

# «L'enfant cigarier» Marie-Paule Villeneuve signe un coup de maître

CHICOUTIMI (CL) - L'alliance entre la curiosité de la journaliste et la quête de l'historienne, le tout ponctué d'un réel talent de conteuse, auront permis que le coup d'essai soit un coup de maître pour Marie-Paule Villeneuve.

Son premier roman, «L'enfant cigarier» est de la lignée de certains romans sociaux classiques. Nul doute que le petit Jos devienne un personnage dont l'existence s'imposera aussi réelle que celle des personnages de Twain ou de Dickens.

On ne pouvait que se demander, qui est la femme derrière cet enfant cigarier. Elle se révèle dans ses propres mots: «Je voulais être différente. Je voulais un sujet que les autres n'avaient pas abordé.»

Native de Chicoutimi, Marie-Paule a quitté la région pour faire ses études universitaires. Elle avait vingt ans. Elle n'est pas revenue, sinon pour les liens du coeur, lors de certaines circonstances: famille, amis et, malgré tout, attachement à sa région...

Tout en terminant sa maîtrise, elle débute dans le journalisme, télévision, presse écrite. «Je ne suis pas revenue, parce que quand on commence à travailler dans une région, on y place ses assises. Et quand on est journaliste, il ne faut pas se le cacher, la compétition est quand même forte. Moins il y a de médias dans une région et moins il y a de chance que l'on puisse travailler. Et moi, j'ai fait mon chemin ailleurs comme journaliste.»

Elle a oeuvré six ans à Granby et, depuis douze ans, elle est au quotidien Le Droit d'Ottawa, y explorant tous les secteurs, affaires municipales, reportages et finalement ajointe au chef de pupitre. Ce dernier secteur la satisfaisait moins. «On ne rencontre plus de gens, on ne fait plus de texte. J'ai demandé à être "libérée" préférant un emploi à temps partiel, comme critique littéraire notamment. Cela m'a permis de travailler à mon roman, de rencontrer des auteurs.» Un plaisir double, car elle était heureuse de faire connaître des auteurs, sensible à leur passion contagieuse, elle qui envisageait sauter dans l'arène. Elle en a profité pour structurer la chronique, jusqu'alors instable et dépendante des collaborateurs, d'établir les liens avec les maisons d'édition, permettant de suivre plus efficacement les nouvelles parutions.

Le rêve initial de Marie-Paule Villeneuve a toujours été d'être écrivain. Elle a très tôt réalisé que cela ne lui permettrait pas de gagner sa vie. Le journalisme aura été un heureux compromis, à la fois pour assumer le coût de ses études. «Travailler pour gagner sa vie, faire ses études, écrire en même temps, c'était beaucoup. Alors, je devais travailler. Mais pour moi, être journaliste c'était quand même une bonne compensation. Écrire de bons reportages, ça ne m'a pas brimée. Mais j'avais toujours en tête un projet d'écriture. Je pense qu'on sème un peu un roman en nous et, à une période de notre vie, on est prêt. Je suis consciente qu'au Québec être écrivain... il faut se payer le droit d'être écrivain... on se subventionne soi-même.»

Son esprit d'indépendance, elle le vit. Pas question de dépendre des subventions. Ce qu'elle veut, elle se le donne, convaincue que le meilleur atout demeure le talent. «On doit s'assumer. On doit s'assumer comme personne. On doit gagner notre vie. Pour moi c'est une priorité. Être une écrivaine à la remorque de la société, moi, ce n'est pas ma philosophie.»

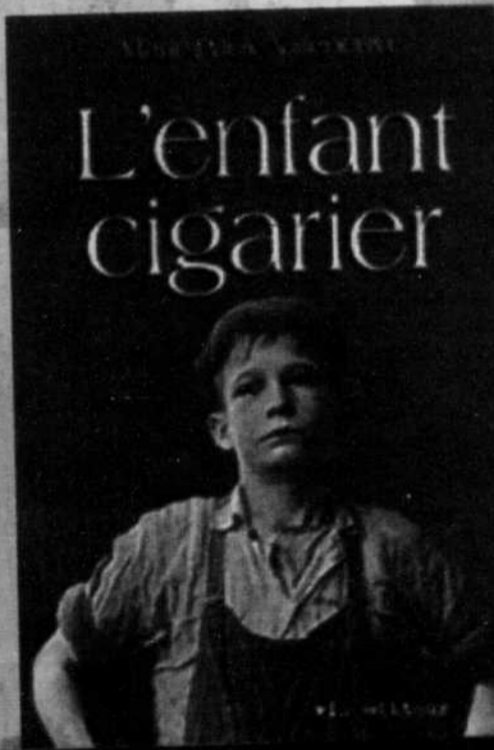
«L'enfant cigarier» est son premier roman publié. C'est aussi son premier livre porté, pensé. Pas de textes cachés dans les tiroirs. Ce roman est la conclusion véritable de tout ce qui l'a animé, depuis le rêve jusqu'à sa réalisation. Son école: les livres des autres. Le temps: des heures volées la nuit, pour commencer l'écriture du livre. Elle a finalement dû s'asseoir face à son oeuvre, retravailler sa structure. S'y donner pleinement. Prendre un peu de distance avec son travail qu'elle pratique avec intensité.

Autre texte en page B-3



christiane

aforge



arts  
et société

progrès dimanche

# Marie Denise Pelletier allie deux passions



**MARIE DENISE PELLETIER...** a reçu un accueil incroyable en Côte d'Ivoire et au Sénégal.

(Photo PC)

MONTREAL (PC) - Casser la glace en Afrique, ce n'est pas une mince affaire. Marie Denise Pelletier l'a pourtant fait en alliant deux passions, les voyages et la chanson, tout en donnant le coup d'envoi à Vial'Afrique, une opération menée par Partenariat International.

Au début du mois de septembre, la chanteuse est descendue à Abidjan, en Côte d'Ivoire où on l'attendait de pied ferme. «Ma face était placardée partout, dit-elle. Jamais, ici, on ne m'a réservé pareil traitement. À la radio, on faisait tourner mes chansons depuis trois mois. J'ai donné une conférence de presse où il y avait 60 représentants des médias. La campagne a été très efficace. Ma voix avait pris une longueur d'avance sur moi.»

Marie Denise a été la première artiste québécoise à partir à la conquête du continent africain, qu'on dit aussi le continent oublié. La possibilité d'y trouver un marché est énorme. Les Ivoiriens et les Sénégalais,

rencontrés par la chanteuse, représentent un marché énorme de plusieurs millions de mélomanes.

«Là-bas, on ne connaît que ce qui passe par la France. On me parlait de Céline Dion, de Lara Fabian, de Roch Voisine, tout ce qui a du succès en France. J'ai participé à des tribunes téléphoniques et j'ai senti un vif intérêt pour la chanson d'ici et pour ma carrière. On se souvenait même de Francovision, où j'avais gagné le premier prix il y a six ans.»

Il est connu, et ça demeure un préjugé bien ancré, que les Africains sont les champions du piratage.

«Les Africains achètent des disques, précise Jean-Louis Roy, parrain de Partenariat International et instigateur de l'opération Via l'Afrique. Depuis cinq ans, une structure s'organise. Les distributeurs mettent eux-mêmes leurs disques dans les commerces. On pourrait peut-être chiffrer le piratage à 50 pour cent, ce qui

est équivalent à plusieurs autres marchés.»

«J'ai des disques en licence en Asie, renchérit Marie Denise. On ne va pas s'empêcher de distribuer nos disques ailleurs au cas où on les copierait.»

Marie Denise Pelletier a été jumelée à la grande star ivoirienne Meïway pour un concert sur la scène du Palais des congrès de l'hôtel Ivoire. Quelque 950 personnes réunies pour l'événement ont vibré à l'entendre chanter non seulement ses chansons, mais aussi des morceaux choisis de La Bolduc, de Vigneault, de Plamondon. Elle a fait quelques duos avec Meïway, dont la chanson Survivre, et s'est fait la complice d'Aïcha Koné, la diva ivoirienne, en chantant en mandingue.

Quelque 800 spectateurs ont assisté à sa prestation à Dakar, au Sénégal. Dans la capitale sénégalaise, les frères Guissé, avec lesquels elle avait participé au Sommet de la francophonie au Vietnam en 1997, avaient préparé le terrain. Daradji, le

groupe hip-hop de l'heure, est venu sur scène faire quatre chansons. Ces présences ont aiguisé la curiosité des Sénégalais.

Les retombées de ce premier séjour d'un artiste québécois en sol africain sont tout à fait positives. La gérante de Marie Denise, Colette Brouilly, y a établi des contacts de distribution. Une compilation des grands titres de la chanteuse spécifiquement réalisée pour le marché africain sera distribuée par Showbiz, important distributeur africain. On prévoit sa sortie pour le début du mois de novembre. De part et d'autre, les objectifs ont été atteints. Le pont entre l'Afrique et le Québec est ouvert.

«C'était un coup de dé, explique Marie Denise. J'ai eu une immense chance. J'ai toujours aimé les expériences. Je sais m'adapter assez bien. Bien sûr, il y a des moments stressants, mais l'inconnu m'attire. Il y aura sûrement une suite à cette première prise de contact.»

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarque
Dimanche 24	Les idées heureuses	Jonquière		Jeunesses musicales	musique baroque	Quatuor:SLarivière G. Soly ATrudel OLaquerre	Pierrette-Gaudreault	16h00	542-6562	15\$	
	Des marelles et des petites filles	Chicoutimi	Marquise Lepage	CSI et centres de femmes	documentaire	petites filles de 10 pays	Bibliothèque municipale	19h30	668-5211	5\$..... 3\$.....	général sans-emploi
	Jacqueline Lemay	Chicoutimi			chanson	Jacqueline Lemay	ég. N Dame de Grâces	20h00	545-1769	10\$	concert bénéfique
	Lautrec	Jonquière (ciné-club)	Roger Planchon	France	drame biographique	Régis Royer, Elsa Zylberstein	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	carte/membre 18\$, 24\$
	Julos Beaucarne «Navigateur solitaire»	Jonquière	Julos Beaucarne	Côté-Cour	chanson, conte, poésie	Julos Beaucarne Jocelyn Bigras	Côté-Cour	20h00	542-1376	25\$	
Lundi 25	Lautrec	Jonquière (ciné-club)	Roger Planchon	France	drame biographique	Régis Royer, Elsa Zylberstein	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	carte/membre 18\$, 24\$
	Souvenirs intimes	Chicoutimi (ciné-club)	Jean Beaudin	Québec	drame psychologique	Pascale Bussièrès	auditorium Dufour	17h00	549-3910	3.50\$ 2.50\$	nb: deux projections
Mardi 26	Les amants du cercle polaire	Dolbeau (ciné-club)	Julio Medem	Espagne	drame lyrique	Fele Martinez, Najwa Nimri	cinéma Orphéon	20h00	276-5452 276-3535	5\$	
	Trios	Chicoutimi	Debussy, Dvorak Arenski	Orch. symphonique du violon, piano, violoncelle		Anne Robert, Marie Fabi, Annie Gadbois	Conservatoire	20h00	545-3409	17\$ 10\$	
	Pologne, mémoire de l'Europe	Alma	Patrick Le Cellier	Auditorium d'Alma Grands Explorateurs	film commenté	Patrick Le Cellier	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	11\$ 7.50\$	
Mercredi 27	Les idiots	Alma (ciné-club)	Lars Von Trier	Danemark	drame	Bodil Jorgensen Jens Albinus	cinéma du Complexe	19h30	668-4541	6.50\$	
	Pologne, mémoire de l'Europe	Chicoutimi	Patrick Le Cellier	Théâtre du Saguenay Grands Explorateurs	film commenté	Patrick Le Cellier	auditorium Dufour	20h00	549-3910	11\$ 7.50\$	
	Deux pianos, quatre mains	Alma	Ted Dykstra Rich.Greenblatt	auditorium d'Alma	drame humour musique	Gregory Charles Jean Marchand	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	25\$ 20\$	
	Trio de guitares de Montréal	Chicoutimi	Piazzolla Morricone...		mus. Brésil, Argentine...	Glenn Lèvesque, Marc Morin Sébastien Dufour	Marguerite-Tellier	20h00	698-3211		
Jeudi 28	Deux pianos, quatre mains	Chicoutimi	Ted Dykstra Rich.Greenblatt	Théâtre du Saguenay	drame humour musique	Gregory Charles Jean Marchand	auditorium Dufour	20h00	549-3910	25\$ 20\$	
	Marie-Eve Otis	Jonquière		Association pour la santé mentale	chansons francophones	Marie-Eve Otis	Pierrette-Gaudreault	20h30		10\$	coquetel-benefa 19h30
	Pomme d'Api	Chicoutimi	J. Offenbach msc:JFLapointe	SALR	opérette	S-M Martel, MCorbeil, V.Coulombe,+ musiciens	La Saguenéenne	20h00	545-8326	20\$	45\$ avec souper
	Trio de guitares de Montréal	Chicoutimi	Piazzolla Morricone...		mus. Brésil, Argentine...	Glenn Lèvesque, Marc Morin Sébastien Dufour	Marguerite-Tellier	20h00	698-3211		
Vendredi 29	La femme aux peupliers	Jonquière	Larry Tremblay	CBJ et Côté Cour	radio, lecture publique	Marie Tifo Ghyslain Tremblay	Côté-Cour	17h00	542-1376	gratuit	
	Deux pianos, quatre mains	Dolbeau	Ted Dykstra Rich.Greenblatt	comité des spectacles	drame humour musique	Gregory Charles Jean Marchand	Thérèse-Plante	20h00	276-1317	25\$ 10\$	
	Pomme d'Api	Chicoutimi	J. Offenbach msc:JFLapointe	SALR	opérette	S-M Martel, MCorbeil, V.Coulombe,+ musiciens	La Saguenéenne	20h00	545-8326	20\$	45\$ avec souper
	Trio de guitares de Montréal	St-Félicien	Piazzolla Morricone...		mus. Brésil, Argentine...	Glenn Lèvesque, Marc Morin Sébastien Dufour	Azimat, cégep	21h00	679-0257		
Samedi 30	Trio de guitares de Montréal	Roberval		Amis de la musique de Roberval	mus. Brésil, Argentine...				275-1170 275-0386		
	Pomme d'Api	Chicoutimi	J. Offenbach msc:JFLapointe	SALR	opérette	S-M Martel, MCorbeil, V.Coulombe,+ musiciens	La Saguenéenne	20h00	545-8326	20\$	45\$ avec souper
	Est-ce ainsi que les femmes vivent?	Dolbeau		Centre Solidarité internationale SLSJ	match d'improvisation	P Robitaille. Cl.Legault, Alma vs Dolbeau	Jean-Dolbeau	20h00	668-5211	5\$	
	Dan Bigras Laurence Jalbert	Jonquière		Producson	chanson québécoise	Dan Bigras, Laurence Jalbert	Le Palace	20h00	548-0130	22\$	

À la Plaza d'Alma

## André Bouchard présente une murale pour la paix

ALMA (PET) - André Bouchard, un artiste d'Alma, anime actuellement une présentation et une création progressive pour la paix, dans le centre



Théricault

commercial Plaza d'Alma. Sa m u r a l e pour la paix concrétise une démarche complète. Dans le centre commercial La Plaza d'Alma, on trouve actuellement trois vastes toiles de huit pieds par cinq. Bouchard travaille à les finaliser, pendant deux semaines. Il invite les jeunes à venir y apporter leur couleur, soit en peignant sur une partie qu'il leur réserve ou en y inscrivant un petit mot de leur cru. «Les enfants, c'est la joie, c'est la vie, le bonheur du moment présent. C'est à nous, les adultes, de les placer dans un cadre qui sera agréable pour eux. La toile en est un, à mes yeux, d'autant plus qu'ils pourront aussi y exprimer leur vision de la paix.» Initialement, Bouchard avait envie de peindre une oeuvre d'un kilomètre, pour la paix.

La première toile est destinée à l'un ou l'autre des deux organismes que sont Amnesty Internationale ou le Centre des droits de la personne, selon l'évolution des pourparlers en cours entre l'artiste et les deux organisations.

Au départ, Bouchard s'est mis à la recherche d'un organisme qui s'intéresse aux droits de la personne, en particulier celui des Tibétains. La toile veut aider à faire valoir leurs droits.

La seconde toile soulignera le dixième anniversaire de la mise en vigueur légale de la Charte des droits et libertés des

enfants. Lors de l'inauguration, 100 murales de huit pieds par cinq également seront dévoilées. Elles seront de diverses provenances.

Le vernissage aura lieu au Palais de justice de Montréal, du 15 au 26 novembre, puis on la verra à l'Université de Montréal du 30 novembre au 8 décembre et au Biodôme du 9 février au 26 mars 2000.

Les murales peuvent être faites par des artistes, organismes travaillant auprès de détenus ou anciens détenus.

Le troisième soulignera un événement de l'an 2000, appelé «La paix dans le monde». Sur la Colline parlementaire, à Ottawa, on dévoilera 2000 murales réalisées par autant d'artistes ou groupes d'artistes, avec pour objectif de faire évoluer la paix dans le monde. Les deux derniers événements sont organisés par les Productions Cité ouverte 2002. Bouchard espère qu'il en découlera une pression sur les politiciens d'ici, pour qu'ils fassent de même sur ceux d'autres pays où l'on respecte moins les enfants.

Certaines peuvent être l'oeuvre de divers groupes de femmes, bureaux d'ingénieurs, anciens détenus et le reste.

### La démarche

Même si la création artistique veut sensibiliser à la violence faite à certains êtres humains, il ne faut pas s'attendre à en voir, pas plus que dans les deux autres toiles, affirme Bouchard: «Il ne s'agit pas de susciter la violence chez l'être humain... L'art est un instrument puissant pour extérioriser les peines et la colère d'un être humain, peu importe son âge. Il y a des gens qui, s'ils prenaient un pinceau au lieu d'un fusil, ils pleureraient au lieu de tirer!» Convaincu que les gens



THÉRAPIE — André Bouchard croit en la force thérapeutique de l'art. Les créations en cours de réalisation et en montre dans la Plaza d'Alma poursuivent cet objectif.

(Photo Steeve Tremblay)

voient suffisamment de violence, aujourd'hui, dans les médias, pour être conscients de ce fléau qui affecte le monde, il veut plutôt contrer la violence par l'harmonie: «Je veux que ceux qui regardent cette toile en retirent une énergie qui les mette en contact avec le reste des gens de la planète qui sont dans cet état d'esprit-là. Il faut faire notre propre paix intérieure. Avoir une sagesse... Il faut plutôt organiser un cadre où les gens expulsent leur violence autrement qu'avec un fusil... L'art a une puissance thérapeutique extrêmement grande.» Il parle de contacts entre les êtres de paix.

Cela ne signifie pas l'inaction. Il croit dans le poids de l'opinion publique sur les politiques des gouvernements: «Ça

fait une pression qui fait qu'un gouvernement fait pression sur un autre et qu'un respect global s'installe graduellement... La population a un grand pouvoir sur les politiciens. Quand une masse de gens pense d'une façon, les politiciens ne peuvent souvent prendre une décision qui ne peut être différente...»

Ainsi, croit-il, «si les gens qui ont une vision pacifique, harmonieuse de la vie se mettent en contact, au lieu que ceux qui dirigent soient des gens violents, ce seront des gens aux valeurs plus nobles». Actuellement, dit-il, trop de gens ont des vies où ils sont presque en cage économiquement, à cause de la dictature des cadres serrés de nos sociétés industrialisées.

L'artiste bénéficie d'une lettre d'appui du célèbre réalisateur de films d'animation Frédéric Back. L'artiste souligne que Bouchard touche à des aspects trop souvent ignorés ou oubliés du monde d'aujourd'hui. On y lit: «Les messages de compassion et de compréhension qu'il transmet me paraissent importants pour l'évolution de la société humaine».

Du 18 au 31 octobre, les trois murales sont installées dans la Plaza d'Alma. L'artiste se déplace dans les Plaza I, II et III, et peint en direct, en vertu d'un horaire précis. Les lundis, mardis et mercredis, de 13 à 16 heures, le samedi de midi à 15 heures et les jeudis et vendredis de 13 à 17 heures, puis de 18 heures à 20 heures 30.

Marie-Paule Villeneuve

## L'auteure cherchait quelque chose de nouveau

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Pas simple de se mettre à l'écriture d'un roman, après une journée de lecture et d'écriture journalistique, constate Marie-Paule Villeneuve, auteure de «L'enfant cigarière».

«Je trouvais que c'était malhonnête de délaissier le travail. Vous savez qu'on a beaucoup d'auteurs à s'occuper. Et de délaissier ce travail-là pour me mettre à mon propre travail, je trouvais que je ne pouvais pas. Et moi, je n'écrit pas avec les livres. Je les lis ou je ne les lis pas. Quand je ne les lis pas, s'ils ne sont pas assez bons pour moi, pour prendre la peine de les lire jusqu'au bout, je ne peux pas en parler, je ne peux pas rencontrer l'auteur. Je lis beaucoup de livres dont je ne parle pas.»

Ces livres lus suscitent la grande question: pourquoi en ajouter un autre? On ne peut



Marie-Paule Villeneuve

le faire qu'en innovant. Le choix de son thème, l'industrie du tabac, découle de ses recherches comme étudiante à l'Université de Sherbrooke. Une professeur avait parlé d'un restaurant (La Falaise

Saint-Michel) opérant sur le site d'une ancienne fabrique où des enfants travaillaient à rouler des cigares. L'image de ces enfants s'est incrustée, ajoutée à celles qu'évoquent le monde du cigare en soi, au travail des immigrants, à la naissance des Unions. Si l'on a davantage fait référence à l'industrie du textile dans l'univers romanesque québécois, Marie-Paule a compris que les fabriques de cigare s'intégraient dans ce développement du milieu ouvrier. «Le textile, c'était un sujet qui n'était pas nouveau. Je voulais arriver avec quelque chose de nouveau. Ne pas ressasser quelque chose de connu. Il y avait aussi quelque chose de fascinant car Montréal, était un peu la capitale du cigare et le cigare était fabriqué dans des usines toutes petites et dans des conditions terribles, parfois pire que dans le textile.»

Si elle devait écrire, se dis-

ait-elle, ce serait justement pour décrire des situations, un peu comme Hemingway le faisait. Elle a entrepris ses recherches, suivant toutes les pistes possibles, pour reconstituer aussi bien l'époque que la façon de fabriquer un cigare, comprendre comment on le fabrique et être capable de l'expliquer dans le geste quotidien. Ses maîtres: Hugo et surtout Zola. «C'est un roman de connaissance et de vécu que je voulais écrire d'abord.»

La recherche a été ardue, minutieuse, incluant un séjour de plusieurs semaines, pour reconstituer la naissance des Unions.

L'accueil réservé au roman a été spontané et chaleureux. Elle s'en réjouit, se dit chanceuse. Et pense maintenant au prochain livre. «Je prendrai une année sabbatique, promet-elle, car j'ai compris que faire les deux, le journal et le livre, c'est très difficile.»

Femme de carrière, native

d'un milieu rural, mère de famille, et femme collaboratrice à la production de documentaires à caractère social, avec son époux, le cinéaste Richard Elson, Marie-Paule Villeneuve dépasse la recherche intellectuelle, pour nourrir ses livres de sa propre vie. Elle puise dans ses souvenirs pour créer l'ambiance, ajoutant, à la palette de la romancière, les nuances subtiles de ce qu'elle vit, éprouve, afin de donner sa vérité aux sensations exprimées par ses personnages.

L'écrivain en elle s'affirme de plus en plus. La critique littéraire ne sera pas moins curieuse et attentive. Elle risque fort d'être de plus en plus solidaire. Pas plus indulgente face à la médiocrité, à la paresse de certains auteurs, leur manque de rigueur, mais plus compréhensive aussi à l'égard du travail accompli.

Tout cela, en demeurant attentive à tout ce qui se passe au présent.

# Marc Garneau travaille avec le souci du détail

ALMA (PET)—Langage Plus présente, jusqu'au 14 novembre, des créations originales de l'artiste Marc Garneau. Il s'agit, pour ce dernier, d'une première exposition à cet endroit.



Thériault

Il s'agit de créations faites depuis décembre 1998, c'est-à-dire une courte période de neuf mois de travail. Concrètement, Garneau l'amorce avec des planches de contre-plaqué, d'abord choisies avec soin puis brûlées, calcinées et retravaillées au fer rouge, à la scie et au lance-flamme. À partir de cette étape, il vernit, grave, puis peint les plaques, pour fixer les cendres et

métal aux coins soigneusement arrondis et qui font un contour discret, aux yeux du spectateur. On voit que l'artiste a travaillé avec un réel souci du détail, après l'étape brute du lance-flamme.

Garneau s'intéresse à son actuelle forme d'expression artistique depuis 1995. Cet été-là, il a cessé de peindre, pour une troisième fois dans sa vie. Il a décidé d'aller au fond de l'idée du travail au lance-flamme. Les circonstances s'y prêtaient puisqu'il avait loué un chalet, avec sa famille. Ancien menuisier, Garneau connaît bien le contre-plaqué. «On peut accélérer le temps, en tant qu'artiste, brûler des étapes. Le feu, pour moi, était une manière encore plus efficace que les autres de construire et déconstruire...», a-t-il expliqué, lors du vernissage. Il voit

temi. Rien n'est encore fixe à ce sujet, d'indiquer Bastien Gilbert, porte-parole du centre d'artistes.

En 1997, Marc Garneau a été récipiendaire du grand prix de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier d'Alma; il a participé aux cinq premières biennales. Il expose régulièrement au Québec, mais aussi en Allemagne, en Autriche et en Hollande. Dans sa carrière de 20 ans, il compte d'ailleurs un vingtaine de bourses obtenues. On retrouve des oeuvres de Garneau au sein des collections permanentes des principaux musées du Québec, d'Air Canada, de Loto-Québec et de la Fondation Michaud de Paris en fait au sein de 46 collections publiques et privées.

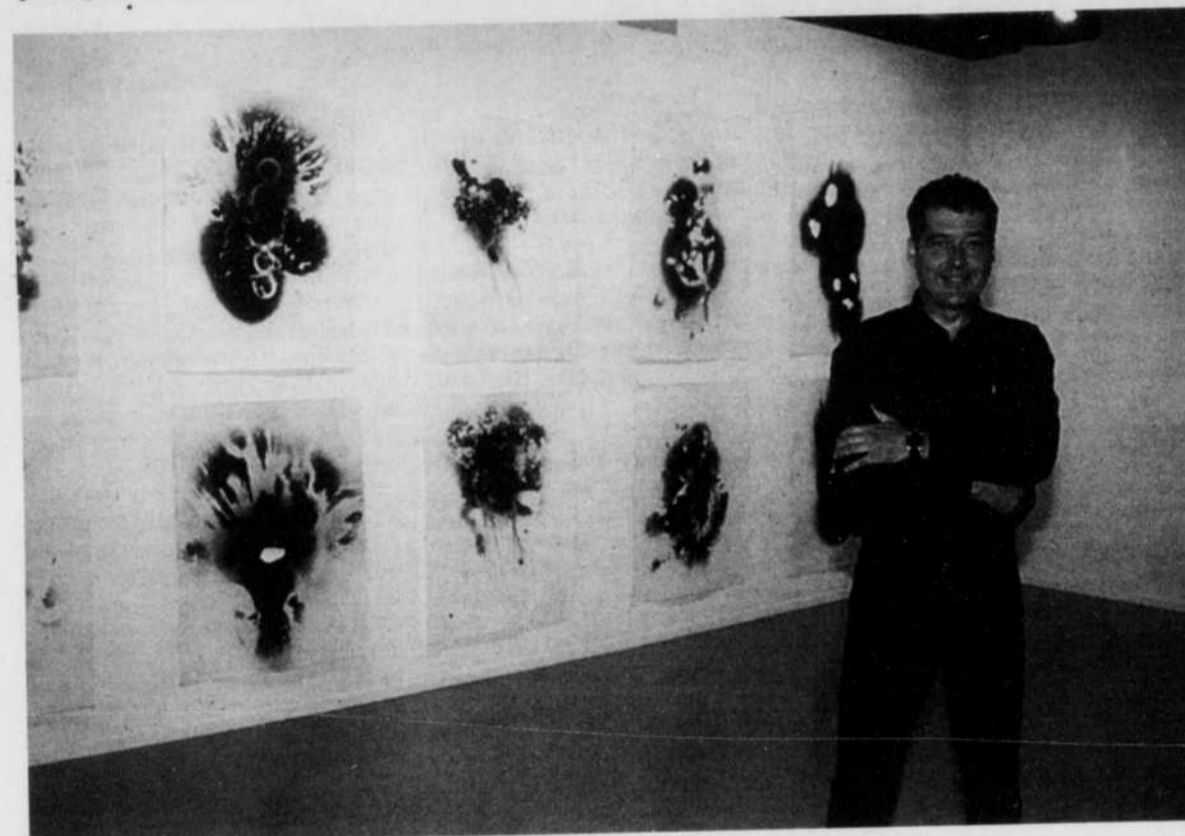
Depuis 20 ans, on a pu voir des oeuvres de Garneau au sein de près de 80 oeuvres collecti-

ves et l'actuelle exposition est sa 36e au plan individuel. C'est aussi un ancien mem-

bre du conseil d'administration du Regroupement des artistes en arts visuels.



LANGAGE PLUS - On peut voir les oeuvres de Marc Garneau jusqu'au 14 novembre à la galerie Langage Plus. (Photo Steve Tremblay)



LANCE-FLAMMES - Marc Garneau a utilisé un lance-flammes pour créer ses plus récentes oeuvres. (Photo Steve Tremblay)

pigments recueillis lors du brûlage.

En plus de ses oeuvres sur contre-plaqué, l'exposition en compte d'autres, plus délicates à réaliser, où le lance-flamme est utilisé avec la matière plus fragile qu'est le papier. Lors de la présentation publique faite au vernissage, l'artiste a expliqué que deux ou trois jours avant l'accrochage, il a pris des risques. Il a ajouté des créations sur papier, simplement accrochées au mur, sans cadre, «comme dans mon atelier».

Cela contraste avec la présentation des oeuvres sur contre-plaqué: celles-ci se retrouvent dans des cadres de

une symbolique dans le fait d'utiliser le feu et l'eau, à l'aube du troisième millénaire, alors que les hommes préhistorique faisaient aussi usage de certains matériaux comme la cendre et le sang des animaux brûlés dans le feu.

D'autre part, un projet de rétrospective de ses oeuvres publiques des cinq dernières années a été remis dans un an.

On devrait voir ces oeuvres, du moins une partie, par exemple celles résultant du travail du feu, à Jonquière ou Chicou-

B4 - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER 8, le 24 Octobre 1999

**Ciné-Club, Cégep de Jonquière**

**Lautrec**  
de Roger Planchon

Dimanche 24 et lundi 25 octobre, 20 h

**Salle François-Brassard**  
Carte de membre ou 3,50 \$

**HORAIRE DU 22 AU 28 OCTOBRE**

**COMPLEXE GAGNON ALMA**  
100 ST-JOSEPH SUD 668 0141

**L'AMOUR À TROIS TEMPS** (G) N. CAMPBELL  
Lun. au Jeu.: 19h20 - 21h30  
Dim.: 13h20 - 15h30 - 19h20 - 21h30

**LE SIXIÈME SENS** (G) HARRISON FORD  
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h25  
Dim.: 13h10 - 15h25 - 19h10 - 21h25

**LES HASARDS DU COEUR** (G) BRUCE WILLIS  
Lun. au Jeu.: 18h45  
Dim.: 12h45 - 18h45

**NOTRE HISTOIRE** (G) TOMMY L. JONES  
Lun. Mar. Jeu.: 19h20 - 21h30  
Marc.: 21h30 / Dim.: 15h30 - 19h20 - 21h30

**LES PORTES DE L'ESPRIT** (G) B. WILLIS / M. PFEIFFER  
Lun. au Jeu.: 21h30  
Dim.: 15h30 - 21h30 433553

Visitez notre site internet: <http://www.cinoma.ca>

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI  
SON DIGITAL

**INFO-HORAIRE: 549-9022**  
SEMAINE DU 22 AU 28 OCTOBRE

**L'AMOUR À TROIS TEMPS** (G) N. CAMPBELL  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

**LES HASARDS DU COEUR** (G) HARRISON FORD  
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:30

**LE SIXIÈME SENS** (13+) BRUCE WILLIS  
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

**DOUBLE CONDAMNATION** (G) TOMMY L. JONES  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

**MARDI-MERCREDI 4,50 \$**  
sauf jours fériés

**CINÉMA JONQUIÈRE**  
2445 ST-DOMINIQUE

**NOTRE HISTOIRE** (G) B. WILLIS / M. PFEIFFER  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

**L'AMOUR À TROIS TEMPS** (G) N. CAMPBELL  
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

**MARDI-MERCREDI 4,50 \$**  
sauf jours fériés

**ASSISTANTS-GÉRANTS DEMANDÉS**  
4-5 ans d'expérience avec le public.  
Remettre C.V. aux cinémas

**LINN: LA MINI-CHAÎNE DE L'ANNÉE**

**MUSIQUE AVANT TOUT**

**OUVERT LE DIMANCHE DE 10 H À 16 H**

**LE SPÉCIALISTE EN STÉRÉOPHONIE ET CINÉMA-MAISON**

20, RUE RACINE EST, CHICOUTIMI • Tél.: 549-1755 • Fax: 549-6814

**CINÉ RESTO FIN DE SOIRÉE VENDREDI-SAMEDI 22h30**

Bienvenue à «Chicoutimi en bouffe»

Venez déguster nos mets Hawaïen

Pour réservation: RESTAURANT PUB LE TITANIC 543-5699  
164, Racine Est, Chicoutimi

LA SOCIÉTÉ D'ARTS LYRIQUES DU ROYAUME

emprunte les couleurs de l'automne et présente

**POMME D'API**

Opérette en 1 acte de Jacques Offenbach

Direction musicale et mise en scène  
Jean-François Lapointe

avec  
Sophie-Marie Martel  
Catherine  
Michel Corbeil  
Gustave  
Vincent Coulombe  
Rabastens

Costumes  
Sophie-Marie Martel

Orchestration  
Michel Gingras

violin: Natacha Gauthier  
violoncelle: Sébastien Gingras  
flûte: Louise Bouchard cor: Michel Gingras  
hautbois: Rémi Collard piano: Céline Boisvert

en collaboration avec  
**LE NOUVEL HÔTEL LA SAGUENÉENNE**  
Les 28, 29 et 30 octobre 1999 à 20 h

Billet: 20\$ • Souper-spectacle: 45\$

Réservations: 545-8326

1999 Toute une saison d'opérette 2000

AIR MONTREAL CKTV QUÉBEC 96.9 FM



CHANSON - Marie-Ève Otis Munger se produira au Centre culturel de Jonquière le 28 octobre.

## Un autre spectacle de Marie-Ève Otis

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE (DP) - La jeune chanteuse Marie-Ève Otis Munger se produira en spectacle ce jeudi 28 octobre au Centre culturel de Jonquière. Cette artiste s'était distinguée en présentant un «Hommage à Ginette Reno» qui a connu un succès remarquable le 15 mai dernier, attirant 700 personnes à la salle François-Brassard.

Son prochain spectacle ne sera pas axé sur le répertoire de Ginette Reno, nous dit-elle au cours d'un entretien téléphonique. Il comprendra quelques airs de la célèbre chanteuse, mais aussi des pièces variées, des chansons québécoises et françaises, quelques extraits de Notre-Dame de Paris, et une chanson en anglais. «C'est un spectacle intime où je serai accompagnée par deux musiciens seulement, le pianiste Mathieu Dumont et le violoniste Sébastien Savard. Ce sera très différent de ce que j'avais présenté

en mai dernier», dit Marie-Ève Otis.

D'autant plus différent que, si elle choisit le répertoire et s'occupe de l'aspect musical du spectacle, ce n'est pas elle qui cette fois en assume la production, car il s'agit d'un spectacle bénéfique au profit d'un organisme communautaire, qui s'occupe donc de la production et de l'organisation de l'événement. Il s'agit du groupe Recherche-action communautaire et service d'aide psychologique individuelle, qui oeuvre dans le domaine de la santé mentale au Saguenay. Le spectacle sera présenté le jeudi 28 octobre à 20 h 30 à la salle Pierrette-Gaudreault, et les billets seront en vente à la porte, au coût de 10 \$. Un coquetel sera offert avant le spectacle, à 19 h 30.

Par ailleurs, Marie-Ève Otis étudie depuis septembre en chant classique et en piano jazz au département de musique du Cégep d'Alma, et elle dit aimer beaucoup ce nouveau milieu et l'enseignement qu'elle y reçoit.

## AVIS DE CONVOCATION

### COOPÉRATIVE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

L'assemblée générale annuelle de la Coopérative de développement culturel de Chicoutimi aura lieu

LE MARDI 26 OCTOBRE à 19 h au

PETIT SALON DE L'AUDITORIUM DUFOUR

432695

AA  
Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE  
DU SAGUENAY  
À L'AUDITORIUM  
DUFOUR

## POLOGNE

mémoire de l'Europe

avec l'explorateur PATRICK LE CELLIER



ALMA  
Le mardi  
26 octobre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma

CHICOUTIMI  
Le mercredi  
27 octobre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour

## Deux pianos quatre mains



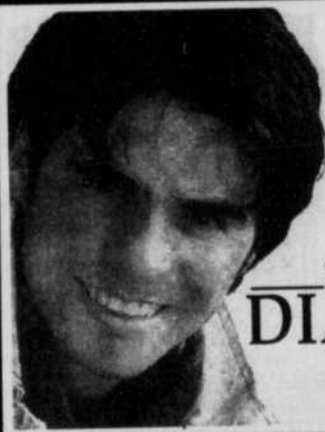
ALMA  
Le mercredi  
27 octobre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma

CHICOUTIMI  
Le jeudi  
28 octobre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour

## Zachary Richard



CHICOUTIMI  
Le vendredi  
5 novembre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour



## steve DIAMOND

ALMA  
Le vendredi  
5 novembre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma

CHICOUTIMI  
Le samedi  
6 novembre 1999  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour

VISA 669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910 MasterCard

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet  
• Tabagie Gai-Lon-La

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina  
• Archambault Musique  
• La Pulperie  
• L'Étoile du Nord  
• Bureau touristique de Chicoutimi

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

VILLE D'ALMA

RÉSEAU RÉSERVATECH

Ville de Chicoutimi

433188

# MÉGA MOTS 30 X 40 CROISÉS

progrès **dimanche**

CHAQUE SEMAINE

1<sup>er</sup> prix:

50\$

2<sup>e</sup> prix:

30\$

3<sup>e</sup> prix:

20\$

TIRAGES:

VENDREDI 5 NOVEMBRE PARMIL  
TOUTES LES BONNES RÉPONSES

## HORIZONTALEMENT

- 1 - Inexplicables - Port de Géorgie - Ensuite.
- 2 - Vouera à la damnation éternelle - Première partie d'un discours oratoire - Se dit des plantes dont on fait une utilisation culinaire - Inhume.
- 3 - Jonc fleuri - Petit appartement - Maison de campagne retirée - C'est un jeu de cartes.
- 4 - Recouvre de tain une glace - Pron. démons. - Endroit peu profond d'une rivière où l'on peut traverser à pied - Partie de l'office monastique qui se récite à 15 heures - Se trouver près de.
- 5 - Fruit du sapin - Accumulation de gaz dans le côlon - Remises - Queue-de-rat.
- 6 - Qui n'a pas d'étendue - Le crapaud en est un - Elles se meuvent dans l'espace interplanétaire et atteignent la surface de la Terre sans être complètement désintégrées - Sagace.
- 7 - Lithium - Brilla d'un rouge éclatant - C'est un non-métal - Appauvriraient.
- 8 - Vaporeuse - Et le reste - Tangibles - Effet qui se manifeste par un sifflement lorsque la sortie d'une chaîne électroacoustique réagit sur son entrée - Nourrain.
- 9 - Se rendra - Monnaie de la Suède - Limon - V. d'Italie - Utile en couture - Se voit sur un terrain de golf - Un travesti.
- 10 - Découvrant - Fl. d'Afrique - Une soucoupe volante en est un - Malaxé - Nobélium.
- 11 - Petite plante d'eau douce - Se dispersèrent en formant de petits groupes, pour fonder une nouvelle colonie - Vacciniers.
- 12 - Gendre de Mahomet - Se servit de - Tangue - Fl. né en Mongolie - Pron. pers.
- 13 - Singer - Perdit son poil - Excessivement - Entrer dans un tout comme élément constitutif.
- 14 - Des papillons - Paradis terrestre - Inventeur d'une méthode de contrôle naturel des naissances.
- 15 - Colère - Fl. de France - Tout aliment apprêté qui entre dans la composition d'un repas - Dévotion.
- 16 - Figure héraldique - Me marrais - Place - Squatine.
- 17 - Chutions - Adj. poss. - Pron. pers. - Voyelles identiques.
- 18 - Erbium - Armille - Césium - Armature qui soutient une jeune plante.
- 19 - Axe d'une plante - Nombre - Rafistolé - Let.
- 20 - Liste détaillée des plats servis à un repas - Actinium - Bradype - Qui a déjà servi - Capitale du Pérou.
- 21 - Aux cartes, joueurs qui donnent les cartes - Plaquettes aux usages multiples dans l'Antiquité.
- 22 - Sauteries - Balle de service que l'adversaire ne peut toucher, au tennis - Il fut le pionnier des machines à vapeur à haute pression.
- 23 - Cacha - Qui est profitable - Consonnes jumelles - Mois - Mot latin.
- 24 - Musique qui connaît un grand succès - Sodium - Ébréchés.
- 25 - Mitigé - Moitié d'une unité - C'était un philosophe, un historien et un homme politique italien - Conjonction.
- 26 - Thulium - Lac américain - Indium - Un oiseau.
- 27 - Petits faucons - Balle de service que l'adversaire ne peut toucher, au tennis - Est grand ouvert.
- 28 - Installeraient dans un lieu - Passage d'un émetteur à un autre (télécomm.) - Auteur du drame philosophique Maison de poupée.
- 29 - De même - Riv. née dans le Perche - Linceul - Aspire par le nez pour sentir - Cap. et port du Togo - Vertèbre.
- 30 - Qui présente des aspects différents (f.) - De tout temps - Nenni - Partie centrale de la Terre.
- 31 - Gisement d'uranium du Niger - Lettre grecque - Habillé - Stricte - Lombric.
- 32 - Retirée - Gent - Éveil spirituel que le disciple recherche, dans le bouddhisme zen - Ouverture permettant d'évacuer l'eau d'une embarcation - Se dit des monnaies antiques à bord dentelé.
- 33 - Remettra à neuf - Rouge et gonflée, en parlant de la face - Atolls - Baie des côtes de Honshu - Berge.
- 34 - Conduit - Séparer - Erbium - Bouquiné - Se débarrasse de - Graffiti - Havre.
- 35 - Une huître - Échelles utilisées en escalade artificielle - Sélénium - Voie - Homme stupide.
- 36 - Joindrais - Voix de femme la plus grave - Entreleçai suivant une armure donnée - Galette de froment non levée, cuite au four ou sous la cendre.
- 37 - Saint - Jalousa - Tue-diable - Indium - Mauvais, détestable - Très (mus.).
- 38 - Nombre - Gigantesque - Tomber - Obstinés.
- 39 - Clopinettes - Intégrale - Appris les rudiments d'une science à qqn - Placide - Note.
- 40 - Lits de repos sans bras, en général garnis de coussins - Relatif aux habitants de la haute Écosse - Ch.-l. de c. d'Eure-et-Loir - Disposera en réseau - Ce qui brille d'un faux éclat.

## VERTICALEMENT

- 1 - Stupidité - Labiée à fleurs jaunes - Branche tenant encore à la plante mère, que l'on couche en terre pour qu'elle y prenne racine - De même - Métal précieux - Oiseau rapace.
- 2 - Personne qui conduit un navire - Vigogne - Une artère - Voyelles jumelles - À l'instant même - Deux.
- 3 - Qui a rapport à la peau - Métal du groupe des terres rares - Injurié - Sert de liaison - Pièce d'or de 20 francs - Monnaie bulgare.
- 4 - Instrument servant à mesurer un trajet parcouru par une voiture - Publier - Flânera - Prénom fém. - Interj. enfantine.
- 5 - Imitateur - Partie du monde - Alcaloïde de la fève de Calabar - Bidonné - Avitaminose B - Arrivant.
- 6 - Prairie - Qui sont avant - Anion - Confesse - Célèbre - Pompettes.
- 7 - Radium - Monnaie du Ghana - En matière de - Qui ne dure pas - Divague - Puits qui donne un liquide jaillissant.
- 8 - Palette avec laquelle on frappait la main des écoliers en faute - Équipes - Affl. de la Dordogne - Centrale - Monnaie du Danemark - Action de se détourner de sa ligne de conduite - Pilastre cornier.
- 9 - Interj. utilisée pour appeler ou saluer - Recueil de cartes géographiques - Arsenic - Barre servant à fermer une porte - Fit subir à un produit métallurgique une déformation permanente - Saison - Marchera - Feu.
- 10 - Accueille favorablement ce qui fut demandé - Remarqua - Avivée - Persévère à demander qqch - Réunions de personnes qui passent la soirée ensemble.
- 11 - Inscrivions - Pataras - Obtenue - Qualité d'un objet qui ménage une protection - Note.
- 12 - Strontium - Des petits rongeurs - Mot latin - Licorne de mer - Vermillon.
- 13 - Poisson rouge - Mille-pattes (pl.) - Homme politique français, fondateur des Cercles catholiques d'ouvriers - Récipients servant au transport des matières fécales - Consonnes semblables.
- 14 - Jas - Lieu traditionnel de la mort de Moïse - Renaissance - Tortillard.
- 15 - Muon - Instruire (fig.) - Débrouillard - V. d'Italie.
- 16 - Guetter - Dégagé de ses combinaisons (chim.) - Ils s'enroulent en spirale quand on les touche - Affirme.
- 17 - Niaiseux - Impressionné - Dément - Dispendieux - Connu - Oui.
- 18 - Une bicyclette - Représentation d'un animal, considéré comme ancêtre mythique, des individus appartenant à un clan - Tourne et retourne qqch dans son esprit - Contracte une odeur forte et une saveur âcre, en parlant d'un corps gras.
- 19 - Jactance - Monnaie bulgare - Éclos - Lettre grecque - Si - Détesté.
- 20 - Ordonnancera - Korrigan - Moine qui vit en communauté - Marque la multiplication d'une quantité.
- 21 - Double règle - Écervelé - En ski, c'est un virage - De la cuisse - Titre porté par des souverains du Moyen-Orient - Un tissu léger - Mysticité.
- 22 - Fl. du Languedoc - Nacré - Champion - Divinités féminines - Relatif au clergé - Brame - Jogging.
- 23 - Céréale - Pirouette - Tache d'encre sur du papier - Lavaret - Bière anglaise brune - Erbium.
- 24 - Fâcherions - Période d'études pratiques - Marin originaire de Toulon - Grands oiseaux ratites d'Australie - Déduira.
- 25 - Entailler - Avant l'automne - Aurochs (pl.) - Espace sablé où se déroulaient des jeux - Montra - Venu au monde.
- 26 - Amas - Juron plaisant - Nichon - Lentille - Un renard.
- 27 - Danger - Fut aimée par Zeus - Contraire aux règles du bon sens - Monnaie bulgare - Archevêque de Reims qui joua un rôle politique majeur sous Louis le Pieux et Lothaire - Reviennent.
- 28 - Qui renferme de l'uranium - Ses extrémités entrent dans le moyeu des roues - Relierais - Épuisa - Occident.
- 29 - Iridium - Coupons en tranches très fines - Pleinement - Anc. v. d'Italie (Lucanie) - Viver, noceur - Ventila.
- 30 - Étreignent - Drame nippon - Arbuste à fleurs blanches en grappes - Pièce de l'armure qui protégeait le devant des cuisses - Rejetèrent comme faux - Faciles.



# Raconte-art

par Christiane Laforge

## Pianos quatre mains

Le Théâtre du Saguenay présente «Deux pianos Quatre mains», une comédie Fortissimo, jeudi prochain.

Un spectacle musical et théâtral mettant en vedette Grégory Charles et Jean Marchand. Deux jeunes pianistes rêvent d'une carrière internationale. La pièce nous fait suivre leur parcours: l'apprentissage, les efforts, la discipline, les espoirs, les déceptions, confrontés aux parents exigeants, aux professeurs exaspérés, au jury.

Cette comédie qui exige des comédiens d'être aussi de bons musiciens, est devenu un grand succès du théâtre au Canada et aux États-Unis: 91 000 spectateurs en 304 représentations au variety Arts à New York.

Une traduction de Daniel Lorain, mise en scène de Denise Filiatrault.

## Grands explorateurs

La prochaine tournée régionale des Grands explorateurs

invitera les aventuriers à visiter la Pologne, en compagnie de Patrick Le Cellier.

Un séjour de deux ans à Varsovie lui a permis de découvrir la richesse de la culture polonaise à qui on doit Marie Curie, Chopin, Copernic.

De Cracovie, Varsovie, Gdansk, les Carpathes à la Baltique, il tente de saisir l'âme de ce pays qui compte des châteaux grandioses et des usines polluantes et une main d'oeuvre qui ne se résigne pas à ses salaires dérisoires.

## Pas de Caillou

La tournée régionale de Caillou n'aura pas lieu, comme prévu. Une représentation était prévue, dimanche 31 octobre, à Chicoutimi. Le Théâtre du Saguenay nous a avisé que des problèmes survenus au niveau de la production empêchent cette tournée au Québec.

## Pierre-Paul Fortin

Pour célébrer la fin du siècle, le chansonnier Pierre-Paul Fortin veut rendre hommage à Félix



**ALLEGRO EN SPECTACLE** ce soir à la télévision, dans le cadre de l'émission **Décibel**, animée par Nathalie Simard. Ce groupe, sous la direction artistique de Joanne Bouchard, est composé de Marie-Philippe Lavoie, Joanie Simard, Ariane Bergeron, Raphaëlle Chrétien et Audrey Grenon, Marie-Josée Truchon et Sarah Bergeron. À l'arrière, deux musiciens de **Décibel**.

Leclerc. Il a décidé de présenter un spectacle en compagnie de plusieurs artistes invités, soit Marjolaine Guérin, soprano, Daniel Gauthier, guitariste, Stéphane Gagnon, percussionniste, Guylaine Desgagné, pianiste, Michaël Plourde, bassiste, Nathalie Brassard, trompettiste et Marie-Ève Bouchard, flûtiste.

Cela se passera à l'église Saint-Nom de Jésus de Rivière-du-Moulin. Les profits seront

versés à la maison des sans-abri de Chicoutimi.

La première partie sera un hommage à Félix Leclerc. La seconde comportera six chansons de Pierre-Paul Fortin.

Les billets sont en vente dès maintenant au coût de 5\$. Pour information: 549-2603.

## Match d'improvisation

La 3e édition des Journées

québécoises au Saguenay-Lac-Saint-Jean, se terminera par un grand match d'improvisation ayant pour thème: «Est-ce ainsi que les femmes vivent?»

Pierrette Robitaille, porte-parole nationale des JQSI, sera dans l'équipe de Dolbeau et affrontera Claude Legault, comédien, de l'équipe d'Alma.

Le match aura lieu à la Polyvalente Jean-Dolbeau, samedi 30 octobre, à 20 h.



**METIERS D'ART** - Le nouveau conseil d'administration de la Corporation des métiers d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean a été élu lors de la dernière assemblée générale annuelle, en septembre dernier. Giuseppe Benedetto, vice-président, Pierre Girouard, Thérèse Bouchard, Danielle Tremblay, Gilles Bergeron (président), Caroline Thériault (secrétaire) et Raymond Moisan (trésorier). À noter le prochain Salon des métiers d'art, du 16 au 21 novembre.



**PARI SUR L'IMAGINAIRE** - L'oeuvre de l'Autre présente chaque année une exposition des oeuvres d'étudiants qui se sont distingués au cours de l'année pédagogique précédente. Le choix des artistes est fait par les professeurs des diverses disciplines du Module des arts de l'UQAC. Le vernissage de cette exposition, présentée au pavillon des arts, a eu lieu mercredi. Sur la photo, on reconnaît France Simard (2e année), Frédéric Laforge (3e année) et Cindy Maltais (2e année). L'exposition, regroupant quinze exposants en design, peinture, performance et théâtre et se poursuit jusqu'au 5 novembre.

BB - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 24 Octobre 1999

Dès l'hiver 2000

## Saint-Félicien présenterait des spectacles d'envergure

par Roger Tremblay

**SAINT-FELICIEN (RT)** - Même si la ville de Saint-Félicien ne compte pas sur une grande salle, tout indique que dès l'hiver 2000, des spectacles de grande envergure pourraient être présentés dans la cité du maire Bertrand Côté. Le service des loisirs s'affaire présentement à préparer la saison hivernale où trois spectacles populaires avec des artistes connus pourraient être offerts au public.

Directeur des loisirs, Martin Villeneuve fait face à une problématique que ne vivent pas ses homologues de Roberval et Dolbeau-Mistassini par exemple. «Saint-Félicien ne possède pas de salle de spectacles bien à elle et doit, à chaque fois que nous voulons recevoir un grand artiste, louer la salle de la Polyvalente des Quatre-Vents ou bien celle du cégep ou bien la grande salle de l'Hôtel du Jardin. On peut donc présenter ces spectacles mais toujours tenir compte des disponibilités de ces endroits tout en prenant en considération ce qu'offrent les autres villes. On doit respecter les choix de chacun afin de ne pas se nuire non plus», souligne Martin Villeneuve.

Un autre élément pris en considération par la direction culturelle du service des loisirs réside dans l'accessibilité. «Quand nous dévoilons notre programmation à la population félicinoise, nous avons comme priorité de rendre accessible, donc à prix abordable, ces spectacles. Or, pour des spectacles avec des artistes connus, il nous faudrait demander entre 25\$ et 30\$ par personne. C'est certain que nous pouvons les offrir car il y aura toujours un public pour qui le prix ne dérange pas mais notre mission veut que ce soit accessible. On est déjà au travail pour façonner la nouvelle programmation et il est presque certain que nous allons avoir au moins trois spectacles avec des artistes connus. À l'Hôtel du Jardin, il est possible d'accueillir plus de 400 personnes alors que dans nos deux autres salles, on parle d'environ 250 personnes ce qui nous permet, dans ces deux derniers cas, de tenir des spectacles dit intimistes», ajoute Villeneuve.

## Cet automne

Le service des loisirs de Saint-Félicien vient d'entamer sa programmation autom-

nale. Ainsi, le 29 octobre, le Trio de guitares de Montréal sera en vedette au cégep alors que le 21 novembre, dans le cadre des Concerts des Amériques, le public pourra voir à l'Hôtel du Jardin, «Une soirée d'opérette» qui offre une histoire dans le plus pur style de l'opéra où une impressionnante galerie de personnages défilerait sous les yeux des spectateurs. Le jeudi 25 novembre, le public pourra voir à l'auditorium de la polyvalente, «À l'ombre du fromager», une pièce racontant l'histoire d'un petit garçon, Baki, qui est élevé par sa tante laquelle a déjà 12 enfants. Ensuite le 17 mars 2000, ce sera «Harmonie en bébé majeur», qui raconte l'histoire de David, 12 ans, qui garde pour la première fois un très jeune enfant espiègle et éveillé. La responsabilité, la confiance en soi et l'importance d'être à l'écoute de l'autre sont les thèmes majeurs de ce spectacle dans lequel l'humour et la tendresse se côtoient.

Cette saison de spectacles est complétée par les Vendredis chauds qui se tiennent au cégep de Saint-Félicien avec «Jonas and the Blues Blooded» le 26 novembre et la Nouvelle-France le 21 janvier.



**CORPS** - Jean-Pierre Gagnon présente «Bouquet d'hypnose», jusqu'au 12 novembre à Espace Virtuel.

## Exposition à Espace Virtuel Les malheurs du monde préoccupent l'artiste Jean-Pierre Gagnon

CHICOUTIMI (DP) - Entrer dans la salle d'Espace Virtuel où Jean-Pierre Gagnon expose, c'est faire davantage que de regarder des oeuvres: c'est découvrir un monde, pénétrer



l'univers intérieur d'un artiste tout entier préoccupé par le malheur du monde, par ses laideurs, sa souffrance des drogués, des laissés pour compte, des prostitués qu'il côtoie chaque jour, qu'il essaie de défendre contre les agressions du monde et contre les bureaucrates qui voudraient les intégrer au système, à Chicoutimi même.

Du moins, quand on le rencontre, c'est de cela qu'il parle en premier lieu. Il évoque Marc, celui qui lui a servi de modèle, qu'il essaie d'aider, à qui cette activité artistique a peut-être donné confiance. Et il en parle au milieu de ses oeuvres, des toiles, des montages, des constructions, des sculptures, des projections vidéo, qui ont un aspect sombre et inquiétant comme le mélange de pénombre et de lumière noire dans lequel baigne l'ensemble. Mais qui ont aussi une sorte de beauté, de séduction.

D'ailleurs comme il le fait toujours, Jean-Pierre Gagnon propose un travail éclaté, d'abord en trois lieux d'exposition: la galerie, un appartement loué au 442 St-François-Xavier par Espace Virtuel, et un bar, le Bistrot des Anges, rue du Havre. Éclaté aussi par la multiplicité et la diversité des interventions, des intentions, des techniques.

Il a utilisé comme point de départ des toiles de Rembrandt, dans la série les leçons d'anatomie, qu'il a transformées, modifiées par la copie,

les techniques graphiques, des outils tels que marteaux et ciseaux. Cela donne des oeuvres tout à fait remarquables, comme cette toile à l'entrée où l'image perçue varie selon l'angle où on se place. À gauche de ce dessin, comme intégrés de force dans le cadre, des personnages recouverts de peinture métallique, faits à partir de figurines, des angelots auxquels il a coupé les ailes, qu'il a fait fondre et réunis en un magma qui évoque les damnés de l'enfer: pour lui, ces personnages représentent tous les enfants abandonnés ou assassinés.

Sur une autre toile, on aperçoit un pied humain placé au point de rencontre des deux bras d'une croix. Il y a aussi une immense cage circulaire, tellement haute qu'elle perce le plafond. Des toiles qui semblent intégrées au mur, qui comprennent des lentilles à travers lesquelles on aperçoit... l'exposition de Geneviève Crépeau, présentée dans la salle voisine. Le regard inversé, le miroir donnant sur les deux faces du monde, la rose et la noire, dirait-il, revendiquant bien sûr la face noire pour lui-même. Il y a aussi une photo représentant un homme avec une serviette sur la tête qui évoque l'homme-éléphant. Tout cela résulte d'un travail sur le corps humain, le corps humain abîmé par la vie, torturé, attaqué, et finalement mis à mort, autopsié, disséqué.

Ce travail, intitulé «Bouquet d'hypnose», est relié à des performances, passées et futures, qui modifient l'oeuvre, considérée comme un véritable «work in progress». Des interventions seront faites par Gilles Boisvert, un peintre ambidextre, en novembre. Des oeuvres poétiques seront lues, des musiciens se produiront également. L'artiste veut aussi inviter des jeunes décrocheurs à

intervenir dans son oeuvre. Il parle de la souffrance des jeunes, des accros au PCP qui se suicident, des efforts que l'on fait partout, et peut-être surtout à Chicoutimi, pour cacher cette souffrance, cette pauvreté. Il veut aller au conseil de ville pour parler de cela, créer, au Saguenay, une section du journal «L'itinéraire», vendu par les sans-abri à Montréal.

L'urgence des situations qu'il connaît pousse Jean-Pierre Gagnon à multiplier les démarches et les projets, et prend le pas sur la création. Il soutient qu'il faudrait fermer les galeries d'art et veut, après cette exposition qui se termine le 12 novembre, brûler toutes ses pièces, sa thèse de maîtrise, et invite aussi d'autres artistes à participer à cet autodafé qui se déroulera probablement à la Pulperie.

### Télékinésie

Dans la salle voisine, Geneviève Crépeau propose une installation intitulée «Télékinésie», où différentes expériences de déplacement dans l'espace sont projetées sur des écrans de télévision. Il y a aussi divers objets associés au monde de l'enfance: jouets, animaux, pris tels quels ou construits avec des matériaux de récupération, dans des montages qui évoquent l'élévation vers le plafond.

C'est comme un grand piège dont quelqu'un, le visiteur, ou un personnage invisible, cherche à s'échapper. Même s'il est construit dans des tons pastel où le rose domine, cet univers est

plus angoissant, plus dérangeant que le «Bouquet d'hypnose» de Jean-Pierre Gagnon, parce qu'il est beaucoup plus hermétique, véhiculant une expérience difficile à partager, et qu'elle ne laisse place à aucune beauté, pas même la beauté du diable.

# SANTÉ MINCEUR



PAR LE  
DOCTEUR  
J.-M.  
MARINEAU

## MAIGRIR SANS MANGER EST-CE POSSIBLE?

HABITUELLEMENT, LES PERSONNES QUI DÉSIRENT MAIGRIR DIMINUENT LEUR CONSOMMATION ALIMENTAIRE. CEPENDANT, PEUT-ON ARRÊTER COMPLÈTEMENT DE MANGER POUR MAIGRIR?

### PEUT-ON VIVRE SANS MANGER?

Vous pouvez vivre quelques semaines sans manger et en ne buvant que de l'eau. Certes, vous perdrez de la graisse, mais également et malheureusement beaucoup de muscles. Cette perte est si importante que le docteur Dwyer l'évalue à environ 50 p. cent de la perte totale. Donc, dans un jeûne absolu, la moitié de votre perte de poids se réalise à partir de votre graisse, et l'autre moitié aux dépens de vos muscles. Les conséquences de cette perte sont graves car elle s'attaque à des organes vitaux comme le CŒUR. Ne suivez donc jamais de JEÛNE À L'EAU.

### PEUT-ON MAIGRIR SANS MANGER?

Oui, vous pouvez vivre et maigrir sans manger, mais à une seule condition: **NOURRIR VOS MUSCLES AVEC DES PROTÉINES**, tout en étant suivi(e) médicalement. Au cours de ce régime, votre médecin vous prescrira également des vitamines, des sels minéraux et des fibres.

### L'URGENCE DE VIVRE

Dès que vous cesserez complètement de manger, votre organisme cherchera par tous les moyens une source d'énergie pour continuer à vivre. En tout premier lieu, il consommera le peu de sucre que vous avez en réserve, puis il tentera d'utiliser vos muscles pour lui fournir le carburant dont il a besoin. Ce sera peine perdue car **VOS MUSCLES SERONT PROTÉGÉS EN GRANDE PARTIE PAR DES PROTÉINES D'UNE HAUTE VALEUR BIOLOGIQUE**.

### VOTRE STEAK QUOTIDIEN

Donc, si vos muscles sont inutilisables comme carburant pour vous permettre de continuer à vivre, une seule source d'énergie deviendra disponible: **VOTRE GRAISSE**. En définitive, devant l'exigence de votre organisme qui sollicite de l'énergie pour continuer à vivre, votre corps n'aura d'autre choix que d'aller puiser sa nourriture journalière dans votre surplus de graisse.

### LE JEÛNE AVEC PROTÉINES

Vos muscles étant protégé par les protéines, votre graisse fondra rapidement (5 à 9 livres la première semaine, ensuite 3 à 5 livres les autres semaines) et se transformera en une substance qui contrôlera votre faim après 48 à 72 heures sans l'aide de coupe-faim chimique. Avant de suivre un jeûne protéiné, votre médecin vous expliquera les indications, les avantages, les limites, les risques et le taux de réussite à long terme.

### Si vous devez maigrir, CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN



Dr J.-M. Marineau, M.D.  
OMNIPRATICIEN  
Le docteur J.-M. Marineau  
est consultant pour  
diverses cliniques

### Clinique médicale d'amaigrissement

CHICOUTIMI  
874, Université, porte 114  
543-1968

ROBERVAL  
683, boul. Saint-Joseph  
275-7878

433202

Auteure, compositrice et interprète

# Sylvie Martel lance «Mon jardin secret»

par Jacques Girard

LAC-BOUCHETTE (JG) - Auteure, compositrice et interprète, Sylvie Martel lance officiellement, ce soir à l'Hôtel de la Grotte à Lac-Bouchette, son album intitulé «Mon Jardin secret».

Originaire d'Alma, demeurant au lac des Commissaires depuis quelques années, Sylvie Martel parle de son premier album comme l'exploration de

son royaume personnel. «Chacun a son royaume, son repaire, son refuge à soi où il trouve une sorte d'équilibre, de paix», explique-t-elle au cours d'une entrevue.

C'est cet univers qu'exprime la chanson qui donne le titre à l'album. Celui-ci en compte une douzaine de facture différente dont elle a composé et les paroles et les musiques. Pour sa part, Bastien Duchesne, son guitariste, signe les arrangements. Deux

choristes ont participé à l'enregistrement. «On retrouve sur cet album une chanson commerciale, une autre à message, une mélodie qui nous plonge en plein Moyen Age et même un rap. Il y a aussi une chanson sensuelle», ajoute l'interprète en esquissant un petit sourire.

**De la musique avant toute chose**

Il y a quelques années, Sylvie Martel a produit un album mais strictement à titre d'interprète. Il va sans dire que la sortie de «Mon Jardin secret» représente un jalon important dans sa vie. Côté spectacle, elle a une expé-

rience certaine. Elle donne des représentations gratuites en été à l'Hôtel de la Grotte, anime sur demande des soirées de danse, des fêtes ou d'autres activités du genre. Sylvie Martel aime bien donner des spectacles où elle doit créer de l'ambiance. Sa vie professionnelle est associée à la musique puisqu'elle enseigne le clavier et l'orgue à l'École de musique de Roberval.

Pour Sylvie Martel, de la musique encore et toujours. Ce vers du poète Verlaine, elle le vit en plantant dans son jardin des mots qui émettent des pulsations...



PERSONNEL- Sylvie Martel parle de «Mon jardin secret» comme l'exploration de son royaume personnel.

(Photo Steeve Tremblay)

## Lepage signe l'un de ses meilleurs spectacles

PARIS (PC)-Avec «Zulu Time», présenté dans le cadre du Festival d'automne de Paris, Robert Lepage vient de signer l'un de ses meilleurs spectacles de sa carrière, et sans doute le plus ambitieux. Le metteur en scène, qui rêvait depuis longtemps d'un «théâtre total» mariant art et nouvelles technologies, touche au but.

Lepage devrait du coup faire taire les critiques qui, tout en reconnaissant son génie pour la composition de superbes tableaux, lui reprochaient de plus en plus souvent la faiblesse de ses textes.

Le créateur a résolu le problème: dans «Zulu Time», la parole a pratiquement disparu au profit de l'image et de la musique.

«Zulu Time», c'est l'heure universelle dans le jargon des militaires.

«Zulu Time», c'est donc la même heure pour tous, ou plus d'heure pour personne, ce qui revient au même, surtout lorsqu'on l'applique aux avions, aux aéroports, aux passerelles de transit, aux chambres d'hôtel, aux restaurants et aux bars anonymes.

Ici, nous sommes à la fois nulle part et quelque part. Les aéroports sont des temples technologiques: ce sont aussi des lieux de grande solitude, simultanément fréquentés par des millions de voyageurs et où toutes les différences sont effacées.

Pour évoquer cet univers, Lepage («Zulu Time» est en fait une création collective) a invité des artistes québécois, français et autrichiens à participer à un grand spectacle de cabaret technologique mêlant vidéo, musique techno, robotique et électronique. Les spectateurs sont assis de part et d'autre du décor, composé de deux passerelles parallèles qui montent et descendent au fil des numéros.

Lepage n'a pas lésiné sur les moyens: la production du spectacle a coûté environ 1 million \$. Le programme est étonnant: des insectes robots survolent le public, un techno-western kitsch est projeté sur un écran triple, des danseurs exécutent un tango tête en bas... Lepage parvient ainsi à créer une atmosphère poétique mais désespérée, où des femmes seules et ivres font l'amour sous stroboscope avec des amants sanglés venus du ciel.

### Disponible

J'aime le monde, l'immobilier et ce travail de contacts humains



Pour un conseil: 690-7288

Robert-G. Larouche  
Rés. + fax: 696-2173  
Burr.: 543-5511  
GRL@videotron.ca



427499

## MOUVEMENT RETROUVAILLES

Régions Saguenay -  
Lac-Saint-Jean,  
Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

---

### EXÉCUTIF RÉGIONAL

SAGUENAY - C.P. 1253  
Jonquière - G7S 4K8  
Tél.: (418) 547-5920

---

### À SURVEILLER POUR TRÈS BIENTÔT

CAFÉ-RENCONTRE À CHIBOUGAMAU  
CAFÉ-RENCONTRE À ALMA

#### AVIS DE RECHERCHE - AVIS DE RECHERCHE

Ma fille est née le 21 juillet 1975, à 16 h 10, à l'Hôpital de Chicoutimi. Elle pesait 8 livres. Gestation de 39 1/2 semaines. Elle a été admise à la Pouponnière des Centres Familiaux de Chicoutimi, le 25 juillet 1975. Elle a été baptisée le 1<sup>er</sup> octobre 1975 sous les prénoms et nom de Marie, Ginette L'Heureux. Placée en vue de son adoption le 10 octobre 1975 chez un couple de la région Saguenay - Lac-Saint-Jean, l'adoption légale est intervenue au cours de l'année 1976. Le permis d'adoption avait été signé par la mère le 16 septembre 1975.

Le couple qui a accueilli ma fille était marié depuis 9 ans. Monsieur, âgé de 36 ans, était journalier. Madame, âgée de 32 ans, travaillait dans le domaine de l'éducation avant le mariage. Ils étaient unis, chaleureux, humains, responsables. Ils aimaient les enfants et ils étaient très estimés par leur entourage. Ils avaient également un fils âgé de 6 ans, né de leur union. Ils possédaient les qualités pour mener à bien l'éducation d'un deuxième enfant ainsi que les moyens financiers.

Ce sont les informations non confidentielles qui m'ont été remises par l'entremise des Centres Jeunesses.

J'aimerais beaucoup te connaître afin de partager ensemble le passé... le présent... l'avenir... si tel est ton désir. Je ne veux surtout pas déranger ta vie. J'aimerais tellement savoir ce que tu es devenue, toi, qui maintenant a déjà 24 ans!

Si quelqu'un se reconnaît ou possède des informations à transmettre, communiquer sans tarder, en toute confidentialité, avec le Mouvement Retrouvailles au (418) 547-5920.

De celle qui t'a donné la vie!

#### AVIS DE RECHERCHE - AVIS DE RECHERCHE

Vous pouvez recevoir de l'information en contactant:

La directrice régionale de tous les secteurs:  
Denise Boudreau (418) 547-5920 (Téléphone / Fax)

Ou l'agente de liaison, secteur de Chibougamau / Chapais:  
Annie Gauthier (418) 748-7036

Ou l'agente de liaison, secteur d'Alma et les environs:  
Sylvie Jean (418) 480-2134

Visitez notre site <http://www.mouvement-retrouvailles.qc.ca>  
Courrier électronique régional [retrouvailles.saglac@videotron.ca](mailto:retrouvailles.saglac@videotron.ca)

431571

## HOROSCOPE

**BÉLIER**

Du 21 mars au 20 avril



Que vous soyez au travail ou à la maison, vous aurez l'esprit fin ainsi qu'un bon pouvoir de concentration. Côté cœur, certaines planètes vous inclineront à tomber amoureux.

**TAUREAU**

Du 21 avril au 21 mai



Vous aurez un bon sens des affaires et saurez voir s'il en va ou non de votre intérêt. C'est une bonne période pour régler toute mésentente ou incompréhension.

**GÉMEAUX**

Du 22 mai au 21 juin



Ne vous enlisez pas dans une routine que vous supporteriez difficilement. Vous avez de la facilité à communiquer et vos messages seront compris. Dans votre vie sentimentale, vous aurez le cœur tendre.

**CANCER**

Du 22 juin au 23 juillet



Vous ferez les choses de sorte qu'elles profitent à tout le monde. On pourrait vous charger de nouvelles responsabilités bientôt: vérifiez bien qu'il ne s'agit pas d'une galère.

**LION**

Du 24 juillet au 23 août



Vous obtiendrez ce que vous voulez par vos manières plaisantes et par l'astuce. Vous ferez croire ce que vous voulez à qui vous voulez, si c'est ce que vous désirez.

**VIERGE**

Du 24 août au 23 septembre



Côté cœur, votre situation ne présente rien de particulier et vous mènerez votre barque comme vous l'entendez et comme l'autre le voudra. Par ailleurs, vous serez imprévisible au travail.

**BALANCE**

Du 24 septembre au 23 octobre



L'ambiance générale est paisible et vous êtes en pleine possession de vos moyens. Tout ce qui touche à votre foyer prendra une plus grande importance dans les prochains jours.

**SCORPION**

Du 24 octobre au 22 novembre



Dans votre vie intime, vous éprouverez un fort désir de stabilité affective et un aussi grand besoin d'aventure. Parlez de vos états d'âme, de vos projets, de vos difficultés ou de vos désirs.

**SAGITTAIRE**

Du 23 novembre au 22 décembre



Des questions matérielles pourraient retenir votre attention. Consacrez-y du temps car vous saisissez mieux où se situent vos intérêts. Une bonne occasion vous sera offerte.

**CAPRICORNE**

Du 23 décembre au 20 janvier



En écoutant les conseils d'une personne qui s'y connaît en matière d'argent, vous trouverez la meilleure manière de faire. Votre vie amoureuse sera stimulante et vous vous laisserez aller.

**VERSEAU**

Du 21 janvier au 19 février



Dans vos activités quotidiennes, c'est une bonne période pour travailler en équipe. Vous serez tout à fait à l'aise dans les réunions et vous pourriez y apporter quelques bonnes idées.

**POISSONS**

Du 20 février au 20 mars



Des amis vous réclameront. Vous leur donnerez l'attention nécessaire tout en vous gardant du temps. Le travail vous procurera bientôt une occasion inespérée. À la maison, l'humeur est au beau fixe. C'est une bonne période pour voir aux petits détails de la vie.

# Le Trio de guitares de Montréal en tournée dans la région

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Le Trio de guitares de Montréal, comme son nom l'indique, est formé de trois guitaristes, mais, comme son nom ne l'indique pas, l'un d'eux est originaire de Chicoutimi et les deux autres ont des racines au Saguenay. Ils seront en tournée cette semaine au Saguenay-Lac-Saint-Jean, «une région qui est le cœur du Québec», nous dit en entrevue téléphonique Glenn Lévesque, le Chicoutimien d'origine.

La formation de guitares en trio est peu fréquente, plus rare en tout cas que les duos et les quatuors, mais c'est peut-être une bonne façon de se distinguer des autres. Glenn Lévesque, qui avait étudié pendant trois ans la guitare à l'École de musique de Chicoutimi, a poursuivi ses études au Cégep de Sainte-Thérèse de Blainville et il avait alors formé un duo avec Marc Morin. Par la suite, alors qu'il étudiait à l'Université de Montréal, il a formé un autre duo, avec Sébastien Dufour. Il a ensuite pensé que ce serait intéressant de jouer avec ces deux musiciens et amis qu'il estimait beaucoup, et c'est ainsi qu'est né le Trio de guitares de Montréal, qui a, comme nous le disions, des liens avec le Saguenay: plusieurs membres de la famille de Sébastien Dufour y résident, et les deux parents de Marc Morin y sont nés.

Les trois membres du groupe consacrent beaucoup de temps à leur ensemble, que ce soit pour la préparation du répertoire, les répétitions, enregistrements, concerts et la gestion. Et aussi l'écriture: ils doivent faire les arrangements pour la plupart des pièces car il existe très peu de répertoire dédié au trio de guitares. Chacun des trois musiciens, diplômés en interprétation de l'Université de Montréal et récipiendaires de plusieurs prix, a bien quelques activités parallèles et fait partie d'autres formations dédiées par exemple à la chanson populaire ou aux percussions, mais le Trio de guitares de Montréal constitue l'essentiel de leur activité professionnelle.

Très peu de temps après la formation officielle du trio, il y a deux ans, le besoin d'enregistrer un disque s'est fait vivement sentir, et les trois musiciens se sont mis à la tâche pour préparer soigneusement cet album, intitulé «Meninas», et publié par la maison Atma. Un disque qui va plutôt bien depuis sa sortie en mai dernier, souligne Glenn Lévesque, et qui sera peut-être candidat à un Félix lors du Gala de l'ADISQ 2000.

Le Trio de guitares de Montréal a décidé de travailler dans le domaine de la musique classique et de la musique du monde, et aussi dans la création d'œuvres contemporaines. Sur leur disque, par exemple, ils proposent des pièces d'Astor Piazzolla, d'Egberto Gismonti, d'Ennio Morricone. «J'ai toujours rêvé d'adapter la musique de Morricone, et j'ai choisi des extraits des films «Le bon, la brute et le truand» et de «Il était



Le Trio de guitares de Montréal effectuera une tournée cette semaine dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

une fois en Amérique», dit Glenn Lévesque. Le trio de guitares de Montréal a aussi créé une pièce qui a été écrite pour lui par le compositeur britannique Andrew Senior, et que l'on trouve également sur l'album.

En spectacle, les trois musiciens se donnent pour but de rendre la musique accessible: pas de costume de cérémonie, pas de silence guindé, «nous voulons nous rapprocher du public, nous racontons des anecdotes sur les compositeurs et sur les pièces, dans une atmosphère très détendue», explique Glenn Lévesque. Lors de ce spectacle, le TGM joue toutes les pièces de l'album, plus quelques autres signées Boccherini, Belinati, Mozart et Claude Gagnon, un compositeur québécois. Ces pièces feront éventuellement partie d'un deuxième disque que veut enregistrer le trio.

Le Trio de guitares de Mon-

tréal commencera sa tournée régionale par deux concerts, les mercredi 27 et jeudi 28 octobre à la salle Marguerite-Tellier de Chicoutimi, à 20 heures. Puis il jouera le vendredi 29 octobre à 21 heures à la salle Azimut du Cégep de St-Félicien, et le samedi 30 octobre à 20 heures, à la salle Notre-Dame de Roberval. Ce même samedi en après-midi, à compter de 13 heures, le trio sera présent au magasin Archambault de Chicoutimi, pour une performance et une séance de signature. Pour l'an 2000, plusieurs concerts sont déjà à l'agenda du TGM qui travaille actuellement à organiser une tournée hors du Canada, soit au Maroc, au Japon, ou encore en Allemagne. Un compositeur de ce pays a écrit une pièce spécialement pour le TGM et la lui a fait parvenir par l'intermédiaire d'un musicien québécois qui était de passage là-bas.

## GAGNANTS DE LA PROMOTION AUTOMNALE DES ABONNÉS DU

progrès dimanche

Ces personnes ont été proclamées gagnantes par tirage au hasard d'un montant de 50 \$

**M. Guy Tremblay**  
4029, du Parc  
La Doré

**M. Nadeau**  
80, des Chutes  
Mistassini

**M. J.-P. Cadoret**  
1815, St-François-Xavier  
Kénogami

**M. Jacques Gaudreault**  
360, sentier des Éboulis  
La Baie

**M. Dany Bouchard**  
1500, rue Ferland Ouest  
Alma

**Mme Bibianne Gagné**  
980, St-Jean  
Roberval

**M. J.-Luc Desbiens**  
710, des Tulippes  
St-Bruno

**Mme Murielle Boulay**  
524, Marguerite-Tellier  
Chicoutimi

**M. Gaston Boulay**  
720, Murdock  
Chicoutimi

**Mme Jacinthe Simard**  
214, route 381  
Ferland-Boilleau

FÉLICITATIONS À NOS GAGNANTS(ES)

Vous recevrez votre prix par le retour du courrier d'ici 10 jours

## Le point de vue de Dieu

CHRONIQUE BIBLIQUE

### UNE CLASSE À PART

Notre société accorde beaucoup d'importance au statut social des gens qui la composent. Il y a une différence entre un Premier ministre et un ouvrier manuel, comme il y en a une au niveau d'un professionnel d'une classe honorable lorsqu'on le compare à un assisté social. La même chose est vraie dans la Parole de Dieu. Qui sommes-nous devant Dieu; juste de pauvres créatures, des pécheurs récalcitrants?

#### Amis de Dieu

Certains textes de la Parole de Dieu insistent sur la position que nous occupons comme croyants. Dans un passage de l'Évangile de Jean, Jésus déclare quelque chose de très intéressant sur la forme de relation qu'il désire entretenir avec nous. «Je ne vous appelle plus serviteurs, parce que le serviteur ne sait pas ce que fait son maître; mais je vous ai appelés amis, parce que je vous ai fait connaître tout ce que j'ai appris de mon Père.» Jean 15:15. Quiconque a placé sa confiance en Jésus-Christ pour être sauvé est donc appelé ami de Dieu. C'est un fait important en regard des efforts énormes que bien des gens font pour se sentir acceptés par Dieu.

#### Ascétisme

Chez les catholiques du Moyen-âge, on pratiquait l'ascétisme comme moyen d'expier ses fautes. On croyait qu'en se torturant physiquement, on allait arriver à se faire pardonner. Pire encore, on croyait que Dieu y prenait plaisir. Aussi bien dire que Dieu est un sadique et les croyants des masochistes. Pourtant, la Parole de Dieu ne mentionne rien de tel, au contraire, elle nous dit justement que Jésus-Christ a souffert pour nous, sur la croix, pour porter nos péchés. Le texte biblique qui suit est très révélateur de ce qu'est exactement l'œuvre de Dieu; lisez-le attentivement.

#### Hébreux 9:25-28

«Et ce n'est pas pour s'offrir lui-même plusieurs fois qu'il y est entré, comme le souverain sacrificateur entre chaque année dans le sanctuaire avec du sang étranger; autrement, il aurait fallu qu'il eût souffert plusieurs fois depuis la création du monde, tandis que maintenant, à la fin des siècles, il a paru une seule fois pour abolir le péché par son sacrifice. Et comme il est réservé aux hommes de mourir une seule fois, après quoi vient le jugement, de même Christ, qui s'est offert une seule fois pour porter les péchés de plusieurs, apparaîtra sans péché une seconde fois à ceux qui l'attendent pour leur salut.»

#### «Offert une seule fois»

Comprenons-nous bien ce que nous venons de lire? Si Jésus s'est «offert une seule fois pour porter les péchés» des hommes, pourquoi alors souffrir à notre tour pour accomplir une œuvre déjà accomplie? Ce genre de mortification est un affront à l'œuvre de Dieu car elle tend à renier, à ignorer le sacrifice de Jésus-Christ.

#### Colossiens 2

«Si vous êtes morts avec Christ aux rudiments du monde, pourquoi, comme si vous viviez dans le monde, vous imposez-t-on ces préceptes: Ne prends pas! ne goûte pas! ne touche pas! préceptes qui tous deviennent pernicieux par l'abus, et qui ne sont fondés que sur les ordonnances et les doctrines des hommes? Ils ont, à la vérité, une apparence de sagesse, en ce qu'ils indiquent un culte volontaire, de l'humilité, et le mépris du corps, mais ils sont sans aucun mérite et contribuent à la satisfaction de la chair.»

Comme le dit si bien Paul dans ce texte, le «mépris du corps» est «sans aucun mérite». Il ne contribue à rien de bon pour le croyant parce que Dieu ne nous regarde pas comme des esclaves à maltraiter, mes comme des amis.

Merci et à la semaine prochaine!

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

**ÉTUDES BIBLIQUES:** Tous les gens d'Alma et Baie-Saint-Paul sont invités à participer à des études bibliques qui se tiennent dans leur localité une fois par semaine le vendredi soir. Pour ceux de Québec et Dolbeau, les rencontres ont lieu le samedi soir.

**COURS BIBLIQUES:** Vous pouvez vous inscrire à notre programme d'études en théologie en direct ou par le moyen de la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

**VISITES À DOMICILE:** Nous pouvons aller vous rencontrer si vous le désirez.

**RÉUNIONS HEBDOMADAIRES:** Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13 h 30 au 7322, route 170 (en face de l'aéroport de civil de Bagotville).

#### POUR NOUS REJOINDRE:

Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9

Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726

Adresse électronique: rgaudrea@saglac.qc.ca

★ ★ ★

À voir

★ ★ ★

À voir, peut-être...

★

À voir s'il n'y a rien d'autre



★ ★ ★

# Au Revoir, Mon Amour



## À la Limite

un film mal contrôlé et qui ne décolle jamais

Avec John Cusack, Billy Bob Thornton, Cate Blanchett, Angelina Jolie.

Tous les acteurs de *À la Limite* (*Pushing Tin*) jouent au poil près, donc très bien. John Cusack se débrouille comme le grand qu'il est devenu; Billy Bob Thornton, peu habitué à ce genre de scénario, y met toute la sauce. Cate Blanchett et Angelina Jolie, en épouses fidèles et infidèles — comme leurs maris d'ailleurs — font du sacré bon boulot.

Alors, qu'est-ce qui ne va pas avec ce film ?

L'action se situe dans le milieu des

peu, beaucoup, avec l'aviation) et qui, erreur monumentale, accuse un manque de contrôle aussi évident qu'impardonnable! C'est pas très bon pour la réputation des contrôleurs aériens, un cirque pareil!

Falzone (Cusack) est le meilleur contrôleur aérien de tout New York et probablement du monde entier. Il peut faire atterrir un long-courrier pratiquement les yeux fermés... jusqu'au jour où Russell Bell (Thornton) et son épouse (Jolie) débarquent, et dans sa tour de contrôle, et dans sa vie. S'ensuit



contrôleurs aériens, à New York. L'idée de départ consiste à mettre en relief la tension que doivent affronter quotidiennement des hommes et des femmes ordinaires à qui on demande beaucoup puisque la moindre erreur de leur part peut entraîner dans la mort des centaines de personnes.

Avec un tel point de départ, somme toute assez prometteur, comment expliquer que ce film ne lève pas (ce qui est un comble pour un truc flirtant un

un long, très long, trop long, en fait, chassé-croisé amoureux d'une incommensurable futilité. Avec le recul, force est de constater que c'est Billy Bob Thornton qui porte tout le film sur ses épaules, ce qui est bien dommage pour Cusack, qui est supposé jouer le héros de service.

La conclusion de *À la Limite*, mielleuse et convenue comme c'est pas possible, donne finalement le ton à l'ensemble du scénario...



## Humour noir pour film noir

Avec Patricia Arquette, Dermot Mulroney, Ellen DeGeneres, Mary-Louise Parker, Don Johnson.

Encore une belle comédie noire en forme de film noir, avec tous les ingrédients épicés que cette description comporte ! Décidément, l'inspiration, même si elle a tendance à rester confinée dans la moyenne inférieure, monte aux créneaux du côté de Hollywood. Il était temps...

Sandra Dunmore (Patricia Arquette) est le genre de femme fatale que l'on ne croise qu'au cinéma ! Justement... Dans *Au Revoir, Mon Amour* (*Goodbye Lover*), la gentille dame joue double, triple...quadruple jeu. Elle couche avec son beau-frère (Don Johnson, fringué comme une gravure de mode) pour mieux le rouler et l'assassiner, puis elle décide de se débarrasser de son mari et complice (Dermot Mulroney, suave) avant de tomber de toute évidence, ô ultime et discret épilogue, dans les bras d'une

flic lesbienne jouée, pourquoi pas, par Ellen DeGeneres. Laquelle n'a pas eu à trop s'escrimer, on s'en doute, pour endosser un tel rôle. Plaisir garanti pendant exactement 1 heure et 42 minutes !

L'action débute dans le jube d'une église par une étreinte torride, au son du Magnificat, entre la belle Patricia et le très séduisant Don Johnson. Le film prend fin sur Rodeo Drive, à Los Angeles, par un clin d'oeil coquin. Entre les deux, une suite ininterrompue de dialogues savoureux et de remarques cyniques, le tout servi sur un plateau d'argent par une photo bien léchée et une caméra primesautière.

L'une des belles trouvailles de ce film léger et bien monté — à tous les points de vue — aura sans doute été de jumeler à Ellen DeGeneres, la flic de service, un collègue mormon qui débarque tout

droit de Salt Lake City. Ce curieux appareillage donne lieu à des observations et à des situations cocasses qui ne manquent pas de susciter le sourire ou une franche hilarité.

Les nostalgiques de *Miami Vice* retrouveront avec un certain plaisir Don Johnson, qu'on ne voit plus très souvent au grand et au petit écran. Quant à Patricia Arquette, à qui l'on donnerait volontiers le bon Dieu sans confession, elle ne cesse de surprendre par son ingénuité assassine et sa propension à faire l'amour dans des lieux impossibles.

*Au Revoir Mon Amour*, bien qu'il s'attarde à l'occasion sur certaines courbes à géométrie variable, notamment celles de Mary-Louise Parker, ne sombre jamais dans la vulgarité ou l'érotisme bon marché même s'il est marqué du label «16 ans et plus».



## La Vie

avec Eddie Murphy et Martin Lawrence :

Un film qui commence lentement, avance à pas de tortue et qui, finalement, donne lieu à un effet soporifique difficile à contenir. Eddie Murphy tourne beaucoup ces temps-ci. L'un de ces derniers bébés, *Dr Doolittle*, passait plutôt bien la barre en raison de la présence à ses côtés d'animaux fort sympathiques. L'acteur noir, héros à répétition de *48 heures*, *1 et 2*, et du *Flic de Beverly Hills*, *1 et 2*, se plagie lui-même depuis quelques années. Dommage...

## Carrie 2, La Rage,

avec Emily Bergl, Jason London, Dylan Bruno, Amy Irving :

Il y a 20 ans, Brian de Palma accouchait de *Carrie*. Sissie Spacek y faisait une apparition remarquable et remarquable aux côtés d'une autre débutante, Amy Irving. Deux décennies plus tard, *Carrie* revient...plus amochée que jamais et sous les traits d'une soeur oubliée de l'originale Du sang, une intrigue cousue de fil blanc, une autre incitation à la violence estudiantine, voilà qui résume bien ce clone mal foutu d'un film qui, à sa première version sur les écrans, a fait grande impression. Les remakes du genre, la plupart des échecs, ne manquent pas. *Psychose* a été refait il y a deux ans, plan par plan, scène par scène. La critique internationale n'a pas été impressionnée. L'hiver dernier, le cinéphile ont eu droit à *H20*, la reprise de *Halloween*, un échec patent. Dans *Carrie 2*, Amy Irving, qui fut la seule rescapée du premier film, subit un sort peu enviable. Ce qui, bonne nouvelle, devrait nous éviter un *Carrie 3*...



cneron@lequotidien.com