

QUEBEC

SAMEDI, 11 MARS 1893

ECHOS D'OTTAWA

LES ECOLES DE MANITOBA

LE VOTE

La discussion sur cette importante question : les écoles de Manitoba, s'est terminée ce matin, à six heures, par un vote qui a donné au gouvernement une majorité de 49 voix.

Cinq des partisans du gouvernement ont voté non-confiance en sir John Thompson et en ses collègues.

L'attitude de messieurs Dalton McCarthy et O'Brien n'a surpris personne. Ils représentent l'élément ultra fanatique d'Ontario. Remercions Dieu que la fraction du parti conservateur, qui a pour chef le député de Nord Simcoe, ne soit pas plus puissante.

Trois Canadiens-français conservateurs ont suivi M. Tarte et ont voté pour son amendement. M. Jeannotte, M. Pelletier, et M. Dugas n'ont donné aucune raison pour motiver leur vote.

Nous ne voulons en aucune façon suspecter leurs motifs qui sont bons, nous n'en doutons pas, car nous respectons toujours les convictions d'autrui.

Il aurait été désirable peut-être qu'ils eussent dit à la chambre et au pays pourquoi ils avaient perdu confiance en Sir John Thompson et en ses collègues. Ils ont préféré garder le silence. C'est leur affaire et puissent-ils ne pas regretter leur attitude.

Monsieur Brodeur, le député de Rouville, a parlé un des derniers sur cette question brûlante, et en toute justice je dois dire que cette fois il a mis dans la discussion cette modération et cette dignité dont un représentant du peuple ne doit jamais se départir lorsqu'il adresse la parole dans la Chambre des Communes. Nous avons tout à y gagner à rester calmes en présence de l'ennemi qui nous surveille et qui est prêt à profiter de toutes nos fautes.

Le débat qui vient de se terminer par le triomphe de la politique du gouvernement le ressort deux choses.

1. Qu'à part les ultra fanatiques d'Ontario, tous admettent que la minorité catholique de Manitoba a été et est encore injustement soumise à une loi vexatoire et arbitraire.

2. Que la ligne de conduite suivie jusqu'ici par le gouvernement pour arriver à une solution satisfaisante de cette question si importante, est la plus sage et la plus judicieuse sous les circonstances.

Après le débat, le député de l'Islet, M. Tarte, a déclaré qu'il continuerait l'agitation dans la province de Québec et que le dernier mot n'était pas dit sur cette affaire.

Cette déclaration corrobore ce que l'événement a dit souvent : que l'on veut surtout faire du capital politique avec cette question sans égard aux intérêts de la minorité catholique de Manitoba.

Heureusement, l'opinion publique dans la province de Québec est assez fixée sur les intentions des agitateurs et ils n'en imposent à personne. Leurs motifs sont maintenant connus. Ils convoitent le pouvoir et pour y arriver tous les moyens sont bons, et ils ne reculeront pas même devant le sacrifice des plus chers intérêts de la Confédération canadienne.

Nous les suivrons sur ce terrain, et nous nous permettrons de disséquer et d'analyser les discours qu'ils ont prononcés au cours du débat qui s'est terminé ce matin par le triomphe des idées saines et pratiques qui doivent guider ceux qui ont à cœur la prospérité de notre pays et le maintien de la paix et de l'harmonie nécessaires à son avancement.

CONSEILLERS DE LA REINE

La Gazette du Canada publie aujourd'hui la liste complète qui suit des avocats qui viennent d'être nommés conseillers de la Reine :

Québec :—Guillaume Amyot, Joseph E. Bédard, William C. Langlois, F. X. Lemieux, C. E. L. Dionne, Cha Fitzpatrick, Thon. L. P. Pelletier, Lawrence Stafford.

Montréal :—J. Joseph, James Kirby, Gilbert Mirault, Nazaire H. Bourgeois, David R. McCord, Thomas James Doherty, William C. Cruickshank, Raymond Préfontaine, J. A. Boivin, F. X. Choquette, L. H. Archambault, Ch. X. Stephens, L. Conrad Pelletier, Frédéric Delortzschonk, Selkirk Cross, Pierre Basile Mignault, Henry J. Kavanagh, l'hon. P. E. Leblanc, E. B. Buested, P. E. Lafontaine, J. J. Beauchamp, J. A. Descarries, François de Salle Bastien, J. H. G. Lamotte, James P. Cook, Hormidas Jeannotte, M. P. Alex. Melotte.

Trois-Rivières :—P. A. Boudranit, Arthur Olivier, L. N. Duplessis. Beauharnois :—Louis-Alexandre-Napoléon Seers, Thomas Brossiot, Drummondville :—Edward J. Hemming.

Sherbrooke :—Louis C. Belanger. Hull :—Alfred Rochon. Aylmer :—Thomas P. Foran, James M. McDougall.

Lachute :—Geo. E. Rampton. Rimouski :—John Glendon.

On remarquera en examinant cette liste que le gouvernement a fait ces nominations sans esprit de parti, car elle contient autant de libéraux que de conservateurs.

James, qu'y a-t-il de nouveau en politique ? Les élections générales bientôt. En suite, est-ce tout ? Malheureusement non, un ancien ennemi reparait sur les rangs. Quel ennemi ? Le Rhumatisme, connaissez-vous quelque chose qui le soulageait ? Certainement, le Baume des Montagnes de Tucker le guérira.

LA VAPEUR

Un journal illustré allemand, le *Wochenblatt*, dit en 1888, que le pouvoir moteur de la vapeur se trouve distribué dans les proportions suivantes entre les pays ci-dessous mentionnés :

Table with 3 columns: Country, Chevaux vapeur, Chevaux par 100 habitants. Includes Grande-Bretagne, France, Empire allemand, Russie, Autriche, Italie, Espagne, Portugal, Suède, Norvège, Danemark, Hollande, Belgique, Suisse, Autres pays d'Europe, Etats-Unis d'Amérique, Colombie.

D'après ce tableau, il y aurait donc à inscrire pour l'an 1888 un total de 50,015,000 chevaux-vapeur utilisés par des nations civilisées. Le cheval-vapeur est regardé comme l'équivalent de la puissance de trois chevaux et la puissance de ces derniers à celle de sept hommes. De sorte que chaque million de chevaux de chevaux ne représente pas moins de milliards de millions de pouvoir humain. En supposant maintenant qu'un pouvoir de cheval dure en moyenne quatre longtemps que celui de l'homme, 1,000 millions de forces humaines égalent 1,000 millions d'hommes.

Cependant, il n'y a que quelques décades que les nations civilisées sont en possession de cette force auxiliaire. Quoi, que l'engin à vapeur ait été inventé le siècle dernier, en 1840 il n'y avait en activité que 1,650,000 forces de chevaux-vapeur dans la même étendue territoriale qu'en a aujourd'hui plus de 50 millions à sa disposition même en 1860 il n'y en avait pas plus de 9,800,000 utilisés.

La Grande-Bretagne tient le premier rang avec 25 chevaux-vapeur par 100 habitants. Viennent ensuite la Belgique et l'Allemagne, la France et la Suisse, puis les pays Scandinaves et la Hollande.

On aurait tort de croire cependant que ce pouvoir moteur est employé pour des fins industrielles et agricoles.

On estime qu'en 1888, les chemins de fer du monde entier ont transporté 1,430 millions de tonnes de fret, tandis que les vapeurs, vapeurs et voiliers en ont transporté 146,400,000 tonnes.

Dans la quantité des marchandises transportées par eau, le charbon entre en premier lieu, dans une proportion de 26.2 pour cent. Vient ensuite le bois dans une proportion de 17.3 pour cent, puis le grain, dans une proportion de 9.3 pour cent. Les autres marchandises représentent un pourcentage beaucoup moindre ; ainsi le fer entre en ligne de compte dans la proportion de 3.2 pour cent ; les tissus pour vêtements, 2.1 pour cent ; le sucre, 1.8 pour cent, et le coton, 1 pour cent.

DEPART DE SIR JOHN THOMPSON

L'affaire de la mer de Behring Commission d'arbitrage

Ottawa, 11.—Sir John Thompson, accompagné de Lady Thompson, Lady Caron et de M. Stewart, son secrétaire privé, s'embarque aujourd'hui à New-York, sur le paquebot *La Bretagne* à destination du Havre d'où il se rendra de suite à Paris.

Elle dépend de la longueur des négociations. Sir John avait de revenir au Canada se rendra à Londres pour conférer avec Sir Charles Tupper au sujet de plusieurs affaires intéressant le Dominion. Une excursion à travers l'Europe n'est pas impossible. La commission d'arbitrage de la mer de Behring se réunira le 22 courant. En voici la composition :

Représentants de l'Angleterre :—Lord Hannen, sir John Thompson, arbitres ; C. H. Tupper, agent ; avocats : W. H. Cross et Christopher Robinson, C. R., Toronto.

Sir Charles Tupper sera aussi présent. Représentants des Etats-Unis.—Le juge Harlan, le juge Morgan, arbitres ; agent : John W. Foster ; avocats : l'ex-ministre E. J. Phelps et le juge Blodgett.

Arbitres français : baron de Courcelles ; arbitre italien : marquis Visconti Venosta.

Le Japon et la Russie seront aussi représentés.

Arrapaho—Succès après succès—Arrapaho

Le Véritable Baume des Montagnes Vertes de Geo. Tucker pour les maladies internes et externes avait été pendant beaucoup d'années très estimé comme remède domestique au Canada ; mais ce ne fut qu'en l'année 1890 que ses vertus étonnantes attirèrent pour la première fois la profession médicale au Canada et en Europe. Les rapports excitèrent beaucoup d'intérêt, et les conclusions thérapeutiques qu'on en tira furent en faveur avec enthousiasme d'après les résultats de son usage. Nous désirons ici mentionner le fait que les remèdes indiens des Montagnes Vertes de Geo. Tucker sont préparés d'herbes et racines choisies avec un grand soin et qu'elles sont universellement employées par les célèbres praticiens savants de Montréal qui nous a fourni un rapport étendu de ces propriétés. Etant nous-mêmes parfaitement satisfaits de sa valeur, nous pratiquons peut-être assurés qu'en nous donnant leurs ordres, elles identifient leurs intérêts avec les nôtres.

LYMAN, SONS & Co. Pharmaciens en gros, Montréal. Etablie en 1800.

Les débuts de Brigodin

Depuis dix mois qu'il avait abandonné son emploi de garçon de magasin dans la maison de la rue St-Jacques, le jeune Roy, un des meilleurs de la place de Roym, Brigodin ne s'était recasé nulle part. Non pas qu'il fut échu quelque bon gros ou même bon petit héritage et qu'il jouât plus simple et plus agréable à manger ses rentes qu'il ne le faisait à la maison ; Brigodin ne voulait pas sur l'or et l'argent, hélas ! non, tout s'en fait ! Mais il ne se sentait plus de goût au travail, il était devenu paresseux, mûrard, démodé au possible ; et puis, surtout, il avait une diabolique habitude, qui s'aggrave et empire de jour en jour, sans qu'il s'en rende compte, à savoir de délivrer, au contraire ! Il avait comme une éponge.

Comment avait-il vécu durant ces dix mois ? Quelques pièces de vingt sous qu'il portait de la gare à domicile ou réciproquement des vols de voyageurs, de charbon, de farine, de sucre, de pain, et de gauche, à des étrangers surtout, sur le parvis de la cathédrale, ou sous les Loges, tel était le plus clair de ses revenus.

Un soir, lassé de coucher à la belle étoile et n'ayant rien mangé—ni rien bu, misère !—depuis la veille au soir, il s'était avisé de lancer une grêle de cailloux dans un réverbère voisin d'un poste de police, et, grâce à ce bel exploit, avait réussi à se faire allouer un gîte au sud-est, plus un demi-pain de munition et une cruche d'eau, poah !

Un autre soir, ayant encore le ventre déplorablement creux, il était entré dans une auberge du faubourg de Léon, s'était fait servir un copieux festin qu'il avait arrosé de trois bouteilles de vin du pays, et le quart d'heure de Rabelais venant, avait effrontément déclaré au patron qu'il ne possédait pas un centime. Mais l'aubergiste, qui n'est pas un homme de bien, se dit que, s'il avait la police à son aide, il lui faudrait aller, le lendemain, faire sa déclaration au bureau du commissaire et perdre ainsi une matinée presque entière ; qu'il serait obligé d'aller ensuite renouveler cette déclaration devant le tribunal, et qu'il n'aurait plus rien de gagné ; qu'il était bien plus économique de passer les frais de ce repas au compte des profits et pertes. Il administra en conséquence un vigoureux coup de pied dans le fond de culotte de maître Brigodin.

Restent donc les bœcs de paz à démolir et les recors prudent et expérimentés, en effet, l'expédition auquel Brigodin avait le plus ordinairement recours pour mériter l'ordre logé à l'œil et hébergé gratis.

Il avait ainsi récolté, durant ces dix mois, et par périodes toujours croissantes, un total de six mois de prison.

Après avoir déposé, au cas où aucun part dans ces multiples condamnations ; il n'y était question que de vagabondage, ivresse, tapage nocturne, dégradation d'objets destinés à l'utilité publique, des peccadilles, mais notre triste être était en trop bas chemin pour s'arrêter là et ne pas ajouter bientôt à son casier judiciaire cette incipiente réputation de voleur.

C'était le jeune homme, le vrai locataire cette fois, qui, lesté et joyeux, grimpa sur son escalier et réentrait le logis.

Il cessa net sa chanson, comme bien on pense, et poussa un cri de stupeur et d'effroi devant l'aspect de son individu planté au milieu de sa chambre et dépourvu de tout voile.

—Et Monsieur Barbier ! Monsieur Barbier, appela-t-il à tue-tête. Brigodin le connaissait, ce M. Barbier, c'était un principal locataire de sa maison ; un maître en bâtiment, qui soumettait à des jeunes gens les manœuvres du dernier étage.

M. Barbier accourut, et ce fut lui ! Lorsque l'infortuné Brigodin eut piteusement, tout tremblant de froid et claquant des dents, confessé sa méaventure—qui alla chercher, dans sa déroute et parmi ses maîtres-mas, de quoi couvrir la nudité de notre apprenti cambrioleur et permettre de le conduire au poste.

—En l'a d'une raide, tout d'un coup ! clamaient Brigodin chemin faisant. C'est moi qu'est le volé. Oui, moussieu, tout aussi bien que vous ! et c'est moi qu'on pige ! Enfin, je serai du moins logé et nourri pour rien tout mon hiver ! C'est toujours ça de gagné, n'est-ce pas, père Barbier ?

Montréal, 13 Décembre 1890.—Je, soussigné, certifie que le Sirop de Térébenthine du Dr Laviolette, dont je fais usage depuis quelque temps, est le seul remède qui m'ait donné un soulagement notable dans la maladie de l'asthme dont je suis atteint depuis plusieurs années, et qui a pris un caractère tellement grave, que j'ai dû être dispensé de tout emploi quelconque.

J'ai suivi le traitement de nombre de médecins à l'étranger, mais sans aucun résultat ; et je constate, par le présent, que l'application progressive qui s'opère dans le traitement de ce Sirop, me donne entière confiance dans une guérison certaine. SEUL OUVRIER, Sœur de Charité de la Providence, coin des rue Fullum et St-Germain.

Soulagement rapide

En s'accumulant dans les tuyaux des bronches, les sécrétions produisent une gêne très pénible de la respiration, le Sirop de Térébenthine agit sur la nature de l'expectoration procure un très rapide soulagement au malade. En continuant le traitement, on assure au malade une guérison très rapide.

M. Laroche & Co ; le Dr Ed. Morin et MM. Brunet & Co sont les dépositaires de ce Sirop de Térébenthine et sont en mesure de remplir les ordres du commerce de détail.

VIVEZ SOIXANTE-DIX ANS

Avec le remède pour les hommes du vieux Dr Gordon

Le seul remède au monde qui donne les résultats suivants : 1. Il est sûr et ne manque jamais de produire ; 2. Il est agréable et ne cause aucun mal ; 3. Il est facile à prendre ; 4. Il est à la portée de tous ; 5. Il est à la portée de tous ; 6. Il est à la portée de tous ; 7. Il est à la portée de tous ; 8. Il est à la portée de tous ; 9. Il est à la portée de tous ; 10. Il est à la portée de tous ; 11. Il est à la portée de tous ; 12. Il est à la portée de tous ; 13. Il est à la portée de tous ; 14. Il est à la portée de tous ; 15. Il est à la portée de tous ; 16. Il est à la portée de tous ; 17. Il est à la portée de tous ; 18. Il est à la portée de tous ; 19. Il est à la portée de tous ; 20. Il est à la portée de tous ; 21. Il est à la portée de tous ; 22. Il est à la portée de tous ; 23. Il est à la portée de tous ; 24. Il est à la portée de tous ; 25. Il est à la portée de tous ; 26. Il est à la portée de tous ; 27. Il est à la portée de tous ; 28. Il est à la portée de tous ; 29. Il est à la portée de tous ; 30. Il est à la portée de tous ; 31. Il est à la portée de tous ; 32. Il est à la portée de tous ; 33. Il est à la portée de tous ; 34. Il est à la portée de tous ; 35. Il est à la portée de tous ; 36. Il est à la portée de tous ; 37. Il est à la portée de tous ; 38. Il est à la portée de tous ; 39. Il est à la portée de tous ; 40. Il est à la portée de tous ; 41. Il est à la portée de tous ; 42. Il est à la portée de tous ; 43. Il est à la portée de tous ; 44. Il est à la portée de tous ; 45. Il est à la portée de tous ; 46. Il est à la portée de tous ; 47. Il est à la portée de tous ; 48. Il est à la portée de tous ; 49. Il est à la portée de tous ; 50. Il est à la portée de tous ; 51. Il est à la portée de tous ; 52. Il est à la portée de tous ; 53. Il est à la portée de tous ; 54. Il est à la portée de tous ; 55. Il est à la portée de tous ; 56. Il est à la portée de tous ; 57. Il est à la portée de tous ; 58. Il est à la portée de tous ; 59. Il est à la portée de tous ; 60. Il est à la portée de tous ; 61. Il est à la portée de tous ; 62. Il est à la portée de tous ; 63. Il est à la portée de tous ; 64. Il est à la portée de tous ; 65. Il est à la portée de tous ; 66. Il est à la portée de tous ; 67. Il est à la portée de tous ; 68. Il est à la portée de tous ; 69. Il est à la portée de tous ; 70. Il est à la portée de tous ; 71. Il est à la portée de tous ; 72. Il est à la portée de tous ; 73. Il est à la portée de tous ; 74. Il est à la portée de tous ; 75. Il est à la portée de tous ; 76. Il est à la portée de tous ; 77. Il est à la portée de tous ; 78. Il est à la portée de tous ; 79. Il est à la portée de tous ; 80. Il est à la portée de tous ; 81. Il est à la portée de tous ; 82. Il est à la portée de tous ; 83. Il est à la portée de tous ; 84. Il est à la portée de tous ; 85. Il est à la portée de tous ; 86. Il est à la portée de tous ; 87. Il est à la portée de tous ; 88. Il est à la portée de tous ; 89. Il est à la portée de tous ; 90. Il est à la portée de tous ; 91. Il est à la portée de tous ; 92. Il est à la portée de tous ; 93. Il est à la portée de tous ; 94. Il est à la portée de tous ; 95. Il est à la portée de tous ; 96. Il est à la portée de tous ; 97. Il est à la portée de tous ; 98. Il est à la portée de tous ; 99. Il est à la portée de tous ; 100. Il est à la portée de tous ; 101. Il est à la portée de tous ; 102. Il est à la portée de tous ; 103. Il est à la portée de tous ; 104. Il est à la portée de tous ; 105. Il est à la portée de tous ; 106. Il est à la portée de tous ; 107. Il est à la portée de tous ; 108. Il est à la portée de tous ; 109. Il est à la portée de tous ; 110. Il est à la portée de tous ; 111. Il est à la portée de tous ; 112. Il est à la portée de tous ; 113. Il est à la portée de tous ; 114. Il est à la portée de tous ; 115. Il est à la portée de tous ; 116. Il est à la portée de tous ; 117. Il est à la portée de tous ; 118. Il est à la portée de tous ; 119. Il est à la portée de tous ; 120. Il est à la portée de tous ; 121. Il est à la portée de tous ; 122. Il est à la portée de tous ; 123. Il est à la portée de tous ; 124. Il est à la portée de tous ; 125. Il est à la portée de tous ; 126. Il est à la portée de tous ; 127. Il est à la portée de tous ; 128. Il est à la portée de tous ; 129. Il est à la portée de tous ; 130. Il est à la portée de tous ; 131. Il est à la portée de tous ; 132. Il est à la portée de tous ; 133. Il est à la portée de tous ; 134. Il est à la portée de tous ; 135. Il est à la portée de tous ; 136. Il est à la portée de tous ; 137. Il est à la portée de tous ; 138. Il est à la portée de tous ; 139. Il est à la portée de tous ; 140. Il est à la portée de tous ; 141. Il est à la portée de tous ; 142. Il est à la portée de tous ; 143. Il est à la portée de tous ; 144. Il est à la portée de tous ; 145. Il est à la portée de tous ; 146. Il est à la portée de tous ; 147. Il est à la portée de tous ; 148. Il est à la portée de tous ; 149. Il est à la portée de tous ; 150. Il est à la portée de tous ; 151. Il est à la portée de tous ; 152. Il est à la portée de tous ; 153. Il est à la portée de tous ; 154. Il est à la portée de tous ; 155. Il est à la portée de tous ; 156. Il est à la portée de tous ; 157. Il est à la portée de tous ; 158. Il est à la portée de tous ; 159. Il est à la portée de tous ; 160. Il est à la portée de tous ; 161. Il est à la portée de tous ; 162. Il est à la portée de tous ; 163. Il est à la portée de tous ; 164. Il est à la portée de tous ; 165. Il est à la portée de tous ; 166. Il est à la portée de tous ; 167. Il est à la portée de tous ; 168. Il est à la portée de tous ; 169. Il est à la portée de tous ; 170. Il est à la portée de tous ; 171. Il est à la portée de tous ; 172. Il est à la portée de tous ; 173. Il est à la portée de tous ; 174. Il est à la portée de tous ; 175. Il est à la portée de tous ; 176. Il est à la portée de tous ; 177. Il est à la portée de tous ; 178. Il est à la portée de tous ; 179. Il est à la portée de tous ; 180. Il est à la portée de tous ; 181. Il est à la portée de tous ; 182. Il est à la portée de tous ; 183. Il est à la portée de tous ; 184. Il est à la portée de tous ; 185. Il est à la portée de tous ; 186. Il est à la portée de tous ; 187. Il est à la portée de tous ; 188. Il est à la portée de tous ; 189. Il est à la portée de tous ; 190. Il est à la portée de tous ; 191. Il est à la portée de tous ; 192. Il est à la portée de tous ; 193. Il est à la portée de tous ; 194. Il est à la portée de tous ; 195. Il est à la portée de tous ; 196. Il est à la portée de tous ; 197. Il est à la portée de tous ; 198. Il est à la portée de tous ; 199. Il est à la portée de tous ; 200. Il est à la portée de tous ; 201. Il est à la portée de tous ; 202. Il est à la portée de tous ; 203. Il est à la portée de tous ; 204. Il est à la portée de tous ; 205. Il est à la portée de tous ; 206. Il est à la portée de tous ; 207. Il est à la portée de tous ; 208. Il est à la portée de tous ; 209. Il est à la portée de tous ; 210. Il est à la portée de tous ; 211. Il est à la portée de tous ; 212. Il est à la portée de tous ; 213. Il est à la portée de tous ; 214. Il est à la portée de tous ; 215. Il est à la portée de tous ; 216. Il est à la portée de tous ; 217. Il est à la portée de tous ; 218. Il est à la portée de tous ; 219. Il est à la portée de tous ; 220. Il est à la portée de tous ; 221. Il est à la portée de tous ; 222. Il est à la portée de tous ; 223. Il est à la portée de tous ; 224. Il est à la portée de tous ; 225. Il est à la portée de tous ; 226. Il est à la portée de tous ; 227. Il est à la portée de tous ; 228. Il est à la portée de tous ; 229. Il est à la portée de tous ; 230. Il est à la portée de tous ; 231. Il est à la portée de tous ; 232. Il est à la portée de tous ; 233. Il est à la portée de tous ; 234. Il est à la portée de tous ; 235. Il est à la portée de tous ; 236. Il est à la portée de tous ; 237. Il est à la portée de tous ; 238. Il est à la portée de tous ; 239. Il est à la portée de tous ; 240. Il est à la portée de tous ; 241. Il est à la portée de tous ; 242. Il est à la portée de tous ; 243. Il est à la portée de tous ; 244. Il est à la portée de tous ; 245. Il est à la portée de tous ; 246. Il est à la portée de tous ; 247. Il est à la portée de tous ; 248. Il est à la portée de tous ; 249. Il est à la portée de tous ; 250. Il est à la portée de tous ; 251. Il est à la portée de tous ; 252. Il est à la portée de tous ; 253. Il est à la portée de tous ; 254. Il est à la portée de tous ; 255. Il est à la portée de tous ; 256. Il est à la portée de tous ; 257. Il est à la portée de tous ; 258. Il est à la portée de tous ; 259. Il est à la portée de tous ; 260. Il est à la portée de tous ; 261. Il est à la portée de tous ; 262. Il est à la portée de tous ; 263. Il est à la portée de tous ; 264. Il est à la portée de tous ; 265. Il est à la portée de tous ; 266. Il est à la portée de tous ; 267. Il est à la portée de tous ; 268. Il est à la portée de tous ; 269. Il est à la portée de tous ; 270. Il est à la portée de tous ; 271. Il est à la portée de tous ; 272. Il est à la portée de tous ; 273. Il est à la portée de tous ; 274. Il est à la portée de tous ; 275. Il est à la portée de tous ; 276. Il est à la portée de tous ; 277. Il est à la portée de tous ; 278. Il est à la portée de tous ; 279. Il est à la portée de tous ; 280. Il est à la portée de tous ; 281. Il est à la portée de tous ; 282. Il est à la portée de tous ; 283. Il est à la portée de tous ; 284. Il est à la portée de tous ; 285. Il est à la portée de tous ; 286. Il est à la portée de tous ; 287. Il est à la portée de tous ; 288. Il est à la portée de tous ; 289. Il est à la portée de tous ; 290. Il est à la portée de tous ; 291. Il est à la portée de tous ; 292. Il est à la portée de tous ; 293. Il est à la portée de tous ; 294. Il est à la portée de tous ; 295. Il est à la portée de tous ; 296. Il est à la portée de tous ; 297. Il est à la portée de tous ; 298. Il est à la portée de tous ; 299. Il est à la portée de tous ; 300. Il est à la portée de tous ; 301. Il est à la portée de tous ; 302. Il est à la portée de tous ; 303. Il est à la portée de tous ; 304. Il est à la portée de tous ; 305. Il est à la portée de tous ; 306. Il est à la portée de tous ; 307. Il est à la portée de tous ; 308. Il est à la portée de tous ; 309. Il est à la portée de tous ; 310. Il est à la portée de tous ; 311. Il est à la portée de tous ; 312. Il est à la portée de tous ; 313. Il est à la portée de tous ; 314. Il est à la portée de tous ; 315. Il est à la portée de tous ; 316. Il est à la portée de tous ; 317. Il est à la portée de tous ; 318. Il est à la portée de tous ; 319. Il est à la portée de tous ; 320. Il est à la portée de tous ; 321. Il est à la portée de tous ; 322. Il est à la portée de tous ; 323. Il est à la portée de tous ; 324. Il est à la portée de tous ; 325. Il est à la portée de tous ; 326. Il est à la portée de tous ; 327. Il est à la portée de tous ; 328. Il est à la portée de tous ; 329. Il est à la portée de tous ; 330. Il est à la portée de tous ; 331. Il est à la portée de tous ; 332. Il est à la portée de tous ; 333. Il est à la portée de tous ; 334. Il est à la portée de tous ; 335. Il est à la portée de tous ; 336. Il est à la portée de tous ; 337. Il est à la portée de tous ; 338. Il est à la portée de tous ; 339. Il est à la portée de tous ; 340. Il est à la portée de tous ; 341. Il est à la portée de tous ; 342. Il est à la portée de tous ; 343. Il est à la portée de tous ; 344. Il est à la portée de tous ; 345. Il est à la portée de tous ; 346. Il est à la portée de tous ; 347. Il est à la portée de tous ; 348. Il est à la portée de tous ; 349. Il est à la portée de tous ; 350. Il est à la portée de tous ; 351. Il est à la portée de tous ; 352. Il est à la portée de tous ; 353. Il est à la portée de tous ; 354. Il est à la portée de tous ; 355. Il est à la portée de tous ; 356. Il est à la portée de tous ; 357. Il est à la portée de tous ; 358. Il est à la portée de tous ; 359. Il est à la portée de tous ; 360. Il est à la portée de tous ; 361. Il est à la portée de tous ; 362. Il est à la portée de tous ; 363. Il est à la portée de tous ; 364. Il est à la portée de tous ; 365. Il est à la portée de tous ; 366. Il est à la portée de tous ; 367. Il est à la portée de tous ; 368. Il est à la portée de tous ; 369. Il est à la portée de tous ; 370. Il est à la portée de tous ; 371. Il est à la portée de tous ; 372. Il est à la portée de tous ; 373. Il est à la portée de tous ; 374. Il est à la portée de tous ; 375. Il est à la portée de tous ; 376. Il est à la portée de tous ; 377. Il est à la portée de tous ; 378. Il est à la portée de tous ; 379. Il est à la portée de tous ; 380. Il est à la portée de tous ; 381. Il est à la portée de tous ; 382. Il est à la portée de tous ; 383. Il est à la portée de tous ; 384. Il est à la portée de tous ; 385. Il est à la portée de tous ; 386. Il est à la portée de tous ; 387. Il est à la portée de tous ; 388. Il est à la portée de tous ; 389. Il est à la portée de tous ; 390. Il est à la portée de tous ; 391. Il est à la portée de tous ; 392. Il est à la portée de tous ; 393. Il est à la portée de tous ; 394. Il est à la portée de tous ; 395. Il est à la portée de tous ; 396. Il est à la portée de tous ; 397. Il est à la portée de tous ; 398. Il est à la portée de tous ; 399. Il est à la portée de tous ; 400. Il est à la portée de tous ; 401. Il est à la portée de tous ; 402. Il est à la portée de tous ; 403. Il est à la portée de tous ; 404. Il est à la portée de tous ; 405. Il est à la portée de tous ; 406. Il est à la portée de tous ; 407. Il est à la portée de tous ; 408. Il est à la portée de tous ; 409. Il est à la portée de tous ; 410. Il est à la portée de tous ; 411. Il est à la portée de tous ; 412. Il est à la portée de tous ; 413. Il est à la portée de tous ; 414. Il est à la portée de tous ; 415. Il est à la portée de tous ; 416. Il est à la portée de tous ; 417. Il est à la portée de tous ; 418. Il est à la portée de tous ; 419. Il est à la portée de tous ; 420. Il est à la portée de tous ; 421. Il est à la portée de tous ; 422. Il est à la portée de tous ; 423. Il est à la portée de tous ; 424. Il est à la portée de tous ; 425. Il est à la portée de tous ; 426. Il est à la portée de tous ; 427. Il est à la portée de tous ; 428. Il est à la portée de tous ; 429. Il est à la portée de tous ; 430. Il est à la portée de tous ; 431. Il est à la portée de tous ; 432. Il est à la portée de tous ; 433. Il est à la portée de tous ; 434. Il est à la portée de tous ; 435. Il est à la portée de tous ; 436. Il est à la portée de tous ; 437. Il est à la portée de tous ; 438. Il est à la portée de tous ; 439. Il est à la portée de tous ; 440. Il est à la portée de tous ; 441. Il est à la portée de tous ; 442. Il est à la portée de tous ; 443. Il est à la portée de tous ; 444. Il est à la portée de tous ; 445. Il est à la portée de tous ; 446. Il est à la portée de tous ; 447. Il est à la portée de tous ; 448. Il est à la portée de tous ; 449. Il est à la portée de tous ; 450. Il est à la portée de tous ; 451. Il est à la portée de tous ; 452. Il est à la portée de tous ; 453. Il est à la portée de tous ; 454. Il est à la portée de tous ; 455. Il est à la portée de tous ; 456. Il est à la portée de tous ; 457. Il est à la portée de tous ; 458. Il est à la portée de tous ; 459. Il est à la portée de tous ; 460. Il est à la portée de tous ; 461. Il est à la portée de tous ; 462. Il est à la portée de tous ; 463. Il est à la portée de tous ; 464. Il est à la portée de tous ; 465. Il est à la portée de tous ; 466. Il est à la portée de tous ; 467. Il est à la portée de tous ; 468. Il est à la portée de tous ; 469. Il est à la portée de tous ; 470. Il est à la portée de tous ; 471. Il est à la portée de tous ; 472. Il est à la portée de tous ; 473. Il est à la portée de tous ; 474. Il est à la portée de tous ; 475. Il est à la portée de tous ; 476. Il est à la portée de tous ; 477. Il est à la portée de tous ; 478. Il est à la portée de tous ; 479. Il est à la portée de tous ; 480. Il est à la portée de tous ; 481. Il est à la portée

EXTRA

ANNONCES NOUVELLES

Au public—J. E. Martineau, Visagiste—Laurent Mosan, Dentiste—M. J. L. Lavoie, L'Indicatrice—W. Brant et Cie, A l'opéra—E. D. Dore.

Le rapport du trésorier de la ville de Québec

Le rapport annuel du trésorier de la ville de Québec est publié depuis quelques jours. Ce rapport est celui de l'année fiscale expirant le 30 avril 1892. Il nous semble que ce rapport pourrait voir le jour au moins dans les six mois suivant l'expiration de l'année fiscale. Nous comprenons parfaitement que la rédaction d'un rapport de ce genre exige beaucoup plus de travail qu'un vain peuple le pense; mais une marge de six mois nous paraît suffisante en thèse générale. Les dépenses durant l'exercice de 1891-92 ont été de \$925,454.39 et le conseil n'avait voté pour cette année-là que la somme de \$568,674.20; il y a donc un écart de \$356,780.19 dans les dépenses. La valeur de la propriété dont la ville peut disposer est estimée à \$4,239,938. La propriété soumise à la taxe est estimée à \$24,336,197, et celle qui est exempte d'impôts, à \$6,868,000. En dehors d'impôts extraordinaires qui s'élèvent à environ \$700,000 la dette de la ville est de \$4,939,664.95.

PETITES NOTES

La grande revue navale à New-York est fixée au 27 avril prochain. Plusieurs libéraux de Montréal ont résolu de fonder un nouveau club politique. Le steamer Naronic n'est pas encore signalé. Les inquiétudes augmentent. On rapporte que le pape a finalement fixé à Washington la résidence de Mgr Stull. La maison E. B. Eddy demande aux tribunaux la mise en liquidation des affaires de la Canadian. Il y a au Canada 255 écoles en tous genres fréquentées exclusivement par les enfants des sauvages. Il semble certain que le gouvernement fédéral va fournir aux commissaires du havre de Montréal les moyens de continuer les vastes travaux entrepris. M. Gladstone a été prié de se rendre auprès de la Reine aujourd'hui. Une importante conférence aura lieu entre le premier-ministre et la souveraine. Charles Maranda, de Saint-Simon, un patriote de 79 ans, vient de mourir à l'âge de 79 ans. Le défunt avait pris part à la bataille de Saint-Charles. Les dépêches du Honduras confirment la nouvelle de la bataille près de Tegucigalpa. Tout favorable maintenant la cause du gouvernement. Il paraît que le président Cleveland a décidé de ne pas donner de position à ceux qui ont été favorisés du patronage sous l'ancienne administration démocratique. Bryce A. White, assistant-ensieur de la banque Wallabour, à Brooklyn, vient d'être arrêté sous l'accusation d'avoir détourné \$10,000 des fonds de la banque. Un membre du clergé nous apprend, dit le Monde, qu'une lettre de Mgr Archevêque interdisant la lecture des Reines Cléopâtre sera lue dans les églises dimanche. Le Livre Parole vient de paraître à Montréal. Le but de ce journal, qui est rédigé par M. Michel Vidal, est de créer dans cette province un parti de séparatistes et de préparer la sécession de Québec de la Confédération. Une dépêche de Sherbrooke annonce que le secrétaire-trésorier de Richmond, M. Dessaulniers, accusé de détournement de fonds publics, a été honorablement acquitté. L'enquête sur le corps de l'enfant Wench a été recouverte hier à Collingwood. Le jury a rendu le verdict que l'enfant avait été brûlé vif dans ses habits mais que l'origine du feu est inconnue. Voulez et moine L'anecdote suivante n'est pas bien neuve, mais on la relaie avec plaisir: Un jour, un moine pérorait, qui avait fait une bonne recette, fut attaqué au coin d'un bois par un voleur. Le moine, qui manquait de bravoure, lâcha sa bourre: —Mais, dit-il, je vais recevoir un "suif" du supérieur à cause de vous; si vous étiez bien gentil, vous aideriez à lui répondre le change. —Ça, vous n'avez pas l'habitude de bonne compagnie. Qu'est-ce qu'il faut faire? —Nous allons démontrer que je me suis défendu contre votre avidité, un vilain défaut, mon fils! Tirez un coup de pistolet dans mon manteau. Il fendit son manteau à terre et le voleur lui ôta: aucune détonation n'éclata. —Eh bien! demanda le moine. —Je dois vous confesser que je n'ai pas de poudre. —Quel drôle de voleur vous faites! Vous avez bien un soutien. —Eh bien! je ne porte aucune espèce d'armes offensives; je n'attaque que les pétrons et les imbéciles. —A la bonne heure, répartit le moine en riant, nous sommes à armes égales. —Je jeta sur le voleur, le roue de coups; et quand il l'eût jeté inanimé à ses pieds, il reprit l'argent qu'il lui avait donné.

Grande ouverture de Nouveautés chez Z. Paquet.

Nous apprenons avec plaisir que M. Moïse Raymond, journaliste, a été nommé secrétaire privé de M. Taillon. Nos félicitations à notre confrère. A louer. A louer, une maison de 8 chambres, etc. No 20, rue du Commerce. Sera complètement meublée et tapissée en neuf. Voir l'annonce. Pas si vite. Trois personnes ont été condamnées ce matin par le tribunal à 110 d'amende et les frais pour avoir fait leurs cheveux plus vite que la vitesse réglementaire. Loterie du Peuple. Achetez vos billets immédiatement afin d'être certain d'avoir pour le prochain tirage, mardi, 14 mars car les billets pour ce tirage seront certainement vendus et en conséquence tous les prix sortent. Ant. Langlois, agent, 28, rue St. Pierre. Conditions de la vente de mardi. On nous prie d'annoncer que les conditions de paiement du bloc de propriétés, rue St. Joseph et N.-D. des Anges, qui sera vendu à l'enchère mardi prochain sera vendue à la moitié comptant—Voir l'annonce. Nouvelles de Chicoutimi. Une assemblée des cultivateurs, du comté de Chicoutimi, a eu lieu ce jour pour discuter le but de fonder une compagnie d'assurances mutuelles. Les députés sont satisfaisants. Un nouveau journal paraîtra sous peu à Chicoutimi. Mieux que la fortune. L'indispensable ce n'est pas d'avoir une grande fortune, ce qui n'est pas donné à tout le monde, mais c'est d'avoir le sommeil et la santé. Jeune mère vous les trouverez tous deux en faisant usage de "L'Ami des Enfants"—Voir l'annonce. Chacun sa chance. Aujourd'hui c'est à Pierre, demain ce sera à Marie. Nous devons faire savoir à nos lecteurs qu'une démonstration de St-Joseph, St-Roch, avec un billet de 100, sera tirée à la Loterie du Peuple à gagné au dernier tirage le joli montant de \$500.00. C'est lundi le dernier jour, tenez la carte et vous réussirez en achetant vos billets à la pharmacie St-Roch, J. B. Morin et Cie, 161, rue St-Joseph. La pharmacie St-Roch, tout ses portes ouvertes le dimanche de 11 à 1 heure et de 5 à 8 heures du soir pour remplir les prescriptions. Société des maçons, plâtriers et tailleurs de pierre. A une assemblée des membres de cette société des maçons, plâtriers et tailleurs ont été élus officiers pour l'année courante: Président, Thomas Côté; 2e, Jos. Vézina; Secrétaire, Oct. Ratté; Ass. Secrétaire, Alf. Marcoux; Trésorier, Moïse Cantin; Ass. Trésorier, Edouard Rousseau. La navigation. Le printemps batif qui nous avons cette année aldera naturellement la navigation à bonne heure. Les premiers steamers qui partiront d'Angleterre sont le Sardinien qui quittera Liverpool le 29 avril et le Laurent le 27. De ce côté de l'Atlantique, le Sardinien partira le premier de Montréal le 6. Sur le Saguenay, la navigation est commencée aujourd'hui. Le yacht Laura, capitaine Benny Caron, est parti ce matin de Tadoussac pour Saint-Etienne, sur la rivière Saguenay. Le capitaine Caron fera son premier voyage à la Rivière-du-Loup cette semaine. Le fleuve est tout à fait libre de glace et enfin la navigation est ouverte dans ces parages, ce qui met un terme à notre captivité. Sur le St-Laurent, nous n'avons jusqu'ici vu de ces chalands qui se promènent à la voile depuis quelques jours sur le fleuve. Les battures à glace se brisent partout et descendent au fil de l'eau. Les Voies Ferrées par Baie d'Historie, la Route métallique, le Moteur mécanique, Les trains en marche, Les chemins de fer dans les montagnes, Les voies ferrées dans les villes, avec 143 figures et 4 planches, \$1.75. Aussi: Grande notice des machines et du matériel roulant des chemins de fer, par Vermy, 37 figures dans deux cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE SCANDALE DE PANAMA

Suite du procès M. Floquet et Chs de Lesseps. Londres, 11.—Le correspondant parisien du Morning Post dit: M. Charles de Lesseps aurait raconté à un de ses amis qu'il avait promis le minimum de la sentence s'il consentait à donner les noms de membres de la droite impliqués dans les scandales de Panama. Il aurait répondu que cela lui était impossible, car il ne connaissait aucun droitier compromis dans l'affaire. Ayant eu le maximum de la peine, aurait-il ajouté, il est décidé à n'épargner aucun des membres qui sont au pouvoir. Paris, 11.—La deuxième audience a été caractérisée par la confession publique de l'ancien ministre Baubert avouant qu'il a touché de l'argent. Cette confession ne produit cependant aucun effet dans le public. Elle est trop dramatique et pas vraie. Elle a été faite après le verdict et donne une impression pénible dans l'auditoire. Le régime parlementaire paraît très atteint. A l'audience d'hier, l'ex-député Chantagrel a déclaré qu'un ingénieur civil, M. Soullon, qui avait fait des travaux sur l'isthme, avait été engagé pendant quelque temps à faire le contraire. M. Soullon, un fils de M. de Lesseps, avait autorisé à offrir jusqu'à 300,000 francs à M. Chantagrel pour son vote. Il a refusé d'accepter cette somme et a déclaré qu'il n'avait jamais été engagé pendant quelque temps à faire le contraire. M. Soullon, un fils de M. de Lesseps, avait autorisé à offrir jusqu'à 300,000 francs à M. Chantagrel pour son vote. Il a refusé d'accepter cette somme et a déclaré qu'il n'avait jamais été engagé pendant quelque temps à faire le contraire.

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

Sun Life Assurance Company

Les Ecureuils, 9 mars 1893. H. R. DE SAINT-VICTOR, Sec. Inspecteur du Sun Life, Québec. Monsieur, Permettez-moi de vous remercier sincèrement de l'emprunt que vous m'avez fait pour régler la réclamation de la police No. 31756, sur la vie de mon fils, M. Eugène Dussault, sur la mort le 17 mars, 1893. Et aujourd'hui 9 mars, quinze jours seulement après, et en signant les dernières pièces justificatives, vous me remettez un chèque de \$1000, montant total de l'assurance. La promptitude de ce règlement démontre à l'évidence que votre compagnie est très loyalement et consciencieusement dirigée. Cette belle action va rendre plus populaire, car un paiement aussi prompt est un fait presque unique. Elle mérite bien la grande confiance que le public lui accorde, et je suis heureux de la recommander. Ses polices sans conditions ne sont rigides, par aucun autre compagnie, et ses taux sont à la portée de toutes les bourses.

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose, entre autres Jésus de la Samaritaine, la Sainte-Famille de Richelieu, etc, etc. "Tel maître, tels élèves." Les commentaires suivent la méthode Nationale de dessin, et nous pouvons juger du résultat obtenu par les feuilles exposées. Après le point d'exécution sur papier libre, en examinant attentivement ce dessin on comprend alors le service que rend le pointillé dans les exercices préparatoires, sûreté de main, éducation de l'œil. Des magnifiques paysages avec une aquarelle digne d'une grande exposition, des peintures sur porcelaine, sur satin, sur verre, des toiles faisant pressentir de futures tentatives. Une élève, Mlle Valéria Frédéric, mérite une mention toute spéciale, pour ses travaux de peinture, puis nous passons aux travaux manuels. Avec les arts d'agrément, les arts utiles, et certes on trouve dans cette section plus d'un ouvrage qui fort révéraux, et près desquels s'exaltent plus d'une virtuose. Entr'autres travaux, signalons un magnifique ouvrage lit, véritable chef d'œuvre de patience, des broderies, de la guipure faite à l'aiguille et enfin deux magnifiques cahiers peints par Mlle Frédéric, et deux cahiers en noir sur soie qui figurent avec honneur à l'exposition

LE BON PASTEUR DE QUEBEC

Exposition Colombienne. Nous avons eu le plaisir de visiter la magnifique exposition que les Dames du Bon Pasteur ont installée dans une des salles de leur académie. Cette exposition est dirigée par M. de Lesseps, directrice générale des classes, nous accueille avec bonté et nous accompagne dans notre visite. Et tandis que nous jetons un coup d'œil d'ensemble, elle nous fait remarquer que les services de la Cœur, en dévouant à la cause de l'éducation des enfants, c'est de former de bonnes chrétiennes et des femmes utiles à la société. Les cours suivis dans toutes les écoles sont au nombre de quatre: Le cours élémentaire; Le cours moyen; Le cours académique; Et enfin, quand des élèves peuvent retirer des avantages sérieux d'un dernier cours, on leur en fait suivre alors un quatrième, nommé Cours supérieur; les matières suivies dans ce cours outrepassent celles qui sont indiquées dans le programme officiel; il comprend toutes les branches requises pour le brevet académique. Le mode d'enseignement est simultané, mutuel. La méthode adoptée consiste à cultiver à la fois le cœur et l'intelligence de l'enfant en lui rendant l'étude facile et même agréable. On ne se contente pas d'acquiescer à l'enseignement, on s'efforce de l'assimiler par soi-même. L'histoire s'enseigne principalement par causerie. Le travail du concours, on éprouve les élèves en classe sans l'aide d'aucun livre. Puis nous commençons l'examen de mille jolies choses qui ne présentent à nos yeux. Une place au Registre d'honneur dont la liste paraît magnifiquement illuminée, a été ambitionnée par plus d'un élève. Que de charmantes compositions et sont remises. Tous les états de concours, congrégation et ont apporté leur concours. On en trouve de fort remarquables, l'une d'elles nous a frappé tant par la modestie de son titre et de son choix que par la reconnaissance qui en a dicté les lignes. "Mon hameau", tel est ce titre; c'est le cœur qui parle et qui adresse ses remerciements à un bienfaiteur, le chevalier Muir, fondateur du couvent et de la chapelle de Notre-Dame des Laurentides. Puis nous trouvons de magnifiques aquarelles, peintures sur ivoire, entrées dans un splendide coucher de soleil, des fleurs, des scènes de la vie. Enfin quelques dessins à la plume, exécutés par une grande sœur d'éducation puis des superbes enluminures. Les noms de Charlesbourg, Champlain, Mataine, Chicoutimi, Lawrence (Mass.), Van Suren, (Acadie), Verdun, F. de la Rivière, de la Laurette, etc, etc, reviennent à chaque page. Chacun a voulu enlever ce magnifique album. Nous examinons longuement les divers cahiers composés par chaque cours, et nous ne pouvons passer sans silence, l'excellence de la méthode d'écriture, par laquelle, en écrivant simple, l'élève acquiert une écriture véritablement réussie. La géographie est enseignée avec une simplicité digne de remarque, par des livres, du carton et la petite ressemblance écrite, résumé qui augmente avec le degré d'instruction de l'enfant. La cartographie est également l'honneur de cette méthode, et l'enseignement indispensable de la géographie. La dame se donne pour professeur une religieuse, artiste de talent, dont nous ne voulons pas froisser la modestie, mais qui mérite nos sincères félicitations pour les qualités qu'elle expose,