

# DIALOGUE D'AMOUREUX

1

Paroles et Musique de  
FÉLIX LECLERC

**LUI** *Andantino.*

QUAND JE TE DÉ\_TES-TE- RAI - POUR QUE TU LE VOIS BIEN

QUAND JE TE DÉ\_TES-TE- RAI - JE MET- TRAI MA CAS- QUET - TE

**ELLE** *Andantino.*

QUAND TU NE M'AI-ME-RAS PLUS - POUR QUE TU LE VOIS BIEN

QUAND TU NE M'AI\_ME\_RAS PLUS - JE ME FE - RAI DES TRES - SES

**LUI** *Récitatif* *senza*

DE - PUIS CETTE EN - TEN - TE MA MIE POR - TE CHI - GNON

**ELLE** *Récitatif* *rit.* FINE

ET LUI A TOUS LES VENTS - IL MAR - CHE TÊ - TE NUE

FINE

*suivez*

*Piu lento ma amoroso.*

*mf*

POUR TA TÊ - TE UN - O - REIL - LER

*pp*

*p*

ET POUR TES YEUX - UN PEU DE CIEL D'É - TÉ -

ET POUR TES MAINS - MA MAIN À CA - RES - SER -

*rall.*  
ET PUIS LA MER - - POUR LIT - MA BIEN AI -

*mf*  
MÉE - A L'IN - FI - NI TRÈS LOIN DES VI - O - LONS -

*pp*  
*p*

648314

ET DES BER- GERS - VÊ- TUS EN CHE -VA- LIERS -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

GIA-RAN-TE FOUS - DU ROI TOUT MA-QUIL- LÉS -

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

*<> rit. molto*

DES AN - GES NOUS GUET TANT - A L'HO- RI- ZON.

*pp*

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.