



C I N É M A

Membre d'or
au dessert

Page 3

Austin Powers in Goldmember

En attendant
Godard

Page 3

Jean-Luc Godard

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 5 JUILLET 2002



Si le sort de Harry Potter dépend des humeurs de sa génitrice, J.K. Rowling, le destin cinématographique du petit sorcier, lui, est réglé comme du papier à musique : une suite est attendue en novembre, puis deux autres en 2003 et en 2004.

L'année des 21 suites

La frénésie des séries gagne les grands studios

d'après USA Today

QUAND IL tournait *Men in Black* en 1997, Barry Sonnenfeld ne pensait pas à une suite, et encore moins à une franchise.

« Je voulais simplement faire mon film, déclare le réalisateur. Je ne pensais pas si loin en avant. J'aime tourner mes films et laisser les autres préoccupations aux studios. »

Quelques jours après une première fin de semaine très lucrative (84 millions \$ de recettes au box-office), les patrons de Columbia Pictures ont échafaudé des plans pour relancer les aventures des agents secrets personnifiés par Will Smith et Tommy Lee Jones.

Le hic, c'était que Will Smith avait été sacré supervedette grâce à *Independence Day* et que Tommy Lee Jones avait changé de direction avec *U.S. Marshals* et *Double Jeopardy*. Rien n'avait été préparé en fonction d'une suite — pas de scénario, pas de vedettes, pas de contrats. C'est pourquoi, au lieu du délai habituel de deux ans entre une version originale et sa suite, cinq années se sont écoulées avant que *MIB II* se retrouve en salle.

Non seulement s'attend-on à ce que le film devienne l'un des succès de l'été, mais il est devenu une valeur sûre dans un Hollywood avide de franchises.

Les franchises existent depuis longtemps au royaume du cinéma. Les studios produisent des suites et des séries depuis les années 1930, quand des héros comme *The Masked Marvel* et *Spy Smasher* survivaient à des fusillades tous les samedis après-midi. Les *Star Wars* et *Indiana Jones* ont été inspirés de ces anciennes séries, dont ils ont ravivé l'esprit. Mais, ces dernières années, l'art des franchises est devenu une science.

Walter Parkes, producteur des deux *MIB*, affirme que la concurrence oblige les studios à s'orienter vers les franchises. « Il y a tant de moyens de se divertir — les jeux vidéo, le câble, la télé par satellite, les événements en direct... Il est difficile de communiquer son message », dit-il.

Vous avez dit... 21 suites ?

Aujourd'hui, les studios envisagent des

suites à toutes les superproductions — même aux films qui connaissent un succès limité. Les cinéphiles auront ainsi droit à 21 suites cette année, un nombre inégalé depuis une décennie. Et plus d'une dizaine de nouveaux venus, y compris *Scooby-Doo* et *The Bourne Identity*, auront sans doute des rejets.

On privilégie bien sûr les plus populaires des nouveaux films, mais on n'hésite plus à puiser les scénarios un peu partout. Nickelodeon confiera à Barry Sonnenfeld la réalisation de *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*, tiré de la populaire série de livres pour enfants. Et Artisan, dans sa recherche de franchises, a acheté les droits des bandes dessinées de Marvel *The Punisher* et *Iron Fist*.

Plusieurs passent en revue leurs propres catalogues : MGM ressuscite la série *Pink Panther*, pendant que Columbia dépoussière *I Dream of Jeannie* et que DreamWorks prépare un nouveau *Billy Jack*. Avec *Scorpion King 2*,

Universal continuera de dérouler *La Momie*, qui s'était éveillée pour la première fois en 1932. Artisan prépare de son côté un remake de *Dirty Dancing*, pendant que Miramax espère que ses remakes de *Seven Samourai* et *The Green Hornet* aient un potentiel de franchise.

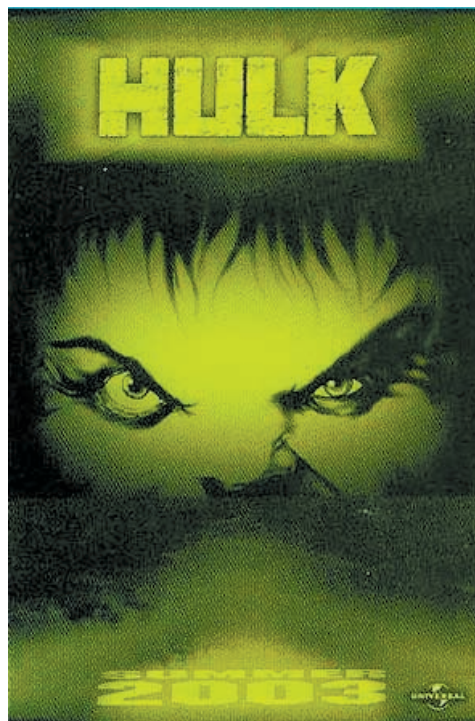
Prudence...

Les dirigeants de studios conviennent que l'approche élimine bien des risques. « Nous devenons plus prudents, déclare le chef de la direction d'Artisan, Amir Malin. Il faut prévoir 50 millions \$ pour mettre en marché un grand film. Alors, les chefs de la direction sont pressés de miser sur des valeurs sûres. Je crois que tout bon film peut réussir, mais il y a malheureusement moins de place dans le marché pour des films uniques et originaux. »

Voir HOLLYWOOD en C1



Face à des investissements qui s'emballent, les studios doivent viser dans le mille. D'où l'avalanche de séries (dont celle du *Seigneur des anneaux*) qui déferle sur les écrans.



Hulk, post-guerre froide. Une petite manipulation génétique avec ça ?

Adieu, monstres radioactifs!

Hollywood a un nouvel épouvantail : la génétique

d'après USA Today

JADIS LE PAIN quotidien du cinéma de la paranoïa, les monstres radioactifs ont été balayés des écrans. L'ADN façonne désormais les créatures, et les héros, à Hollywood.

La génétique occupe le premier plan dans les superproductions de l'été 2002, mettant en scène une attaque de clones pour le plaisir des fans de *La guerre des étoiles* et créant un Spider-Man moderne grâce à une morsure d'araignée de conception génétique.

Le réalisateur de *Spider-Man*, Sam Raimi, affirme que l'araignée radioactive qui a donné naissance au lanceur de toiles des bédés ne semblait plus pertinente à l'ère du Projet génome humain. « C'était dans le scénario original de James Cameron à l'époque où il devait diriger le tournage », explique-t-il. « Puis il a modifié la légende de Spider-Man en transformant l'araignée radioactive en araignée génétiquement modifiée. Ça semblait une évolution logique. »

Même *Lilo & Stitch*, long métrage d'animation de Disney, fait naître Stitch d'une expérience génétique extraterrestre. La créature aboutira à Hawaï pour être adoptée par Lilo, une petite fille esleulée de six ans.

La version Sony de *Godzilla* est en réalité le plus récent film hollywoodien à gros budget à mettre en vedette un monstre radioactif. Mais les critiques ont remarqué que ce film de 1998 — par ailleurs très mal reçu — a eu moins de succès que *The Lost World : Jurassic Park* et ses dinosaures créés génétiquement.

Les films ont toujours reflété les peurs et les obsessions changeantes face aux innovations scientifiques — des fourmis géantes de *Them*, en 1954, au désastre écologique annoncé dans *Soylent Green*, en 1973.

Aujourd'hui, « la technologie génétique a toujours cette aura de grand mystère ; c'est donc un terreau idéal pour la spéculation au cinéma, croit le physicien David Harris, à Washington. La plupart des gens ont l'impression d'avoir une certaine compréhension des risques et des avantages de la technologie nucléaire, mais plusieurs se sentent complètement ignorants face à la technologie génétique. »

Bref, un filon parfait pour les cinéastes qui veulent expliquer la genèse d'êtres superpuissants. En changeant la structure génétique de *Spider-Man*, dit M. Raimi, « Peter n'avait pas besoin de construire des lance-fillets mécaniques. Étant donné qu'il avait acquis les traits et la force d'une araignée, pourquoi ne pas lui donner aussi une glande génératrice de filets ? Je trouvais que c'était très logique. »

Voir MONSTRES en C2

Les horaires
des films
sur le bout
des doigts.

Rendez-vous à famousplayers.com et cliquez sur

LetterBox



À L’AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Enigma

Le mathématicien anglais Tom Jericho, qui a inventé un décodeur permettant de déchiffrer les messages radio secrets des nazis, se remet difficilement d’une dépression causée par sa rupture avec Claire Romilly, employée du centre de décryptage de Betchley, au nord de Londres. Rappelé auprès de ses anciens collègues qui ont besoin de son aide pour décrypter un nouveau système d’encodage de l’ennemi, Jericho apprend que Claire est portée disparue. Il découvre aussi que la jeune femme avait intercepté et dissimulé une liste de codes sans les faire décrypter. Le jeune homme décide alors de faire équipe avec Hester, une amie de Claire, pour enquêter sur cette mystérieuse affaire.

Drame d’espionnage anglais (2001) de Michael Apted avec Dougray Scott, Kate Winslet, Saffron Burrows, Jeremy Northam, Tom Hollander. 117 min.

V.O. > Forum.

Source : Médiafilm

Like Mike

(TOUT COMME MIKE)

Calvin Cambridge souhaite faire carrière comme joueur de basket-ball. Pour l’heure, l’adolescent se contente de pratiquer ce sport avec ses camarades dans la cour de l’orphelinat où il demeure. Un jour, il met la main sur une paire de vieux baskets qui auraient appartenu à Michael Jordan. En les chaussant, Calvin devient instantanément un véritable champion de basket-ball et réalise bientôt son rêve d’être recruté par l’équipe des Knights de Los Angeles. La vedette de cette formation, Tracey Reynolds, devient à contrecœur le mentor et gardien du jeune champion, qui lui voue une grande admiration. Grâce aux talents de Calvin, les Knights ont enfin une chance d’accéder au championnat. Mais le gamin se fait voler ses précieuses chaussures juste avant le match final.

Comédie américaine (2002) de John Schultz avec Lil Bow Wow, Morris Chestnut, Jonathan Lipnicki, Brenda Song, Jesse Plemons, Julius Charles Ritter, Crispin Glover, Eugene Levy. 95 min.

V.O. > Forum, Lacordaire, Spheretech, Lasalle, Côte des Neiges, Cavendish, Colisée Kirkland.

V.F. > Quartier Latin, Langelier, Lasalle, StarCité Montréal.

Source : Médiafilm

The Powerpuff Girls Movie

(LE FILM DES SUPERNANAS)

Pour lutter contre les criminels qui sévissent à Townsville, le professeur Utonium décide de créer une petite fille parfaite. Mais son chimpanzé Jojo provoque une explosion dans le laboratoire en renversant involontairement une substance puissante et mystérieuse dans la préparation. C’est ainsi que trois fillettes aux dons surnaturels viennent au monde : les Supernanas. Maîtrisant mal leurs pouvoirs, les petites filles brisent tout sur leur passage et provoquent la colère des citoyens et l’arrestation du professeur. Abandonnées, elles rencontrent Jojo qui, à la suite de l’explosion, est devenu le maléfique Mojo. Profitant de la naïveté des trois filles, le singe mutant leur demande de construire une mystérieuse machine, soi-disant pour faire le bien. Mais les Supernanas finiront par lutter contre ce méchant primate qui veut dominer le monde.

Dessin animé américain (2002) de Craig McCracken. 87 min.

V.O. > Forum, Lacordaire, Spheretech, Cavendish, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland.

V.F. > Quartier Latin, StarCité Montréal, Versailles.

Source : Médiafilm

Men in Black 2

(HOMMES EN NOIR 2)

L’agent Jay se sent bien seul depuis que son ancien partenaire Kay a pris sa retraite du service des Hommes en Noir, l’agence gouvernementale chargée du contrôle de l’immigration des extraterrestres en sol américain. Arrive Serleena, visiteuse de l’espace qui menace de faire sauter la planète si on ne lui rend pas un mystérieux trésor qu’elle a tenté, 20 ans auparavant, de voler à Laranna, la reine de l’univers, et que Kay aurait placé en sécurité dans un endroit secret. Afin de démêler cette affaire, l’agent Jay décide de retrouver son ex-collègue, devenu un employé des Postes, et de restaurer sa mémoire pour qu’il reprenne du service. Ensemble, les deux hommes

en noir retrouvent la trace du précieux trésor qui s’avère être la fille de Laranna, dont l’agent Jay est amoureux.

Comédie fantaisiste américaine (2002) de Barry Sonnenfeld avec Tommy Lee Jones, Will Smith, Lara Flynn Boyle, Johnny Knoxville, Rosario Dawson, Rip Torn. 82 min.

V.O. > Paramount, Lacordaire, Spheretech, Cavendish, Côte des Neiges, Lasalle, Colisée Kirkland, Dorval, Versailles.

V.F. > Quartier Latin, Langelier, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, StarCité Montréal.

Source : Médiafilm



MONSTRES

Suite de la page C1

La mécanique vaincue

Dans *L’attaque des clones*, des soldats conçus génétiquement triomphent de robots pour sauver les chevaliers Jedi. Les robots sont fabriqués dans une fonderie infernale qui rappelle l’aube de l’ère industrielle. Les clones, cependant, grandissent dans une chambre vaste et propre, une silencieuse pépinière post-industrielle en verre.

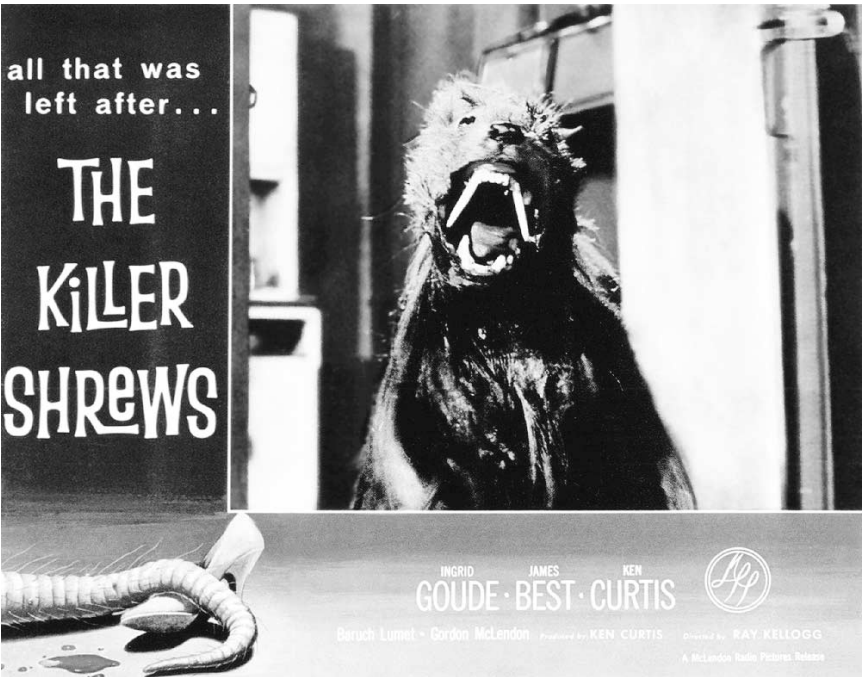
L’intrigue de *Minority Report* repose aussi sur des mutations génétiques. Les Pré-Cogs qui aident les policiers du futur à arrêter des meurtriers avant leur crime sont des mutants dont les parents étaient narcomanes. Après une modification génétique, ils sont hantés par des visions d’homicides qui sont utilisées comme preuves.

Le prochain transgène génétique pourrait être *Hulk*, attendu l’an prochain. Dans la bande dessinée, qui remonte à 1962 comme *Spider-Man*, le héros Bruce Banner est soumis à des rayons gamma durant l’essai militaire d’une bombe et se transforme en Hulk. Quoique Universel, le studio derrière *Hulk*, en taise l’intrigue, les bruits courent que Nick Nolte, qui joue le père de Banner, aurait passé un gène « Hulk » à son fils.

En 1997, quand l’idée de *Lilo & Stitch* a germé, Dolly, la brebis clonée, venait de naître. « Nous avons discuté du clonage des moutons et de l’éthique qui entoure tout ça. Nous nous sommes dit que le conseil galactique — qui bannit *Stitch* et emprisonne son créateur — pourrait s’offusquer de ça. »

Déjà en 1959, dans la série B *The Killer Shrews*, les monstres étaient issus d’une expérience génétique ratée. Mais selon M. Kirby, Hollywood a vraiment découvert le potentiel dévastateur de la biotechnologie en 1978 avec *The Boys from Brazil*, où Laurence Olivier tente d’empêcher Gregory Peck de produire 94 clones d’Hitler. Selon le National Research Council américain, 57 % de la recherche universitaire au pays consacrée aux sciences de la vie, et un pour cent seulement à la physique. Ces dernières années, les cinéastes ont d’ailleurs eu recours à l’expertise scientifique pour donner plus d’authenticité à leurs productions.

Car la mauvaise science — pensez aux clones qui apparaissent par magie dans *The Sixth Day*, avec Arnold Schwarzenegger — fait rire les auditoires. Mais la science réaliste, elle, peut leur donner la chair de poule.



Les visionnaires se trouvent parfois là où on ne les cherche pas : c’est dans la série B de 1959 *The Killer Shrews* (photo du haut) que des inquiétudes sur le potentiel destructeur de la génétique ont surgi pour l’une des premières fois au cinéma. En bas, *Them*, mettant en vedette des fourmis géantes.

HOLLYWOOD

Suite de la page C1

Il y a aussi moins de place pour la patience. Il n’est plus rare de voir les studios entreprendre une suite avant même que le film original ne soit sorti en salle. Certains sont conçus comme des franchises dès l’étape du scénario. D’autres reçoivent le feu vert plus tard.

« De plus en plus de suites sortent à un intervalle de moins d’un an, déclare Paul Callahan, auteur du livre *The Hard Hollywood Sell*, consacré aux techniques de marketing de l’industrie du cinéma. Les studios ont peur de laisser leurs plats se refroidir. »

Quand *Harry Potter* et *Lord of the Rings* sont sortis l’an dernier, on attendait déjà leurs suites pour le 15 novembre et le 18 décembre 2002. *Potter 3* et *Rings 3* devraient également sortir en novembre et décembre 2003, et *Potter 4* en novembre 2004. La suite de *Spider-Man* est annoncée pour le 7 mai 2004.

Des ententes globales

Les studios négocient souvent des ententes globales pour assurer la pérennité de leurs franchises. Les vedettes sont tenues par contrat de tourner plus d’un film, avec des hausses de cachet en cours de route. Tobey Maguire n’a pu enfilier le costume de *Spider-Man* avant d’accepter d’incarner le lanceur de toiles dans au moins deux suites. Il a reçu 4 millions \$ pour le premier, mais on dit qu’il gagnera 26 millions \$ pour les deux prochains films.

D’autre part, afin de limiter les coûts, des studios tournent plus d’un film en même temps. Les suites de *Matrix* sont filmées simultanément et paraîtront l’an prochain. Le réalisateur de *Lord of the Rings*, Peter Jackson, a filmé la trilogie d’un trait. « Ça garde les acteurs ensemble et dans leurs personnages », précise M. Jackson.

L’intervalle de cinq ans entre les deux *Men in Black* constitue donc un phénomène rare, quoique *Bad Boys 2* (qui sort l’an prochain) aura eu huit ans de retard sur l’original. « Étant donné que les suites réussissent généralement mieux que les originaux, toute attente de plus de deux ans est inacceptable », déclare M. Callahan.

M. Sonnenfeld n’estime pas, cependant, que *MIB II* a souffert du retard. De fait, remarque-t-il, « Je crois que le retard a aidé à stimuler l’intérêt pour le prochain film. Si nous faisons un autre *Men in Black*, ça ne me dérangerait pas d’attendre encore cinq ans. »

Cette façon de penser contredit l’un des principes de base du franchisage : donnez au public un produit qu’il connaît, et donnez-le lui souvent. Un autre principe veut qu’on laisse quelques intrigues en suspens, histoire d’ouvrir la porte à de nouveaux épisodes. Le meilleur ami de Peter Parker jure qu’il se vengera à la fin de *Spider-Man*. Frodo Baggins a à peine entamé son périlleux voyage dans *Lord of the Rings*. Et Harry Potter vient à peine d’entreprendre son apprentissage de la magie.

Un simple engouement ?

La fixation des studios sur les franchises intrigue certains critiques. « L’un des plus grands succès de l’an dernier, *Shrek*, n’était ni un remake ni une imitation, et le public l’a adoré », dit Leonard Maltin, critique et historien du cinéma. (Comme il se doit, un *Shrek 2* est en chantier.)

Mais Hollywood n’essaie pas de plaire aux critiques ; elle essaie plutôt d’impressionner Wall Street. En d’autres mots, la franchise est populaire parce que lucrative, avec les jumelages de jouets, de fast-food, les ventes et locations de vidéocassettes et de DVD qu’elle permet.

« Les studios sont moins intéressés aux cinéastes novateurs parce qu’il est plus difficile de transformer leurs films en produits de consommation, dit l’auteur Callahan. Les réalisateurs craignent d’utiliser le mot « drame » parce qu’on leur ferme la porte au nez. »

« Un film n’est pas mauvais parce qu’il fait partie d’une franchise », nuance toutefois Arthur Sarkissian, producteur de *Rush Hour*. Un film est mauvais s’il ne crée pas des personnages mémorables. Si vous avez créé des personnages que les gens aiment, vous devriez les ramener à l’écran. »

Laurie MacDonald, une autre productrice de *MIB*, convient que l’engouement pour les franchises pourrait s’éteindre. « Ça va être laid pour quelques années, dit-elle. Il y aura beaucoup trop de suites. Les auditoires se mettront en colère, et les studios arrêteront d’en produire. »

Sonnenfeld renchérit : « si vous racontez la même histoire avec un nouvel emplacement et quelques différences, vous ne devriez pas faire la suite. Si, dans *Men in Black III*, la Terre est une fois de plus menacée par des extraterrestres, n’allez pas le voir. »



Photo ImageDirect

Un rendez-vous pour les cinéphiles et journalistes d'ici. Jean-Luc Godard viendra parler du cinéma d'aujourd'hui et de demain lors du prochain FFM.

Godard au FFM

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le cinéaste Jean-Luc Godard sera présent au Festival des films du monde afin de donner deux conférences auxquelles seront conviés le public et la presse les 24 et 25 août prochain.

La Presse a appris que l'auteur phare de la Nouvelle Vague participera à des rencontres dont le principe serait inspiré par les *Leçons de cinéma* du Festival de Cannes, événement très prisé au cours duquel un cinéaste est appelé à livrer ses secrets de fabrication.

Joint par téléphone, Serge Losique, président-directeur général du FFM, n'a pas nié la nouvelle.

« Pour moi, Jean-Luc Godard reste le plus grand philosophe de l'image », a-t-il déclaré. « Personne n'est capable d'exprimer la philosophie de l'audiovisuel mieux que lui. Et avec autant de lucidité. »

Connaissant les liens étroits qui unissent les deux hommes, notamment par le biais de la série *Histoire(s) du cinéma*, il ne faut pas trop s'étonner de cette fleur qui fera le réalisateur d'*À bout de souffle* aux cinéphiles montréalais.

Si les films de Jean-Luc Godard rejoignent un public de plus en plus confidentiel au fil des ans, il reste que l'aura — et l'influence — du cinéaste demeure intactes. Grand penseur dont les sorties publiques créent l'événement (la présence au Festival de Cannes d'*Éloge de l'amour*, son dernier film, avait suscité une mémorable cohue l'an dernier), JLG n'a pas honoré le FFM de sa présence depuis sept ans. À l'époque, le cinéaste s'était prêté à une conférence de presse en duplex, via satellite, au cours de laquelle il avait notamment évoqué sa marginalité dans le monde du cinéma d'aujourd'hui.

« Dans un cahier ou dans un livre, la marge constitue l'endroit essentiel parce qu'elle est liée à l'autre marge de la page d'avant. Les notes écrites dans la marge sont tout aussi importantes que le texte principal », avait-il alors déclaré.

Godard aura d'ailleurs tout le loisir de s'exprimer sur la question, puisque la série de conférences a pour titre *Le regard de Jean-Luc Godard sur le cinéma d'aujourd'hui et de demain*. Vaste sujet pour un cinéaste dont la vision des choses a marqué l'histoire du cinéma.

Le Festival des films du monde se déroule du 22 août au 2 septembre.

Rire sur grand écran

Austin Powers in Goldmember
clôture l'événement Comedia

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

L'ÉVÉNEMENT S'IMPOSE de plus en plus dans le lot d'activités du Festival Juste pour rire. On parle ici de Comedia, bamboula cinématographique sans prétention qui regroupe cette année (du 11 au 21 juillet) 23 longs métrages, comparativement à 11 l'an dernier.

À ceux-ci s'ajoutent trois programmes de courts métrages, deux événements spéciaux et trois hommages à des grands de l'humour (Fernandel, Peter Sellers et le duo Wayne & Shuster). « Nous voulons attirer à la fois les inconditionnels du Festival et les cinéphiles, mentionne Bruce Hills, directeur général de Just for Laughs. C'est une belle façon pour le Festival de prendre une place toujours plus grande. »

Qu'est-ce qui s'offre à nos yeux cette année ? Des films de tous genres : de la superproduction à la petite comédie romantique, en passant par l'oeuvre satirique. Parmi ceux-ci : la troisième aventure de l'espion libidineux Austin Powers (*Austin Powers in Goldmember*), dont la sortie en salle est prévue 26 juillet. La projection aura lieu le 22 juillet (à 19 h) au cinéma Paramount.

Pour sa troisième année d'existence, Comedia nous fera voyager au Canada, aux États-Unis, en Roumanie, en Angleterre, au Japon, en Espagne, en Suède, mais d'abord en France. L'événement débute, en effet, avec *Le Boulet* d'Alain Berberian et Frédéric Forestier (Cinéma Quartier Latin, le 11 juillet, à 19 h). Gérard Lanvin et Benoît Poelvoorde y forment un tandem à la recherche d'un billet de loterie gagnant volé. Plus tard dans la soirée, ce sera au tour de Christina Ricci de divertir en pétillante universitaire qui tombe amoureuse d'un déficient intellectuel dans le film américain *Pumpkin* (au Paramount, à 21 h 45).

Comedia nous fera voyager aux États-Unis, en Roumanie, en Angleterre, au Japon, en Espagne, en Suède, en France et... au Québec, avec *Québec-Montréal* de Ricardo Trogi.

À l'affiche également de la France, 3 Zéros, qui raconte l'histoire de deux détenus qui connaîtront la gloire à leur sortie de prison. L'un est un as du foot. L'autre, un agent sportif hors pair. Ceux qui ont un faible pour l'absurde préféreront *Grégoire Moulin contre l'humanité* qui brosse le quotidien d'un mec qui ne l'a pas eu facile et qui est prêt à tout pour attirer une ballerine dans ses bras.

Seul film québécois de la programmation, *Québec-Montréal* de Ricardo Trogi s'attarde aux états d'âme d'automobilistes qui discutent sur l'amour... et sur l'autoroute 20, de Québec à Montréal. Parmi les documentaires à l'affiche, notons *How's Your News ? The Feature*, coproduit par les créateurs de l'émission *South Park*, Trey Parker et Matt Stone. On y suit trois handicapés, équipés d'un micro et d'une caméra, qui effectuent des entrevues sur la rue.

Il faudra se rendre au Cinéma du Parc (et non plus au Parisien) pour goûter à une grande partie de la programmation. Les hommages à Fernandel, Peter Sellers et au duo canadien Wayne & Shuster seront toutefois présentés à la Cinémathèque québécoise. Les fans de Don Camillo, de Pink Panther et de Dr. Strangelove pourront revoir une trentaine de classiques.

Contrairement à l'an dernier, Comedia ne s'est pas uni à Fantasia (le festival de films fantastiques). « Les deux événements doivent être distincts, estime Bruce Hills. Nos mandats ne sont pas les mêmes. Nous voulons, avec les années, établir notre image. Nous n'aspirons pas à devenir LE festival de films de Montréal, mais le meilleur festival de comédies. »

Les billets, au coût de 8 \$, sont en prévente à compter du 6 juillet au Cinéma du Parc, 3575, avenue du Parc, 514 790-HAHA.

Les billets d'*Austin Powers* seront mis en vente le soir même de la présentation spéciale, au Paramount.

EN BREF

Le couple Adjani-Jarre fait jaser

PARIS — Isabelle Adjani et Jean-Michel Jarre passent actuellement des moments enflammés et parlent déjà de mariage. C'est ce qu'on peut lire dans un article de *Paris Match*

accompagné de photos du couple en noir et blanc, tendance romantique. On y apprend que l'actrice et le musicien se sont rencontrés dans un restaurant il y a quelques semaines et qu'ils auraient depuis multiplié les contacts, de sorte que leur entourage considère maintenant l'affaire comme sérieuse. — d'après AFP.

General Motors
du Canada Limitée

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

23^e ÉDITION

LE FESTIVAL CONTINUE ! DE MIDI À MINUIT! JUSQU'AU 7 JUILLET

Info Jazz Bell
1 888 515-0515 | 514 871-1881
www.montrealjazzfest.com

RENSEIGNEMENTS :

21h00

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

en collaboration avec
CITE RockDétente 107.3 FM et CHOM 97.7 FM

USINE C
1345, Latonde

PETER GABRIEL ET
ROBERT LEPAGE PRÉSENTENT:

ZULU TIME UN CABARET POUR AÉROPORTS

COMPLÉT JUSQU'AU
7 JUILLET

6 SUPPLÉMENTAIRES
SEULEMENT
DU 9 AU 14 JUILLET

18h00

LES GRANDS CONCERTS

FINANCIÈRE
BANQUE NATIONALE

CHOM 97.7
107.3 FM

THÉÂTRE MAISONNEUVE - PDA
318, Sainte-Catherine Ouest

UNE RENCONTRE MÉMORABLE AVEC
L'ORIGINALITÉ, LA CRÉATION, L'EXOTISME...
DU GRAND ART

CE SOIR

**RABIH ABOU-KHALIL
ET SES MUSICIENS**

**SIMON SHAHEEN
ET SES MUSICIENS**

VENDREDI 5 JUILLET

18h00

LES COULEURS

SAO

en collaboration avec CIRTV

mi 96
107.3 FM

SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, Sainte-Catherine Ouest

CE SOIR

TRILOK GURTU

VENDREDI 5 JUILLET

19h00

LES VOIX DU MONDE

U.S. AIRWAYS

The Gazette
CHOM 97.7
107.3 FM

CLUB SODA
1225, boul. St-Laurent

CE SOIR

**SARAH-JANE MORRIS
ET MARC RIBOT**

VENDREDI 5 JUILLET

20h30

PLEINS FEUX

General Motors

La Presse
CITE CKAC 730
107.3 FM

SALLE WILFRID-PELLETIER - PDA
175, Sainte-Catherine Ouest

CE SOIR

**CHICK COREA
SOLO**

VENDREDI 5 JUILLET

22h00

JAZZ DANS LA NUIT

Radio-Canada

SALLES DU GESU
1200 Bleury

CE SOIR

JON HASSELL

SAMEDI 6 JUILLET ET DIMANCHE 7 JUILLET

22h30

JAZZ D'ICI

La Presse

MONUMENT NATIONAL
Salle Ludger-Duvernay
1182, boul. Saint-Laurent

CE SOIR

**DAN THOUIN
LARGE ENSEMBLE**

VENDREDI 5 JUILLET

Minuit

LES NUITS

Radio-Canada

CLUB SODA
1225, boul. St-Laurent

CE SOIR

**PEOPLE UNDER THE STAIRS
(ÉTATS-UNIS)**

**+ AIM
(ANGLETERRE)**

VENDREDI 5 JUILLET

DEMAIN

**HAPPY HOUSE
+ HOWIE B. (DJ)
(ANGLETERRE)**

SAMEDI 6 JUILLET

21h00

RYTHMES du Maurier

CHOM 97.7
107.3 FM

MÉTROPOLIS
59, Sainte-Catherine Est

CE SOIR

**TARAF DE HAÏDOUS
PREMIÈRE PARTIE:
JESZCE RAZ**

VENDREDI 5 JUILLET

DEMAIN

**STEVE HILL
ET INVITÉS**

SAMEDI 6 JUILLET

Billets en vente

- À la porte
- Spectrum / www.spectrumdemontreal.ca
- Place des Arts (514) 842-2112 / www.pda.qc.ca
- Usine C (514) 521-4493
- Comptoirs Admission (514) 790-1245 / www.admission.com
- Les prix des billets n'incluent pas les taxes, redevances et frais de service

RABAIS
POUR LES DÉTENTEURS
DE LA CARTE MASTERCARD
BANQUE NATIONALE

Profitez d'un rabai de 25 % par billet.
Lorsque vous utilisez votre carte Mastercard pour acheter des billets du Festival.

JAZZ du Maurier

SAO

la Chaire de Président

Radio-Canada

BANQUE NATIONALE

Bell

Québec

Ville de Montréal

TOURISME Montréal

Canada



Cette année encore, au Théâtre Olympia, la tempête souffle dans la salle.

JUSTE POUR RIRE

Toujours éblouissant, Slava

JEAN BEAUNOYER

JE NE SAIS plus combien de fois j'ai vu *Slava's Snowshow* et pourtant, c'est une nouvelle aventure chaque fois. Le clown Slava Polounine ne présente jamais deux spectacles identiques. Il y a toujours un nouveau clin d'oeil, un nouveau truc, un nouveau rythme pour nous surprendre, nous éblouir. Slava était venu une première fois en 1999 et l'histoire d'amour avec le public se poursuit dans le cadre du 20^e Festival Juste pour rire.

Slava méritait bien de faire partie de la série Les Incontournables. En 1999, il répandait un vent de folie à Montréal et cette année, au Théâtre Olympia, la tempête souffle encore dans la salle. Le clown a repris la plupart de ses numéros, mais on les apprécie davantage. Sachant que le spectacle va se terminer avec une énorme tempête de confettis, ou de neige avec un peu d'imagination, on s'attarde davantage à l'art clownesque du grand maître. Un art si fin, si bien soigné avec le temps, qu'il est devenu poétique.

Slava est l'homme des audaces, de la création pure, qui n'hésite pas à ouvrir son spectacle avec une corde autour du cou. Son personnage voudrait bien se suicider, mais à

l'autre bout de la corde, un autre homme a eu la même idée. Peut-on imaginer pire malchance ?

Slava fait tout avec des riens. Deux téléphones en peluche, par exemple, lui permettent de nous présenter un étrange dialogue dans une langue inventée. Des ballons et encore des ballons qu'il lance dans la salle. Il ose même envelopper tous les spectateurs d'une immense toile d'araignée.

Après l'entracte, des clowns de la troupe de Slava se transforment en placeurs. Génieuse initiative, sauf que les clowns décident de choisir nos places. Imaginez la confusion de ma voisine, qui a laissé son manteau ou son sac à main sur son siège. Finalement, on réussit à déjouer les clowns et à retrouver nos vraies places. C'était juste pour rire.

Slava, c'est un monde à apprivoiser, un univers à découvrir. Son art est surréaliste, jamais rationnel, illimité. Avec lui, c'est l'enfance qui revient nous surprendre. Slava n'aura jamais d'âge.

SLAVA'S SNOWSHOW, au Théâtre Olympia du 2 au 11 juillet. Réservations : 514 790-1245 (réseau Admission) ou 514 286-7884 (billetterie du Théâtre Olympia)

MUSIQUE

Pour l'instant, c'est Lacombe qui remplace son ex-patron

CLAUDE GINGRAS

JACQUES LACOMBE était engagé pour un seul concert de la prochaine saison (la 69^e) de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Si le départ précipité de Charles Dutoit a mis l'OSM dans le pétrin que l'on sait, il a aussi apporté un bienfaisant changement dans la carrière du jeune chef et ancien organiste natif de Cap-de-la-Madeleine.

À 39 ans dans 10 jours, celui qui fut le chef assistant de Dutoit pendant quelques années se voit promu à un poste récemment créé pour lui : « premier chef invité », comme cela existe dans d'autres orchestres d'Amérique et d'Europe.

Lui, à la mémoire exceptionnelle, dirigeant même des opéras par cœur, a oublié les dates exactes de son association avec Dutoit. Il ne peut en garder un bien heureux souvenir puisque le « patron » ne lui confia jamais un grand programme. Il prendra sa revanche, et plusieurs fois, la saison prochaine. Ainsi, la version concert de *Salome*, de Richard Strauss, que Dutoit s'était réservée, Lacombe en hérite maintenant.

Comme on le sait déjà, Lacombe dirigera 16 concerts de l'OSM la saison prochaine — en fait, 12 programmes dont quatre seront donnés deux fois.

Une rencontre de presse, hier midi, à l'occasion de sa nomination comme « premier chef invité », coïncidait avec son retour d'Australie où il s'est rendu comme chef du Ballet du Covent Garden, et avec son concert de demain soir à Lanaudière, dont il venait tout juste de refaire le programme suite à l'annulation de Jennifer Larmore. Rappelons que la mezzo américaine sera remplacée par une compatriote, la soprano Mary Dunleavy.

C'est également hier que l'OSM a dévoilé sa nouvelle brochure de saison. Certains programmes sont restés les mêmes, les autres ont été en partie ou entièrement modifiés. Lacombe remplacera non seulement Dutoit plusieurs fois mais également Rostropovitch (le célèbre violoncelliste devait venir comme chef d'orchestre).

Le premier concert de la saison, exceptionnellement le dimanche 22 septembre à 15h, avec comme oeuvre principale la neuvième



Photo IVANOÏH DEMERS, La Presse ©

Jacques Lacombe

Symphonie de Beethoven, sera dirigé par un chef inconnu ici, l'Américain Gilbert Levine. Les Français Michel Plasson et Emmanuel Villaume reprendront les oeuvres que Dutoit avait programmées pour Montréal et New York. La saison nous révélera d'autres nouveaux noms de chefs, mais celui de Jacques Lacombe sera présent presque à chaque mois. Il devra s'absenter pour des engagements déjà conclus, comme *Carmen* et *Macbeth* à Philadelphie.

Bien sûr, on peut supposer qu'il sera considéré, avec d'autres, par le comité de 13 personnes chargé de choisir le prochain chef de l'OSM. Pour l'immédiat, Lacombe précise qu'il cherchera à maintenir la qualité que Dutoit avait obtenue de l'OSM, sans nécessairement la copier. « Mon expérience des chanteurs me donne, je pense, une flexibilité rythmique plus grande encore. »

Paul Fortin, administrateur de la musique à l'OSM et actuellement le chef des opérations, a confirmé que quatre firmes d'acousticiens (deux des États-Unis, les autres d'Europe et du Japon) avaient rencontré récemment la direction au sujet de la future salle de l'OSM. Mais il a formellement nié la rumeur selon laquelle la direction avait approché Eliahu Inbal, le chef invité du Mahler de Lanaudière la semaine dernière, pour le poste détenu pendant 25 ans par Dutoit.

Tout un été !

avec Pierre Therrien

du lundi au vendredi
19 h 00 et 22 h 30

À CANAL Evasion

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

19:00 a **RÉSURRECTION**

Adaptation du roman de Tolstoï par les célèbres frères Paolo et Vittorio Taviani. Cette mini-série, réalisée pour la télé, vient tout juste d'obtenir le grand prix du 24^e Festival international du film de Moscou. Seconde et dernière partie la semaine prochaine.

20:00 X **SOIRÉE THE WHO**

Pour rendre hommage au bassiste John Entwistle, décédé la semaine dernière, une soirée de trois heures consacrée à The WHO. Au programme: une Musicographie, un spectacle capté à l'île de Wight en 1970 de même qu'une prestation spéciale enregistrée en 1995.

21:00 A **À VENDRE**

Sandrine Kiberlain est remarquable dans le rôle d'une jeune femme au passé trouble qui disparaît le jour de ses nocces. L'excellent Sergio Castellitto lui donne la réplique.

21:00 **BIRDY**

Sans contredit l'un des meilleurs films d'Alan Parker. Nicolas Cage et Matthew Modine, alors très jeunes, offrent ici l'une de leurs plus belles prestations.

22:00 a **LE TÉLÉJOURNAL / LE POINT**

Au Point, une entrevue avec Marianne Faithfull, une artiste d'exception qui a offert un excellent spectacle dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal.

22:00 ¥ **LA LEÇON DE TANGO**

Les amateurs ne voudront rien rater de ce film à caractère autobiographique dans lequel une cinéaste (Sally Potter) demande à un grand danseur (Pablo Veron) de lui apprendre le tango. La musique, bien sûr, envoûte.

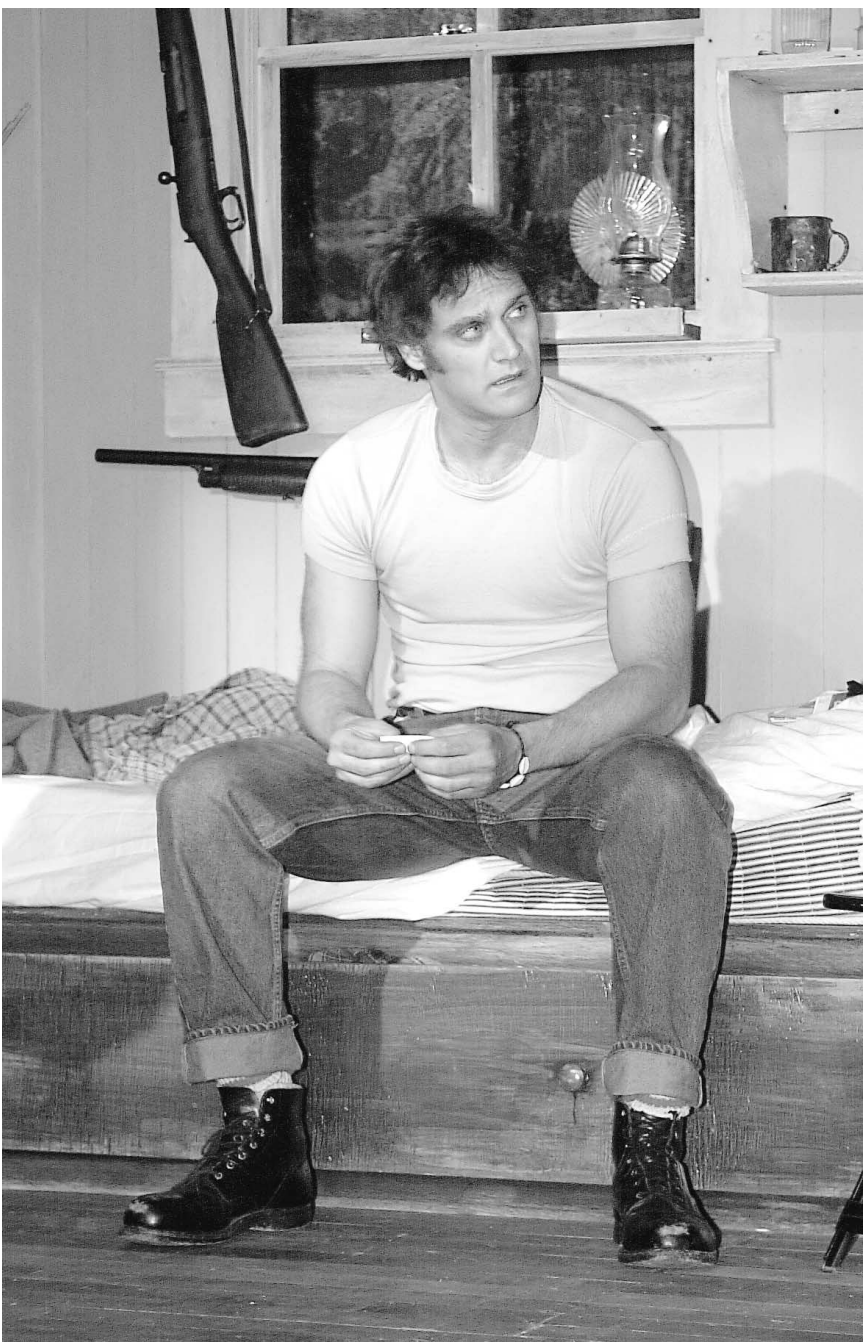
00:00 2 **SEX AND THE CITY**

Séance de rattrapage. Dans l'épisode présenté ce soir, intitulé *Politically Erect*, Carrie (Sarah Jessica Parker) fait face à une demande particulière.



Marianne Faithfull

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			
RC	a v	q	Ce soir	Résurrection avec Stefania Rocca et Timothy Peach (1/2)				Zone libre / Passage		Le Téléjournal/Le Point / Marianne Faithfull		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC		
	c o	j r	Le TVA 18 heures	Sucré - Salé / G. Charles	Beverly Hills		Cinéma / INNOCENCE VIOLÉE (6) avec Gary Cole, Mary Kay Place			Le TVA	Sucré - Salé / G. Charles	Je regarde, moi non plus / Judith Béard		7	7			
	y e	A M	...Shirley Holmes	Malcolm	Les Grands Documentaires / Les Géants du siècle		Les Pieds dans les plats / La Framboise		Cinéma / À VENDRE (4) avec Sandrine Kiberlain, Sergio Castellitto			Cinéma / LA FOLIE DU ROI GEORGE (3) (23:03)		8	8			
	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / L.-J. Houde	La Porte des étoiles		Cinéma / MORT OU VIF (6) avec Keenen Ivory Wayans, Jon Voight			Le Grand Journal	110%	Cinéma / ROBOCOP (3) avec P. Weller, N. Allen		5	5			
CTV	t		News		Access H.	Ent. Forum	Maybe it's me	Degrassi: Next Generation	The Associates		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	CTV	
	l				Wheel of...	Jeopardy									45	58		
PBS	CBC	h	CBC News: Canada Now		Trans Canada Comedy Trail		Red Green	Wingfield	...Air Farce	This Hour...	The National		The National	Cinéma	13	13	PBS	
	ABC	D	News	ABC News	King of the Hill		Frasier	America's Funniest Home Videos		Whose Line is it Anyway?		20/20	News	... (23:35)	22	22		
	CBS	b	News		CBS News		E.T.	48 Hours		Cinéma / MURDER SHE WROTE: SOUTH BY SOUTHWEST (5)			Late... (23:35)	21	21			
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Law & Order: SVU				... (23:35)	18	23			
CÂBLE	J		Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers		Best of the Castleton Videofest			43	64	CÂBLE		
	O		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Roadside Recipes / Quebec		Mystery! / Inspector Morse		Now! with Bill Moyers		BBC News	Charlie Rose	46		24	
	1		The View		Law & Order		Biography / Nicolas Cage		Cinéma / AN OFFICER AND A GENTLEMAN (4) avec Richard Gere, Debra Winger			Making of...		73	39			
	¥		Bandeapart.	Bandeapart.	Bizart	Style et...	Gérald Laroche		L'Actors Studio / S. Stone		Cinéma / LA LEÇON DE TANGO (4) avec Sally Potter, Pablo Veron			31	31			
CÂBLE	2		Buddy Guy Band - Mtl Jazz		Videos	The Actors: P. Bussièrès		Stanley Kubrick: A Life in...		Cinéma / KILLER'S KISS (4) avec F. Silvera		Leap Years		72	34	CÂBLE		
	3		Contact Animal		Pièces à conviction		Les Nouveaux Détectives		Biographies / George III		Mission: impossible		Cinéma / HAUTE SÉCURITÉ	20	20			
	(		The War Amps		Artisans d'une psychiatrie...		Le Monde des affaires		Kindergarten	Centre international...		Repères...	...anglais	Capharnaüm	47		26	
	5		Crocodile Hunter		Summer@	...it's Made	Wild Discovery		Expedition Discovery / Dogs		Discovery's Canada		Summer@	...it's Made	37		37	
CÂBLE			Voyage...	...dehors	Tout un été!		Le Touriste	Saveurs...	...de Grèce	Bleu	Tendances...	Vu d'en haut	Tout un été!	Av. en nord	Travel...	23	51	CÂBLE
	-		Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / ERNEST GOES TO JAIL (5)		Cinéma / ERNEST SCARED STUPID (6)					67		
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Cinéma / BLAST FROM THE PAST (5) avec Brendan Fraser		Charmed		Elimidate		Street Smarts	36	46			
	W		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Cinéma / LOVES MUSIC, LOVES TO DANCE (5) avec P. Kensit		20/20		Body, Health		Sports	3	3			
CÂBLE			L'Amérique en guerre... U-2		L'Histoire à la une		Série noire / Rimouski		Cinéma / BIRDY (3) avec Matthew Modine, Nicolas Cage			Guillemin		25	53	CÂBLE		
			Great Train Stories		Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...	Holocaust (1/4)				Legends...	49	47			
			Animal Miracles		Journey...	Matchmaker	Extra	The Lofters	...Teachers	The Team	...Adventure	Casino...	Extra	...Homes	71		29	
	X		Max Musique		Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / The Who		The Who at the Isle of Wight		The Who & Special Guest live...		Musicographie / The Who	32	48			
CÂBLE	8		Infoplus		Box Office	M. Net	Décompte M+				Virginie + Danse et spin...		Hollywood P.Q.	30	30	CÂBLE		
			3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	Acasa	Foco Latino	Teleritmo		Family Guy		...Vietnam	Late... (23:35)	14		14	
	9		BBC News	Business News	CBC News	Mansbridge	>Play		The National		Hot Type	Fashion File	Life & Times / Chris Hadfield		48		25	
	0		Euronews	Capital Actions	Journal RDI	Culture-choc		La Crème des pâtisseries		Le Téléjournal/Le Point		Que reste-t-il du rêve américain?		Le Canada aujourd'hui	19		19	
CÂBLE	!		... (16:00)	Sports 30	Billard / Classique de la WPBA		Boxe / Antwun Echols	Oscar Bravo	Sports 30		Sharks H2O		Volleyball...	33	33	CÂBLE		
			Rex		Mission Sauvetages		Brigade spéciale		Collection Affaires non classées			Will & Grace		24	52			
			This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Nikita		The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)		Red Shoe Diaries (23:15)		40		40	
	.		Earth: Final Conflict		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Roswell		Star Trek: Voyager		X-Files				32	
CÂBLE	)		Sportscentral	Last Word...	Baseball / Blue Jays - Yankees				Sportscentral		You Gotta...		Last Word...	38	38	CÂBLE		
	..		Histoires de compositeurs		Panorama	Branché...	...ballets	Ô Zone	Cinéma / UN CRIME À ABIDJAN (4) Documentaire		Panorama		La Clef...					
	Z		The Greatest Train Stories		FBI: Critical Incident		Hollywood Cops		Fear of Flying / Mayday		24/7 / Airport		Hollywood Cops		39		27	
	#		Off the Record	Sportscentral	2002 Long Drive Pro Tour...		CFL Football / Tiger-Cats - Blue Bombers						Sportscentral		28		28	
CÂBLE	Y		La Classe...	Ed, Edd...	Déchiqueteurs	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45	CÂBLE	
	P		Des chiffres	Pyramide	Journal FR2	Thalassa / Grand Large - Dernière	Un été 62		Émission débat: spécial Algérie		Journal belge		1956...	15	15			
	+		School Bus	CG Kids	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		Wycliffe		Person 2...	Studio 2	74	56		
	U		...en vedette	Les Copains	C'est mon choix		Les Anges...	Miracles, vie	Éros et Compagnie		...SEX'plique	Les Copains	Médecine...	...secondes	35	44		
CÂBLE			Un air d'été		La Filière	Le Guide de l'auto		Un air d'été		CitéMag		Cap sur Qc	Traficomm	9	9	CÂBLE		
			...galaxie	Radio Enfer	Taina		Roswell		Buffy contre les vampires					16	16			
	\$		Mary Kate...	So Little...	YTV's Hit List		Guinevere...		Vampire...	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Gundam...	Chart Attack!	44	18			
			Au-delà du réel		...c'est fait	Technicité	Farscape		Aux frontières de l'inexpliqué		Semaine... "Festival Roswell"		Total Recall 2070		26		54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			



Andreas Apergis dans le rôle de Zend, pivot de la pièce *Long, long, short, long*. Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

ÈVE DUMAS

APRÈS LE roman de gare, Trevor Ferguson nous offre le « théâtre de rails ». Sans qu'une seule parole ait encore été échangée sur scène, l'univers ferroviaire de l'auteur de *Train d'enfer* et de *La Ligne de feu* se manifeste bruyamment par le décor. En guise de plateau : la très minutieuse réplique d'un bout de voie ferrée sur laquelle est posé un wagon de train transformé en dortoir, grandeur nature.

Cinq hommes partagent cet espace exigu. Cinq hommes virils, caractériels, divisés par l'âge, l'origine ethnique et les aspirations. Combats de coqs, prises de becs, mauvais tours et trahisons sont à prévoir.

Réunis pour construire un pont ferroviaire, Zend, le ténébreux Néerlandais, Nuno, l'immigrant illégal du Portugal, Frank, le déserteur italien, Dino, l'Italo-Canadien un brin simplet, et Cliff, le kleptomane canadien, s'effondreront tour à tour et dévoileront — de façon un peu prévisible — la nature profonde de leur masculinité.

Comme dans les romans « western » de Trevor Ferguson, *Long, long, short, long* se déroule à la limite nord-ouest de la Colombie-Britannique. Le fourgon est immobilisé en pleine nature, non loin de Prince Rupert, en 1967. Cette nature, bien qu'on ne la voie jamais du siège où l'on est assis, est un

thème central de l'oeuvre, au même titre que le confinement et la promiscuité masculine. L'extérieur est rude, mystérieux, mythique. La trame sonore s'occupe de nous faire entendre l'environnement de ce wagon coupé de la civilisation. Ainsi nous parviennent les rumeurs de la montagne, de la rivière et le cri des otaries sur la banquise.

Zend (Andreas Apergis), personnage grandiloquent, se soucie plus que les autres d'exprimer son lien viscéral avec la nature. Trevor Ferguson en fait le pivot de sa pièce. Il lui donne deux ou trois morceaux de bravoure très lyriques qui se détachent parfois un peu trop du ton très réaliste de la pièce.

S'ils se révèlent moins complexes, les quatre autres personnages sont néanmoins très bien développés et campés par une solide distribution. Dino Tavarone n'est pas la moindre de ces peintures. Celui qui a incarné Scarfo dans *Omerà* joue sur une scène anglo-

phone pour la première fois. Il est touchant en aspirant contremaître. On s'attache également au naïf Dino de Lou Vani, au taciturne Nuno de Peter Bataklijev, puis au Cliff plein d'entrain de Brett Watson.

Trevor Ferguson possède un sens de la tension dramatique qui n'est pas donné à tout le monde et sait créer des personnages nuancés.

Trevor Ferguson, qui a sans doute bénéficié des bons conseils du metteur en scène et directeur artistique d'Infinithéâtre, Guy Sprung, possède un sens de la tension dramatique qui n'est pas donné à tout le monde. Le prolifique romancier sait également créer des personnages nuancés. Sa deuxième pièce, *Beach House*, *Burnt Sienna*, sera coproduite cet automne par le Village Theatre West, à Hudson,

et Infinithéâtre. La compagnie a également reçu la première ébauche d'un troisième texte, *Barnacle Wood*. À suivre.

LONG, LONG, SHORT, LONG, une pièce de Trevor Ferguson mise en scène par Guy Sprung, produite par Infinithéâtre et présentée à la salle Du Maurier du Monument-National jusqu'au 14 juillet.

Le Festival d'Avignon en chiffres

Agence France-Presse

AVIGNON — Le 56^e Festival d'Avignon, qui démarre aujourd'hui jusqu'au 17 juillet, proposera moins de spectacles (38, contre 45 en 2001), mais davantage de représentations pour chacun d'entre eux, dans 21 lieux intra et extra muros de l'ancienne capitale des papes. 134 000 billets seront mis en vente, contre 116 000 l'an dernier.

Le budget de l'événement a été fixé à 8,7 millions d'euros (soit environ 13 millions de dollars canadiens) grâce aux efforts conjugués de l'État, de la ville et de la région.

Le coût de la nouvelle installation théâtrale de la cour d'honneur

de l'ancien Palais des papes est par ailleurs évalué à 2 600 000 euros (environ 4 millions \$).

Le Festival d'Avignon, c'est aussi le Off-festival (qui a enregistré 600 000 entrées en 2001) avec plus de 600 spectacles annoncés cette année et joués par plus de 560 compagnies du monde entier, chaque jour de 10 h à minuit dans plus de 126 lieux et théâtres.

Selon l'Association Avignon public Off, les compagnies du Off qui vivent pendant un mois à Avignon, rapportent à elles seules plus de 4 500 000 euros (environ 6 500 000 \$ canadiens) à l'économie locale.

Mort de Pascal Lennad

LE JOURNALISTE et relationniste Pascal Lennad est mort dans la nuit de mercredi à hier, à l'Hôtel-Dieu de Montréal. Outre son fils, il laisse dans le deuil sa mère, sa soeur et ses neveux. Il sera exposé au salon funéraire Magnus Poirier,

situé au 6520, rue Saint-Denis, à Montréal, dimanche, de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Un service religieux aura lieu le lendemain, à 10 h, à l'église Saint-Ambroise, située au 1215, rue Beaubien est, à Montréal.

LE FILM N°1 AU BOX OFFICE QUÉBÉCOIS !

★★★★ « Une comédie satirique à caractère fantastique truffée de « flashes » délicieux. Sophie Lorain est d'une justesse remarquable ! »
Denise Martel, Le Journal de Québec Marc-André Lussier, La Presse

« Aussi rafraîchissant que *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* »
Marie-Josée Turgeon, Le Collectif, Université de Sherbrooke

« Bon divertissement ! Efface et oui, j'ai ri ! »
Gaston Dugas, CKAC

« L'Odysée d'Alice Tremblay se présente comme un film familial. Voilà une joyeuse évasion estivale ! »
Gilles Carignan, Le Soleil

« Une merveille que vous allez avoir beaucoup de plaisir à découvrir ! »
René Homier-Roy, Flash - TQS

UNE COMÉDIE SATIRIQUE POUR TOUS LES ÂGES, DU BONBON POUR LES 4 À 104 ANS !

L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY
UN FILM DE DENISE FILIATRAULT

SCÉNARIO DE SYLVIE LUSSIER PIERRE POIRIER PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

CASTING : SOPHIE LORAIN, MARTIN DRAINVILLE, PIERRETTE ROBITAILLE, LARRÉCHÉ, BÉLAND, GELINAS, DESROCHÈRES, MASTEN, PORTAL, LANGUIRAND, KOMOROWSKA, D'AMOUR, BOMBARDIER, BARRETTÉ

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉMA Beaubien 2390, Boulevard E. 721-6060	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉMA ST-EUSTACHE	MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA ST-ADELE	CINÉMA THIOPIERRE LACHENAIE
CINÉMA 9 ROCK FOREST	CAPITOL ST-JEAN	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.	GALERIES ST-HYACINTHE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉMA BERNARD SHAWINIGAN	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA PINE ST-JÉRÔME
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANDY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA GALERIES AYLMEYER	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA MAQOG MAGOG
			CINÉMA PARAMOUNT ROUYN	CINÉMA PINE LOUISEVILLE

2e film aux ciné-parcs : **SEIGNEUR DES ANNEAUX** (La bande annonce du film LES DEUX TOURS, à l'affiche en décembre 2002)

IRREVERSIBLE

AVERTISSEMENT : Ce film comporte des scènes de violence pouvant choquer certains spectateurs.

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.allianceatlantia.com

28 JUIN AU 1^{ER} AOÛT 2002

Hydro Québec PRÉSENTE

LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

25^e ANNIVERSAIRE

EN COLLABORATION AVEC La Presse cyberpresse.ca

Vendredi 5 juillet - 20 h MUSIQUE YAMAHA MUSIC

Un des grands pianistes de notre temps, **Anton Kuerti** aura offert aux festivaliers de sublimes moments de musique : l'ouverture de l'Amphithéâtre, les deux concertos de Brahms, les cinq concertos et les cinq dernières sonates de Beethoven. Nous célébrerons ce soir cet artiste exceptionnel, en compagnie d'un compositeur qu'il affectionne tout particulièrement, Robert Schumann.

Anton KUERTI, piano
SCHUMANN Novellettes op. 21, nos 1, 4, 8
SCHUMANN Fantaisie en do majeur, op. 17
et, avec la participation de
Olivier THOUIN, violon
Jean-Luc PLOURDE, alto
Benoît LOISELLE, violoncelle
SCHUMANN Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur, op. 47

CHÂINÉ Culturelle

Amphithéâtre (Joliette) 27 \$ 21 \$ 16 \$ Gazon 11 \$

Samedi 6 juillet - 20 h Hydro Québec

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Jacques LACOMBE, direction
Mary DUNLEAVY, soprano
Arias de HANDEL, MOZART, ROSSINI et BIZET
Pièces d'orchestre : MENDELSSOHN, CHABRIER, POULENC

CHÂINÉ Culturelle

Amphithéâtre (Joliette) 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$

Dimanche 7 juillet - 14 h Desjardins

Quartango, l'ensemble québécois qui aura porté le tango vers de nouveaux sommets, présente un tout nouveau spectacle, *Tangopéra* ! Des arrangements soignés, des classiques subtilement remaniés, une bonne dose d'humour, telle est l'offrande de Quartango et de ses invités de marque, **Julie Nesrallah** et **Guy Lessard**.

QUARTANGO
Noémie Racine-Gaudreault, violon
Denis Plante, bandonéon
René Gosselin, contrebasse
Richard Hunt, piano
et **Julie NESRALLAH**, mezzo-soprano
Guy LESSARD, ténor
TANGOPÉRA

Amphithéâtre (Joliette) 22 \$ 18 \$ 16 \$ Gazon 11 \$

Lundi 8 juillet - 20 h

Actif sur la scène internationale depuis trente ans, le luthiste **Hopkinson Smith** aura su donner un souffle nouveau au répertoire de la Renaissance et du Baroque. Sa noble éloquence et sa clarté d'énonciation rhétorique proviennent non seulement de la grande beauté et pureté du son, mais par dessus tout de l'infinité variété de nuances et de couleurs, qui donne à son timbre l'évidence de la parole.

Hopkinson SMITH, luth et guitare baroque
Œuvres italiennes et espagnoles du XVI^e siècle

CHÂINÉ Culturelle

Église de Saint-Calixte 23 \$
6292, rue Principale

Mardi 9 juillet - 20 h

Premier prix des concours internationaux Zino Francescatti, Jacques-Thibaud et Paganini, **Laurent Korcia** s'impose comme un des violonistes français les plus brillants de sa génération. Pour ce concert de musique de chambre, il sera accompagné de la pianiste d'origine roumaine **Dana Ciocarlie**, lauréate également de plusieurs concours internationaux.

Laurent KORCIA, violon, **Dana CIOCARLIE**, piano
ENESCU Sonate pour violon et piano n° 3, op. 25
« Dans le caractère populaire roumain »
ENESCU *Tzigane*
RAVEL *Le carillon nocturne*
YSAÏE Sonate pour violon seul
op. 27 n° 3, « Ballade »
FRANCK Sonate en la majeur

CHÂINÉ Culturelle

Église de Lavaltrie 23 \$
1341, rue Notre-Dame

Autobus «LE FESTIVAL-EXPRESS»
Départ tous les vendredis soir et samedis soir à 17 h 45 et les dimanches à 11 h 45 du «Centre Infotouriste», 1001, rue du Square-Dorchester (près du métro Peel). Arrêt du côté sud-est de Berri/Ste-Catherine (au coin d'Archambault Musique, métro Berri-UQAM). Prix : 16 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre limité de places. Billets disponibles à tous les points de vente.

VEZ PIQUE-NIQUER À L'AMPHITHÉÂTRE !
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le gazon à partir de 18 h les vendredis et samedis et à partir de midi les dimanches.

ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS
Admis gratuitement dans la section « gazon », si accompagnés d'un adulte.

« CONCERT ET BUFFET CHAMPÊTRE »
Vendredi et samedi 60 \$ (5 juillet : 45 \$)
Dimanche : 35 \$

VISITE EXCLUSIVE DE « JARDINS PRIVÉS »
Samedi 27 juillet, 10 h à 16 h : visite de six jardins exceptionnels dans Lanaudière. Votre départ se fait à partir de la Billetterie de l'Amphithéâtre. Nous vous remettons une boîte à lunch IGA CREVIER et un itinéraire. Vous vous rendez, avec votre véhicule, chez les propriétaires de ces jardins pour une visite personnalisée. Nombre de places limité. Réservation avant le 25 juillet.
Prix Boîte à lunch et visites : 45 \$/personne
Forfait : avec billet de concert (section A) : 80 \$
Reçu officiel pour fin d'impôts

INFORMATION ET BILLETS
1 800 561-4343 www.lanaudiere.org (450) 759-4343

Québec On prépare l'avenir

MUSIQUE YAMAHA MUSIC

Radio-Canada Télévision

Joliette

CHÂINÉ Culturelle

Desjardins

Canada

SPECTACLES

Salles de répertoire

ECHAPPEMENT LIBRE

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

GRIFFITH À LA BIOGRAPH

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

RING INTÉRIEUR

Cinéma ONF: 17h30 et 19h30.

R. L. BURNSIDE

Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin): 17h et 18h30.

SUR UN AIR DE JAZZ ET DE BLUES
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin): 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

La Trappe, d'après *The Mousetrap*, d'Agatha Christie. Adapt. de René-Daniel Dubois. Avec Paul Ahmarani, Carl Béchar, Jean Boilard, Violette Chauveau, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine, Jean-Louis Roux et Lénie Scoffiié: 20h.

THÉÂTRE DU MAURIER (Monument-National, 1182, St-Laurent)

Long, Long, Short, Long, de Trevor Ferguson. Mise en scène de Guy Sprung. Avec Andreas Apergis, Peter Bataklijev, Dino Tavarone, Lou Vani et Brett Watson: 20h.

USINE C (1345, Lalonde)

Zulu Time, de Robert Lepage et Peter Gabriel. Avec Claire Gignac, Jinny Jacinto, Marco Poulin, Rick Miller, Julie Fainer, Jean René, Andréanne Alain, Lorraine Clarke, Alexander MacSween et Alain Gauthier: 21h, sauf lun.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)

Névrose à la carte. Mise en scène d'Érik Duhamel. Avec Karine Perron, Martin Thibaut, Sylvie Bisson, Daniel Giroux et Jocelyn Blanchard. Ven., sam., 20h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)

Les gars, de Jean Barbeau. Mise en scène par André Robitaille. Avec Pierre Collin, Raymond Legault, Claude Prigent, et Madeline Pélouin. Ven et sam 20h30.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Couombe, Sylvie Desgroselliers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie, Brigitte Marchand et Mélanie Renaud. Coproduction de Paul Dupont-Hébert et Steve Zalac. Du mer. au dim., 21h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)

Ronnie James Dio: 20h.

CÉLÉBRITÉ (Cinémathèque québécoise, 335, boul. de Maisonneuve E.)
Marc Dagenais: 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Drop D.: 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

The Jet Sex: 21h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Serge Lachapelle et Yanik Pepin: 20h.

LE PIERROT (104, St-Paul E.)

Groupe Alain-François et Gilbert Lauzon: dès 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Yan Parenteau et Jocelyn Marleau: 22h.

ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)

Normand Deveault et Quartette Fabiane Roussel: 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)

Marie-France: 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Roger Genois chante Brassens, Dubois, Moustaki: 22h.

LE VA-ET-VIENT (3706, Notre-Dame O.)

Quartette Senem Diyici: 21h30.

LA TARENTELLE (184, Jean-Talon E.)

Trio Louise Sauvé: dès 20h.

« VOS ENFANTS ADORERONT LES AVENTURES D'ARNOLD ET SES AMIS. »

Alison Gilmor, WINNIPEG FREE PRESS

« **«HÉ ARNOLD» VOUS RAPELLERA** une enfance pure et simple. »

Katherine Monk, VANCOUVER SUN



VERSION FRANÇAISE									
À L'AFFICHE!	COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS	BOUCHERVILLE	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
ANGRIGNON	QUARTIER LATIN	ST-EUSTACHE	PONT-VAU 16	JACQUES-CARTIER 14	BOUCHERVILLE	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
ST-BRUNO	BROSSARD	DORION CARREFOUR	TERREBONNE 14	CARNAVAL	SHERBROOKE	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
FLUOR DE LYS	CINÉPLEX ODEON	CINÉ-ENTRÉE	CINÉMA DE PARIS	LE CARREFOUR 10	TRIOMPHE	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
TROIS-RIVIÈRES	GRANBY GALLERIES	ST-BASILE	VALLEYFIELD	JOLIETTE	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISEE	FAMOUS PLAYERS	ANGRIGNON	DORVAL 4	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
CAVENDISH	LACORDAIRE 11	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14	COÛTE-DES-NEIGES	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD	BOUSSARD
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS									

«LE MEILLEUR FILM D'ESPIONNAGE DEPUIS DES ANNÉES !»

Jim Fergusson, KMSB FOX-TV

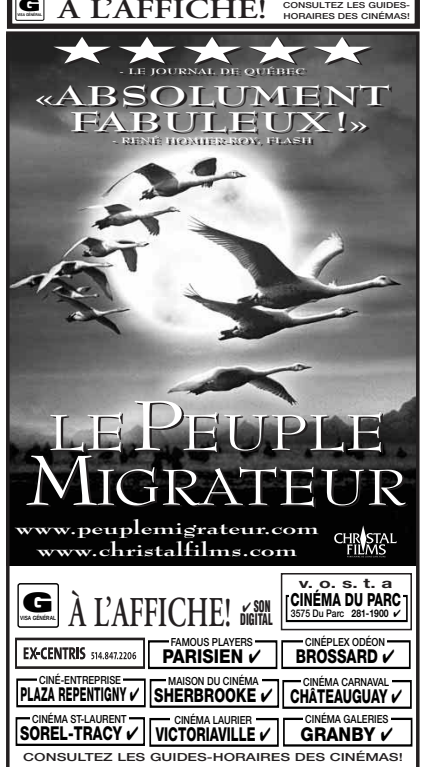
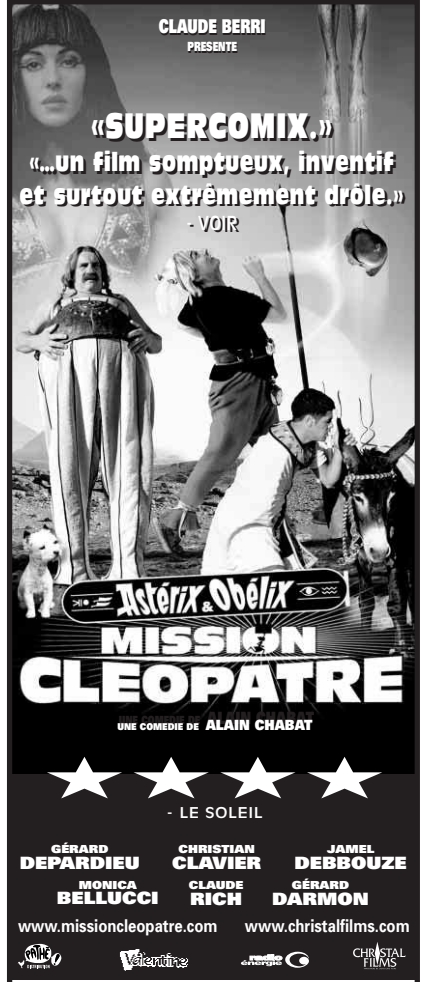
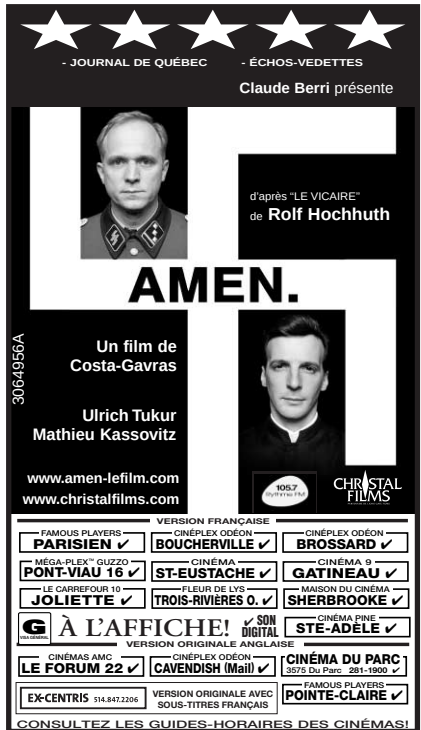


À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS **13 ANS+ VIOLENCE**

HORAIRE DU 5 - 11 JUILLET



Le Paradis (514) 354-3110 ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00 ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25 MARDI & MERCREDI... \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25 LACORDAIRE 11 (514) 384-3000 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) HEY ARNOLD! (G) 1:25-3:20-5:15 LIKE MIKE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 LILLO & STITCH (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 LILLO & STITCH (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25 MEN IN BLACK 2 (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20 7:00-7:20-9:00-9:20-11:00-11:20 MINORITY REPORT (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 MR. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 POWER PUFF GIRLS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 SCOOBY-DOO (G) 1:15-3:15-5:15-7:15 SPIDER-MAN (G) 9:15-11:40 STAR WARS: ÉPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 THE BOURNE IDENTITY (13+) 7:10-9:35-11:55 MEGA-PLEX TERRERONNE 14 AUTOROUTE 25, 83, 1071 Ch. du GOTAU (450) 471-6644 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) C'EST ASSEZ (13+) 7:15-9:35-11:55 HE ARNOLD! LE FILM (G) 1:25-3:20-5:15 HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20 7:00-7:20-9:00-9:20-11:00-11:20 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 LILLO & STITCH (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55 LA VOIX DES VENTS (13+) 9:00-11:45 LE FILM DES SUPER NANAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 LILLO & STITCH (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 M. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 RAPPORT MINORITAIRE (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 SCOOBY-DOO (V.F.) (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 SPIDER-MAN (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:05 STAR WARS: ÉPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-1:25-3:10-3:30-5:15-5:35-7:20-9:25-11:30 MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VENTU (514) 745-5566 HEY ARNOLD! (G) 1:25-3:20-5:15 INSOMNIA (13+) 7:10-9:30-11:50 LIKE MIKE (G) 1:05-1:25-3:10-3:30-5:15-5:35-7:20-9:25-11:30 LE FILM DES SUPER NANAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 LILLO & STITCH (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 MEN IN BLACK 2 (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20 7:00-7:20-9:00-9:20-11:00-11:20 MR. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 POWER PUFF GIRLS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 SCOOBY-DOO (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 SPIDER-MAN (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:05 STAR WARS: ÉPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-1:25-3:10-3:30-5:15-5:35-7:20-9:25-11:30 MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 HEY ARNOLD! (G) 1:25-3:20-5:15 HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 INSOMNIA (13+) 7:10-9:30-11:50 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) 7:05-9:30-11:50 LE FILM DES SUPER NANAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 LILLO & STITCH (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 MEN IN BLACK 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 MR. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 POWER PUFF GIRLS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 SCOOBY-DOO (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 SPIDER-MAN (V.F.) (G) 7:10-9:35-12:00 STAR WARS: ÉPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-1:25-3:10-3:30-5:15-5:35-7:20-9:25-11:30 WINDTALKERS (13+) 9:00-11:35	HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 M. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 RAPPORT MINORITAIRE (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45 STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) 7:15-9:30-11:45 HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) 7:10-9:35-11:55 LE FILM DES SUPER NANAS (G) 1:20-3:15-5:10 LILLO ET STITCH (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 M. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 RAPPORT MINORITAIRE (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 SCOOBY-DOO (V.F.) (G) 1:10-3:10-5:10 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Des SOURCES 10 (514) 685-1192 LIKE MIKE (G) 1:05-1:25-3:10-3:30-5:15-5:35-7:20-9:25-11:30 MEN IN BLACK 2 (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20 7:00-7:20-9:00-9:20-11:00-11:20 POWER PUFF GIRLS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 ABOUT A BOY (G) 9:00-11:10 MINORITY REPORT (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 MR. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 SCOOBY-DOO (G) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 SPIDER-MAN (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:05 THE BOURNE IDENTITY (13+) 1:00-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 L'ANGELIER 6 (514) 255-5551 HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) 7:10-9:35-11:55 M. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 RAPPORT MINORITAIRE (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 SCOOBY-DOO (V.F.) (G) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 SPIDER-MAN (V.F.) (G) 9:00-11:25 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 MEGA-PLEX PONT-VAU 16 LAVAL - 1035 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 AMEN (G) 7:10-9:40-12:15 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 HE ARNOLD! LE FILM (G) 1:25-3:20-5:15 HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20 7:00-7:20-9:00-9:20-11:00-11:20 INSOMNIA (13+) 9:00-11:20 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55 LE FILM DES SUPER NANAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 LILLO ET STITCH (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 M. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 MEN IN BLACK 2 (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 MINORITY REPORT (13+) 1:05-3:50-7:05-9:50-12:30 RAPPORT MINORITAIRE (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 SCOOBY-DOO (V.F.) (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 SPIDER-MAN (V.F.) (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50 STAR WARS: ÉPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1801 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 HE ARNOLD! LE FILM (G) 1:25-3:20-5:15 HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20 7:00-7:20-9:00-9:20-11:00-11:20 INSOMNIA (13+) 9:00-11:25 L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55 LA VOIX DES VENTS (13+) 7:10-9:40 LE FILM DES SUPER NANAS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 LILLO ET STITCH (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 M. DEEDS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 RAPPORT MINORITAIRE (13+) 1:00-3:45-7:00-9:45-12:25 SCOOBY-DOO (V.F.) (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 SPIDER-MAN (V.F.) (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50 STAR WARS: ÉPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES (G) 1:00-4:00-7:00-10:00 TOUT COMME MIKE (G) 1:05-1:25-3:10-3:30-5:15-5:35-7:20-9:25-11:30
--	---



STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRALE 9,50 \$ ✓HOMMES EN NOIR 2 (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:00 12:05 1:00 1:30 2:00 2:15 2:40 3:00 3:50 4:20 4:35 4:55 5:40 6:10 6:35 6:55 7:15 8:00 8:45 9:00 9:15 9:35 10:15 11:15 dim 12:00 12:20 1:00 1:30 2:00 2:15 2:40 3:20 3:50 4:20 4:35 4:55 5:40 6:10 6:35 6:55 7:15 8:00 8:45 9:00 9:15 9:35 10:15 couche-lard ven.sam 11:30 11:35 12:00 (G) ✓HEY ARNOLD! LE MOVIE 12:10 1:15 4:20 (G) pour enfants ✓SPIDER-MAN 1:30 4:15 7:20 10:00 couche-lard ven.sam 12:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants IMAX ✓RECONTRE DANS LA 3IEME DIMENSION IMAX 3D sam 12:15 pm (G)	STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISYEN ou CENTRE EATON<
---	--

Annulation à Orford

LE CENTRE d'Arts Orford n'échappe pas à la vague d'annulations que connaît actuellement l'activité musicale estivale. Le Trio Beaux-Arts doit annuler son concert de demain soir parce que le consulat canadien à Buffalo a égaré les passeports de deux des trois musiciens. Orford précise que ce concert ne sera ni reporté ni remplacé par un autre. Les détenteurs de billets peuvent échanger ceux-ci pour un autre événement.

RENDEZ-VOUS

Tous les
dimanches
dans
La Presse

SANTÉ

3063367A

amc MD

www.moviewatcher.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
() PARENTHÈSES = PRIX SOIRÉES DOUCES DE 6,25 \$

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

ENIGMA (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:00

THE POWERPUFF GIRLS MOVIE (G)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 12:30, 1:15, 3:00, 3:45, 5:15, 6:00, 7:30, 8:15, 9:30, 10:15

LIKE MIKE (G)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 12:30, 1:15, 3:00, 3:45, 5:25, 6:30, 7:45, 9:00, 10:15

MR. DEEDS (G)
(3 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 12:15, 1:00, 1:45, 2:30, 3:30, 4:15, 5:00, 6:00, 6:45, 7:30, 8:30, 9:15, 10:00, 11:00
DIM 12:15, 1:00, 1:45, 2:30, 3:30, 4:15, 5:00, 6:00, 6:45, 7:30, 8:30, 9:15, 10:00

L'ODYSEE D'ALICE TREMBLAY (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:00, 4:30, 7:00, 9:35

LILO & STITCH (G) (2 ÉCRANS)
VEN-DIM 12:15, 1:00, 2:30, 3:15, 4:45, 5:30, 7:00, 7:45, 9:15, 10:00

THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS (13+)
VEN-DIM 1:50, 4:25, 7:10, 9:45

WINDTALKERS (13+)
VEN-DIM 1:05, 4:05, 7:05, 10:05

THE BOURNE IDENTITY (13+)
(3 ÉCRANS)
VEN-SAM 12:15, 1:00, 2:00, 3:00, 4:00, 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00
DIM 12:15, 1:00, 2:00, 3:00, 4:00, 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00

AMEN (G)
(VERSION ANGLAISE)
VEN-DIM 1:10, 4:05, 7:00, 10:00

DIVINE SECRETS OF THE YA-YA SISTERHOOD (G)
VEN-DIM 2:05, 4:45, 7:30, 10:15

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (G)
VEN-DIM 12:30, 2:45, 5:15, 8:00, 10:25

ABOUT A BOY (G)
VEN-DIM 1:45, 4:10, 7:05, 9:30

UNFAITHFUL (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:15, 4:15, 7:20, 10:15

MONSOON WEDDING (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:10, 4:55, 7:40, 10:20

ELLES SAUVENT LE MONDE AVANT CHAQUE DODO !

LE FILM DES SUPER NANNAS
(Version française de The Powerpuff Girls Movie)

La première de l'épisode conçu pour le cinéma : **CHICKEN SCRATCH**

CARTOON NETWORK

Mot-clé AOL : Powerpuff Girls Movie www.powerpuffgirlsmovie.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON LASALLE	ST. EUSTACHE	ST. BRUNO	ROCK FOREST
ST. EUSTACHE	ST. BRUNO	ROCK FOREST	ST. EUSTACHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10
CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL Mot-clé AOL : Powerpuff Girls Movie www.powerpuffgirlsmovie.com

REVOYEZ-LE!

« L'AVENTURE LA PLUS COOL DE L'ÉTÉ! Deux fois bravo! »
- Sugar, "THE ZONE" YTV

« LES ENFANTS L'ADORERONT! Toute la famille s'amusera! »
- Bonnie Laufer, TRIBUNE

« UN VRAI RÉGAL! »
- Bob Thompson, SYMPATICO.CA

SCOOBY-DOO
(Version française)

SCOOBY-DOO et tous les éléments qui s'y rapportent sont des marques de commerce de Hanna-Barbera qui en détiennent le copyright.

AOL Mot-clé AOL : Scooby Doo www.scoobydoo.com

LA COMÉDIE FAMILIALE LA PLUS ENLEVANTE.

TOUT COMME MIKE
Version française de "L'ÉLITE MIKE"

Twentieth Century Fox présente une production de HELLER HIGHWATER / JOSEPHSON ENTERTAINMENT en association avec MCA ENTERTAINMENT «TOUT COMME MIKE» LILO & STITCH

JOHANNAN L'YNN, ROBERT FORSTER, CRISPIN GLOVER et EUGENE LEVY. «TOUT COMME MIKE» LILO & STITCH

PRODUCTION: JERMAINE DUPRI et MICHAEL NAUDON. MONTAGE: PETER BERGER. AGENT: JOHN PACE. «TOUT COMME MIKE» LILO & STITCH

www.likemikemovie.com

Laissez-Passer Refusés

SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PONT-VIAU 16
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10
CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«CRUISE ET SPIELBERG TOUCHENT L'OR.» US Weekly ANDREW JOHNSTON

TIME RICHARD CORLISS

«Le DIVERTISSEMENT Le Plus Musclé, Le Mieux Figuré Et Le Plus Trépidant De Spielberg Depuis LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE.» Le Meilleur Film D'action De La Saison.

«Rapport Minoritaire Est À La Science-Fiction Ce Que Il Faut Sauver Le Soldat Ryan Est Aux Films De La 2e Guerre Mondiale: RÉDEFINIT LE GENRE.»

AMERICA JIM SIEGEL

«UN TRIOMPHE: Rapport Minoritaire: Nous Rappelons Pourquoi Nous Allons Au Cinéma En Premier Lieu.»

«Rapport Minoritaire: Est Un TRIOMPHE.» THE NEW YORKER ANTHONY LANE

«UN TOUR DE FORCE.
...Une Des Meilleures Performances De Cruise À Date.» The New York Times DAVID MITCHELL

«Deux Fois Bravo! UN CHEF D'OEUVRE!» EBERK & ROEPER

«La Minorité: L'emporte. ÉPOUSTOFLANT. C'est... Du Cinéma À Son Meilleur.» People Leah Rozen

Newsweek DAVID ANSEN

«FÉROCEMENT INTENSE, FÉROCEMENT CINÉMATIQUE... Rapport Minoritaire Est Une Leçon Pour L'usage D'effets Spéciaux Générés Par Ordinateur: À Couper Le Souffle Sans Jamais Vous Distraire De L'Histoire. C'est La Meilleure Performance D'action De Tom Cruise. Vous Ne Verrez Pas De Thriller Aussi EXITANT ET PROVOCANT Cette Année.»

«ÉTONNANT. Soyez Prêt À Être Projeté À L'arrière De La Salle. Soyez Également Prêt À Aller Le Revoir.» The Examiner. Joe Layton

«Un Film Qui Vous Transporte Dans La MAGIE Et L'IVRESSE Les Plus Pures Du Monde Du Cinéma.» Chicago Tribune Michael Wilmington

TOM CRUISE RAPPORT MINORITAIRE
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

Twentieth Century Fox et Dreamworks Pictures présentent une production de CRUISE/WAGNER/BLUE TULIP RONALD SHUSETT GARY GOLDMAN UN FILM DE STEVEN SPIELBERG TOM CRUISE «MINORITY REPORT» COLIN FARRELL SAMANTHA MORTON et MAX VON SYDOW «JOHN WILLIAMS» «INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC» «DEBORAH L. SCOTT» «MICHAEL KAHN» «ALEX McDOWELL» «JANUSZ KAMINSKI» «GARY GOLDMAN RONALD SHUSETT» «GERALD R. MOLEN BONNIE CURTIS WALTER F. PARKES JAN DE BONT» «SCOTT FRANK ET JON COHEN» «STEVEN SPIELBERG»

www.minorityreport.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PONT-VIAU 16
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10
CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

COWABUNGA!

« VOUS L'ADOREZ! »
-Neil Rosen, NY1

« LILO ET STITCH PÉTILLE D'ÉNERGIE ET DE RIRE! »
-Gene Shalit, THE TODAY SHOW

« ★★★★★! »
-Gary Arnold, THE WASHINGTON TIMES

« GÉNIAL ET CAPTIVANT! »
-Richard Corliss, TIME

« UN MÉLANGE PARFAIT D'ACTION ET D'ÉMOTION! »
-David Sheehan, CBS-TV

« UN VRAI CADEAU! »
-Glenn Kenny, PREMIERE

« DRÔLE, PLEIN D'ESPRIT ET ORIGINAL. UN VRAI BIJOU! »
-Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« VOUS NE POURREZ VOUS EMPÊCHER DE TOMBER AMOUREUX DE LILO ET STITCH! »
-Claudia Puig, USA TODAY

« ★★★★★! »
-Susan Stark, THE DETROIT NEWS

Disney: LiLO ET StITCH

disney.com/stitch

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN	CENTRE LAVAL	PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE	TERREBONNE 14
PARISIEN	CENTRE LAVAL	PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE	TERREBONNE 14

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14
CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL Mot-clé AOL : Scooby Doo www.scoobydoo.com