

RICHARD GARNEAU



Des Olympiques à la littérature

QUÉBEC — Charmant. Le port de tête, la façon de croiser la jambe. Le geste de la main qui s'ajuste au propos. Et la voix, bien sûr, cette voix ouverte à toutes les nuances. Richard Garneau ne se contente pas d'être beau. C'est l'élégance même.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Nous avions rendez-vous pour parler de son dernier livre *Vie, rage... Dangereux*, dont le sous-titre (*Abjectus, diabolicus, ridiculus*) est un reste de cours classique. À toi, Richard, son autobiographie parue l'an dernier, traduit tout autant le choix de l'éditeur Stanké. L'ancien élève du Séminaire de Québec avait d'abord opté, dans les hauteurs, pour *Altius, Angelus, Airbus*.

Deux passions

Le latin, et bien d'autres souvenirs des années de collège — les fois, par exemple, où il fut mis à la porte pour indiscipline — ont dû agrémenter les retrouvailles, jeudi, avec un de ses maîtres d'alors, l'abbé Lucien Godbout. Pour inaugurer avec éclat la construction d'un nouveau gymnase, celui-ci a eu l'idée d'inviter l'homme dont la grande

passion fut, c'est lui qui le dit : « les Jeux olympiques ». Quoique maintenant, ça devient « la littérature ».

Avant d'en arriver là, il y a eu toutefois la télévision. Et encore avant, CHRC, la radio de Québec, où il est resté six mois.

Ce grand garçon sérieux aux cheveux bruns (il les a surtout gris), qui a marqué les débuts de CFCM-TV (on ne parlait même pas de Télé-Capitale, encore moins de TVA), c'est lui. Toutes les femmes le trouvaient beau. Et ça n'a pas changé. Sauf qu'il est trop tard pour rêver. Deux mariages, quatre enfants, sans compter une fille par alliance, ça accapare un cœur. Même quand l'homme se définit comme « ultra-romantique », à la manière de Léandre, le personnage d'une de ses nouvelles qui court après Roxanne, comme Cyrano.

Le terreau de l'enfance

Vie, rage... dangereux est un recueil de sept textes, où la

fiction prend racine dans le réel, c'est-à-dire le monde de Richard Garneau, qui va de Barcelone, ses 15e Jeux olympiques depuis Rome en 1960, en passant par le Forum et les vedettes de l'écran.

Une place est réservée à l'enfance, au temps de l'école des Saints-Martyrs et du frère Tarcisius. C'est remonter loin, mais les chiffres ne sauraient mentir. Boulevard Saint-Cyrille (René-Lévesque), il a vu le jour en 1930, ce qui ne l'empêche d'avoir une tante, prénommée Simone, toujours vivante à 97 ans.

Et contrairement à ce qu'on pense, ce n'est pas d'avoir grandi dans le quartier Montcalm qui donne, à son avis, ses entrées dans la bourgeoisie. Son père était fonctionnaire au ministère de la Voirie. Encore aimait-il écrire. Sa correspondance, remplie d'humour, est précieusement conservée par la sœur de l'auteur. Quant à sa mère, il faut l'imaginer au Club musical des dames (le Club musical de Québec, ainsi nommé à l'époque), tenant son fils Richard par la main. Elle avait pour amie Marcelle Barthe, première speakerine à Radio-Canada. C'est chez elle que Richard Garneau a logé lorsqu'il s'en fut dans la métropole à

la fin des années 50. De là aussi son goût pour le théâtre et ses études chez Francis Synval, de préférence à l'université.

Les tours du monde

Du téléjournal aux sports à Radio-Canada jusqu'en 1989, Richard Garneau ne sait plus trop combien de fois il a fait le tour du monde. Sa deuxième femme est russe, quoique née à Munich. Ça lui a valu de redécouvrir les joies de la paternité à 52 ans. En réalité, il ne les avait guère connues. Quand ses aînés étaient petits, les voyages, il l'avoue, le tenaient au loin six mois par année. Pourtant, les affinités lui paraissent évidentes, du moins côté métier. Son fils Stéphane va remplacer Christiane Charette à son émission cet été. Catherine est directrice de production chez Guy Cloutier. Jean aspire à devenir réalisateur et producteur.

Et le papa, lui, se prépare aux prochains Jeux d'hiver à Lillehammer, en Norvège. Ce qui ne l'empêche pas de se dire de plus en plus « sédentaire », malgré ses pratiques de course à pied, « tous les deux jours sur l'Île Notre-Dame ». Et de prendre le temps d'écrire. Mais ça, c'est une autre histoire dont on aura l'occasion de reparler.

SPECTACLE MULTISENSORIEL SUR LA VILLE DE QUÉBEC

Québec Expérience plongera le visiteur au coeur de l'Histoire !

QUÉBEC — Plutôt poussiéreuse, l'Histoire ? Attendez de voir le spectacle multisensoriel et en trois dimensions que prépare secrètement Québec Expérience depuis trois ans, où seront racontés les quatre siècles d'histoire de la ville de Québec.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Ce projet audacieux et innovateur prendra place, à la fin du mois, tout à côté du son et lumière conçu pour la Basilique de Québec par Michel Lemieux. Située aux Promenades du Vieux-Québec, dans l'ancien entrepôt de fourrures de Holt Renfrew, une petite salle d'environ 150 places se transformera, grâce à la synergie de moyens de communication traditionnels et avant-gardistes, en une prodigieuse machine à voyager dans le temps et dans l'espace.

Les deux « fous » derrière Québec Expérience ? Denis Dufour et Yves Durand, deux promoteurs de la capitale actifs depuis respectivement 15 et 20 ans dans le do-

main des communications. Pdg des Productions Créacom, le premier est spécialisé en concepts audiovisuels, multimédias et muséologiques. Le second, président de Durand Communication Marketing, possède une solide expérience comme gestionnaire.

Leurs sources d'inspiration ? Walt Disney, Robert Lepage, Michel Lemieux, Alvin Toffler et Marshall McLuhan, rien de moins !

Enthousiaste, le duo apparaît visiblement heureux de pouvoir enfin divulguer son projet, après des mois de silence, de labeur effréné et de problèmes à surmonter. « Si on en parle aujourd'hui, c'est parce que nous nous sentons prêts à livrer la marchandise, raconte Yves Durand. Nous sortons de l'ombre avec une belle surprise à proposer ! »

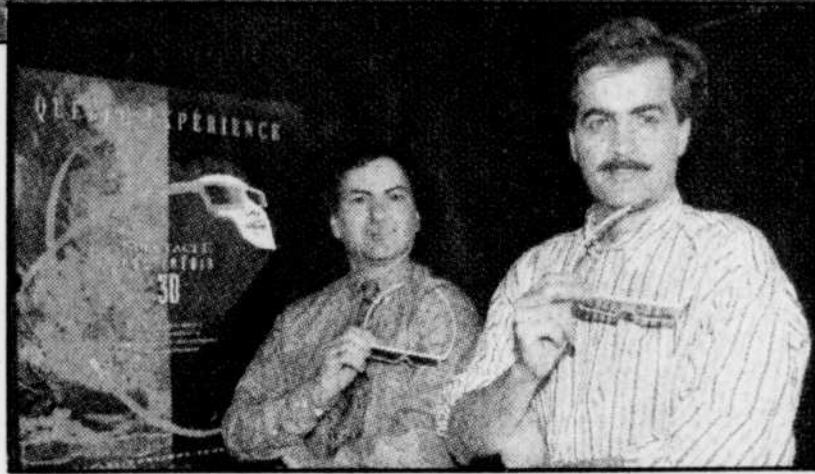
Québec Expérience possède le statut de centre d'interprétation privé depuis l'an dernier. Son but : partager la passion de ses promoteurs pour la ville de Québec, joyau du patrimoine mondial.

« Le spectacle s'adresse donc non seulement aux touristes, mais aussi aux habitants de la ville » soutient M. Durand.

« Pour mieux faire comprendre le patrimoine vivant, nous avons veillé à faire appel à une armée d'experts de toutes sortes car, avant le divertissement, l'intégrité du propos se devait d'être respectée », explique Denis Dufour, qui caressait l'idée du spectacle depuis de nombreuses années.

Simulation du réel

L'arrivée de Cartier, la sagesse amérindienne, la fondation de la ville, les guerres, les incendies, la vie portuaire sont quelques-uns des thèmes abordés par l'entremise d'une douzaine de tableaux. Ceux-ci font appel à toute une panoplie d'effets visuels, sonores et même physiques.



Yves Durand et Denis Dufour, deux passionnés de l'audiovisuel, ont concocté un spectacle multisensoriel racontant quatre siècles d'histoire de la ville de Québec.

Ainsi les spectateurs porteront des lunettes spéciales leur permettant de voir les images projetées en trois dimensions. Un écran géant, d'autres mobiles, des décors animés, des mannequins qui bougent (holovidéographie), un plancher qui tremble, des trappes situées dans les murs, au plafond ainsi qu'au sol serviront à la mise en place d'illusions variées. Le public pourra même sentir, sur sa peau, la fraîcheur de l'eau !

La salle de Québec Expérience sera d'autre part la première au pays à bénéficier d'une technologie permettant la perception du son en trois dimensions. « On

aime se donner de la misère ! s'exclame Yves Durand. Le spectacle exige en fait, au niveau technique, une précision d'horloger, afin que les gens aient l'impression d'être véritablement au coeur de l'action.

« Il faut entendre, par exemple, les soldats marcher sur les Plaines d'Abraham, ajoute-t-il. Mais attention : le tout demeure très *soft*, on ne veut pas faire peur au monde ! »

Il n'y manquera, en fait, que les odeurs. « La technologie des odeurs n'est pas encore au point, soutient Denis Dufour. Tout comme celle du laser, qui n'offre pas

encore une définition d'image suffisamment intéressante. »

1 million \$; 100 000 visiteurs

MM. Dufour et Durand ont investi tout leur argent dans cette entreprise de 1 million \$, à laquelle collaborent la Société générale des industries culturelles du Québec et la Banque fédérale de développement, les deux principaux partenaires financiers. La ville de Québec tout comme le ministère de la Culture offrent quant à eux leur appui moral.

Québec Expérience occupe une demi-douzaine de personnes à temps plein, dont Jean Corriveau aux directions sonore et musicale (responsable de la trame des films *Un Zoo la nuit* et *La demoiselle sauvage*) et Alain Lortie à la conception de l'éclairage (associé à la tournée mondiale de Peter Gabriel). Une cinquantaine de collaborateurs réguliers sont également impliqués.

Le spectacle dure une demi-heure, et sera présenté du matin au soir de façon continue en français et en anglais, en alternance. Les promoteurs espèrent accueillir au moins 100 000 visiteurs la première année, qui devront déboursier au maximum 6 \$ pour entrer. Une date précise d'ouverture reste à déterminer.

LA COMÉDIE LA PLUS HILARANTE ET LA PLUS SPIRITUELLE DE LA SAISON.
— BRIAN LINEHAM, STANDARD BROADCASTING

DAVE

Version française

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Sam., dim. et mardi : 12h-40, 14h-50, 17h, 19h 10, 21h 25

PROPOSITION INDÉCENTE

A PARLEMENT COMMUNICATIONS CONSULTANTS

Sam., dim. et mardi : 13h30, 15h50, 19h, 21h20

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Sam., dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

PLACE CHAREST 529-9745
Dorion et Boul. Charest

Consultez le guide horaire

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Lauzon

LE CRI DES LARMES
(V.D.) « THE CRYING GAME »

Sam. et dim. : 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

BEST OF THE BEST 2
ERIC ROBERTS
...L'AS DES AS

Sam., dim. et mardi : 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Version française

Consultez le guide horaire

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Lauzon

ATTENTION : Cinéma des Galeries de la Capitale maintenant ouvert en matinée, tous les mardis.

Disney PICTURES

Aladdin

Sam., dim. et mardi : 13h

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

GRATUIT Cadeau de Fête des Mères le 9 mai
Exclusivement chez Famous Players

Pot of Gold 50 g.

Quantité limitée

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

Version française

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Sam. dim. et mardi : 12h40, 14h45, 16h50

DES HOMMES D'HONNEUR

Version française

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Tous les jours : 18h40, 21h25

LES VISITEURS
ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER !

CEST...
DROLE...
TORDANT...
DELIRANT...

CHRISTIAN CLAVIER
JEAN RENO
VALÉRIE LEMERCIER
dans un film de JEAN MARIE POIRE

Sam., dim. et mardi : 14h45, 17h05, 19h15, 21h30

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

FAMOUS PLAYERS

Benny & Joan

Une histoire d'amour...
Faut être la réalité.

Version française

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Sam., dim. et mardi : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h25

Les Echos du monde artistique

Woody Allen chez Imagine

Les élèves sortants en art dramatique de l'école Imagine donne à 20 h, ce soir, la dernière de Pour en finir une fois pour toute avec la télévision, une création collective à partir de textes de Woody Allen.

Concert annulé

La Maison Hamel-Bruneau annonce que le concert d'harmonica de verres qui devait être donné par Edward Stander, le dimanche 9 mai, a été annulé.

Le Bestiaire enchanté

Visite dans un jardin musical et poétique : tel est l'itinéraire que propose l'Ensemble vocal André Martin à son concert de ce soir (20 h), à la cathédrale de la Sainte-Trinité (rue Desjardins).

Café-rencontre du Conseil de la sculpture

Sis à Montréal, le Conseil de la sculpture du Québec regroupe, comme membres actifs professionnels, plus de 200 artistes oeuvrant en sculpture, en installation ou en performance.

L'organisme rencontrera demain, à 13 h 30, au 499, rue Saint-Jean, les artistes de Québec ainsi que tous ceux intéressés par l'actualité des arts visuels.

Concours de chansons

Une vingtaine d'artistes de la relève participeront, demain, à la soirée de clôture et la remise des prix du concours de la chanson, qui se tient depuis l'automne dernier au bar Chez son Père.

Académie québécoise du théâtre

Le théâtre québécois disposera au terme de la saison 1994-1995 d'un équivalent du Gala des Prix Molière, qui récompense les grandes réalisations de l'année théâtrale française.

45e saison du Rideau Vert

Mademoiselle Julie de Strindberg, Yerma de Lorca, le Dindon de Feydeau, Hélotropes de Michel Garneau et La Foire de la

Saint-Barthélémy de Ben Jonson composent l'affiche de la saison 1993-1994 du Rideau Vert, la 45e de l'histoire du théâtre de la rue Saint-Denis.

Violoncelle et piano à Bagatelle

Pierre Morin, violoncelliste, et Louise Delisle-Bouchard, pianiste, seront les invités au dernier concert-croissant de la présente saison à la Villa Bagatelle, demain à 11 h.

Une scène qui a de la classe

Sous la présidence d'honneur du comédien Jack Robitaille, l'école secondaire La Courvoisière, de Beauport, accueille jusqu'au 23 mai le festival de théâtre étudiant Une scène qui a de la classe.

Cet été, il n'y a pas de meilleur endroit pour se retrouver en famille!

Advertisement for the movie 'Yonkers' (French version of 'Lost in Yonkers'). It features Richard Dreyfuss and Mercedes Ruehl. The text says 'Deux heures magiques de divertissement sans pareil.' and 'Dès le 14 mai!'.



Mary Stuart Masterson et Johnny Depp dans une scène de Benny & Joon.

«Benny & Joon», une joyeuse compagnie pour faire rire

Ce qui frappe d'abord dans Benny & Joon, c'est la justesse de la mise en scène et la sensibilité dans l'observation des personnages. Le décor est bien installé. Benny et Joon vivent dans une petite ville de classe moyenne, paisible, avec une autoroute à portée de vue.

du tableau brossé par le cinéaste américain d'origine montréalaise, Jeremiah Chechik.

À mi-chemin, surgit Sam, comme le clown de « Jack in the music box ». Joon en a hérité en jouant aux cartes. Le jeune homme lunaire vit dans le sillon de Buster Keaton et de Chaplin.

Tout vient de ce drame. Depuis, les deux ne peuvent vivre sans l'autre. Au point que Benny laissera échapper toutes les occasions de goûter à l'amour.

La vie va donc ainsi, sans histoire, rythmée seulement par les crises répétitives de Joon, personnage magnifiquement interprété par Mary Stuart Masterson.

On rit de bon coeur dans ce Benny & Joon de joyeuse compagnie.

Benny & Joon, comédie poétique réalisée par Jeremiah Chechik. Scén.: Barry Berman et Leslie McNeil. Phot.: John Schwartzman. Mus.: Rachel Portman. Int.: Johnny Depp, Mary Stuart Masterson, Aidan Quinn. États-Unis, 98 min. En français, aux Galeries de la Capitale.

CINEPLEX ODEON advertisement listing movie times and prices for various locations like Place Charest, Cinéma Lido, and Cinéma Alouette.

Advertisement for the movie 'Dave' featuring Kevin Kline and Sigourney Weaver. It includes a quote from Brian Linehan and lists showtimes.

Advertisement for the movie 'La Part des Ténébres' (The Dark Half) by Stephen King, featuring a large image of the title and showtimes.

Advertisement for the movie 'Burt Reynolds un flic et demi' (Burt Reynolds a Cop and a Half) featuring Burt Reynolds and showtimes.

Large advertisement for the movie 'Max & Jérémie' featuring Philippe Noiret and Christophe Lambert. It includes a quote and showtimes.

Advertisement for the movie 'La Florida' featuring Rémy Girard and Pauline Lapointe, with showtimes.

Le Cinéma

Les enjeux de Cannes

le Festival propose encore cette année un menu alléchant !

Vous avez le choix entre le filet de loup rôti dans son vinaigre balsamique, le filet d'agneau rôti dans sa sauce au thym et herbes ou, si votre foie bat de l'aile, de petits légumes de saison farcis sur son concassé de tomates et d'oignons. Je vous passe la description des entrées à l'avenant, les fromages, desserts, vins... alouette ! Aucun rapport avec le cinéma ? Attendez voir !

Cannes demeurera toujours pour les cinéphiles le lieu privilégié des découvertes, des coups de cœur et des traitements de choc dans les salles obscures.

Pour le grand public, ce festival est surtout la « planète des étoiles » où, pendant deux semaines, les stars du 7e art jouent du coude pour se faire voir sous leurs plus beaux plumages. Schwarzenegger sera encore là, même si ses films y sont rarement « montrables ». Adjani, De Niro, Willem Dafoe, Deneuve, Michael Douglas viendront défendre leur film et monteront les marches du Palais du festival à compter de jeudi soir.

Regardez sans toucher

A ce genre d'événement, le public fait partie essentielle du décor, comme vous pourriez encore une fois le constater en vous branchant sur TV5. Si le simple citoyen peut voir, il peut toutefois rarement toucher, comme on nous l'interdit d'ailleurs dans les boutiques de fines porcelaines.

Il n'a pas accès non plus aux tables richement garnies qui sont dressées un peu partout le long de la Croisette, souvent à l'extérieur et donc à portée de vue. Du champagne, il n'entendra que le doux pétilllement, sans pouvoir y goûter.

Le menu d'entrée de ce texte est celui proposé par la maison Alliance Vivafilm pour recevoir les convives de *I Love a Man in*

NDLR: Encore cette année, LE SOLEIL sera présent au 46e Festival international du film de Cannes, qui se tiendra du 13 au 24 mai. Notre reporter sur les lieux rendra compte quotidiennement de l'événement et ce, dès l'ouverture, jeudi.

CARNET DE CANNES



par Léonce Gaudreault
envoyé spécial du Soleil

Uniform, film à petit budget (1,8 million \$) de David Wellington représentant le Canada à la Quinzaine des réalisateurs. Imaginez ce qu'on offrira pour célébrer de grosses productions du style de celles de Kenneth Branach (*Beau-coup de bruit pour rien*), Joel Schumacher (*Falling Down*) ou Roger Planchon (*Louis, enfant roi*) !

Les « majors » québécois

Le Festival de Cannes est l'événement le plus médiatisé au monde, après les Olympiques. Si le champagne coule à flot, c'est aussi qu'on y brasse de grosses affaires. Et de petites, quoique importantes affaires ; comme c'est le cas pour le Québécois Louis Dus-sault, des Films du Crépuscule : un cinéophile qui recherche, dans l'ombre des gros, le film « beau,



Robert de Niro (à droite en compagnie de Bill Murray) présentera, hors-compétition, son film « Mad Dog and Glory ».

bon et pas cher ». L'an dernier, il avait eu la main heureuse avec *Versailles, rive gauche*.

Dans les « ligues majeures », se retrouve au premier rang Alliance Vivafilm. Ce producteur-distributeur canadien détient les droits sur six films en compétition, sept l'an dernier. Du jamais vu. Alliance possède le contrat de distribution du film de l'Anglais Kenneth Branach (*Much Ado About Nothing*) ; mais aussi le Ken Loach (*Raining Stones*), le Wim Wenders (avec Faraway, *So Close* ! sa suite des *Ailes du désir*) ; ainsi que le *Fiorile* des frères Taviani, le nouveau Alain Cavalier (*Libera Me* que le directeur du festival, Gilles Jacob, qualifie de « sublime »), sans oublier les premières réalisations de cinéastes russe (*Diouba-Diouba* d'Alexandre Khvan) et australien (*Broken Highway* de Laurie McInnes).

La maison de distribution montréalaise CFP en a trois, dont le film de clôture avec Isabelle Adjani, *Toxic Affair*, qui prendra l'affiche au Québec le 4 juin.

Malo Film n'en a qu'un seul, mais de taille puisqu'il s'agit de la production montrée lors de l'ouverture de la compétition : *Ma saison préférée* d'André Téchiné, mettant en vedette Catherine Deneuve et Daniel Auteuil.

Enfin, grande surprise, la petite maison Prima Film (également de Montréal) a eu du flair en achetant les droits de distribution sur deux films finalement choisis dans la compétition : *L'homme sur les quais* du Haïtien Raoul Peck (coproduction France-Québec) et *Louis, enfant roi* de l'homme de théâtre français Roger Planchon.

Bien d'autres sociétés québécoises ont des raisons de se retrouver à Cannes, notamment Allegro Film qui se réjouit de voir *Requiem pour un beau sans-cœur* à la Semaine internationale de la

critique française. « On y va aussi, confie Lise Dandurand, pour acheter des films. »

Inévitable, le rendez-vous annuel de Cannes ! Même Max Films, qui a malheureusement frappé dans le vent avec le dernier Denys Arcand (*Unidentified Human Remains...*), sera représenté sur la Croisette.

Au-delà de ce vaste marché de cinéma, il y a les films. A trois ans de la célébration du premier centenaire du 7e Art, Cannes se fait romantique avec l'affiche de son 46e festival illustrant le « plus long baiser » à l'écran, celui de Gary Grant et Ingrid Bergman dans *Les Enchaînés* de Hitchcock. C'était en 1946...

Elizabeth Taylor reviendra sur la Côte d'Azur, le 20 mai, pour une soirée de soutien à la lutte contre le sida. Il serait étonnant que ce terrible mal ne soit pas abordé dans l'un des films en lice. A suivre.

En direct de Hollywood

Les valeurs familiales, des valeurs... sûres

Le public commence à en avoir marre de la violence, surtout depuis l'affaire Rodney King de Los Angeles et les émeutes de l'année dernière. Les studios hollywoodiens s'ajustent et produisent de plus nombreux films destinés à toute la famille. Décision d'autant plus facile qu'elle repose sur des considérations économiques.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Oui, plus d'argent ! En effet, d'après les statistiques, les productions pour toute la famille peuvent faire des affaires d'or au box-office. « Ils représentent les meilleurs investissements » explique Mark Canton, le grand patron de Columbia Pictures, lors d'un récent congrès des exploitants de salles de cinéma.

Les derniers films de ce genre se sont révélés très rentables : *Aladdin* a cumulé plus de 200 millions \$ de recettes à ce jour et *Home Alone* a battu bien des records, se classant juste après *E.T.* et *Star Wars* dans la ligue des grands champions au box-office. Quant à *Home Alone 2*, il vient de dépasser le cap des 175 millions \$.

En outre, il faut considérer le marché de la vidéocassette : marché des plus lucratifs pour les films classés « PG » et « PG-13 », donc accessibles et destinés à un plus jeune public.

Columbia Pictures tient évidemment compte de toutes ces considérations. Ainsi pour son « gros » film de l'été, *The Last Action Hero* avec Arnold Schwarzenegger, la compagnie s'est assurée la présence, en covedette, d'un jeune garçon de 11 ans. En outre, elle assure que le film ne recevra pas une cote plus élevée que PG-13. De ce fait, *The Last Action Hero* évitera le restrictif « R » accordé à *Terminator 2*, classification qui interdit l'accès aux enfants non accompagnés d'un adulte.

Pour obtenir une classification qui rende un film accessible à un plus large auditoire, ses producteurs ne se gênent pas pour en modifier le scénario. « L'histoire peut être adaptée au besoin pour satisfaire certains critères », soulignait Canton.

Il en va de même pour *Jurassic Park* (*Le Parc Jurassique*), le nouveau film de Steven Spielberg que Universal distribuera aussi cet été. Adaptation du best-seller de Michael Crichton traitant de dinosaures recréés génétiquement pour servir d'attraction à un parc d'amusement, *Le Parc jurassique* aurait coûté plus de 50 millions \$. Une classification PG-13 semble la meilleure garantie pour les producteurs de couvrir leur investissement.

Disney ne paraît aucunement surpris de tels résultats. Par définition, son nom a toujours été associé au divertissement pour toute la famille. (D'ailleurs Disney fait très attention pour distribuer ses films plus sérieux sous d'autres étiquettes, telles Hollywood Pictures et Touchstone.) En plus de *Aladdin*, Disney a maintenant sur le marché deux autres films du genre : *Homeward Bound: The Incredible Journey* et *The Adventures of Huck Finn*, qui marchent très bien tous les deux. Un troisième a également été lancé sur les écrans dernièrement : *A Far Off Place*.

Warners, cet autre grand studio hollywoodien, compte distribuer non pas un, mais trois films pour toute la famille cet été : *Dennis the Menace*, *Free Willy* (l'histoire d'un garçon et d'une baleine) et *The Secret Garden*.

Voici la liste des films dans la course pour la palme d'or. Le jury, présidé par le Français Louis Malle, est composé cette année de Claudia Cardinale, Judy Davis, Inna Tchourikova, Abbas Kiarostami, Emir Kusturica, William Lubtchansky, Tom Luddy, Gary Oldman et Augusto M. Seabra.

Soirée d'ouverture :

- Ma saison préférée André Téchiné (France)
- Magnificat Pupi Avati (Italie)
- Mazeppa Bartabas (France)
- Much Ado About Nothing Kenneth Branach (G-B)
- The Piano Jane Campion (Aust-N-Z)
- Libera Me Alain Cavalier (France)
- Bawang Rieji Chen Kaige (Chine)
- Frauds Stephan Elliott (Australie)
- Body Snatchers Abel Ferrara (E-U)
- Hsimeng Rensheng Hou Hsiao-Hsien (Taiwan)
- Diouba-Diouba Alexandre Khvan (Russie)
- Naked Mike Leigh (G-B)
- Raining Stones Ken Loach (G-B)
- Broken Highway Laurie McInnes (Australie)
- L'homme sur les quais Raoul Peck (Haïti)
- Louis, enfant roi Roger Planchon (France)
- Friends Elaine Proctor (Afrique du Sud)
- Falling Down Joel Schumacher (E-U)
- King of The Hill Steven Soderbergh (E-U)
- Fiorile Paolo/Vittorio Taviani (Italie)
- La Scorta Ricky Tognazzi (Italie)
- Faraway, So Close ! Wim Wenders (Allemagne)
- Splitting Heirs Robert Young (E-U)

en clôture : *Toxic Affair*, Philomène Esposito (France) présenté hors compétition



Louis MALLE

La Traviata

GIUSEPPE VERDI



Maria d'Aragnès
Guy Bélanger
Gaétan Laperrière
Germain Deblois
Monique Pagé
Gaétan Labbé
Michel Desbiens
Bernard Jodry
Annie Larouche
Sylvain Landry
Nicolas Lemieux

Direction artistique et musicale : Guy Bélanger
Chef d'orchestre : Bertrand de Billy
Mise en scène : Flavio Trevisan

Decors : Austin Lyric Opera
Costumes : Malabar Limited
Eclairages : Denis Guérette

Choeur de l'Opéra de Québec
Orchestre Symphonique de Québec

15 (soirée gala) à 19h
18-20-22 mai 1993 à 20h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette
Production de l'Opéra de Québec

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

cjrp 1060 LE SOLEIL MEDIACOM Q

ABONNEZ-VOUS AUX

GRANDS EXPLORATEURS



Saison 93

Face aux Volcans
Marc Garnier
Chili
Des Andes à la Terre de Feu
Alain Mahuzier

La Mongolie
Jean-Michel Bertrand
Les plus belles

Escales du Monde
Daniel Drion

Aventures au Pays Maya
Daniel Dreux

Safari Polaire - L'Arctique
Alain Saint-Hilaire

Saison 94

Rabais pour étudiants, aînés et groupes.

Recevez 6 bons-rabais de 1,50\$. Une valeur totale de 9\$. Échangeables dans les rôtisseries St-Hubert participantes.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 643-8131

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 659-6710

La voix unique de Raoul Jobin en documents d'archives

Alors que l'on attend toujours la réédition en compact des interprétations exemplaires de Raoul Jobin des *Contes d'Hoffman* et de *Carmen*, la jeune compagnie montréalaise Analekta permet de retrouver la voix de celui qui fut, avec Georges Thill, le grand ténor français de l'après-guerre.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

Comme on sait, il s'agit ici d'un

disque réalisé à partir de documents sonores d'archives provenant d'émissions radiophoniques enregistrées (dans les années 40)

par le grand ténor québécois à des fins personnelles.

Ce que Raoul Jobin considérait « des outils de travail » se retrouvent ainsi dans le domaine public avec certains des aléas rattachés à ce genre d'entreprise. De sorte que si la qualité sonore des airs et duos de *La fille du régiment* de Donizetti est plus qu'acceptable, celle des extraits de *Lakmé* de Delibes (ici aussi avec Lily Pons, la superstar d'alors du Metropolitan) est entachée de « grésillements » qui en rendent l'audition assez pénible.

Mais ce qui compte avant tout est de retrouver la voix de Raoul Jobin avec son timbre distinctif qui se reconnaissait dès les premières notes, comme dans le cas de tous les chanteurs possédant une vraie personnalité vocale.

Il se trouve également chez lui une diction impeccable qui confère un sens à chaque mot (comme aujourd'hui Pavarotti dans le répertoire italien), un style bien défini, une technique tout à fait personnelle; ces éléments doublés d'une vaillance vocale et d'un tempérament dramatique incontestables.

Du même coup, les admirateurs de Lily Pons retrouveront le colorature cristallin de la soprano française, un aperçu de l'art incomparable du baryton Martial Singher (dans le duo « Au fond du temple saint » des *Pêcheurs de perles*) et la voix étonnamment lourde d'une jeune Eleanore Steber dans le duo du premier acte de *Butterfly*.

Que la terrible « friture » accompagnant la présentation de Milton Cross avec laquelle commence ce disque, généreux avec ses quelque 74 minutes d'écoute, ne vous décourage pas. Les choses s'arrangent pour le mieux par la suite, mis à part les plages réservées à *Lakmé*.

Autre ténor illustre

Quoique moins connu que son collègue québécois, le ténor ontarien Edward Johnson a poursuivi une carrière tout aussi impressionnante.

D'abord en Italie, sous le nom d'Edoardo di Giovanni où il fut le Parsifal de la création en italien de l'opéra de Wagner à La Scala, ensuite aux États-Unis où il allait devenir le directeur général du Metropolitan (de 1935 à 1950)

après en avoir été l'un des chanteurs vedettes. C'est d'ailleurs sous son règne que Jobin fut admis dans le célèbre théâtre lyrique.

Contrairement au disque de Raoul Jobin qui repose sur des enregistrements artisanaux, celui de Johnson a été réalisé à partir de gravures commerciales parues, entre 1914 et 1928, chez Columbia et RCA-Victor.

Le rendement sonore en est parfois surprenant. Comme par exemple dans les deux extraits d'*Andrea Chenier* de Giordano, enregistrés en 1914-1915, où la voix — celle d'un « fort » ténor dont le caractère sinon le timbre se situe dans la même catégorie

que Jobin — est fidèlement reproduite.

Pour marquer les progrès des techniques d'enregistrement, et aussi ceux de l'interprète, Edward Johnson propose à deux époques différentes (1920 et 1928) deux des mélodies à saveur populaire, courantes à cette époque, qui abondent dans ce disque, auprès d'airs d'opéra plus sérieux.

Détail intéressant, Edward Johnson chante (tout comme Jobin), l'air de Julien tiré de *Louise* de Charpentier dans un très bon français, un extrait de *Parsifal* en italien et il montre, surtout dans les arias de Giordano, Leoncavallo et Puccini, une solide personnalité et une voix toujours « en santé ».

RAOUL JOBIN, ténor. Airs et duos tirés des opéras - Hérodiade de Massenet; - Madama Butterfly - de Puccini; - La Fille du régiment - de Donizetti; - Louise - de Charpentier; - Lakmé - de Delibes; - Carmen - et - Les pêcheurs de perles - de Bizet; - Joseph - de Méhul. Avec la participation de Lily Pons, Eleanor Steber, sopranos, et Martial Singher, baryton. Orchestres par Wilfrid Pelletier et Albert Wolff. (Analekta - Les Grandes voix du Canada, volume 3. Également disponible en cassette).

EDWARD JOHNSON, ténor. Airs tirés de - Andrea Chenier - et - Fedora - de Giordano; - La Bohème - et - La Fanciulla del West - de Puccini; - Pagliacci - de Leoncavallo; - Louise - de Charpentier; - Parsifal - de Wagner; - Elijah - de Mendelssohn, ainsi que mélodies populaires de Penn, Lehman, Van der Stucken, et autres. Orchestres anonymes dirigés par Rosario Bourdon et Joseph Pasternak. (Analekta - Les Grandes voix du Canada - volume 2).

Les Violons du Roy
présentent
un concert BACH
samedi 15 mai 1993, 20h
Chapelle historique Bon-Pasteur
Intégrale des concertos pour violon
Les Violons du Roy
sous la direction de Bernard Labadie
Nicole Trotier, Michelle Seto, Julie Triquet,
Julie Cossette et Judith Chamberland, violons
Philippe Magnan, hautbois et André Papillon, flûte

Assurances générales des caisses Desjardins
LESOLEIL

Prix de groupe disponibles
Billets en vente dans le réseau BILLETECH — 643.8131

viens t'enchanter!

Salle Paul-Eugène Jobin
Collège de Limoilou

20h

13, 14, 15 mai 1993

LE GROUPE VOCAL *Arpège*

Collaboration: L'Opéra, Chœur et Pâques Québec, LESOLEIL, BilleTech, CTF

Un spectacle inédit, un répertoire signé Ferland, Rivard, Séguin, Marjo, Brual, Jackson... Une véritable fureur de vivre!

Comme une PASSION...

27
28
29
MAI
1993
à 20h

Palais Montcalm

BilleTech

Commandes téléphoniques: (418) 670-9011

PitneyBowes

Le Mouvement des caisses Desjardins

LESOLEIL

35^e ANNIVERSAIRE

Via l'Bon Vent

LA GRANDE AVENTURE

SAISON 1993-1994

RUSSIE CANADA FRANCE ESPAGNE ITALIE QUÉBEC ÉTATS-UNIS ALLEMAGNE

AVEC PASCAL VERROT ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

9 MAGNIFIQUES SOIRÉES

VOS 9 BILLETS EN MAIN À PARTIR DE **55\$** TAXES INCLUSES

SÉRIE GRANDE MUSIQUE

- 1 **La « Pathétique »**, dernier chef-d'œuvre de Tchaïkovski, véritable requiem, œuvre d'art parfaite, d'une puissance et d'une authenticité rares.
- 2 **Les Tableaux d'une exposition** expriment l'impression que Moussorgski ressentit à la vue des œuvres d'un ami. Chaque tableau développe un caractère musical propre, allant de l'humour au déchaînement...
- 3 **Lazar Berman**, le phénoménal, interprète une des plus fabuleuses œuvres de Tchaïkovski où transpire son exaltation, le *Concerto n° 1* est exécuté exceptionnellement dans sa version originale.
- 4 **Le Messie**, cet oratorio immense destiné au divertissement, illumine musicalement le temps des Fêtes. Près de 200 personnes sur scène.
- 5 **Musique et poésie**: la grande tragédienne Alla Demidova livre des pages de poésie russe. *Tamara*, est le chef-d'œuvre de Balakirev.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PASCAL VERROT

• **Angèle Dubeau** s'impose tout de suite par sa sonorité enflammée. Elle exécute le très romantique *Concerto* de Glazounov.

• **Schéhérazade**, œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov, s'inspire des contes des Mille et une nuits.

• **Une soirée russe** livrée aux mains de ses interprètes. La pianiste Nikolaeva incarne une des plus grandes richesses musicales russes du XX^e siècle.

• **Carmina Burana**: les thèmes abordés évoquent le vin, les femmes et l'amour. Une réalisation d'une force impressionnante, d'une extrême sensualité.

POUR RÉSERVER
VOS 9 MAGNIFIQUES SOIRÉES
643-8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE

CHEQUES ET CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
(Visa, MasterCard ou American Express)

Une sortie familiale inoubliable

la Super Enfant-Fête

proVigo

Du 13 au 16 mai
au PEPS de l'Université Laval

LESOLEIL SRC Télévision CTF

Kim et Clip
de Radio-Canada

sous le thème "Histoire et contes d'enfants"

jeux ateliers
théâtre de marionnettes
labyrinthes
activités physiques
circuit de mini-autos

Des prix à gagner!
croisières, séjours,
repas

Le groupe N.R.J.
En primeur à Québec!

LE GROUPE N.R.J.

Samedi et Dimanche 12h30 et 15h30

Billets familiaux en pré-vente chez ProVigo **25% de rabais**

Prix
Billet familial (chez ProVigo) 15\$
Billet familial (aux guichets) 20\$
Billet adulte ou enfant (guichets) 5\$

Horaires
Jeudi et vendredi 9h00 à 15h30
Samedi et dimanche 10h00 à 18h00

La Chanson

Arthur H. : plus éclaté que jamais

Arthur H. rapplique. Avec succès.

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

En digne fils de Jacques Higelin et de Tom Waits, le singulier pianiste français pousse sa folie un cran plus loin, avec son deuxième disque, *BachiBouzouk*. Plus éclaté — et éclatant — que jamais, le p'tit Higelin!

Arthur H.
BachiBouzouk

On retrouve sur ce disque tous les ingrédients qui ont fait le charme de la première réalisation

d'Arthur H. Même voix rauque, mêmes personnages glauques. Des personnages aux histoires abracadabrantes : Annabelle, la star du body-building, Robert, un aveugle qui veut conduire des Porsche, un fantôme asthmatique amoureux d'Elise (un parent du fantôme suicidaire amoureux d'Esther du premier disque ?) ou les mésaventures d'Éléonore et Léonard... Arthur H. met en musique des planches de bédés.

Le trio terrible qu'il compose avec le contrebassiste Brad Scott et le batteur Paul Jothy ne s'im-

pose ici aucune limite. Sans renoncer au jazz velouté mais « ouvert » du premier disque (avec piano et contrebasse en avant-plan), le band s'éparpille désormais aux quatre vents, avec un certain penchant vers les sonorités joyeuses de la Nouvelle-Orléans.

À ces envolées musicales extravagantes et réussies, Arthur H. ajoute un concept de disque tout aussi intéressant. Seize plages au menu : avec des interludes de quelques secondes (où il offre une version assez cinglée de *La vie en rose* sur fond de gargouillis obscurs), des pièces très courtes com-

me la comptine *Idiot* jusqu'à une longue chanson *Le général de Gaulle dans la cinquième dimension*, un délire de 13 minutes qui mérite à lui seul le détour.

Bref, j'adore.

Chloé Sainte-Marie
L'emploi de mon temps

ART-410

D'abord, il y a cette horrible photo de la pochette, où l'héroïne des derniers films de Gilles Carle pose, offerte et provocante. D'un mauvais goût incontestable. À l'intérieur, l'image est reproduite dans son intégralité, un peu comme la page centrale de certains



Avec son deuxième disque, le pianiste français pousse sa folie un peu plus loin.

Vendredi, samedi
14 et 15 mai

Jean-Guy MOREAU

Bonnes places disponibles

"Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe!"
Pierre O. Nadeau
Journal de Québec

"Moreau, des personnages au sens théâtral du terme... Il devient Jean Lapointe, Gilles Vigneault, Jean Dragueault... hallucinant."
Régis Tremblay
Le Soleil

de Félix à Desjardins...

Avec **CLAIRE PELLETIER** et **JEAN-PIERRE LAMBERT**
Un spectacle signé **JEAN-GUY MOREAU** et **JACQUES BEAUDRY**

Spectacle : 27 \$, 23 \$, 20 \$
Dîner-spectacle : 65 \$

EN SUPPLÉMENTAIRE
en vente maintenant

Billetterie du Capitole et **Billetech**

THÉÂTRE CAPITOLE cjrj 1060

RESERVATIONS : **694-4444**

RÉJEAN PAGÉ
ÉVELYNE LAVOIE et
MIREILLE CÔTÉ
MARIO BRASSARD, HART ROUGE
BRUNO PELLETIER
BASTA, LARA FABIAN
ÉRIC NOLIN

EN PRIMEUR
NICOLAS PEYRAC

Spectacle
Coup d'Coeur
d'auteurs-compositeurs animé par Éric Nolin au profit de

La Fondation Canadienne Révis d'enfants

19 mai, à 20 h 30.
Billets en vente dans le réseau Billetech, à 28 \$

Billetech **THÉÂTRE CAPITOLE** **CITF**

CHEZ BIRON AFFICHE-TOUT PIANO Électre TANGO

magazines. Four moi, c'est suffisant pour ne pas prendre au sérieux le premier disque de Chloé Sainte-Marie.

Fond rock'n'roll pour voix d'ingénue. Une voix parfois aigüe jusqu'à l'agacement. Dans la lignée des Mylène Farmer et Jeanne Mas, l'actrice qui se fait chanteuse joue la carte de la vamp française; mais elle n'a ni le charme coquin d'une Bardot, ni les textes inspirés d'un Gainsbourg.

Signées par un collectif d'artistes, les chansons se font racoleuses, souvent tonitruantes, les textes sont truffés de mots anglais, de jeux de rimes faciles ou d'expressions vachement branchées sous le thème des affres de la vie de petit-bourgeois. Des exemples : « J'me multiplie sans

complexes à l'aide de mon multi-plex pour te joindre dans ton duplex... » (*L'emploi de mon temps*); ou « J'mets l'tick et chic dans mon sac je prends mes cliqu' et mes claqu' » (*Rupture*); ou « s'attelle-moi dans ta galaxie » (*La demande en mariage*); ou encore « elle vend d'anti-tiqu' pour les toutous d'la côte elle vend d'anti-stress pour leur mistress ».

Néanmoins, ce disque explore différents genres musicaux sans heurts — musique *house* (*Crisis 'tween The Sexes*) aux airs latinos (*Dans l'île de la tortue*) et même... western (*Anny Folk*). Soulignons aussi le travail de studio : les orchestrations des musiques (pour la plupart signées par le guitariste français Claude Engel) s'avèrent réussies.

à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

Chansons ANNE SYLVESTRE
avec **PHILIPPE DAVENET**
au piano

Tournée québécoise 1993
"D'AMOUR ET DE MOTS"
Les jeudi, vendredi et samedi 13, 14 et 15 mai à 20 h 30

"Des textes qui prennent à la gorge, une fête de l'intelligence où les mots sont de la chair bonne à croquer."
L'Actualité

Entrée : 20 \$
Information / réservation : 833-8831

LE SOLEIL **CITF**

Le printemps au CAPITOLE

JEAN-PIERRE FERLAND

CE SOIR ET DEMAIN
bons billets disponibles

Samedi 8 mai 21 h

Dimanche 9 mai
Brunch : 12 h
Spectacle : 14 h

Pour la fête des Mères
INVITEZ MAMAN AU BRUNCH-SPECTACLE

TELE 4

CITF 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

DEMI-PRIX SUR BRUNCH
(moins de 16 ans)

Spectacle : 23,50 \$ à 29,50 \$
Dîner-spectacle : 65 \$
Brunch-spectacle : 50 \$

PAUL ANKA

Vendredi 28 mai 20 h 30
Samedi 29 mai 20 h 30 et 22 h 30

VENEZ ENTENDRE :
DIANA, PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER,
DANCE ON LITTLE GIRL
ET UNE MULTITUDE DE SUCCÈS...

TELE 4

Spectacle : 35 \$ à 65 \$
Dîner-spectacle : 95 \$
Artiste invitée : Chantale Blanchet

CITF 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

DICK RIVERS

Samedi 22 mai 20 h 30

Spectacle : 25 \$, 30 \$, 35 \$
Dîner-spectacle : 65 \$

TELE 4 **cjrj 1060**

20 mai Auditorium Dufour Chicoutimi

SUPPLÉMENTAIRE
23 MAI 20 h 30
En vente maintenant

Les **FOUS** du **Rock'n Roll**

VENDREDI 4 JUIN 20 h 30

Spectacle 15 \$ à 23 \$

TELE 4 **cjrj 1060**

EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE CAPITOLE

Commandes téléphoniques : 694-4444
billets en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau



Le Rock

Un 15e disque : «Get a grip»

Les mauvais garçons du groupe Aerosmith rentrent dans le rang

Eh oui ! Les membres d'Aerosmith, « les mauvais garçons de Boston » maintiennent la cadence. Même si ce Get A Grip est sans réelle surprise, il démontre une fois de plus qu'Aerosmith sait faire quand il s'agit de hard rock.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Aerosmith
Get A Grip

MCA Geffen GEFD 24530
Belle et bien terminée, l'époque chaotique où le groupe avait de la difficulté à compléter ses tournées. Retombé sur ses pieds avec la parution de *Permanent Vacation*, le groupe de Steven Tyler et Joe Perry n'a pas fait un seul faux pas. Depuis *Pump*, paru en 1989, qui s'est avéré une belle réussite; les chansons *Love In An Elevator* et *Janie's Got A Gun* ont replacé définitivement Aerosmith dans la course.

Sans toutefois égalier ce précédent disque, *Get A Grip*, cette quinzième carte de visite, se situe aisément dans le sillage des récentes productions.

Le tout démarre d'ailleurs en lion. Après une courte introduction où ressurgit de brefs instants les notes de *Walk This Way* (que Run DMC avait repris avec Tyler et Perry), le groupe attaque avec *Eat The Rich*, une pièce bien caractéristique du son Aerosmith. Rock à l'emporte-pièce et « hook » mélodique livré par cette « grande gueule » de Tyler à la voix inimitable.

Get A Grip et *Fever* suivent dans la foulée; il faut attendre à *Living On The Edge*, pour que le groupe lâche prise. Se détachent aussi du lot *Walk On Down*, un rock un brin « alterno » où la voix de Joe Perry, sans avoir la personnalité de celle d'un Tyler, se tire fort bien d'affaire, et *Line Up*, un bon rock légèrement bluesé.

La troupe de Tyler est cependant moins convaincante dans la

ballade *Cryin'*, et surtout dans *Crazy*, un « slow blues soul », où Tyler se donne des allures de vieux crooner. Des pièces « alimentaires », pourrait-on dire, qui figurent sûrement sur la liste des prochains hits radio.

Artistes variés
The Alligator Records
20th Anniversary Tour

Warner ALCD 1078

Le blues doit être *in de nouveau*, si on se fie aux nombreuses parutions des derniers mois : Buddy Guy, Paul Rodgers, John Mayall ou Lucky Peterson. A cette liste il faut ajouter les récentes parutions d'Alligator, dont ce double disque en spectacle que se « partagent » Lil Ed and The Blues Imperials, Kathie Webster, Elvin Bishop, Lonnie Brooks et Koko Taylor. Tout un party comme en font foi ces prestations enregistrées lors de la tournée qui soulignait le 20e anniversaire de la maison.

Blues rock de Lil' Ed, dont une réjouissante version de *Pride and*

Joy, superbe piano boogie de la Texane Katie Webster, blues « southern » d'Elvin Bishop, « Chicago Blues » de Lonnie Brooks et de Koko Taylor; il y en a pour tous les goûts et ça vous refait l'envie de passer en revue votre collection de disques de blues.

Figgy Duff
Down Stream

A&M Hypnotic 71356-1009-2

Loreena McKennitt n'est pas la seule Canadienne à puiser son inspiration à même le folklore gaélique. À preuve le nouvel essai de Figgy Duff, ce tandem originaire de Terre-Neuve qui, tout comme leur consoeur, « apprivoise » à leur façon ce riche folklore.

Arrangements dépouillés, voix angélique, éthérée de Pamela Morgan, le charme n'est pas long à opérer et on en redemande. Ceux qui aimeraient pousser plus loin leurs investigations peuvent se procurer sans hésitation *Weather Out The Storm* (Hypnotic 71356-1000-2) paru en 1990.

MARIONNETTES

Les dimanches 23 et 30 mai 1993, 14 heures

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT



LE PETIT CIRQUE

Texte : GERARD BIBEAU • Mise en scène : LISE CASTONGUAY • Conception musicale : ROBERT CAUX
Éclairages : LOUIS-MARIE LAVOIE • Conception visuelle et direction de production : JOSÉE CAMPANALE
Comédiens-manipulateurs : ANTOINE LAPRISE, VERONIQUE SAINT-JACQUES.

6,50 \$ BILLETTS EN VENTE DANS 643-8131 LE RÉSEAU Billetech Représentations pour les écoles en semaine du 18 mai au 2 juin. RESERVATIONS : 643-6976

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

LE SOLEIL

THE FUTURE



EN VENTE AUJOURD'HUI

LEONARD COHEN

EN CONCERT

Vendredi 11 juin 20 h 30
Spectacle : 40 \$ et 50 \$

Commandes téléphoniques : 694-4444
Billets en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau Billetech

CKRL 101.1
MUSIC PLUS
THÉÂTRE CAPITOLE
Bleue

LOMNINO

3 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
10-11-12 JUIN
Commandes téléphoniques 659-6710

DU 1er AU 5 JUIN

SALLE ALBERT-ROUSSEAU • 2410, CHEMIN SAINTE-FOY • RÉS. : 659-6710 ET SUR LE RÉSEAU Billetech

MISE EN SCÈNE : DENIS BOUCHARD

ROZON SHIP 88.0



Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

MAISON DE LA CHANSON

RESERVATION 692-2631

dès mardi

« Viens, on va se faciliter la vie... »

Sylvie Tremblay & Hélène Pedraza

Leo Munger

TOUT CE QUE J'AI

Anna Prucnal chante Monsieur Brecht

GEORGES MOUSTAKI

RÉCITAL UNIQUE

12-13-14-15 mai -20\$ 18 au 22 mai -20\$ 1er au 5 juin -23⁵⁰\$ Samedi 26 juin -40\$, 50\$

Billetech

SPECTACLES À 20 h.

LE SOLEIL

La **B**ande dessinée

Will et les dessous de la disparition de Monsieur Choc

Qu'ils soient des héros, tel Batman, ou des bandits, tel Monsieur Choc, de la série Tif et Tonde, les hommes masqués hantent la bande dessinée. Bons ou mauvais, justiciers ou hors-la-loi, ils sont fascinants parce que sans visage : ils permettent de tout imaginer sans jamais se livrer.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Contrairement à Batman, dont l'identité est inconnue des autres protagonistes, mais familière aux lecteurs, Monsieur Choc, gentleman cambrioleur, avec son habit de soirée, son heaume blanc et ses gants immaculés (main de fer dans un gant blanc), a gardé tout son mystère, depuis sa première apparition, dans les années 50, dans un album intitulé *La Main Blanche*.

Puis ce fut, à la demande générale, *Le retour de Choc*, *Passez muscade*, *Plein gaz*, *La Villa du Long Cri*, *Choc au Louvre* et quelques autres... jusqu'en 1970, où se sont arrêtés les exploits de Tif et Tonde, détectives privés... privés de leur insaisissable rival.

« Je regrette de ne pas avoir continué, je m'en rends compte aujourd'hui », avoue le dessinateur Will, de son vrai nom Willy Maitaite, qui participait récemment à notre Festival de la bande dessinée francophone. Dans ce genre d'événement, les fans de BD viennent le voir surtout pour Monsieur Choc même si, depuis 20 ans, Will se consacre à d'autres séries, dont celle de son héroïne Isabelle.

Un pilier du journal Spirou

« Ce sont encore les albums de Tif et Tonde contre Monsieur Choc que l'on me demande le plus souvent de dédicacer », déclare ce grand bonhomme au sourire paisible. Visage ridé, cheveu rare, mais corps droit, Will est un vieux de la vieille garde. Né en 1927

(comme Bécand !), il fait partie de l'équipe Spirou dès les années 40, avec Franquin et Morris. Alors que le premier reprend le Spirou de Rob-Vel et que le second crée Lucky Luke, Will s'approprie Tif et Tonde, créés en 1938 par Dineur.

« Mon maître était Jijé, qui ne se contentait pas du dessin, mais qui enseignait aussi la sculpture, la peinture et la gravure. Il voulait faire de moi un artiste complet. La bande dessinée n'était alors à mes yeux qu'un moyen de gagner un peu d'argent. Je ne pensais jamais en faire une carrière ! »

S'il consent aujourd'hui à faire de la bande dessinée « poético-érotique », selon son expression, dont *Le jardin des désirs* et *L'appel de l'enfer*, c'est pour jouer au peintre : « Cela me permet enfin de peindre la couleur directement sur la planche à dessin ! ».

Willy avait été prévenu : j'étais là surtout pour l'entendre parler du fameux Monsieur Choc ! Ménageant ses effets, rarefiant ses théâtrales apparitions, soignant sa mise, narguant tout le monde avec élégance, Choc a gardé pour bien des amateurs l'attrait de l'insaisissable, le magnétisme de l'inconnu. Mais pourquoi diable avoir fait disparaître ce fantôme si présent ? **Monsieur Choc... à poil !**

« Dans le numéro 1000 du journal de Spirou, se souvient Will, nous avons promis de dévoiler

l'identité de Choc à la 2000e parution. C'était une boutade... mais les gens ne cessaient de m'en parler. J'étais bien embêté. Pour m'en sortir élégamment, j'ai publié dans le 2000e numéro un mini-récit se terminant par une photo de Choc tout nu... au berceau ! Les vrais fans ne l'ont pas trouvée drôle ! »

Après avoir pris soin de me signaler que Choc est un personnage qui lui appartient, Will laissait tomber : « Si Rosy n'avait pas tellement de boulot... » Rosy, c'était le scénariste de la série Tif et Tonde... jusqu'en 1970. Depuis lors, M. Rosy s'est lancé en affaires avec succès, devenant un « monsieur important » qui n'a plus le temps de frayer avec les bédésistes...

PENDANT CE TEMPS, À L'INTÉRIEUR DU CHÂTEAU.



Monsieur Choc, gentleman cambrioleur, ménage ses effets et rarefie ses théâtrales apparitions !

Autant les admirateurs de Monsieur Choc brûlaient de connaître son visage, autant ils craignent la case fatidique où ce revenant laisserait tomber le heaume, mettant fin au plus long suspense policier de l'histoire de la bande dessinée.



Conception: Pascal-Etienne Roy - CAJOC

Au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec
11, rue Saint-Stanislas, Québec

Du 8 au 15 mai 1993 à 20 h - matinée à 14 h le samedi 15 mai
(relâche le mardi 11 mai)

Interprétation: les étudiants et étudiantes de la 3^e année
Mise en scène: Martin Faucher

Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer disponible au 13, rue Saint-Stanislas.
Renseignements: 643-9833.



Québec

75 MINUTES D'INSTANTS MAGIQUES

ROBERT LEPAGE

de retour avec

les aiguilles et l'opium



«Le plus beau spectacle depuis le début de sa carrière»
Robert Lévesque,
Le Devoir

«Un spectacle merveilleux qu'on vit dans un état de grâce total»
Jean Beaunoyer,
La Presse

«Une oeuvre exceptionnelle»
Pierre Leroux,
Journal de Montréal

Bons billets disponibles

Création et interprétation: Robert LePage
Conception musicale: Robert Caux
Photographie Victor Pilon - Illustration Zilon
Producteurs: Productions AJP, Productions D'ALBERT, Centre national des arts

Au Palais Montcalm

15-16-17 juin à 19 h 30
18-19 juin à 19 h 30 et 22 h

SRC Télévision Québec LE SOLEIL Billetech Commandes téléphoniques (418) 670-9011

«Visitez notre nouveau Centre d'exposition au rez-de-chaussée»

LE RIDEAU EST LEVÉ, à vous de jouer !

JUSQU'À

42%

DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX COURANT
DES BILLETS

MICHEL TREMBLAY
Sainte Carmen de la Main

NICHOLAS WRIGHT
Mrs. Klein

MOLIÈRE
Dom Juan

ANNE LEGAULT
La mémoire de Rhéa

GEORGES FEYDEAU
Chat en poche

ABONNEMENT 93-94

(418) 643-8131



Le Théâtre du Trident



DERNIÈRE CHANCE CE SOIR

Le plus
Heureux
des Trois

D'Eugène Labiche

Mise en scène
de Gill Champagne

Avec

Marie-Josée Bastien, Simone Chartrand,
Jacques-Henri Gagnon, Linda Laplante,
Roland Lepage, Lyne Nadeau, Jack
Robitaille et Rychard Thériault

DÉCOR: JEAN HAZEL
COSTUMES: MYRIAM BLAIS
ÉCLAIRAGES: JEAN CRÉPEAU
MUSIQUE: ROBERT CAUX

JUSQU'AU 8 MAI



Forfaits souper-théâtre 828-2275
Production du Théâtre du Trident

Salle Octave-Crémaçie
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

643-8131

L'ART ACTUEL S'EXPOSE À DE NOUVELLES CRITIQUES.

TANT MIEUX!

Partager avec nos visiteurs la vision du monde qui surgit de l'art actuel; c'est animer l'esprit critique, provoquer la curiosité et le plaisir d'explorer l'imaginaire des artistes d'aujourd'hui. Il n'y a rien de plus stimulant pour un musée.

ART ACTUEL

Françoise Sullivan
Toiles réalisées au cours des douze dernières années par cette grande artiste signataire du Refus global.

Serge Tounignant: Parcours photographique
Photographies, xérogaphies, sérigraphies, dessins et installations. Une exposition organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine (affilié au Musée des beaux-arts du Canada).

Spring Hurlbut
Cette artiste torontoise présente des sculptures étonnantes qui font référence à l'architecture classique.

AUTRES EXPOSITIONS

La collection de dessins et estampes: acquisitions 1987-1992
Un aperçu de l'imposante collection d'œuvres sur papier du Musée.

Calices et ciboires: objets sacrés
Orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée
Peintures et sculptures, de l'arrivée des Européens en Amérique du Nord à aujourd'hui.

FLEURS ET JARDINS

à la boutique du Musée
Exclusivités et trouvailles à partir de 5 \$
• Carillons des vents • Bijoux et objets exclusifs
• Vitrines • Journées d'été pour enfants
• Vases à fleurs • Cours d'art
• et mille autres petites merveilles

ACTIVITÉS

Sauf indication contraire, l'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE
Archéologies imaginaires
Création d'assemblages inspirés des œuvres de Françoise Sullivan.
Dimanches 9 et 23 mai à 13 h et 15 h. *

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC (5 à 11 ans)
Alerte aux couleurs!
Une pièce pleine de fantaisie sur le thème de la couleur.
Conception: Francine Chainé; Comédiens: Manon Caron, Youri Harvey et Christian Roy; Production: Musée du Québec en collaboration avec l'École des Arts visuels de l'Université Laval.
Dimanche 16 mai à 13 h 30 et 15 h 30. Entrée gratuite. *

LES CONCERTS COUPERIN
Rosmarin
Guy Ross, baryton, luth; Alfred Marin, ténor, viole de gambe. Au programme: airs de cour et chansons galantes.
Dimanche 23 mai à 14 h. *

CINÉMUSÉE: SÉRIE RENDEZ-VOUS
Caravaggio
Grande-Bretagne, 1985, 93 min, v.o. anglaise, par Derek Jarman. La vie tourmentée de cet artiste rebelle de la fin du XVI^e siècle.
Mercredi 19 mai à 19 h.

VISITES COMMENTÉES
Samedi et dimanche de 13 h 30 à 16 h 30. Des visites sont également offertes aux groupes les mardis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches sur réservation seulement, au 643-4103.

* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-3377.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi: fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10 h - 17 h 45.
Mercredi: 10 h - 21 h 45.

DROITS D'ENTRÉE:
Adultes 4,75 \$;
65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$;
entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite.
Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.

Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

Les Arts visuels

Au Musée de la civilisation

Roméo Gariépy, photographe des « voix » des années 50

QUÉBEC — La voix qui s'élevait dans la grande noirceur, c'était la radio! Qu'elle soit de Roger Baulu, de Nicole Germain ou de Jean-Maurice Bailly, cette voix parlait une belle langue: le français du conservatoire. La radio ne parlait pas la langue du peuple, mais la formait. Vint la coûteuse télévision qui, par souci d'économie, se bracha sur l'Amérique et en imposa l'image... et l'accent. C'était le commencement de notre Waterloo linguistique.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Voyez à quelles réflexions peut mener une exposition de photographies des artistes du temps de la radio! Ils sont là, les Pelletier, Letondal, Oigny, Miller, Leyrac, Gascon, Coutu... Ils sont jeunes, souriants, présents dans les foyers, mais invisibles. Ce sont des voix. Pour la multitude, le photographe Roméo Gariépy leur donna un visage, dans *Radio-Monde*, le journal des artistes.

Profil des années cinquante regroupe 120 photos prises principalement dans les studios de la radio. Elles sont au Musée de la civilisation, jusqu'au 13 juin.

« C'est sans aucun doute la radio, plus que la littérature publiée,

qui a gagné dans les masses la bataille de la survie linguistique... La présence constante d'une langue française correcte a probablement évité le pire... en formant un environnement linguistique et culturel capable de compenser la pression anglophone de l'Amérique », écrivait le chroniqueur historique Pierre Pagé, en 1975. Cette citation est inscrite sur un mur du corridor où se tient l'exposition.

Cette galerie de portraits enrichit la petite histoire, certes, mais éveille surtout la curiosité et la sympathie, comme un album de famille. On aime y revoir la jeunesse envolée, la beauté enfuie et même la vie qui s'est éteinte depuis.

Une qualité d'enthousiasme
À l'époque de ces photos,

prises entre 1946 et 1952, la colonie artistique montréalaise était un bien petit monde, une famille élargie, en quelque sorte. Comment ne pas être touché en voyant le regretté Robert Gadouas, en 1949, bien avant son suicide, s'amuser à soulever le petit Daniel... Il y a aussi le mignon Charles Tisseyre sur les genoux de la mère Michèle...

Sur les visages des artistes de ce temps-là, éclate un sourire porteur d'une qualité d'enthousiasme qu'on ne retrouve plus guère; un état d'esprit qui tenait à cette époque plus naïve et aussi à la nouveauté de l'essor artistique au Québec, en pleine période duplessiste. Des voix chantent et jouent dans le désert de la nuit québécoise.

On le verra plus loin, à la fin de l'exposition, ce Maurice Duplessis, pris sur le vif par Roméo Gariépy, lors de la campagne électorale de 1948. Même si celui qui se présentait comme « photographe de plateau » était attiré par les vedettes, il a su fixer pour l'éternité des simples citoyennes et citoyens « attendant les politiciens ». Ah! ces jolies Québécoises des années cinquantes, avec leurs robes légères et fleuries, leurs cheveux abondants coiffés à la Eva Peron...

Il faut voir aussi ces enfants qui manifestaient contre la grève à Radio-Canada, en 1959, en brandissant des pancartes: « Je veux Bobino... Je veux Monsieur Sol! » Tout à côté, une autre photo de la grève nous montre un tête-à-tête entre René Lévesque et Jean Marchand. Tous deux nous ont quittés. Quelques années plus tard, Jean-Louis Roux parlera du conflit en ces termes, affichés au Musée de la civilisation: « Ses principaux acteurs posaient un problème nouveau, celui du syndi-



Roméo Gariépy, le photographe des studios de radio et des plateaux de cinéma québécois de l'après-guerre.

calisme de cadres. » Un problème qui, près de 35 ans plus tard, n'en finit plus d'être « nouveau. »

À 14 ans, il saute dans un train...

Roméo Gariépy est né à Montréal en 1918. À 14 ans, il saute dans un train pour New York, afin d'y apprendre la photographie: c'est ce qu'il y fera pendant 13 ans, avant de nous revenir, en 1933.

De 1945 à 1952, il est un témoin privilégié de la naissance du cinéma québécois, aux petits studios de Québec Productions Corp., sorte de Hollywood-en-Québec: il est photographe de plateau pour *La forteresse* (1947), *Un homme et son péché* (1950), *Le rossignol et les cloches* (1951). Il occupe le même emploi pour *I Confess*, le film tourné à Québec par Alfred Hitchcock, en 1953.

À partir de 1954, il est cameraman à Radio-Canada, avant de passer à Télé-Métropole, en 1961. Pour les émissions d'information, il promène sa caméra à Cuba, en Israël, au Vietnam, au Pakistan. Depuis 1984, il est membre de la Cinémathèque québécoise, à laquelle il légua des milliers de négatifs. De ce legs est issue la présente exposition, organisée par Alain Gauthier, conservateur à la Cinémathèque.

Marc Garneau

œuvres récentes

vernissage le samedi 8 mai
de 14 h à 17 h



Galerie Madeleine Lacerte

1, côte Dinan, Québec

Venez voir les Nordiques au Musée de la civilisation.

La Saga viking

500 ans avant Christophe Colomb, un peuple étrange venu du Nord, débarquait en Amérique. L'exposition La Saga viking raconte l'épopée fabuleuse de ces Scandinaves dont l'histoire a si souvent été déformée par la légende.



Pendant des siècles, les Vikings ont hanté l'imaginaire des Occidentaux sous des visages terrifiants de barbares cruels, vêtus de bêtes corchées et coiffés de casques cornus. Bien qu'ils comptent certainement parmi les plus redoutables guerriers de l'Histoire, ils étaient aussi des navigateurs audacieux, des explorateurs intrépides et d'habiles marchands. Amenez toute la famille à La Saga viking, rencontrez les nordiques d'une autre époque, animez d'une même passion: la victoire.

La construction d'un bateau viking

(L'accès à cette activité est gratuit)

De la mi-avril à la mi-juin 1993, venez assister à la construction d'un Feringr, barque à quatre rames, identique à celle qui a été découverte avec le fameux bateau-sépulture de Gokstad, en Norvège. Les maîtres d'œuvre ont été envoyés par le Musée des Bateaux vikings de Roskilde, au Danemark.

Activités culturelles

(L'accès à ces activités est gratuit)

Cinéma du mercredi*

Le petit homme de Jodie Foster, 1991. Le 12 mai à 19 h.

Conférence*

Vers une réforme du système de santé américain?
Avec le docteur américain Victor Rodwin, spécialiste en systèmes de santé comparés. Le 13 mai à 17 h 30.

Congrès*

Le patrimoine industriel: faire connaître
Par l'Association québécoise pour le patrimoine industriel. Coût: 120 \$
Le 14 mai, de 8 h 30 à 18 h
Le 15 mai, de 8 h à 12 h 15

Conférence pré-congrès*

Une épopée industrielle
Avec Jean-François Larose, conseiller en patrimoine industriel. Le 13 mai à 19 h.

Colloque*

Jeunes, travail et études: un nouveau phénomène social?

Par le Conseil de la famille, la Fédération des comités de parents de la province de Québec, le Conseil permanent de la jeunesse et le Musée de la civilisation. Coût: 5 \$ étudiant, 15 \$ autres. Le 19 mai, de 9 h à 16 h.

Dans le cadre de la Semaine du tourisme

« Québec inédit »
Visite de la réserve des collections du Musée de la civilisation*

Le 15 mai à 13 h, 14 h, 15 h et 15 h 30.

Animation-démonstration
Place-Royale... plus qu'un port de mer

Le 15 et 16 mai, de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h.

Journée internationale des musées*

Portes ouvertes (entrée gratuite)
Le 16 mai de 10 h à 17 h.

Visite commentée
de Place-Royale avec guides-animateurs
Le 16 mai, départ du Musée, à 13 h, 14 h et 15 h.

* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-2158.

En tout temps, des visites commentées, des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (durée d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158



L'AVENTURE HUMAINE

Le Théâtre

Spectacle des finissants du Conservatoire

«Britannicus», l'impériale voie de sortie racinienne

Tiens, tiens, du Racine... Au Théâtre du Conservatoire que ça se passera. D'aujourd'hui au 15 mai, les élèves sortants donnent *Britannicus*, leur spectacle d'adieu.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Du Racine à Québec, événement rarissime. Jamais joué au Trident. Comme d'autres classiques, les tragiques surtout, l'auteur de *Phèdre* a fait son purgatoire de la ruée québécoise des années 70 sur la création collective. S'approprier le langage scénique impliquait alors un certain refus de la tradition. Notre théâtre s'est remis de ce mal qui avait ses raisons et a eu ses bienfaits.

La mise en scène incombe à Martin Faucher, alchimiste scénique inspiré du verbe de Ducharme, dans *A quelle heure on meurt?*, voici trois ans. On le retrouve au Conservatoire, rue Mont-Carmel, parmi ses jeunes interprètes au seuil de la carrière. Sans le repérer dans un premier temps: visage gamin, enjoué; il pourrait être des leurs.

Pourquoi Racine en spectacle de sortie? Parce qu'une grande tragédie, «ça boucle bien la boucle», jetera Magalie Pouliot, l'Albine de notre pièce.

Pourquoi *Britannicus*? Sept rôles, sept comédiens, commente Faucher. Mais l'attrance de la pièce, ici, ne se réduit pas à sa commodité arithmétique. Racine



Groupe de comédiens et concepteurs de «Britannicus» entourant le metteur en scène Martin Faucher (2e à gauche, à l'arrière).

en a dit qu'elle a été celle de ses tragédies qu'il a le plus travaillée. Et puis surtout, «c'est une pièce qui parle beaucoup de la jeunesse», fait le metteur en scène.

Agrippine mise à part, qui refuse de toute manière de vieillir, on a affaire à des protagonistes adolescents. L'argument? Racine l'emprunte à l'histoire romaine, en en tirant la vérocité juste ce qu'il faut pour lui donner du piment dramatique. La veuve Agrippine a deux fils, un premier par alliance avec le défunt empereur

Claudius, le franc et pur Britannicus, qui a 17 ans et aime une certaine Junie, que reluke par ailleurs son autre fils d'un premier lit, j'ai nommé l'angélique Néron, face à claques incontournable des films de Romains de l'antiquité. Que pensez-vous qu'il advint de Britannicus et Junie?... Bras de fer de la raison et de la passion.

Faire oublier la rime

Splendeur de l'alexandrin, finesse de l'analyse psychologique et morale. Tout ça en fusion dans

une parfaite unité de lieu, de temps et d'action. Très beau, mais un peu guindé... entend-on parfois à l'adresse de la tragédie classique.

Nos jeunes boucleurs de boucle ont un peu le vertige, ils l'admettent sans peine, mais ils sont aussi stimulés par la forte consistance de la matière dramatique qu'ils ont à projeter.

Tragédie racinienne: ah! la rime...

Justement, «nous essayons de

pas trop la faire sentir, la rime», pondère Martin Faucher qui, entre toutes les qualités de la plume du maître, préfère son naturel et sa simplicité. On a souvent opposé Racine à Corneille, son contemporain quoique son aîné d'une bonne trentaine d'années. Nul doute que Faucher endosse la formule par laquelle l'histoire les a départagés: «Corneille peint les hommes tels qu'ils devraient être, Racine tels qu'ils sont».

Cela dit, le concepteur a écarté l'approche «musée de cire» dans sa mise en scène. «On cherche un sens tragique avec des moyens d'aujourd'hui».

Oubliez le hiératisme des hautes colonnes. Faucher plante l'action sur une praticable de deux mètres de largeur traversant la

salle. Intimité de l'aménagement bi-frontal. Il recourt «à une certaine transposition, à un mélange de la nature et de la culture», entendu que les personnages ont des «pulsions animales». Le costume est composite, «très décadent». Et bien sûr, l'immorale Rome qui emplit cette pièce invite à la satire...

Avec Pierre Charbonneau, Tony Conte, Marie-Josée Lapratte, Jacques Laroche, Magalie Pouliot, Madeleine Thibault et Sébastien Ventura. Sylvie Courbron, Anne Fortin, Jean Hazel, Marie-France Larivière, Annah Marshall, Pierre Potvin et Pascal-Etienne Roy complètent le groupe concepteur. Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer. Renseignements au 643-9833.

FOIRE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE DE QUÉBEC

Samedi et dimanche
8 et 9 mai 1993
heures d'ouverture: 12H à 18H
Au Holiday Inn Québec Centre-Ville
395, rue de la Couronne, Québec
face à la bibliothèque Gabrielle-Roy

Laissez-passer valide pour les 2 jours: 5.00\$

Grand choix de livres épuisés et rares, illustrés, premières éditions, belles reliures, cartes, estampes

patronnée par la Confrérie de la librairie ancienne de Québec

Des littératures d'expression française

IMPORTÉES

de l'Acadie de l'Ontario des Prairies

riches uniques exotiques

PARTEZ À LEUR DÉCOUVERTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE DU 1^{er} AU 15 MAI.

LE SOLEIL En collaboration avec le quotidien Le Soleil

LIBRAIRIES PARTICIPANTES:

- Librairie Générale Française
- Librairie La Liberté
- Librairie du Nouveau-Monde
- Librairie Pantoute
- Librairie Agenda de l'Est (Rimouski)
- Librairie Blais (Rimouski)
- Librairie du Portage (Rivière-du-Loup)

Université Laval Faculté de commerce

Une sérigraphie de **ST-GILLES**
Prix de lancement, 100\$
150 exemplaires seulement

Vous êtes cordialement invités le dimanche 9 mai à 13h à ce lancement en présence de l'artiste.

Nous profitons de cette occasion pour vous présenter la nouvelle photolithographie de **ST-GILLES** intitulée «Matin d'hiver à Québec»

GALERIE D'ART CÔTE SAINT-PAUL
1268, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette
Tél.: 871-1284

LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC en collaboration avec

DONOHUE Les Arts du Maurier Ltée Hydro-Québec présente

CARBONE 14

LE CAFE DES AVEUGLES

UNE SEULE REPRÉSENTATION

Une création de Gilles Maheu

«Le CAFE, un spectacle extraordinairement ambitieux et totalement accompli. Un spectacle dont on va parler pendant des années.» *Vit Wagner, THE TORONTO STAR*

«Jerry Snell et Tercz Montcalm: des voix splendides.» *Rosalba Gomez, ABC/Seville*

«Gilles Maheu a construit un univers scénique doté de la plus pure et de la plus volcanique théâtralité ou la réflexion existentielle — affranchit une dimension universelle.» *Pablo Espinosa, LA JORNADA, Mexico*

«Une création frenétique et débordante d'énergie.» *Charles-Antoine Rouyer à Toronto, LA PRESSE*

«Un triomphe!» *Pierre Leroux à Seville, LE JOURNAL DE MONTREAL*

Le vendredi 28 mai 1993, 20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frèchette 643-8131

18 20\$ 23 30\$ 27 30\$ Réduction pour étudiants, aînés et groupes

Billetech LESOLEIL SRC Québec

RESTO, RIDEAU, BRAVO!

DÎNEZ JUSTE AVANT LE LEVER DU RIDEAU.
Au Jardin des Olives, de 16 h à 20 h.

Tous nos choix de dîner avant le spectacle incluent:

- Bâtonnets de pains à l'ail fraîchement sortis du four, tout chauds, à volonté.
- Notre salade du jardin bien croquante ou notre soupe maison, à volonté. Votre choix de légumes du jour ou d'un accompagnement de pâtes.
- Votre choix de boisson: (à volonté, bien sûr) café, thé, ou boisson gazeuse.
- Votre choix de dessert: crème glacée à la vanille, spumoni ou sorbet.

LES TROIS MEILLEURS "CHAUDS" DE L'ANNÉE

9,95\$
CHACUN

1. *Roma*
Poulet Parmigiana et lasagne maison.
2. *Milano*
Veau Parmigiana et cannelloni.
3. *Vérona*
Poulet grillé et fettuccine Alfredo.

Le Jardin des Olives
RESTAURANT ITALIEN
690 Grande Allée Est.
522-5350

OÙ LES MEILLEURS PLATS ITALIENS VOUS ATTENDENT.®

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K7J6. Fax: 647-3374 Tél: 647-3489



LES ARTS ET SPECTACLES

Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745) Dave (4) v.f. 13h30, 16h15, 19h, 21h30. G. Un fic et demi (5) v.f. de Cop and a Half. 14h, 17h, 19h25, 21h25. G. Tu seras un homme (4) v.f. de This Boy's Life. 13h45, 16h20, 19h, 21h30. 13 ans. Parfum de femme (4) v.f. de Scent of Woman. 14h, 17h, 20h15, 13 ans. La Florida (6) 13h45, 16h30, 19h15, 21h40. G. Max et Jérôme (4) 14h10, 16h40, 19h20, 21h45. 13 ans. Proposition indécente (5) v.f. de Indecent Proposal. 14h30, 17h, 19h30, 21h50. 13 ans. La part des ténébres (5) v.f. de The Dark Half. 13h40, 16h30, 19h10, 21h40. 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CINÉ PARC BEAUPORT (667-5362) Ouvre les ven. sam. dim. seulement. Les guichets ouvrent à 15h. La projection débute au crépuscule par le film principal. Écran 1: Les survivants (4) v.f. de Alive et Un monsieur distingué (5) v.f. The Distinguished Gentleman. 13 ans. Écran 2: Garde du corps (1) v.f. de The Bodyguard et Une seconde chance (5) v.f. de Forever Young. 13 ans. Écran 3: Larmes fatales (5) v.f. de Loaded Weapon 1 et Baiser mortel à Palm Beach (5) v.f. de Traces of Red. 13 ans. Prix d'entrée: 7,50 \$; 25 \$ pour les 13 ans et moins.

CLAP (650-CLAP). Fatale (4) 13h30, 17h30, 21h30. ★ Les Amis de Peter (3) 14h, 19h10. ★ Tu seras un homme (4) v.f. de This Boy's Life. 14h30, 16h45, 19h, 21h15. ★ Atlantis (3) 15h45, 19h45. Le grand bleu (4) 16h, 21h10. Prix d'entrée: 5 \$, 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs.

GALÉRIES DE LA CAPITALE (628-2455) Salle 1: Benny & Joon (4) Sam. Dim. Mar. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h25. G. Salle 2: Dave (4) Sam. Dim. Mar. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25. Salle 3: Proposition indécente (5) v.f. Indecent proposal. Sam. Dim. mar. 13h30, 15h50, 19h, 21h20. Salle 4: Les tortues Ninja # 3 (5) Sam. Dim. mar. 12h40, 14h45, 16h50. G. Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. Tous les jours 18h45, 21h25. G. Salle 5: Les visiteurs (4) Sam. Dim. mar. 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. G. Salle 6: L'As des As 2 (5) v.f. de The Best of the Best II. Sam. Dim. Mar. 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30, 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Salle 1: La part des ténébres (5) v.f. de The Dark Half. Sam. 18h45, 21h15, 13h, 15h45, 18h45, 21h15, 16 ans. Salle 2: Les Amoureux (4) Sam. 19h. Dim. 13h, 19h. G. L'As des As 2 (5) v.f. de The Best of the Best II. Tous les jours 21h15, 16 ans. Salle 3: Coup de foudre (6) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 13 ans. La Florida (6) Tous les jours 21h15. Salle 4: Dave (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h15. G. Salle 5: Proposition indécente (5) v.f. de Indecent Proposal. Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h15. 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films courts 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos XXX. Trois objets pour Sophie (4) 10h15, 13h, 15h45, 18h30, 21h15. Festivals des pipes (4) 11h30, 14h45, 17h, 19h45, 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891). Nos prix d'entrée: (3) Sam. Dim. 13h45, 18h45, 16 ans. Chaplin (4) v.f. Sam. Dim. 14h, 19h, 13 ans. Le garde du corps (1) v.f. de The Bodyguard. Sam. Dim. 14h15, 19h15, 13 ans. Maris et femmes (3) v.f. de Husband and Wife. Sam. Dim. 16h15, 21h15. G. Flingueur et Glory (4) v.f. de Mad Dog and Glory. Sam. Dim. 16h45, 21h45, 13 ans. Agaguk (4) Sam. Dim. 16h50, 21h50, 13 ans. Prix d'entrée: Sam. Dim. 2,49 \$.

SAINTE-FOY (656-0592) Salle 1: Les visiteurs (4) Sam. Dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35. G. Salle 2: Indecent Proposal (5) Sam. Dim. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, 13 ans. Salle 3: Le cri des larmes (3) v.f. de Crying Games. Sam. Dim. Mar. 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35, 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ enfants et âge d'or.

Description des films à l'affiche: Agaguk (4) Canadien 1992. 112 min. Drame réalisé par Jacques Dorfmann. Int.: Lou Diamond Phillips. Le chef d'une tribu Inuit quitte le village avec sa femme pour s'affranchir de l'autorité paternelle. Mais plus tard, de retour chez lui, il s'isole un trafiquant blanc et s'enfuit à nouveau. (Paris).

Les amis de Peter (3) Anglais 1992. 100 min. Comédie dramatique réalisée par Kenneth Branagh. Int.: Eric Roberts, Philip Reece. Deux experts en arts martiaux décident de venger leur ami, mort dans un combat illégal organisé pour de riches amateurs de sensations fortes. (Galeries de la Capitale et Lido).

Atlantis (3) Franco-italien 1971. 79 min. Réalisé par Luc Besson. Ni-reportage, ni documentaire, ne contenant aucun commentaire, Atlantis entraîne le spectateur entre 20 et 150 mètres de profondeur. (Clap).

Baiser mortel à Palm Beach (5) v.f. de Traces of Red. Américain 1992. 105 min. Drame policier d'Andy Wolk. Int.: James Belushi, Lorraine Bracco. Après avoir témoigné contre un gangster, un détective reçoit une lettre de menaces et trouve sa maîtresse assassinée. (Ciné-parc Beauport).

Benny and Joon (4) Américain 1993. 98 min. Comédie de moeurs réalisée par Jeremiah Chechik. Int.: Johnny Depp, Mary Stuart Masterson. Un garçon qui prend grand soin de sa sœur schizophrène, accepte d'héberger un jeune homme. Il ne s'aperçoit pas que ce dernier et sa

sœur sont tombés amoureux. (Galeries de la Capitale).

Chaplin (4) Américain 1992. 144 min. Drame biographique réalisé par Richard Attenborough. Int.: Robert Downey Jr., Geraldine Chaplin. De sa retraite en Suisse, Charles Chaplin évoque pour son biographe les grands moments de sa vie. (Paris).

Coup de foudre (6) Américain 1993. 89 min. Drame de moeurs d'Alan Shapiro. Int.: Cary Elwes, Jennifer Rubin. Une jeune fille de 14 ans, follement amoureuse de son voisin, devient une menace lorsqu'il tente de lui faire comprendre qu'il ne peut lui offrir que son amitié. (Lido).

Le cri des larmes (3) v.f. de Crying Games. Britannique 1992. 111 min. Drame de moeurs réalisé par Neil Jordan. Int.: Stephen Flea, Jaye Davidson. Prisonnier de terroriste, un homme se lie d'amitié avec son geôlier qui lui promet, en cas d'issue fatale, de livrer un message à sa fiancée. (Sainte-Foy).

Dave (4) Américain 1993. 110 min. Comédie satirique réalisée par Ivan Reitman. Int.: Kevin Kline, Sigourney Weaver. Voulant camoufler le fait que le président des États-Unis ait eu un malaise cardiaque dans les bras de sa maîtresse, son conseiller utilise un sosie pour le remplacer. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Fatale (4) Anglo-français 1992. 112 min. Drame de moeurs réalisé par Louis Malle. Int.: Jeremy Irons, Juliette Binoche. Un homme très en vue tombe amoureux de la fiancée de son fils et s'engage avec elle dans une dévorante liaison amoureuse. (Clap).

Un fic et demi (5) v.f. de Cop and a Half. Américain 1992. 87 min. Comédie policière réalisée par Henry Winkler. Int.: Burt Reynolds, Norman D. Golden 2d. Un jeune garçon qui rêve de devenir policier est témoin d'un règlement de compte. Il accepte d'aider la police mais, en échange, il désire devenir policier pour quelque temps. (Cinéplex Charest et Lido).

Flingueur et Glory (4) v.f. de Mad Dog and Glory. Américain 1993. 96 min. Comédie policière réalisée par John McNaughton. Int.: Robert de Niro, Uma Thurman. Un policier, arrivé par hasard sur la scène d'un crime, sauve la vie d'un mafioso. Pour le remercier, ce dernier lui fait cadeau de sept jours en compagnie d'une jolie serveuse qui travaille pour lui pour payer une dette. (Paris).

La Florida (6) Canadien (Québec) 1993. 110 min. Comédie de George Mihalka. Avec Remy Girard, Pauline Martin, Raymond Bouchard. Un couple de Québécois décide de s'installer en Floride et d'y exploiter un motel. (Cinéplex Charest et Lido).

Le garde du corps (1) v.f. de The Bodyguard. 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-agent des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne chanteuse surprenante aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Ciné-parc Beauport et Paris).

Le grand bleu (4) Français 1988. Comédie dramatique réalisée par Luc Besson. Int.: Jean-Marc Barr, Jean Reno. Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau et avec les dauphins. (Clap).

Des hommes d'honneur (4) v.f. A Few Good Men. Américain 1992. 137 min. Drame judiciaire de Rob Reiner. Int.: Tom Cruise, Jack Nicholson. Un jeune avocat qui a la réputation d'expérier sans histoire les dossiers dont il a la charge se voit confier la défense de deux fusiliers accusés de meurtre. (Galeries de la Capitale).

Indecent Proposal (5) Voir description Proposition indécente. (Sainte-Foy en v.o.a.).

Larmes fatales (5) v.f. de Loaded Weapon 1. 82 min. Comédie satirique réalisée par Gene Quintano. Int.: Emilio Estevez, Samuel L. Jackson. Un policier à la veille de prendre sa retraite se voit assigner un nouvel assistant dépressif et alcoolique. (Ciné-parc Beauport).

Maris et femmes (3) v.f. de Husband and Wife. Américain 1992. 107 min. Comédie de moeurs réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Mia Farrow. Récit sur les couples mariés confrontés à des changements et qui se forcent d'évaluer leur relation. (Paris).

Max & Jérémie (4) Français 1992. 115 min. Drame policier réalisé par Claire Deviers. Int.: Christophe Lambert, Philippe Noiret. Spécialisés dans les attentats à la bombe, un jeune homme est chargé d'éliminer un tueur à gages à la retraite. Le jeune voux finit pourtant par sympathiser avec le vieux et participe même à son dernier contrat. (Cinéplex Charest).

Un monsieur distingué (5) v.f. The Distinguished Gentleman. Réalisé par Jonathan Lynn. Int.: Eddie Murphy, Lane Smith. Quand le sénateur de Floride meurt, un comédien se présente aux élections basant sa campagne sur sa renommée et, miraculeusement, il est élu. (Ciné-parc Beauport).

Les nuits fauves (3) Français 1992. 126 min. Drame réalisé par Cyril Collard. Int.: Cyril Collard, Romane Bohringer. Un homme de trente ans, seropositif. Cette menace qui pèse sur lui et la passion romantique que lui voue une jeune femme de 17 ans, l'ouvrent au monde et à l'amour. (Paris).

Parfum de femme (4) v.f. de Scent of Woman. Américain 1992. 157 min. Comédie dramatique réalisée par Martin Brest. Int.: Al Pacino, Chris O'Donnell. Un jeune collègue est engagé pour tenir compagnie à un ancien militaire devenu aveugle. Bien qu'opposés, les deux hommes finissent par se prendre d'affection l'un envers l'autre. (Cinéplex Charest).

La part des ténébres (5) v.f. de The Dark Half. Américain 1992. 121 min. Drame d'horreur réalisé par George Romero. Int.: Timothy Hutton, Amy Madigan. Un romancier qui écrit des ro-

rugby uruguayens et leurs proches, s'écrasent dans les montagnes des Andes. Au bout de plusieurs jours, les survivants doivent se résoudre à manger les cadavres s'ils veulent survivre. (Ciné-parc Beauport).

Les Tortues Ninja III (5) v.f. de Teenage Mutant Ninja Turtles III. Américain 1993. 96 min. Comédie fantastique de Stuart Gillard. Int.: Elias Koteas, Faigé Turco, Vivian Wu. En essayant de retrouver leur amie April disparue mystérieusement, les quatre tortues sont projetés dans le passé, plus précisément au Japon en 1993. (Galeries de la Capitale).

Les visiteurs (4). Français 1992. 105 min. Comédie fantastique de Jean-Marie Poire. Int.: Christian Clavier, Jean Reno. Voulant réparer une gaffe commise au Xie siècle, un chevalier consulte un magicien capable de l'envoyer, avec son valet, dans le passé et de réparer ce détail. Mais une erreur le catapulte en 1993. (Galeries de la Capitale, Sainte-Foy).

Le voleur d'enfants (3) Italien 1992. 110 min. Drame réalisé par Gianni Amelio. Int.: Enrico LeVero, Valentina Scialiti. Un jeune carabinieri se voit forcé d'escorter deux jeunes enfants enlevés à leur mère pour mauvais traitements.

dants et étudiantes de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec, sous la direction de Martin Faucher. Du 8 au 15 mai 20h avec supplémentaire le 15 mai à 14h et relâche le 11 mai.

Soirées dansantes

Danse & Tempo. Sam. 21h. Centre Bruno Verret (aréal), 961, route Lagueux, Saint-Etienne. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: M. Lavoie au 648-8484.

Fête des mères. Sam. 20h30. Soirée animée par le groupe musical Sociedad Latina et Mariachis «Los Trovadores». Dégustation de mets typiques salvadoriens. Centre Mgr-Bouffard, 295, Marie-de-l'Incarnation. Prix d'entrée: 7\$.

Soirée de la fête des Mères. Sam. Avec la musique de Steve et la chanteuse Henriette Bélanger. Union commerciale de Québec, 195, Saint-Vallier Ouest. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 524-2741.

Club de danse sociale de Beauport. Sam. 21h. Fête des Mères. Avec la disco Musicalité. Centre communautaire des Chutes, 4084, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée 6\$. 53 pour les membres. Rens.: Normand au 667-3462.

Club de l'âge d'or de Saint-Rédempteur. Sam. 20h30. Avec «Clément a l'orgue». Carrefour, 1325, 7e Rue. Prix de présence. Rens.: 836-2868 ou 831-4650.

Le Centre de femmes d'Amérique latine. Sam. 20h. Soirée Rétro (années 60-70). Centre communautaire Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$. Mets typiques.

Soirée avec la disco mobile CHIK. Tous les samedis 22h. Bar Hollywood, Saint-Henri de Lévis. Animation, jeux et prix de présence.

Club rencontre Le Rendez-vous. Tous les samedis 20h30. Grande salle de réception de l'hôtel-motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne.

Musique

LE QUATUOR VOCAL DE QUÉBEC. Sam. 20h. Théâtre de la cité universitaire. Prix d'entrée: 20\$.

LE BESTIAIRE ENCHANTÉ. Concert a capella présenté par l'ensemble vocal André Martin. Sam. 20h. Cathédrale anglicane de la Sainte-Trinité, 31, rue des Jardins, angle Sainte-Anne dans le Vieux-Québec. Prix d'entrée: 15\$. 10\$ pour les étudiants.

MESSE DES ARTISTES. Dim. Chorale Sainte-Geneviève sous la direction musicale de Raymond Leclerc. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

CONCERT CROISSANT À LA VILLA BAGATELLE. Dim. 11h: Pierre Morin, violoncelliste-solo de l'OSQ. Il sera accompagné par la pianiste Louise Deslisle-Bouchard. Au 1563, chemin Saint-Louis, Silly. Entrée libre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LÉVIS sous la direction de Stéphane Lafleur. Dim. 20h. Invoites: Mélanie Auclair-Fortier, violoniste et l'Orchestre Symphonique des Jeunes du West-Island. Église Notre-Dame, rue Guenet, Lévis. Prix d'entrée: 10\$, gratuit pour les moins de 12 ans. Rens.: 839-3957 ou 833-5207.

Danse

MARTINE, PETIT RAT DE L'OPÉRA spectacle annuel de l'école de ballet de Saint-Rédempteur. Sam. 19h30. Salle de spectacle du cégep de Lévis-Lauzon. Prix d'entrée: 6\$. Rens.: 831-2399.

Mode

PRÉSENTATION DE MODE POUR MAMAN organisée par le Centre communautaire Carrefour Jeunette. Lors d'un souper amuse, dimanche à 18h30. Vêtements de la boutique Mireille, Restaurant Le Piolet, 103, Racine, Loretteville. Côté: 12,95\$. Réservation: 842-1877.

Spectacles

LUDWIG VON 88. Dim. 22h. Avec en première partie, la formation québécoise The Slip. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil. ★ Spectacle pour tous et sans alcool.

ALYS ROBI en supplémentaire pour la 3e fois à l'occasion de la fête des Mères. Accompagnée du pianiste Réjean Tremblay. Dim. au brunch à 11h (invitée spéciale) et spectacle 14h et Dim. 19h (souper); 21h (spectacle) forfait spectacle et souper (25\$). Cabaret le Lollipop, 796, rue Saint-Joseph Est.

JEAN-PIERRE FERLAND. Spécial fête des Mères. Sam. dîner-spectacle 65\$. Dim. brunch spectacle. 50\$. Théâtre Capitol.

SUZIE LEMAY, accordéon et DENIS PÉPIN, accordéon. 20h30. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-8831.

Bar/restaurant - Azur, jazz brésilien (sam 22h15). Trio Jacques Faucher, jazz standard (dim. 21h30). Café-bar l'Empire, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Présence dans Hommage à Led Zeppelin



Jean-Pierre Ferland est de retour au Capitole avec son spectacle «Bleu, Blanc...Blues», ce soir et demain, pour souligner la fête des Mères.

mans d'horreur sous un pseudonyme est victime d'un doublement de la personnalité qui lui fait commettre des actes horribles. (Cinéplex charest et Lido)

Proposition indécente (5) v.f. de Indecent Proposal. Américain 1993. 115 min. Drame de moeurs d'Adrian Lyne. Int.: Robert Redford, Demi Moore. Un millionnaire qui a le coup de foudre pour une jeune femme propose un million de dollars au mari de cette dernière si elle accepte de passer une nuit avec lui. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Le protecteur traqué (6) v.f. de Nowhere to Run. Américain 1993. 94 min. Drame policier réalisé par Robert Harmon. Int.: Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette. Detenu pour un meurtre qu'il n'a pas commis, un cambrioleur s'évade et se réfugie dans la propriété d'une jeune et jolie veuve qui vit seule avec deux enfants. (Ciné-parc Beauport).

Une seconde chance (5) v.f. de Forever Young. Américain 1992. 104 min. Drame sentimental réalisé par Steve Miner. Int.: Mel Gibson, Willem Dafoe. Rosanna Arquette. Detenu pour un grave accident arrivé à la femme qu'il aime, se porte volontaire pour une expérience scientifique. Placé en état d'hibernation, il se réveille 53 ans plus tard dans un monde qu'il ne reconnaît plus. (Ciné-parc Beauport).

Tu seras un homme (4) v.f. de This Boy's Life. Américain 1993. 115 min. Drame de moeurs de Michael Caton-Jones. Int.: Robert de Niro, Ellen Barkin. Un adolescent découvre que le futur mari de sa mère est en fait un homme violent et un alcoolique. (Cinéplex Charest et Clap).

Les Survivants (4) v.f. de Alive. Américain 1992. 125 min. Drame réalisé par Frank Marshall. Int.: Ethan Hawke, Vincent Spano. En 1972, un avion qui transporte des joueurs de

Théâtre

BROUÉ. Avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Sam. Dim. Lun. 20h Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: Semaine (20\$; 25\$; 28\$); Ven: 31\$; 28\$; 23\$.

LES GOUVERNEURS DE LA ROSÉE de Jacques Roumain. Par le Théâtre Ciné-Sec de la polyvalente de la Poésie. Sam. 14h. Cégep Garneau. Au programme: rencontre de jeunes (14h); théâtre sans souper (17h30); 5\$: 3\$ pour les étudiants; théâtre avec souper (7\$; 4\$ pour étudiant). Rens.: 650-0719.

SUIVEZ LE GUIDE de Richard Couture. Sam. 20h. Par les Energumènes. École secondaire Les Etchemins, Charny. Prix d'entrée: 3\$.

DOUZE FEMMES EN COLÈRE, adaptation d'une pièce de Reginald Rose par Gill Champagne qui signe la mise en scène. Par les élèves de l'école. Sam. 20h. Collège Notre-Dame-de-Bellevue, 1605, chemin Sainte-Foy.

LE PLUS HEUREUX DES TROIS d'Eugène Labiche. Avec Marie-Josée Bastien, Simone Chartrand, Jacques-Henri Gagnon, Linda Laplante, Roland Lepage, Lyne Nadeau, Jack Robitaille et Rychard Theriault. Rens.: 643-8131. ★ Dernière représentation ce soir 20h ★ Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre.

POUR EN FINIR UNE FOIS POUR TOUTES AVEC LA TELEVISION, création collective à partir de textes de Woody Allen. Par les étudiants (3e année) de l'école. Sam. 20h. École Imagine, 870, avenue Salisbury. Rens.: 523-4020. Prix d'entrée: 10\$; 6\$ pour les étudiants.

BRITANNICUS de Jean Racine. Par les étu-

musique d'auteuil

LE PLUS GRAND DISQUAIRE À QUÉBEC

Pour la FÊTE des MÈRES

OUVERT 7 JOURS, 7 SOIRS, MÊME LE DIMANCHE

DIMANCHE SEULEMENT

le 9 mai de 12h à 21h30

25% de réduction sur tous nos disques compacts et cassettes POPULAIRES anglophones et francophones. (étiquettes rouges non comprises)

1095, RUE ST-JEAN (VIEUX-QUÉBEC)

JESSYE NORMAN sera présente ARCHAMBAULT MUSIQUE, chez Ste-Catherine Est, le samedi 15 mai de 14h à 16h, où, pour la première fois à MONTREAL, elle autographiera ses disques.



René Simard E=MC² 14.99 8.99



JOSÉ CARRERAS An enchanted evening with... 12.99 6.99



PLACIDO DOMINGO The women in my life 16.99 9.99



LUCIO DALLA Dall'america caruso 17.99 8.99



CLAUDE BARZOTTI Pour elles 14.99 8.99



FRÉDÉRIC FRANÇOIS Les grandes chansons 15.99 8.99



RUDELUCK 14.99 8.99



VAYA CON DIOS Time flies 15.99 8.99

Promotion en vigueur jusqu'au 16 mai

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Les organismes communautaires égorgés monétairement

Peu d'argent pour aider les ex-patients de Robert-Giffard

QUÉBEC — Au Centre hospitalier Robert-Giffard, on admet à peine dix patients par année. En contre-partie, les organismes communautaires de la région qui, eux, doivent soutenir de diverses façons les patients qui en sortent ont estimé leurs besoins à 4 millions \$ pour 1990-93. Toutefois ils n'ont pu disposer que de 435 000 \$ pour remplir leur rôle.

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Des services et de l'aide qui consistent entre autres à intégrer dans la société les malades mentaux qui quittent l'hôpital psychiatrique, s'occuper d'eux durant leurs

crises, donner du répit aux familles qui s'occupent d'un mari ou d'un enfant atteint de schizophrénie ou de dépression.

Le pire, c'est qu'aux yeux du ministère de la Santé et des Services sociaux, la région de Québec est « riche » en budget pour la

santé mentale. Cette « richesse » deux hôpitaux psychiatriques (le CHRQ et la Clinique Roy-Rousseau) et les départements psychiatriques dans les hôpitaux se la partagent.

Pourtant, les personnes atteintes de maladies mentales ne sont plus à l'hôpital, elles sont dans leur famille, dans la rue ou dans les résidences spécialisées. Logiquement, le milieu hospitalier devrait transférer une grande partie de son budget vers les organismes qui s'occupent de ces ma-

lades hors les murs de l'hôpital.

« Les hôpitaux ne veulent pas se départir de leurs budgets », constate le Dr Jacques Brunet, président de la Commission régionale en santé mentale. Et pour cause, admet-il. Les urgences sont engorgées de malades psychiatriques en crise, dont pourraient s'occuper les organismes communautaires... s'ils avaient de l'argent. Le cercle est vicieux.

« On est pogné avec nos gros hôpitaux. Comme un boulet qu'on traîne », constate Charles Rice,

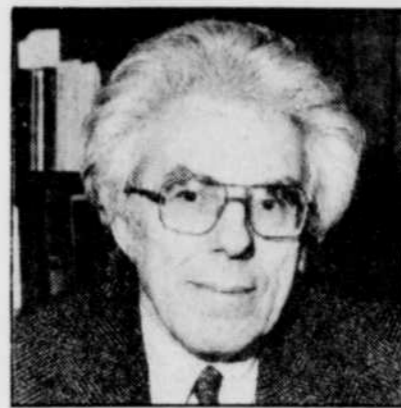
porte-parole du groupe Auto-psy.

Lundi, dans le cadre de la semaine de la santé mentale, la région régionale a fait le bilan des trois premières années du plan ré-

autour d'une même table de tous ceux qui s'intéressent à la santé et à la maladie mentale : municipalités, hôpitaux, psychiatres, organismes communautaires.

En plus de la désinstitutionnalisation qui se poursuit au CHRQ, la commission prévoit la fermeture de 117 lits en psychiatrie dans les hôpitaux de la région au cours des prochaines années, ce qui éliminera huit postes de psychiatres dans les hôpitaux.

De leur côté, les CLSC de la région ont finalement accepté d'offrir des soins de base en psychiatrie. « Au début, ils ne voulaient rien savoir de s'occuper des troubles mentaux de leur clientèle. Ils s'impliquent maintenant dans l'insertion sociale des psychiatisés, de leur maintien à domicile. Les psychiatisés ne sont pas une clientèle facile et populaire », dit le Dr Brunet.



Le Dr Jacques Brunet président de la Commission régionale en santé mentale.

gional d'organisation de services (PROS) en santé mentale. Le manque d'argent dans la communauté est criant. Entre les besoins de 4 millions \$ et les 435 000 \$ reçus, la différence est énorme, et la conséquence inévitable : la mise en place des mesures alternatives est plus lente que prévu.

Mais au moins, se console le Dr Brunet, le peu d'argent disponible depuis trois ans, a été bien dépensé, dans les services de réinsertion et de support aux familles plutôt que dans les hôpitaux. Autre élément positif des trois dernières années, le regroupement

Revenu et santé mentale

Le contexte économique difficile, les pertes d'emploi et la conséquente baisse des revenus jouent sur la santé mentale des gens. Autrefois autonomes, ils n'osent avouer leurs problèmes mentaux. Ils s'isolent. Dans le cadre de la semaine de la santé mentale, l'Association canadienne pour la santé mentale, en collaboration avec la ville de Québec et une quinzaine d'organismes communautaires organise un colloque et une exposition sur cette problématique.

L'insémination des animaux est plus sécuritaire que celle des humains

OTTAWA (PC) — L'insémination artificielle des animaux semble plus sécuritaire que les programmes de fertilité offerts aux humains inféconds.

Alors que la semence animale est soumise à une réglementation sévère, le sperme humain n'est pas systématiquement testé parce qu'il n'est pas sur la liste officielle des médicaments.

« Le sperme humain n'est pas considéré comme un médicament », a déclaré hier Mme Elizabeth Rafuse, de la division de la réglementation des médicaments de Santé et Bien-Être Canada.

Un médicament, selon la définition du ministère, est une substance servant à soigner une maladie ou une condition physique anormale.

« Le sperme n'est pas considéré comme un médicament parce qu'il ne correspond pas à la définition d'un médicament », a précisé Mme Rafuse, hier.

Le sang, le plasma et le facteur VIII, un produit sanguin servant à soigner les hémophiles, sont considérés comme des médicaments et de ce fait soumis à des tests sécuritaires de dépistage de maladies comme le sida. Ce n'est pas le cas pour le sperme humain.

Le sang est sur la liste des produits réglementés par Santé et Bien-Être Canada depuis 1989. On sait pourtant que le sperme est aussi un transmetteur du virus du sida.

Agriculture Canada oblige que les animaux et les semences animales soient soumis à des tests systématiques de dépistage de maladies. Les semences animales sont testées deux fois par année avant d'être utilisées.

Les normes de ce ministère, datées d'avril 1993, exigent aussi un examen du passé du donneur ani-

mal. Un boeuf, par exemple, sera mis en quarantaine et subira une batterie de tests avant que sa semence soit inséminée.

La Commission royale sur les nouvelles techniques de reproduction a récemment alerté les autorités gouvernementales sur le laxisme des pratiques de certains hôpitaux, cliniques et médecins en pratique privée offrant des traitements d'infertilité.

La commission a établi qu'on n'effectuait pas un dépistage systématique du virus du sida ou

d'autres maladies transmises sexuellement. La vie des couples infertiles est mise en danger, selon la commission.

« Les traitements de l'infertilité fournis par certains programmes au Canada vont à l'encontre des intérêts des femmes et des couples infertiles », déclarait il y a quelques jours Mme Patricia Baird, présidente de la commission, en dévoilant les résultats d'une enquête menée en 1991 sur les techniques de reproduction artificielle offerte aux couples canadiens.

Le sida ralenti par de la gomme introuvable !

WASHINGTON — À partir d'échantillons d'un arbre à gomme venant de Malaisie, des chercheurs ont réussi, en 1991, à isoler une substance qui inhibe la multiplication du virus du sida dans les cellules humaines.

L'équipe qui a réussi l'exploit a chargé une équipe de biologistes de retourner en Malaisie pour recueillir d'autres échantillons de l'arbre. Mais, lorsqu'ils ont atteint les marais où ils avaient découvert celui-ci, ils n'ont pu que constater qu'il avait été coupé. Aucun autre arbre découvert depuis lors n'a permis de retrouver la substance en cause.

Cette histoire renversante a été révélée dans un document confidentiel publié ces jours derniers par le représentant démocrate du Massachusetts, Gerry Studds.

« Nous avons baptisé cet arbre Le Sorcier », a confié le Dr John Cardellina, un des auteurs du document.

Les auteurs reconnaissent que l'équipe était encore loin d'avoir trouvé un remède au sida.

OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE

À CE PRIX-LÀ... QUEL LUXE!



11 995\$* SONATA GL

La voiture de grandeur intermédiaire, assemblée au Québec, qui offre luxe et puissance : Moteur de 2 litres à 16 soupapes et DACT • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Direction servo-assistée • Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km - éléments principaux) • Assistance routière 24 heures



HYUNDAI
On évolue à votre avantage

À CE PRIX-LÀ... 7 295\$* EXCEL CX

La fringante Excel CX à hayon comporte plus d'équipement standard que toute autre voiture de sa catégorie : Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Direction à crémaillère • Suspension indépendante aux 4 roues • Freins servo-assistés • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • Assistance routière 24 heures



À CE PRIX-LÀ... 10 495\$* SCOUPE

Le populaire coupé sport 2 + 2, classé parmi « les meilleurs achats » en fait de voitures importées par Motor Trend : Nouveau moteur haute-énergie «Alpha» • Pneus radiaux toutes saisons • Banquette arrière à dossier rabattable 60/40 • Système de son avec radio AM/FM SE et lecteur de cassette • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • Assistance routière 24 heures



À CE PRIX-LÀ... 9 995\$* ELANTRA GL

Cette berline d'allure sportive pour la famille a été proclamée « Voiture économique de l'année » par Motoring '93 : Moteur de 1,6 litre à 16 soupapes et DACT • Pneus radiaux Michelin toutes saisons • Direction servo-assistée • Freins servo-assistés • Suspension indépendante aux 4 roues • L'une des meilleures garanties de l'industrie (5 ans/100 000 km) • Assistance routière 24 heures



ÇA PART VITE, VITE, VITE!

*Offre d'une durée limitée, en vigueur le 5 avril 1993. Excel CX 3 portes 1993, à partir de 7 295 \$; Sonata GL, à partir de 11 995 \$; Elantra GL, à partir de 9 995 \$; Scoupe modèle de base, à partir de 10 495 \$. Immatriculation, transport, préparation et taxes en sus. Les prix indiqués sont les PSDF moins les rabais promotionnels. Renseignements chez les concessionnaires.

CLUB Multi points

CODES DU 8 MAI

6 1 0 1 3 4 1 1
5 1 2 2 1 3 7 9
2 3 3 9 1 9 6 3
5 3 8 5 9 3 9 9

Sans frais :
1-800-563-8688

plus de
3500 POINTS
offerts cette semaine dans
LE SOLEIL

- | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>St-Foy Hyundai
2650, Dalton
St-Foy 654-9292</p> <p>Hyundai St-Georges
105 55, 1ère Avenue
St-Georges Est
Comté de Beauce 228-8814</p> <p>Porlier Automobiles Inc.
100, Napoleon
Sept-Îles 962-1828</p> | <p>Automobiles Léviqo Ltée
144, rte. Kennedy
Lévis 833-7140</p> <p>Cité Hyundai
150, boul. Taché ouest
Montmagny 248-7877</p> <p>Gaspésie Auto Inc.
Route 132
Bonaventure ouest
Bonaventure 534-2191</p> | <p>M. Lessard Ltée
659, boul. St-Joseph
Québec 623-5471</p> <p>Rivière-du-Loup Hyundai
289, Témiscouata
Rivière-du-Loup 862-8144</p> <p>Automobiles des Îles
1199 Chemin Lavernière
Cap-aux-Meules, Québec
986-5566</p> | <p>Luxoto Inc.
484, Côte Joyeuse
St-Raymond
1-800-463-3818</p> <p>Rimouski Hyundai
375, boul. Ste-Anne
Pointe-au-Père 724-2231</p> <p>Garage Jean-Roch Thibeault
909 MGR de Laval
Baie St-Paul 435-2379</p> | <p>Hyundai Laurier Station
164, boul. Laurier
Laurier Station
728-4044</p> <p>Garage C. L. Auto Inc.
163, boul. LaSalle
Baie Comeau 296-8824</p> <p>Ruby Auto Inc.
2272, rue Notre-Dame Nord
Thetford Mines 338-4665</p> | <p>Centre Hyundai
1605 boul. Henri Bourassa
Québec 522-3738</p> <p>Automobiles Hyundai Matane
1560 du Phare Quest
Matane 562-4444</p> |
|--|---|--|--|---|---|

Hyundai s'implante chez nous pour mieux nous servir



LA STATION
DE TÉLÉVISION LA PLUS
REGARDÉE

EST CELLE QUI DÉTIENT
LE PLUS GRAND NOMBRE D'HEURES
D'ÉCOUTE DU MATIN AU SOIR

7 JOURS PAR SEMAINE

HEURES MOYENNES	
STATION	PRINTEMPS 93
TÉLÉ 4	10,1
R.C.	8,4
T.Q.S.	6,3
R.Q.	2,5

LE SONDAGE
BBM PRINTEMPS 93
CONFIRME UNE FOIS DE PLUS QUE

TÉLÉ 4

EST LA STATION LA PLUS
REGARDÉE

PARTS DE MARCHÉ	
TÉLÉ 4	31%
R.C.	26%
T.Q.S.	18%
R.Q.	4%

MON
CHOIX
— C'EST —



TÉLÉ 4