

Arts et spectacles

La Presse



Hollywoodism
Comment
les Juifs ont
inventé
Hollywood
page C 4

Mais où est donc passé l'humour à la télévision ?

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Même si le gros succès de l'humour, *La Petite Vie*, appartient à Radio-Canada, on ne peut pas dire que le reste de la programmation supposément humoristique de la Société est une réussite. Au contraire.

Dimanche soir, l'émission rétro de Patrice L'Écuyer était un navet de première grandeur. On se demande qui a accepté ce projet absolument raté où la parodie n'a pas réussi à nous faire rire une demi-seconde. Transformer Roy Dupuis et Marina Orsini en Survenant et Angéline, ça pourrait être drôle si le texte avait du relief. Il n'en avait pas, le reste de l'émission non plus.

Vade retro.

En début de saison, les dimanches soirs ouvraient avec les nouveaux *Juste pour rire* présentés par Michel Courtemanche. Il était question d'améliorer l'enrobage des sketches d'humoristes du Festival Juste pour rire. Résultat : les présentations sans intérêt tuent l'émission. Qui a été démenagée le samedi soir.

La comédie de situation *Maman chérie* a beau être jouée par d'excellents acteurs comme Janine Sutto, Rémy Girard et Martin Drainville, elle est d'une gaucherie déconcertante. Un concept australien retransmis ici par un auteur qui n'avait jamais écrit de comédies. Et ça paraît. Mais le patron de la section Jean Salvy avait le projet sur ses tablettes et il l'aimait.

Heureusement, il y a *Un gars une fille*, cette comédie de Guy A. Lepage sur les scènes — drôles — de la vie conjugale, qui rachète un peu Radio-Canada.

Mais il y a un laisser-aller du côté de l'humour qui fait peine à voir. Et voilà que c'est au réseau TVA qu'on trouve le nouveau concept vraiment amusant de cette deuxième partie de saison. *Planète en folie* présente des reportages tournés aux quatre coins du monde. Les gens en studio, et les téléspectateurs, doivent décider s'ils sont vrais ou faux. Les reportages sont faits avec tellement de brio qu'il est bien difficile de se brancher.

La première émission de cette nouvelle série du dimanche soir 19 h a attiré 1 343 000 spectateurs lors de son lancement la semaine dernière. Elle était pourtant placée contre la soirée de fermeture des Jeux de Nagano, qui

n'a eu que 780 000 contre *Planète*. Il y a aussi à Quatre Saisons le nouveau jeu *Dans le noir* qui aurait pu être très drôle. Mais il y a un vaste problème : le téléspectateur ne voit pas vraiment les accomplissements des couples qui évoluent en pleine noirceur. Et, conséquemment, on ne comprend pas les notes des juges, puisqu'on n'a pas assez bien vu.

Première règle de la télé : on veut pas le savoir, on veut le voir. Yvon Deschamps l'a dit il y a longtemps. C'est toujours vrai.

TV5 se ravise : le vrai journal de F2 reste

■ Vendredi dernier, on apprenait que la chaîne France 2 avait décidé de concocter un nouveau téléjournal plus « compréhensible » pour les spectateurs à l'extérieur de la France. Et que notre TV5 allait commencer hier soir à diffuser cette édition plus accessible présentée par Patrick Lecoq.

Volte-face durant le week-end. Le téléphone a sonné très fort à France 2, qui est revenue sur sa décision et a décidé de nous laisser voir le *Journal de 20 h* tel qu'il est en France, animé par Daniel Bilalian.

L'édition dite internationale est donc remise à plus tard.

De toute façon, RDI aurait continué à capter par satellite le vrai *Journal de F2* et à diffuser à 16 h 30. TV5 passe le sien à 19 h.

Mais l'édition pour étrangers faite par M. Lecoq sera tout de même réalisée. Le patron de TV5 Jacques Camerlain déclarait hier qu'on étudierait la possibilité de la passer tard en soirée, si elle est intéressante.

Claire Bouchard : du sexe au fric

■ La sexologue Claire Bouchard a décidé de réorienter sa carrière. Après 17 ans dans la sexologie dont sept ans à la radio et la télé, elle délaisse le sexe pour se tourner vers un autre intérêt : l'argent. Elle entre dans le Groupe Investors où elle s'occupera de planification fiscale, de retraite et de succession.

C'est ce qu'elle a révélé hier lors de l'émission *J.E. en direct* où elle avait été appelée à commenter la descente de la police de Montréal dans un club d'échangistes.

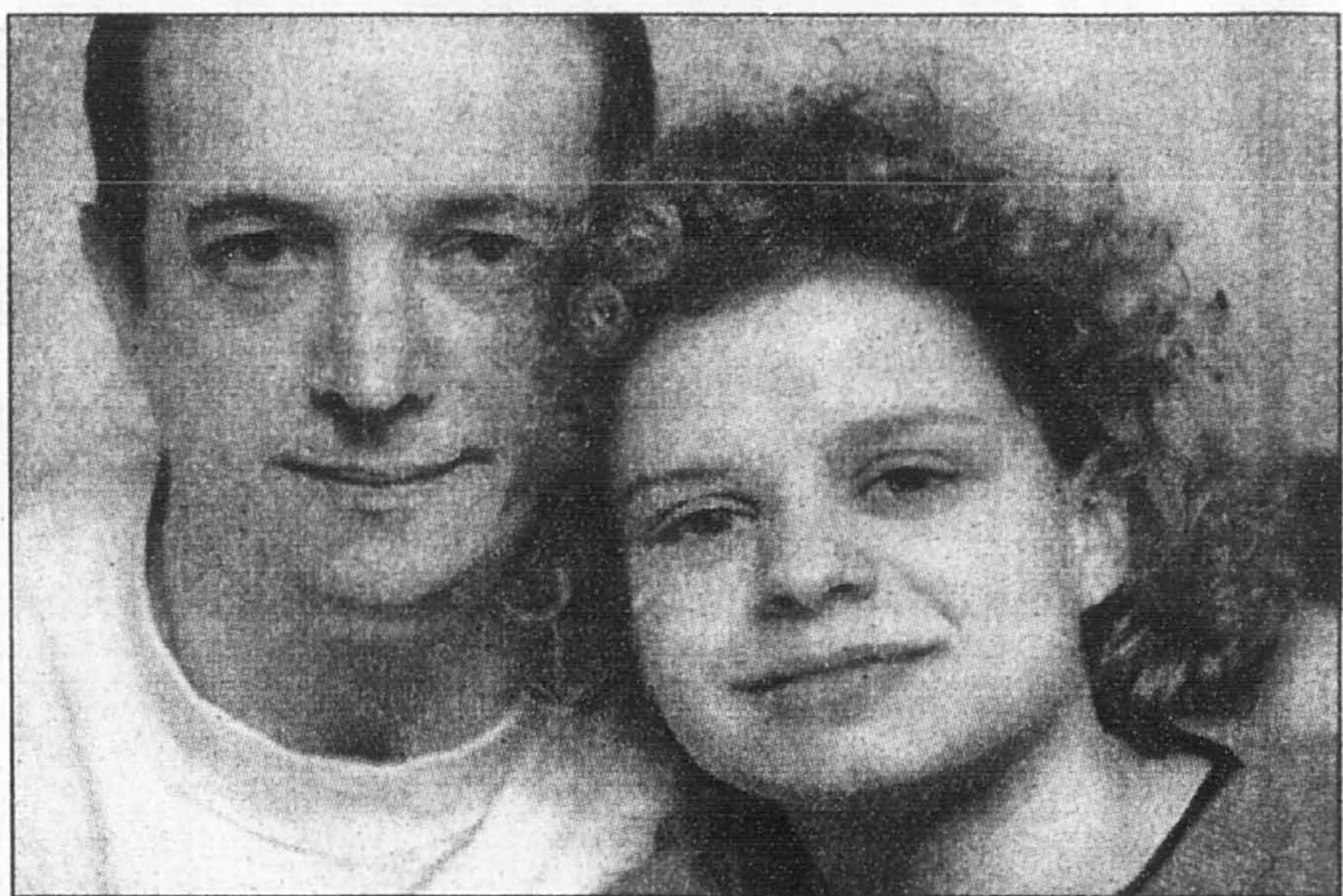
Ce sera probablement sa dernière consultation publique sur la chose sexuelle, puisque la Commission des valeurs mobilières exige que les courtiers se consacrent exclusivement à leur métier.

Elle m'expliquait hier après-midi qu'à 43 ans, les hommes qui lui disent : « Moi, j'ai un problème d'éjaculation précoce », « ça ne m'excite plus ».

Elle a donc fait le tour du jardin d'Éros et de ses nombreuses épines. Depuis deux ans, elle hésitait.

L'ex-animatrice de *Du travail au plaisir* à CKVL passe donc du sexe au fric. Elle a quitté la radio en août.

Elle a suivi des cours, a passé un examen et sera à son nouveau travail dans quelques semaines.



Dan Bigras pense déjà à des chansons pour Marianne Molina.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Marianne Molina, « la voix en or »

On parle de Tina Turner, d'Édith Piaf...

JEAN BEAUNOYER

Une voix en or, ce n'est pas seulement une miniserie dont on pourra voir le premier épisode ce soir à la télé ; c'est aussi un album en vente dans les magasins dès aujourd'hui qui nous permettra de découvrir Marianne Molina. Dan Bigras qui a composé la musique originale de cette coproduction franco-québécoise, en plus de signer les arrangements et la réalisation de cet album, s'enflamme lorsqu'il raconte la découverte de la jeune chanteuse de 20 ans.

« Quand on m'a remis la bande enregistrée de la voix de Marianne, j'avais peur d'entendre une autre murmureuse de France. Si ça avait été le cas, je n'aurais pas été capable de faire passer l'émotion et je pense que j'aurais abandonné le projet. Heureusement, Marianne chante du rock comme Tina Turner avec un anglais sans accent et en français, c'est aussi intense qu'Édith Piaf même si je n'aime pas les comparaisons. Et je m'y connais en voix féminines après avoir travaillé avec les meilleurs chanteuses d'ici ».

Marianne Molina a été remarquée par Laurence Vager et son frère Frank alors qu'ils se trouvaient à la terrasse du café d'un petit village d'Ardèche, en France, durant l'été 1996. La voix en or qu'ils entendaient, était celle de Marianne Molina, la jeune serveuse du café à peine âgée de 17 ans. Cette découverte a inspiré Laurence Vager, scénariste et productrice musicale, qui a écrit le scénario de la série *Une voix en or*.

On ne verra pas cependant le visage de Marianne dans cette série puisqu'elle a prêté sa voix à la comédienne Cathy Verneq, qui interprète le rôle d'une jeune chanteuse qui rencontre une star. La star n'est nulle autre que Ginette Reno. Difficile de dépar-

tager la fiction de la réalité dans cette histoire puisque Marianne connaissait Ginette Reno de réputation et elle a interprété quelques chansons en duo avec madame Reno. Imaginez l'ampleur du défi que devait relever la jeune chanteuse qui faisait face à Ginette Reno lors de l'enregistrement de son tout premier album.

« Je regarde tout ce qui m'arrive comme si j'étais spectatrice. Je n'arrive pas à prendre conscience que c'est moi qui suis en cause. Tout ce que je sais maintenant, c'est que je veux faire ce métier. Je l'ai choisi alors que je viens tout juste de passer mon bac ».

Dan Bigras m'apprend qu'il a lui aussi étudié dans un collège français pendant sa lointaine jeunesse et qu'il avait même attrapé l'accent du pays, qu'il a manifestement perdu, ça s'entend.

Marianne chantait dans un groupe nommé *Chain Saw* et travaillait dans un café pour gagner ses études. Aujourd'hui, c'est le conte de fées mais il lui faudra attendre jusqu'à l'automne avant d'enregistrer un premier album « à elle » comme elle dit.

« Je travaillerai avec Dan Bigras et je considère que la base de ma carrière est ici et la France, ça viendra après. Je vais suivre le courant, si c'est mieux que j'habite ici, je m'installerai au Québec, sinon ce sera en France ».

Dan Bigras pense déjà à des chansons pour Marianne et celle-ci retournerait en France, le coeur triste, hier soir. Après l'intensité de trois mois de travail en studio et le tourbillon de la promotion du disque, elle retrouvera la routine et la vie tranquille de son petit village d'Ardèche. Peut-être qu'elle reprendra son travail et les cafés en attendant les grandes salles et les heures de gloire à Montréal et à Paris. Mais à 20 ans, qu'il est difficile d'attendre !

Saraste voudrait « démolir » la salle de Toronto !

MUSIQUE

Claude Gingras

Pour le sixième programme « Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Charles Dutoit a invité au pupitre son jeune collègue Jukka-Pekka Saraste du Toronto Symphony Orchestra.

Le chef finlandais (42 ans le 22 avril prochain) a choisi comme pièce de résistance la célèbre troisième Symphonie (l'*Eroica*) de Beethoven. Avant l'entracte, il accompagnera la pianiste russe Lilya Zilberstein dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, après avoir ouvert son programme avec une pièce très brève de Walter Boudreau.

La presse musicale locale rencontrait M. Saraste hier midi, après sa première répétition avec l'orchestre. Bien qu'il soit « trop tôt » pour établir un parallèle entre l'OSM et le TSO, l'invité signale quand même « quelques différences dans la sonorité des vents ». Inutile de pousser plus loin l'interrogatoire : il ne nous dira certainement pas quel « son » il préfère.

Saraste dirigea son premier concert au TSO en 1992, en fut nommé directeur artistique en 1994 et réalisa son premier disque avec l'orchestre en 1996 : pour la marque finlandaise Finlandia (comme par hasard), un programme Moussorgsky centré sur des *Tableaux d'une exposition* orchestrés par lui à partir des orchestrations de Sergueï Gortschakov et de Leo Funtek.

Écrits à l'origine pour piano, les *Tableaux* connurent plusieurs orchestrations, la plus célèbre étant celle de Ravel. Dans un anglais encore laborieux — il parle d'un concert comme d'un « show », ne sait que quelques mots de français et moi, pas un de finnois —, Saraste explique que, tout en admirant l'orchestration de Ravel, il cherchait « autre chose » et n'était pas « entièrement satisfait » des travaux de Gortschakov et de Funtek.

La qualité sonore du disque est, comme chacun sait, décevante. Saraste le reconnaît aussi et blâme la mauvaise acoustique du Roy Thomson Hall. « Il paraît que des efforts vont être faits pour l'améliorer... Moi, cette salle, je la démolirais volontiers ! Il faut absolument que nous retournions au vieux Massey Hall pour enregistrer. »

Son présent contrat le lie avec le TSO jusqu'à l'an 2000. Il parle d'un projet de tournée dans son pays avec l'orchestre, sans plus de pré-



Le chef finlandais Jukka-Pekka Saraste, du Toronto Symphony Orchestra.

PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

sion, déplorant dans le même souffle « l'absence d'une vraie direction des arts au Canada, pays qui semble vouloir se diriger vers autre chose » (comprendre « autre chose que ce qu'il est présentement »).

Des compositeurs actuels qu'il préfère, il mentionnera Ligeti, « pour l'atmosphère », puis Dutilleul. Pourquoi ne pas avoir pro-

grammé une oeuvre finlandaise pour Montréal ? « Parce qu'on ne me l'a pas demandé. » Quelle interprétation de l'*Eroica* l'a marqué ? « L'oeuvre de l'opéra tant d'aspects différents... Pour le drame, c'est Furtwängler. Mais je me suis aussi intéressé à certains enregistrements sur instruments d'époque, pour des questions d'articulation. »

Sa soliste ? Il allait justement travailler avec elle et ne la connaît que par « un bout d'enregistrement ». Il reste assez vague aussi sur la pièce de Boudreau et ne sait même pas qui en dirigea la création, à Toronto, à l'époque où Boudreau était compositeur en résidence au TSO. Informations prises, cette création fut faite par son prédécesseur Günther Herbig. Mais rien dans la documentation de l'OSM n'en précise l'année. La pièce s'intitule *Tradiderunt me in Manus Impiorum II* (traduction du compositeur : « Ils m'ont livré aux mains des impies ») et est basée sur un motet à quatre voix de Victoria.

L'OdM ce midi

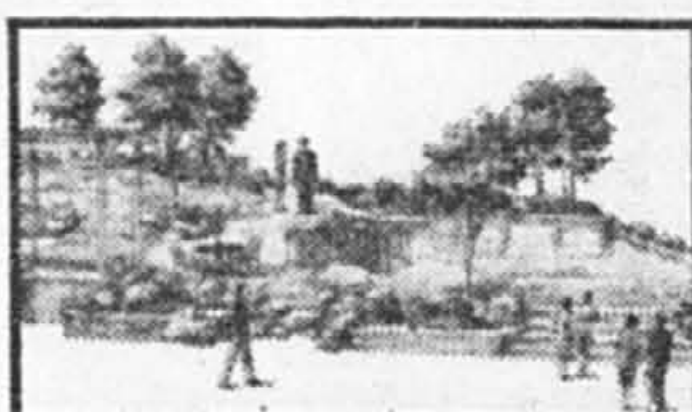
■ C'est ce midi que l'Opéra de Montréal annonce la programmation de sa prochaine saison. Nous connaissons déjà quelques titres : *Don Carlo*, *La Gioconda*, *Susannah*, de Carlisle Floyd, et reprise de *The Consul*, de Menotti.

À la radio du « Met »

■ *Madama Butterfly*, de Puccini, est à l'affiche de la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, CBF-FM, 13 h 30. Dans les principaux rôles : Catherine Malfitano, Frederic Kalt, Alan Opie et Wendy White. Au pupitre : Carlo Rizzi. À l'unique entracte montréalais : Marc Bégin.

**MAINTENANT
OUVERT!**

**Tout
ce que
j'ai en tête,
je le trouve
au salon!**



LA COUR TRÉVI,
tous les éléments
essentiels au bien-être
dans sa cour



LA MAISON CHAMPÈTRE
présentée par *Maison
Unique*, le rêve familial
en banlieue



LA MAISON DETTSON
usinée par *Club Maisons
Villeroy*, symbole du
confort énergétique



LA RÉNOVATION BIEN PENSÉE
présentée par la *Société
d'habitation du Québec, Gaz
Métropolitain et Toiture LTT.*
Pour un investissement durable

**SALON NATIONAL DE L'HABITATION
ET SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR**

**Du 27 février au 8 mars 1998
Stade olympique, Montréal**

**Tous les produits et services pour votre maison, son intérieur, son extérieur:
Plus de 1200 entreprises présentent toutes leurs nouveautés et
les tendances en rénovation, construction et décoration.**

À VOIR ABSOLUMENT:

**LES DÉCORS SIGNÉS CHEZ-SOI, HUIT SUPER DÉCORS INÉDITS
POUR CÉLÉBRER LE 20^e ANNIVERSAIRE DU MAGAZINE**

**Pavillon des télécommunications intégrées Bell, en collaboration
avec Le meuble du Québec et Habitation Classique
Maison Chaleur et Confort présente Les solutions
énergétiques d'appoint et mesures préventives**

**Avec Cuisiner en quatre temps, Club Cuisine et Salle de
bains BCBG met en scène quatre cuisines bien de notre temps**

**Le plaisir de recevoir: des accessoires et éléments de décoration
pour transformer vos repas en aventure gastronomique**

**Interintec 98, le Pavillon des inventeurs:
une vitrine sur les inventions de l'année**

**Venez miser à l'encan silencieux KIT A TOUT, CORBEIL ÉLECTROMÉNAGERS,
LE MEUBLEUR au profit de la Fondation Promexpo pour les démunis**



HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au samedi: 9h à 22h
Dimanche: 9h à 20h
La billetterie ferme une heure
et demie avant la clôture du salon.

PRIX D'ENTRÉE (taxes incluses)
Adultes 9.50\$
Étudiants et aînés 7.50\$
Carte Accès Mtl 7.50\$
Enfants de 6 à 12 ans 4.00\$

Un événement En association avec En collaboration avec



**Titanic :
des députés
écossais exigent
des excuses**

Agence France-Presse
LONDRES

Trois députés indépendantistes écossais ont déposé une motion à la Chambre des communes exigeant des excuses de la part des réalisateurs du film *Titanic*, qu'ils accusent d'avoir transformé à l'écran en « lâche » le commandant en second du paquebot, mort « en héros » lors du naufrage.

Dans le film, William McCaster ouvre le feu sur l'un des passagers du paquebot au cours du naufrage avant de retourner l'arme contre lui.

« En réalité (William McCaster) a héroïquement aidé les passagers à embarquer à bord de canots de sauvetage », écrivent les députés en exigeant des excuses en faveur de la famille de l'officier et de la communauté de Dalbeattie (sud-ouest de l'Écosse) dont il était originaire.

Une Britannique, Margaret Ismay, avait déjà protesté il y a quinze jours contre le personnage du film censé représenter Bruce Ismay, son grand-oncle survivant du naufrage, décédé en 1937 à 70 ans. On le voit à l'écran sauter dans un canot réservé aux femmes et aux enfants.

**Titanic à
Singapour : avec
ou sans les seins
de Kate Winslet ?**

Associated Press
SINGAPOUR

Loi des effets de la crise financière, des nuages toxiques ou des accidents d'avion, un débat fait rage actuellement à Singapour : fallait-il censurer *Titanic* ?

Depuis plusieurs semaines la presse, et notamment le quotidien gouvernemental *Straits Times*, principal journal de cette ville-État de trois millions d'habitants, alimente quotidiennement le débat. Des lettres de lecteurs et des avis de personnalités prennent position.

Le corps du délit : les 14 secondes du film dans lesquelles on aperçoit la poitrine dénudée de Kate Winslet, l'actrice principale. Ce passage a été censuré par le Bureau de censure, qui contrôle tous les films diffusés — à titre public ou privé — dans le territoire.

Il s'agit de la scène où Kate Winslet pose nue pour Leonardo DiCaprio, qui la dessine. Le croquis fait partie des reliques du navire enfoui retrouvées dans un coffre, au début du film.

« Cette scène de nu est cruciale et contient une signification réelle pour comprendre que ce personnage est capable, pour la première fois, de se laisser aller, de faire ce qu'elle veut, de faire quelque chose d'inattendu pour elle, estime Hamish Brown, une des vedettes du show-business de Singapour, qui a déclenché tout ce débat.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

- 10:30 2 - Christiane Charette**
Invités: Lynda Lemay, le romancier Alexandre Jardin qui est un admirateur de Mme Lemay, Julien Clerc, Gilles Vigneault et Jim Corcoran.
- 19:00 35 - La Fin du monde...**
Tiens, Alexandre Jardin y est encore. Un Jacques Villeneuve - pas celui auquel vous pensez - fait la météo.
- 19:30 2 - La Facture**
Vente de terrains à tempérament: on paie pendant dix ans et on n'a rien! Aussi, la loi sur les pensions alimentaires est bien lente.
- 20:00 10 - Le Match de la vie**
Retour à l'érablière dévastée par le verglas montrée en janvier: la perte est-elle si grande? Un meurtrier qui a assassiné sa femme est en liberté après cinq ans de prison. Les médecins avorteurs tiraillés entre leurs valeurs et leur devoir.
- 21:00 2 - Une voix en or**
Ginette Reno y est Louise Dawson, une grande chanteuse qui découvre en Ardèche une jeune serveuse à la voix d'or. Début de quatre épisodes. Le scénario ne gagnera pas de prix, mais notre Ginette est là.
- 21:00 17 - L'Obsession**
Une fillette est tuée par un chauffard. Le père voudra se faire justice quand le chauffard sortira de prison. Un film de Sean Penn avec Jack Nicholson et Anjelica Huston.
- 22:30 10 - Le Poing J**
Invités: Sonia Benezra, Claudine Mercier, Alain Choquette, le Band Latino et Luc Arsenault, spécialiste des poupées Barbie.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) 13	Ce soir		Virginie	La Facture / Vente de terrain	Bouscotte		Une Voix en or (1/4)		Le Téléjournal	Le Point (22-27)	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23-20)	2 (9) 13
TVA	4 (8) 7 (10)	Le TVA	Piment fort / A. Kavanagh	Ent' Cadieux		Le Match de la vie / Noces de sang; y a-t-il une vie après le verglas?		Les Machos		Le TVA	Le Poing J / Sonia Benezra, Claudine Mercier	TVA Sports / Loteries (23-52)	4 (8) 7 (10)	
TOC	15 (17) 24 (45)	La Maison de Quimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct		Point de vue avec Pierre Bourgault / La Nouvelle Vie de Bénédicte		Cinéma / L'OBSESSION (3) avec Jack Nicholson, David Morse			Québec plein écran (23-03)	Les Pays du Québec (23-33)	15 (17) 24 (45)	
TOS	16 (30) 35	Press-citron	Flash / Pedro Castagno	La fin du monde est à 7 heures	Dans le noir	Méchant Malade		Cinéma / POLICE ACADEMY 2: AU BOULOT! (6) avec Steve Guttenberg, David Graf			Le Grand Journal	Sports Plus	16 (30) 35	
CTV	12	Pulse		E.T.	Home Improv.	Soul Man	NewsRadio	Home Improvement	Just Shoot me	W-5		CTV News	Pulse / Sports	12
	8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy	Home Improv.	Soul Man		Spin City (1/2)			Nightline		8
	CBC 5	Newswatch		Riverdale	Health Show	Marketplace	Venture	the fifth estate		The National / CBC News		National Update	News (23-25)	CBC 5
	ABC 22	News	ABC News	Frasier	Grace Under...	Home Improv.	Something...	Home Improv.	Something...	NYPD Blue		News / MASH	Nightline (23-35)	ABC 22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	JAG		Michael Hayes		Four Corners		News	Late Sh. (23-35)	CBS 3
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mad About You	NewsRadio	Frasier	Just Shoot Me	Dateline NBC			Tonight... (23-35)	NBC 5
	33	NewsHour		Nightly Business	Computer...								Masterpiece Theatre / Woman in White (22-05)	33
	57	ITN News	Nightly Business	NewsHour				Andrea Bocelli: Romanza in Concert					Frank Sinatra: The Very Good Years (21-50) / Charlie Rose (23-50)	57
	12	Méga-Monde	Voit	Panorama en direct		Déclic!	Archimèdes	Cinéma / LE GRAND BANC (4) avec D. Bienaimé / Déclic! (22-45)					Panorama (23-15)	12
	A & E	Northern Exposure		Law and Order		Biography / Rasputin: Mad Monk		Cinéma / SILENT WITNESS: THE SINS OF THE FATHERS (4)					Law and Order	A & E
	BRAVO	Ornette Coleman - Mii Jazz Festival		Bravo! Videos	Who's Here	Crisol: Roy Hargrove...		Engelbert: Author. Documentary	Tom Jones - For one Night Only...				N.Y.P.D. Blue	BRAVO
	CANAL D	Animalier / Survivants de l'Arctique		Objectif Aventure / ...des rivières		Les Batailles / Normandie (1/2)		Av. XXe siècle	Les Énigmes	Star Trek			Cinéma / MELO (3) avec S. Azima	CANAL D
	DISC	...Last Frontier	Movie Magic	@ discovery.ca		Kingdoms of Survival		Terra X	Movie Magic	Oceans of Mystery			@ discovery.ca	DISC
	FOX	Fresh Prince	Cheers	Cops	Real TV	Fox Special / Breaking the Magicians' Code		Hard Copy	Inside Edition	The Keenen Ivory Wayans Show				FOX
	GLOBAL	Global Tonight	First Nat. News	Simpsons	Madison	Mad about You	Something...	Frasier	Something...	NYPD Blue			Sportsline	GLOBAL
	MP	Les Bombes	Le Mix	Québec Rock...	Musique vidéo			Perfecto	YUL	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.				MP
	MMA	MusiMax Collection (14:00)		Tendances Jazz / De Johnette, Hancock, Metheny & Holland Life...				MusiMax Collection					Tendances Jazz / Miles Davis...	MMA
	NW	World News	Business News	Anne Petrie's Talk TV		The Lead	Hot Type	The National		Pamela Wallin			World News	NW
	RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Grands Reportages		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Atlant. / Ontario			Éd. québécoise	RDI
	RDS	Jeu du 9 (17-30)	Sports 30 Mag		Challenge de quilles	Volleyball / Finale Hommes				Sports 30 Mag			Vacances Nature	RDS
	TÉLÉTOON	Le Zinzin...	Cadillacs...	Robin des bois	Santo Bugito	Le Diable...	Ned et son triton	Les Simpson	Y'en a marre	Dragon sauvage	Highlander	Les Simpson	Cléo et Chico	TÉLÉTOON
	TLC	The Renovation Guide		Bob Vila's Home Again		Trauma / One for the Road		The Great Egyptians		Science of Sex / Aim of the Game			Trauma / One for the Road	TLC
	TSN	Off the Record	Sportsdesk		Blue Jays Spring Training					Auto Racing	Be a Player!	Sportsdesk		TSN
	TV5	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2		La Vie à l'endroit		Montagne	Temps présent		Journal belge		Les Grands Entretiens du Cercle	TV5
	VIE	Croque la vie		Jeux de société		Cinéma / POUR L'AMOUR DE JOSHUA (5) avec Melissa Gilbert		Table ronde		Santé et Société / Pulsations...			Allô docteur	VIE
	YTV	The Odyssey	Secret World	My Hometown		Spider-Man	Freaky Stories	Student Bodies	Are You Afraid	Breaker High	Trainer		Tarzan	YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSI-MAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

CINÉMA

DARK CITY

Une série B et de bons effets

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Avant même de porter à l'écran la vision apocalyptique du bédéiste James O'Barr dans *The Crow* et d'en faire une véritable splendeur visuelle, le cinéaste australien Alex Proyas avait déjà imaginé le monde kafkaïen de son *Dark City* (Cité obscure en version française). Et cogitait cette histoire depuis longtemps.

Féru de science-fictions en tous genres, Proyas s'est carrément inspiré de ses propres cauchemars d'enfant, dans lesquels la réalité était modifiée à son insu, pour élaborer la trame d'un récit où glissent tous les repères de temps et d'espace. Et où la mémoire devient une arme dangereuse.

Lorsqu'il se réveille seul dans la chambre d'un hôtel bizarre, John Murdoch (Rufus Sewell, vu dans *Carrington* et *Cold Comfort Farm*, aussi en vedette dans *Dangerous Beauty* cette semaine) apprend qu'il est recherché par le détective Bumstead (William Hurt) pour une série de meurtres crapuleux dont il n'a pourtant aucun souvenir.

Désirant retrouver son identité, Murdoch s'engagera alors dans une quête personnelle qui le mènera dans un monde parallèle contrôlé par ceux qu'on appelle les *Strangers*, des êtres sombres et bien peu fréquentables. Ces créatures ténébreuses au teint li-

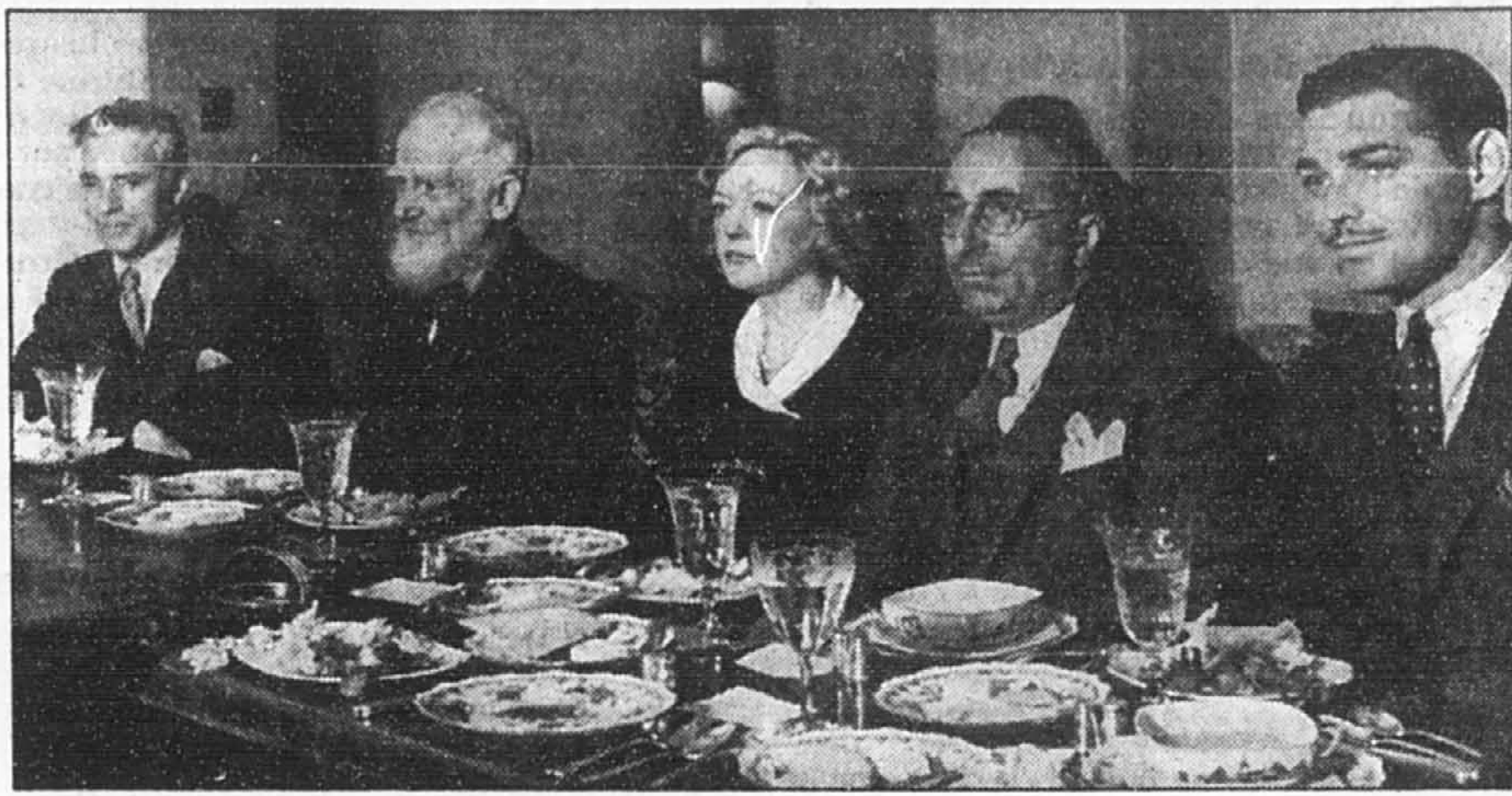
vide peuvent pourtant, par la simple pensée, arrêter le passage du temps et modifier la réalité matérielle à leur guise. Et effacent la mémoire personnelle de leurs prisonniers en la leur retirant carrément du cerveau...

Avec l'aide d'un scientifique (Kiefer Sutherland), contraint de mettre ses talents au service de l'organisation, Murdoch trouvera pourtant le moyen de combattre ses adversaires avec les mêmes armes.

Comme il est souvent d'usage dans ce genre de productions, la forme vient vite prendre le pas sur le fond. Si le scénario se révèle inutilement complexe et confus, force est d'admettre qu'encore une fois, Alex Proyas fait preuve d'un sens visuel vraiment étonnant.

Puisant son inspiration chez les expressionnistes allemands (Proyas cite d'ailleurs Fritz Lang et Werner Herzog, rien de moins), le cinéaste évoque, avec l'aide de George Liddle et Patrick Tatopoulos, responsables de la direction artistique du film, un monde futuriste où l'individu perd évidemment toute identité. Et qui nous renvoie inévitablement au légendaire *Métropolis*. *Dark City* peut certainement soutenir la comparaison sur le plan visuel, mais ne demeure — restons quand-même calmes — qu'une honnête série B avec de bons effets.

DARK CITY d'Alex Proyas. Scénario : Alex Proyas, Lem Dobbs, David S. Goyer. Image : Dariusz Wolski. Musique : Trevor Jones. Avec Rufus Sewell, William Hurt, Kiefer Sutherland, Jennifer Connelly, Ian Richardson. 1 h 41.



Hollywoodism : Jews, Movies and the American Dream : dans l'ordre, Charlie Chaplin, Alexander Graham Bell, Marion Davies, Louis B. Mayer et Clark Gable.

Hollywoodism

Comment les Juifs ont inventé Hollywood

LUC PERREAULT

Il était temps qu'un documentaire traite du rôle des Juifs dans la création et le développement de cet empire de l'image qu'est Hollywood. Ce sujet, apparemment trop brûlant pour les Américains, est abordé avec courage dans un film de montage produit par une compagnie de Toronto, Associate Producers. Coproduit par plusieurs télévisions, *Hollywoodism : Jews, Movies, and the American Dream* doit être diffusé sur CBC le 6 mars. Entre-temps, il a pris l'affiche au Cinéma du Parc.

Inspiré du best-seller de Neal Gabler, *How the Jews Invented Hollywood*, le film de Simcha Jacobovici, coréalisé par Stuart Samuels, explore à travers une série de chapitres les grands thèmes qui ont agité ce siècle : le fascisme, le communisme, la Deuxième Guerre mondiale, l'Holocauste, le maccarthisme.

On y signale ce détail crucial : après la Première Guerre mondiale, un groupe important de Juifs immigrés d'Europe de l'Est, notamment de Pologne, de Hongrie et de Russie, se sont retrouvés à Hollywood. À partir d'un territoire étalé sur un rayon de 500 milles, ils se sont regroupés dans un rayon de 50 milles.

Hollywood allait-il devenir pour eux une nouvelle terre promise ? Si le lait et le miel allaient y couler en abondance, on réservait également beaucoup de fiel et de rancoeur à ces nouveaux arrivants.

Qu'avaient donc en commun les grands bâtisseurs de studios, les frères Warner, William Fox, de la 20th Century Fox, Louis B. Mayer, le fondateur de la MGM, et Harry Cohn, le patron de la Columbia ? Ils étaient juifs, immigrants de première génération, tous petits commerçants qui avaient appris le secret de la vente. C'est cet angle, celui de l'exploitation, qui les avait amenés au cinéma. Les premiers, ils avaient compris que le septième art, avant même d'être un art, est le seul commerce où l'on paye avant de toucher

à la marchandise. Plus patriotes que l'Américain moyen, ils étaient désireux par-dessus tout de se fondre dans le grand melting pot.

Ce désir de se fondre dans la masse est souligné à travers quelques témoignages filmés parmi les descendants de ces pionniers du cinéma. Il est question, par exemple, de ce fils de *mogul* à qui sa mère, au moment de partir pour l'école, avait recommandé : « Au fait, si on te demande ta religion, tu diras que t'es juif. »

Par ailleurs, de grands acteurs juifs, rappelle le film, allaient changer leur nom pour assurer leur carrière au cinéma. Shirley Schriff allait devenir Shelly Winters ; Melvyn Hesselberg, Melvyn Douglas ; Emmanuel Goldenberg, Edward G. Robinson. Danny Kaye s'est d'abord appelé David Daniel Komonsky.

Pourtant soumises à un puissant refoulement, les préoccupations profondes et les croyances de cette communauté allaient curieusement resurgir dans leurs films. Dans ces chants, par exemple, inspirés de la Bible, que des chœurs de chanteurs noirs distillaient à une certaine époque. Le cas le plus emblématique est sans doute Al Jolson (de son vrai nom Asa Yoelson) qui, dans *The Jazz Singer*, premier film parlant de la Warner, tenait le rôle d'un fils de cantor — ce qu'il était par ailleurs — qui, vers la fin, abandonnait les siens pour apparaître sur une scène de Gentils, la face grimée de noir.

L'intérêt d'un tel documentaire consiste souvent dans son choix d'extraits de film. *Hollywoodism* ne déroge pas à cette règle. On en ressort plus convaincu que jamais de la part que les Juifs ont pris dans la création de l'usine à rêves.

HOLLYWOODISM : JEWS, MOVIES, AND THE AMERICAN DREAM, écrit et réalisé par Simcha Jacobovici. Montage : Reid Dennison. Image : Mark Mackay.



Du 9 au 13 mars, écoutez l'Émission du matin de **CITÉ RockDétente 107.3** diffusée en direct des studios de la radio Europe 2 à Paris.

À gagner

5 voyages pour deux à Paris, la chance d'assister au spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante **Notre-Dame de Paris** et 500 \$ d'argent de poche si vous êtes abonné à **La Presse**. Nathalie St-Pierre et Gilles Payer pourraient vous appeler de Paris entre 6 h et 9 h en direct de Paris.

La Presse

Seulement le meilleur de la musique

PARIS
Rock détente
107.3 FM
www.rock-detente.com

Retournez avant le 12 mars à **CITÉ RockDétente C.P. 107, succursale B Montréal H3B 3J5**

vacances air transat
LE GRAND HOTEL INTER-CONTINENTAL PARIS
HOTEL INTER-CONTINENTAL PARIS

Retournez avant le 12 mars, notez la date et l'heure de diffusion, entre 6h et 9h, de la chanson **BELLE** tirée de **NOTRE-DAME DE PARIS**.

Retournez avant le 12 mars à **CITÉ RockDétente C.P. 107, succursale B Montréal H3B 3J5**

Nom _____ Age _____
Adresse _____ Appartement _____
Ville _____ Code Postal _____
Téléphone où l'on peut vous rejoindre à 8 h 40 _____
Date _____ Heure _____

Êtes-vous abonné à **La Presse** OUI NON

Règlements disponibles à la station. Valeur globale des prix 10 050 \$. Fac-similé fait à la main accepté. 2604479

Concert
...en note
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
En collaboration avec **La Presse**

Le mercredi 4 MARS
L'ENSEMBLE AMATI présente
L'AVENTURE À 3 TEMPS... La séduction féminine
Dir.: Raymond Dessaints, Animation : Robert Blondin,
Invitée: Aline Kujan, soprano colorature
Oeuvres de Strauss, Tchaikovski, Dvorak, Catalani, Britten,
Puccini, Gilière, Roussel, Offenbach, Donizetti, etc.
SALLE PIERRE MERCURE, 20 H
300, boul. de Maisonneuve Est (Métro Berri-UQAM)
Billetterie : **987-6919** (26 \$, 20 \$, 13 \$)
Comm.: Bell Canada, Gaz Métropolitain, Pratt & Whitney Canada

12 MARS
SÉRIE CBC/McGILL
Angela Hewitt, piano
Oeuvres de J.S. Bach, Ravel, Granados et de Falla
SALLE POLLACK, 19 H 30
555, rue Sherbrooke Ouest (Métro McGill)
12 \$ / 8 \$ (étudiants et aînés)
398-4547

Prenez bonne note !
Réservé aux membres du
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
Dates de parution : tous les mardis
Réservations d'espace :
le jeudi précédent, avant 12 h
par télécopieur au :
(514) 845-5830
Pour plus de renseignements sur les tarifs
Suzanne Charron (514) 285-6998

Rendez-vous : le palmarès

Anne-Claire Poirier, grande gagnante

Anne-Claire Poirier a remporté vendredi soir le prix le plus prestigieux des Rendez-vous du cinéma québécois. Son film *Tu as crié Let me Go* a en effet reçu le Prix AQCC-SO-DEC, remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma qui consiste en une bourse de 5000 \$ donnée par la Société de développement des entreprises culturelles.

Le Certificat d'excellence a été remis à Louis Saïa pour le film *Les Boys*, film ayant récolté les meilleures recettes au box-office.

Le prix du meilleur scénario (Prix Sardec de 5000 \$) a été attribué à Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff pour *Clandestins*. Les prix des meilleurs courts et moyens métrages ont été remis à Carole Poliquin et à Bernard Émond, dans la catégorie documentaire, respectivement pour *Turbulences* et *L'Épreuve du feu*; et à Sylvie Laliberté dans la catégorie fiction pour *Oh la la du narratif*. Ces prix décernés par l'AQCC et Téléfilm Canada ont une valeur de 2000 \$. Denis Desjardins (*Beur Lehman, portrait du cinéaste par tout autre que lui-même*) et Julie Hivon (*Dans le parc avec toi*) ont eu des mentions. Autres prix : Meilleur jeune réalisateur : Dominic Gagnon pour *Beluga Crash Blues*; meilleur acteur : Tony Nardi dans *La Déroute*; meilleur vidéo : *Crush* de Nelson Henricks; meilleur vidéo documentaire : *Nana, Georges et moi* de Joe Balass; meilleurs scénarios de courts et moyens métrages : Sylvie Rosenthal pour *La Bombe au chocolat* et Jéricho Jeudy pour *a (commercial) na (commercial)*; meilleure direction de photo : Sylvain Braut (*Clandestins*); meilleur acteur prometteur : Patrick Huard (*J'en suis et Les Boys*); meilleur texte et meilleur livre : Marcel Jean pour *Pierre Hébert, l'homme animé* et Jean Châteauevert pour *Le Cinéma muet*; réalisateur ayant le mieux contribué à la promotion des intérêts de ses pairs : Michel Moreau.

Plus que 3 semaines ...

Dépêchez-vous ! L'incroyable programme double d'IMAX Vieux-Port prend fin le 29 mars.

En nomination pour un Oscar
Meilleur film documentaire - court métrage
AMAZONE

Découvrez les trésors et les tribus de l'Amazonie.

IMAX
MONTREAL
VIEUX-PORT

En collaboration avec
Télé-Québec

LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT
PLAISIRS DE LA PEUR
Montagnes russes et effets spéciaux : frissons garantis!

À GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS dans un fabuleux parc thématique !
AIR CANADA

496-IMAX 1 800 349-IMAX
www.svpm.ca/imax

Lucien Bodard, «voyeur de l'atroce», meurt à 84 ans

Associated Press
PARIS

«Voyeur de l'atroce» comme il se définissait lui-même, insatiable voyageur qui portait en lui l'Asie des années 20 de son enfance, Lucien Bodard aura traversé le siècle avec la force d'un Yang Tsé-Kiang charriant les cruautés et les excès de ses contemporains. À 84 ans, le journaliste et écrivain est mort hier d'une crise cardiaque à son domicile parisien.

Avec la disparition de Lucien Bodard, le journalisme perd l'un de ses derniers «monstres sacrés», grand reporter à *France-Soir* à la plume acerbe et lyrique dont chaque article était attendu avec impatience, au temps où l'audiovisuel ne rivalisait pas l'écrit.

Né le 9 janvier 1914, en Chine, à Tchoung-King, où son père était ministre plénipotentiaire, Lucien Bodard est vraiment entré dans le journalisme au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, après un diplôme de l'École libre des sciences politiques.

Grand reporter à *France-Illustration* puis à *France-Soir* à partir de 1948, il devient correspondant de guerre en Indochine jusqu'en 1955. En sortirent des centaines d'articles. Et cinq tomes sur le conflit, dont *L'Humiliation*, couronné par le prix Aujourd'hui. Après l'Indochine, il y aura le Vietnam, avec une nouvelle tragédie jouée par de nouveaux acteurs, les Américains.

Envoyé spécial pour l'Extrême-Orient à Hong Kong de 1955 à 1960, Lucien Bodard signera également des reportages en Afrique du Nord et dans le monde entier, de 1960 à 1975. Et à partir des années 1980, il écrira de nombreuses chroniques à *Paris-Match* et au *Point*.

Longtemps repoussé par l'intelligentsia, pour avoir été l'un des premiers à critiquer le régime de Mao, Lucien Bodard s'attirera aussi les foudres de l'autorité militaire pour avoir prédit la chute du régime colonial.

Mais tout autant que journaliste, il sera écrivain et signera une vingtaine d'ouvrages. Et de ces deux professions, la première guidera l'autre. Comme il l'expliquera lui-même dans la réédition d'un de ses premiers ouvrages, *La Méaventure*



Lucien Bodard

espagnole : « Au fond, le journalisme m'a servi et desservi. Il m'a empêché de poursuivre une vie d'écrivain que j'avais ébauchée, mais il m'a aidé à me faire une représentation personnelle de l'univers. »

Autant dire, l'atout maître d'un auteur, qui s'en prend à son père dans *Monsieur le Consul* (1973, prix Interallié), évoque son amour pour sa mère dans *Anne-Marie*, roman qui lui vaut en 1981 le prix Goncourt. À cette occasion, Joseph Kessel, qui l'admire, saluera « sa flamme, son élan, son foisonnement, sa passion ».

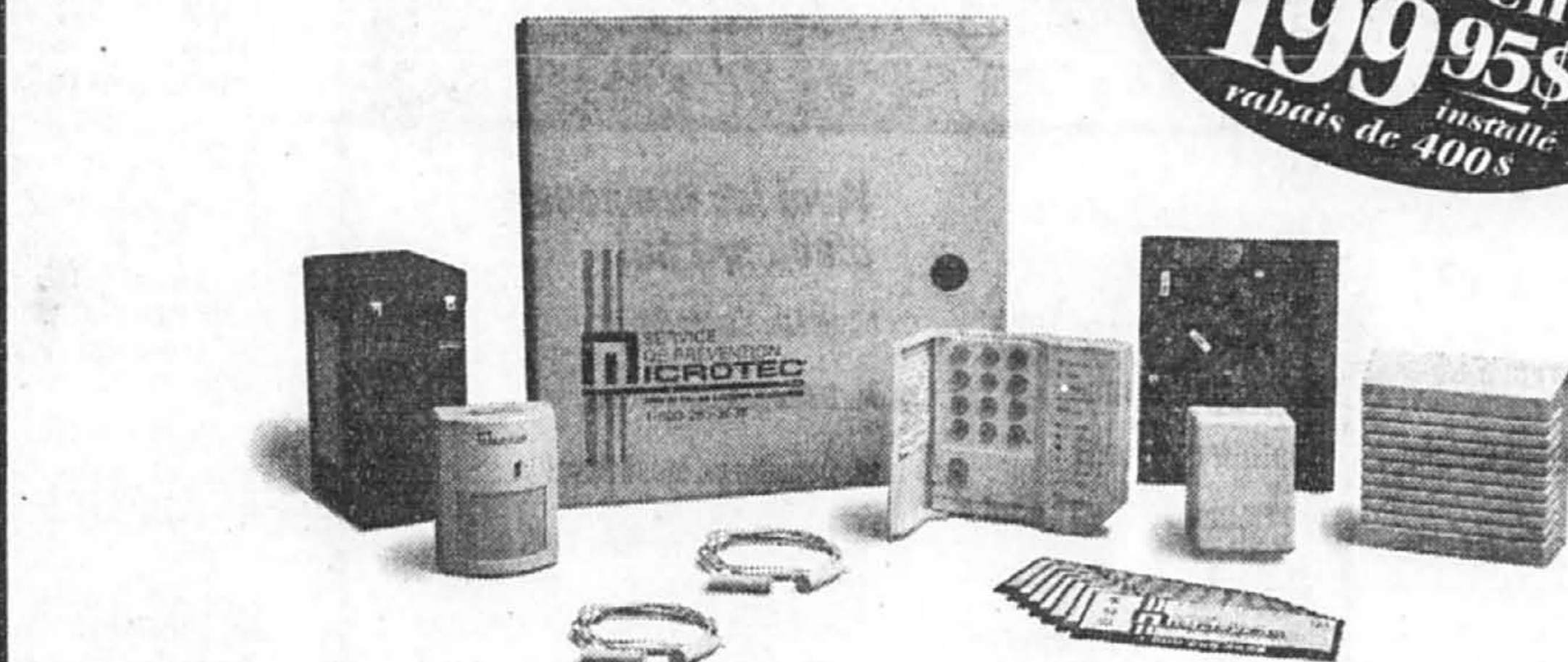
Mais qu'il s'écarte de l'Asie avec *Le Massacre des Indiens* (1968), *Les Plaisirs de l'Hexagone* (1971), ou *La Télé de Lucien Bodard* (1971), son pays natal restera la trame de son oeuvre. De *La Chine de la douceur* (1958) à *La Chine du cauchemar* (1961), de *La Chine de Tseu-Hi à Mao aux Grandes Murailles* (1987, prix Gutenberg). La Chine enfin, avec *Le Chien de Mao*, son dernier roman, à paraître chez Grasset en mai prochain.

En 1987, Bodard apparaît au cinéma dans un film de Bernardo Bertolucci... *Le Dernier Empereur*. La Chine toujours.

1000 SYSTÈMES DE SÉCURITÉ OFFERTS À 400\$ DE RABAIS, VENDUS ET INSTALLÉS !

VENTE d'entrepôt du PRÉSIDENT

Seulement
199,95\$
installe
rabais de 400\$



COMPREND TOUTES CES COMPOSANTES:

- 1 panneau de contrôle 6 zones
- 1 détecteur infrarouge haute-technologie
- 2 contacts encastrés pour porte ou fenêtre
 - 1 clavier avec piezo intégré
 - 1 sirène 15 watts murale
- 1 batterie 12 volts, 7 ampères
 - 1 transformateur
- 1 antineutralisateur type CA38A
- 7 autocollants de prévention

*Conditions : basée sur un contrat de télésurveillance de 60 mois à 17,95\$ par mois. Marché résidentiel seulement. **Accès Internet disponible dans certaines régions. D'autres conditions s'appliquent.



SERVICE DE PRÉVENTION
MICROTEC
CHEF DE FIL EN SYSTÈMES DE SÉCURITÉ



Commandez maintenant
1 800 459-0911

Nos téléphonistes prendront vos appels tous les jours, entre 9 h et 21 h

Disponible également :



Promenades St-Bruno • Place Laurier

VOYEZ Ginette Reno

DANS UN RÔLE BOULEVERSAANT.



DEUX HISTOIRES

QUI SE CROISENT

À L'INTERSECTION

D'UNE MÊME PASSION:

LA CHANSON.

Une voix en or
PREMIÈRE
ce soir 21 h

Radio-Canada
Télévision

Abonnés regardez c'est peut-être vous!

La Presse vous offre la chance de gagner une paire de billets pour l'opéra *La Cenerentola* (Cendrillon) présenté par l'opéra de Montréal dès le 21 mars à la Salle Wilfrid-Pelletier.

Une valeur de 144 \$.

Le grand compositeur du *Barbier de Séville*, **Gioacchino Rossini** sut tirer du magnifique conte de Perrault une comédie pétillante qui procure le plus merveilleux divertissement

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

La Cenerentola

Voici les chanceux d'aujourd'hui

Mme Alie de Montréal
M. Deforges de Verdun
M. Douville de Mont Royal
M. Jacob de Greenfield Park
M. Morin de St-Thomas d'Aquin

La Presse

Abonnez-vous

et vous pourriez

être aussi parmi

les chanceux du jour.

Jusqu'au 7 mars 1998, nous publierons quotidiennement les noms de 5 gagnants abonnés à *La Presse*. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 3 semaines.

La valeur totale des prix offerts est de 3600 \$. Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

Le peintre Balthus a 90 ans et des projets

Agence France-Presse
GENÈVE

Un des plus grands peintres réalistes, le comte Baltasar Klossowski de Rola, dit Balthus, a célébré ses 90 ans dimanche dans son château suisse de la Rossinière où il vit depuis 1977 avec sa femme, le peintre et modèle japonais Setsuko.

Un des rares artistes à avoir été exposé au Louvre de son vivant, il a signé plus de 280 toiles et de nombreux dessins et aquarelles.

En 70 ans d'activité, il a forgé une oeuvre résolument classique et figurative, mais énigmatique et souvent empreinte d'une sensualité ambiguë.

Ses tableaux sont imprégnés de silence et d'immobilité qu'il s'agisse de personnages pétrifiés dans un décor urbain (*La Rue, Le Passage du Commerce-Saint-André*), de paysages dépouillés (*Le Champ trinagulaire*) ou de jeunes filles découvrant comme par mégarde un sein ou une jambe à l'exemple de *La Toilette de Cathy* et du très controversé *Alice, la leçon de guitare* peint en 1934.

Aujourd'hui, le peintre français ne voit plus assez pour dessiner chaque jour dans son atelier. Il achève pourtant de peindre un paysage de Monte Calvello en Italie.

Il veut se rendre en septembre en Pologne, le pays de son père, un historien d'art spécialiste de Daumier et amis des peintres.

Il recevra à Cracovie le titre de docteur « honoris causa » des Beaux-Arts.

Il a actuellement le projet d'une fondation qui serait installée près du « Grand Chalet », du nom d'un ancien hôtel de 40 pièces devenu son domicile.

Sa seconde femme, le peintre japonais Setsuko, indique que son mari n'a pas fêté réellement ses 90 ans dimanche puisqu'il est né à Paris le 29 février 1908, c'est-à-dire une année bissextile.

Tout juste a-t-il accepté les voeux du conseil municipal qui l'a fait « citoyen d'honneur ». « Nous fêterons vraiment, a-t-elle dit, en l'an 2000. »

Balthus a commencé à peindre à huit ans, illustrant un poème de Rainer Maria Rilke reçu à la table des Klossowski tout comme André Gide ou les peintres Pierre Bonnard et André Derain.

SPECTACLES

Salles de répertoire

AILES DE LA COLOMBE (LES)
Collège Edouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.
ANGEL BABY
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.
BEAN
Cinéma du Parc (1) : 21 h 45.
BOOGIE NIGHTS
Cinéma du Parc (1) : 19 h.
BOYS LIFE
Cinéma du Parc (2) : 17 h 30, 21 h 45.
CITIZEN KANE
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 21 h.
COURAGEUSE PETITE BRENDA - BONNE NUIT M. VAGABOND
Cinéma Impérial : 15 h.
DIFFERENT FOR GIRLS
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h.
GAME (THE)
Cinéma du Parc (1) : 16 h 30.
HOLLYWOODISM
Cinéma du Parc (2) : 15 h 30, 19 h 30.
IL ÉTAIT UNE FOIS UN FLIC
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 17 h.
IMUHAR, UNE LÉGENDE
Cinéma Impérial : 13 h, 17 h.
POINT (LE) - L'HEURE DU CONCERT
Cinémathèque québécoise (Salle Fernand-Séguin) : 20 h 45.
QUICONQUE MEURT, MEURT À DOULEUR
Cinéma Parallèle : 17 h, 19 h, 21 h.
RONIA, THE ROBBER'S DAUGHTER
Cinéma Impérial : 10 h.
SIGNÉS PARTICULIERS ; NÉANT
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 19 h.
TASTE OF CHERRY
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 15.

IMAX

IMAX - Vieux-Port
Programme double :
PLAISIRS DE LA PEUR, LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT - AMAZONE :
10 h 15, 12 h 15, 14 h 15 (version française) ; 16 h 15, 19 h 15 (version anglaise)
Programme simple :
AMAZONE :
18 h 15 (version française)
Programme double et spectacle laser *Le Réve :*
PLAISIRS DE LA PEUR, LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT et AMAZONE
et le spectacle laser :
21 h 15 (version française).

IMAX LES AILES
(Mail Champlain, 2153, boul. Lapinière, Brossard)
IMAGINE :
13 h, 20 h.
LES MYSTÈRES DES MAYAS :
14 h, 21 h.
LES AILES DU COURAGE :
15 h.
TITANICA :
16 h, 19 h.

Musique

PLACE DES ARTS
(Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jukka-Pekka Saraste. Lilya Zilberstein, pianiste. *Tradiderunt me in Manus impiorum II* (Boudreau), *Rhapsodie sur un thème de Paganini* (Rachmaninov), *Symphonie no 3* (Beethoven). Concerts Gala : 20 h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Ensemble du Conservatoire. Bach, Couperin, Buxtehude : 20 h.
SALLE PIERRE-MERCURE
Petits Chanteurs de Vienne. Dir. Michael Gomley. Mozart, Schubert, Brahms, Strauss, folklore : 20 h.
COLLÈGE REGINA ASSUMPTA
(angle Sauriol et Garnier)
Monique Deschaussés : master-classes publiques de piano : 10 h.

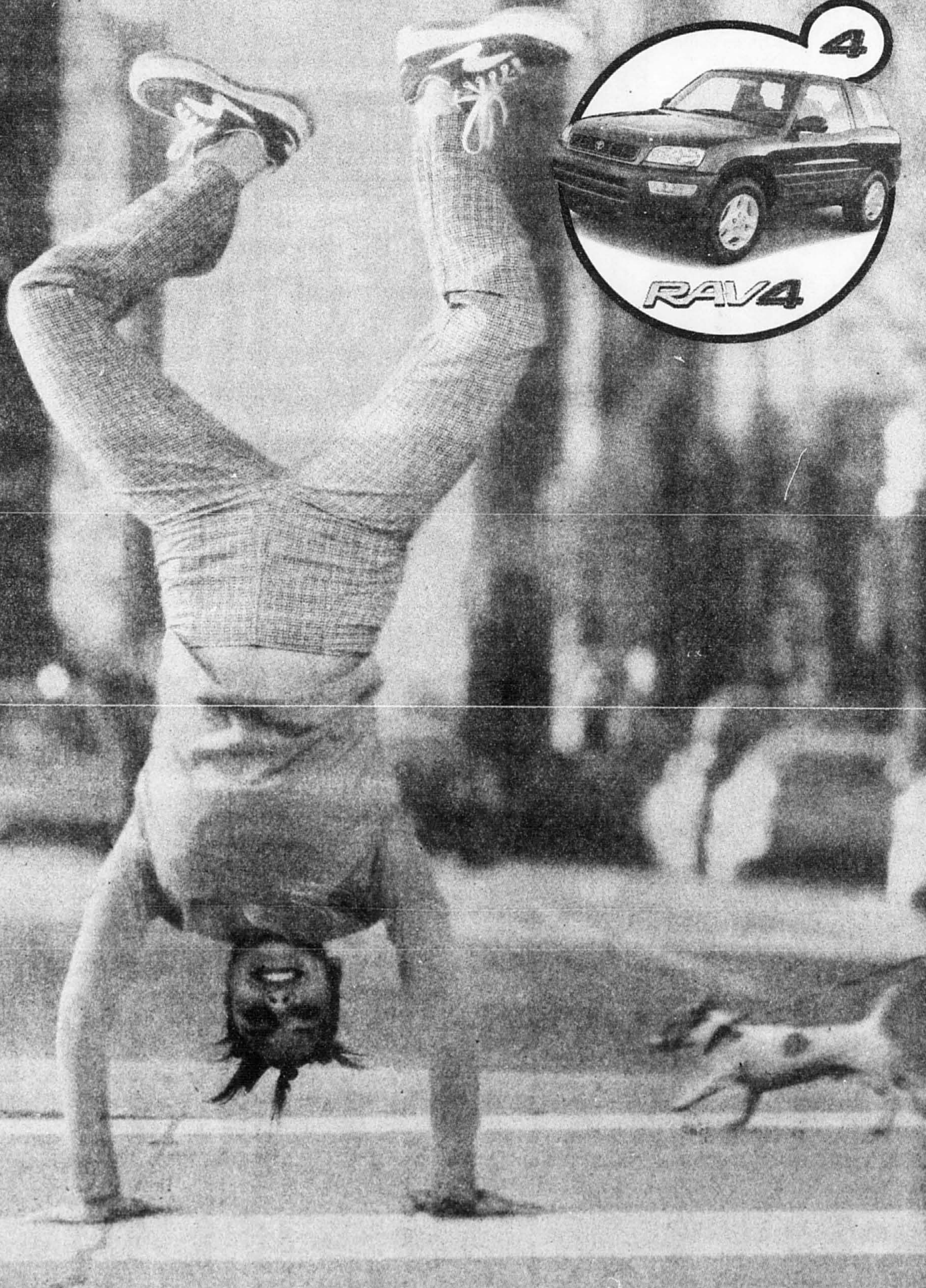
Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
(Place des Arts)
Le Chemin des Passes-Dangereuses, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Normand D'Amour, Sébastien Delorme et Patrice Godin. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Marc Béland, Sophie Lorain, Anne Dorval, Réthé Gagnon, Édouard Chouvalidzé, Jacques Girard, Marc Legault, Roger LaRue, Jean-Guy Roy, Jean-Marie Moncelet, Marcel Girard, Maxim Gaudette, Marie-Hélène Copli, Sébastien Ventura, Audrey Laurin, Vincent Giroux, Maude Nantel, Vincent Legault et Bernard Ménéy. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30 ; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
(100, av. des Pins E.)
Trainspotting, adapté du roman de Irvin Welsh par Harry Gibson. Mise en scène de Wajid Mouawad. Avec David Boutin, Hugues Frenette, Julie Beauchemin et Miro : 20 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
(3900, St-Denis)
L'Enseigneur, de Jean-Pierre Dopagne. Mise en scène de Pierre Fox. Avec Alexandre von Sivers : 20 h.
ESPACE LA VEILLÉE
(1371, Ontario E.)
Les Quatre Morts de Marie, de Carole Fréchette. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Suzanne Lemoine, Sylvie Drapeau, Éric Bemier, Patrick Goyette et Denis Roy. Du mer. au sam., 20 h ; dim., 16 h.
ESPACE LIBRE
(1945, Fullum)
En terre, là-bas, de Jean Asselin, d'après *Tandis que j'agonise*, de William Faulkner. Du mar. au sam., 20 h.
LA LICORNE
(4559, Papineau)
Le Miel est plus doux que le sang, de Simone Chartrand et Philippe Soldevilla : 20 h.
THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT NATIONAL
(1182, St-Laurent)
À l'Ombre du vent, de Paul Emond, et *Par les temps qui rouillent*, de Francis Monty. Mises en scène de Gill Champagne et Sylvie de Braekeleer : 20 h 30.

Variétés

STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER DE LA PLACE DES ARTS
La Bande Magnétique : 20 h.
CABARET (2111, St-Laurent)
Les Mighty Mighty Bosstones et les Pietasters : 20 h 30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Calor Cubano (revue musicale de Cuba) : 20 h.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
(5170, chemin de la Côte Ste-Catherine)
Jerusalem : The Musical. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Musique de Cluny Edward : 20 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Katjar : dès 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Le P'tit Théâtre à Gauthier : 20 h 30.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Dean Cottrell : dès 21 h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Andrew Sweeny et Nadia Bashalani : dès 21 h.

C'EST FOU comme on S'AMUSE!



Le RAV4 2 portes 1998 à traction avant
21 871 \$*
(modèle représenté)

Le RAV4 2 portes non conformiste se pavane en ville pour montrer sa nouvelle calandre. À la campagne, il se fait remarquer par son couple supérieur et son moteur plus costaud, de 127 ch. Que vous choisissiez un modèle à traction avant ou à traction intégrale en option, tout le plaisir est pour vous!

TOYOTA
www.toyota.ca / 1 888 TOYOTA-8

* Votre concessionnaire Toyota est fier de commander les Jeux olympiques spéciaux. Toyota Canada s'engage à vous fournir une information complète sur la location-bail. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire Toyota. P.D.S.F. du RAV4 2 portes 1998 de Toyota, à traction avant (XP11VM-B) avec boîte manuelle 5 vitesses. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Transport, préparation, immatriculation, assurances et taxes en sus.

John Carpenter, « hors la loi »

Agence France-Presse
PARIS

Le cinéaste américain John Carpenter s'est posé en « hors la loi, un exclu par rapport au système hollywoodien », à Paris où une rétrospective lui sera consacrée à la Cinémathèque française à partir du 15 avril.

Le début de cet hommage coïncidera avec la sortie en France de son dernier film, *Vampires*, avec Sheryl Lee, James Woods et Donald Baldwin dans les rôles principaux.

Le maître du fantastique, qui jouit d'une meilleure réputation auprès des cinéphiles européens que dans son propre

pays, a indiqué au cours d'une conférence de presse à Paris qu'il se sentait des affinités avec Wes Craven (réalisateur de *Scream*).

« Le succès récent de Wes montre qu'il y a un regain d'intérêt pour le genre fantastique », dit Carpenter, 50 ans, qui déclare ne pas souffrir de son statut de « cinéaste-culte ».

« Je suis un hors la loi, un exclu par rapport au système hollywoodien, je n'appartiens pas à l'establishment, même si je fais partie du jury des Oscars, je peux vous garantir que mes choix sont subversifs. J'ai l'habitude de travailler avec des producteurs indépendants, j'ai des difficultés avec la manière hollywoodienne de

faire du cinéma parce que les règles sont très contraignantes et que les studios veulent récupérer leur argent à chaque fois », a-t-il ajouté.

Une quinzaine de films de Carpenter seront proposés aux cinéphiles français à partir du 15 avril, avec notamment les chefs-d'œuvre de celui qui se réclame de Howard Hawks : *Escape From New York* (1981), *The Thing*, un remake d'un film de Hawks (1982), *Christine* (1983), *They Live* (1987), *Escape from LA* (1996). Les amateurs pourront notamment voir *Big Trouble in China* (1986), le plus gros échec de sa carrière, et le film qui a marqué la fin de sa lune de miel avec Hollywood.

Aidez-nous à vaincre la première cause de décès avec le

LOTO DES « VAINQUEURS »

au profit de la Fondation des maladies du cœur du Québec

Vous pourriez GAGNER :

- Nissan Pathfinder XE 1998 (valeur de 41 000 \$)
- 3 séjours pour 2 au nouveau «SuperClubs» Sierra Mar à Santiago de Cuba sur les ailes d'Air Transat...
- Fin de semaine de rêve au Château Frontenac

PLUS DE 25 000 PRIX INSTANTANÉS DONT DES PRIX EN ARGENT DE 1 000 \$ ET 500 \$!

Pour savoir où se procurer les billets du Loto des «VAINQUEURS» communiquez avec la Fondation au 1 800 567-8563

Tirage le 17 avril 1998
Salut, Bonjour! TVR

Tout un départ!

SALON DU GOLF

Une présentation de QUÉBEC

et du voyage de Montréal

6 au 8 mars 1998
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

L'équipement le plus récent • Les cours les plus courts

DES CHOSES À FAIRE :

- VOYEZ LES AIRES DE DÉMONSTRATION DES FABRICANTS - Essayez l'équipement le plus récent des plus grands fabricants ! Prenez une LEÇON DE GOLF et apprenez comment améliorer votre élan en 1998 !
- RENCONTREZ DES REPRÉSENTANTS de plus de 100 terrains et centres du Canada, des États-Unis et de l'Asie !
- RÉSERVEZ VOS VACANCES DE GOLF sur place. Superbes forfaits à bon prix !
- Voyez l'aire vidéo SAMSUNG présentant les plus beaux moments du golf !
- ACHETEZ TOUT CE DONT VOUS AVEZ BESOIN !

DES GENS À VOIR :

- Benoît Morin et d'autres PROFESSIONNELS DE L'AGPQ donneront des leçons toutes les heures sur toutes les facettes du jeu !
- PROFESSIONNELS venant de terrains locaux et internationaux.

NOUVEAU ! Leçons pour les jeunes par Benoît Morin. À 11 h 15 sam. et dim. !
Heures d'ouverture : vendredi 12 h-21 h ; samedi 10 h-19 h ; dimanche 10 h-18 h.

Entrée : Adultes 9 \$, aînés (65+) / jeunes (8-15) 7 \$.

Une production

Premier Consumer Status
Commanditaires

EN BREF

Christopher Darden, détective

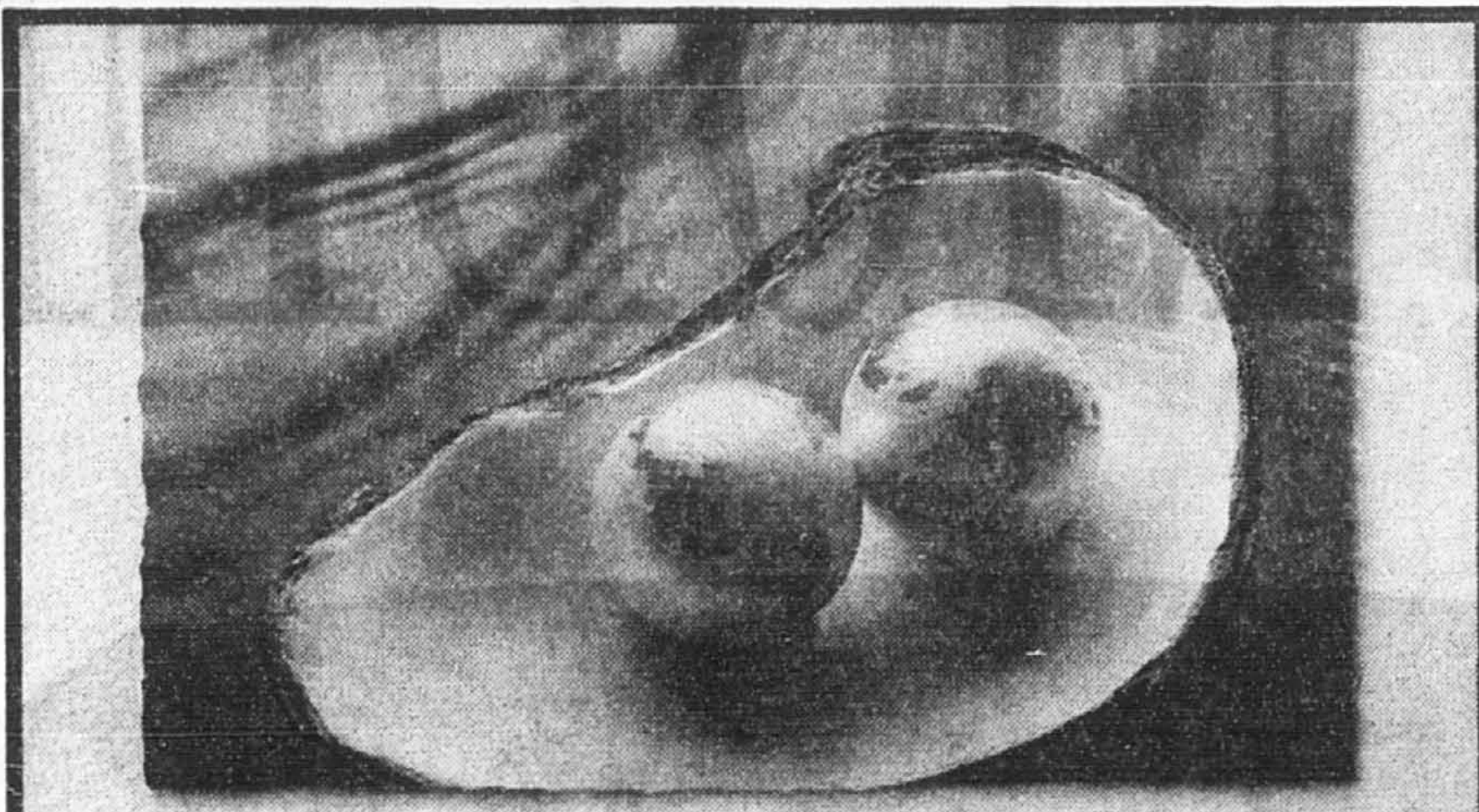
■ Une fiction fera-t-elle gagner Christopher Darden ? L'ancien procureur de Los Angeles, qui a vu un jury acquitter O. J. Simpson, en octobre 1995, joue un détective dans le téléfilm *One Hot Summer Night*. À l'horaire du réseau ABC le jeudi 12, le film a pour histoire le meurtre de l'épouse d'un entrepreneur en sports et spectacles. La victime est blonde, tout comme Nicole Brown, l'ex-femme de Simpson assassinée en juin 1994 en compagnie de son ami Ronald Goldman. « Je m'interprète moi-même, en quelque sorte », note en entrevue Darden, qui a pris sa retraite de procureur-peu après le procès criminel de Simpson. Il a déjà tenu un rôle de précheur, dans un épisode de *Touched by an Angel*.

Dustin Hoffman et le jeûneur

■ Heureusement pour l'animateur John Henson, Dustin Hoffman vient d'accepter une invitation de la chaîne câblée E Entertainment. Henson en était à son neuvième jour de grève de la faim, justement pour le convaincre, quand l'acteur a honoré de sa présence l'émission *Talk Soup*. « Je savais que si je tenais encore un jour, Dustin ressentirait ma douleur et y mettrait fin », a raconté Henson, depuis un lit installé sur le plateau. Hoffman a remis au tenace animateur une fausse injonction, lui ordonnant de ne plus l'embêter et le menaçant de poursuites s'il insistait pour jeûner.

Twister : plus tard le manège

■ Le parc thématique Universal a reporté jusqu'à nouvel ordre l'ouverture d'un manège d'épouvante inspiré du film *Twister*. « Nous le faisons par respect pour les victimes », a indiqué une porte-parole de Universal Studios ; 39 personnes ont été tuées par des tornades, la semaine dernière, dans cette région centrale de la Floride. Il était prévu d'étréner en avril ce manège, qui proposera aux braves qui y monteront de la pluie, des rafales, des extraits de film et la vue d'une maison rurale qui part au vent. Le parc Universal n'a pas subi de dommages lors des vraies tornades.



Tout un monde de voyages gratuits et une offre doublement généreuse!

Doublez vos points jusqu'au 31 mars.

Séjournes à un hôtel Hilton et découvrez tout un monde de confort... et de voyages gratuits avec Hilton HHonors™, la perle des programmes hôteliers!

En effet, les membres HHonors effectuant un séjour au tarif affaires entre le 5 janvier et le 31 mars 1998 et faisant « coup double » afin d'obtenir à la fois des milles aériens et des points hôteliers, ce que nous appelons Double Dip™, obtiendront le double des points de base HHonors pour un même séjour admissible. Des points échangeables contre des nuitées gratuites dans plus de 400 hôtels Hilton, Conrad international et Vista à travers le monde.

Si vous n'êtes déjà membre HHonors, adhérez au programme dès aujourd'hui. Pour les réservations, communiquez avec votre agent de voyages.

Vous pouvez également effectuer des réservations et adhérer au programme sur Internet au www.hilton.com ou en composant le 1 800 HILTONS.

L'adhésion ainsi que l'obtention et l'échange des points sont assujettis aux modalités et conditions de HHonors. Les règles habituelles d'obtention des points HHonors et des milles aériens s'appliquent. Consultez votre documentation Hilton HHonors pour connaître les tarifs en vigueur et autres restrictions.

HILTON HHONORS WORLDWIDE

ON COUVRE toutes les scènes le samedi dans La Presse

Arts & Spectacles

Deux fois mieux...

- Traction intégrale
- Transmission automatique
- 15 chevaux-vapeur
- Climatiseur

- Transmission automatique
- Moteur 2,5 litres
- Roue en alliage
- Climatiseur

- Portes et fenêtres électriques
- Régulateur de vitesse
- Sièges avant chauffants
- Porte-bagages au toit et plus...

- Protection des grands froids
- Cage de sécurité en acier
- Régulateur de vitesse
- Freins ABS et plus...

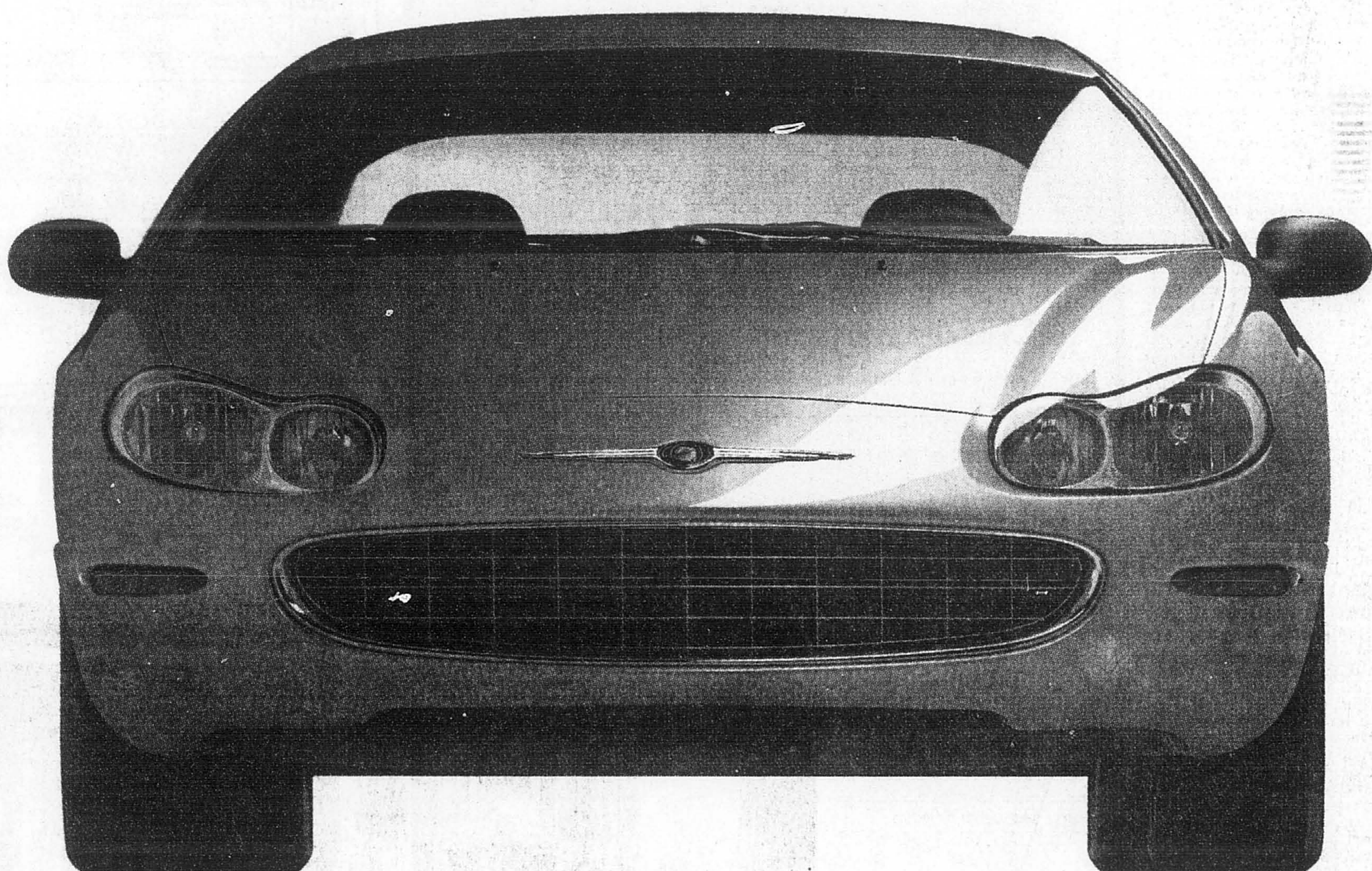
La voiture qui impressionne ceux que la voiture n'impressionne plus.

L'at Traction intégrale

www.subaru.ca

SUBARU AUTO CENTRE Montréal (514) 937-4235	SUBARU LONGUEUIL Longueuil (514) 677-6361	SUBARU REPENTIGNY Repentigny (514) 585-5950	CARREFOUR SUBARU AUTO St-Rosa, Laval (514) 625-1114	SUBARU ST-JÉRÔME St-Jérôme (514) 476-8165
JOLIETTE SUBARU Joliette (514) 755-1055	LACHUTE SUBARU Brownsville (514) 562-0262	JOHN SCOTTI SUBARU St-Léonard (514) 725-9394	SUBARU STE-AGATHE St-Agathe des Monts (819) 326-1600	AUTOMOBILE LAVIGNE St-Anne-de-Bellevue (514) 457-5327
CONCEPT AUTOMOBILES Granby (514) 372-2007	SUBARU ST-HYACINTHE St-Hyacinthe (514) 773-5262	ADM AUTOMOBILE Subaru de Laval (514) 868-6041	CARON SUBARU Valleyfield (514) 371-8511	GRAVEL SUBARU St-Jean-sur-Richelieu (514) 347-2335

TOP MODÈLE.



Elle défile en page cou-

verture des grands maga-
zines automobiles.

Élégante, racée, vive et
nerveuse, elle impose la

griffe de ses designers par

l'élégance de ses lignes, le
confort de son habitacle

et les performances de
son nouveau moteur en

aluminium.

La toute nouvelle Chrysler
Concorde 1998.

Taillée sur mesure pour
les fins connaisseurs.



C H R Y S L E R
C O N C O R D E

www.chryslercanada.ca

CHRYSLER  CANADA

Commanditaire officiel de l'équipe canadienne