler un beau vent de fraîcheur country. Réconfortantes, à la fois douces et entraînantes, ses chansons atteignent un équilibre parfait entre le country et le pop-rock. La voix fragile de Caitlin Rose est portée par des arrangements riches de cordes, de pedal steel et d'orgue Wurlitzer. À découvrir.

AUTRES SORTIES:

> *Welcome Oblivion*, How To Destroy Angels
> *Girl Talk*, Kate Nash

> *The Beast In Its Tracks*, Josh Ritter
> *Wondrous Bughouse*, Youth Lagoon

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Joyeux « pied de nez à l'hiver »

DANIEL LEMAY

Un site extérieur accueillant, des salles pleines, un programme gastronomique ralliant toutes les bourses et une Nuit blanche qui confirme sa première place au palmarès des événements d'un seul jour: Montréal en lumière grandit en attractions et en popularité.

« Montréal en lumière est non seulement devenu un des événements les plus importants au Canada, mais il approche, en qualité et en renommée, les plus grands festivals d'été. » Comme à son habitude, Alain Simard ne manquait pas de superlatifs pour parler du 14^e festival Montréal en lumière (MEL) dont il faisait le bilan, hier, avec son équipe. Il faut dire que le président fondateur de l'événement a de quoi se réjouir...

En chiffres, voici les raisons de son bonheur. Une augmentation de 37% dans les ventes sur le site (nourriture, boissons, etc.) et de 59% à la billetterie, des sauts quantiques qui mènent à l'équilibre du budget de 7,6 millions exigé par le conseil de MEL. Dans un autre ordre d'idées: affluence accrue de 60% à la spectaculaire glissoire («urbaine») de l'esplanade de la Place des Arts que les tout-petits, accompagnés d'un grand, pouvaient dévaler cette année pour la première fois.

Le point culminant reste cette Nuit blanche qui, de l'avis

général, a brisé tous ses records dans la nuit de samedi à dimanche: plus de 300 000 personnes auraient participé à l'une ou l'autre des quelque 185 activités. Des files d'attente partout, du Belgo au MAC... et 5000 personnes à la Grande Nuit de la philo à la Grande Bibliothèque. Un pépin, a appris *La Presse* par ailleurs: une bagarre au Complexe Desjardins a mené à la fermeture de cet accès au trajet Art souterrain.

Dans les arts de la scène, Laurent Saulnier s'est réjoui du caractère «événementiel» des spectacles de -M-, deux soirs au Métropolis, de la soirée *Punk!* de Pierre Lapointe et de la venue des Zombies, saluée par certains critiques d'«événement de l'année». À prévoir, selon Saulnier: une augmentation des spectacles de stars internationales, en collaboration avec les codiffuseurs de MEL.

Côté gastronomique, succès dans toutes les activités dont la moitié coûtaient moins de 50\$. Succès malgré «l'imbroglia» qui a impliqué le chef argentin Francis Mallmann, parti un peu fâché. Aucune réaction négative à craindre, a dit Alain Simard, en rappelant que MEL avait déjà reçu sans incident plus de 400 chefs étrangers.

MEL a par ailleurs confié la révision de son programme gastronomique à un comité consultatif présidé par Jean-Pierre Curtat.

LES FEMMES AU CINÉMA

Absentées ou objets

FEMMES

suite de la page 1

En contrepartie, dans les films réalisés par les hommes, les personnages féminins ont un métier dans 52% des cas. Le pourcentage est légèrement plus élevé que le taux de 48% noté dans les films réalisés par des femmes.

Mais si les hommes font davantage travailler leurs personnages féminins, encore faut-il voir les métiers qu'ils leur donnent. Dans les films réalisés par des hommes, 18% des personnages féminins sont secrétaires ou serveuses, 15% sont enseignantes ou bibliothécaires et 8% sont prostituées ou danseuses nues. Ce qui nous amène à l'épineuse question du sexe et de la nudité.

Bien que les réalisatrices n'éprouvent aucune gêne ou pudeur à tourner des scènes de sexe comme en témoigne *Nuit #1* d'Anne Émond, les réalisatrices sexualisent les personnages féminins cinq fois moins que les réalisateurs. Ces derniers n'ont pour ainsi dire pas besoin de scènes de sexe pour vêtir les personnages féminins de tenues sexy, pour fragmenter leurs corps en gros plan ou pour leur attribuer des signes de grande disponibilité sexuelle.

Notez qu'il n'est pas question des scénaristes dans cette étude, même si ce sont eux qui inventent les histoires et créent des personnages. Ce n'était pas vraiment nécessaire. Les

chercheuses ont en effet découvert que sur les 12 films réalisés par des femmes, 11 avaient été scénarisés par des femmes. Du côté des réalisateurs, sur les 28 films échantillonnés, 24 avaient été écrits par des hommes, 2 par des femmes et 2 par une équipe mixte de scénaristes. Bref, le clivage que l'on constate à l'écran n'est que le prolongement de ce qui se passe à l'étape de l'écriture et de la scénarisation.

Dès le fil de départ, on leur barre la route et on leur ferme, en somme, la porte du cinéma.

Pourquoi une telle étude, hormis le fait que le 8 mars approche?

Pour la sociologue et féministe Francine Descarries, qui a participé à l'étude, la raison est simple. «Pour démythifier le mythe de l'égalité, a-t-elle déclaré hier. Sous prétexte que les femmes sont en nombre de plus en plus important dans la société, on a l'impression que tout est réglé. Mais la discrimination perdure et les changements sont lents. Il faut absolument briser cette impression que les femmes n'ont plus besoin de lutter pour l'égalité.»

L'inégalité vécue par les réalisatrices est d'autant plus criante

que sur les bancs des écoles de cinéma, les jeunes aspirantes cinéastes sont aussi nombreuses que leurs camarades masculins. C'est au moment de démarrer leur carrière que les choses se corsent alors qu'elles se butent à des producteurs, diffuseurs et distributeurs froids ou indifférents à leurs histoires et à leur imaginaire. C'est dire que dès le fil de départ, on leur barre la route et on leur ferme, en somme, la porte du cinéma. À force de voir que leurs projets intéressent peu ou pas, les réalisatrices finissent par se décourager et par abandonner.

Pourtant, lorsqu'elles arrivent à se trouver un producteur et que leurs projets sont déposés aux institutions pour un financement, elles essuient rarement un refus. À la SODEC, par exemple, entre 2008 et 2011, les réalisatrices ont soumis 29,1% des projets de films et 28,3% ont été acceptés en production, une excellente moyenne au bâton. N'empêche. Les réalisatrices demeurent minoritaires, marginalisées et condamnées à des enveloppes budgétaires qui n'ont pas augmenté depuis vingt ans. Un jour, peut-être que les réalisatrices obtiendront la parité avec les réalisateurs. En attendant, le cinéma québécois se prive et prive les spectateurs de leur diversité, de leur sensibilité et, ultimement, de leur vision du monde.



Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

03h35	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	La Facture	Unité 9		Mémoires vives		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase! / Réal Béland	▶
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Qui perd gagne		O' / Le retour du balancier		Destinées / Éloge de la fuite		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Signé M	▶
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant		Rire et délire		NCIS: Los Angeles / Pa Make Loa		Un gars le soir		Face à face: Débat	▶
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Le code Chastelay	Les verts contre	National Geographic		Maîtres et valets / Bouleversements		Les bobos	La une qui tue!	Les francs-tireurs	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Rick Mercer Report	22 Minutes	Cracked / White Knight		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk		Big Bang Theory	American Idol / 1st 10 Semifinalists Perform			Golden Boy / The Price of Revenge		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS: Prime Suspect		NCIS: Los Angeles / Wanted		Elementary / Flight Risk		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Celebrity Wife Swap		The Taste / Seduction		Body of Proof / Lost Souls / Tim Dekay		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS: Prime Suspect		NCIS: Los Angeles / Wanted		Golden Boy / The Price of Revenge		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / 1st 10 Semifinalists Perform		FOX 44 News at 10	News at 10:30	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Off Their Rockers	Off Their Rockers	Go On	The New Normal	Smash / The Read-Through		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Great Performances / Andrea Bocelli: Love in Portofino		Protect Your Memory With Dr. Neal Barnard					Charlie Rose
ARTV	L'Héritage		Les Belles Histoires des pays d'en haut		...Vous danser?	Un gars, une fille	Comme par magie	Les règles de l'art / Galerie de portraits	Les Voix humaines		Le Réjouisseur		Les grandes entrevues / Rachid Badouri	
CD	Agressions animales		Légendes Urbaines / Travail		Contact animal		Infestations	C'est incroyable! / Campagne en folie	Comédie Club / Meilleurs moments		Alaska: La ruée vers l'or			
Cinépop	16h25 L'HERITIÈRE DE LA PANTHÈRE ...		18h20 OH, QUELLE NUIT (1992) avec Barbara Williams, Keir Dullea, Corey Haim.		OEIL POUR OEIL (1983) avec David Carradine, Chuck Norris.		21h50 SEULE DANS LA NUIT (1967) avec Alan Arkin, Audrey Hepburn.		LES AVEN...					
Évasion	Tout le monde danse / Cumbia		Hell's Kitchen		Mordu de la pêche / Floride / Bahamas		Koh-Lanta: Vietnam		Routes d'Ushuaïa		Chez les Antillais		La Course Évasion autour du monde	
HI	NCIS enquêtes / Bombe humaine		Extraterrestres Partie 2 de 2		Sinbad / Les voies du divin		NCIS enquêtes / Bombe humaine		NCIS enquêtes / Bombe humaine		Pawn Stars	Restauration	Papa a raison	
MMAX	Millionnaire\$ à tout prix		Starmag	L'index québécois	Honey Boo Boo	Les ex du rock	Les coulisses du rock / Motley Crue		Les années / Scoops et potins		Les tops et les flops / Lindsay Lohan		Starmag	L'index québécois
MP	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique / Spécial école du rock		Buzz	M. Net	Cliptoman		17 ans et maman		La prochaine top modèle Australienne		RuPaul: Drag Queen	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie			24 heures en 60 minutes	Les grands reportages Partie 1 de 3	Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie
S+	Une vie inattendue / Leçons de morale		FBI: flic et escroc		Castle / Tombé dans l'oubli		The Guard: Brigade maritime		Dre Hunt: Body of Proof		Blue Bloods / Coeurs solitaires		Le Fou de l'hôtel / M. Black	
SE	17h20 LE BONHEUR DES AUTRES (2011) avec Claude Despins, Michel Barrette.		19h05 LES SOLDATS DE L'OMBRE (2012) avec Charlotte Rampling, Sean Bean.		L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN (2012) avec Emma Stone, Andrew Garfield.		23h20 CONDUITE INFERNALE	1h10						
TFO	Là est la question! Moitié, Moitié	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Artisans du changement	Bleus de Ramville / Ruby TFO		CET AMOUR-LÀ (2001) avec Jeanne Moreau, Aymeric Demarigny.		BRBR		Jam			
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	On n'est pas que des cobayes	Un village français / Baisers volés		Burlesque		En thérapie		TV5 le journal		LA FEMME ...	
VIE	Mon premier flip / La maison qui parle		Idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Manon, ma cuisine	Maigrir ou mourir / Nyla Partie 2 de 2		Docteur, suis-je normal? / Les enfants		Décore ta vie	Design V.I.P.	Mamans, gérantes d'estrade	
Zeste	Côté cuisine Julie	Curtis dans cuisine	Bon chef, bad chef	1 ingrédient	Boss de la cuisine	Le cuisinier rebelle	Familles XXL / Kayla		Guerres et banquets / A chacun sa part		1001 cuisines	Tout chinois	Boss de la cuisine	1 ingrédient
Zélé	L'entrepôt 13 / Souffrir n'est pas jouer		Le sanctuaire		Banc d'essai	Comment c'est fait	Disparu / Les masques tombent		Falling Skies / Cessez le feu		Eureka / Chaud devant		Remorquage	Chasseurs millions
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Islanders de New York (D)		L'antichambre (D)		Sports 30		Canadiens express			
SPN	14h30 Soccer (D)	Prime Time Sports	Sportsnet Connected		LMB Baseball / Braves d'Atlanta c. Yankees de New York - Entraînement du Printemps (D)		Blue Jays Up Close		Sportsnet Connected		Hockeycentral		UFC Central	
TSN	15h30 Curling - Brier Tim Hortons (D)		SportsCentre	That's Hockey	NHL on TSN (D)	Interruption (D)	Curling - Brier Tim Hortons (D)				SportsCentre (D)			
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Jake et les pirates	18h25 Jake / 18h50 Jake et les pirates	19h35 Mai. Mickey	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos		
TTF	Ben 10: Ultimate	Ben 10: Ultimate	Les Simpson	Johnny Test	BEN 10: DESTROY ALL ALIENS (2012)		Ben 10: Ultimate	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	
VRAK	L'appart du 5e	Paparadis	La vie secrète d'une ado ordinaire		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les frères Scott / L'emblème de la ville	Les testeurs	MDR	Je t'ai eu!	M. changement	

MEASHA BRUEGGERGOSMAN

Measha la flamboyante

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Spectaculaire. C'est le mot qui revient le plus souvent dans les critiques de la soprano canadienne Measha Brueggergosman. Avec sa tignasse de *rock star*, il ne faut pas s'en étonner. Ceux qui l'ont vue chanter l'hymne olympique à la cérémonie d'ouverture des Jeux de Vancouver en ont sûrement dit autant. La flamboyante chantera Berlioz avec l'OSM, dimanche.

Quand on lui demande de se définir, elle se dit «approachable, empathique et aventurière».

«J'aime beaucoup les gens. Quand je chante, je veux que l'on partage une expérience, le public et moi. C'est trop de pression si c'est seulement moi qui chante et que le public reçoit. Si je me dis que c'est quelque chose que l'on vit ensemble, cela m'aide à être plus détendue.»

C'est ici, à Montréal, qu'elle a remporté sa première compétition de calibre international. En 2002, elle raflait le premier prix et quatre prix spéciaux assortis de plus de 40 000\$ en bourses au Concours international de Montréal des Jeunesses musicales. «Cela m'a donné un bon départ», dit-elle. Depuis, elle

connaît une belle carrière et elle a chanté ici plusieurs fois.

Sa passion pour le chant remonte à l'enfance, alors qu'elle chantait dans le chœur de son église baptiste, dans sa ville natale de Fredericton.

«La tradition musicale de l'église dans laquelle j'ai grandi était classique. De plus, mon père travaillait pour Radio-Canada. Ces deux choses ont eu un impact sur mon intérêt pour la musique. Au début, je voulais apprendre le piano pour faire comme ma sœur, mais j'ai découvert que le chant était plus facile pour moi. Déjà, jeune, j'aimais beaucoup être sur scène.»

«J'aime beaucoup les gens. Quand je chante, je veux que l'on partage une expérience, le public et moi. C'est trop de pression si c'est seulement moi qui chante et que le public reçoit.» — Measha Brueggergosman

Elle a fait ses études musicales à l'Université de Toronto, et ensuite obtenu une maîtrise en Allemagne.

Récemment

Parmi ses rôles récents à l'opéra, on compte *Bess*, dans *Porgy and Bess*, à Cincinnati,



PHOTO FOURNIE PAR L'OSM

Quand on lui demande de se définir, la soprano canadienne Measha Brueggergosman se dit «approachable, empathique et aventurière».

et *Sœur Rose* dans *Dead Man Walking*, dans la même ville. Un rôle qu'elle a repris à

«J'adore cet opéra. Ce qui est intéressant avec les opéras modernes, c'est qu'ils peuvent parler de questions qui nous touchent en tant qu'humains. *Dead Man Walking* n'est pas seulement une œuvre sur la peine de mort, mais nous parle aussi du processus d'empathie que l'on peut avoir pour quelqu'un qui a fait de mauvaises choix et de mauvaises choses.»

L'an dernier, l'aventurière s'est lancée dans un album mélangeant les sonorités pop, jazz et soul, *I've Got a Crush on You*, où elle laisse de côté sa technique vocale classique pour faire connaître au public un autre aspect de sa personnalité.

«L'esprit du chant est le même pour tous les styles de

musique. C'est seulement la technique qui change. Je me laisse guider par chaque chanson, et non par la façon dont "Measha Brueggergosman, soprano" devrait chanter.»

Mais la grande nouvelle dans sa vie, c'est la naissance de son fils, Shepherd, il y a six mois.

«Je suis contente d'avoir bâti les fondations de ma carrière avant d'avoir un enfant. Je ne sais pas si ma carrière va changer, mais mes priorités vont changer, c'est sûr. Je vais prendre mes décisions en fonction de ma famille.»

Measha Brueggergosman avec l'OSM, le 10 mars, 14 h 30, à la Maison symphonique.

En attendant Nagano...



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

En attendant le retour de Kent Nagano pour le *Requiem allemand* de Brahms (les 13, 14 et 16 mars) et le dévoilement de sa 80^e saison (le 14), l'Orchestre symphonique de Montréal présente ce soir, 18 h 30, à la Maison symphonique mais autour de la scène, un autre concert d'une heure et demie avec lectures de textes. Sur le thème du Siècle des lumières alterneront le comédien de télévision James Hyndman (en remplacement d'un autre) et cinq membres de l'orchestre dans Gossec, Haydn et Mozart.

L'horaire OSM passe ensuite à dimanche, 14 h 30, Maison symphonique encore, avec un chef invité, Bramwell Tovey, dans la Symphonie no 4 de Vaughan Williams (en première à l'OSM) et *Winter Poems* de Glenn Buhr, et la soprano Measha Brueggergosman dans *Les Nuits d'été* de Berlioz.

Chez les Musici

Olivier Thouin, violon-solo associé de l'OSM, joue et dirige un programme Mendelssohn (*Octuor* et *Concerto avec cordes*) chez les Musici jeudi et vendredi, 11 h et 17 h 45, et samedi, 14 h, salle Tudor d'Ogilvy.

Chez Arion

L'Orchestre baroque Arion, avec le bassoniste Mathieu Lussier comme chef et soliste, consacre un programme à Vivaldi et trois compositeurs allemands qu'il aurait influencés, Heinichen, Fasch et Graun, vendredi, 20 h, samedi, 16 h, et dimanche, 14 h, salle Bourgie.

Autour de Poulenc

Olivier Godin souligne le 50^e anniversaire de la mort de Poulenc en montant trois programmes d'œuvres du compositeur avec le baryton Marc Boucher et une douzaine d'instrumentistes professeurs au Conservatoire. Présentation à cet endroit vendredi et samedi, 19 h 30, et dimanche, 15 h 30.

Samedi à l'OdM

Une nouveauté à l'Opéra de

Montréal samedi, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier, pour quatre représentations: *Dead Man Walking*, musique de Jake Heggie et livret de Terrence McNally, inspiré par un fait vécu, à savoir la rencontre d'un homme condamné pour meurtre et d'une religieuse éprise de justice. Avec Étienne Dupuis et Allyson McHardy dans les deux rôles et l'Orchestre Métropolitain, dir. Wayne Marshall.

Chez Lavigreur

Louis Lavigreur et son Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal donnent la Symphonie no 5 de Chostakovitch et accompagnent le jeune violoniste Victor Fournelle-Blain dans le Concerto no 2 de Bartok samedi, 20 h, salle Claude-Champagne.

Alain, Cliburn

L'organiste française Marie-Claire Alain, décédée mardi à 86 ans, vint maintes fois à Montréal, comme récitaliste et professeur. Son dernier passage ici date de l'automne 2008. Juge au premier Concours international d'orgue, elle donna à cette occasion un récital le dimanche



PHOTO D'ARCHIVES, LA PRESSE

Le bassoniste Mathieu Lussier, chef et soliste de l'Orchestre baroque Arion.

19 octobre au Grand Séminaire, devant 500 personnes.

Le pianiste américain Van Cliburn, décédé mercredi à 78 ans, joua peu à Montréal. On l'entendit à l'OSM dans Schumann en 1956, à l'époque du Plateau, et dans Brahms à la Place des Arts en 1964. Il donna aussi un récital au Temple Emanuel-El, mais on n'en a pas retrouvé la date.

Deux autres décès récents: M^{sr} Claude Thompson, fondateur des Pueri Cantores du Québec, à 86 ans, et le hautboïste américain Washington McClain, fréquemment invité chez Arion.

En bref

Dans le *Lohengrin* de concert annoncé à Lanaudière pour le dimanche 11 août, 17 h, la soprano américaine Deborah Voigt chantera un rôle de mezzo: Ortrud. Au pupitre: Yannick Nézet-Séguin... L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières lance aujourd'hui son concours annuel et perd du même coup sa directrice générale, Thérèse Boutin, en poste depuis sept ans... Le claveciniste Martin Robidoux joue les *Variations Goldberg* jeudi à la Handel House de Londres. Sa 30^e exécution publique de l'œuvre.

★★★★★
PREMIÈRE / L'ESPRESSO / LE POINT / POSITIF / TÉLÉVISION
«CE FILM EST UNE MERVEILLE D'UNE «L'INÉGALABLE ROI» ET «L'OISEAU»»
L'ESPRESSO
FIFEM
APRILLÉ GILBERT & BENOÎT JACQUÉ PRÉSENTENT
LE TABLEAU
UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE
SCÉNARIO ORIGINAL DE ANNE LE ROY
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
CINÉMA BEAUBIEN (2396, Beaubien E. 514-721-0000)
CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

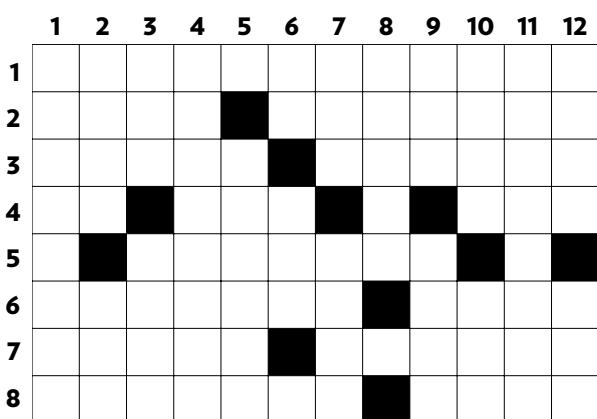
URGENCE
CRISE ALIMENTAIRE DANS LE SAHEL
FAITES UN DON
1-800-464-9154
coalitionhumanitaire.ca

«UNE BELLE SORTIE POUR LA SEMAINE DE RELÂCHE!»
TATIANA POLEVOY, SALUT, BONJOUR!
★★★★★
THE GAZETTE
«UN FILM 3D, 100% QUÉBÉCOIS, QUE JE VOUS CONSEILLE FORTEMENT!»
RACHEL GRAVELINE, LE GLOBE
MARILOUP — GUILLAUME — MAXIME
WOLFE — PERREAULT — LE FLAGUAI
réalisé par NANCY FLORENCE SAVARD
basé sur une idée originale de PIERRE TREMBLAY
écrit par PIERRE TREMBLAY et ROGER HARVEY
adapté par Paul Risacher
www.lalegendedesarila.com
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

À VOIR ABSOLUMENT PENDANT LA RELÂCHE!
«SAVOUREUX!»
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE
«LE MEILLEUR ASTÉRIX DEPUIS CHRISTIAN CLAVIER!»
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL
«UNE AVENTURE SPECTACULAIRE, REMPLIE D'HUMOUR, TRUFFÉE D'IMPRÉVUS.»
SANDRA GODIN, CANOE.CA
Astérix Obélix AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
UN FILM DE LAURENT TIRARD
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RENÉ GOSCINNY ET D'ALBERT UDERZO
ASTERIXETOBELIX-LEFILM.CA
© 2012 LES ÉDITIONS ABBY RINE / GSCANADISE
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
YouTube LesFilmsSeville

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Naissance, mise au monde d'un enfant.
- 2 Qui sont prêts à être récoltés. - Divulguer.
- 3 Fait un usage mauvais ou excessif. - Apparence trompeuse qui séduit quelques instants.
- 4 Déterminant. - Grande voie de communication. - Qui sont à nous.
- 5 S'arrêter, en parlant d'une voiture.
- 6 Rendre plus doux. - Clôture faite d'arbustes alignés.
- 7 Premier magistrat municipal. - Ensemble

- des cours suivis pour obtenir un diplôme.
- 8 Qui font preuve d'obstination. - Qui a perdu la vie.

VERTICALEMENT

- 1 Mélange de choses très différentes.
- 2 Solide à six faces carrées égales. - Au judo, chacun des grades d'une ceinture noire.
- 3 Comme le poisson dans les sushis. - Verbe être à la troisième personne du subjonctif présent.
- 4 Squelette.

- 5 Poisson des mers chaudes aussi appelé poisson volant.
- 6 Symbole du chrome. - Partie terminale du blé.
- 7 Interjection servant à attirer l'attention. - Dans le voisinage.
- 8 Fait en sorte de ne pas rencontrer quelqu'un.
- 9 Elle est parfois houleuse. - Boisson alcoolisée fabriquée avec du jus de canne à sucre.
- 10 Se prend avant de faire un saut en longueur. - Jeune fille ou jeune garçon qui n'a pas 20 ans.
- 11 Discuter en vue d'une entente.
- 12 Beaucoup. - Point cardinal opposé à l'ouest.

SOLUTION du dernier numéro

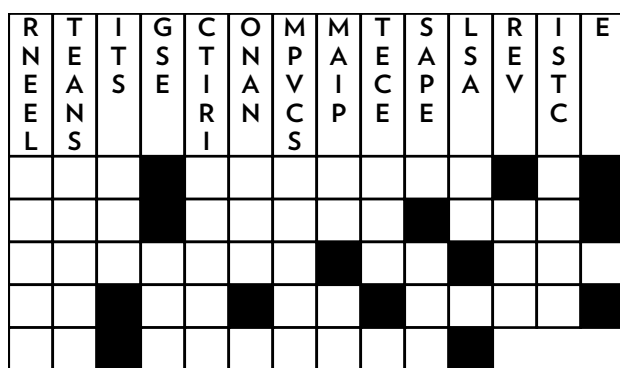


CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Régis Tremblay

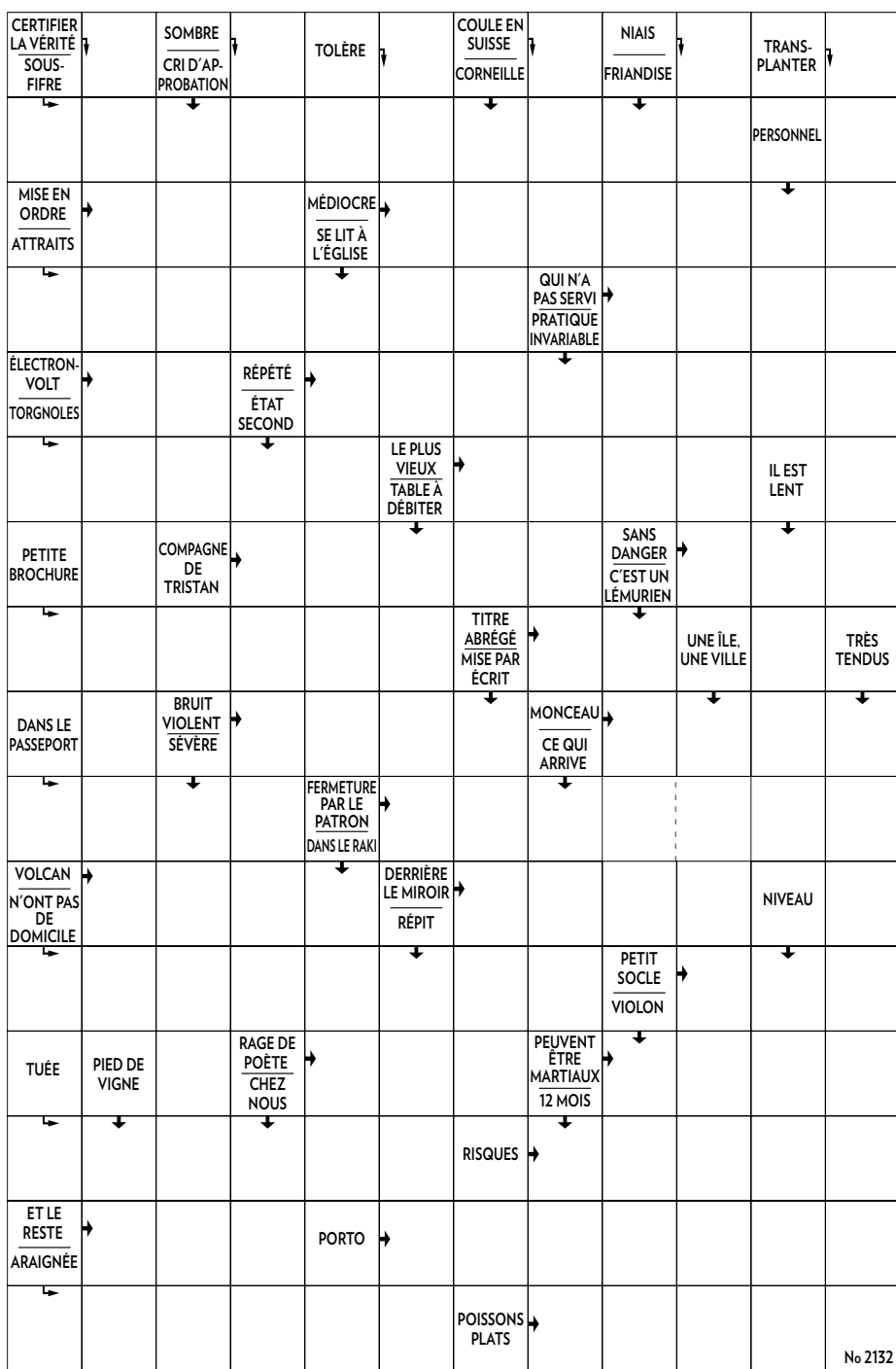


SOLUTION du dernier numéro

Citation de Jean Anouilh: Si tes amants t'ennuient, mari-toi, cela leur donnera du piquant.

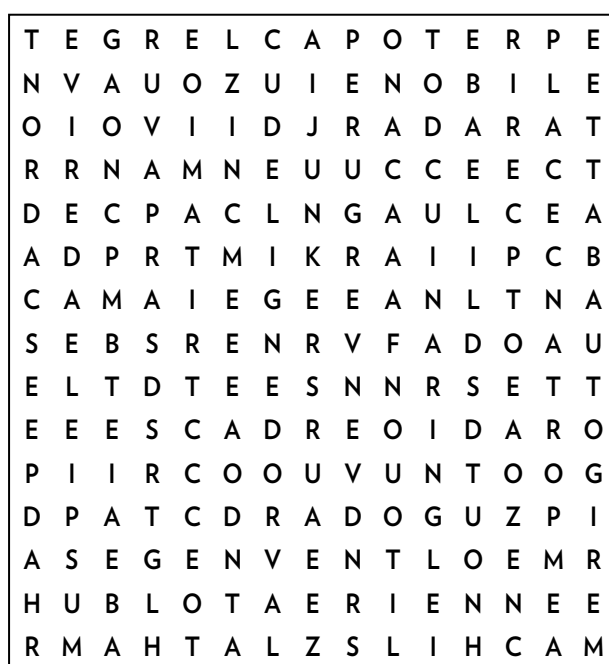
MOTS FLÉCHÉS

5 mars 2013



No 2132

AMUSEZ-VOUS!
Mardi 5 mars 2013
ARTS 6



MOT MYSTÈRE

AERONAUTIQUE | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|----------|-----------|---------|----------|
| ABATTEE | DERAPER | HUBLLOT | PORTANCE |
| AERIENNE | DERIVE | ITAMI | RADAR |
| AILE | DIEDRE | JUNKERS | RADIO |
| ANCRE | DORVAL | LATHAM | REACTEUR |
| ARMEE | EJECTABLE | LEADER | ROUE |
| AUTOGIRE | EMPORT | LEDUC | ROULIS |
| AVORD | ENVERGURE | LIGNE | SON |
| CAPOTER | ENVOL | MACH | ULMISTE |
| CARENE | ESCADRE | NEZ | VENT |
| CIRCUIT | ESCADRON | NOBILE | ZINC |
| CLERGET | FAAA | NOGUES | |
| CRASH | GANDER | PISTE | |
| DCA | GODARD | PLACE | |
| DECCA | HILSZ | PLANEUR | |

SOLUTION du dernier numéro | MINERVE

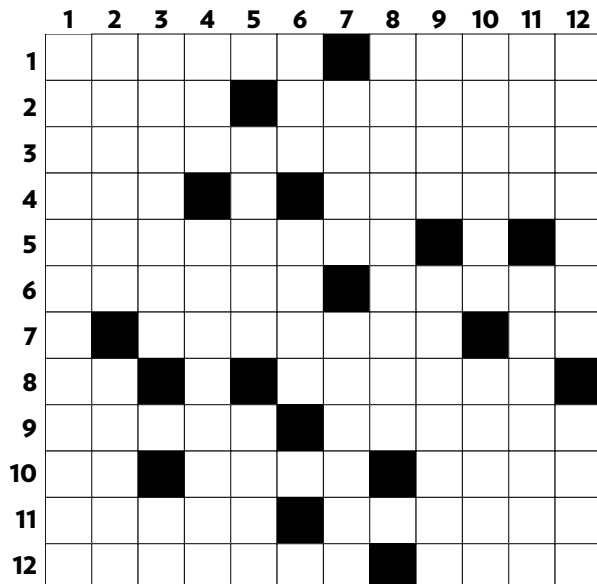
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

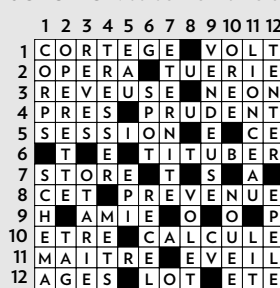


HORIZONTALEMENT

- 1 Principale île de la Polynésie française - Parfum.
- 2 Dans un apéro - Citrouille.
- 3 Impossible à déceler.
- 4 Général mort en Virginie en 1870 - Raccorder.
- 5 Taches sur la corne.
- 6 Enlève l'eau de - Séparation de deux éléments d'un mot.
- 7 Éloignée - Argon.
- 8 Rubidium - Fauteuils.
- 9 Part d'un ventricule - Mouche d'Afrique.
- 10 Cité légendaire bretonne - Tube respiratoire - (Se) précipiter en masse.
- 11 Saule de petite taille - Grain de beauté.
- 12 Déséquilibré - Fromage blanc.

- 4 Baie du pays du Soleil-Levant - Puer.
- 5 La loi de Moïse - A cours à Paris.
- 6 Bois très dur - Étendues d'eau.
- 7 Argile - Métal blanc.
- 8 Certifiées.
- 9 Monnaie de la République islamique d'Iran - Harpies.
- 10 La place de l'oeil - Cuit à l'étouffée.
- 11 Poisson-lune - Personne employée à sasser.
- 12 Excéder - Langue celtique.

SOLUTION du dernier numéro

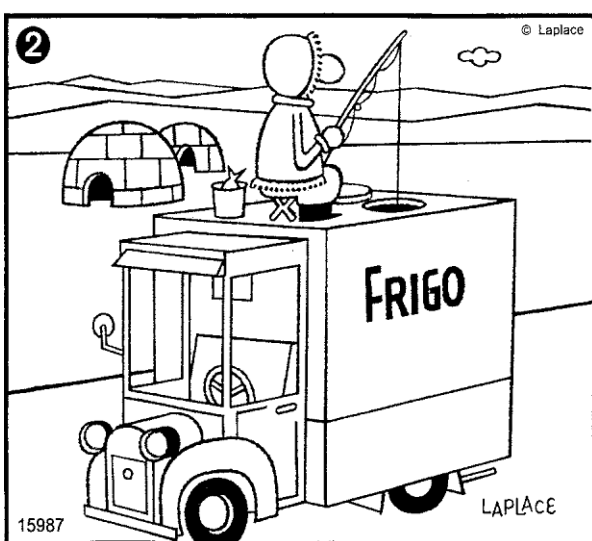
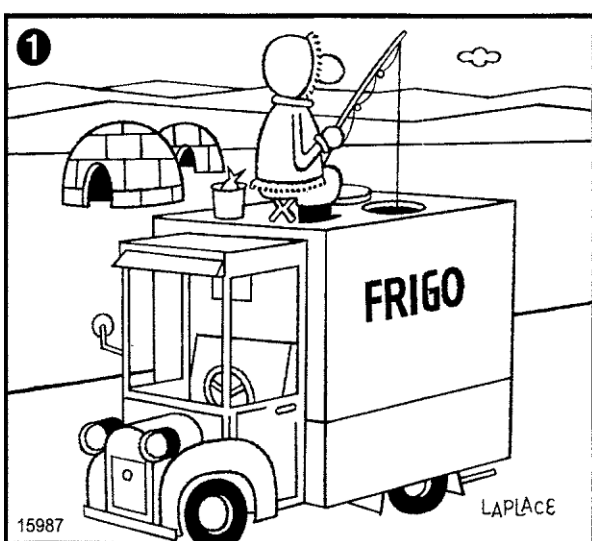


VERTICALEMENT

- 1 Il a une lame tranchante.
- 2 Divisions du temps - Saillie ronde.
- 3 Horrible - Dix moins six.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

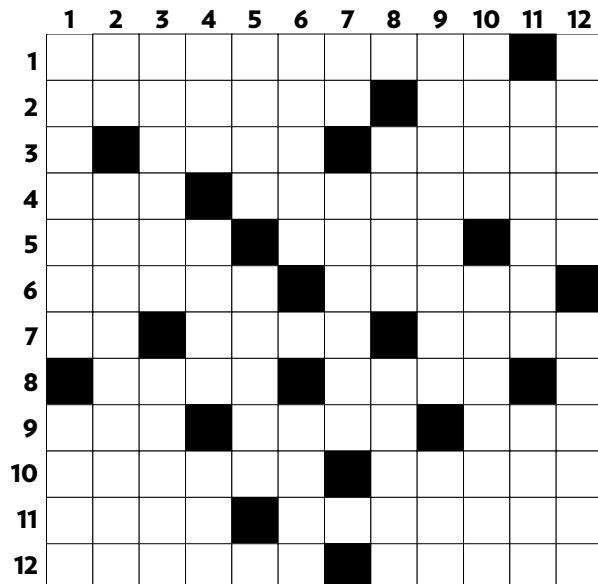
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 La roue arrière du camion.
- 2 Le phare droit est plus petit.
- 3 Cabine différente au-dessous du volant.
- 4 Le « F » de « FRIGO » est plus grand.
- 5 Un anneau en moins sur la canne à pêche.
- 6 La porte du grand igloo est plus petite.
- 7 Bas de la colline inclinée à droite des igloos.
- 8 La colline de gauche est plus longue.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Insultante.
- 2 Singes - Des quartiers entiers y passent.
- 3 Très ferme - Ensemble des personnes entrées la même année comme élèves dans une école.
- 4 Plus là - Pas près.
- 5 Chanteur - Anneau de cordage - Négation.
- 6 A un faisceau très fin - Excite le désir.
- 7 Marque l'état - Barbote - Faute.
- 8 Poisson - Qui provient.
- 9 Fond de bière - Héroïne grecque - Caisse d'un tambour.
- 10 Inquiets - Arrestation.
- 11 Grande bataille - Émanation subtile.
- 12 Résidu de brasserie - Font goutter.

- 4 Fait partie de notre quotidien... - Mobilisé - Bruit sec.
- 5 Siège au Vatican - Fait des miettes.
- 6 Plante d'Afrique - Téméraire.
- 7 Début d'escarmouche - Bout de pied.
- 8 Sur l'Arno - N'étaient pas libres.
- 9 Gradés - Il est assez brillant.
- 10 Coule en Angleterre - Épaisse.
- 11 Conduire - Algue verte.
- 12 Elle ressemble à une sardine - Palpées.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- 1 Dégoûtant - Repoussant.
- 2 Dépouillé - Composer.
- 3 Lancées - Douleur.