

Quand le mythe du Far West habille les belles de l'été

VIVIANE ROY
collaboration spéciale

Les designers américains ont décidé de renouer avec leurs racines. La plus forte des tendances, la plus claquante et la plus symbolique aussi de l'esprit américain reste, bien entendu, celle du cow-boy. Mais il n'y a pas que les Yankees qui ont fait porter le colt aux belles de l'été, les Européens ont eux aussi plongé dans le mythe.

C'est d'abord Perry Ellis qui part carrément à la conquête de l'Ouest. Outre des jupes mexicaines, des volants, des imprimés, il a dessiné la cow-girl de luxe. À remarquer son ensemble chapeau de cow-boy, veste de jean et large jupe au décor de cactus à la Lucky Luke, largement ceinturée par du cuir brut. Un peu plus Hollywood, Perry Ellis n'hésite pas à proposer le Stetson blanc, avec

jupe déboutonnée et petit cœur en sautoir.

À Londres, la designer Arrabella Pollen penche plutôt pour la cow-girl de saloon, hyper sexy, tout de noir vêtue et se permet un clin d'oeil à la reine du country, Dolly Parton, avec large chapeau et foulard savamment noué dans le cou.

En France, Corinne Cobson prend le thème Western «Spaghetti» pour vêtir ses mannequins de longs cache-poussière en daim. Chemise à jabot froufroutant de satin de soie et Stetson enfoncée sur l'oeil complètent le look de l'Ouest, version française.

En Italie, Fendi détourne habilement le thème avec un maillot de bain rouge et blanc très seyant, dont le motif central est directement copié des bottes western texanes. Pour Calamity Jane de piscine.



La Dolly Parton de la designer anglaise Arrabella Pollen.

PHOTO PanoPresse



Fendi détourne habilement le thème western avec ce joli maillot de bain à motif texan.

PHOTO PanoPresse



Ensemble chapeau de cow-boy, veste de jean et large jupe au décor de cactus à la Lucky Luke: une création signée Perry Ellis.

PHOTO PanoPresse

«Défilé créateurs québécois»: une vitrine internationale

Plus de 30 designers de la mode québécoise ont offert, en grande primeur, dimanche, un aperçu de leurs collections automne-hiver 1992-93, au cours du «Défilé créateurs québécois». En même temps, les créateurs de la fourrure et du prêt-à-porter, deux industries majeures de Montréal et du Québec, étaient réunis pour la première fois.

Cet événement, qui a attiré quelque 300 personnes, s'est déroulé au Palais des congrès, dans le cadre de la 5e Biennale internationale des villes d'hiver, sur le site même de l'exposition «Vivre l'hiver en ville».

Les spectateurs ont pu

admirer un éventail complet de vêtements chauds et élégants adaptés à nos journées d'hiver à la ville. Le thème était on ne peut plus approprié car Montréal connaissait à ce moment les jours les plus froids de l'hiver.

Que ce soit la fourrure, la laine, le cuir et les nouvelles fibres, les créations québécoises ont été présentées en plus de 25 tableaux.

Les maires et les délégations commerciales de 40 villes de l'hémisphère nord de la planète ont pu constater l'importance de Montréal dans le milieu de la mode. Le Japon, entre autres, s'est montré intéressé par les

créations de certains de nos designers.

Jean-Claude Poitras, designer québécois bien connu, Paule Racine, designer pour le Club Fourrures, ainsi que Jerry Jacob, président de l'Association canadienne pour le commerce de fourrure, ont réconforté les journalistes pour discuter de l'importance de ce défilé.

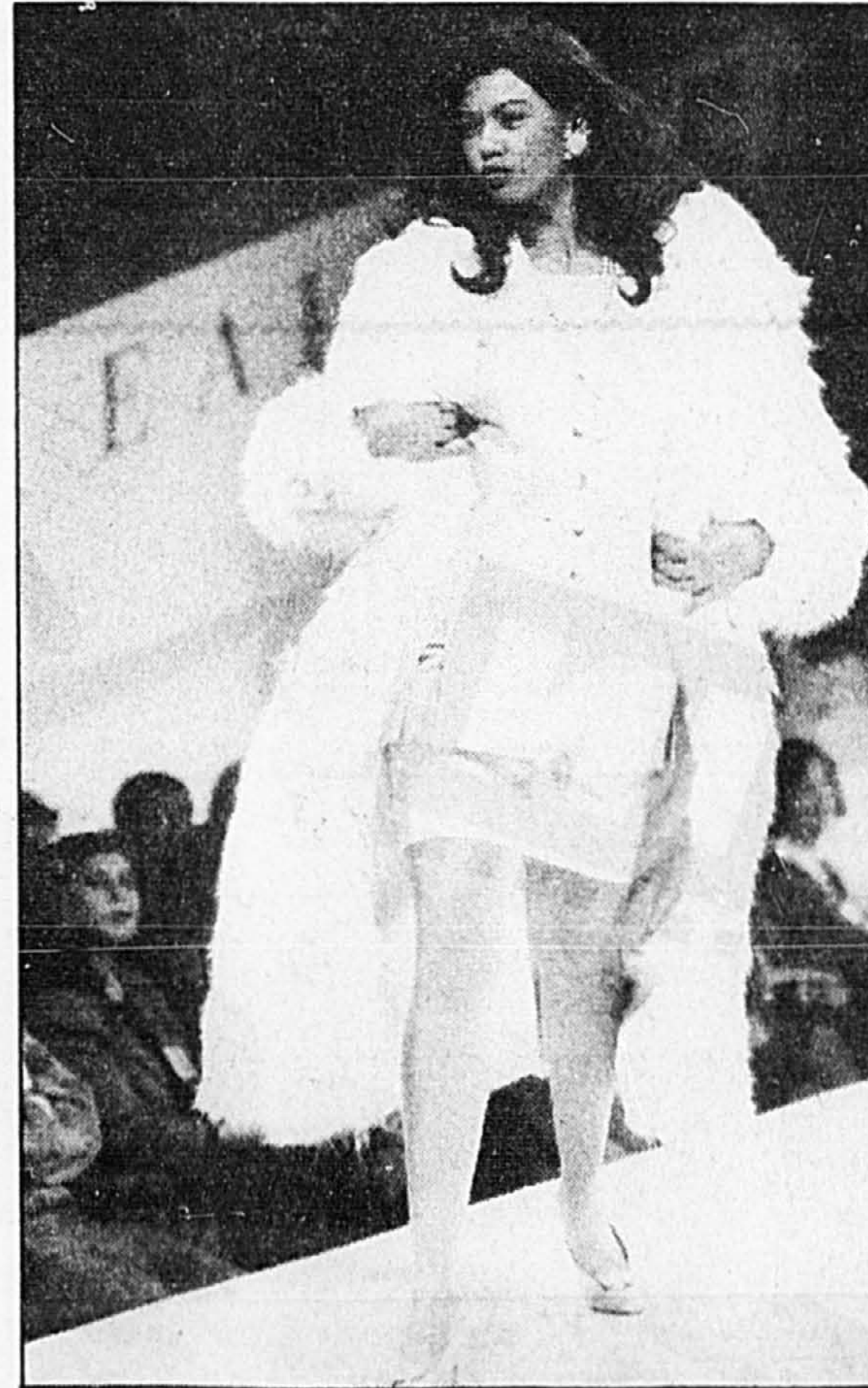
La liste des designers qui y ont participé est impressionnante: pour le prêt-à-porter, il y avait Jean Airolidi, Angela Bucaro, Michel Desjardins, Carmen Michaud, Harry Parnass, Nicola Pelly, Jean-Claude Poitras, Hilary Radley, Marie Saint-Pierre,

Irving Samuel, Lyse Spénard, Andy The Ahn; pour les vêtements de sport: Audvik, Chlorophylle, Louis Garneau, Joff, Kanuk; pour le cuir: Margaret Godfrey, Denis Lévesque, Nicole Rési, Rugby, Ginette Valcours; pour les fourrures: Elias Kasamias, Nick Kentros, Ingrid Klahn, Spiros Ladovrechis, Dita Martin, Jean-François Morissette, D'Arcy Moses, Réjean Pépin, Paule Racine, Terry et Zuki.

Le ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie du Québec, l'Association canadienne du commerce de la fourrure et la Ville de Montréal ont joint leurs efforts pour réaliser ce défilé.



Elias Kasamias, pour les Freres Kasamias, a proposé ce manteau en vison noir.



Nick Kentros, pour Fourrures Kastor, a proposé de manteau en blaireau et renard.

PHOTOS LUC SIMON PERRAULT, La Presse

SOLDE D'ENTREPÔT

BIRGER CHRISTENSEN

Birger Christensen vous propose à prix phénoménaux un éventail remarquable de manteaux de vison, de mouton retourné et autres fourrures de notre réserve.

Épargnez de 30 à 80% sur chaque pièce de cette collection exclusive tirée de l'entrepôt Birger Christensen, où nous plaçons l'ensemble de nos fourrures en fin de saison. Visitez notre salon dès aujourd'hui et profitez pleinement de ces prix d'entrepôt exceptionnels.

30-80% DE RABAIS SUR TOUT



BIRGER CHRISTENSEN

UNIQUEMENT CHEZ

HOLT RENFREW

LA BOUTIQUE BIRGER CHRISTENSEN ANGLE SHERRBROOKE ET DE LA MONTAGNE

Un remède pour savoir s'habiller tous les jours!

VIVIANE ROY
collaboration spéciale

■ Dans le Guide pratique à l'usage de celles qui n'ont jamais rien à se mettre (Acropole), les femmes trouveront un remède à leur tourment quotidien: comment s'habiller. Très souvent, il suffit d'un petit rien pour rentrer dans le droit chemin. Écrit par deux journalistes françaises, ce guide pratique et isolent s'adresse à toutes celles qui souffrent quotidiennement devant leur placard. Véritables passionnées de mode, Valérie Hanotel et Laetitia Cénac, toutes deux collaboratrices au magazine Madame Figaro, usent de leur flair et de leur talent pour vous aider à revampier votre garde-robe.

Faute de temps, d'argent ou d'imagination, nous avons parfois l'impression d'être à court de vêtements. Saison après saison, la situation s'aggrave: les couleurs s'excitent, les ourlets raccourcissent et les volumes changent. Et comble de malheur, les vitrines et les magazines spécialisés ont tôt fait de démoder le look qui faisait notre fierté il n'y a pourtant pas si longtemps. Lorsque les jours raccourcissent et que les jupes rallongent, lorsque madame Ruer donne une réception et que nos kilos en trop sont devenus allergiques aux rayures, s'habiller devient alors un véritable casse-tête.

Mais tout n'est pas perdu car la mode ne se suit plus, elle s'interprète. L'élégance a supplanté le look éphémère. C'est ainsi que les couturiers dessinent des silhouettes plus fonctionnelles et que la féminité reprend ses droits. Confiante et pleine de charme, la femme redevient maîtresse de son style. De la même façon qu'une femme chic ne s'habille pas chez un seul couturier, le guide propose des vêtements et des accessoires qui sont uniques et indémodables.

Véritable dictionnaire du bon goût, ce livre rempli d'humour propose une centaine de pages truffées de conseils, de notes explicatives, d'illustrations de mode et un carnet d'adresses d'une trentaine de pages (à utiliser lors de votre prochain voyage en France) qui mettront fin à vos hésitations. Plus qu'un simple guide, cet ABC de la mode brosse le tableau de multiples situations. On s'adresse aux femmes polyvalentes: celles qui passent allègrement d'une assemblée générale à un dîner romantique ou à un concert rock. En plus de vous donner de judicieux conseils pour la ville et pour la campagne, le guide vous dresse, item par item, les listes de valises nécessaires pour passer une semaine en mer, sur un voilier, sur un yacht ou sur un paquebot! Que le strict maximum!

Comme si cela n'était pas assez, les deux journalistes nous font découvrir seize hommes célèbres qui révèlent leurs armes secrètes pour plaire et pour séduire. C'est ainsi qu'on apprend que le designer Phi-



Le Guide à l'usage de celles qui n'ont jamais rien à se mettre donne une multitude de judicieux conseils.



La garde-robe essentielle selon Christian Lacroix, c'est d'abord un costume d'homme des années 30 et un tailleur Chanel pour le jour.

lippe Starck préfère les femmes aux cheveux courts, avec une grosse bouche et des épaules bien larges. Vient ensuite l'avis des élégantes, telles Isabel Canovas, Arielle Dombasle et Marie Laforêt qui donnent leur définition du chic et du mauvais goût.

En terminant, Valérie Hanotel et Laetitia Cénac donnent la parole à trente-huit couturiers-créateurs qui déchirent à belles dents la femme de mauvais goût ou encensent la femme idéale. On y apprend entre autres que l'élégance selon Emmanuel Ungaro, c'est d'abord un état d'esprit intérieur, ce qui reste lorsqu'on a tout oublié. Impitoyable avec les couleurs, Yohji Yamamoto les qualifie d'illusions produites par la lumière. D'ailleurs, ce couturier féodal ne dessine qu'au trait (plume ou pinceau) et choisit un décor minimaliste pour ses boutiques.

De son côté, Christian Lacroix déteste le faux jeune et le faux sexy. Toute simple et pleine de bon sens, sa définition du bon goût réside dans le fait de bien se sentir dans sa peau, de se connaître et de s'assumer. « La femme Lacroix a une culture de mode, un amour pour les vêtements, explique le couturier. Je n'habillerais pas celle qui s'habille sans y penser. »

Car comme le dit si bien Oscar Wilde: « Seuls les gens superficiels ne se soucient pas de leur apparence! »

Les femmes transformées en zèbres

VIVIANE ROY
collaboration spéciale

■ Désormais, on porte ses rayures horizontales ou verticales, larges ou minces, noir et blanc ou couleur. Longtemps la marque des bagnards et des bannis de la société, les rayures sont maintenant les chouchous des designers parce qu'elles sont devenues symboles du propre, du net, du bien délimité! Une fois de plus, donc, elle reviennent pour nous transformer en zèbres.

Déjà pour la collection d'hiver 92, Montana avait dessiné pour les collections haute couture de Lanvin ce bomber noir et blanc, pelucheux, très abeille, mais néanmoins élégant!

Toujours en noir et blanc, on retrouve le tailleur de soie shantung au classicisme détourné, signé Nina Ricci. La longue veste-blouse avec motifs de fines et larges rayures se porte bien serrée à la taille sur une jupe à larges raies horizontales. Une tenue de ville des plus chic.

Dessiné par Gianfranco Ferré pour Dior, cet ensemble trois pièces à fines rayures verticales représente très bien l'esprit de la nouvelle haute-couture. A noter: la ganse de raies horizontales et le large col tailleur.

Du côté des Américains, la simplicité du sportswear Made in USA reste de rigueur. Les robes de bords de mer de Bill Blass, à emmanchures « américaines », longues et moulantes, à raies horizontales donnent à ces dames des allures de sirènes des temps modernes.

Pour ce qui est des designers canadiens, le côté sport des rayures est définitivement mis de l'avant. Sur un cycliste noir et moulant, la torontoise Lyda Baday pose une vareuse rayée à capuche, juste ceinturée à la taille. Tout ce qu'il y a de plus simple et de plus confortable.

Pour Comrags, la raie est résolument verticale cet été. Que ce soit en simple robe bain de soleil, en short et débardeur ou encore cet adorable ensemble juvénile short « ballon » et bustier.



A mi-chemin entre le clacissisme et l'audace, le bomber rayé de Claude Montana pour Lanvin.

PHOTO REUTER



Le tailleur de soie shantung de Nina Ricci.

PHOTO CP



Les robes bord de mer de Bill Blass.

PHOTO AP

Le designer italien Gianfranco Ferré signe un look qui représente bien l'esprit nouveau de la haute couture.

PHOTO AP



Comrags, une griffe torontoise tout confort.

PHOTO CP



Une création signée Lyda Baday.

PHOTO CP

SUR TOUTE LA COLLECTION D'HIVER

SOLDE % 50-70 %

Henriette L.

1031 AVENUE LAURIER OUEST, OUTREMONT 277-3426

Zellers

CENTRE D'IMAGE

TRAITEMENT DE PHOTOS

25% DE RABAIS SUR LES PRIX COURANTS DE TRAITEMENT DE PHOTOS, PROCÉDÉ C-41

Parce que... le prix le plus bas fait loi!

SOLDE: DU 22 AU 25 JANVIER 1992

PLAZA CÔTE DES NEIGES

6700 Côte des Neiges

FOURRURES

Fabricant Depuis 1914

Fourrure unique à prix unique

(514) 527-8664

FOURRURES

GEORGES POUILLOT

L'AVENTURE

POUR FEMMES

50% - 60% - 70% DE RABAIS sur les vêtements d'automne et d'hiver On vous invite à découvrir les collections exclusives, séduisantes européennes.

L'AVENTURE ANGELO TARLAZZI **LIBERTE GINOCCHIETTI**

PALLANT JACQUES MOLKO PARIS **GIAN MARCO VENTURI** **RANDOLPH DUKE**

244, ave. Laurier ouest 270-2232

SOLDES DE TAILLEURS

RÉDUCTION DE **50%** SUR LES COLLECTIONS D'AUTOMNE-HIVER

GENNY • GIORGIO ARMANI/LE COLLEZIONI VALENTINO • MISS V • LOUIS FÉRAUD • DEJAC J.L. SCHERRER • IRVING SAMUEL

Ally Simon

1320, RUE BEAUBIEN • 273-1771

Cinéma

Le délai de présentation des v.f. est passé à 45 jours



LUC PERREAULT

Depuis le 1^{er} janvier, à la suite d'un décret du gouvernement du Québec en date du 18 décembre, certaines dispositions prévues dans la loi du cinéma mais qui n'étaient pas encore en application viennent d'entrer en vigueur.

C'est le cas des dispositions relatives à la langue française. Ainsi l'ancien délai de 60 jours de présentation en version française d'un film en langue étrangère a été écourté à 45 jours. Au dire du président de la Régie du cinéma, M. Claude Benjamin, ce délai de 45 jours ne devrait pas faire problème.

« La dernière analyse que nous avons faite a démontré qu'en moyenne les majors étaient en mesure de produire des versions françaises de leurs films en 36 ou 37 jours. Ce délai serait encore plus court s'ils décidaient de doubler massivement leurs films au Québec », a-t-il indiqué hier à La Presse.

Le président de la Régie a rappelé que seuls quelques distributeurs américains parmi les majors comme Warner et Disney doublaient systématiquement leurs films au Québec. D'autres préfèrent la pratique plus ancienne qui consiste à attendre le doublage effectué en France, ce qui a pour effet d'entraîner un plus long délai dans la présentation de ces versions doublées. Certains films ne sont par ailleurs jamais doublés. *Grand Canyon* que distribue la Fox en offre un exemple récent, indique-t-il.

Pour ce qui est de la nouvelle catégorie de classement prévue dans la loi, sa mise en vigueur a été fixée au 1^{er} avril prochain pour les films présentés en salles. Dans le cas de tous les autres règlements, y compris la classification s'appliquant aux videocassettes, ils entreront en vigueur le 15 juin 1992.

« On veut permettre à tout le monde de bien se préparer et de comprendre la loi », avance M. Benjamin pour justifier cet étalement dans le temps pour l'application de ces nouvelles dispositions.

Celle qui risque le plus d'affecter le grand public est sans contredit la nouvelle classification. La loi prévoit désormais quatre catégories d'âge: visa général (pour tous), 13 ans et plus, 16 ans et plus ainsi que 18 ans et plus.

La catégorie « 13 ans » correspond à l'ancien « 14 ans », précise Claude Benjamin. Les films anciennement classifiés 14 ans passeront automatiquement dans cette nouvelle catégorie. Un début de maturité est nécessaire pour voir ces films. Ils peuvent comporter un peu de violence. Mais les enfants accompagnés de parents seront néanmoins admis

dans les salles présentant de tels films.

La catégorie « 16 ans et plus » correspond de son côté à l'ancienne catégorie (18 ans).

« On n'avait pas le choix, explique le président de la Régie. Quant à la nouvelle catégorie « 18 ans », on y retrouvera les films pornos ou de grande violence, ceux qui conviennent à des adultes. On n'écarte pas la possibilité de mettre dans cette catégorie des films ni pornos ni trop violents mais dont la nature les destine à des adultes, des films en quelque sorte ciblés pour les adultes. »

Les nouvelles dispositions vont entraîner plus de travail pour les fonctionnaires de la Régie et justifier l'engagement de nouveaux examinateurs. On leur soumettait chaque année 1500 longs et 250 courts métrages. On s'attend à ce que de 2500 à 2600 longs métrages de plus leur soient soumis. Par contre, certains films auparavant classifiés pourront désormais échapper à cette opération, par exemple ceux qu'on présente dans un festival ou une manifestation cinématographique, ceux qu'on destine à un usage pédagogique, ceux qui portent sur le sport, sans oublier les films d'apprentissage (à condition qu'il ne s'agisse pas d'un apprentissage à connotation sexuelle...)

APPELS ANONYMES

Le distributeur d'un film algérien présentement à l'affiche du cinéma Parisien, *De Hollywood à Tamanrasset*, a été l'objet la semaine dernière de menaces anonymes proférées par téléphone. Louis Dussault, des Films du Crépuscule, dit avoir reçu après les projections de presse du film des menaces de mort s'il s'obstinait à lancer le film de Mahmoud Zemmouri.

« C'était des individus à l'accent arabisant (ou l'imitant parfaitement), d'indiquer Dussault. Certains me disaient: « Allah se vengera! » l'ai cru y reconnaître le genre de litanies propres aux intégristes musulmans. Les menaces ont continué toute la semaine. »

Face à ces menaces, le distributeur a décidé de ne rien changer à ses projets. Le film prenait l'affiche tel que prévu vendredi dernier. Son lancement était planifié depuis le mois de novembre. Si sa sortie a coïncidé avec le coup d'Etat militaire en Algérie et l'annulation du second tour de scrutin, il s'agissait simplement d'un hasard, d'affirmer Louis Dussault.

« Le Québec est une terre de liberté, dit-il. La preuve, c'est que j'ai sorti ce film qui est interdit en Algérie. Malgré le froid du week-end, il s'est tout de même hissé au troisième rang du box-office parmi les films projetés au Parisien, devançant le film américain *Father of the bride*. De plus, on a pu noter une forte présence de spectateurs arabisants. La publicité faite autour du film les a sans doute attirés. C'est le prix à payer pour les menaces. »

Télévision

Un dimanche soir qui finit bien avec Joe et son chum



LOUISE COUSINEAU

Vous trouveriez votre mari tapi dans le fond du placard en train de chanter, que feriez-vous? Surtout s'il avait oublié juste avant d'aller chercher le petit à l'école en plein hiver? Un cas de 9-1-1 immédiatement, non? Toujours est-il que pour regarder le téléfilm *L'enfant sur le lac* dimanche soir, il fallait faire un puissant acte de foi, autrement, c'était la déche. Rassurez-vous toutefois, les deux derniers sont meilleurs, surtout *Nenette* dimanche prochain.

Et le document sur l'immigration au Canada qui a immédiatement suivi à Radio-Canada était ennuyeux à périr, avec ses traductions qui n'en finissaient plus. Un bon point: la présentatrice Anne-Marie Dussault était d'une beauté spectaculaire. Mais qui voulait-on convaincre?

Plus convaincant dimanche soir était le reportage de *Camera 92* à Quatre Saisons sur les aléas du divorce. Des témoignages horribles de lavage de cerveau des enfants contre l'autre parent. Une dame d'origine irlandaise a raconté son calvaire: quatre enfants, sous la garde du père, qui ont appris à la détester. Pour la fête des mères, elle a reçu une carte arborant une croix gammée entourée d'un serpent. Le père avait tellement

parlé contre elle que quand elle a finalement récupéré ses deux plus jeunes, ils ont passé une semaine à lui donner des coups. Les deux plus vieux sont toujours chez le père, toujours contre elle.

Deux des femmes ont témoigné de l'énorme difficulté de se défendre dans notre système où les instances éloignent les enfants avant d'avoir entendu le parent accusé. Ça m'a rappelé le reportage de Foglia sur les malheurs de « Louise ». On accuse un parent de services sexuels sur ses enfants et hop! la machine part, et pour des mois.

En fin de soirée dimanche, une jolie surprise. *Journal intime* à Télé-Métropole est souvent d'un ineptie totale. Mais voilà qu'en pitonnant, je tombe sur le beau Charles Biddles en train de chanter *Je l'aime à mourir* à Joe Bocan.

Joe Bocan a bien de la chance. Elle a aussi, je l'ai constaté, des parents charmants et une famille où on semble avoir le sens du bonheur. L'heure, animée par Louise Deschêtalets, a passé très vite.

Détail savoureux: à une question de l'animatrice qui s'enquerra de l'effet des journaux à potins sur les amours de Joe et Charles, ce dernier s'est lancé dans une explication compliquée où il était question des anciens amours de Joe. Laisant entendre, mais ce n'était pas clair, qu'il y en avait eu passablement.

« Minute, s'est exclamée Joe en riant, il n'y en a pas eu tant que ça! »

De quoi finir un dimanche soir de bonne humeur, malgré tout.

Être juge, comme c'est dur!

Dimanche soir également, j'étais juge à *La Course Destination Monde*. Eh! que c'est difficile d'être un juge parfaitement juste. Je ne regrette absolument pas le 20 sur 20 que j'ai accordé à Marie-Claude Harvey pour son film sur la foi au Tibet.

Les images des gens qui se prosternent, des visages colorés, celle des deux générations — la transmission des valeurs — et finalement ce visage très vieux, le ton un peu chantant du début qui évoquait les prières que l'on voyait, le commentaire d'une fille qui voit, constate mais quelque part a du mal à comprendre, bref, c'était mon plus grand coup de coeur depuis la toute première semaine où Sophie Lambert m'a séduit avec ses femmes du Mali.

Quel beau film, sur un sujet fascinant. La foi, celle qui donne des certitudes, c'est le plus grand mystère de la vie. Ce film-là était le meilleur qu'on puisse faire sur un sujet pareil, dans un pays pareil, dans une émission pareille. Donc, la note parfaite s'imposait.

Jamais deux sans toi: un sommet

Guy Fournier sait depuis longtemps comment nous faire rire. Hier, l'épisode Francis arrachait les larmes. Jamais plus on ne détestera Francis.

Durant cette heure, on a eu un aperçu de tous les aspects de l'amour. Celui qu'on sent tout à coup si précieux — Christian et sa femme — l'amour blessé de Marie-Josée qui vingt-cinq ans plus tard éclate en tragédie, elle qui n'a jamais pu aimer son fils Francis. L'amour total et si naïf de Dominique qui a réussi à apprivoiser ce porc-épic que jamais personne n'avait aimé.

Mais je regrette mes 15 points accordés à Gerald Gilbert. Son reportage sur l'île Maurice comportait des lacunes impardonnables. C'est mon collègue de *La Presse* Jooneed Khan qui m'a expliqué l'économie de sa terre natale. Qui n'est plus basée sur le sucre à 90 pour cent, comme le disait Gerald, mais à 45 pour cent. Les autres sources de revenus sont le tourisme de luxe — chambres à 500 dollars par jour, « crottés » portant sac à dos feraient mieux d'aller ailleurs — une zone franche et du côté industriel le textile et l'électronique.

Il est exact, précise Jooneed, qu'il y a le plein emploi. Mais les femmes continuent d'être exploitées: elles sont moins bien payées que les hommes. Et les investisseurs étrangers menacent de plier bagage si les ouvriers réclament des augmentations. Donc, le paradis évoqué dans le film n'était pas conforme à la réalité.

J'aurais dû lui donner 10.

Le Cirque du Soleil à son zénith pour l'empire du soleil levant

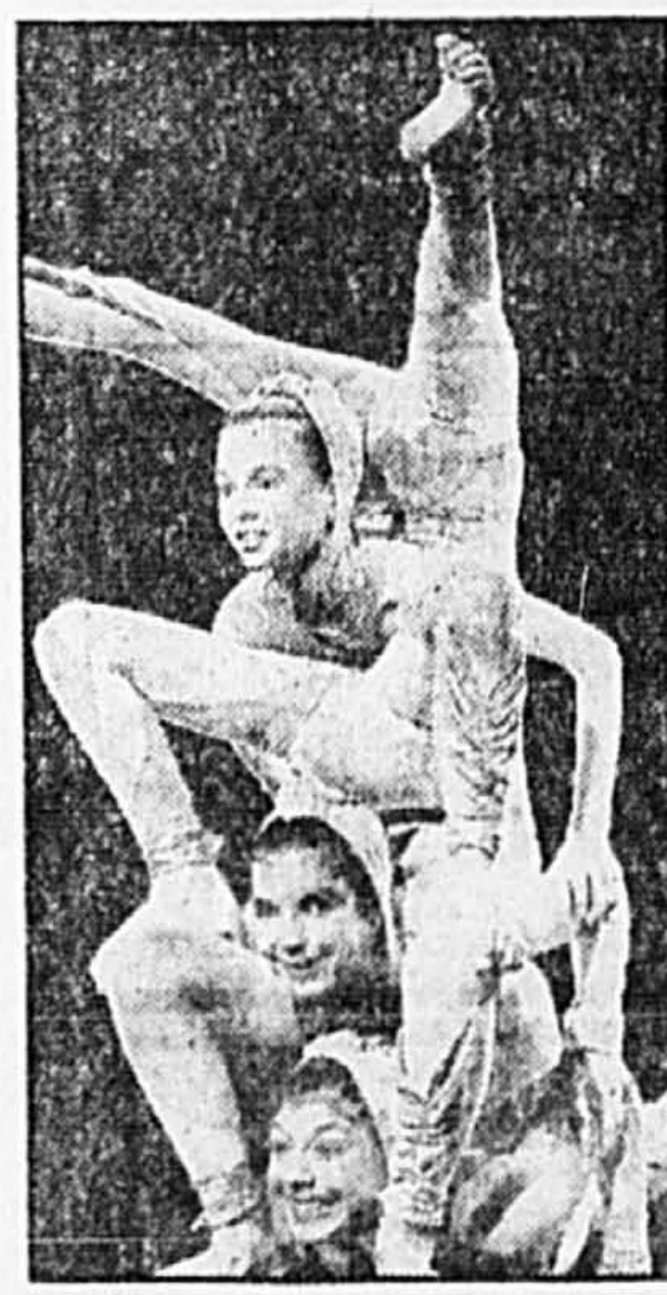
Presse Canadienne

Le Cirque du Soleil est prêt à inaugurer en grand un festival artistique du Canada qui aura lieu au Japon, au cours du printemps et de l'été. Hier à Tokyo, devant près de 300 journalistes japonais et étrangers.

Guy Laliberté, président-fondateur du groupe montréalais, a affirmé que le spectacle — qui réunira 72 artistes du Canada, des États-Unis, du Mexique, de Pologne, de Chine, de France, de Russie et de Grande-Bretagne — était le plus ambitieux que sa compagnie ait monté jusqu'ici. Il en a coûté 40 millions de dollars au cirque de Montréal pour préparer l'extraordinaire série de numéros qui seront présentés dans huit des plus grandes villes du Japon, du 5 mai au 31 août. La tournée, intitulée *Kirin Fascination*, est parrainée par Kirin, la plus grande brasserie du Japon, le Réseau de télévision Fuji et tout un groupe d'autres entreprises japonaises. Le Cirque du Soleil donnera plusieurs représentations à Tokyo, Nagoya, Hiroshima, Osaka, Sapporo, Yokohama, Sendai et Kitakyushu. Il prévoit des audiences de 4500 à 9000 spectateurs à chaque représentation. Mas Matsui, porte-parole de Kirin, a indiqué que sa société voulait s'assurer que les spectacles présentés au

Japon soient « surtout plus gros et meilleurs » que tout ce que le Cirque du Soleil a pu offrir en Amérique du Nord et en Europe. « Nous leur avons demandé de « faire mieux » pour le Japon et c'est ce qu'ils ont fait », a-t-il ajouté.

M. Laliberté a parlé de mégaspectacle. « Je suis convaincu que le public japonais accueillera cette tournée avec enthousiasme et qu'il sera émerveillé par cette représentation... Venir au Japon a toujours fait partie de nos rêves ». Avec le poids jumelé de la mise en marché et de la publicité de Kirin, de Fuji TV et de l'empire Fuji-Sankei du secteur de l'édition, pour appuyer la tournée, il est peu probable qu'au cours de l'année il y ait un Japonais qui ne voit pas au moins un vidéo publicitaire du cirque. Cette publicité contient entre autres un instantané du premier ministre Brian Mulroney souhaitant le succès de l'entreprise. En plus de la publicité importante que le Cirque du Soleil apportera aux arts canadiens, l'été prochain, l'Orchestre symphonique de Montréal effectuera une tournée au Japon du 5 avril au 18 avril, et le Ballet national du Canada donnera des spectacles à partir du 2 juin. Le Winnipeg Ballet doit aussi se rendre au Japon en 1993.



Van Gogh en tête pour les Césars

Associated Press
PARIS

Aussi bizarre que cela puisse paraître, Yves Montand n'a jamais eu de César. Mais « il a toujours été un ami » de cette manifestation du cinéma français et la 17^e Nuit des Césars, le 22 février, lui sera dédiée.

C'est sur l'air des *Feuilles mortes* que défilera cette année la traditionnelle séquence des personnalités disparues et quatre scènes de quatre grands films d'Yves Montand (*César et Rosalie*, *L'aveu*, *La folie des grandeurs*, *Jean de Florette*) seront reconstituées sur scène, a annoncé hier Georges Cravenne, l'organisateur de la soirée, en présentant la liste des sélections.

C'est *Van Gogh* de Maurice Pialat qui arrive en tête de ces sélections (12), mais suivi de très près par deux films très différents: *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau (11) et *Delicatessen* de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro (10). On trouve ensuite *Merci la vie* de Bertrand Blier (sept sélections) et *La belle noiseuse* de Jacques Rivette (cinq).

La lutte sera chaude cette année entre les cinq films français choisis par les membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma: *Van Gogh*, *Tous les matins du monde*, *Merci la vie*, *La belle noiseuse* et... *Urga*, du Soviétique Nikita Mikhalkov. La présence de ce dernier film peut surprendre dans la catégorie « films français », mais les critères sont ceux du CNC, c'est-à-dire du financement: le film a été financé à plus de 50 pour cent par des capitaux français.

En revanche un film d'expression française, mais réalisé par le Belge Jaco Van Dormael, *Toto le héros*, figure dans les nominations pour le meilleur film étranger. Avec une concurrence d'enfer: *Alice*, *Danse avec les loups*, *Le silence des agneaux* et *Thelma et Louise*.

Chez les acteurs, Jacques Dutronc (*Van Gogh*) est le grand favori, avec Jean-Pierre Marielle (*Tous les matins du monde*). Pour les actrices, le double Cannes-Césars d'Irene Jacob (*La double vie de Véronique*) est menacé par Emmanuelle Béart (*La belle noiseuse*) et surtout Jeanne Moreau (*La vieille qui marchait dans la mer*), qui n'a jamais eu de César.

Outre l'hommage à Yves Montand, on évoquera le souvenir de Pierre Brasseur à l'occasion du 20^e anniversaire de sa mort (sa femme Odette Joyeux, son fils Claude Brasseur, son petit-fils Alexandre Brasseur seront présents) et les organisateurs prévoient une série de scènes insolites comme chaque année: la fameuse tirade des nez de *Cyrano de Bergerac* en versions italienne, espagnole, allemande et japonaise, et les premiers essais de jeunes débutants devenus des stars: Marlon Brando, Paul Newman, James Dean, Juliette Binoche.

Outre les 18 Césars de la compétition, deux Césars d'honneur seront remis: l'un à Michèle Morgan, présidente de la soirée; l'autre à Sylvester Stallone, invité d'honneur.

Les sélections

Voici la liste des principales sélections pour les Césars:

MEILLEUR FILM FRANCAIS

- La belle noiseuse, de Jacques Rivette
- Merci la vie, de Bertrand Blier
- Tous les matins du monde, d'Alain Corneau
- Urga, de Nikita Mikhalkov
- Van Gogh, de Maurice Pialat

MEILLEUR ACTEUR

- Jacques Dutronc dans *Van Gogh*
- Hippolyte Girardot dans *Hors la vie*
- Gérard Jugnot dans *Une époque formidable*
- Jean-Pierre Marielle dans *Tous les matins du monde*
- Michel Piccoli dans *La belle noiseuse*

MEILLEURE ACTRICE

- Emmanuelle Béart dans *La belle noiseuse*
- Juliette Binoche dans *Les amants du Pont-Neuf*
- Anouk Grinberg dans *Merci la vie*
- Irene Jacob dans *La double vie de Véronique*
- Jeanne Moreau dans *La vieille qui marchait dans la mer*

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

- Alice, de Woody Allen
- Danse avec les loups, de Kevin Costner
- Le silence des agneaux, de Jonathan Demme
- Thelma et Louise, de Ridley Scott
- Toto le héros, de Jaco Van Dormael

Téléfilms disponibles dans une cinquantaine de bibliothèques publiques

Presse Canadienne

Une cinquantaine de bibliothèques scolaires et municipales du Québec se joignent au réseau de l'Office national du film pour rendre disponibles sur cassettes 18 téléfilms produits depuis quatre ans.

Les maisons de production du groupe TVFA (TV Films Associés) et l'ONF ont annoncé hier que l'entente couvre aussi bien des téléfilms diffusés à Radio-Québec qu'à Radio-Canada plus récemment.

Certaines bibliothèques sont déjà liées à l'ONF pour un service

de prêt, précisait une porte-parole de la société d'Etat, et les autres devraient conclure une entente au cours des mois à venir.

Ces oeuvres écrites et produites pour le petit écran — l'une d'elles, *Noces de papier*, a même eu du succès au grand — sont entre autres *T'es belle Jeanne*, *Des amis pour la vie*, *Le diable à quatre*, *Salut Victor*, *Le chemin de Damas*, *Comme un voleur*, *Un autre homme*.

Des plus récentes comme *L'homme de rêve*, *Solo*, *Nenette*, *Un léger vertige* et *L'enfant sur le lac* vont s'ajouter à ce répertoire à mesure qu'ils auront été présentés à Radio-Canada.

SAVEZ-VOUS COMMENT FANTÔME EST ARRIVÉ À MONTRÉAL? Canadian

Par la voie la plus confortable puisque Canadian est le transporteur officiel au Canada du grand succès d'Andrew Lloyd Webber, *The Phantom of the Opera*. A noter que ceux qui voyagent avec nous courent la chance d'atterrir aux meilleures places du théâtre. Pour plus de renseignements, appelez tout de suite votre agent de voyages ou Canadian.

Le nombre de places est limité selon les disponibilités. Canadian est une marque déposée des Lignes aériennes Canadian International Inc.

Musique

Enesco, 45 ans plus tard



CLAUDE GINGRAS

Lawrence Foster, chef américain d'origine roumaine et bien connu pour ses interprétations de la musique de son compatriote Georges Enesco (dont il a notamment enregistré l'opéra *Oedipe* en 1989 chez EMI), dirige la première Symphonie de ce compositeur au sixième programme de la série « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier.

Peu connue, l'oeuvre n'a été jouée qu'une fois à l'OSM : les 5 et 6 novembre 1946, à la salle du Plateau, sous la direction d'Enesco lui-même. L'oeuvre revient donc au répertoire de l'orchestre 45 ans plus tard. Le concert double de 1946 marquait les débuts d'Enesco à l'OSM. Il y revint trois fois par la suite, toujours en qualité de chef invité. Pourtant plus connu comme violoniste, Enesco n'y vint jamais comme soliste.

Lawrence Foster, depuis 1990 directeur artistique du Festival d'Aspen, Colorado, a dirigé l'OSM deux fois déjà : en 1987 et 1990. Il ouvrira son programme avec les *Variations sur un thème de Haydn*, de Brahms. On entendra ensuite la jeune pianiste canadienne Angela Hewitt dans le Concerto no 20, en ré mineur, K. 466, de Mozart.

M. Foster reviendra à l'OSM les 2 et 3 mars, dans la même série « Grands Concerts ». Quant à Charles Dutoit, il sera de retour pour les concerts des 17 et 18 mars.



Georges Enesco, compositeur et violoniste roumain (1881-1955).

ALMA MAHLER AU THÉÂTRE

Ce soir également, 20 h, à la Chapelle du Bon-Pasteur, a lieu la première de *Alma Mahler, une biographie musicale*, pièce de théâtre de Françoise Lalonde inspirée par la vie d'Alma Schindler, l'épouse de Gustav Mahler qui fut elle-même compositeur. Trois comédiennes : Sophie Faucher, Maryse Gagné et Nathalie Breuer, interpréteront le rôle d'Alma, avec Ari Snyder au piano. Mise en scène d'Alexandre Hausvater. Représentations jusqu'au 29 février, sauf les dimanches et lundis.

L'OSO À LA RADIO

CBF-FM diffusera en direct ce soir, 20 h, le concert de l'Orchestre Symphonique de Québec, avec au programme, *Siegfried Idyll*, de Wagner, et la sixième Symphonie de Bruckner, sous la direction de Franz-Paul Decker. Demain soir, même heure : radiodiffusion en direct du concert de l'OSM dirigé par Lawrence Foster.

DU VIOLONCELLE JEUDI SOIR

Jeudi soir, 20 h, Pollack Hall, dans le cadre des concerts gratuits du Réseau anglais CBC, on entendra le violoncelliste Antonio Lysy, qui avait donné un remarquable récital dans la même série en novembre 1990. Né à Rome en 1963, M. Lysy est actuellement professeur à McGill.

En première moitié de programme, il jouera deux oeuvres pour violoncelle seul : la *Sérénade* de Hans Werner Henze, oeuvre de jeunesse datée de 1949, et la cinquième Suite de Bach. Après l'entracte, avec Jean Marchand au piano, il jouera la Sonate d'Alfred Schnittke et la première Rhapsodie de Bartok, transcription, par l'auteur, d'une oeuvre pour violon.

BACH CHEZ ARION

L'Ensemble Arion présente son troisième programme « Bach intime » vendredi et samedi soirs, 20 h, au Redpath Hall de McGill. On y entendra des sonates pour violon, pour viole de gambe et pour flûte et la Sonate en trio en la mineur.

PAVAROTTI À LA RADIO DU « MET »

Aux radiodiffusions en direct du Metropolitan de New York, à CBF-FM, on entendra ce samedi, 13 h 30, *L'Elisir d'amore*, de Donizetti, avec Luciano Pavarotti, Kathleen Battle, Juan Pons et Paul Plishka. Au pupitre : Marcello Panni.

UNE ERREUR D'« OPERA NEWS »

L'Opéra de Montréal précise que c'est bien Stefan Szkarafovsky qui chantera le Prince Grémine dans *Evguény Onieguine*, de Tchaïkovsky, qui prend l'affiche le 22 février. Le magazine *Opera News* avait annoncé par erreur que Paul Plishka chanterait ici le rôle.

CRÉATION RETARDÉE

La création de *Il suffit d'un peu d'air*, l'opéra de Claude Ballif sur un texte de Reynald Tremblay commandé par Chants Libres, compagnie dirigée par Pauline Vailancourt, a été reportée à la fin novembre, et ce pour des raisons d'ordre financier. Chants Libres n'a pas encore reçu la subvention qui lui permettra de monter le spectacle.

Chaîne française d'information continue?

Agence France-Presse PARIS

Trois chaînes privées de télévision françaises, TFI, Canal Plus et M6, étudient en commun un projet de chaîne française d'information continue pour remplacer la Cinq, la cinquième chaîne dont le groupe Hachette a annoncé en décembre le dépôt de bilan, ont annoncé hier soir les trois chaînes.

La nouvelle chaîne « serait diffusée sur le territoire français en utilisant le réseau de diffusion de la Cinq et par satellite sur l'ensemble de l'Europe et des pays du Maghreb dans un premier temps, avant de viser une couverture mondiale », indique le texte.

Le communiqué précise que la rédaction serait constituée en faisant appel prioritairement aux journalistes de la Cinq.

Son programme serait entièrement constitué d'émissions d'information sous forme de flashes, journaux, chroniques magazines et débats. Elle émettrait au minimum 16 heures par jour.

Une Pastorale en noir et blanc

CLAUDE GINGRAS

Poursuivant sa formule d'un seul compositeur par programme pour la saison 1991-92, l'Orchestre Métropolitain affichait hier soir le plus populaire de tous : Beethoven. Même sans le *Phantom* à la salle Maisonneuve, où il joue habituellement, l'OM aurait été contraint de faire ce Beethoven ailleurs. Il ne s'est pas trompé en « risquant » la salle Wilfrid-Pelletier. En effet, celle-ci était presque remplie à sa capacité. C'est-à-dire qu'il y avait près de 3 000 personnes, dont un grand nombre de nouveaux venus à la grande musique et même au Métropolitain puisque chaque mouvement fut suivi d'applaudissements, alors que le public habituel de l'OM a vite perdu cette vilaine habitude qui rompt le déroulement musical.

Une blessure à la main droite a empêché dans sa jeunesse Agnes Grossmann de poursuivre une carrière de pianiste. Elle est donc devenue chef d'orchestre. Hier soir, on apprendrait qu'à cause d'une autre blessure, cette fois à la main gauche, elle ne pourrait diriger le concert. Elle fut remplacée par son mari, Raffi Arminian.

Ce n'était pas la première fois que l'Orchestre Métropolitain jouait sur la même scène que l'OSM : il s'y était produit au moins une fois, en octobre 1989. Il y a même déjà remplacé, dans

la fosse d'opéra, son aîné parti en tournée.

J'ai tenu à écouter le concert du fauteuil même où, chaque semaine, j'écoute l'OSM. Question de donner « chance égale » à deux formations que je sais pourtant fort différentes. Avec 70 musiciens, l'OM ne saurait lutter contre les 94 de l'OSM, et la *Pastorale* en souffre évidemment un peu. L'immense vaisseau de W.-P. nous rend conscient que l'OM est faible en cordes — en volume et en qualité aussi (j'ai compté quelques attaques floues et quelques passages à découvert joués faux). Les bois n'ont pas, non plus, les timbres personnalisés de ceux de l'OSM et les cuivres sont moins précis. En simplifiant un peu, je dirais que l'OSM est un orchestre « en couleur » et l'OM, un orchestre « en noir et blanc ».

Arminian a quand même obtenu quelques belles nuances dans la *Pastorale*, jouée avec les reprises. Il avait ouvert le concert avec un *Coriolan* assez dynamique.

Otto Armin, violoniste canadien qui fait carrière en Allemagne, avait choisi la version originale du célèbre Concerto op. 61, version où la ligne de violon diffère souvent de l'édition familière. Autre nouveauté, il jouait les cadences que Beethoven écrivit pour la transcription pour piano de son Concerto pour violon (également transcrites, bien sûr). Ce furent là les seuls aspects inté-

ressants de cette exécution à son mieux anémique.

ORCHESTRE METROPOLITAIN. Chef d'orchestre invité : Raffi Arminian. Soliste : Otto Armin, violoniste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827) : *Coriolan* ouverture de concert, op. 62 (1807) Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61 (version originale, 1806) Symphonie no 6, en fa majeur, op. 68 (*Pastorale*) (1807-08)

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

LES GRANDS CONCERTS

Lawrence Foster, chef
Angela Hewitt, piano

CE SOIR et DEMAIN

21 et 22 janvier, 20h00

- BRAHMS: Variations sur un thème de Haydn, opus 56a
- MOZART: Concerto pour piano no 20 en ré mineur, K. 466
- ENESCO: Symphonie no 1 en mi bémol majeur, opus 13

SALLE WILFRID-PELLETIER

Commanditaires: 21 janvier LAVERIE DE BILLY 22 janvier Canadien Pacifique Limitée

EN VENTE À L'OSM: 842-9951 ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS: 842-2112
BILLETS: 44,68\$ 32,45\$ 23,41\$ 10,10\$

Causerie Pré-concert 18h30, BILLETS: 3,00\$



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

20:00 (2) (3) (5) — **Cormoran**
Pacifique à un cousin qui est un chanoine fort branché dans le secret d'Etat. Il arrive ce soir, et les Allemands ne sont pas loin derrière.

20:00 (3) (2) — **« Born on the Fourth of July »**
D'Oliver Stone, un film sur les méfaits de la guerre au Vietnam. Tom Cruise en revient en chaise roulante, et commence à se conscientiser.

20:00 (3) — **The 5th Estate**
Les conflits entre la police et la communauté noire de Montréal. (Voir le texte de Richard Héru en page A12.)

21:00 (7) (8) (10) — **Le Match de la vie**
Pour analyser les deux solitudes, deux journalistes, un francophone (Guy Gendron) et un anglophone (Marge Scheider) font des comparaisons à travers le Canada.

21:00 (15) — **Tous à la une**
Attention mesdemoiselles: un spécial Roch Voisine.

22:25 (2) (3) (5) — **Le Point**
Début de l'histoire du nationalisme québécois.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2) Montréal ce soir (17h30)	Détecteurs mensonges	Marilyn	Cormoran	Dallas	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Studio libre (23h05)					
(3) The News	CBS News	Golden Girls	Special Movie: "Born on The Fourth of July"								The News	Urban Angel
(5) News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	I'll Fly Away	In The Heat of The Night	Law & Order	News 5	Tonight Show (23h35)				
(6) Newswatch	CBC Newsmagazine	On The Road Again	The 5th estate	Market Place	Man Alive	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart			
(7) Le TVA	Jeopardy	Chambres en ville	Chop-Suey	Loto-Quiz	Le Match de la vie: les Deux Solitudes.	Ad Lib	Le TVA	Sports				
(8) Le TVA	Jeopardy	Chambres en ville	Chop-Suey	Loto-Quiz	Le Match de la vie: les Deux Solitudes.	Ad Lib	Le TVA	Sports				
(9) Newline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Special Movie: "Born on The Fourth of July"				CTV National News	Nightline				
(10) Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Full House	Home Improvement	Roseanne	Coach	Civil Wars	Eyewitness News	ABC News		
(11) Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Cormoran	Dallas	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Studio libre (23h05)				
(12) Le TVA	Jeopardy	Chambres en ville	Chop-Suey	Loto-Quiz	Le Match de la vie: les Deux Solitudes.	Ad Lib	Le TVA	Sports				
(13) Pulse	Entertainment Tonight	Fighting Back	Special Movie: "Born on The Fourth of July"				CTV National News	Pulse				
(14) Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Cormoran	Dallas	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Studio libre (23h05)				
(15) Passe-Partout	Téléservice	Équipe Cousteau: aux pays des totems vivants.	Feu vert	Rideau	Téléservice			Pause musicale				
(16) Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Full House	Home Improvement	Roseanne	Coach	Civil Wars	Newscenter 22	ABC News			
(17) Polka Dot Door	Bookmice	Today's Special	Hands Over Time	Musicworks: Vivaldi.	The Gulf War: Invasion (1re de 3).	Human Edge	How Will You Manage	Imprint				
(18) The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Crossroads	Nova: Submarine!	Frontline: Resurrection of Reverend Moon.	Innovation Special	Movie: "The Naked Jungle".						
(19) La Roue chanceuse	Zizanie	Au nom de la loi	Cinéma: "Le Voleur de désirs".	Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma: "L'Été en pente douce".						
(20) Wind in The Willows	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Nova: Submarine!	Frontline: Resurrection of Reverend Moon.	40 Something: Changing for Good (1re de 2).	Eastenders	Secret Agent					
(21) Nord Sud	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Envoyé Spécial	Tous à la une: Spécial Roch Voisine.	Ciel, mon mardi! (22h45)						
(22) Musique Vidéo (14h)	Fax: l'InfoPlus	Flashback	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo					
(23) Tom Apart (16h45)	Hurry Sundown			The Rookie		White Room						
(24) RDS Football Mag	Sports 30	Aventure Québec	• Pistes et pelouse. De Hamilton.	Ligne ouverte chasse et pêche	Les Quilles	Sports 30	Défi de l'achigan					
(25) SE Un monde pour nous (18h15)			Comme des voleurs	Telle mère, telle fille (21h35)		L'Été dans le peau						

• Changement de demi-heure.

Spectacles

CINEMA

THE ADDAMS FAMILY
Eaton: 12 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 18 h 15, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 15.

AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST
Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

LA BELLE ET LA BÊTE
Châteauguay: 19 h, sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BILLY BATHGATE V.F.
Omega: 20 h 30.

BLACK ROBE
Faubourg Ste-Catherine (4): 16 h, 21 h 30.

BUGSY
Astre (2): 21 h 30, sam., dim.: 15 h 40, 21 h 30.

CAPE FEAR
Astre (3): 21 h 30, sam., dim.: 21 h 30.

THE COMMITMENTS
Bonaventure (1): 19 h 10, 21 h 15.

DE HOLLYWOOD A TAMANRASSET
Parisien: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

DELICATESSEN
Cinéma Centre-Ville (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

LE DERNIER BOY-SCOUT
Berri (5): 13 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE
Parisien: 12 h 50, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

FATHER OF THE BRIDE
Eaton: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 25.

FESTIN NU
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.

FIEVEL AU FAR WEST
Berri (9): Sam., dim.: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

IMAX - MONTAGNES DE FEU
Vieux-Port de Montréal: Du mar au dim., 10 h, 13 h, 14 h 30, 16 h 15, 19 h 30.

JFK
Berri (1): 13 h, 16 h 30, 20 h. Boîte à films (1, St-Jean) Sam. et tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

FRANKIE & JOHNNY
Omega: 20 h 45.

FREEJACK
Châteauguay: 19 h, 21 h 20, sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

TRULY MADLY DEEPLY (G)
1:00-4:00-7:00-9:10

CAPE FEAR (18 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

ROVER DANGER FIELD (G) (v. française)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

GRAND CANYON (G)
1:00-4:00-7:00-9:30

DELICATESSEN (14 ans)
1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest 334-8960

LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basileur 1 849-FILM

VOLERE VOLARE. L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

JFK (14 ans)
1:30-5:05-8:35

L'AUTRE (G)
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

MADAME BOVARY (G)
1:00-3:45-6:30-9:15

CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte-des-Neiges 849-FILM

KUFFS (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest 334-8960

LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basileur 1 849-FILM

LA BELLE ET LA BÊTE
Châteauguay: 19 h, sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CHATEAUGUAY: 19 h 20, 21 h 30, sam., dim.: 15 h, 19 h 20, 21 h 30.

FRIED GREEN TOMATOES
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

GRAND CANYON
Carrefour Laval (2): 19 h, 21 h 35, sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

HAND THAT ROCKS THE CRADLE
Du Parc: 19 h 15, 21 h 30, sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

IMAX - MONTAGNES DE FEU
Vieux-Port de Montréal: Du mar au dim., 10 h, 13 h, 14 h 30, 16 h 15, 19 h 30.

JFK
Berri (1): 13 h, 16 h 30, 20 h. Boîte à films (1, St-Jean) Sam. et tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

FRANKIE & JOHNNY
Omega: 20 h 45.

FREEJACK
Châteauguay: 19 h, 21 h 20, sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

TRULY MADLY DEEPLY (G)
1:00-4:00-7:00-9:10

CAPE FEAR (18 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

ROVER DANGER FIELD (G) (v. française)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

GRAND CANYON (G)
1:00-4:00-7:00-9:30

DELICATESSEN (14 ans)
1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest 334-8960

LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basileur 1 849-FILM

VOLERE VOLARE. L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

JFK (14 ans)
1:30-5:05-8:35

L'AUTRE (G)
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

MADAME BOVARY (G)
1:00-3:45-6:30-9:15

CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte-des-Neiges 849-FILM

KUFFS (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest 334-8960

LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basileur 1 849-FILM

VOLERE VOLARE. L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

JFK (14 ans)
1:30-5:05-8:35

L'AUTRE (G)
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

MADAME BOVARY (G)
1:00-3:45-6:30-9:15

CHATEAUGUAY: 19 h 20, 21 h 30, sam., dim.: 15 h, 19 h 20, 21 h 30.

FRIED GREEN TOMATOES
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

GRAND CANYON
Carrefour Laval (2): 19 h, 21 h 35, sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

HAND THAT ROCKS THE CRADLE
Du Parc: 19 h 15, 21 h 30, sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

IMAX - MONTAGNES DE FEU
Vieux-Port de Montréal: Du mar au dim., 10 h, 13 h, 14 h 30, 16 h 15, 19 h 30.

JFK
Berri (1): 13 h, 16 h 30, 20 h. Boîte à films (1, St-Jean) Sam. et tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

FRANKIE & JOHNNY
Omega: 20 h 45.

FREEJACK
Châteauguay: 19 h, 21 h 20, sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

TRULY MADLY DEEPLY (G)
1:00-4:00-7:00-9:10

CAPE FEAR (18 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

ROVER DANGER FIELD (G) (v. française)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

GRAND CANYON (G)
1:00-4:00-7:00-9:30

DELICATESSEN (14 ans)
1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest 334-8960

LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basileur 1 849-FILM

VOLERE VOLARE. L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

JFK (14 ans)
1:30-5:05-8:35

L'AUTRE (G)
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

MADAME BOVARY (G)
1:00-3:45-6:30-9:15

CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte-des-Neiges 849-FILM

KUFFS (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest 334-8960

LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basileur 1 849-FILM

VOLERE VOLARE. L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

JFK (14 ans)
1:30-5:05-8:35

L'AUTRE (G)
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

MADAME BOVARY (G)
1:00-3:45-6:30-9:15

STAR TREK VI
Dorval: 18 h 30, 21 h 15, sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 30, 21 h 15.

LA TENTATION DE VENUS
Dauphin (1): 19 h, 21 h 30, sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 30.

TOTO LE HÉROS
Cinéma Joliette (2): Lun.: 20 h.
Cinéma Festival (1): Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 15, sam., dim.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.

TRULY MADLY DEEPLY
Cinéma Centre-Ville (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20, sam., dim.: 15 h 40, 21 h 30.

VOLERE VOLARE, L'AMOUR AVEC DES GANTS
Carrefour Laval (3): 21 h 10, sam., dim.: 21 h 10.

SALES DE RÉPERTOIRE
AU COEUR DE L'IMAGE V.F./INGOZI
V.O.S.F.
Cinéma ONF: 21 h.

BONS BAISER D'HOLLYWOOD
Paradis: 19 h.

CHILD'S PLAYS
Decarie: 19 h 30.

55 MINUTES POUR VIVRE
Paradis: 21 h 15.

DELICATESSEN
Rialto: 21 h 30.

THE EXORCIST
Cinéma de Paris: 16 h 45.

LE GRAND BLEU
Paradis: 20 h 45.

HOT SHOTS
Decarie: 21 h 20.

IMPROVU V.F.
Cinéma: 21 h 25.

JACQUOT DE NANTES
Quintessence: 21 h 15.

LIGNES INTERDITES
Paradis: 21 h.

LA LOI DE LA RUE
Paradis: 19 h 10.

LA MONTEE AU CIEL
Cinéma québécoise: 20 h 35.

MOUCHELETTE
Cinéma québécoise: 18 h 35.

ORDET
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

PAS D'AMITIE A MOITIE
Cinéma ONF: 21 h.

RAMBLING ROSE
Cinéma de Paris: 19 h 15.

REGARDING HENRY
Cinéma de Paris: 21 h 30.

REVES DEFENDUS
Quintessence: 19 h 15.

RICOCHE V.F.
Paradis: 18 h 45.

SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR
Quintessence: 21 h.

SEX, LIES & VIDEO TAPE
Decarie: 19 h 15.

STAR TREK VI: LE VOYAGE HOME
Cinéma de Paris: 14 h 30.

LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE
Cinéma: 19 h.

PIANO NO 20 (Mozart) et Symphonie no 1 (Brahms) - Grand Concerts: 20 h.

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall) - René Geoffron, pianiste: 20 h.

THÉÂTRE
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - Chapuis deux... de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (64, Ste-Catherine) - «En attendant Godot» de Samuel Beckett. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «Cinq No moderns» de Yukio Mishima. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 16 h, 21 h, dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins) - «Les vaches sacrées» de René Binsbois et François Camirand. Du mar. au sam.: 20 h; dim., 15 h.

SALLE FRED-BARRY (4555, Ste-Catherine) - «Brigitte et Jocelyn en voie de disparition» de René Binsbois. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario) - «Le retour» de Harold Pinter. Du mar. au sam.: 20 h; dim., 16 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Danny et les fleurs bleues de l'océan» de John Patrick Shanley. 20 h 30.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR (100, Sherbrooke) - «Alma Mahler» d'après l'œuvre de Françoise Lalonde. Mise en scène de Alexandre Hausvater. Du mar. au sam.: 20 h.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Bérénice» de Jean Racine: 20 h.

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - «Anna» de Robert Cialing. Du mar. au sam.: 20 h 30; dim., 15 h.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario) - «Le Pays dans la gorge» de Simon Fortin: 20 h.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Balcon blanc» de David Fennario: 20 h.

POUR ENFANTS
LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario) - «La petite marchande» de Michel Gagné, d'après H.C. Andersen. Sam., 15 h.

VARIÉTÉS
PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) - «The Phantom of the Opera» d'Andrew Lloyd Webber. Du mar. au sam.: 20 h; sam., 14 h, dim., 15 h, 20 h.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Ste-Catherine) - «Superchuck» 21 h. BIDDLE'S (2060, Avimor) - «Quator de Johnny Scott et Geoffrey Lapo» de 19 à 11 minutes.

BALATOU (4372, St-Laurent) - Timgard: 22 h.

LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'été et la dentelle» (Isouper-theatre)-Ven., sam., 19 h.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame) - «Les Aventures du Baron» (Isouper-theatre): dim 19 h 30.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison Hantée» (Isouper-theatre): de 19 h 30 à minuit.

NOUVEL HOTEL DE MONTRÉAL (1740, René-Lévesque) - «Meurtre et mystère, d'après Agatha Christie. Productions Crime et Passion. Ven., dim. 19 h.

LE MERIDIEN (Basileur 2 du Complexe Desjardins) - «Meurtre et mystère, d'après Agatha Christie. Productions Crime et Passion. Sam., dim. 19 h.

À vous de jouer. PARTICIPATION

MARDIS À MOITIÉ PRIX - GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

BASE SUR LE PRIX D'ENTRÉE POUR ADULTES. TOUS LES FILMS - TOUTE LA JOURNÉE - TOUS LES CINÉMAS. POUR INFORMATION APPELEZ: 849-FILM

DU 17 AU 23 JANVIER 1992

ASTRE
9480, boul. Lacordaire 327-5001
KUFFS (14 ans) Dolby Stereo

BUGSY (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:30-9:40
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

PRINCE OF TIDES (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

CAPE FEAR (18 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

FOR THE BOYS (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

BERRI
1280, rue St-Denis 849-FILM
JFK (14 ans) Dolby Stereo (v. française)

FOR THE BOYS (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

FESTIN NU
1:30-4:00-7:00-9:30
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

LE DERNIER BOY-SCOUT (18 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

LES NERFS A VIF (18 ans)
1:30-5:05-8:35
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

FIEVEL AU FAR WEST (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

BONAVENTURE
Place Bonaventure 849-FILM
THE COMMITMENTS (G) 7:10-9:05

BROSSARD
849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Cinéma Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

OFFRES D'EMPLOI (Tous les postes annonces sont ouverts également aux femmes et aux hommes).

Avis: L'article 11 de la Charte des droits et libertés de la personne déclare que: "NUL NE PEUT ÊTRE DIFFUSÉ, PUBLIÉ OU EXPOSER EN PUBLIC UN AVIS, UN SYMBOLE OU UN SIGNE COMPORTANT DISCRIMINATION NI DONNER UNE AUTORISATION À CET EFFET."

ATTENTION TELETEC MARKETING recherche des télé-vendeurs pour son bureau situé au 8754, de Grosbois. Entrainement sur place. Salaire de base et commission. Bienvenue aux préretraités(e)s.

REPRESENTANT(E)S ESTIMATEUR(E)S important constructeur en climatisation a des postes ouverts pour représentants estimateurs pour le département de Québec. GARRY AU 342-3400.

322 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS BARMAN-BARMAID-serveur(se) placement & cours de bar 649-2828.

325 TECHNIQUE, METIERS CERAMISTE En cuisines et points, avec expérience, recherche pour poste à temps plein.

325 TECHNIQUE, METIERS DIRECTEUR(Trice) DES OPERATIONS Pour une compagnie de ventilation (HVAC), bonne expérience des relations publiques et de l'embauche.

327 COIFFURE, ESTHETIQUE COIFFEUSE(EUR) univ. avec expérience, 1405 St-Jacques, 761-1122.

331 ENTRETIEN, SECURITE CONCIERGE (demande) Beaubien. Chabot, 1810 St-Jacques, 342-3433.

334 SERVICES DOMESTIQUES CHERCHONS gardienne à notre domicile, au centre-ville, (enfant Shérbrook) pour notre fille de 7 mois, les lundis, mardis, vendredis. Non fumeur(euse). 845-8230.

339 MANNEQUINS, MODELES AGENCES DE MANNEQUINS ORLANDO GALLETTA INC. Recherche mannequins-modes. Publicité-photo-défilé-mo-etc. Entrée gratuite: 376-8236.

340 EMPLOIS DIVERS GAGNEZ jusqu'à 2655 en assemblant 50 paires de boucles d'oreilles à domicile. Aucune vente à faire. Travail partout au Canada.

340 EMPLOIS DIVERS L'association Marketing de Montréal vous invite au séminaire Le Marketing Direct: Stratégies et Médias qui aura lieu le lundi 3 février à 13h30 au 800 Carre Victoria, bureau 330.

341 EMPLOIS A L'ETRANGER EMPLOIS INTERNATIONAUX Occupations variées. Bon salaire. Références requises. 733-8261.

343 EMPLOIS DEMANDES CHERCHE travail sur Lotus et d'écriture. 1000, 629-2388.

346 PREPARATION DE COURS CURRICULUM VITAE C.V. AU LASER 19,95 \$ SERVICE 1 HEURE, 722-8052.

347 SERVICES PROFESSIONNELS ENQUÊTEUR Localisation (skip tracing), pré-emploi, etc. 622-4978.

348 RECHERCHE D'EMPLOIS GAGNEZ DE L'ARGENT en lisant des livres! Vente possible: 30.000 \$. Frais. Références: 1-800-962-3000, ext. C.Y. 834.

348 RECHERCHE D'EMPLOIS TRAVAIL A DOMICILE Gagnez jusqu'à 360 \$, grâce au nouveau répertoire exclusif et en français contenant plus de 90 entreprises, offrant du travail à domicile. Information gratuite.

350 EDUCATION, INSTRUCTION L'association Marketing de Montréal vous invite au séminaire Le Marketing Direct: Stratégies et Médias qui aura lieu le lundi 3 février à 13h30 au 800 Carre Victoria, bureau 330.

350 EDUCATION, INSTRUCTION L'association Marketing de Montréal vous invite au séminaire Le Marketing Direct: Stratégies et Médias qui aura lieu le lundi 3 février à 13h30 au 800 Carre Victoria, bureau 330.

350 EDUCATION, INSTRUCTION L'association Marketing de Montréal vous invite au séminaire Le Marketing Direct: Stratégies et Médias qui aura lieu le lundi 3 février à 13h30 au 800 Carre Victoria, bureau 330.

CHOMEUR(EUSE) de 110 de Montréal, devenu(e) programmeur(euse) analyseur(euse) C.E.A., tout en recevant votre assurance-chômage.

CHOMEUR(EUSE) Il y a de l'emploi en secrétariat informatique. Apprenez l'informatique bureau durant 24 semaines tout en recevant votre assurance-chômage.

CHOMEUR(EUSE) Pourquoi ne pas aspirer à un emploi de l'industrie? Il y a de l'emploi dans l'industrie. Apprenez l'informatique bureau durant 24 semaines tout en recevant votre assurance-chômage.

CHOMEUR(EUSE) Pourquoi ne pas aspirer à un emploi de l'industrie? Il y a de l'emploi dans l'industrie. Apprenez l'informatique bureau durant 24 semaines tout en recevant votre assurance-chômage.

CHOMEUR(EUSE) Pourquoi ne pas aspirer à un emploi de l'industrie? Il y a de l'emploi dans l'industrie. Apprenez l'informatique bureau durant 24 semaines tout en recevant votre assurance-chômage.

CHOMEUR(EUSE) Pourquoi ne pas aspirer à un emploi de l'industrie? Il y a de l'emploi dans l'industrie. Apprenez l'informatique bureau durant 24 semaines tout en recevant votre assurance-chômage.

404 AGENCES DE RENCONTRES A LA ST-VALENTIN tomber en amour! Auto Contact 521-9438.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

406 LIGNES DE RENCONTRES DISCUSSION LIVE 1-976-2222 1-976-8888 (GA) Conversation directe (10 min.). LA LIGNE ÉROTIQUE 1-976-9898 L'âme sœur vous attend 15 appel touchéphone.

432 MASSOTHÉRAPIE CHINOIS, cal., suédois, sauna, Viko. M. St-Lambert 298 Elm, 677-0516.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

440 RENCONTRES, ETC. JENNIFER 444-7178 LINDA 23 HÉROS, 493-1462 Domination, satisfaction garantie. Cartes de crédit acceptées.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

511 CAMIONS (ACHAT, VENDE, LOCATION) LUMINA APV, 40, 40000 km, tout équipé, gris, plate, 16.000 \$.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

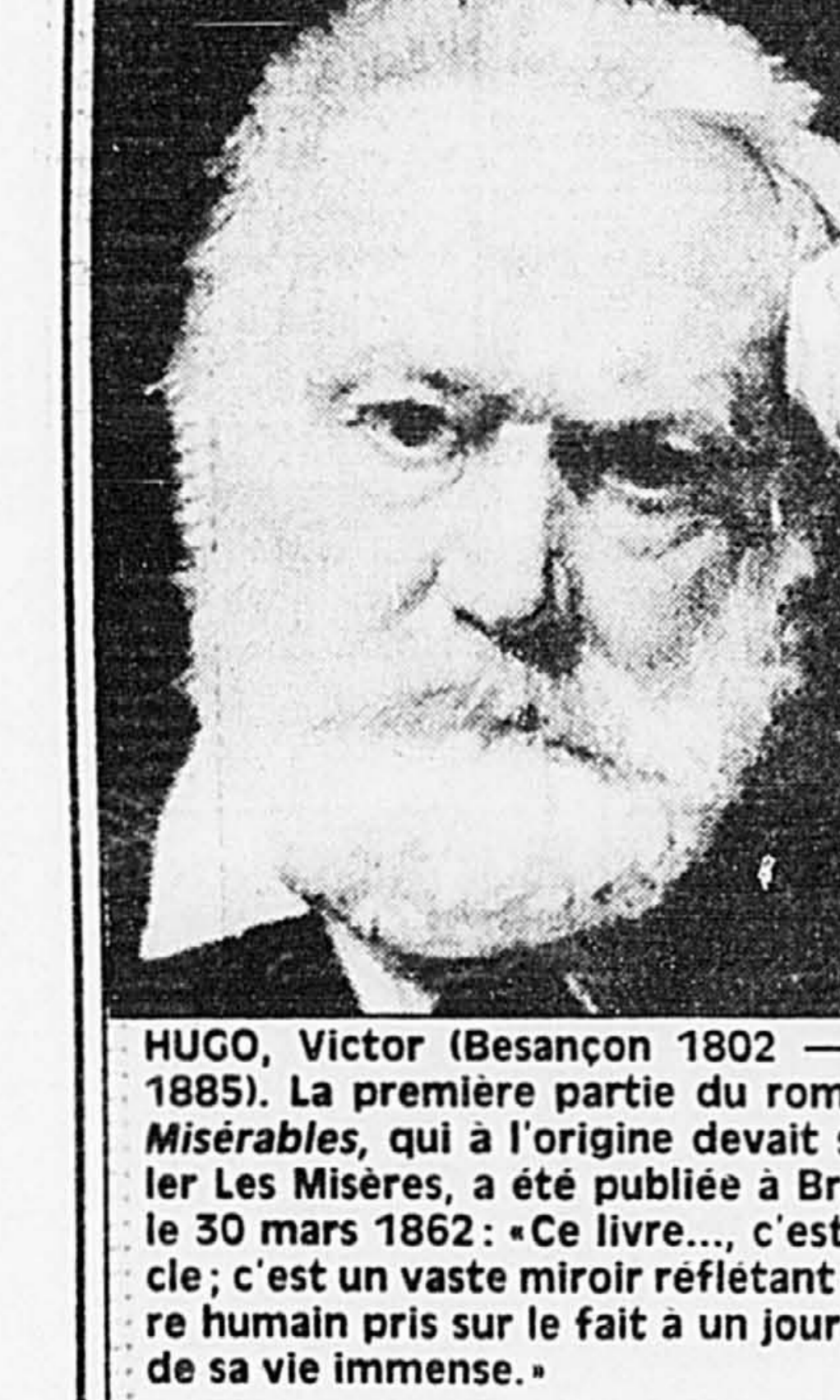
A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.

A LIQUIDER LEXUS 92 ES-300, 7000 km. LEXUS 91 ES 250, tout équipé.



HUGO, Victor (Besançon 1802 — Paris 1885). La première partie du roman Les Misérables, qui à l'origine devait s'appeler Les Misères, a été publiée à Bruxelles le 30 mars 1862. «Ce livre... c'est le siècle; c'est un vaste miroir reflétant le genre humain pris sur le fait à un jour donné de sa vie immense.»

— 23 —

Les misérables (3)

chelop a poser sur les tables les cruchons de vin bleu et les brouets variés qu'on servait aux affamés dans des écuelles de poterie. Matelotte, grosse, ronde, rousse et criarde, ancienne sultane favorite du défunt Hucheloup, était laide, plus que n'importe quel monstre mythologique; pourtant, comme il le sied que la servante se tienne toujours en arrière de la maîtresse, elle était moins laide que même Hucheloup. Gibelotte, longue, délicate, blanche d'une blancheur lymphatique, les yeux cernés, les paupières tombantes, toujours épuisée et accablée, atteinte de ce qu'on pourrait appeler la lassitude chronique, levée la première, couchée la dernière, servait tout le monde, même l'autre servante, en silence et avec douceur, en souriant sous la fatigue d'une sorte de vague sourire endormi.

II GAIETÉS PRÉALABLES

Laigle de Meaux, on le sait, demeurait plutôt chez Joly qu'ailleurs. Il avait un logis comme l'oiseau à une branche. Les deux amis vivaient ensemble, mangeaient ensemble, dormaient ensemble. Tout leur était commun, même un peu Musichetta. Ils étaient ce que, chez les frères chapeaux, on appelle bim. Le matin du 5 juin, ils s'en allèrent déjeuner à Corinthe. Joly, enchainé, avait un fort coryza que Laigle commençait à partager. L'habit de Laigle était rapé, mais Joly était bien mis. Il était environ neuf heures du matin quand ils pousèrent la porte de Corinthe. Ils montèrent au premier. Matelotte et Gibelotte les reçurent: — Huitres, fromage et jambon, dit Laigle. Et ils s'abâtirent. Le cabaret était vide; il n'y avait qu'eux deux. Gibelotte, reconnaissant Joly et Laigle, mit une bouteille de vin sur la table. Comme ils étaient aux premières huitres, une tête apparut à l'écouille de l'escalier, et une voix dit: — Je passais. J'ai senti, de la rue, une délicieuse odeur de fromage de Brie. L'entre. C'était Grantaire. Grantaire prit un tabouret et s'attabla. Gibelotte, voyant Grantaire, mis deux bouteilles de vin sur la table. Cela fit trois. — Est-ce que tu vas boire ces deux bouteilles? demanda Laigle à Grantaire. Grantaire répondit: — Tous sont ingénieux, toi seul es ingénu. Deux bouteilles n'ont jamais étonné un homme. Les autres n'avaient commencé par manger, Grantaire commença par boire. Une demi-bouteille fut vivement engloutie.

— Tu as donc un trou à l'estomac? reprit Laigle. — Tu en as bien un au coude, dit Grantaire. Et, après avoir vidé son verre, il ajouta: — Ah ça, Laigle des oraisons, ton habit est vieux. — Je l'espère, répartit Laigle. Cela fait que nous faisons bon ménage, mon habit et moi. Il a pris tous mes plis, il ne me gêne en rien, il s'est moulé sur mes difformités, il est complaisant à tous mes mouvements; je ne le sens que parce qu'il me tient chaud. Les vieux habits, c'est la même chose que les vieux amis. — C'est vrai, s'écria Joly entrant dans le dialogue, un vieil habit est un vieil ami. — Surtout, dit Grantaire, dans la bouche d'un homme enchainé. — Grantaire, demanda Laigle, viens-tu du boulevard? — Non. — Nous venons de voir passer la tête du cortège, Joly et moi. — C'est un spectacle berceveux, dit Joly. — Comme cette rue est tranquille! s'écria Laigle. Qui est-ce qui se douterait que Paris est sens dessus dessous? Comme on voit que c'était jadis tout couverts par ici! Du Breuil et Sauval en donnent la liste, et l'abbé Lebeouf. Il y en avait tout autour, ça fourmillait, des chassés, des dechaussés, des tondus, des barbous, des gris, des noirs, des blancs, des franciscains, des minimes, des capucins, des carmes, des petits augustins, des grands augustins, des vieux augustins... — Ça pullulait. — Ne parlons pas de moines, interrompit Grantaire, cela donne envie de se gratter. Puis il s'exclama: — Bouh! je viens d'avaler une mauvaise huitre. Voilà l'hypocondrie qui me reprend. Les huitres sont gâtées, les servantes sont laides. Je hais l'espèce humaine. J'ai passé tout à l'heure rue Richelieu devant la grosse librairie publique. Ce tas d'écailles d'huitres qu'on appelle une bibliothèque me dégoûte de penser. Que de papier! que d'encre! que de griffonnage! On a écrit tout ça! Quel marouffe à donc dit que l'homme était un bipède sans plume? Et puis, j'ai rencontré une jolie fille que je connais, belle comme le printemps, digne de s'appeler Floreal, et ravie, transportée, heureuse, aux anges, la misérable, parce que hier un épouvantable banquier tigré de petite vérole a daigné vouloir d'elle! Hélas! la femme guette le traitant non moins que le muguet; les chattes chassent au souris comme aux oiseaux. Cette donzelle, il n'y a pas deux mois qu'elle était sage dans une mansarde, elle ajustait des petits ronds de cuivre à des oeillets de corset, comment appelez-vous ça? elle cousait, elle avait un lit de sangle, elle demeurait auprès d'un pot de fleurs, elle était contente. La voilà banquière. Cette transformation s'est faite cette nuit. J'ai rencontré cette victime ce matin, toute joyeuse. Ce qui est hideux, c'est que la drôlesse était tout aussi jolie aujourd'hui qu'hier. Son financier ne paraissait pas sur sa figure. Les roses ont ceci de plus ou de moins que les femmes, que les traces que leur laissent les chenilles sont visibles. Ah! il n'y a pas de morale sur la terre, j'en atteste le myrte, symbole de

l'amour, le laurier, symbole de la guerre, l'olivier, ce bête, symbole de la paix, le pommier, qui a failli étrangler Adam avec son pépin, et le figuier, grand-père des jupons. Quant au droit, voulez-vous savoir ce que c'est que le droit? Les Gaulois convoitait Cluse, Rome protégea Cluse, et leur demanda quel tort Cluse leur a fait. Brennus répond: — Le tort que vous a fait Albe, le tort que vous a fait Fidène, le tort que vous ont fait les Eques, les Volscues et les Sabins. Ils étaient vos voisins. Les Clusiens sont les nôtres. Nous entendons le voisinage comme vous. Vous avez volé Albe, nous prenons Cluse. Rome dit: Vous ne prenez pas Cluse. Brennus prit Rome. Puis il cria: *Vae victis!* Voilà ce que c'est que le droit. Ah! dans ce monde, que de bêtes de proie! que d'aigles! que d'aigles! J'en ai la chair de poule. Il tendit son verre à Joly qui le remplit, puis il but, et poursuivit, sans presque avoir été interrompu par ce verre de vin dont personne ne s'aperçut, pas même lui: — Brennus, qui prend Rome, est un aigle; le banquier, qui prend la grisette, est un aigle. Pas plus de pudeur ici que là. Donc ne croyons à rien. Il n'y a qu'une réalité: boire. Quelle que soit votre opinion, soyez pour le coq maigre, comme le canton d'Uri ou pour le coq gras comme le canton de Glaris, peu importe, buvez. Vous me parlez du boulevard, du cortège, et caetera. Ah ça, il va donc encore y avoir une révolution? Cette indigence de moyens m'étonne de la part du bon Dieu. Il faut qu'à tout moment il se remette à suifer la rainure des événements. Ça accroche, ça ne marche pas. Vite une révolution. Le bon Dieu a toujours les mains noires de ce vilain cambouis-là. A sa place, je serais plus simple, je ne remonterais pas à chaque instant ma mécanique, je m'enfermerais le genre humain rondement, je tricoterai les faits maille à maille sans casser le fil, je n'aurais point d'en-cas, je n'aurais pas de répertoire extraordinaire. Ce que vous autres appelez le progrès marche par deux mètres, les hommes et les événements. Mais, chose triste, de temps en temps l'exceptionnel est nécessaire. Pour les événements comme pour les hommes, la troupe ordinaire ne suffit pas; il faut parmi les hommes des génies, et parmi les événements des révolutions. Les grands accidents sont la loi; l'ordre des choses ne peut s'en passer; et, à voir les apparitions de comètes, on serait tenté de croire que le ciel lui-même a besoin d'acteurs en représentation. Au moment où l'on s'y attend le moins, Dieu placarde un météore sur la muraille du firmament. Quelque étoile bizarre survient, soulignée par une queue énorme. Et cela fait mourir César. Brutus lui donne un coup de couteau, et Dieu un coup de comète. Crac, voilà une aurore boréale, voilà une révolution, voilà un grand homme; 93 en grosses lettres, Napoléon en vedette, la comète de 1811 au haut de l'affiche. Ah! la belle affiche bleue, toute constellée de flamboiements inattendus! Boum! boum! spectacle extraordinaire. Levez les yeux, badauds. Tout est échoué, l'astre comme le drame. Bon Dieu, c'est trop, et c'est pas assez.

à suivre

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES

BMW CANBEC
Est le plus important concessionnaire BMW au Canada. Découvrez notre importante collection de BMW d'occasion: modèles 325 à 750i, de 5000\$ à 50.000\$.

BMW CANBEC
BMW 231i convertible 88, out. int. cuir noir, 80.000 km.
SPECIAL 1993 S SPECIAL
Auto Illinois 924-555, 492-5175

BMW 535i, 1989, 5 vit. bronzé, très propre. Un propriétaire. Frais voir.
PARK AVENUE BMW
445-4555

BMW 535i, 1985, noir, int. cuir noir, 130.000 km, 11.000 \$ Demande: Claude: 1-761-2843, 1-761-2820.
BMW 325i, 1986, 5 vit. boîte, 21.000 km, 18.000 \$ négociable. 950-1084.

BMW 325i, 1985, gris, boîte, 21.000 km, 18.000 \$ négociable. 950-1084.
BMW 325i, 1985, gris, boîte, 21.000 km, 18.000 \$ négociable. 950-1084.

BMW 325i, 1985, gris, boîte, 21.000 km, 18.000 \$ négociable. 950-1084.
BMW 325i, 1985, gris, boîte, 21.000 km, 18.000 \$ négociable. 950-1084.

Centre de véhicules d'occasions
TOYOTA DUVAL
92 Toyota Corolla LE 800 km
90 Toyota Corolla LE, autom.
90 Sunbird LE, autom. 95.995

Centre-Ville Toyota
Nissan Sentra 1989, 4 portes
41.000 km.
TOYOTA Corolla 1989 LE
4 portes, 4 vit., 45.000 km.

TOYOTA DUVAL
655-2350
92 Toyota Corolla LE 800 km
90 Toyota Corolla LE, autom.
90 Sunbird LE, autom. 95.995

LALAIS 86, excellent condition, 72.000 km, 3.975 \$ 250-6041.
CANARO 228 87 blanche, 130.000 km, 4.700 \$ 455-0070, 441-2237

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

CAVALIER RS 86, bas millage, 2.850\$. Auto MT. 278-6661.
CAVALIER Wagon 87, V6, 93.000 km, couleur, 7.000 \$ 401-6830

DODGE Shadow 88, out., bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713.
DODGE Shadow 89 sedan bas millage. Après 16h30 962-1713

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753.
HONDA Civic GL 86, 5 vit., 3.650\$ 944-5753

OLDS Firenza 82, très bon état, 1500 \$ ou meilleure offre, 487-6319.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144.
OLDS Firenza 85, station, out., couleur, 2.500 \$ 640-9144

RELIANT 86 famille, tout équipé, bonne condition. 253-9931.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131.
RELIANT famille B1, 99.000 km, 1.500 \$ 440-9131

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TAURUS famille B1, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel Sedan 1990, 2 portes, 21.000 km, 11.000 \$ Demande: Claude: 1-761-2843, 1-761-2820.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041.
TOYOTA Tercel 89, out., bas millage, 4.000 \$ 250-6041

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

Avis
AUTOS À VENDRE
Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire avoir ses annonces de la tenueur des numéros qui elle sollicite quant au contenu des annonces publiées dans cette rubrique.

MOT MYSTÈRE

MOT MYSTÈRE
MAIN ET PIED — Un mot de 6 lettres
INDEX T V N G N I O P G
B E C U O D G E T D R E L E P
E O E U E J I O S E R A L N
L R T T L S O A I R I E S I A
C E P A R E N T U R E P S S
D A V R E L A D E C O S E S
S E R T E M O S P I D C A E
R E T S E N G I O P C T S
R A R S E T O H S L N R
P R R V R S P U D C O E A
E E S T A E A T G E F T
S L E M T N B T I U R N
S U G O L E C R A T O E N E
G O N N A C P A R T E N Q
U F D T O E T O R T D E M A R

OFFRE SPÉCIALE AUTOBAINES

OFFRE SPÉCIALE AUTOBAINES
Vendez votre auto ou camion avec 2 lignes d'annonce! 7 jours consécutifs pour seulement 12,49 \$ soit seulement 1,78 \$ par jour. (6,09 \$ par ligne supplémentaire)
La Presse
ANNONCES CLASSÉES 285-7111
Interurbains sans frais: 1 800 361-5013

MOTS CROISÉS

MOTS CROISÉS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
HORIZONTEMENT
1 Mot employé pour qualifier quelque chose — Coule en Egypte.
2 Ensemble d'individus vivant en groupe organisé — Teigne.
3 Immolés — Abominables.
4 Il ne rouille pas — Sur les bords — La racine de la gentiane l'est.
5 Sont utiles lors d'une élection — Défalque — Titre abrégé.
6 Agréables — Denué de jugement.
7 Brome — Meurtres — Thyms du veau.
8 Fruits de la ronce — Marche.
9 Protais — Futes.
10 Rognon — Bord d'une forêt.
11 Vénère — Touffue.
12 Musaraignes communes D'une locution signifiant en même temps et dans la même proportion.
VERTICALEMENT
1 Assommer — Le matin.
2 Corrompre par décomposition — Difficile.
3 Ville du Pérou — Exclamation — Occlusion intestinale.
4 Dispositif en réseau — Plan de sustentation.
5 Intersection — Débit de boissens.
6 Boucherie — Pas rejetés.
7 Fête vietnamienne — Avoir du toupet — Leste.
8 Il est avare — Rapprochés.
9 Enfants — Etre en eau.
10 Ville de la Côte d'Azur — Noir, il est liquide — Il dépendait d'un seigneur.
11 Répétée plusieurs fois — Cbenu.
12 Faire tort — Tamiser.
SOLUTION AU PROCHAIN NUMERO

David Milgaard devant la Cour suprême

Presse Canadienne
OTTAWA

David Milgaard, qui se trouve en prison depuis 22 ans pour un meurtre qu'il nie avoir commis, a été transporté par avion de Winnipeg à Ottawa, hier, en vue du témoignage qu'il doit rendre aujourd'hui devant cinq juges de la Cour suprême du Canada.

Le plus haut tribunal du pays, qui se penche sur cette affaire à la demande de la ministre fédérale de la Justice, Kim Campbell, a exigé d'entendre Milgaard lui-même, qui avait choisi de ne pas témoigner à son procès.

En plus de Milgaard, la Cour suprême entendra divers témoins, qui ont raconté à cette époque les événements qui se sont produits au cours d'une beuverie dans une chambre de motel, cinq mois après le meurtre de l'infirmière auxiliaire Gail Miller.

Madame Miller a été violée et poignardée dans une

ruelle de Saskatoon, un matin de janvier 1969.

Dans une déclaration écrite dont la Cour suprême a pris connaissance, hier, madame Ute Frank a contredit ce qu'elle avait auparavant déclaré à la police, en 1970. Elle a affirmé que Milgaard, au cours d'une fête dans la chambre d'un motel, avait admis avoir tué Mme Miller.

Plaisanterie

Au procès, deux autres témoins, Alfred Melnyk et Craig Lapchuk, ont raconté que Milgaard avait donné des coups de couteau dans un oreiller, au motel, disant que c'était de cette façon qu'il avait assassiné sa victime.

Mais une autre participante de la fête, Deborah Hall, a affirmé, au procès, que Milgaard, à ce moment, était sous l'influence de stupéfiants et qu'il faisait une plaisanterie.

Plusieurs témoins, depuis le procès, ont cependant changé leur version des faits et il appartiendra à la Cour suprême de faire le partage entre le vrai et le faux.

Fermeture d'allées au Bois de Boulogne pour endiguer la prostitution

Agence France-Presse
PARIS

Le Bois de Boulogne, le « poumon vert » de Paris, devenu au fin des ans le principal terrain de chasse des travestis sud-américains, sera partiellement fermé à la circulation par la police, qui souhaite endiguer la prolifération de la prostitution.

Un certain nombre de voies du Bois de Boulogne, envahies à la tombée de la nuit par des prostituées des trois sexes, devaient être fermées par des barrières à partir de 20 h (19 h GMT) jusqu'à 6 h.

Les activités nocturnes au Bois de Boulogne ont été de plus en plus critiquées, ces derniers mois, tant en raison de la multiplication des agressions que des risques de propagation du sida. La mairie de Paris a coulé le coût croissant des opérations de

nettoyage : 6 millions de FF (1,1 million de dollar) par an contre 4 millions de FF il y a trois ans.

Tous les matins, les employés d'une société privée de nettoyage, bottés, gantés et munis de longues perches à pince, effectuent un nettoyage méticuleux des allées et des parcours de jogging.

La décision de la police a laissé certains experts sceptiques : « Cela ne fera pas une grande différence, estime un policier affecté au bois, ils iront ailleurs, peut-être du côté de l'ambassade de Russie », voisine du bois. Le quotidien *Le Monde* évoque un « coup médiatique ».

Le Bois de Boulogne, qui serait fréquenté par quelque 500 prostituées, selon le ministère de l'Intérieur, est devenu l'une des attractions touristiques de Paris, sillonnée la nuit par les cars des tour-opérateurs.

Quatrième round entre la justice américaine et le parrain John Gotti

Agence France-Presse
NEW YORK

Malgré une réputation forgée par le FBI de parrain le plus puissant de la mafia américaine, John Gotti va tenter à partir d'aujourd'hui de convaincre la justice new-yorkaise qu'il n'est qu'un humble commerçant d'articles de plomberie de 52 ans, vivant dans un quartier paisible du Queens.

Lors de son procès qui s'ouvre à Brooklyn, l'accusation va, elle, tenter de faire perdre à John Gotti son surnom de « Don Teflon », mérité pour avoir déjà à trois reprises échappé aux griffes de la justice, faute de preuves.

Car John Gotti a déjà un passé judiciaire d'envergure. En 1986, 87 et 90, il a tour à tour été innocenté d'agressions et vol, de trois assassinats et autres entreprises criminelles puis de tentative de meurtre d'un syndicaliste, le tout sur fond de rétractations ou disparitions inexplicables de témoins.

Mais, cette fois-ci, le FBI a fait les choses en grand. Pendant cinq ans, ses agents ont minutieusement truffé de micros tout les endroits fréquentés par le « Don » avant de l'arrêter en décembre 1990, date depuis laquelle John Gotti a dû troquer ses célèbres cravates fleuries contre l'habit rayé, le juge lui ayant refusé la liberté sous caution.

Les centaines de bandes magnétiques ont permis à l'accusation de constituer un dossier qui devrait occuper le tribunal au moins trois mois.

Gotti, qui risque la prison à vie, devra répondre de 11 chefs d'inculpation. À côté des désormais habituelles accusations d'associations de malfaiteurs, activités de jeu illégaux, vol, fraude fiscale ou obstruction à la justice, figurent quatre meurtres dont celui de Paul Castellano, abattu il y a six ans en plein Manhattan avec son garde du corps.

C'est en commandant ce meurtre, affirme le FBI, que Gotti a pu prendre la place de Castellano à la tête de la famille Gambino, la première

re des Etats-Unis avec son clan de plusieurs centaines de membres et quelque 3000 associés qui font tourner des affaires rapportant plus de 100 millions de dollars par an.

John le Fringuant, autre surnom dû à son élégance, aura cette fois-ci besoin de toute sa superbe car les malheurs ne l'ont guère épargné depuis son incarcération.



John Gotti PHOTO AP

Il devra d'abord se débrouiller sans son brillant avocat Bruce Cutler qui l'avait défendu lors de ses trois précédents procès, la justice l'a disqualifié, les enregistrements du FBI ayant montré qu'il faisait un peu trop partie prenante de la « famille » de Gotti.

Autre coup du sort, son conseiller et ancien ami Salvatore Gravano, dit Sammy le Taureau, a décidé de témoigner contre lui pour échapper à la justice, une défection qui passe pour la plus importante jamais intervenue dans la mafia américaine.

Au sein de sa « famille », la position du « Don » semble des plus compromises; son chauffeur et confident a été abattu et, de l'avis des spécialistes, une âpre bataille est déjà entamée pour prendre la place vacante de parrain.

Pire même, a révélé la presse, Thomas Gambino a juré de venger son oncle Paul Castellano en faisant abattre Gotti au fond de sa prison.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

- ALLARD, Julienne Brisson (Hôpital Anna Laberge)
- AUCLAIR (Roger) Montréal
- BASS (Louis) Montréal
- BEAUDOIN (SAMSON) Andrée Longueuil
- BRUNELLE (GRAVEL) Germaine Montréal
- CHARTRAND (Danielle) Autueil, Laval
- CHIASSON (Rodolphe) St-Lambert
- COUTURIER (Thérèse) Québec
- DODD (Francis) Laval
- DUPERRON (Ernest) Montréal
- FRAPPIER-RUEL (Claudette) Montréal
- GARCEAU (Guy) Montréal
- GENEAU (Oscar) Coteau du Lac
- GUAY, Frère Réal, f.c. La Prairie
- GUILBAULT (PAUL-EMILIE) Montréal
- LANDRY (Alcide) Montréal
- LEROUX (Renée) Montréal
- MAJOR (Rosa) Chomedey
- MELANCON (Joseph Euclide) Joliette
- MEUNIER ROSS (Marie-Ange) Longueuil
- MOREAU (VANDETTE) Lucile Montréal
- MOREAU DESLILLE, Elsie, Mary Lasalle
- OUMMET-CLUSIAULT, Antoinette Joliette
- PELLETIER GUIGNARD (Flore) Montréal
- ROCHON (GIRARD) Jeanne Repentigny
- SWEENEY (Yvon) Montréal
- VIAU (Eliot) Lasalle

ALLARD, Julienne (née Brisson)
A l'Hôpital Anna Laberge, le 19 janvier 1992, à l'âge de 81 ans, est décédée Julienne Brisson, épouse de Paul Allard. Outre son époux, elle laisse dans le deuil trois belles-sœurs: Christiane St-Onge Brisson, Jeannette Bouchard Brisson, Marguerite Allard Tremblay, de nombreux neveux, nièces et beaucoup d'amis. Exposée aux salons.

Alfred Dailaire & Wilson 123 Maple Châteauguay
Les funérailles auront lieu mercredi le 22 janvier à 13 h en l'église Ste-Catherine d'Alexandrie, Ville Ste-Catherine. Heures des visites: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 21 h, mercredi à partir de 10 h.

AUCLAIR (Roger)
A Montréal, le 19 janvier 1992, à l'âge de 85 ans, est décédé M. Roger Aucclair, époux de Annette Jacques. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa fille Monique, ses belles-sœurs Juliette Jacques et Winny (feu Jean Aucclair), ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Alfred Dailaire Inc., 2548 Beaubien est pour se rendre à l'église St-Marc ou le service sera célébré à 10 h, et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Des dons à une société de votre choix seraient appréciés. Heures des visites: mardi de 19 à 22 h, mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, jeudi à compter de 8 h.

BASS (Louis)
Le lundi 20 janvier 1992, est décédé Louis Bass, époux bien-aimé de Lily Sklar, père dévoué de Shana, Heidi et Elaine, cher frère de Benny, Nina Nelson et de feu Moe, grand-père cher de Jonathan et Ryan Grand. Les funérailles auront lieu au salon: **Paperman et Fils 5605 Côte-des-Neiges** mardi le 21 janvier à 14 h 30, inhumation au cimetière de la Congrégation Chevrà Shaas Adath Jeshurin Hadras Kodesh, de la Savane, Shiva prive. Au lieu de fleurs ou cadeaux, des dons peuvent être faits à la Fondation internationale du diabète, 3767 Thimens, suite 260, St-Laurent. H4R 1W4.

BRUNELLE (GRAVEL) Germaine, M.B.E.
A Montréal, le 18 janvier 1992, est décédée Germaine Brunelle M.B.E., 91 ans, épouse de Fernand B. Brunelle décédé. Elle était la fille de Ludger Gravel et Laura Roy. Elle laisse trois enfants: Claire (Dr Roger Pontbriand), Guy (Thérèse Champoux) et Jacques (Maie Mailhot), 12 petits-enfants et 12 arrière-petits-enfants, ainsi qu'une sœur Simone Girard et de nombreux neveux et nièces. Germaine Brunelle a suivi les traces de son père et se consacra à des œuvres de charité toute sa vie. Elle occupa des postes importants toujours comme «bénévole» à la Fédération des Oeuvres de la Charité, à l'Assistance Publique, à l'Hôpital Ste-Justine, aux Amis de l'Art, aux chevaliers de Colomb (Conseil Lafontaine) et à l'Action catholique de l'Évêché de Montréal. Elle fut décorée M.B.E., lors de la dernière guerre (1939-1945). Ses dernières années, elle les consacra comme bénévole au centre Edmond Laurendeau, mais surtout à la Résidence Berthiaume-du-Tremblay, où elle vécut très heureuse jusqu'à la fin de ses jours. A sa demande, elle ne sera pas exposée. Ses funérailles auront lieu à la paroisse de la Visitation, le 22 janvier 1992 à 11 h et l'inhumation au cimetière du Notre-Dame-des-Neiges, S.V.P., pas de fleurs. Messe ou dons à la Fondation Berthiaume-du-Tremblay seraient fort appréciés. La famille recevra les condoléances à partir de 10h. Direction: **Urgel Bourgie Ltée**

CHIASSON (Rodolphe)
A St-Lambert, le 19 janvier 1992, est décédé M. Rodolphe Chiasson, 59 ans, ex-vice-président de Lavallin International, époux de Gabrielle De Grace Chiasson. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jacques (Carol Cacchione), Gaétane, Jean-Marie, Suzanne, Nathalie, Monique, ainsi que son petit-fils Alain Robichaud, ses sœurs: Andrina (Ludovic Hache), Dr Marcelle Chiasson, Lucette Chiasson, Dolores Chiasson, Danielle (Edgar Duguay). Exposé aux salons: **Urgel Bourgie Ltée 63 Lorne St-Lambert**

DODD (Francis)
A Laval, le 19 janvier 1992, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Francis Dodd, époux de Jacqueline Poirier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils Pierre Milot, sa belle-fille Diane Poulin, son petit-fils Denis Milot, son frere Stanley et sa belle-sœur Sylvia (d'Angleterre), beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé aux salons: **Urgel Bourgie Ltée 400 Henri-Bourassa est Montréal**

DUPERRON (Ernest)
A Montréal, le 20 janvier 1992, à l'âge de 78 ans, est décédé Ernest Duperron, époux de Laurence Lussier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Denise (André Lemay), Ghislaine et Pierre (Denise Dumont), ses cinq petits-enfants, ses sœurs ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **Urgel Bourgie Ltée 7384 St-Denis Montréal**

GENEAU (Oscar)
A Coteau du Lac, le 19 janvier 1992, à l'âge de 90 ans, est décédé M. Oscar Geneau, époux de Marie Louise Brunet, résidant autrefois de Dalhousie Station. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Bruno, Roger, Gaetan, Claude, Liliane, Yvon, Germain ainsi que ses petits-enfants. Exposé le mercredi 22 janvier à compter de 12 h à la **Résidence funéraire Ernest Montpeltier et Fils 315 Danis Valleyfield**

FRAPPIER-RUEL (Claudette)
A l'Hôpital Général de Montréal, est décédée Mme Claudette Frappier Ruel, le 19 janvier 1992, à l'âge de 54 ans, épouse de M. Claude Ruel, décédé, époux de son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants René, Lise, ses petits-enfants, sa sœur Anna Hogue, ses brus Lucille, Rita (feu Gérard). Les funérailles auront lieu mercredi le 22 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Alfred Dailaire Inc., 4504 Ste-Catherine est pour se rendre en l'église St-Barnabé à 10 h, et de la au cimetière Repas St-François d'Assise. Heures des visites: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mercredi à compter de 8h30.**

FRAPPIER-RUEL (Claudette)
A l'Hôpital Général de Montréal, est décédée Mme Claudette Frappier Ruel, le 19 janvier 1992, à l'âge de 54 ans, épouse de M. Claude Ruel, décédé, époux de son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants René, Lise, ses petits-enfants, sa sœur Anna Hogue, ses brus Lucille, Rita (feu Gérard). Les funérailles auront lieu mercredi le 22 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Alfred Dailaire Inc., 4504 Ste-Catherine est pour se rendre en l'église St-Barnabé à 10 h, et de la au cimetière Repas St-François d'Assise. Heures des visites: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mercredi à compter de 8h30.**

MAJOR (Rosa)
A Chomedey, le 19 janvier 1992, est décédée Rosa Lavoie, 91 ans, épouse de feu Honoré Major, mère de Jean-Claude (Yvonne Vaillancourt), Gisele (Jean-Guy Lavoie), grand-mère de Jeanne Sylvie, Martin et arrière-grand-mère de Jessica. Elle laisse également ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposée au Complexe: **Urgel Bourgie Ltée 3517 Lévesque O. Chomedey, Laval**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs: Cecile et Germaine, ses beaux-frères et belles-sœurs, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé aux salons: **T. Sainsreget Ltée 3198 Ontario Est Montréal**

MELANCON (Joseph Euclide)
A Joliette, le 19 janvier 1992, est décédé M. Joseph Euclide Melancon, époux de feu Marie-Jeanne L'Heureux. Il laisse dans le deuil son frère Lorenzo, ses sœurs:

Un Québec souverain devrait avoir son armée, selon des ex-militaires

NORMAN DELISLE
de la Presse Canadienne
SAINT-EOY

■ Un éventuel Québec souverain devrait entretenir sa propre armée mais rechercher par ailleurs des alliances militaires avec ses voisins, notamment avec le Canada.

Telle est l'option défendue hier soir par le Dr Jacques Castonguay, porte-parole du Groupe franco-militaire, alors qu'il prenait la parole devant les membres de l'Institut militaire de Québec.

Le Groupe franco-militaire réunit une douzaine d'officiers supérieurs à la retraite de l'Armée canadienne, qui se préoccupent des aspects de sécurité dans un éventuel Québec indépendant. Le Groupe ne défend aucune option politique dans l'actuel débat constitutionnel, mais s'intéresse aux problèmes militaires dans l'hypothèse de l'accession du Québec à la souveraineté. Il avait présenté un mémoire en 1990 devant la Commission Bélanger-Campeau.

Selon le Dr Castonguay, différentes hypothèses se posent à un éventuel Québec indépendant en matière de défense nationale:

- manifester un grand intérêt pour le mouvement pacifiste et se contenter de forces militaires minimales;

- augmenter les ressources financières et humaines des forces policières de façon à constituer une sorte de garde nationale au lieu d'une armée de métier;

- confier le problème de la défense du territoire québécois au reste du Canada et se contenter d'en partager les coûts;

- se doter de forces armées régulières et assumer pleinement ses responsabilités dans ce domaine.

C'est carrément la dernière option que le Dr Castonguay et son groupe favorisent. Non seulement le Dr Castonguay signale que ce choix permettrait de maintenir des possibilités d'emplois pour les quelque 23 000 militaires québécois ac-

tuellement membres de l'armée canadienne et désireux d'œuvrer pour le nouveau pays, mais il y aurait possibilité ensuite de contracter des alliances afin d'assurer une meilleure défense du territoire québécois.

De telles alliances seraient possibles non seulement avec le reste du Canada, mais aussi avec les États-Unis, ou avec les pays membres de l'OTAN ou même dans le cadre des Nations unies.

M. Castonguay a rappelé les dispositions de l'article 43 de la Charte des Nations unies qui oblige les pays membres à se doter d'une force armée.

Autres options

M. Castonguay a rejeté les trois autres options que sont l'absence d'armée québécoise, la création d'une garde nationale ou le fait de confier sa défense à des étrangers.

Dans le premier cas, il a souligné que le pacifisme et le désarmement semblent pour le moment des « utopies ». Il faut être des partisans de la paix mais viser d'abord le contrôle de l'armement et le règlement des différends internationaux par la négociation.

A ceux qui proposent le remplacement de l'armée par une force policière sophistiquée du genre « garde nationale », le Dr Castonguay signale les dangers de créer un État policier ou la police serait partout.

Il faut, en plus de la police, un dernier rempart pour maintenir l'ordre, comme l'a démontré le conflit avec les Warriors au cours de l'été 1990, a-t-il noté.

Enfin, M. Castonguay s'est prononcé contre les dangers de confier à un autre pays, même ami, la responsabilité totale de sa défense. « Un tel geste diminue la souveraineté d'un État, lui enlève le contrôle sur les contrats octroyés aux industries qui fournissent les produits militaires et confie la défense en quelque sorte à des mercenaires », a-t-il dit.

M. Castonguay avait résumé à l'avance ses propos à la presse avant de prononcer sa conférence.

Laurent Beaudoin se dit encouragé par les résultats de la conférence constitutionnelle d'Halifax

ROLLANDE PARENT
de la Presse Canadienne

■ Le président du conseil et chef de la direction de Bombardier, Laurent Beaudoin, voit des signes encourageants dans les positions prises, au cours du week-end à Halifax, par les délégués à la première conférence constitutionnelle organisée par le gouvernement fédéral.

« Pour une fois, il y a eu une ouverture importante. Selon ce que j'ai entendu, les autres provinces étaient prêtes à accepter que le Québec ait certains pouvoirs différents des autres provinces. »

« C'est la première fois qu'on entend que les autres provinces du Canada sont prêtes à considérer que le Québec ait des pouvoirs différents. Elles veulent peut-être un Canada plus centralisé qu'on le désire au Québec, mais, d'un autre côté, elles sont prêtes à ac-

cepter que le Québec ait des pouvoirs différents. C'est important dans la situation actuelle », a ajouté M. Beaudoin, co-président du groupe pro-fédéraliste Regroupement économique et constitutionnel.

M. Beaudoin a fait ce commentaire à l'issue d'une allocution prononcée devant 1300 participants à la cinquième Biennale internationale des villes d'hiver, commencée vendredi et qui prend fin aujourd'hui.

Après avoir tracé l'évolution des progrès technologiques mis au point au fil des années pour augmenter l'efficacité et le confort durant la saison d'hiver, dont la motoneige, le leader Bombardier en a profité pour faire valoir la nécessité de maintenir le cadre fédéral canadien.

M. Beaudoin estime que le fédéralisme ne saurait être considéré comme un obstacle compte tenu que le Québec a réussi à dé-

velopper une société culturellement, socialement et économiquement distincte au sein de la confédération canadienne.

« Si le Canada était une entreprise, ses actionnaires et son personnel seraient très fiers de sa performance passée et se préoccuperaient de la faire évoluer pour assurer la survie et la prospérité future. La dernière chose qui leur viendrait à l'esprit, ce serait de fractionner l'entreprise, de la diviser en morceaux en espérant que chaque partie s'en sorte mieux que l'ensemble. »

Aux yeux de l'homme d'affaires, les débats constitutionnels actuels et les vices de fonctionnement du système fédéral sont en bonne partie à l'origine de la faible compétitivité de l'économie canadienne et la fragilité des finances publiques.

« C'est là un jugement que porte une bonne partie de la com-

munauté canadienne des gens d'affaires et qui anime une volonté nouvelle de bâtir un Canada plus compétitif », a-t-il fait valoir.

Plutôt que de céder à la « mauvaise humeur, les émotions passagères et l'exaspération », M. Beaudoin a suggéré de travailler à modifier et compléter les propositions fédérales du 24 septembre dernier.

Comme l'a fait récemment le Regroupement économie et constitution, M. Beaudoin propose la création d'un conseil de la fédération sur l'union économique au sein duquel les gouvernements provinciaux détiendraient un pouvoir d'initiative égal à celui du gouvernement fédéral.

Et pour aplanir le problème de la répartition des pouvoirs, il suggère l'adoption du concept fondamental de l'égalité constitutionnelle des deux niveaux de gouvernement.

TOYOTA

QUE LA MEILLEURE GAGNE!



Corolla LSX olympique
Édition numérotée et limitée à 369 voitures

Fièvre olympique:
1535\$*
en valeur ajoutée
SANS FRAIS

Radiocassette AM-FM stéréo à 4 haut-parleurs • volant inclinable • glaces teintées • enjoliveurs complets • régulateur de vitesse • essuie-glace à intermittence réglable • pare-chocs de couleur assortie • tapis protecteurs • pare-boue avant et arrière • bande décorative olympique • certificat d'attestation.
L'offre comprend aussi la Protection Extra Attentive sans frais, une garantie record de 6 ans, kilométrage illimité.
Soyez parmi les rares privilégiés qui en profiteront!

PEA
PROTECTION EXTRA ATTENTIVE

*PDSF 1535 \$. Voyez tous les détails chez votre concessionnaire Toyota participant.

Tu m'épateras toujours Toyota.

CANDIAC

Candiac Toyota
659-6511

CHAMBLY

Chambly Toyota
658-4334

CHATEAUGUAY

Châteauguay Toyota
692-1200

COWANSVILLE

Cowansville Toyota
263-8888

DRUMMONDVILLE

Drummondville Toyota
477-1777

GRANBY

Estrie Toyota
378-8404

ÎLE PERRÔT

Île Perrot Toyota
453-2510

JOLIETTE

Joliette Toyota
759-3449

LACHINE

Spinelli Lexus
634-7171

LACHUTE

Lachute Toyota
562-6662

LAVAL

Chomedey Toyota
687-2634

LAVAL

Vimont Lexus Toyota
668-2710

LONGUEUIL

Longueuil Toyota
679-1890

MAGOG

Toyota Magog
843-9883

MONT-LAURIER

Claude Auto
623-3511

MONTRÉAL

Alix Toyota
376-9191

MONTRÉAL

Chassé Toyota
527-3411

MONTRÉAL

Houle Toyota
351-5010

MONTRÉAL

St-Laurent Lexus Toyota
747-9811

MONTRÉAL

Toyota Centre-Ville
935-6354

MONTRÉAL

Toyota Pie IX
329-0909

PONTE-AUX-TREMBLES

Ponthe-aux-Trembles Toyota
640-1474

POINTE-CLAIRE

Fairview Toyota
694-1510

REPENTIGNY

Repentigny Toyota
581-3540

RICHMOND

Toyota Richmond
826-5923

ST-EUSTACHE

St-Eustache Toyota
473-1872

SAINT-HYACINTHE

Angers Toyota
774-9191

SAINT-JEAN

Dany Toyota
359-9060

ST-JÉRÔME

Toyota St-Jérôme
438-1255

ST-LÉONARD

St-Léonard Toyota
252-1373

STE-AGATHE

Toyota A Ste-Agathe
326-1044

STE-THÉRÈSE

Blainville Toyota
435-3685

SHAWINIGAN

Mauricie Toyota
539-8393

SHERBROOKE

Relais Toyota
563-6622

SOREL

Automobile Pierre Lefebvre
742-4596

TERREBONNE

Automobiles L.G. Léveillé
471-4117

TROIS-RIVIÈRES

Trois-Rivières Toyota
374-5323

VALLEYFIELD

G. Couillard Automobiles
373-0850

VERDUN

Woodland Toyota Verdun
761-3444

VICTORIAPOLIS

Toyota Victoriaville
758-8235

Ministres et promoteurs ont une perception peu reluisante du BAPE

FRÉDÉRIC TREMBLAY
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Les ministres et bon nombre de promoteurs de projet entretiennent une perception peu reluisante du rôle joué par le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE), révèle une étude menée pour le compte de cet organisme gouvernemental.

Cette étude, dont les principales conclusions figurent dans le dernier rapport annuel du BAPE, indique que « depuis sa création, le BAPE dérange les habitudes des fonctionnaires, agace les ministres lorsqu'il évalue leurs projets, bref il complique la vie à tout le monde. (...) On le considère comme un obstacle au développement économique ».

Cette même consultation, effectuée par la firme de communication Bazin, Dumas, Dupré, Sormany (BDDS) au cours de l'année 1990, ajoute que « la procédure d'évaluation environnementale est encore généralement perçue comme une contrainte par les promoteurs ».

Toutefois, la firme laisse entrevoir un changement de perception parmi les gros promoteurs qui commencent à voir le BAPE « comme un instrument utile pour bonifier et mieux faire accepter un projet. (...) Pour les petits promoteurs, par contre, le BAPE constitue toujours un obstacle, retardant leurs projets et les obligeant à dévoiler publiquement leurs objectifs ».

Par ailleurs, l'étude menée par BDDS fait remarquer que « plus près du BAPE, il y a le ministère de l'Environnement (MENVIO) et, plus particulièrement, la Direction des évaluations environnementales, qui entretiennent des relations parfois tendues avec le BAPE ».

C'est auprès des groupes écologiques que la perception du BAPE semble la meilleure. Bien qu'ils souhaiteraient que l'organisme soit plus indépendant du MENVIO, ils se disent satisfaits de la qualité du travail qu'il accomplit.

De son côté, le monde municipal juge que le BAPE constitue « une tribune valable » pour l'étude publique des projets ayant un impact sur l'environnement.

Beaucoup à faire

Disposant des résultats de cette analyse réalisée par BDDS depuis plusieurs mois, le vice-président du BAPE, André Delisle, signale que déjà un certain nombre de correctifs ont été apportés, bien qu'il reste « beaucoup à faire ».

Au cours d'un entretien téléphonique accordé hier à La Presse Canadienne, M. Delisle a fait valoir qu'il « prenait cette étude au sérieux, et que déjà, on a amélioré les canaux de communication, avec les promoteurs notamment ».

La perception négative que peuvent entretenir les promoteurs et les ministres à l'endroit du BAPE, explique M. Delisle, est entre autres attribuable à une méconnaissance précise du rôle joué par son organisme.

M. Delisle rappelle qu'on semble souvent croire que le BAPE a un mandat décisionnel, alors qu'il n'est que purement consultatif.

« Un avis du BAPE est souvent perçu comme décisionnel, et c'est peut-être là qu'on pense que c'est un obstacle. Mais notre rôle à nous, c'est d'éclairer la décision politique. On ne peut pas, nous, empêcher des projets, et ce n'est pas notre rôle non plus », insiste M. Delisle.

Le vice-président du BAPE estime aussi que l'absence de délais précis pour encadrer l'ensemble du processus d'évaluation environnementale constitue un irritant majeur pour les promoteurs.

La commission parlementaire tenue cet automne en vue d'une révision de cette procédure d'évaluation environnementale, souligne M. Delisle, a permis de mettre ce problème en lumière.

André Delisle précise par contre que l'étape du BAPE, contrairement aux autres phases du processus d'évaluation, est déjà circonscrite à l'intérieur d'échéanciers précis.

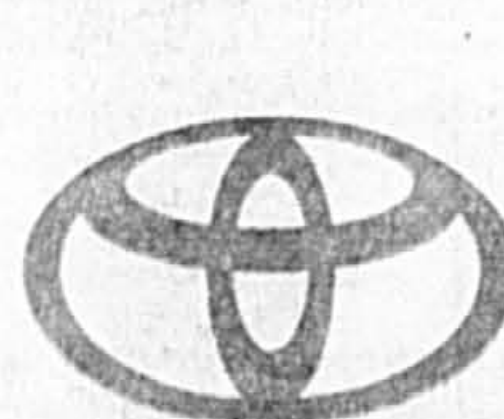
« Ce n'est pas la longueur qui choque les promoteurs. C'est de ne pas savoir combien de temps ça va durer », indique M. Delisle.

D'autre part, André Delisle admet que les relations entre le MENVIO et le BAPE ont souffert par le passé de tensions, attribuables, avance-t-il, à « une communication difficile, même au niveau administratif ».

André Delisle mentionne que, depuis, « on a cherché à améliorer la situation ».

Cependant, pas plus tard que l'été dernier, le ministre de l'Environnement, Pierre Paradis, a passé complètement outre à un avis du BAPE en donnant le feu vert au projet Soligaz, dans la région de Montréal.

Les groupes écologiques y avaient vu un mépris flagrant de la part du ministre à l'endroit du BAPE.



Votre concessionnaire

TOYOTA

Commanditaire officiel des équipes olympiques du Canada.

© Marque officielle © Association olympique canadienne 1967

