



MAUBER'S
MASANELLO


LONDON
BOBSEY & CO

AUBE 7

NORDHEIMER'S
MUSIC-DEPARTEMENT
610-612 ST. CATHERINE STR. W.
MONTREAL



*Bibliothèque
et Archives
nationales*

Québec 

7/1

MASSACHUSETTS

NOTARY PUBLIC

1890

ALBERTA

NOTARY PUBLIC

MASANIELLO.

(LA MUTA DI PORTICI.)

Opera

IN FIVE ACTS,

BY

AUBER.

(WITH ITALIAN WORDS, AND AN ENGLISH ADAPTATION BY THE LATE JAMES
KENNEY, WITH ADDITIONS BY HIS SON, CHARLES LAMB KENNEY.)

EDITED BY ARTHUR SULLIVAN AND J. PITTMAN.

BOOSEY AND CO., LONDON AND NEW YORK.

782.1
A888m
1910
MUS-ETR

KENNY & CO.,

TYPOGRAPHICAL MUSIC, STEAM MACHINE AND GENERAL PRINTERS,

25, CAMDEN ROAD CAMDEN TOWN, LONDON, N.W.

AUBE 7

P R E F A C E.

MASANIELLO.

As the present edition of this Opera extends to a greater length than was at first anticipated, attention may be drawn to a few of the features which distinguish it from all preceding editions that have appeared either in Italy or England.

1. The first Recitative of Alfonso, containing the key to the whole plot of the Opera, is now given for the first time.
2. Those bars, introducing Elvira's Aria, are now restored—as well as the Recitative following, which introduces the Ballet.
3. The antiphonal use of the Chorus in the first scene is now correctly marked, and the Ritornella at the end restored to its place.
4. The Recitative and Aria of Masaniello at the opening of the 4th Act, the Recitative preceding the Scena and Cavatina, and Elvira's Cavatina with the preceding Ritornella and Scena, are all given for the first time in Italian.
5. A great portion of the scenic music of Fenella, omitted in the last Finale, and the concluding Symphony, are now restored.

The music expressive of the dumb action (*mimica*) of Fenella is accompanied by explanations in full. These are given for the first time in Italian in their proper positions.

The Italian words of both Barcarollas are now arranged with due regard to the original language, and do not violate the rhythm of the composer.

The English adaptation, so successfully written by James Kenney some forty years ago, has been used, but owing to the great abridgements then made it has been found necessary to translate afresh nearly one-half of the Opera.

The publishers may therefore claim to offer for the first time, in English and Italian, a perfect copy of the first of those masterpieces which have immortalised the French School.

P. R. H. A. G. E.

M. S. R. A. I. L. L. O.

The present edition of this classic is a greatly improved one
and contains many new illustrations which
will be of great value to the student of
the subject. The text is clear and concise
and the illustrations are of the highest quality.
The book is a valuable addition to the library
of every student of the subject. It is
written in a clear and concise style and
is well illustrated with many fine
drawings. The book is a valuable
addition to the library of every student
of the subject. It is written in a clear
and concise style and is well illustrated
with many fine drawings. The book is
a valuable addition to the library of every
student of the subject. It is written in a
clear and concise style and is well
illustrated with many fine drawings.

INDEX.

ACT I.

	PAGE
OVERTURE	1
No. 1.—INTRODUZIONE	12
	“ Cantiam ”
	<i>We'll hail with song.</i>
No. 2.—RECITATIVO ED ARIA	36
	“ Piacer d'eccelso stato ”
	<i>The pride of rank.</i>
	“ A colui che io amava ”
	<i>When the sigh.</i>
No. 3.—GUARACCA	48
No. 4.—BOLERO	53
No. 5.—SCENA E CORO	59
	“ Ma qual si sente ”
	<i>But what loud tumult.</i>
	“ Nume possente ”
	<i>Hear, holy power.</i>
No. 6.—FINALE	75
	“ Uniti son ”
	<i>Knit is the bond.</i>

ACT II.

No. 7.—INTRODUZIONE E CORO	119
	“ Amici, è sorto il sole ”
	<i>Away, the morning freshly breaking.</i>
No. 8.—SCENA E BARCAROLA	135
	“ Mio Masaniello, addio ”
	<i>Good day, dear Masaniello.</i>
	“ Amico, il piccol legno ascendi ”
	<i>Behold, how brightly breaks the morning.</i>
No. 9.—RECITATIVO E DUETTO	146
	“ Ma, Pietro io veggo ”
	<i>See, hither comes Pietro.</i>
	“ È lieve ogni periglio ”
	<i>What peril dread.</i>
	“ Che veggo, mia sorella ”
	<i>What see I? It is my sister.</i>
RECITATIVO	162
No. 10.—FINALE	167
	“ Venite, amici! ”
	<i>Rise friends!</i>

ACT III.

No. 11.—DUETTO	192
	“ Pietà vi prenda ”
	<i>Ah, take compassion.</i>
No. 12.—CORO DEL MERCATO	206
	“ Aperto è già il mercato ”
	<i>Come hither all who wish to buy.</i>
No. 13.—TARANTELLA	223
No. 14. { FINALE	227
	“ No, non m'inganno ”
	<i>'Tis no delusion.</i>
{ PREGHIERA	235
	“ Nume del Ciel ”
	<i>Hear, holy power.</i>

ACT IV.

No. 15.—RECITATIVO ED ARIA	247
	“ Vista feral! ”
	<i>You ghastly scenes.</i>
	“ Calma tu ”
	<i>Mitigate, I beseech.</i>
No. 16.—RECITATIVO E CAVATINA	254
	“ Eppur pel lor destin ”
	<i>And yet my care for them.</i>
	“ Discendi o sonno ”
	<i>Sweet sleep.</i>
No. 17.—CORO ED ARIA	260
	“ Ma, alcun vien ”
	<i>Someone comes.</i>
No. 18.—CAVATINA	274
	“ Signora d'una vita ”
	<i>For life behold me pleading.</i>
	“ Chi siete voi ”
	<i>Tell me, who art thou?</i>
No. 19.—SCENA, QUARTETTO E CORO	282
	“ A quell' odiato aspetto ”
	<i>Vile serpent, my honor branding.</i>
	“ Cader dovrai ”
	<i>That thou should'st perish.</i>
No. 20.—MARCIA, CORO E FINALE	297
	“ Andiamo ”
	<i>All honour.</i>

ACT V.

No. 21.—BARCAROLA	326
	“ Veh, come il ciel irato ”
	<i>Behold, far o'er the troubled tide.</i>
No. 22.—FINALE	335
	“ Aleun qui avanza ”
	<i>A step this way advances.</i>

INDEX

PART I

1. Introduction
2. The History of the Church
3. The Doctrine of the Church
4. The Ministry of the Church
5. The Sacraments of the Church
6. The Church and the World
7. The Church and the Future

PART II

8. The Church and the State
9. The Church and the Law
10. The Church and the Society
11. The Church and the Culture
12. The Church and the Education
13. The Church and the Art
14. The Church and the Music

PART III

15. The Church and the Literature
16. The Church and the Science
17. The Church and the Philosophy
18. The Church and the Theology
19. The Church and the History
20. The Church and the Geography

PART IV

21. The Church and the Economics
22. The Church and the Politics
23. The Church and the International Law
24. The Church and the International Relations
25. The Church and the International Trade
26. The Church and the International Communication
27. The Church and the International Cooperation

PART V

28. The Church and the International Organization
29. The Church and the International Movement
30. The Church and the International Conference
31. The Church and the International Convention
32. The Church and the International Treaty

MASANIELLO.

DRAMATIS PERSONÆ.

ALFONSO (<i>Figlio del Vicerè di Napoli</i>)	<i>Tenore.</i>
ELVIRA (<i>Sua fidanzata</i>)	<i>Soprano.</i>
EMMA (<i>Confidente d'Elvira</i>)	<i>Soprano.</i>
LORENZO (<i>Confidente di Alfonso</i>)	<i>Tenore.</i>
MASANIELLO (<i>Pescatore</i>)	<i>Tenore.</i>
FENELLA, la Muta di Portici (<i>Sua Sorella</i>)	<i>Mima.</i>
PIETRO (<i>Pescatore, amico di Masaniello</i>)	<i>Baritono.</i>
BORELLA } (<i>Pescatori</i>)	{ <i>Basso.</i>
MORENO }	
SELVA (<i>Ufficiale delle Guardie del Vicerè</i>)	<i>Basso.</i>
CORO— <i>Nobili e Dame di Corte, Signori, Soldati, Pescatori, Popolo, Lazzaroni, etc.</i>					

The incidents dramatically developed in M. Scribe's libretto of *Masaniello* are founded on an actual historical event which occurred at Naples in 1647, in which year a Neapolitan fisherman, Thomas Aniello, stirred up an insurrection against the Spanish rule and obtained a temporary victory, but was eventually murdered. The drama opens with the preparations for the impending nuptials of ALPHONSO, the Viceroy of Naples, with ELVIRA, a Spanish Princess. Alphonso confesses to a confidant that on what should be a joyful moment his mind is troubled at the thought of having wronged a girl in humble life, whose beauty had tempted him to win her affections under a disguise, and his remorse is rendered the more poignant as the girl should rather have enlisted his better feelings, being, through the effects of a shock on witnessing some scene of terror, afflicted with dumbness. The victim of his licence is no other than FENELLA, the sister of MASANIELLO, the Neapolitan fisherman and patriot, who has been smuggled out of the way but escapes from her keepers, and while pursued comes across Elvira, who in the midst of her maids of honour is on the point of entering the chapel for her marriage. Fenella in dumb show tells her story and claims Elvira's protection, which she promises. The ceremony then proceeds and Fenella is enabled to obtain a glimpse, and discovers in the bridegroom her seducer. On the wedding *cortège* emerging

from the chapel, the dumb girl denounces Alphonso to his newly-wed bride as the author of her misfortunes, and the curtain descends on the first act amidst a scene of excitement and consternation. Meanwhile Masaniello impressed with the wrongs of his fellow-citizens has been maturing a plan of revolt, which suddenly ripens to an open outbreak when he hears from his sister the story of her ill-treatment. The rising ends in a fearful massacre of the Spaniards, from which Alphonso and Elvira contrive to escape, and eventually find their way to Masaniello's cottage at the close of the first day's strife, when he is lamenting the excesses to which the people have given way. He promises shelter and hospitality to the strangers, and when Fenella, who has been asleep in the background, wakes and recognises Alphonso, Masaniello, true to his word, refuses to give up his *protégé*, notwithstanding his deep injuries and despite the threats of the insurgents, who break in and demand his surrender. Masaniello, by the aid of a faithful adherent, conveys Alphonso and Elvira to a place of safety. This is no sooner done than he finds himself proclaimed King, and is presented with the keys of the city by the magistrates and principal citizens. After this event the Spaniards rally and overcome the insurgents headed by Masaniello, who had lost his reason, but temporarily recovers it to combat this new emergency. He generously saves Elvira's life in the midst of the fray, but is shot down by his followers for his noble act. Fenella is driven to despair by the loss of her brother, and after forgiving Alphonso and reconciling Elvira, throws herself into the boiling lava flowing from Vesuvius, an eruption of which had coincided with the tumult of the insurrection.

The Scene is laid in the environs of Portici.

OVERTURE.

Allegro assai.

PIANO.

Andante.

sostenuto.

dolce.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

1o. tempo.

Second system of the musical score, marked "1o. tempo.". The upper staff continues with melodic lines and chords, while the lower staff features a more active accompaniment with frequent chord changes.

Third system of the musical score. The upper staff shows a series of chords and melodic fragments. The lower staff has a dense texture of chords, with dynamic markings *pp* and *ff* indicating changes in volume.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with melodic and harmonic development. The lower staff maintains a complex chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features dynamic markings *pp*, *f*, and *f* with accents, indicating a crescendo and then a sustained forte section.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a more melodic and spacious texture. The lower staff features dynamic markings *pp* and *ff*, with a change in the bass line.

Seventh system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines and chords. The lower staff features dynamic markings *pp*, *ff*, and *pp*, with a change in the bass line.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) and an accent mark.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dolce* marking. The bass staff features triplets of chords, marked with *pp* (pianissimo) and a triplet '3'.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords, with a dynamic marking of *p* and an accent mark.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features triplets of chords, marked with *pp* and a triplet '3'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff contains chords, marked with *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff contains chords, with dynamic markings of *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff contains chords.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The systems are as follows:

- System 1:** Starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns from the first system.
- System 3:** Shows a change in texture with more complex chordal structures in both hands.
- System 4:** Features a dense texture with many notes in both hands, including some triplets.
- System 5:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *sotto voce* instruction, and the left hand has a *tremolo* instruction.
- System 6:** Continues the piece with a similar texture to the previous systems.
- System 7:** Ends with a fortissimo-pianissimo (*fpp*) dynamic marking, showing a final flourish in the right hand.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *fp* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature changes from two flats to one flat.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and some slurs. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with some dynamic markings, including *pv* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further development of the melodic line with slurs and ties. The lower staff maintains a steady accompaniment with some changes in chordal structure.

The third system features a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff, indicating a section of increased volume. The melodic line in the upper staff continues with intricate phrasing.

The fourth system is characterized by dense chordal textures in both staves. The upper staff has many beamed notes, and the lower staff has thick block chords, creating a rich harmonic sound.

The fifth system shows a change in the bass line's rhythmic pattern, with more frequent note values. The upper staff continues with its melodic development, including some grace notes.

The sixth system features a series of chords in the bass line, with the upper staff providing a melodic counterpoint. The overall texture is dense and rhythmic.

The seventh system concludes the page with a *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamic marking in the lower staff. The melodic line in the upper staff ends with a final flourish.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a fermata over a note, and the lower staff has a more active accompaniment with repeated chords.

The third system includes dynamic markings such as *f* and *p*, and features triplet markings (3) in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a fermata and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system features dynamic markings of *f* and *p*, and includes triplet markings (3) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system includes dynamic markings of *pp* and *cresc.* The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system features a dynamic marking of *f*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a tremolo accompaniment. The marking *p sotto voce.* is written above the right hand, and *tremolo.* is written below the left hand.

Third system of the piano score, showing the continuation of the melodic and tremolo accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *fp* (fortissimo piano) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *fp* marking.

Fifth system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental parts.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a chordal accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a chordal accompaniment with a *f* (fortissimo) marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of triplet chords, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, beginning with a *p* dynamic marking and the instruction *un poco cresc.* The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of triplet chords, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with a *Sva.....* marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of triplet chords, while the bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The marking *rinf.* is written above the first few notes of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line that includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff has a more active accompaniment. The marking *più animando.* is written above the first few notes of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking. There are several accents (>) placed over notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation. Both staves show a continuation of the musical themes, with the upper staff having a more active melodic line and the lower staff providing a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a harmonic accompaniment. The key signature changes to one flat (F) in the final measure of this system.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *b* (basso) marking. The lower staff has a harmonic accompaniment. The key signature changes to two flats (F, C) in the final measure of this system.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a harmonic accompaniment. The key signature changes to one flat (F) in the final measure of this system.

No. 1.

INTRODUZIONE.

Allegro maestoso.

PIANO. *f*



CORO. (di dentro.)
Soprani e Contralti. *f*

Tenori. *f*

Bassi. *f*

Can-
weu

Can-
weu

Can-
weu

f



-tiam, cantiam del no - stro pren - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta
hail with song this smi - ling morn - ing, with joy our prin - ce's lot a -

-tiam, cantiam del no - stro pren - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta
hail with song this smi - ling morn - ing, with joy our prin - ce's lot a -

-tiam, cantiam del no - stro pren - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta
hail with song this smi - ling morn - ing, with joy our prin - ce's lot a -

sor - te; a - mor... di sue ri - tor - te, ai - men lo strin - ge -
dorn ing, whom love..... re - sist - ance scorn - ing hath bound in Hy - men's

sor - te; a - mor... di sue ri - tor - te, ai - men lo strin - ge -
dorn ing, whom love..... re - sist - ance scorn - ing hath bound in Hy - men's

sor - te; a - mor... di sue ri - tor - te, ai - men lo strin - ge -
dorn ing, whom love..... re - sist - ance scorn - ing hath bound in Hy - men's

- rà ai - men lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, hath bound in Hy men's chain, in Hy - men's

- rà ai - men lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, hath bound in Hy men's chain, in Hy - men's

- rà ai - men lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, hath bound in Hy men's chain, in Hy - men's

ALFONSO.

Que - ste vo - ci di
 Ah! those sounds of.....

- rà, si, lo strin - ge - rà.....
 chain, in..... Hy men's chain.....

- rà, si, lo strin - ge - rà.....
 chain, in..... Hy - men's chain.....

- rà, si, lo strin - ge - rà.....
 chain, in..... Hy - men's chain.....

fp
sf *p*

gio - ja, que - ste vo - ci di gio - ja oh! co - me, oh! co - me all'
 joy,..... that song..... of..... glad - ness to me no joy can

fp
sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

al - ma scen - don fu - ne - ste!
 yield to soothe..... this ach - ing breast!.....

f
 Can - tiam, cantiam del no - stro
 We'll hail with song this smil - ing

f
 Can - tiam, cantiam del no - stro
 We'll hail with song this smil - ing

f
 Can - tiam, cantiam del no - stro
 We'll hail, with song this smil - ing

f

Se
Though

pre - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta sor - - te.
 morn - ing, with joy our prin - ce's lot a - dorn - - ing.

pre - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta sor - - te.
 morn - ing, with joy our prin ce's lot a - dorn - - ing.

pre - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta sor - - te.
 morn - ing, with joy our prin - ce's lot a - dorn - - ing.

me..... do-len-tee tri - - sto fa.... il ri-mor-so, ah! gran
 love..... and beau-ty smile, I mourn in..... sad-ness, ah! re -

p *f* *p*

Andante.

Di - o! da chi spe - rar..... soc - cor-so? Fe - nel - la, io ti tra -
 - morse pur - sues and mocks my hopes of rest. O thou..... whose heart is

f *pp* *p*

di - va, io..... spen-si o - gni tuo ben, io
 break - ing, a - las, be - tray'd by me, dis -

d'in - gan-nar-ti ar - di - va, e strin - go un al - tro i - men;..... la
 tract - ing thoughts of thee..... ev'ry sound,..... ev-'ry sound is wa - king,

pe - na mia fu - ne - sta.... vor - rei..... ce-lar ap -
 hap - less maid - en, ah, hap - less maid - en, weep not,..... I ne'er can for -

p *fp*

- pie no, ma più cru-del..... si
 - get..... thee, still must I ev - er re -

fp 12 12 *p*

de - sta nel mio pia - ga - to sen, ma più cru -
 - gret thee, ah, may my prayers thy peace re - store:..... ah, hap - less

- del..... si de - sta nel mi - o pia - ga - to,.... nel mio pia - ga - to
 maid,..... I ne'er can for-get thee, oh,..... may my prayers..... thy peace..... re -

To tempo.

sen!
 store!
 Soprani e Contralti.

Que-ste vo - - - ci di
 Oh, those sounds..... of.....

Tenori.

Bassi.

Si, can - tia - - - mo del pren - ce la fau - sta
 Hail with songs this glad morn - ing, his lot a -

Si, can - tia - - - mo del pren - ce la fau - sta
 Hail with songs this glad morn - ing, his lot a -

Si, can - tia - - - mo del pren - ce la fau - sta
 Hail with songs this glad morn - ing, his lot a -

gio - ja oh! co - - me all' al - ma oh! co - me son fu -
 joy,..... of..... glad - ness no joy..... can

sor - - te, a - mor..... di sue ri - tor - - te ai -
 - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - - ing hath

sor - - te, a - mor..... di sue ri - tor - - te ai -
 - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - - ing hath

sor - - te, a - mor..... di sue ri - tor - - te ai -
 - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - - ing hath

- ne - ste, ah! me tri - - sto e do - len - - te fa il ri -
 yield,..... to... soothe, to..... soothe this ach - - ing...

- men..... lo strin - ge - rà, si, a i - men, a i - men... lo strin - ge -
 bound..... in Hy - men's chain, yes, hath bound, hath bound..... in Hy - men's

- men..... lo strin - ge - rà, si, a i - men, a i - men... lo strin - ge -
 bound..... in Hy - men's chain, yes, hath bound, hath bound..... in Hy - men's

- men..... lo strin - ge - rà, si, a i - men, a i men... lo strin - ge -
 bound..... in Hy - men's chain, yes, hath bound, hath bound..... in Hy - men's

-mor - so!
breast!

-rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's

-rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's

-rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's

Ah! Fe-nel - la, ah! Fe-nel - - la!
Hop-less maid en, hop-less maid - - en!

-rà, lo strin - ge - rà.
chain, in Hy - men's chain.

-rà, lo strin - ge - rà.
chain, in Hy - men's chain.

-rà, lo strin - ge - rà.
chain, in Hy - men's chain.

Allegro.

Cal - ma, Fe - nel - la, i ge - mi - ti; non mi chia-mar in -
Oh, thou whose heart is break-ing, be - tray'd, a - - las, by

Allegro.

-gra-to; se ti la-sciai da per-fi-do, pe-na è la col-pa in me; nel...
 me,.... dis-tract-ing thoughts of thee, a-las,..... ev-'ry sound is wailing; hap-less

mio de-stin spie-ta-to, con-tro me stes-so io fre-mo ed... è il mio vo-to e-
 maid,..... weep no more,..... I..... ne'er..... can for-get thee, I..... still..... must re-

p
 Del suo de-stin, de-stin io ge-mo; fe-li-ce,
 His hap-less fate, his fate we're mourn-ing; in him no

p
 Del suo de-stin, de-stin io ge-mo; fe-li-ce,
 His hap-less fate, his fate we're mourn-ing; in him no

p
 Del suo de-stin, de-stin io ge-mo; fe-li-ce,
 His hap-less fate, his fate we're mourn-ing; in him no

-stre-mo sol..... di mo-rir per-te, sol di.....
 -gret thee, may my prayers thy peace re-store, re-store,.....

no, e-gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

no, e-gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

no, e-gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

... mo - rir per te, ah! sol di mo - rir per te, di mo - rir per
 my prayers, my prayers..... thy peace, thy peace per
 re -

te!
 - store!
 Sopran e Contralti.
 Can - tiam l'i - men, ... can
 With..... songs we..... hail..... this.....
 Tenori.
 Can - tiam l'i - men, ... can
 With..... songs we..... hail..... this.....
 Bassi.
 Can - tiam l'i - men, ... can
 With..... songs we..... hail..... this.....

f *cr. esc.*

Cal - ma Fe - nel - la, i ge - mi - ti; non mi chia - mar in -
 Oh, thou whose heart is break - ing, be - tray'd, a - las,..... by

-tiam l'i - men.
 smil - ing..... morn.

-tiam l'i - men.
 smil - ing..... morn.

-tiam l'i - men.
 smil - ing..... morn.

p

-gra-to; se ti la-sciai da per-fi-do, pe-na è la col-pain me; nel....
 me,..... dis-tract-ing thoughts of thee, a-las,..... ev-'ry sound 'is wakin'; hap-less

mio de-stin spie-ta-to, con-tro me stes-so io fre-mo ed.... è il mio vo-to e-
 maid,..... weep no more,..... I..... n'er..... can for-get thee, I..... still..... must re-

p
 Del suo de-stin, de-stin io ge-mo; fe-li-ce,
 His hap-less fate, his fate we're mourn-ing; in him no

p
 Del suo de-stin, de-stin io ge-mo; fe-li-ce,
 His hap-less fate, his fate we're mourn-ing; in him no

p
 Del suo de-stin, de-stin io ge-mo; fe-li-ce,
 His hap-less fate, his fate we're mourn-ing; in him no

-stre-mo sol..... di mo-rir per-te, sol di.....
 -gret thee, may my prayers thy peace re-store, re-store,.....

no, e-gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

no, e-gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

no, e-gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

.... mo - rir per te, ah! sol di mo - rir per te, di mo - rir per
 my prayers, my prayers..... thy peace, thy peace per re -

te, ed è mio vo - to e - stre - mo sol di mo - rir per te, si,
 - store, *f* nev - er can for - get thee, I ev - er shall re - gret thee, may

Can - tiam i - men, si, si, can - tiam i - men,
f With..... song we..... hail, we hail this smil ing..... morn,

Can - tiam i - men, si, si, can - tiam i - men,
f With..... song we..... hail, we hail this smil - ing..... morn,

Can - tiam i - men, si, si, can - tiam i - men,
f With..... song we..... hail, we hail this smil - ing..... morn,

..... di mo - rir.... per te, ed è mio vo - to e - stre - mo sol
 my prayers thy peace..... re - store, nev - er can for - get thee, I

can - tia - mo i - men, can - tiam i - men, si, si, can -
 with song..... let us hail, with..... song hail, we hail with

can - tia - mo i - men, can - tiam i - men, si, si, can -
 with song..... let us hail, with..... song we..... hail, we hail with

can - tia - mo i - men, can - tiam i - men, si, si, can -
 with song..... let us hail, with..... song we..... hail, we hail with

f *p* *f*

di mo-rir per te, si,..... di mo - rir..... per te, mo -
 ev - er shall re - gret thee, may..... my prayers thy peace..... re - store, oh,

- tiam i - men, can - tia - mo i - men, si, can -
 song this..... morn, with song..... we will hail, hail with

- tiam i - men, can - tia - mo i - men, si, can
 song this..... morn, with song..... we will hail, hail with

- tiam i - men, can - tia - mo i - men, si, can -
 song this..... morn, with song..... we will hail, hail with

f *f* *ff*

- rir per te, si, di mo - rir per te, mo - rir per
 may my prayers thy peace re - store, oh, may my prayers thy

- tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i -
 song this glad morn, hail with song this glad morn, let us hail this glad

- tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i -
 song this glad morn, hail with song this glad morn, let us hail this glad

- tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i -
 song this glad morn, hail with song this glad morn, let us hail this glad

te, si, di mo - rir per te, si, di..... mo - rir..... per
 peace, thy peace re - store, oh may my prayers..... thy peace..... re -

- men, si, can - tia - mo l'i - men, can tiam..... l'i -
 morn, let us hail this glad morn with..... song..... this

- men, si, can - tia - mo l'i - men, can - tiam..... l'i -
 morn, let us hail this glad morn with..... song..... this

- men, si, can - tia - mo l'i - men, can - tiam..... l'i -
 morn, let us hail this glad morn with..... song..... this

te, per te, per te..... per..... te.
 - store, thy peace, thy peace..... re store.

- men, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam!
 morn, let us hail, let us hail, let us hail, with glad song!

- men, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam!
 morn, let us hail, let us hail, let us hail, with glad song!

- men, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam!
 morn, let us hail, let us hail, let us hail, with glad song!

RECIT.
ALFONSO.

Lo-ren-zo, al-fin giun-ge-sti, oh! dim-mi, sai di Fe-nel-la che av-ven-ne
Thou hast come, dear Lo-ren-zo, ah, tell me of poor Fe-nel-la; hast a-ny

ma i?
ti-dings?
LORENZO.

Si-gnor, l'i-gno-ro, il ze-lo mi-o fu va-no, va-ne le cu-re a rin-trac-
My lord, I naught can learn, vain ev-ry en-qui-ry, vain all en-dea-vour to trace her

Quest'è il frut-to cru-del, de' miei tra-spor-ti! ohi-mè! fors' el-la è
Is this the bit-ter fruit of all my trans-port? God grant she has not

-ciar-la.
pre-sence.

spen-ta. pe-rish'd.
Al-lor che in-tor-no il gri-do s'al-za del-le tue noz-ze, al-lor che as-sen-te por-ger El-
While all a-round pro-claims with glad-ness your com-ing nup-tials, and fair El-vi-ra with fond de-

- vi - ra a te la de - stra e il co - re, qual nell' al - ma ter - ro - re, d' un pe - sca - tor ti può in - spi - rar la
 - vo - tion gives you her heart and hand, thy soul is fil - led with tre - mor, fear - ing to know what fate a fish - er's

ALFONSO.

Mel chie - di? il ri - mor - so m' ep - pri - me! io la se - dus - si, ce - lan - do - le il mio
 Dost ask me! with re - morse I am tor - tur'd, I be - tray'd her, con - ceal - ing what my
 suo - ra, e il suo de - stin?
 sis - ter may have be - fall'n?

no - me; e più son re - o, chè il suo de - stin mi - se - ro e stra - no, ch
 rank was; deep - er my guilt is e'en that her lot was strange and wretch - ed,

LORENZO. ALFONSO.

Di - o! più fa - cil re - se il tra - di men - to mi - o. Che sen - to? La fa - vel - la a sue lab - bra ra -
 ren - d'ring, a - las, more ea - sy my cow - ard - ly be - tray - al. What hear I! Of all pow - er of speech fate be -

- pi - ta per un' av-ven-tu-ra cru-del, la do-na-vain po-ter dell' a-man-te in-fe-
 - rita her at some dread spec-ta-cle of woe, and thus an ea-sy prey she fell to faith-less

- del, che la la-scio ab-ban-do-na-ta e so-la, gen-til fan-ciul-la, al-lo-ra io t'a -
 love, then base neg-lect her life has ren-der'd wretch-ed; ah, charm-ing child, how then thy love I

- ma-i! in quegl' i-stan-ti pien d'a-mor, che i no-stri cor parean con-fon-der, oh Ciel, tu, mu-ta, m'in-ten-
 trea-sur'd! in those soft sto-len in-ter-views, when our hearts seem'd fond-ly u-ni-tel, though mute, a-las, thou would'st

LORENZO.

- de-vi, e ri-spon-de-va il guar-do. E quest' in-de-gno a-mor di-men-ti-ca-ste al-
 hear and thine eyes make el-o-quent an-swer, And this un-wor-thy love rea-son now tri-umphs

ALFONSO.

- fin? Non è sol mia ra-gion che il so-pi-va nel cor, ob-bli-ai l'in-fe-li-ce e mi die-di ad El-
 o'er! Not a-lone rea-son cold hath ex-tin-guish'd the flame, 'twas my love for El-vi-ra that ban-ish'd her re-

- vi - ra, el - la pre - se sul cor un so - vru - ma - no im - pe - ro; ma, non ma - ra - vi - gliar. se in que - sto bel
 - mem - brance; o'er my be - ing she rul'd with a sway all re - sist - less: then be not, friend, surpris'd if on this hap - py

dà, che i - men m' u - ni - sce al - la don - na che à - do - ro, a - mi - co, io pen - si o - gnor a
 day when to her I a - dore I shall soon be u - ni - ted, soft pi - ty pleads for the

lei, che tra - di - va e poscia la - sciai. Da un me - se l'ho per - du - ta, e for - se e - stin - ta, ell' è!
 vic - tim my fic - kle pas - sion hath be - tray'd. A month 'tis since I saw her, sad - ly fear I she's dead!

LORENZO.
 Sgom - bra sì rio pre - sa - gio: il pa - dre tuo fors' an - co la sot - tras se, o si - gnor a' sguar - di
 Per - ish the bale - ful pre - sage: it may be that your fa - ther has had the girl with - drawn from your re

tuo - i, del suo spi - ri - to al - te - ro, ei pie - gan - do al con - si - glio, non fia men con il fi - glio, a - spro e se -
 - search - es, he whose na - ture's so haugh - ty would thus deal with his off - spring, and ac - count it his du - ty, stern and re -

Allegro maestoso.

- ve-ro, il sai tu pur, è il suo su-per-bo co-re che de-gli a-vi al-to splen-do-re—
 - lent-less he is thou know'st and in his heart so buoy'd up with tales of all his an-ces-tral splendor—

ALFONSO,

Ma del cor-teo che in-nol-tra, o-do e-cheg-giar le più fe-sto-se
 But see, the court ad-van-ces and I hear the strains of fes-tive mu-sic-re-

gri-da; vien me-co, an-zi ve-der, lei che tant'amo, sgombrar dal cuor. . o-gni tu-mul-to io bra-mo.
 - sound-ing; come with me, come and greet her, the be-lov'd one, cast from our hearts sad care and sor-row, I be-seech you.

Allegro.

cre - - - scen - - - do.

CORO (in scena.)
Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

Can - tiam, We'll hail can-tiam del no - stro pren - ce, can with
with song this smi - ling morn - ing, with

Can - tiam, We'll hail can-tiam del no - stro pren - ce, can -
with song this smi - ling morn - ing, with

Can - tiam, We'll hail can-tiam del no - stro pren - ce, can -
with song this smi - ling morn - ing, with

ff

- tiam, joy can-tiam la fau - sta sor - - - te, a - mor..... di sue ri -
our prin - ce's lot a - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance

- tiam, joy can-tiam la fau - sta sor - - - te, a - mor..... di sue ri -
our prin - ce's lot a - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance

- tiam, joy can-tiam la fau - sta sor - - - te, a - mor..... di sue ri -
our prin - ce's lot a - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance

- tor - te ai - men lo strin - ge - rà, ai - men lo strin - ge -
 scorn - ing hath bound in Hy - men's chain, hath bound in Hy - men's

- tor - te ai - men lo strin - ge - rà, ai - men lo strin - ge -
 scorn - ing hath bound in Hy - men's chain, hath bound in Hy - men's

- tor - te ai - men lo strin - ge - rà, ai - men lo strin - ge -
 scorn - ing hath bound in Hy - men's chain, hath bound in Hy - men's

- rà, lo strin - ge - rà, sì, lo strin - ge - rà, sì, la più, la più gen - til don -
 chain, in Hy - men's chain, in..... Hy - men's chain..... as bride, as bride a peer - less

- rà, lo strin - ge - rà, sì, lo strin - ge - rà, sì, la
 chain, in Hy - men's chain, in..... Hy - men's chain..... as

- rà, lo strin - ge - rà, sì, lo strin - ge - rà, sì, la
 chain, in Hy - men's chain, in..... Hy - men's chain..... as

- zel - la, la più gen - til don - zel - la, Al -
 maid - en, as bride, as bride a peer - less maid - en Al -

più, la più gen - til don - zel - la, la più, la più gen - til don - zel - la Al -
 bride, as bride a peer - less maid - en, as bride, as bride a peer - less maid - en Al -

più, la più gen - til don - zel - la, la più, la più gen - til don - zel - la Al -
 bride, as bride a peer - less maid - en, as bride, as bride a peer - less maid - en Al -

p

- fon - so, Al - fon - so ri - tro - vò, o - gnu - no a tal no -
 phon - so, Al - phon - so now hath found, with whose glad ti - dings

- fon - so, Al - fon - so ri - tro - vò, o - gnu - no a tal no -
 phon - so, Al - phon - so now hath found, with whose glad ti - dings

- fon - so, Al - fon - so ri - tro - vò, o - gnu - no a tal no -
 phon - so, Al - phon - so now hath found, with whose glad ti - dings

- vel - la, a tal, a tal no - vel - la, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 la - den, with whose glad ti - dings la den the e - choes glad, the e - choes glad all re -

- vel - la, a tal, a tal no - vel - la, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 la - den, with whose glad ti - dings la den the e - choes glad, the e - choes glad all re -

- vel - la, a tal, a tal no - vel - la, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 la - den, with whose glad ti - dings la - den the e - choes glad, the e - choes glad all re -

- tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no -
 sound, with whose, with whose glad ti - dings la - - den, with whose, with whose glad ti - dings

- tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no -
 sound, with whose, with whose glad ti - dings la - - den, with whose, with whose glad ti - dings

- tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no -
 sound, with whose, with whose glad ti - dings la - - den, with whose, with whose glad ti - dings

di giu - bi - lo,
the e - choes glad,

- vel - la,
la - - - den

di giu - bi - lo, di giu - bi - lo, si, si, di
the e - choes glad, the e - choes glad, yes, yes, glad

- vel - la,
la - - - den

di giu - bi - lo, si, si, di
the e - choes glad, yes, yes, glad

- vel - la,
la - - - den

di giu - bi - lo, si, si, di
the e - choes glad, yes, yes, glad

ff

giu - bi - lo e - sul - tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la,
e - choes, glad e - choes re - sound; with whose, with whose glad ti - dings la - - - den,

giu - bi - lo e - sul - tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la,
e - choes, glad e - choes re - sound; with whose, with whose glad ti - dings la - - - den,

giu - bi - lo e - sul - tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la,
e - choes, glad e - choes re - sound; with whose, with whose glad ti - dings la - - - den,

p

di giu - bi - lo,
the e - choes glad,

o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la,
with whose, with whose glad ti - dings la - - - den

di giu - bi - lo, di giu - bi -
the e - choes glad, the e - choes

o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la,
with whose, with whose glad ti - dings la - - - den

di giu - bi -
the e - choes

o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la,
with whose, with whose glad ti - dings la - - - den

di giu - bi -
the e - choes

ff

- lo, si, si, di giu - bi - lo e - sul - tò, si, si, di
 glad, yes, yes, glad e - choes, glad e - choes re - sound, yes, yes, glad

- lo, si, si, di giu - bi - lo e - sul - tò, si, si, di
 glad, yes, yes, glad e - choes, glad e - choes re - sound, yes, yes, glad

- lo, si, si, di giu - bi - lo e - sul - tò, si, si, di
 glad, yes, yes, glad e - choes, glad e - choes re - sound, yes, yes, glad

giu - bi - lo e - sul - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 e - choes, glad e - choes re - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re -

giu - bi - lo e - sul - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 e - choes, glad e - choes re - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re -

giu - bi - lo e - sul - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 e - choes, glad e - choes re - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re -

- tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul - tò!
 - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re - sound!

- tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul - tò!
 - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re - sound!

- tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul - tò!
 - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re - sound!

Andante.
a piacere.
p
tr
Allegro
ff

ELVIRA.

- cer. . . d'ec-cel-so sta-to, spien-dor. . del-la gran-dez-za
 pride..... of rank and great-ness, the soys..... of wealth and state,

f *Allegro.* *ff*

p

Oppure.

sie - - - - te un nul-la, un nul - -
 charm..... not the heart, the heart.....
 voi sie - - - - te un nul-la, un nul - -
 charm..... not the heart, the heart.....

f *f*

la..... del mi-o be - ne al -
 with bliss..... e - late
 - la..... del mi-o be - ne al - la - to!
 with bliss..... e late !.....

f

f

ELVIRA.

A co - lui che i - o a - ma - va, è l'i - me - ne chem'im - pe - gna, or nell'
 When the sigh..... long sup - press'd is re - turn'd..... and re - qui - ted, when the

Andante.

al - ma... mia ra - pi - ta o - ve su - a im - ma - gin re - gna, hav - vi u - na so - la
bud..... of fond hope..... that by doubt..... hath been blight - ed spreads free and brightly,

bra - ma, che a for - mar si ab - bia an - cor, hav - vi u - na so - la
blooms..... in fond af - fec - tion's glow, spreads free and bright - ly

bra - ma che a for - mar... si ab - bia an - cor; s'ei m'a - ma, quan - to a -
blooms..... in fond..... af - fec - tion's glow, bliss so pure, joy so true, can the

- ma - - - to e - gliè da me, s'ei m'a -
heart,..... the heart e'er know, bliss so

ma - - - - - to e - gli è da
heart..... ev - er.....

- ma, s'ei m'a - ma, quanto a - ma - - - - - to e-gli è da
pure,..... joy so true, can the heart,..... the heart e'er

Allegretto.

me.
know!

Allegretto.

ff

f

Oh bel mo - men - to di..... gio - jae a - mor, a - mor,
 Skies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's sight,

tr nel mi - o
 swift - ly.....

ah! si, ti sen - to..... qui nel mi - o co - re,
 life seems one ver - nal day..... too swift - ly fleet - ing,

tr di..... gio - jae a - mor, a - mor,
 shine..... now in fan - cy's sight,

tr

oh! bel mo - men - to di..... gio - jae a - mor, a - mor,
 skies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's sight,

tr

ah! si, ti sen - to..... qui..... nel mi - o
 life seems one ver - nal day..... too..... swift - ly

tr

ah! si, ti sen - to..... qui nel mi - o co - re;
 life seems one ver - nal day..... too swift - ly fleet - ing,

mi par - la il
ten der - ly

non più mi - ste - ro mi par - la il co - re,
hearts fond - ly meet - ing, ten - der - ly beat - ing,

-ro del mio te - sor;...
-fess love's mu - tual sway;...

fe - li - ce, al - te - ro del mio te - sor;
proud - ly con - fess, proud - ly con - fess love's mu - tual sway;

oh! bel mo - men - to di... gio - ja e a - mor, a - mor,
skies of un - cloud - ed light shine... now in fan - cy's... sight,

oh! bel mo - men - to... di... gio - ja e a - mor, a - mor,
skies of un - cloud - ed light... shine... now in fan - cy's... sight,

ah . si... ti... sen - to, ... qui... nel mi - o
ife seems... one... ver - nal day, ... one ver - nal

ah! si... ti... sen - to, ... qui... nel mi - o
ife seems one ver - nal day, ... one ver - nal

cor. day. Oh, dol - - - ci
Oh, dam - - - sels

gio vi - - - net che
fair and..... beau - - - te, still
teous,

cresc.

me in a - mi - eo..... stuo
now as ev - - - - da

- lo, se - gui - - - ste in que - ste a -
teous, your mis - - - tress' for - - - tune.....

re shar ne, la - scian do il
 ing, to these fo reign

pa - - tri - o suo lo, di - - - vi -
 shores re o patr ing, share with

be dear ne!.....
 ing!.....

- de - - te il mi - o be - - - ne!.....
 me these joys en - dear ing!.....

tr
 Oh! bel mo - men - to di..... gio - jae a - mor, a - mor,
 Shies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's sight,

nel mio...
swift ly.....

tr
ah! si, ti sen - to..... qui nel mi-o co re;
life seems one ver - nal day..... too swift - ly fleet ing;

di..... gio-jae a-mor, a - - mor,
shine..... now in fan - cy's sight,

tr
oh! bel mo - men - to di..... gio-jae a - mor, a - mor,
skies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's sight,

tr
ah! si, ti sen - to..... qui..... nel mi-o
life seems one ter - nal day..... too..... swift ly

tr
ah! si, ti sen - to..... qui nel mi-o co - re,
life seems one ver - nal day..... too swift ly fleet - ing,

tr
mi par - lail
ten - der - ly

tr
non più mi - ste - ro mi par - lail co - re,
hearts fond - ly meet - ing, ten - der - ly beat ing,

-ro del mio te - sor!.....
-fess love's mu - tual sway!.....

fe - li - ce al - te - ro del mio te - sor!
proud ly con - fess, proud - ly con - fess love's mu - tual sway!

oh! bel mo - men - to di..... gio - ja e a - mor, a - mor,
shies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's..... sight,

oh! bel mo - men - to..... di..... gio - ja e a - mor, a - mor,
shies of un - cloud - ed light..... shine..... now in fan - cy's..... sight,

ah, si... ti.. sen - to,..... qui..... nel mi - o
life seems... one... ver - nal day..... one ver - nal

ah, si, ti sen - to,..... qui..... nel mi - o
life seems one ver - nal day..... one ver - nal

cor, fe - li - ce al - te - ro..... del..... mi - o te -
day, one ver - nal day,..... life seems..... one ver - na. day, one ver - na.

fp fp fp fp fp fp fp

- sor, fe - li - ce al - te - ro del mi - o te -
 day, life seems one ver - nal day, one ver - nal

sor, del mio te sor, del mio te -
 day, life seems, life seems one ver - nal

- sor, del mio te - sor, del mio te - sor, del mio te - sor!
 day, life seems me ver - nal day, life seems one ver - nal day!

RECIT.

O voi che me se - gui - ste in sì lon - ta - ne a -
 Ye who from our dear coun - try with gloom saw me de -

- re - ne, oh non v'in - cre - sca,
 - part for this far dis - tant re - gion,
 con vo - stre dan - ze a - me - ne, del - le ri - ve del
 with your song and your dance re - call the sweet re - mem - brance

Ta - go in me sve - gliar il sov - ve - nir, l'i - ma - go!
 of our lov'd, our hap - py riv - er to..... my heart!

Allegro moderato

No. 3.

GUARACUA

Allegro con fuoco.

INTRODUZIONE.

Musical notation for the introduction of Guaracua, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano accompaniment. The right hand features triplet patterns. The second system continues the introduction with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Musical notation for the introduction of Guaracua, measures 5-8. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes.

ALLEGRETTO.

p poco marcato.

sf

Musical notation for the allegretto section of Guaracua, measures 9-12. The tempo is marked *Allegretto*. The right hand has a melodic line with accents, and the piano accompaniment is in a steady eighth-note pattern. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*).

Musical notation for the allegretto section of Guaracua, measures 13-16. The right hand has a melodic line with accents. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*) and dolce. The section ends with a repeat sign.

Musical notation for the allegretto section of Guaracua, measures 17-20. The right hand has a melodic line with accents. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for the allegretto section of Guaracua, measures 21-24. The right hand has a melodic line with accents. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*) and *cre* (crescendo).

sf f

1ma volta. *2da volta.*
p dolce.

Piano 1o.
p scherzando. *sf* *sf* *p*

sf *p* *f* *lusingando.*

dim. *p* *sf* *sf*

1ma. 2da.

p *cresc.* *f* *f* *allegretto*
D.C.

TRIO 2o.

Poco più mosso.
p leggierissimo.

mf

Sca.....

Sca.....

p

mf

p

p

più mosso.
p dolce.
poco cresc.

p

p

8va.....animato.

p

cresc. *poco* *a poco* *f*

marcato.

sf

8va.....

sf *cresc.*

8va.....

più cresc.

ff

BOLERO.

Allegretto moderato.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part of Bolero. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*fp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked *Allegretto moderato*. The system ends with the marking *scherzando.*

The second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a *mf* dynamic marking. The tempo remains *Allegretto moderato*.

The third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *p* dynamic marking. The tempo remains *Allegretto moderato*.

The fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking. The tempo remains *Allegretto moderato*.

The fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking. The tempo remains *Allegretto moderato*.

The sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking. The tempo remains *Allegretto moderato*.

Sya.

ff

dolce.

p

p delicato.

cresc.

f

1ma volta.

2da volta.

sf

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* and an accent (>).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings of *p* and an accent (>). The word *dolce.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *sf* and an accent (>).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *sf* and an accent (>).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes an accent (>). The word *dolce.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings of *sf* and *ff*, and an accent (>).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a dynamic marking of *f* and an accent (>). The word *animato.* is written above the treble staff.

8va.....

p

This system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a dense accompaniment of chords. A dotted line labeled '8va.....' spans the first two measures of the treble staff. The dynamic marking '*p*' is placed at the end of the system.

This system continues the musical piece with similar notation in both staves, showing a consistent rhythmic and harmonic pattern.

cresc.

This system includes a crescendo hairpin in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The notation remains consistent with the previous systems.

f

This system features a forte dynamic marking '*f*' in the bass staff. The accompaniment consists of sustained chords, while the treble staff continues with its melodic line.

8va.....

p

This system includes another '8va.....' marking in the treble staff. The dynamic marking '*p*' is placed at the end of the system.

f

This system features a forte dynamic marking '*f*' in the bass staff. The notation continues with the established melodic and harmonic themes.

8va.....

ff

8va.....

p più mosso. *sf*

8va.....

6 3

8va.....

6 3

6

cresc. *a* *poco* *a*

poco

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a dynamic marking *sf*.

Third system of musical notation, with dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.*

Fourth system of musical notation, showing a dense texture of notes.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *ff* and a section marked *Sua...*

Sixth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern.

Allegro vivace.

PIANO.

ELVIRA.

Ma qual si
But what loud

FEMMA

sen-te al-to ru-mor in - tor - no?
tu - mult his way seems ap - proach - ing!

Ell' è u - na gio - vi -
'Tis some young fish - er -

- net - ta da ar - mi - ge - ri in - se - gui - ta,
- maid - en pur - sued by an - gry sol - diers;

che le brac - cia ti
she stretch - es forth her

sten - de e im - plo - ra a - j - ta.
arms, prays for as - sist - ance.

cresc.

Fenella inseguita da Selva e da armigeri giunge spaventata sulla scena vede la Principessa e corre a gittarse a' piedi.

ELVIRA.

Che bra-mi tu, fan -
What dost thou ask, fair

Fenella la prega con gesti di proteggerla da Selva. (sollevandola.)

- ciul-la? io ti sa-rò di scu-do; al-lor che tut-to in-
maid-en? I from all harm will shield thee; when all I see a-

- tor - no a me sor - ri - de, po - trei ne - gar pie - ta - de a chi nel duol si
- round me with joy seems smi - ling can I with - hold com - pas - sion from one whom grief op -

strug-ge? Sel - va, chi è mai la sven - tu - ra - ta? par - la!
- press-es? Sel - va, say, who is this for - lorn one, know'st thou?

SERVA.

D'un pe-sca-tor la fi-glia: del mio si-gnor un cen-no la tien da un me-se
A sim-ple fish-er's daugh-ter, who by our mas-ter's or-der has now this month past

in du-ro car-cer stret-ta ma la leg-ge sfi-dan-do, ar-dia quest'og-gi spez-
lain in a gloo-my dun-geon, but her jail-ors de-fy-ing, she has this morn-ing es-

ELVIRA.

Fenella accenna di non essere colpevole,

-zar le sue ca-te-ne. Qual es-ser può il tuo fal-lo?
cap'd from con-fine-ment. With what crime do they charge thee?

Andante con moto.

chiamando il cielo in testimonio.

Fenella esprime che l'amore s'im-

chi ma-i, chi t'ol-trag-giò?
by whom then hast thou been wrong'd?

Allegro vivace.

-possessò del suo core, e fu cagione de' suoi mali.

ELVIRA.

Ben io t'in - ten - do, tu, sven - tu - ra - ta! fo - sti pre - da d'in - cau - to a -
 I un - der - stand thee, un - hap - py maid - en! thou a prey wert to thy af -

Allegro.

- mo - re; ma chi de' ma - li tuo - i, chi fu l'au - to - re?
 - fre - tion; and who of thy mis - for - tun s, say, is the au - thor!

Fenella espone che l'ignora, però egli giurova d'amarla e la stringeva al seno, mostra quindi una sciarpa, e accenna d'averla da lui ricevuta.

ELVIRA

E da co -
By the se -

Fenella ac-
cenna di Sì.

- stu-i ab-ban-do-na-ta fo - sti? ma in que-sti luo-ghi, oh di! chi ti con-dus-se?
- du-er :hou foundst thyself a - ban - don'd? but say by whom then this way wert thou conduct - ed?

Allegro risoluto. Fenella addita Selva, che venne ad arrestarla malgrado le di lei lagrime e preghiere.

Esprime che fu di forza trascinata e chiusa in orrido carcere, facendo intendere coi gesti il girar delle chiavi, ed il tirare

dei catenacci.

ELVIRA.

Fenella espone che nella prigione, ella pregava trista e pensosa,

In pri - gio - ne!
In a dun-geon?

piangeva, immersa nel dolore. Quando, ad un tratto le venne l'idea di sottrarsi alla sua schiavitù. Indicando una
Allegro vivace.

f

finestra, fa segno che vi appese delle lenzuola, e si lasciò scorrere fino a terra, e che ivi giunta ne ringraziò il cielo.

Ma poco dopo senti la Sentinella dare tre volte il "chi va là," volgendo verso di lei il moschetto, allora ella fuggì

f

attraverso il giardino, vide la Principessa, e corse a gittarsele a' piedi.

Allegro vivace.

p

cresc. *f*

ELVIRA.

Qual gra - zia han que' mo - di par - lan - ti, e qual dol -
What grace per - vades her el - o - quent ges - tures, how soft and

Elvira affida Fenella a due dame che la scorgono altrove.

-cez-za! ri-trat-ti, e ras-se-re-na-ti; l'ol-trag-gio, spe-ro, ven-di-che-rà lo spo-so
child-like! with-draw now and calm thy e-mo-tion, the wrongs thou'st suf-fer'd shall be a-veng'd by my dear

Fenella esprime allontanandosi

mi-o, ti ras-se-re-na, e tut-to spe-ra: ad-di-o.
hus-band: come now take cou-rage, trust in the fu-ture: fare-well now.

p *f*

Allegro moderato.

tutta la sua riconoscenza.

ALFONSO. (arriva seguito da Paggi, Grandi, armigeri, etc.)

Pel no-stro i-
For these glad

-me-ne, El-vi-ra, tut-to è già pre-sto ah! vie-ni e di mia fe-de il sa-cro pe-gno ot-tie-ni.
nup-tials, El-vi-ra, all is now rea-dy, come, bow thee at the al-tar where I my faith will vow thee.

p

Allegro moderato. Alfonso prende a mano Elvira che seguita dal Corteggio intra nella chiesa con lui. Selva dispone

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

delle guardie per tenere indietro la folla, che si aduna alla porta della chiesa ad osservare la cerimonia nuziale. Fenella

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

esce dal luogo ove era stata condotta, e tenta di spingere lo sguardo nell' interno della chiesa.

The third system shows a change in the accompaniment. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a dense, rhythmic pattern of chords, creating a more textured sound.

The fourth system continues the musical piece with similar notation to the previous systems, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fifth system continues the musical piece with similar notation to the previous systems. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The sixth system continues the musical piece with similar notation to the previous systems, showing the progression of the melody and accompaniment.

First system of piano introduction. Treble clef, right hand has a melodic line with grace notes. Bass clef, left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics: *cresc.* and *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, right hand continues the melodic line. Bass clef, left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*.

Coro (in Chiesa.)
Soprani e Contralti.

Vocal and piano parts for the church choir. Includes parts for Tenors and Basses. The piano accompaniment is in the lower system.

Tenori.
Nu - me pos - sen - te, Di - o tu - te - la - re, ve - glia, cle -
Hear, ho - ly power, be - fore thee..... bend - ing, hear us, oh,

Bassi.
Nu - me pos - sen - te, Di - o tu - te - la - re, ve - glia, cle -
Hear, ho - ly power, be - fore thee..... bend - ing, hear us, oh,

Nu - me pos - sen - te, Dio tu - te - la - re, ve - glia, cle -
Hear, ho - ly power, be - fore thee..... bend - ing, hear us, oh,

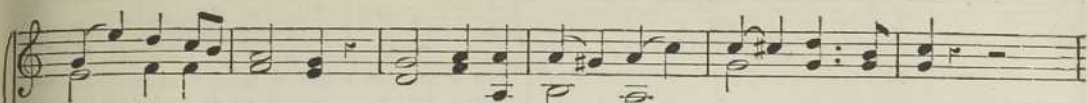
(in Scena.)
Coro (s'ingnocchiano.)

Vocal and piano parts for the scene choir. Includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the lower system.

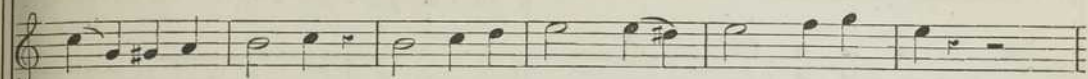
- men - te, a un cor, a un cor fe - del..... Ac - co - gli i vo - ti
hear us and grant the prayer we raise!..... Hal - low'd and blest be

- men - te, a un cor, a un cor fe - del..... Ac - co - gli i vo - ti
hear us and grant the prayer we raise!..... Hal - low'd and blest be

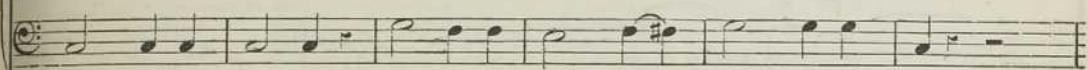
- men - te, a un cor, a un cor fe - del..... Ac - co - gli i vo - ti
hear us and grant the prayer we raise!..... Hal - low'd and blest be



de' tuoi de - vo - ti, e cogl' in - cen - si sal - ga - no al ciel!
 this es - pou - sal ev - er, crown'd with love, with love and hap - py days!



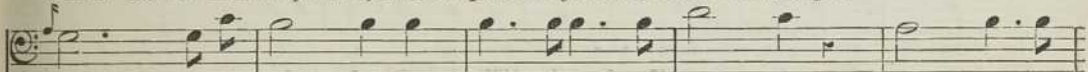
de' tuoi de - vo - ti, e cogl' in - cen - si sal - ga - no al ciel!
 this es - pou - sal ev - er, crown'd with love, with love and hap - py days!



de' tuoi de - vo - ti, e cogl' in - cen - si sal - ga - no al ciel!
 this es - pou - sal ev - er, crown'd with love, with love and hap - py days!



SELVA. Mentre tutti stanno prostrati, Fenella ha potuto scorgere chi è, e che accade nel tempio.



Dio! qua - le au - gu - sto spet - ta - co - lo so - len - nel ver - so l'al -
 See, in fair or - der, in or - der fair and state - ly un - to the



- ta - re o - gnun di lor s'a - van - za, e ne' lor guar - di è a -
 al - tar they all are now ad - vanc - ing, while in their eyes love and



Coro (in Chiesa.)

Nu - me pos - sen - te,.. Dio tu - te
 Hear, ho - ly pow - er, be - fore thee.....
 Nu - me pos - sen - te, Dio tu - te -
 Hear, ho - ly pow'r, be - fore thee.....
 - mor, fe - de, spe - ran - za. Nu - me pos - sen - te,.. Dio tu - te
 hope bright - ly are glan - cing! Hear, ho - ly pow - er, be - fore thee.....
p

Fenella esprime coi gesti la sorpresa ed il dolore

Coro (in Scena.)

- la - re, ve - glia, cle - men - te, a un cor, a un cor fe - del! Ac - co - gli i
 bend - ing, hear us, oh, hear..... us, and grant the prayer we raise! Hal - low'd and
 - la - re, ve - glia, cle - men - te, a un cor, a un cor fe - del! Ac - co - gli i
 bend - ing, hear us, oh, hear..... us, and grant the prayer we raise! Hal - low'd and
 - la - re, ve - glia, cle - men - te, a un cor, a un cor fe - del! Ac - co - gli i
 bend - ing, hear us, oh, hear..... us, and grant the prayer we raise! Hal - low'd and

Fenella non prestando fede pienamente a' suoi sguardi, corre verso il peristilio della chiesa tentando di entrarvi.

vo - ti... de' tuoi de - vo - ti, e... cogl' in - cen - si
 blest be..... this es - pou - sal ev - er, crown'd with..... love and
 vo - ti de' tuoi de - vo - ti, e... cogl' in - cen - si...
 blest be this es - pou - sal ev - er, crown'd with..... love and.....
 vo - ti... de' tuoi de - vo - ti, e... cogl' in - cen - si...
 blest be..... this es - pou - sal ev - er, crown'd with..... love and.....

sal - ga - no al ciel, si, sal - ga - no al ciel.
 hap - py..... days, yes, hap - py..... days.

sal - ga - no al ciel, si, sal - ga - no al ciel.
 hap - py..... days, yes, hap - py..... days.

sal - ga - no al ciel, si, sal - ga - no al ciel.
 hap - py..... days, yes, hap - py..... days.

cresc. *f*

SELVA. Fenella è fermata dalle guardie, e respinta.

CORO DI SOLDATI.
 Tenori e Bassi.

f

Che mai
 What here

Che chie-di tu? ri-trat-ti o-là, ri-trat-ti o-là, chè re - sti an-cor? non v'ha pie-tà,
 What dost thou here? hence, hence a-way, hence, hence a-way, no pi - ty ask, no more de-lay,

p

(a Fenella.)

vuol..... que-sta de-men - te? Ri-trat-ti o-là, non t'ac-co-star, tre-ma per te!
 wants..... this wretched crea - ture? Hence, hence a-way, shun thou our path, or dread our wrath!

p

non t'ac-co-star, tre-ma per te: re-ca di quà lon-tan il piè.
 shun thou our path, or dread our wrath; hence, hence a-way, a - way, we say!

p

CORO (in Scena.)
Soprani e Contralti. (piano a Fenella.)

Nont'ac-co-star, tre-ma per te: re - ca di quà lon-ta-no il piè,
Shun thou our path, or dread our wrath: hence, hence a - way, a - way we say!

CORO (in Chiesa.)
Soprani. Fenella si dispera perchè non può parlare e dire ciò che tanto le preme. CORO (in Scena.)

Ac - co-glii vo - ti de' tuo - i de - vo - ti, e cogl'in - cen - si...
Hal - low'd and blest be this es - pou - sal ev - er, and crown'd with love, crown'd with

Contralti.

Ac - co-glii vo - ti... de' tuoi de - vo - ti, e cogl'in - cen - si...
Hal - low'd and blest be this es - pou - sal ev - er, and crown'd with love, crown'd with

Tenori.

Ac - co-glii vo - ti... de' tuo - i de - vo - ti, e cogl'in - cen - si...
Hal - low'd and blest be this es - pou - sal ev - er, and crown'd with love, crown'd with

Bassi.

Ac - co-glii vo - ti de' tuoi de - vo - ti, e cogl'in - cen - si...
Hal - low'd and blest be this es - pou - sal ev - er, and crown'd with love, crown'd with

Coro (in Chiesa.) Fenella raddoppia le sue istanze, e si torce le mani per la

sal - ga - no al ciel. Dio pos - sen - te, tu - te - la - re, ve - gliac - le - men - te a un
love and hap - py days. Ho - ly power be - fore thee bend - ing, oh, hear and grant, grant the

sal - ga - no al ciel. Dio pos - sen - te, tu - te - la - re, ac - co - glii
love and hap - py days. Ho - ly pow'r be - fore thee bend - ing, oh hear us,

sal - ga - no al ciel. Dio tu - te - la - re, ac - co - glii
love and bright days. Hear, ho - ly pow - er, oh, hear us,

sal - ga - no al ciel. Dio tu - te - la - re, ac - co - glii
love and bright days. Hear ho - ly power ho - ly pow - er,

disperazione : è mestieri che si presenti al Principe, ella è la di lui sposa, ad essa egli ha impegnato la sua fede vuole di forza

cor fe-del, Dio possente, Di - o, i vo - ti del nostro cor.
 prayer we raise, ho - ly pow - er, hear us, oh, hear us, oh, grant our prayer.

vo - ti, Dio possente, Di - o, i vo - ti del nostro cor.
 hear us, ho - ly pow - er, hear us, oh, hear us, oh, grant our prayer.

vo - ti, Nume pos - sen - te, tu - te - la - re, veglia cle - men - te a un cor fe - del.
 hear us, oh, ho - ly pow - er, ho - ly pow - er, be - fore thee bend - ing, oh, grant our prayer.

vo - ti, Dio tu - te - la - re, ac - co - gli i vo - ti.
 hear us, hear, ho - ly pow - er, oh, grant our pray - er.

f

aprirsi una via attraverso la folla e le guardie, e penetrare nel tempio per interrompere la cerimonia. In questo punto ella
 Coro (in Scena).
 Soprani e Contralti.

Nu - - me pos - sen - te, Dio tu - te -
 Hear, ho - ly pow - er, be - fore thee

Nu - - me pos - sen - te,..... Dio tu - te -
 Hear, ho - ly pow - er,..... be - fore thee

Nu - - me pos - sen - te,..... Dio tu - te -
 Hear, ho - ly pow - er,..... be - fore thee

sente le prime parole del Coro Seguente ; " Uniti son " getta un grido, e cade nella più grande desolazione.

- la - re, ve - glia cle - men - te,
 bend - ing, hear us, oh, hear us,

- la - re, ve - glia cle - men - te,
 bend - ing, hear us, oh, hear us,

- la - re, ve - glia cle - men - te,
 bend - ing, hear us, oh, hear us,

ve - glia a un cor fe - del, ac - co - gli
 and grant the prayer we raise, bend - - ing be

vo - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti.
 - fore..... thee, oh, hear us, hear, oh, hear us.

vo - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti.
 - fore thee, oh, hear us, hear, oh, hear us.

vo - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti.
 - fore..... thee, oh, hear us, hear, oh, hear us.

Cono (in Chiesa.)

E cogl' in - cen - si sal - ga - no in cie - lo, in ciel!
 Hear, ho - ly pow - er, oh, grant the prayer..... we raise!

E cogl' in - cen - si sal - ga - no in cie - lo, in ciel!
 Hear, ho - ly pow - er, oh, grant the prayer..... we raise!

E cogl' in - cen - si sal - ga - no in cie - lo, in ciel!
 Hear, ho - ly pow - er, oh, grant the prayer..... we raise!

No 6.

FINALE.

Allegro.
Soprani e Contralti.

Coro di Popolo (in Scena.)

Tenori.

Bassi.

PIANO.

f

U - - ni - ti
Kuit is the

f

U - - ni - ti
Kuit is the

f

U - - ni - ti
Kuit is the

p *cresc.* *f*

SON, u - ni - ti SON, u - ni - ti SON, u - ni - ti
bond, kuit is the bond, kuit is the bond, kuit is the

SON, u - ni - ti SON, u - ni - ti SON, u - ni - ti
bond, kuit is the bond, kuit is the bond, kuit is the

SON, u - ni - ti SON, u - ni - ti SON, u - ni - ti
bond, kuit is the bond, kuit is the bond, kuit is the

f

oh qual gio ja, qual gio ja, di con -
may all bless ings, all bless ings at con -

oh qual gio ja, qual gio ja, di con -
may all bless ings, all bless ings at con -

oh qual gio ja, qual gio ja, di con -
may all bless ings, all bless ings at con -

- ten - - to a co - si lie - to e - ven - to sor - ri - se, sor -
 - tend them, hence - forth may hea - ven send them a fu - ture, a

- ten - - to a co - si lie - to e - ven - to sor - ri - se, sor -
 - tend them, hence - forth may hea - ven send them a fu - ture, a

- ten - - to a co - si lie - to e - ven - to sor - ri - se, sor -
 - tend them, hence - forth may hea - ven send them a fu - ture, a

(Alfonso ed Elvira seguiti dal corteggio escono dalla Chiesa.)

- ri - se fau - sto il ciel!.....
 fu - ture blithe and fond!.....

- ri - se fau - sto il ciel!.....
 fu - ture blithe and fond!.....

- ri - se fau - sto il ciel!.....
 fu - ture blithe and fond!.....

Allegro moderato.

fp > *fp* > *fp* >

ELVIRA. (ad Alfonso.)

Dai be - ne-fi - cj, io chieg - go che ab - bia prin-ci - pio il
 Let this happy day be no ted by deeds of sweet mer - cy and

fp *fp* *p*

Elvira vede Fenella, va a prenderla e la conduce seco.

di e un in - fe - li-ce io veg - go che i gior-ni al duol, al duol sor -
 lore; lo! you maid..... to grief de - vo - ted, with pi - teous pang's my heart doth

fp *p*

- ti, oh vie - nia me,
 move. Draw near to me,

pp

ra - pi - ta la spe - me non sa - rà,.....
 all blight - ed thy hope shall nev - er be,.....

fp

da un per - fi-do av - vi - li - ta, più
her love by guile re - qui ted, all

ben per lei non v'ha,..... e con-tro un se - dut - to - re sper -
joys her bo - som see,..... let then the base be - tray - er stern

(presenta Fenella ad Alfonso.)

- giu - ro e in-siem cru - del, giu - sti - zia chie - de il co - re di quest'af -
re - tri - bu - tion know, for jus - tice hear my pray - er, her wrongs a -

Allegro molto.

- flit - ta!
- veng - ing!
ALFONSO. (riconoscendo Fenella.)

Oh ciel!
Ah! woe!

ELVIRA.

Andantino.

Qual mai fa-tal mi-
Dark clouds of sad fore-

ALFONSO.

- ste-ro! un gel mi scen-de al cor! Fu - ne - sto e rio mi - ste - ro! è
bo - ding my sen - ses gath - er o'er! Re - morse my heart is goad - ing, her

ELVIRA.

Sco-prir pa - ven - to il ve-ro,
Lest I some fa - tal truth dis - cov - er,

ALFONSO.

le - i ch'io veg-go an-cor; va - cil - la il mi - o pen - sie-ro,
form when I see once more; a - las, the faith - less lov - er

LORENZO.

SELVA.

Qual mai sa-rà il mi - ste-ro,
Dark clouds of sad fore - bo - ding

CORO DI SOLDATI.
Tenori e Bassi.

Qual mai sa-rà il mi - ste-ro,
Dark clouds of sad fore - bo - ding

CORO DI POPOLO.
Soprani e Contralti.

Qual mai sa-rà il mi - ste-ro,
Dark clouds of sad fore - bo - ding

Tenori.

Qual mai sa -
Dark clouds of

Bassi.

Qual mai sa -
Dark clouds of

Qual mai sa -
Dark clouds of



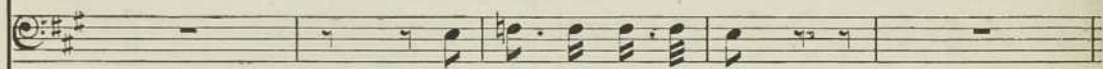
e fre-mo di..... ter - ror!
 trem - bles each limb..... with fear!



op - pres-so dal..... do - lor!
 trem - bles when she..... is near!



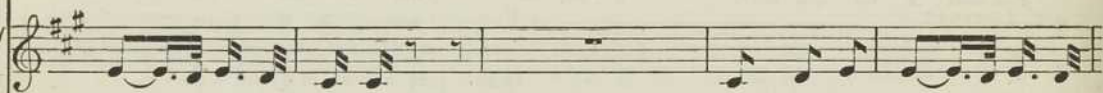
ca - gion di tan-to or-ror?
 our joy now gath - er o'er!



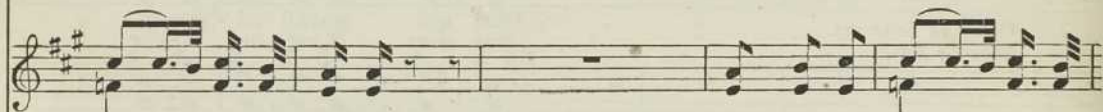
ca - gion di tan-to or-ror?
 our joy now gath - er o'er!



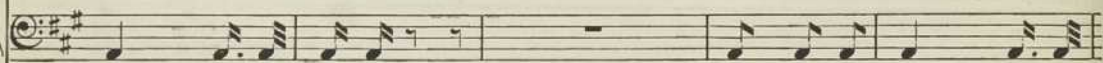
ca - gion di tan-to or-ror?
 our joy now gath - er o'er!



- rà..... il mi - ste - ro, ca - gion di tan - to or -
 sad..... fore - bo - ding our joys are gath - er - ing



- rà..... il mi - ste - ro, ca - gion di tan - to or -
 sad..... fore - bo - ding our joys are gath - er - ing

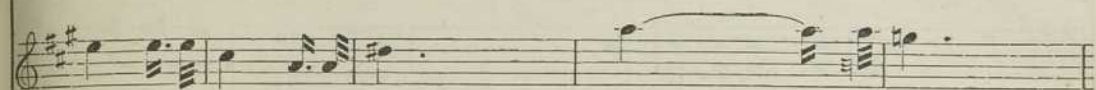


- rà il mi - ste - ro, ca - gion di tan - to or -
 sad fore - bo - ding our joys are gath - er - ing

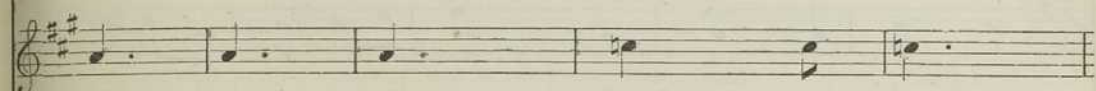




qual mai fa - tal mi ste
 dark clouds of sad fore be



fu - ne - sto, ri - o mi - ste ro, fu - ne
 my heart re - morse now is good sig, is good



qual col - po di spa - ven
 dread thoughts their hearts cor - ro



qual mai, qual mai sa - rà il mi -
 dark clouds, dark clouds our joy with sad



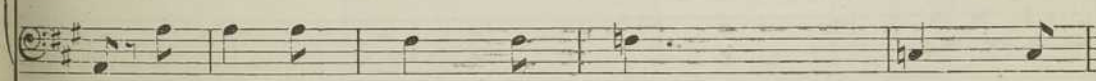
qual mai, qual mai sa - rà il mi -
 dark clouds, dark clouds our joy with sad



ror? qual mai, qual mai sa - rà il mi -
 o'er, dark clouds, dark clouds our joy with sad



ror? qual mai, qual mai sa - rà il mi -
 o'er, dark clouds, dark clouds our joy with sad



ror? qual mai, qual mai sa - rà il mi -
 o'er, dark clouds, dark clouds our joy with sad



- ro ah! un gel mi scen - de al cor, ah!.....
 - ding all my sen ses gath - er o'er, ah!.....

- sto, è lei ch'io veg-go an - cor, ah!.....
 - ing that form to see once more, ah!.....

- to, ei fre - me di ter - ror, si, di ter -
 - ding, naught can their peace re - store, their peace re -

- ste-ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
 fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

- ste-ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
 fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

- ste-ro, ca - gion, ca - gion di tan - to, di tan - to ter -
 fore-boding, our joy, our joy are gathering, are gath - er - ing
 tan - to, di tan - to ter -
 gathering, are gath - er - ing

- ste-ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
 fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

- ste-ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
 fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing



e fre-mo, fre - - mo di ter - ror, fra -
I trem - ble, trem - - ble now with fear, trem -



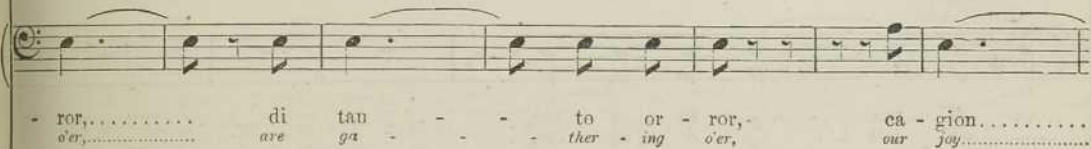
va - cil-la il mi - o, il mi - o pen - sier, op - pres -
a - las, the lov - er, the lov - er so false is trem -



-ror, si. ei fre - me di ter - ror, ei -
store, naught their peace can 'er re - store, their



-ror, di tan - - to or - ror, ca - gion.
o'er, are ga - - ther - ing o'er, our joy



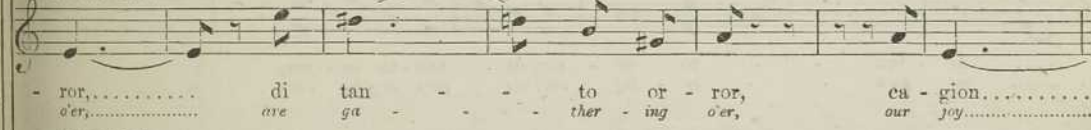
-ror, di tan - - to or - ror, ca - gion.
o'er, are ga - - ther - ing o'er, our joy

Soprani e Contralti.



-ror, di tan - - to or - ror, si, ca - gion, ca - gion.
o'er, yes, our joy, our joy

Tenori 1mi.



-ror, di tan - - to or - ror, ca - gion.
o'er, are ga - - ther - ing o'er, our joy

Tenori 2di.



-ror, di tan - - to or - ror, si, ca - gion di tan to or -
o'er, are ga - - ther - ing o'er, yes, our joy are ga - - ther -

Bassi.



-ror, di tan - - to or - ror, ca - gion.
o'er, are ga - - ther - ing o'er, our joy



pp

- - mo, fre - mo di ter - ror, e fre - - - mo,
 - - ble, trem - ble now with fear I trem - - - ble,

- - so dal ter - ror, dal ter - ror, op - pres - so
 - - bling now with fear, yes, with fear is - trem - bling,

fre - me, fre - me di ter - ror,
 peace, their peace can e'er re - store,

.... di tan - - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror, di tan - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er, are gath - er - ing o'er,

- ror, di tan - - to or - ror,
 - ing, are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror, di tan - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er, are gath - er - ing o'er,

fp



fre - mo di ter - ror!.....
trem - ble now with fear!.....



dal..... ter - ror!.....
now..... with fear!.....



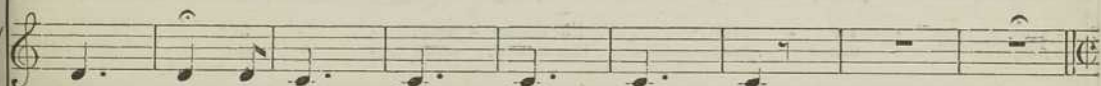
di..... ter - ror!.....
e'er..... re - store!.....



tan - to or - ror!.....
gath - er - ing o'er!.....



tan - to or - ror!.....
gath - er - ing o'er!.....



tan - to or - ror!.....
gath - er - ing o'er!.....



tan - to or - ror!.....
gath - er - ing o'er!.....



tan - to or - ror!.....
gath - er - ing o'er!.....



ELVIRA.

Allegro.

f p *f p* *>* *f p*

A un
On thy

(a Fenella.)

cor,..... gran Dio! per - du - - to la pa - ce ren-di al - men! Co -
heart..... with sor - row la - - - den, may heav'n its peace be - stow! That

f p >

Fenella accenna di Si!

- stui, co - stui,..... t'è co - no - sciu - - to?
face, that face..... thou knowest, muid - - en!

ALFONSO.

(Ah, qual
How my

ELVIRA. (a Fenella.)

duol m'av-vam-pail sen,..... il sen!)..... Pro-se-gui!
heart is rack'd, is rack'd..... with woe!)..... Pro - ceed!

Fenella dire coi gesti: Colui che mi hã ingannata, colui che mi ha dato questa sciarpa,

pro - se - gui!
pro - ceed!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

colui che mi ha tradita —

eb - ben? il tra - di -
thou say'st the heart is

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fenella addita colla mano Alfonso.

Allegro.

- tor? e - gli è! Pa -
false? tis there! Fate's

The third system introduces a new tempo, 'Allegro'. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with a forte dynamic.

le - - se è or - mai l'ar - ca - - no, è
hand the truth re - veal - - ing, con
ALFONSO.

Ap - pren - di il gra - ve ar - ca - no,
Fate's hand the truth re - veal - ing,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with a piano dynamic.

cer - - to il mio do - - lo re,
- firms - - each fear that loom - - ed,

io so - no il tra - - di - tor,
pro - claims the trai - - tor base,

ELVIRA.
o - gni spe - rar è va - no,
vain 'twere to hope ap - peal - ing,

ALFONSO.
chie - si cal - ma - re in -
vain - ly each har - row - ing

LORENZO.
(Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no,
(Fate's hand the truth re - veal - ing,

SELVA.
(Co - sì fu - ne - sto ar -
(Fate's hand the truth re -

Tenori.
CORO DI SOLDATI.
Bassi.

Pu - ni - ta, pu - ni - ta fi - a l'au -
On da - ring, on da - ring, so all un -

CORO DI POPOLO.
Soprani e Contralti.
Tenori.
Bassi.

Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

al duol na - sce - - va il cor,
 ev - er to sor - - row doom'd,

- va - no le sma - - nie del mio
 feel - ing I strive..... a - way to

ca - gio - ne è di ter - ror,
 naught can their fears ef - face,

- ca - no, ca - gio - ne è di ter -
 veal - ing, naught can..... their fears ef -

- da - ce, di sua,..... di sua te-me-ri -
 bound - ed, let us,..... let us stern justice

- da - ce, di sua,..... di sua te-me-ri -
 bound - ed, let us,..... let us stern justice

co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

cresc.

si, al duol na - sce - - vail
 yes, to sor - row ev - er

cor, si, le sma - - nie del
 chase, yes, I strive - - now to

il du-bi-tar - - ne è va - no, ei stes - so è il tra-di-
 'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands now the trai - tor

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

f
 il du - bi-tar - - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands the trai - tor

f
 il du - bi-tar - - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands the trai - tor

f
 il du - bi-tar - - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands the trai - tor

f > > >
 Musical accompaniment for the piano, featuring a series of chords and melodic lines.

cor, doom'd, si,..... al duol na - sce - va il
 yes,..... to sor - row co - er

cor, chase, si, le sma - - nie del mio
 yes, I strice a way to

- tor, si, ei stes - - so, ei stes - - so è il tra - di -
 base, yes, there stands, there now stands, lo! the trai - tor

si, ei stes - so, si, e - gli è, si, ei stes - so è il tra - di -
 yes, there stands now, you - der stands, you - der stands the trai - tor

te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 stern jus - tice deul, let us stern jus - tice deul, let us stern jus - tice

te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 stern jus - tice deul, let us stern jus - tice deul, let us stern jus - tice

- tor, il du - bi - tar - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
 base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

- tor, il du - bi - tar - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
 base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

- tor, il du - bi - tar - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
 base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

Decorative musical notation with triplets and ornaments.

COR, *doom'd,* il cor, *aye doom'd,* si, il cor, *yes,* na - sce - va il *row ev - er*
 cor, *chase,* del cor, *chase,* si, del mio cor, *a - way to chase,* del *I*
 - tor, *base,* tra - di - tor, *tra - i - tor base,* tra - di - tor, *tra - i - tor* tra - di -
 - tor, *base,* e - gli è *see yon* tra - di - tor, *tra - i - tor base,* e -
 - tà, *deal,* di sua, *let us,* di sua *let us* te - *stern*
 - tà, *deal,* di sua, *let us,* di sua *let us* te - *stern*
 - tor, *base,* ei stes - - so, ei stes - - so è il *the*
 - tor, *base,* ei stes - - so, ei stes - - so è il *lo! the*
 - tor, *base,* ei stes - - so, ei stes - - so è il *lo! the*

cor, doom'd, si, ev - er il cor. doom'd. Pa - Fate's

cor, strive, si, del mio cor. I strive to chase.

tor, base, tra - di - tor.)
tra - tor base.)

- gli è yon tra - di - tor.)
tra - tor base.)

me jus ri - tà. tice deal.

me jus ri - tà. tice deal.

tra trai di - tor. tor. base.

tra trai di - tor. tor. base.

tra trai di - tor. tor. base.

ELVIRA.

le se è or - mai l'ar - ca - no, è
hand the truth re - veal - ing, con -

ALFONSO.

Ap - pren - di il gra - ve ar - ca - no,
Fate's hand the truth re - veal - ing,

cer - - - to il mio do - - - lo re,
 - firms - - - each fear that - - - loom - - - ed,

io so - no il tra - - di - tor,
 pro - claims the trai - - tor base,

ELVIRA.
 o - gni spe-rar è va - no,
 vain 'twere to hope ap - peal - ing,

ALFONSO.
 chie - si cal - ma - re in -
 vain - ly each har - row - ing

LORENZO.
 (Co - si fu - re - sto ar - ca - no,
 (Fate's hand the truth re - veal - ing,

SELVA.
 (Co - si..... fu - ne sto ar -
 (Fate's hand..... the truth re -

Tenori.
 CORO DI SOLDATI.
 Bussi.

Pu - ni - ta, pu - ni - ta fi - a l'au -
 On da - ring, on da - ring, so all un -

CORO DI POPOLO.
 Soprani e Contralti.

Co - si fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Tenori.

Co - si fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Bassi.

Co - si fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

a - duoi na - sce - - va il cor,
ev - er to sor - - row doom'd,

- va - no le sma - - nie del mio
feel - ing I strive..... a - way to

ca - gio - ne è di ter - ror,
naught can their fears ef - face,

- ca - no, ca - gio - ne è di ter
veal - ing, naught can..... their fears ef -

- da - ce, di sua..... di sua te-me-ri -
boud - ed, let us,..... let us stern justice

- da - ce, di sua..... di sua te-me-ri -
boud - ed, let us,..... let us stern justice

co - sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra - di - tor,
Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base.

co - sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra - di - tor,
Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

co - sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra - di - tor,
Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

cresc.

si, al duol na - sce - - - va il
yes, to sor - - - now ev - - - er

cor, si, le sma - - - nie del
chase, yes, I strike now to

il du - bi - tar - - - ne è va - - - no, ei stes so è il tra - di -
'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands now the trai - tor

- - - ror, è van, si, è van du - bi - tar - ne, si, è van,
- face, his guilt all in vain 'tis con - ceal - ing, all in vain,

- - - tà, di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua
deal, let us, let us stern jus - tice deal, let us

- - - tà, di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua
deal, let us, let us stern jus - tice deal, let us

f
il du - bi - tar - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands the trai - tor

f
il du - bi - tar - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands the trai - tor

f
il du - bi - tar - ne è va - no, ei stes - so è il tra - di -
'tis vain his guilt con - ceal - ing, there stands the trai - tor

f>



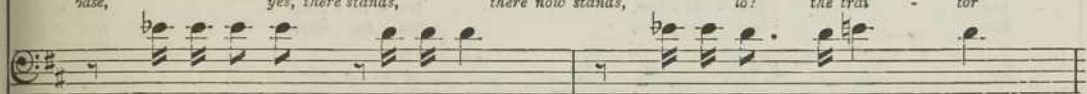
cor, si, al duol na - sce - va il
doom'd, yes, to sor row ev - er



cor, si, le sma - - nie del mio
chase, yes, I strive a - way to



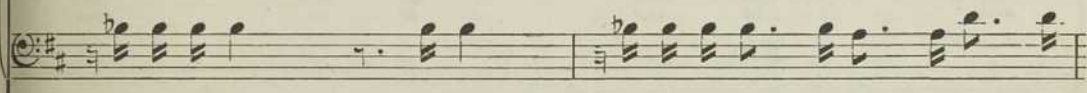
tor, si, ei stes - - so, ei stes - - so è il tra - di - -
base, yes, there stands, there now stands, lo! the trai - tor



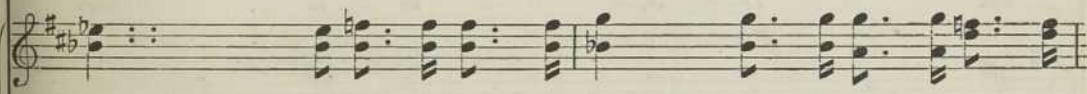
si, ei stes - so, si, e - gli è, si, ei stes - so è il tra - di - -
yes, there stands now, yon - der stands, yon - der stands the trai - tor



te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice



te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice



- tor, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor



- tor, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor



- tor, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor



ff

cor, il cor, si, il cor, na - sce - va il
doom'd, aye doom'd, yes, to sor - row ev - er

ff

cor, del cor, si, del mio cor, del
chase, to chase, a - way to chase, I

ff

- tor, tra - di - tor, tra - di - tor, tra - di -
base, trai - tor base, trai - tor base, trai - tor

ff

- tor, e - gli è tra - di - tor, e -
base, see yon trai - tor base, see

ff

- tà, di sua, di sua te -
deal, let us, let us stern

ff

- tà, di sua, di sua te -
deal, let us, let us stern

ff

- tor, ei stes - - - so, ei stes - - - so è il
base, there stands, there stands the

ff

- tor, ei stes - - - so, ei stes - - - so è il
base, there stands, there now stands, lo! the

ff

- tor, ei stes - - - so, ei stes - - - so è il
base, there stands, there now stands, lo! the

cor, si, il cor!.....
doom'd, ev er doom'd!.....

cor, si, del mio cor!
strive a-way to chase!

- tor, tra - di - tor!)
base, trai - tor base!)

- gli è il tra - di - tor!) pu - ni - ta sia l'au - da - ce!
yon trai - tor base!) on da - ring so un - bound - ed!

- me - ri - tà! pu - ni - ta sia l'au - da - ce!
jus - tice deal! on da - ring so un - bound - ed!

- me - ri - tà! pu - ni - ta sia l'au - da - ce!
jus - tice deal! on da - ring so un - bound - ed!

- tra - di - tor!
trai - tor base!

tra - di - tor! co - si fu - ne - sto ar - ca - no!
trai - tor base! Fate's hand the truth re - veal - ing!

tra - di - tor! co - si fu - ne - sto ar - ca - no!
trai - tor base! Fate's hand the truth re - veal - ing!

f *pp*

O gni..... spe - rar è va - no, al
Vain twere..... to hope ap - peal ing, to

Cal - mar chie - si in -
Vain each har - row - ing

(Du - bi - tar - ne à
(Vain the guilt 'tis con -

duol na - sce - vail cor,
 sor - row ev - er now doom'd,

- va - - - no, le sma - nie del
 feel - - - ing would I chase a -

va - no, e - gli è il tra - di -
 ceal - ing now of - yon trai - tor

al duol na - sce - vail cor, al duol na
 ev - er to sor - row doom'd, ev - er to

cor, le
 way, fain

- tor, du - bi - tar - - - ne è
 base, vain the guilt 'tis con -
 SELVA.

(E - gli è il tra - di - tor,
 (Lo! yon trai - tor base,

CORO DI SOLDATI.
 Tenori. *f* Pu - niam, pu - niam,
 Bassi. *f* A - way, a - way,

CORO DI POPOLO.
 Soprani e Contralti. *f* Pu - niam, pu - niam,
 Tenori. *f* Il du - bi - tar, è con
 Vain 'tis his guilt
 Bassi. *f* Il du - bi - tar, è con
 Vain 'tis his guilt

Il du - bi - tar, è con
 Vain 'tis his guilt

- sce - va il cor, al duol na -
sur - row now doom'd, ev er to

sma - nie del mio cor, le
f a - way would chase, a

va - no, e - gli è il tra - di - tor, du - bi - tar - ne è
ceal - ing now of yon trai - tor base, vain the guilt 'tis con -

ah! si, ei stes - so è il tra - di - tor, e - gli è il tra - di - tor,
ah! yes, there stands the trai - tor base, ah, yes, trai - tor base,

ah! si, di sua te - me - ri - tà, ah, si, lei puniam,
ah, yes, let us stern jus - tice deal, ah, yes, hence, a - way,

ah! si, di sua te - me - ri - tà, ah, si, lei puniam
ah, yes, let us stern jus - tice deal, ah, yes, hence, a - way,

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor, il du - bi - tar è
ceal - ing, there stands the trai - tor base, vain 'tis his guilt con -

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor, il du - bi - tar è
ceal - ing, there stands the trai - tor base; vain 'tis his guilt con -

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor, il du - bi - tar è
ceal - ing, there stands the trai - tor base; vain 'tis his guilt con -

f

- sce - va il cor!
scr row now doom'd!

sma - nie del mio cor!
way, a-way would chase!

va - no e - gli è il tra - di - tor!)
ceal - - ing now of yon trai - tor base!)

ah! si, ei stes - so è il tra - di - tor!)
yes, yon - der stands the trai - tor base!)

ah! si, di sua te - me - ri - tà!
ah, yes, let us stern jus - tice deal!

ah! si, di sua te - me - ri - tà!
ah, yes, let us stern jus - tice deal!

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor!
ceal - - ing, there stands the trai - tor base!

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor!
ceal - - ing, there stands the trai - tor base!

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor!
ceal - - ing, there stands the trai - tor base!

ff

Fenella guarda con aria desolata Alfonso ed Elvira, e fugge attraverso la folla che le apre il passo. Il disordine succede

alla festa, tutto è tumulto e confusione.
Allegro vivace.

ELVIRA.



Re - sta - te, an - cor, an - cor ca - pa - ce
Re - lease her, ah, my heart though wound - ed,

ALFONSO.



Per me, no, non
For me none can

LORENZO.



Pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
On such da - ring un - bound - ed

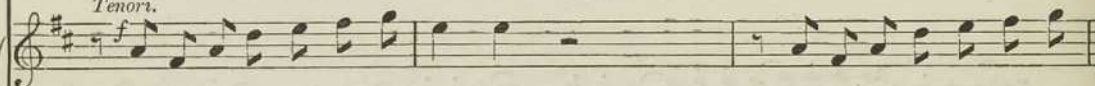
SELVA.



Pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
On da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

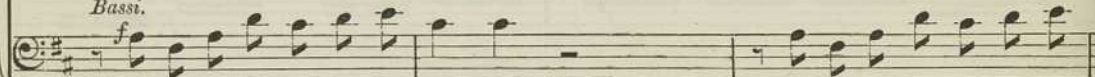
CORO DI SOLDATI.

Tenori.



Pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
On da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

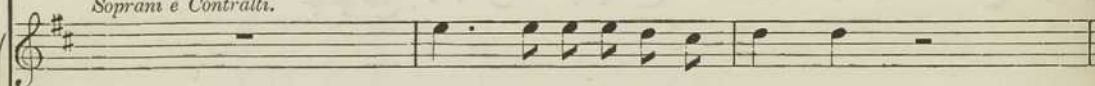
Bassi.



Pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
On da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

CORO DI POPOLO.

Soprani e Contralti.



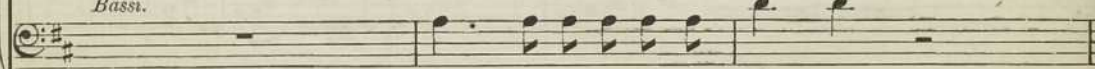
Ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
Ah! re - lease her, tho' sore wound - ed

Tenori.



Ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
Ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

Bassi.



Ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
Ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed



ho il co-re, il co-re di pie-tà,
 yet can, yet can com-pas-sion feel,

ho il co-re, il co-re di pie
 yet can, yet can com-pas-sion

v'ha, per me pie-tà!
 e'er com-pas-sion feel!

per
 hence

di sua te-me-ri-tà,
 let us stern jus-tice deal,

pu-ni-ta sia l'au-
 on da-ring so un-

-tà,
 deal,

di sua, di sua te-me-ri-tà,
 let us, let us stern jus-tice deal,

-tà,
 deal,

pu-ni-ta sia l'au-da-ce,
 on da-ring so un-bound-ed

-tà,
 deal,

pu-ni-ta sia l'au-da-ce,
 on da-ring so un-bound-ed

par-la al suo cor, par-la pie-tà,
 still can her heart com-pas-sion feel,

par-la al suo cor, par-la pie-
 still can her heart com-pas-sion

par-la al suo cor, par-la pie-tà,
 still can her heart com-pas-sion feel,

par-la al suo cor, par-la pie-
 still can her heart com-pas-sion

par-la al suo cor, par-la pie-tà,
 still can her heart com-pas-sion feel,

par-la al suo cor, par-la pie-
 still can her heart com-pas-sion

f

- tà, *feel,* ah re - sta - te, an - cor, an - cor ca -
 ah! re - lease her, my heart, my heart tho'

me, no, non v'ha, no, più pa - ce, no, non
 forth but by sor - rous sur - round - ed, no, none

- da - ce, si, di su - a te - me - ri -
 - bound - ed, yes, let us now stern jus - tice

di sua, di sua te - me - ri - tà, si, te - me - ri - tà, di sua te -
 let us, let us stern jus - tice deal, yes, stern jus - tice deal, let us stern

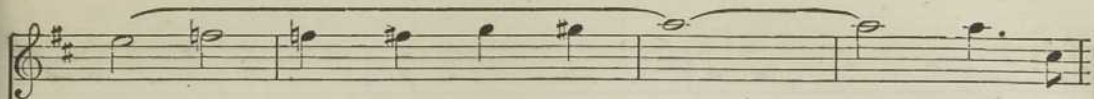
di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

- tà, *feel,* ah, ah! re - sta - te, per pie -
 re - lease her, for her

- tà, *feel,* ah, ah! re - sta - te, per pie -
 re - lease her, for her

- tà, *feel,* ah, ah! re - sta - te, per pie -
 re - lease her, for her



pa - ce ho il co - re di pie - tà,..... di pie
 wound ed can com - pas sion feel,..... soft ly



v'ha, no, non v'ha per me pie - tà, no, non, v'ha, no, pie -
 e'er can for me com pas sion feel, none for me e'er can



- tà, sia pu - ni - - ta di sua te - me - - ri -
 deal, on such da ring let us stern jus - - tice



- me - ri - tà, si, di sua, di sua te - me - - ri -
 jus - tice deal, yes, let us, let us stern jus - - ri -
 tice



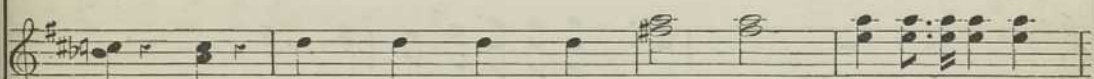
sua di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 us, let us stern jus tice deal, let us stern jus - tice



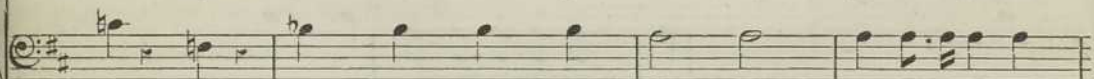
sua di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice



- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
 heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion



- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
 heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion



- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
 heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion



- tà, ah, re - sta - - te, re - sta - te, si, ca -
feel, ah! re - lease her, re - lease her, for this

- tà, per me, no, non
feel, for me none can

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on such da - ring un - bound - ed

- tà, pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
deal, on da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

- tà, pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
deal, on da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

- tà, pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
deal, on da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

- tà, ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
feel, ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

- tà, ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
feel, ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

tà, ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
feel, ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

- pa - - - ce ho il co - - re, ho il cor di pie -
 heart, though 'tis round - - ed, can com - pas - - sion yet

v'ha per me pie - tà! per
 e'er com - pas - sion feel! hence

di sua te-me - ri - tà, pu - ni - ta sia l'au -
 let us stern jus - tice deal, on da - ring so un -

- tà, di sua, di sua te-me-ri - tà,
 deal, let us, let us stern jus-tice deal,

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
 deal, on da - ring so un bound - ed

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
 deal, on da - ring so un - bound - ed

par - la al suo cor, par - la pie - tà, par - la al suo cor, par - la pie -
 still can her heart com - pas - sion feel, still can her heart com - pas - sion

par - la al suo cor, par - la pie - tà, par - la al suo cor, par - la pie -
 still can her heart com - pas - sion feel, still can her heart com - pas - sion

par - la al suo cor, par - la pie - tà, par - la al suo cor, par - la pie -
 still can her heart com - pas - sion feel, still can her heart com - pas - sion

ff

- tà, *feel,* ah re - sta - te, an - cor, an - cor ca -
 ah! re - lease her, my heart, my heart tho'

me, no, non v'ha, no, più pa - ce, no, non
 - forth but by sor - rows sur - round - ed, no, none

- da - ce, si, di su - a te - me - ri -
 - bound - ed, yes, let us now stern jus - tice

di sua, di sua te - me - ri - tà, si, te - me - ri - tà, di sua te -
 let us, let us stern jus - tice deal, yes, stern jus - tice deal, let us stern

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

- tà. *feel* ah, re - sta - te, per pie -
 ah! ah! re - lease her for her

- tà, *feel,* ah, re - sta - te, per pie -
 ah! ah! re - lease her, for her

- tà, *feel,* ah, re - sta - te, per pie -
 ah! ah! re - lease her, for her

pa - ce hoil co - re di pie - tà, di pie -
wound - ed can com pas - sion feel, soft - ly

v'ha, no, non v'ha per me pie - tà, no, non, v'ha, no, pie -
e'er can for me com pas sion feel, none for me e'er can

- tà, sia pu - ni - - ta di sua te - me - - ri -
deal, on such da - - ring let us stern jus - - tice

- me - - ri - tà, sì, di sua, di sua te - me - - ri -
jus - tice deal, yes, let us, let us stern jus - - tice

sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion

- tà, si, ca - pa - ce, il
feel, yes, my heart,..... my

- tà,
feel,

- tà, di sua te - me - ri - tà, si,
deal, let us stern jus - tice deal, yes,

- tà, sia pu - ni - ta, sia pu - ni - ta,
deal, on his da - ring so un - bound - ed,

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on da - ring so un - bound - ed,

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on da ring so un - bound - ed,

- tà, par - la al suo cor pie - tà,
feel, yet can com - pas - sion feel,

- tà, par - la al suo cor..... pie - tà,
feel, yet can com - pas - sion feel,

- tà, par - la al suo cor, si, si, pie - tà,
feel, yet can com - pas - sion feel,

f *pp*

ELVIRA,
 co ho il cor, ho il cor..... di pie -
heart, my heart com - pas - sion can

ALFONSO,
 non v'ha per me pie -
for me none pi - ty

sf

- tà, si, ca - pa - ce il
feel, yes, my heart,..... my

- tà,
feel,
 LORENZO.

di sua te - me - ri - tà, si!
let us stern jus - tice deal, yes!

SELVA.
 sia pu - ni - ta, sia pu - ni - ta!
on such da - ring, so un - bound - ed!

di sua te - me - ri - tà!
stern jus - tice deal, yes, deal!

di sua te - me - ri - tà!
stern jus - tice let us deal, yes!

par - la al suo cor pie - tà!
yet can com - pas - sion feel!

par - la al suo cor..... pie - tà!
yet can com - pas - sion feel!

par - la al suo cor, si, si, pie - tà!
yet can com - pas - sion feel!

ff *pp*

cor, ho il cor, ho il cor..... di pie -
heart, my heart com - pas sion can

non v'ha per me pie -
for me none pi ty

sf

- tà, si di pie - tà, si di pie - tà!.....
feel, my heart can yet com - pas - sion, aye,.....

- tà, no, non v'ha, no, pie - tà, no, non v'ha, no, pie - tà!.....
feel, none can pi - ty, can pi - ty for me ev - er feel!.....

f
 di sua te - me - ri - tà, te - me - ri - tà!.....
we stern jus - tice will deal, stern jus - tice deal!.....

f
 sì, di sua, sì, di sua te - me - ri - tà!.....
yes, let us, yes, let us stern jus - tice deal!.....

f
 sì, pu - ni - ta sia l'au - da - ce, di sua te - me - ri - tà!
yes, on da - ring so un - bound - ed let us stern jus - tice deal!

f
 sì, pu - ni - ta sia l'au - da - ce, di sua te - me - ri - tà!
yes, on da - ring so un - bound - ed let us stern jus - tice deal!

f
 sì, par - la al suo cor pie - tà, par - la al suo cor pie - tà!
her heart can com - pas - sion feel, yes, can com - pas - sion feel!

f
 sì, par - la al suo cor pie - tà, par - la al suo cor pie - tà!
her heart can com - pas - sion feel, yes, can com - pas - sion feel!

f
 sì, par - la al suo cor pie - tà, par - la al suo cor pie - tà!
her heart can com - pas - sion feel, yes, can com - pas - sion feel!

ff

ca - pa - ce di pie - -
soft com pas - sion,

non v'ha pie - tà, no, pie - tà, no, pie -
no, none for me ev - er can pi - ty

di sua, si, di sua, di
let us, yes, let us, let

si, pu - ni - ta, di sua, di
Oh such da - ring let us, let

di sua, di sua te - me - ri - -
let us, let us stern jus - tice

di sua, di sua te - me - ri - -
let us, let us stern jus - tice

par - la al cor, par - la al cor, al cor pie - -
yes, her heart can com - pas - sion soft - ly

par - la al cor, par - la al cor, al cor pie - -
yes, her heart can com - pas - sion soft - ly

par - la al cor, par - la al cor, al cor pie - -
yes, her heart can com - pas - sion soft - ly

- tà, si, di pie - tà,
 aye, com pas sion feel,

- tà, no, pie - tà, no, pie -
 feel, pi ty feel, pi - ty

sua te - me - ri - tà, sia pu -
 us stern jus tice deal, on such

sua te - me - ri - tà, si,
 us stern jus tice deal, yes,

- tà, di sua te - me - ri - tà, di
 deal, let us stern jus - tice deal, let

- tà, di sua te - me - ri - tà, di
 deal, let us stern jus - tice deal, let

- tà, par - la al cor pie - tà, si,
 feel, can com pas sion feel, yes

- tà, par - la al cor pie - tà, si,
 feel, can com pas sion feel, yes,

- tà, par - la al cor pie - tà, si,
 feel, can com pas sion feel, yes,

si, ca - pa - ce di pie - tà, si, di pie - tà, di pie -
 yes, com - pas sion yet can feel, com - pas sion feel, aye, com -

- tà, no, per me no, non v'ha, no, pie - tà, no, per me no, non v'ha no, pie
 feel, none for me ev - er can pi - ty feel, none for me ev - er can pi - ty

- ni - ta l'au - da - ce, si, di sua te - me - ri - tà, si, di sua, di su - a te -
 da - ring un - bound - ed let us now stern jus - tice deal, yes, let us stern jus - tice,

si, di sua te - me - ri - tà, si, si, di sua te -
 yes, let us stern jus - tice deal, yes, yes, let us stern

sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua, di sua te -
 us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us, let us stern

sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua, di sua te -
 us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us, let us stern

si, si, par - la al cor per lei, vi par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

si, si, par - la al cor per lei, vi par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

si, si, par - la al cor per lei, vi par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

si, si, par - la al cor per lei, vi par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

- tà, di pie - tà.
pas - - - *sion* *feel.*

- tà, no pie - tà.
feel, *pi - ty* *feel.*

me ri - tà.
jus - - - *tice* *deal.*

me ri - tà.
jus - - - *tice* *deal.*

me ri - tà.
jus - - - *tice* *deal.*

- tà, pie - tà.
soft - - - *ly* *feel.*

- tà, pie - tà.
soft - - - *ly* *feel.*

- tà, pie - tà.
soft - - - *ly* *feel.*

Andante con moto.

PIANO.

The first system of music is for piano. It consists of two staves. The right hand has a melody with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The tempo is *Andante con moto*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the *pp* dynamic and *Andante con moto* tempo.

The third system continues the piano accompaniment, featuring a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *pp*.

Allegro vivace.

The fourth system marks the beginning of the chorus. The tempo changes to *Allegro vivace*. The right hand has a trill (tr) and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a trill (tr) and a dynamic marking of *pp*.

The fifth system shows a chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The sixth system continues the chordal accompaniment in the right hand and the simple bass line in the left hand.

The seventh system continues the chordal accompaniment in the right hand and the simple bass line in the left hand, ending with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic and harmonic development, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. The left hand accompaniment features a prominent bass line with some chordal textures.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the right hand. The left hand accompaniment consists of dense, repeated chordal patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand accompaniment remains dense with repeated chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand accompaniment features some longer note values and rests.

Soprani e Contralti.

p
 A - mi - ci, a - mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le: si
 A - way, a - way, the morn-ing fresh - ly break - ing shines

Tenori. *p*
 A - mi - ci, a - mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le: si
 A - way, a - way, the morn-ing fresh - ly break - ing shines

Bassi. *p*
 A - mi - ci, a - mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le: si
 A - way, a - way, the morn-ing fresh - ly break - ing shines

tor - ni, si tor - ni, a la - vo - rar; più lie - to, più
 o'er..... the deep, our steps to chide;..... thus light..... with

tor - ni, si tor - ni, a la - vo - rar; più lie - to, più
 o'er..... the deep, our steps to chide;..... thus light..... with

tor - ni, si tor - ni, a la - vo - rar; più lie - to, più
 o'er..... the deep, our steps to chide;..... thus light..... with

lie - to che nol suo - le, si vi - de, si vi-de og-gi spun
 song our la - bour mak - ing, our sails..... we'll trim, our sails we'll

lie - to che nol suo - le, si vi - de, si vi-de og-gi spun -
 song our la - bour mak - ing, our sails..... we'll trim, our sails we'll

lie - to che nol suo - le, si vi - de, si vi-de og-gi spun -
 song our la - bour mak - ing, our sails..... we'll trim, our sails we'll

- tar, og - gi spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, a - mi - ci, è sor - to il
 trim to stem the tide, a - way, the morn - ing break - ing, yes, fresh - ly, fresh - ly

- tar, og - gi spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, a - mi - ci, è sor - to il
 trim to stem the tide, a - way, the morn - ing break - ing, yes, fresh - ly, fresh - ly

- tar, og - gi spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, a - mi - ci, è sor - to il
 trim to stem the tide, a - way, the morn - ing break - ing, yes, fresh - ly, fresh - ly

p

so - le! si tor - ni a la - vo - rar, si, si tor - ni a la - vo - rar, più
 break - ing, now o'er the deep is shin - ing, our lin - g'ring foot - steps chid - ing, thus

so - le! si tor - ni a la - vo - rar, si, si tor - ni a la - vo - rar, più
 break - ing, now o'er the deep is shin - ing, our lin - g'ring foot - steps chid - ing, thus

so - le! si tor - ni a la - vo - rar, si, si tor - ni a la - vo - rar, più
 break - ing, now o'er the deep is shin - ing, our lin - g'ring foot - steps chid - ing, thus

cresc.

lie - to che nol suo - le, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun -
 light our la - bour mak - ing, thus light our la - bour mak - ing right chee - ri - ly, while

lie - to che nol suo - le, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun -
 light our la - bour mak - ing, thus light our la - bour mak - ing right chee - ri - ly, while

lie - to che nol suo - le, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun -
 light our la - bour mak - ing, thus light our la - bour mak - ing right chee - ri - ly, while

- tar, si, si vi-de og-gi spun - tar, si, a - mi-ci, a - mi - ci, è
 trim - ming our sails to stem the tide, yes, a - way, a - way, the

- tar, si, si vi-de og-gi spun - tar, si, a - mi-ci, a - mi - ci, è
 trim - ming our sails to stem the tide, yes, a - way, a - way, the

- tar, si, si vi-de og-gi spun - tar, si, a - mi-ci, a - mi - ci, è
 trim - ming our sails to stem the tide, yes, a - way, a - way, the

f

sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our steps to

sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our steps to

sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our steps to

- rar; più lie - to, più lie - to che nol suo - le, si
 chide; thus light, thus light our la - bour mak - ing, we'll

- rar; più lie - to, più lie - to che nol suo - le, si
 chide; thus light, thus light our la - bour mak - ing, we'll

- rar; più lie - to, più lie - to che nol suo - le, si
 chide; thus light, thus light our la - bour mak - ing, we'll

vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar, si
 cheer - i - ly trim..... our sails to stem the tide, we'll

vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar, si
 cheer - i - ly trim..... our sails to stem the tide, we'll

vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar, si
 cheer - i - ly trim..... our sails to stem the tide, we'll

f

vi - - - de il sol, il sol.....
 trim..... our sails to stem.....

vi - - - de il sol, il sol.....
 trim..... our sails to stem.....

vi - - - de il sol, il sol.....
 trim..... our sails to stem.....

ff

.... spun - tar, si vi - de il
 the tide, we'll trim..... our

.... spun - tar, si vi - de il
 the tide, we'll trim..... our

.... spun - tar, si vi - de il
 the tide, we'll trim..... our

sol, il sol..... spun - tar, a -
sails to stem..... the tide, a -

sol, il sol..... spun - tar, a -
sails to stem..... the tide, a -

sol, il sol..... spun - tar, a -
sails to stem..... the tide, a -

- mi - ci è sor - to il so - le, è sor - to, è sor - to il so - le, si tor - ni a la - vo -
- way, a - way, the morn - ing so fresh - ly, fresh - ly break - ing shines o'er the deep to

- mi - ci è sor - to il so - le, è sor - to, è sor - to il so - le, si tor - ni a la - vo -
- way, a - way, the morn - ing so fresh - ly, fresh - ly break - ing shines o'er the deep to

- mi - ci è sor - to il so - le, è sor - to, è sor - to il so - le, si tor - ni a la - vo -
- way, a - way, the morn - ing so fresh - ly, fresh - ly break - ing shines o'er the deep to

- rar, si tor - ni a la - vo - rar, più lie - to che nol suo - le, più
chide, our lin - g'ring steps to chide, thus light, thus light with songs, yes, with

- rar, si tor - ni a lu - vo - rar, più lie - to che nol suo - le, più
chide, our lin - g'ring steps to chide, thus light, thus light with songs, yes, with

- rar, si tor - ni a la - vo - rar, più lie - to che nol suo - le, più
chide, our lin - g'ring steps to chide, thus light, thus light with songs, yes, with

lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, si vi - de og - gi spun -
 songs our la - bour ma - king, we'll chee - ry trim our sails to stem, to stem the

lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, si vi - de og - gi spun -
 songs our la - bour ma - king, we'll chee - ry trim our sails to stem, to stem the

lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, si vi - de og - gi spun -
 songs our la - bour ma - king, we'll chee - ry trim our sails to stem, to stem the

f

- tar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più
 tide, we'll chee - ry trim our sails, yes, to stem, to stem the tide, thus

- tar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più
 tide, we'll chee - ry trim our sails, yes, to stem, to stem the tide, thus

- tar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più
 tide, we'll chee - ry trim our sails, yes, to stem, to stem the tide, thus

f *p*

lie - to, più lie - to che nol suo - le, si vi - de il
 light..... with song our la - bour ma - king, we'll trim..... our

lie - to, più lie - to che nol suo - le, si vi - de il
 light..... with song our la - bour ma - king, we'll trim..... our

lie - to, più lie - to che nol suo - le, si vi - de il
 light..... with song our la - bour ma - king, we'll trim..... our

f *cresc.*

sol, il sol spun - tar, si vi - de il so - le, il
 sails to stem the tide, we'll trim..... our sails..... to

sol, il sol spun - tar, si vi - de il so - le, il
 sails to stem the tide, we'll trim..... our sails..... to

sol, il sol spun - tar, si vi - de il so - le, il
 sails to stem the tide, we'll trim..... our sails..... to

sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 stem the tide, we'll trim..... our sails..... to stem the

sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 stem the tide, we'll trim..... our sails..... to stem the

sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 stem the tide, we'll trim..... our sails..... to stem the

- rar!
 tide!.....

- rar!
 tide!.....

- rar!
 tide!.....

suo - le, si vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar,
 mak - ing, our sails..... we'll trim..... we'll trim to stem the tide,
 suo - le, si vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar,
 mak - ing, our sails..... we'll trim..... we'll trim to stem the tide,
 suo - le, si vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar,
 mak - ing, our sails..... we'll trim..... we'll trim to stem the tide,

si vi - de il sol, il
 we'll trim..... our sails to
 si vi - de il sol, il
 we'll trim..... our sails to
 si vi - de il sol, il
 we'll trim..... our sails to

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
 stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our
 sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
 stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our
 sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
 stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

tor-nia la-vo-rar, si tor-ni, si, si tor-ni, si tor-nia la-vo-
 lin-g'ring steps to chide; a-way, the morn is break-ing, our lin-g'ring steps to
 tor-nia la-vo-rar, si tor-ni, si, si tor-ni, si tor-nia la-vo-
 lin-g'ring steps to chide; a-way, the morn is break-ing, our lin-g'ring steps to
 tor-nia la-vo-rar, si tor-ni, si, si tor-ni, si tor-nia la-vo-
 lin-g'ring steps to chide; a-way, the morn is break-ing, our lin-g'ring steps to

- rar, più lie-to che nol suo-le, si vi-de og-gi spun-tar!
 chide, with songs our la-bour ma-king, our sails will stem the tide.
 - rar, più lie-to che nol suo-le, si vi-de og-gi spun-tar!
 chide, with songs our la-bour ma-king, our sails will stem the tide!
 - rar, più lie-to che nol suo-le, si vi-de og-gi spun-tar!
 chide, with songs our la-bour ma-king, our sails will stem the tide!

si vi-de il sol, il
 we'll trim..... our sails to
 si vi-de il sol, il
 we'll trim..... our sails to
 si vi-de il sol, il
 we'll trim..... our sails to

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

tor - ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
lin - g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin - g'ring steps to

tor - ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
lin - g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin - g'ring steps to

tor - ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
lin - g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin - g'ring steps to

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più lie - to il
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide, we'll trim our

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più lie - to il
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide, we'll trim our

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più lie - to il
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide, we'll trim our

ff *p*

so - le si vi - de in ciel spun - tar, in ciel spun - tar, si tor - ni, a - mi - ci, a la - vo -
 sails, our sails to stem the tide, to stem the tide, we'll trim our sails, our sails to

so - le si vi - de in ciel spun - tar, in ciel spun - tar, si tor - ni, a - mi - ci, a la - vo -
 sails, our sails to stem the tide, to stem the tide, we'll trim our sails, our sails to

so - le si vi - de in ciel spun - tar, in ciel spun - tar, si tor - ni, a - mi - ci, a la - vo -
 sails, our sails to stem the tide, to stem the tide, we'll trim our sails, our sails to

f *p*

- rar, si, si, a la - vo - rar, si tor - ni a la - vo - rar, si tor -
 stem the tide, to stem the tide, our sails will stem the tide, our sails

- rar, si, si, a la - vo - rar, si tor - ni a la - vo - rar, si tor -
 stem the tide, to stem the tide, our sails will stem the tide, our sails

- rar, si, si, a la - vo - rar, si tor - ni a la - vo - rar, si tor -
 stem the tide, to stem the tide, our sails will stem the tide, our sails

f *p* *f* *p* *f*

- ni a la - vo - rar, si, si, si tor - ni, si, si tor - - - ni a
 will stem the tide, yes, yes, our sails we'll trim to stem, to

- ni a la - vo - rar, si, si, si tor - ni, si, si tor - - - ni a
 will stem the tide, yes, yee, our sails we'll trim to stem, to

- ni a la - vo - rar, si, si, si tor - ni, si, si tor - - - ni a
 will stem the tide, yes, yes, our sails we'll trim to stem, to

p *f*

la - - - - - vo - rar.
stem..... the tide.

la - - - - - vo - rar.
stem..... the tide.

p
Ma - sa -
Ma - sa

p
Ma - sa -
Ma - sa -

p
Ma - sa -
Ma - sa

- niel - lo qui vien! ene mai, che mai lo
 - niel - lo is here! he seems with sor - row

- niel - lo qui vien! che mai, che mai lo
 - niel - lo is here! he seems with sor - row

- niel - lo qui vien! che mai, che mai lo
 - niel - lo is here! he seems with sor - row

tur - - - ba? ah! d'on - de il suo do - lor?
 bur - - - then'd! what grief on him has fall'n!

tur - - - ba? ah! d'on - de il suo do - lor?
 bur - - - then'd! what grief on him has fall'n!

tur - - - ba? ah! d'on - de il suo do - lor?
 bur - - - then'd! what grief on him has fall'n!

BORELLA.

E - gli è sven - tu - ra - to. (Prosegue senza
 He a sad blow hath suf - fer'd. interruzione.)

MASANIELLO.

RECIT.
BORELIA.Com - pa - gni, ad - dio!
Com - pan - ions, good day!Mio Ma - sa - niel - lo, ad - dio!
Good day, dear Ma - sa - niello!a ral - le - grar - ne vien de' can - ti
see, they have come to hear thy cheer - ing

PIANO.

(da se.)

e Pie - tro an - cor non vien?
why tar - ries Pie - tro still?tuo - i!
lays!deh! ti se - re - na, tu ben sai qual im - pe - ro han - no sui no - stri
come, friend, a - rouse thee, well thou know'st how thy dit - ties work like a spell up -eb - ben, del pe - sca -
well, then the fish - ers'cor le tue can - zo - ni, d'uo - po ab - biam di co - rag - gio, e tu l'in - spi - ri;
on thy lov - ing com - rades; when they hear thee their courage grows more than dou - ble;- to - re me - co, o compa gni; la can - zon ri - di - te, e a pen - sier lie - ti il vo - stro co - re a - pri - te.
cho - rus, dear - est com - pan - ions, let us sing to - geth - er 'twill cheer your hearts with hope of bright - er weather.

Allegretto.

MASANIELLO.

A - mi - co, il pic - col le - gno a - scen - di, è lim - pi - do.....
 Be - hold..... how bright - ly breaks the morn - ing, though blek our lot.....

..... il bel mat-tin, sù vo - - - ga e sea pre-dain-ten - di,
 our hearts are warm; to toil, to toil in-ured all dan - ger scorn - ing,

t'ar - ri - de - rà, t'ar - ri - de - rà il de - stin, la sor - te è de' sa -
 we'll hail the breeze, or brave, or brave the storm! put off, put off our

- ga - ci, ta - ciam, pe - sca - tor, la sor - te è de' sa - ga - ci, ta -
 course we know, take heed, whisper low, look out and spread your net with care, take

- ciam, ... pe - sca - tor, la pre - da in mar non fi - a che fug - ga o -
 heed, whisper low! the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

- gnor, .. la pre - da in mar non fi a che fug - ga o - gnor, la pre - da in
 - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the prey we

mar non fi-a che fug-ga o-gnor, . . . la pre-da in mar non
 seek we'll soon, we'll soon en-snare, . . . the prey . . . we . . . seek we'll

sotto voce.
 fia che fug-ga o-gnor, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, ta-ciam, . . . pe-sca-
 soon, we'll soon en-snare! take heed, . . . whis-per low, take heed, . . . whis-per
 BORELLA.
 ta-ciam, . . . pe-sca-tor, ta-ciam, . . . pe-sca-
 Take heed, . . . whis-per low, take heed, . . . whis-per

- tor!
 low!
 - tor!
 low!

Soprani e Contralti.
 La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed, . . . whis-per low, look out and spread your
Tenori. *p* *pp* *p*
 La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed, . . . whis-per low, look out and spread your
Bassi. *p* *pp* *p*
 La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed, . . . whis-per low, look out and spread your

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... wis - per low,..... the prey we seek we'll
 tor.....
 low.....

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... wis - per low,..... the prey we seek we'll

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... wis - per low,..... the prey we seek we'll

fi - a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

.....

fi a che fug - ga o - gnor,.... la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare,..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

fi a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

mf - gnor, la pre - da in mar non *f* fi - a che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf - gnor, la pre - da in mar non *f* fia che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf - gnor, la pre - da in mar non *f* fia che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

col' 8va.....

pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare!

pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare!

pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare!
 col' Sva.....

MASANIELLO.

S'at - ten - da, s'at - ten - da il lie - to i - stan - te,
 A - way!..... no cloud is low'r - ing o'er us,

lon-tan, lon-tan, per noi non è; so - spin - gi la na-vein -
 and now we'll stem, we'll stem the wave, yes, hoist sail, while full be -

- nan - te, pru-den - za, pru-den - za sia con te,
 - fore us hope's bea - con shines to cheer, to cheer the brave!

la sor - te è de' sa - ga - ci, ta - ciam, pe-sca - tor, la sor - te è de' sa -
 put off, put off, our course we know, take heed, whis-per low, look out and spread your

- ga - ci, ta - ciam, pe-sca - tor, la pre - da in mar non fi - a che fug - ga o -
 net with care, take heed, whis-per low, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

- gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la pre - da in
 - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the prey we

mar non fi-a che fug-ga o-gnor, . . . la pre-da in mar non
 seek we'll soon, we'll soon en-snare, . . . the prey . . . we . . . seek we'll

sotto voce.

fia che fug-ga o-gnor, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, ta-ciam, . . . pe-sca-
 soon, we'll soon en-snare! take heed, . . . whis-per low, take heed, . . . whis-per

BORELLA.

ta-ciam, . . . pe-sca-tor, ta-ciam, . . . pe-sca-
 Take heed, . . . whis-per low, take heed, . . . whis-per

- tor!
 low!

- tor!
 low!

Soprani e Contralti.

p *pp* *n*

La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed, . . . whis-per low, look out and spread your

Tenori. p *pp* *p*

La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed, . . . whis-per low, look out and spread your

Bassi. p *pp* *p*

La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam, . . . pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed, . . . whis-per low, look out and spread your

- ga - ci, ta - ciam, .. pe - sca - tor, la pre - da in mar non
 net with care, take heed, wis - per low, the prey we seek we'll
 tor
 low

- ga - ci, ta - ciam, .. pe - sca - tor, la pre - da in mar non
 net with care, take heed, wis - per low, the prey we seek we'll

- ga - ci, ta - ciam, .. pe - sca - tor, la pre - da in mar non
 net with care, take heed, wis - per low, the prey we seek we'll

fi - a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

.....

fi a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

fi a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

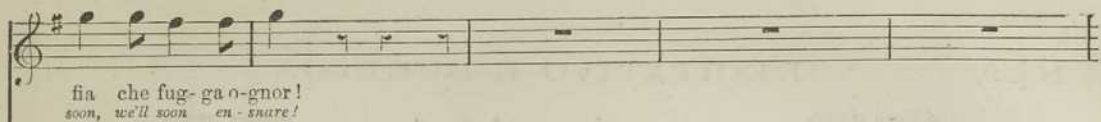
f

mf
 - gnor, la pre - da in mar non fi - a che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf
 - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf
 - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

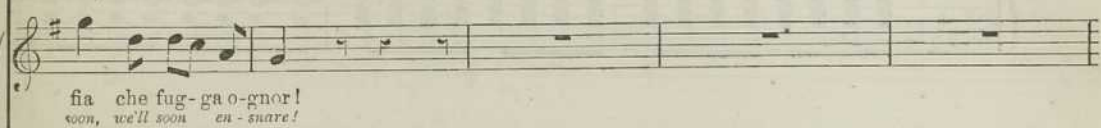
mf
 col' Sva



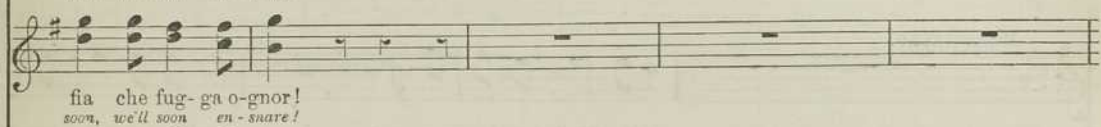
fia che fug-ga o-gnor!
soon, we'll soon en-snare!



fia che fug-ga o-gnor!
soon, we'll soon en-snare!



fia che fug-ga o-gnor!
soon, we'll soon en-snare!



fia che fug-ga o-gnor!
soon, we'll soon en-snare!



fia che fug-ga o-gnor!
soon, we'll soon en-snare!



lo tempo.
p *>*



f

No. 9.

RECITATIVO E DUETTO.

Allegro vivacc.

PIANO.

MASANIELLO.

Ma Pie - tro io veg-go, qua-le a-vrà mai no -
See, hi - ther comes Pie - tro, hap - ly he brings fresh

(*a Pietro.*)

- vel - la ? nes - sun qui ap - pre - se la scia - gu - ra
ti - dings! no one has heard yet of my sad mis -

mi - a, te - ne - ro a - mi - co, a te sol l'af - fi - da - i, sco - pri - sti tu il de -
for - tune, in thy tried friend - ship a - lone have I con - fi - ed; of dear Fe - nel - la's

- stin di mia so-rel-la ?
fate say hast thou ti-dings?
PIETRO.

Di Fe-nel-la la sor-te è tut-to-ra un mi-ste-ro,
What strange fate has be-fall'n her we have fail'd to dis-cov-er,

Oh rabbia! ed
Con-fu-sion! mio

de' suoi pas-si la trac-cia o-gnor cer-cai; è un ra-pi-tor senz' al-tro.
and in vain I've en-deu-vour'd her steps to trace, some vil-lain has de-coy'd her.

io, io suo fra-tel non la fei sal-va an-co-ra,
I, her bro-ther, have fail'd to ef-fect her res-cue,

ma co-sì ne-ro ol-trag-gio ver-rà pu-
yet such a he-mous out-rage sure-ly is

- ni-to, e vo-lai cor op-pres-so,
destin'd to meet with re-tri-bu-tion;

a un fier ec-ces-so!
thoughts of dire ven-geance!

A che mai, par-la al-fin!
O'er what thoughts dost thou brood?

Allegro non troppo.

ff

MASANIELLO.

f

È lie - ve, si, è lie - ve ogni pe - ri -
What pe - ril dread that man's soul..... e'er yet of - fright -

- glio, se in pet - to, se in pet-to ho la pro - cel-la,
ed can now as - sail with mor - tal fear this frame,

in me, in me del - la so - rel - la si ver - sail di - so -
while crime so dark rests un - re - qui - ted, while un - a - veng'd still

f *fp* *f* *fp*

- nor, il di - so - nor, si ver - sail di - so - nor!
cries a sis - ter's shame, still cries a sis - ter's shame!

f *fp* *fp*

Mi se - gui - rai?
Wilt join my cause?

PIETRO.

Lo
Our

giu - ro, lo giu - ro, te - co morir sa -
cause be the same,..... death e'en shall frown in

E l'o-nor,..... e l'o-no - re!
Glo-ry's path..... still pur - su - ing,

- prò,
vain,

è il ben più pu - ro che con - se - guir si
what goal more wor - thy can mor - tal e'er at

o me-co a - vra - i, o me-co, a - vra - i vit - to - ria!
 fame where our feet tread, its wreaths immortal strew - ing,

può,
 - tain!

o te-co mor - te, o te-co mor-te a -
 hence o'er our for - tunes one star a - lone shall

È lie - ve o - gni pe - ri - glio, se in pet - to ho la pro - cel - la, in me del - la so -
 What dread e'er man af - fright - ed can now as - sail this frame, ah, while crime goes un - re -

- vrò!
 reign!

È lie - ve o - gni pe - ri - glio, se in pet - to ho la pro - cel - la, in lui del - la so -
 What dread e'er man af - fright - ed can now as - sail this frame, ah, while crime goes un - re -

- rel - la si ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar -
 - qui - ted, un - veng'd a sis - ter's shame, wrath in my

- rel - la si ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar -
 - qui - ted, un - veng'd a sis - ter's shame, wrath in my

- dor, me all i - re in - vi - ta, il mio fu-ror, si,
breast fierce ly is ra - ging, ven-geance a-lone, a

- dor, me all' i - re in - vi - ta, il mio fu-ror, si,
breast fierce - ly is ra - - ging, ven-geance a-lone, a -

ff fp ff

si, s'ap - pa - ghe - rà, si, si,..... s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
lone can peace re - store, a - lone..... can peace re - store; the trai - tor's

si, s'ap - pa - ghe - rà, si, si,..... s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
lone can peace re - store, a - lone..... can peace re - store, the trai - tor's

ff p

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... mi ren - de - rà, il tra - di -
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once more; the traitor's

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... gli ren - de - rà, il tra - di -
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once more; the traitor's

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor,..... mi ren-de - rà,
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once more,

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor,..... gli ren-de - rà, fu - ne - sto ar -
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - cur I..... shall live once more, wrath in my

fu - ne - sto ar - dor, che all' i - re in - vi - ta,
wrath in..... my breast is fierce - - ly ra - ging,

- dor, me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror s'ap - pa - gne - rà, il tra - di -
breast is fierce - ly raging, stern ven - geance shall my peace re - store; the trai - tor's

il mi - o fu - ror, s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
stern ven - - geance shall my peace..... re - store, wrath in my

- tor, con la su - a vi - ta, glo-ria ed o - nor gli ren - de - rà, il tra - di -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, wrath in my

- tor, con la su - a vi - ta, glo - ria e o - nor mi ren - de - rà, il tra - di -
breast is fierce - ly rag - ing, ven - geance shall my peace re - store! the trai - tor's

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria e o - nor gli ren - de - rà, il tra - di -
breast is fierce - ly rag - ing, ven - geance shall my peace re - store! the trai - tor's

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria e o - nor mi ren - de - rà, il tra - di -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, the traitor's

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria e o - nor gli ren - de - rà, il tra - di -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, the traitor's

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria e o - nor mi ren - de - rà,
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more,

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria e o - nor gli ren - de - rà, fu - ne - sto ar -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, wrath in my

fu-ne - sto ar - dor, me all' i - re in - vi - ta,
 wrath in..... my breast is fierce - ly ra - ging,

- dor, me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
 breast is fierce - ly raging, stern ven - geance shall my peace re - store, the trai - tor's

il mi - o fu - ro - re s'ap - pa - ghe - rà, glo - ria ed o -
 re - venge..... shall now my peace re - store, and hon - our'd

- tor, con la su - a vi - ta, glo - ria ed o - nor gli ren - de - rà, glo - ria ed o -
 blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, and hon - our'd

- nor mi ren - de - rà,..... eo - nor..... mi ren - de - rà, glo - ria ed o -
 I shall live once more,..... yes, I..... shall live once more, in hon - our

- nor gli ren - de - rà, o - nor..... gli ren - de - rà, glo - ria ed o -
 I shall live once more, yes, I..... shall live once more, in hon - our

- nor mi ren - de - rà,..... o - nor, sì,.... mi ren - de - rà, e o -
I shall live once more,..... in hon - our..... I'll live once more, hon - our'd

- nor gli ren - de - rà, o - - nor, sì,.... gli ren - de - rà, e o -
I shall live once more, in hon - our..... I'll live once more, hon - our'd

- nor..... mi ren - de - rà, e o - nor..... mi ren - de -
I..... shall live once more, hon - our'd I..... shall live once

- nor..... gli ren - de - rà, e o - nor..... gli ren - de -
I..... shall live once more, hon - our'd I..... shall live onc.

- rà, mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, mi ren - de - rà!
more, shall live once more, yes, hon - our'd I shall live once more!

- rà, gli ren - de - rà, gli ren - de - rà, gli ren - de - rà!
more, shall live once more, yes, hon - our'd I shall live once more!

Col san - gue,
The trai - tor's

Pen - sa a pu - nir, a pu - nir..... l'ol - trag gio,
He by these hands, by these hands..... shall pe - rish,

si,..... col san - gue il pu - ni - rò,
blood..... shall wash out this foul stain,

chi all' o - nor tuo fè in - giu - ria. fè in -
hope he no more, no more henceforth may

cresc.

più vi - ta a - ver, più vi - ta a - ver non può, no, a -
and for his life he now may plead in vain, yes, for

- giu - ria!
cher - ish!

- ver, più vi - ta a - ver non può, più vi - ta a - ver... non
life the wretch shall plead in vain, he wretch shall plead..... in

f

può! E' lie ve,..... è lie - - - ve o-gni pe -
 vain! What pe ril dread man's soul..... è ex yet af -

E' lie - - - ve,
 What pe ril dread,

- ri - - - glio, se in pet - - - to, se in
 - fright - - - ed can now..... as - sail with

lie-ve o - gni pe - ri - glio, se in pet
 that man's soul è ex yet af - fright - ed can now..... as -

pet - to ho la pro - cel-la, in me, in me
 mor - tal fear this frame, while crime so dark

- to, se in pet-to ho la pro - cel-la, in lui, in lui
 - sail with mor - tal fear this frame, while crime so dark

del - la so - rel - la si ver-sa il di - so - nor, il di - so-nor, si
 goes un - re - qui - ted, while un - a - veng'd still cries a sis - ter's shame, un -

del - la so - rel - la si ver-sa il di - so - nor, il di - so-nor, si
 goes un - re - qui - ted, while un - a - veng'd still cries a sis - ter's shame, un -

ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar - dor, che all' i - rein - vi - ta, il mio fu -
 - 'veng' d' a sis - ter's shame, wrath in my breast fierce - ly is ra - ging, ven - geance a -

ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar - dor, che all' i - rein - vi - ta, il mio fu -
 - 'veng' d' a sis - ter's shame, wrath in my breast fierce - ly is ra - ging, ven - geance a -

- ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di - tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o -
 - lone can peace re - store, the trai - tor's blood my rage as - suag - ing, in hon - our

- ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di - tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o -
 - lone can peace re - store, the trai - tor's blood my rage as - suag - ing, in hon - our

- nor mi ren - de - rà, fu - ne - sto ar - dor me all' i - rein - vi - ta, il mi - o fu -
 l shall live once more, wrath in my breast is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance

- nor gli ren - de - rà, fu - ne - sto ar - dor
 l shall live once more, wrath in my breast

- ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di - tor, con la su - a vi - ta, glo - ria ed o -
 shall my peace re - store, the trai - tor's blood my rage as - suag - ing, in hon - our

me all' i - rein - vi - ta, il mi - o fu - ror
 is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance shall

- nor mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, vi - ta ed o - nor mi ren - de -
 I shall live once more, shall live once more, shall live once more, in hon - our I shall live once

s'ap - pa ghe - rà, s'ap - pa - ghe - rà, s'ap - pa - ghe - rà, vi - ta ed o - nor gli ren - de -
 my peace..... re - store, my peace re - store, my peace re - store, in hon - our I shall live once

- rà,..... fu - ne - sto ar - dor,.... me all' i - re in - vi - ta, il mio fu - ror..... s'ap - pa - ghe -
 more,..... wrath in my breast..... is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance shall..... my peace re -

- rà,..... fu - ne - sto ar - dor,.... me all' i - re in - vi - ta, il mio fu - ror..... s'ap - pa - ghe -
 more,..... wrath in my breast..... is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance shall..... my peace re -

f *p*

- rà, il tra - di - tor,..... con la sua vi - ta, glo - ria ed o - nor..... mi ren - de -
 store, the trai - tor's blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once

- rà, il tra - di - tor,..... con la sua vi - ta, glo - ria ed o - nor..... gli ren - de -
 store, the trai - tor's blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once

f *p* *f* *p*

- rà, fu - ne - sto ar - dor me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror s'ap - pa - ghe -
 more, wrath in my breast is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance shall my peace re -

- rà, fu - ne - - sto ar - dor me all' i - re in -
 more, wrath in..... my breast fierce - ly..... is

- rà, il tra - di - tor, con la su - a vi - ta, glo - ria ed o - nor mi ren - de -
 store, the trai - tor's blood my rage as - sung - ing, in hon - our I shall live once

- vi - ta, il mi - o fu - ro - re s'ap - pa - ghe -
 ra - ging, re - venge shall now my peace..... re -

- rà, glo - ria ed o - nor mi ren - de - rà, si,..... o - nor, mi ren - de -
 more, in hon - our I shall live once more, yes,..... yes, I shall live once

- rà, il mio fu - ror s'ap - pa - ghe - rà, l'o - nor, si, gli ren - de -
 store, stern ven - geance shall my peace re - store, in hon - our I'll live once

- rà, glo - ria ed o - nor mi ren - de - rà, si,..... o - nor mi ren - de -
 more, in hon - our I shall live once more, yes,..... yes, I shall live once

- rà, glo - ria ed o - nor gli ren - de - rà, o - - - nor, si, gli ren - de -
 more, in hon - our I shall live once more, in hon - our I'll live once

- rà, l'o - nor..... mi ren - de - rà, l'o
 more, hon - our'd I..... shall live once more, hon - our'd

- rà, l'o - nor..... gli ren - de - rà, l'o
 more, hon - our'd I..... shall live once more, hon - our'd

f

- nor..... mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, mi ren - de -
 I..... shall live once more, shall live once more, yes, hon - our'd

- nor..... gli ren - de - rà, gli ren - de - rà, gli ren - de -
 I..... shall live once more, shall live once more, yes, hon - our'd

(In questo momento Fenella comparisce sulla cima degli scogli, ella fissa il mare e

- rà, mi ren - de - rà!
 I shall live once more!

- rà, gli ren - de - rà!
 I shall live once more!

pare presta a precipitarsi.

RECITATIVO.

A questo grido, Fenella si rivolge, vede suo fratello e discende precipitosa, gli scogli.

MASANIELLO.

Allegro assai.

PIANO. *ff*

Che veggio! mia so-rel-la è des-sa, è des-sa! u -
 What see I! 'tis my sis-ter, ah, yes, 'tis she, the

- dia le vo-ci il ciel d'un' al-ma op -
 pray is heard on high of his sad -

cresc.

Fenella si getta nelle braccia di suo fratello.

- pres-sa!
 heart!

f

non cre-do an-cor a' sen-si miei ra-pi-ti: sei pur
 I can-not yet be-lieve my rap-tur'd sen-ses: do I

ff

tu, sei pur tu, ch'io strin-go al se-no? qual se-gre-ta ca-gio-ne a me ti tol-se?
 then, do I then once more em-brace thee? what mys-te-rious e-vent hath torn thee from me?

f

MASANIELLO.

At - ten - ta - re a' tuoi
They thy days would have

ma ella non ha voluto morire prima di rivederlo, di abbracciarlo, e di ricevere il suo perdono.

gior - ni? oh ciel!
end - ed! oh, heavens!

dim.

MASANIELLO.

Gli fa intendere che non merita più la di lui tenerezza, gli dipinge i suoi

Fe-nel-la! il mio per-do-no?
Fe-nel-la, why ask for-give-ness!

f

rimorsi, si è data ad un perfido.

Oh ciel, un se-dut-tor? ch'ei te-ma il mio fu -
Oh, Heaven, thou'st been betray'd, the wretch shall feel my

Egli doveva sposarla, lo aveva giurato in faccia al cielo, ed essa prestò fede al giuramento.

-ror!
wrath!

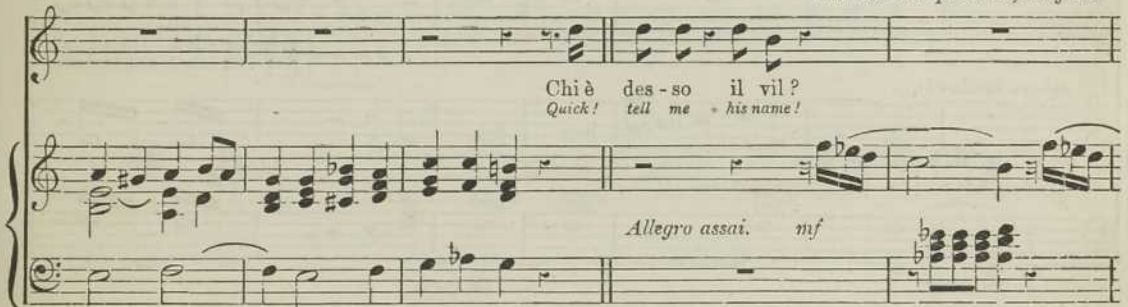
Allegro moderato.



Ella non vuole palesarlo, malgrado

Chi è des-so il vil?
Quick! tell me his name!

Allegro assai. mf



il suo delitto ella lo ama ancora.



Ma per sposarlo, egli è d'un



rango troppo elevato.

MASANIELLO.

Io vo-glio sa-per-lo ad o-gni
Per-force must I know it, what-e'er it,

f *tr* *tr* *f*



co-sto: ei con te te-ner do-vrà la da-ta fe-de, so - rel - la, io vo' co-no-scer-lo;
 cost thee, and the pled-ges he made thee he shall re-deem thee, yes, sis - ter; thou must his name re-veal;

Ella risponde che è inutile, che non v'è più speranza, che colui s'è unito ad un'altra.

allegro.

allegro moderato.

cru-de-le! in-on-ta a
 poor vic-tim! naught shall re-

tut - ti, io pu-ni-rò quel vi-le; a me fa-tal pur fia gior-no co -
 - strain me, soon shall the crime be pun-ish'd; yes, though this day may seal my fate for

tan-to. Sia da-toil se-gno e ven-ga-no i com-pa-gni, in-van cal-mar tu
 ev-er. The sig-nal giv-en, our com-rades round me ral-ly, as soon thou'dst check a

cer - chi la rab-bia ond'io son pie-no: rin-ver-rò il vil, fos-se all'a-ver-no in
 tor-rent as stem my whelm-ing fu-ry: ne'er shall he 'scape though by Sa-tan pro-

cresc.

Allegro vivace.
 MASANIELLO. (con un fischio chiamando i pescatori.)

se - no. Ve -
 tect - ed. Rise,

Allegro vivace.

PIANO. *ff* *p*

- ni - te, a-mi - ci, è giun - to di mia ven-det - ta il gior - no,
 friends, all dan - ger bra - ving, ne'er shall this day vengeance fail us.

ff *p* *ff* *p*

tut - to s'al-le - gri in-tor - no, mor - rà l'in-de - gno al-fin, la
 foul - est dis-hon - our lav - ing in you base ty - rant's gore, no

ff *p* *fp* *fp* *ff*

per - fi-da for - tu - na, la per - fi-da for - tu - na mi
 more shall fate as - sail us, no more shall fate as - sail us, bright

p *fp*

por - ge al - fin il crin, cor - ria - mo al - la ven - det - ta, al - la ven -
 for - tune smiles once more, on, on for ven - geance cra - ving, ven - geance

det - ta!
 cra - ving!

Tenore. Su tut - ti noi, su tut - ti noi ri - ca - de l'ol - trag - gio a
 Thy load of grief, thy load of grief all shar - ing, we'll work re -

Bassi. Su tut - ti noi, su tut - ti noi ri - ca - de l'ol - trag - gio a
 Thy load of grief, thy load of grief all shar - ing, we'll work re -

te, l'ol - trag - gio a te re - ca - to, sa - prem mo - rir - ti, sa - prem mo - rir - ti al - la - to, sen - za spa -
 - venge, we'll work re - venge to - geth - er, re - venge to - ge - ther, or die thy wrongs re - pair - ing, nor e'er with

te, l'ol - trag - gio a te re - ca - to, sa - prem mo - rir - ti, sa - prem mo - rir - ti al - la - to, sen - za spa -
 - venge, we'll work re - venge to - geth - er, re - venge to - ge - ther, or die thy wrongs re - pair - ing, nor e'er with

ven - to, sen - za spa - ven - to in cor, su tut - ti
 fear, no, nor e'er with fear turn pale, thy load of

ven - to, sen - za spa - ven - to in cor, su tut - ti noi, su tut - ti noi ri -
 fear, no, nor e'er with fear turn pale, thy load of grief, thy load of grief all

noi, su tut-ti noi ri - ca - de l'ol-trag-gio a te re - ca - to, a te, a te re -
 grief, thy load of grief all shg - ring, we'll work re-venge to - geth - er, we'll work re-venge to

- ca - de l'ol-trag-gio a te, l'ol - trag-gio a te re - ca - to,
 sha - ring, we'll work re - venge, we'll work re-venge to - geth - er,

MASANIELLO.
 Ah, la vostr' i-ra ap-por-ti, la mor-te al tra-di - tor!
 When a-round thee we gath-er, soon the ty - rant shall quail!

BORELLA.
 Ah, la vostr' i-ra ap-por-ti, la mor-te al tra-di - tor,
 When a-round thee we gath-er, soon the ty - rant shall quail,

- ca - to, sapremmorir-ti al-la-to, sen-za spaven-to in
 geth - er, we'll die thy wrongs re-pairing, nor e'er turn pale with

sapremmorir-ti al-la-to, sen-za spaven-to in
 we'll die thy wrongs re-pairing, nor e'er turn pale with

sa - prem mo - rir sen - za spa-ven-to in cor, sa - prem mo - rir sen - za spaven-to in
 brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with

cor, sa - prem mo - rir sen - za spa-ven-to in cor, sa - prem mo - rir sen - za spaven-to in
 fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with

cor, sa - prem mo - rir sen - za spa-ven-to in cor, sa - prem mo - rir sen - za spaven-to in
 fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with

MASANIELLO.

Si -
Be

cor, sen - za spa - ven - to, sen - za spa - ven - to in cor!
 fear, nor e'er turn pale with fear, ne'er turn pale with fear!

cor, sen - za spa - ven - to, sen - za spa - ven - to in cor!
 fear, nor e'er turn pale with fear, ne'er turn pale with fear!

cor, sen - za spa - ven - to, sen - za spa - ven - to in cor!
 fear, nor e'er turn pale with fear, ne'er turn pale with fear!

più mosso.

Le donne ed i figli entrano in scena, ad un segno di Masaniello, Fenella va a raggiungere le sue compagne.

len - zio, e pru - den - za!
 si - lent, friends, and wa - ry!

pp

a tempo.

Si - len - zio, o - gnun s'ap -
 Be si - lent, friends, and

a tempo.
pp

pre - sti a ven - di - car l'o - nor,
 wa - ry, nor breathe the wrath ye feel,

e per-chè a-sco - so re - sti, l'ar - ca - no del no -
 be of each whis - per cha - ry, let pru - dence each lip

Allegro.

- stro
 now cor!... can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in
 seal!..... all thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

li - ber - tà, sen va col tem - po a - mo - re, ad il pia - cer sen va, sen
 on - ly sing, for love's sweet joys soon van - ish, and fleet, and fleet is plea - sure's

va.
 wing.
 BORELLA.

CORO.
 Sopranì e Contralti.

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

Tenori.

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

Bassi.

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

Can - tiam, can -
All..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam in li - ber - tà, ar - dir, vi - gor, vi - gor, a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- tiam in li - ber - tà, si, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re,
 - lone, a - lone we'll sing, yes, dear friends, all o - ther thoughts we'll ban - ish,

- tiam in li - ber - tà, ar - dir vi - gor, vi - gor a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- tiam in li - ber - tà, ar - dir vi - gor, vi - gor a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà.
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore.

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà, si, ar -
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, up, then,

si, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, can -
 yes, dear friends, all o - ther thoughts we'll ban - ish, we'll

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà, la
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... no

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà, la
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... no

- dir, vi-gor, a - mi - ci, il vil ca-der do - vrà, si, ca - der do -
friends, all dan - ger - bra - ving we'll shed the ty - rant's gore, yes, we'll shed his

- tiam, can - tiam,..... la bar - ca - ro - la, can - tiam,.....
free - dom sing,..... yes, free - dom on - ly we'll sing,.....

per - fi - da for - tu - na, la per - fi - da for - tu - na il crin, si, il
more shall fate as - sail us, no more shall fate as - sail us, bright for - tune, bright

per - fi - da for - tu - na, la per - fi - da for - tu - na il crin, si, il
more shall fate as - sail us, no more shall fate as - sail us, bright for - tune, bright

- vrà, si, si, il vil ca - der, si, ca - der do - vrà, si, si, ca - der do - vrà, si, ca - der do -
gore, yes, yes, we'll shed his gore, yes, we'll shed his gore, yes, yes, we'll shed his gore, yes, we'll shed his

..... in li - ber - tà, can - tiam,..... in li - ber - tà, can - tiam, can -
..... yes, free - dom on - ly sing,..... yes, free - dom on - ly sing, yes,

crin, si, ne por - ge - rà, si, si, la for - tu - na, il crin por - ge - rà, si, si, la for -
for - tune shall smile once more, yes, yes, bright - est for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright - est

crin, si, ne por - ge - rà, si, si, la for - tu - na, il crin por - ge - rà, si, si, la for -
for - tune shall smile once more, yes, yes, bright - est for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright - est

- vrà, si, si, ca-der do - vrà, si, ca-der do - vrà, si, si, ca-der do - vrà!
gore, yes, yes, the ty-rant's gore, yes, we'll shed his gore, yes, yes, the ty-rant's gore!

- tiam in li - ber - tà, can - tiam, can - tiam in li ber - tà!
free - dom on - ty sing, yes, free - dom, free - dom on - ty sing!

- tu - na il crin por - ge - rà, si, si, la for - tu - na il crin por - ge - rà!
for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright-est for - tune shall smile now once more!

- tu - na il crin por - ge - rà, si, si, la for - tu - na il crin por - ge - rà!
for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright-est for - tune shall smile now once more!

Allegro vivace.

ff

MASANIELLO.

Che re-chi o Pie-tro?
What ti-dings, Pie-tro?

PIETRO.

S'a - van - za un' or - da a
A troop of arm - ed

pp

noi d'ar - ma - ti i tuoi fu-ror sve - la - ti, es - ser po - tria - no al -
men are near - ing, the way to vic - t'ry clear - ing, sounds now the hour at

BORELLA.

fin!
last.

Ec-co, il tam-bu-ro an - nun - zia lo
Soon will they be ap - pear - ing, the

stuo-lo a noi vi - cin, nes - sun ti - mor, can - ta - te, ne da for - tu - nail
fu - tal die is cost, now raise your ca rols cheer - ing, and sing of bright days

MASANIELLO.

Nes - sun ti - mor. can -
Rais'd now be all your

crin.
past.

Tenori.

Si, si, lo stuo - lo è a noi vi - ci - no.
Yes, yes they soon will be ap - pear - ing.

Bassi.

Si, si, lo stuo - lo è a noi vi - ci - no.
Yes, yes, they soon will be ap - pear - ing.

lo tempo.

- ta - te, si, can - ta - te, ne da for - tu - na il crin, . . . can - tiam con lie - to
 ce - rois gay and cheer - ing, and sing of bright days past; all o - ther thoughts we'll

co - re, can - tiam, can - tiam in li - ber - tà, sen va col tem - po a - mo - re, ed il pia -
 ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for love's sweet joys soon van - ish, and fleet, and

- cer sen va, sen va.
 fleet is plea - sure's wing.
 BORELLA E PIETRO.

Soprani e Contralti.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Tenori.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Bassi.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Can - Sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - sure's wing, sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - sure's wing, sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - sure's wing, sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - sure's wing, sing

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and u -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther things we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

MASANIELLO.

An - diam, con frut - tie re - ti, re - sti l'in - gan - no oc - cul - to!
 In cont - ed toil en - ga - ging, let naught our plans be - tray!

PIETRO.

Ven - det - ta a tan - to in - sul - - - to più tar - -
 Ere our re - venge as - suag - - - ing, we'll brook

MASANIELLO.

Dell' ar - me al pri - mo gri - do piom - ba - te sull' in -
 My voice to ac - tion call - ing, up - on our ty - rants

- da non sa - rà, no!
 not more de - lay, none!

fi - do, nè più, nè più ci op - pri - me - rà.
 fall - ing, let none, let none out - live the day.

BORELLA E PIETRO.

Tenori. An - dia - mo, an -
 A - way, then, a -

Bassi. An - dia - mo, an -
 A - way, then, a -

An - dia - mo, an -
 A - way, then, a -

pp

- dia - mo, dell' ar - me al pri - mo gri - do, pre - sto cia - scun, cia -
 - way, then, thy voice to ac - tion call - ing, prompt - ly we'll all, we'll

- dia - mo, dell' ar - me al pri - mo gri - do, pre - sto cia - scun, cia -
 - way, then, thy voice to ac - tion call - ing, prompt - ly we'll all, we'll

- dia - mo, dell' ar - me al pri - mo gri - do, pre - sto cia - scun, cia -
 - way, then, thy voice to ac - tion call - ing, prompt - ly we'll all, we'll

MASANIELLO.

BORELLA.
 Dell' ar-me al pri - mo gri - do, pre-sto cia-scun sa -
My voice to ac - tion call - ing, prompt-ly let all o -

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do, pre-sto cia-scun sa -
all o - bey thy voice to ac - tion call - ing, prompt-ly we'll all o -

PIETRO.
 - scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do, pre-sto cia-scun sa -
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, prompt-ly we'll all o -

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do,
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing,

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do,
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing,

- rà!
bey!

- rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

- rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

pre-sto cia-scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
prompt-ly we'll all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

pre-sto cia-scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
prompt-ly we'll all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

Pru-den-za, a - mi - ci!
 Hush, hush, be wa - ry!

- rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
 bey! A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion

- rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
 bey! A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion

Soprani e Contralti.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Tenori.
 - rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
 bey! A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion

Bassi.
 - rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
 bey! A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion

pp

BORELLA E PIETRO. *Più mosso.*

gri - do, pre - sto cia-scun, cia - scun sa - rà!
 call - ing, prompt - ly we'll all, we'll all o - - - bey!

li - ber-tà, sen va col tem-po a-mo-re, il pia-er,..... sen va, si, can-tiam, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - - - sure's wing, fleet, a - las, is

gri - do, pre - sto cia-scun, cia - scun sa - rà!
 call - ing, prompt - ly we'll all, we'll all o - - - bey!

gri - do, pre - sto cia-scun, cia - scun sa - rà!
 call - ing, prompt - ly we'll all, we'll all o - - - bey!

ff Più mosso.

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

- tiam con lie - to co - re,
plea - sure's, plea - sure's wing, si, can - tiam, can - tiam con lie - to
yes, all thoughts, all o - ther thoughts we'll

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

il vil ca - der, ca - der do - vrà,
we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà,
we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

co - re,
ban - ish, l'a - mor sen va,
for love's sweet joys, l'a - mor sen
yes, love's sweet

il vil ca - der, ca - der do - vrà,
we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà,
we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

ca - der do - vrà, ar - dir, a - mi - ci, il vil ca - der do -
 the ty - rant's gore, come, friends, take cou - rage, we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

va, s'in - vo
 joys, soon van

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

- vrà, ar - dir, vi - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

- vrà, ar - dir, vi - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

- - - - la, ed il pia - cer, il pia -
 ish, fleet, a - las, fleet is

- vrà, ar - dir, vi - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

- vrà, ar - dir, vi - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

vil ca - der, ca-der do - vrà, si, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed, the ty-rant's gore, yes, the ty-rant's gore,

vil ca - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed, the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

- cer sen va, si, si, sen va, si, can-tiam, can -
 plea - sure's wing, too fleet her wing, fleet a - las is

vil ca - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed, the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

vil ca - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed, the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

Sua

ff

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

- tiam con lie - to co-re, si, can-tiam, can - tiam con lie - to
 plea - sure's plea - sure's wing, yes, all thoughts, all o - ther thoughts we'll

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

co-re, l'a - mor sen - va, l'a - mor sen
 ban-ish, for love's sweet joys, yes, love's sweet

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

ca - der do - vrà, ar - dir, a - mi - ci, il vil ca - der do -
 the ty - rant's gore, take cou - rage, friends, we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

va, sin - vo
 joys, soon van

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll
 - - - la. ed. il pia - - cer, il pia -
 ish, and fleet, us, lis, fleet is
 - vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll
 - vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

Più mosso.

vil ca - - der, ca-der do - vrà, si, ca-der do - vrà, ar - dir, vi -
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, yes, the ty-rant's gore, come, friends, come,
 vil ca - - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà, ar - dir, vi -
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore, come, friends, come,
 - cer, sen va, si, si, sen va,
 plea sure's wing, too fleet her wing,
 vil ca - - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,
 vil ca - - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,
Più mosso.

- gor, friends, vi - gor, a - mi - ci, all dan - ger bra - ving, ar - dir, vi - gor, come, rouse ye, friends,

can - tiam, then..... sing, can - tiam, then..... sing, can - tiam, then..... sing,

il vil ca - der, the ty - rant's gore, ca - der do - vrà, we'll shed, we'll shed, il vil ca - der, the ty - rant's

il vil ca - der, the ty - rant's gore, ca - der do - vrà, we'll shed, we'll shed, il vil ca - der, the ty - rant's

vi - gor, a - mi - ci, all an - ger bra - ving, ar - dir, vi - gor, il vil ca - up, friends, and shed the ty - rant's

vi - gor, a - mi - ci, all an - ger bra - ving, ar - dir, vi - gor, il vil ca - up, friends, and shed the ty - rant's

- tiam, sing, can - tiam, yes,..... free - dom si, si, il pia - cer sen va, sen love's sweet

- der, gore, ca - der do - vrà, the ty - rant's gore, ar - dir, vi - gor, il vil ca - up, friends, and shed the ty - rant's

- der, gore, ca - der do - vrà, the ty - rant's gore, ar - dir, vi - gor, il vil ca - up, friends, and shed the ty - rant's

- der, si, ca - der, ca - der, do -
 gore, shed his gore, the ty - rant's

- der, si, ca - der, ca - der, do -
 gore, shed his gore, the ty - rant's

va, il pia - cer, sen
 joys, love's sweet joys, love's

- der, si, ca - der, ca - der, do -
 gore, shed his gore, the ty - rant's

- der, si, ca - der, ca - der, do -
 gore, shed his gore, the ty - rant's

Prest.

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes,

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes,

va, si, si, sen va, il pia - cer sen
 joys, soon, van - ish, and fleet is plea - sure's

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes.

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes,

Presto.

- vrà, sì, sì, ca - der, sì, sì, ca - der..... do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... his

- vrà, sì, sì, ca - der, sì, sì, ca - der..... do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... his

va, sì, sì, il pia cer sen va,..... sen
 wing, yes, fleet is plea - sure's wing,..... a

- vrà, sì, sì, ca - der, sì, sì, ca - der..... do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... his

- vrà, sì, sì, ca - der, sì, sì, ca - der..... do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... his

lo tempo.

- vrà!
 gore!

- vrà!
 gore!

va!
 la!

- vrà!
 gore!

- vrà!
 gore!
lo tempo.

morendo. dolce.

The first system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, marked 'morendo.' and 'dolce.'. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

The third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

The fourth system of the musical score, featuring more complex melodic passages and accompaniment.

pp

The fifth system of the musical score, marked with 'pp' (pianissimo) in the lower staff.

pp

The sixth system of the musical score, also marked with 'pp' in the lower staff.

The final system of the musical score on this page, concluding with a final chord and a fermata.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

Allegro agitato.

PIANO.

p *f* *p*

ALFONSO.

Pie-tà vi
Ah, take com-

ELVIRA.

No; la - scia - te - mi o - ma - i, fug - gi - te, in - gra - to!
Go, for - sworn one, I shud - der when thou art near me!

pre - da del cru - del mio sta - to!
pas - sion deign a - while to hear me!

f *p* *p*

Allegro moderato.

sfp *sf* *sf* *sf*

p

ALFONSO.

Per quel no - do che ci strin - ge, per quel ben che il cor si fin - ge, deh! m'u -
 By the sa - cred bonds that bind us, by love's charm that once en - twin'd us, do not

ELVIRA.

No giammai; voi mi tra -
 Go, of peace thou hast be -

- di - te, per pie - tà,..... deh! per pie - tà!
 spurn my ear - nest prayer,..... my ear - nest prayer!

cresc.

p

>

- di - ste: o - gni spe - me mi ra - pi - ste, e... il mi - o cor più ben non
 - rest me, not a ray of hope hast left me,..... made of life a de - sert

cresc.

ha,..... più ben non ha!
 bare,..... a de - sert bare!

ALFONSO.

Io son
 Deep and

p

ff

reo, ve lo con - fes - so: di - ra - da - - to al fin è il
 dark though my trans - gres - sion stands be - fore thine eyes re -

vel; e il do - lor, che mi fa op - pres - so pie - ghe - reb - be un cor di
 - veal'd; 'gainst my sighs, my heart's op - pres - sion, let not mer - cy's sweet fount be

ELVIRA.
 Un sol det - to, un ed la - men - to del mio lab - bro mai s'u - drà; ma ce -
 Though for ev - er shall sor - row haunt me, not one word my grief shall show; save one

gel!
 seal'd!

- de - te al mio tor - men - to, mi la - scia - te, mi la - scia - te, mi la -
 prayer which thou wilt grant me, hence, and leave me, hence, and leave me, hence, and

El - vi - ra!
 El - vi - ra!

Andante.

- scia - te per pie - tà! Ah! me stes - sa io sol de
 leave me to my woe! Save my - self no mor - tal

- plo - ro, a - mar deg - gio ed ar - ros - sir: m'o - di, ah! m'o - di an - cor t'a -
 chi - ding, doom'd to love in wrong's de - spite: scorn and shame my soul di -

- do - ro, e per sem - pre t'ho a fug - gir; ah! me stes - sa sol de -
 vi - ding, peace a - lone can I find in flight; save my - self no mor - tal
 ALFONSO. Io ca -
 Though I,

- plo - ro, a - mar deg - gio ed ar - ros - sir: ah! me stes - sa io sol de - plo - ro, a - mar deg - gio ed ar - ros -
 chi - ding, doom'd to love in wrong's de - spite: save my - self no mor - tal chi - ding, doom'd to love in wrong's de -
 - gion del tuo mar - to - ro, non sa - prei da te fug - gir: ma ve - drà co - lei che a - do - ro, che a -
 wrong'd thy love con - fi - ding, I in vain from thee would fly: yet com - mand and love still qui - ding, love still

- sir; m'o - di, ah! m'o - di, an - cor t'a - do - ro, e..... per
 - spite; yes, scorn and shame my soul di - vi - ding, peace..... a

- do - ro, ma ve - drà co - lei che a - do - ro, che..... al suo
 gui - ding, yes, com - mand and love, love still gui - ding, I..... at thy

sem - pre t'ho a fug - gir; e..... per
 lone can I find in fight, peace..... a

piè... sa - prò mo - rir; che al su - o
 feet..... con - tent will die; I..... at thy

sem - pre t'ho a fug - gir, si, t'ho a fug - gir!
 lone can I find in fight, yes, a - lone in fight!

piè sa - prò... mo - rir, sa - pro mo - rir!
 feet con - tent..... will die, con - tent will die!

ALFONSO.

Ah!..... se fui cru - de - le, El - vi - ra:
 Ah!..... El - vi - ra, dear - est, - lent thee.

lo tempo.

sfp

non..... lo fui giam-ma - i con te!
 ne'er..... to thee thus spoke I in wrath!

ELVIRA.
 Pa - ce il cor non duol so - spi - ra:
 With silent we to bear con - tent thee:

ALFONSO.
 dun - que fug-gi, dunque fug-gi o-gnor da me. Ces - sa,
 hence, a - way, ah, hence a - way and shun my path. Of thy

ces - sa, sta dall' i - - ra, e col Ciel, e col Ciel per - do-na a
 an - ger, love, re - pent thee, pi - ty have, pi - ty have us hea-ven

ELVIRA. **ALFONSO.**
 - me! Tu in-fran - ge - sti il no - stro i - me - - ne. Spo-so
 hath! Thou hast the vows of hy - men slight - - ed. As thy

ELVIRA.

so - no, e fi - do a - te. Tu ca - gion, si, ca - gion sei di mie
 hus - band I am pure. And with scorn, yes, with scorn my love re -

pe - - - ne! Al - fon - so!
 - qui - - - - - ted! Al - fon - so!

ALFONSO.

Che di duol ti muo - ja al piè; ah! che di
 Death for thee would I en - dure; ah! I for

Al - fon - so!
 Al - fon - so!

duol thee ti death would en - dure, El - vi - -
 El - ri

a piacere.

Spo - so, ah spo - so, io ti per - do - no, il mio cor par - lò per te!
 For thy par - don my fond heart plead - eth, hus - band dear, in ac - cents sure!

lo tempo.

- ra!..... Al pia -
 - ra!..... All past

pp *p*

m'ab-ban-do-no al-la tua fè, al-la tua fè!
 in thy love I rest se-cure, rest all se-cure!
 - ce - re io m'ab-ban-do - no!
 woe this rap-ture ex-ceed-eth!

Allegro vivace. ELVIRA.
 Oh!..... qual so -
 What..... joys en -

dolce.

a - a - ve in - can - to, al - fin re - spi - ra il
 rap - tur'd and glow - ing through..... all my be - ing now

a piacere

in tempo.
 cor, ah!..... da - gl'oe - chie - li - ce il pian - to,
 thrill, ah!..... though..... tears all un - bid - den flow - ing,
 ALFONSO.

Oh!..... qual so - a - ve in - can - to,
 What..... joys en - rap - tur'd and glow - ing

a piacere. *in tempo.*

ma..... pian to e - gli è d'a - mor, ah!.....
 love..... feeds each swift cours - ing rill, ah!.....

al - fin re - spi - ra il cor, dagl'
 through..... all my be - ing now thrill: though

qual so - a - ve in - can - to, al - fin,.... al
 joys..... en - rap - tur'd and glow - ing through all.....

oc - chi e - li - den - ce il pian - to, ma
 tears un - bid - den are flow - ing, love

- fin.... re - spi - ra, il cor, dagl' oc - chie - li - ce, e - li - ce il
 all..... my..... be - ing now thrill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian - to e - gli è d'a - mor, si, d'a - mor, dagl' oc - chie - li - ce, e - li - ce il
 feeds each cours - ing rill, feeds each rill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian to, ma pian
 flow - ing, 'tis love.....

pian to, ma pian
 flow - ing, 'tis love - to, feeds,

- to e - gli è... d'a - mor: si, si, e - gli è..... d'a - mor!
feeds each swift cours - ing rill, love feeds each cours ing rill!

si, si, gli è, si, si, e - gli è..... d'a - mor!
yes, love feeds each swift - ly cours - ing rill!

p *f* *f* *p*

Al - fon - so!
Al - phon - so!

El - vi -
El - vi

Al - fon - so! al pia -
Al - phon - so! by - gone

- ra!
- ra!

El - vi -
El - vi

- cer i - o m'ab - ban - do no, m'ab - ban -
woe this..... joy ex - ceed - eth, in thy

- ra!
- ra!

al pia - ce - re io m'ab - ban -
by - gone sor - row this joy ex -

do - no al - la tua se - fe..... si, si.
 love now I rest se - cure..... yes, dear.

do - no, m'ab - ban - do - no, m'ab - ban -
 ceed - eth, far ex - ceed - eth, far ex -

Oh!..... qual so -
 What..... joys en -

do - no al - la, al - la tu - a fe!
 - ceed - eth, in thy love I rest se - cure!

a piacere.

- a - ve in - can - to, al - fin re - spi - ra il
 - rap - tur'd and glow - ing through..... all my be - ing now

in tempo.

cor, ah!..... dagl'..... oc - chie - li - ce il pian - to,
 thrill, ah!..... though..... tears all un - bid - den flow - ing,
 ALFONSO.

Oh!..... qual so - a - ve in - can - to,
 What..... joys en - rap - tur'd and glow - ing

a piacere.

in tempo.

ma..... pian to e - gli è d'a - mor, oh!.....
 love..... feeds each swift cours - ing rill, ah!.....

al - fin re - spi - ra il cor: dagl'
 through..... all my be - ing now thrill: though

qual so - a - ve in can - to al - fin,.... al -
 joys..... en - rap - tur'd and glow - ing, aye,..... through

oc - chie - li - ce il pian - to, ma
 tears un - bid - den are flow - ing, love

- fin.... re - spi - ra, il cor. dagl' oc - chie - li - ce, e - li - ce il
 all..... my..... be - ing now thrill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian - to e - gli è d'a - mor, si, d'a - mor, dagl' oc - chie - li - ce, e - li - ce il
 feeds each cours - ing rill, feeds each rill, though tears un - bid - den, un - bid - den are

pian to, ma pian
 flow ing, 'tis love.....

pian to, ma pian to,
 flow ing, 'tis love, yes,

- to, e - gli è d'a - - mor, si, si, e - gli è..... d'a - mor,
feeds each swift cours - ing rill, love feeds each cours - ing rill!

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
love, love feeds each swift - ly cours - ing rill!

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill,

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill,

ma..... pian - to e - gli è, e - gli è d'a - mor,
yes,..... love feeds each swift - ly cours - ing rill;

ma..... pian - to e - gli è, e - gli è d'a - mor,
yes,..... love feeds each swift - ly cours - ing rill;

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill!

si, ma 'tis pian - - to è d'a - mor,
yes, 'tis love feeds each rill!

ma..... pian - to e - gli è, e - gli è d'a - mor, è
 yes,..... love feeds each swift - ly cours - ing rill, each

pian - to d'a - mor, è pian - to d'a - mor, è
 swift cours - ing rill, each swift cours - ing rill, each

pian - to d'a - mor, è pian - to d'a - mor, è
 swift cours - ing rill, each swift cours - ing rill, each

pian - to d'a - mor!
 swift cours - ing rill!

pian - to d'a - mor!
 swift cours - ing rill!

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a piano introduction marked *Allegro*. The first system shows a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The second system continues with a similar texture, featuring a prominent *ff* dynamic. The third system shows a more melodic line in the right hand with a *p* dynamic. The fourth system features a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume. The fifth system is marked *ff* and shows a dense, rhythmic texture. The sixth system concludes with a *tr* (trill) and a *p* dynamic.

Soprani.

A - per-to è già il mer -
Come hith - er all who

Tenori.

A - per-to è già il mer -
Come hith - er all who

- ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer -
wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich

- ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer -
wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich

Contralti.

- ca-to, a buon mer - ca - to i fior. A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam ve -
pur - ple grapes and mel - ons rare. Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

- ca-to, a buon mer - ca - to i fior,
dur - ple grapes and mel - ons rare,

A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

Sop.
Contri.

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, a -
best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and mel - ons rare, come

a -
 come

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, a -
best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and mel - ons rare, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut-ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut-ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut-ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

fp *fp*

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

eresc. poco a poco.

Soprani.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,
Contralti.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis
1mi Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis
2di Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,
Bassi.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

me chi vuol com - prar, chi vuol, chi vuol, da me chi vuol com -
all who wish to buy, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, chi vuol, chi vuol, da me chi vuol com
I who sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me da me, da me, da me chi vuol com -
I who sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, chi vuol, da me chi vuol com -
all who wish to buy, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me da me, da me, da me chi vuol com -
I who sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar. da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

- prar, an - diam, chi vuol com - prar, da me chi vuol com - prar, da me, da
best, come all who wish to buy, 'tis I that sell the best, come hith - er

Soprani e Contralti.

me chi vuol com - prar, da me, da me chi vuol com - prar,
all who wish to buy, come hith - er all who wish to buy,

me chi vuol com - prar, da me, da me chi vuol com - prar,
all who wish to buy, come hith - er all who wish to buy,

Bassi.

me chi vuol com - prar, da me, da me chi vuol com - prar, il pe-sce a buon mer -
all who wish to buy, come hith - er all who wish to buy, here's fish a - live and

1mi Tenori.

ro - so-lie e vi-ni, e vi-ni buo-ni, an-diam, an -
come buy my o - lives none so fine, Ro - so li -

Bassi.

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to,
none can sell you bet - ter for your mo - ney,

1mi Tenori.

- diam, mi fac-cia o - nor,
o and spark-ling wine,

2di Tenori.

a buon mer - ca-to, a buon mer - ca-to i frut-ti, a buon mer - ca - to i
if dain - ti - ly you wish to dine, who'll shew you poul - try fat as

Soprani.

io ven-do i frut-tial-la Re - gi - na!
Who'll buy, who'll buy my mac - ca - ro - ni!

Contralti.

io ven-do i frut-tial Vi - ce - re!
who'll buy my peas, who'll buy my cheese?

1mi Tenori.

a - per-to è già il mer -
come buy my o - stes,

fior!
mine!

1mi. Tenori.

- ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer -
none so fine, Ro - so - li - o and sparkling wine, if dain - ti - ly you wish to dine, who'll

Soprani e Contralti.

A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

1mi Tenori.

1mi e 2di Tenori.

- ca-to, a buon mer - ca-to i fior! A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
shew you poul - try fat as mine? Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

A - per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve -
Come hith - er all who wish to buy, for here you'll find the

pp

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to i fior,
 best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare,

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to i fior,
 best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare,

- ni - te, il pe-sce a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to i fior,
 best of fare, sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare,

2di Tenori.

a-ran-ci, a - ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an - diam mi fac-cia o - nor!
 if dain - ti - ly you wish to dine, who'll shew you pou - try fat as mine?

il pe - sce, il
 come buy my

fp

1ni Tenori.

ro-so - lio e vi-ni, e vi - ni
 come buy my o - lives, none so

pe-sce a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to, a buon mer - ca - to,
 fish a - live, for none can sell you fin - er for your mo - ney,

fp

Contralti.

Soprani.

io ven-*doi* frut-ti-al Vi-*ce* - rè! io ven-*doi*
who'll buy my peas, who'll buy my cheese, who'll buy, who'll

buo-ni, an-diam, an - diam, mi fac-*cia* o - nor,
fine, Ro - so - li - o and spark-ling wine,

f p

Contralti.

fior al - la Re - gi - na!
buy my mac - ca - ro - ni?

a - ran-cie mac-che -
Here's flow'rs and fruit, come
 2^{di} Tenori.

ro -
come

a - per-to è già il mer - ca-to, an-diam si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, si, il
here's fish a - live and none can sell you fin - er for your mo - ney, yes, if

f

il pe-sce a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i
sweet flow'rs and fruit, come taste and try, rich grapes and me - lons

- ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-*cia* o - nor, an -
taste and try, who'll buy, who'll buy who'll buy! come

Imi Tenori.

Ro - so-lio e mac-che - ro-ni, an-diam, an -
Ro - so - li - o and spark-ling wine, come

- so-lio e macche - ro-ni, an-diam, mi fac-*cia* o - nor, an -
buy my o - lives, none so fine, buy spark-ling wine, come

pe-sce, il pe-sce a buon mer-ca-to, a buon mer-ca-to i fior, li - mo-ni, a - ran-ci, a - ran-ci, an -
dain - ti - ly you wish to dine, who'll show you poul - try fat as mine, yes, fat as mine, come

cresc.

fior, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
rare, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

- diam, an - diam, an - diam, chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o
taste and try, come taste and try, come taste and try, come taste and try, come

Soprans e Contralti.

- nor, mi fac - cia o - nor, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, come buy, come buy, 'tis I that
1mi e 2di Tenori.

- nor, mi fac - cia o - nor, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, come buy, come buy, 'tis I that

- nor, mi fac - cia o - nor, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, mi fac - cia o -
all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, come buy, come buy, 'tis I that

- nor, mi fac - cia o - nor, a -
sell the best, 'tis I, come

- nor, mi fac - cia o - nor, a -
sell the best, 'tis I, come

- nor, mi fac - cia o - nor, a -
sell the best, 'tis I, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- per-to è già il mer - ca-to, an-diam, si - gno-ri, an-diam, ve - ni - te, il pe-sce a buon mer -
hith - er all who wish to buy, for here you'll find the best of fare, sweet flow'rs and fruit, come

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut-ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut-ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

- ca-to, a buon mer - ca-to, a buon mer - ca - to i fior, li - mo - ni, frut - ti, frut-ti ed
taste and try, rich pur - ple grapes and me - lons rare, come buy my o - lives, none so

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

u - va, a - ran - ci, a - ran - ci, e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni buo - ni, an - diam, an -
fine, Ro - so - li - o and spark - ling wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

- diam, mi fac - cia o - nor, a - ran - ci, a - ran - ci e mac - che - ro - ni, an - diam, ro - so - lio e vi - ni
all who wish to buy, come buy my o - lives, none so fine, Ro - so - li - o and spark - ling

Soprani.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,

Contralti.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

1mi Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

2di Tenori.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da me,
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis I,

Bassi.

buo - ni, il pe - sce, il pe - sce a buon mer - ca - to, an - diam, an - diam, mi fac - cia o - nor, da
wine, 'tis I that sell the best, 'tis I, come hith - er all who wish to buy, 'tis

cresc.

da me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me da me,
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I,

da me, da me, da me chi vuol com - prar, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me, da me chi vuol com - prar, da me da me,
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I,

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis, I, 'tis

da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da
 I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis

da me, da me chi vuol com - prar, da me, da me, da me, da
 'tis I, 'tis I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, si - gnor, da me, da me, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

me chi vuol com - prar, da me, si - gnor, da me chi vuol com -
I that sell the best, 'tis I, 'tis I, 'tis I that sell the

Soprani e Contralti.

- prar, chi vuol com - prar, an-diam, da me chi vuol com -
best, who buys? who buys? come hith - er all who wish to

Imi e 2di Tenori.

- prar, chi vuol com - prar, an-diam, da me chi vuol com -
best, who buys? who buys? come hith - er all who wish to

Bassi.

- prar, chi vuol com - prar, an-diam, da me chi vuol com -
best, who buys? who buys? come hith - er all who wish to

- prar, da me, andiam, da me chi vuol com-prar, a-ran-ci, a-ran-ci e mac-che -
 buy, 'tis I that sell the best, come here and buy, come hith-er all who wish to

- prar, da me, andiam, da me chi vuol com-prar, a-ran-ci, a-ran-ci e mac-che -
 buy, 'tis I that sell the best, come here and buy, come hith-er all who wish to

- prar, da me, andiam, da me chi vuol com-prar, a-ran-ci, a-ran-ci e mac-che -
 buy, 'tis I that sell the best, come here and buy, come hith-er all who wish to

- ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor,..... mi fac-cia o-nor,..... a-ran-ci, a-
 buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and buy,..... come here and

- ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor,..... mi fac-cia o-nor,..... a-ran-ci, a-
 buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and buy,..... come here and

- ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor,..... mi fac-cia o-nor,..... a-ran-ci, a-
 buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and buy,..... come here and

- ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor, mi fac-cia o-nor,..... mi fac-cia o-
 buy, come hith-er all who wish to buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and

- ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor, mi fac-cia o-nor,..... mi fac-cia o-
 buy, come hith-er all who wish to buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and

- ran-ci e mac-che - ro-ni, an-diam, an-diam, mi fac-cia o-nor, mi fac-cia o-nor,..... mi fac-cia o-
 buy, come hith-er all who wish to buy, 'tis I that sell the best, 'tis I,..... come here and

- nor, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, si -
 buy, come here and buy, come here and buy, come here and

- nor, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, si -
 buy, come here and buy, come here and buy, come here and

- nor, mi fac-cia o-nor, da me, da me, da me, si -
 buy, come here and buy, come here and buy, come here and

- gnor, da me, da me, da me, si - gnor!
 buy, come here and buy, come here and buy!

- gnor, da me, da me, da me, si - gnor!
 buy, come here and buy, come here and buy!

- gnor, da me, da me, da me, si - gnor!
 buy, come here and buy, come here and buy!

Allegro.

PIANO.

ff

p

Allegro.

sempre. p

TRIO 1.

f

p

f

p

D.C. $\text{\$}$ poi TRIO 2.

TRIO 2.

D.C. $\text{\$}$ TRIO 3.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *Presto.* and continues with a melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is present, followed by a repeat sign and the instruction *Seconda volta f*.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff consists of a series of chords, primarily triads and dyads.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a series of chords.

Fifth system of musical notation. It includes first and second endings, marked *1a.* and *2a.*, followed by a *CODA.* section. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The instruction *sempre animato.* is written below the first ending. A dynamic marking *rinf.* is placed above the *CODA.* section.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics *mi - nu - en - do.* under a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *rinf.* and *dim.* are present.

Seventh system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *Sva.* followed by a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p accelerando.* and *marcato.* are present.

Sva......

sf > *sf* > *sf* > *dim.*

Prestissimo.

p

con fuoco e sempre più animato.
f
ben marcato.

Sva......

Sva......

I precedenti, Selva, e parecchi soldati che si disperdono pel mercato. Fenella vede Selva. Ingannata dal suo abito ella lo guarda in sulle prime con curiosità; ma ella lo riconosce, fa un gesto di terrore, e tenta di nascondere il volto. Allegro moderato.

PIANO.

Selva arriva presto a Fenella, e fa un gesto di sorpresa. Allegro.

SELVA.

No, non m'in-gan-no, ò lei Fe - nel - la! a me, com -
 'Tis no de - lu - ston, be - hold Fe - nel - la! lo, com - rades

Ella si alza spaventata, corre a rifugiarsi, in mezzo alle sue compagne, e le supplica di proteggerla.

- pa - gni, se - gui - te i pas - si
 hith - er, and fol - low where I

mie - il
 lead ye!

CORO DI DONNE.

O Ciel! di lei pie - tà, o Ciel, di lei pie -
Oh Heav'n! grant now thy aid, oh Heav'n! grant now thy

The musical score for the Coro di Donne section consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SELVA.

Chiun-que ar - di - sca op -
Dares a - ny dai - tiff to

- tà, di lei pie - tà!
aid, grant now thy aid!

The musical score for the Selva section consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- por - si, il fio ne pa - ghe - rà!
thwart me, dear shall the deed be paid!

Da co - si fie - ra gen - te chi
They to her foes would yield her! who

The musical score for the Selva section consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

scam - pa la do - len - te, chi sal - va, chi sal - va, chi
from their grasp shall shield her! by whose hand, by whose hand, by

The musical score for the Selva section consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

chiunque ar - di - sca op - por - si, il fio ne pa - ghe -
 dares a - ny cai - - tiff thwart me, dear shall the deed be

sal - va la fa - rà, chi sal - va la fa - rà, hi
 whom their wrath be staid, by whom their wrath be staid, by

fp

- rà, pauid, chiunque ar - di - sca, ar - di - sca op -
 dares a - ny cai - tiff to rash - ly

sal - va la fa - rà, si, si, chi sal - va la fa -
 whom their wrath be staid? yes, yes, by whom their wrath be

Selva ed i soldati sono sut

- por - si, il fi - o ne pa - ghe - rà!
 thwart me, his deed shall be dear ly paid;

- rà, si, si, chi sal - va la fa - rà!
 staid, by whom, by whom their wrath be staid!

punto di condurre via Fenella, quando Masaniello ed i pescatori compariscono in mezzo al mercato.

MASANIELLO.

Per - chè co - stei vien trat - ta?
Why have ye seiz'd this maid - en?

è mia so -
she is my

SELVA.

Ri - trat - ti,
Stand back there!

al - ma ru - bel - la, o dei tre - mar per te!
stand back vile re - bel, or thou shalt rue the day!

Masaniello pugnando il soldato.

- dar - - do, il fer - ro ond' ei s'ar - mò!
 ta - - kang, drag yon der wretch a - way!

MASANIELLO.

Tutti i pescatori

Com-pa-gni il vil sco-per-si, il ciel m'as-se-con-dò!
 The veil is torn a-sun-der, and heav'n yields up our prey!

Vivace.

ed i contadini si avanzano, traendo le loro armi, ed in un istante, Selva ed i suoi soldati sono disarmati e messi in fuga.

MASANIELLO

ff

PIETRO.

ff

BORELLA.

ff

Soprani e Contralti.

ff

Tenori.

ff

Bassi.

ff

Cor-riam, . . . cor-ria-mo in fret-ta, cor-
 On, on, . . . our foes pur-su-ing, this

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, swift our foes pur

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, swift our foes pur

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, swift our foes pur

- riam..... a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor-riam in fret - ta,
 day..... their pow'r shall fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster-mi - nar, cor - ria - mo, cor-riam in fret - ta,
 day..... their pow'r shall fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster-mi - nar, si, cor - ria - mo, cor-ria-mo in fret - ta, cor
 day..... their pow'r shall fall, com - rades, on - ward, our foes pur - su - ing, on,

- ria - mo si, cor - riam, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 su - ing, swift our foes pur - su - ing to their fall,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor
 su - ing, swift our foes pur - su - ing to their fall, on,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor
 Sopi. su - ing, swift our foes pur - su - ing to their fall, on,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 Conti. on, on - ward un - til they fall, on, on - ward un - til, un - til they fall,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor
 on, on - ward un - til they fall, on, on - ward un - til, un - til they fall, on,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 on, on - ward un - til they fall, on, on - ward un - til they fall,

- ria - mo, cor-ria-mo in fret - ta, cor - ria - mo, cor-ria-mo a ster - mi - nar, cor
 on - ward our foes pur - su - ing, on, on - ward, un - til, un - til they fall, on,

- riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

- riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

Sopra e Conti.
 - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

cor-riam, cor-riam, cor-riam, cor-riam a ster-mi-nar!
 this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

- riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - ria-mo a ster - mi - nar!
 on, this day their yoke shall fall, this day their yoke shall fall!

MASANIELLO.

Fer - ma - te - vi, ces - sa - te, non vi
 I charge ye stay, let not your hands be

f p

mac - chil de - lit - to, in - vo - chiam dall'
 sul - led with mur - der, let us call for

f p

al - to soc - cor - so e per - do - no, or
 Heav'n's aid and mer - ci - ful par - don, kneel

f p

vi pro - stra - - te, o com - pa - gni, e vi sia gui - da si -
 all in pray er, dear est com - rades, un - to heav'n's ho - ly

Il popolo si inginocchia.

- cu - ra il..... ciel nel - la sven - tu - ra!
 gu - dung our..... sa - cred cause con - fi - ding!

PREGHIERA.

MASANIELLO.

PIETRO.

BORELLA.

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

Andante con moto.
dolce.

Nu - me del Ciel, ... tu ve - glia ai fi - gli
 Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims

no - stri, tu che lo spec-chio, si, tu sei d'o-gni bon - tà,
 spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o-gni bon - tà,
 spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o-gni bon - tà,
 spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o-gni bon - tà,
 spread - ing, bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

no - stri, tu che lo spec-chio si, tu sei d'o-gni bon - tà,
 spread - ing, bound less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing,

se pro-tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
 light o'er the dark - ling wan - d'rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro-tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
 light o'er the dark - ling wan - d'rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro-tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
 light o'er the dark - ling wan - d'rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro-tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
 light o'er the dark - ling wan - d'rer time - ly shed - ding, o'er all our

se pro-tet - tor..... del mi - se - ro ti mo - stri, ren - de più
 light o'er the dark - ling wan - d'rer time - ly shed - ding, o'er all our

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi i suoi
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam, bal sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi..... i suoi
 an - guish thy heal - ing bal - sam pour, thy..... heal ing bal - sam..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi i suoi
 an - guish thy heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam, bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi..... i suoi
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, thy..... heal - ing bal - sam,..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi..... i suoi
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, thy..... heal - ing bal - sam,..... bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, ren - de più lie - vi i suoi
 an - guish thy heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam, bal - sam

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes, yes, thy bal - sam heal - ing pour, thee..... we im - plore, thee
 cresc. f

guai, si..... si, la tua, si..... tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes,..... yes, thy bal - sam..... heal - ing pour, thee..... we im - plore, thee
 f

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes, yes, thy heal - ing bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee
 cresc. f

guai, si..... si, la tua, si..... tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes,..... yes, thy heal - ing..... bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee
 f

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes, yes, thy heal - ing bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee
 f

guai, si, si, la tua, si, tua pie - tà, la..... tua pie - tà, la
 pour, yes, yes, thy heal - ing bal - sam pour, thee..... we im - plore, thee

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve - glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear, ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve - glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear, ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve - glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve - glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

pp

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve - glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

tua pie - tà; Nu - me del ciel, tu ve - glia ai fi - gli no - stri,
 we a - dore; Hear ho - ly pow'r, o'er low - liest vic - tims spread - ing,

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

tu che lo spec - chio, si, tu sei d'o - gni bon - tà, si, ren - de
 bound - less in mer - cy ev - er, thy pro - tect - ing wing, o'er all our

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing, bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing bal - sam

lie - vi i suoi guai la tua pie - tà, si, si, la tua, la tua, pie -
 an - guish, ah, thy heal - ing bal - sam pour, ah, yes, thy heal - ing bal - sam

poco più lento.

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d' rer shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d' rer shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d' rer shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d' rer shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d' rer shed - ding, thy

- tà, se pro - tet - tor del mi - se - ro ti mo - stri, ren -
 pour, light o'er the dark - ling, dark - ling wan - d' rer shed - ding, thy

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

- de lie - vii suoi guai la tua, la tua pie - tà!.....
 heal - ing bal - sam pour, thy heal - ing bal - sam pour!.....

Tempo 1o. Si sente il suono della campana. Si alzano.

(Tamburo.) *ff*

MASANIELLO. *ff*

PIETRO. *ff*

BORELLA. *ff*

Soprani e Contralti. *ff*

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

Cor - riam,..... cor - ria - mo in fret - ta, cor -
 On, on,..... the foe pur - su - ing, pur -

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor
 - sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, till they fall, on,

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor
 - sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, till they fall, on,

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor
 - sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, till they fall, on,

- riam..... a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - riam in fret - ta,
 - sue..... un - til they fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - riam in fret - ta,
 - sue..... un - til they fall, on, on - ward, our foes pur - su - ing,

- riam..... a ster - mi - nar, si, cor - ria - mo, cor - ria - mo in fret - ta, cor
 - sue..... un - til they fall, yes, on, com - rades, our foes pur - su - ing, on,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - - - mo a ster - mi - nar,
 com - rades, till they fall, pur - sue them till they fall,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - - - mo a ster - mi - nar, cor
 com - rades, till they fall, pur - sue them till they fall, on,

- ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - - - mo a ster - mi - nar, cor
 com - rades, till they fall, pur - sue them till they fall, on,

Sopr.
 cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 on, com - rades, un - til they fall, on, com - rades, this day their yoke shall fall,

Contr.
 cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor
 on, com - rades, un - til they fall, on, com - rades, this day their yoke shall fall, on,

cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar,
 on, com - rades, un - til they fall, on, com - rades, this day their yoke shall fall,

- ria - mo, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor
 com - rades, our foes pur - su - ing, on, com - rades, this day their yoke shall fall, on,

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on, on, our foes pur -

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

cor - riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, on, our foes pur - su - ing, on, on un - til they fall, on, on, our foes pur -

- riam, cor - ria - mo in fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - ria - mo in
 on, our foes pur - su - ing, on, com - rades, till they fall, on, on, our foes pur -

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their yoke,
 com - rades, till they fall, yes, on, on, this day their

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their
 com - rades, till they fall, yes, on, on, this day their

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

- ria - mo a ster - mi - nar, si, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their yoke
 com - rades, till they fall, yes, on, on, this day their

fret - ta, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - riam, cor - riam, cor - riam, cor - riam, their
 su - ing, on, on un - til they fall, on, on, this day their

cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-sue
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-
 cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-sue
 -riam, yoke cor-riam, shall fall, cor-riam, our foes, cor-riam, our foes, cor-riam, pur-sue, cor-riam, pur-

vo-liam, un-til cor-riam, they fall, si, si, cor-riam, pur-sue, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 Soprani
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, si, si, cor-riam, pur-sue, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 Contralti
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-riam, pur-sue, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 cor-riam, un-til cor-riam, they fall, cor-riam, pur-sue, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,
 -riam, -sue vo-liam, un-til cor-riam, they fall, cor-ria-mo a ster-mi-nar, pur-sue un-til they fall,

a on, ster com - - mi rades, nar, cor - ria - mo, si, cor -
 on, pur - sue them till they
 a on, ster com - - mi rades, nar, cor - ria - mo, si, cor -
 on, pur - sue them till they
 a on, ster com - - mi rades, nar, cor - ria - mo, a ster - mi -
 on, pur - sue them, yes, till they
 a on, ster com - - mi rades, nar, cor - ria - mo a ster - mi -
 on, pur - sue them till they
 a on, ster com - - mi rades, nar, cor - ria - mo a ster - mi -
 on, pur - sue them till they

-riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria -
 fall, pur - sue them till they fall, pur - sue them, yes, pur - sue, pur - sue
 -riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria -
 fall, pur - sue them till they fall, pur - sue them, yes, pur - sue, pur - sue
 -riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria - mo, si, cor - riam, cor - ria -
 fall, pur - sue them till they fall, pur - sue them, yes, pur - sue, pur - sue
 - nar, cor - ria - mo, a ster - mi - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria -
 fall, pur - sue them, yes, till they fall, pur - sue them, yes, pur - sue them, pur - sue
 - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 fall, pur - sue them till they fall, pur - sue them till they fall, pur -
 - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor - ria - mo a ster - mi - nar, cor -
 fall, pur - sue them till they fall, pur - sue them till they fall, pur -

- mo, si, cor - riam, si, si, cor they - riam a ster - mi -
 them till they fall, yes, till they fall, un - til they

- mo, si, cor - riam, si, si, cor they - riam a ster - mi -
 them till they fall, yes, till they fall, un - til they

- mo, si, cor - riam, si, si, cor they - riam a ster - mi -
 them till they fall, yes, till they fall, un - til they

- mo a ster - mi - nar, si, si, cor they - riam a ster - mi -
 sue them till they fall, yes, till they fall, un - til they

- ria - mo a ster - mi - nar, si, si, cor they - riam a ster - mi -
 sue them till they fall, yes, till they fall, un - til they

- ria - mo a ster - mi - nar, si, si, cor they - riam a ster - mi -
 sue them till they fall, yes, till they fall, un - til they

- nar, si, si, cor - riam, cor they - riam
 fall, yes, yes, un - til fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor they - riam!
 fall, yes, yes, un - til fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor they - riam!
 fall, yes, yes, un - til fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor they - riam!
 fall, yes, yes, un - til fall!

- nar, si, si, cor - riam, cor they - riam!
 fall, yes, yes, un - til fall!

FINE DELL' ATTO TERZO.

Allegro.

PIANO.

MASANIELLO.

Vi-sta fe -
Yon ghast-ly

- ral, gior-no d'or-ror, di mie-gen-ti l'ar-dor trop-pe vit-ti-me ha fat-to, ned io po -
scenes fill me with grief, ev-'ry band soorns its chief, and is bent but on slay-ing, nor could my

- tei di-sar-mar-ne il fu-ror. Un ri-bre-zo mor-tal pe-ne-tra-mi nel
voice their stern fu-ry dis-arm. O'er my heart e'en re-venge has lost its po-tent

Allegro maestoso.

Allegro non troppo.

cor, con scempio tal si pu-ni-rà il mi-sfat-to?
charm, blood now for blood, and crime for crime is pay-ing!

Oh, Di-o! se chia-ma-to tu m'hai,
Oh, Heav'n! who my hand hast im-press

a..... com-pir si cru-
for..... this work of re-

- en - touf - fi - zio, per con - su - ma - reil sa - cri - fi - zio, gran
- tal - i - a - tion, why, to a - chieve its con - sum - ma - tion, oh,

Dio! chè non temprar-mi il cor? chè non dar-mi for-za a tal sup-pli
Heav'n, hast thou not fill'd my breast with the same fierce un-tam'd in dig-na

zio-
tion!

Cal-ma tu il ri-
Mi-ti-gate, I be-

p

- gor de' fie-ri tuoi di-se-gni, amman-sar non po-trò co-te-sti mo-stri in-
- seech, the ter-ror of thy deal-ing, grant me pow'r to drive back these ti-gers void of

sf > p

- de-gni fam-mi, per t'ob-be-dir, de-gno dellor fu-ror,
feel-ing, let me all pi-ty lack, their ruth-less fu-ry teach,

f p dolce.

fam-mi, per t'ob-be-dir, de-gno del lor fu-ror, Di-o im-mor-
let me all pi-ty lack, their ruth-less fu-ry teach, or with re-

ritard.

p colla parte.

Tempo 1o.

- tal, lor toe-ca il cor, Di-o im - mor - tal, lor toe - ca il cor;
- morse their bo - soms rack, or with re - morse their bo - soms rack;

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

oh Ciel, tu che chiama - to m'hai,
oh, Heav'n, who my hand hast im - prest

a com -
for this

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a forte piano (fp) dynamic marking and continues with harmonic support.

- pir si cru-en - to uf - fi - zio per con - su - ma - re il sa - cri - fi - zio, gran
work of re - tal - i - a - tion, why, to a - chieve its con - sum - ma - tion, oh,

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a forte piano (fp) dynamic marking.

Di - o! chè non tem-prar - mi il cor, chè non dar - mi for - za al sup -
Heav'n!..... hast thou not fill'd my breast with the same wi - tam'd in - dig -

The fourth system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings of forte (f), piano (p), and forte piano (fp).

- pli - zio!
na - tion!

The fifth system shows the vocal line with a long rest and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

p dolce.

Cal-ma tu il ri-gor de' fie-ri tuoi di-
 Mi-ti-gate, I be-seech, the ter-ror of thy

- se-gni, am-man-sar non po-trò co-te-sti mo-stri in-de-gni
 deal-ing, grant me pow'r to drive back these ti-gers void of feel-ing,

rf > p *rf > p*

fam-mi, per t'ob-be-dir, de-gno del lor fu-ror,
 let me all pi-ty lack, their ruth-less fu-ry teach,

dolce.

fam-mi, per t'ob-be-dir, de-gno del lor fu-ror Di-o-immor-tal, lor toc-ca il
 let me all pi-ty lack, their ruth-less fu-ry teach, or with re-morse their bo-soms

ritard.

p colla parte.

lo tempo.

cor, Di-oim - mor - tal, lor toe - ca il cor, cal - ma tu.....
 rack, or with re - morse their bo - sons rack, mi - ti - gate,.....

..... il ri - gor..... de' fie - ri tuoi..... di -
 I be seech,..... the ter - ror of..... thy

- se - gni, cal - ma tu..... il ri - gor.....
 deal - ing, mi - ti - gate,..... I be - seech,.....

..... de' fie - ri tuoi..... di - se - - gni, o
 the ter - ror of..... thy deal - ing, oh,

fam - mi de - gno del lor fu -
 let me their ruth - less fu - ry

-ror, o fam - mi de - - gno del
 teach, oh, let me their ruth - - less

lor fu - - ror, oh Ciel! oh
 fu ry teach, oh, Heav'n! oh,

Ciel! lor toe - caïl cor, oh Ciel! oh
 Heav'n! their bo - soms rack, oh, Heav'n! oh,

Ciel! lor toe-caïl cor!
 Heav'n! their bo-soms rack!

RECIT.
MASANIELLO.

Ep-pur pel lor de - stin mi bat-te il co-re in sen, il vi-ce - rè che li-ra lor per -
And yet my care for them with dread my soul ap - puls, the vice-roy yet a- gainst his foes un -

PIANO.

se-gue in Ca-stel-nuo-vo an-cor, as-se-dia-to si tien, la roc ca ad as-sa - li - re andiam con ar-di-re!
- sa - ted, of Ca-stel-nuo-vo's for-tress op - po - ses the walls, but storm'd must be the fort and our task con-sum-ma - ted!

Allegro.

Fenella entra abbattuta.

MASANIELLO.

Che veg-go ma - i! Fe - nel-la!
Whom see I here!..... Fe - nel - la!

oh! qual pal-lor!
pale is her cheek,

se l'ol-trag-gio per
since thy wrongs, since thy

cresc. *f*

no - i, per noi non stet-te i-nul-to,
wrongs by our hand have been a - veng - ed.

f *ff*

Ella gli dipinge la

on-de il do-lor che sul sembian-te hai sculto?
whence comes this grief that has thy na - ture changed?

f p *f* *ff*

confusione ed il disordine di Napoli.

L'ec - ci - dio in - van io
To stay the hor - rid

p *f*

Ella gli rappresenta coi gesti, gli orrori a cui la città è esposta, il

chie - si di mi-ti-gar, o suo-ra;
blood - shed evin - ty I strove, dear sis - ter;

sf *f* *ff più allegro.*

saccheggio, la strage, l'incendio.

animato.

si, si, dal-le fiam-me è la cit-tà di-
yes, yes, our fair ci-ty seems 'mid the flames to

-strut-ta; il fra-tel pel fra-tel cad-de sve-na-to, il
van-ish; face to face bro-thers stand thirst-ing for slaugh-ter, while

fi-glio dal-la ma-dre è tru-ci-da-to; ahi-mè! pur-
mur-der'd lies the fa-ther by..... his daugh-ter! that I should

trop-po! que-sti or-ror vid' i-o; ma tu lo sa-i, che pu-ro è il brac-cio
see this, though fate hath al-lot-ted! yet well thou know-est these hands are still un-

Andante.

mi-o; su que-sto se-no il tuo ti-mor deh! sgom-bra,
-spot-ted! lean on my bo-som, thy ter-rors let me ban-ish,
pp dolce.

Ella gli fa intendere, che soccombe alla fatica e stanchezza.

soc - chiu - di al son - no
soon bal - my slum - ber

gli oc - chi la - gri - mo - si, ch'io su te vo - glie - rò, men - tre ri -
thy moist eye - lids clo - sing, I'll watch o'er thy sweet form gen - tly re -

Andante con moto.
- po - si. Di - scen - di, o son - no, o va - go con -
pos - ing. Sweet sleep, the sad heart heal - ing, with

Andante con moto.

- for - to a un me - sto co - re, di - scen - di, o son - no, per
sha - dow - y veil our cares con - ceal - ing, sweet sleep,..... de scend..... and

le - i, per lei dal ciel, e sper - di ap-pien l'i - ma - go nel
shed..... thy bless - ings here, her sorrow soothe while there re - pos - ing, those

so - gno più ri - den - te, e sper - di ap - pien l'i - ma - go del
 eye - lids gen - tly clo - sing, oh, soothe her woes, oh, chase a - way the

suo de - stin cru - del,..... l'i - ma - go ah, tu di -
 lin - g'ring, lin' - gring tear,..... oh soothe her, chase, chase a -

a piacere. *a tempo.*
 - sper - di o Ciel, del su - o de - stin, de - stin cru -
 way..... pale sor - row's lin - g'ring

- del, di - scen - di, o son - no, ah! scen - di, e pa - ce, e cal - ma le
 tear, sweet sleep the wounded bo - som heal - ing, light teil our cares while con -

ren - di, nel so - gno più ri - den - te, scor - dar quel cor sof -
 - ceal - ing, oh soothe her there re - pos - ing, those eye - lids gen - tly

- fren - te può il fa - to suo cru - del, si, si, può il fa - to su-o cru -
 dos - ing, oh, soothe her woes, oh,..... chase a-way the lin - g'ring, lin - g'ring

del,..... nel so - gno, quel cor sof - fren - - - - te scor -
 tear,..... oh, soothe her, chase, chase a - way..... pulse

a piacere.

a tempo.
 dar.... il fa - to suo, il fa - to suo cru - del,
 sor - row's lin - g'ring tear,

può scor-dar il fa - to su-o cru - del, il
 chase, oh, chase a - way..... the lin'ring tear, ah!

fa - to su - - o cru - del.
 chase..... a - way..... the lin-g'ring tear.

Moderato,

PIANO.

MASANIELLO.

Ma, al cun vien,
Some one comes!

è Pie-tro!
'tis Pie-tro!

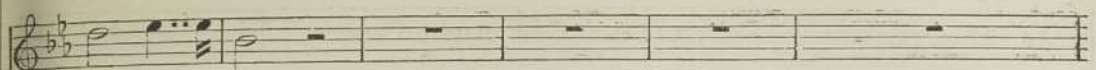
a che ve-ni - - - te?
what brings thee hith - - - er!

PIETRO.

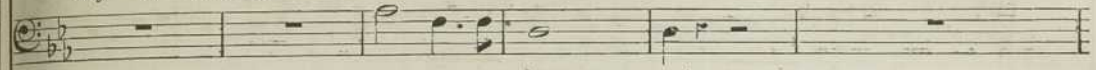
e che
what would

Lo stuol de' no-stri a te, Ca-po, ne af-fret-ta,
Our trus-ty fol-lou'rs their chief-tain are seek-ing,

p



vuo - le da me?
they at my hands!



san - gue e ven - det - ta!
ven - geance and slaugh - ter!



al giu - rar nostro,
to keep our compact,



al giu - rar no - stro o - nor ti
to keep our com - pact hon - our



strin - ge,
binds thee,

do - vrà quel mo - stro
yon cru - el mon - ster

per noi ca -
must sure - ly



MASANIELLO.

Ce -
Cease,

- der, do-vrà quel mo-stro, do-vrà quel mo-stro per noi ca-der!
die, yon cru-el mon-ster yon cru-el mon-ster must sure-ly die!

Fenella si sveglia ed ascolta.

- sa - te! e qual fu - ro - re può con-si-gliar-vi il co-re a re-clamar mia
pray thee! what fresh of - fen - ces o'er - throw a-new your sen-ses, to me that ye ap -

p

f
peal

Del Con-te d'Ar-coil fi - glio al no-stro ac-ciar si tol - se, poc' an-zi in fu-ga ei
Count d'Ar-co's youthful off - spring our venge-ful swords es-cap - ing, in flight his course is

vol - se, ma, rin-ve-nir si dè, si, di lui di-man-dan
sha - ping, but soon our wrath he'll feel, yes, on him and his pos -

MASANIRILLO.

Fenella esprime il più grande timore.

Dunque un'a-va-ra se-te fa o-gnun crudel ed
 Still must the thirst for ven-geance all ho-tier feel-ings

tut - ti la vi - ta, e l'o - ro, a te.
 - ses - sions just doom you're ask'd to seal.

em-pio? ces - si l'or - ri - bil scempio, al vostro cor deh! par - li, deh!
 trample! is not your vengeance am - ple! to your own hearts, to your own hearts ap -

Giam-mai, pe-rir do - vrà!
 Let him for death pre-pare!

par - li, par - li pei mi - se - ri pie - tà.
 - pent - ing, learn, ah, learn wretch - ed - ness to spare.

Cono. al giu - ro no - stro l'o - nor ti
 to keep our com - pact proud hon - our
 Tenori.

Al giu - ro no - stro
 To keep our com - pact
 Bassi.
 Al giu - ro no - stro
 To keep our com - pact

stringe, dovrà quel mo - stro per noi ca-der, al giu - ro
binds thee, for death yon mon - ster must now pre-pare, to keep our

l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca-der,
proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster must now pre-pare,

l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca-der,
proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster must now pre-pare,

no-stro l'o-nor ti strin - ge, do-vrà quel mo - stro per noi ca -
com pact proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster must now pre -

al giu - ro no-stro l'o-nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
to keep our compact proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster

al giu - ro no-stro l'o nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
to keep our compact proud hon - our binds thee, for death yon mon - ster

- der, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
pare, for death yon mon - ster must now pre -

per noi ca-der, do-vrà quel mo - - - stro
must now pre-pare, for death yon mon - - - ster

per noi ca-der, do-vrà quel mo - - - stro
must now pre-pare, for death yon mon - - - ster

- der, si, do-vrà ca-der, per noi quel mo - stro,
 - pare, yes, must now pre-pare, for death yon mon - ster,

per noi ca - der, si, do-vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

per noi ca - der, si, do-vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

MASANIELLO.

U - di - te:
 Nay, hear me:

per noi quel mo - stro, do-vrà ca-der, do - vrà ca - der!
 for death yon mon - ster must now pre-pare, must now pre - pare!

mo - stro, per noi quel mo-stro, do-vrà ca - der!
 mon - ster, for death yon mon-ster must now pre - pare!

mo - stro, per noi quel mo-stro, do-vrà ca - der!
 mon - ster, for death yon mon-ster must now pre - pare!

ah trop-po san-gue, trop-po san - - gue fu
 with fu - ry sense-less, fu - ry sense - - less, of

spar - so, oh ciel! da noi, oh..... ciel! da no-i pel
 pre - cious blood too much, too..... much we've shed
 of

fp

mi - se - ro che lan - gue deh! tor-ni in cor pie -
 in - no - cence de - fence less, ah! learn the life to

fp

PIETRO.
 - tà, si! Nul-la dall' i - ra, no - stra, nul - la scampar po - trà,
 spare! From our righ-teous an - ger none to es - cape shall dare,

fp *pù mosso.* *fp* *cresc.* *f*

MASANIELLO.
 Additando Fenella.
 PIETRO. Fe-nel-la: ces - sa-te!
 Fe - nel - la: pray, cease all!

nul - la scampar, nul-la scampar, scampar po - trà!
 none to es - cape, none to es - cape, es - cape shall dare!

Nul - la scam - par, scampar po - trà!
 None to es - cape, es - cape shall dare!

Nul - la scam - par, scampar po - trà!
 None to es - cape, es - cape shall dare!

f *pp*

PIETRO. *Ella finge di dormire profondamente.*

più lento.

El - la ri - po - sa,
She is re - po - sing,

dolce. *pp*

MASANIELLO.

lo tempo.

U - dir - vi, se de sta - si, po - trà.
And waking your language she might hear.

Eb - ben en - triam; ci se - gui è un
With - in let us then en - ter; base

p

Al vostro cor deh! par - li, deh!
To love our hearts ap - peal - ing, ap -

vil chi a - vrà pie - tà,..... è un vil chi a - vrà pie - tà, si!
they who guilt would spare,..... base they who guilt would spare!

È un vil chi a - vrà pie - tà, si!
Base they who guilt would spare!

È un vil chi a - vrà pie - tà, si!
Base they who guilt would spare!

cresc. *f p*

par - li, par - li pei mi - se - ri pie - tà.
 - peal - ing, learn, ah, learn wretch - ed - ness to spare.

Al giu - ro no - stro l'o - nor ti
 To keep our com - pact proud hon - our

Al giu - ro no - stro
 To keep our com - pact

Al giu - ro no - stro
 To keep our com - pact

stringe, dovrà quel mo - stro per noi ca - der, al giu - ro
 binds thee, for death you mon - ster must now pre - pare, to keep our

l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca - der,
 proud hon - our binds thee, for death you mon - ster must now pre - pare,

l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro per noi ca - der,
 proud hon - our binds thee, for death you mon - ster must now pre - pare.

f *p*

no - stro l'o - nor ti strin - ge, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
 com - pact proud hon - our binds thee, for death you mon - ster must now pre -

al giu - ro no - stro l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
 to keep our compact proud hon - our binds thee, for death you mon - ster

al giu - ro no - stro l'o - nor ti strin - ge, dovrà quel mo - stro
 to keep our compact proud hon - our binds thee, for death you mon - ster

- der, do - vrà quel mo - stro per noi ca -
 - pare, for death yon mon - ster must now pre -

per noi ca - der, do - vrà quel mo - - stro
 must now pre - pare, for death yon mon - - ster

per noi ca - der, do - vrà quel mo - - stro
 must now pre - pare, for death yon mon - - ster

- der, si, do - vrà ca - der, per noi quel mo - stro,
 - pare, yes, must now pre - pare, for death yon mon - ster

per noi ca - der, si, do - vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

per noi ca - der, si, do - vrà ca - der, per noi quel
 must now pre - pare, yes, must now pre - pare, for death yon

per noi quel mo - stro do - vrà ca - der, do - vrà ca - der, do - vrà ca -
 for death yon mon - ster must now pre - pare, must now pre - pare, must now pre -

mo - stro, per noi quel mo - stro do - vrà ca - der, do - vrà ca -
 mon - ster, for death yon mon - ster must now pre - pare, must now pre -

mo - stro, per noi quel mo - stro do - vrà ca - der, do - vrà ca -
 mon - ster, for death yon mon - ster must now pre - pare, must now pre -

si internano nella capanna.

Three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

- der, do-vrà ca-der, do-vrà ca-der!
- pare, must now pre- pare, must now pre- pare!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *p* is present in the lower right of the piano part.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fenella ha tutto udito, e fremo, mille confusi sentimenti l'agitano, il pericolo d'Alfonso, la rimembranza del suo tradimento.
p più mosso.

Piano accompaniment for the second system, featuring a more complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking *p*.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking *p*.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking *p*.

Si batte all'uscio della capanna, Fenella si atterrisce ed esita.

Si batte di nuovo.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a dynamic marking *mf* and a *p* marking, with a rhythmic pattern of eighth notes.

Ella si risolve ad aprire.

Allegro, molto. Ella riconosce Alfonso, e si copre il volto colle mani.

ALFONSO.

Ah, de-gna per pie -
Oh, deign in mer - cy,

- ti, a - scol - tar no - stra pre - ce, da
hear, oh,..... hear now our pray - er, from

Riconosce Fenella.

mer - te sal - va - ci tu!
death, oh, save..... us we pray!

Ciel! che veg - gio? è lei, oh, giu - sti - zia di -
Heav'n! what see I! 'tis her, oh, great God, now pro -

- vi - - - na, il mio de - stin è in suo po
- tect ua, our life and death is in her

Ella getta uno sguardo su Elvira, corre a lei, le apre il mantello, le strappa il velo dal viso, si allontana da lei con

- ter!
pow'r!

p *ff*

sdegno e pare dire: Ecco quella che tu mi preferisti e tu vuoi che io la risparmi.

ELVIRA.

Deh, lo spo - so
Spare my hus - band,

fp *fp* *fp*

Ella non può più padroneggiarsi, e non ascolta che la sua gelosia, ella vorrebbe salvare


sal - va - mi tu!
spare him to me!



Alfonso, ma vuole perdere la rivale.



Di già ella ha fatto alcuni passi verso la porta della camera ove i pescatori sono radunati.



ELVIRA.

Elvira la prende per la mano e l'arresta.

Tu noi tra - dir? qual tra - spor - to ti
Us wouldst be - tray? oh, what feel - ing now



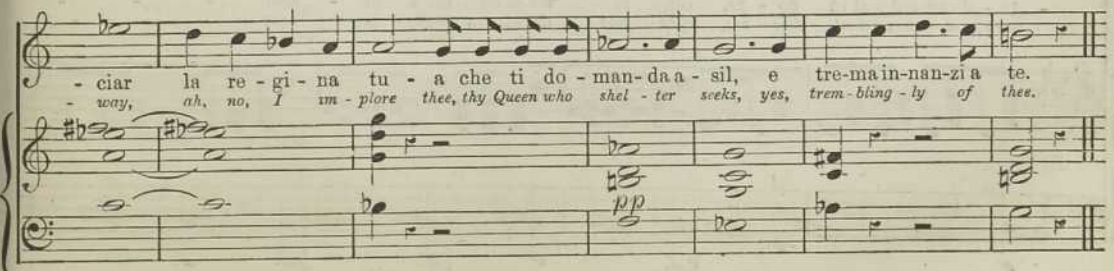
RECIT.

gui - da?
leads thee?

Ah non di - scac -
Oh, send not a -



- ciar la re - gi - na tu - a che ti do - man - da a - sil, e tre - main - nan - zi a te.
- way, ah, no, I im - plore thee, thy Queen who shel - ter seeks, yes, trem - bling - ly of thee.



ELVIRA.

Il cuore di Fenella passa a vicenda dalla vendetta alla pietà, ella si

Andante con moto.

PIANO.

Si - gno - ra d'u - na vi - ta che mi sa - rà..... ra -
 For life be - hold..... me plead - ing, thy aid now sore - - - ly

ferma fra Alfonso ed Elvira.

Ella si è lasciata

- pi - ta, deh, la vo - ce mi - a ti seen - da sup - pli - che - vol nel
 need - ing, sighs and tears..... soft - - ly heed - ing, say my days thou wilt

intenerire alla voce di Elvira e come colpita nel vederla sì bella, ella ritrae bruscamente la sua mano, che la principessa teneva nelle sue.

cor. Io pur, io pur del tu - o do - lo - re gen - til pie -
 save. My pi - ty on thy woes be - stow - - ing, I staunch'd thy

- ta - de ac - col - si in co - re, oh, la vo - ce mi - a di - scer -
 tears a - bun - dant flow - ing, sighs and tears..... soft - ly heed - - -

da sup - pli - ce..... nel.... tu-o sen, e pie -
 ing, say..... my days..... thou..... wilt save! hap-less
 Sua.....

- ta - de al-lor nel sen ti scen - da del mio fier do-lo - re al - men, in-fe -
 maid,..... when thy deep sor - row I be - held..... my..... help I gave; ere hath
 Sua..... Sua.....

- li - ce, in - fe - li - ce, nei tuoi ma - li un a - sil tro - va - sti in me. Si -
 dawn - ed e'en the mor - row, lo! now I in turn..... thy..... pi - ty crave. For

- gno - ra d'u - na vi - ta, che mi sa - rà..... ra - pi - ta, deh, la
 life be - hold..... me plead - ing, thy aid now sore..... ly need - ing, sighs and

vo - ce mi - a ti scen - da sup - pli - che - vol nel sen; . . . io pur, io pur del tu - o do -
 tears . . . soft - ly heed - ing, say my days thou wilt save; . . . my pi - ty on thy woes be -

- lo - - re gen - til pie - ta - de ac - col - si in co - re, oh, la vo - ce mi - a di -
 - stow - - ing, I staunch'd thy tears a - bun - dant flow - ing, sighs and tears . . . soft - ly

scen da sup - pli
 heed ing, say . . . my

- ce . . . nel . . . tu - o sen. Si - gno - ra d' u - na vi - ta, che mi sa - rà, ra -
 days . . . thou . . . wilt save! For life be - hold me plead - ing, thy aid now sore - ly

cresc.

- pi - ta la vo - - - ce di - scen - da..... sup - pli - ce nel tu-o
 need - ing, oh, say..... my..... days..... thou..... wilt save,..... my days..... thou wilt

sen, si - gno - ra d'u - na vi - ta, che mi sa - rà ra - pi - ta la vo -
 save! for life be - hold me plead - ing, thy aid now sore - ly need - ing, oh, say.....

- - ce di - scen - da..... sup - pli - ce nel tu-o sen, sup - pli -
 my..... days..... thou..... wilt save,..... my days..... thou wilt save! sighs and

- ce nel tuo sen, nel tuo sen,.....
 tears soft - ly heed - - - ing, say.....

Fenella non può resistere alle preghiere di Elvira e le giura di salvarli.

..... sup-pli - ce nel tuo sen!
..... my days..... thou wilt save!

f
Allegro vivace.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic and an 'Allegro vivace' tempo. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line contains the lyrics '..... sup-pli - ce nel tuo sen!' and '..... my days..... thou wilt save!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various articulations and dynamics throughout the piece.

Allegro.
MASANIRILLO.

Chi sie - te vo - i? che mi si vuol? par -
Tell me, who art thou? what seek'st thou here? speak

PIANO. *f*

Fenella fa segno a suo fratello, che sono proscritti in cerca d'un ricovero.

- la - te.
plain - ly.
ALFONSO.

Smar-ri - ti nell' or - ror di den - sa
Quite lost a - midst the gloom of night's thick

fp

Al mio
'Neath my

not - te, più scam - po non ab - bia - mo: c' in - se - guon dei cru - di e fug - giam di quei mo - stri il fu - ro - re!
shadows, no re - fuge lay be - fore us: as hunt - ed by ruf - fians, on we fled, dread - ing blood - shed and tor - ture!

tet - to o - spi - tal, mai ven - ne da - to in - van, lo sven - tu - ra - to im - plo - ras - se pie - tà, sia di chi
roof none in vain e'er yet de - mand - ed, by ad - verse for - tune stranded, my pro - tec - tion and care! flow whence it

vuol - si il san - gue on - de l'ac - cia - ro è tin - to an - co - ra, qui pro - tet - to sa -
 may, the crim - son..... stream è - ven now thy wea - pon dye - ing, here pro - tec - tion thou'lt

- ra - i, e qui di - fe - sa, di - fe - sa e si - cu - rez - za, si, a - vra - i.
 find, shel - ter and ward - ship! to all but thy safe guard - ing, yes, I am blind.

Fenella esprime la sua gioia, e sembra dire; non temete, mio fratello risponde di voi.

Allegro.

PIETRO.

Vie - ni che fai? ti mo - stra, del - la vit - to - ria no - stra,
Come, to the crowd ap - pear - ing, loud - ly our tri - umph cheer - ing,

e - sci fra i no - stria - mi - ci,..... e - sci fra i no - stri a -
greet - ing with joy - ous glan - ces,..... greet - ing with bright, joy - ous

- mi - ci, la fe - sta, la fe - sta a ce - le - bra - re.
glan - ces their songs and their mer - ry, mer - ry dan ces.

ff

riconoscendo Alfonso.

Che veg-go! e tu ac-co-glie-sti chi of-fen-der ci po-
What see I! a-maze-ment ut-ter, re-ceive thy dead-liest

Allegro vivace.

ff

MASANIELLO.

Ah Pie-tro! che di - ce - sti?
 What, Pie - tro, dost thou ut - ter?

- tè?
 foe!

Egl' è din-nan-zia te!
 He stands be - fore thee, lo!

MASANIELLO.

(A quell'..... o-dia-to a - spet - to di sde - gno av-vam-pail
 (Vile ser - pent, my hon - our brand - ing, be - fore..... me thou art

Andante.

pet - to, di sde-gno av-vam-pail pet-to, e fre - no o - ma - i, o-mai non
 stand - ing, e'en now be - fore me stand - ing, must I my rage, my rage con -

cresc. *f* *p*

ha, a quell'..... o-dia-to a-spet-to di sde - gno av -
 tain? vile ser - - - pent, my hon - our brand-ing, though now be -

(Quell' i - ra ond' ar-do in se - - no sa - rà..... di-strut-ta ap -
 (The an - ger with-in me ra - - - ging 'twere vain..... to seek as -

- vam-pa, av-vampa il pet - to e fre - no o - ma - i non ha, no, no, non
 - fore me thou art stand-ing must I..... my rage, my rage con - tain, my rage con -

- pie - no, sa - rà, di - strut-ta ap - pie - no, quan - do al mio piè, si, si, ca -
 - swag - ing, 'twere vain to seek as - swag - ing, at my feet till he, till he lies

cresc. *f* *p*

ELVIRA.

tempo lmo.

(Con lui,..... con lui sol - tan - - to stem -
 (His cup..... of sor - row sha - - ring, the

ha, a quell'..... o - dia-to a-spet - to
 tain; vile ser - - - pent, my hon - our brand - ing,

ALFONSO.

(La spo - sa mi - - a fe -
 (The faith - ful spouse..... I

- drà, quell' i - - ra ond' ar-do in se - - no
 slain! the an - ger with-in me ra - - - ging

p *tempo lmo.*

- prar..... mi vo-glio in pian to, stem-prar mi vo - glio in
 fate..... that waits him da ring, the fate that waits him
 di sde - gno av-vam-pail pet - to, di sde-gno av - vam-pail
 art thou e'n now be-fore me stand - ing, be-fore me art thou now
 - de - le de-stin co - si..... cru - de - le, no, de-stin co-si cru -
 cher - ish, with me, a - las,..... must per - ish, yes, with me, a - las, must
 sa - rà..... di-strut-taap - pie - no, sa - rà di-strut - ta ap -
 'tis vain..... to seek as - suag - ing, vain 'tis to seek as ap -

pian - to, il cor con lui, con lui mor - rà,
 da - ring, with him, with him, ah, let me die!
 pet - to, e fre-no o-mai, o-mai non ha, si, di - sfi - do il ciel i -
 stand - ing, and yet must I my rage con - tain, else 'twere hea - ven's wrath de -
 - de - le, fug gir, no, no, non po - trà,
 per - ish, her cru-el doom she can - not fly,
 - pie - no, quand' al mio piè, si, si, ca - drà, si, di - sfi - do il ciel i -
 suag - ing, at my feet till he, till he lies stain, though 'twere hea - ven's wrath de -
 Tenori.

CORO.
 Bassi. Se il tras - se a noi la....
 To our just wrath but.....
 Se il tras - se a noi la....
 To our just wrath but.....
 cresc. f p ff

p

ma il cie-lo al-fin pla-ca-to, del mio, del suo ri -
 Hea-ven mov'd by tears and sigh-ing, mer-cy, no more de -

- ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to,
 - fy-ing, else 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing!

ah per lei, si, sol -
 grant her tears swift-ly

- ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to,
 - fy-ing, though 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing!

sor-te, fia cer-ta la sua mor-te.
 leave him, we soon to earth will cleave him.

sor-te, fia cer-ta la sua mor-te.
 leave him, we soon to earth will cleave him.

- po-so, la trac-cia se-gne-rà, sì, la trac-cia se-gne -
 - ny-ing, to save us yet may deign, yes, to save us yet may

ma se il giu-ra-i, sal-va-to per me quel reo sa -
 on my sworn prom-ise re-ly-ing, the wretch shall safe re -

- tan-to che si di-stem-pri in pian-to, in-cer-ta l'al-ma
 flow-ing, oil on the tem-pest throw-ing, may not be shed in

la mer-ta - - ta mor-te fug-gi-re non po -
 let no hope de-ceive him, he sure-ty shall be

- rà, *deign!* ma il cie-lo al-fin pla-
Hea-ven mov'd by tears and

- rà, si di-sfi-do il ciel i-ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to,
- main, else 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing, yes, 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing!

sta,
vain,

- trà, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to, si, di-sfi-do il ciel i-ra-to,
Tenori. slain! though 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing, though 'twere hea-ven's wrath de-fy-ing!

Se il tras-se a noi la... sor-te, fia cer-ta la sua mor-te!
Bassi. To our just wrath but..... leave him, to earth we soon shall cleave him!

Se il tras-se a noi la... sor-te, fia cer-ta la sua mor-te!
To our just wrath but..... leave him, to earth we soon shall cleave him!

- ca-to, del mio, del suo ri-po-sc, la trac-cia se-gne-rà, si, la
sigh-ing, mer-cy no more de-ny-ing, to save us yet may deign, yes, to

ma se il giu-ra-i, sal-va-to per
on my sworn prom-ise re-ly-ing, the

ah per lei, si, sol-tan-to, che si di-stem-pra in pian-to, in-
grant her tears swift-ly flow-ing, oil on the tem-pest throw-ing, may

la mer-ta-ta mor-te fug-
let no hope de-ceive him his

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features five systems of staves. The first system includes vocal lines for Soprano and Tenor, and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line for Basses and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system includes vocal lines for Soprano and Tenor, and piano accompaniment. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated throughout the score.

trac - cia se - gne - rà, si, se - - - gne -
save us yet may deign, to save..... us

me quel rec sa - rà, quel re - - o sa -
wretch shall safe re - main, the wretch may re -

- cer - ta l'al - ma sta, in - cer - - ta
not be shed in vain, be shed - - ta

- gi - re non po - trà, fug - gi - re non po -
par - don to ob - tain, his par - - don to ob -

p

- rà, si, se - gne - rà, ah..... se-gne-
deign, to save us deign, ah,..... yet may

- rà, quel re - o,..... ah si, si, sa -
main, the cai - tif..... here may safe re -

sta, in - cer - ta..... ah si, si, si
vain, be shed all,..... ah, not all in

- trà, no, non..... po - trà, non po -
tain, his par - - don..... he ne'er can ob -

- ra.)
 degn.)
 - ra.)
 main.)
 sta.)
 vain.)
 - tra.)
 tain.)

Allegro non troppo.

p *f*

PIETRO. (*ad Alfonso.*)

Ca-der, ca-der, do-vra-i, fu al cie-lo a Di-o giu-
 That thou, that thou shouldst per-ish, our oaths are now re-

Tenore
 Ca-der, do-vra-i,
 That thou shouldst per-ish

Bassi.
 Ca-der, do-vra-i,
 That thou shouldst per-ish

f *p*

ALFONSO.

- ra-to, e far-ti al-cun sal-va-to da mor-te non po-
 - cord-ed, none thy ex-ist-ence sor-did from cer-tain death could

fu al cie-lo, a te giu-ra-to, ca-der do-vra-i,
 our oaths now stand re-cord-ed, that thou shouldst per-ish

fu al cie-lo, a te giu-ra-to, ca-der do-vra-i,
 our oaths now stand re-cord-ed, that thou shouldst per-ish

Giam-
 Not

- mai..... finch'io re - spi - - - ro, non
 so..... while yet life's vig - - - our by

- trà, ca-der, ca-der do - vra - i fu al cie - lo, a Dio giu -
 save, that thou, that thou shouldst per - ish our oaths now stand re -

fu al cie-lo, a te giu-ra - to, e far-ti al-cun sal-va - to,
 our oaths now stand record - ed, none thy ex - ist-ence sor - did,

fu al cie-lo, a te giu-ra - to, e far-ti al-cun sal-va - to,
 our oaths now stand record - ed, none thy ex - ist-ence sor - did,

lo..... po-trai, spie - ta - to,
 heav'n..... is not de - nied me,

- ra - to, e far - ti al-cun sal - va - to da mor - te non po -
 - cord - ed, none thy ex - ist - ence sor - did from cer - tain death could

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
 none thy ex - ist-ence sor - did from cer - tain death can save,

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
 none thy ex - ist-ence sor - did from cer - tain death can save,

fin - ché ho la spa - da, si, la spa-da a la - to, si,
while hangs this sword, this good sword, yet be-side me, no,

- trà, si, ca-der do - vra - i, si, ca-der do -
save, yes, thou now must per - ish, yes, thou now must

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

nes - sun, nessun no, no, m'op - pri-me-rà, no,
ne'er for my life will I gro - vel-ling crate, no

- vra - i, far - ti al-cun sal - va - to da morte non po -
per - ish, none thy exist - ence sor did from cer-tain death can

e far-ti al-cun sal-va - to da mor-te non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

e far-ti al-cun sal-va - to da morte non po-trà,
none thy ex - ist - ence sor - did from cer-tain death can save,

nes-sun, no, no, nes-sun, nes-su - no m'op-pri-me-rà,
 no, ne'er, ne'er, ne'er will I, for my life grò-vel-ling e'er

- trà, ca-dra - i si, ca - drai, ca-dra - i, si, ca -
 save, must per - ish e - ven now, yes, per - ish, e - ven

no, sal-var - ti non po - trà, sal-var - ti non po -
 thy ex - ist - ence none can save, ex - ist - ence none can

no, sal-var - ti non po - trà, sal-var - ti non po -
 thy ex - ist - ence none can save, ex - ist - ence none can

MASANIELLO. (a Fenella.)

no!
 crave. Non du - bi - tar: sua
 Ne'er yet be - fore high

- drai, nes - sun ti sal - ve - rà. Si slanciano su Alfonso per ucciderlo,
 now, thy life can none now save. Fenella si frapponè.

- trà, sal - var - ti non po - trà.
 save, ex - ist - ence none can save.

- trà, sal - var - ti non po - trà.
 save, ex - ist - ence none can save.

(ad Alfonso.)

fe - de già Ma - sa - niel gli die - de, nè mai gli man - che - rà; da
 hea - ven was oath of mine e'er giv - en but true was that oath made; my

me si o-no-ra, il giu-ro, fe-de, o-spi-ta-li-tà, fe-de, o-spi-ta-li-tà.
 oath to grant him binds me, shel-ter and suc-c'ring aid, shel-ter and suc-c'ring aid.

MASANIELLO. (ai congiurati.)

Niun d'in-sul-tar-lo, ar-di-sca!
 True to my word he'll find me!

PIETRO.

Tu man-chi al pro-prio o-nor
 Your hon-our now you

Tu
 You

Tu
 You

PIETRO.

-nor, stain, tu man-chi al pro-prio o-nor, ah cru-de-le, cru-
 your hon-our bright you stain, so-lenn pled-ges you

lo giu-ra-sti a noi,
 swore he should be slain, yes,

eil vil ca-der do-vrà, tu
 that this vile wretch should fall, thou

lo giu-ra-sti a noi,
 swore he should be slain, yes.

eil vil ca-der do-vrà, tu
 that this vile wretch should fall, thou

MASANIELLO. (ad Alfonso ed Elvira.)

A' suoi giu - ri fe -
 When an cath..... I have

- del, man - chi al pro - prio o - nor, ah cru - de - le, cru -
 scorn, and your own hon - our stain, so - lemn pled - ges you

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall, thou

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall, thou

- de - le, no, non fia..... che man - chi il
 sworn ne'er shall it be..... breath spent all

- del, man - chi al pro - prio o - nor, ah cru - de - le, cru -
 scorn, and your own hon - our stain, so - lemn pled - ges you

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall; thou

lo giu - ra - sti a noi, e il vil ca - der do - vrà, tu
 gav'st thy word to us all, that this vile wretch should fall; thou

co - - - re, non mancherò,
vain - - - ly, breath spent in vain,

- del, tu man-chi al pro-prio o-nor, tu man-chi al pro - prio o -
scorn and your own hon - our stain, and your..... own hon - our

lo giu-ra - sti a noi, cru-del, tu man-chi al pro-prio o-
gav'st thy word to us all, your pledge, your hon - our now you

lo giu-ra - sti a noi, cru-del, tu man-chi al pro-prio o-
gav'st thy word to us all, your pledge, your hon - our now you

f *p* *f*

a' giu-ri suo-i, ai giu-ri suoi fe -
when I an oath, when I an oath have

- nor, tu man-chi, tu man - chi all' o - nor.
stain, your hon - our, your hon - our you stain.

- nor, cru-del, tu man-chi al pro-prio o-nor.
stain, your pledge, your hon - our now you stain.

- nor, cru-del, tu man-chi al pro-prio o-nor.
stain, your pledge, your hon - our now you stain.

f *fp* *fp*

(a Borella.)

- de - le, no, non fia che man-chi il cor. Bo -
sworn, ne'er be it's breath spent in vain; Bo -

f *fp*

Allegro.

- rel-la, a te gli af - fi - do: il mio bat - tel - lo pren - di, en - tram - bi a Ca - stel -
 - rel-la, thou shalt pro - tect them: yon - der my boat lies, take it and in it to Ca - stel -

nuo - vo gli scor - gi tu, gli scen - di, van - ne: in tua man io pon - go il lo - ro, il no - stro o -
 - nuo - vo ply them both, and there land them: go, and to thy faith - ful keep - ing their hon - our, mine I

- nor.
 trust.
 PIETRO. *f*

Cru - del,..... ah tu man - chi all' o - nor.
 Dost thou..... thy bright hon - our thus stain?

Tenori. *f*

Ti - ran - - no sei al pro - prio o - nor.
 Thus, ty - - rant, dost thine hon - our stain?

Bassi. *f*

Ti - ran - - no sei al pro - prio o - nor.
 Thus, ty - - rant, dost thine hon - our stain?

MASANIRILLO. *afferrando un' accetta.*

Se al-cun di voi, se al-cun sol for - ma il per - fi - do di -
If one a - mong you dare to cher - ish the base and foul in -

- se - gno di se - gui - tar - ne l'or - me, da me - si pu - ni - rà.
- ten - tion to track them to their re - fuge, to pun - ish him be mine.

PIETRO.

Tenori. *Ven - det - ta a -*
Re - venge shall

Bassi. *Ven - det - ta al -*
A dread - ful

Ven - det - ta al -
A dread - ful

- vrà, si, ven - det - ta l'ol - traggio, e or - ren - da, or - ren - da, si, el - la sa -
yet his of - fence o - ver - take, a dread - ful fate, ah, to him shall as -

- fin, ven - det - ta al - fin sa - rà, ven - det - ta al - fin, ven - det - ta al - fin sa -
fate, vile wretch, shall yet be thine, when o'er thy head the storm at last shall

- fin, ven - det - ta al - fin sa - rà, ven - det - ta al - fin, ven - det - ta al - fin sa -
fate, vile wretch, shall yet be thine, when o'er thy head the storm at last shall

Allegro.

First system of musical notation. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "rà. sign!" (top), "rà. break." (middle), and "rà. break." (bottom). The piano part is marked *f* and includes a treble and bass clef staff.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff with a *cresc.* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff.

CORO DI PESCATORI. *Soprani e Contralt.*

*Gli abitanti di Napoli giungono e presentano
le chiavi della città a Masaniello.*

An - dia

All hon

Tenori. *ff*

An - dia

All hon

Bassi. *ff*

An - dia

All hon

- mo, an-diam, an-diam, an - diam,..... an-diam, an-diam, o
- our to val - our pay this day,..... all hon - our pay to

- mo, an-diam, an-diam, an - diam,..... an-diam, an-diam, o
- our to val - our pay this day,..... all hon - our pay to

- mo, an-diam, an-diam, an - diam,..... an-diam, an-diam, o
- our to val - our pay this day,..... all hon - our pay to

PIETRO. (da se.)

fre - men - te è il co - -
my heart I have set,

Tenori. Per tan - to o - nor
On this... proud deed

CORO DI CONGIURATI. (fra loro.) Giu-riam, giu-riam,
We've sworn, we've sworn

Bassi.

Giu-riam, giu-riam,
We've sworn, we've sworn

- gni pen - sier do - len - - - te si la - sci in fu - ga an -
songs of joy and plea - - - sure our..... boat shall gal - lant - ly

- gni pen - sier do - len - - - te si la - sci in fu - ga an -
songs of joy and plea - - - sure our..... boat shall gal - lant - ly

- gni pen - sier do - len - - - te si la - sci in fu - ga an -
songs of joy and plea - - - sure our boat shall gal - lant - ly

re : la sua..... vit - to - ria
lo! his hour..... of tri - umph

di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al vil
that he shall per - ish, our ven - geance none

di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al vil
that he shall per - ish, our ven - geance none

- dar : can - tiam al - le - gra - men - te, sol -
glide, as dip our oars in mea - - - sure be

- dar : can - tiam al - le - gra - men - te, sol -
glide, as dip our oars in mea - - - sure be

- dar : can - tiam al - le - gra - men - te, sol -
glide, as dip our oars in mea - - - sure be

va - - - - cil - la an - cor,
I'll..... dark - en yet,

ch'il sal - ve - rà,
shall dare to stay,

ch'il sal - ve - rà,
shall dare to stay,

- can - doil que - to mar, can - tiam,.... ah si, can
neath the glas - sy tide, as dip,..... as dip our

- can - doil que - to mar, can - tiam,.... ah si, can
neath the glas - sy tide, as dip,..... as dip our

- can - doil que - to mar, can - tiam,.... ah si, can
neath the glas - sy tide, as dip,..... as dip our

la sua vit - to - ria, si, va - cil - la, la sua vit - to - ria va -
his hour of tri - umph yet shall dark - en, his hour of tri - umph shall

giu - riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al vil, al vil ch'il
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance none shall dare, shall

giu - riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al vil, al vil ch'il
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance none shall dare, shall

- tiam,..... sol - can - do il
oars..... be - neath the

- tiam,..... sol - can - do il
oars..... be - neath the

- tiam,..... sol - can - do il
oars..... be - neath the

- cil - la an - cor, si, per tan - ta glo - - ria, si, per
 dark - en yet, on this deed of glo - - ry, on this

sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà, si, chi il sal - ve - rà,.....
 dare to stay, our ven - geance none shall stay, none our ven - geance stay,.....

sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà, si, chi il sal - ve - rà,.....
 dare to stay, our ven - geance none shall stay, none our ven - geance stay,.....

que - to mar, can - tiam al - le - gra - men - - te, cantiam, can - tiam,.....
 glas - sy tide, we'll sing of joy and plea - - sure as dip our oars,.....

que - to mar, can - tiam al - le - gra - men - - te, cantiam, can - tiam,.....
 glas - sy tide, we'll sing of joy and plea - - sure as dip our oars,.....

que - to mar, can - tiam al - le - gra - men - - te, cantiam, can - tiam,.....
 glas - sy tide, we'll sing of joy and plea - - sure as dip our oars,.....

tan - ta, tan - ta glo - ria fre - men - te è il cor, la su - a vit -
 deed, this deed of glo - ry my heart I have set, his day..... of

..... è vil chi il sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà,
 our ven - geance none may stay, our ven - geance none may stay,

..... è vil chi il sal - ve - rà, è vil chi il sal - ve - rà,
 our ven - geance none may stay, our ven - geance none may stay,

..... sol - can - do il que - to mar, can - tiam al - le - gra - men -
 be - neath the glas - sy tide, our oars we'll dip in mea -

..... sol - can - do il que - to mar, can - tiam al - le - gra - men -
 be - neath the glas - sy tide, our oars we'll dip in mea -

..... sol - can - do il que - to mar, can - tiam al - le - gra - men -
 be - neath the glas - sy tide, our oars we'll dip in mea -

- to - - - ria, si, va - cil - la, si, va - cil - la an - cor, si, va - cil - la, si, an -
 tri - - - umph yet in dark - ness, yet in dark - ness may set, yes, in dark - ness yet may
 si, chi il sal - ve - rà, si, è vil chi il sal - ve - rà, chi il sal - ve -
 none no more may stay, no, our ven - geance none shall stay, no none shall
 si, chi il sal - ve - rà, si, è vil chi il sal - ve - rà, chi il sal - ve -
 none no more may stay, no, our ven - geance none shall stay, no, none shall
 - te, can - tiam, can - tiam..... sol - can - do il que - to mar,
 - sure, we'll dip our oars..... be - neath the glas - sy tide,
 - te, can - tiam, can - tiam..... sol - can - do il que - to mar,
 - sure, we'll dip our oars..... be - neath the glas - sy tide,
 - te, can - tiam, can - tiam..... sol - can - do il que - to mar,
 - sure, we'll dip our oars..... be - neath the glas - sy tide,

- cor, la sua vit - to - - - ria va - cil - la an - cor, la sua vit -
 set, his day of tri - - - umph may dark - en yet, his day of
 - rà, giu - riam, giu - riam, di far - lo e - stin - to, giu - riam, giu -
 stay, we've sworn, we've sworn that he should per - ish, we've sworn, we've
 - rà, giu - riam, giu - riam, di far - lo e - stin - to, giu - riam, giu -
 stay, we've sworn, we've sworn that he should per - ish, we've sworn, we've
 can - tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men te sol - can - do il que
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the glas
 can - tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men te sol - can - do il que
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the glas
 can - tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men te sol - can - do il que
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - - sure, be - neath the glas

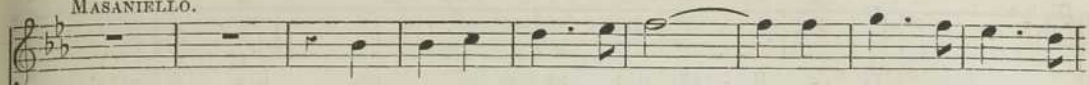
- to - - ria va - cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, va cil - la an -
 tri - - umph may dark en yet, may dark en yet, may dark - en
 - riam,..... scia - gu - ra al vil ch'il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 sworn,..... our ven - - geance none shall dare to - stay, we've sworn, we've
 - riam,..... scia - gu - ra al vil ch'il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 sworn,..... our ven geance none shall dare to stay, we've sworn, we've
 - to, il que - to mar, sol - can - do il que - to, il que - to mar,
 - sy, the glas - sy tide, be - neath the..... glas - sy, glas - sy tide,
 - to, il que - to mar, sol - can - do il que - to, il que - to mar,
 - sy, the glas - sy tide, be - neath the glas - sy, glas - sy tide,
 - to, il que - to mar, sol - can - do il que - to, il que - to mar,
 - sy, the glas - sy tide, be - neath the glas - sy, glas - sy tide,

- cor, la sua vit - to - ria va cil - la an - cor,
 yet, his day of triumph may dark - en yet,
 - riam, giu - riam, giu - riam di far - lo e - stin - to,
 sworn, we've sworn, we've sworn that he should per - ish,
 - riam, giu - riam giu - riam di far - lo e - stin - to,
 sworn, we've sworn, we've sworn that he should per - ish,
 can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - te sol - can - do il
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - sure, be - neath the
 can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - te sol - can - do il
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - sure, be - neath the
 can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - te sol - can - do il
 we'll dip our oars,..... 'mid songs of plea - sure, be - neath the

va-cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, va -
 may dark - en yet, may dark - en yet, may
 giu-riam, giu - riam, scia - gu - ra al vil ch'il
 we're sworn, we've sworn, our ven - geance none shall
 giu-riam, giu - riam, scia - gu - ra al vil ch'il
 we're sworn, we've sworn, our ven - geance none shall
 que - - to, il que-to mar, sol - can - do il que - -
 glas - - sy, the glas-sy tide, be - neath the glas - -
 que - - to, il que-to mar, sol - can - do il que - -
 glas - - sy, the glas-sy tide, be - neath the glas - -
 que - - to, il que-to mar, sol - can - do il que - -
 glas - - sy, the glas-sy tide, be - neath the glas - -

- cil - - la an - cor, va - cil - - la an - cor, va - cil - - la an - cor!
 dark - en yet, may dark - en yet, may dark - en yet!
 sal - - ve - rà, scia - gu - - ra al vil ch'il sal - - ve - rà!
 dare to stay, our ven - geance none shall dare to stay!
 sal - - ve - rà, scia - gu - - ra al vil ch'il sal - - ve - rà!
 dare to stay, our ven - geance none shall dare to stay!
 - to mar, sol - can - do il que - - to mar!
 - sy tide, be - neath the glas - - sy tide!
 - to mar, sol - can - do il que - - to mar!
 - sy tide, be - neath the glas - - sy tide!
 - to mar, sol - can - do il que - - to mar!
 - sy tide, be - neath the glas - - sy tide!

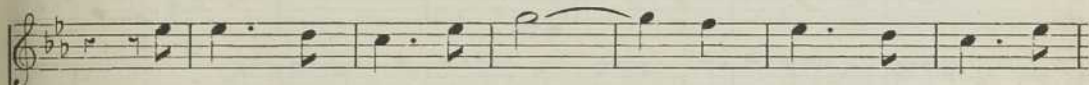
MASANIELLO.



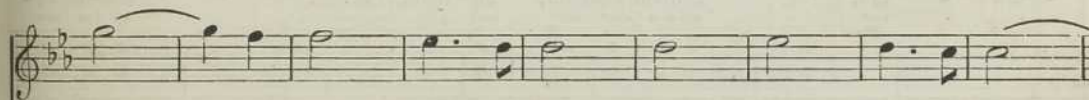
A - sil ri - den - tee ca - ro de' gior - ni che pas -
 Fare - well, my low - ly dwell - ing, of peace and joy once



- sa - ro, ti la - scio, oh Di - o, men vo, men vo;
 tell - ing, from thee I now..... must de - part, yes, de - part;



non io tran - quil - lo ap - pie - - no, e del - la gio - ja in
 though pomp and glo - ry wait me, yet ne'er can these e -



se - - no fe - li - ce io non sa - rò, non sa - rò.....
 late..... me while in - gers here my heart, fond - ly here,.....



..... fe - li - ce io non sa - rò, no, non sa - rò!
 while tin - gers here my heart, tin - gers my heart!

tr.

cresc.

CORO DI PESCATORI.
 Soprani e Contralti.

Can-tiam, can - tia - - mo, can-tiam, an -
In songs of tri - - umph this day, to

Tenori.

Can-tiam, can - tia - - mo, can-tiam, an -
In songs of tri - - umph this day, to

Bassi.

Can-tiam, can - tia - - mo, an -
In songs of tri - - umph, to

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

- dia - mo, andiam, an-diam, an - diam, andiam, an -
 val - our all hon - our we will pay, all hon - our

- dia - mo, audiam, an-diam, an - diam, andiam, an -
 val - our all hon - our we will pay, all hon - our

- dia - mo, andiam, an-diam, an - diam, andiam, an -
 val - our all hon - our we will pay, all hon - our

f

PIETRO.

Per tan - to o - nor - fre -
On this..... proud deed my

Tenori.

CORO DI CONGIURATI.

Giu-riam, giu-riam,
We've sworn, we've sworn

Bassi.

Giu-riam, giu-riam,
We've sworn, we've sworn

p

- diam, o - gni pen - sier do - len - - te si
pay, to songs of joy and plea - - sure our

p

- diam, o - gni pen - sier do - len - - te si
pay, to songs of joy and plea - - sure our

p

- diam, o - gni pen - sier do - len - - te si
pay, to songs of joy and plea - - sure our

- men - te è il co - - re la sua vit -
heart I have set,..... his day of

di far-lo e - stin - to,
that he shall per - ish,

di far-lo e - stin - to,
that he shall per - ish,

la - sci in fu - ga an - dar, can - tia - mo al - le - gra -
craft shall gal - lant - ly glide, as dip our oars in

la - sci in fu - ga an - dar. can - tia - mo al - le - gra -
craft shall gal - lant - ty glide, as dip our oars in

la - sci in fu - ga an - dar. can - tia - mo al - le - gra -
craft shall gal - lant - ty glide, as dip our oars in

- cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, si, va - cil - la an - cor, va - cil - la an -
 dark - en yet, may dark - en yet, yes, may grow dark - er yet, may dark - en
 vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil ch'il sal - ve -
 hand, no hand shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to
 vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil ch'il sal - ve -
 hand, no hand shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to
 - te sol - can - do il que - to mar!
 - sure be - neath the glas - sy tide!
 - te sol - can - do il que - to mar!
 - sure be - neath the glas - sy tide!
 - te sol - can - do il que - to mar!
 - sure be - neath the glas - sy tide!

cor, fre-men-te il cor,
 yet, my heart I've set
 - rà, ch'il sal - ve - rà,
 stay, shall dare to stay,
 - rà, ch'il sal - ve - rà,
 stay, shall dare to stay,
 o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
 all hail to thee, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy
 o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
 all hail to thee, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live his
 o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
 all hail to thee, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live his

per tan - ta glo - ria,
on this proud ac - tion,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

fu - ga an - da - - re, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright re - noun,..... all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

va-cil-la an - cor, va-cil-la an -
the bright - est day may dark - en

scia - gu - ra al vil ch' il sal - ve -
our ven - geance none shall dare to

scia - gu - ra al vil ch' il sal - ve -
our ven - geance none shall dare to

- can - do il que - to mar, o - gni pen - sier do - len -
live thy bright re - noun, long life to Ma - sa - niel -

- can - do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - noun, long life to thee, long life to thee, brave

- can - do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - noun, long life to thee, long life to thee, brave

ff *p*

- cor, la sua vit - to - ria
 yet, his day of tri - umph

- rà, giuriam, giu-riam,
 - stay, we've sworn, we've sworn,

- rà, giuriam, giu-riam,
 - stay, we've sworn, we've sworn,

- te si la - sci in fu - ga an - da - - re, can - tiam al - le - gra -
 - lo, long live thy bright re - nown,..... all hail, brave Mas - sa -

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
 Ma - sa - niel - lo, long live, long live his bright re - nown, long life to

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
 Ma - sa - niel - lo, long live, long live his bright re - nown, long life to

va - cil - la an - cor, si, la
 shall dark - en yet: yes, his

scia - gu - ra al vil, nel col - mo
 our steel shall yet his day of

scia - gu - ra al vil, nel col - mo
 our steel shall yet his day of

- men - te sol - can - do il que - to mar, can - tiam al -
 niel - lo, long live thy bright re - nown, thy brave.....

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
 Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
 Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

sua, si la su - a vit - to - ria, si, va - cil - la, va - cil - la, an - cor,
 day, yes, his bright day of tri - umph yet, in dark - ness, in dark - ness may set,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 tri - umph dark - en, yes, shall dark - en his tri - umph, tri - umph yet,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 tri - umph dark - en, yes, shall dark - en his tri - umph, tri - umph yet,

- le - gra - men - te, can - tiam al - le - gra - men - te, o - long
 deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel crown,.....

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

fre - men - te è il cor per tan - ta
 in dark - ness set on this proud

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 his tri - umph yet, we've sworn, we've

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 his tri - umph yet, we've sworn, we've

- gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga an - da
 life to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re - noun,.....

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

f

glo - ria,
deed

fre-men-te è il
my heart is

- riam,
- sworn,

scia-gu-ra al
we've sworn, we've

- riam,
- sworn,

scia-gu-ra al
we've sworn, we've

- re, can-tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to mar,
all hail to Ma - sa - niel - - lo, long live his bright re - noun,

- dar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to mar,
- noun, all hail, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel crown,

- dar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to mar,
- noun, all hail, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel crown,

f

cor,
set,

la sua vit - to - ria, si, va - cil - la, va -
his day of tri - umph, yes, may dark - en.....

vil,
sworn,

giu-riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance no

vil,
sworn,

giu-riam di far - lo e - stin - to, scia - gu - ra al
we've sworn that he shall per - ish, our ven - geance no

f

can - tiam... al - le - gra - men
all hail..... to Ma - sa - niel

f

can - tiam... al - le - gra - men
all hail..... to Ma - sa - niel

f

can - tiam... al - le - gra - men
all hail..... to Ma - sa - niel

- cil - la an - cor, va - cil - la an - cor, si, va - cil - la an - cor, va - cil - la an -
dark - en yet, his day of tri - umph may dark - en..... yet, may dark - en

vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil chi il sal - ve -
hand shall dare, shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to

vil, al vil ch'il sal - ve - rà, si, è vil, è vil chi il sal - ve -
hand shall dare, shall dare to stay, no, no hand, no hand shall dare to

- te sol - can - do il que - to mar,
lo, long live his bright re - nown,

- te sol - can - do il que - to mar,
lo, long live his bright re - nown,

- te sol - can - do il que - to mar,
lo, long live his bright re - nown,

cor, fre-men-te è il cor,
yet, my heart I've set

- rà, chi il sal - ve - rà,
stay, shall dare to stay,

- rà, chi il sal - ve - rà,
stay, shall dare to stay,

o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
all hail to Ma - sa - niel - lo, long live thy

o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
all hail to thee, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his

o - gni pen - sier, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in
all hail to thee, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his

per tan - ta glo - ria,
on this proud ac - tion,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

fu - ga an - da - - re, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright re - noun,..... all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol -
bright, his bright re - noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long

va-cil-la an - cor, va-cil-la an -
in dark - ness yet, in dark-ness

scia-gu-ra al vil ch'il sal-ve-
our ven-geance none shall dare to

scia-gu-ra al vil ch'il sal-ve-
our ven-geance none shall dare to

- can - do il que - to mar, o - gni pen - sier do - len
live his bright re - noun, long life to Mt - sa - niel -

- can-do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - noun, all hail to thee, all hail, all hail, brave -

- can-do il que - to mar, si, si, o - gni pen - sier, o - gni pen -
live his bright re - noun, all hail to thee, all hail, all hail, brave -

- cor, yet, la sua vit - to - ria
his day of tri - umph

- rà, stay, giuriam, giu-riam,
we've sworn, we've sworn,

- rà, stay, giuriam, giu riam,
we've sworn, we've sworn,

- te si la - sci in fu - ga an - da - - - re, can - tiam al - le - gra -
- lo, long live thy bright re - nown, all hail, brave Mas - sa -

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re - nown, all hail to

- sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an - dar, can - tiam, al -
Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re - nown, all hail to

va - cil - la an - cor si, la
shall dark - en yet: yes, his

scia - gu - ra al vil, nel col - mo
our ven - geance none shall dare,

scia - gu - ra al vil, nel col - mo
our ven - geance none shall dare,

- men - te sol - can - do il que - to mar, can - tiam al -
- niel - - lo, long live thy bright re - nown, thy brave.....

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

- le - gra - men - te sol - can - do il que - to mar,
Ma - sa - niel - lo, long live his bright re - nown,

sua, si la su - a vit - to - - ria, si, va - cil - la, va - cil - la, an - cor,
 day, yes, his bright day of tri - - umph we will dark - en, yes, we'll dark - en yet,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to stay,

di sua glo - ria, di sua glo - ria fia spen - to il tra - di - tor,
 none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to stay,

- le - gra - men - te, can - tiam al - le - gra - men - te, o - long
 deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel crown,.....

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

can - tiam al - le - gra - men - te, can - tiam, ah si, can -
 thy brave..... deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel

fre - men - te il cor per tan - ta
 my heart is set on this proud

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 that he shall die we've sworn, we've

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu -
 that he shall die we've sworn, we've

- gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga an - da -
 life to Ma - sa - niel - lo, long live thy bright re - noun,.....

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

- tiam, o - gni pen - sier do - len - te si la - sci in fu - ga, in fu - ga an -
 crown, all hail, brave Ma - sa - niel - lo, long live thy bright, thy bright re -

ff

glo - ria,
deed,.....

- riam,
sworn,

- re, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
..... all hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

- dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

- dar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

Più mosso.

va - cil - la an - cor, la sua vit - to - ria va - cil - la,
in dark - ness yet, his day of tri - umph, of tri - umph,

scia - gu - ra al vil, nel col - mo di sua glo - ria,
our ven - geance none, our ven - geance none, our ven - geance

scia - gu - ra al vil, nel col - mo di suo glo - ria,
our ven - geance none, our ven - geance none, our ven - geance

f mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

f mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -

f mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
- noun, all hail, all hail to Ma - sa - niel - lo, long live his bright re -
Sua.....

Più mosso.

si, va-cil-la an - cor, si, an-cor,
yes, in dark-ness, dark-ness may set,

si, è vil chi il sal-ve - rà,
none shall dare, shall dare to stay,

si, è vil chi il sal-ve - rà,
none shall dare, shall dare to stay,

mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to
crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel lo, re - ceive thy lau - rel

mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to
crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel lo, re - ceive thy lau - rel

mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can-do il que - to
crown, all hail, all hail to Ma - sa - niel lo, re - ceive thy lau - rel

Sua.....

va-cil-la an - cor, va-cil-la an - cor,..... va-cil-la an - cor,
in dark-ness set, in dark-ness set,..... in dark-ness

chi il sal - ve - rà, giu-riam, giu-ria - - - mo, chi il sal - ve -
shall dare to stay, we've sworn, our ven - geance no hand shall

chi il sal - ve - rà, giu-riam, giu-ria - - - mo, chi il sal - ve -
shall dare to stay, we've sworn, our ven - geance no hand shall

mar, can-tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men
crown, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel

mar, can-tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men
crown, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel

mar, can-tiam, can - tiam,..... al - le - gra - men
crown, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel

Sua.....

- cor, la sua vit - to - ria, si, va - cil - la,
set, his day of tri - umph, yes, in dark - ness,

- rà, giu - riam, giu - ria - - - mo, nel col - mo
stay, we've sworn our ven - geance no hand shall

- rà, giu - riam, giu - ria - - - mo, nel col - mo
stay, we've sworn our ven - geance no hand shall

- te, can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - - - te, can -
lo, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel lo, all

- te, can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - - - te, can -
lo, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel lo, all

- te, can - tiam, can - tiam..... al - le - gra - men - - - te, can -
lo, all hail, all hail..... to Ma - sa - niel lo, all

Sra.....

si, va - cil - la an - cor, la sua vit - to - ria va - cil - la an -
may in dark - ness set, may yet in dark - ness, in dark - ness

di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
stay, our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to

di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
stay, our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare to

- tiam al - le - gra - men - - - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel lo, long live thy bright re -

- tiam al - le - gra - men - - - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel lo, long live thy bright re -

- tiam al - le - gra - men - - - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel lo, long live thy bright re -

- cor, *set,* la sua vit - to - ria va - cil - la,
 his day, his bright day of tri - umph
 - rà, *stay,* nel col - mo di sua glo - ria,
 none shall, none shall our ven - geance
 - rà, *stay,* nel col - mo di sua glo - ria,
 none shall, none shall our ven - geance
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 noun, all hail, all hail to Ma - sa - nel - lo, long live his bright re -
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 noun, all hail, all hail to Ma - sa - nel - lo, long live his bright re -
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 noun, all hail, all hail to Ma - sa - nel - lo, long live his bright re -
 8va.....

si, va - cil - la an - cor, si, an - cor,
 may in dark - ness, dark - ness may set,
 si, è vil chi il sal - ve - rà,
 dare to stay, shall dare to stay,
 si, è vil chi il sal - ve - rà,
 dare to stay, shall dare to stay,
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 noun, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 noun, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel
 mar, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men - te sol - can - do il que - to
 noun, thy deeds, thy va - liant deeds re - ward - ing, re - ceive thy lau - rel
 8va.....

va-cil - la in - cor, va - cil - la ar - cor, va - cil - la an -
 in dark - ness set, in dark - ness set, in dark - ness

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu - ria - - - mo, chi il sal - ve -
 shall dare to stay, none, none our ven - - - geance shall dare to

chi il sal - ve - rà, giu - riam, giu - ria - - - mo, chi il sal - ve -
 shall dare to stay, none, none our ven - - - geance shall dare to

mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men -
 crown, all hail, all hail, to Ma - sa - niel

mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men -
 crown, all hail, all hail, to Ma - sa - niel

mar, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men -
 crown, all hail, all hail, to Ma - sa - niel

Sua.....

cor, la sua vit - to - - ria, si, va - cil - la,
 set his day of tri - - umph, yes, in dark - ness,

- rà, giu - riam, giu - ria - - - mo, nel col - mo
 stay, none, none our ven - - - geance shall stay, none,

- rà, giu - riam, giu - ria - - - mo, nel col - mo
 stay, none, none our ven - - - geance shall stay, none,

- te, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te, can -
 - lo, all hail, all hail, to Ma - sa - niel lo, all

- te, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te, can
 - lo, all hail, all hail, to Ma - sa - nie. o, all

- te, can - tiam, can - tiam, al - le - gra - men - te, can
 - lo, all hail, all hail, to Ma - sa - niel lo, all

Sua.....

si, va - cil - la an - cor, la sua vit - to - ria va - cil - la an -
may in dark - ness set, may yet in dark - ness, in dark - ness

di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare - ve -

di sua glo - ria, di sua glo - ria, è vil, chi il sal - ve -
none our ven - geance, none our ven - geance shall dare, shall dare - ve -

- tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

- tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

- tiam al - le - gra - men - te, sol - can - do il que - to
hail to Ma - sa - niel - lo, re - ceive thy lau - rel

- cor, si, va - cil - la an - cor,..... si, an - cor, la sua vit - to - ria va - cil -
set, yes, may dark - en yet,..... dark - en yet, his day of tri - umph may dark -

- rà, si, si, nel col - mo di sua glo - ria, è vil, è vil, chi il
stay, none, none shall dare, no, none our ven - geance shall dare, no, none shall

- rà, si, si, nel col - mo di sua glo - ria, è vil, è vil, chi il
stay, none, none shall dare, no, none our ven - geance shall dare, no, none shall

mar, can - tiam, can - tiam,..... can - tiam al - le - gra - men -
crown, thy deeds, thy deeds,..... thy va - liant deeds re - ward -

mar, can - tiam, can - tiam,..... can - tiam al - le - gra - men -
crown, thy deeds, thy deeds,..... thy va - liant deeds re - ward -

mar, can - tiam, can - tiam,..... can - tiam al - le - gra - men -
crown, thy deeds, thy deeds,..... thy va - liant deeds re - ward -

- la, si, an - cor, si, si, va - cil - la, si, an - cor, va -
 en, dark - en yet, yes, yes, may dark - en, dark - en yet, may

sal - ve - rà, si, si, fia spen - to il tra - di - to -
 dare to stay, we've sworn, we've sworn that he shall per -

sal - ve - rà, si, si, fia spen - to il tra - di - to -
 dare to stay, we've sworn, we've sworn that he shall per -

- te, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men -
 ing, all hail, all hail to Ma - sa - niel -

- te, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men -
 ing, all hail, all hail to Ma - sa - niel -

- te, can - tiam, can - tiam al - le - gra - men -
 ing, all hail, all hail to Ma - sa - niel -

- cil - la, va - cil - la an - cor, va - cil - la, si, an - cor,
 dark - en, may dark - en,.... yet, may dark - en, dark - en yet,

- re, si, si, fia spen - to il tra - di - tor,
 ish, no, none our ren - geance shall dare..... to stay,

- re, si, si, fia spen - to il tra - di - tor,
 ish, no, none our ren - geance shall dare..... to stay,

- te,..... sol - can do il que to mar,
 lo,..... long live..... his bright..... re - nouen,

- te,..... sol - can do il que to mar,
 lo,..... long live..... his bright..... re - nouen,

- te,..... sol - can do il que to mar,
 lo,..... long live..... his bright..... re - nouen,

8va.....

va - cil - la an - cor, si, si, si, si, va - cil - la an - cor!
 may dark - en yet, yes, yes, his day may dark - en yet!

il tra - di - tor, si, si, fia spen - to il tra - di - tor!
 shall dare to stay, no, none our ven - geance dare to stay!

il tra - di - tor, si, si, fia spen - to il tra - di - tor!
 shall dare to stay, no, none our ven - geance dare to stay!

can - tiam sol - can do il que - to mar!
 all hail, long live thy bright re - - noun!

can - tiam sol - can do il que - to mar!
 all hail, long live thy bright re - - noun!

can - tiam sol - can do il que - to mar!
 all hail, long live thy bright re - - noun!

FINE DELL' ATTO QUARTO.

PIANO.

f *ff*

dolce.

f *ff*

Piano introduction for the scene. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

PIETRO.

Vocal entry for Pietro. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Veh, Be-". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

co - me, veh, co - me il ciel i - ra - to..... nel sen, nel sen del - la pro -
 hold..... far o'er the trou-ble'd tide..... you gal - lant skiff..... un-darnt - ed

- cel - la, nel sen del - la pro - cel - la la de - bil, la de - bil na - vi -
 ride... and still her course pur - sue..... while foam - ing sprays a - round her

- cel - la..... del pe - sca - tor,..... la na - vi - cel - la del pe - sca - tor por -
 fly..... now mad - ly reel - ing moun - tains high,..... now sical - low'd from our

- tò,..... ma il nu - me de' do - len - ti pie - to - so ai suoi la - men - ti, lo
view!..... thus hoist - ing ev - 'ry sail,..... of stor - my winds the sport..... we're

scor-ge, il mi-ser cam - pa dal mar che il mi - nac-ciò, ma il nu-me dei do-len - ti pie -
wea-ther'd out the gale,..... our bark has reach'd the port, thus hoist-ing ev - 'ry sail,..... of

- to - so ai suoi la - men - ti, lo scor-ge, e il mi-ser cam - pa dal mar che il mi-nac -
stor - my winds the sport..... we're wea-ther'd out the gale,..... our bark has reach'd the

- ciò; e - sul - ta, il suo na-vi - glio si - cu - ro in por-to en - trò, e - sul -
port, then re-joice, ah! then re-joice, ah! then re-joice, our bark has reach'd the port, then re-joice,

ta, il suo na - vi - glio si - cu - ro in por-to en - trò,
ah! then re-joice, ah! then re-joice, our bark has reach'd the port,

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f

Si - cu-ro il na -
Our bark now has

f

Si - cu-ro il na -
Our bark now has

f

Si - cu-ro il na -
Our bark now has

si - cu-ro il na - vi-glio in por-to en - trò,
our bark now has reach'd, has reach'd the port,

- vi-glio in por-to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd now the port,

- vi-glio in por-to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd now the port,

- vi-glio in por-to en - trò,
reach'd, yes, has reach'd the port,

f

si - cu-ro il na -
our bark now has

f

si - cu-ro il na -
our bark now has

f

si - cu-ro il na -
our bark now has

p

f

si - cu-roil na - vi - glio..... in por-to, in por-to en -
 our bark now has reach'd, reach'd..... the port, has reach'd the

- vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd now the port!

- vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd now the port!

- vi - glio in por - to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!

- trò!
 port!

ff

ff

Andante con moto.

PIETRO.

Pu-ni-to ho nel ru-
Not long will he thus

UN PESCATORE.

Hai tu di Ma - sa-niel-lo spez-za - to le ca - te - ne?
Hast thou of this fell ty-rant a - sund - er rent the chain?

Andante con moto.

pp

PIETRO.

- bel - lo il tra-di-men-to ap-pien, già scor-re all' em-pio, già scor-re in sen, per me, un ra-pi-do ve-len. La
tram-ple up - on his faith-ful band, a sub-tle poi-son mix'd by this hand, e'en now is rank-ling in his veins. How

lo tempo.

rab - bia, la rab - bia dei pi - ra - ti, a se - ra ed all' au -
oft a - round our shores you've seen our pi-rate foe, the Al - ge -

lo tempo.

- ro - ra, a se-ra ed all' au - rò - ra, al pe - sca - tor, al pe - sca -
- rine in fierce de - fl - ance steer, a sa - vage em - pire o'er the

- to - re..... la mor - te,..... si mi - nac - ciò, ... la mor - te mi - nac -
flood..... main - tain - ing still..... in spoil and blood, ... but we no pi - rates

- ciò,..... ma il nu - me de' do - len - ti pie - to - so ai suoi la - men - ti, lo
fear!..... by rob - ber foes as - sail'd,..... of stor - my winds the sport,..... our

scor - ge e il mi - ser cam - pa dal mar che il mi - nac - ciò, ma il nu - me de' do - len - ti pie -
hearts have nev - er fail'd,..... no, we no pi - rates fear, by rob - ber foes as - sail'd,..... of

- to - so ai suoi la - men - ti, lo scor - ge, e il mi - ser cam - pa dal mar che il mi - nac -
stor - my winds the sport,..... our hearts have nev - er fail'd,..... oar hearts have nev - er

- ciò; e - sul - ta, il suona - vi - glio si - cu - ro in por - to en - trò, e - sul -
fail'd, then re - joice ah! then re - joice, ah! then re - joice, our bark has reach'd the port, then re - joice,

ta, il suo na - vi - glio si - cu - ro in por-to en - trò,
 ah! then re-joice, ah! then re-joice, our bark has reach'd the port,

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f

Si - cu-ro il na -
 Our bark now has

f

Si - cu-ro il na -
 Our bark now has

f

Si - cu-ro il na -
 Our bark now has

si - cu-ro il na - vi-glio in por-to en - trò,
 all safe - ty our bark has reach'd the port,

- vi-glio in por - to en - trò,
 reach'd, yes, has reach'd the port,

- vi-glio in por - to en - trò,
 reach'd, yes, has reach'd the port,

- vi-glio in por - to en - trò,
 reach'd, yes, has reach'd the port,

f

si - cu-ro il na -
 our bark now has

f

si - cu-ro il na -
 our bark now has

f

si - cu-ro il na -
 our bark now has

p

ff

si - cu-roil na - vi - glio..... in por-to, in por-to en -
 all safe - ly has reach'd, reach'd..... the port, has reach'd the
 - vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!
 - vi - glio in por-to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!
 - vi - glio in por - to en - trò.
 reach'd, yes, has reach'd the port!

- trò!
 port!
ff

ff

Allegro assai.

PIETRO.

PIANO.

Al - cun qui a - van - za, par - mi -
A step this way ad - van - ces -

Allegro assai.

ff

p

ff

qual t'a - gi - ta spa - ven to, Bo -
say whence these fear-struck glan ces, Bo -

- rel - la?
rel - la?
BORELLA.

A - mi - ci all' ar - mi, con - tro di no - - - i rac -
Dear friends, to arms, our sa - cred cause..... be -

- col - ti, già ver noi son ri - vol - ti ben mil - le as - sa - li -
- tray'd, 'gainst us now stand ar - ray - ed more than a thou - sand

tor, mil - le, mil - le as - sa - - li - tor, in - nol - tran
 foes, yes, far more than a thou - sand foes to - wards us

PIETRO.
 Oh rab - - - bia!
 Con - fu - sion!
 es - si, con - tro di noi pur -
 hast - en! Heav'n seems now to

sem - bra che il ciel sde - gna - to si - a, di qual - che pe - na
 chast - en the cause it late did cher - ish, and all seems doom'd to

ri - a pre - sa - gio a noi si fa, cu - po il Ve - su - vio
 per - ish be - neath our foe - men's blows! Hark, 'tis Ve - su - rius

mug - ge in grem - bo del - la ter - ra, e o - gnun che in - tor - no
 sigh - ing with pent - up fire un - dy - ing, while all a - round are

fug - ge, spe - ran - za più non ha!.....
 fly - ing, e'er swift the la - va flows!.....

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

Chi dal ca - sti - go o -
 With dan - gers thus sur -

Chi dal ca - sti - go o -
 With dan - gers thus sur -

Chi dal ca - sti - go o -
 With dan - gers thus sur -

cresc.

- ma - i sal - va - re ci po - trà? Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel -
 - round - ed, our foot - steps who shall guide? Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel -

- ma - i sal - va - re ci po - trà? Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel -
 - round - ed, our foot - steps who shall guide? Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel -

- ma - i sal - va - re ci po - trà? Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel -
 - round - ed, our foot - steps who shall guide? Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel -

f

- lo! ei sol ci sal-ve - rà, ci sal-ve - rà, si, Ma-sa-niel -
 - lo a-lone can turn the tide, he's might un - bound - ed, Ma - sa - niel -

- lo! ei sol ci sal-ve - rà, ci sal-ve - rà. si, Ma-sa-niel -
 - lo a-lone can turn the tide, he's might un - bound - ed, Ma - sa - niel -

- lo! ei sol ci sal-ve - rà, ci sal-ve - rà, si, Ma-sa-niel -
 - lo a-lone can turn the tide, he's might un - bound - ed, Ma - sa - niel -

BORELLA.

Ma - sa - niel - lo? non è più
 Ma - sa - niel - lo! 'tis all too

- lo, ei sol ci sal-ve - rà, ci sal - ve - rà!
 - lo a-lone can turn the tide, can turn the tide!

- lo, ei sol ci sal-ve - rà, ci sal - ve - rà!
 - lo a-lone can turn the tide, can turn the tide!

- lo, ei sol ci sal-ve - rà, ci sal - ve - rà!
 - lo a-lone can turn the tide, can turn the tide!

tem-po!
late!

p

Oh Ciel, oh Ciel, non è più for-se in
 Oh, Heav'n, oh, Heav'n, ah, say lives he not

p

Oh Ciel, oh Ciel, non è più for-se in
 Oh, Heav'n, oh, Heav'n, ah, say lives he not

p

Oh Ciel, oh Ciel, non è più for-se in
 Oh, Heav'n, oh, Heav'n, ah, say lives he not

staccato.

si, ma, gran Dio, smar - ri - ta la sua ra - gio - ne e -
 he lives, but Hea - ven's will..... his rea - son hath dis -

vi - ta?
still!.....

vi - ta?
still!.....

vi - ta?
still!.....

- gli ha, il suo de - li - rio e - stre - mo a mor - te il con - dur -
 - traught, soon by his ra - ving mad - ness to death will he be

PIETRO.

È Id - di - - - o che l'ha pu -
Thus doth Hea - - - ven the guilt

rà!
brought!

ni - to!
pun - ish!

Ta - lor fe - ro - ce, i -
Now in his dreams dis -

ra - to, sul cam - po ov'ha pu - gna - to, fra i spen - ti. si, fra i
tract ed, once more the strife is act - ed, 'mid fall - en foes, 'mid

spen - ti cre - de star, or nel - la gio - ja ec -
fall en foes he stands, and now with glee o'er -

- ce - de, can - ta a ri - pre - se, e cre - de la
 - flow - ing, o'er dan - cing waves seems he row - ing his

bar - ca sua gui - dar!
 bark with skil ful..... hand!

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f Oh Pie - tro! scia - gu -
 Oh, Pie - tro! this dis -

f Oh Pie - tro! scia - gu -
 Oh, Pie - tro! this dis -

f Oh Pie - tro! scia - gu -
 Oh, Pie - tro! this dis -

ra - to, s'ei muor, do - vrai spi -
 as - ter all hope has now de -

ra - to, s'ei muor, do - vrai spi -
 as - ter all hope has how de -

ra - to, s'ei muor, do - vrai spi -
 as - ter all hope has now de -

PIETRO.

In bre-ve fia cal -
These *dreams that rea-son*

- rar!
 - nied!

- rar!
 - nied!

- rar!
 - nied!

- ma - to quel fol-le de-li - rar!.....
mas - ter, in peace will soon sub - side!.....

BORELLA.

Ma, si - len - zio!
Nay, take heed!.....

ei vien, ei
he comes, he

vien!
comes!

Cor-
On,

cresc.

- ria - mo al-la ven-det-ta, cor-ria - mo al-la ven-det-ta, chi m'o-dia a ster-mi-
on,..... for vengeance crav-ing! on, on,..... the foe pur - su - ing! on, com-rades, un - til they

ff

- nar, cor-ria-mo a ster-mi-nar, cor-ria-mo a ster-mi-nar, ven -
fall! on, com-rades, the foe pur - sue, this day..... their yoke shall fall, for

p

- det-ta, cor-ria-mo, cor-ria-mo a ster-mi-nar!
ven-geance now has-ten, on, com-rades, un - til they fall!

PIETRO.

Ri-tor-na in
Re-call thy

pp

PIETRO.

sor - te ci mi - nac - - - - - cia, il tuo ti - mor di - scac - cia, del
 for - tune's toils en - thral..... thee, let no foes ap - pal thee, ere

Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

suc fa - vor sor - ri - der - ti po - treb - be des - sa an - cor.....
 long once more her bright-est smile on thee will for - tune throw,.....
 BORELLA.

Si, l'o - nor t'ap -
 Fame and glo - ry

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

vie - ni, par - tiam, par - tiam, vie - ni or -
come, then, a - way, the foe we'll pur -

- pel - la, par - tiam, par - tiam,
call thee, a - way, a way,

- niel - lo, chi schia - vi ci vuol far? Ma - sa -
niel - lo, would crush us 'neath his sway! Ma - sa -

- niel - lo, chi schia - vi ci vuol far? Ma - sa -
niel - lo, would crush us 'neath his sway! Ma - sa -

- niel - lo, chi schia - vi ci vuol far? Ma - sa -
niel - lo, would crush us 'neath his sway! Ma - sa -

- sù, vien, par - tiam, par -
sue, hence, a - way, a

l'o - no - re, l'o - nor, si, t'ap - pel - la,
'tis glo - ry and fame now that call thee,

- niel - lo, par - tiam, ci gui - da an - cor,
niel - lo, the path to glo - ry show,

- niel - lo, par - tiam, ci gui - da an - cor,
niel - lo, the path to glo - ry show,

- niel - lo, par - tiam, ci gui - da an - cor,
niel - lo, the path to glo - ry show,

MASANIELLO.

Si, Hence, par - tiam, a - way, *f*

- tiam, way, *f* si, l'ò and fame

par - tiam, a - way, *f* si, l'ò and fame

par - tiam, a - way, *f* si, l'ò and fame

par - tiam, a - way, *f* si, l'ò and fame

par - tiam, a - way, *f* si, l'ò and fame

Sua......

cresc. *f*

PIETRO E BORELLA.

par - tiam, a - way, par - tiam, a - way, par - tiam, a - way, par - tiam, a - way,

no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, no - re t'ap - pel - la, par - tiam, par - tiam, *p*

glo - ry now call thee, a - way, a - way, glo - ry now call thee, a - way, a - way, glo - ry now call thee, a - way, a - way, glo - ry now call thee, a - way, a - way, *p*

Sua......

Allegretto. (sorridente.)

- tiam, par - tiam, par - tiam, ... par - tiam, la se - ra è bel - la, ...
 - way, a way, be - hold, ... how bright - ly breaks the morn - ing, ...

Allegretto. p

..... ve - ni - te, a - mi - ci, an - diam, an - diam, con me, can -
 the prey we seek, we'll soon, we'll soon en - snare, a -

PIETRO.

pie - tà di noi, di noi pie - tà!
 for pi - ty's sake, a - way, a - way!

BORELLA.

pie - tà di noi!
 for pi - ty's sake!

di te, di noi, di noi pie - tà!
 for pi - ty's sake a - way, a - way!

di te, di noi, di noi pie - tà!
 for pi - ty's sake a - way, a - way!

di te, di noi, di noi pie - tà!
 for pi - ty's sake a - way, a - way!

- tiam, ... can - tiam con lie - to co - re, e bre - ve as - sai l'e - tà, si, si,
 way, no cloud is low'r - ing o'er us, hope's beau - con shines to cheer the brave -

Allegro assai.

fug-ge col tem-po a - mor;
fleet now is plea-sure's wing;

Soprani e Contralti.

Di te, di no - i, Ma-sa - niel - lo, di noi pie -
Take pi - ty on us, Ma - sa - niel - lo, a - way, a -

Tenori.

Di te, di no - i, Ma-sa - niel - lo, di noi pie -
Take pi - ty on us, Ma - sa - niel - lo, a - why, a -

Bassi.

Di te, di no - i, Ma-sa - niel - lo, di noi pie -
Take pi - ty on us, Ma - sa - niel - lo, a - way, a -

Allegro assai.

la pre - da in mar, se
the prey we seek we'll

- tà, Ma-sa - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di te, di
- way, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, take pi - ty

- tà, Ma-sa - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di te, di
- way, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, take pi - ty

- tà, Ma-sa - niel - lo, Ma-sa - niel - lo, di te, di
- way, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, take pi - ty

ta - ci, se ta - - ci, non fia che
 soon,..... we'll soon en - snare, the prey we

no - i, di noi pie - tà, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 on us, have mer - cy, pray, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

no - i, di noi pie - tà, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 on us, have mer - cy, pray, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

no - i, di noi pie - tà, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -
 on us, have mer - cy, pray, Ma - sa - niel - lo, Ma - sa -

fug - ga. non fia che fug - ga o - gnor, non
 seek - we'll soon,.... we'll soon..... en - snare, the

- niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà, Ma - sa -
 - niel - lo, no more de - lay, take pi - ty, pray, Ma - sa -

- niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà, Ma - sa -
 - niel - lo, no more de - lay, take pi - ty, pray, Ma - sa -

- niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà, Ma - sa -
 - niel - lo, no more de - lay, take pi - ty, pray, Ma - sa -

fia che fug - ga o - gnor, che fug - ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - - snare!

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà!
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, a - way, a - way, no more de - - lay!

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà!
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, a - way, a - way, no more de - - lay!

- niel - lo, Ma - sa - niel - lo, di noi pie - tà, di noi pie - tà!
 - niel - lo, Ma - sa - niel - lo, a - way, a - way, no more de - - lay!

Fenella corre verso Masaniello non accorgendosi del disordine della sua mente, ella gli significa che; soldati del vicerè si

avanzano in ordine, con bandiere spiegate, e che i tamburi battono la carica, i lazzaroni si sono fuggiti innanzi ad essi, gli

uni hanno gettate le armi gli altri in ginocchio hanno implorato la vita, eccoli essi si avanzano, hanno giurato che nessun di

voi sarebbe sfuggito alla morte.

PIETRO.

Ah! lo
Seest thou

ve - di il lo - ro, sde - gno a mor - te ci trar - rà,
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate,

BORRELLA.

Ah lo
Seest thou

Soprani e Contralti.

Lo
Seest

Tenori.

Lo
Seest

Bassi.

Lo
Seest

al - la mor -
will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

ve - di, il lo - ro sde - gno a mor - te ci trar - rà, al - la mor -
not with fu - ry ra - ging, they soon will seal our fate, will full soon.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

- te..... ci trar-rà!.....
..... seal our fate!.....

pp
Andante.

MASANIELLO.

Ah Fe - nel - la, mia so -
 Ah, Fe - nel - la, dear - est

Allegro assai.

- rel - la on - de quel duol e - spres - so?
 sis - ter, why are thy tears thus flow - ing?

PIETRO.

Per l'i - ni - mi - co i -
 Come not our foes, all o'er -

Allegro assai.

pp.

Che a - scol - -
 What say'st

- stes - so che rie - de in se - cur - tà!
 - throw - ing with tri - umph sure e - late!

p

- to!
thou?

e chi ma - i?
who are com - ing?

gli op-pres-sor!
what, our foes!

Son des - si!
They're com - ing

Soprani e Contralti.

gli op - pres-sor!
who? our foes!

f

Gli op-pres-sor!
Yes, our foes!

f

Imi e 2di Tenori.

Gli op-pres-sor!
Yes, our foes!

f

Bassi.

Gli op-pres-sor!
Yes, our foes.

f

cresc.

f

All' ar - mi!
To arms,..... then!

PIETRO.

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

BORELLA.

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

Vit - to - ria, ei stes - so ci con -
To con - quest once more he'll lead our

f

ff

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con quest once more he'll lead our band, if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con quest once more he'll lead our band, if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con quest once more he'll lead our band,..... if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con quest once more he'll lead our band,..... if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
band,..... to con quest once more he'll lead our band, if Ma - sa - niel - lo

6

si, il du - ce, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
will to bat - tle but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

si, il du - ce, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
will to bat - tle but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
- niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
- niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

si, il du - ce, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, è Ma - sa - niel - lo
will to bat - tle but lead us their fu - ry we'll with - stand, if Ma - sa - niel - lo

si, il du-ce, il du - - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with -

si, il du-ce, il du - - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with -

- niel - lo il du - - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 - niel - lo but lead us their fu-ry we'll with -

- niel - lo il du - - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 - niel - lo but lead us their fu-ry we'll with -

si, il du-ce, il du - - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with -

- rà, vit-to-ria s'ot-ter - rà, vit-to-ria s'ot-ter -
 - stand, their fu-ry we'll with - stand, their fu-ry we'll with -

- rà, vit-to-ria s'ot-ter - rà, vit-to-ria s'ot-ter -
 - stand, their fu-ry we'll with - stand, their fu-ry we'll with -

- rà, vit-to-ria s'ot-ter - rà, vit-to-ria s'ot-ter -
 - stand, their fu-ry we'll with - stand, their fu-ry we'll with -

- rà, vit-to-ria s'ot-ter - rà, vit-to-ria s'ot-ter -
 - stand, their fu-ry we'll with - stand, their fu-ry we'll with -

- rà, vit-to-ria s'ot-ter - rà, vit-to-ria s'ot-ter -
 - stand, their fu-ry we'll with - stand, their fu-ry we'll with -

- rà, vit - to - ri - a, vit - to - ria, ei stes - so ci con -
 stand, to con - quest,..... to con - quest if he will lead our

- rà, vit - to - ri - a, vit - to - ria, ei stes - so ci con -
 stand, to con - quest,..... to con - quest if he will lead our

- rà, vit - to - ri - a, vit - to - ria, ei stes - so ci con -
 stand, to con - quest,..... to con - quest if he will lead our

- rà, vit - to - ri - a, vit - to - ria, ei stes - so ci con -
 stand, to con - quest,..... to con - quest if he will lead our

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
 band,..... to con - quest if he will lead our band, if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa - niel - lo
 band,..... to con - quest if he will lead our band, if Ma - sa - niel - lo

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa -
 band,..... to con - quest if he will lead our band,..... if Ma - sa -

- du - ce, vit - to - ria, ei stes - so ci con - du - ce, è Ma - sa -
 band,..... to con - quest if he will lead our band, if Ma - sa - niel - lo
 6 6

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-niel - lo
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-niel - lo

- niel - lo il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-
 - niel - lo but lead us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-

- niel - lo il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-
 - niel - lo but lead us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter - rà, è Ma-sa-niel - lo
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with-stand, if Ma-sa-niel - lo

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with-

- niel - lo il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 - niel - lo but lead us their fu-ry we'll with-

- niel - lo il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 - niel - lo but lead us their fu-ry we'll with-

si, il du-ce, il du - - ce, vit-to-ria s'ot-ter -
 will to bat-tle but lead us their fu-ry we'll with-

- rà, è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce, è Ma - sa - niel - lo,
 - stand, if Ma - sa - niel - lo will but lead us, if Ma - sa - niel - lo

- rà, è Ma - sa - niel - lo, si, il du - ce, è Ma - sa -
 - stand, if Ma - sa - niel - lo will but lead us, if Ma - sa -

- rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, è Ma - sa - niel - lo
 - stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us, if Ma - sa - niel - lo

- rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, è Ma - sa -
 - stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us, if Ma - sa -

- rà, è Ma - sa - niel - lo il du - ce, è Ma - sa - niel - lo
 - stand, if Ma - sa - niel - lo but lead us, if Ma - sa - niel - lo

si, il du - ce vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
 will but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- niel - lo, si, il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
 - niel - lo will but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
 - niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
 but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- niel - lo il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
 - niel - lo but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

il du - ce, vit - to - ria s'ot - ter - rà, vit - to -
 but lead us their fu - ry we'll with - stand, their fu -

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

- ria!
- quest!

Masaniello esce ed affida la suora a Borella.

Andante con moto.

Fenella prega il Cielo perchè protegga Masaniello

per essa non v'è più nè speranza, nè conforto
Allegro moderato.

Ella mira ancora la

sciarpa che Alfonso le ha donato.

f *p*

Ella sente rumore.
f

Ella cela la sciarpa.
f

Elvira entra pallida ed in disordine; Fenella corre a lei.
Allegro.
f *p* *staccato.*

ELVIRA.

Ri-man-ti, oh ciel! ri - man -
Stay, I im - plore! pro - ceed.....

- ti o - vun - que è stra - ge e pian - - to,
not a - mid the dead and dy - - ing,

vie - ni, ad or -ror co - tan - to to - gliam - ci, per..... pie -
 hence from this car - nage fly - ing, ah, shun the dread ful

Ella non ha nulla a temere, ella vuole rimanere.

- tà!
 sight!

O - di d'in - tor no il tuo - - no che i
 To hear you shrieks and wail - - ing the

più va - len - ti at - ter - ra: scam - pa - ta sten - to io
 bra - - vest heart would dread: by Hea - ven's aid un -

so - - no dal ful - mi - ne di guer - ra! oh Ciel, ri -
 fail - - ing, in safe - - ty I was led!..... stay, I be -

- man-ti, al tuo fra-tel - lo io deg - gio e vi - ta, e
 - seech ye, am not I bound to thy bro - ther for life? yes, for

f *fp* *p*

vi - ta e li - ber - tà, sì!
 life and for - hea - ven's light, yes!

BORELLA.

Ha - vin - to Ma - sa -
 Hank! Ma - sa - niel - lo

f

- niel - lo, la tur - ba ei già sper - de - a; sic - co - me ei già rie -
 con - quers, the van - quish'd hosts are fly - ing, with lau - relcrown'd, un -

- de - a, ei tor - na vin - ci - tor, ei
 - dy - ing, a vic - tor he re - turns, a
 Spa.

tor-na, ei tor-na, si, ei tor
 vic-tor, a vic-tor, yes, a vic

- na vin-ci - tor!
 - tor he re - turns!

che veg-go? è des-so Al - fon - so!
 what means this? be - hold Al - fon - so!

ALFONSO. Fenella corre ad Alfonso, e gli domanda, dov'è Masaniello.

Il tuo fra - tel - lo, oh
 A - las, thy bro - ther, oh,

pe - na! par - lar io pos - so ap - pe - na: e - gli tut - tor pu -
 sor - row! where com - rage shall I bor - row! brave - ly you he con -

- gna - va, e men - tre ri - spar - mia - - va la
 - tend - ing, my pre - cious love de - fend - ing, whose

vi - ta all' i - dol mi - o, par - lar non pos - so, oh Di - o! non pos - so, oh
 life is my on - ly trea - sure, no words such grief can mea - sure, such grief can mea

Fenella che ascolta

Di - o! per co - tant' o - pra - ra - ta, la tur - bai - vi af - fol - la - ta,
 - sure!..... wrath at this no - ble ac - tion the rab - ble stung to dis - trac - tion,
 BORELLA.

Di cui l'af - fet - to -
 His lige - men so de -

questo racconto, tremando, cade svenuta nelle braccia di Borella.

la tur-ba lo sve - nò!..... pri - vo del mio soc - cor - so il
their trust-ed chief-tain slew!..... ere I could rush to aid him his

- gl' e - ra -
vo - ted -

f *f* *p*

mi - se-ro spi - rò! ma il ven-di-cai, tre - men-da fu la ven-det - ta,
la - test breath he drew! ven-geance I soon ex - act - ed, stern and most bloo - dy

mi - a, la tur - bai-ni - qua e ri - a, da' miei di-sper - sa fu;....
ven - geance! those who this crime had act - ed, my troops by scores laid dead;.....

or che per-du - to è A - niel-lo fug - gi - re è lor vir - tù.
de - priv'd of their brave chief-tain their cou - rage soon hath fled.

Ella osserva Alfonso vicino ad Elvira.

Ella si rialza, getta su Alfonso un ultimo sguardo di tenerezza e dolore, Allegro.

e si slancia rapidamente verso la scala in fondo alla scena.

Sorpresi a questa subita partita, Alfonso ed Elvira, si rivolgono

per darle un ultimo addio, in questo momento il Vesuvio getta dei turbini di fiamme.

Fenella giunta sulla terrazza leva gli occhi al cielo e si precipita nell' abisso.

Co - per - - to è il ciel d'un
 Dark sha - - dows the hea - - vens

Co - per - - to è il ciel d'un
 Dark sha - - dows the hea - - vens

Co - per - - to è il ciel d'un
 Dark sha - - dows the hea - - vens

f

ve - - - lo, tut - - - to è spa -
 dark - - - en, all - - - seems wrapt

ve - - - lo, tut - - - to è spa -
 dark - - - en, all - - - seems wrapt

ve - - - lo, tut - - - to è spa -
 dark - - - en, all - - - seems wrapt

- ven - - - to e or - - - ror!
 in - - - awe sub - - - lime!

- ven - - - to e or - - - ror!
 in - - - awe sub - - - lime!

- ven - - - to e or - - - ror!
 in - - - awe sub - - - lime!

Cie - - - lo cle - - - men te,
 Heav'n, to our pray - - - ers

Cie - - - lo cle - - - men te,
 Heav'n, to our pray - - - ers

Cie - - - lo cle - - - men te,
 Heav'n, to our pray - - - ers

Cie - - - lo, pie - - - tà del
 hear - - - ken, and - - - par - - - don

Cie - - - lo, pie - - - tà del
 hear - - - ken, and - - - par - - - don

Cie - - - lo, pie - - - tà del
 hear - - - ken, and - - - par - - - don

no - - - stro er - - - ror, o Cie - - - lo, pie
 us this crime, oh, par - - - don us,

no - - - stro er - - - ror, o Cie - - - lo, pie
 us this crime, oh, par - - - don us,

no - - - stro er - - - ror, o Cie - - - lo, pie
 us this crime, oh, par - - - don us,

- ta - de, pie - tà del no - stro er - ror, o Cie - lo, pie -
 Hea - ven, oh, par - don us this crime, oh, par - don us,

- ta - de, pie - tà del no - stro er - ror!
 Hea - ven, oh, par - don us this crime!

- ta - de, pie - tà del no - stro er - ror!
 Hea - ven, oh, par - don us this crime!

- ta - de, pie - tà del no - stro er - ror!
 Hea - ven, oh, par - don us this crime!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns with beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some fermatas and rests in the left hand.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The right hand has dense sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and some rests.

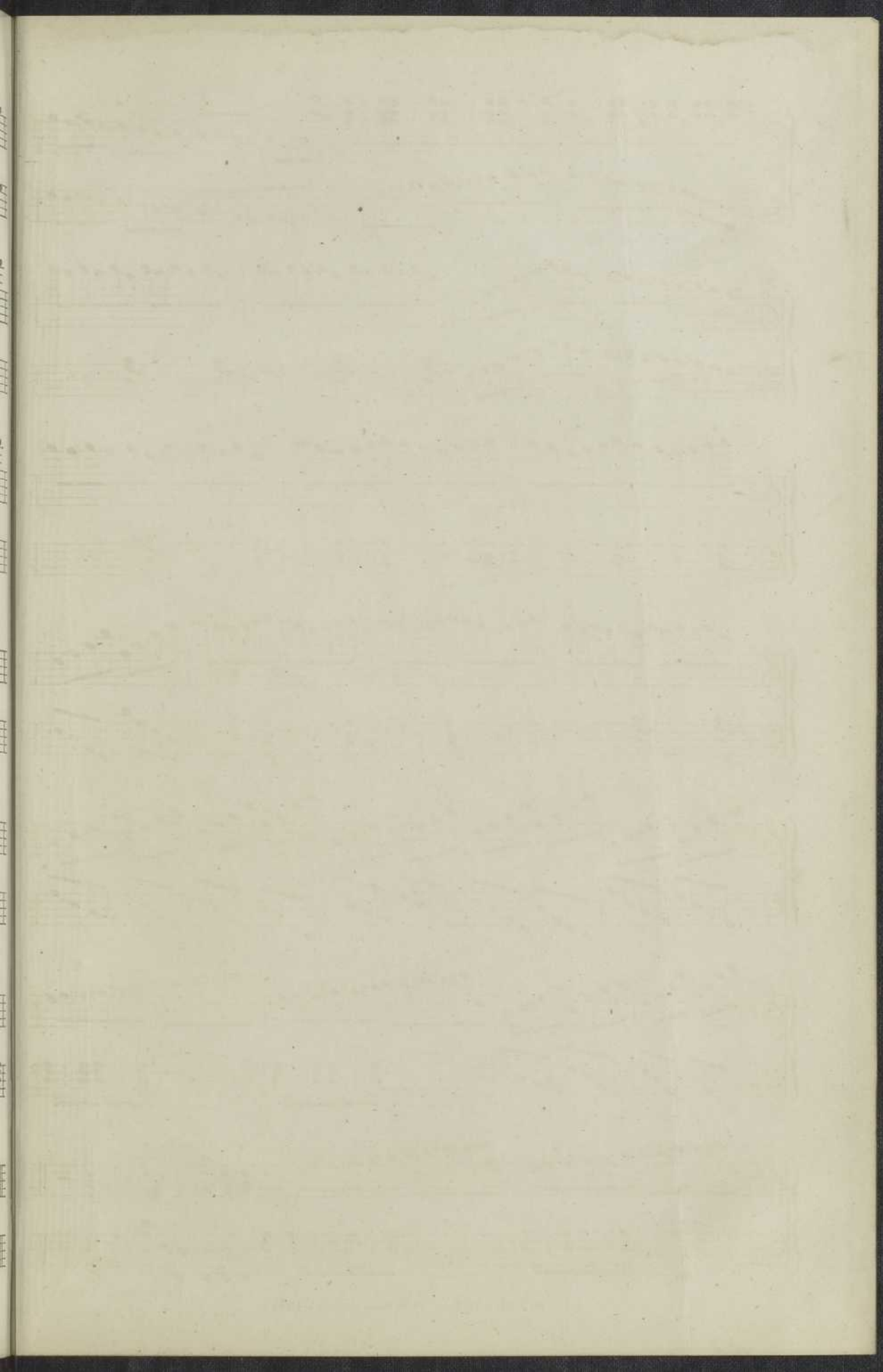
The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has dense sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and some rests.

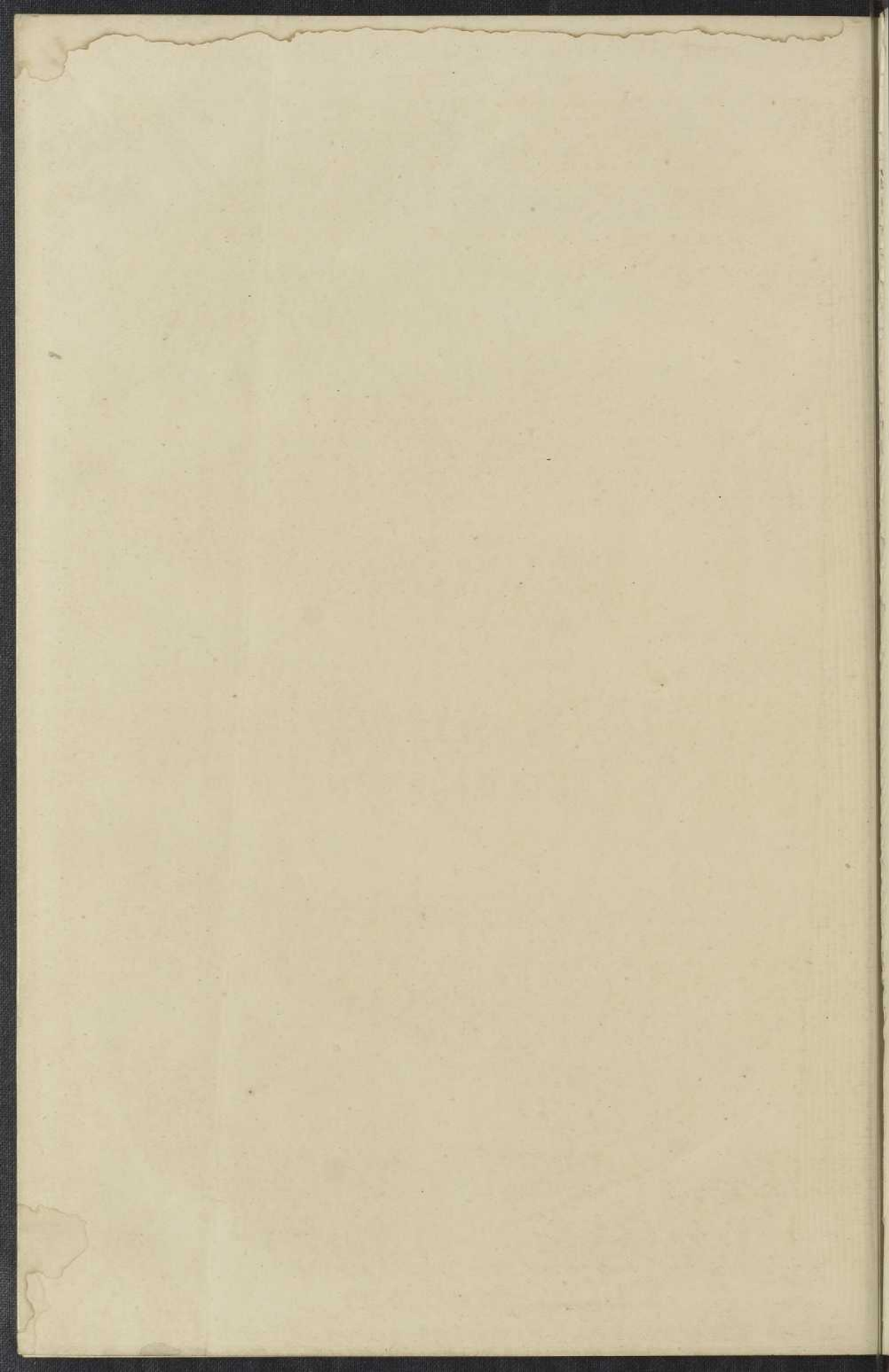
The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has dense sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and some rests.

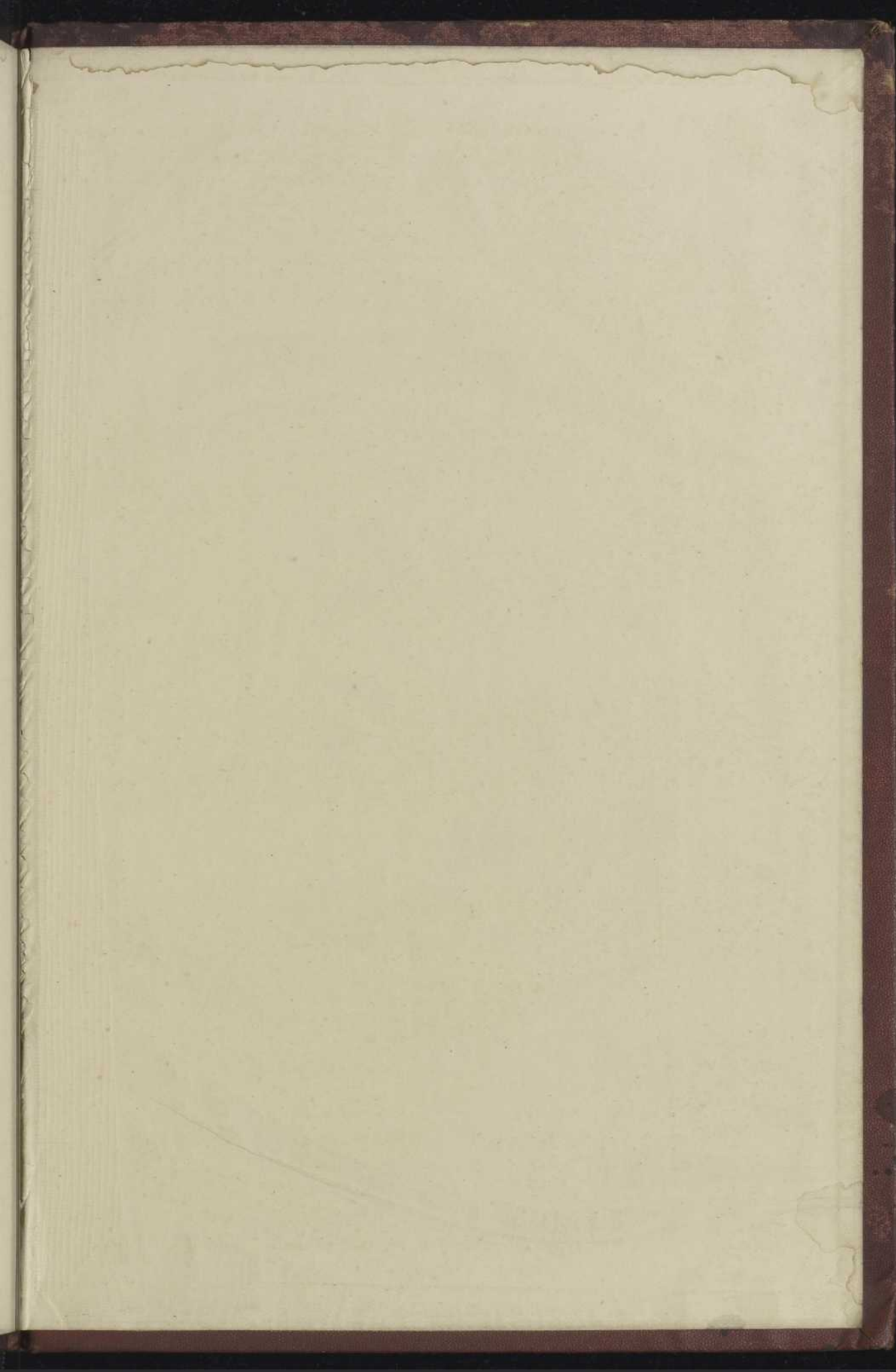
The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has dense sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and some rests.

The seventh system continues the piano accompaniment. The right hand has dense sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and some rests.

87







BAnQ



000 606 290

