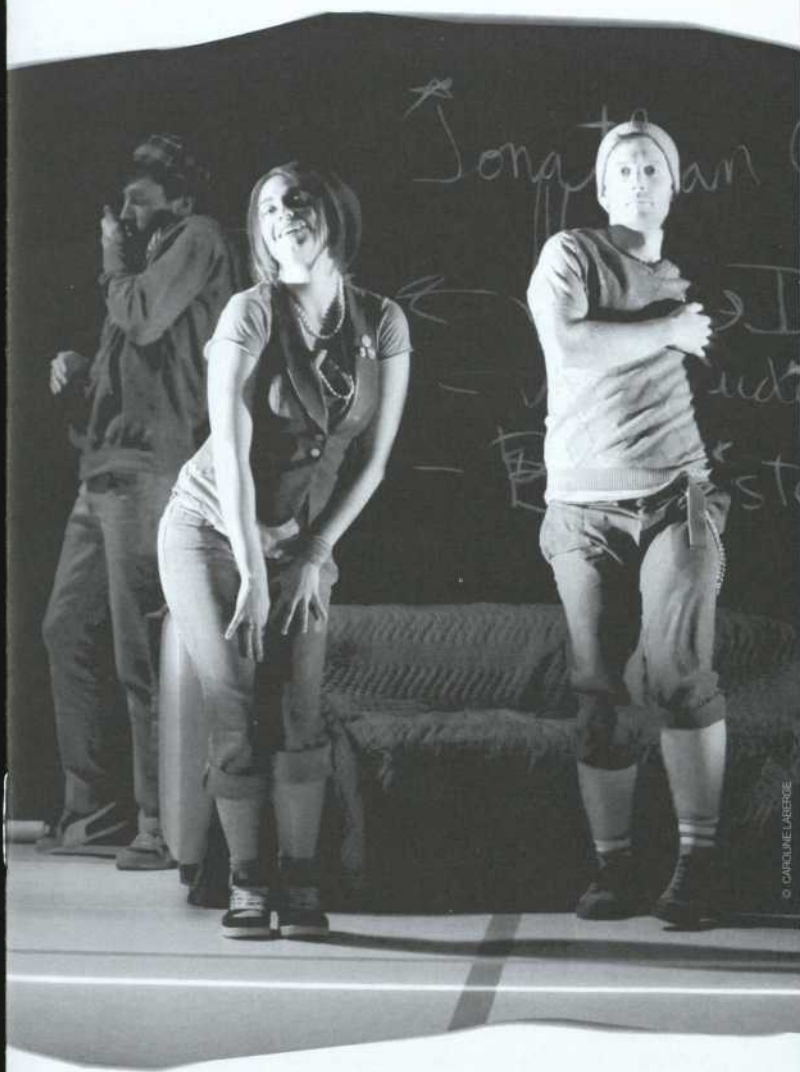


s'embrasent

TEXTE DE LUC TARTAR
MISE EN SCÈNE D'ERIC JEAN
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BLUFF



© CAROLINE LARBERGE

Du 18 au 28 février 2010


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

S'embrasent

LE SPECTACLE

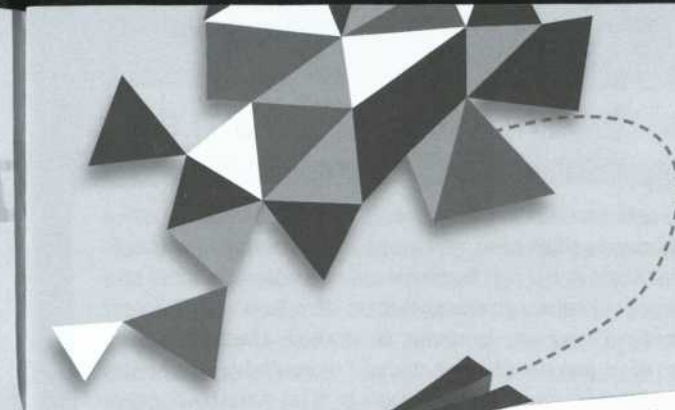
Pour les jeunes de 14 ans et plus Durée: environ 60 minutes



Un coup de foudre qui met le feu à la scène

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre explosif, aussi brutal que beau, qui bouleverse tous les témoins de la scène: les filles, les garçons, les professeurs, le directeur et même la vieille dame à la fenêtre. Cette passion, telle une éclipse observée à l'œil nu, les éblouit et brûle leurs regards, ravivant en eux cet ardent besoin d'être désiré, d'être choisi, d'être aimé. Impétueusement résonne en chacun d'eux cette question: «Oui, mais moi?».

Au croisement du clip et de l'oratorio, cette partition lumineuse revisite le coup de foudre avec audace, propulsant les spectateurs dans un univers sensible, fougueux et poétique. Un texte qui va à l'essentiel, sans chercher à moraliser. Une mise en scène inventive et actuelle, mariant les formes et les langages scéniques. Des personnages vibrants d'émotion. À la fois récits, confidences et confessions, *S'embrasent* évoque toute la force du premier grand amour, du désir et de la passion, avec la puissance d'un brasier.



L'actrice **Béatrice Picard**, qui fait partie de la distribution de *S'embrasent*, prête sa voix au personnage de **Marge** dans la version québécoise de la télésérie *Les Simpson* depuis près de vingt ans!

Les interprètes

FRANCESCA BÁRCENAS

CHRISTIAN BARIL

MATTHIEU GIRARD

TALIA HALLMONA

BÉATRICE PICARD

Les interprètes sont présentés par ordre alphabétique.

L'équipe du spectacle

.....
TEXTE **LUC TARTAR**

MISE EN SCÈNE **ERIC JEAN**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **STÉPHANIE RAYMOND**

SCÉNOGRAPHIE **MAGALIE AMYOT**

ÉCLAIRAGES **MARTIN SIROIS**

COSTUMES **STÉPHANIE CLOUTIER**

ENVIRONNEMENT SONORE **OLIVIER GAUDET SAVARD**

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION **GUILLAUME BLOCH**
.....

Le mot de l'auteur

Ce qui m'intéresse avant tout dans l'émoi amoureux, c'est l'envahissement des sens, des corps, c'est l'énergie qui circule entre les êtres et qui agit forcément sur l'équilibre intérieur des personnes. Tomber amoureux, c'est être bouleversé, c'est vaciller, c'est crier son bonheur, sa douleur, c'est bousculer, heurter, et *in fine* remettre en cause l'ordre établi ; son ordre intime, bien sûr, dans la mesure où le sujet amoureux ne vit plus le monde de la même façon, mais aussi dans certains cas l'ordre familial, social, racial, sexuel, politique...

Jonathan et Latifa tombent amoureux et le monde s'écroule autour d'eux. Eux-mêmes semblent passer par la fenêtre, disparaissant dans l'invisible, accédant au céleste. Le coup de foudre détruit, certes, puisque les amants se sont rencontrés et que le monde ne ressemblera plus jamais à ce qu'il était, mais l'amour est avant tout créateur de sens et de poésie : en *s'embrasant*, les deux adolescents accèdent à une autre dimension, se révèlent à eux-mêmes.

L'amour est un vertige qui nous fait avancer. Je pense à la sculpture d'Alberto Giacometti *L'homme qui marche*, ce déséquilibre...



LUC TARTAR
AUTEUR

Dramaturge, romancier et comédien, il est né en France, où il vit et travaille. Il joue d'abord sous la direction de Stuart Seide à Lille puis, de 1996 à 2006, il est devenu auteur associé au Théâtre d'Arras. Il signe alors plusieurs textes, dont *Les Arabes à Poitiers* (1995), *Terres arables* (1999), *Papa Alzheimer* (2003) et *Parti chercher* (2006). Pour le jeune public, mentionnons *S'embrasent* (2005) et *En voiture Simone* (2006). Comme romancier, on lui doit aussi *Le marteau d'Alfred* (2005) et *Sauvez Régine!* (à paraître). Boursier à maintes reprises du ministère de la Culture et du Centre national du livre, il a notamment été invité au Québec par le Théâtre Bluff, en avril 2009, grâce à un partenariat avec le CEAD, la Rencontre Théâtre Ados (RTA) et la Ville de Laval, afin d'explorer, avec l'équipe de production de *S'embrasent*, la forme à donner au spectacle.



Le mot du metteur en scène

Des dizaines de jeunes représentés par deux filles et deux garçons, dans une cour d'école. Une vieille dame, seule, à sa fenêtre, comme l'unique témoin de ce qui bouleverse tout le monde. Et puis, EUX, qui s'embrasent, se consomment, en public. Créant une onde de choc, rendant électrique la clôture de métal qui borde la cour d'école, emprisonnant à l'intérieur de lui-même chacun des témoins.

L'histoire est simple. Belle et simple. Universelle. Les mots sont justes, chargés. Essentiels. Dans ce texte, à la fois témoignage et récit, confiance et confession, chacun se met à nu, se dévoile, ouvre une porte vers l'intimité et l'immensité. L'immensité de l'être, de l'imaginaire, l'immensité de l'amour qui naît entre deux corps. La possibilité.

Mettre le feu en scène, quel beau défi ! Pour un créateur comme moi, rien de mieux que de me retrouver devant un texte comme celui-là. Plein d'espace, de brèches, de lectures possibles. Et devant tout ça, une seule certitude : la nécessité du geste, de la course, du mouvement. Le mouvement comme courroie de transmission. Le mouvement pour exprimer ce que les mots ne veulent pas dire. Le mouvement et les images comme complices de la poésie.

ERIC JEAN
METTEUR EN SCÈNE



Directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous depuis 2004, il s'est imposé très tôt comme l'un des créateurs les plus audacieux et prometteurs de sa génération. Parmi ses créations récentes, soulignons *Une si belle chose* de Jonathan Harvey (2001), *Blue Bayou, la maison de l'étalon* de Reynald Robison (2002), *Hippocampe* qu'il a cosignée avec Pascal Brullemans (2002) de même que *Cornemuse* de Larry Tremblay (2003). Pour le jeune public, il a notamment signé la mise en scène de *Mika l'enfant pleureur*, une pièce de Pascal Chevarie présentée à la Maison Théâtre en 2005. En plus d'avoir été finaliste pour le prix Siminovitch du meilleur metteur en scène canadien (2004), il a reçu deux Masques pour la meilleure production en région. Enfin, la pièce *Hippocampe* lui a valu le Prix de la critique montréalaise (2003).

Les interprètes



FRANCESCA BÁRCENAS

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2005), elle a fait ses débuts avec Jérôme Labrecque dans *Boulevard Saint-Laurent: opéra numérique surréaliste en trois actes*. À la télévision, on a pu la voir dans *Casino*, *Un homme mort*, *Nos étés III* et *Providence*; au cinéma, dans *Les Boys IV*. Au théâtre, elle a notamment participé aux lectures publiques de *Route 1* de Carole Fréchette (mise en lecture de Lise Vaillancourt) et d'*Une heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene (mise en lecture de Danièle Leblanc). Elle est cofondatrice du Théâtre DuBunker.



CHRISTIAN BARIL

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2005), il joue avec La Roulotte dans les parcs de Montréal. Au théâtre, on l'a vu, entre autres, dans *Je voudrais me déposer la tête*, spectacle mis en scène par Claude Poissant. Au cinéma, il a joué dans *Un homme et son péché* de Charles Binamé et dans *Le lendemain de la fête* de Stefan Miljevic. À la télévision, on a pu le voir notamment dans *Roxy*, *Taxi-22* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Il est membre cofondateur du Théâtre DuBunker, compagnie qui en est cette année à sa 3^e production.



MATTHIEU GIRARD

Originaire d'Acadie, il est diplômé de l'École nationale de théâtre (2008). L'été dernier, en plus d'écrire et de mettre en scène la pièce *Toute bonne chose a du pain*, il a participé à la création de *Charmes et dangers de la mer*, présentée au Théâtre populaire d'Acadie de Caraquet, dans le cadre du Congrès mondial acadien 2009. À Montréal, il a été de la distribution de *Chambre(s)*, une création d'Eric Jean présentée récemment au Théâtre de Quat'Sous. À la télévision, il fait partie de la série *Rock et Rolland* diffusée à TVA. Il est aussi chanteur et compositeur du groupe rock acadien Désir & Fils.



TALIA HALLMONA

Diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre (2008), elle a grandi à Laval où elle a été récipiendaire de la bourse Théâtre de la Fondation du soutien des arts de 2002 à 2008. Au théâtre, on l'a vue dans *Mouton noir*, présenté par la Chant'Amuse à Baie-Comeau. À titre de créatrice et interprète, Talia est également de la production interdisciplinaire *Ceci n'est pas une fable*, présentée par l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) dans le réseau Accès culture de la Ville de Montréal en février et mars 2009.



BÉATRICE PICARD

Comédienne active depuis plus de soixante ans, elle s'est fait remarquer sur toutes les scènes et dans tous les répertoires. Elle vient de terminer la tournée de *L'Avare de Molière*, présentée par La Comédie Humaine. Elle était de la distribution de la version originale de *My Old Lady* d'Israel Horovitz, au Théâtre Saidye Bronfman, ainsi que de la version française, *Très chère Mathilde*, à la Compagnie Jean-Duceppe. Au cinéma, elle a tenu le rôle titre dans *Ma tante Aline* ; au petit écran, on l'a vue, entre autres, dans *Casino II*, *Virginie* et *Symphorien*. Depuis dix-neuf ans, elle est la voix québécoise de Marge dans la série *Les Simpson*. Elle a été, pendant cinq ans, directrice artistique du Festival de Trois, festival littéraire de Laval.

SAVIEZ-VOUS QUE ...

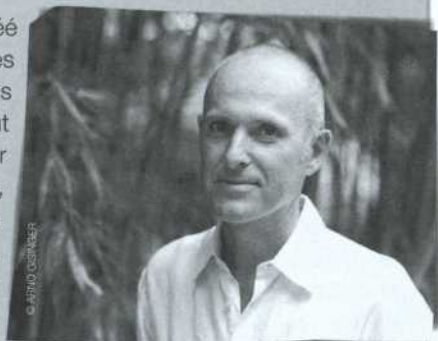
...la démarche et le processus de création varient d'une œuvre à l'autre ?

L'auteur français Luc Tartar a écrit le texte de *S'embrasent* en 2005, dans le cadre d'un projet de médiation artistique avec des adolescents de la région d'Auvergne, en France. Intitulé «Vers un nouveau langage amoureux», ce projet a permis aux jeunes de travailler avec un auteur professionnel afin d'explorer le langage qu'ils utilisent pour nommer leurs sentiments et leurs désirs en termes d'amour et de sexualité. L'idée était de définir, sous forme de dictionnaire inventif et imagé, le langage amoureux d'aujourd'hui. C'est à la suite de ces rencontres très enrichissantes que Luc Tartar, inspiré par les propos et les préoccupations des jeunes, a couché sur papier l'univers à la fois réaliste et poétique de *S'embrasent*.

Compte tenu du contexte de création, on comprend mieux la forme particulière du texte : fragmenté, souvent sous forme de monologues et de répliques sans rôles attribués. De plus, l'auteur n'a fourni aucune structure de mise en scène, ni didascalie (indications d'action, de jeu ou de mise en scène). Finalement, les amoureux, Jonathan et Latifa, les déclencheurs du cataclysme, n'existent pas en tant que personnages dans la pièce, ils ne sont qu'évoqués par les autres. Toutes ces omissions volontaires de la part de l'auteur laissent beaucoup d'ouvertures et de liberté au metteur en scène, pour qui l'œuvre représente un beau défi : possibilité d'interchanger des blocs de texte, de choisir la distribution des répliques, etc. Et puisque le texte est particulièrement court, le metteur en scène Eric Jean a pu inclure d'autres formes de langage scénique dans le spectacle, comme la danse, le chant et le *lip-sync*.

S'embrasent a été créé en France, mais les enjeux et les propos sont universels. Il a tout de même fallu, pour la version québécoise, procéder à une légère adaptation linguistique, ce qui n'a en rien altéré la force, l'éloquence et la beauté poétique

du texte original. Le résultat : un spectacle sensible, actuel et sans détour, campé dans la réalité des jeunes québécois à qui l'on donne la parole... sans leur faire la morale.



PLEINS FEUX

Coup de foudre, comme séisme.
Comme choc foudroyant.
Foudroyé, comme ébranlé.
Comme bouleversé. Comme tombé.
Tomber amoureux...



L'expression « coup de foudre » est très évocatrice. Tomber subitement amoureux est un phénomène exaltant, qui se manifeste sans prévenir, qui déstabilise complètement. Après avoir été touché par cet éclair éblouissant, la vie a une toute nouvelle saveur. Mais qu'est-ce qui provoque un tel émoi ?

Il s'agit d'une puissante **réaction chimique**, déclenchée lorsqu'une personne réagit de façon particulièrement favorable aux **phéromones** d'une autre. Les phéromones sont des substances comparables aux hormones; elles agissent comme des messagers entre les individus et transmettent des informations génétiques. Elles sont captées par **voie olfactive** – et non par le sens de la vision comme on serait porté à le croire... ce qui explique que l'objet d'un coup de foudre ne correspond pas forcément aux critères de beauté de nos fantasmes! Lorsque les phéromones captées suscitent une **forte attirance sexuelle**, le cerveau s'enflamme, libérant une série d'**hormones aux effets stimulants**. Ces effets agréables agissent à titre incitatif: d'un point de vue strictement biologique, n'oublions pas que la survie de l'espèce dépend de l'accouplement!

Ainsi, à l'instant où se produit le coup de foudre, la phényléthylamine déclenche **la joie, l'excitation et l'euphorie**. Puis, à mesure que le degré d'intimité augmente entre les amoureux, le cocktail chimique s'intensifie: l'ulibérine, testostérone, dopamine et endorphines suscitent un puissant sentiment de bien-être, ainsi qu'un engourdissement des douleurs psychologiques et physiques... en plus de créer une forte **dépendance** à l'autre, à qui l'on devient littéralement « accro ».

Il n'est donc pas faux de dire que l'amour est un peu comme une drogue. Et pour cause, puisqu'à cette période intense succède, au bout de quelques mois, une **accoutumance**: l'état d'exaltation s'estompe progressivement. Vient alors le moment critique: ça passe ou ça casse! Dans certains cas, si les deux individus sont bien assortis, s'ils vivent une relation saine et respectueuse, l'ocytocine prend le relais en douceur. Cette « **hormone de l'attachement** » procure un plaisir plus doux, aux effets calmants, qui donne l'envie et la volonté de construire une relation sécurisante et durable.

Même scientifiquement expliqué, le coup de foudre demeure une expérience du corps et de l'esprit sensationnelle, mystérieuse et ô combien inspirante. Imaginez: si ce phénomène cessait de nous émouvoir, ce serait un dur coup pour l'art...



LA COMPAGNIE

Le Théâtre Bluff, théâtre de création

Fondé en 1990, le Théâtre Bluff est une compagnie de création contemporaine qui privilégie la prise de parole d'auteurs soucieux d'aborder les grands enjeux actuels et susceptibles de rejoindre, par leurs préoccupations thématiques ou esthétiques, le public adolescent. Véritable carrefour de rencontres, la compagnie, par ses activités de recherche, de création et de médiation artistiques, invente constamment de nouvelles avenues pour que naisse un dialogue fertile entre les artistes qu'elle accueille et son public. Par sa thématique, *S'embrasent* s'inscrit dans la lignée du précédent spectacle créé par la compagnie en 2007, *D'Alaska*, présenté à la Maison Théâtre la même année.

.....
DIRECTEUR ARTISTIQUE **SÉBASTIEN HARRISSON**

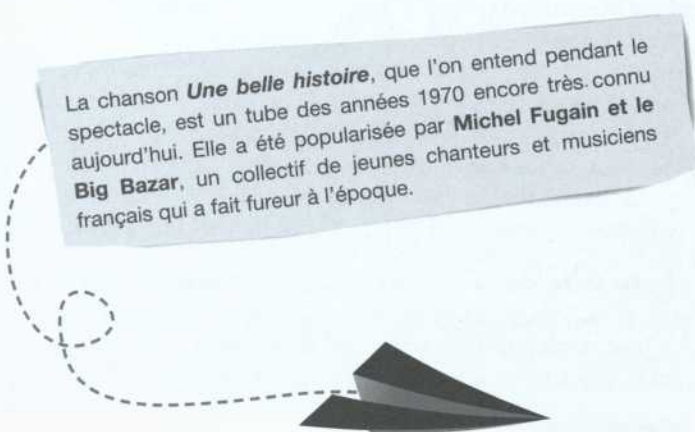
DIRECTEUR GÉNÉRAL **MARIO BORGES**

DIFFUSION **MARIE BERNIER**

FINANCEMENT PRIVÉ **JOACHIM TANGUAY**

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS **ELIZABETH-ANN DIONNE**

DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC ET MÉDIATION **VALÉRIE CHARLANDY**
.....



La chanson *Une belle histoire*, que l'on entend pendant le spectacle, est un tube des années 1970 encore très connu aujourd'hui. Elle a été popularisée par **Michel Fugain et le Big Bazar**, un collectif de jeunes chanteurs et musiciens français qui a fait fureur à l'époque.



Théâtrographie récente

- 2009 ... *S'embrasent*, de Luc Tartar, m.e.s. d'Eric Jean
- 2007 ... *D'Alaska**, de Sébastien Harrisson, m.e.s. de Frédéric Dubois
- 2006 ... *Le club social des enfants du petit Jésus*, de Sarto Gendron, m.e.s. de Mario Borges
- 2003 ... *Le dernier des Chpas*, de Jean-François Boudreau, m.e.s. de Patrice Dubois
- 2002 ... *étiEn**, de Sarto Gendron, m.e.s. de Michel Bérubé
- 1999 ... *Le royaume des Chus**, de Sarto Gendron, en collaboration avec Jean-François Boudreau et Benoît Jetté, m.e.s. de Patrice Dubois

*Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

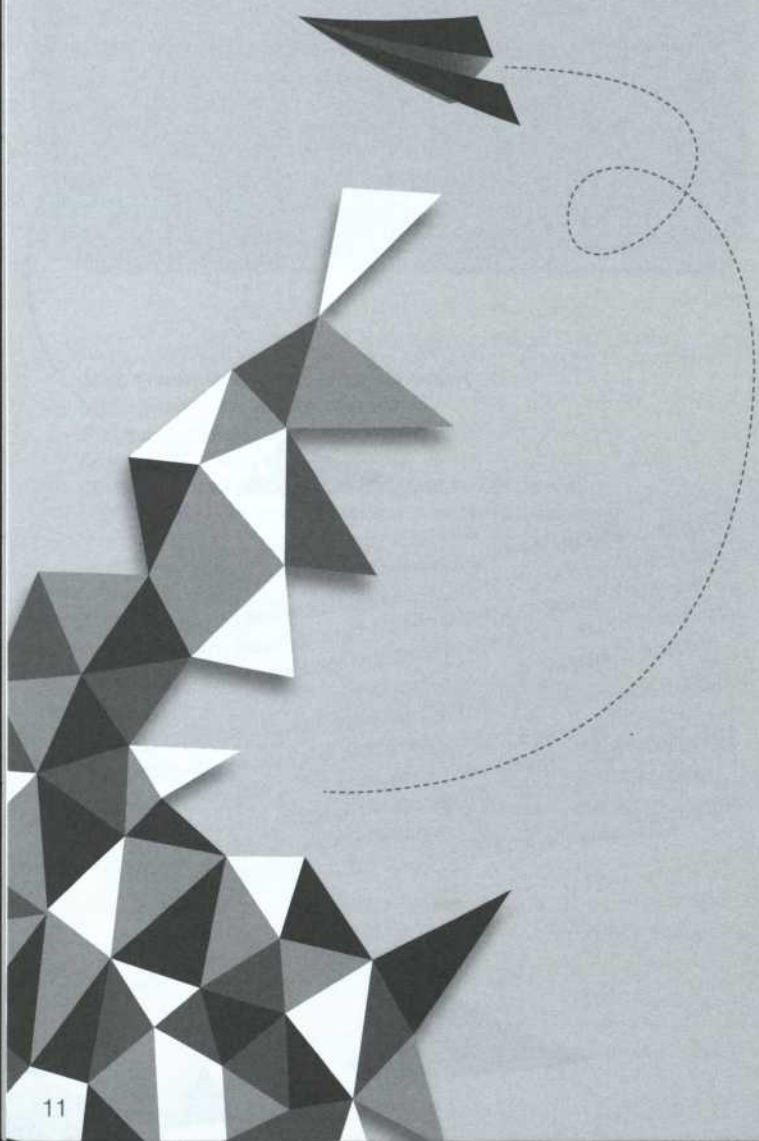


Le chocolat goûte-t-il... l'amour?

Lorsqu'on tombe amoureux, le cerveau libère une hormone nommée phényléthylamine, qui déclenche un fort sentiment d'euphorie. À un degré moindre, la consommation de chocolat provoque la même réaction chimique!

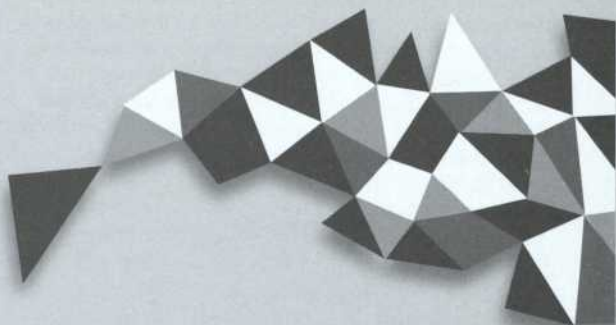
LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 25 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.



Les compagnies membres

LES AMIS DE CHIFFON • L'ARRIÈRE SCÈNE • LE CARROUSEL • LES DEUX MONDES •
DYNAMO THÉÂTRE • GEORDIE PRODUCTIONS • L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES •
LE MOULIN À MUSIQUE • NUAGES EN PANTALON • LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
• THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES • THÉÂTRE BLUFF • THÉÂTRE DE L'AUBERGINE
• THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS • THÉÂTRE DE L'ŒIL • THÉÂTRE DE QUARTIER •
THÉÂTRE DE SABLE • THÉÂTRE DES CONFETTIS • THÉÂTRE DU GROS MÉCANO •
THÉÂTRE EN L'AIR • THÉÂTRE LE CLOU • THÉÂTRE MAGASIN • THÉÂTRE MOTUS
• THÉÂTRE SANS FIL • THÉÂTRE TOUT À TRAC • YOUTHEATRE



Le conseil d'administration

PRÉSIDENTE

M^{ME} ODETTE LAVOIE

DIRECTRICE GÉNÉRALE | LE CARROUSEL

VICE-PRÉSIDENT

M^F FRANÇOIS CÔTÉ

AVOCAT ASSOCIÉ | OGILVY RENAULT

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

M. SERGE MAROIS

DIRECTEUR ARTISTIQUE | L'ARRIÈRE SCÈNE

ADMINISTRATEURS, ADMINISTRATRICES

M. HUGO BÉLANGER

DIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE TOUT À TRAC

M^{ME} DIANE BÉRARD

CHRONIQUEUSE ET BLOGUEUSE | JOURNAL LES AFFAIRES

M. CAROL CASSISTAT

DIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

M^F LYNE DUHAIME

AVOCATE ASSOCIÉE | FASKEN MARTINEAU

M. MICHEL FRÉCHETTE

DIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

M^{ME} JACQUELINE GOSSELIN

CODIRECTRICE ARTISTIQUE | DYNAMO THÉÂTRE

M^{ME} MADELEINE MARTINS

CONSEILLÈRE PRINCIPALE CLIENTÈLE CORPORATIVE | CAISSE DE DÉPÔT
ET PLACEMENT DU QUÉBEC

M. BENOÎT VERMEULEN

CODIRECTEUR ARTISTIQUE | THÉÂTRE LE CLOU

L'équipe de la Maison Théâtre

DIRECTEUR GÉNÉRAL **ALAIN GRÉGOIRE**

ASSISTANTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE **FANNIE ALLARD**

COORDONNATEUR DE L'ADMINISTRATION **JULIEN SILVESTRE**

COORDONNATEUR LOGISTIQUE **MICHEL DEVOST**

CHEF PLACEUR **NICOLA CORMIER**

PLACEURS **PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, KARINE CUSSON, CHARLOTTE FAUQUE,**

CHLOÉ MOCOMBE, DANILO POBLETE LOPEZ, COLIN ST-CYR

RESPONSABLE DE L'ENTRETIEN **STEPHEN CODERRE**

COORDONNATEUR TECHNIQUE **JOCELYN PROULX**

CHEF ÉLECTRICIENNE **ANNIE TOUGAS**

CHEF SONORISATEUR **RICHARD BÉLANGER**

DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS **DIANE CHEVALIER**

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS **MARIE-PIERRE BOUCHARD**

RELATIONS DE PRESSE **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS**

COORDONNATRICE DU MARKETING **PAULINE DESCHAMPS**

COORDONNATRICE DE LA MÉDIATION THÉÂTRALE **ANNE NADEAU**

ÉQUIPE D'ANIMATION **GENEVIÈVE BÉLISLE, STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER,**

VLADANA MILICEVIC, GENEVIÈVE MORIN, CATHERINE RUEL.

ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE FAMILIALE **ANNIE-CLAUDE MARTIN**

ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE **LUCIE PERREAULT**

ASSISTANTE À LA BILLETTERIE SCOLAIRE **VALÉRIE CUSSON**

GUICHETIÈRES **VALÉRIE CUSSON, MARIE-PIER MANSEAU**

**LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE SON PERSONNEL TECHNIQUE
POUR SA CONTRIBUTION À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES.**


PROGRAMME : CONCEPT LG2 BOUTIQUE

GRAPHISME BOO I DESIGN INC.

RÉDACTION MARIE-PIERRE BOUCHARD

RÉVISION RÉVISION PAUL LAFRANCE

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre des programmes *Présentation des arts Canada* et *Développement des compétences*. Pour l'accueil des spectacles étrangers, elle bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Québec 

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

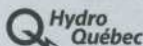
Montréal 

COMMANDITAIRE
DE SAISON



BANQUE
LAURENTIENNE

PARTENAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



PARTENAIRE MÉDIA



DU 16 FÉVRIER AU 6 MARS 2010

LES ESSAIS

D'APRÈS MONTAIGNE

DU LOUP BLEU ET DE MICHEL TANNER --- CRÉATION
THÉÂTRE DU SOUS-MARIN JAUNE CODIFFUSION
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI --- MISE EN SCÈNE
JACQUES LAROCHE AVEC ANNIE DARISSE, BÉATRIX
FERAUGE, ANTOINE LAPRISE, JACQUES LAROCHE ET
GUY DANIEL TREMBLAY ---

En France au XVI^e siècle, un loup (bleu) pourchassé entre en collision avec un noble à cheval, l'entraînant dans une mauvaise chute, à la suite de quoi ledit noble, Michel de Montaigne, décide de prendre sa retraite pour écrire - ou dicter au loup devenu secrétaire - ses considérations sur le grand branle du Monde: *Les Essais*.



THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL, H2W 2M2

☎ SHERBROOKE

514-282-3900

WWW.THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA/ESSAIS

WWW.LOUPBLEU.COM



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts





SAISON 2009-2010

Alice au pays des merveilles

Théâtre Tout à Trac

Du 23 sept. au 4 oct.

6 à 10 ans

Une Forêt dans la tête

Théâtre de l'Avant-Pays

Du 9 oct. au 1^{er} nov.

4 à 8 ans

La petite Odyssée

CDN d'Alsace (France)

Du 4 au 15 nov.

7 à 12 ans

Isberg

Théâtre Le Clou

Du 18 au 29 nov.

11 ans et plus

Baobab

Théâtre Motus

Du 1^{er} déc. au 3 janv.

3 à 8 ans

2 H 14 AM/FM

Le Théâtre jeune public et la relève

6^e édition

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Claude Poissant**

Les 14 et 15 janv.

14 ans et plus

Les Mauvaises Herbes

Théâtre Bouches Décousues

Du 20 au 31 janv.

7 à 12 ans

Tante T

Petit Théâtre de Sherbrooke

Du 3 au 13 fév.

7 à 12 ans

S'embrasent

Théâtre Bluff

Du 18 au 28 fév.

14 ans et plus

Carton rouge sur carré vert

Les Amis de Chiffon

Du 5 mars au 3 avril

4 à 8 ans

Prochain
spectacle

Un match de soccer presque
aussi vrai que nature

Les Couguars de Saint-Elzéar
rencontrent aujourd'hui les Pythons
de Saint-Siméon. Sur le terrain de
soccer, les jumeaux Fou-fou et Coco
s'affrontent. Le premier voudrait bien
être un champion pour plaire à son
père, mais le ballon lui court après !
Coco, quant à elle, tente, en
marquant des buts, de conquérir
l'estime de ce père et, surtout, de lui
faire comprendre qu'une fille peut
aussi jouer au soccer. Pendant le
match, les rêves des jumeaux et
ceux de leur père se jouent. Chacun
apprendra-t-il à apprivoiser la réalité
de l'autre ?

L'Ombre de l'escargot

Nuages en pantalon

Du 7 au 25 avril

5 à 9 ans

Tête à claques

Les Ateliers de la Colline (Belgique)

Du 29 avril au 9 mai

9 à 14 ans

Le bruit des os qui craquent

Le Carrousel

Du 12 au 16 mai

11 ans et plus

La chenille qui fait des trous et autres petits contes

Mermaid Theatre (Nouvelle-Écosse)

Du 19 mai au 6 juin

3 à 7 ans

maisontheatre.com

514 288 7211