

# ICI RADIO

18 octobre 1975 / no 180

## sommaire

Antoine Bouchard en France	2
Trois grands pianistes d'hier	3
Le Design	4
Alba de Cespédès et la condition féminine	5
Orchestre symphonique: une nouvelle saison	6
Petite promenade schizo dans les jardins des musées	7
Le Crépuscule des dieux de Wagner	8
Lise Boucher, pianiste	18
Deux auteurs-compositeurs:	
Robert Grégoire et Micheline Scott	19
Albert Roussel, un maître à connaître, à aimer	20
Le Disque au début du siècle	21
L'Energie nucléaire	22
Concert annuel des Nations unies	23
Les Récitals du réseau FM	23
Douze hommes en colère de Réginald Rose	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUEBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

**ANTOINE BOUCHARD EN FRANCE**

C'est à Houdan près de Paris que nous suivons cette semaine l'organiste québécois Antoine Bouchard.

L'instrument sur lequel il donnera ce **Récital d'orgue** a été réalisé par le facteur Louis-Alexandre Clicquot, disparu en 1760.

Construit en 1734, ayant échappé de façon fortuite aux transformations connues de presque tous les Clicquots, l'orgue, que plusieurs d'entre nous découvrirons à cette occasion, a retrouvé depuis quelques années le timbre de ses vingt et un jeux se prêtant si bien à traduire les œuvres écrites au tournant du XVIIe siècle. Aussi, le musicien a-t-il choisi de nous le présenter dans un programme entièrement consacré à François Couperin dit Couperin le Grand.

De larges extraits de la *Messe à l'usage des paroisses* et deux pièces extraites de la *Messe à l'usage des couvents* viendront donc agrémenter cette demi-heure musicale, une réalisation d'André Clerk.

Animateur: Gaétan Barrette.

---

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

---

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

<b>RÉSEAU FM</b>	<b>Édition</b>	Société Radio-Canada
CBF-FM/100,7 MONTRÉAL		Service de la publicité
CBV-FM/95,3 QUÉBEC		de la radio
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI		C.P. 6000, Montréal
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL	<b>Rédacteur en chef</b>	H3C 3A8
		René Laporte
<b>RÉSEAU AM</b>	<b>Rédacteurs</b>	Charlotte Ferland
CBJ/1580 CHICOUTIMI		René Houle
CHFA/680 EDMONTON	<b>Horaires</b>	Claire Duval
CFRG/710 } GRAVELBOURG	<b>Distribution</b>	tél. 285-2671
CFGR/1230 }	<b>Numéro gratuit</b>	
CBGA/1250 MATANE	<b>Frais d'expédition à domicile: \$6.60</b>	
CBAF/1300 MONCTON	Tout chèque ou mandat doit être	
CBOF/1250 OTTAWA	fait à l'ordre	
CBV/980 QUÉBEC	de	<b>Periodica Inc.</b>
CBKF-FM/97,7 REGINA	et adressé à	<b>Ici Radio-Canada Radio</b>
CFNS/1170 SASKATOON		<b>C.P. 220</b>
CJBC/860 TORONTO		<b>Ville Mont-Royal</b>
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER		<b>H3P 3B9</b>
CBEF/540 WINDSOR		<b>Tél. 274-5468</b>
CKSB/1050 WINNIPEG		

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

## TROIS GRANDS PIANISTES D'HIER

Ils avaient nom Josef Hofmann, Percy Aldridge Grainger et Harold Bauer. Grâce à leurs enregistrements, nous aurons la chance d'entendre ces trois grands pianistes d'hier à l'émission **Pour le clavier** du réseau FM, le dimanche 19 octobre à 18 heures. Les œuvres au programme seront notamment la *Sonate No 3 en sol mineur*, Opus 22 de Robert Schumann, la *Polonaise en la*, Opus 40 No 1 ainsi que la *Fantaisie en fa mineur*, Opus 49 de Frédéric Chopin.

L'histoire raconte que Josef Hofmann avait des mains remarquablement petites. Comme il lui était toujours très difficile de jouer sur un instrument de grandeur normale, il trouva un jour la solution en demandant à la maison Steinway & Sons de lui concevoir un certain nombre de pianos à clavier réduit et à touches étroites. Ainsi, il put tout à son aise mettre en relief son extraordinaire technique, sa sensibilité peu commune, son sens musical impeccable. Ce musicien qui fut un enfant prodige, ce pianiste qui seul reçut des leçons particulières d'Anton Rubinstein, répondit à un admirateur en ces termes: « L'entière possession des moyens techniques n'est pas importante; c'est l'instinct et l'intuition de l'artiste qui déterminent quand et comment il doit utiliser ces moyens. » Né en Pologne, Josef Hofmann était naturalisé citoyen américain.

C'est à Brighton près de Melbourne en Australie que naquit pour sa part Percy Aldridge Grainger. Enfant prodige, lui aussi, il fit plusieurs tournées de concerts avant d'étudier à Berlin avec Busoni, ensuite à Londres où il commença pour de bon sa prodigieuse carrière de pianiste virtuose. Dans cette dernière ville, il rencontra plus tard Edvard Grieg qui, impressionné par les talents du jeune homme, l'invita chez lui, en Norvège. Ce voyage, assombri par la disparition du maître, valut à Grainger la renommée internationale puisqu'il joua avec brio le *Concerto* du Norvégien au Festival de Leeds. Le projet avait en effet pris forme durant cet été de 1907. Citoyen américain dès 1919, l'artiste fut bientôt reconnu mondialement, tantôt comme interprète, tantôt comme compositeur.

Quant à Harold Bauer, ce musicien anglais devait d'abord suivre les traces de son père, violoniste exceptionnel. A dix ans, il faisait ainsi ses débuts à Londres. Néanmoins, un 'ange' veillait sur l'enfant, un 'ange' prenant les traits du grand Paderewski. Quelque temps après leur rencontre, le jeune Harold délaissait le violon

pour devenir pianiste accompagnateur, puis pianiste de concert et spécialiste en musique de chambre. Dans ce dernier domaine, on se souvient pendant longtemps de ses concerts en trio avec les Jacques Thibaud et Pablo Casals. Applaudi par tous les publics d'Europe et d'Amérique, Bauer sut toujours captiver ses auditeurs, tant par le raffinement de son jeu que par un charme lyrique des plus rares. En 1919, établi aux U.S.A., il fonda la Beethoven Association of New York, société de musique de chambre qui connut d'énormes succès.

Avec les Hofmann, Grainger et Bauer, cette émission du 19 octobre saura intéresser les nombreux habitués de **Pour le clavier**, une réalisation de Jacques Boucher. C.F.

---

**L'Art  
aujourd'hui**

Réseau FM  
mardi 21, 28 octobre, 20 heures

---

## LE DESIGN

Le design. Qu'est-ce exactement ? En effet, cette expression que l'on entend de plus en plus et qui revient souvent non seulement dans les revues d'art mais dans la plupart des périodiques et journaux, il n'est pas sûr que nous sachions toujours très bien ce qu'elle recouvre.

C'est donc de cette discipline qui tient à la fois de l'art et de la science, de l'esthétique et de l'industrie, de la sociologie et du commerce dont il est question au cours de quatre émissions de **l'Art aujourd'hui**. Afin que les auditeurs de Radio-Canada soient renseignés de façon sérieuse et pertinente sur cette question on a fait appel à des spécialistes qui, le 7 octobre, ont parlé de *l'Apparition du design dans l'histoire* et, le 14 octobre, de *Promotion du design et politique d'aide du gouvernement du Canada aux industries*. Ensuite, les 21 et 28 du même mois, ils nous entretiendront des *Objets de la vie quotidienne* et des *Rapports de l'homme avec le monde de la machine*.

*Le Design*, les deux dernières d'une série de quatre émissions qui seront diffusées dans le cadre de **l'Art aujourd'hui** au réseau FM de Radio-Canada les mardi 21 et 28 octobre à 20 heures.

Invités: Laurent Lamy, critique d'art et auteur de ce document en quatre volets, s'entretiendra tour à tour avec Gilles Hénault, écrivain et critique d'art; Jules Laporte, designer, attaché au Ministère de l'Industrie et du Commerce, à Ottawa; André Jarry, designer, professeur agrégé à l'Université de Montréal; Jacques Daoust, designer; Roger Rougier, de la firme Roger Rougier Limitée; Bernard Langevin, président de la maison N.G. Valiquette Limitée; Colette Tassé, psychologue.

Texte, commentaires et interviews: Laurent Lamy; lecteur: Gaétan Barrette.

Réalisation: Aline Legrand.

R.H.

## ALBA DE CESPÉDÈS et la condition féminine

La romancière italienne Alba de Cespédès a réussi ce tour de force d'écrire de très longs récits, qui fourmillent de personnages entièrement pris dans le mouvement de l'histoire mais qui relèvent cependant du genre intimiste. Et Pierre Turgeon nous explique cet apparent paradoxe dans un texte de présentation à l'émission **les Ecrivains étrangers** du mercredi 22 octobre.

En effet, Alba de Cespédès décrit surtout dans ses livres « un univers féminin, des personnages qui perçoivent le public du fond de leur intimité, qui vivent leur histoire dans le quotidien, qui, malgré leur multitude, ne se manifestent jamais collectivement, mais toujours individuellement ».

*Elles*, l'œuvre principale de Cespédès, est tout entière formée de ces contradictions que l'auteur tente vainement de dépasser, tout comme son héroïne Alexandra cherche vainement à les résoudre dans sa vie.

Après nous avoir expliqué pour quelles raisons Alba de Cespédès n'arrive pas à saisir les événements historiques — pas plus que son héroïne ne réussit à agir — Pierre Turgeon nous dit comment elle s'en tire néanmoins avec objectivité.

Fille d'un père cubain et d'une mère italienne, Alba de Cespédès, qui a passé en outre une grande partie de son enfance à Paris, a donc subi l'influence des cultures italienne, espagnole et française. De là sans doute le cosmopolitisme de bon aloi de ses livres. D'ailleurs deux de ses romans, *Chansons des filles de la nuit* et *Sans autre lien que la nuit*, ont été écrits directement en français.

Dans tous ses livres Alba de Cespédès peint donc surtout cette sorte d'exil que ressentent les femmes dans une société essentiellement masculine. Alexandra (*Elles*) finit par se rebeller contre son mari parce qu'il l'a exclue « de la noblesse du courage viril » et Valérie (*Cahier interdit*), doit renoncer à ses rêves d'amour libre et d'indépendance.

Cette émission de la série **les Ecrivains étrangers** consacrée à Alba de Cespédès sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 22 octobre à 16 heures 30.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Gilles Normand et Monique Miller.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

## UNE NOUVELLE SAISON

C'est le jeudi 30 octobre à 20 h 30 que sera présenté, au réseau FM de Radio-Canada, le premier concert radiodiffusé de la saison 75/76 des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. Cette série, connue aujourd'hui sous le titre d'**Orchestre symphonique**, existe à la radio depuis plus de trente ans maintenant. Tout au long de ces années, des chefs et des artistes ont eu l'occasion de s'y faire entendre pour la plus grande joie des mélomanes, jeunes ou moins jeunes. Aussi, chaque automne, ces derniers attendent-ils avec la même impatience le début de ces soirées musicales.

La nouvelle saison d'**Orchestre symphonique** promet d'être aussi intéressante que variée. Parmi les chefs qui s'y produiront, signalons les Edo De Waart, John Pritchard, Zubin Mehta, Franz-Paul Decker, Pierre Hétu, Colin Davis, le compositeur américain Aaron Copland, les nouveaux directeurs artistiques de l'OSM et de l'OST, Rafaël Frühbeck de Burgos à Montréal, Andrew Davis à Toronto.

Côté solistes, les habitués de l'émission auront le plaisir de retrouver, entre autres, les pianistes Rudolf Serkin, Claudio Arrau, Misha Dichter, Gina Bachauer, Radu Lupu; les violonistes Zino Francescatti, Henryk Szeryng, Yehudi Menuhin; le flûtiste Jean-Pierre Rampal; le guitariste Narciso Yépès; le trompettiste Maurice André; les sopranos Felicity Palmer et Roxolana Roslak; le contralto Maureen Forrester. En ce qui a trait au programme de ces soirées, puisé au répertoire de diverses époques, il comprendra notamment des pages de Haendel, Beethoven, Schubert, Tchaïkovsky, Saint-Saëns, Chausson, De Falla, Mahler, Stravinsky.

Voici le calendrier des premières semaines de diffusion.

### **30 octobre**

#### **Orchestre symphonique de Toronto**

Chef: Andrew Davis

Oeuvres de Stravinsky, Beethoven

### **6 novembre**

#### **Orchestre symphonique de Montréal**

Chef: William Steinberg

Oeuvres d'Elgar, Schubert, Brahms

### **13 novembre**

#### **Orchestre symphonique de Toronto**

Chef: Andrew Davis

Soliste: Victor Tretyakov, violon

Oeuvres de Borodine, Tchaïkovsky, Prokofiev

Animateur: André Hébert; réalisation: James Kent à Toronto;  
Gilles Poirier à Montréal.

C.F.

## PETITE PROMENADE SCHIZO DANS LES JARDINS DES MUSÉES

A l'époque de la contestation généralisée, après avoir mis en cause la littérature, la musique, la création en général, voilà qu'on se demande s'il est bien utile de conserver ces édifices où l'on conserve les œuvres d'art: les musées. Ainsi, à l'émission **Documents** du mardi 21 octobre, nous entendrons quelques directeurs de musées se poser des questions à ce sujet et tenter d'y répondre avec sincérité.

Après s'être demandé si leur fonction est encore utile au moment où ceux qui s'intéressent à l'art portent chacun leur petit musée imaginaire personnel dans leur tête, certains répondent que le musée est encore utile mais qu'il devrait évoluer, se transformer entièrement.

Certes, il faudrait tenir compte de la reproduction et des moyens techniques audio-visuels. Mais il ne faudrait non plus pour autant ne considérer l'art contemporain que « comme pure valeur d'ambiance ».

Tout « musée » contemporain devrait, lors de ses achats d'œuvres d'art d'aujourd'hui, tenir compte des motivations générales du public. Dans un musée contemporain les gens devraient retrouver certains problèmes, certains thèmes, certains sentiments ou émotions qui leur tiennent à cœur et qui les touchent personnellement comme la vie, la mort, le temps, le corps, etc.

Mais qu'est-ce au juste que l'œuvre d'art, aujourd'hui ?

Les auditeurs intéressés par ces problèmes ne devraient pas manquer le **Document** du 21 octobre diffusé au réseau FM de Radio-Canada à 21 heures.

Cette émission intitulée PETITE PROMENADE SCHIZO DANS LES JARDINS DES MUSEES est une production de la Radiodiffusion Télévision belge et a été réalisée au cours de la 5e compétition internationale du film expérimental à Knokke-Heist, en Belgique.

Invités: Jean-Cristophe Amman, directeur du Musée de Lucerne; Jean Clair, ex-directeur du Musée d'Art moderne de Paris et ex-rédacteur en chef de la revue française récemment disparue *Les Chroniques de l'art vivant*; Pierre Gaudibert, ex-directeur du Musée d'Art moderne de Paris et auteur de plusieurs études sur l'art actuel et les communications visuelles; Ponthus Hulten, ex-directeur du Moderna Museet de Stockholm et directeur du Département des Arts plastiques au Centre Beaubourg de Paris; Harald Szeeman, ex-directeur du Musée de Berne et organisateur, en 1972, de l'exposition *Documenta 5* à Kassel.

Interviewer: Jean-Pierre van Tieghem.

Mise en ondes à Montréal: Aline Legrand.

René Houle

LA RADIODIFFUSION COMMENCE À MIDI TRENTE

## LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Des milliers d'ouvrages ont été consacrés à l'œuvre de Richard Wagner et plus spécialement à l'*Anneau du Nibelung* où, selon André Gauthier, « la musique donne sa véritable dimension au mythe actualisé dans l'optique contemporaine ». Chargé d'allusions et de symboles, ce drame gigantesque est en effet bien autre chose qu'un opéra réparti sur plus de quinze heures; la conclusion que Wagner y apporte confirme d'ailleurs ses intentions: « Réaliser un système complet du monde où la destinée des dieux scandinaves éclaire les problèmes fondamentaux de l'espèce humaine et tente de les résoudre en harmonie avec les forces de l'univers; baser ce système sur une éthique qui n'élimine l'humain au profit du divin que pour affirmer la puissance de l'homme et l'anéantissement des dieux ».

Pour Antoine Goléa, par contre, « l'*Anneau du Nibelung* c'est une leçon de pessimisme fondamental. L'amour même, dont Wotan veut faire naître le règne, n'y est qu'un grandiose échec; et la liberté de l'homme, une totale illusion. Le salut est dans le néant; c'est l'ultime leçon de Wotan, le héros central de cette œuvre gigantesque ».

Quoi qu'il en soit, l'*Anneau* demeure l'un des chefs-d'œuvre les plus incontestés de toute la musique, tant par la hauteur de sa pensée que par la fascinante grandeur de sa réalisation.

*Le Crépuscule des dieux*, dernière partie de cette *Tétralogie*, sera diffusé à l'**Opéra du samedi** du réseau FM, le 18 octobre prochain. Vu la longueur de l'ouvrage, cette émission passera exceptionnellement sur nos ondes à compter de midi trente.

*Le Crépuscule des dieux* comprend un prologue et trois actes. Commencé en 1871, ce drame musical qui fut achevé trois ans plus tard met en scène plusieurs des personnages de *l'Or du Rhin*, de *la Walkyrie* et de *Siegfried*. Ainsi retrouvons-nous, entre autres, Siegfried et Brünnhilde.

Cet opéra fut créé à Bayreuth sous la direction de Hans Richter, le 17 août 1876. Repris plusieurs fois sur la colline sacrée depuis cette date mémorable, *le Crépuscule des dieux* était de nouveau au programme du festival de Bayreuth 1975, tout comme les autres 'journées' de *l'Anneau*, données récemment à l'**Opéra du samedi**. C'est cette représentation que nous écouterons le 18 octobre, au cours de cette même émission radiophonique. Chanté par de grandes voix comme Jean Cox (Siegfried), Gwyneth Jones (Brünnhilde) et Karl Ridderbusch (Hagen), l'ouvrage est dirigé par Horst Stein.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

C.F.

# Horaire

Réseau fm stéréo

**SAMEDI**  
18 octobre

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 A PAS DE VELOURS**

Oeuvres de Debussy.

Extr. de la Petite Suite: Lily Laskine, harpe, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — "Children's Corner": Micheline Presle et Jacques Du-by, narrateurs; Claude Helffer, piano. Animatrice: Janine Paquet.

**8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES**

Oeuvres de Tchaikovsky.

Extr. de "Casse-Noisette": orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — Extr. de la Sérénade, op. 48: orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov.

**9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**10 h 00 RADIOJOURNAL**

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE  
DU PAYS**

"Jean Carignan, violoneux".

Animatrice: Janine Paquet.

**11 h 00 RADIOJOURNAL**

**11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Jean-François Sénart chef de chœurs.

Extr. de la Messe "Harmoniemesse" (Haydn): chœur Westminster et orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. du "Veni Creator" (De Grigny): André Isoir, orgue. — Extr. de "Carmena Burana" (Orff): membres du Early Music Quartet. — Lied — "Le Noyer" (Schumann): Elly Ameling, soprano, et Jörg Demus, piano. — "Pavane pour une infante défunte" (Ravel):

Pascal Rogé, piano. — Extr. de "Thamos, Roi d'Egypte" (Mozart): sol. et Staatskapelle de Berlin, dir. Klee. Animateur: Henri Bergeron.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 MELODIES**

**12 h 30 L'OPERA DU SAMEDI**

"Le Crépuscule des dieux" (Wagner).

Jean Cox (Siegfried); Franz Mazura (Gunther); Karl Ridderbusch (Hagen); Gustav Neidlinger (Alberich); Gwyneth Jones (Brunnhilde); Eva Randova (Gutrune); Anna Reynolds (Waltraute); Marga Hoeffgen, Anna Reynolds et Marita Napier (les trois nornes); Yoko Kawahara (Woglinde); Trudeliiese Schmidt (Wellgunde); Hanna Schwarz (Flosshilde); chœur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Stein.

Voir article en page 8

**18 h 00 PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres de Fauré.

"Shylock": Michel Sénéchal, ténor, chœurs de l'Opéra de Paris et orch. de chambre de l'ORTF, dir. de Almeida. — "Caligula": chœurs de l'Opéra de Paris et orch. de chambre de l'ORTF, dir. de Almeida.

"Mythes" (Szymanowsky): Wanda Wilcomiraka, violon, et Antonio Barbosa, piano.

**19 h 00 JAZZ EN LIBERTE**

De la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française. Contribution de Radio France.

**19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Moyen Age" (4e émission).  
 "Le charme du XIIe siècle et l'histoire  
 de la morale catholique".  
 (1re d'une série de 3 émissions).  
 Invité: Mgr Philippe Delaye.  
 Texte et recherches: Guy Allard.

**20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE****22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT  
TOUTE CHOSE**

Animateur: François Bertrand.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
 "Action de grâces pour le Roi" (Livre  
 des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

**DIMANCHE****19 octobre****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU TEMPS DES  
CATHEDRALES**

"Jesu Redemptor omnium" et "Ave  
 Marsi Stella" (Cavazzoni); deux Toc-  
 cates (Frescobaldi); une Toccate (Pas-  
 quini); Egidio Circelli, orgue. —  
 "Christus factus est", "Locus iste",  
 "Os justi" et "Virga Jesse" (Bruckner);  
 "Je suis en détresse", "Ah! pauvre  
 race humaine" et "S'il nous arrive  
 d'être dans le besoin" (Brahms):  
 chœur de Munich, dir. Zöbeley. —  
 Prélude et fugue en sol mineur (Brahms):  
 Hans Otto, orgue. — "Pièce héroïque"  
 (Franck): Power Biggs, orgue. —  
 "L'Évangéliste" (Kienzl): sol., chœur  
 et orch. de la Radio bavaroise, dir.  
 Stein.

**8 h 00 LE MONDE CE MATIN****8 h 07 AU TEMPS DES  
CATHEDRALES****9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Québec.  
 Au pupitre: Franz-Paul Decker.  
 Soliste: Rudolf Firkusny, piano.  
 Concerto no 5 "Empereur" et Ouver-  
 ture de "Fidelio" (Beethoven).

**10 h 00 RADIOJOURNAL****10 h 03 HORIZONS**

"Le disque au début du siècle".

Texte: Jacques Thériault.

Voir article en page 21

**10 h 30 RECITAL**

Invité: Marek Jablonski, pianiste.  
 Oeuvres de Chopin.  
 Polonaises, op. 26 nos 1 et 2. —  
 Mazurkas en mi mineur, op. 17 no 2;

en si mineur, op. 33 no 4; en sol  
 mineur, op. 24 no 1 et en do dièse  
 mineur, op. 41 no 1.

**11 h 00 RADIOJOURNAL****11 h 03 ENTRETIENS**

"Mythes et dieux".

Invité: Jean-Charles Pichon.

Interview: Martine de Barsy.

**11 h 30 LES JEUNES ARTISTES**

De Québec.

Invitée: Carole Lavertu, flûtiste.

Au piano: Anne Marchand-Gagné.

Suite paysanne hongroise (Bartok). —  
 Sonate pour flûte et piano (Poulenc).  
 — "La Meneuse de tortues d'or" et  
 "Le Petit Ane blanc" (Ibert).

**12 h 00 RADIOJOURNAL****12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

De Camp Fortune.

Invité: Robert Grégoire, auteur-  
 compositeur.

"Le Wisigoth", "Les Gens sont  
 fous", "Incognito", "Eldorado",  
 "Mathieu", "Le Premier Pas", "La  
 Main blanche", "L'Amour", "Violai-  
 ne" et "Mosaïque".

Musiciens: André Lafontaine, gui-  
 tare; François Laporte, batterie;  
 Robert Sabourin, basse; Aurèle Le-  
 compte, piano et direction musi-  
 cale.

Invitée: Micheline Scott, auteur-  
 compositeur.

"Cerf-volant", "Il y a quelque chose  
 de louche", "Le Blues", "Naguère"  
 et "J'ai pas changé".

Musiciens: André Lafontaine, gui-  
 tare; Michel Raymond, basse; An-  
 dré Roux, piano; François Laporte,  
 batterie et direction musicale.

Animateur: Jean Groulx.

Voir article en page 19

**13 h 00 RADIOJOURNAL**

**13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS**

"L'Ukraine".

Invitée: Françoise Yakimov.

Animateur: Alain Stanké.

**14 h 00 RADIOJOURNAL**

**14 h 03 AU GRE DE LA FANTASIE**

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Jean-François Sénart.

**15 h 00 RADIOJOURNAL**

**15 h 03 AU GRE DE LA FANTASIE**

**16 h 00 RADIOJOURNAL**

**16 h 03 AU GRE DE LA FANTASIE**

**17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE**

---

**18 h 00 POUR LE CLAVIER**

"Pianistes légendaires".

Valse en la bémol, op. 34 no 1;

Polonaise en la, op. 40 no 1; Nocturne en ré bémol, op. 27 no 2

(Chopin): Josef Hofman, piano. —

Sonate no 3 en sol mineur (Schumann): Percy Aldridge Grainger,

piano. — Fantaisie en fa mineur,

op. 49 et Scherzo en do dièse mineur,

op. 39 (Chopin): Harold Bauer, piano.

Voir article en page 3

---

**19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

(7e émission).

Musique de Marcello et Bach inspirée par le Psaume no 11 (Vulgate).

Musique de Handel, Schütz et Ives inspirée par le Psaume no 13 (Vulgate).

Lectrice: Dyne Mouso.

Recherches: Jean Martucci et Sylvie Lefebvre.

Animateur: Gilles Dupuis.

**20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "Une démocratie industrielle".

(1re d'une série de 2 émissions).

Invité: Charles Levinson, secrétaire-général de la Fédération internationale des travailleurs pour les syndicats de la chimie et des industries diverses.

Interview: Janine Delaunay.

**20 h 30 JAZZ NOUVEAU**

Dewey Redman, saxophone; Jym Young, piano; Donald Garrett, contrebasse; Eddie Moore, batterie.

"Seven and One" et "Look for the Black Star".

Animateur: Gilles Dupuis.

**21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Musique pour violon, violoncelle et piano (M. Brown): Matthew Raimondi,

David Soyer et David Tudor. —

Musique pour violoncelle et piano (E. Brown): David Soyer et David Tudor.

— "Hodograph I" (E. Brown): Don Hammond, flûte; Philip Kraus, cloche,

vibraphone et marimba; David Tudor,

piano. — Fantaisie pour piano (Reynolds): Yuji Takahashi. — "Four Organs" (Reich): Steve Chambers,

Phillip Glass, Art Murphy et Steve Reich;

Jon Gibson, maracas.

Animateur: Serge Garant.

**22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Seiji Ozawa.

"Une vie de héros" (Strauss). —

"Valses nobles et sentimentales" et

"La Valse" (Ravel).

Animateur: Henri Bergeron.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Prière du serviteur souffrant" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

---

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Quatuor en si mineur (Telemann):

Joachim Starke, flûte, et ens. Heidelberg. — "Petite musique de nuit" (Mozart): Solistes de Zagreb, dir. Janigro.

— Symphonie no 2 en si mineur (Borodine): orch. philh. de Vienne, dir. Kubelik. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**LUNDI**  
**20 octobre**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto en ré pour trompette (L. Mozart); Pierre Thibaud et orch. symph. de Bamberg, dir. Gerdes. Oeuvres de Schumann.

"Traumerei"; orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto en la mineur; György Sebök, piano, et orch. de l'Association des Concerts Padeloup, dir. Frémaux. Extr. d'"Otello" (Verdi); orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La civilisation méditerranéenne antique: l'art de la mosaïque, par le professeur Fantar (Tunisie).

**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

"Lamento d'Arianna" (Monteverdi): chorale Monteverdi de Hambourg, dir. Jurgens. — Symphonie no 4 en fa mineur (Vaughan Williams): orch. New Philharmonia, dir. Boult. — Extr. des Danses populaires nordiques, op. 17 (Grieg): Françoise Thinat. — Concerto en do (Mozart): Heinz Holliger, hautbois, et orch. de chambre, dir. Stadlmair.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL****12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto en ré mineur pour deux violons: Georg-Friedrich Hendel et Klaus Schlupp, orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart. — Concerto en fa pour trois violons: Georg-Friedrich Hendel, Klaus Schlupp et Hans Bunte, orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart. — Extr. du Concerto en la mineur pour violon: Georg-Friedrich Hendel et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart.

Animateur: Jean Perreault.

**13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**14 h 00 AIRS D'OPERA****14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate no 1, op. 109 et extr. de la Sonate no 2, op. 117 (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle, et Jean Hubeau, piano.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 L'AUTRE PARALLELE**

"Les écrivains belges du fantastique". "Gilbert Ducarme".

"Lévitiation" et "Par l'odeur alléché" de Gilbert Ducarme.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Du Danemark, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Blomstedt.

Oeuvres de Carl Nielsen.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Annie D'Arco, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL****20 h 03 BOOK-CLUB**

Bilan des plus récentes parutions dans le domaine de la poésie.

Commentateurs: Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.

Animateur: Pierre Turgeon.

**20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES**

"Douze hommes en colère" de Réginald Rose.

Voir article en page 24

**21 h 30 RECITAL D'ORGUE**

Antoine Bouchard à l'orgue Louis-Alexandre Clicquot de Houdan.

Extr. de la "Messe à l'usage des paroisses" et de la "Messe à l'usage des couvents" (Couperin).

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Un Quatuor (Gossec): Quatuor Dimov.

**22 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Roland Leduc.

Symphonie no 3 en ré (Schubert).

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Nikolaï Rimsky-Korsakov.

Symphonie no 1 en mi mineur: orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Khaïkin.

— Ouverture sur des thèmes russes,

op. 28: Anatole Kovalev et orch. de la Radio de l'URSS, dir. Svetlanov. — Ouverture "La Fille de Pskov": orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Svetlanov. "Désir", op. 57 et "Conjuration", op. 55 (Cui): Boris Christoff, basse, et

Serge Zapolski, piano.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**  
**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"Espoir du juste souffrant" (Livre des Psaumes).  
Lectrice: Diane Giguère.

## MARDI

### 21 octobre

#### 7 h 00 RADIOJOURNAL

##### 7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture de la "Dame blanche" (Boieldieu): orch. philh. de l'Allemagne du nord, dir. Richter. — Concerto en sol pour deux mandolines (Vivaldi): André Saint-Clivier et Christian Schneider, et orch. de chambre de Toulouse, dir. Auriacombe. — Extr. du Concerto no 2 pour violon (Prokofiev): Itzhak Perlman et orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Sonate no 2 en sol mineur (Fauré): Jérôme Kessler, violoncelle, et Beverly Carmen, piano. — "Spring" (Kabalevsky): orch. philh. national de Moscou, dir. Kabalevsky.

#### 8 h 00 RADIOJOURNAL

##### 8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en mi mineur (Benda): Maxence LARRIERE, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. Oeuvres de Wieniawski. "Légende", op. 17: Arthur GRUMIAUX, violon, et orch. New Philharmonia, dir. de Waart. — Extr. du Concerto no 2 pour violon: Ivry GITLIS et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Casadesu.

#### 8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Ampurias dans le contexte méditerranéenne antique, par le professeur Cesar Aguilera Castillo de l'Université de Madrid (Espagne).

#### 9 h 00 RADIOJOURNAL

##### 9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.

#### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Partita no 6 (Pachelbel): Marga SCHEURICH. — Symphonie no 6 en ré

"Le Matin" (Haydn): orch de chambre hongrois, dir. Tatrai. — Concerto en ré (Stravinsky): David Oistrakh, violon, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Haitink. — Concerto no 2, op. 101 (Chostakovitch): Dimitri Chostakovitch, piano, et orch. national de Radio France, dir. Cluytens.

Animateur: Jean Perreault.

#### 12 h 00 RADIOJOURNAL

##### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

##### 13 h 00 CONTREPOINT

Sinfonietta (Poulenc): orch. de Paris, dir. Prêtre.

Animateur: Jean Perreault.

##### 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

##### 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

##### 14 h 00 AIRS D'OPERA

##### 14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonates no 10 en sol et no 1 en ré (Beethoven): Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano.

##### 15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

##### 16 h 30 PORTRAITS

"La gastronomie et quelques grands chefs".

(3e d'une série de 6 émissions).

"Vatel".

Texte: Henryette Le Hir.

##### 17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Bergen 1975.

Concert de musique ancienne donné par le Consort de Londres.

Oeuvres de Morley, Holborne, Byrd, Praetorius et Henry VIII.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invitée: Annie D'Arco, pianiste.  
Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Entre la Science et l'Art aujourd'hui: le Design".

(3e d'une série de 4 émissions).

"Les objets de la vie quotidienne".

Invités: Jacques Daoust, designer; Roger Rougier de la firme Roger Rougier Limitée, membre de l'exécutif de l'Association des Fabricants de meubles du Québec; Bernard Langevin, président de la Maison N.G. Valiquette Limitée de Montréal.

Texte, commentaires et entretiens: Laurent Lamy.

Lecteur: Gaétan Barrette.

*Voir article en page 4*

**20 h 30 CONCERT INTIME**

Quatuor en ré, op. 45 (Roussel): Arthur Garami et Claire Segal, violons; Robert Verebes, alto; Ifan Williams, violoncelle.

*Voir article en page*

**21 h 00 DOCUMENTS**

"Petite promenade schizo dans les jardins des Musées".

Invités: Jean-Christophe Amman, directeur du Musée de Lucerne; Jean Clair, ex-directeur au Musée d'Art Moderne de Paris et ex-rédacteur en chef de la revue française maintenant disparue "Les Chroniques de l'Art Vivant"; Pierre Gaudibert, ex-directeur au Musée d'Art

Moderne de Paris et auteur de plusieurs études sur l'art actuel; Pontus Hulten, ex-directeur du Musée d'Art Moderne de Stockholm et chef du département des Arts plastiques au Centre Beaubourg de Paris; Harald Szeeman, ex-directeur du Musée de Berne et organisateur de l'Exposition DOCUMENTA 5 à Kassel.

Animateur: Jean-Pierre van Tieghem.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

*Voir article en page 7*

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en do (Richter): Quatuor Smetana. — Quintette pour instruments à vent (Danzi): Quintette Haïfa.

**22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS**

"Tempêtes", une suite poétique de Pierre Boudreau.

Lecteur: Jean-Louis Millette.

"Le Cambriolage", un récit de Diane Legault.

Lecteur: Daniel Tremblay.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Nikolaï Rimsky-Korsakov.

"Sadko", op. 5: orch. philh. de Londres, dir. Lloyd-Jones. — Symphonie no 2 "Antar": orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Ivanov. — Ouverture "La Nuit de mai": orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Svetlanov.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Dieu est le pasteur de son peuple" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

## MERCREDI

**22 octobre**

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Sonate no 12 pour violon, violoncelle et clavecin (Tartini): Franco Gulli, A. Pocaterra et Bruno Canino. — Danses slaves nos 4 et 5 (Dvorak): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Extr. de "Porgy and Bess" (Gershwin): orch. symph. de Pittsburgh, dir. Steinberg. — Adagio pour cordes (Barber): Solistes de Zagreb, dir. Janigro.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Carl-Philipp-Emanuel Bach. Extr. du Concerto pour flûte: Hans-Martin Linde et orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Extr. du Concerto pour violoncelle: Pierre Fournier et orch. du Festival de Lucerne. Oeuvres de Scharwenka. Polonaise, op. 42: Michael Ponti, piano. — Extr. du Concerto no 2: Michael Ponti, piano, et orch. symph. de Ham-

bourg, dir. Kapp.  
Oeuvres de Kreisler.

"Vieux refrain": Michael Rabin, violon, et orch. symph. Hollywood Bowl. — Rondino sur un thème de Beethoven, Andantino dans le style de Padre Martini et "Schön Rosmarin": Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Ampurias dans le contexte méditerranéen antique: le trafic commercial dans la Méditerranée, par le professeur Cesar Aguilera Castillo de l'Université de Madrid (Espagne).

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Concerto pour la main gauche (Ravel) et extr. du Concerto no 3 en do (Prokofiev): John Browning, piano, et orch. Philharmonia, dir. Leinsdorf.  
Animateur: Jean Perreault.

**13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

**13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quatuor à cordes (Wolf): Quatuor La Salle. — Introduction et variations sur un thème de "La Belle Meunière" (Schubert): Keith Bryan, flûte, et Karen Keys, piano.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 LES ECRIVAINS ETRANGERS**

Invité: Alba De Cespedès, écrivain italien.

Interview: Gilles Archambault.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Monique Miller et Gilles

Normand.

Voir article en page 5

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Annie D'Arco, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

Jacques Brault, Nicole Deschamps et François Ricard analyseront: "La Plaisanterie" de Milan Kundera; "L'Anco-lie" de Jean-Loup Trassard; "Toute la vie" d'Alberto Savino; "Le Palais des très blanches mouffettes" de Reinaldo Arenas.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

**20 h 30 LES GRANDS CONCERTS**

Récital enregistré cet été au Centre d'Art du Mont Orford.

Lise Boucher, pianiste.

"Caprice sur le départ de son frère bien-aimé" (Bach). — Sonate no 17, K. 576 (Mozart). — Rhapsodies, op. 79 (Brahms). — Six Etudes pour le piano, extr. du 2e Livre (Debussy). — Bourrée fantasque (Chabrier).

Animateur: Henri Bergeron.

Voir article en page 18

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate en ré (Saint-Saëns): Jascha Heifetz, violon, et Brooks Smith, piano. — Extr. de la Sonate no 1 pour violon et piano (Bartok): Clara Bonaldi et Sylvaine Billier.

**22 h 30 MOSAIQUE**

Extr. de la Sonate en fa mineur, op. 120 no 1 (Brahms): Hirofumi Fukai, alto, et Gernot Kahl, piano. — Extr. du Quatuor en ré, K. 155 (Mozart): Quartetto Italiano. — Chaconne en sol mineur (Weiss): Sylvius Leopold Weiss. — Sonate no 8 en la bémol (Tartini): Giovanni Guglielmo, violon, et Antonio Pocaterra, violoncelle. — Extr. de la Sonate en la, op. 120 (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Nicolaï Rimsky-Korsakov.

Quintette pour piano et instruments à vent: Felicia Blumental, piano; Gareth Morris, flûte; John McCaw, clarinette; Nicholas Busch, cor; Gwydion Brooke,

basson. — Concerto pour trombone: Viktor Batashov et orch. du Ministère de la Défense de l'URSS, dir. Nazarov. — Extr. de "Fées de la neige": Irina Arkhipova et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Melik-Pashayev. — "Concertstück" pour clarinette: Lev Nikhailov et orch.

de l'URSS, dir. Dunayev.

## 24 h 00 RADIOJOURNAL

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"Entrée de Dieu au Temple" (Livre des Psaumes).  
Lectrice: Diane Giguère.

# JEUDI

## 23 octobre

### 7 h 00 RADIOJOURNAL

#### 7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en la mineur (Bach): Stoyka Milanova, violon, et Solistes de Sofia, dir. Kasandjiev. — Symphonie en si bémol (Clementi): orch. de chambre de l'Angelicum, dir. Zedda. — Ouverture en si (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Quatuor en fa, op. 74 no 2 (Haydn): Quatuor Griller.

### 8 h 00 RADIOJOURNAL

#### 8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concertos grossos, op. 6 nos 1 et 2 (Corelli): ens. I Musici. — "Ma solitude" (Moustaki): Georges Moustaki. Oeuvres de Fauré.  
"Sicilienne": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Romance sans parole, op. 17 no 3: Duo Pomponio-Zarate.  
Oeuvres de Chopin.  
Fantaisie-Impromptu, op. 66: orch. Hollywood Bowl, dir. Dragon. — Valse no 10 en si mineur: Gyorgy Cziffra, piano.

### 8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Ampurias dans le contexte méditerranéen antique. Un exemple de colonie grecque: la cité d'Ampurias, par le professeur Cesar Aguilera Castillo, de l'Université de Madrid (Espagne).

### 9 h 00 RADIOJOURNAL

#### 9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.

### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

### 12 h 00 RADIOJOURNAL

### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

### 13 h 00 CONTREPOINT

Concertino, op. 21 (Creston): Charles Owen, marimba, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Suite modale pour flûte (Bloch): Murray Panitz et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Rhapsodie no 1 pour clarinette (Debussy): Anthony Gigliotti et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.  
Animateur: Jean Perreault.

### 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

### 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

### 14 h 00 AIRS D'OPERA

### 14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors, op. 20 nos 3 et 4 (Haydn): Quatuor Lenox.

### 15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

### 16 h 30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA

D'Ottawa.

(7e d'une série de 10 émissions).  
"L'Energie nucléaire".

Invités: Paul Hamel, directeur, Contrôle des matériaux et de l'équipement nucléaire, Commission de Contrôle de l'Energie Atomique du Canada; Jeff Hanna, directeur des recherches des laboratoires nucléaires; Charles Millar, directeur, Advanced Projects and Reactor Physics; Don Smith, Ph.D., directeur du Département de Chimie, laboratoires nucléaires de l'Energie Atomique du Canada; All Pearson, Ph.D., directeur du Service d'instru-

mentation et de contrôle, laboratoires nucléaires de Energie Atomique du Canada.

Animateurs: Alain Hogue et Carole Martin.

*Voir article en page 22*

---

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Nicanor Zabaleta, harpiste.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Animateur: Jean Paré.

**20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Animateur: André Hébert.

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Debussy.

Sonate pour flûte, alto et harpe: Trio Schwegler-Ruf-Storck. — Sonate en sol mineur pour violon et piano: Jacques Thibaud et Alfred Cortot.

**22 h 30 INTERPRETES CANADIENS**

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Nikolaï Rimsky-Korsakov.

Concerto en do dièse mineur; Igor Zhukov, piano, et orch. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Capriccio espagnol: orch. de Radio-Moscou, dir. Ivanov. — Ouverture "La Grande Pâque russe" et Polonaise — "La Veille de Noël"; orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"Prière de confiance" (Livre des Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

---

## VENDREDI 24 octobre

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Duo no 1 en do (Beethoven): Ruggero Ricci, violon, et Mihaly Virizlay, violoncelle. — "On Hearing the First Cuckoo in Spring" (Deliuss): orch. Hallé, dir. Barbirolli. — Extr. de la Symphonie no 2 en ré (Brahms): orch. symph. de Pittsburg, dir. Steinberg. — Ouverture no 1 en do "Léonore" (Beethoven): orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Pastorale en la (Tartini): Franco Gulli, violon; A. Pocaterra, violoncelle; Bruno Canino, clavecin.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 5 pour flûte (Devienne): Jean-Pierre Rampal et orch. de chambre Jean-François-Paillard. Oeuvres de Debussy.

"Rêverie": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Danse sacrée" et "Danse profane": Suzanne Cotelle, harpe, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Markevitch.

Oeuvres de Tchaïkovsky.

Extr. du Concerto pour violon: Nathan

Milstein et orch. philh. de Vienne, dir. Abbado. — "Rêverie du soir": Michael Ponti, piano.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Un temple égyptien à Turin par Sabatino Moscati, professeur à l'Université de Rome.

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Concerto no 1, op. 11 (Chopin): Martha Argerich, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

Animateur: Jean Perreault.

**13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

**14 h 00 AIRS D'OPERA****14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quatuor no 2 (Béla-Bartok): Quatuor Vegh. — Six Epigraphes antiques (Debussy): Walter et Béatriz Klien, pianos.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE****17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Schwetzingen 1975.

Concert de l'orchestre de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger.

Concerto grosso en ré mineur (Vivaldi): Danses et airs anciens (Respighi). — Sextuor en fa, op. 85 (Strauss). — Chaconne (Gluck). — Variations sur un thème de Franck Bridge, op. 10 (Britten).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Nicanor Zabaleta, harpiste.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 CONCERT DES NATIONS UNIES**

Orchestre symphonique de Vienne.

Au pupitre: Carlo Maria Giulini.

"An Die Nachgeborenen" (von Einem): Julia Hamari, mezzo-soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; et Temple University Choir. — Symphonie no 7 en la (Beethoven).

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Trio en do pour piano, violon et violoncelle (Brahms): Trio Beaux-Arts.

**22 h 30 LE PONT DES ARTS**

De Winnipeg.

"Le Cercle Molière: cinquante ans d'amour".

Rétrospective du travail du Cercle Molière.

Animation et recherches: Simon Boivin.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Nikolaï Rimsky-Korsakov.

"Shéhérazade": orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov. — "Cortège", extr. de "Mlada": orch. Boston Pops, dir. Fiedler.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"Prière de l'innocent" (Livre des Psalms).

Lectrice: Diane Giguère.

**LISE BOUCHER, pianiste**

Deux mercredis consécutifs, soit les 22 et 29 octobre à 20 h 30, la pianiste Lise Boucher sera la vedette de l'émission **Les Grands Concerts** du réseau FM. Jouant la première semaine en récital, la seconde en solo avec orchestre, la musicienne interprétera avec brio plusieurs pages de Bach, Mozart, Brahms, Debussy et Chabrier.

Lise Boucher est une artiste que les mélomanes ont maintes fois eu l'occasion d'entendre. Elle a notamment effectué de nombreuses tournées pour les Jeunesses Musicales du Canada; elle a par ailleurs donné régulièrement des récitals et des concerts pour la Société d'Etat. Ayant enregistré quelques disques, elle est actuellement professeur de piano au Conservatoire de musique de la Province à Montréal.

Le 16 juillet dernier, dans le cadre des Concerts d'été de Radio-Canada, Lise Boucher donnait un récital au Centre d'Art JMC du mont Orford. Réalisée par Jean-Yves Contant, cette soirée qui passera sur nos ondes le 22 octobre, comprendra notamment *Bourrée fantasque* de Chabrier et les *Deux Rapsodies*, Opus 79 de Brahms.

Au printemps 1975, d'autre part, la réalisatrice Pauline Sincennes enregistrerait à Ottawa un concert pour la radio. Dirigés par Jacques Beaudry, ces **Grands Concerts** que nous écouterons le 29 octobre réuniraient, outre ce chef réputé, la pianiste Lise Boucher et l'Orchestre du Centre national des Arts dans le très beau *Concerto No 23 en la*, K. 488 du maître de Salzbourg. Egalement au programme, des symphonies de Haydn et de Beethoven.

Ces deux émissions des **Grands Concerts**, les admirateurs de Lise Boucher n'oublieront certes pas de les écouter, au réseau FM de Radio-Canada.

Animateur: Henri Bergeron.

C.F.

## DEUX JEUNES AUTEURS-COMPOSITEURS

La prochaine émission de **Voix et rythmes du pays**, le dimanche 19 octobre à midi, sera consacrée à deux jeunes auteurs-compositeurs de la région d'Ottawa, Robert Grégoire d'une part, Micheline Scott d'autre part. Cette heure hebdomadaire, enregistrée l'été dernier à Camp Fortune 75, nous fera découvrir ces artistes dans plusieurs chansons de leur répertoire. C'est ainsi que le premier interprétera notamment *Mathieu, Eldorado, la Main blanche* alors que la deuxième présentera, entre autres mélodies, *le Blues, Naguère, J'ai pas changé*. Ils seront tous deux accompagnés par des musiciens dirigés, tantôt par Aurèle Lecompte, tantôt par François Laporte.

### Robert Grégoire

A l'époque des culottes courtes, raconte-t-on, Robert Grégoire vivait à Hull. Elève du collège Saint-Alexandre, il y faisait aussi ses premières expériences: « C'était le bon temps, se rappelle-t-il, les grappes de raisin qu'on volait à travers la clôture de broche, la cabane à sucre et la cave à vin du frère Jean . . . »

Quelques années plus tard, c'est également dans cette ville qu'il commence sa carrière artistique. Membre du groupe *Les Colporteurs* (ils sont une quinzaine) qui devient ensuite *Les Maudesurs* (ils ne sont plus que quatre), il enregistre avec ces derniers un 45 tours réunissant deux de leurs compositions. Puis, le jeune homme continue sa route en chantant, mais cette fois, il est seul.

On le retrouve ainsi à la Butte à Mathieu de Val David, dans plusieurs autres boîtes à la mode, à la radio et à la télévision de Radio-Canada. Soudain, en 1970, il s'arrête pour un long silence jusqu'à ce jour de septembre 1974 où il remporte le deuxième prix d'auteur-compositeur, au Festival de la chanson de Granby.

Depuis, Robert Grégoire a participé aux émissions **A l'Antenne, Tout à l'heure** et **Les Coqueluches**. Récemment invité à la Grande Fête de Hull, à Camp Fortune 75, il s'est par ailleurs produit à l'Astrolabe pour Festival Canada.

### Micheline Scott

Née à Hull, le 14 août 1955, Micheline Scott est l'aînée d'une famille de cinq enfants. Intéressée de bonne heure par la musique, elle étudie bientôt la clarinette et le chant. Ainsi préparée, dès 1970, elle peut s'inscrire régulièrement à des concours d'amateurs comme *Spectorama*, à la télévision de sa ville natale.

A vingt ans maintenant, la jeune fille est loin d'en être à ses premières armes. Les amateurs ont eu l'occasion de l'applaudir à Camp Fortune 74, lors de la soirée Jean-Pierre Ferland. Elle a en outre chanté au Hibou, au Berceau des Artistes, au Cégep de Hull et en première partie du spectacle de Louise Forestier présenté, en octobre 1974, par le Vieux Clocher et l'Association des étudiants de la faculté des Arts de l'Université d'Ottawa. Les téléspectateurs l'ont de plus écoutée à *Toc Toc Partout*.

Cette année, l'auteur-compositeur fera la tournée de nombreuses maisons d'enseignement primaire et secondaire du comté de Prescott, en Ontario.

Robert Grégoire et Micheline Scott, deux artistes aux talents prometteurs, deux jeunes de chez nous que nous connaissons davantage en écoutant **Voix et rythmes du pays**, le dimanche 19 octobre à midi, au réseau FM de Radio-Canada.

Animateur: Jean Groulx; réalisation à Ottawa: Pauline Sinennes.

C.F.

---

**Concert  
intime**

Réseau FM  
mardi 21 octobre, 20 h 30

---

## **ALBERT ROUSSEL, UN MAÎTRE À CONNAÎTRE, À AIMER**

«... Il amplifie la leçon donnée par Dukas. Aux sources de son art nous relevons aussi les noms de Franck, Wagner. Il y ajoutera celui de Saint-Saëns, celui de Bach. Séduit par le debussysme il affirmera tard sa personnalité (comme Franck), notamment le jour où il saura se dégager des liens qui le retiennent à tel mouvement, à telle école, et naviguer, seul, à la barre d'un navire que ses méditations, ses recherches, son enthousiasme, ont surchargé de richesses...»

Ainsi s'exprime Norbert Dufourcq en parlant du maître français Albert Roussel. Cet artiste qui a préféré la musique à la mer, ce musicien que nous connaissons très mal, somme toute, nous le découvrirons peut-être vraiment en écoutant le prochain **Concert Intime** du réseau FM, le mardi 21 octobre à 20 h 30. Mettant à l'affiche une œuvre du compositeur d'une fougue et d'une ardeur sans égales, le *Quatuor en ré*, Opus 45, pour deux violons, alto et violoncelle (1932), cette émission de Pierre Rainville nous permettra en outre d'admirer une fois de plus les nombreux talents du Quatuor classique de Montréal. Cet ensemble est formé aujourd'hui des violonistes Arthur Garami et Claire Segal, de l'altiste Robert Verebes, et du violoncelliste Ifan Williams.

Albert Roussel, un maître à connaître et à aimer, au **Concert intime** de la radio.

## LE DISQUE AU DÉBUT DU SIÈCLE

Saviez-vous quel est le plus ancien document sonore qui ait survécu ? Si surprenant qu'il paraisse, il s'agit d'un enregistrement sur disque du discours que Lord Stanley of Preston, gouverneur-général du Canada prononça le 11 septembre 1888 et dans lequel il invitait les Américains à visiter une exposition nationale à Toronto.

Il ne s'agit ici que d'une des nombreuses surprises que réserve aux auditeurs d'**Horizons** l'émission du 19 octobre, alors que Jacques Thériault, Gilles Potvin et Ronald France nous parleront de l'histoire et de l'héritage de l'enregistrement sonore au Canada.

Ce qui, surtout, ne manquera pas de passionner les amateurs de disques, ce sont les nombreux anciens enregistrements — devenus pour la plupart très rares — qu'on nous fera entendre.

Collectionneur, musicien, annonceur de radio et maintenant directeur de la section des archives sonores à la Bibliothèque nationale du Canada, Edward Moogk a justement retracé, dans un livre récent, cette fabuleuse histoire de l'enregistrement au pays.

A partir de cet écrit et grâce aux immenses connaissances de Gilles Potvin sur ce sujet, nous apprendrons une foule de choses sur, par exemple, les premières compagnies de disques comme Columbia, Edison, Berliner Gramophone, Odéon . . .

Au fil des anciens disques qu'on nous fera entendre nous saurons, entre autres choses, que « la Montréalaise Pauline Donaldson ne serait plus aujourd'hui qu'un souvenir si la machine parlante n'avait été qu'une folle invention ».

Edison, plein de prémonitions, comme la plupart des inventeurs, avait prédit que le disque, un jour, remplacerait les sténographes en enregistrant les conversations téléphoniques importantes, etc. Nous savons aujourd'hui qu'il a gagné son pari et que le disque « a réparé bien des injustices ».

Cette émission de la série **Horizons** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 19 octobre à 10 heures.

Texte: Jacques Thériault; invités: Gilles Potvin et Ronald France.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

## L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE

On nous a dit, lors de la précédente émission de **Recherches scientifiques au Canada**, qu'au bout de quelques décennies, certaines sources d'énergie périssable deviendraient insuffisantes et qu'il faudrait en chercher de nouvelles.

Les chercheurs de la région d'Ottawa nous parleront justement, cette fois, de l'utilisation par le Canada de l'énergie nucléaire. En effet, notre pays, ne l'oublions pas, fait partie des cinq premières contrées du monde à avoir développé l'usage pacifique de l'énergie atomique.

Depuis une vingtaine d'années l'électricité, qui représente environ 20% de la somme totale d'énergie dépensée annuellement chez nous, prendra graduellement une place plus importante dans notre marché et représentera à la fin du siècle 50% de l'énergie consommée au Canada.

Il faudrait signaler ici que c'est l'*Energie du Canada Limitée*, une société de la Couronne, qui lança le programme nucléaire de recherches et de développement au pays. En outre de la recherche pure, cette société poursuit une grande variété d'activités, parmi lesquelles des projets de nature strictement commerciale.

Au cours de cette septième émission nos experts scientifiques des laboratoires nucléaires de Chalk River s'efforceront donc de répondre à certaines questions. Qu'est-ce qu'une centrale nucléaire ? Quel en est le fonctionnement ? Que dire de ses nombreuses possibilités pour l'avenir de notre industrie ? etc.

Cette émission de la série **Recherches scientifiques au Canada** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le jeudi 23 octobre à 16 heures 30.

Invités: Messieurs Paul Hamel, membre de la Direction du contrôle des matériaux et de l'équipement; Jeff Hanna, directeur de recherches en laboratoire; Charles Millar, directeur du Service des projets spéciaux et de la physique des réacteurs; Don Smith, directeur du Département de chimie; Al Pearson, directeur du Service d'instrumentation et de contrôle.

Réalisation à Ottawa: Gérard Sauvé.

R.H.

## CONCERT ANNUEL DES NATIONS UNIES

Le 24 octobre de chaque année, l'Organisation des Nations unies célèbre l'anniversaire de sa fondation en faisant entendre à travers le monde un concert de gala. Diffusée en direct de la grande salle de l'Assemblée générale de l'ONU à New York, cette soirée qui réunit toujours dans une atmosphère de concorde les diplomates de nombreuses chancelleries étrangères, groupe aussi des compositeurs et des artistes de divers pays. Comme par le passé, ce concert qui marquera cette semaine le 30<sup>e</sup> anniversaire de la *Déclaration des droits de l'homme*, passera sur les ondes en direct le 24 octobre à 20 heures, au réseau FM de Radio-Canada.

Cette fête internationale débutera par une brève allocution du secrétaire général de l'ONU, M. Kurt Waldheim. En ce qui concerne la partie musicale de cette manifestation, elle prévoit la création d'une cantate du compositeur autrichien Gottfried von Einem, spécialement commandée pour ce 30<sup>e</sup> anniversaire. Intitulée *An Die Nachgeborenen*, cette œuvre, écrite pour soli, chœur et orchestre, sera interprétée par les chanteurs Julia Hamari, mezzo-soprano, et Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; le Temple University Choir et l'Orchestre symphonique de Vienne. Au pupitre: Carlo Maria Giulini.

Egalement au programme de ce concert des Nations Unies, la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de Ludwig van Beethoven. Rappelons en terminant que c'est le célèbre *Hymne à la joie*, extrait de la 9<sup>e</sup> *Symphonie* du même créateur, qui a été choisi, depuis la fondation de l'ONU, pour symboliser l'idéal de l'organisation internationale.

C.F.

---

### Méodies

Samedi 18 octobre, midi

(Au moment d'aller sous presse nous ne pouvons vous fournir les renseignements concernant cette émission.)

### Récital

Dimanche 19 octobre, 10 h 30

Invité: **Marek Jablonski**, pianiste. Cet « ami de Chopin », selon le mot d'Eric McLean, est né à Cracovie en 1939. Etabli au Canada quelque dix ans plus tard, il dira de lui-même: « En tant que pianiste, je me sens Polonais, mais comme individu, je suis tout à fait Canadien. Mon approche de la musique et mon caractère sont nettement polonais et je me rappelle que, dès ma plus tendre enfance, j'ai été attiré par la musique de Chopin.

Oeuvres: programme entièrement consacré à Chopin. »

Réalisation: Jean-Yves Contant.

### Les Jeunes

Dimanche 19 octobre, 11 h 30

### Artistes

Invitée: **Carole Lavertu**, flûtiste. Elève de Barbara Todd à l'école de musique de l'Université Laval, la musicienne est aujourd'hui membre de l'Orchestre symphonique de Québec. Durant l'été 1974, elle a par ailleurs fait un stage d'études à Nice, auprès d'Alain Marion et de Maxence Larrieu. Au piano: Anne Marchand-Gagné.

Oeuvres de Bartok, Poulenc, Ibert.

Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

### Récital

### d'orgue

Lundi 20 octobre, 21 h 30

(Voir article en page 2)

### Banç d'essai

Vendredi 24 octobre, 20 h 30

(Vu la diffusion en direct du **Concert des Nations unies**, cette émission est annulée cette semaine).

---

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
s/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 18 au 24 octobre 1975  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

---

## Théâtre des Amériques

Réseau FM  
lundi 20 octobre, 20 h 30

---

### DOUZE HOMMES EN COLÈRE de Réginald Rose

Comment peut-on ou comment doit-on juger un homme ? Est-ce chose facile et de tout repos ? Et dès lors qu'on y est contraint, vaut-il mieux être intelligent ou borné, sensible ou impitoyable, sentimental ou logique ? Comment peut-on être juré ?

Les auditeurs qui écouteront *Douze hommes en colère* de Réginald Rose à l'émission **Théâtre des Amériques** le lundi 20 octobre, se poseront ensuite ces questions avec une certaine angoisse car ils comprendront en profondeur tout ce qu'il peut y avoir de tragique à tenir ainsi le destin d'un homme, quel qu'il soit, entre ses mains.

La scène se passe dans la salle du Jury de la cour criminelle du comté dans une ville de l'est des Etats-Unis. Il est environ quatre heures de l'après-midi. Il fait très chaud. Un procès pour meurtre vient de se terminer et les douze jurés s'apprentent à délibérer sur le sort de l'accusé.

Ils sont là, douze hommes de tous métiers et professions, de tous âges et caractères, de tempéraments opposés. Certains sont sensibles, humains, logiques, curieux; d'autres sont indifférents, absurdes, violents, emportés...

Après délibération onze jurés déclarent l'accusé coupable. Un seul (architecte sensible et généreux mais logique) le déclare non coupable.

C'est à ce moment qu'on devra tout recommencer, tout remettre en cause et que nous découvrirons combien est absurde et affreusement dangereux, parfois, l'appareil de la preuve à partir de l'interprétation des témoignages...

*Douze hommes en colère*, une pièce de Réginald Rose, traduite en français par André Aubry et adaptée pour la radio par Marc F. Gélinas, sera diffusée dans le cadre de **Théâtre des Amériques** au réseau FM de Radio-Canada le lundi 20 octobre à 20 h 30.

Réalisation: Pierre Saulnier.

René Houle