

tnm

BECKETT

la dernière bande

ALBEE

ZOO story



Théâtre Port-Royal
du 4 avril au 4 mai 1969

BUREAU DES GOUVERNEURS

Claude Ducharme, c.r.,
président *
Charles Lussier,
vice-président *
Robert Demers,
secrétaire *
Lucien Allen,
trésorier *
Emile Caouette *
Marcel H. Caron, c.a. *
Maurice Chartré, c.a. *
Bernard de Massy *
Gérard Filion *
Bernard Langevin *
Léon Simard *
Dieter Stinnes *
Claude Vallerand *
Jacques Brillant
Roland Chagnon, c.a.
Dr Pierre Gendron
Aurélien Noël, c.a.
Neil Phillips
Clément Primeau, c.a.
Guy Roberge, c.r.
Fridolin Simard

* membres du conseil
d'administration

Anciens présidents:
Sénateur Mark Drouin
Marcel Piché, c.r.

Directeur artistique fondateur:
Jean Gascon

COMITÉ FÉMININ

Madame Jean-Luc Pépin
Madame Paul Dozois
présidentes d'honneur
Madame Jean-Paul Parent
présidente
Madame Jean Blouin
Madame Bram Appel
Madame Jules Timmins
vice-présidentes
Madame André Latreille
secrétaire
Mlle Henriette Girard
trésorière
Madame Louis Randall
relations publiques
Mlle Thérèse Bernard
Madame Thérèse Chartrand
Madame Jean-Guy Clément
Madame Gilles Gaudette
Madame Réginald Johnson
Mlle Manon Lafrance
Madame Gilles Nault
Madame Ph. B. Papachristidis
Madame John Pratt
conseillères

DIRECTION

Jean-Louis Roux,
directeur artistique
James de B. Donville,
directeur administratif
Albert Millaire,
directeur artistique adjoint
Gilles Rochette,
secrétaire général
Lucien Allen,
administrateur
Thérèse Arbic,
déléguée aux relations
publiques
Normand Choquette,
directeur de production
Robert Prévost,
directeur de la scénographie
Gabriel Charpentier,
directeur de la musique
Lydia Randolph,
directrice de l'atelier du TNM

LA DERNIÈRE BANDE

de Samuel Beckett

ZOO STORY

d'Edward Albee
Traduction d'Elizabeth Janvier

Mises en scène de Jean-Louis Roux
Décors et éclairages de Robert Prévost
Costumes de Lydia Randolph

LA DERNIÈRE BANDE
La scène se passe d'ici quelque temps.
Krapp François Rozet

ZOO STORY
De nos jours à New York, dans Central Park.
Peter Jacques Galipeau
Jerry Léo Ilial

Les bancs de parc ont été gracieusement fournis
par le Service des Parcs de la Ville de Montréal.

Un seul entracte.

Équipe de production pour BECKETT-ALBEE

Directeur de scène	André Trudel
Construction des décors	Les membres de l'Alliance internationale des employés de théâtre
Chef constructeur	Georges Savard
Peinture des décors	Peter Gnass
Enregistrement du son	Pierre Rollin
Photos	André Le Coz
Tapiserie	Eugène Chabot Michel Catudal
Chef machiniste	Roland Quesnel
Chef électricien	Jacques Sauriol
Chef accessoiriste	Bernard Deveaux

Graphiste Roland Giguère

SYNOPSIS

A l'intention des spectateurs de langue anglaise

Krapp's Last Tape became the sensation of the off-Broadway season when it was produced early in 1960. A shattering drama evolves out of the monologue of a man who, after 30 years, plays back the autobiographical tape he had recorded on his 39th birthday. Jerry Tallmer calls it "almost certainly the most amazing piece of "incidental" writing of the decade. In one and the same pungent breath it is a comment on time past, passing, and to come; on the tinny mechanization of the age and the yet unquenchable wellsprings of the heart; on the anal desiccation and sterilization of all feelings or response in modern man, and his nevertheless immutable thrust toward love."

Krapp's Last Tape was first performed at the Royal Court Theatre in London on October 28, 1958. It was directed by Donald McWhinnie and played by Patrick Magee.

The Zoo Story is a harrowing portrait of a young man alienated from the human race. Edward Albee became an immediate celebrity on the American theatrical scene with the first off-Broadway productions of his plays: **The American Dream**, **The Zoo Story**, **The Sandbox** and **The Death of Bessie Smith**. In the last ten years he has written ten plays among which is **Who's Afraid of Virginia Woolf**, now performed all over the world.

Le dernier spectacle de la saison 68-69**Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, du 9 mai au 8 juin**

Mise en scène de Paul Hébert.
Décors de Robert Prévost
Costumes de Lydia Randolph.

ACTIVITÉS PROJÉTÉES EN 69-70

Outre sa saison régulière de 7 spectacles, le TNM envisage de nombreuses activités en 69-70:

Lundis du TNM — Plateau 2 — Tables rondes du TNM — Cours-conférences organisés par l'Université de Montréal — Tournée du TNM — Tournée des Jeunes Comédiens du TNM.

19^e
SAISON DU TNM
DU 15 OCT. 1969
AU 31 MAI 1970


THÉÂTRE MAISONNEUVE**LYSISTRATA, d'après Aristophane**

Adaptation d'André Brassard et de Michel Tremblay. Texte de Michel Tremblay. Cette œuvre sera créée au Centre National des Arts à l'occasion du festival d'inauguration du Centre, à Ottawa, du 3 au 7 juin, puis reprise au TNM au mois d'octobre. La distribution comprendra Denise Filiatrault, Denise Proulx, Ginette Letondal, Edgar Fruitier et plusieurs autres. Mise en scène d'André Brassard, chorégie de Jeff Henry, musique de Neil Chotem, décors de Germain, costumes de François Barbeau.

THÉÂTRE PORT-ROYAL**LE SATYRE DE LA VILLETTE de René de Obaldia**

Cette pièce fut créée au Théâtre de l'Atelier à Paris en 1963. Mise en scène de Jean-Louis Roux.

LE SPECTACLE DES FÊTES

Equipe de création: Robert Charlebois, Germain, Albert Millaire, Marcel Sabourin.

L'ESCALIER de Charles Dyer

avec Guy Hoffmann et Jean-Louis Roux.
Créée en 1967 à Londres et à Paris, cette pièce fut acclamée unanimement par la critique.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES de Molière

Mise en scène d'Albert Millaire, décors de Mark Negin.

CÉSAR ET CLÉOPÂTRE de Bernard Shaw

avec Geneviève Bujold, dans une traduction de Jean-Louis Roux.

CRÉATION D'UNE ŒUVRE ORIGINALE

La direction du TNM annoncera d'ici quelques semaines une autre création qui complétera le programme de la saison.

Formule de commande (écriture moulée s.v.p.) Renouvellement Nouvel abonné

M./Mme/Mlle _____

No et rue _____

Ville _____ Comté _____ Tél. _____
ou zone _____

Veuillez remplir votre formule de commande en suivant les trois étapes qui indiquent

a) la semaine, b) la représentation et c) la section choisies.

a) Indiquez d'abord la semaine: 1ère 2e
et précisez dans les cases appropriées la série et la section de votre choix.
N.B. Section II: Rangée S — Section III: côtés de B à H

b) MARDI (20 h 15) MERCREDI (20 h 15)
 JEUDI (20 h 15) VENDREDI (20 h 15)
 DIMANCHE (19 h 15)

c) Section I — \$20.00 II — \$15.00
 III — \$15.00 IV — \$10.00

b) SAMEDI EN SOIRÉE (20 h 45) — PRIX RÉGULIERS

c) Section I — \$31.50 II — \$24.50
 III — \$24.50 IV — \$17.50

b) SAMEDI EN MATINÉE (16 h 45)
ET AVANT-PREMIÈRES (20 h 15)

c) Section I — \$17.50 II — \$12.50
 III — \$12.50 V — \$ 7.50

b) ÉTUDIANTS * — PRIX SPÉCIAUX POUR LES MATINÉES
ET LES AVANT-PREMIÈRES

c) Section I — \$10.00 II — \$8.75
 III — \$ 8.75 IV — \$7.50

* Nom et adresse de l'institution fréquentée

Nombre d'abonnements: _____ à \$ _____ = \$ _____

Portez à mon compte Chargex _____

Signature _____

Possibilité d'échange: 2 jours avant la date inscrite sur le billet.

Détachez la formule de commande et retournez-la à
LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Théâtre Port-Royal, Place des Arts, Montréal 129, Qué.

Veuillez faire votre chèque ou mandat-poste payable à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde

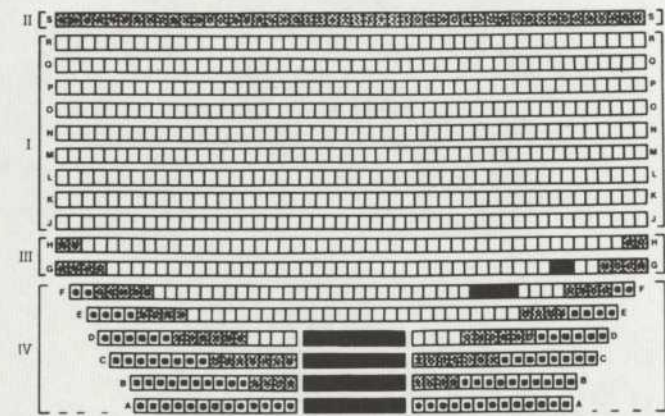
Pour tout renseignement:
Secrétariat du TNM, 135 ouest, rue Ste-Catherine
Téléphone: 849-9371

ABONNEMENTS
POUR LA SAISON 1969-70
PROFITEZ DE CETTE OFFRE
EXCEPTIONNELLE
PENDANT LA PÉRIODE DE PRÉVENTE
7 SPECTACLES POUR LE PRIX DE 5
PRÈS DE 30% DE RÉDUCTION
CETTE OFFRE N'EST VALABLE
QUE POUR LES MOIS
D'AVRIL ET DE MAI

		SECTION I		SECTION II et III		SECTION IV		
		Prix régulier	Vous payez	Prix régulier	Vous payez	Prix régulier	Vous payez	
dimanche mardi mercredi jeudi vendredi	admission générale	28.00	20.00	21.00	15.00	14.00	10.00	
	samedi en matinée et avant- premières	admission générale	24.50	17.50	17.50	12.50	10.50	7.50
		Etudiants	24.50	10.00	17.50	8.75	10.50	7.50
samedi en soirée	Prix régulier	31.50		24.50		17.50		

Abonnez-vous maintenant et économisez
jusqu'à \$8.00 par série de billets.

SECTION I (premier prix)
 SECTIONS II ET III (prix moyen)
 SECTION IV (troisième prix)



(SCÈNE)
VISIBILITÉ PARFAITE DE TOUS LES FAUTEUILS

Pour faciliter le choix de votre série d'abonnement, nous vous indiquons ici le détail des dates auxquelles chacune des séries correspond.

PREMIÈRE SEMAINE

sam.	18 oct.	8 nov.	13 déc.	17 jan.	21 fév.	28 mar.	2 mai
dim.	19 oct.	9 nov.	14 déc.	18 jan.	22 fév.	29 mar.	3 mai
mar.	21 oct.	11 nov.	16 déc.	20 jan.	24 fév.	31 mar.	5 mai
mer.	22 oct.	12 nov.	17 déc.	21 jan.	25 fév.	1 avr.	6 mai
jeu.	23 oct.	13 nov.	18 déc.	22 jan.	26 fév.	2 avr.	7 mai
ven.	24 oct.	14 nov.	19 déc.	23 jan.	27 fév.	3 avr.	8 mai

matinée

sam.	18 oct.	15 nov.	20 déc.	24 jan.	28 fév.	4 avr.	9 mai
------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	-------

DEUXIÈME SEMAINE

sam.	25 oct.	15 nov.	20 déc.	24 jan.	28 fév.	4 avr.	9 mai
dim.	26 oct.	16 nov.	21 déc.	25 jan.	1 mar.	5 avr.	10 mai
mar.	28 oct.	18 nov.	23 déc.	27 jan.	3 mar.	7 avr.	12 mai
mer.	29 oct.	19 nov.	7 jan.	28 jan.	4 mar.	8 avr.	13 mai
jeu.	30 oct.	20 nov.	8 jan.	29 jan.	5 mar.	9 avr.	14 mai
ven.	31 oct.	21 nov.	26 déc.	30 jan.	6 mar.	10 avr.	15 mai

matinée

sam.	25 oct.	22 nov.	27 déc.	31 jan.	7 mar.	11 avr.	16 mai
------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	--------

AVANT-PREMIÈRES

le vendredi, sauf exceptionnellement pour LYSISTRATA : le mercredi 15 oct. 7 nov. 12 déc. 16 jan. 20 fév. 27 mar. 1 mai.

tnm

ALBEE
la dernière bande
BECKETT
ZOO story



Théâtre Port-Royal
du 4 avril au 4 mai 1969

PRO TNM 1969.04.04x

ABONNEMENTS POUR LA SAISON 1969-70

Formule de commande
(écriture moulée s.v.p.)

Renouvellement
 Nouvel abonné

M./Mme/Mlle _____

No et rue _____

Ville _____ Comté _____ Tél. _____
ou zone

Veillez remplir votre formule de commande en suivant les trois étapes qui indiquent

a) la semaine, b) la représentation et c) la section choisies.

a) Indiquez d'abord la semaine: 1ère 2e
et précisez dans les cases appropriées la série et la section de votre choix.

N.B. Section II: Rangée S — Section III: côtés de B à H

b) MARDI (20 h 15) MERCREDI (20 h 15)
 JEUDI (20 h 15) VENDREDI (20 h 15)
 DIMANCHE (19 h 15)

c) Section I — \$20.00 II — \$15.00
 III — \$15.00 IV — \$10.00

b) SAMEDI EN SOIRÉE (20 h 45) — PRIX RÉGULIERS

c) Section I — \$31.50 II — \$24.50
 III — \$24.50 IV — \$17.50

b) SAMEDI EN MATINÉE (16 h 45)
ET AVANT-PREMIÈRES (20 h 15)

c) Section I — \$17.50 II — \$12.50
 III — \$12.50 V — \$ 7.50

b) ÉTUDIANTS * — PRIX SPÉCIAUX POUR LES MATINÉES
ET LES AVANT-PREMIÈRES

c) Section I — \$10.00 II — \$8.75
 III — \$ 8.75 IV — \$7.50

* Nom et adresse de l'institution fréquentée

.....
.....

Nombre d'abonnements: à \$ = \$

Portez à mon compte Chargex

Signature

Possibilité d'échange: 2 jours avant la date inscrite sur le billet.

Détachez la formule de commande et retournez-la à

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Théâtre Port-Royal, Place des Arts, Montréal 129, Qué.

Veillez faire votre chèque ou mandat-poste
payable à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde

Pour tout renseignement:

Secrétariat du TNM, 135 ouest, rue Ste-Catherine
Téléphone: 849-9371

PRO TNM 1969.04.04x