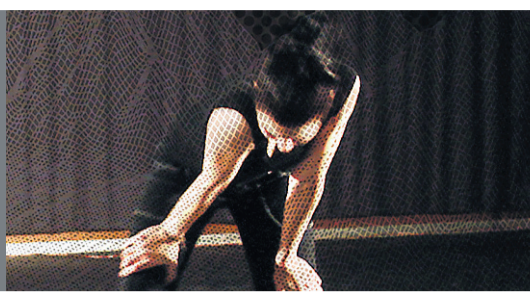


# ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE  
BERNARD LACHANCE:  
UN INCONNU  
À CHICAGO  
PAGE 5



DANSE  
UNE CHORÉGRAPHIE  
QUI... MARCHE  
PAGE 5



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

## Un « Survivor » sauce Nouvelle-France

Il faut être un brin fêlé du chaudron pour s'embarquer dans la fascinante télé-réalité *Destination Nor'Ouest 2*, sorte de *Survivor* du Nouveau Monde, qui repart à TVA le jeudi 16 avril à 21 h. À côté de ça, *Loft Story*, c'est le Club Med. Vraiment.

Dans cette deuxième saison, 10 braves aventuriers paieront pendant 74 jours de Fort Fork en Alberta, jusqu'à Bella Coola, en Colombie-Britannique, aux portes du Pacifique. Le même trajet de 1600 km qu'a effectué l'explorateur Alexander Mackenzie, pour la Compagnie du Nord-Ouest, en 1793.

Question de pimenter l'aventure, les 10 avironneurs refont l'expédition de Mackenzie dans les conditions de l'époque, soit la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Donc, pas de brosse à dents, pas de déodorant, pas de briquet pour allumer le feu, pas de sac de couchage, pas de tente imperméable high-tech, pas de bouffe déshydratée en sachet, pas de manteaux en Gore-Tex ou de polars de La Cordée. Les voyageurs – six gars, quatre filles, presque tous du Québec – se débrouillent comme dans le bon vieux temps, avec des toiles, des pierres à feu et des bouts de corde.

Dans le premier épisode de la série de huit, les 10 participants, dont l'âge oscille entre 22 et 58 ans, larguent leurs vêtements de 2008, enfilent des costumes d'époque (pantalons de toile, chemise de coton, mocassins et manteaux de feutre style bataille des plaines d'Abraham) et sautent dans un canot d'écorce qui prend l'eau.

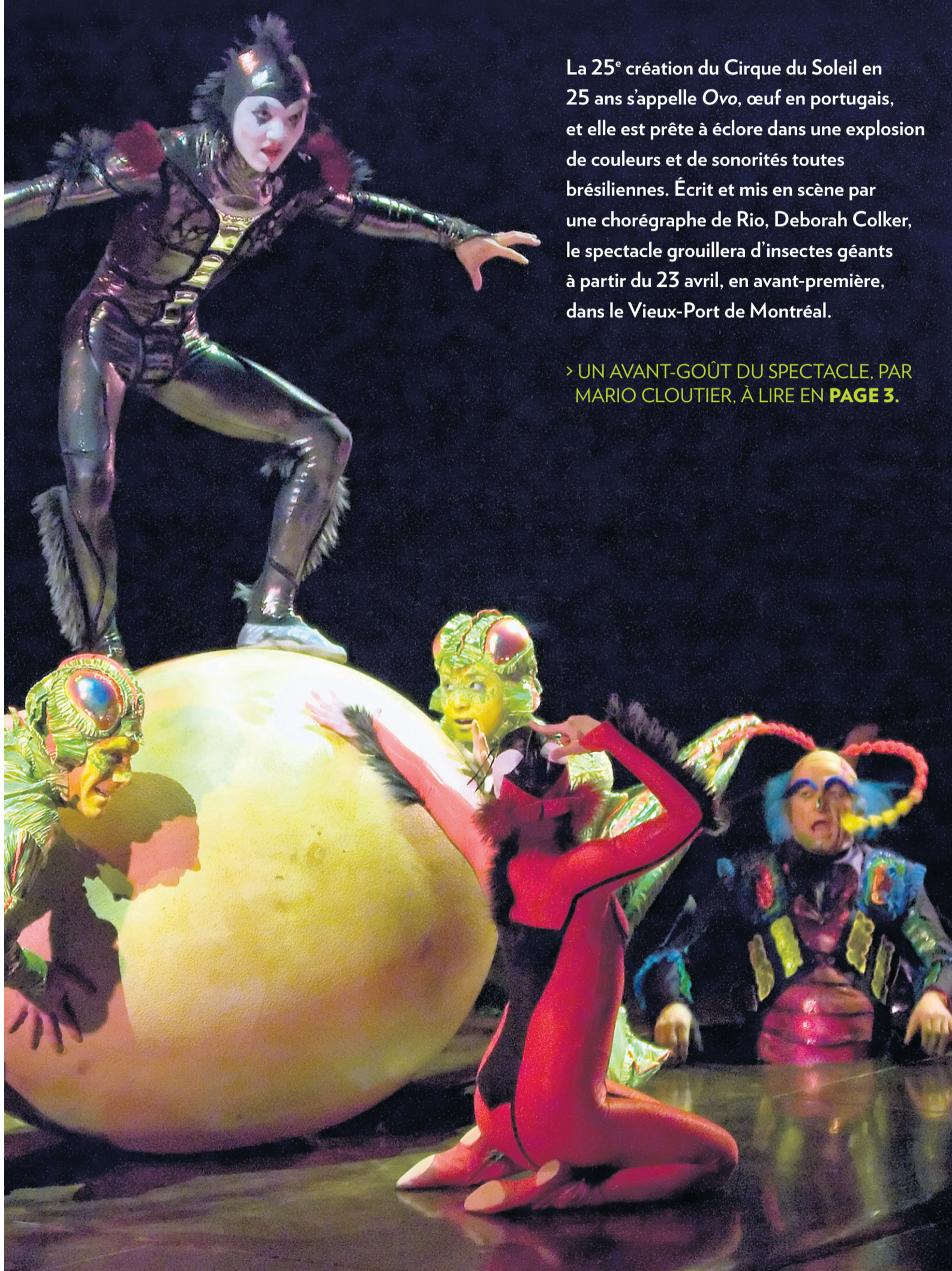
Déjà, après quelques coups de rames sur la tumultueuse rivière de La Paix, la bisbille éclate. Les plus expérimentés du plein air (Étienne, Louis-David, Jean-Sébastien et Catherine) reprochent aux novices (Vicky, Francis et Bernard) de ralentir la troupe. En plus de pagayer, les 10 équipiers doivent aussi porter leur embarcation sur 360 km dans une forêt des Rocheuses infestée de grizzlis.

La fatigue s'installe. Les larmes coulent. Et certains explorateurs souffrent d'hypothermie. Imaginez: les voyageurs pataugent constamment dans l'eau glaciale, ils s'enfoncent dans la vase et leurs vêtements ne sèchent jamais. Ce qu'ils mangent? Du bison en galettes, du riz sauvage et du pain amérindien. Rien d'autre. Encore pire: Étienne, 22 ans, réveille ses camarades en jouant du pipeau à 4 h du matin. Espérons que quelqu'un jettera son instrument maudit au feu avant la fin de la série.

» Voir DUMAS en page 5

CIRQUE DU SOLEIL / Ovo

# REPARTIR EN ŒUF



La 25<sup>e</sup> création du Cirque du Soleil en 25 ans s'appelle *Ovo*, œuf en portugais, et elle est prête à éclore dans une explosion de couleurs et de sonorités toutes brésiliennes. Écrit et mis en scène par une chorégraphe de Rio, Deborah Colker, le spectacle grouillera d'insectes géants à partir du 23 avril, en avant-première, dans le Vieux-Port de Montréal.

> UN AVANT-GOÛT DU SPECTACLE, PAR MARIO CLOUTIER, À LIRE EN PAGE 3.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



VOIRET VIVRE  
MONTRÉALION

SHERBROOKE

LA PHASE II SE DÉVOILE!  
RAFFINÉE STYLISÉE BRILLANTE

Condos et appartements-terrasses (350 000 \$ à 3 millions \$)  
333SHERBROOKE.COM 1.888.333.7770



## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## CINÉMA

## Vues d'Afrique annonce sa programmation

Du 16 au 26 avril, Vues d'Afrique présente son 25<sup>e</sup> Festival PanAfrica. Au programme: 130 œuvres en provenance de l'Afrique, du monde créole, de l'Europe et aussi du Canada. En compétition, dans le volet fiction, on retrouve *Johnny Mad Dog*, de Jean-Stéphane Sauvaire, *Mange, ceci est mon corps*, de Michelange Quay, *Nothing But the Truth*, de Rod Lurie, ou *Triomf*, de Michael Raeburn. La sélection compétitive en documentaire reviendra quant à elle sur le génocide rwandais avec *Behind This Convent*, de Gilbert Ndayaho, le premier documentaire réalisé par un Rwandais sur ce sujet, ou *Victoire Terminus*, de Renaud Barret et *Florent De La Tullaye*, un portrait de femmes boxers à Kinshasa. Le festival comprend aussi le volet Africa numérique, section consacrée aux films tournés en vidéo, et Regards d'ici, qui compte 27 œuvres canadiennes. La rétrospective Spike Lee se déroulera aussi durant le festival, tout comme l'hommage à Youssef Chahine. Chaque soir aura aussi son événement spécial. Pour les événements spéciaux et la programmation: [www.vuesdafrique.org](http://www.vuesdafrique.org).

— Anabelle Nicoud



Corazones de Mujer

## MUSIQUE



L'album Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band des Beatles

## La discographie des Beatles enfin numérisée

La discographie complète des Beatles sortira pour la première fois en septembre dans une version entièrement numérisée, a annoncé hier la maison de disques des Beatles. Les 14 disques des Fab Four sortiront en version numérique le 9 septembre, en même temps qu'un jeu vidéo intitulé *The Beatles: Rock Band*, ont annoncé à Londres Apple Corps Ltd. et EMI Music. Les albums ont été numérisés dans les Studios Abbey Road de EMI grâce à un «travail laborieux» qui a nécessité quatre ans, ont précisé les sociétés dans un communiqué. Les albums seront accompagnés notamment de minidocumentaires inédits sur la réalisation de ces CD. Le jeu vidéo sera vendu avec des instruments factices réalisés selon les modèles utilisés par les membres du groupe John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr.

— Agence France-Press

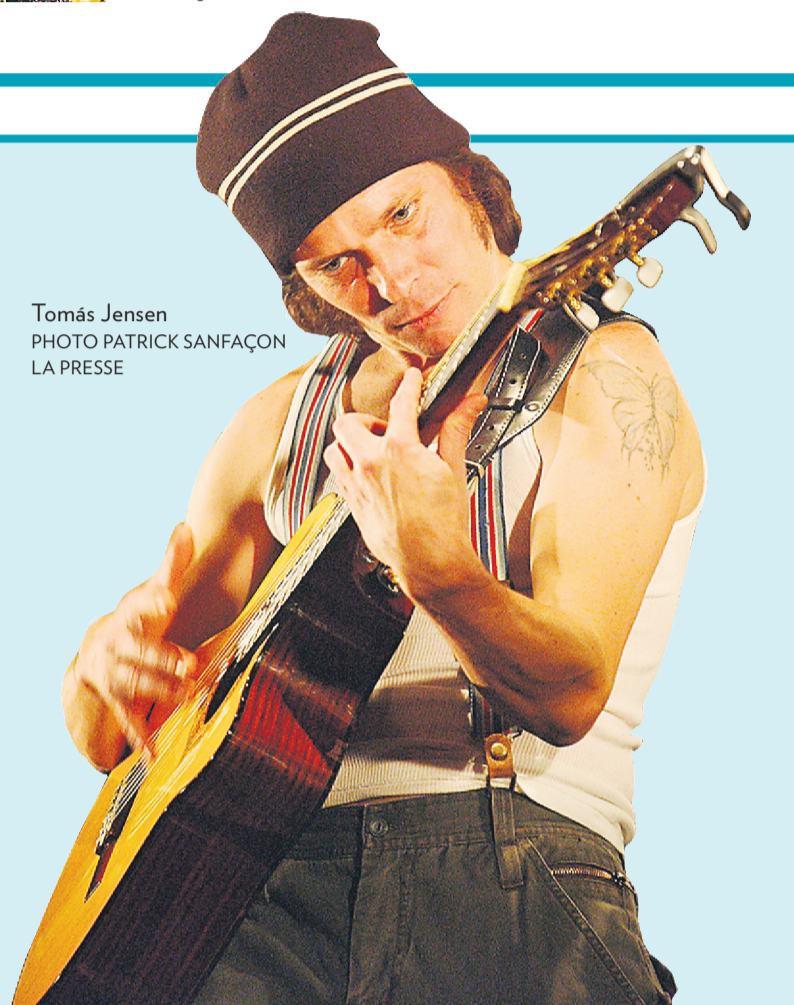
## AGENDA / MUSIQUE

## Vue sur la relève

Grand voyageur devant l'Éternel et auteur-compositeur doué, Tomás Jensen animera la première soirée consacrée à la chanson dans le cadre du 14<sup>e</sup> événement Vue sur la relève ([vuesurlareleve.com](http://vuesurlareleve.com)), ce soir, à la maison de la culture Frontenac. Qu'est-ce que son statut de voyageur vient faire dans la donne? C'est qu'on va se promener d'un océan à l'autre, dans tous les sens du terme, ce soir: outre les chouettes chansons du très cosmopolite Jensen (tirées notamment de son excellent album *Quelqu'un d'autre*), on pourra découvrir le répertoire du Manitobain Daniel Roa, les morceaux jazz, blues et folk de l'Albertaine Ariane Marhke-Lemire et, du Québec, Mélanie Guay, dont les extraits de chansons sur Myspace (<http://www.myspace.com/melanieguaymusic>) sont jolis comme tout.

Ce soir, 20h, à la maison de la culture Frontenac

— Marie-Christine Blais

Tomás Jensen  
PHOTO PATRICK SANFAÇON  
LA PRESSE

## JUSTE POUR RIRE À NANTES

## Stéphane Rousseau retrouve Franck Dubosc

SONIA SARFATI

## NANTES

Le tandem Stéphane Rousseau et Franck Dubosc reprend du collier ce soir, au 4<sup>e</sup> Festival Juste pour rire Nantes: après une pause de deux ans, les animateurs du traditionnel gala dit «des Français» lors duquel présenté au Théâtre Saint-Denis, animeront en effet la première des trois représentations d'un spectacle mis en scène par Josée Fortier, qu'ils présenteront ensuite à Montréal en juillet et, enfin, en septembre à Paris.

«Nous n'avons pas "divorcé" mais fait une pause parce que nous étions trop occupés avec nos projets personnels. Mais en présentant, en 2006, un gala intitulé *Nos adieux*, nous savions... que nous allions pouvoir revenir à volonté. C'est ce que veut la tradition, non?» s'amuse Stéphane Rousseau qui, de son côté, s'est fait moins présent à la vie publique au cours des derniers mois pour se consacrer à son premier enfant, né en décembre.

Ce qui ne l'a pas empêché d'élaborer, par courrier électronique, le concept du spectacle avec son pas-si-vieux-complice. «La chimie est revenue immédiatement, même à distance», poursuit-il. Et, ensemble, ils ont écrit sept nouveaux numéros qui «encadreront» ceux de leurs invités (Rachid Badouri, Anthony Kavanagh, Gregory Charles, Patrick Timsit, Michel Boujenah, etc.), sur le thème très ludique «des garçons en permission, un clin d'œil aux films musicaux des années 50 où des soldats arrivaient en ville pour s'éclater... et les filles en profitaient», résume Josée Fortier.

Laquelle a vu les textes et les numéros passer en vitesse supérieure quand les deux copains ont pu travailler ensemble lors des passages de Franck Dubosc au Québec et depuis l'arrivée de Stéphane Rousseau à Nantes: «Un duo, pour qu'il marche, tu ne peux le travailler qu'ensemble», assure la metteuse en scène. Et Stéphane Rousseau d'acquiescer, heureux d'avoir l'occasion, pour une fois, d'avoir du temps pour répéter, préparer ce gala, spectacle qu'avec les années, les gens se sont mis à attendre avec de plus en plus... d'attentes, «mais nous

n'avions pas plus de temps, nous, pour le répéter. Cette année, c'est différent et nous arriverons beaucoup mieux préparés à Montréal», dit Stéphane Rousseau. Lequel a, par ailleurs, commencé à écrire un nouveau spectacle tout en étudiant les offres que lui fait le milieu du cinéma. Elles viennent de France, du Québec et «des deux: des coproductions», dit-il, affirmant qu'il replongerait «demain matin» dans la (més) aventure *Astérix aux Jeux olympiques*. Pour plusieurs raisons: «Les rencontres, l'expérience d'un tournage de superproduction, les six mois en Espagne, la paye... et la visibilité: selon moi, un succès vu par 200 000 personnes n'aura jamais l'impact d'un navet vu par 10 millions.»

Navet, le mot est lâché. Et il aurait pu être lâché très tôt dans le processus: «Tous les acteurs savaient que ça allait mal tourner. Dès la lecture du scénario, on avait des doutes – qui se sont confirmés au tournage.» On connaît la suite...

Une partie des frais de voyage de ce reportage ont été payés par Juste pour rire.

Stéphane Rousseau  
PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## THÉÂTRE

## Hommage aux immortels au Rideau Vert

L'immortelle Blanche Dubois, qui ne quitte jamais très longtemps les planches des théâtres, ouvrira la saison au Théâtre du Rideau Vert cet automne, avec nulle autre que la magnifique Sylvie Drapeau pour l'incarner dans le classique de Tennessee Williams, *Un tramway nommé Désir*. La Callas et Robert Gravel seront aussi des têtes d'affiche de l'automne dans le théâtre dirigé par Denise Filiatrault.

Dans une mise en scène d'Alexandre Marine, Sylvie Drapeau affrontera Gregory Hlady dans le rôle de l'irrésistible brute Stanley Kowalski. Ils seront entourés des comédiens Catherine de Sève, Vitali Makarov, Paul Doucet et Danny Gilmore. (Du 29 septembre au 31 octobre).

Mais en fait, tel qu'annoncé hier dans le dévoilement de la programmation, la saison commencera par la reprise en août du *Paradis à la fin de vos jours*, de Michel Tremblay (toujours avec Rita Lafontaine dans le rôle de Nana), un succès de la dernière programmation, ainsi qu'une collaboration avec le Théâtre de la Manufacture: *Coma UnPlugged*, de Pierre-Michel Tremblay, une pièce primée en 2007 (du 1<sup>er</sup> au 12 septembre).

Du 17 au 19 décembre 2009, on propose un hommage à Pierre Gravel en montant sa pièce *Il n'y a plus rien*, créée au début des années 90. Cette veillée pas si funèbre dans un hôpital de vieillards la veille de Noël, mise en scène par Claude Laroche, réunit une abondante distribution: Simon

Boudreault, Marie Cantin, Sophie Caron, Louis Champagne, Danièle Lorain, Didier Lucien et on en passe.

Enfin, pour une cinquième année, mais cette fois présentée au Théâtre Outremont vu la popularité de l'événement, le Rideau Vert présente sa traditionnelle revue de l'année, dans une mise en scène d'Yvon Bilodeau, avec Suzanne Champagne, Véronique Claveau, Chantal Francke, Benoît Paquette, Marc St-Martin, etc. (du 1<sup>er</sup> décembre au 9 janvier).

En 2010, le Rideau Vert présentera deux pièces à ne pas rater, pour leurs thèmes et pour leurs interprètes. *Une musique inquiétante de Jon Marans*, dans une mise en scène de Martin Faucher, nous offrira un duel d'acteurs entre Jean Marchand et Émile Proulx-Cloutier, respectivement dans les rôles d'un professeur de musique et d'un pianiste prodige, avec en toile de fond une Vienne amnésique de son passé trouble (du 26 janvier au 27 février).

Enfin, on n'a pas de peine à imaginer Louise Marleau dans la peau de Maria Callas, dans *Les leçons de Maria Callas*, de Terrence McNally, une mise en scène de Denise Filiatrault, qui avait déjà monté cette pièce il y a une douzaine d'années environ (du 20 avril au 22 mai).

— Chantal Guy

Infos et abonnement: 514-845-0267  
[www.rideauvert.qc.ca](http://www.rideauvert.qc.ca).



Les comédiens d'Un tramway nommé Désir.

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

CIRQUE DU SOLEIL / Ovo

# REPARTIR EN ŒUF

Tout novo, tout beau. Le Cirque du Soleil a pondu un nouveau spectacle de tournée, son 25<sup>e</sup> en 25 ans, avec de nouveaux concepteurs et de nouvelles idées. Ovo, œuf en portugais et en latin, permet à la troupe québécoise de repartir en neuf en cette année de célébrations.

MARIO CLOUTIER

Comme le révélait *La Presse* en décembre dernier, le spectacle plonge dans le monde des insectes. Il ne raconte pas autant une histoire, a expliqué le guide artistique de cette nouvelle aventure, Gilles Ste-Croix, qu'il appartient au genre des créations thématiques du Cirque, comme *Saltimbanco* et *Alegria*.

« C'est un spectacle assez étrange, beaucoup basé sur le mouvement. Pour ce faire, après les Robert Lepage et Dominic Champagne, nous avons fait appel à une grande chorégraphe, Deborah Colker », a expliqué hier en conférence de presse, ce collaborateur de la première heure de Guy Laliberté.

« Cette création arrive au moment où l'environnement est une préoccupation comme jamais cela n'a été le cas dans le passé, estime, quant à lui, le président du Cirque, Daniel Lamarre. Mais on le traite d'une façon ludique. Les gens vont s'amuser. C'est important dans une période difficile. »

Humour, mouvement et énergie. C'est le leitmotiv de l'auteure et metteuse en scène brésilienne, Deborah Colker. La chorégraphe de Rio a collaboré avec la directrice de création de *Love*, Chantal Tremblay, mais aussi avec sa famille habituelle, composée notamment du scénographe, Gringo Cardia, et du compositeur Berna Ceppas, tous de nouveaux venus au Cirque.

Créatrice très athlétique, ancienne sportive de compétition d'ailleurs, M<sup>me</sup> Colker a tout de suite trouvé un lien organique à explorer entre les acrobates, jongleurs, équilibristes et contorsionnistes, et les insectes.

« Ils peuvent voler, sauter, ramper, manger, faire l'amour, s'amuser. Et ça nous a permis de travailler sur les contrastes, rapide-lent, grand-petit, violence-douceur, sérieux-humour. Tout dépend du point de vue et de qui on est », raconte la dynamique artiste brésilienne.

**Biodiversité**

Deborah Colker est la première femme à mettre en scène un spec-



La chorégraphe brésilienne, Deborah Colker a tout de suite trouvé un lien organique à explorer entre les acrobates, jongleurs, équilibristes et contorsionnistes, et les insectes. Sur notre photo des fourmis jouent avec des kiwis. PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

tacle du Cirque du Soleil. Elle a travaillé depuis deux ans à cette création qui comptera 53 artistes de 13 pays différents. Cette « biodiversité » est au diapason d'une thématique, chère à Guy Laliberté et à sa fondation écologiste One Drop, qui fouille un monde d'une richesse incommensurable.

« Depuis que je suis enfant, je suis fasciné par les insectes, indique le scénographe Gringo Cardia. Je voulais permettre au spectateur de se retrouver au cœur de cet univers avec sa beauté et ses mystères. »

Un œuf viendra troubler la quiétude de ces créatures minuscules et insolites, dont une coccinelle qui tombe amoureuse d'une mouche, des fourmis jouant avec des kiwis, et une araignée sensuelle qui s'esquive.

Parmi les acrobaties, *Ovo* offrira un numéro où six voltigeurs-insectes s'élèveront à près de 14 mètres dans les airs. Le numéro final inclut une vingtaine d'artistes qui s'adonneront à de la danse verti-

cale, des rebonds et des plongeurs de huit mètres.

**Avant-goût**

Les médias ont eu droit à des extraits d'*Ovo* hier. Il ne s'agissait pas des moments les plus spectaculaires du spectacle, expliquait-on en coulisse, mais les artistes ont présenté des numéros d'antipodisme, équilibre sur corde et acrobaties démontrant un élargissement certain de la palette de la troupe québécoise.

Les costumes d'insectes sont spectaculaires, tandis que la scénographie, évoquant une nature mystérieuse, et la musique, bossa nova, samba, forro, représentent des ajouts importants au répertoire déjà large du Cirque du Soleil.

Les avant-premières publiques d'*Ovo* se déroulent du 23 avril au 7 mai sous le grand chapiteau dans le Vieux-Port de Montréal. La première mondiale sera présentée le 8 mai. Le spectacle se rendra ensuite à Québec et à Toronto.



Les costumes d'insectes du spectacle *Ovo* sont spectaculaires. PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

**le Match des étoiles**





**CE SOIR 20 H**

**L'ULTIME GRANDE FINALE!**  
**QUI PASSERA À L'HISTOIRE ?**



**CAROLINE NÉRON**



**JOËL LEGENDRE**

**DERNIÈRE ÉMISSION**

**Numéros spéciaux à couper le souffle!**

**N'oubliez jamais, la danse c'est la vie!**  
Pour tout savoir, consultez [Radio-Canada.ca/match](http://Radio-Canada.ca/match)

**LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Les pieds des anges*

# Brillant, mais étouffant

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Ce n'est qu'un hasard, mais la Renaissance a la cote ces temps-ci à l'Espace Go. Comme *La grande machinerie du monde*, créée en février par le PÂP, la nouvelle pièce d'Evelyne de la Chenelière, *Les pieds des anges*, interroge notre époque en revisitant le XVI<sup>e</sup> siècle. Toutes deux avec l'excellente Sophie Cadieux dans le rôle d'une étudiante fascinée par la peinture italienne.

Les correspondances s'arrêtent toutefois là. La belle machine du tandem Dubois-Labrecque s'est avérée mince sur le plan du propos. Le texte touffu et tissé serré d'Evelyne de la Chenelière donne au contraire l'occasion à Alice Ronfard de créer un spectacle dense, débordant de clins d'œil inspirés et pertinents.

*Les pieds des anges* (ou *De l'inquiétude existentielle à travers la représentation des anges*, et de l'apparition de leurs pieds dans l'art de la Renaissance), c'est le titre de la thèse de doctorat défendue par Marie. Elle considère ce thème comme l'illustration parfaite d'une époque désireuse de mettre l'être humain au centre de tout. Même les anges, en les dotant de pieds, c'est-à-dire en les faisant à l'image de l'Homme.

Deux comédiennes jouent Marie: Enrica Boucher est celle qui défend sa thèse avec assurance; Sophie Cadieux est la femme mal dans sa peau qui se cache derrière un masque. Ce qui est au cœur de la pièce, c'est précisément «l'inquiétude existentielle» de cette jeune fille devenue «enfant-reine» après le suicide de son frère aîné. Elle ne comprend pas pourquoi on la trouve si extraordinaire et attend une «Révélation». Qui ne vient pas.

Mélancolie

De la Renaissance, Evelyne de la Chenelière a gardé une idée maîtresse: la naissance de la mélancolie. En devenant son principal sujet d'observation, l'homme a amélioré sa connaissance de soi (en témoignent ces références à la chirurgie), mais a aussi développé une insatisfaction



PHOTO FOURNIE PAR COMMUNICATIONS PAPINEAU-COUTURE

Deux comédiennes jouent le personnage de Marie: Enrica Boucher est celle qui défend sa thèse avec assurance; Sophie Cadieux est la femme mal dans sa peau qui se cache derrière un masque.

chronique. Un mal-être qui a incité Paul (Erwin Weche) à mettre fin à ses jours et qui paralyse parfois Marie.

Tant le texte que la mise en scène tirent ce fil de manière absolument pertinente. La proposition n'est pas légère et Alice Ronfard n'a rien fait pour l'alléger. Le regard posé sur soi et les autres est interrogé sous tous les angles, à grand renfort d'images projetées sur fond de scène: notamment des tableaux de Giotto, la Marilyn de Warhol et des films montrant des corps humains nus et en mouvement.

Plaçant ce texte très dense au cœur du spectacle, la metteure en scène semble surtout avoir cherché à orchestrer les échanges entre les neuf comédiens qui campent en tout une vingtaine de personnages. Enrica Boucher défend sa Marie studieuse avec naturel. Sophie Cadieux impressionne en campant une Marie certes névrosée, mais touchante. Parmi tous les autres comédiens, on retient surtout Isabelle Roy, qui passe avec aisance de demi-sœur couveuse à mère inquiète.

Or, on en vient néanmoins à ressentir un trop-plein: trop d'informations, trop d'images, trop de mots qui finissent par étourdir. Tout est intimement lié aux thèmes de la pièce, certes, mais quelques bonnes idées auraient dû être sacrifiées au montage. Pour aérer. Comme l'histoire de cette femme voilée (Mireille Deyglun) qui demande à un peintre de faire son portrait afin d'être révélée à elle-même ou celle de ce figurant professionnel (André Robitaille) qui rêve de voir son scénario tourné par Scorsese. Des destins parallèles qui étoffent le propos, mais ne lui sont pas essentiels.

On ne ressort pas de *Les pieds des anges* ému ou ébloui, mais un peu assommé. Habité, aussi. Habité par des questions, des traits d'esprit et des images qu'on ressasse encore plusieurs jours après. Preuve que, malgré ses défauts et sa lourdeur, il s'agit là d'un spectacle d'une grande intelligence.

*Les pieds des anges*, à Espace Go jusqu'au 25 avril.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

# Presque un mauvais soir

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Cruelle coïncidence qui, en quelques heures, plaçant nos deux principaux orchestres devant la rare septième Symphonie de Dvorak. Yoav Talmi la dirigeait à l'OSM dimanche après-midi, salle Wilfrid-Pelletier; lundi soir, on la retrouvait avec l'OM et Yannick Nézet-Séguin, salle Maisonneuve.

Même durée pour les deux exécutions: 40 minutes très exactement. Mais c'est bien tout ce qu'elles avaient en commun. Dans le premier cas: un OSM de 85 musiciens dont l'ample sonorité remplit confortablement une salle de 3000 places à l'acoustique parfaitement satisfaisante, quoi qu'on dise. Dans le second cas: un OM de 60 musiciens, aux cuivres trop forts pour le reste, dans une salle qui fait la moitié de l'autre en quantité de sièges et, il faut bien le dire, en qualité acoustique.

Maisonneuve convient au récital et au quatuor. Ce n'est pas le cas de Wilfrid-Pelletier, davantage fait pour l'orchestre. L'OM y joue parfois et y sonne mieux qu'à Maisonneuve. Et malgré des effectifs moindres qu'à l'OSM, je suis sûr que son Dvorak aurait été meilleur dans la salle plus grande.

Au départ, cette symphonie est moins attachante que les deux suivantes (la huitième et la *Nouveau Monde*). Talmi y avait consacré assez de soin pour la diriger par cœur et en tirer le maximum. Nézet-Séguin n'avait manifestement pas eu ce temps et se contenta d'une lecture d'ailleurs imparfaite.

On ne peut pas gagner tous les soirs! En fait, le concert entier souffrit d'un manque évident de préparation. Le même jour, l'OM lançait sa prochaine saison au milieu de toutes sortes d'activités publiques qui nuisent à sa concentration. Après les miaulements des violons dans le Haydn d'entrée - la fameuse *Surprise* -, le troisième Concerto de Bartok passa presque inaperçu: des notes seulement du côté du piano, aucune atmosphère à l'orchestre.

Finalement, le meilleur moment de la longue soirée fut la pièce d'Éric Champagne, c'est-à-dire 11 minutes de séquences mélodieuses et de fortes dissonances.

Seul autre bon point: Nézet-Séguin donnait le concert à la mémoire du père Fernand Lindsay.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Soliste: Hong Xu, pianiste. Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Reprises: ce soir, 19 h 30, église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs (Verdun) et jeudi, 19 h 30, théâtre Outremont.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Pyramide / Marie-Soleil Michon	L'Union fait la force / Stéphane Archambault	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le match des étoiles / Grande Finale		Tous pour un / Le français: C'est une langue belle		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	La poule aux oeufs d'or	Star Académie: La quotidienne	Destinées - Roxanne se prépare pour le bal et fait des demandes précises à Bernard et Rachel.		Dommages - Ellen débarque chez Hewes & Associés et découvre Patty à côté du corps de Fisk.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 HÉ ARNOLD: LE FILM... 1h15 ▶	115	7	7
<b>TQS</b>	Les joyeux naufragés / The Invasion	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf	Loft Story: La Revanche	Rire et délire	Le mur		Bob Gratton ma vie / Le Million du millionnaire	Californication	110%		Loft Story: La Revanche	Les voisins d'à côté	114	5	5
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom! / 48, rue des Pâquerettes	Ramdam / Chère Sélina, c'est à ton tour	Ramdam / Réanimation amoureuse	Malcolm / Urgences	Les francs-tireurs - Sonder l'âme américaine en Floride.		C'EST LE BOUQUET (2002) avec Jean-Pierre Darroussin, Sandrine Kiberlain, Jean-Claude Brialy. - Un appel téléphonique, intempêtif et matinal, place Catherine dans un état de nervosité.				Tropiques amers / Vivre libre ou mourir		138	8	8
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Just for Laughs / 25th Anniversary Special				CBC News: The National		The Hour / Tony Clement		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Dr. Travis Stork		CTV News		Access H.	eTalk	Criminal Minds / Conflicted		American Idol / Results Show		CSI: NY / Prey / Katherine McPhee		CTV National News / CTV News ▶		205	11	11
<b>GBL-Q</b>	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Lie to Me / Life Is Priceless		Make it Right Partie 2 de 2		The Unusuals / Pilot		News Final		55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Scrubs	Better Off Ted	Lost / Dead Is Dead		The Unusuals / Pilot		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil / Dr. Travis Stork		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / Conflicted		CSI: NY / Prey / Katherine McPhee		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order / Knock Off		Life / One		Law & Order / Sweetie		Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Art Express	Roadshow	American Masters / Glass: A Portrait of Philip in Twelve Parts				News	Charlie Rose ▶	—	43	24
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer		Worldfocus	Science	Cousteau: Ocean Adv. / Sea Ghosts		An Island Kingdom: New Hampshire's Isles of Shoals		Global Focus		Nightly Business	Charlie Rose ▶	—	6	59
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Kill Switch		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter / Felons Interrupted		Bounty Hunter	Exterminators	Exterminators	Exterminators	615	73	39
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		Vente de garage	Les grandes entrevues	Juste pour rire / Pierre Verville		KANDAHAR (2001) Niloufar Pazira.				Rendez-vous	Portraits	143	31	31
<b>BRAV</b>	16h00 ◀ MAMBO ITALIA...		Street Legal / Confessions		The Achievers	Landscape as..	Arts & Minds	Bravo! Videos	Wingfield	Wingfield	Death/Opera	Broadway	Law & Order / Embedded		620	72	34
<b>CD</b>	Les rescapés		Au-delà du Réal	100 Farces	Biographies / Kiefer Sutherland		Mythes urbains	Mythes urbains	Pris au piège		Belle dangereuse	Belle dangereuse	Vidéo patrouille ▶		129	20	20
<b>Cinépop</b>	16h20 ◀ ZARDOZ (1973)		18h05 FAUT S'FAIRE LA MALLE (1980)		Gene Wilder.		HOCHELAGA (2000) avec David Boutin, Deano Clavet.				22h15 LES AVENTURES DE JACK BURTON DA...				185	205	205
<b>DISC</b>	MythBusters / Killer Whirlpool		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Dirty Jobs / Cheese Maker		Deadliest Catch / Changing Tides		Mayday / Who's Flying the Plane?		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Lonely Planet: Six degrés / Mexico		Fourchette et sac à dos / Québec		Ushuaïa Nature		À la recherche des reliques saintes		La carte aux trésors / Drôme				Paris bouche à b. / Arts et Métiers		134	23	51
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Lie to Me / Life Is Priceless		American Idol / Results Show		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Tragédies		Chefs de guerre		Kaamelott	Kaamelott	NCIS enquêtes spéciales / L'appât		FAT CITY (1971) avec Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Stacy Keach.				133	25	53
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Outlaw Bikers		NCIS / Trojan Horse		Outlaw Bikers		Ice Road Truckers		NCIS / Trojan Horse		The Sea Hunters		522	49	47
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 80 / 1980		Les 101...		Les wizz du showbiz		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	Ram		Accorde ton look	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-Gueule	Rock N' Road		Ram		141	30	30
<b>EI MTL</b>	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	EI News	EI Entertainment Special - Spanish		EI Entertainment Special - Spanish		True Hollywood Story		Le pont	23h35 Letterman ▶	207	14	14
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
<b>S+</b>	Le destin de Bruno		Bones / Roméo et Juliette		Les experts		Porté disparu / Les liens du coeur		21h05 Compte à rebours		Pauvres millionnaires		En quête de preuves / Asile		132	24	52
<b>SE</b>	17h10 DE L'AUTRE CÔTÉ (2007) Baki Davrak.		19h10 Cinéjournal	19h25 MON MEILLEUR AMI (2006)			LE BRISE-COEUR (2007) avec Michelle Monaghan, Ben Stiller.				WALK HARD: L'HIS... 0h40 ▶			180	—	201	
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Under the Bed		Cashing In	About a Girl	G-Spot	Cock'd Gunns	The Starter Wife		House / Half-Wit / Dave Matthews		616	40	40
<b>TFO</b>	Les Marmitons	Prêt, pas prêt	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama		Destination Nor'Ouest		À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ (2000) Lè Khahn.				Pistés par nos gènes		137	—	—
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Sarah D.		Mystery Diagnosis		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate Plus Eight		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	521	39	27
<b>TTF</b>	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Humanima	Mixeur	LES ÂMES GRISSES (2005)			21h45 A. Lepetit	T'as peur?	Prof. voyageur	TV5 le journal	3 Familles Inde ▶	145	15	15
<b>VIE</b>	Maison en otage		Bosse des noces	L'espace d'un été	Idées-grandeur	Dre Nadia	S.O.S Santé		Maisons vertes	Ma maison	Décore ta vie	C'est la fête!	Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44
<b>VOX</b>	Le Confident		Parents avis	Mise à jour	À l'heure de Montréal		Vert tendre	Sans filtre	Place des Arts	Le Confident		Parents avis	Mise à jour	Baromètre	—	9	9
<b>VRAK</b>	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott		70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Torchwood		La porte des étoiles		Jobs de bras	Comment...fait	Chuck / Un ver de trop		Mélinda, entre deux mondes		Doctor Who / Une croisière autour de la Terre		Comment ça		131	26	54
<b>RDS</b>	Monde du sport	Vers Vancouver	Sports 30 (D)		LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Red Sox de Boston (D)						L'antichambre (D)		Sports 30 (D)	Vers Vancouver	123	33	33
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		SN Connected	Jays Pregame (D)	LMB Baseball / Tigers de Détroit c. Blue Jays de Toronto (D)						Sportsnet Connected		Hockeycentral	Ult. Fighter 9 ▶	406	38	38
<b>TSN</b>	14h30 ◀ Curling	Golf - Masters Augusta National			LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Maple Leafs de Toronto (D)						SportsCentre		UEFA Soccer ▶	400	28	28	

MUSIQUE / Bernard Lachance

# Un Québécois au Chicago Theater

Vous vous souvenez de Bernard Lachance? Le chanteur sans producteur qui s'était offert le Centre Bell en vendant lui-même les billets dans la rue? Eh bien voilà que le ténor de 34 ans s'offre le prestigieux Chicago Theater, le 6 juin prochain.

ÉMILIE CÔTÉ

Bernard Lachance pourra donc se vanter d'être monté sur la même scène qu'Aretha Franklin, Van Morrison, Alicia Keys, Kelly Clarkson et Arcade Fire. Sauf que le chanteur québécois n'est pas connu aux États-Unis. Il n'a pas de producteur et encore moins de compagnies de disques.

Quand nous lui avons parlé, hier, Bernard Lachance était à New York, où il va deux fois par mois. «Je viens vendre mes CD à Times Square», indique le chanteur qui ne pourrait être plus solo.

En 2003, après son spectacle au Centre Bell pour lequel il avait vendu 4332 billets un à un, Lachance a entendu une chroniqueuse culturelle dire que son histoire ressemblait à *American Dream*. «S'il faisait ça à New York, il serait invité au *Late Show* et à *Regis and Kelly*.»

Cette déclaration n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd. Croquant à sa «*Million Dollars Story*», Lachance décide de déménager à New York. Il apprend l'anglais, tout en vendant de 20 à 30 CD par jour dans la rue. «Si tu fais le calcul, je faisais de 300 à 400\$ par jour.»

Si Lachance est allé vivre à New York pendant un an, c'est qu'il rêvait de se produire au mythique

Radio City Hall. Mais les propriétaires de la salle, qui possèdent aussi le Madison Square Garden, lui ont dit que c'était trop ambitieux pour une première américaine d'un artiste inconnu. Ils lui ont plutôt proposé une autre salle qu'ils possèdent, le Chicago Theater. «Si j'ai pu les convaincre, c'est que j'ai fait le Centre Bell», explique Lachance.

La ville de Barack Obama? Pourquoi pas. «À Chicago, les gens sont extrêmement *friendly*. Pour mon concept, c'est parfait», se dit Lachance.

Il faut savoir que son plan d'affaires est particulier. Le chanteur-producteur vend la moitié de ses billets dans la rue, avec un plan de la salle imprimé sur son t-shirt. Pour l'autre moitié, il met de petites annonces dans le journal à la recherche de choristes, qui chantent lors de la deuxième partie de son spectacle (au Centre Bell, ils étaient 700). «Voilà votre chance de vous produire au Chicago Theater», écrit-il pour les convaincre. Par la suite, Lachance invite les choristes intéressés à vendre des billets à leurs proches.

Le Chicago Theater compte 3500 places. «J'ai mis deux annonces dans le journal et j'ai déjà reçu 900 courriels», indique Lachance, qui communique avec ses choristes sur YouTube. Par ailleurs, il compte



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Le chanteur Bernard Lachance vend la moitié de ses billets dans la rue, avec un plan de la salle imprimé sur son t-shirt.

aussi sur cet outil pour convaincre Oprah de l'inviter à son émission.

Bernard Lachance aime le risque. Il a déjà versé 18 000\$ pour la location du Chicago Theater. «J'aime ça me produire!» lance-t-il.

«Aux Oscars, le producteur de *Slumdog Millionaire* a dit: on n'avait pas l'argent qu'on voulait pour ce film-là et regardez le film qu'on a fait. Tout grand projet part avec une idée, de l'énergie et pas d'argent», plaide Lachance.

«Je suis complètement tout seul. Des fois, on est *down*, mais des fois, on se trouve pas pire», confie-t-il.

Et quand Lachance pense ne pas y arriver, la chance lui sourit. L'an dernier, il était découragé et sans le sou en vue de son spectacle prévu à Toronto, au Massey Hall. Mais après avoir été invité à une émission télévisée du matin, il a eu un appel de la CIBC qui lui offrait une commandite de 12 000\$.

«J'ai un bon *feeling* pour Chicago», souligne le chanteur. J'étais apeuré par la récession, mais j'arrive avec une histoire fraîche.» Car Lachance ne vend pas au public que son spectacle. Il vend son concept, sa *Million Dollar Story*.

Parlons tout de même un petit peu du chanteur, qui fait du pop-opéra-adulte-contemporain. Il chante en français, en anglais, en italien et en espagnol. Son «classique» est une reprise de *La Quête* de Jacques Brel.

Après le Capitole, la Place des Arts, le Centre Bell, le Massey Hall et le Chicago Theater, se produire au Radio City Hall demeure le «projet ultime» de Bernard Lachance. Après Chicago, New York?

Le site web de Bernard Lachance: [www.bernardlachance.com](http://www.bernardlachance.com)

## FLASH

### Aide fédérale aux télédiffuseurs privés?

Pendant que CBC/Radio-Canada demande l'aide d'Ottawa, ce sont plutôt les télédiffuseurs privés qui bénéficieraient d'un coup de main du gouvernement fédéral grâce à la création d'un fonds de 150 millions. Selon La Presse canadienne, cette aide financière serait spécifiquement dévolue au soutien à la programmation

locale. Elle profiterait à de grands diffuseurs privés comme TVA, CTV et Global. Selon ces derniers, la baisse des revenus publicitaires entraînée par la crise financière compromet leur capacité à continuer de produire des émissions à contenu local et canadien de qualité. Rappelons que plusieurs stations de télévision locales au pays ont fermé leurs portes, ou sont à vendre. Pour sa part, le bureau du ministre du Patrimoine James Moore a refusé de confirmer cette nouvelle hier.

Nathalie Morissette et Presse Canadienne

# De la marche à la danse, il n'y a qu'un pas



STÉPHANIE BRODY

## DANSE

COLLABORATION SPÉCIALE

À partir du 16 avril, grands espaces et souffle marin déferlent sur Tangente, alors que Julie Lebel, originaire de Sept-Îles, présente *Relevé de terrain*, inspirée par son coin de pays. Dans le même programme, La mémoire de l'eau, de Chantal Caron, née à St-Jean-Port-Joli, s'abreuve aux flots du Saint-Laurent. Mais avant, une petite mise en bouche, sous forme de marche, histoire de vous connecter avec les éléments et votre environnement.

Julie Lebel vous donne rendez-vous demain, à 9h30, à La Tohu, pour participer, gratuitement, à *Marches et dérivés*. Elle vous remettra un petit carnet de bord et vous invitera à la suivre sur le sentier pédestre qui longe le pourtour du Complexe environnemental St-Michel voisin. Ensuite, à vous de jouer!

Dans le carnet, quelques courts exercices à faire en chemin. Ils amènent à réfléchir sur la façon dont nous affectons l'environnement dans lequel nous nous déplaçons et l'influence qu'a le lieu où nous vivons sur notre corps et notre identité. C'est agréable et intime.

«Les marcheurs deviennent tout à coup plus ouverts, ancrés, à l'écoute», explique Lebel, qui a organisé des *Marches et dérivés*

sur la Côte-Nord, à St-Jean, Terre-Neuve, et à Vancouver, où elle habite depuis 2005. «C'est en fait un exercice qui se rapproche de la danse. Les participants sont amenés à composer leur propre marche et à faire des choix, comme le chorégraphe qui compose avec l'espace.»

D'ailleurs, ce sont les *Marches et dérivés* organisées autour de Sept-Îles, à la Pointe de Moisie, aux Chutes Manitou et à l'Île Grande Basque, en 2006, qui ont nourri la création de *Relevé de terrain*.

Lebel s'est inspirée de son observation des marcheurs et des notes inscrites dans leurs carnets de bord pour créer la gestuelle de *Relevé de terrain*, tandis que Gabriel Rochette, Sébastien Cliché et Christian Miron font revivre la topographie des lieux visités, grâce aux échantillonnages vidéo et sonore glanés en cours de route.

Mais quelque chose d'autre émerge de l'exercice: à mesure que Lebel organise des *Marches et dérivés*, elle se plaît à regarder les marcheurs. Même si les participants ne sont pas des professionnels, il n'est pas rare qu'elle décèle de véritables petites performances le long du parcours. Maintenant, les *Marches et dérivés* (ou *Drift-Walks*) sont bien plus qu'un outil de recherche ou une simple source d'inspiration: elles sont, pour Lebel, une activité artistique à part entière.

Pour s'inscrire aux *Marches et dérivés* de demain, appelez à La Tohu au 514-376-8648. Vous pouvez même organiser votre

propre *Marches et dérivés*, en téléchargeant le carnet de bord au [www.drifwalk.org](http://www.drifwalk.org).

### Les secrets d'un maquilleur

Ce soir, 22h, l'émission *Les Wizz du showbiz*, à Musimax, propose de suivre le maquilleur émérite Jacques-Lee Pelletier en coulisse, alors qu'il réalise les maquillages des créations de la chorégraphe Marie Chouinard. En reprise les 12 et 13 avril.

### Sasha Waltz & Guests sur film

La compagnie de la chorégraphe allemande Sasha Waltz sera une des principales attractions du prochain Festival TransAmériques. En attendant de voir Sasha Waltz & Guests sur scène, l'Institut Goethe propose de la découvrir sur pellicule, tous les mardis, jusqu'au 28 avril. Prochaine projection: *Dido & Aenas*, le 14 avril, à 19h.

## À L'AGENDA

› *Blanche-Neige*, de Manon Oligny, du 8 au 12 avril à l'Agora de la danse.

› *Three Sixty Five*, de Wen Wei Dance, du 9 au 11 avril au Centre Pierre-Péladeau.

› *Marches et dérivés*, de Julie Lebel, le jeudi 9 avril au Complexe environnemental St-Michel.

› *Soirées de danse*, à Vue sur la relève, les jeudi 9 avril et samedi 11 avril, à la Maison de la culture Frontenac.



PHOTO ROBERT MAILLOUX

Les 10 participants de *Destination Nor'Ouest 2* entreprendront le trajet qu'a effectué l'explorateur Alexander Mackenzie pour la Compagnie du Nord-Ouest, en 1793.

# Un « Survivor » sauce Nouvelle-France

## DUMAS

suite de la page 1

Rapidement, deux membres de la mission Mackenzie craqueront, épuisés et complètement découragés. Vous connaîtrez leurs noms au deuxième épisode. Durant l'épopée, Vicky, 37 ans, de Victoriaville, a perdu 47 livres. De son côté, le réalisateur, Martin Cadotte, a fondu de 25 livres.

La première saison de *Destination Nor'Ouest*, diffusée à l'été 2006, a été suivie par 618 000 téléspectateurs. Si vous avez aimé *The Amazing Race* et *Survivor* vous adorerez *Destination Nor'Ouest 2*, de la télé divertissante, captivante et même instructive grâce aux segments historiques qui entrecourent le récit des aventuriers.

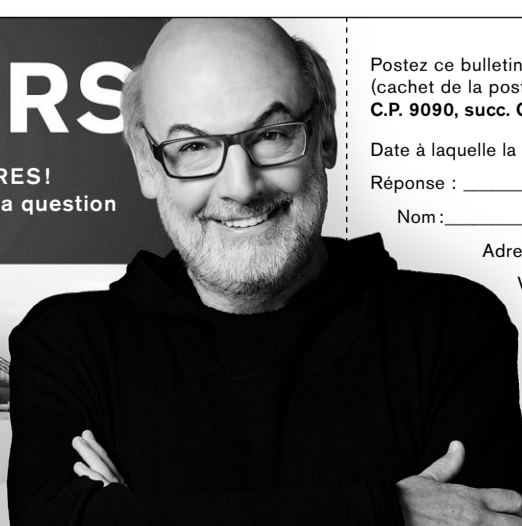
## COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

« Je vais à Londres... »

# CONCOURS

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À LONDRES! Découvrez la ville à travers les capsules de Francis Legault diffusées à 7h20, répondez à la question du jour et remplissez ce coupon.



Postez ce bulletin de participation avant le 21 avril 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours « Je vais à Londres... »**, C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Londres, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à [Radio-Canada.ca/bienmeilleur](http://Radio-Canada.ca/bienmeilleur).

**LA PRESSE**

cyberpresse.ca

souligne les 25 ans du *Cirque du Soleil*<sup>®</sup>  
et accueille sa 25<sup>e</sup> production!

**25**  
ANS  
LE RÊVE  
CONTINUE

# CIRQUE DU SOLEIL<sup>®</sup>



ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR DEBORAH COLKER

PRÉSENTÉ PAR

 Desjardins

**DÈS LE 23 AVRIL**  
SOUS LE GRAND CHAPITEAU  
QUAIS DU VIEUX-PORT

**CIRQUEDUSOLEIL.COM**

COMMANDITAIRES OFFICIELS

