

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 10 avril 2010



Passionnel

MARCEL

/W4 et W5

RETOUR DE SON

Shania Twain vedette d'une télé-réalité

TORONTO — La chanteuse Shania Twain tentera de se remettre publiquement de la dissolution de son mariage en participant à une nouvelle télé-réalité qui sera diffusée sur la nouvelle chaîne câblée d'Oprah Winfrey.

Oprah Winfrey a annoncé que *Why Not? With Shania Twain* serait l'une des cinq séries ajoutées à la programmation de la chaîne OWN: The Oprah Winfrey Network.

Un communiqué de presse indique que la vedette country discutera de la rupture «qui a changé sa vie» et de la façon dont elle s'en remet au cours des épisodes d'une heure.

Le mariage de 14 ans entre Shania Twain et le producteur Mutt Lange s'est terminé il y a deux ans alors que des rumeurs d'infidélité ont fait surface. Depuis, la chanteuse est demeurée discrète, limitant ses apparitions publiques.

La chaîne d'Oprah Winfrey entrera en ondes le 1^{er} janvier 2011. Le communiqué de presse de la chaîne promet de jeter un regard candide sur Shania Twain pendant qu'elle tentera de relancer sa carrière musicale.

— La Presse Canadienne

Shania Twain



Jennifer Hudson se dit fière de ses nouvelles formes

NEW YORK — Bien qu'elle n'ait pas énormément grossi quand elle était enceinte de son fils, la chanteuse Jennifer Hudson reste surprise quand elle tombe sur un cliché d'elle de cette époque.

«Je ne me reconnais pas, lâche la chanteuse et actrice. Quoi? Oh mon Dieu, c'est moi!. Maintenant, wow! Regardez la différence.»

Ancienne finaliste de l'émission *American Idol*, Jennifer Hudson, à la fois distinguée par un Oscar et un Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle en 2007 pour *Dreamgirls*, a perdu tous les kilos qu'elle avait pris pendant sa grossesse et cela, grâce dit-elle au programme *Weight Watchers* dont elle est la nouvelle image.

Elle avoue qu'elle a toujours été fière de ses formes, mais qu'après la naissance de son fils David en août dernier, elle a ressenti le besoin de reprendre le contrôle de son corps et de modifier ses habitudes alimentaires.

La naissance de son fils, pour qui elle doit être un exemple, a largement contribué à ces changements, raconte-t-elle, se souvenant que c'est souvent lorsqu'on est très jeune que se prennent les mauvaises habitudes.

Des changements visibles qui ont aussi déteint sur son fiancé, David Otunga. «Dorénavant, lui aussi note tout ce qu'il mange, détaille-t-elle. Il se pèse régulièrement. Il a un mode de vie très sain et même s'il a un physique de *body-builder*, il fait très attention.»

— The Associated Press



ENTRE LE PARADIS...



Jean-Michel Anctil

■ Pour un gars qui ne se trouvait plus drôle, qui avait levé le frein à main de sa carrière il y a quelques années de cela, les choses passent maintenant à la vitesse supérieure pour Jean-Michel Anctil. L'humoriste a vendu 100 000 billets de son plus récent spectacle, *Tel quel*, apprenait-on cette semaine, et vient de se faire un nom en France lors de l'événement *Paris fait sa comédie*. Pas le temps de demander une retraite anticipée...



... ET L'ENFER

■ Encore une fois cette saison, les meilleures émissions originales ont été suivies à Radio-Canada. Qu'on pense à *Trauma*, *Mirador* et *Belle-Baie* (sic). Or Sylvain Lafrance annonçait cette semaine qu'il devra couper l'équivalent d'une série dramatique, de 20 heures d'émission jeunesse et de 15 heures de documentaire par année pour boucler son budget, en raison de la diminution de l'argent accordé par le Fonds des médias du Canada. Ça nous laissera plus de temps pour atrophier notre cerveau devant *Big Brother*...



Sylvain Lafrance

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Steve Veilleux habite Drummondville, mais est aussi attaché à la région de Compton. Son père en est originaire, et le soliste de Kaïn y retourne de temps en temps pour voir des amis qui y résident. Ce n'est donc pas sans raison qu'il a choisi de placer une photo de l'église du coin sur sa pochette, à côté de celle du mariage de ses parents.

Le chanteur, qui a lancé mardi son premier album solo, *Les souvenirs qui ne meurent jamais*, avoue être un nostalgique de nature. «Je savais, en choisissant ce titre, que les gens diraient: bon, Veilleux qui nous ressort encore ses vieilles histoires, lance-t-il en riant. Mais je suis comme ça. Mon passé a fait ce que je suis devenu. Je ne suis pas coincé dans mes souvenirs. J'aime vieillir. J'ai 31 ans et je le vis très bien. Je dois être le gars qui a le plus hâte d'avoir 40 ans du monde!»

CANAUX CAMPING

L'autobus du rock reprend la route, conduit par l'animateur Rémi-Pierre Paquin. Lors de la première saison de cette télé-réalité, qui vise à former le meilleur groupe rock du Québec, le batteur sherbrookoise Martin Brunet avait fait belle figure. Cette fois, c'est pour le guitariste Martin Dionne, de Drummondville, qu'il faudra faire du *crowd-surfing* d'encouragement. Celui qui se dit «le gars le plus rock», notamment parce qu'il boit de la bière, aime Mötley Crue et Rage Against The Machine. On verra si les juges Steve Hill, Rej' Laplanche et Stefie Shock l'aimeront autant.

Rock'n road 2

À MusiquePlus
Lundi à jeudi, à 21 h



ENTRE GUILLEMETS

« Les cellulaires, ça pollue. Arrêtez de surconsommer. »

— Un écologiste illuminé a réussi à passer son message, mardi, en débarquant sur le plateau de *La Fosse aux lionnes*. L'homme, qui faisait partie du public en studio, a été maîtrisé par l'équipe technique après une minute. «Viens-t-en, mon p'tit loup», a susurré l'animatrice Caroline Proulx dans une tentative de le calmer. On l'appellera maintenant «la VRAIE négociatrice».



JUSTIN BROADBENT

James Shaw, Emily Haines, Jules Scott-Key et Josh Winstead ont causé la surprise l'an dernier avec leur album *Fantasies*.

Systeme Metric



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une première tentative d'entrevue avec le groupe Metric avait avorté à la dernière minute, un vendredi après-midi. Un incident, avait plaidé leur gérant. «L'horaire était un peu fou. On a décidé de tout reporter la promotion à une autre fois», a expliqué le guitariste James Shaw, finalement joint au téléphone, quelques jours plus tard.

L'anecdote est révélatrice de l'attitude de la formation torontoise face à l'industrie de la musique. Refusant tout contrat, elle a fondé sa propre étiquette pour garder le contrôle sur sa destinée.

«Il y a plusieurs raisons à cette décision. Il y a la liberté de faire la musique comme on l'entend, mais il y a d'autres libertés que l'on veut conserver : gérer nos vies, notre vitesse de création, notre façon de vendre nos albums... On veut vivre de notre musique à notre manière», plaide-t-il.

Jusqu'à présent, ce système est profitable. Le groupe est plusieurs fois en nomination au prochain gala des Juno, le 18 avril,

notamment dans les catégories du groupe, de l'album alternatif et des compositeurs de l'année. Sa présente tournée compte plusieurs dates européennes avant de revenir au pays. Metric sera notamment l'une des têtes d'affiche du Woodstock en Beauce et du festival Osheaga cet été.

Leur musique a aussi servi de bande sonore dans des épisodes de *Grey's Anatomy* et de *CSI*.

Sans fausse modestie, Shaw admet sa surprise devant le succès de *Fantasies*. «On essaie toujours de faire de notre mieux, mais on ne sait jamais comment nos idées seront reçues. Quelquefois, on sent qu'on fait quelque chose de bon, mais personne ne l'apprécie. Et des fois, c'est l'inverse.»

Le groupe a recherché plusieurs nouvelles sonorités, plus orchestrales, avec la simple ambition de ne pas se répéter, a expliqué Shaw. La parenté avec le rock new wave des années 1980 est évidente avec des familiarités avec Blondie, B-52's ou encore Split Enz. Mais le guitariste refuse de les identifier comme leurs racines musicales.

«Ce sont assurément des influences, ou plutôt une coïncidence que nos partagions le même son. C'est difficile de savoir par quoi nous sommes influencés. C'est une musique qui nous vient naturellement,

comme elle l'était pour eux aussi probablement. Nous ne combattons pas cette inspiration, c'est certain.»

Que cette sonorité ne respecte pas les standards radios et éloigne les chansons de Metric des palmarès ne dérange pas James Shaw.

Question d'honnêteté

«La musique est un langage. La chose la plus importante lorsqu'on communique, c'est d'être honnête avec les autres. On fait les choses avec honnêteté et les auditeurs réagissent à cette honnêteté. Si vous essayez de faire les choses comme la radio le commande, vous n'êtes plus honnêtement vous-mêmes.»

Il est possible de trouver sur *YouTube* une version acoustique du succès *Gimme Sympathy*. Cette mouture surprenante fait ressortir beaucoup plus l'émotion des paroles signées par la chanteuse Emily Haines.

«Certains artistes veulent enregistrer une version finale et immuable de leurs chansons. Moi, je crois qu'une chose peut exister au moins en cinq formes différentes. Elle peut être électronique, acoustique, remixée, en format radio ou pour être chantée autour d'un feu de camp. C'est au chanteur de mettre l'émotion du moment, qui peut être différente le ma-

tin de celle en soirée», explique le compositeur.

La chanson *Sick Muse* fait-elle référence à l'impératif des profits dans l'industrie du disque? James Shaw élude la question. «Je n'ai jamais demandé à Emily ce que signifiait ces chansons. Leur interprétation peut être différente d'une personne à l'autre. Il n'est pas nécessaire d'y trouver la même chose.»

Les pièces du dernier album, souvent très sombres, évoquent les tensions sociales et les choix personnels difficiles. Encore là, Shaw évite d'explorer les thèmes de sa chanteuse.

«Sa poésie est personnelle et universelle à la fois. Elle vous frappe dans tout votre être. Emily parle d'enjeux sociaux de la manière dont elle en est témoin. Elle les traduit d'une manière à ce que les gens les ressentent ensuite à leur façon.»

Tous ceux qui ont vu Emily Haines sont renversés par l'énergie contagieuse déployée par la chanteuse sur scène. Son complice Shaw le confirme : Haines est un spectacle en soi.

«Les gens viennent tous à un concert pour des raisons similaires. Ils veulent tous se libérer, se sentir libre pour quelques minutes. Notre rôle, c'est de leur permettre de relâcher leurs inhibitions, d'oublier les parties les plus ennuyantes de leur vie et de

puiser dans une énergie enfouie en eux. C'est partout pareil, que ce soit au Canada, aux États-Unis ou en Australie.»

On pourra en être témoin demain soir au Granada.

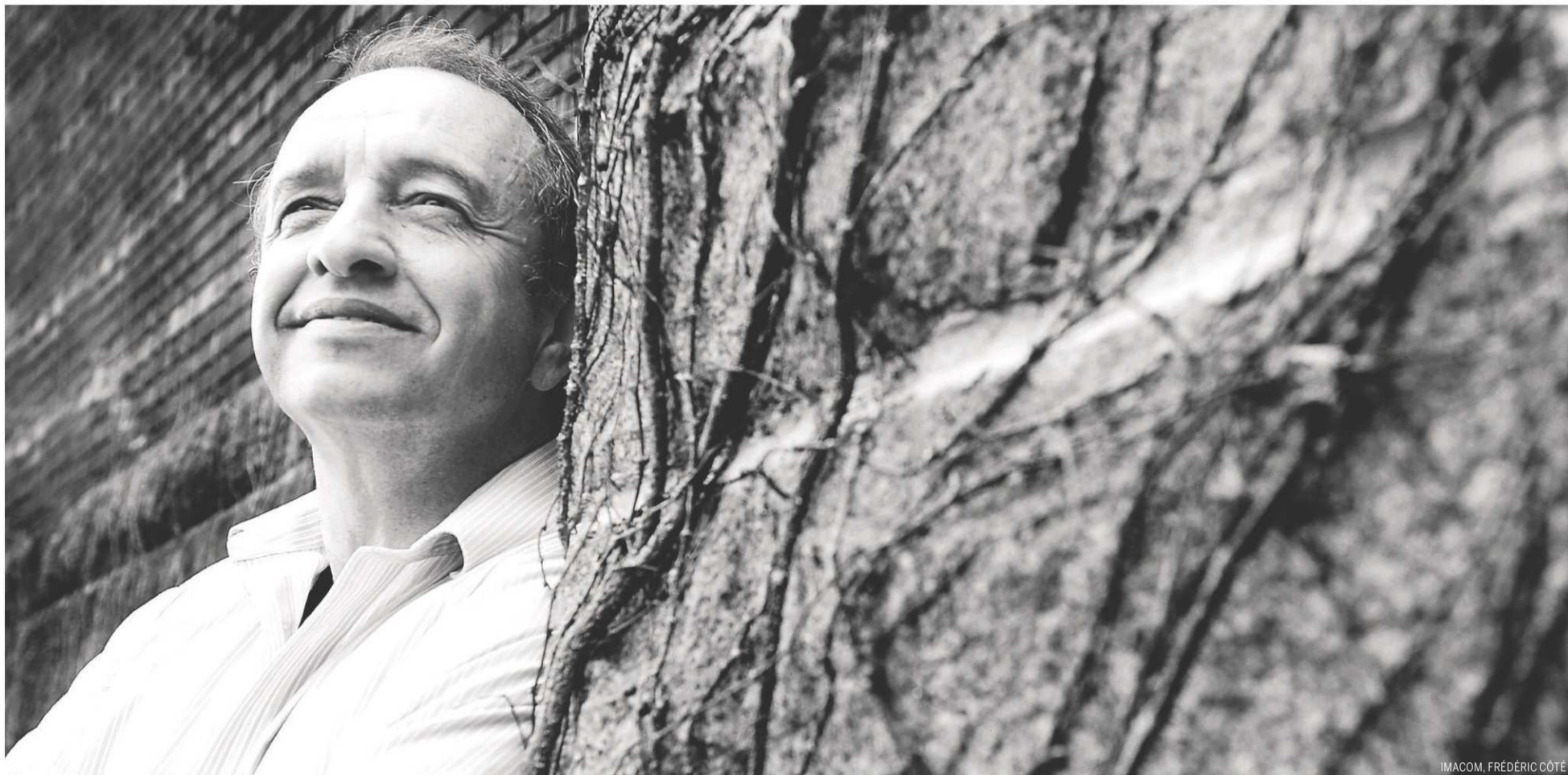
VOUS VOULEZ Y ALLER

Metric *Fantasies*

(Arkells en première partie)
Demain soir, 20 h
Théâtre Granada
Entrée: 36,50 \$

Discographie

- 1998 *Mainstream*
- 1999 *Grow Up and Blow Away*
- 2001 *Static Anonymity*
- 2003 *Old World Underground, Where Are You Now?*
- 2005 *Live it Out*
- 2008 *Live at Metropolis (DVD)*
- 2009 *Fantasies*



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

MARCEL LEBOEUF

Du tac au TOC



LAURA MARTIN
laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une conductrice qui, persuadée d'avoir happé à mort un piéton sur l'autoroute, rebrousse chemin. En revenant sur ses pas, elle en frappe un autre au passage, puis un autre, et un autre, et un autre. Elle s'invente des victimes en série, tournant en rond avec sa voiture pendant des heures pour retourner sur les lieux de ses crimes.

Matin après matin, un homme attend d'entendre le mot «banana» dans son radioréveil avant de sortir de ses draps et de commencer sa journée. Un autre doit faire le tour de son lit huit fois avant de s'y coucher.

Jouer dans la pièce *Toc toc* cent cinquante fois depuis trois ans a permis à Marcel Leboeuf de récolter toutes sortes de témoignages de gens atteints de troubles obsessionnels compulsifs. Des TOC, dans le jargon psychiatrique. «Les gens viennent beaucoup se confier à nous. Récemment, un garçon de 13 ans, atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, est venu nous voir en coulisses. C'était comme s'il venait de se trouver un gang d'amis qui lui ressemblent. Toute la beauté de notre métier est dans des expériences comme ça.»

Marcel Leboeuf ne combat pas un de ces troubles, dont on peut dire qu'ils deviennent envahis-

sants quand ils font gaspiller plus d'une heure de temps par jour. À part celui, tout léger, d'emprunter toujours le même itinéraire pour se rendre à une salle de spectacle. Mais si la route secondaire est bloquée par des pelles mécaniques, il n'en perd pas la boule. Et change son destin de gravelle sans trop angoisser. «Il m'arrive aussi de me demander si j'ai bien verrouillé la porte, ou si j'ai bien pris mes vitamines le matin. Mais c'est plus de la vieillesse qu'autre chose», note en se moquant l'acteur sans âge, qui ne paraît en carence d'aucun nutriment.

Après lui avoir fait passer des étés au Festival Juste pour rire, à Bromont puis à Saint-Sauveur, il promène en tournée depuis un mois son personnage qui souffre d'arithmomancie, ce besoin de tout calculer, d'additionner les cailloux, de soustraire les secondes qui passent, de diviser les raisins dans la grappe et

de multiplier le reste. Cette obsession mathématique affecte d'ailleurs l'auteur de la pièce, Laurent Baffie, le fou du roi du *Tout le monde en parle* français, qui a choisi d'enfermer des personnages atteints de nosophobie (peur des maladies), de palilalie (répétition des phrases ou des mots) et d'autres formes d'autisme dans le huis clos d'une salle d'attente médicale. Vous imaginez la cellule de crise...



Une cellule drôlement essoufflante, comme le savent ceux qui ont vu le comédien s'y abandonner et finir en nage, la chemise bonne que pour l'essoreuse, comme si la pièce s'était donnée dans une piscine olympique. «J'ai joué les *Fourberies de Scapin* de Molière, et c'était quelque chose. Mais *Toc toc* a un rythme encore plus effréné. Ça parle vite, il n'y a pas de répit. Il n'y a absolument aucun moment où je peux souffler. Plus je le joue, plus le personnage me surprend. Je change de ton pour une réplique, et la réaction des spectateurs est totalement différente. Je m'amuse avec ça.»

On savait déjà que le père de la brillante Laurence n'avait pas la phobie de la durée. Il joue au directeur d'école atrabilaire dans le téléroman *Virginie* depuis huit ans. «Bien sûr, il y a des creux, puis, un jour, Rivest me surprend. Tout se peut avec un personnage. Ça aide à garder la passion.»

La passion est d'ailleurs maintenant un nom commun qui colle au comédien autant que le mot

VOUS VOULEZ Y ALLER ?

Toc toc

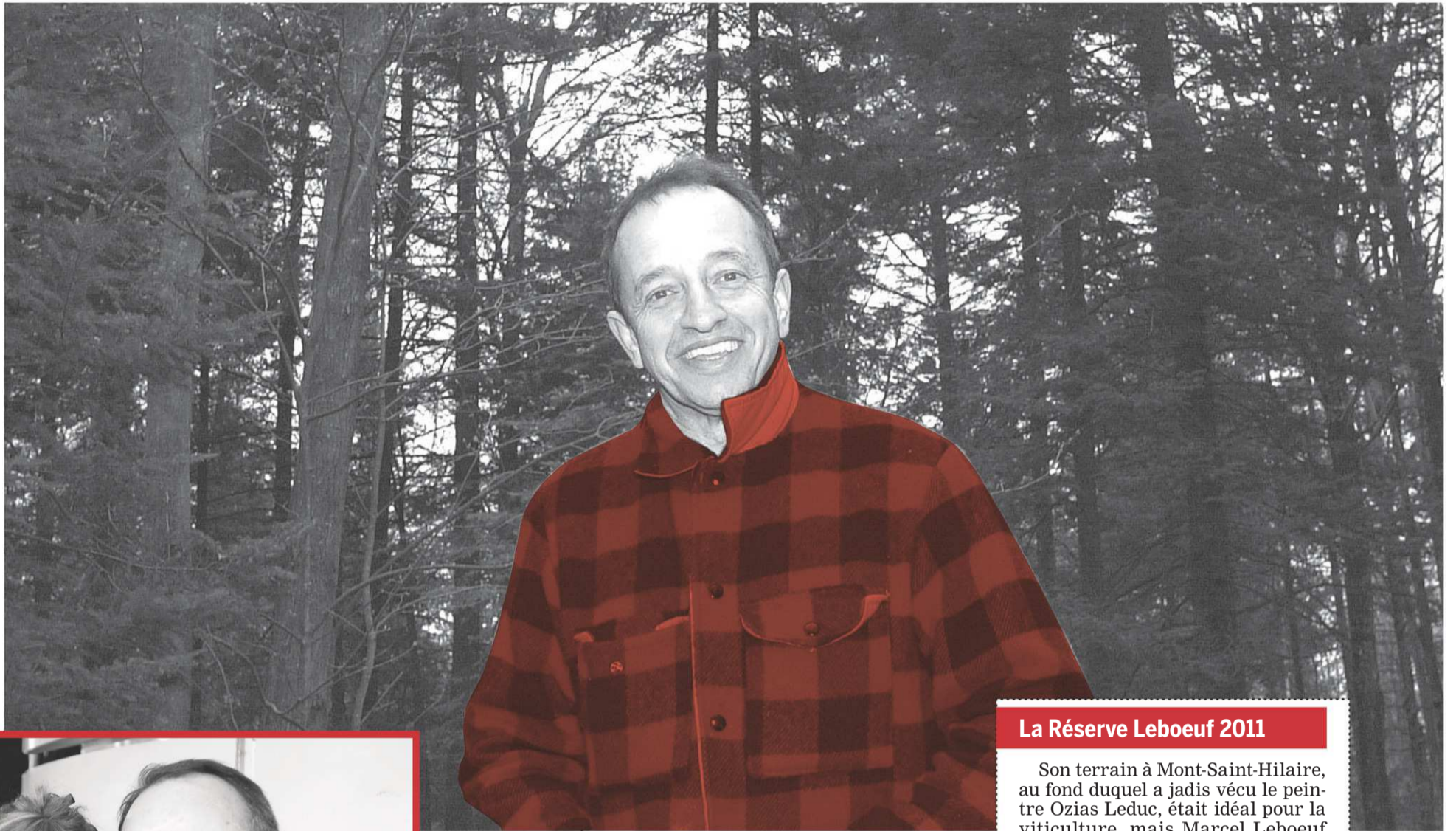
- Pièce de Laurent Baffie
- Adaptée par Jean-Philippe Pearson
- Mise en scène par Carl Béchar
- Avec Marcel Leboeuf, Edgar Fruitier, Émilie Bibeau, Élisabeth Chouvalidzé, Danièle Lorrain, Olivier Morin et Amélie Dallaire
- Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- Le 30 avril, à 20 h
- Billets : 43 \$ (819 820-1000)



Laurence Leboeuf, entourée des ses parents Diane Lavallée et Marcel Leboeuf lors du gala des Jutras de 2008.

infidélité s'agrippe à un golfeur. Trois ou quatre fois par semaine, le comédien donne sa conférence *La passion selon Marcel*, où il raconte sa vision de la vie depuis qu'il a marché Compostelle, devant un public composé à 90 % de gens d'affaires. «La passion peut être innée, mais je crois aussi qu'elle peut être acquise par transmission. Elle peut s'éteindre mais être ravivée, comme un brûleur au gaz. Et je suis là, et je parle de mes projets, et je m'emballe, je ne fais pas exprès pour être passionné. Je suis comme ça. Je suis surtout fou du monde. À la fin des conférences, je ne suis plus décollable», dit Leboeuf, qui, en entrevue, met aussi beaucoup de viande autour de l'os.

Des passions, l'ancien concierge de *Chop Suey* en cultive.



La Réserve Leboeuf 2011

Son terrain à Mont-Saint-Hilaire, au fond duquel a jadis vécu le peintre Ozias Leduc, était idéal pour la viticulture, mais Marcel Leboeuf ne connaissait rien à cet art. Le passionné a donc demandé de l'aide à un des propriétaires de la Halte des pèlerins de Sherbrooke: «En échange, j'ai accepté d'en être le porte-parole», dit celui qui fait aussi de la publicité pour Maisons Usinex, Re-Max et Sapino, entre autres.

Cette année, le vigneron prendra des cours de taille de plants. Les vendanges se feront à l'automne 2011. Ce n'est qu'en 2013 qu'on pourra goûter au premier cru de l'apéritif-digestif du comédien. «Il y a trois ans, je n'aurais jamais cru que j'aurais un vignoble. Ça fait partie des hasards de la vie dans lesquels je fonce.»

Un Scandale à Bromont

Marcel Leboeuf mêlé à un scandale sexuel scabreux? Il le sera effectivement tout l'été prochain, au Chapeau Bromont, où il fera partie de la distribution de la pièce *Scandale!*, «la meilleure», selon lui, de l'écrivain britannique Ray Cooney.

Le topo: avant de retourner siéger en Chambre, un ministre et une députée de l'Opposition, qui folâtraient en catimini dans une chambre d'hôtel, trouvent un cadavre derrière le rideau. L'attaché de presse du ministre, sous les traits de notre homme, est alors appelé d'urgence pour gérer la crise. «Il est un homme très réservé, très timide, très prude par rapport à la chose sexuelle.»

Retrouvant sur scène des amis comme André Robitaille, Martine Francke et Violette Chauveau, il poursuivra aussi la tradition de faire équipe avec son fidèle complice Normand Chouinard, qui signe la mise en scène. «Nous nous sommes croisés en roulant sur l'autoroute 20 vers Québec dans les années 80. On ne se connaissait alors que de noms. On s'est salués. Après cette coïncidence, Normand, qui travaillait alors dans du *Tac au tac*, a eu le goût de m'appeler pour m'offrir un rôle. On ne s'est plus lâchés depuis.»



ARCHIVES, LA PRESSE

Attention, les blasés, complexes à bâbord! Il a un vignoble sur le terrain de sa résidence à Mont-Saint-Hilaire, une cabane à sucre à son chalet de Kingsbury, près de Valcourt. Ce qui s'additionne à l'apiculture, qu'il a pratiquée, et à la méditation, à laquelle il s'adonne en buvant du thé dans le tipi qu'il s'est aménagé. Il s'intéresse aussi à la santé de la forêt, pour laquelle il a démarré une Fiducie de recherche, basée à Saint-Benoît-du-lac.

Ses 36 000 projets lui laisseront toujours du temps pour jouer? «Mon gros *fun*, c'est jouer. Sauf que la vie, ce n'est pas juste le métier. J'aimerais jouer au cinéma, par exem-

ple. J'ai fait des films dans les années 90, à une époque où le cinéma québécois n'était pas aussi florissant. J'ai même gagné un prix d'interprétation pour *Rafales*, d'André Melançon. Aujourd'hui, tous les contrats que ça me donnerait! On ne m'offre peut-être rien parce qu'on me voit trop dans *Virginie*. Pour l'instant, je laisse la place à ma fille.»

Son TOC, ce n'est peut-être pas d'oublier de prendre sa pilule de B12 et son Sapino. Son TOC, c'est peut-être d'être toqué. De tout. De la vie. Ça l'envahit beaucoup plus d'une heure par jour, mais il n'a surtout pas besoin de consulter.

Un rendez-vous sympathique



Le film de Shawn Levy repose sur la performance de Tina Fey, Steve Carrelle Mark Wahlberg.

MÉCHANTE SOIRÉE

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Shawn Levy
Avec Steve Carrell, Tina Fey et Mark Wahlberg.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Le scénario de *Date Night* (*Méchante soirée* en version française) n'a rien de transcendant. La réalisation de Shawn Levy (*Night at the Museum*) non plus. Mais il y a Tina Fey et Steve Carrell. Les personnalités des deux humoristes déteignent sur leurs personnages à un point où l'on soupçonne le scénariste Josh Klausner (*Shrek the Third*) d'avoir réaménagé son récit de manière à leur laisser un bel espace pour se faire valoir.

Fey et Carrell forment ici un couple de banlieusards «moyen», qui, malgré la routine et les exigences d'une vie familiale bien remplie, se réservent néanmoins une «sortie en couple» une fois la semaine. Exercice amusant qui, au resto, consiste essentiellement à doubler les conversations d'autres couples attablés en essayant de deviner ce qu'ils peuvent bien se dire. Et dans quel état d'esprit ils se trouvent.

Un soir de gâterie, alors que Claire (Fey) et Phil (Carrell) décident spontanément de se rendre à l'un des bistros les plus branchés de Manhattan (à une heure de route), le couple se retrouve plongé dans une histoire abracadabrante pour une simple question d'erreur sur la personne. Cette avancée dans une intrigue policière laisse présager le pire mais Levy garde quand même principalement le cap sur l'humour. Entre policiers corrompus, un sauveteur toujours torse nu (gag récurrent avec Mark Wahlberg), une poursuite de bagnoles siamoises, et une petite danse érotique pour un caïd au passage, les deux vedettes en jettent. Et se révèlent souvent drôles.

À vrai dire, ils sont de loin meilleurs que le scénario qu'ils doivent défendre. Les admirateurs de Tina Fey et Steve Carrell y trouveront leur compte. Les autres? Pas sûr... (*La Presse*)

★★★★★
« VOICI VOTRE FILM DE LA SEMAINE, DU MOIS, VOIRE DE L'ANNÉE. UN VÉRITABLE DÉLICE! »
-NATALIA WYSOCKA, ICI WEEK-END

« LE CHARME OPÈRE. INDÉNIABLEMENT! »
-MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« ELMOSNINO EST CRIANT DE VÉRITÉ DANS LA PEAU DE GAINSBORG. GRÉCO EST INCARNÉE AVEC UNE CLASSE FOLLE PAR ANNA MOUGLALIS. CASTA EST CRAQUANTE EN BRIGITTE BARDOT: UNE PRESTATION DÉLICIEUSE, QUI ILLUMINE L'ÉCRAN. »
-ODILE TREMBAY, LE DEVOIR

★★★★★
« C'EST TOUT LE GÉNIE DE GAINSBORG QUI PREND VIE. »
-MANON DUMAIS, VOIR

GAINSBORG

(VIE HÉROÏQUE)

ERIC ELMOSNINO LUCY GORDON LAETITIA CASTA
un film de JOANN SFAR

WWW.GAINSBORG-LEFILM.CA | FACEBOOK.COM/GAINSBORGLFILM

★★★★★
« UN FILM SEXY, INSOLENT, SÉDUISANT ET SENSATIONNEL. »
-Bruce Kirkland, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
« NOTRE PREMIER GROS COUP DE CŒUR DE L'ANNÉE. »
-NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

★★★★★
-LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Gagnant de l'ours d'argent de la meilleure réalisation du Festival du film de Berlin 2010

JULIANNE MOORE LIAM NEESON AMANDA SEYFRIED

CHLOE

UN FILM D'ATOM EGOYAN

STUDIO CANAL WWW.CHLOE-LEFILM.COM

13 ANS ET PLUS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Petits bonheurs Sherbrooke

Le rendez-vous CULTUREL des TOUT-PETITS en ESTRIE

DU 6 AU 16 MAI 2010

Réservations : 819 346-7676
Informations : petittheatre.qc.ca

Une présentation du Petit Théâtre de Sherbrooke



LES FILMS CHRISTAL PRÉSENTE

LA CITÉ

JEAN-MARC BARR CLAUDE LEGAULT PIERRE LEBEAU SABINE KARSENTI

UN FILM DE KIM NGUYEN

LES FILMS CHRISTAL présente
Une production de PRODUCTIONS THALIE En coproduction avec BOHEMIAN FILMS 'LA CITÉ'

JEAN-MARC BARR, CLAUDE LEGAULT, PIERRE LEBEAU, LOTFI ABDELLI, SABINE KARSENTI, VINCENT WINTERHALTER
Direction de la photographie NICOLAS BOLDUC Conception artistique PATRICE VERMETTE Conception des costumes MARIANE CARTER
Montage RICHARD COMEAU, LOUIS-PHILIPPE RATHÉ Son NORMAND LAPIERRE, DENIS SÉCHAUD Musique originale PHILIPPE HÉRITIER
Direction de production SONIA DESPARIS Produit par YVES FORTIN Coproduit par ANDRÉ MARTIN

Scénario et réalisation KIM NGUYEN

WWW.LACITE-LEFILM.COM

Produit avec la participation financière de

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

295036



SÉVILLE

Le fléau

LA CITÉ

DRAME

★★★

Réalisé par Kim Nguyen
Avec Jean-Marc Barr, Claude Legault
et Pierre Lebeau.

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Un fameux dicton affirme que lorsqu'on veut abattre un chien, on l'accuse d'avoir la rage. Autrement dit, tout prétexte est bon quand on cherche à foutre la merde. Les seigneurs de guerre le savent bien.

La référence moderne la plus connue concerne la dernière guerre sainte américaine. Mais le cinéaste montréalais Kim Nguyen a plutôt préféré mettre en scène sa démonstration dans l'Afrique coloniale française de la fin du XIX^e siècle.

Un médecin militaire français fait escale dans une ville sainte

située en plein désert tunisien. Cette cité est sous la coupe d'un officier dur qui, afin de maintenir l'ordre, a instauré la ségrégation de la population autochtone. Les événements l'amèneront à se familiariser, puis à se ranger du côté du peuple du désert.

Il est rare pour un cinéaste québécois d'écrire et filmer une histoire nullement liée à nos démons coloniaux, patriotiques ou conjugaux. À ce titre, ce film est une bouffée d'air frais dans notre cinéma. Nguyen (*Le Marais*, *Truffe*) sort des sentiers battus et c'est tant mieux.

Nguyen prend cependant une voie cent fois empruntée dans la dénonciation guerrière. On ne compte plus dans la filmographie mondiale le nombre d'histoires de soldats qui, après avoir connu l'horreur, prennent soudain conscience de l'humanité de leur ennemi. Nulle surprise de ce côté.

Les personnages sont tout aussi classiques. Il faut saluer la performance de Jean-Marc Barr (le mé-

decin) et Claude Legault (l'officier) qui ont su se débrouiller malgré la minceur de leur rôle. Ils ne parviennent cependant pas à faire oublier les trous, les lourdes envolées lyriques ou les quelques invraisemblances du scénario.

Le huis clos de la cité, contrastant avec la grandeur du désert filmé dans toute sa beauté, crée cependant une belle métaphore de nos logiques enfermées dans nos peurs de l'autre. L'ordre de l'officier, à la conclusion, nous résonne à l'esprit longtemps après notre sortie de la salle. Il faut ouvrir nos barrières à nous aussi.

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

FRANÇOIS CLUZET EMMANUELLE DEVOS

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
EN COMPÉTITION

À L'ORIGINE

UN FILM DE XAVIER GIANNOLI

« Un récit incroyable! François Cluzet est au sommet de son art! » Manon Dumais, VOIR

Tous les jours: 12h45 - 6h45 63, KING OUEST, 566-8782

« UN FILM MERVEILLEUSEMENT TOUCHANT. »
Brian McKechnie, CITYNEWS

« CYRUS ÉBLOUIT. »
Anne Brodie, METRO

La
DERNIÈRE CHANSON

(Version française de *The Last Song*)

TheLastSongMovie.com

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

Un colonel français (Claude Legault) utilise la répression à profusion pour contrôler le peuple d'une cité sainte de l'Afrique du Nord.

★★★★★ (sur quatre) Cahiers du Cinéma
★★★★★ (sur quatre) Le Point
★★★★★ (sur quatre) Libération
★★★★★ (sur quatre) Marianne

« Une quête initiatique fascinante avec Isabelle Huppert, resplendissante. De cette échappée belle, on ressort avec une véritable envie d'évasion! »
DVDrama

ISABELLE HUPPERT
VILLA AMALIA
UN FILM DE BENOIT JACQUOT
AVEC JEAN-HUGUES ANGLADE
www.villaamalia-lefilm.com metropole

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

CONCERT BÉNÉFICE DIMANCHE, 18 AVRIL 2010, 15 H
CENTRE CULTUREL | UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

JOHANNES BRAHMS
L'ENSEMBLE VOCAL et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'UdeS accompagnés de L'ENSEMBLE VOCAL AMADEUS, de choristes et de musiciens invités
EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45

SOLISTES
ALEXANDRE SYLVESTRE, baryton
CATHERINE ELVIRA CHARTIER, soprano

DIRECTION ROBERT INGARI | PRIX D'ENTRÉE
ADMISSION GÉNÉRALE : 26,50 \$
ÉTUDIANTS : 16,50 \$ | BILLETS EN VENTE AU CENTRE CULTUREL 819 820-1000

www.USherbrooke.ca/musique UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?

Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

306556

RÉACTION DE GROSSESSE

Réactions de grossesse (Ren Shen E Zu)

Vide de l'estomac	Chaleur du foie	Stagnation de mucosités
Aux deuxième et troisième mois de grossesse, distinction et oppression de l'abdomen	En début de grossesse, vomissements de liquides amers ou acides	En début de grossesse, vomissement de mucosités et de salive
Nausées Perte d'appétit Vomissements immédiats Indolence Distension de la tête Palpitations Somnolence	Oppression dans l'estomac Douleurs sous les côtes Éructations	Sensation de plénitude dans la poitrine Perte d'appétit Indigestion
Langue pâle Enduit lingual blanc Pouls Huan (calme), Hua (glissant) et sans force	Vertiges État d'esprit dépressif Visage grisâtre et sombre	Souffle accéléré Goût douceâtre dans la bouche
	Enduit lingual normal ou un peu jaune	
	Pouls Xuan (tendu en corde) et Hua (glissant)	Pouls Hua (glissant)

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune

Juste pour rire



AZFILMS

Sophie Marceau et Christa Thérêt tiennent les rôles titres de la comédie LOL réalisée par Lisa Azuelos.

ANABELLE NICOU

MONTRÉAL — Avec *LOL*, le titre annonce la couleur. Voilà un film volontiers rigolo (*LOL* est l'acronyme de *Laughing Out Loud*, expression prisée des jeunes et des moins jeunes sur l'Internet), orientée vers le jeune, donc, mais aussi ses amis et ses parents. Enfin, *LOL*, c'est le diminutif de Lola, héroïne de cette comédie adulescente et féminine.

C'est la rentrée. Lola (Christa Thérêt) est, pffff, trop «vénère»,

parce que tu vois, au lycée, il y a une «grosse tepu» qui colle son mec. Entre deux cours, Lola partage ses sentiments avec ses copines (ils varient du «trop bien» ou «trop dégoûtée») et rentre le soir chez sa mère (Sophie Marceau) et le reste de sa jeune fratrie.

LOL a été l'un des plus gros succès de l'année 2009 en France: un succès en partie dû à Sophie Marceau, qui, rappelons-le, a marqué plusieurs générations avec *La boom 1* et *2*, les classiques du genre. Se glissant cette

fois dans la peau d'une mère, Sophie Marceau incarne une mère idéale, copine mais pas trop avec sa fille, jeune divorcée, romantique et fleur bleue sous des dehors féministes.

On est toutefois partagés sur ce film, qui, pour le reste, croque jusqu'à la caricature une certaine jeunesse parisienne au tournant de l'année 2007. Tout y est: les coupes de cheveux pop, les jeans «skinny», les iPod et autres attributs de la modernité technologique du jeune, les clopes et les «bedos», les concerts pop-rock, les peaux et les corps parfaits.

Cette jeunesse des beaux quartiers est on ne peut plus éloignée des affreux ados des *Beaux gosses*, film bédéesque de Riad Satouf, sorti il y a quelques mois ici, qui, sur le même thème, proposait un film déconnant et hilarant. Chez Lisa Azuelos, on est dans le film rassembleur, dans le divertissement classique. Sympathique. (*La Presse*)

LOL

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Lisa Azuelos
Avec Sophie Marceau, Christa Thérêt, Jérémy Kapone et Marion Chabassol.

UN PETIT MENSONGE BLANC...

« UNE COMÉDIE GÉANTE. »

Kelli Gillespie, XETV-CW San Diego

« FOLLEMENT DRÔLE. »

Jeanne Wolf, Parade

MÉCHANTE SOIRÉE!

(Version française de *Date Night*)

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

ACHETEZ MAINTENANT VOS BILLETS AU
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

CLAUDE DUBOIS
8 MAI

MARIE-CHANTAL TOUPIN
15 MAI

Desjardins La Tribune TVA Québec 107.7 Bell BOREALE

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **La Tribune**

JENNIFER LOPEZ ALEX O'LOUGHLIN

Tomber amoureux*
Se marier.
Avoir des enfants.
*Pas nécessairement dans cet ordre.

Le Plan B

Version française québécoise de THE BACK-UP PLAN

Le jeudi 22 avril à 19h au Cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Le Plan B » 4204, boul. Bertrand Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 15 avril. Les gagnants reçoivent un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée le 9 et 10 avril. Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 AVRIL

www.vivafilm.com

Le Pavillon des Arts et de la Culture de Coaticook

Samedi 10 avril, 20 h

Catherine Major
20\$

Dimanche 18 avril, 14 h

Monique Jutras
15\$

Desjardins Québec Desjardins Caisse populaire des Verbs Sommet de l'Ébri

pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
facebook.com/pavillondesarts

W8 La Tribune - Sherbrooke samedi 10 avril 2010

L'emploi du temps

À L'ORIGINE

DRAME

★★★★½

Réalisé par Xavier Giannoli
Avec François Cluzet
et Emmanuelle Devos.

Un petit escroc sans envergure (François Cluzet, excellent) s'enferme dans une spirale de mensonges et berne toute une ville en se faisant passer pour le chef de chantier d'une autoroute dans le nord de la France. Qui démêlera le vrai du faux? Habilement filmé, tendu et fin, *À l'origine* rappelle, par son propos et sa forme, *L'emploi du temps* de Laurent Cantet.

Classique, mené comme un polar, avec sa part de mystère et de romantisme, *À l'origine* est le récit d'une rédemption. Celle d'un faussaire «sympathique» qui, plutôt que de s'enfuir avec la caisse, reste auprès de

gens qui comptent sur lui, en espérant sans doute retarder une échéance inévitable.

Présenté en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, le film s'est mérité plusieurs «citations» aux Césars cette année, notamment dans les catégories de pointe (meilleure réalisation, meilleur scénario original et meilleur film). Véritable mythomane, Philippe Berre, 56 ans, qui a inspiré ce récit à Xavier Giannoli, vient de récidiver, se faisant passer pour un fonctionnaire chargé d'aider les sinistrés de la tempête. Il a été arrêté il y a une quinzaine de jours. (*La Presse*)

MARC CASSIVI

MONTRÉAL — Xavier Giannoli, 38 ans, remarqué en 2006 avec le charmant *Quand j'étais chanteur*, propose un nouveau film intimiste et mélancolique, *À l'origine*, inspiré d'un fait divers.

Salle Maurice-O'Bready centre culturel



GRUPO CORPO
13 AVRIL

RENCONTRE AVEC
LE CHORÉGRAPHE À 19H15



FAITS POUR S'AIMER
TOURNÉES JEAN DUCEPPE
14 AVRIL



SYLVAIN LAROCQUE
VUE D'ÉMÉ
16 AVRIL



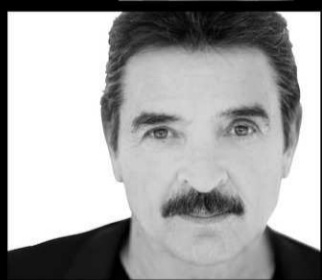
GAROU
21 AVRIL

ENFIN DE RETOUR!



PETER MACLEOD
22 AVRIL

GALA 20^e ANNIVERSAIRE



LAUTREC
23 AVRIL

UN RENDEZ-VOUS UNIQUE!



TOC TOC
30 AVRIL

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!



ANNIE VILLENEUVE
6 MAI

UNE SOIRÉE INOUBLIABLE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins

La Tribune

TVA

Culture, Communications et Continuum Régional Québec

Bell

rock 60/70

ESTRIE 106.1

107.7

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

307450

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LES CHOUX-BIZZ

La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges

Dimanche 11 avril à 14 h



4 ans et plus

Le Cabaret dansé des vilains petits canards

Cas public
Danse

Le Cabaret dansé des vilains petits canards, spectacle pour cinq danseurs, s'inspire à la fois du cabaret allemand des années 1920 et de l'univers des contes de fées. Mêlant allègrement chansons, musique, danse, théâtre et vidéo, cette œuvre propose de très courts numéros où réalité et imagination s'entrecroisent.

Un beau voyage au pays de l'imagination!



819 820-1000

ou présentez-vous à la billetterie du Centre culturel.
www.CentreCulturelUdeS.ca

306631

TOSCANE

Un certain art de vivre

— RACONTÉ PAR —
Maximilien Dauber



LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Samedi 17 avril 16 h et 20 h

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
SHERBROOKE

819 820-1000
Stationnement gratuit

PRÉSENTÉ PAR :

roupe Investors

club voyages

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

306635



1910 100 ANS 2010

La Tribune

100 ans... 100 cadeaux!

Remplissez le coupon de participation ci-dessous et courez la chance de remporter l'un des **100 prix**, dont en avril un voyage pour deux personnes en Jamaïque d'une valeur de 3000\$, gracieuseté de la BOUTIQUE DU VOYAGE.

AVRIL

La Jamaïque pour 2 personnes

au **GRAND PALLADIUM**
LADY HAMILTON RESORT & SPA
A MEMBER OF FIESTA HOTEL GROUP OF SPAIN

air transat

NOLITOURS
C'est tout inclus.

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1989) inc.

d'une valeur de **3 000 \$**

MAI

CHÈQUE-CADEAU **RONA** L'entrepôt

À L'ORDRE DE: d'une valeur de **3 000 \$**

JANVIER

1 cinéma maison

Boston
YAMAHA

d'une valeur de **3 000 \$**

GAGNÉ

sonxplus

FÉVRIER

1 ensemble d'électroménagers

MAYTAG

d'une valeur de **3 000 \$**

GAGNÉ

LES **SPECIALISTES** DE L'ELECTROMENAGER
meselectros.com

MARS

CHÈQUE-CADEAU **MULTI MEUBLES** BRAND SOURCE

Gilles Boisvert

À L'ORDRE DE: d'une valeur de **3 000 \$**

* Meubles et décoration seulement

TIRAGE LE 8 AVRIL

De **JANVIER** à **JUIN**

94

LAISSEZ-PASSER DOUBLES

pour la **LA MAISON DU CINÉMA**

JUIN

NOTRE GRAND PRIX

Une location de 2 ans d'une voiture Kia Soul

d'une valeur de **14 000 \$**

MÉGA **KIA** SHERBROOKE

Complétez le coupon de participation et déposez-le ou postez-le directement à **La Tribune** à l'adresse suivante:
CONCOURS 100 ans...100 cadeaux
 C.P. 250, Succ. Place de la Cité, Sherbrooke, QC, J1H 5B5

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone : _____



* Règlements disponibles à La Tribune. 18 ans et plus. Ce concours prend fin le 30 juin 2010.

AVEC LES CONTES D'HOFFMAN

Une soirée d'opéra pour l'OSS

ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les musiciens de l'OSS seront nerveux ce soir pour leur dernier concert de la saison. Pas facile de se muer en orchestre d'opéra, le temps d'un spectacle.

«C'est un peu stressant pour moi aussi», a admis le chef Stéphane Laforest mercredi avant les quatre répétitions prévues avec la troupe des Jeunes musicales du Canada. Les sept chanteurs, trois femmes et quatre hommes, viennent à Sherbrooke présenter *Les contes d'Hoffman* de Jacques Offenbach.

«À l'opéra, ce sont les chanteurs qui décident du rythme

selon leur jeu. Notre défi à nous, c'est de les suivre. Il n'y a pas une soirée pareille», a-t-il confié.

Normalement, les JMC jouent cet opéra simplement accompagnés d'un pianiste. La tournée compte une soixantaine de dates à travers le Canada. Mais le chef Laforest a demandé de le présenter en version orchestrale. «Parce l'OSS doit offrir la plus grande variété musicale», a-t-il expliqué simplement.

Cet opéra est facile d'accès pour le néophyte, a-t-il ajouté. D'abord parce que le livret est en français, et ensuite parce que cette pièce de deux heures et demie est relativement courte. «Il y a des opéras où ça ne finit pas avant 23 h ou 23 h 30», a-t-il souligné.

Et puis, cet opéra est assez joyeux. «Ce n'est pas du Wagner, ce n'est pas *dark*», a raconté le chef. «Ce sont trois histoires d'amour, avec des petits numéros qui se succèdent rapidement».

«À l'opéra, ce sont les chanteurs qui décident du rythme selon leur jeu.»

Cet opéra, largement autobiographique, fut le seul composé par Offenbach. Cet immigrant allemand, installé à Paris, était célèbre à son époque pour ses opérettes légères et quelque peu grivoises. Surnommé «le Mozart

des Champs-Élysées», il était cependant malheureux de ne pas pouvoir se consacrer à une oeuvre majeure comme un opéra.

À la fin de sa vie, n'ayant plus rien à perdre, il entreprend la composition d'une oeuvre inspirée de trois histoires de l'écrivain romantique allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Il mourra avant de l'avoir complétée, mais le compositeur Ernest Guiraud prendra la relève pour la finaliser.

Monté pour la première fois quatre mois après le décès d'Offenbach, cet opéra sera joué 101 fois dans la seule première année. «C'est le succès instantané, la consécration de son oeuvre», a souligné Stéphane Laforest.

Certains airs de cet opéra sont

passés dans la culture populaire. «Les gens vont surtout reconnaître la barcarolle, un intermède musical entre deux scènes», croit Stéphane Laforest. Cette pièce a notamment été reprise dans le film *La vie est belle*, de Roberto Benigni.

Les chanteurs ont été choisis après des auditions pancanadiennes. «L'équipe est très bonne», a assuré le chef d'orchestre qui a déjà travaillé avec quelques-uns. «On parle d'eux comme des 'jeunes' chanteurs, mais il faut s'entendre : ce sont tout de même des professionnels. Des chanteurs en début de carrière, ce sont des artistes tout de même âgés de 28 ou 30 ans. Ce sont de bonnes voix, de belles voix.»

LE VIEUX CLOCHER Magog
64, rue Merry Nord
819 847-0470
vieuxclocher.com

Spectacle-bénéfice
pour la Fondation de l'Hôpital de Memphrémagog



Présidente d'honneur Vicki May Hamm

Pierre Lapointe Seul au piano
Mardi 11 mai, 20 h
En vente maintenant

ESTRIE ONLY | rockdétente | LE REFLET DU LAC | La Tribune cyberpresse.ca


MANOIR HOVEY
★★★★

Les déjeuners gourmands
Du 11 avril au 6 juin*

25\$ Chaque dimanche de 8h à 14h

Plats chauds au choix
dont oeufs bénédicte, pain doré...
Buffet continental avec viennoiseries, céréales, jus de fruit...

*Brunch buffet traditionnel le 9 mai, Fête des Mères.
T: (819) 842-2421 www.manoirhovey.com manhovey@manoirhovey.com



LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

SECOURS AMITIÉ ESTRIE
LIGNE D'ÉCOUTE ANONYME ET CONFIDENTIELLE

Secours-Amitié Estrie,
la référence en écoute active depuis 38 ans,
à cœur le bien-être des Estriens.

**EN CONSTANTE ÉVOLUTION,
L'ORGANISME MET À VOTRE
DISPOSITION PLUS D'EFFECTIFS
POUR RÉPONDRE À VOS BESOINS**

N'hésitez plus à vous confier
aux écoutants respectueux
formés en écoute active.

Nos écoutants attendent votre appel.

819 564-2323 / 1 800 667-3841
Jour, soir, nuit

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

TRICOT MACHINE
(ADMISSION GÉNÉRALE)
LE VENDREDI 14 MAI À 20 H 30

YVES DUTEIL
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 15 MAI À 20 H 30

GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS
LE MERCREDI 2 JUIN À 20 H

DANCE INTO THE LIGHT
LE MEILLEUR DE PHIL COLLINS
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 12 JUIN À 20 H 30

SHAWN PHILLIPS
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 17 JUIN À 20 H 30

STEVE HACKETT
Train on the Road 2010 Tour
EN PREMIÈRE PARTIE : RENAISSANCE
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 10 JUILLET À 21 H

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com

ESTRIE ONLY | rockdétente | BELLE GUEÛLE | EstriePlus.com | La Tribune cyberpresse.ca

Patrick NORMAN
CE SOIR
Samedi 10 avril

LES COWBOYS FRINGANTS
Vendredi 30 avril

IMA
Samedi 1^{er} mai

Vincent Vallières
Samedi 8 mai

www.vieuxclocher.com
ESTRIE ONLY | rockdétente | BELLE GUEÛLE | EstriePlus.com | La Tribune cyberpresse.ca

Sherbrooke samedi 10 avril 2010 - La Tribune W11

Q&R

La vie s'est accélérée drôlement pour le groupe montréalais Jack. Depuis son enrôlement dans l'écurie de la maison Passeport l'automne dernier se sont succédé les sessions d'enregistrement, les séances photos et le lancement d'une première chanson. Il vient se faire découvrir ce soir au bar Le Magog.

Vous venez de signer avec une maison de disque, mais vous n'êtes pas un nouveau groupe.

Jonathan Beaulieu, guitariste : Mathieu Vachon (le second guitariste) et moi, on se connaît depuis notre secondaire I en 2001. On a commencé à faire des spectacles en 2005 quand sont arrivés notre bassiste et notre batteur. Mais il nous manquait toujours un véritable chanteur. Depuis qu'est arrivé Francis (Huot) en 2008,



JACK

« Nous nous sommes dit qu'il était important de chanter en français. »

notre affaire va bien.

Aviez-vous rêvé de travailler un jour avec Fred St-Gelais (Andrée Watters, Marie-Mai) pour votre album?

Si on m'avait demandé avec qui je voulais réaliser un album il y a 4 ou 5 ans, j'aurais prononcé son nom. Il apporte une dimension aux chansons

pour qu'elles sonnent comme une tonne de briques. Nous, nous vivons avec nos pièces depuis longtemps. Lui, il leur procure un second souffle. Il sait quoi faire pour donner à la musique un côté américain, pour que ça sonne gros, ça sonne bien léché.

Vous aimez le son rock améri-

cain, mais vous avez choisi de chanter en français. Pourquoi?

À nos débuts, nous chantions en anglais. On a été élevé dans la musique américaine. On chante et on parle en anglais sans problème. Mais nous nous sommes dit qu'il était important de chanter en français. Pour nous, il n'est pas impossible de faire du rock à l'américaine, du

genre Green Day, mais en français. C'est notre marque.

Les harmonies vocales sont aussi votre particularité.

Nous avons tous étudié la musique, que ce soit au cégep ou à l'université. Mathieu a notamment étudié en chant. Alors c'est certain qu'on aime bien en beurrer épais de ce côté-là (rires).

Qu'est-ce qui a inspiré la chanson «Abandonné»?

Je ne peux pas parler pour Mathieu. Chacun y trouve sa propre signification. Mais il est certain que c'est le cri du coeur d'un homme qui souffre de la solitude, même s'il est entouré de plein de gens. C'est un sujet lourd chanté sur un air joyeux. Nos paroles ne sont pas de la grande poésie, mais tout le monde peut s'y identifier.

Vous avez joué à l'école secondaire Du Phare hier. Vous aimez le public adolescent?

C'est très rare qu'on n'a pas de plaisir dans les écoles. On essaie d'y jouer le plus souvent possible. C'est un groupe d'âge qui a une réaction forte à notre musique. Les adolescents sont prêts à tout absorber, ils n'ont pas de préjugés. Il suffit de deux ou trois chansons pour qu'ils adoptent un groupe. Ils aiment ça, sans se casser la tête.

— André Laroche

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Les chemins de verre**
Karkwa
- 2 **Cocktail de douceur**
Nicole Martin
- 3 **Imaginaire**
Nicola Ciccone
- 4 **Séguin et le grand chœur**
Richard Séguin
- 5 **Raconte-moi...**
Stacey Kent
- 6 **La prochaine étape**
Tricot Machine
- 7 **Donner pour donner**
Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier
- 8 **Vox Pop**
Maxime Landry
- 9 **Version 3.0**
Marie-Mai
- 10 **La pluie sans parapluie**
Françoise Hardy

NON FRANCOPHONE

- 1 **Better In Time**
Bobby Bazini
- 2 **My World 2.0**
Justin Bieber
- 3 **All Days Are Nights:**
Rufus Wainwright
- 4 **Tenor Arias**
Variés
- 5 **Ultra Mix 3**
Variés
- 6 **One Love**
David Guetta
- 7 **Mixdown 2010**
Mc Mario
- 8 **Muchdance 2010/Danseplus 2010**
Variés
- 9 **Milow**
Milow
- 10 **E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas

CRITIQUES

STEVE VEILLEUX

Les souvenirs qui ne meurent jamais

FOLK ROCK
★★½
Passeport



Vol solo

Le chanteur du populaire groupe Kaïn s'offre une aventure solo, le temps d'offrir quelques chansons plus personnelles. Steve Veilleux a fait équipe avec Éric Goulet (Les Chiens) pour la réalisation de cet album et les arrangements sont une belle réussite; guitares juste assez traînantes et claviers bien dosés. Ce n'est pas novateur, mais c'est bien fait, bien équilibré. Le chanteur dit s'être mis les tripes sur la table en écrivant ses chansons, qui évoquent ses rêves, ses peurs, sa famille. Et c'est vrai qu'il y a des textes touchants. Mais je ne change toujours pas d'avis : les interprétations de Veilleux restent sa faiblesse (les nombreux fans de Kaïn peuvent crier leur désaccord). Je trouve que c'est terne et convenu. Même du point de vue mélodique, ça manque d'inspiration, sauf exceptions, comme *Demain sans nous deux*, une chanson qui transporte. (Le Soleil)

— Valérie Lesage

USHER

Raymond v Raymond

R&B
★★
Zomba



Macho 2.0

À 32 ans, Usher a l'aura d'un vétéran, vu qu'il a commencé sa carrière météorique à 14 ans. Le problème, c'est qu'il a le coeur à l'ouvrage d'un gars revenu de tout, même de son divorce, sujet de base de son sixième CD, *Raymond v Raymond*. Évidemment, le sujet étant vieux comme le monde, on ne s'attend pas à ce que le genre soit renouvelé à chaque fois. On peut même passer l'éponge sur une petite quantité d'inévitables clichés. Mais difficilement sur la platitude et les excuses factices. Usher roule des mécaniques, évite toute remise en question et se met en chasse. C'est son droit le plus strict, mais ça manque sérieusement de délicatesse. Et comme la musique ne casse rien, pour ne pas dire qu'elle est d'une platitude consommée, peut-être que Usher devrait songer à vieillir un peu, tant sur le plan personnel que créatif. Sa musique s'en porterait mieux. Quant à sa carrière, pas de souci, son album va certainement cartonner auprès d'un certain public. (Le Soleil)

— Éric Moreault

EMMANUELLE SEIGNER

Dingue

CHANSON POP
★★★★
Musicor



Fatale

Le printemps est jeune, mais il sera difficile de ressentir un coup de coeur plus fort que celui-ci cette saison. Emmanuelle Seigner, qui avait déjà séduit en anglais avec le groupe Orange il y a quelques années, offre cette fois un disque plus chanson, en français, sous l'influence de Gainsbourg et Hardy, années 60-70. Les chansons, qui n'en sont pas moins modernes, sont signées Keren Ann et Doriand. Elles sont tantôt légères, solaires et joyeusement pop; tantôt amoureuses et sensuelles. Ou provocantes, comme ce duo avec Roman Polanski (son mari), dans lequel monsieur se retrouve dans le lit d'une jeune fille fâchée... *Dingue* la belle Emmanuelle? Assumée, surtout. Et une vraie chanteuse, avec un très joli timbre de voix et beaucoup de sensibilité. On vous met au défi de ne pas succomber à *Dingue* ou *Femme fatale*, en dansant ou en fredonnant! (Le Soleil)

— Valérie Lesage

DVD

CRITIQUES

LA DONATION

DRAME

★★★★½

Sortie: 13 avril



De Bernard Émond. Avec Élise Guilbault, Jacques Godin et Éric Hoziel.

Dans ce dernier volet d'une trilogie que consacre Bernard Émond aux valeurs théologiques, la foi (*La neuvaïne*), l'espérance (*Contre toute espérance*), et maintenant la charité (*La donation*), l'un des personnages affirme que la méchanceté ne fait pas partie de l'apanage naturel de l'être humain. Qu'il n'y aurait finalement que des « enfants perdus ». Avec une austérité toute bressonienne, le cinéaste propose une réflexion sur la compassion, la solidarité, la « bonté » comme antidotes à l'indifférence. Élise Guilbault reprend ici son personnage de *La neuvaïne*, Jeanne Dion. L'urgentologue montréalaise se rend en Abitibi, à Normétal, afin de prendre la relève d'un médecin vieillissant. Avec sobriété, l'auteur cinéaste s'attarde à suivre le parcours d'une femme directement confrontée à la détresse des gens. Malgré quelques passages plus affectés, un film profond. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

MILLENNIUM: LA FILLE QUI RÉVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALLUMETTE

THRILLER

★★★★

Sortie: 13 avril



De Daniel Alfredson. Avec Noomi Rapace, Michael Nyqvist et Sofia Ledarp.

La première bonne nouvelle, avec la sortie en DVD de *Millennium 2: La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette*, c'est que cette adaptation du deuxième volet de la trilogie de Stieg Larsson est aussi offerte en version originale suédoise avec sous-titres français alors que le DVD du premier film ne comprenait que (l'insupportable) version doublée en français. La deuxième bonne nouvelle, c'est que ce long métrage est de facture un peu plus « cinéma », donc moins « téléfilm » que celle de *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*. Et la troisième bonne nouvelle, c'est que l'adaptation est réussie, même si le film comporte des longueurs et se concentre sur une piste plus personnelle (la quête de Lisbeth) et moins politico-sociale (la traite des femmes) que le bouquin. À noter que le chapitre final arrivera le 30 avril dans nos salles. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

PIRATE RADIO
RADIO PIRATE

COMÉDIE

★★★★

Sortie: 13 avril



Comédie de Richard Curtis. Avec Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy et Rhys Ifans.

Même si le postulat semble aujourd'hui loufoque, la nouvelle comédie de Richard Curtis prend ancrage dans un véritable chapitre de l'histoire de la musique pop britannique. Puisant dans ses souvenirs, l'auteur cinéaste à qui l'on doit notamment le scénario de *4 Weddings and a Funeral*, a campé le récit de *Pirate Radio* au milieu des années 60. À cette époque, la radio publique britannique ne diffusait que quelques minutes de musique rock par semaine. Pour contourner les lois du gouvernement, des « radios pirates » sont nées, la plupart atteignant le territoire anglais à partir des postes de diffusion situés à l'extérieur du territoire. Le film s'attarde ainsi à décrire le climat d'euphorie régnant à l'intérieur de l'une des plus célèbres radios du genre, laquelle diffusait depuis un navire naviguant sur la mer du Nord. Un récit sympathique pour une musique d'enfer. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 13 AVRIL

DEFENDOR

DRAME

★★★★½



Les trois royaumes

Drame

★★★★

Black

Film d'action

Ce que mes yeux ont vu

Drame

COIN TÉLÉ

The prisoner

Remake de la série culte britannique

IMPOSSIBLE DE RÉSISTER !

Voici deux offres qui ne reviendront pas de si tôt chez Mercedes-Benz de Sherbrooke.



Classe B200 2010

2999\$ /mois en location
sur 48 mois seulement

0\$ comptant initial!



Smart Fortwo 2009

10 999\$ à l'achat
QUANTITÉ LIMITÉEou
financement
exceptionnel de 0,9% sur 60 mois

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke 1 866 455-9846

Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus. B200: démonstrateur avec léger kilométrage (moins de 10 000km) Location 48 mois avec une limite de 18 000km/an, 0,20\$ du km excédentaire. Quantités limitées. Smart 2009 à 10 995\$ = en achat comptant ou financé à taux régulier (le financement de 0,9% ne s'applique pas). Photos à titre indicatif seulement.

SPECTACLES



Catherine Major

10 AVRIL

CATHERINE MAJOR
Pavillon des Arts et de la culture de Coaticook
MARIE-CHANTAL TOUPIN
Centre d'Art de Richmond
PATRICK NORMAN
Vieux Clocher de Magog
OSS-L'OPÉRETTE LES CONTES D'HOFFMANN
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

12 AVRIL

STÉPHANE FALLU
Théâtre Granada, Sherbrooke

13 AVRIL

GRUPO CORPO
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

14 AVRIL

ALEX-CUBA
Théâtre Centennial, Sherbrooke
FAITS POUR S'AIMER
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

16 AVRIL

MIKE GOUDREAU JAZZ BAND
Vieux Clocher de Magog
SYLVAIN LAROCQUE
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beaugard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ DEUX NAÏFS QUÉBÉCOIS: RAYMONDE HÉBERT-BERNIER ET GAÉTAN BIBEAU
Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099

/ ESPACES ET PAYSAGES / FREDERICK SIMPSON COBURN / MARC BOISVERT
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

/ MINE JEFFREY
Musée minéralogique d'Asbestos

/ DONALD MERCIER
Parc historique de la Poudrière de Windsor

/ DÉMESURE
Sandra Tremblay
FLORAMANIA
Jean Harris
MATIÈRES IDENTITAIRES
Margrethe Ulvik
Musée Beaulne, Coaticook

/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE: L'INFLUENCE SPEID
Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot

/ JOHN HEWARD: UN PARCOURS, UNE COLLECTION
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ LE PHOTOGRAPHE ROBERT COURTEMANCHE / HISTOIRE DU SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIES
Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ LIVRES SUR LE THÈME DU PRINTEMPS
Bibliothèque Éva-Senécal, Sherbrooke

/ FUSION
Aristide Gagnon
Centre culturel
Yvonne L.-Bombardier, Valcourt

/ LES DINOSAURES SONT DE RETOUR
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke

/ XYLON EN PISTE
Musée Laurier, Victoriaville



IMACOM, CLAUDE POULIN

Le diplômé Nicolas Marks près d'une de ses oeuvres.

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition : Jonction
Artistes : Les 13 finissants en beaux-arts de l'Université Bishop's
Commissaire invitée : Laurie Milner
Démarche : Cette année, l'exposition célèbre l'énergie créative qui caractérise les étudiants de l'Université Bishop's, selon la commissaire. Sont réunies des oeuvres picturales, sculpturales, photographiques, multimédias, installatives ainsi que des collages, dessins et livres d'artiste réalisés par les 13 étudiants. En complément des oeuvres, une sélection de pièces musicales électroniques composées et interprétées par des étudiants du Département de musique de l'université.
Date et lieu : Dernière journée à la Galerie Foreman de l'Université Bishop's.

/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE J.ARMAND BOMBARDIER, LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE
Musée J.Armand Bombardier, Valcourt

/ SCULPTURE DE MASSE
Armand Vaillancourt
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ CHRISTINE MAJOR
Centre culturel de Drummondville

/ DU SOL AU VOL, D'AILES EN ELLE
Rita-Noëllie Messier
/ LUSTRE VÊTEMENT 2004-2009
Sandra Tremblay
Centre culturel de Magog

/ L'ARBRE EXPOSÉ
Hélène Plourde
Maison des Arts et de la culture de Brompton

/ CHANSONS ET CHANSONNIERS FRANCOPHONES / DESSINS D'ENFANTS REPRODUITS EN BRODERIE
Bibliothèque Gisèle-Bergeron, Sherbrooke

LIVRES

CHRISTIN / JUILLARD
Léna et les trois femmes

BANDE DESSINÉE
Dargaud
★★★★½
54 planches couleurs



Fluide glacial

Le récent attentat du métro de Moscou par deux femmes kamikazes ramène un album quelque peu passé sous silence à sa sortie au début de l'année. L'actualité rappelle sa grande pertinence.

Christin et Juillard avaient connu du succès en 2006 avec leur histoire de services secrets et de lutte au terrorisme (*Le long voyage de Léna*). S'ils ne faisaient qu'évoquer l'islamisme radical dans ce premier épisode, cette fois-ci ils ne se

gènent pas pour l'identifier nommément et en démonter l'idéologie pour mieux dénoncer sa froideur cruelle. Ils en confient la mission encore une fois à Léna.

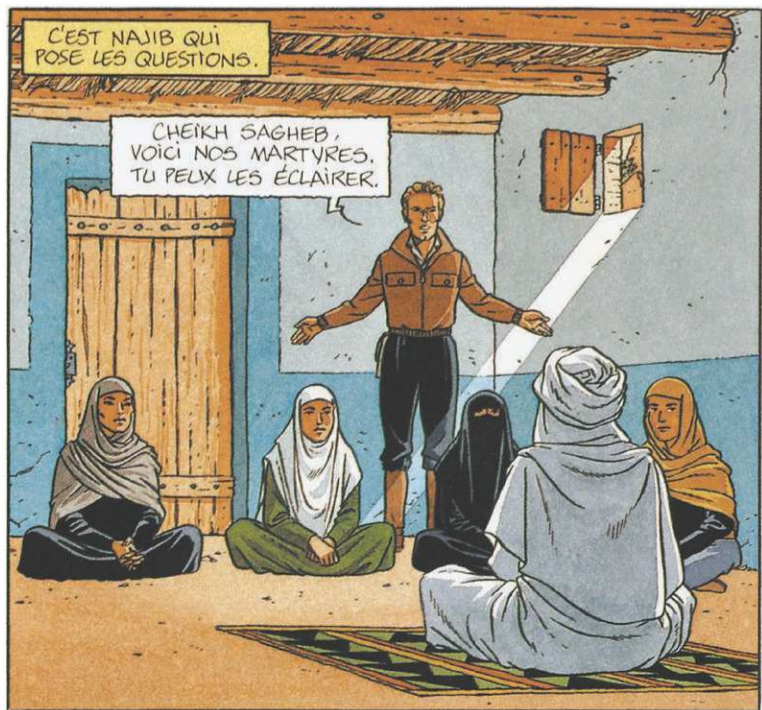
Retirée en Australie, l'espionne cherche à retrouver une sérénité. Mais elle finit par accepter un nouveau contrat : infiltrer une cellule islamiste afin de faire dérailler un projet d'attentat-suicide. Elle se retrouve ainsi dans le désert du Sahel pour enseigner à trois

femmes voilées comment passer inaperçues dans une foule parisienne afin de causer un maximum de victimes.

Pour accomplir son rôle, le personnage de Léna doit garder la tête froide. Et cette attitude déteint sur l'ensemble de l'album. Autant le récit de Christin que le dessin de Juillard dégagent une froideur désintéressée. L'expression faciale neutre des personnages évoque fortement la peur, la vengeance et la soumission refoulées à l'intérieur de tous les antagonistes. Planifier se faire exploser est une idée à vous glacer les fluides.

À ce titre, les deux bédéistes signent une seconde réussite. Les manchettes sanglantes n'ont plus la même couleur après la lecture de cet album. Elles prennent tout à coup une chaleur humaine.

— André Larocque



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Alice in Wonderland
Film fantastique de Tim Burton, avec Johnny Depp, Mia Wasikowska et Helena Bonham Carter. Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin blanc, Bonnet blanc et Blanc bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier fou. Elle y accomplira son destin: mettre fin au règne de terreur de la Reine rouge. (Général)
109 min ★★ ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 20, sauf mercredi 15 h 40, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

À L'ORIGINE

Drame social de Xavier Giannoli, avec François Cluzet, Emmanuelle Devos et Vincent Rottiers. Un escroc de grand chemin découvre par hasard un chantier routier désaffecté du nord de la France. Y voyant l'occasion de faire beaucoup d'argent, il se fait passer pour un contracteur haut placé, et il remet le chantier en marche grâce aux pots-de-vin des fournisseurs d'équipement lourd de la région. (Général)
133 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: 12 h 45, 18 h 45

AVATAR

Avatar
Suspense de James Cameron, avec Sam Worthington, Sigourney Weaver et Michelle Rodriguez. Jake Sully, un ancien soldat blessé en devoir et devenu paraplégique dans un combat sur Terre, est sélectionné pour participer au projet Avatar, qui lui permettra de marcher à nouveau. Jake se rend à Pandora, une lune extraterrestre couverte d'une jungle luxuriante et peuplée d'extraordinaires créatures, certaines belles, d'autres terrifiantes. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
162 min ★★ ★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 16 h 25, 20 h

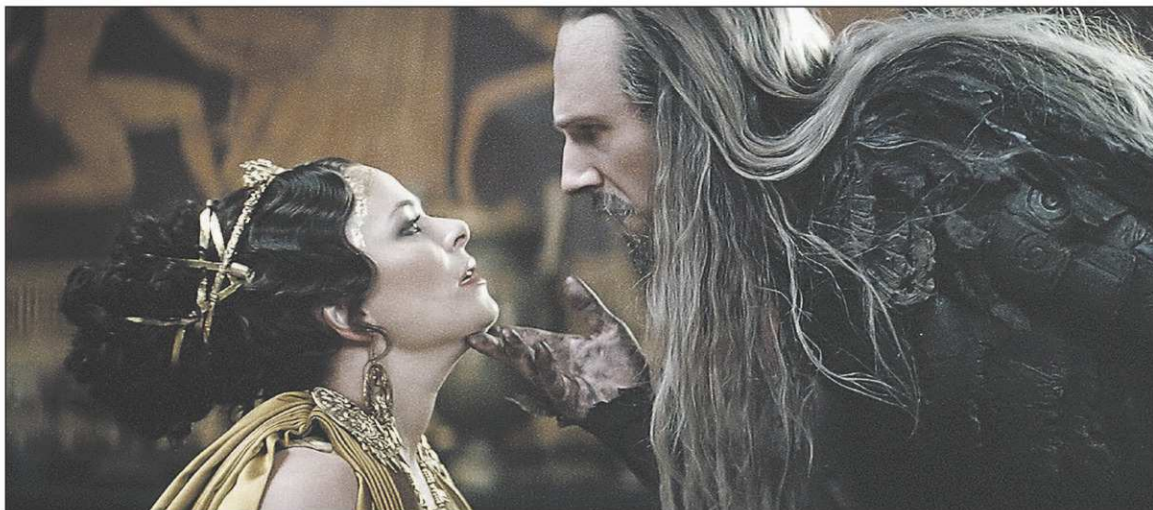
LE CHASSEUR DE PRIMES

The Bounty Hunter
Comédie d'Andy Tennant, avec Gerard Butler, Jennifer Aniston et Natalie Morales. Se détestant cordialement depuis l'échec de leur mariage, une journaliste d'enquête et un ancien policier chargé de la ramener devant la justice se voient obligés de collaborer pour résoudre un complot au sein des forces de l'ordre. (Général)
110 min

Cinéma Galaxy: v. f. tous les jours sauf mercredi 12 h 10, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; v. o. a. 12 h 55, 18 h 55
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15

LE CHOC DES TITANS

Clash of the Titans
Film d'aventures de Louis Leterrier, avec Liam Neeson, Ralph Fiennes et Gemma Arterton. Né



WARNER BROS

Le Choc des Titans, superproduction mythologique en 3D éreintée par la critique, a démarré sa carrière en prenant la tête du box-office nord-américain. Débauche d'effets spéciaux mais scénario anémique, la fresque réalisée par le Français Louis Leterrier a été qualifiée par Variety de spectacle «très plat», faisant preuve d'une «exploitation lourdaude du terreau mythologique». Mais les aventures de Persée, interprété par l'Australien Sam Worthington, ont convaincu le public nord-américain et permis d'engranger 61,2 millions de dollars.

d'un dieu mais élevé comme un homme, Persée ne peut sauver sa famille des griffes de Hadès, dieu vengeur du monde des Enfers. N'ayant plus rien à perdre, Persée se porte volontaire pour conduire une mission dangereuse et porter un coup fatal à Hadès avant que celui-ci ne s'empare du pouvoir de Zeus et fasse régner l'enfer sur Terre. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
106 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 10, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 30; v. f. 12 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 5, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 45; v. o. a. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LA CITÉ

Drame de Kim Nguyen, avec Jean-Marc Barr, Claude Legault et Sabine Karsenti. Afrique du Nord, Montagnes de l'aûres, 1895. Max Orswell, médecin de guerre, revient du front dans une ville qu'il ne reconnaît plus. L'armée a envahi la cité coloniale, les rues sont désertées, la communauté ancestrale hérénite est soumise aux contrôles systématiques des soldats. Un jour, sans crier gare, les choses basculent. Max doit faire face à la terrible évidence: l'horreur est de retour, elle l'a suivi jusque chez lui.
81 min ★★ ★

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

LA DERNIÈRE CHANSON

The Last Song
Drame de Julie Anne Robinson, avec Miley Cyrus, Kelly Preston et Greg Kinnear. La vie de Veronica Miller a basculé lorsque ses parents ont divorcé et que son père a déménagé en Georgie. Trois ans plus tard, elle est devenue méchante et antipathique envers sa famille immédiate, et spécialement son père. Un jour, sa mère, fatiguée de son caractère, décide d'envoyer sa fille à Tybee Island chez son père. Ce dernier, pianiste et professeur, mène une existence paisible au bord de la mer et travaille sur un projet artistique qui sera la pièce centrale d'un projet ecclésiastique. (Général)
108 min

Cinéma Galaxy: v. f. tous les jours sauf mercredi 12 h 15, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

DRAGONS

How to Train Your Dragon
Film d'animation fantastique de Dean DeBlois et Chris Sanders. Depuis toujours, les Vikings et les dragons se livrent une bataille sans merci, qui a des conséquences

dramatiques sur les plus faibles. Hiccup, petit garçon chétif à l'esprit bouillonnant, sait qu'il devra devenir fort s'il souhaite un jour participer aux grandes batailles de son peuple, et faire honneur à son père Stoick, le chef du village. Mais voilà, les événements s'enchaînent, et Hiccup se retrouve sans arme devant le plus craint de tous les dragons. (Général)
93 min ★★ ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. EN 3D 11 h 50, 14 h 15, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 15; v. f. 12 h, 14 h 25, 16 h 35, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

The Ghost Writer
Suspense de Roman Polanski, avec Pierce Brosnan, Ewan McGregor et Kim Cattrall. Un écrivain à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien premier ministre britannique Adam Lang. Dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux: une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang. (Général)
129 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40

GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

Biographie fantaisiste de Johann Sfar, avec Eric Elmosnino, Laetitia Casta et Doug Jones. La vie de Gainsbourg, du jeune Lucien Ginsburg dans le Paris occupé des années 1940, jusqu'au poète, compositeur et chanteur célébré dans le monde entier, du jeune homme épris de peinture à la consécration de sa musique dont l'avant-gardisme en a fait une véritable icône de la culture française. (Général)
135 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

JAFFA

Drame de Karen Yadada, avec Dana Igvy, Moni Moshonov et Roy Assaf. Dans la ville de Jaffa, le racisme plane dans l'air alors qu'Israéliens et Arabes doivent se côtoyer à tous les jours. Reuven est le propriétaire d'un garage où il a décidé d'employer sa délicate fille Mali et son turbulent fils Meir. Ce dernier a maille à partir avec l'employé modèle Toufik qui y travaille avec son père Hassan. Personne ne le sait, mais Mali et Toufik s'aiment ardemment, et ils sont sur le point de tout laisser tomber pour partir ensemble. (Général)
105 min

Maison du cinéma: v. en hébreu et arabe avec s.-t. français 12 h 55, 18 h 55

JOURNAL D'UN COOPÉRANT

Chronique de Robert Morin, avec Robert Morin, Jani Alban et Patrice Fayon. Lorsqu'il se rend en Afrique afin de se joindre à une ONG, Jean-Marc Phaneuf se retrouve au beau milieu d'un pays déchiré par la guerre civile, où la population vit dans un constant climat de peur et de faim. Il décide de filmer son expérience sur le terrain, où il fait la rencontre d'Africains déterminés à améliorer leur situation. Mais les efforts de l'aide internationale semblent vains, et Jean-Marc perd peu à peu toutes ses illusions. (13 ans et plus)
91 min

Maison du cinéma: v. f. 15 h 20, 21 h 20

LOL (LAUGHING OUT LOUD)

Comédie de moeurs de Lisa Azuelos, avec Sophie Marceau, Christa Theret et Jérémy Kapone. Tandis que sa mère divorcée tente de gérer au mieux sa vie familiale et sentimentale, une adolescente de 16 ans découvre la vie libre de la jeunesse faite de désir, de ruptures, de jalousies, de fêtes, de musique, d'un peu de sexe et de drogue. (13 ans et plus)
103 min ★★ ★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

MÉCHANTE SOIRÉE

Date Night
Comédie de Shawn Lévy, avec Steve Carell, Tina Fey et Mark Wahlberg. À New York, un cas d'erreur sur la personne transforme la vie d'un couple marié qui, lors d'une soirée romantique, se fait poursuivre à travers la ville. (Général)
87 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h, 14 h 30, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35, sauf mercredi 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 35

LA RAGE DE VIVRE

Remember Me
Drame de Allen Coulter, Robert Pattinson, Emilie de Ravin, Chris Cooper et Pierce Brosnan. Depuis le suicide de son frère, Tyler entretient une relation tendue avec son père, un homme d'affaire distant, et sème la pagaille à la moindre occasion. Suite à une bagarre de rue à laquelle il est mêlé, Tyler réalise qu'il est dans la même classe qu'Ally, la fille d'un policier qui l'a traité injustement. Il décide alors de la séduire pour se venger, mais, pris à son propre jeu, il tombe amoureux d'elle. Ally, dont la mère a été assassinée sous ses yeux lorsqu'elle était enfant, semble la seule personne capable de comprendre sa détresse. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
112 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25, dimanche 12 h 5, 18 h 45, 21 h 25, lundi à mercredi 12 h 5, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25, jeudi 12 h 5, 15 h 30
Maison du cinéma: v. f. 15 h 40, 21 h 40

REPRENEURS

Repo Men
Film de science-fiction de Miguel Sapochnik, avec Jude Law, Liev Schreiber et Forest Whitaker. Alors que des organes artificiels peuvent être achetés à crédit, un homme lutte pour terminer les paiements de son coeur. Une équipe d'intervention est chargée de récupérer les organes en cas de non-paiement, sans se soucier de la survie de la personne. Mais lorsque l'un de ses «repreneurs» a un accident et se fait implanter un coeur artificiel, il doit lutter contre le système pour échapper à l'inévitable réalité. (16 ans et plus)
111 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

SHUTTER ISLAND

Shutter Island
Suspense de Martin Scorsese, avec Leonardo Di Caprio, Mark Ruffalo et Michelle Williams. En 1954, Marshal Teddy Daniels enquête sur la disparition d'une criminelle qui s'est échappée d'une prison pour malade mentaux. Il présume qu'elle se cache sur Shutter Island. (13 ans et plus)
138 min ★★ ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 15, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

TROP BELLE!

She's Out of my League
Comédie sentimentale de Jim Field Smith, avec Jay Baruchel, Alice Eve et T.J. Miller. Malgré sa timidité maladive et son physique ingrat, un jeune agent de sécurité travaillant dans un aéroport attire l'attention d'une jolie blonde, une beauté parfaite, qui tombe amoureuse de lui. (13 ans et plus)
105 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 18 h 50

VILLA AMALIA

Drame psychologique de Benoît Jacquot, avec Isabelle Huppert, Jean-Hugues Anglade et Xavier Beauvois. Comme la goutte d'eau fait déborder le vase, Ann voit une nuit Thomas embrasser une autre, et elle décide de le quitter, de tout quitter. Elle est musicienne, seule la musique la tient mais ne la retient pas. Avec l'amitié de Georges, surgi de son enfance, elle rompt et fuit, part à la rencontre de son origine et de son destin, trouve une île, là où est la Villa Amalia. (Général)
95 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LA ZONE VERTE

Green Zone
Drame de guerre de Paul Greengrass, avec Matt Damon, Jason Issacs et Greg Kinnear. L'histoire raconte des agissements américains en Irak et de la façon dont le gouvernement provisoire, dirigé par l'administration Bush, s'est constitué d'amis loyaux du président plutôt que de personnalités efficaces. Pourquoi ne pas avoir placé personne à la tête du gouvernement irakien qui sache parler arabe? Pourquoi ne pas avoir engagé des spécialistes de la reconstruction sociale d'après-guerre? (13 ans et plus)
115 min ★★ ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 15 h 35, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Artistes recherchés pour les mardis de la culture

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

WARWICK — Les organisateurs des mardis de la culture de Warwick sont à la recherche d'artistes du domaine de la musique, du théâtre, de la danse ou de l'humour

prêts à offrir une prestation de 60 à 90 minutes, dans le cadre du calendrier estival.

Afin de promouvoir la vie culturelle et de faire découvrir des artistes de la région, des spectacles seront présentés en plein air tous les mardis de juillet et d'août

à 19 h dans le parc situé derrière l'ancienne gare de Warwick.

Nouveauté cette année, les organisateurs des mardis ont décidé de faire une place aux arts visuels en parallèle aux spectacles de la scène. En effet, carnets de croquis, illustrations, sculptures et

autres formes d'art éclatées seront présentées dans des stands à proximité des spectacles. Ces oeuvres devront être surprenantes et susciter la réflexion.

Les formulaires d'inscription sont disponibles sur le site Web de la ville de Warwick au www.ville.warwick.qc.ca/. La date limite pour poser sa candidature a été fixée au 23 avril.

iPod et gramophone pour Marie-Rivier

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Après avoir conquis les Drummondvillois avec le spectacle *Dans le ventre des bateaux*, la Maison Marie-Rivier et sa chorale Les Gospangels sont de retour avec une nouvelle production musicale *Ipod et gramophone* qui sera présentée le 22 avril au Centre culturel de Drummondville.

Sous le thème des relations intergénérationnelles, ce nouveau spectacle, dont l'écriture et la mise en scène ont été confiées à la comédienne professionnelle Emmanuelle Laroche et la direction musicale à Yves Desrochers, jette un regard sympathique sur la génération iPod et les respectables gramophones. Illustrant bien le jeu des protagonistes, Gilles Latulippe et l'ancien de *Star Académie* Olivier Beaulieu ont accepté la présidence d'honneur.

La pièce raconte qu'après un incident tragique, un jeune garçon de 16 ans (Marc-André Lemire) doit faire une place chez lui, dans sa chambre, à son grand-père (Pierre Dozois), qu'il n'a pas vu depuis des années, en attendant que soient complétés les travaux de rénovation pour une résidence bi-générationnelle. Parviendront-ils à s'entendre? Et comment?

Autour de l'histoire menée par six comédiens s'agitent des danseurs, des musiciens et des chorales, celle des Gospangels, celle de sa relève et celle des aînés (Au fil des ans). La musique servira à mettre en relief les goûts des générations en présence. «Le public jeune et moins jeune n'aura pas de mal à s'y retrouver avec des chansons de Simple Plan, d'Elvis Presley, de Loco Locas, des Beatles et d'autres belles balades bien connues», soumet Yves Desrochers.

«Le tableau est celui de deux univers qui se rencontrent avec tout ce qu'il peut y avoir de joie, de peine, de colère et de compréhension. J'ai pris plaisir à mettre tout ça ensemble et nous avons travaillé fort aussi», a souligné Emmanuelle Laroche, ex-interprète dans les *Légendes fantastiques* et tout récemment interprète du rôle d'Annie dans la télésérie *C.A.*

Pour la Maison Marie-Rivier, un organisme qui depuis 14 ans est engagé dans l'épanouissement des adolescents drummondvillois, c'est une façon de contribuer à son financement. «En achetant un billet au coût de 25 \$, ou le forfait souper pour 75 \$, on fait aussi un don à la Maison Marie-Rivier, souligne sa directrice générale Nancy Lussier. Nous nous efforçons de faire de la prévention en toxicomanie et nous offrons une écoute et un support constant aux jeunes. Nous avons réalisé un beau succès avec notre premier spectacle *Dans le ventre des bateaux*, nous en espérons un autre. Tout ça est pour une bonne cause».

Près... à vous surprendre

LES GRANDS PRIX du tourisme du Centre-du-Québec

Lauréats 2010

À l'occasion de son gala annuel tenu le 25 mars dernier au Manoir du lac William de Saint-Ferdinand, Tourisme Centre-du-Québec dévoilait ses lauréats régionaux. Ceux-ci seront finalistes et participeront aux Grands Prix nationaux le 7 mai prochain à Montréal.

Bonne chance à nos finalistes!

www.tourismecentreduquebec.com

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2010

ST-FERDINAND

CP

Fromages d'ici

TVA

Activités de plein air et loisir
Club de golf Hériot
Drummondville

Hébergement – Campings
Camping Domaine du lac Cristal
Saint-Rosaire

Écotourisme et tourisme d'aventure
Alsiganteku kayak-aventure-écotourisme
Pierreville

Développement touristique – Restauration
Cabane à sucre Chez Ti-Père
Saint-Nicéphore

Tourisme durable
Mondial des Cultures de Drummondville
Drummondville

Festivals et événements touristiques :
Budget de moins de 1 M\$
Festival du Cochon
Sainte-Perpétue

Hébergement – Établissements de 1 à 3 étoiles
Hôtel Quality Suites
Drummondville

Ressources humaines – Superviseur touristique
Carmen Hamel
Village Québécois d'Antan, Drummondville

Attractions touristiques :
Moins de 100 000 visiteurs
Bioterra spa santé urbain
Drummondville

Festivals et événements touristiques :
Budget de plus de 1 M\$
Mondial des Cultures de Drummondville
Drummondville

Hébergement – Établissements de 4 à 5 étoiles
Auberge Godefroy
Bécancour

Ressources humaines – Relève touristique
Dominique Côté
Hôtel Quality Suites, Drummondville

Attractions touristiques :
100 000 visiteurs et plus
Village Québécois d'Antan
Drummondville

Agrotourisme et produits régionaux
Rose Drummond
Drummondville

Hébergement – Gîtes
Gîte du Champaveur
Warwick

Prix Coup de cœur
Balade gourmande dans les Bois-Francis

MIKE GOUDREAU

Caméléon assumé

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Mike Goudreau est le plus étonnant des caméléons. Excepté la musique électronique, le rap et le hip-hop, qu'il n'aime pas, le musicien de Stanstead peut vous composer une chanson dans n'importe quel style musical sans perdre la face ni son âme. Récemment, quand il a su qu'il y avait une forte demande de chansons folk acoustique pour la télé américaine, il s'est pris pour Jack Johnson.

«Je n'avais jamais vraiment écouté ce genre de *songwriters* modernes. Pendant un mois, je n'ai écouté que ça dans mon auto, pour m'imprégner de la *vibe*, dit celui qu'on a pu entendre dans les trames des séries *Dirty Sexy Money* et *Everybody Hates Chris*, entre autres. J'ai fait la même chose quand on m'a commandé de la vieille chanson française, j'ai regardé le film *La vie en rose*, et j'ai composé.»

Récemment, il a aussi écrit un hymne rock à la James Taylor pour soutenir la campagne de Stanstead dans la course au titre d'Hockeyville.

S'il peut faire de tout, il a ses goûts. Quand vient le temps d'endisquer, il se tourne vers ce qu'il aime le plus. Après avoir nagé dans le blues ces dernières années, il revient au cousin jazz, avec *Look for the Sunshine*, qu'il lance vendredi, au Vieux Clocher de Magog.

«Mon dernier album de jazz remontait en 2003, et il ne comptait que des reprises. J'avais peur de composer en jazz, peur de ne pas être à la hauteur des grands standards, d'avoir l'air pâle à côté d'un Gershwin. Je crois que j'ai réussi mon pari!»

Mike Goudreau ne craint pas les comparaisons. Il les recherche. Il élève le mimétisme musical au rang d'art avec fierté et talent: «Depuis que je mène ma carrière, depuis vingt ans, je n'ai jamais voulu réinventer la roue. Mon objectif a toujours été de me rapprocher le plus possible des styles que j'aborde.»

En écoutant ce 11^e album, enregistré au studio de Jean Custeau avec les pointes de la crème musicale sherbrookoise, l'illusion est parfaite. Entre ses interprétations de *Brazil*, d'Ary Barroso, et *Besame Mucho*, de Consuelo Velasquez, il faut se référer au livret pour savoir quels titres sont de son cru.

Même s'il ne vend maintenant sa musique que sur internet et à ses spectacles, il réussit généralement à payer ses frais de production en quatre mois. Il



IMACOM, CLAUDE POULIN

Après avoir joué du *Blues et cetera*, Mike Goudreau, qui aime dribbler avec les genres musicaux, revient au jazz pour son onzième album.

réussit aussi à décrocher trois nominations en vue du Gala Lys Blues, qui honorera les artisans de la scène azur samedi prochain. «La nomination me touche, mais comme le vote se fait par internet, et que je n'ai pas une assez grosse famille, je ne crois pas que je vais gagner»,

dit-il avec philosophie.

Mike Goudreau, qui a participé à une vingtaine de festivals en 2009, devrait se faire voir sur des scènes extérieures cet été. Un lancement au Festival de jazz de Montréal, auquel il participe depuis trois ans, est aussi dans l'air.

À l'aube de ses 25 ans
Au Four à bois
vous offre

MENUS DÉCOUVERTES

5 services

Brochettes de caille à la grigria 25 \$

ou 4 services

Tournedos de cheval au porto et portobellino 20 \$

Entrées et desserts inclus

TABLE D'HÔTE

Mini pizza au bleu, prosciutto et poires

ou

Palourdes en coquillage sauce crèmeuse à l'aïoli

ou

Petite salade de chicorée au miel

Le potage du moment

Saumon poêlé aux 5 poivres et à l'érable
sauce Branco Fino blanc 28 \$Suprême de pintade à la pomme et calvados
du Pays d'Auge 34 \$

Le kangourou en filet et sa sauce fruitée au porto 38 \$

Filet mignon de veau du Québec à l'échalote et vin blanc
façon terre et mer 45 \$La douceur du chef
Café, thé

Boeuf certifié « sterling silver » AAA+



Restaurant
AU FOUR À BOIS

NOUVELLES VARIÉTÉS
DE PIZZAS FLAMBÉES
SPÉCIAUX DU JOUR

3025, rue King Ouest, Sherbrooke
(Les Tourelles)

Réservez au :
819 822-2722

VOUS VOULEZ Y ALLER

Mike Goudreau Jazz Band

Lancement de

Look for the Sunshine

Vendredi 16 avril, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée: 20 \$

OSS
Laforest

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Saison
2009-2010

La série Grands Concerts

BMO Groupe financier

Opérette «Les Contes d'Hoffmann»

« Belle nuit d'amour, plus douce que le jour. »

- Extrait des Contes d'Hoffmann

Samedi 10 avril 2010 20 h

Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach (1818 - 1880)



Solistes :

Les Jeunesses
Musicales du Canada• Jonathan Lemieux
ténor• Leslie Ann Bradley
soprano• Eve-Lyn de la Haye
soprano• Jillian Yemen
mezzo-soprano• Tomislav Lavoie,
baryton-basse• Steeve Verayie
basse• François-Olivier Jean
ténor

19 h 15

conférence pré-concert

par Madame Louise Arseneau, musicologue

Commanditaires

PRECISION ACURA
SHERBROOKE

BMO Groupe financier

ACHAT DE BILLETS
AU CENTRE CULTUREL
(819) 820-1000

Adultes 37 \$
Aînés (60 ans et +) 32 \$
Étudiants (26 ans et -) 13 \$*

Hydro Québec *Programme Accessibilité jeunesse offert en collaboration avec Hydro-Québec.



Forfaits souper-concert.

Restaurant Le Bouchon

107 rue Frontenac, centre-ville de Sherbrooke.

Billets en vente au Centre culturel (819) 820-1000

Conseil des arts
et des lettres
QuébecCanada Council
for the Arts

BMO Groupe financier

LaTribune

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE+ Sherbrooke
Plus que jamais!Hydro
QuébecESPACE
MUSIQUE
90.7101.1
Première Chaîne
SHERBROOKE

uni d

La pharmacy

304705

Le miracle chablisien...

JACQUES BENOIT

Chronique

Tout ce que le Chardonnay a à dire, le bon chablisien le dit avec une éloquence à peu près sans pareille.

Vins pour la plupart sans maquillage, non boisés — bien que certains le soient rarement trop —, ils ont aussi le suprême mérite d'exprimer à merveille le terroir dont ils sont issus.

«Minéralité», on le sait, est un mot à la mode en matière de vin... quoiqu'on se demande très souvent, à propos des vins

rouges, dans quels recoins obscurs de leurs arômes et de leurs saveurs on doit aller dénicher cette fameuse minéralité!

Avec les chablisiens, qui naissent sur un sol riche en coquillages anciens, la minéralité parle un langage clair: rappelant quelque chose comme l'odeur de pierres chauffées par le soleil, elle est on ne plus présente... tout en restant subtile.

Or, à l'occasion de cet événement bisannuel que sont les Grands Jours de Bourgogne (cette année du lundi 21 au vendredi 26 mars), j'ai eu l'occasion de goûter un peu plus de

60 de ces vins. Quel bonheur!

D'abord, le dimanche 20, jour de l'arrivée, près d'une vingtaine de vins, soit des 2008 et des 2009, au chai du Québécois Patrick Piuze, au cœur de Chablis.

Les vins de Patrick Piuze, à n'en pas douter, sont destinés à un brillant avenir.

Ses 2008 étaient — sont — de toute beauté, et tout indique que les 2009, encore en cuves et en fûts, plus amples, au caractère plus marqué, les dépasseront.

«C'est MA découverte de 2010», répétait à leur sujet le connaisseur et journaliste belge Louis Havaux.

Domaine que, pour ma part, j'ai découvert, sur le conseil de l'oenologue bourguignonne Nelly Picard: celui de Nathalie et Gilles Fèvre, mais dont les vins ne sont pas vendus au Québec, hélas! Le sommet: leur Chablis 1^{er} cru Fourchaume 2007, non boisé, tout en finesse, complexe, très expressif au nez et en bouche, et d'une rare maturité, surtout pour ce millésime. L'élégance même et régale absolu.

Des vins blancs de Bourgogne

Voici toutefois quelques exemples de vins blancs que la Bourgogne a à offrir, tous vendus au Québec.

Bourgogne Aligoté 2008
Marquis de Jouenne, 15,90 \$
(30155), ★★½, \$½

Autre cépage blanc de Bourgogne, l'Aligoté ne donne jamais des vins aussi fins que le Chardonnay. N'empêche, et tout comme le montre celui-ci, non boisé, au bouquet net et aux saveurs on ne peut plus franches, ils sont susceptibles de donner beaucoup de plaisir, à cause de leur bon goût de fruit, de leur droiture (comme on dit), mais également de leur faible teneur en alcool, qui permet d'en boire une certaine quantité sans souci. Simple et savoureux. 11,5 % (802 caisses).

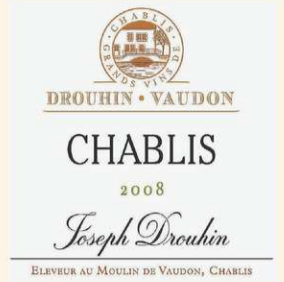
Chablis 2007 Albert Bichot,
23,25 \$ (17897), ★★★, \$\$½

Vin d'un millésime difficile (de la pluie, du froid), ce chablisien délicat, au bouquet fin et relevé par la nuance minérale discrète qu'on en attend, se montre malgré tout très satisfaisant, et... très chablisien. Des saveurs pures, de la subtilité, tout y est. 12,1 % (1497 caisses).

Chablis 2008 Champs Royaux
William Fèvre, 23,10 \$ (276436),
★★★, \$\$½

Pour les rouges et les blancs, 2008 est en Bourgogne une année plus réussie que 2007. Vin dont une petite partie

La recommandation de la semaine



Chablis 2008 Drouhin-Vaudon
Vin remarquable, et de toute évidence du niveau de quantité de bourgognes blancs vendus beaucoup plus cher, ce chablisien allie au nez élégance, complexité, pureté aromatique, avec aussi une nuance beurrée délicate (un peu de bois sans doute, mais Drouhin garde la chose secrète) et une touche caractéristique de minéralité. La bouche suit, tout aussi distinguée que l'annonce le bouquet, équilibrée, d'une franchise et d'une qualité de fruit exceptionnelles. Pourrait rivaliser avec des chablisiens 1^{ers} crus. 12,5 % (493 caisses). 24,70 \$ (199141), ★★★½, \$\$\$½

(10 %) est élevée en fûts, celui-ci offre un bouquet ample, avec une petite note comme de craie (la fameuse minéralité), du corps, et passablement de gaz carbonique, sans avoir la subtilité du Bichot. Très bon quand même. 12,5 % (2314 caisses).

Chablis 2008 Saint-Martin
Laroche, 23,95 \$ (114223),
★★★½, \$\$½

Chablis dont la bouteille est bouchée avec une capsule à vis (dévissable, donc), et goûté celui-là au pas de course, avec plusieurs autres vins, son bouquet m'a semblé briller par sa distinction, sa finesse, tout en étant marqué par la note minérale caractéristique. Suit une bouche délicate, et un après-goût qui dure un bon moment. Délicieux. 12,5 % (693 caisses).

Chablis 1^{er} cru Montée de
Tonnerre 2008 Château de Maligny,
35,25 \$ (895110), ★★★½, \$\$\$½

Chablis irrésistible, non boisé, au bouquet d'une parfaite maturité, pur, séduisant, avec dans ce cas aussi la note minérale caractéristique, toutes choses que l'on retrouve en bouche. De l'élégance, donc, du charme et un régale encore là. 12,5 % (85 caisses).

Savigny-les-Beaune 2007
Domaine Moillard, 36,25 \$
(11154793), ★★★, \$\$\$

Élevé en totalité en fûts, et pourvu d'un bouquet au boisé qui n'a rien d'excessif, avec aussi une note mielleuse peu appuyée, c'est un vin qui ne manque pas de corps, aux saveurs de fruits confits, et qui ne pourra que plaire aux amateurs de bourgognes blancs boisés. Très bon à sa manière. 13 % (193 caisses). (La Presse)

Les frais de ce voyage ont été payés par le Bureau interprofessionnel des vins de Bourgogne.

NOUVELLE EXPOSITION

L'ingéniosité signée

J. Armand Bombardier

Le système barbotin-chenille



Découvrez le mécanisme qui a révolutionné le monde du transport!

Revivez les étapes franchies pour mettre au point cette importante invention et montez à bord d'une authentique autoneige B12.

Musée J. Armand Bombardier
450 532-5300 • museebombardier.com

Financière Sun Life présente

SUR LE CHEMIN DES LÉGENDES

AVEC JEAN-CLAUDE DUPONT

Exposition à Pointe-à-Callière jusqu'au 16 mai 2010

POINTE-À-CALLIÈRE 350, place Royale Vieux-Montréal 514 872-9150 www.pacmusee.qc.ca Place-d'Armes

Musée québécois de culture populaire

HISTORIA

LA PRESSE

Oeuvre : Jean-Claude Dupont, Papineau en chasse-galerie. Photo : Les Photographes Kedl

Un sauvetage *in extremis*



**SERGE
BEAUDETTE**
Collaboration spéciale

SHERBROOKE — Il s'en est fallu d'un cheveu pour que nous ne puissions plus jamais contempler le plus grand oiseau d'Amérique du Nord. Alors que la population de la grue blanche était d'environ 1500 individus en 1850, il n'en restait plus que 22 en 1941. Seize nichaient au nord de l'Alberta et migraient à 4000 km de là, au Park Arkansas au Texas, alors que six étaient des résidents à l'année de la Louisiane.

Ces derniers ont péri lors d'un ouragan neuf ans plus tard, ne laissant que 16 individus sur toute la planète.

Ce groupe doit sa survie à un hasard. En 1922, pour protéger un troupeau de bisons des bois, le parc national de Wood Buffalo a été créé, abritant et protégeant du même coup le dernier endroit de nidification de l'espèce. Or, ce n'est qu'en 1954 qu'on l'a appris.

Depuis 60 ans, les efforts pour sauver ce grand oiseau sont co-



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Puisqu'un seul jeune des deux œufs pondus par la grue blanche survivra, plus de 200 œufs voués à la mort ont été récupérés par des chercheurs et donnés en adoption à des grues du Canada qui les couvaient à la place des leurs.

Les grues blanches, les plus grands oiseaux d'Amérique du Nord, n'étaient représentées que par 16 individus sur la Terre en 1950.

lossaux, possiblement les plus grands déployés au service d'une espèce qu'on a trop longtemps malmenée.

On a d'abord tenté différentes alternatives pour maximiser la production de jeunes. La grue blanche pond en général deux œufs qui se rendent à éclosion mais un seul jeune survit jusqu'à la sortie du nid.

Des chercheurs sont donc allés chercher en hélicoptère pendant 25 ans, un œuf par nid qu'ils mettaient dans une couveuse portative et qu'ils faisaient incuber dans des machines par la suite et sont arrivés à faire passer la population de 43 à 150 individus. Bien que ce soit un succès, ce sont des efforts incroyables pour parvenir à ce résultat.

Depuis 60 ans, les efforts pour sauver ce grand oiseau sont colossaux, possiblement les plus grands déployés au service d'une espèce.

Par la suite, sur 15 ans, 200 œufs ont été récupérés selon le même principe mais ont été donnés en adoption à des couples très proches cousins, des grues du Canada. Les grues blanches couvaient l'œuf qu'il leur restait et les couples de grues du Canada, dont les effectifs sont loin d'être en danger, couvaient le second au lieu de leurs propres œufs.

Cette méthode a toutefois été abandonnée puisque les jeunes issus de ces adoptions ne se reproduisaient pas. Même si la quantité d'individus augmentait, ça ne faisait pas des enfants forts!

L'été en Alberta

Le seul groupe existant en liberté est resté longtemps celui des migrateurs qui passent l'été en Alberta et l'hiver au Texas. Garder une seule population a plusieurs inconvénients. D'abord au niveau de la génétique puisque tous les oiseaux se reproduisent entre eux et surtout, la menace d'une maladie qui décimerait toute la population ou une catastrophe, la menace la plus risquée et probable étant celle d'un déversement d'hydrocarbures sur l'aire d'hivernage.

À bord d'un bateau au Texas il y a deux semaines, j'observais justement quelques grues blanches qui n'avaient pas encore quitté pour l'Alberta alors qu'un énorme pétrolier est passé à quelques mètres de cette zone protégée. Ce scénario qui m'a donné la chair de poule se reproduit plusieurs fois par semaine et sans l'établissement de nouvelles populations, si un tel cauchemar devait arriver en hiver, ce serait l'extinction assurée de l'espèce.

Pour toutes ces raisons, nous pouvons aujourd'hui compter sur l'existence de deux autres groupes de grues blanches issues d'initiatives brillantes et originales.

Il y a tout d'abord une population résidant en Floride, qui

ne migre pas. Et la troisième se retrouve aussi en Floride, mais seulement en hiver, alors qu'elle migre au Wisconsin pour la saison chaude et pour se reproduire. Cette nouvelle population se nomme la colonie migratoire de l'Est et existe depuis 2001.

Son histoire est très loin d'être banale! J'y consacrerai d'ailleurs l'article de samedi prochain. Je viens tout juste de recevoir des nouvelles des chercheurs qui sont sur le terrain en ce moment et qui m'envoieront des photos pour la cause!

Selon les relevés de la semaine, on compte 263 individus pour la population d'origine migratrice de l'Ouest: Alberta (Wood Buffalo)-Texas (Arkansas), 37 oiseaux sédentaires introduits en Floride et 103 individus qui font maintenant le trajet de 2000 km Wisconsin-Floride par eux-mêmes chaque année. Donc 403 oiseaux en tout, répartis en trois colonies.

Le jour où il y aura trois colonies dont une avec 40 couples reproducteurs et les deux autres avec 25 couples chacune, leur statut passera d'espèce en voie de disparition à celui d'espèce menacée.

Tous les efforts déployés et les ressources nécessaires pour éviter le pire emmènent à réfléchir au fait qu'il est souvent plus simple de faire attention aux espèces qui peuplent la Terre que de tenter de les faire revivre lorsqu'elles sont à la veille de s'éteindre.

Pour les amoureux des oiseaux, vous pouvez en apprendre davantage et m'écrire à partir du site www.pitpitpit.com.

Une autre histoire de virus

Chronique

CHARLOTTE COMTOIS

Collaboration spéciale • charlotte.comtois@latribune.qc.ca



Il y a quelques jours, j'ai eu une bien mauvaise surprise en ouvrant mon ordinateur. Mon principal outil de travail, objet plus qu'important à ma survie scolaire, avait été infecté par un virus.

Et ce virus n'était pas du genre viral! Dans l'espoir qu'il passe sans faire trop de dommages, je n'avais pas utilisé mon ordinateur pendant toute une journée. J'avais pensé que mon antivirus se trouverait peut-être des ressources particulières et éradiquerait toute présence de programmes malveillants de mes fichiers.

Seulement, lorsque pleine d'espoirs j'ai de nouveau ouvert ma session 24 heures plus tard, de drôles de fenêtres continuaient à

apparaître aux secondes sur mon écran. C'était un de ces moments affolants qui vous massacre la journée...

J'écris donc ce soir sur l'ordinateur familial, et comme l'obtenir pour une soirée entière m'a demandé des négociations interminables avec mon frère adoré, je crois qu'il serait judicieux pour moi d'appeler les compagnies de l'antivirus et de l'ordinateur au plus vite.

Je sais, bien qu'il m'en coûte de le dire, que la procrastination n'est pas la meilleure chose à faire dans ce cas. Je me dois de faire réparer ce cher appareil.

Tout de même, quiconque a jamais eu besoin de faire des appels aux différentes compagnies d'informatique comprendra ma réticence à

passer un coup de fil. Ceux-ci sont interminables et fastidieux.

Je ne connais rien à l'informatique. Bien sûr, c'est un réel problème pour communiquer avec un technicien. Pourtant, là ne sera peut-être pas la pire des barrières à notre compréhension mutuelle à mon interlocuteur et moi-même.

Je sais, bien qu'il m'en coûte de le dire, que la procrastination n'est pas la meilleure chose à faire dans ce cas. Je me dois de faire réparer ce cher appareil.

La langue ou le fort accent des employés à qui l'on expose nos misères peuvent aussi être éprouvants. En blague, mon frère m'a proposé de commencer la conversation avec la phrase: «Allô, personne qui ne parle pas ma langue». C'est que lors de mon dernier appel, j'avais discuté

pendant deux heures avec un homme, certes très sympathique, mais au français incertain. Mon frerot avait trouvé hilarant de m'entendre dire aux dix minutes des: «Pardonnez-moi, pouvez-vous répéter, monsieur?» et des «Désolée, je ne comprends vraiment rien, monsieur. S'il vous plaît, serait-il possible de vous exprimer en d'autres termes?» Rester polie avait été mon principal défi lors de cet épisode.

Je ne peux imaginer combien de fois ces pauvres gens de l'informatique se sont fait dire toutes sortes de bêtises.

Après tout, se retrouver avec un ordinateur déficient est une source de stress qui mène à la frustration. Les gens qui programment ces vers, chevaux de Troie et bombes logiques savent-ils combien ils nous infligent d'inconvénients? Font-ils cela par simple plaisir sadique?

Certains peut-être. D'autres ont des aspirations plus perverses encore. Le vol de données importantes par les pirates de l'informatique cause des soucis à des tonnes de personnes dans le monde.

Des numéros d'assurance sociale, de permis de con-

duire ou de cartes de crédits peuvent être utilisés à des buts frauduleux. Des mots de passe de comptes bancaires ont déjà été dérobés dans le passé.

Les créateurs de virus peuvent faire du chantage grâce à des informations trouvées dans des fichiers ou messages. Aussi, les «spammeurs» infectent votre boîte de messagerie afin qu'elle diffuse des messages ou publicités à tous vos contacts.

Franchement, je n'ai aucune idée du but qu'avait mon virus à moi, mais il me fait un peu peur. Avec un peu de chance, il n'aura pas bouillonné d'éléments importants de mon portable... Si vous désirez plus d'informations sur les virus et leurs usages, je vous conseille un site qui m'a grandement éclairée, le www.clashinfo.com/dossier/Les-virus-informatiques,168.html.

Sûrement, cela vous sera utile un jour...

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur les dernières nouvelles cyberpresse.ca



La C 250 à partir de **368 \$** par mois*

La GLK 350 4MATIC^{MC} à partir de **458 \$** par mois*



La conduite promet d'être aussi excitante que le prix.

LE CHOIX VOUS REVIENT. POUR UN TEMPS LIMITÉ SEULEMENT, PROFITEZ DE CES OFFRES DE LOCATION ET DE FINANCEMENT EXCEPTIONNELLES SUR LA C 250, LA C 250 4MATIC^{MC} ET LA GLK 350 4MATIC^{MC}.

- La C 250 à partir de **368 \$** par mois*
- La C 250 4MATIC^{MC} à partir de **398 \$** par mois*
- La GLK 350 4MATIC^{MC} à partir de **458 \$** par mois*
- Des taux de financement aussi bas que **1,9 %***

Mercedes-Benz



Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke 1 866 455-9846

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2010. *Offres de location et de financement basées sur une C 250 / C 250 4MATIC^{MC} / GLK 350 4MATIC^{MC} 2010 neuve, proposées uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. Exemple basé sur une location de 368 \$ / 398 \$ / 458 \$ (avant taxes) par mois pendant 48 / 48 / 48 mois. Acompte ou reprise équivalente de 3800 \$ / 4550 \$ / 4550 \$ plus première mensualité, dépôt de sécurité de 400 \$ / 400 \$ / 500 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 35 800 \$ / 39 500 \$ / 42 900 \$. Taux de location annuel de 3,9 % / 3,9 % / 4,9 %. Obligation totale: 21 864 \$ / 24 054 \$ / 27 034 \$. Exemple de financement basé sur un taux annuel de 1,9 % / 1,9 % / 2,9 % et pour un PDSF de 35 800 \$ / 39 500 \$ / 42 900 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$ / km supplémentaire). Frais de transport et de préparation (jusqu'à 1 995 \$), d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, de remboursement de la taxe sur la climatisation, «écoprélevement» et frais assimilés imposés au fabricant (s'ils sont perçus par le concessionnaire), ainsi que taxes et frais de RDPRM en sus. D'autres frais, taxes ou droits propres à chaque province peuvent être perçus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Offre selon la disponibilité pouvant changer sans préavis et ne pouvant être combinée à aucune autre offre. Voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé pour les détails ou communiquez avec le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1-800-387-0100. Modèle C 300 4MATIC^{MC} illustré avec de l'équipement optionnel.

Tourisme

Fascinante Turquie!

ANNE MARIE PARENT
COLLABORATION SPÉCIALE

ISTANBUL, Turquie — Entourée de trois mers et chevauchant deux continents, la Turquie est un pays tout à fait passionnant. Pour découvrir les paysages et régions des plus variés de cette contrée des mille et une nuits, que ce soit sur les côtes ou au cœur de l'Anatolie (partie asiatique de la Turquie, soit 97 % du pays), il est conseillé d'y voyager à la fin du printemps ou à l'automne quand il ne fait ni trop chaud ni trop frais.

Si vous planifiez d'y aller, sachez qu'Istanbul a été nommée capitale européenne de la culture en 2010 (avec les villes d'Essen en Allemagne et Pecs en Hongrie). Les trois villes recevront des subventions pour organiser des concerts, des expositions et d'autres manifestations culturelles qui rendront encore plus attrayantes ces destinations. Bon à savoir!

Istanbul est la seule ville du monde à être construite sur deux continents, à la fois européenne et moderne, asiatique et traditionnelle.

Ma cousine et moi avons séjourné en Turquie au mois d'octobre — météo idéale: de 20 à 27 °C, selon les régions — et avons «testé» deux types de voyage: quatre jours en groupe avec un guide (une partie du circuit «le grand tour de la Turquie» du voyageur Groupe VIP, vendu par les agents de voyages) et cinq jours en voyageuses indépendantes et débrouillardes!

Istanbul n'est pas la capitale du pays (c'est Ankara), mais elle est une des principales villes



LA VALLÉE DE SOGANLI

COLLABORATION SPÉCIALE ANNE MARIE PARENT

et la plus visitée de Turquie. Et pour cause: sa situation géographique, la richesse de ses lieux historiques et l'animation de ses rues la rendent des plus populaires. Seule ville du monde à être construite sur deux continents, elle est à la fois européenne et moderne, asiatique et traditionnelle, en plus d'avoir la tête dans la mer Noire, le corps traversé par le détroit de Bosphore et les pieds dans la mer de Marmara. Pas besoin de dire que les croisières à Istanbul sont incontournables!

Nous sommes arrivées à notre hôtel à Istanbul près de trois heures après avoir quitté l'aéroport. Pourquoi tant de temps? C'est que nous voulions utiliser le transport local plutôt que de payer 30 \$ US pour une navette. Alors nous avons pris le métro (environ 1 \$ chacune!), moderne et propre — il a été inauguré en 2000. Nous avons ensuite marché jusqu'à notre hôtel en tirant nos valises à roulettes sur les pavés inégaux des rues et trottoirs, à travers la horde de piétons et de voitures.

Transfert «à la dure» non recommandé aux voyageurs épuisés et pressés, mais économique et en contact direct avec la population stambouliote!

Nous avons réservé une chambre au petit hôtel Dersaadet, tout près de la Mosquée bleue. Sa façade de bois (style ottoman du XIX^e siècle), ses chambres confortables et son café terrasse d'où l'on déjeune le matin — vue sur la mer de Marmara, ah que c'est beau! — en font une très bonne adresse. Du 15 mars au 14 novembre, le tarif, pour une chambre double, est de 115 euros, déjeuner compris (environ 190 \$).

Outre les palais, mosquées et musées réputés que tous les touristes fréquentent, un attrait moins connu nous a particulièrement fascinées. Il s'agit de la citerne basilique (en turc: Yerebatan Sarnici), qui fut construite au VI^e siècle. Autrefois, ce réservoir d'eau alimentait le Grand Palais des rois byzantins et le Palais Topkapi. On parcourt l'immense salle de ce «palais englouti»,

au sol complètement recouvert d'eau, grâce à des passerelles de bois qu'éclairent des lampes tamisées. De la musique classique se mêle aux gouttes d'eau et aux échos de voix feutrées.

Le dôme est soutenu par 336 colonnes de marbre de styles ionique, corinthien et dorique. Lors de notre passage, la citerne présentait une exposition d'art moderne. Ce lieu étrange est souvent au cœur d'événements culturels qui profitent de son atmosphère mystérieuse, de la résonance des sons dans l'eau et de son obscurité que viennent trancher quelques lueurs de lampes et effets lumineux.

Le soir, nous sommes allées prendre un verre au restaurant Omar, sur le balcon au dernier étage. D'un côté la Mosquée bleue et de l'autre, la cathédrale Sainte-Sophie, se découpant sur le ciel étoilé, d'où se détache un croissant de lune. Comme le drapeau turc! Il n'y a pas de hasard... Nous sommes sous le charme d'Istanbul!

Le lendemain, nous rencontrons le groupe de touristes québécois, suisses et français à l'hôtel Akgun où ils ont logé, un établissement moderne cinq étoiles de près de 300 chambres. Il ne reste plus qu'à nous laisser conduire... Le forfait du voyageur présente le précieux avantage de gérer toute la logistique: hébergement, visites guidées, transport, repas... C'est la partie facile du voyage, mais sans écart d'horaire ou de destination car tout est prévu d'avance. Nous avons grandement apprécié notre guide, Atasay Mihçioğlu, un Turc qui a vécu en France, d'une érudition sans bornes. Il nous fait visiter Istanbul, croisière sur le Bosphore comprise. Incontournable! (*Le Soleil*)

ANKARA ET LA CAPPADOCE

en page W22

<p>Vacances Sinorama www.vacancesinorama.com</p>		<p>SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!) Permis du Québec 702569</p>	
<p>LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS</p> <p>Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong</p> <p>Départs Garantis (2010): Les 6/7/13/14/20/21 juin, Les 17/18/14 nov.</p> <p>Les 27/28 juin, Les 4/5/11/12/18/19/25/26 juillet, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 août</p> <p>Les 4/5/11/12/18/19/25/26 avril, Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30/31 mai, Les 17/25/31 oct.</p> <p>Les 8/15 sept., Les 6/13 oct. CAD 3299/p.p. Le 18 oct.</p> <p>Les 5/6/12/13/19/20/26/27 sept., Les 3/4/10/11 oct.</p>		<p>LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIÈRE (3 GORGES) 15 JOURS</p> <p>Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai</p> <p>Départs Garantis (2010): Les 02/09/16 nov. CAD 2399/p.p.</p> <p>Les 06/13/20/27 avril, Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22/29 juin, Les 06/13/20/27 juillet, Les 03/10/17/24/31 août, CAD 2599/p.p.</p> <p>Le 7 sept. CAD 2899/p.p. Les 14/28 sept. Le 5 oct. CAD 3299/p.p.</p>	
<p>LA CHINE IMPÉRIAL+DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS</p> <p>Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai</p> <p>Départs Garantis (2010): Les 4/5/11/12/18/19 nov. CAD 1899/p.p.</p> <p>Les 12/8/9/15/16/22/23/29/30 avril, Les 6/7/13/14/20/21/27/28 mai, Les 3/4/10/11/17/18/24/25 juin, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 juillet, Les 5/6/12/13/19/20/26/27 août, Les 23/17 (complet) sept., Les 21/29 oct. CAD 1999/p.p.</p> <p>Les 9/10/24 sept. CAD 2599/p.p.</p> <p>Le 22 oct. CAD 2299/p.p. Les 16/23/30 sept., Les 17/18/15 oct. CAD 2899/p.p.</p>		<p>LA CHINE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS</p> <p>Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou - Zhongshan - Zuhai) - Macau - Hongkong</p> <p>Départs Garantis (2010): Les 02/09 nov. CAD 2399/p.p.</p> <p>Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22 juin, Les 06/20 juillet, Les 03/17 août, Les 07/14/21/28 sept. Les 05/12/19/26 oct. CAD 2599/p.p.</p> <p>Les 06/13/20/27 avril CAD 2899/p.p.</p>	
<p>LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + (3 GORGES) + JAPON 27 JOURS</p> <p>Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt.Fuji - Tokyo (Hôtel 4 étoiles au Japon)</p> <p>Départs Garantis (2010): Le 1 nov. CAD 4999/p.p.</p> <p>Le 8 sept., Le 6 oct. CAD 5099/p.p. Le 26 avril CAD 5399/p.p.</p>		<p>Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 Jours</p> <p>Visites: Hanoi - Ha long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh</p> <p>Départs Garantis (2010): Le 08 nov 2010, le 17 fév 2011 (korea airline) CAD 4580/p.p.</p>	
<p>Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888 (Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 Avril 2010, mode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant)</p>			
<p>LE FORFAIT COMPREND:</p> <p>la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages</p> <p>Vois internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses)</p> <p>Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.</p> <p>Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones.</p>			
<p>Super promotion pour 2010</p> <p>Exposition Universelle à Shanghai</p> <p>Charme de Chine 9 JOURS \$499.00/P.P. (portion terrestre)</p> <p>Visites: Beijing + Croisière 3 Gorges (super 5 étoiles avec balcon privé) + Shanghai (Exposition Universelle 2010)</p> <p>LE FORFAIT COMPREND:</p> <p>Hôtel de 5 étoiles + croisière de 5 étoiles + 2 vols domestiques + repas + guide francophone + transport privé + billet pour Exposition universelle à Shanghai</p> <p>Départs Garantis: 01/ 08/15/22/29 Mai, 05/12/19/26 Juin, 03/10/17/24/31 Juillet, (2010): 07/14/21/28 Aout, 04 Sept.</p>		<p>Séances d'informations à Montréal</p> <p>La Chine</p> <p>Le 8 mai 2010 à 14:00</p> <p>Russie + la route de la soie 22 Jours</p> <p>Le 25 avril 2010 à 14:00</p> <p>Séances d'informations à Québec</p> <p>La Chine</p> <p>Le 2 mai 2010 à 14:00</p> <p>à l'hôtel Delta Québec (690, Boul.Rene-Levesque E. Québec) Canada G1R 4P3</p>	
<p>Tél. : 514-866-6888 Tél. sans-frais:1866-810-0888</p> <p>Fax. : 514-866-3388 E-mail: sinorama@bellnet.ca</p> <p>Adresse: 1088,Rue Clark, Suite 108, Montreal, QC H2Z 1K3</p>			

Place à Ankara et la Cappadoce !

ANNE MARIE PARENT
COLLABORATION SPÉCIALE

ANKARA, Turquie — Première étape en quittant Istanbul: Ankara. Nous effleurons la capitale turque en visitant le musée des Civilisations anatoliennes. Excellent survol de l'histoire de la Turquie, de l'époque paléolithique à l'ère romaine. Puis nous nous dirigeons vers la région de la Cappadoce, destination principale et tant attendue de notre voyage.

Ah les paysages lunaires qu'évoquent les rochers aux formes étranges, transpercés de trous! La Cappadoce est un véritable musée en plein air. Nous

passons deux jours à parcourir les sites archéologiques du Parc national de Göreme, parsemé d'habitations troglodytes, de chapelles et de monastères des premiers chrétiens réfugiés dans la région dès le IV^e siècle. Le peuple hittite et bien d'autres par la suite ont également habité à même ces formations géologiques des plus surprenantes. Notre guide nous est fort utile pour comprendre l'histoire et la géologie de cette région.

Nous quittons le groupe à l'hôtel Kapadokya Inn à Ortahisar (appartenant au voyageur Pacha Tours, partenaire du Groupe VIP de Montréal) pour nous rendre par nos propres moyens (autobus

locaux) à Güzelyurt, en Cappadoce de l'Ouest. Nous nous tapons trois heures de transport en commun pour couvrir 150 km, à moins de 20 \$ CA, au lieu d'accepter le transfert par taxi à 75 \$ US qu'on nous proposait! Plus long, mais plus sympathique de se mêler aux gens de la place.

À bord d'un des autobus, un monsieur accompagné de sa petite fille nous a offert des noix qu'il venait tout juste de cueillir. Son voisin me les a prises, en me voyant forcer pour les ouvrir, afin de les écraser d'un coup sec dans sa grande main et de me les redonner en morceaux. Tout ça sans piper mot, car ils ne parlaient pas français



COLLABORATION SPÉCIALE, ANNE MARIE PARENT

Un berger dirige sa horde de moutons dans la vallée d'Ihlara.

ni anglais... Heureusement pour nous, merci se dit... «merci» en turc, alors on a pu les remercier dans leur langue!

Les autocars couvrant de longues distances ont toujours deux chauffeurs. Pendant qu'un des deux conduit, l'autre fait office d'«agent de bord». Il passe dans le couloir du bus verser de l'eau de citron à tous les passagers: on tend les mains et on se les frotte afin de les laver. Les Turcs utilisaient ce liquide nettoyant «qui sent le propre» avant l'invention du «Purel»! C'est une tradition de se laver les mains de cette façon quand on arrive chez les Turcs. Ça sert de déclencheur de conversation, comme ailleurs on parle de la météo: ici on évoque les arômes de cette eau citronnée comme entrée en matière, nous a-t-on raconté avec humour. Après cette tournée «nettoyante», le chauffeur-serveur repasse parmi les passagers, cette fois avec

des tasses de thé. Nous avons découvert ainsi le thé aux pommes. Délicieux!

Trekking dans la vallée d'Ihlara

Nous avons réservé une cellule de moine dans un ancien monastère grec construit en 1856, classé monument historique, maintenant l'hôtel Karballa. Situé au cœur du village de Güzelyurt, il accueille surtout des groupes de randonneurs. La région attire en effet les amateurs d'équitation et de marche. La chambre coûte 58 euros (environ 95 \$) pour deux, une aubaine! Mais le déjeuner (dans l'immense réfectoire des moines) n'est pas compris: 10 euros par personne.

La vallée d'Ihlara, un canyon à 12 km de Güzelyurt, est à parcourir idéalement du côté ouest de la rivière Melendiz. Si l'on fait le vallon en entier à pied, on couvre 14 km en un peu plus de cinq heures. Nous avons choisi d'arrêter à mi-chemin à Belisirma, après trois heures d'extase dans ce décor naturel époustoufflant, à longer la rivière, à grimper sur des rochers, à visiter des grottes aux peintures rupestres où vivaient des gens (habitations troglodytes), à croiser des moutons et leur berger, à photographier des structures géologiques rappelant des chapeaux de sorcières ou des cheminées de fées, comme on les appelle aussi... Que de merveilleux souvenirs nous avons de ce trekking étonnant!

Quelques jours plus tard, nous retournons à Ankara, que nous visitons durant la journée, avant de prendre un train de nuit en direction d'Istanbul, où nous profitons de nos derniers moments en Turquie. En voyage de groupe ou en touristes individuels, peu importe la manière: il faut visiter ce fabuleux pays au moins une fois dans sa vie! Ce peut être aussi dans le cadre d'une croisière sur la Méditerranée, qui fait des escales en Italie, en Grèce, en Turquie et parfois en Croatie, par exemple les compagnies de croisière Costa et MSC. (Le Soleil)



COLLABORATION SPÉCIALE, ANNE MARIE PARENT

La cathédrale Sainte-Sophie est une attraction incontournable à Istanbul.

révatoours
La passion du monde

L'EUROPE EN CIRCUIT CIRCUITS GUIDÉS
DEPARTS GARANTIS** TRAFALGAR

Économisez jusqu'à
1 720\$*
par couple

LE MEILLEUR DE L'ITALIE
Nice, Riviera italienne, Pise, Florence, Sienna, Rome, Naples, Assise, Venise, Lacs italiens, Monaco
16 jours • 25 repas • 20 inclusions et visites
Hébergement en hôtels 3+ et 4 ★
Départs garantis 6 juin et 18 juillet
à partir de **3199\$**
AIR TRANSAT

FRANCE - ITALIE - SUISSE
Paris, Lyon, Genève, Chamonix, Lacs italiens, Venise, Rome, Florence, Monaco
14 jours • 18 repas • 25 inclusions et visites
Hébergement en hôtels 3 et 4 ★
Départs garantis 15 mai, 5 juin
à partir de **3059\$**
AIR TRANSAT

LE POPULAIRE
Paris, Strasbourg, Lucerne, Lugano, Venise, Assise, Rome, Florence, Pise, Riviera française, Côte d'Azur, Lyon, Beaune
16 jours • 23 repas • 30 inclusions et visites
Hébergement en hôtels 3 et 4 ★
Départs garantis 14 mai, 5, 8 et 19 septembre
à partir de **3399\$**
AIR TRANSAT

25 000 milles de récompense AIR MILES™ à donner!***

Faites vos réservations avant le 31 mai 2010 pour courir la chance de GAGNER!

Et n'oubliez pas: Les milles de récompense AIR MILES que vous accumulez simplement en faisant vos réservations avec nous peuvent être échangés contre des chèques-cadeaux de Club Voyages!

EUROPE ROMANTIQUE
Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Rép. Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Autriche
16 jours • 22 repas • 19 inclusions et visites
Hébergement en hôtels 3+ et 4 ★
Départs garantis 17 juillet, 23 août, 4 et 25 sept.
à partir de **2839\$**
AIR TRANSAT

clubvoyages Orford

SHERBROOKE 563-7131 - 2759, rue King Ouest
564-4433 - 756, 12e Ave Nord

MAGOG 843-4747
57, rue Centre

WINDSOR 845-3317
51, rue St-Georges

LAC-MÉGANTIC 583-2801
5087, rue Frontenac

www.orford.clubvoyages.com • www.voyagesbellevue.ca

***Aucun achat nécessaire. Le concours est commandité par Transit Distribution Canada Inc. Il se déroule du 1er mars au 31 mai 2010 à 23 h 59 min, 59 s. (H.E) Il est ouvert aux résidents du Canada qui ont atteint l'âge de la majorité dans leur province ou territoire de résidence et qui sont adhérents au programme AIR MILES ou qui le deviendront avant d'accepter un prix du concours. Un (1) bulletin de participation sera attribué chaque fois qu'une nouvelle réservation admissible sera faite auprès de l'un des partenaires privilégiés de Club Voyages participants Vacances Air Canada, AsiaCollection, Club Adventure, Contiki Holidays, Fun Sun Vacations, GAP Adventures, Globus Family of Brands, Holiday House, Révatoours, Vacances Sunquest (croisières en Méditerranée seulement), Tours Chantier, Tours Maison, Trafalgar Tours, Vacances Transat, L'Orford, Azamara Cruises, Celebrity Cruises, Holland America Line, Norwegian Cruises, Royal Caribbean International pour un voyage effectué avant le 31 décembre 2010. Maximum de 2 bulletins de participation pendant toute la durée du concours. Il y a huit (8) prix à gagner: un (1) prix de 10 000 milles de récompense AIR MILES, deux (2) prix de 5 000 milles de récompense et cinq (5) prix de 1000 milles de récompense. La valeur du prix variera selon les options de récompense choisies. Les chances de gagner sont en fonction du nombre total de bulletins de participation admissibles reçus. Afin d'être officiellement déclaré gagnant, un gagnant potentiel devra répondre correctement sans aide et dans un temps limité à une question réglementaire d'arithmétique. Tous les détails sur les prix, le règlement et le concours sont accessibles en ligne à www.clubvoyages.com. 1 Lot de base est de 1 mille de récompense pour chaque tranche de 25 \$ que vous dépensez pour un forfait vacances, une croisière ou un vol nôlé. Non applicable sur les billets d'avion ou de train réguliers, les réservations d'hôtel et d'automobiles payées localement, les taxes, les frais de service, les produits ne donnant pas droit à une commission, les monnaies étrangères et les assurances. D'autres conditions peuvent s'appliquer. Pour échanger vos milles contre des chèques-cadeaux, rendez-vous sur le site www.airmiles.ca. 365 milles AIR MILES = 1 chèque-cadeau Club Voyages de 50\$. Valable pour les nouvelles réservations effectuées auprès des fournisseurs sélectionnés. Aucune valeur minimale requise pour la réservation. Un maximum de huit (8) chèques-cadeaux par personne peut être appliqué à un voyage. Les milles de récompense ne sont pas remis sur la valeur des chèques-cadeaux utilisés lors de l'achat. Toutes les récompenses sont soumises aux conditions générales du Programme de récompenses AIR MILES, qui peuvent être modifiées ou retirées sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Rendez-vous sur le site www.airmiles.ca pour tous les détails. md/mc/marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Inc. et par Transit Distribution Canada Inc. Club Voyages est une division de Transit Distribution Canada Inc. Permis No 75344 au Québec. Siège social: 500 rue Léo-Panseau, bureau 1600, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Départs de Montréal: **Certains départs requièrent un minimum de participants. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 10 au 12 avril 2010, sous réserve de disponibilité. *Le rabais de 1720\$ par couple s'applique au produit Le Populaire. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Révatoours 2009-2010 et Circuits Trafalgar 2010. Révatoours est une division de Transit International Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (no 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Le-Panseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

La Tribune - Sherbrooke samedi 10 avril 2010

Coup de cœur pour la Jamaïque

ANDRÉ DÉSIRONT
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTEGO BAY — «En quatre ans, le nombre de visiteurs québécois en Jamaïque a plus que doublé», remarque Sandra A. Scott, directrice pour le Canada du Bureau de tourisme de la Jamaïque. L'arrivée des grandes chaînes hôtelières espagnoles de tout inclus et la multiplication des attractions touristiques ont considérablement stimulé la demande au Canada. En 2009, la Jamaïque a accueilli 45 000 Québécois, ce qui représentait une hausse de 31,5 % sur l'année précédente. Pour l'ensemble des visiteurs canadiens, la hausse se chiffrait à 23 % pour atteindre 290 000 arrivées. On est encore loin des chiffres de Cuba ou de la République dominicaine, mais il s'agit d'une évolution remarquable car, jusqu'à voici trois ans, les Québécois francophones ne fréquentaient pratiquement pas la destination.

En s'installant dans l'île, les chaînes espagnoles comme Iberostar, Riu et Bahia Principe ont renversé la tendance. Nos compatriotes apprécient l'ambiance de leurs propriétés «tout inclus» de 600 à 1000 chambres, dotée d'une demi-douzaine de restaurants «de spécialités». La croissance de la demande devrait se poursuivre dans la mesure où de nouvelles chaînes hôtelières s'installent dans l'île. En mars dernier, la chaîne Secrets Resorts & Spas inaugurerait un complexe de 350 suites à Montego Bay. Une propriété de 299 condominiums et villas ouvrira ses portes dans la même station au début de l'été. «Il s'agira d'une première en Jamaïque où le concept des hôtels-appartements n'existait pas jusqu'à présent», observe Sandra Scott.

De nouvelles attractions font également leur apparition: Mystic Mountain, un circuit de bobsleigh et de tyroliennes aménagé

sur les pentes des hautes collines qui entourent la station d'Ocho Rios, un centre où les visiteurs nagent avec les dauphins à Negril et un parcours dans la canopée (d'arbres en arbres) à Montego Bay. «En élargissant l'offre en matière d'hébergement et en proposant de plus en plus de choses à faire aux touristes, nous parvenons à intéresser davantage de visiteurs», explique Sandra Scott. Les installations de l'aéroport de Montego Bay, qui est la principale station touristique de l'île, ont été rénovées et modernisées. Elles sont désormais gérées par YVR Airport Services, qui est la compagnie de gestion de l'aéroport de Vancouver.

«Meet the People»

La directrice du Bureau de tourisme déplore que le programme «Meet the People» suscite peu de demandes au Canada, probablement parce qu'il est peu connu. Lancé en 1968, il permet

aux vacanciers de passer une journée ou quelques heures en compagnie de Jamaïcains. Les intéressés peuvent demander à rencontrer un habitant de l'île qui exerce la même profession qu'eux ou encore participer, en compagnie des gens de l'endroit, à une activité telle qu'une randonnée, une séance d'emplettes dans un marché local, une visite

d'église, etc. Un volet permet aux familles qui séjournent dans l'île de mettre leurs enfants en contact avec des insulaires de leur âge. Le Bureau de tourisme dispose d'une banque de 700 volontaires. Les détails du programme sont disponibles à l'adresse www.visitjamaica.com/about-jamaica/meet-people.aspx. (La Presse)

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars

Pour information et réservation : **819 346-7500**

Des voyages d'un jour comme :

7 mai	Escapade printanière, spécial fête des Mères
12 juin	Les Misérables à la Place des arts (1 repas)
26 juin	Québec, Hommage à Johnny Cash
Aussi :	Casino de Charlevoix (2 repas), comédie La Mélodie du bonheur, Cirque du soleil

Des voyages de jour ou plus comme :

1, 2 mai	Fin de semaine au Fairmont Tremblant (3 repas)
15, 16 mai	Festival des tulipes et Hilton Lac Leamy (3 repas)
12, 13 juin	Manoir Richelieu au temps des lilas (4 repas)
Aussi :	New York, Boston, Niagara et la route des vins, Philadelphie et le pays des Amish

www.voyageslennoxville.com

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277

Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

307335

révatoours

La passion du monde



Économisez jusqu'à **1720\$** par couple

TRAFALGAR

EUROPE ROMANTIQUE

Belgique - Pays-Bas - Allemagne - Rép. Tchèque - Slovaquie - Autriche - Hongrie

> 16 jours | 22 repas | 19 inclusions | Hôtels 3 et 4★

Départs 23 août, 17 juillet, 4 et 25 septembre **2939 \$**

à partir de

→ AIR TRANSAT

FRANCE - SUISSE - ITALIE

Paris - Lyon - Genève - Chamonix - Lacs italiens - Venise - Rome - Florence - Monaco

> 14 jours | 18 repas | 25 inclusions | Hôtels 3 et 4★

Départs 15 mai et 5 juin **3059 \$**

à partir de

→ AIR TRANSAT

LE MEILLEUR DE L'ITALIE

Nice - Riviera italienne - Pise - Florence - Sienne - Rome - Naples - Côte amalfitaine - Assise - Venise - Vérone - Lacs italiens - Lugano - Monaco - Riviera française

> 16 jours | 25 repas | 20 inclusions | Hôtels 3+ et 4★

Départs 6 juin et 18 juillet **3199 \$**

à partir de

→ AIR TRANSAT

LE POPULAIRE

Paris - Strasbourg - Lucerne - Lugano - Venise - Assise - Rome - Florence - Pise - Riviera française - Côte d'Azur - Lyon - Beaune

> 16 jours | 23 repas | 30 inclusions | Hôtels 3 et 4★

Départs 14 mai, 5, 8 et 19 septembre **3399 \$**

à partir de

→ AIR TRANSAT

PARFUMS DE TUNISIE

Hammamet - Circuit dans le Grand Sud - Séjour balnéaire

> 13 jours | 22 repas | Hôtels 3 à 4★

Départs 22 mai, 10 juillet, 11 et 25 septembre

à partir de

2199 \$

→ ROYAL AIR MAROC

GRAND TOUR DU MAROC

Casablanca - Fès - Beni Mellal - Marrakech - Zagora - Erfoud - Tineghir - Ouarzazate

> 16 jours | 28 repas | Hôtels 4★

Départs 17 juillet, 11 sept. et 9 oct.

à partir de

2599 \$

→ ROYAL AIR MAROC

ÉGYPTE ÉTERNELLE ET LUXURIANTE OASIS

Circuit de 7 nuits - Croisière de 4 nuits sur le Nil - Croisière de 3 nuits sur le lac Nasser - 1 nuit en campement à El Fayoum

> 17 jours | 34 repas | Hôtels 4★

Départ 9 octobre

à partir de

4449 \$

→ AIR FRANCE



819 566-5132

www.caaquebec.com

2990, rue. King O., Sherbrooke

OFFREZ-VOUS L'EUROPE !
20 000\$ EN CRÉDITS VOYAGE
à gagner en réservant vos vacances en Europe avant le 30 avril 2010.

Départs de Montréal. **Certains départs requièrent un minimum de participants. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 10 au 12 avril 2010, sous réserve de disponibilité. *Le rabais de 1720\$ par couple s'applique au produit Le Populaire. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Révatoours 2009-2010 et Circuits Trafalgar 2010. Révatoours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. +Conditions : Aucun achat requis. Offre applicable aux nouvelles réservations faites entre le 22 février et le 30 avril 2010 pour des départs entre le 1er mars et le 31 octobre 2010. Applicable à l'achat d'un circuit, d'une croisière, de 2 billets d'avion avec portion terrestre à destination de l'Europe pour un séjour minimum de 7 jours, et ce, auprès des fournisseurs sélectionnés. Non applicable au tarif groupe ni aux achats de vols seulement. Les prix consistent en 10 crédits voyages de 2000\$ chacun, 1 tirage par semaine parmi tous les clients éligibles à la promotion depuis son entrée en vigueur le 22 février 2010. Chaque client peut participer jusqu'à 10 tirages selon le moment où il a effectué sa réservation. Une chance par dossier. Afin de recevoir leur prix, les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique. Pour tous les détails concernant les règlements et les modalités du concours sur le caaquebec.com. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Prix exclusif le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

305988

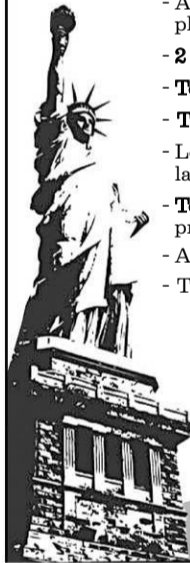
NEW YORK l'incontournable

Départ : vendredi 16 juillet, de Sherbrooke

Retour : dimanche 18 juillet **À partir de 325\$/pers.**

Un programme fantastique :

- Autocar et guide accompagnateur avec plusieurs arrêts, photos et temps libre
- **2 nuits** d'hôtel au New Jersey avec déjeuners continentaux
- **Tour de ville** de 4 heures
- **Times Square, 5e Avenue et Central Park**
- Le traversier pour passer devant la **Statue de la Liberté**
- **Toutes les visites** mentionnées sur le programme
- Ascension de « **Top of the Rock** »
- Toutes taxes et tous frais de l'OPC



VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke **819 563-9344**

Transport gratuit
à l'aéroport P.E. Trudeau

Permis du Québec

200806

vacances **Esprit** Les Grands Voyages

Un monde à découvrir!

Café-conférence 18 avril

Vacances Esprit vous invite à participer à notre **café-conférence.**

SHERBROOKE
Dimanche 18 avril
Hôtel Delta Sherbrooke
2685 rue King Ouest

Au cours de la journée vous pourrez assister aux présentations de nos départs garantis et accompagnés suivants :

- 09h15 Kenya et Tanzanie**
Départ du 29 oct. 2010 • 16 jours
- 10h15 Chine**
Départ du 25 sept. 2010 • 14 jours
- 11h45 Argentine et Chili**
Départ du 02 oct. 2010 • 15 jours
- 13h30 Égypte et Nubie**
Départ du 06 oct. 2010 • 15 jours
- 14h45 Inde**
Départ du 30 oct. 2010 • 16 jours

Pour Inscriptions RSVP • places limitées !!!

514 286-9747 extension 5901 ou 1 877 826 1056 et faire le 1
Itinéraires détaillés : www.exotiktours.com

307680

W23

Sherbrooke samedi 10 avril 2010 - La Tribune



L'ÉVÈNEMENT

PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA: PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OÙ 80 000 KM ET DE 5 ANS OÙ 100 000 KM SUR LE CHÂSSIS

POUR C'EST

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À 60 MOIS ET DE PAIEMENT+ CONGÉ JUSQU'EN JUILLET



W24 La Tribune - Sherbrooke samedi 10 avril 2010



Modèle GT illustré



Modèle GT illustré



Modèle GT illustré

MEILLEURE PETITE VOITURE
moins de 21 000 \$

MEILLEURE PETITE VOITURE
moins de 21 000 \$

MAZDA3 SPORT 2010
209 \$* par mois

MAZDA3 SPORT 2010
209 \$* par mois

MAZDA3 SPORT 2010
209 \$* par mois

MAZDA3 SPORT 2010
209 \$* par mois

Mazda VALEUR ÉMOTION. INGÉNIERIE. VROOM-VROOM. POUR TOUJOURS.
OFFRES EN VIGUEUR JUSQU'AU 30 AVRIL
Mazda VALEUR ÉMOTION. INGÉNIERIE. VROOM-VROOM. POUR TOUJOURS.
OFFRES EN VIGUEUR JUSQU'AU 30 AVRIL
Mazda VALEUR ÉMOTION. INGÉNIERIE. VROOM-VROOM. POUR TOUJOURS.
OFFRES EN VIGUEUR JUSQU'AU 30 AVRIL
Mazda VALEUR ÉMOTION. INGÉNIERIE. VROOM-VROOM. POUR TOUJOURS.
OFFRES EN VIGUEUR JUSQU'AU 30 AVRIL

Financement à l'achat aux particuliers de 0% sur tous les modèles Mazda 2010. Exemples de financement: Basé sur la Mazda3 GX (D4XS50AA00) 2010 neuve avec un POSF de 15 995\$/16 995\$/23 195\$/20 495\$ et un financement à l'achat de 15 000\$/15 000\$/20 000\$/20 000\$ au taux de 0% pour 60 mois. Les paiements mensuels sont de 250,00\$/250,00\$/333,33\$/333,33\$ et les frais de crédit de 0\$ pour une obligation totale de 15 000\$/15 000\$/20 000\$/20 000\$. *Financement consenti par l'entremise de la Banque Scotia. Sur approbation du crédit. **Aucun paiement avant 90 jours: Cette offre s'applique au financement à l'achat de toute Mazda 2009 ou 2010 neuve en inventaire, 90 jours après la date d'inscription au contrat. L'acheteur effectuera les paiements mensuels selon les montants établis pour la durée du terme prévu au contrat. Applicables aux offres précédentes, les frais de transport et préparation (1395\$; Mazda3 1595\$; Mazda5 et Mazda6). Immatriculation, les assurances, les taxes et les frais d'inscription au RPPM, le cas échéant, sont en sus. Un comptant initial pourrait être requis. * Offre portant uniquement sur la location au détail des Mazda3 GX (D4XS50AA00) et des Mazda3 Sport GX (DSXS50AA00) 2010 neuves. Comptant initial ou échange équivalent et premier versement mensuel exigés à la livraison. Frais de transport et préparation de 1395\$ en sus. Aucun comptant initial requis sur les Mazda3. Aucun dépôt de sécurité requis. Sur approbation du crédit. Limite de 20 000 km par année. Frais de 10¢ le km additionnel à la fin du terme. Location avec limite de 25 000 km par année disponible. Immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription au RPPM en sus. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement en ce qu'ils peuvent comporter des équipements optionnels non inclus dans les prix mentionnés. Les concessionnaires peuvent louer à prix inférieur. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Un échange peut être nécessaire entre concessionnaires. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres en vigueur du 1er au 30 avril 2010. *Essais menés sur les Mazda3, Mazda5 et Mazda6 2010 avec coussins de sécurité latéraux de série. Classification du gouvernement des États-Unis dans le cadre du programme d'évaluation de la sécurité des véhicules (www.safercar.gov) de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). ** L'une des 10 meilleures valeurs résiduelles de 2009. Pour les modèles 2009. *** D'après les cotes de consommation de carburant 2010 publiées par Ressources naturelles Canada. † Voiture de tourisme la plus vendue au Canada en 2010 selon les rapports de DesRosiers Automotive, janvier à la fin de février 2010.