

CINÉMA

Dirty Pretty Things:
l'hôtel des survivants

Page B 3



VINS

La vendange 2003
en France

Page B 4

LE DEVOIR

CAHIER
B

W E N E D K - E N E D K -



Des adolescents du groupe ethnique Xhosa, en Afrique du Sud, vont subir le rite de la circoncision qui marquera leur passage à la virilité. Les initiés méditent la majeure partie de la journée dehors. Une photo de Brent Stirton. Prix-Reportages.

GETTY IMAGES POUR ROYAL GEOGRAPHIC SOCIETY/LE MONDE 2

Le monde vu de proche

La crème du photojournalisme revient à Montréal pour l'exposition de la World Press Photo

Pour la deuxième fois, la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal reçoit une exposition dont le prestige n'a d'égal que la qualité. L'an dernier, l'exposition de la fondation néerlandaise World Press Photo a attiré ici 15 000 personnes, un record probablement absolu pour la petite institution. Cette année, la crème du photojournalisme revient à Montréal, qui plus est dans le cadre du Mois de la photo dont la thématique, on le sait, est « Maintenant. Images du temps présent ». Portrait de la planète en 2002.

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

Ce portrait de notre temps, il revient à Montréal avant tout grâce aux gens du laboratoire Contact Image, de Raymond Cantin, président, et de Diane Fortin, et à leur amour de la photographie. La Fondation World Press Photo existe depuis 1955 aux Pays-Bas et en moins de cinq années, elle a hissé au premier rang mondial son concours de photographie.

Le but de la fondation est bien sûr de maintenir le concours et de s'assurer que les 80 expositions à l'horaire (du moins cette année) arrivent à bon port. De fait, 15 éditions (dix de la version sur panneaux com-

me celle de Montréal, quatre où les images sont encadrées, puis une dernière, murale) circulent en ce moment sur la planète. Les autres rôles de la fondation sont essentiellement éducatifs: elle organise plusieurs séries d'ateliers visant à promouvoir le travail des photojournalistes dans le monde et à les inviter à participer au concours, pour préserver notamment la diversité du genre.

La 46^e édition du concours a reçu, comme c'est le cas bon an, mal an, environ 4000 inscriptions de photographes qui ont bien voulu soumettre leurs images. À la fin du processus de sélection, 200 photographies, qui font partie de l'exposition actuelle, ont été retenues. Sept catégories sont considérées dans le concours: spots d'actualités, information générale, protagonistes des faits

divers, portraits, sports, les arts, la vie quotidienne, les sciences et technologies puis la nature et l'environnement.

Le total donne des images parfois violentes, souvent touchantes. L'inquiétude y règne à l'occasion, surtout lorsqu'on assiste aux cruautés du monde, à ses déviations ou à ses abus. Souvent aussi, l'inquiétude est la nôtre: impossible de rester détaché devant ces informations qui nous renseignent autant qu'un livre sur l'état du monde. Qu'un livre? La télévision, plutôt.

Hier. En conférence de presse, la question a été posée. En décadence, le photojournalisme? En déclin face à la tonne d'informations qui diffuse la télévision? Plusieurs intervenants se sont prononcés sur ce sujet qui visiblement attise les opinions. L'image photographique resterait plus forte par rapport à celle de la télévision. Elle conserve un style, une force que la télévision ne peut se permettre dans le feu roulant des images, surtout face à la commercialisation de plus en plus affirmée des médias électroniques. Plus en profondeur, qu'elle aborde le monde, la photo, et avec une poésie bien à elle aussi, impossible à la télé.

De son côté, Bruno Chalifour, l'actuel éditeur de la revue américaine *After Image*,

qui se trouvait dans la salle, a affirmé que le photojournalisme n'a rien de décadent. Pour lui, c'est la dissémination des images qui fait défaut. De plus en plus d'images sont prises en charge par de moins en moins d'agences, ce qui empêche la diversité des points de vue. Pour lui, le photographe a une longueur d'avance sur les autres médias, seul dans la brousse par exemple, avec un appareil strictement mécanique, un minimum de moyens techniques capables de montrer les vraies choses de ce monde.

C'est ce à quoi convie l'exposition du World Press Photo 2003. Le commissaire du Mois de la photo, Vincent Lavoie, a soutenu en substance que, contrairement à la télévision qui isole les gens les uns des autres, une telle exposition permet de « voir ensemble », de vivre et de partager ces vues du monde dans un esprit de partage et d'échange. C'est pourquoi nous irons en grand nombre.

WORLD PRESS PHOTO 2003

Maison de la culture Plateau Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal Est
Jusqu'au 28 septembre

Ici
et là

Féeries

Connaissez-vous la grotte des Fées et ses habitants? Pour la première fois, ceux-ci descendront de la montagne et viendront faire la fête lors de la première édition des Féeries de Mont-Saint-Hilaire, lancées en grande dès aujourd'hui. Ce soir, ne manquez pas la Nuit des feux follets. Des elfes vous attendent à l'étang des Fées pour vous ouvrir la porte du monde de l'Oréade. Demain, après une chasse au trésor, vous êtes conviés au pique-nique des fées. De plus, les nuages chanteront pour vous par la voix de la harpe à nuages, présentée par son inventeur, Nicolas Reeves. Rendez-vous ce soir à 19h et demain de 10h à 16h à l'étang des Fées, situé au bout de la rue du Massif, à Mont-Saint-Hilaire. <http://www.ville.mont-saint-hilaire.qc.ca>.

Greniers de théâtre

Repêchés dans les réserves du théâtre, maquettes, esquisses et accessoires illustrant le travail de scénographie se retrouvent au centre d'exposition de Mont-Laurier jusqu'au 14 septembre. ☎ (819) 623-2441.

Observation d'oiseaux

La Société de biologie de Montréal propose une sortie ornithologique à l'île Bizard demain. Ce coin de nature préservée est suffisamment grand pour abriter un marais et un boisé adulte. Lorsque la chance est au rendez-vous, on peut y voir des tortues peintes, des castors, des cerfs de Virginie, des ratons laveurs, des râles de Virginie, des chouettes rayées et lapones, des éperviers et bien plus encore. Rendez-vous demain à 8h à la station de métro Crémazie, sous le pont de l'autoroute 40. 3 \$. ☎ (514) 868-3278.

25 ans de bonsaï

Ce week-end, à l'occasion du 25^e anniversaire de la Société de bonsaï et de penjing de Montréal, le Jardin botanique accueille l'exposition *25 ans de bonsaï à Montréal*. Des pièces inédites provenant de collections jamais présentées auparavant sont exposées. Les visiteurs auront aussi la chance d'observer des bonsaïstes professionnels à l'œuvre. Regroupant une soixantaine de bonsaïstes et de penjings, cette exposition présentera quelques-unes des plus belles réalisations des membres de la société ainsi que des pièces provenant de collections données au Jardin botanique. Ainsi, l'ensemble des 11 *gongshi* (pierre chinoise travaillée par le temps) offert à la Ville de Montréal par le gouvernement de la Chine sera exposé en primeur. Les visiteurs pourront aussi apprécier le talent de bonsaïstes de renommée internationale en assistant aux démonstrations de demain. 4101, rue Sherbrooke Est, Montréal. ☎ (514) 872-1400; www.ville.montreal.qc.ca/jardin; Société de bonsaï et de penjing de Montréal: ☎ (514) 872-1782; www.bonsaimontreal.com.
Julie Carpentier

WEEK-END CULTURE

QUÉBEC

Le célèbre cabaretier Gérard Thibault s'éteint à 86 ans

PRESSE CANADIENNE

Québec — Le plus célèbre des cabaretiers québécois, Gérard Thibault, est décédé mercredi matin, à Québec, des suites d'une longue maladie.

Agé de 86 ans, cet ancien professeur de français, membre de l'Académie des grands Québécois dans le domaine des affaires culturelles (1993) et chevalier de l'Ordre national du Québec (1996), a marqué la scène artistique de Québec pendant des décennies en accueillant, dans le cabaret qui portait son nom, les grands interprètes de la chanson française comme Édith Piaf ou Charles Trenet, ou encore des gens d'ici qui, plus tard, allaient briller au firmament des étoiles, les Gilles Vigneault, Félix Leclerc et autres. Daniel Lavoie a été le dernier artiste à chanter à son cabaret avant son incendie en février 1978.

Encore bouleversé, son fils, Gérard Junior, confiait à un quotidien de Québec, mercredi soir, que la famille n'avait pas déterminé toutes les modalités des funérailles.

«Je ne pense pas qu'il y ait une exposition de son corps. Mais on s'attend bien à ce que les gens viennent lui dire merci, quelques heures avant les funérailles, qui auront lieu probablement au début de la semaine prochaine, à l'église Saint-Yves. Il ne voulait pas d'acharnement thérapeutique. Il a subi quelques complications à la suite d'un accident cérébrovasculaire.»

M. Thibault, né le 21 avril 1917 à Armagh, dans le comté de Bellechasse, était marié à Gemma Pelchat, aujourd'hui âgée de 82 ans. Outre son fils, il laisse aussi dans le deuil ses trois filles, Andrée, France et Hélène, de même que cinq petits-enfants et une arrière-petite-fille.

Même s'il a été l'un des membres-fondateurs du Carnaval de Québec, du Festival d'été de Québec et de la Société Parc-Auto, c'est surtout son engagement dans le milieu culturel qui a marqué la vie de M. Thibault.

«C'est un peu grâce aux Thibault si la première sinieuse route artistique est devenue l'autoroute d'aujourd'hui», a déjà raconté Félix Leclerc. «Gérard Thibault fait partie de ceux qui ont su conserver à la ville de Québec son titre envié de première ville francophone de l'Amérique du Nord», avait déjà fait remarquer l'animateur Jacques Boulanger.

«Québec, c'était sa ville, disait son fils, mercredi soir. Il voulait présenter ici des spectacles bien différents de ceux de Montréal.»

Tout cela a commencé en 1938, quand il a fait l'achat du petit Café Saint-Nicolas, comprenant trois tables et un comptoir de service, d'une capacité totale de 18 personnes. Une légère transformation et le restaurant porte le nom de Café Chez Gérard.

Pendant la guerre 1939-45, il procède à des agrandissements successifs du restaurant pour satisfaire la demande pressante des autorités gouvernementales afin de servir une nouvelle clientèle du temps de guerre: les employés des usines de l'arsenal, des chantiers maritimes, les officiers et militaires en route pour l'Europe.

La façade du restaurant est alors rue Saint-Paul, et la capacité est de 275 personnes. M. Thibault fait ensuite l'acquisition de trois nouveaux restaurants portant les noms de Chez Paul, Chez Émile et Le Buffet rouge, et les transforme. Les établissements, situés entre les rues de la Couronne et le square Parent, permettent d'accueillir quelque 800 personnes, et plus de 10 000 repas sont servis chaque semaine.

En 1951, il procède à l'achat du restaurant À la porte Saint-Jean, rapidement reconnu pour sa cuisine française, sa clientèle de choix et ses spectacles de grande classe. Récipiendaire, en 1962, de la médaille de la Ville de Paris, en reconnaissance de son apport au rayonnement de la culture française au Canada, il fonde, l'année suivante, l'entreprise Scopitone Canada, l'ancêtre des films vidéo, qui produira 23 films avec des artistes québécois.

Tabac: de la commandite au don

Imperial Tobacco abolit le Conseil des arts du Maurier qui, depuis 1971, a distribué quelque 60 millions de dollars à des centaines d'organismes artistiques au pays

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Le Conseil des arts du Maurier est aboli par la compagnie Imperial Tobacco et remplacé par deux programmes distincts de soutien des arts au Canada.

Le nouveau Conseil des arts Imperial Tobacco et le Fonds Imperial Tobacco pour les arts poursuivront l'œuvre de mécénat, dorénavant réalisée sous le couvert d'un programme de dons et non plus sous forme de commandites. De plus, l'enveloppe de la mécanique de soutien augmente de 50 %, passant de deux à trois millions de dollars par année.

Depuis sa fondation en 1971, le Conseil des arts du Maurier a distribué quelque 60 millions de dollars à des centaines d'organismes artistiques au pays. L'abolition de cette entreprise charitable découle de la Loi sur le tabac qui, à compter du 1^{er} octobre, interdira toute forme de commandite de la part des cigarettiers.

Les trois principaux fabricants de tabac du Canada contestent cette législation fédérale en cour d'appel. Parallèlement, Imperial Tobacco a mis fin à tous ses programmes de commandite, dont le soutien accordé jusqu'ici à Martinée Mode, au World Stage Festival de Toronto et aux festivals

de jazz de Vancouver, Winnipeg, Halifax et Montréal.

Hier à Ottawa, la compagnie a dévoilé son tour de passe-passe pour continuer à soutenir les arts. Le Conseil des arts Imperial Tobacco offrira ses dons aux groupes artistiques canadiens ayant des revenus annuels inférieurs à 1,5 million. L'appui financier variera de 5000 \$ à 10 000 \$ par don. Le Fonds Imperial Tobacco, lui, soutiendra les organismes culturels de plus grande taille avec des dons allant de 15 000 \$ à 100 000 \$.

Jusqu'ici, les grands comme les petits organismes s'adressaient indistinctement au Conseil des arts du Maurier, qui

ne distribuait que deux millions par année. «Grâce à la nouvelle structure double et aux fonds distincts de 1,5 million chacun en donations, les plus petits groupes gagneront au change», a déclaré Neil Blanche, le nouveau président du Conseil des arts Imperial Tobacco.

L'entreprise vient également de créer un programme de bourses d'études postsecondaires pour les artistes canadiens de la relève. Le Conseil de développement des arts Imperial Tobacco soutient les étudiants dans les disciplines suivantes: arts visuels, cinéma, vidéo et animation, multimédia et nouvelles technologies.

THÉÂTRE

Difficile accostage pour un menteur invétéré

PEER GYNT

D'Henrik Ibsen. Adaptation et mise en scène: Peter Batakliev. Décors, marionnettes et costumes: Nelly Savova. Éclairages: Robin A. Paterson. Conception sonore: Larsen Lupin. Avec, notamment, Isabelle Guérard, Françoise Gratton, Alexandre Morais, Charles Mayer et Gilles Pelletier. Une production du Théâtre Décalage à l'Usine C jusqu'au 13 septembre.

HERVÉ GUAY

Le périple initiatique de Peer Gynt s'avère tout aussi difficile que l'a été la mise en forme par Peter Batakliev et son équipe de la pièce qui raconte l'histoire de ce menteur invétéré. Périlleuse aventure, faite sans les fonds requis et menée à terme parce que les comédiens n'ont pas attendu que leurs cachets soient garantis pour s'y jeter tête première. Un peu

comme le héros d'Ibsen s'élance dans la vie sans y prendre garde et se laisse emporter par elle plutôt que de tenter d'y voir clair. Lorsqu'il songera à regarder en arrière, au soir de son existence, il sera trop tard.

D'ailleurs, l'aspect féérique de cette pièce au long cours entre souvent en compétition, dans sa réalisation, avec les méditations philosophiques auxquelles s'adonne Ibsen. Auteur dramatique singulier s'il en est, en cela que l'illustre Norvégien n'a jamais cessé de s'interroger sur les grandes questions sociales de son temps tout en se remettant constamment en question lui-même, pareil à Peer Gynt qui y vient, concédons-le, bien tardivement.

Dans sa mise en scène, Peter Batakliev a choisi de privilégier le fantastique, l'exotisme et l'extériorité, de telle sorte que les méditations amères de Peer Gynt arrivent en fin de parcours comme un cheveu sur la soupe. Or, conçue et écourtée afin de

mettre l'accent sur l'aventure, la féerie devient vite ennuyeuse, précisément parce qu'il n'y a pas assez d'action et que le spectateur ne comprend pas trop pourquoi ce type subit tant de tests, y allant de réflexions aussi fréquentes qu'elles paraissent à courte vue.

En matière de jeu et de scénographie, cela se traduit par un excès d'effets et de moyens déployés en fonction d'un minimum de résultat. Ainsi en est-il de l'embarcation roulante et détachable, du cyclorama éclairé de mille façons, des marionnettes et des multiples changements de costumes, qui renforcent le caractère anecdotique du spectacle. Le pittoresque s'avère également recherché dans l'interprétation, au détriment de l'intériorité, qui n'affleure qu'en tout dernier lieu lorsque Gilles Pelletier enfle les habits du vieil homme de retour dans son pays.

Le spectateur mesure alors la délicatesse qui auparavant aurait

été nécessaire pour préparer les belles scènes de la fin. Normalement, celles-ci répondent à la mort de la mère en première partie. Mais cette relation mère-fils s'avère terriblement peu crédible, notamment parce que Françoise Gratton a depuis longtemps passé l'âge de jouer Aase. Tellement que j'ai eu peur pour elle quand Peer Gynt (Alexandre Morais, très unique) la bouscule et la prend sur son dos.

À mon avis, ce travail ne permet pas de prendre la mesure d'une œuvre immense, d'une richesse que ne laisse guère entrevoir cette version, moins hypothéquée par la pauvreté de la mise que par la lecture simpliste qu'en propose Peter Batakliev. Pour cette féerie désenchantée, il a mis bout à bout des tableaux disparates, poursuivant à rabais le merveilleux et la couleur locale, sans toutefois révéler le destin commun qui se dissimule sous les fanfaronnades et les légendes nordiques.

Rectificatif

En raison d'une erreur technique, la dernière ligne du texte d'Odile Tremblay intitulé «Le cinéaste des plus démunis», sur le cinéaste Richard Boutet, n'a pas été publiée dans l'édition d'hier. Voici donc le paragraphe complet. Toutes nos excuses.

Il a évoqué les horreurs de la première guerre dans *La Guerre oubliée* en 1987, en un mélange de genres: témoignages, jeu de comédiens, reconstitutions, etc. Un de ses films les plus émouvants et les plus généreux fut en 1991 *Le Spasme de vivre*, abordant le suicide des jeunes. Des survivants, dont un

jeune garçon devenu aveugle après sa tentative de suicide, se confiait à lui à l'écran en bousculant les idées toutes faites des spectateurs. Il a traité de l'art brut et des dérives des institutions psychiatriques dans *Lisette et Romain* en 1995, s'est penché en 1998 sur les victimes des sectes dans *Survivants de l'Apocalypse*. Richard Boutet est demeuré jusqu'au bout un cinéaste de conviction et d'honneur qui n'a jamais pris le public pour une valise, montrant les problèmes sociaux, creusant leurs causes profondes et laissant au spectateur le soin de dégager sa propre opinion quant au reste.

EN BREF

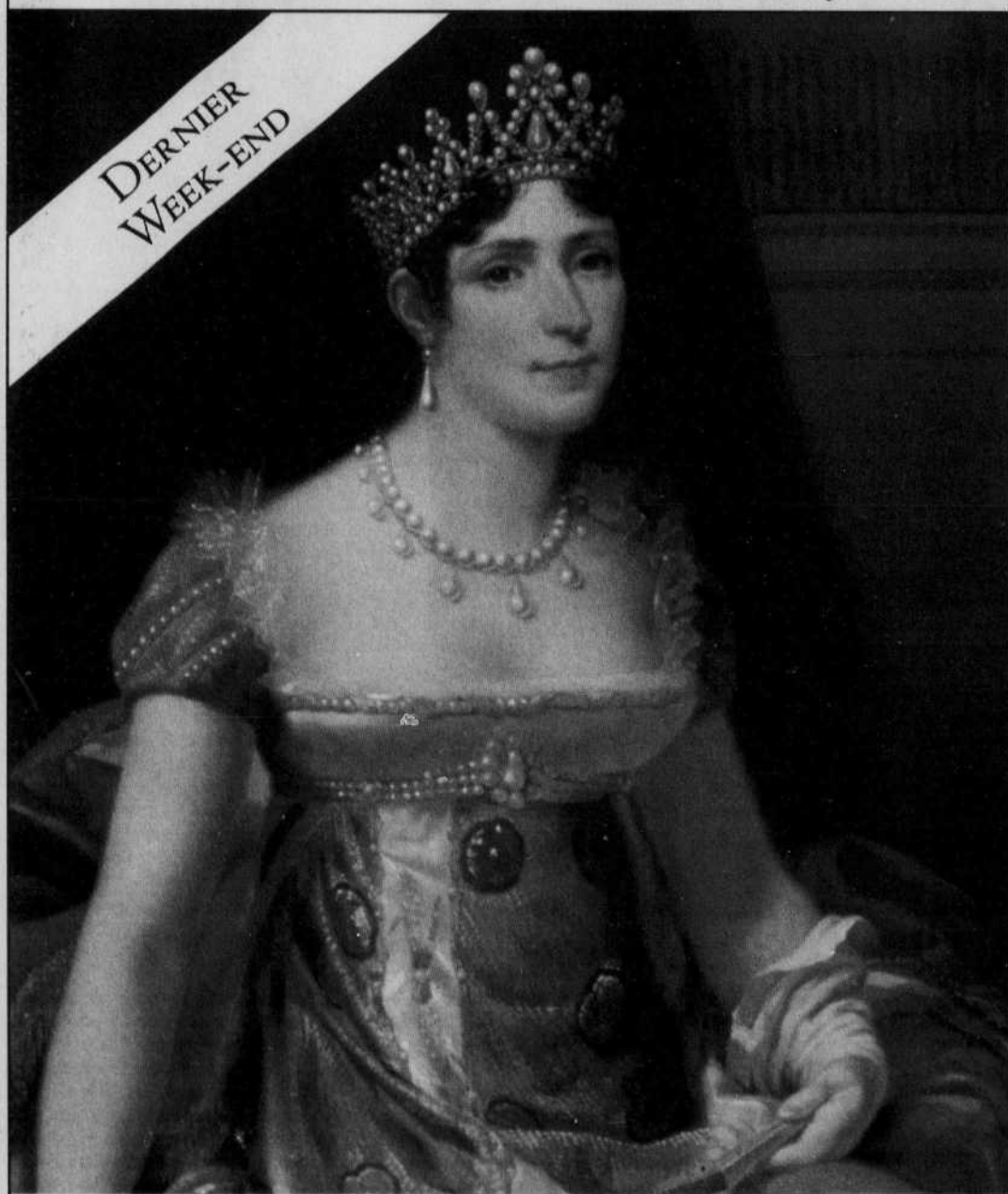
L'Égypte au Québec

(Le Devoir) — Diverses institutions québécoises accueillent jusqu'au 7 septembre toute une délégation égyptienne à l'occasion d'une semaine consacrée à l'Égypte. Au programme, mentionnons que la Bibliothèque nationale du Québec

présente une exposition sur l'apport des Arabes et des musulmans à la civilisation mondiale. En matière de conférences, on pourra assister ce soir à une présentation du sous-ministre égyptien de la Culture, Shérif el-Shoubashi, sur le cinéma égyptien face à la mondialisation. Demain, Ahmed Kamal Aboul-Magd, professeur de droit, s'entretiendra du choc des civilisations et du dia-

logue des cultures. Dimanche, Farhunda Hassa, directrice générale du Conseil national de la femme, donnera une conférence sur la femme égyptienne et le développement en Égypte tandis que lundi, le D^r Fathi Saleh parlera de la possibilité d'apprendre de façon digitale. Ce week-end, les Ballets de l'opéra du Caire présenteront *Magie nocturne* au théâtre Marie-Gérin-Lajoie.

LA PREMIÈRE EXPOSITION INTERNATIONALE
CONSACRÉE À L'IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS

DERNIER
WEEK-END

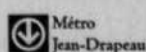
JOSÉPHINE
LE GRAND AMOUR DE
NAPOLÉON

Jusqu'au 8 septembre 2003

AU MUSÉE STEWART AU FORT
ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

Renseignements : 514-861-6701

Ouvert tous les jours de 10h à 18h
et le lundi Fête du Travail



Du 3 au 6 septembre 2003 à 20 h

Après *Je suis un saumon* le comédien enchanteur Philippe Avron nous revient avec

Le Fantôme
de Shakespeare

2 DERNIÈRES
CE SOIR ET DEMAIN

Texte, mise en scène et interprétation

Philippe Avron

Design : Jean-Jacques Lemître; lumière : André Blot;
rejoignez-nous : Jean-Gabriel Carasso

AIR FRANCE

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Billetterie
(514) 253-8974

Admission
514 790-1245
1 800 361-4595
admission.com

4353, rue Sainte-Catherine Est
25 Papineau ou Viau, autobus 34
25 Pie IX, autobus 139 Sud

WEEK-END CINÉMA



À l'affiche cette semaine

À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI

Iran-France, 2003, 106 minutes.
Drame social de Samira Makhmalbaf avec Agheleh Rezaei.
En Afghanistan, après la chute des talibans, la fille d'un vieil instituteur fréquente en cachette une école laïque où elle fait part de son rêve de devenir présidente du pays. Mais la dure réalité quotidienne a tôt fait de la rattraper.
• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris.
• V.o., s.-t.a.: Forum.

À HAUTEUR D'HOMME

Québec, 2003, 104 minutes.
Documentaire de Jean-Claude Labrecque.
Le cinéaste Jean-Claude Labrecque a suivi le premier ministre et chef du Parti québécois Bernard Landry tout au long de la dernière campagne électorale jusqu'au jour du scrutin, le 14 avril 2003.
• V.o.: Ex-Centris.

COOL & CRAZY (HEFTIG OG BEGEISTRET)

Suède-Norvège, 2001,
89 minutes.
Documentaire de Knut Erik Jensen.
Dans le village norvégien de Berlevag, une chorale formée de pêcheurs et de marins, dont la moyenne d'âge est de 70 ans, tente de redonner espoir à leurs concitoyens, frappés par un chômage endémique.
• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris.

THE CUCKOO (KUKUSHKA)

Russie, 2002, 100 minutes.
Drame de guerre d'Aleksandr Rogozhkin avec Anni-Kristina Juuso, Ville Haapasalo, Viktor Bychkov.
À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, un militaire russe et un tireur finlandais rejetés par leurs troupes respectives trouvent refuge chez une jeune paysanne lapone indifférente à leur inimitié politique.
• V.o., s.-t.a.: Cinéma du Parc.

GAZ BAR BLUES

Québec, 2003, 115 minutes.
Comédie dramatique de Louis Bélanger avec Serge Thériault, Gilles Renaud, Sébastien Delorme.
En 1989, dans un quartier défavorisé de Québec, les tribulations professionnelles et familiales du veuf François Brochu, dit le Boss, qui gère depuis 15 ans le *gas bar* Charplain, un petit établissement où se réunissent tous les déçus du coin.
• V.o.: Beaubien, Quartier latin, StarCité.
• V.o., s.-t.a.: Ex-Centris.

Dirty Pretty Things, du réalisateur Stephen Frears

L'hôtel des survivants

DIRTY PRETTY THINGS

Réalisation: Stephen Frears.
Scénario: Steven Knight. Avec Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor, Sergi Lopez, Sophie Okonedo, Benedict Wong. Image: Chris Menges. Montage: Mick Audsley. Musique: Nathan Larson. États-Unis-Grande-Bretagne, 2002, 94 minutes.

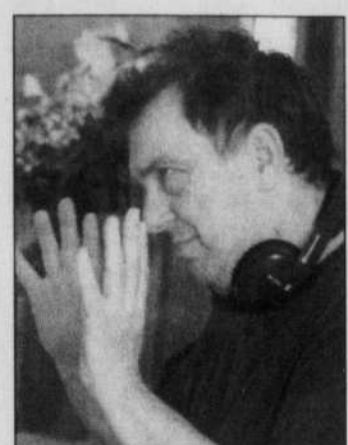
ANDRÉ LAVOIE

Les Londoniens typiques, blafards, pressés et distingués, n'ont pas droit de cité dans *Dirty Pretty Things*, le nouveau film de Stephen Frears (*Liam*, *The Grifters*): ils disparaissent derrière un décor au parfum d'exotisme bas de gamme et de misère où fourmillent des immigrants de tous les pays, pour la plupart illégaux, et dont la survie est un travail à temps plein. Sans compter les dangereux jeux de cache-cache avec des fonctionnaires et des policiers zélés.

Le Londres des ruelles crasseuses et des quartiers mal famés, Frears le fréquente depuis longtemps (on se souvient avec bonheur de *My Beautiful Laundrette* et *Prick Up Your Ears*), faisant de lui le cinéaste tout désigné pour revenir dans les parages. Pour l'accompagner, il s'est adjoint les services du scénariste Steven Knight, surtout connu comme créateur du jeu télévisé *Who Wants To Be A Millionaire?* et ayant peut-être quelque chose à se faire pardonner en s'égarant du côté des opprimés, des sans-le-sou. La balade se révèle à la fois touchante et palpitante, prouvant la dextérité d'un réalisateur moins connu pour sa griffe que pour sa capacité d'épouser tous les genres, peu importe que la commande vien-

ne d'Hollywood ou de la BBC. Derrière sa façade chic, il se trame bien des choses au Baltic Hotel. Même si Okwe (Chiwetel Ejiofor, d'une grande assurance) ne dort jamais, y passant ses nuits comme réceptionniste et le jour au volant d'un taxi, ce sans-papiers du Nigeria, médecin dans son pays d'origine, se retrouve plongé en plein cauchemar. Après la macabre découverte d'un cœur humain dans les toilettes d'une suite, il comprend que l'hôtel est la plaque tournante d'un trafic d'organes orchestré par Sneaky (Sergi Lopez, diabolique), son patron. Alors qu'il partage avec discrétion l'appartement d'une femme de chambre, Senay (Audrey Tautou, cassant l'image angélique d'Amélie Poulain), turque et musulmane, celle-ci ne rêve que de fuir à New York tout en s'accrochant, malgré ses principes, à Okwe. Pour chassés par les agents d'immigration, Senay se résigne à vendre un rein aux bouchers de Sneaky pour de l'argent mais Okwe accepte, après de longues hésitations morales, de pratiquer l'opération, ultime volte-face pour sauver leur peau.

Tout comme le titre, quelque peu paradoxal, tend à le souligner, le scénario de Knight jongle avec les composantes obscures d'univers parallèles et impitoyables tout en apportant un éclairage d'une sentimentalité assumée, sans pour autant sombrer dans la mièvrerie. Les éléments du thriller ne viennent jamais réduire ces êtres traqués à leur simple fonction narrative — sauf peut-être ceux de Juliette, la prostituée au grand cœur, et de Guo Yi, le sage chinois avec qui Okwe joue aux échecs dans une morgue... —, constamment dans un état second ou de fatigue extrême. La crainte de perdre sa virginité pour Senay, la lutte contre le



SOURCE ALLIANCE VIVAFILM
Stephen Frears en action pendant le tournage de son film *Dirty Pretty Things*.

sommeil pour Okwe, l'angoisse de tous d'être démasqué, expatrié, colore, si l'on peut dire, cet univers de survivants.

Dirty Pretty Things, grâce à la caméra agile de Chris Menges, plonge les personnages dans une lumière crépusculaire, transformant la capitale anglaise en un lieu sordide, anonyme et cruel. S'ajoute à cela la musique de Nathan Larson, ponctuée d'étrangeté et d'urgence un récit finement ciselé, mosaïque d'existences souterraines, merveilleusement révélées par le cinéaste. Le «sous-texte politique» cher aux concepteurs du film ne résiste pas toujours aux poncifs de la romance — jamais matérialisée — entre Okwe et Senay, atténuant ainsi la charge contre le caractère inhumain des lois sur l'immigration. D'une efficacité dramatique redoutable, servi par une mise en scène qui ne sacrifie jamais l'intelligence sur l'autel du suspense, *Dirty Pretty Things* offre un merveilleux visa pour découvrir à nouveau le monde survolté et imprévisible de Stephen Frears.

En compétition au FFM



SOURCE FFM
Les *Intermittences du cœur*, de Fabio Carpi, n'aurait pas pu être réalisé par un jeune cinéaste et porte tout entier la marque de cette nostalgie de l'âge mûr qui se penche sur son passé.

Nostalgie à l'italienne

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Décidément, à part la filière des Balkans, qui a offert trois bons films en compétition, et à part le québécois *Gaz Bar Blues*, c'est de l'Italie que nous viennent les morceaux intéressants de la compétition, formels mais réussis. Il y avait eu *Le Siège de l'âme* de Ricardo Milani, une bonne comédie bien ficelée. Hier, *Les Intermittences du cœur*, de Fabio Carpi, nous a offert une œuvre en mode finesse. Le film s'adresse avant tout à un public cultivé, doté de références littéraires, cinématographiques et musicales.

Bar Blues, y est présentée comme le moment clé d'une nouvelle mondialisation.

On y aborde le thème classique du cinéaste qui parle du film qu'il se prépare à tourner. En l'occurrence, il s'agit ici d'un film sur la vie de Marcel Proust qu'un producteur français commande à un cinéaste italien en fin de parcours (joué avec dignité et tristesse par Hector Alterio). Le film ne se fera jamais, mais les préparatifs de sa mise au monde ouvrent une porte sur les réminiscences du vieillard.

Les Intermittences du cœur évoque bien entendu le thème proustien mais sans qu'une incarnation de Proust ne soit mise en scène. Le film

professeur homosexuel qui l'aimait jadis revient le hanter. Le film s'étale sur une vie entière, passée et présent confondus, en musique, habité par la mélancolie de *Mort à Venise*, auquel le personnage fait d'ailleurs allusion.

La ligne dramatique est sans cesse entrecoupée par les souvenirs, tous temps confondus, car c'est bien le temps qui est la figure principale du film. Un temps qui n'est pas linéaire mais où toutes les époques communiquent entre elles comme dans l'œuvre de Proust. Cette œuvre pudique et sensible, tissée de non-dits et de fragiles interférences, mériterait une place de choix au palmarès.

On ne peut en dire autant de *Comme Asura* du Japonais Yoshimitsu Morita. Le film possède le mérite de montrer à travers divers personnages la résistance plus ou moins grande de la société japonaise face au progrès, comme les rapports familiaux particuliers à la société nipponne. On y suit le parcours de quatre sœurs très différentes qui, en découvrant que leur père a une liaison, se rapprochent en réveillant les vieilles blessures de famille.

Comme Asura brosse toutefois ses profils à trop gros traits. Certains personnages, par exemple le fiancé de la cadette rempli de tics, sont de vraies caricatures et la mise en scène apparaît vraiment trop simpliste. On attendait mieux d'un doyen du cinéma comme Yoshimitsu Morita.



LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Il s'aventure hors des structures dramatiques classiques, sans doute trop fin pour viser le succès commercial mais vraiment très beau sur sa note mélancolique. À 77 ans, le cinéaste se sentait trop fatigué pour faire le voyage jusqu'à Montréal, et c'est bien dommage. Le réalisateur d'*Homère - Un portrait de l'artiste dans ses vieux jours* et de *Quarteto Basileus* se double d'un écrivain. Erudit, sophistiqué, sensible. Bref, on aurait bien aimé l'interviewer.

Les Intermittences du cœur n'aurait pas pu être réalisé par un jeune cinéaste et porte tout entier la marque de cette nostalgie de l'âge mûr qui se penche sur son passé. Fait intéressant, la chute du mur de Berlin, tout comme dans *Gaz*

épouse toutefois le processus de la mémoire involontaire et des associations d'idées au cœur de *La Recherche*. Une série de rencontres mais aussi un pied qui trébuche, des objets, des paysages, ouvriront les soupapes des souvenirs du vieil homme. Entre son quotidien aux côtés d'une épouse dont il s'éloigne et d'un fils qui lui rappelle trop sa jeunesse, des fragments du passé remontent à la surface. Le film nous entraîne à Venise, à Zurich, à Paris, dans un sanatorium au temps de l'occupation allemande. Une femme rousse rencontrée à diverses étapes de sa vie représente les avatars de l'amour et reprend vie dans sa mémoire. Un vieux

MONTRÉAL

Ça tourne pour Nouvelle-France

LE DEVOIR

Ce mercredi débutait à Montréal le tournage d'une énorme coproduction entre le Québec, la France et l'Angleterre avec un budget estimé à 27 millions. *Nouvelle-France* est réalisé par Jean Beaudin et produit par Richard Goudreau. Le film mettra en scène Gérard Depardieu et Irène Jacob aux côtés de Noémie Godin-Vigneau, David La Haye, Pierre Lebeau, Johanne Marie Tremblay, Monique Mercure et bien d'autres. Il s'agit d'une grande fresque historique sur fond de Conquête (1758-1761). On y suivra les

amours tragiques d'une jeune paysanne du Bas-Saint-Laurent et d'un aventurier de retour au pays après des études à Paris. Comme bien souvent désormais, le film sera tourné simultanément en anglais et en français, histoire de viser l'auditoire international. Le tournage aura lieu à Montréal mais aussi notamment à Tadoussac, à Québec et au cap Tourmente, avec des scènes en France et en Angleterre. Il se déroulera jusqu'au 23 décembre, réclamant de nombreux décors et plusieurs centaines de figurants. Distribué par Christal Films, *Nouvelle-France* devrait sortir dans tout le réseau canadien au printemps 2004.

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minut
SRC	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Infoman		Palmarès / Marie-Chantal Toupin		Zone libre / Le Chill, trente ans plus tard		Le Téléjournal/Le Point		Cinéma / ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (4) avec Kevin Costner		
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Essence de Shell		Cinéma / LA CRISE (5) avec Beau Bridges, Blythe Danner				Le TVA	2 Frères... la suite		Pub (23:33)	
TO	Macaroni tout garni	Crash Zone	...de Lucky Luke	Bob et Margaret	À la di Stasio / Souvenirs d'Indochine		Cinéma / UN MARIAGE avec Carol Burnett, Vittorio Gassman				Cinéma / LE CORBEAU (2) avec Pierre Fresnay (23:13)		
TQS	Le Journal (16:30)	Flash / Guy Lafleur	La Porte des étoiles		Cinéma / PETITS SOLDATS (5) avec Gregory Smith, Kirsten Dunst		Le Grand Journal				110%	Confidences érotiques	Cinéma / ROMÉO...
RDI	Jrnl RDI	...Actions	Le Monde	...artistes	Charles et Camilla	Le Téléjournal/Le Point	Le Duel Coke-Pepsi		Le Journal RDI		Le Journal RDI		Piéjournal
TV5	... (17:30)	Jrnl FR2	La Cible	Thalassa / Enquêtes	Escalade en mer d'Iroise	P.J. Police judiciaire	Journal Gros Plans		La Francophonie chante		Piéjournal		Piéjournal
D	Dossiers FBI				Moi, détective	Nouveaux DéTECTIVES	NYPD Blue		Sexstar		Cinéma		
VIE	Cuisine avec Jean...	Décore ta...	Métamor.		C'est ma vie	Pour un flirt!	Le monde est sexe		Diagnostic: Inconnu		Cinéma		
MP	Top5...	Hiphop...	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	Saturday Night Live		Musicographie		Ohhh Oui		
MX	Max Musique		Le Top 20 MusiMax		Musicographie	Max Lounge / A. Dumas							
VRAC TV	...Montana	...galaxie	Phénomène 9	Charmed	PorCité	Kaput...	Vice Versa Réal-TV		Clone High	Quads	Simpson	Déchiq. Ren &...	
TT	J. Bravo	Sacré Andy	Yakity Yak	Ratz	PorCité	Kaput...	Simpson	Henri pis...	Clons High	Quads	Simpson	Déchiq. Ren &...	
RDS	Profil	Sports 30	Tennis / US Open 2003		Tragédies oubliées	JAG	Cinéma / LA FILLE DE D'ARTAGNAN (4) avec Sophie Marceau		Cinéma / LE COURONNEMENT (4) avec Julio Jung (21:45)				
HISTORIA	Les deux font la loi	30 journées qui ont fait...	Les Filles de Caleb		Les Experts	Amy	Terre d'espérance		Robot Wars	Tremors	...piège	...abysses	Centre...
ARTV	Sol et...	Moi et...	Raymond	Willi...	Les Experts	Alias	Entre l'arbre et l'école	Folklore...	...plein parc	Lonely Planet	...génies	Adventura	...génies
SÉRIE S	Brigade des mers	...de camp	Panorama	Vivre à 2	Les Intrus	Des rêves...	Cinéma / FEINTER LE DESTIN (4)	...Ballets	National	Cinéma / JFK (3)			
CANAL Z	Au-delà du réel	Métal hurlant	Fastlane		...Air Farce	Red Green	...Canada	S. Cullen	The National	Cinéma / JFK (3)			
E SAVOIR	... (17:30)	Psychologie	de la famille	...en réseau	...d'histoire	...Report	Capharn.	Entre l'arbre et l'école	Folklore...	...piège	...abysses	Centre...	
ÉVASION	Savoureux...	...de camp	Voyage...	Vidéo Guide	...de Grèce	À vélo	À vélo	...la nature	...plein parc	Lonely Planet	...génies	Adventura	...génies
TFO	...sortilèges	Fantastic...	Panorama	Vivre à 2	Les Intrus	Des rêves...	Cinéma / FEINTER LE DESTIN (4)	...Ballets	National	Cinéma / JFK (3)			
CBC	CBC News: Canada Now		Phénomène 9	Charmed	PorCité	Kaput...	Vice Versa Réal-TV		Clone High	Quads	Simpson	Déchiq. Ren &...	
ETV (mult.)	News	Access H.	eTalk Daily	W-Five	Big Brother 4	Studio 2	Heartbeat		Inspector Morse	Person 2...	Studio 2		
GBL	News	...National	Mystery...	E.T.	Big Brother 4	JAG	CSI: Miami		Boombtown				
TVO	Cornell...	Aliens...	Antiques Roadshow		...Funniest Home Videos	Whose Line is it...	20/20		CSI: Miami				
ABC	News	ABC News	Dharma...	Willi...	Big Brother 4	JAG	CSI: Miami		Boombtown				
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC								
Fox	That '70s...	Seinfeld	That '70s...	Seinfeld	Bernie Mac	Wanda...	Boston Public		Reba				
PBS (33)	The Newshour	Business...	Vermont...		...Week	Wall Street	Now with Bill Moyers		Mystery / Inspector				
PBS (52)	BBC News (Night Bus)		The Newshour	People...	Week	McCullum: Running on Empty			BBC News	Charlie Rose			
CTV (29)	News	City Confidential	eTalk Daily	Jeopardy	W-Five	Charmed	CSI: Miami		CTV News	News	... (0:05)		
ARE	City Confidential	American Justice			Cinéma / POIROT: LORD EDGWARE DIES	Biography / Saturday			Night Live				
BRAVO	Videos	Road to Avonlea	MovieTV		Monberry	Gzowski...	Cinéma / BARBARIANS AT THE GATE (4)		Law & Order				
DISCOVERY	Monster Garage	Daily Planet	Crime Time...		Monster Garage	Crime Time...	Exploration Discovery		Daily Planet				
HISTORY	History's Courtroom	Tour of Duty	Turning Points		Turning Points	Cinéma / THE OTHER BOLEYN GIRL avec Jodie May			12 O'Clock High				
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBC News	Fashion...	re-play	The National	Disclosure		the fifth estate				
SHOWCASE	This Hour	Made in...	Pottergeist		Cold Squad	Bliss	Kink		Oz				
LEARNING	Bob Vila's Home Again	Trading Spaces: Family	While you were out		While you were out				What not to Wear				
LIFE	Animal Miracles	...Homes	Pet Project		Extra	Matchm.	Weddings		Say yes...	Real Renos	...the Dogs	Matchm.	...Homes
TSN	Off, Record	Sportscent.	2003 U.S. Open Tennis		Football / Stampede	Esquimos			Stampede				
YTV	Spongebob	...Armada	Yu-Gi-Oh	...Zodiac	Dragon Ball	Dragon Ball	Spider...		Samurai...	Inu Yasha		Reboot	Spider...
CANAL X	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minut

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

INFOMAN

Pour son retour, Jean-René Dufort se paye une émission spéciale de 60 minutes. Il proposera des extraits inédits d'une entrevue que Pierre Bourgault lui avait accordée.

Radio-Canada, 19h

PHÉNOMIA

Autant de succès que *MixMania*? On ne le sait pas encore.

Vrak, 19h

ZONE LIBRE

Alexandra Szacka et Nicole Tremblay proposent un document sur le Chili, 30 ans après le coup d'État des militaires. Elles ont obtenu des entrevues exceptionnelles, dont des commentaires de fils de Pinochet et du petit-fils d'Allende.

Radio-Canada, 21h

UN MARIAGE

Chasse-croisé de plusieurs intrigues très habilement entremêlées par Robert Altman. Plein d'acteurs connus participant à ce mariage.

Télé-Québec, 21h

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE Côtes-du-Forez 2002, Georges Dubouef (11,90 \$ - 602805)

L'éclat fruité de framboise se manifeste dès le premier coup de nez et se confirme dès la première lampée car ce gamay de première fraîcheur vous grasse le toboggan sans même que vous y portiez attention. Vin de fruit, donc, souple, simple, léger, convivial. Faut-il en rajouter? (1).



LE MOUSSEUX Prosecco di Valdobbiadene Brut, Nino Franco (18,25 \$ - 349662)

Ce qui étonne, encore une fois, c'est ce crémeux tendre qui flatte, et emoustille, caresse et paresse au palais dans une espèce de célébration toute simple mais sincère. Un brut très peu dosé, aérien, versatile, tonique et troublant de franchise, au bon goût de pomme verte et de sureau. Idéal... en tout temps! (1).



LA PRIMEUR EN BLANC Roussette de Savoie 2001, Cave de Chautagne (18,80 \$ - 851824)

L'atmosphère est au cépage ce que l'hirondelle est au printemps: une bouffée de fraîcheur et un éclat de lumière déclinés sur le mode de la légèreté, de la transparence et de l'équilibre. Un blanc sec original, tonique et aérien. Accompagnera bien fritures, poissons grillés, fondue au fromage et reblochon fermier (1).



LA PRIMEUR EN ROUGE Riserva di Fizzano 1999, Chianti Classico Riserva, Rocca delle Macie (33 \$ - 908343)

S'ils peuvent paraître un peu austères en jeunesse, les vins de cette maison offrent au vieillissement, en évitant le débordement, une remarquable palette de parfums et de saveurs. Fruité d'une grande clarté liée à un boisé savamment travaillé, pour un ensemble qui offre mâche et longeur. Moderne et convaincant (3).



LE VIN PLAISIR Château Bertinerie 2001, Premières Côtes de Blaye (16,75 \$ - 962148)

Toujours bien élevée que cette cuvée qui arrive encore, bon an, mal an, à être d'une réjouissante régularité qualitative. Boisé pas trop insistant sur un fruité bien intégré, sur une structure de constitution moyenne. Bel équilibre (1).



La vendange 2003 en France

Sans vouloir manier l'hyperbole comme d'autres le fout pour monter la Chantilly (pas la duchesse mais la crème), il serait drôlement tentant d'imaginer que nous sommes à l'aube — en ce qui a trait à la vendange 2003 en France — du début de la veuille du plus exceptionnel millésime enregistré depuis que Noé a planté ses premières vignes tout juste après le grand déluge.

Imaginez, vous pourriez dire à vos arrière-arrière-arrière-petits-enfants, mais devant ceux que vous avez aujourd'hui: j'y étais. Les Bordelais ont dû se dire la même chose en 1928, 1929, 1945, 1947 et 1961 mais je n'y étais pas et de toute façon, je ne m'en souviendrais pas non plus. Cela dit, l'inflation verbale gonflée aux stéréotypes du superlatif va bon train au pays de Rabelais.

Mes indicateurs sur le terrain, qui sont, de surcroît, d'excellents vigneron, gardent quant à eux la tête froide après une canicule qui a bien failli avoir la peau des raisins. Je leur ai passé un coup de fil hier matin. Une constante se dégage déjà: le volume est à la baisse, parfois jusqu'à 50%!

Bruno Paillard, de la maison champenoise éponyme. Millésime atypique, évidemment, pour ce Champenois qui ne perd pas son flegme pour autant. Bruno Paillard est satisfait sur deux points: le niveau d'alcool est bon et l'état sanitaire parfait, malgré une petite récolte.

Seul bémol: l'acidité basse. « Mais je pense qu'il ne faut pas se



Jean Aubry

plaignre car la mariée est belle », dira-t-il avant d'ajouter: « Je suis tout de même moins stressé que la vigne car j'ai devant moi quatre ans de stocks pour composer mes cuvées. Je n'ai qu'à puiser dans mes vins de réserve logés en cuve inox pour balancer le tout sur le plan de l'acidité. » Les vendanges seront bouclées à 95% autour du 15 septembre. Les vins clairs seront amples et riches.

Alex Heinrich, de la Cave de Pfaffenheim, en Alsace. Il venait tout juste d'essayer ses tout nouveaux pressoirs qui, pour une pression minimale, offrent un maximum de jus; bref, l'homme semblait visiblement fier de ses 10 nouveaux joujoux. « Pas beaucoup de pluie depuis février et trois semaines d'avance sur la normale, avec pour résultat un blocage des maturités sur le riesling (toujours sur pieds et d'un état sanitaire parfait) et des pinots (noirs, blancs et gris) qui feront merveille. » Il ajoute: « Il ne fallait pas trop pousser l'effeuillage cette année car il se trouve beaucoup de raisins flétris qu'il faudra récolter à part. » Moins 20% en quantité. Déjà, son

Muscato issu du Goldert Grand Cru titrait 13° potentiels!

Philippe Guigal fils, de la maison E. Guigal, dans le Rhône septentrional. « C'est incroyable, nous sommes de trois à quatre semaines en avance avec des maturités phénoliques qui ont été rattrapées dans la dernière semaine du mois d'août. »

Avec pour conséquence des raisins petits, à la peau épaisse, d'un faible ratio jus/peau, dont l'extraction n'est pas des plus faciles. « C'est le monde à l'envers, alors que le nord a vinifié avant le sud! », ajoutera Philippe, qui est fier de la cuvée Luminescence à Criedieu dont les vigniers titraient, le 24 août dernier, 17,7° potentiel! Après un 1999 enlevé, le 2003 semble déjà un millésime d'anthologie pour ce divin nectar. Les volumes? 60% en moins, du jamais vu depuis un siècle!

J'ai l'intuition que les prix seront gratifiés...

Jean-Louis Triaud des Vignobles Martin à Bordeaux. « Espérons encore 15 jours de beaux temps pour des maturités phénoliques optimales », me dira l'homme derrière les Saint-Julien Gloria et Saint-Pierre. Si la récolte des blancs a commencé autour du 18 août dans les Graves, Jean-Louis Triaud constate qu'il est tout de même deux semaines en avance sur la moyenne qui est le 29 septembre. « Volume faible et grande qualité espérée mais attention, c'est quand on en espère moins qu'il y en a encore moins, alors qu'à

l'inverse, c'est quand on en attend plus qu'il y en a plus. » Gloria et Saint-Pierre étaient superbes en 2002, 2003 ne devrait pas les faire rougir. À suivre.

Jacques Lardière chez Jadot à Beaune. Ah! Ce Jacques Lardière, le seul qui m'ait parlé de la dynamique fermentaire en corrélation avec la libération des molécules d'eau contenues dans les baies, libération qui, soit dit en passant, ne se fera pas en criant lapin cette année.

Il faudra que je vous le présente un jour: son érudition me chavire chaque fois. « S'il faut grosso modo

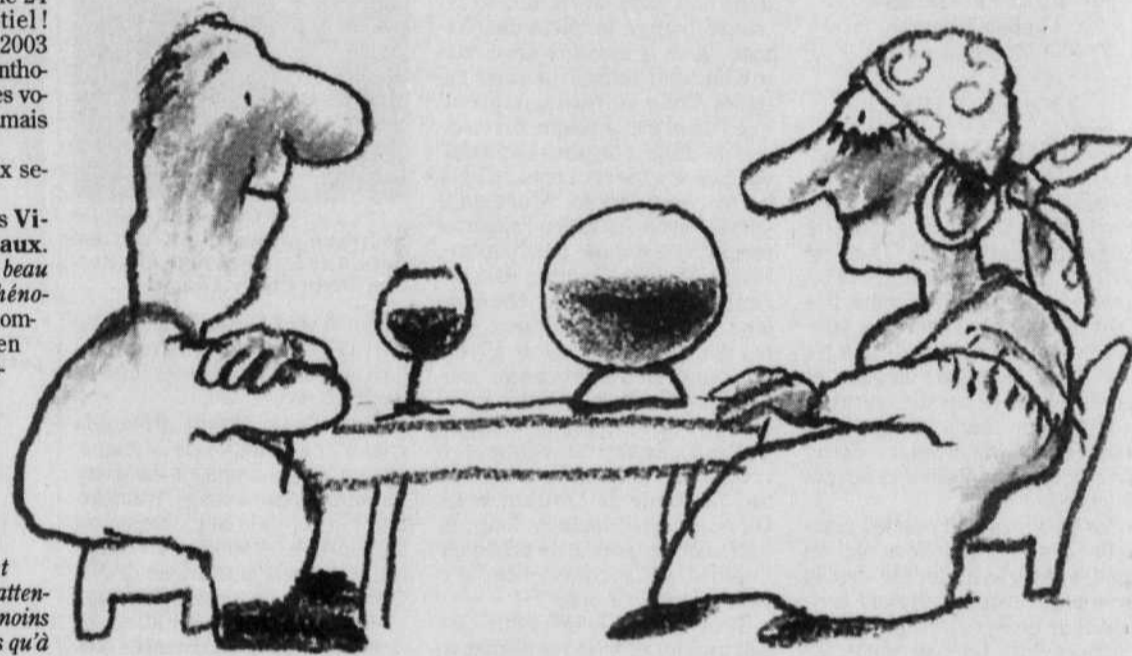
entre 95 et 105 jours à la vigne pour atteindre ses points de maturité, comment peut-elle gagner un mois de maturation sur les trois dont elle dispose? C'est impensable! » Il ajoute: « Nous vendangeons actuellement à 21° Celsius, après une pluie, la semaine dernière, qui a été de la véritable eau bénite! » Quantité réduite, et des prix... « Il y aura une pression sur les prix dans un marché en dépression, c'est sûr... » On se revoit chez vous en mars prochain, M. Lardière!

Virginie Taupenot, au Domaine Taupenot-Merme, à Morey Saint-Denis. « Il faudra

avec une faible sortie de raisin, et donc volume réduit.

Jean Orliac avait déjà vendangé ses vigniers (18 jours d'avance!) et terminait hier ses syrahs. « Stress hydrique et thermique qui a favorisé des baies petites, peu juteuses mais hautes en polyphénols », dit-il. Longues cuvaisons prévisibles? « Je préfère vinifier à basse température (22-23 °C), sans remontages, avec un cuvaizon plus long pour faciliter la polymérisation des tanins (le tanin arrondit ses angles, en quelque sorte). »

Il reste les grenaches la semaine prochaine et les mourvèdres dans



Tiré de Cul sec!, Desclozeaux, Albin Michel.

Rencontres

ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT... Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique « Rencontres » en composant le (514) 985-2507. Enregistrez votre annonce avant le lundi 9 heures pour une parution le vendredi suivant. Une seule boîte vocale par personne.

RÉPONDRE AUX ANNONCES Option 1: Par le 1 900 451-6528. C'est tellement simple et rapide!

1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale. 2. Composez le (514) 985-2507. 3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Option 2: Avec votre bloc de temps par le (514) 985-2507. C'est toujours facile et économique!

1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale. 2. Composez le (514) 985-2507. 3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Nos Trucs et Astuces N'oubliez pas que votre message est la clé de vos rencontres. Préparez-le en conséquence. Nous vous recommandons de suivre notre petit guide: donnez une description de vous-même, de vos attentes, de vos intérêts et de vos passions. Surtout, laissez votre numéro de téléphone.

RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES Étape 1: 1. Composez le (514) 985-2507. 2. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité. 3. Prenez alors connaissance du nombre de messages reçus.

Étape 2: RÉCUPÉREZ... VOS MESSAGES par le 1 900 451-6528 1. Composez le 1 900 451-6528. 2. Sélectionnez l'option 2. 3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

Avec votre bloc de temps 1. Composez le (514) 985-2507. 2. Dans le menu principal, sélectionnez l'option 2. 3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

OBTENEZ VOTRE BLOC DE TEMPS... ÉCONOMISEZ 33 % Économisez jusqu'à 33 % en composant le (514) 985-2507. Au menu principal, faites le 0 et demandez votre Bloc de Temps à un de nos agents. Notre service à la clientèle est ouvert tous les jours de 9h à minuit.

15 min pour 30\$ taxes incluses 30 min pour 55\$ taxes incluses 60 min pour 100\$ taxes incluses

NOTEZ BIEN Par le 1 900 451-6528, des frais de 2,18\$ la minute (+ taxes) sont facturés à votre compte de téléphone. Par le (514) 985-2507, les minutes sont débitées de votre boîte vocale où se trouve votre bloc de temps. Le temps d'utilisation est arrondi à la minute supérieure. Service offert 24h/24, 7 jours sur 7. Sur un seul et même appel facturable, vous pouvez répondre à plusieurs annonces et/ou récupérer vos messages. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus. Téléphone à tonalité « touch tone » requis.

Femme cherche Homme

PROFESSIONNELLE RETRAITÉE Sportive de 59 ans, n-fum, pratique vélo, golf, ski, tennis, cherche H 55-65 ans, élégant, pour relation sérieuse. 10073

DE QUÉBEC Magnifique chevelure blonde, vx gris-bleu, joli sourire dans de jolies lèvres, hautement scolarisée, recherche H ayant passé la 50aine, attentif, avec harmonie, pour relation amicale ou à long terme. 5648

BELLE ET BIEN PROPORTIONNÉE 36 ans, 5'8", 125 lb, chev bruns, recherche H entre 35-45 ans, aimant les plaisirs, la joie de vivre et la vie sous toutes ses coutures. 10036

RAVISSANTE PETITE BLONDE Ile-des-Sœurs, 49 ans, professionnelle en télévision, voyageuse à ses heures, cherche bel homme élégant 45-55 ans, n-fum, poids prop, 5'11" et moins, cultivé, lettré, aisé, épcurien et bien nanti. 10071

PROFESSIONNELLE DU MONDE CULTUREL 47 ans, 5'7", plutôt ronde, jeune de coeur, de corps et d'esprit, aimerait rencontrer H n-fum, plutôt intello, qui aimerait développer belle complicité. 5271

SENSIBLE ET ROMANTIQUE De Sherbrooke, début 60aine, 5'5", 155 lb, n-fum, cherche H n-fum, masculin, au coeur tendre, pour affection et tendresse. 5504

HÉLÈNE, AUTONOME ET ROMANTIQUE Laval, 42 ans, 5'7", 130 lb, fum, sans enfants, aime rire, vélo, marche, cherche un compagnon franc et honnête, ayant un bon sens de l'humour et une bonne communication. 5597

PROFESSIONNELLE SEMI-RETRAITÉE Poids santé, aime sports, activités culturelles, voyages, cherche H 50aine, n-fum, capable d'aimer, pour relation enrichissante et amoureuse. 10046

AFFECTUEUSE, TENDRE ET ATTENTIONNÉE Ganey, utilisatrice de 39 ans, 5'9", 120 lb, cherche H distingué, sincère, croyant à l'amour. 10023

JOLIE FEMME ÉQUILIBRÉE 44 ans, d'allure jeune et dynamique, charmante et espérille, 5'4", 115 lb, à beaucoup voyagé et cheminé, adore le vélo, ciné de qualité, cherche H 40aine, vrai, authentique, prêt pour relation épanouissante. 10072

BELLE ET MINCE Mais qui n'a plus 20 ans depuis longtemps comme chante Reggiani, cherche gentilhomme 55-65 ans, pour ajouter du piquant sur les sentiers connus, ornés de rires, de mélodies, paroles et silences. 5714

SPORTIVE ET DYNAMIQUE Jeune retraitée professionnelle de 59 ans, n-fum, pratique le vélo, golf, tennis, cherche H cultivé et sportif, pour une belle relation à long terme. 10020

MINCE, SENSUELLE ET PASSIONNÉE Fin 40aine, cherche H début 50aine, ayant soif d'idéal, avec qui partagera plaisirs de la table sous un air de Gialli Bruni et s'offrir des escapades en Toscane. 10032

ESPIÈGLE ET ATHLÉTIQUE Femme 36 ans, 1m70, universitaire sans enfants, cherche H de race blanche 35-45 ans, athlétique, esprit vif, distingué, pour relation sérieuse. 10041

EXPLORONS LA CARTE DU TENDRE Belle femme de 59 ans, 5'9", mince, cherche compagnon pour écouter le souffle du vent dans les bois, accueillir Mozart et sensible à la prose comme à la poésie. 10058

FILLE VRAIE CHERCHE GARS VRAI 47 ans, 5'6", mince, allure jeune et agréable, sans enfants, rieuse, sérieuse, sympathique, authentique, cherche H 43-53 ans, intégré, drôle, cultivé, pour vraie rencontre. 10051

JOLIE PROFESSIONNELLE Jeune 40aine, 5'6", poids prop, aime plein air, randonnées en montagne, vélo, cherche compagnon, ami ou plus, pour activités sportives. 10043

UNIVERSITAIRE HUMBLE ET AUTHENTIQUE Denise, 54 ans, 5'5", poids santé, chev et vx bruns, mince, taquine, conservatrice, réservée, rêveuse, cherche H châteleux, actif, transparent, pour relation à long terme. 10069

JEUNE ET JOLIE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE Début 60aine, 5'6", 120 lb, en forme, intelligente et cultivée, aime arts, lettres, voyages d'exploration, camping, cherche compagnon de voyages et de vie. 10060

MARIE, PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE 38 ans, jolite, sportive, aime la vie à la ville, nature, aimerait rencontrer complément masculin, beau bonhomme, sportif, qui aimerait retomber en amour. 5686

AUTHENTIQUE, JOYEUSE ET PROFESSIONNELLE 30 ans, 1m72, 60 kilos, aime les voyages, vélo, plein air, cherche H sportif, entre 28-38 ans, grand et n-fum, ouvert, pour relation sérieuse et amoureuse. 5721

CHARMANTE INTELLO Jolie universitaire sans enfant, 50 ans, 5'4", 125 lb, brune, élégante, côté artiste, à beaucoup voyagé et cheminé, affectionne yoga, baladi, tango, ski de fond et vélo. 5557

TANDEM DE COEUR, DE CORPS ET D'ESPRIT Mi 50aine, mince, jolie, aime bon vin, bonne table, voyages, musique, lecture, cherche partenaire idéal, pour partager d'agréables moments. 10075

L'INCONNU D'UN RENDEZ-VOUS Jeune veuve bien alinée, coquette qu'on dit jolie, aime nature, art, musique, désire rencontrer jeune compagnon de route vivant sa 70aine heureuse. 5659

JOLIE BRUNE DOUCE ET ESPIÈGLE Mi 40aine, n-fum, à des voyages plein la tête, aime les défis, cherche compagnon pour plein air, canot camping et sorties culturelles. 10068

ENSEIGNANT CÉLIBATAIRE 37 ans, 5'11", 205 lb, autonome, équilibré, cherche F 28-36 ans, désirent fonder une famille, pour relation basée sur le respect et la complicité. 5521

SENIOR ÉDUQUÉ DE L'OUTAOUAIS 70 ans, 5'10", 180 lb, cherche dame senior, pour sorties et rencontres sensuelles. 10070

Y A-T-IL UNE PLACE DANS VOTRE BULLE? De folle douce, de rêveuse, de sourire tendre, de silence, l'auteur: 55 ans, blond, 5'10", 170 lb, sympa, curieux et sensible. 10005

CHARMANT ET HEUREUX Jacques, 49 ans, 5'11", mince, apparence agréable, aime randonnées, vélo, nature, activités culturelles, ciné, lecture, cherche jolite compagne agréable et intelligente. 10049

ÉQUILIBRÉ ET OUVERT D'ESPRIT 37 ans, paraît plus jeune, 6', 150 lb, sens de l'humour, curieux et intéressé, sensible et affectueux, aime la lecture, cherche F fin 20aine-mi 30aine, n-fum, pour relation basée sur la simplicité. 5657

PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE 38 ans, 5'11", 165 lb, chev châtain-blond, vx bleus, aime sports, plein air, golf, planche à neige, ski de fond, vélo, roller blade, spectacles, théâtre, ciné, restos. 10050

PASSIONNÉ DE CHANSON Traducteur professionnel, 57 ans, 5'9", 180 lb, app agréable, n-fum, célibataire sans enfants, cherche universitaire mince, cultivée, pour relation épanouissante. 5720

INTÈGRE, RAFFINÉ, ATTENTIONNÉ ET SPIRITUEL 54 ans, 6', mince, n-fum, affectueux, aime les voyages, arts, plein air, humour, cherche jolite F mince, 40-49 ans, 5'5" et plus, pour relation sérieuse et stable. 10054

LE BONHEUR... Beau mâle sensible, 55, fort, financièrement stable, intellectuel et artiste, cherche F vme d'esprit, châteleuse, antiraciste, désirent fonder une famille. 10080

PLUTÔT BEAU, BON, IRRÉSISTIBLE ET CHALEUREUX 56 ans, de personnalité raffinée, 5'8", actuel, très scolarisé, fier, volontaire et enclé, totalement masculin, cherche veuve 41-51 ans, saine de corps, de tête et de coeur. 5665

DISTINCTION, TENDRESSE, SÉDUCTION Universitaire, 50 ans, 5'10", 160 lb, mince et sportif de belle app, se sent jeune, un peu rêveur et artiste, aime le plein air, vélo, cherche charmante compagne. 5626

AUTHENTIQUE ET ENTHOUSIASTE 43 ans, 5'9", 150 lb, professionnel, humain, généreux, fumeur mais en forme, cherche F pour partager la chimie des tendresses et des horizons nouveaux. 10059

PASSIONNÉ DE MUSIQUE Marc, 39 ans, 5'11", 155 lb, aime faire de la route, super bouffe, cherche mec entre 26-36 ans, capable de s'amuser en dehors des circuits gais. 5734

JOLIE ET GRANDE TRAVESTIE Début 40aine, féminine, distinguée, beaucoup de classe, aimerait rencontrer monsieur de 50 ans et plus, distingué, pour sorties et possiblement une relation. 5687

VERONIQUE DE LONGUEUIL Travaille à temps partiel, s'entraîne pour le triathlon, adore la musique, le plein air, cherche une femme aimant la vie et étant prête à s'engager sérieusement. 5690

PEINTRE AMATEUR EN EXCELLENTE SANTÉ Homme de 63 ans, cultivé, sens de l'humour, cherche une femme pour jour de la nature et du plein air dans un bui amical. 5703

écourter les cuvaisons tout en conservant les macérations à froid sur quatre à cinq jours car les peaux sont épaisses », dira une Virginie dans le jus jusqu'au cou au moment de mon appel. 50 % de volume en moins avec des acidités faibles et un ban des vendanges plus précoc encore que le record en Côte d'Or qui remonte à ... 1893! C'est le fiston, Maxime (six mois), qui va se régaler dans quelques années...

Jean Orliac, au Domaine de l'Hortus, en Languedoc. Floraison homogène, sans coulure mais

15 jours. Évidemment, moins 40% en volume sur le Languedoc. Et les prix? Ahhh... les prix...

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry des meilleurs vins & spiritueux 2004 à paraître chez Stanké en novembre prochain.

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

jean-aubry@vintempo.com

CASSE-CROÛTE Au Japon, le sandwich au riz éclipse le hamburger

PHILIPPE PONS

Tokyo — Les Japonais réinventent leur cuisine et en particulier leur casse-croûte traditionnel que sont les boulettes de riz enveloppées d'une feuille d'algue séchée que l'on emporte en voyage, en pique-nique, ou qu'on mange en l'air comme un sandwich pour pallier une petite faim.

Alors que les McDonald's, victimes de la vache folle ou tout simplement d'une évolution des modes culinaires, régressent, la boulette de riz connaît un immense succès. On en trouve partout. Certes, la qualité varie mais cette prolifération et le raffinement de la présentation sont le signe que la boulette de riz, indissociable de la culture alimentaire nipponne mais quelque peu « prolétarienne » même si tout japonais en raffole, a désormais ses lettres de noblesse. Elle peut être présentée avec une extrême sophistication dans des restaurants spécialisés au style très design nippon moderne.

Les magazines sur les modes de vie y consacrent des articles et une émission de télévision parmi les plus populaires (Les boutiques devant lesquelles on fait la queue) vient de consacrer leur popularité auprès du grand public. La boulette de riz enveloppée d'une algue ou d'une feuille, le fast-food nippon (ou plus généralement asiatique), suscitera sans doute une moue dubitative chez l'Occidental, qui y verra a priori une sorte d'« étouffé-chrétien ». Ce qui n'est pas le cas si le riz est onctueux et l'algue croustillante: même dans les superettes, d'astucieux emballages en cellophane permettent de séparer l'algue du riz jusqu'au moment où on le mange, laissant toute sa saveur aux onigiri (du verbe nigiru, « tasser ») appelés

aussi omusubi (qui désigne le geste de mains pour constituer une boulette).

Si la boulette classique en forme de petite pyramide ou de petite besace, avec à l'intérieur une prune confite ou de la bonite séchée, a toujours ses adeptes, elle s'est enrichie d'une palette de saveurs qui l'apparente par cette variété au sandwich occidental. Enveloppé ou non d'une algue ou d'une feuille, l'omusubi peut intégrer une grosse crevette frite, des légumes finement coupés et mélangés au riz, du thon à la mayonnaise, du poulet, du saumon, du miso (condiment de soja fermenté) saupoudré de cacahuètes ou de civelles (minuscules poissons) dont raffolent les Japonais.

Créativité

Les chemins de la créativité sont innombrables. Enduite de sauce de soja, la boulette peut aussi être grillée sur du charbon de bois prenant une magnifique couleur dorée, comme dans ce bistro réputé du quartier de Shibuya où les fêtards viennent se caler l'estomac après des rasades de saké.

De mets d'accompagnement ou d'en-cas, froide ou tiède, la boulette de riz nouveau style est conçue pour constituer un repas suffisamment varié et nutritif, accompagné généralement d'une soupe et d'un petit dessert au riz, également enrobé de sésame. Accompagné aussi bien la bière que le saké ou le vin, la boulette de riz rivalise aussi avec les canapés: de la taille de ceux-ci, elle peut être enveloppée de jambon de Parme et d'une feuille de roquette, de kimchi (chou fermenté coréen) ou être mélangée à de la ciboulette, surmontée d'une tranche d'anchois ou, plus inopinément, d'une fine lamelle de camembert.

Rencontres

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

BUENA NOTE

3518, boulevard Saint-Laurent ☎ (514) 848-0644

M'as-tu vu ou m'as-tu bu? Le Buena Note est le rendez-vous des stars incognito et des anonymes qui voudraient devenir stars. On se regarde beaucoup au milieu de serveuses plus portées sur le look que sur le *cook* et qui sont à la gastronomie ce que maman Dion est au *Petit Robert*. On peut pourtant se laisser tenter par un excellent thon sashimi en croûte et dériver sur les pâtes avec des taglianis bordés de saucisses douces ou piquantes, des linguinis aux crevettes dites tigrées et fatalement grillées dans une nage d'artichauts. Le risotto aux champignons sauvages, quelques pizzas et l'entrecôte de veau font également partie du casting général. Ouvert tous les jours de midi à 16h et de 17h à minuit. Samedi et dimanche: seulement le soir.

MED BAR + GRIL + ETC.

3500, boulevard Saint-Laurent ☎ (514) 844-0027

C'est l'«etc.» qui m'intriguait. À part un bar en céramique d'une longueur démoniaque, on ne tombe pas plus en bas de sa chaise qu'on tombe en bas de sa langue. La clientèle à le cellulaire à portée de bras et les toilettes bien entretenues sont le rendez-vous de conversations haut de gamme qui vont des poumons démonstratifs de la voisine aux mèches caractérielles du voisin. Ici, le poisson est à l'honneur puisqu'on retrouve thon, vivaneau et flétan ainsi qu'un carpaccio de merlu divin. Seule ombre au tableau: la queue de bœuf, qu'on retrouve en plat alors que c'est bien meilleur en soupe. Pour les végétariens, une assiette leur est assignée, selon l'inspiration du chef. Pour l'«etc.», c'est sur le site Internet. Ouvert tous les soirs dès 18h. www.medgrill.com

ALEXANDRE

1454, rue Peel ☎ (514) 288-5105

Si le patron défend ardemment les délices de la Formule 1 en terre montréalaise et ostensiblement «peelienne», il est aussi l'apôtre du port de la minijupe en terrasse. Quelques grâces féminines donnent de la cuisine autour d'un menu de brasserie sans prétention. Le midi, cela donne une clientèle grisonnante pourvue du sens de la finance ou des affaires. Heureusement qu'il existe le vrai restaurant, où des serveurs de métier sont au service des bonnes surprises de l'année, comme inviter des chefs de régions françaises qui, l'espace d'un mois, viennent donner des couleurs gustatives au menu traditionnel. De l'Alsace à la Bourgogne en passant par la Lorraine, on oublie alors les cuisses de grenouilles qui nous ont servi d'hôtesse. Ouvert tous les jours, midi et soir.

Le Blanc: le menu est aussi dans la salle

Lio Kiefer

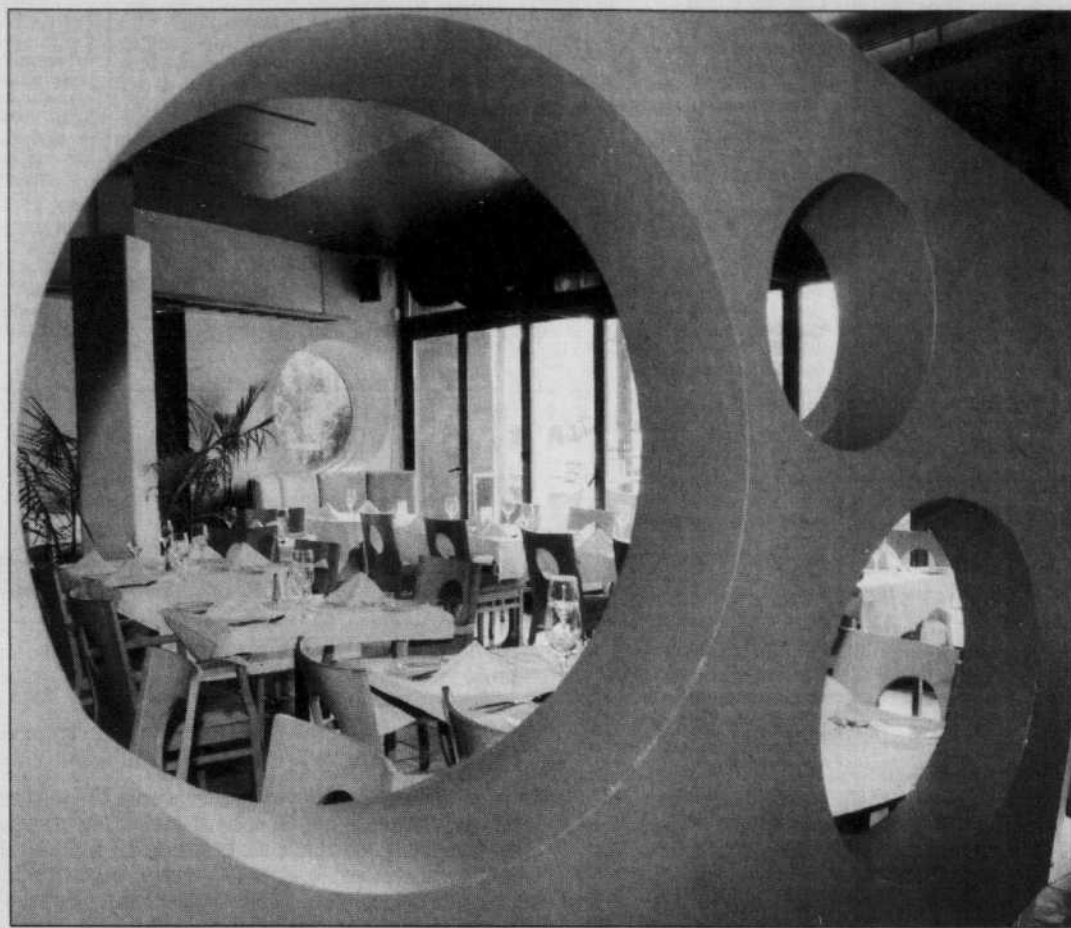
Les restaurants du boulevard Saint-Laurent, entre la rue Sherbrooke et l'avenue des Pins, ont un parcours gastronomique qui s'attaque d'abord aux looks. Celui des assiettes, celui des serveurs et celui des clients. On vient ici surtout pour voir et être vu... et accessoirement pour manger. Parmi cette demi-douzaine de restaurants où les serveuses ont pour principe de mieux connaître le CV des jouvenceaux de *Star Académie* que le parcours d'un tendron de veau et où les prix sont aussi exorbitants que les jupes sont courtes, je me suis arrêté chez Le Blanc.

Tout avait pourtant mal commencé. La table était bancale et le futur préposé au poivre a dû s'y reprendre à trois fois avec des cartons de formes diverses pour nous permettre de manger à plat et sans faillir. Un autre événement a occasionné une petite frustration; nous étions vendredi, il était 19h30 et il n'y avait plus de purée de pois noirs ni de Valpolicella. En observant la carte des vins, on pouvait dégrader une bonne foison de bouteilles allant des bourgognes aux vins états-unien et des antipodes en passant par l'Italie, l'Afrique du Sud et le Bordelais. Les prix commençaient aux alentours de 30 \$ et allaient jusqu'à 2100 \$, la palette s'avérant très large. Pour ce dernier tarif qui représente 210 fois ce que vous coûtera le voliturier responsable de votre auto, vous auriez droit à un Château Mouton Rothschild Pauillac 1^{er} grand cru classé version 1970.

Comme le menu est écrit en lettres difficiles à déchiffrer sans lampe de poche tenu de l'éclairage intimiste qui nous est fourni, il est de bon ton d'observer la faune et la flore qui nous entourent. À l'entrée, l'hôtesse est une charmante brunette qui semble avoir deux obsessions: son décolleté dans le dos, entre-coupé de cordons spaghetti, et sa feuille de chou, soit le libellé des réservations pour la soirée. Autant de flexions avant sur un simple horaire farci de noms quelquefois anonymes démontrent une conscience professionnelle excessive. Cette conscience se traduira au cours du repas par un nombre impressionnant de bises distribuées aux habitués.

Les hommes préposés au service sont tous de noir vêtus, assez rigoureux pour apporter certains plats, poivrer de belle manière, changer les cendriers à la deuxième cendre venue et sourire de temps à autre... comme des corbeaux confits par le devoir.

Quant aux serveuses, qui sont également preneuses de commandes, elles sont toutes vêtues du même uniforme: court en bas et ouvert en haut. Comme me le dira ma compagne, elles sont toutes coupées au couteau... comme de belles asperges blanches après la cuisson. Ce qui ne donne



PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Tous les soirs chez Le Blanc, il y a un spectacle et, chaque premier mardi du mois, il y a une fête placée sous les couleurs de la Louisiane et de La Nouvelle-Orléans.

pas spécialement de meilleurs renseignements. Cela me rappelle toujours une première visite dans ces lieux où je risquai une question sur le morceau de veau indiqué au menu et où la jeune obsédée du poumon échangé eut en guise de réponse le même sourire que font ces charmants bovidés à propos desquels je voulais plus de détails. Il y a une certaine indécence à imposer de jeunes nymphettes au moment de l'entrée et du plat principal. Peut-être au dessert, et encore...

En quelques minutes, trois jeunes truites mouchetées vinrent s'asseoir près de notre table, toutes brillantes et frétilantes, tandis que quatre bœufs provenant de l'ouest du pays s'asseyaient sans discrétion derrière nous. Un couple venait de prendre place; lui était du genre porcelet confit alors que sa belle était très près de la cane laquée un soir d'été. Nous étions encerclés: nous étions prêts à commander.

En table d'hôte, en entrée, le tradito de requin au yogourt et au suprême d'agrumes avec émulsion de ciboulette était très convenable. La soupe aux carottes et au gingembre de ma dulcinée était excellente mais minimaliste. Deux coups de cuiller, une zipette et une pour goûter,

ont rendu l'assiette immaculée.

En plat principal, le jarret d'agneau braisé accompagné de gratin dauphinois était excellent. Quant aux pétoncles géants sauce américaine et huile de piment, la cuisson était parfaite... vu que les pétoncles sont vraiment géants, sortes de versions XXL du molusque. Comme il n'y avait plus de Valpolicella, nous nous sommes rabattus sur un Barbera d'Asti évalué à 41 \$.

Les alcôves se remplissaient petit à petit. Des tables à trois ou des tables à plus... Chasseurs célibataires, riches en émoi, cerfs en rut, lapins en éveil... dont le râble est offert en entrée en table d'hôte, farci de brioche et de gingembre confit.

Nous en étions au café Bayley's...

La salle continuait de se remplir... surtout de féminités. Quatre langoustes assez écaillées venaient de prendre place juste à côté et quatre autres assimilées à des mantes religieuses juste devant. On commandait du porcelet glacé ou de l'onglet grillé et cipolini. Une des mantes démontrait buccalement qu'elle se régalaient de *linguine di mare*, authentifiés à 26 \$. Au bar, la serveuse refaisait son maquillage.

Depuis une trentaine de mi-

nutes, une voix jazzée refaisait des standards de tendresse. On en était à *Summertime* revu et surtout corrigé par Charles Biddles Jr., qui officie là les fins de semaine. Tous les soirs chez Le Blanc, il y a un spectacle et, chaque premier mardi du mois, il y a une fête placée sous les couleurs de la Louisiane et de La Nouvelle-Orléans.

Le bar était rempli. Pas de marrants à l'horizon. Que d'honnêtes solitudes qui s'iraient allègrement un alcool et les propos du voisinage. À l'extrémité, notre cerf de virginie en rut pompait sur un énorme cigare. Du Roméo et Julietta version turbo inscrit à 60 \$ sur le menu.

Il était un peu plus de 22h. Le show continuait. Le resto était rempli. Quand nous sommes sortis, l'hôtesse était toujours penchée sur sa liste. Un spaghetti était légèrement détendu.

Le valet attendait, la voiture était prête. Et le ballet des nymphettes s'égrenait dans la nuit, entre tables et alcôves.

RESTAURANT LE BLANC
3435, boulevard Saint-Laurent
Montréal
☎ (514) 288-9909

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi et tous les soirs à partir de 17h30. Repas pour deux en table d'hôte avant taxes, service et vin: 94 \$. Service de voliturier blond: 10 \$.



Le restaurant Le Blanc, boulevard Saint-Laurent.

Pour annoncer: Micheline Ruelland (514) 985-3322
mruelland@ledevoir.com

Rendez-vous gourmands

MAURICIE

RESTAURANT LE Candélabre

Lauréat régional gastronomie 2002 PRIX

L'audace des parfums, la chaleur de la Maison

700, rue Principale, St-Léon-le-Grand (à 55 min. de Mt) 1.877.228.1916
www.restaurantlecandelabre.qc.ca

Gastronomie et forfait évasion

L'Armoricain

FINE CUISINE FRANÇAISE

LE CÉLÈBRE BRETON

VOUS PROPOSE VENDREDI ET SAMEDI SOIRS

Sa table d'hôte, sa nouvelle carte, son menu dégustation dans une ambiance chaleureuse et détendue.

Il serait prudent de réserver

1550, RUE FULLUM (COIN MAISONNEUVE)
(514) 523-2551
www.armoricain.com

Espace fumeur et non-fumeur
Stationnement facile et gratuit

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE PATISSIER

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE RESTAURATEUR

«L'Entre-Miche est sans aucun doute ce qui se fait de mieux en matière de bistrot dans ce coin de la ville. Pour être honnête, on peut élargir le périmètre et prendre l'île de Montréal.»

J.-P. Tastet, mars 2003

lundi au vendredi: 11h30 à 14h30 | jeudi au samedi: 17h30 à 22h

521-0036 2275, RUE STE-CATHERINE EST, MONTREAL www.entre-miche.com

Culture et télé pour ne rien manquer

L'AGENDA chaque samedi

MOTS FLÉCHÉS

PREFÉRENCE MARQUÉE	RADIEUSES	PAILLOTE	NOTION	RECRÉATION	ÉRIGÉE
RASCASSE	DIRIGÉS	SYMBOLE	LES FESSES		DIRECTION
PASSIONNÉE				AFFAIBLIS	
LIEU DE DÉLICÉS		CORDAGES PLATS		SERVICE CRÉÉ EN 43	
		DROGUE			
CANTONNER			DOUBLE RÉGLE		MUSE DE LA MUSIQUE
TROISIÈME PERSONNE			GRECQUE		
	TRADITIONS	PATATE DOUCE			
	OUTIL	VOLCAN			
CREUSÉES				D'AVOIR	
PIQUANT				CROCHET	
		CLASSANT			DOUCEUR
		DERMATOSE			
INFUSION			VRAGE EN SKI		
POIL			SAISON		
	CETTE CHOSE-LÀ		PREPOSITION		POUFFÉ
	FIN DE VERBE		DIRIGÉE PAR HINBLER		AJOUT
VILLE BELGE		GRANDE PLANE			
CHÈRE		INCULTE			
			CE QUI DONNE DU PIQUANT		

CITATION SECRÈTE

EURIPIDE

E	E	N	T	E	P	A	R	O	D	N	E	A	L
L	E	I	O	U	T	R	S	T	G	E	V	E	T
T			D	T	M	P	S		R	E			R

Placez les lettres de chaque colonne de façon à reconstituer la citation. Les cases noires séparent les mots.

Michel Hannequart
LES MORDUS 4

Grilles des Mordus, Thématiques, Blanches, Mini-supergrilles, Mots fléchés, Mots-bulles, Puzzles croisés, Anagrammes...

PLUS DE 400 JEUX DE LETTRES!

EN LIBRAIRIE - 248 PAGES

Vous trouverez les solutions dans les petites annonces.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0229-126

Projet : Local commercial - SAQ Classique

MONTRÉAL (ARRONDISSEMENT PIERREFONDS)

Sur le boulevard des Sources, entre la rue Anselme-Lavigne et le boulevard Gouin.

La superficie du local devra être d'environ 274 mètres carrés (±2950 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préférentiellement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 65 % pour l'aire de vente et de 35 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 septembre 2004 et le bail débutera le 15 octobre 2004. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 9 octobre 2003 à 14 h 30.

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25\$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

Veuillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0228-041

Projet : Local commercial - SAQ Classique

BEAUHARNOIS

Sur la rue Ellice, entre la rue Richardson et le chemin de la Beauce.

La superficie du local devra être d'environ 181 mètres carrés (±1950 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préférentiellement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 61 % pour l'aire de vente et de 39 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 septembre 2004 et le bail débutera le 15 octobre 2004. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 9 octobre 2003 à 14 h 15.

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25\$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

Veuillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR DU QUÉBEC CHAMBRE CIVILE NO. 500-22-088237-030 PUBLICATIONS METROPOLITAINES INC. C. PHILIPPE CHILPERIC ET AL. Le 16-09-2003 à 10h00 heures au 5742, GERIN-LAJOLIE, MONTRÉAL, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de PHILIPPE CHILPERIC saisis en cette cause, consistant en: MOBILIER DE MAISON UN VEHICULE MERCEDES E200. CONDITION: ARGENT COMPANT ou CHEQUE VISE. Informations: 514-256-3622. Daniel Payette, HUISSIER DE JUSTICE. Richard Gagné, Huiissiers de Justice 5199, rue Sherbrooke Est, Bureau 2870, Montréal, Québec, HT 3X1. Téléphone: (514) 256-3622.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Gratia Brazeau Lamarche, en son vivant domiciliée au 2460, rue Villery, Montréal, survenu le 19 janvier 2003, un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral le 25 août 2003 conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par tout intéressé au 130, avenue de l'Épée à Outremont. Outremont, ce 27 août 2003. Me Judith Pinsonneault, avocate

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est par les présentes donné que suite au décès de LIONEL DESJARDINS, en son vivant domicilié au 280, Boulevard Roi-du-Nord, Ville de Laval, Québec, H7L 4L2, survenu le dix-sept mrs 2003, un inventaire des biens a été fait par Jean-Paul Lebeau, liquidateur, le 2 septembre 2003, devant Me Robert Chartrand, Notaire, Conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Robert Chartrand, Notaire, au 208, Boul. Ste-Rose, Ville de Laval (Ste-Rose), Québec, H7L 1L6. Donné à Laval, ce 3 septembre 2003. ME ROBERT CHARTRAND, Notaire

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-22-088237-030 COUR DU QUÉBEC RÉSIDENCES FUNÉRAIRES FERON'S INC./FERON'S FUNERAL HOMES INC. Demanderesse -C- TREVOR ADAMS, d'adresse inconnue -et- LES HÉRITIERS DE FEU CLARA BOYD, d'adresse inconnue Défendeurs ASSIGNATION ORDRE est donné à TREVOR ADAMS et LES HÉRITIERS DE FEU CLARA BOYD de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, Notre-Dame Est, le 17 octobre 2003, 9 h 00, salle 2.06, suite à la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie de la requête introductive d'instance, d'un avis aux défendeurs, d'une liste de pièces P-1 à P-4 inclusivement a été remise au greffe à l'attention de TREVOR ADAMS et LES HÉRITIERS DE FEU CLARA BOYD. Lieu: Montréal Date: 27 août 2003 MICHEL MARTIN GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à Frederic Augusto de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10 St-Antoine E. à Montréal, salle 2.17, le 20 octobre 2003 à 9h de l'avant midi, suite à la publication à Montréal du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à JOSEBE BEAUCHAMP de comparaître au greffe de cette Cour au 1, rue Notre-Dame à Montréal, le 20 octobre 2003, en salle 2.17 suite à la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir. Une copie de la requête en annulation de pension alimentaire et en annulation des arrérages a été remise au Greffe à l'intention de JOSEBE BEAUCHAMP. MONTREAL, CE LIEU: MONTRÉAL DATE: 2003 SEP. 03 Line Tremblay

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à JOSEBE BEAUCHAMP de comparaître au greffe de cette Cour au 1, rue Notre-Dame à Montréal, le 20 octobre 2003, en salle 2.17 suite à la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir. Une copie de la requête en annulation de pension alimentaire et en annulation des arrérages a été remise au Greffe à l'intention de JOSEBE BEAUCHAMP. MONTREAL, CE LIEU: MONTRÉAL DATE: 2003 SEP. 03 Line Tremblay

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à JOSEBE BEAUCHAMP de comparaître au greffe de cette Cour au 1, rue Notre-Dame à Montréal, le 20 octobre 2003, en salle 2.17 suite à la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir. Une copie de la requête en annulation de pension alimentaire et en annulation des arrérages a été remise au Greffe à l'intention de JOSEBE BEAUCHAMP. MONTREAL, CE LIEU: MONTRÉAL DATE: 2003 SEP. 03 Line Tremblay

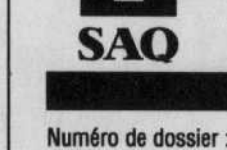
CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-12-270432-036 COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille) PRÉSENT GREFFIER ADJOINT MURIELLE BARTHELUS, Partie demanderesse -C- CRISTON LOUIS, Partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE est donné à CRISTON LOUIS de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 2.17 le 17 octobre 2003, suite à la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de CRISTON LOUIS. Lieu: MONTRÉAL Date: 2003 SEP. 03 MARIE-FRANCE LAVOIE Greffière adjointe

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-001972-893 COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT MICHEL GERVAIS, Demandeur -C- JOSEBE BEAUCHAMP, Défenderesse -et- LE PROCUREUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC -et- SOUS-MINISTRE DU REVENU Mis-en-cause -et- SA MAJESTÉ DU CHEF DU CANADA LE MINISTRE DE LA JUSTICE, Tiers saisi ASSIGNATION ORDRE est donné à JOSEBE BEAUCHAMP de comparaître au greffe de cette Cour au 1, rue Notre-Dame à Montréal, le 20 octobre 2003, en salle 2.17 suite à la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir. Une copie de la requête en annulation de pension alimentaire et en annulation des arrérages a été remise au Greffe à l'intention de JOSEBE BEAUCHAMP. MONTREAL, CE LIEU: MONTRÉAL DATE: 2003 SEP. 03 Line Tremblay

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à Frederic Augusto de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10 St-Antoine E. à Montréal, salle 2.17, le 20 octobre 2003 à 9h de l'avant midi, suite à la publication à Montréal du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à JOSEBE BEAUCHAMP de comparaître au greffe de cette Cour au 1, rue Notre-Dame à Montréal, le 20 octobre 2003, en salle 2.17 suite à la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir. Une copie de la requête en annulation de pension alimentaire et en annulation des arrérages a été remise au Greffe à l'intention de JOSEBE BEAUCHAMP. MONTREAL, CE LIEU: MONTRÉAL DATE: 2003 SEP. 03 Line Tremblay

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-033518-037 COUR SUPÉRIEURE Présent: Greffier Adjoint Sophie CONTANT partie demanderesse C Frederic AUGUSTO partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE EST DONNÉ à JOSEBE BEAUCHAMP de comparaître au greffe de cette Cour au 1, rue Notre-Dame à Montréal, le 20 octobre 2003, en salle 2.17 suite à la publication du présent avis dans le Journal Le Devoir. Une copie de la requête en annulation de pension alimentaire et en annulation des arrérages a été remise au Greffe à l'intention de JOSEBE BEAUCHAMP. MONTREAL, CE LIEU: MONTRÉAL DATE: 2003 SEP. 03 Line Tremblay



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0227-514

Projet : Local commercial - SAQ Classique

NICOLET

Sur le boulevard Louis-Frêchette (route 132), entre la rue Hyacinthe-Saint-Germain et 0,4 kilomètre à l'est de la rue Éloi-de-Grandmont.

La superficie du local devra être d'environ 227 mètres carrés (±2450 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et préférentiellement sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 62 % pour l'aire de vente et de 38 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 6 août 2004 et le bail débutera le 6 septembre 2004. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 9 octobre 2003 à 14 h.

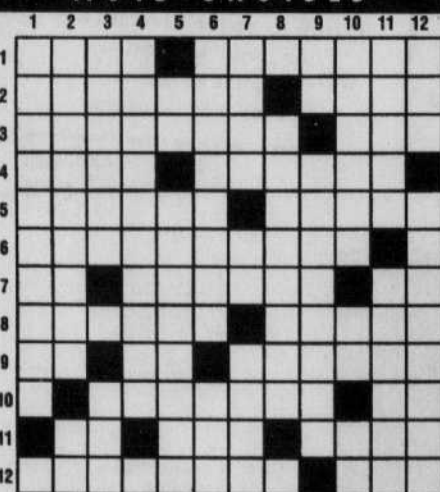
Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25\$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 873-6408.

Veuillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT
1- Alimenta de force une volaille. - Relatif à la vessie.
2- Raccordait avec du plâtre. - Bordure de l'écu (Hérald.).
3- Qui aime avec excès. - Normé.
4- Prénom de l'épouse de Brian Mulroney. - Pierre d'aigle.
5- Écrit suivant les principes de l'atonalité. - Plébiotiser.
6- Regret sincère d'une faute.
7- Nombre romain. - Arc de 45 degrés.
8- Symbole mathématique.
9- Anachorète. - Relatif à Dieu.
10- Rhénium. - Cinq cent un. - Dérivé d'hydrogène arsénié.
11- Prière. - Stère.
12- Réensemencer. - Première page.
VERTICALEMENT
1- Qui prend des mines affectées et hypo-

Appel d'offres

Montréal

ARRONDISSEMENT DE RIVIÈRE-DES- PRAIRIES — POINTE-AUX-TREMBLES — MONTRÉAL-EST

SERVICE DES TRAVAUX PUBLICS DE L'ARRONDISSEMENT

DESCRIPTION DU PROJET : Contrat de construction de pavillons de parcs - Parc Ernest-Oulmet / André-Cipriani et parc Samuel-Morse

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS : Des soumissions seront reçues, avant 14 heures, à la date indiquée ci-dessous, au 11370, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), H1B 2W6, pour :

Soumission : RPM-CP03-01
Date d'ouverture : Lundi, le 22 septembre 2003

DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES : Les documents de soumission pourront être obtenus au bureau d'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles—Montréal-Est au 11370, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), H1B 2W6 (514) 868-4321, entre 8 h 30 et 16 h 30 à compter du 5 septembre 2003, contre un dépôt non remboursable de cent quinze dollars et trois cents (115,03 \$) toutes taxes incluses, en argent comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de la Ville de Montréal.

VALIDITÉ DE LA SOUMISSION : Pour être valable, chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque visé ou cautionnement de soumission pour un montant représentant 10% de la somme totale de la soumission.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS : Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par l'arrondissement à cet effet. Les soumissions seront ouvertes publiquement à 14 heures le 22 septembre 2003, à la salle du conseil du bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucuns frais quelconques, ni obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Donné à Montréal, ce 5e jour du mois de septembre 2003.
Me Dany Barbeau, avocate
Directrice du bureau d'arrondissement et secrétaire du conseil d'arrondissement

Appel d'offres

Montréal

SERVICE DES TRAVAUX PUBLICS DE L'ARRONDISSEMENT

DESCRIPTION DU PROJET : Contrat d'exploitation de l'Éco-centre Rivière-des-Prairies situé sur le territoire de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles—Montréal-Est - 2003-2005.

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS : Des soumissions seront reçues, avant 14 heures, à la date indiquée ci-dessous, au 11370, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), H1B 2W6, pour :

Soumission : RPM-SP03-04
Date d'ouverture : Mardi, le 23 septembre 2003

DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES : Les documents de soumission pourront être obtenus au bureau d'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles—Montréal-Est au 11370, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), H1B 2W6 (514) 868-4321, entre 8 h 30 et 16 h 30 à compter du 5 septembre 2003, contre un dépôt non remboursable de cent quinze dollars et trois cents (115,03 \$) toutes taxes incluses, en argent comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de la Ville de Montréal.

VALIDITÉ DE LA SOUMISSION : Pour être valable, chaque soumission devra être accompagnée d'un dépôt de soumission de mille dollars (1 000 \$) sous forme de chèque certifié à l'ordre de la Ville de Montréal.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS : Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par l'arrondissement à cet effet. Les soumissions seront ouvertes publiquement à 14 heures le 23 septembre 2003, à la salle du conseil du bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

VISITE DES LIEUX : Une visite du chantier aura lieu le mardi 16 septembre 2003 à 10 heures.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucuns frais quelconques, ni obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Donné à Montréal, ce 5e jour du mois de septembre 2003.

Me Dany Barbeau, avocate
Directrice du bureau d'arrondissement et secrétaire du conseil d'arrondissement

Environnement Canada

Montréal



La météo en un clin d'œil
Hier Normales
Max. 25 21.4
Min. 11 11.2
Precip. 0.0 mm

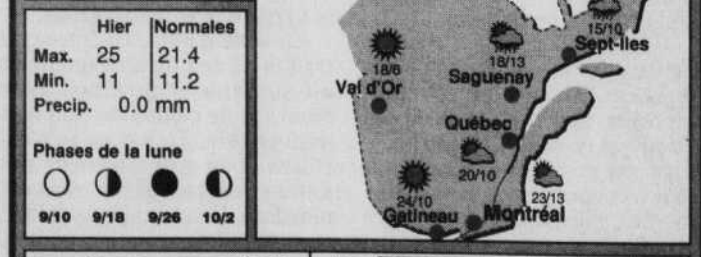


Table with 2 columns: Canada, Le monde. Lists cities and temperatures.

Météo Conseil logo and contact information: 1-900-565-4455, www.meteo.ec.gc.ca

WEEK-END NATURE

L'interdit déguisé de chasse

L'administration municipale vient d'interdire techniquement la chasse sur les plans d'eau qui la bordent par un règlement qui interdit le «tir au fusil»

J e roulais paisiblement sur l'autoroute 40 en direction de Trois-Rivières ce soir-là. J'avais hâte d'arriver à hauteur de l'usine d'épuration de la métropole pour montrer à ma famille le panneau de signalisation incongru que la ville venait d'installer sur l'autoroute à côté du golf voisin. Un panneau indiquant rien de moins qu'une traverse de... chevreaux! Dans ma tête, c'était pour un gag des *Insolences d'une caméra*.

Quelle ne fut pas ma stupeur en apercevant, juste à côté du panneau, une belle grosse biche, bien vivante, qui regardait sans trop d'angoisse les six voies de circulation qu'elle s'appropriait visiblement à traverser. Inutile de dire que j'ai ravalé mes commentaires sarcastiques et mis les freins au cas où elle s'aviserait de sauter sur l'autoroute juste devant moi. Ce ne fut pas le cas, mais au rythme de la circulation, cette belle biche n'a pas dû trouver la traversée facile, tout comme l'automobiliste qui a dû en hériter: ce type de collision peut être fatal.

La réalité, c'est qu'il y a de plus en plus de cerfs sur l'île de Montréal, et aussi beaucoup de gibier tout autour. Dans les parcs de l'est de l'île, les randonneurs en voient régulièrement après les avoir souvent observés le matin dans leur jardin. Dans l'ouest de Montréal, on trouve même des coyotes qui, l'hiver, passent sur la glace sans problème. On m'a déjà parlé d'un trapper qui faisait une excellente récolte dans l'ouest de l'île, tout près de la ferme Macdonald de l'université McGill. Ces coyotes ne font de mal à personne et contrôlent efficacement les populations de petits gibiers et de petits prédateurs comme les rats. Ce qui soulève une question qui deviendra incontournable: faut-il recommencer à chasser en ville?

Pour l'instant, la règle, c'est non. La nouvelle administration municipale vient de le réaffirmer en interdisant techniquement la chasse sur les plans d'eau qui la bordent par un récent règlement qui interdit non pas la chasse aux canards mais le «tir au fusil» dans l'est. Pourtant, avec les années, des villes comme Longueuil ont rodé des solutions qui rendent la chasse praticable et sécuritaire sur les plans d'eau urbains. Les règles comme la distance des rives, l'interdiction de tirer en direction de la rive, etc., ont toutes été discutées avec les chasseurs.

Une municipalité ne peut légalement interdire par règlement la chasse sur son territoire puisqu'il s'agit d'une activité autorisée par une autorité supérieure et régie par permis provincial. Mais Montréal et d'autres y arrivent en interdisant la décharge d'armes à feu sur leur territoire, quelles qu'elles soient, indistinctement.

L'illégalité de ces règlements est d'autant plus évidente que tous les textes administratifs et juridiques, qui ont précédé l'adoption du règlement montréalais, visent explicitement à interdire la chas-



Louis-Gilles Francœur

se. Par exemple, l'arrondissement Rivière-des-Prairies, Pointe-aux-Trembles et Montréal-Est a recommandé par résolution le 20 août dernier l'adoption d'un «règlement interdisant le tir au fusil et la chasse». Le 5 novembre dernier, le procès-verbal de l'assemblée du conseil d'arrondissement local avait demandé à Montréal, à la suite des plaintes de citoyens, «d'adopter un règlement interdisant le tir au fusil et la chasse». Mais lorsque le dossier est arrivé au niveau de l'exécutif de Montréal, les avocats ont prudemment retiré les mots qui rendraient le règlement illégal: on y parle seulement d'un «règlement interdisant le tir au fusil et le tir avec tout autre système». Mais on précise explicitement que ce règlement est le fruit de citoyens qui se plaignent des «activités de chasse aux canards».

Le règlement final, adopté par Montréal la semaine dernière, interdit seulement «le tir au fusil», un fusil étant défini comme «tout type d'arme à feu», c'est-à-dire qu'on y inclut les carabines, qui tirent des projectiles uniques à longue distance et qui ne sont pas des... fusils. Le règlement n'interdit cependant pas l'arc et l'arbalète, des armes silencieuses mais assez peu utiles à la chasse aux canards.

La Fédération québécoise de la faune (FQF) a immédiatement dénoncé cette décision qui enlève un excellent territoire de chasse à des dizaines de personnes auxquelles la loi québécoise reconnaît pourtant depuis l'an dernier le «droit» de chasser. Pour la fédération, le règlement est injustifié tant sur le plan de la sécurité que sur celui du bruit, les deux motifs allégués par les plaignants.

Les fusils, qui tirent de petites billes en vrac, ne posent pas de problème objectif de sécurité à plus de 100 mètres, distance qu'on oblige les chasseurs à respecter lorsqu'ils installent leurs caches flottants. Mais toute détonation, même à bonne distance, effraie les non-chasseurs, qui jugent pourtant normaux ou incontournables les klaxons, le bruit des freins et des moteurs, les bruits de construction et le ronflement des motomarines même si le niveau de ces bruits est souvent plus élevé et plus constant. Le son des fusils de chasse en automne fait

partie du paysage québécois depuis des générations et c'est un son typique, saisonnier, tout comme celui, beaucoup plus puissant, des moissonneuses ou des machines utilisées pour l'ensilage dans les campagnes. Quant à la sécurité, il est aberrant qu'une ville qui compte autant d'ingénieurs dans ses services renforce la perception selon laquelle les armes de chasse utilisées à distance raisonnable posent un problème.

La FQF note qu'il n'y a eu aucun accident de chasse au Québec avec blessure impliquant un chasseur. C'est sans doute le résultat des cours de formation, et c'est tant mieux.

Pour la FQF, des règlements comme celui que Montréal vient d'adopter «entravent la pratique de la chasse et contreviennent ainsi à la perpétuation d'une activité traditionnelle, oubliant que la chasse est un moteur économique régional, de même qu'un outil de gestion de la faune». Elle aurait pu ajouter que la chasse, celle à l'arc par exemple, pourrait bien devenir un moyen de renforcer la sécurité publique si la population de chevreaux continue d'augmenter sur l'île. En attendant que Québec mette de l'ordre dans le fouillis des règlements municipaux antichasse, espérons que quelqu'un testera un de ces règlements face au «droit de chasser», reconnu par loi de l'Assemblée nationale l'an dernier. Sur-tout lorsque autant de textes officiels, figurant aux procès-verbaux, démontrent qu'une municipalité a tenté indirectement, et peut-être illégalement, de réglementer une activité de chasse.

Le ciel sur la tête

Le ciel ne menace pas également la tête de tout le monde!

Selon une étude d'Environnement Canada sur les points de chute préférés par la foudre au Canada, trois régions sont particulièrement à risques: le sud et l'ouest de l'Ontario, la partie méridionale de la frontière entre le Manitoba et la Saskatchewan et les contreforts albertains. Un autre secteur à haute fréquence se situe au large de la Nouvelle-Écosse, particulièrement au sud de l'île de Sable, qui remporte le championnat des foudres hivernales!

Au Québec, ce sont les régions de l'Abitibi et de Sherbrooke où la foudre s'abat le plus souvent. Dans le nord, il y a moins d'éclairs, mais la foudre y est plus forte et déclenche souvent des feux de forêt souvent impossibles à éteindre, un des mécanismes naturels de leur régénération.

La foudre tue de six à dix personnes par année au Canada et cause entre 55 et 60 % de tous les feux de forêt, ce qui a détruit entre 1996 et 2000 quelque 5,3 millions d'hectares. Les orages violents à l'origine des foudres du ciel apportent avec eux grêle, vent, pluie et tornades qui ajoutent à la facture en milieu rural et urbain.

Pour créer ses nouvelles cartes de la foudre au pays, Environnement Canada a installé un réseau de 83 détecteurs capables d'identifier tous les éclairs dans un rayon de 600 kilomètres. On sait maintenant que le Canada écope chaque année de 2,7 millions d'éclairs!

◆ ◆ ◆
■ Lecture: *Le Guide de l'air*, Carole Hernandez-Zakine, Éditions du Seuil, 336 pages. Un livre qui fait le point sur les enjeux des différentes pollutions de l'air, y compris ceux du smog et des changements climatiques.

■ Femmes: «Fautiquement femme II», qui se déroulera à la pourvoirie Roger Fortier, dans l'Ouataoui, offre aux femmes déjà dotées d'un équipement de pêche et capables de manier une embarcation une occasion de parfaire leur art les 12, 13 et 14 septembre. Doublée d'un cours de survie en forêt, cette escapade en forêt ne s'adresse pas aux débutantes, comme celui de l'an dernier (1-888-LAFAUNE).

■ Oiseaux: le Forest Conservation Council a tenté une poursuite contre le gouvernement américain afin que celui-ci limite la construction des tours de téléphonie cellulaire. En effet, plus de cinq millions d'oiseaux s'y tuent par collision chaque année. L'Association américaine des télécoms a répliqué par une étude qui démontre que les chats tuent entre 7,8 et 200 millions d'oiseaux chaque année dans le seul Wisconsin rural. Selon les compilations déposées dans ce débat juridique et rapportées dans *Business Week*, entre 100 et 900 millions d'oiseaux se tuent chaque année aux États-Unis dans les grandes fenêtres des édifices, 174 millions sur les fils électriques à haute tension, entre 60 et 80 millions lors de collisions avec les voitures, 72 millions à cause des pesticides, deux millions par les fuites de puits de pétrole et seulement 30 000 au contact des pales d'éoliennes. On a aussi établi que des athlètes professionnels en ont tué trois en 2001 en pratiquant leur sport!

■ Frayère: d'importants aménagements fauniques réalisés dans le parc de la Frayère de Rivière-aux-Pins, à Boucherville, ont été inaugurés mercredi. Ces ouvrages protègent 150 hectares de la plus importante frayère fluviale entre Montréal et le lac Saint-Pierre. Plus de 44 espèces y frayent et elle sert d'aire de repos et d'alimentation aux bernaches et à la sauvagine au printemps. Ces travaux, qui ont démarré il y a 25 ans sur le plan scientifique, ont coûté plus de 1 million. Un seul maintient le milieu en eau sans interrompre le passage des poissons. Espérons que les services québécois de la faune vont jeter maintenant un œil aussi pointu sur le sort du ruisseau Massé, situé tout près, lequel traverse le boisé longueuillois du Tremblay...

WEEK-END SPORTS

Bud Selig se rendra sur place

Le sort des Expos pour 2004 sera réglé à Porto Rico

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

Les Expos entreprennent aujourd'hui leur dernier séjour de la saison 2003 à Porto Rico en recevant d'abord la visite des Marlins de la Floride, puis celle des Cubs de Chicago.

C'est au cours des prochains jours que les Expos connaîtront leur sort pour la saison 2004.

Le commissaire Bud Selig devrait assister dans cinq jours au premier match entre les Expos et les Cubs. Il devrait alors annoncer à la grande joie des promoteurs portoricains que les Expos vont encore disputer une partie de leurs matches à domicile au Stade Hiram Bithorn l'an prochain.

Les journalistes montréalais devraient rencontrer aujourd'hui le président de l'équipe, Tony Tavares, qui est un employé de Selig, et qui devrait faire le point sur la si-

tuation du club.

En même temps, les joueurs recevront de nouveau la visite de Gene Orza, numéro deux de l'Association des joueurs et bras droit du président Don Fehr.

Orza les avait rencontrés au Stade olympique, il y a quelques semaines, et les joueurs des Expos lui avaient alors indiqué à l'unanimité qu'ils voulaient disputer tous leurs matches locaux au même endroit la saison prochaine.

Mais voilà que le baseball majeur fait pression sur l'Association des joueurs et la nouvelle mission d'Orza sera de convaincre les joueurs des Expos de revenir sur leur décision.

Il pourrait fort bien réussir, puisque tous les joueurs importants des Expos, les Vladimir Guerrero, Javier Vazquez, Jose Vidro et Orlando Cabrera risquent fort de quitter à titre de joueurs autonomes ou d'être échangés d'ici le

début de la prochaine campagne.

Ce n'est donc qu'à une poignée de jeunes joueurs que le baseball majeur aurait à imposer ses vues. Une autre vacherie faite à cette équipe, direz-vous. Sans doute, mais le baseball majeur n'est pas à une vacherie près quand il s'agit des Expos.

Il semblerait par ailleurs que l'idée que les Expos disputent également des matches à Monterrey au Mexique n'est pas encore éteinte, loin de là, et que les discussions se poursuivent avec le promoteur Carlos Bremer.

On parle d'abaisser même le prix des billets au Mexique pour attirer le plus de spectateurs possible.

L'Estadio Monterrey peut accueillir quelque 30 000 spectateurs alors que le stade Hiram Bithorn n'a que 18 000 places. Il faudrait d'ailleurs d'importants travaux de rénovation pour y jouer encore la saison prochaine.

Le Canadien prépare sa saison

Chris Higgins veut faire le saut dès cette saison

PRESSE CANADIENNE

Les dirigeants du Canadien misent beaucoup sur Chris Higgins, leur premier choix au repêchage de 2002, qu'on dit nettement amélioré depuis un an et qui vient de connaître une excellente saison à l'université Yale, où il a amassé 20 buts et 41 points en seulement 28 matches.

«Ça me place parmi les meilleurs, dans les cinq premiers», disait le jeune Américain, qui a eu 20 ans en juin, après l'entraînement des recrues hier au collège Brébeuf.

Higgins et le Russe Alexander Perezoghin sont les recrues possédant les meilleures chances, dit-on, de percer la formation dès cette saison et le premier se dit très conscient que cette fois, il y a des ouvertures pour vrai.

«C'est mon objectif [de faire le

grand saut] en venant au camp d'entraînement», a-t-il dit.

Si jamais il aboutit à Montréal, Higgins rejoindra son bon ami Mike Komisarek, avec lequel il a grandi et joué au hockey mineur à Long Island.

Higgins, comme Perezoghin, n'est pas imposant physiquement, selon les standards de la LNH, ce qui pourrait s'avérer un désavantage au sein d'une organisation qui cherche à grossir sa formation.

«Je pense qu'ils vont retenir les meilleurs joueurs», peu importe le poids donc, estime Higgins, qui mesure tout de même cinq pieds 11 pouces et demi. Et le demi est important dans son cas, convient-il en souriant. «J'aime le jeu robuste», ajoute celui qu'on décrit comme un joueur complet et qui a effectivement amassé 41 minutes de punitions en 28 matches universitaires.

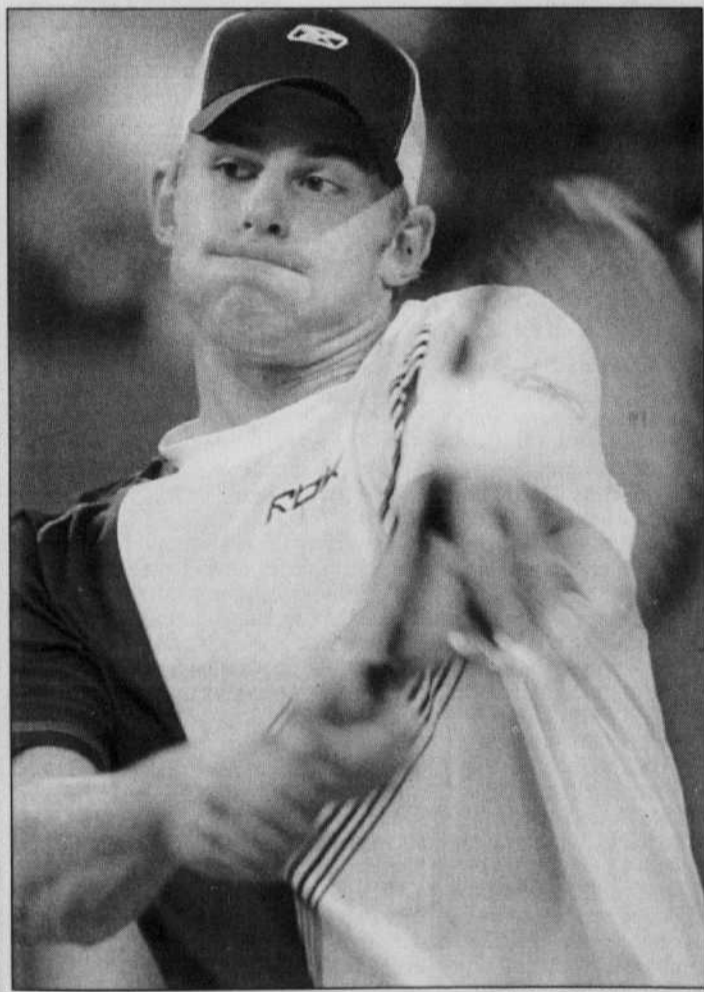
L'Impact et les Rhinos se retrouvent

PRESSE CANADIENNE

Lorsque l'Impact affrontera les Rhinos à Rochester, demain soir, puis au complexe sportif Claude-Robillard, dimanche après-midi, à l'occasion de la finale de section des séries éliminatoires de la A-League, le onze montréalais retrouvera un adversaire fort familier.

L'Impact, qui en est à sa septième participation aux séries en 10 saisons dans la A-League, se mesurera aux Rhinos pour la quatrième fois depuis l'arrivée de l'équipe de l'état de New York dans le circuit en 1996.

Les Rhinos remportent les trois premiers affrontements, en 1996, 1998 et l'an dernier. Ils ont décroché le championnat de la A-League en 1998, 2000 et 2001, en plus de participer à la finale en 1996 et 1999.



KEVIN LAMARQUE REUTERS

Entre deux averses l'Américain Andy Roddick s'est servi de son revers pour retourner la balle au Belge Xavier Malisse lors de leur match.

Le US Open perturbé par la pluie

Place au tennis

AGENCE FRANCE-PRESSE

New York — Les matchs de la 11^e journée de l'US Open de tennis interrompus par la pluie en après-midi) après vingt-cinq minutes de jeu seulement ont pu reprendre une heure plus tard à Flushing Meadows. Les matches avaient alors près de quatre heures de retard sur l'horaire.

Seule la rencontre opposant la Russe Anastasia Myskina à la Française Mary Pierce a pu s'achever, Myskina s'imposant 7-6 (7/2), 6-1 pour se qualifier en quarts de finale. Ce match avait débuté lundi. A la reprise, hier, Myskina menait 7-6, 2-0.

La première rencontre d'hier

sur le central Arthur-Ashe opposait le Suisse Roger Federer, tête de série n° 2, à l'Argentin David Nalbandian, en match comptant pour les huitièmes de finale.

Le programme de la 11^e journée prévoit la fin des huitièmes de finale dames (2 matches), les quarts de finale dames (4 matches) et la fin des huitièmes de finale messieurs (6 matches).

L'Argentin Guillermo Coria, tête de série n° 5, s'est qualifié pour les quarts de finale de l'US Open de tennis, dernier tournoi du Grand Chelem de l'année, en battant le Suédois Jonas Bjorkman 6-2, 6-3, 4-6, 6-2, hier à Flushing Meadows.

Au prochain tour, Coria affrontera l'Américain Andre Agassi.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	85	48	.639	—
Philadelphie	70	63	.526	15
Floride	70	63	.526	15
Montréal	71	64	.526	15
New York	59	73	.447	25 1/2
Section Centrale				
Houston	70	63	.526	—
St. Louis	70	63	.526	—
Chicago	68	64	.515	1 1/2
Pittsburgh	61	70	.466	8
Cincinnati	58	75	.436	12
Milwaukee	58	75	.436	12
Section Ouest				
San Francisco	80	52	.606	—
Arizona	69	64	.519	11 1/2
Los Angeles	68	64	.515	12
Colorado	65	71	.478	17
San Diego	53	81	.396	28

Hier

Milwaukee à Chicago Cubs, 15h20
Atlanta à Pittsburgh, 19h05
Philadelphie à N.Y. Mets, 19h10
St. Louis à Cincinnati, 19h10
Montréal en Floride, 19h35
San Diego à Houston, 20h05
San Francisco en Arizona, 22h05
Colorado à Los Angeles, 22h10.

Aujourd'hui

Atlanta à Pittsburgh, 13h20
Milwaukee à Chicago Cubs, 16h05
San Francisco en Arizona, 16h05
Montréal en Floride, 18h05
Philadelphie à N.Y. Mets, 19h10
St. Louis à Cincinnati, 19h10
San Diego à Houston, 20h05
Colorado à Los Angeles, 22h10

Demain

St. Louis à Cincinnati, 12h35
Philadelphie à N.Y. Mets, 13h10
Montréal en Floride, 13h35
Atlanta à Pittsburgh, 13h35
San Diego à Houston, 14h05
Milwaukee à Chicago Cubs, 14h20
San Francisco en Arizona, 20h05
Colorado à Los Angeles, 20h10

LIGUE AMÉRICAINNE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
New York	81	51	.614	—
Boston	77	56	.579	4 1/2
Toronto	65	68	.489	16 1/2
Baltimore	61	72	.459	20 1/2
Tampa Bay	53	79	.402	28
Section Centrale				
Kansas City	70	62	.530	—
Chicago	71	63	.530	—
Minnesota	69	64	.519	1 1/2
Cleveland	60	74	.448	11
Detroit	33	99	.250	37
Section Ouest				
Oakland	79	55	.590	—
Seattle	77	57	.575	2
Anaheim	64	70	.478	15
Texas	61	73	.455	18

Hier

Chicago White Sox à Detroit, 19h05
Toronto à Cleveland, 19h05
N.Y. Yankees à Boston, 19h05
Minnesota au Texas, 20h05
Anaheim à Kansas City, 20h05
Baltimore à Seattle, 22h05
Tampa Bay à Oakland, 22h05

Aujourd'hui

N.Y. Yankees à Boston, 13h20
Baltimore à Seattle, 16h05
Anaheim à Kansas City, 19h05

LE DEVOIR

C'est la Vie!

«L'ennui est encore plus pesant quand il n'a pas l'excuse de l'indolence. L'ennui des grands actifs est le pire de tous.»
— Fernando Pessoa, *Livre de l'intranquillité*

S'ennuyer avec talent demande de l'imagination

Lent comme



Josée Blanchette

l'ennui



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Si l'ennui était un organe, il ressemblerait à l'insomnie. Mais bien sûr que le sommeil (ou son absence) est un organe! Il existe même des cliniques du sommeil dans les hôpitaux s'il vous faut une preuve scientifique. Si l'ennui était un élément, ce serait une bruine qu'on lèche sur le hublot d'un vieux rafiot. Si l'ennui était une ponctuation, on en ferait des points de suspension. Si l'ennui était un point final, ce serait la mort. Ne dit-on pas «s'ennuyer à mourir»?

La mort n'est que répétition et réfère à l'éternité. L'ennui naîtrait de la répétition. Tiens, au chapitre «répétition», j'ai été servie cet été. Mon père nous a quittés subitement le 13 avril dernier. Il s'appelait Gilles. Mon beau-père est mort le 13 août dernier. Il s'appelait Gilles. Deux fatalités, chacune à leur manière. Déjà vu, *all over again*. Le dernier Gilles, c'est le monsieur de 58 ans qui s'est fait culbuter par un train dans son kart de golf, à Côte-Saint-Luc. Il ne s'est pas rendu au dixième trou. Voilà de quoi faire réfléchir tous ceux qui estiment que le golf est un sport parfaitement ennuyeux. Quoi qu'il en soit, je m'ennuie de mes Gilles. La vie a-t-elle un sens sans grands-pères pour regarder passer les trains, sans pères pour baliser le parcours, sans «repères», comme disait Lacan?

Vivement la rentrée, que le sens reprenne, que l'ennui se dissipe. Enfin septembre, que cesse cette attente lancinante qui dure depuis huit mois. La grossesse n'est qu'attente. «*I'm expecting*», disent avec justesse les anglos. J'attends, une valise à la main, sur un quai inconnu, vers une destination étrangère. J'attends en m'ennuyant ferme comme une baleine échouée sur la rive attend que la marée remonte la chercher pour l'emmener au large. J'attends comme Emma Bovary avant moi, comme Boudha sous son arbre ou Archimède dans son bain. J'attends, et c'est un luxe que de palper le temps qui passe.

Si le bonheur n'a pas d'histoire, l'ennui non plus.

C'est gratuit, universel et si facile à partager, l'ennui. Bien qu'on puisse tenter de l'analyser et se l'expliquer logiquement, l'ennui est une étiquette vide apposée sur tout ce qui ne nous intéresse pas, pense le philosophe norvégien Lars Fr. H. Svendsen, qui a commis un essai passablement soporifique par endroits, mais fort pertinent aussi, sur ce sujet long comme un jour sans pain (*Petite philosophie de l'ennui*, Fayard, 2003). Selon ce penseur, l'ennui frappe davantage les hommes que les femmes. Alors que 10% de la population connaît la dépression, 100% des gens se colinent à l'ennui un jour où l'autre et plus tôt que tard.

La chair est triste, hélas, et j'ai lu tous les livres

«*Qui dit ennui dit perte de sens, et celle-ci est toujours grave pour celui à qui cela arrive. Le monde paraît-il absurde parce qu'on s'ennuie ou s'ennuie-t-on parce que le monde paraît absurde?*», demande le philosophe Lars Fr. H. Svendsen dans son essai. Devant l'absurdité de la mort, on ne peut que se poser des questions et, devant celle de la vie, bien pire en fait, on ne peut que se désoler.

L'ennui reste un sujet tabou, chargé négativement, comme la mort. De plus, il lui manque le charme de la mélancolie, «*un charme dû à la relation traditionnelle qu'entretient la mélancolie avec la sagesse, la sensibilité et la beauté*», poursuit le philosophe norvégien, qui estime qu'il lui manque aussi le sérieux de la dépression pour plaire aux psychologues et aux psychiatres.

Quoi qu'il en soit, l'ennui n'a pas bonne presse, sauf peut-être chez quelques écrivains et philosophes qui n'ont jamais été enceintes: Pessoa, Proust, Baudelaire, Kundera, Moravia, Pascal, Beckett, pour ne nommer que ceux-là. Cioran dit que s'ennuyer, c'est chiquer du temps. La chique s'est démodée, mais l'ennui serait un «*privilège*» de l'homme moderne. Le petit philosophe de l'ennui insiste sur ce point: «*Alors que nous avons tout lieu de croire que la quantité de joie et de tristesse a*

été relativement constante au cours de l'Histoire, force est de constater que l'ennui a considérablement augmenté.» Alors qu'autrefois l'ennui était l'apanage du clergé et des nobles, il se serait démocratisé même chez ceux qui sont branchés au câble.

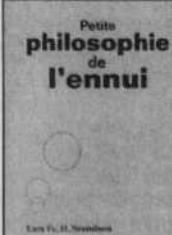
Faire du neuf avec du vieux

Il faut vraiment être dépourvu d'imagination pour s'ennuyer dans un monde où on nous propose cent choix à l'heure, 25 heures par jour. Ce serait précisément cette profusion de choix qui nous rendrait indifférents et paralysés, car plus il y a de choix et de possibilités, moins chaque choix aurait d'importance. Les plus hyperactifs d'entre nous auraient aussi le seuil de tolérance le plus bas face à l'ennui. Notre quête incessante de plaisirs, nos enfants surstimulés puis vitaminés au Ritalin, notre attrait pour les sports extrêmes, le sexe extrême, le plein air extrême, le tourisme d'aventures extrêmes, la télé-réalité extrême, parlent bien davantage de notre ennui que de notre curiosité.

«*Nous exigeons d'être distraits en permanence par quelque chose d'intéressant*», poursuit mon ami Lars, qui pense que nous refusons de quitter les rives de l'enfance et sommes égarés dans une puberté collective caractérisée par l'ennui. La technologie achèverait de nous rendre complètement passifs, consommateurs déficitaires en sens, puisque tout s'explique et se zappe. Et notre obsession de la nouveauté, alimentée par les gourous des tendances, participe de cette sensation désagréable qui donne l'impression que plus c'est nouveau, plus c'est pareil. Le neuf devient vieux à une cadence infernale. L'usure des sens s'accélère à force de vouloir vivre au maximum.

Pour terminer, comme tout est vécu en public, sous l'œil placide des caméras et devant l'ouïe avide des micros, jusqu'aux événements les plus insignifiants de nos vies, ce que le monde a gagné en transparence, il l'a perdu en mystère.

Et qu'est-ce qu'un champagne sans effervescence, sinon qu'un jus de raisins flat?



Lars Fr. H. Svendsen

Donné: ma langue aux chats en feuilletant *La Langue aux chats* (L'Archipel). Cette anthologie des plus beaux textes portant sur le chat vous fera découvrir ce maître de l'ennui sous ses aspects les plus mystérieux. «*Il se compose, assure un écolier, de deux pattes de derrière et de deux pattes de chaque côté. Derrière lui, ajoute cet enfant, il y a une queue qui devient de plus en plus, et puis au bout il n'y a plus rien.*» (Alexandre Vialatte)

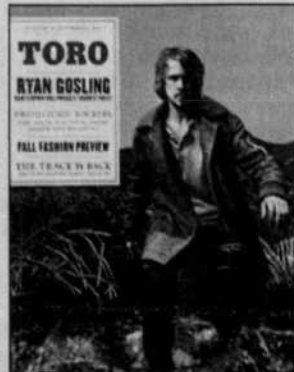
Trouvé: des cours de danse contemporaine pour se remettre en forme. Très tendance, la danse, en tout cas davantage que le yoga et le Pilates. Cardio, souplesse et force s'allient à la musique pour donner le rythme. On s'inscrit aux ateliers récréatifs des Ateliers de danse moderne de Montréal en composant le ☎ (514) 866-9814. Les cours commencent le 15 septembre.

Dégoté: un cours de yoga très *in* dans lequel vous ne risquez pas de vous ennuyer: le

yoga bikram. Cette série de 26 asanas (positions yogiques) s'exécute dans une pièce surchauffée pour aider la flexibilité et augmenter la circulation sanguine. Suant! Pourrez pas dire que je ne me préoccupe pas de votre santé. On se renseigne à www.bikramyogamtl.com ou en composant le ☎ (514) 989-7642.

Trompé: l'ennui avec la dernière édition du magazine *Toro* (août-septembre 2003). Très réussi, ce *GQ* canadien qui s'adresse à une clientèle masculine largement hétéro. La chronique sexe de Bebe O'Shea est succulente. Dans cette édition, tout sur l'art du cunnilingus, et sans vulgarité avec ça! Aussi, une entrevue «*intéressante*» avec le chanteur Bryan Adams, devenu photographe de mode.

Noté: que les Américains s'apprennent à célébrer la première édition du «*Take back your time Day*», le vendredi 24 octobre prochain. Cette



RYAN GOSLING

initiative contre-productive vise à faire prendre conscience aux gens du peu de temps libre qui leur est alloué. Arrivé à la dernière semaine d'octobre, l'Américain moyen a consacré autant d'heures à son travail qu'un Européen toute l'année. Encore faut-il se demander ce que les Américains feraient s'ils ne travaillaient pas pendant ces deux mois supplémentaires. www.time.com.

Aimé: le dossier sur la sexualité dans le dernier magazine *Utne*. À la recherche d'une intelligence érotique, ce *Reader's Digest* alternatif réussit à nous fournir quelques pistes pour rendre le sexe moins routinier. Entre autres, certains thérapeutes conseillent de jouer davantage sur l'ambiguïté et le mystère pour fuir l'ennui. Tiens, tiens! L'égalité dans la chambre à coucher équivaut à une sexualité ennuyeuse, disent-ils aussi. À lire!



Chère Joblo

Maux de cœur, de cul et de cocu

Chère Joblo, Y en a ras le bol. Je vous écris du fond de ma mare boueuse d'introspection qui ne me mène nulle part, sinon toujours un peu plus creux, et ce, afin que vous m'en extirpiez.

Je vous explique: je viens tout juste d'emménager avec mon jules et un coco-locataire bien loquace. Jusque-là, tout va bien, enfin pas trop mal. Mais voilà: je me sens devenir mégère...

Je vous assure, malgré mes 23 ans à peine entamés, je me sens le nez crochir, le dos courber, les poils au menton apparaître, et je m'entendrai bientôt dire (il faut imaginer une voix de vieille harpie): «*Ramasse ton linge! Fais la vaisselle! Ramasse tes cheveux quand tu prends ta douche!*»

Mais c'est qu'ils sont vraiment souillons!

Pour l'instant, je tente de faire passer mes désirs de salubrité de façon diplomate et féminine, c'est-à-dire avec tact, humour, et accompagnés d'un sourire ravageur.

Je commence pourtant à me faire qualifier — et je cite — de «*contrôleuse*».

Ça fait peur, surtout que j'anticipe la prochaine épithète: castratrice!

Bon, chère Joblo, l'heure est grave; si ça continue, je vais me mettre à écouter du Donna Summer...

Une acariâtre en devenir

Ma chère acariâtre en devenir, La «*nouvelle*» féministe Elisabeth Badinter prétend que le véritable enjeu dans les relations hommes-femmes ne portera pas sur les salaires mais plutôt sur le partage des tâches. En abandonnant le foyer, les féministes n'ont pas tout résolu sur ce terrain pourtant miné. Désormais, le nerf de la guerre ressemble à un chiffon J. Le fait qu'à 23 ans vous soyez confrontée à cette dure réalité ne m'étonne pas le moins du monde mais m'attriste pour la suite de ce monde qu'on souhaiterait plus égalitaire.

Certaines femmes montent aux barricades comme la comédienne Anne Dorval et dénoncent cette injustice flagrante, quitte à passer pour des ménagères mal apprivoisées. D'autres abdiquent et deviennent aussi frustrées qu'un bédé de Bretécher ou encore optent pour la femme de ménage, une solution facile à votre problème, il me semble, mais qui n'en résout pas le fond.

Reste que la domesticité et ses tâches afférentes sont un défi quotidien à relever dans un couple. C'est pire dans un ménage à trois car le mot «*ménage*» ne semble pas être interprété avec le même enthousiasme par chacun.

Nous vivons dans un monde qui valorise les comportements d'adolescents (sniffer du Old Dutch, oui, mais l'utiliser comme récurent, jamais!) et cette pathologie culturelle afflige davantage les hommes que les femmes. La solution au problème que vous évoquez me semble beaucoup plus d'ordre sociologique que stratégique et renvoie à l'éducation des garçons. Vaste sujet!

Quelqu'un se souvient-il de cette vieille devise marxiste: la femme est le prolétaire de l'homme? Malheureusement, beaucoup de poussière est retombée depuis, mais personne ne se bouscule pour la ramasser. Prenez votre mâle en patience mais ne pliez pas l'échine. Ce combat domestique peut se transposer à une échelle beaucoup plus vaste. Voyez-le comme une guerre hygiénique qui vous préparera à affronter la «*vraie vie*», une malpropre qui ne cesse de faire des dégâts et ne ramasse jamais rien derrière elle.

Joblo

Écrivez à cherejoblo@ledevoir.com