

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

22 juillet 2000

Page D1 manquante

Musique

De L.A. à Saint-Charles-Borromée

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

La route est longue entre Los Angeles et Saint-Charles-Borromée. Yves Lambert l’a pourtant parcourue sans hésiter. La semaine dernière, lui et la Bottine souriante étaient en Californie et dans l’Ouest canadien sur le chemin des festivals folk.

Du 28 au 30 juillet, l’ineffable moustachu à chapeau sera de retour chez lui, dans la région de Lanaudière, pour participer à la sixième édition du festival Mémoire et Racines, non seulement en tant qu’artiste, mais aussi comme porte-parole officiel de l’événement.

On attrape le joueur d’accordéon encore au lit. Rare journée de congé depuis des siècles pour Yves Lambert, qui n’en finit plus de parcourir le monde avec sa Bottine de plus en plus usée mais toujours souriante. On sait que le collectif jouit d’un contrat de distribution internationale depuis un an et demi, via la multinationale EMI et la collection de musiques du monde Emisphère. Ses disques (dont le dernier *X*, a été rebaptisé *Rock’n’reel* pour les marchés étrangers) sont désormais disponibles en France, en Angleterre, en Espagne, au Portugal, dans les pays scandinaves, en Belgique au Royaume-Uni, en Allemagne, aux États, dans l’Ouest, autant de contrées où le groupe se produit désormais chaque année régulièrement.

Seul rescapé de la Bottine première mouture (née autour de 1976, dit la légende), Lambert contemple tout cela avec satisfaction. Il était temps que le groupe étende ses horizons. Il y avait une demande dans le circuit des musiques du monde, d’autant que la musique traditionnelle québécoise reste encore peu connue à l’étranger. « La distribution internationale nous a donné plus de moyens, de la visibilité. On était déjà arrivés dans certains de ces pays-là, mais ça nous a permis de solidifier notre empreinte. C’était un contrat risqué. Les multinationales ont la réputation de te laisser tomber si ça ne marche pas comme ils veulent. Mais il fallait faire quelque chose. Ça faisait nombre d’années qu’on tournait et c’était toujours à recommencer. On avait un peu l’impression de donner des coups d’épée dans l’eau. »

Exportation oblige...

Pour un groupe de party, on peut dire que les choses sont devenues sérieuses. L’étiquette de disques de



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

Yves Lambert, l’ineffable moustachu à chapeau, participera du 28 au 30 juillet au sixième festival Mémoire et Racines, non seulement en tant qu’artiste, mais aussi comme porte-parole officiel de l’événement.

la Bottine (Mille Pattes) est devenue une petite PME qui emploie une vingtaine de personnes et abrite une petite demi-douzaine d’artistes, dont Michel Faubert et les Batinses. Exportation oblige, la Bottine compte par ailleurs inviter quelques grosses pointures internationales sur son prochain disque, une stratégie de marketing qui s’est déjà avérée fructueuse dans le cas des Chieftains. « Avoir des gens connus sur son disque, c’est sûr que ça ouvre des portes à l’étranger. En plus, le fait d’être distribué par EMI nous donne accès à un tas d’artistes de leur catalogue. Mais attention, on ne veut pas amener quelqu’un juste pour faire vendre. Faut que ce soit cohérent... »

Annoncé comme « un album de party qui va faire réfléchir », le disque devrait entrer en chantier au mois d’août. Si le choix des pièces est déjà fait, difficile de prédire comment sonnera le tout. L’alignement du groupe s’est un peu modifié depuis un an, des ajustements sont à prévoir. Denis Fréchette, le pianiste de jazz boule-à-zéro, a

quitté la formation pour réintégrer son poste de professeur à temps plein. Sa place est désormais occupée par Pierre « Pedro » Bélisle, que Lambert décrit comme un pianiste plus pop et joueur de B3 émerite. « Le plus important dans le collectif, c’est l’esprit, lance le musicien. Il faut créer un noyau de travail dynamique où les gens peuvent s’exprimer. »

M. Lambert à Mémoire et Racines

En attendant, le sympathique moustachu se consacrera à son autre passion, à savoir sa propre carrière solo. Un spectacle inspiré du disque *Les Vacances de M. Lambert* (paru il y a deux ans) doit être présenté en grande première officielle au festival Mémoire et Racines en fin de semaine prochaine. Où il sera question de musique et d’histoire avec un grand H, dans un contexte de théâtre (dans le sens de mise en scène) et de franche rigolade. « M. Lambert, c’est un peu le Capitaine Bonhomme de la musique. À moitié conteur, à moitié so-

cio-politique. Une idée de fou que j’ai eue il y a des années », lance le musicien. « Mais c’est une place où je ne pouvais pas aller collectivement. C’était trop personnel. »

Unique en son genre au Québec, Mémoire et Racines s’inspire des folk festivals d’Europe et des États-Unis. Des ateliers thématiques (chanson, conte, violon, accordéon, percussion, gigue) et des rencontres interactives ont lieu pendant la journée, les spectacles sont donnés le soir sous la grande tente. Le tout dans une atmosphère on ne peut moins protocolaire, public et musiciens dinant à la même table et logeant tous à l’enseigne de la convivialité. Parmi les 150 artistes invités, on soulignera la présence d’Arashi Daiko et ses tambourinaires japonais, des groupes Chasse-Galerie et Druzkovka (dernier vainqueur du concours Cégeps en spectacles), de Penny Lang, de la formation Ni Sarpe Ni Branche, du groupe ontarien Night Sun, des Américains The Sevens ou de la troupe de danse Les Petits Pas Jacadiens, dont sont issus quelques

groupes aujourd’hui plus connus comme Chasse-Galerie et la Volée de Castors.

Qu’en dit le porte-parole ? « Qu’on va essayer de répandre la bonne nouvelle. Ce festival, c’est la musique traditionnelle d’avant, de maintenant et du futur. Il y a aussi la notion de rapprochement entre le public et les musiciens. En gros, c’est une façon de revenir à l’essentiel. Ne pas perdre l’essence : c’est toujours bon d’avoir ça à l’idée. C’est bien beau les histoires de mise en marché. Mais la simplicité, c’est la musique traditionnelle à son meilleur. »

FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES, du 28 au 30 juillet au parc Saint-Jean Bosco, 249, Chemin du Golf à Saint-Charles-Borromée. Informations : 450 752-6798 (sans frais : 888-810-6798) ou www.memoireracine.qc.ca LA BOTTINE SOURIANTE se produit cet été à Mont-Laurier (28 juillet), aux Îles-de-la-Madeleine (4 août), à Saint-Narcisse (11 août), à Saint-Félicien (12 août) et à Ayers Cliff (26 août).

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

19:30 ! - TENNIS

À défaut de baseball, les amateurs de sport pourront voir du bon tennis à la télé et mieux encore, du tennis de chez nous. Le Canada affronte l’Argentine dans le cadre des matches de la prestigieuse coupe Davis. Sébastien Lareau, plus mince que jamais, défend les couleurs du Canada.

19:30 P - DANSEZ MAINTENANT

Si vous vous préparez pour une soirée disco, voilà l’émission pour vous mettre dans l’ambiance. Avec l’animateur Dave (un Français pourtant) vous pourrez voir Ricky Martin, Enrique Iglesias, Aqua, Lara Fabian, Roch Voisine et Patrick Bruel, rien de moins.

20:00 3 - COUPLES

LÉGENDAIRES William Randolph Hearst et Marion Davis ont sûrement vécu l’une des histoires d’amour les plus intéressantes, les plus torques de l’Amérique des années 30. Le magnat de la presse n’a jamais épousé sa jeune maîtresse, mais il ne l’a jamais quittée. Il était fou d’elle et on croit qu’elle a manipulé l’homme qu’elle disait aimer. Peut-être pas aussi simple, vous verrez.

21:00 X - A STAR IS BORN

Une comédie musicale dominée par la présence de Barbra Streisand dans le rôle d’une chanteuse qui éclipse son époux devenu alcoolique. Kris Kristofferson interprète le mari, un rôle qui avait été offert à Elvis Presley en 1976, selon ses biographies.

22:48 a - ADULTÈRE (MODE D'EMPLOI)

En une seule journée, deux époux vivent chacun de leur côté une aventure adultère. Ce film français tourné en 1995, vous indique comment vous y prendre pour sauter la clôture... comme si vous ne le saviez pas. Avec Karin Viard et Vincent Cassel.



Sébastien Lareau

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO				
RC	a v	q Le Téléjournal	L'Aventure olympique			Cinéma / RETOUR VERS LE FUTUR II (4) avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd				Le Téléjournal	Sport	Cinéma / ADULTÈRE (MODE D'EMPLOI) (5) (22:48)		4	4	RC			
TVA	c o	j r Le TVA	Cinéma / L'IRRÉSISTIBLE GARÇON (6) avec Elijah Wood, Bruce Willis				Cinéma / UNE PLACE AU SOLEIL (6) avec Halle Berry, Casey Affleck				Le TVA	Sports (22:54)	Cinéma (23:20)	7	7	TVA			
TQ	y E	A M Téléscience / Les Trous noirs	Attendez que je vous raconte			Le Tour des mondes / 500 Nations		Cinéma / CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE (4) avec Ben Gazzara, Ornella Muti				Cinéma / LA GRANDE BOUFFE (4) (22:44)		8	8	TQ			
TQS	z K	H Les Simpson	Cinéma / LE FANTÔME DES LES TÉNÈBRES (4) avec Val Kilmer, Michael Douglas				Cinéma / ROCKY (4) avec Sylvester Stallone, Talia Shire				Le Grand Journal	Cinéma / JAMBON...	5	5	TQS				
CTV	t	Pulse	The Expos...	Star Trek: Voyager		Police Academy: The Series		My Son the Tattoo Artist			Will & Grace		CTV News	Pulse/sports	11	11	CTV		
	l	News	...Contact	Little Men		FX: The Series		The City				News		45	58				
	CBC h	Baseball (16:00)		Sat. Report	Thin Blue...	Cinéma / MAJOR CRIME avec Michael Moriarty, David Cubitt				Cinéma / FARGO (2) avec W. H. Macy, F. McDormand				13	13				
	ABC D	News	ABC News	Baywatch Hawaii		Cinéma / ICE (6) avec Traci Lords, Zach Galligan				Totally out of Control Nature		News	Baywatch...	22	22				
	CBS b		CBS News	Entertainment this Week		Big Brother		Walker, Texas Ranger		Falcone		ER	21	21					
	NBC g		NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Cinéma / FLUKE (5) avec Nancy Travis, Max Pomeranc				The Pretender			Sat. Night	20	23				
PBS	J	The Lawrence Welk Show		...Neighbors	...Served?	Keeping up	No Place...	Ballykissangel			PBS Showcase / Buena Vista Social Club				43	20	PBS		
	O	Austin City Limits		The Editors	McLaughlin	Allo, Allo	A Fine...	As Time...	The Outside	Red Dwarf	Sessions at West 54th		P.O.V.	46	24				
CÂBLE	1	Investigative / L.A. Detectives		Love Chronicles		Biography / Doris Duke		Inspector Morse			A&E Top 10 / Spa and Retreat...			47	39	CÂBLE			
	2	Arts, Minds	Yo-Yo Ma, Inspired by...		The Brook	Wholes...	Concerto	MSO Plugged: The Red Violin			Ed Sullivan	Sex & the City	Cinéma (23:45)	72	34				
	3	...Animal	...Juste pour rire		Goût du monde / Andalousie	Couples...	Scandales!	Biographies / R.-A. Vachon		Les oiseaux se cachent...		Twin Peaks	31	31					
		Paysage afromonde		Philippines télé-série		Horizons arméniens		...iranienne		Lamire (Portugais)	Ici Tunisie		Palestine...	14	14				
	(	Risq 2000		Quartier latin		Choix de...	Mémoire...	Capharnaum	L'art qui fait boum!		ACFAS...	...d'histoire	Conv. avec G. Bourgeault	18	26				
	5	How'd they do that?		Discover Magazine		Wild Discovery	Wild Discovery	Vets in...	Zoo's...	Sex Files	Adv. Quest	Connection	Exhibit A	37	37				
		Prêt à partir		Vidéo Guide		Vélo mag	...camping	Plaisirs...	Golfs d'ici		Cécile Dechambre	Prêt à partir		23	51				
	-	Franklin	Little Lulu	Hoze...	Pete & Pete	Cinéma / RIP GIRLS avec Camilla Belle			Cinéma / JOHNNY TSUNAMI avec B. Baker			Cinéma / GILDA (4) (23:10)			68				
	6	Amazon		Drew Carey	3rd Rock...	Cops	America's Most Wanted			The X-Files		Mad TV		36	46				
	W	Colin James		Heart of...	Addams...	Outer Limits	Quebec Sings: Blues & Roots			PSI Factor		Heart of...	Sat. Night	3	3				
		Artisans de notre Histoire		Tournants de l'Histoire		Hist. secrètes de la 2e Guerre		Cinéma / STELLA (5) avec Nicole Garcia, Thierry Lhermitte					Châteaux	25	53				
		Who Killed Fletcher Christian		Piece of Cake		Tales from the Tower					Cinéma / A BRIDGE TOO FAR (4) avec Sean Connery, Anthony Hopkins						49	47	
		TV Guide TV		Shift TV	Shiver	Inferno	Dogs, Jobs	Horse Tales		Extra	TV Guide TV	Shift TV	Eros		71		29		
	X	Max Lounge		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie: Dolly Parton			Cinéma / A STAR IS BORN (5) avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson								32	48	
	8	Box-office	Clip	S Club 7	Fax	Groove			ConcertPlus / Santana		Clip				30		30		
	9	BBC News	Culture Shock	Fashion File	On the Arts	Hot Type			Sat. Report	Venture	Rough Cuts		Hot Type	Undercurrents	48		25		
	0	Canadien...	Culture-choc	Le Monde...	...Louis Quilico	Nourrices, Mensonges et...			Journal RDI	...artistes	Culture-choc	Canadien...	Zone libre		19		19		
	!	Monde du sport	Entre les lignes	Sports 30	Tennis / La Coupe Davis: Argentine - Canada	F1 Magazine			Sports 30 Mag		Entre les lignes	RDS Extrême	Moto-marine		33		33		
		Salle des nouvelles		Nash Bridges			Homicide			Sexe à New York		McCallum			24		52		
		Sirens		Cinéma / THE RETURN OF BEN CASEY (5) avec Vince Edwards			Davinci's Inquest			Prime Suspect		Cinéma (23:05)			40		40		
	.	Battlestar Galactica		Sir Arthur Conan Doyle's...			Relic Hunter			Cinéma / PAST PERFECT (5) avec Eric Roberts, Nick Mancuso					Cinéma / SPACEHUNTER (5)			32	
	)	Sportscentral		Equestrian / Hendervale			Wrestling: WWF Live			Sportscentral		Game on		You Gotta...			38	38	
	..	...Skippy	A. Lupin	Les Grands Inventeurs			Panorama	Branché	Mont-Royal		Cinéma / KAMOURASKA (3) avec G. Bujold, R. Jordan								
	Z	Unmasked: ...Deception		UFO'S & Aliens: Search for...			The Human Sexes			The Biology of Love		Understanding Sex		The Human Sexes			39	27	
#	World of Golf	Sportsdesk	Boxing / Golden Johnson - Teddy Reid										Sportsdesk		28	28			
Y	Ed, Edd...	Sabrina...	Donkey...	Archie...	A. Anaconda	Baskerville	Simpson	Cybersix	Mythologies	South Park	Simpson	Animania	34	45					
P	... (17:00)	Cap Avenue	Journal FR2	Dansez maintenant					Concert de Jazz (21:54)		Journal belge	Journal suisse	15	15					
+	Inquiring...	Great Parks	Forbidden Places			Cinéma / COME ON GEORGE (6)			... (21:35)	Cinéma / SING AS WE GO (4) (21:55)			Cinéma	74	56				
U	Grandeur Nature	Les Copines...	Dos Ado	Trauma / L'Heure de pointe			Ça SEX'plique	Libre ce soir		Sortie gaie	Les Copines...	Vie en vrac	Libre ce soir	35	44				
	CitéMag	Chef Michel	Saveurs...	Savoir-faire	Peinture...	Bonjour Qc	Micro-info 2.0		CityMag	Bonjour Qc	Action Emploi		9	9					
\$	Addams...	Big Wolf...	Buffy Vampire Slayer	Freaky...	Goosebumps		Worst Witch	Monster...	Grade Alien	Addams...	Goosebumps		44	18					
	Secrets...	Nerdz/jeux	Science@Z	Zone extrême			X Files			Cinéma / OTAGES EN ALASKA. avec G. Evigan, R. Crawford			26	54					
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO				

Warped Tour



La foule était une mer que les plus audacieux « body-surfaient » à leurs risques et périls.

Un Tour à la fois, ô mon Dieu...

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

À 14 h, Martin était déjà dans un état lamentable. Crotté noir de la tête aux pieds, il tentait, en vain, de raffistoler son espadrille avec du ruban adhésif. La semelle s'accrochait de peur au talon. « Comment c'est arrivé ? » « Ben, dans un slam ! » m'a t-il répondu, tout sourire et déjà prêt à repartir dans cette mêlée qui se bousculait au rythme des accords de guitare électrique. Bienvenue au Warped Tour !

L'imposant service de sécurité a commencé à laisser entrer les jeunes à midi hier, et le site du parc Jean-Drapeau de l'île Sainte-Hélène s'est ainsi empli jusqu'à la tombée du jour. Au moins 15 000 fans de musique punk s'en sont donné à cœur joie pendant cette troisième édition du Vans Warp Tour, une tradition inspirée des Lollapalooza, Woodstock et autres mouvements de masses mélomanes.

La foule était une mer que les plus audacieux « body-surfaient » à leurs risques et périls. Miraculeusement, dans la journée, le service des premiers soins n'est intervenu qu'à 60 reprises, généralement pour des cas mineurs. « Si la température avait été meilleure, on aurait certainement été plus occupés », confiait une préposée au service médical.

Bien que des orages aient été annoncés, il n'a plu que faiblement, et les nuages qui surplombaient les lieux étaient constitués de poussière. En fait, il fallait surtout faire gaffe à la pluie... de bouteilles qui, régulièrement, nous effleuraient l'occiput. La formation hip hop Jurassic 5 aura d'ailleurs abondamment goûté à cette volée de projectiles, lancés par des amateurs de punk à l'esprit obtus. Pas cool, man...

Le Vans Warped Tour, c'est donc 35 groupes punk, rock, ska et hip hop défilant sur cinq scènes, chacun d'eux disposant de 30 minutes de gloire bien comptées. De l'avis de plusieurs, la présente édition du Warped Tour n'était pas la plus excitante. Cela dit, nombre de groupes ont su satisfaire les amateurs : Good Riddance, GOB, les excellents Long Beach Dub Allstars (anciennement de Sublime), les virulents Anti-Flag, Millencolin et, bien entendu, Green Day, grand rassembleur de cet événement.

Et, à leur honneur, la plupart de ces groupes étaient disposés à rencontrer leurs fans dans des sessions de signatures d'autographe au cours de la journée. Rarement aurons-nous vu des musiciens aussi faciles d'accès, aussi redevables envers leur public, serrant le plus de mains possible. Green Day a même invité un membre du public (Dany, de Sainte-Catherine, en l'occurrence) à venir jouer de la guitare pendant le spectacle ! Le public a adoré.

Bref, ce fut une belle journée de musique musclée, caractérisée par une ambiance plaisante et sans animosité. Mais le Vans Warped Tour, c'est aussi — et surtout — un grandiose festival du mercantilisme, une fenêtre rêvée sur son public-cible, un immense marché à ciel ouvert, où les bannières « dot.com » rivalisent avec les panneaux des commanditaires, marchands de fringues, étiquettes de disques et tutti quanti. Chacun dispensait ses articles promotionnels gratuits et ses cartons d'invitation (à dépenser son fric), au grand bonheur des jeunes qui repartaient ainsi avec un collier, un autocollant, une cassette audio, une affiche...

Ça valait sûrement la peine de se salir autant !

Les FrancoFolies

À la fois pareils et différents

Les Rita Mitsouko de l'an 2000 se portent bien

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Ce n'est pas qu'à la section Musique de *La Presse*, on soit particulièrement porté sur la nostalgie. Mais il faut bien, ô lecteur, savoir revenir en arrière lorsque cela s'impose. Dans ce cas-ci, difficile de faire autrement, puisque les Rita Mitsouko ne sont pas exactement la dernière nouveauté.

Qui ne s'en souvient pas? C'était autour de 1985. La mode était aux groupes néo-romantiques-légèretendance-dépressive style Depeche Mode. Les corbeaux new wave style The Cure squattaient les ondes d'une télé des clips balbutiante avec leurs visages blafards et tristoune. Dans les chaumières, la dictature de la mélamine battait son plein pendant que l'auteur de ces lignes faisait son temps dans les couloirs d'une école secondaire.

On ne remercia jamais assez Fred Chichin et Catherine Ringer d'être venus mettre un peu de vie dans ces années 80 qui se prenaient décidément trop au sérieux. La première fois qu'on a vu le vidéoclip de *Marcia Baila* à la télé, on avait l'impression que la joie était de retour dans la pop.

Fausse impression bien sûr, parce qu'il s'agissait d'une chanson foncièrement tragique, en hommage à une chorégraphe argentine morte prématurément. Mais bon. Il y avait du groove — denrée rare à cette époque —, de la couleur — denrée rare à cette époque — et de la chaleur — chose peu courante en cette époque d'aseptisation.

Les Rita nous ont fait danser comme des fous pendant trois disques (*Éponyme*, *The No Comprendo*, *Marc et Robert*) avant de se faire plus discrets pendant les années quatre-vingt-dix. Fred et Catherine ont élevé leurs enfants, multiplié les expériences parallèles, enregistré trois autres albums (*Système D*, *Re, Mitsouko* acoustiques) assez peu marquants, malgré le tube *Y a d'la haine* en 1993.

Loin des oreilles, loin du cœur, pourrait-on dire : faute de nouveau matériel vraiment convaincant, on a presque fini par oublier les Rita Mitsouko, les reléguant avec ingratitude dans nos tiroirs à souvenirs de jeunesse.

Avec *Cool Frénésie*, huitième album sorti plus tôt cette année, il semble que les années d'errance soient passées pour de bon. Bien reçu par la critique, le disque nous a ramenés des Rita créatifs et inspirés, à la fois décalés et en phase avec leur temps, plus mûrs et un peu plus ridés, mais toujours aussi flyés. Bref, pareils et différents.

Il n'en fallait pas plus pour que les Bonnie & Clyde de la pop insolite en français reviennent à Montréal, pour une première visite en cinq ans (c'était le 13 août 1995, pour être précis). À quelques jours de leurs deux spectacles (dont un complet) aux Francofolies, Catherine Ringer fait le point sur tout et rien en cinq mots bien choisis...

Retour

« On le dit, mais c'est plus ou moins vrai. On a amené de nouvelles chansons, ça oui. Dans ce sens-là, c'est un vrai retour, parce qu'on en n'avait pas fait depuis longtemps. Mais toutes ces années, on n'a quand même pas arrêté de faire de la musique. On a fait de la scène. On a fait des disques. Bon, qu'ils soient passés un peu inaperçus, c'est normal... *Re*, c'était plutôt pour les clubs. *Système D*, les chansons n'étaient pas vraiment terminées. C'est vrai que des fois, elles auraient pu être mieux foutues. Par contre, le nouveau, il est bien. On



Cool Frénésie, huitième album sorti plus tôt cette année, a ramené des Rita Mitsouko créatifs et inspirés.

aurait pu le sortir un peu plus tôt en ne travaillant pas autant les arrangements. Mais la maison de disques nous a dit : prenez votre temps pour finir... ça fait toute la différence. Cela dit, il ne faut pas trop en faire non plus. Le mieux est souvent l'ennemi du bien. »

La mode

« Bien sûr, on la suit quand même un peu. On est comme tout le monde. On évolue avec le courant, c'est normal. Je trouve que c'est vachement agréable d'être porté par un mouvement général. De se laisser teindre, sans pour autant prendre la couleur au complet. Je veux dire, on met le chapeau comme on veut. On le travaille. On n'est pas obligé de le mettre exactement comme sur la photo. C'est ça qui est beau, l'interprétation... C'est dans la façon, quoi! *Cool Frénésie* est moins funky parce que c'est moins à la mode. À l'époque, il y avait Prince. Par contre, aujourd'hui on met plus de rythmes un peu disco, du jungle. »

SARL

« C'est le nom de notre boîte de production. SARL signifie Société anonyme à responsabilité limitée, au cas où ça vous ferait marrer de l'écrire. Toutes ces années, Fred s'est entraîné en studio. Il a travaillé avec Doc Gyneco sur son disque *Les Liaisons dangereuses*. Il a gagné une confiance qu'il n'avait pas. Avant, fallait toujours qu'on ait quelqu'un avec qui finaliser. Maintenant, on a trouvé une manière de travailler où on se sent assez à l'aise. On travaille en équipe. Le mixage de *Cool Frénésie* a été fait en collaboration avec Luke Gordon, sur la suggestion de Howie B. Là, on est en train de finir l'album de notre copain Jean Néplin (ndlr : qui chante également sur un mor-

ceau de *Cool Frénésie*). Le titre sera : *Au Paradis bleu des cœurs couronnés là où se repose l'éternel.* »

Chanter

« Quand j'étais petite, mon père écoutait la radio à ondes courtes et on recevait beaucoup de chaînes internationales. La nuit, on nous passait la Turquie, les Indes, la Chine. Il y a plein de traditions musicales qui ont influencé ma manière de chanter. Des tas de voix qui m'ont émue profondément, de Oum Kalsoum à des chants indiens, à la chanson française comme Édith Piaf, qui est vraiment terroir à sa manière. La voix dramatique, ça j'adore. L'expressionnisme au niveau du visage aussi. Des fois, je surjoue, j'aime bien. Il y a toujours le danger de trop en mettre, mais bon, il faut vivre dangereusement non ? »

Vieillir

« On n'est pas obligé de rester jeune, même quand on fait de la musique pop. On peut vieillir comme le bon vin. De toute façon, on évolue sans se poser ce genre de question. On fait une chanson et après, elle peut prendre plein de formes. On peut même faire des trucs qui ne soient pas de la chanson. Rester jeune, c'est un leurre... Quand on me demande comment vont les Rita de l'an 2000, je réponds qu'on va bien. On est dans une bonne phase. Les concerts se passent bien. Le disque a été bien reçu. Le public est heureux de nous retrouver. On est heureux d'être bien accueillis. Très franchement, on est à la bonne en ce moment ! (rires) Sans blague. »

LES RITA MITSOUKO aux FrancoFolies, le 29 juillet au Métropolis à 21 h (complet), supplémentaire le 30 juillet à l'Olympia, 20 h.

Les Grands Spectacles de la Dame de Coeur présentent

La route des étoiles

«Pour illuminer la route des vacances.»
Sonia Sorfati, La Presse
«Un laboratoire d'idées fabuleuses réalisées par des maîtres.»
Paul Toutant, Radio-Canada
«Le génie du détail technique avec la douce folie de l'imagerie et du fantastique.»
Michel Bélaï, Le Devoir

(450) 549-5828
www.damedecoeur.com
À compter du 21 juin

À seulement 45 min. de Montréal, à Upton (sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe).

NABAI\$ DE 4\$
POUR LES JEUNES LES MERCREDIS ET DIMANCHES

PLUSIEURS SUPPLÉMENTAIRES EN SEPTEMBRE, RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

Villa Salsa

Comédie de : John Chapman & Michael Pertwee
Adaptation et mise en scène : Claude Maher

**Harry Standjofski • Sylvie Boucher • Yves Corbeil
Nicole Fillion • Michèle Deslauriers • Caroline Lavigne
Guy Jodoin • Claude Michaud**

Souper-théâtre dans notre salle à manger
RÉSERVATIONS : (450) 227-8466
Montréal et les environs (514) 990-4343
www.theatre-st-sauveur.qc.ca

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

Comédie de : Marshall Karp
Adaptation : Michel Forget
Mise en scène : Louise Latraverse

Un cadeau du ciel

**Isabelle Drainville
Mircille Métellus
Manuel Tadros**
**Beatrice Picard
Michel Forget
Michel Charette**

Souper-théâtre dans notre salle à manger
RÉSERVATIONS : (450) 227-1389
Montréal et les environs (514) 990-7272
www.theatre-ste-adele.qc.ca

Festival des arts de Saint-Sauveur

Les arts dans nos campagnes

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

Avec le temps, le flot des festivals a débordé de son lit montréalais, flirtant avec les campagnes. Exit le béton, les foules asphyxiantes et les gratte-ciel pour seul horizon. Pour la quatrième année, les verdoyantes Laurentides servent de décor au Festival des arts de Saint-Sauveur. Du 28 juillet au 6 août, on y célèbre les arts en général, mais surtout la danse.

« C'est principalement un festival de danse. La danse est vraiment l'enfant pauvre des arts, elle est négligée, l'été, ça n'a pas d'allure ! » souligne le directeur général, Jacques Delisle. C'est donc par passion et compassion que le Festival s'est choisi une telle vocation, mais aussi pour son universalité, « parce que l'art de la danse n'est pas soumis à la barrière des langues ». Un concours international fait d'ailleurs sa renommée, où l'on choisit, parmi les candidats, les meilleurs chorégraphe et compositeur de musique pour la danse. Ils sont invités à créer une oeuvre conjointe et à la présenter l'année suivante.

Cette année, un nouveau volet s'ajoute aux activités offertes, Créart 2000, une exposition multimedia interactive, en collaboration avec l'Université Concordia. Sous forme d'installation, l'exposition enchaînera les démonstrations «pour que les gens voient de quelle façon cette technologie influence maintenant la création, tant le théâtre, la danse que la musique », explique Jacques Delisle. Digitalisation, captation magnétique du mouvement sont autant d'outils qui permettront aux jeunes artistes universitaires de composer une musique à partir du geste et de créer une danse spontanée en tandem avec un chorégraphe de l'Université d'Arizona.

Jalonnée de prestations extérieures gratuites, allant du baryton Gino Quilico au conteur Michel Faubert en passant par deux marionnettistes russe et espagnol, la programmation du Festival réserve

donc sa place de choix aux spectacles de danse. Et pour cause, le directeur général se fait une fierté d'avoir réuni des compagnies venant tant d'Europe que d'Amérique. « On choisit des compagnies d'un peu partout pour représenter différentes approches chorégraphiques et différentes cultures. » Selon Jacques Delisle, les oeuvres de haut calibre sont gage de l'accessibilité à tous, ce dont le Festival est si soucieux.

Dans la tradition des opéras-ballets, la plus grande compagnie d'Europe de l'Est, le Ballet national de Hongrie (créée en 1884 !), présentera plusieurs extraits de son répertoire qui va des vieux classiques universels (Petipa) aux jeunes chorégraphes hongrois (Lukacs, Juronics), ainsi qu'une oeuvre complète de son principal chorégraphe, Laszlo Seregi. Une grande majorité de pièces donc qu'on n'a jamais vues, pas même à Montréal.

Des États-Unis, la très jeune (1997) compagnie new-yorkaise DanceGalaxy incarne bien le courant de la danse moderne proprement américaine. Sortie des premiers rangs du New York City Ballet, elle propose sa lecture du *Artifact II* de William Forsythe et d'un pas de deux de Balanchine. Du Canada anglais, c'est le Ballet Jörgen, établi depuis 1987 à Toronto, qui initiera le public à la danse-théâtre, avec des créations originales à la limite du mime dansé.

Louis Robitaille : une dernière danse ?

Mais le spectacle-mystère de cette édition est sans aucun doute celui de Louis Robitaille. Ex-danseur fétiche des Grands Ballets Canadiens de Montréal et maintenant directeur artistique des Ballets Jazz de Montréal, il nous prépare une oeuvre toute personnelle, en marge de ses expériences professionnelles passées et présentes. « *La Traversée*, dit-il, c'est une série de tableaux solos qui font à la fin une petite histoire : le passage sur terre d'une personne humaine, de la vie à la mort. »



Louis Robitaille propose une oeuvre toute personnelle, *La Traversée*, au Festival des arts de Saint-Sauveur.

Pour créer une telle fresque, Robitaille a fait appel à d'autres chorégraphes de différentes avenues afin de rendre l'essence propre à chaque étape de l'existence. « J'ai essayé de coller des personnalités de chorégraphes à des tableaux. » Symbole de la naissance (le cordon ombilical), la corde lisse est omniprésente dans la pièce, une technique à laquelle s'adonne Louis Robitaille depuis quelque temps avec Gilles Lacroix de la compagnie Les Gens d'R.

Quatre des huit solos sont des créations de Myriam Naisy, chorégraphe française avec qui Robitaille a récemment collaboré. Mais il a

aussi travaillé avec Benoît Lachambre — intrigant mélange des genres — pour concevoir le segment où il rampe au sol, l'étape des premiers pas. « Benoît, c'était vraiment la personne idéale pour ce tableau-là parce qu'il a un travail particulier et qu'il pouvait comprendre cette image, la développer. » Shawn Hounsell, ce jeune chorégraphe-danseur des GBC, a aidé à créer le solo incarnant le sommet de la forme physique chez l'homme. Enfin, pour lier le tout, Louis Robitaille a profité des sages conseils de la metteure en scène et chorégraphe Paula de Vasconcelos. Deux apparitions surprises, significatives dans la vie de Robitaille, finissent de je-

ter un peu de mystère sur l'oeuvre : Anik Bissonnette, avec qui il partage sa vie, et Robert Rubinger, membre des BJM.

Projet immense ? « Pas le plus gros, mais c'est le plus solitaire. Je pensais que ça allait être une phrase anecdotique, mais je vis vraiment la traversée du désert. Et probablement que c'est le dernier projet ambitieux que je réalise en tant que danseur. » De quoi attiser la nostalgie en plus de la curiosité !

LE FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR, du 28 juillet au 6 août à Saint-Sauveur-des-Monts. Info : 450 227-0427. Forfaits disponibles.

Le Théâtre des Cascades

Comédie de Pierre-Yves Lemieux
Mise en scène de Fernand Rainville

- Forfait souper-théâtre au bord de l'eau
- Salle climatisée

Cette production québécoise est palpitante et fait rire aux larmes.
Daniel Grenier
Le St-François

Une savoureuse comédie d'amour.
Mario Pitre
Le Soleil de Châteauguay

«V comme CANARD»

De gauche à droite: Stéphane Breton, Loullette Dussault, Ghyslaine Tremblay, et Myriam Polrier

Reservez dès maintenant: (450) 455-8855

lesGirlsreClémencent

andree.lachapelle francecastel moniquerichard.nathalie.gadouas.sylvieferlatte avec la complicité de clémence

«La pièce de l'été.»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Il faut absolument se rendre au Patriote de Ste-Agathe.»
Paul Toutant, Radio-Canada

CKAC 730
RADIO-MONTREAL

I affiche jusqu'au 3 septembre

Suppl. mental exceptionnel

au Patriote de ste-agathe sortie 83 autoroute 15

réervations 1.888.326.3655 ou 1.819.326.3655 réseau admission 790.1245

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique

Festival Mozart Plus

à la basilique Notre-Dame

Dernier concert cet été

Jeu
27 juillet 2000, 19 h 30

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Chantal Juitet, violon

Mozart, Symphonie n° 19, K. 132
Goldmark, Concerto pour violon
Ravel, Ma mère l'Oye, suite
Beethoven, Symphonie n° 5

Chantal Juitet

Procurez-vous vos billets à prix accessibles (10 \$, 21 \$ et 32 \$) :
OSM : (514) 842-9951 • Place des Arts : (514) 842-2112 • Admission : (514) 790-1245 / 1 (800) 361-4595

NUITS D'AFRIQUE

L'Afrique au centre-ville

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Depuis hier après-midi, la place Émilie-Gamelin, à deux pas du métro Berri, s'est transformée en village africain, où musiciens et danseurs traditionnels côtoient les griots racontant des histoires aux enfants. Le volet en plein air et gratuit du Festival international des Nuits d'Afrique est de retour pour le plus grand plaisir des Montréalais en quête d'exotisme chez eux.

De 11h à 23h, aujourd'hui et dimanche, des activités sont prévues tant pour les enfants (la série de matinées Montréal Multicolore, de 11h à 13h45) que pour les adultes, et les concerts se succéderont sur la grande scène, le long de la rue Sainte-Catherine.

Encore cette année, le marché Tombouctou dispose de plusieurs étalages tous plus attrayants et colorés les uns que les autres. Vous pourrez vous procurer de l'artisanat africain, des vêtements traditionnels (notamment des boubous), des bijoux et parfums d'ambre.

Une petite fringale? Des tables ont été mises à la disposition des globe-trotters gustatifs qui s'approvisionneront à même les stands de nourriture exotique, aux saveurs d'Afrique ou des Caraïbes.

Bien entendu, c'est la musique qui y sera diffusée — gratuitement — qui vaudra le déplacement. Les grosses pointures du Festival y seront en spectacle (les Go de Koteba, qui n'ont d'ailleurs pu honorer leur spectacle de mercredi dernier, y seront ce soir; le chanteur reggae Tiken Jah Fakoly se produira en clôture du festival, demain soir).

De plus, une foule de musiciens montréalais et d'ailleurs sauront vous faire danser tout le week-end: les Tam-tam du monde (aujourd'hui, à 13h15), Madou Diara & Dakan (musique du Mali, aujourd'hui à 17h15), D'Talle (de Cuba, aujourd'hui à 21h30), Muna Mingolia (musique du Cameroun, demain, à 16h45) et Wazobia (musique du Ghana-Nigéria, demain, à 19h45).

Théâtre du Vieux-Terrebonne Présente : 12 Hommes en COLÈRE

SUPPLÉMENTAIRES
Les samedis 29 juillet
5-12-19 août à 16 h 30
et jusqu'au 9 sept.

AUJOURD'HUI
16 h 30 et 20 h 30
Hâtez-vous!

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE PROFUSION INC. & DU THÉÂTRE FRANÇAIS DMC.N.A. D'OTTAWA

Un triomphe exceptionnel !

De la grande classe !
J. Beaunoyer (La Presse)

Un classique toujours d'actualité !
C. Montessuit (Journal de Montréal)

Un spectacle Costaud !
M. Labrecque (Voir)

Un chef-d'œuvre et un suspense à la fois éclairé et vibrant !
H. Guay (Le Devoir)

Raymond Bouchard
Aubert Pallascio
Vincent Bilodeau

Jean Dalmain
Sylvio Archambault
Jean-Bernard Hébert

Jean-Marie Moncelet
Yves Bélanger
Jacques Baril

Marcel Pomerle
Dany Michaud
Stéfan Perreault

dans une mise en scène de **Jacques Rossi** • traduction et adaptation **Claude Maher**
Théâtre du Vieux-Terrebonne • 867, rue St-Pierre, Terrebonne, Autoroute 25 Nord, Sortie 22 est (forfaits-souper-théâtre disponibles)

Reservations : **(514) 846-0908 • (450) 964-1220**

Au Théâtre d'Eastman
Les Productions Jean-Bernard Hébert présentent

LES 400 COUPS

La nouvelle comédie musicale de Michel Duchesne
Dans une mise en scène de Louis Champagne

Avec Gilles Pelletier, Edgar Fruitier, Françoise Graton,
France Arbour, Louis Champagne et au piano Anthony Rozankovic

28729446
Not Found
28729446

LA PIÈCE CADEAU AUX AÎNÉS
Les quatre cents coups

SUPPLÉMENTAIRES
LES SAMEDIS 29 JUILLET ET 19 AOÛT À 22 H

Du 21 juin au 2 septembre (Forfaits Souper-Théâtre disponibles)
Pour réservations : 450-297-2860 Sans frais : 1-877-297-8822
Théâtre d'Eastman - Salle Marjolaine Hébert - 55 chemin du théâtre
Stukely-Sud, Eastman, Autoroute 10, sortie 106

28729446

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

22 juillet 2000

Page D5 manquante

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

22 juillet 2000

Page D6 manquante

Adieux à la scène de Barbra

Associated Press et Reuters
NEW YORK

La chanteuse Barbra Streisand a fait savoir qu'elle se produira en public pour la dernière fois, en septembre. Quatre concerts sont prévus pour les 20 et 21 à l'amphithéâtre Staples, de Los Angeles, et les 27 et 28 septembre au Madison Square Garden, de New York. Le 17 août, elle doit participer à un concert collectif au profit du Parti démocrate, à Los Angeles, peu après l'investiture du vice-président Al Gore comme candidat à la Maison-Blanche.

Née à Brooklyn le 24 avril 1942, l'artiste a notamment obtenu 42 disques d'or, faisant d'elle la chanteuse ayant vendu le plus d'exemplaires de disques à ce jour, selon la Recording Industry Association of America (RIAA). Mme Streisand a en fait très peu chanté sur scène depuis 35 ans. Outre quelques récitals donnés en 1993 et à l'été de 1994, elle avait chanté la dernière fois pour le passage de l'an 2000.

Hb! six bons moines...
Comédie musicale de Serges Turbide

Le grand succès incontesté de l'an dernier au Québec. A la demande populaire après 75 représentations, les voilà de retour.

Joignez-vous à eux dans cette comatueuse mission truffée de cocasseries et de rires.

Cyrille Beaulieu, Septimius Sever, Serges Turbide, Mario Lejeune, Jean Faber, Claude Steben

Texte de Serges Turbide
Mise en scène de Septimius Sever
assisté par Serges Turbide
Direction musicale, Cyrille Beaulieu

Vous entrerez dans un monastère drôlement original.

La pièce nous raconte l'histoire de moines destructeurs de jeunesse, la vocation religieuse en organisant un spectacle public des plus cocasses.

***** NOUVEAU *****
Forfait dîner théâtre dès 11h30
Théâtre à 13h30
Renseignez-vous

Forfait souper théâtre à 18h
Prix spéciaux pour groupes (20 pers. et plus)

DU 12 MAI AU 2 SEPTEMBRE 2000 À 20H
En collaboration avec le Groupe **JEAN COUTU**

Théâtre de Marieville *2000
1979, rue Saint-Césaire,
Marieville (Québec)
Sortie 37 de l'autoroute 10
des Cantons de l'Est

POUR RÉSERVATION
(450) 460-4790

Conception graphique: Chantal Vallée/Carat

Les Fous du Rock'n'Roll

Revue musicale
Les meilleurs moments de la musique des années 50 et 60

Réservations :
(450) 375-2262
1 800 387-2262
fax : (450) 375-7707

Vous sont présentés par le Palace de Granby et les Productions Phaneuf du 28 juin au 26 août 2000
135, rue Principale, Granby (Québec) Route 112 au centre-ville

Hôtel Mont-Gabriel
STATION TOURISTIQUE

Venez découvrir le nouveau Mont-Gabriel...

Forfait Théâtre
à partir de **90\$** p.p.a.d.

- hébergement
- petit déjeuner
- billet de théâtre pour St-Sauveur ou Ste-Adèle

1 800 668-5253

Visitez notre site internet : www.montgabriel.com

THEATRE LE CHANTECLER
Hôtel le Chantecler, Ste-Adèle, Aut. 15 nord, sortie 67

CHRISTINE LAMER LOUIS LALANDE MARIANNE MOISAN FERNAND GIGNAC ARLETTE SANDERS

TRIOMPHE !
jusqu'au 2 septembre

La Surprise
comédie de Pierre Sauvil

FORFAITS DISPONIBLES **MERCREDI AU SAMEDI : 20H30**
(450) 229-3591 STE-ADELE 7 MATINÉES SAMEDI : 17H00

Maria del Maman!
Suzanne Champagne présente une toute nouvelle comédie

Getting Mamma Married de Stephen Levi

SUPPLÉMENTAIRE MARDI 1ER AOÛT à 20 h 30

Théâtre Rougemont

Traduction et adaptation Josée La Bossière
Mise en scène Suzanne Champagne
Avec Suzanne Champagne, Pascale Desrochers, Jacques Girard, Raymond Legault et Patrice Coquereau

Du mercredi au vendredi à 20h30, le samedi à 19 h et 22 h
Réservations : 450.469.3006 ou 1.888.866.3006

Salle avec climatisation / Forfait Souper Théâtre avec la halte gourmande « Les Quatre Feuilles »

20^{ème} anniversaire **THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.**

présente en collaboration avec **QIT-Fer et Titane inc.** le respect de l'environnement notre engagement.

Mise en scène: **Monique Duceppe**

Mes Hommes!

Jean Petitclerc
Josée Deschênes
Joël Legendre
Catherine Lachance
Claude Prigent

SUPPLÉMENTAIRES
les mardis 25 juillet et 1er août

jeudi 25 juillet mercredi au vendredi 20 h 30 samedi 21 h 00

Informations et réservations:
Sorel et région (450) 743.8446 Ligne directe de Montréal 1.877.224.3625
Théâtre du Chenal-du-Moine inc 1645, chemin du Chenal-du-Moine Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8
Adresse internet: www.tcm.qc.ca Courriel: courrier@tcm.qc.ca

AU CASINO DE MONTRÉAL
JUSQU'AU 24 SEPTEMBRE

LA REVUE MUSICALE

La meilleure revue jamais présentée au Casino. Ils sont tous très bons : chanteurs, danseurs - de très beaux costumes.
Francine Grimaldi-Radio Canada

400 très beaux costumes. Très endiable, très rythmé. Spectacle mené tambour battant, les chanteurs et les danseurs sont excellents. Les musiciens ont énormément de talent.
Carmen Montessuit-Journal de Montréal

Un spectacle qui n'a rien à envier à ceux que l'on présente à Las Vegas.
Pascale Wilhelmy-TVA-nouvelles

Électrisant et très énergisant.
François Hamel-Le Lundi

Un bon gros show de club. On ne s'ennuie jamais.
Un feu roulant qui jamais ne s'éteint.
Jean-François Brassard-Echos Vedettes

Un spectacle de cabaret parfait pour le Casino - digne de Las Vegas - très professionnel, bien construit - costumes spectaculaires.
Renée-Claude Brzeau-CKAC

Un retour dans le temps magnifiquement bien orchestré autant pour les chorégraphies, les chansons et les costumes. Un spectacle pour tous.
Éric Dumoulin-CIEL

Un feu roulant - un rythme fou - dans la plus pure tradition des revues musicales - un spectacle de grande qualité - un vrai bon divertissement.
Thérèse Parisien-Canoe

Un spectacle enlevé, monté de main de maître et exécuté de façon magnifique.
Gilles Forcier-Cité Rock Détente-(Trois-Rivières)

If it's a spectacle you want, if it's a really big show you're after, Danse-Sing is it.
Alan Hustak-The Gazette

Seize artistes sur scène!

DE RETOUR!

Danse Sing
de 1930 à 2000

Spectacle à compter de 37 \$ Souper-spectacle à compter de 59 \$

Billets en vente* à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau Admission au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595 et dans Internet à www.admission.com

*Moyennant les frais de service

Groupes de 20 personnes et plus (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823
Forfaits-hébergement offerts 1 888 898-7777

CASINO de MONTRÉAL

ADMISSION

COINTE NOUVEAU

105,7

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Hydro Québec **Bonjour!**

Tourisme Québec

présentent

LÉGENDES FANTASTIQUES

«Des feux d'artifice aux projections sur écran d'eau en passant par les numéros athlétiques et les poursuites à cheval: n'en jetez plus la vue est pleine»
Sonia Sarfati, La Presse

«Un grand spectacle multimédia livré avec une énergie du diable qui ne manque pas d'effets et qui donne lieu à une production franchement audacieuse»
Dominique Lachance, Journal de Montréal

«Tout simplement époustoufflant, absolument magnifique, c'est incroyable, il faut le voir pour le croire, rien de comparable ici ou ailleurs»
Gérald Prince, Presse Canadienne

supplémentaires
les mardis 25 juillet et 1er août

La nuit venue à Drummondville... Tout devient possible!

réservez maintenant, à l'affiche les mercredis, jeudis, vendredis et samedis

1-800-265-5412

Canada Québec

Ville de Drummondville

La Presse **Radio-Canada** **Télévision** **105.7** **RADIO** **SAO**

Festival Juste pour rire

AUJOURD'HUI

EN SALLES

	13h
Mentire	Maison Théâtre
	15h
Mentire	Maison Théâtre
	16h
Pop-corn	Théâtre du Nouveau Monde
	19h
Comedia	
The Convent	Cinéma Impérial
	19h30
Tout Court ! Programme 1	Cinéma ONF
La Symphonie fantastique	Monument-National
	Série Fou Bars en Bars : Bien cuit... médium saignant
Isabelle Lapperrière, Érika Leclerc-Marceau et Rudy Magnan	
	Cabaret du Saint-Sulpice
	20h
Gumboots	Salle Pierre-Mercure
Les Jumeaux vénitiens	Théâtre Saint-Denis II
Pop-corn	Théâtre du Nouveau Monde
	20h30
Série Fou Bars en Bars : Isabelle Constant, Michel Sigouin, Omar Guechtal	Bistro à Jojo
Série Fou Bars en Bars : Bien cuit... médium saignant	Isabelle Lapperrière, Érika Leclerc-Marceau et Rudy Magnan
	Cabaret du Saint-Sulpice
Franck Dubosc	Studio Juste pour rire
	21h
Sylvain Larocque	Cabaret du Musée Juste pour rire
Pierre Palmade	Maison Théâtre
	23h
C.O.K.E.	Usine C
Zone interdite III	Cabaret du Musée Juste pour rire
Le Cabaret catastrophique	Café Chaos

GRATUIT

	18h15
OK on jam !	Angle des rues Berri et de Maisonneuve
	18h30
Initiativ Car Wash : The Unlimited Makers of America	Ruelle Paul-Émile Borduas
Symposium des arts visuels	Rue Émery entre Saint-Denis et Sanguinet
Cinérama	Arts forains Leclerc
Cinématographe	Arts forains Leclerc
L'homme idéal	Arts forains Leclerc
Le marché aux paroles	Arts forains Leclerc
Marco le magnifique	Place Loto-Québec
	18h45 - 20h15
Par ici la visite	Arts forains Leclerc
	19h - 20h30
Phénomène paraît normal	Place Loto-Québec
Eugène, le roi de la frite	Arts forains Leclerc
	19h15
La Soirée des doubles	
	19h30
Hollywood Sofa	Place Loto-Québec
	19h30 - 21h30
Chienne de vie	Piste Loto-Québec 6
	19h30
Comédie percutante - Bam	Parc urbain Labatt Bleue
	20h
The Field - Strange Fruit	Parc urbain Labatt Bleue
	20h - 21h45
Jean-Louis 2000	Arts forains Leclerc
	20h45
Marco le magnifique	Place Loto-Québec
	21h
Soirée tzigane - Urs Karpatz	Place Loto-Québec
	21h15
Imaginaire - Cirque Ééos	Parc urbain Labatt Bleue
	21h30
Eugène, le roi de la frite	Arts forains Leclerc
	22h
Le Feu - La Salamandre	Parc urbain Labatt Bleue
Par ici la visite	Arts forains Leclerc
	22h30
Marco le magnifique	Place Loto-Québec



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Thierry et César dans le numéro d'ouverture de Feu.

Le coeur de feu de La Salamandre

SONIA SARFATI

Les alchimistes en ont fait leur emblème parce qu'elle avait, disaient-ils, le pouvoir de survivre au feu. François 1^{er}, lui, l'a introduite dans ses armoiries, entourée de flammes et représentant la devise « J'y vis et je l'éteins ».

Elle est la salamandre, l'animal au coeur de feu.

En 1990, son nom a été choisi par un groupe de 12 copains et copines vivant à Besançon qui, sur un coup de tête (forte), s'est lancé dans le théâtre de rue. Ils sortaient des écoles de cirque ou de théâtre, ils avaient étudié en sciences physiques ou en mathématiques. Rien à voir avec la rue, quoi. Mais dix ans plus tard, ils sont tous, toujours, de l'aventure. Et c'est en fait une coïncidence, dit Thierry Krüchten, celui qui se fait leur porte-parole, si, depuis six ans, La Salamandre pré-

sente un spectacle intitulé *Le Feu*.

Chose certaine, après avoir vu brûlé ce *Feu*-là dans le Parc urbain du Festival Juste pour rire, force est de dire que le hasard a rarement fait aussi bien les choses.

Tenant à la fois du spectacle et du rituel — « Il faut des deux. Si le spectacle prend le dessus sur le rituel, le feu mord. Et il fait mal », dit Thierry Krüchten — cette production est un moment d'une poésie, d'une intensité et d'une beauté rares. Pendant 45 minutes, douze artistes magnifiques, dont cinq musiciens, dansent avec les flammes. Les caressent et se laissent caresser. Les épousent ou les déjouent.

Par les maquillages et les tenues, par les musiques faites de percussion et les chants quasi incantatoires, *Le Feu* possède en effet des accents de rituel, l'énergie d'une cérémonie tribale. Il s'en élève des accents de sacré mêlés à un parfum

de soufre et de danger, baignant dans une sensualité animale. Mais le spectacle y est, aussi, omniprésent. Spectacle dans le sens de spectaculaire.

C'est d'ailleurs dans un silence — religieux autant qu'émerveillé — que le public suit les représentations qui s'ouvrent par l'entrée d'un homme sur échasses, maniant un récipient d'où s'échappe de la fumée. Impossible de ne pas penser à une purification des lieux. Ensuite, les flammes embraseront une sphère, une robe faite de chaînes qui tournoient autour de la taille d'une femme, un parapluie dont il ne reste que les baleines et ainsi de suite. Avant de posséder le sol. Ici, en larmes de flammes. Plus tard, en fleurs de feu. Et, toujours, ces chants solennels, ces airs de flûte, ces percussions.

Le Feu est, en fait, de ces expé-

riences dont il est difficile de parler et sur lesquelles il est difficile d'écrire. Elles doivent être vues et vécues. Il reste deux occasions de ce faire. Ce soir et demain. À moins que le Festival ne réinvite la troupe l'an prochain. « Nous tournons avec quatre spectacles », fait remarquer Thierry Krüchten — qui, avec le groupe, a célébré « l'an 2000 en jouant sous et sur l'Etna » et qui, il y a deux ans, a participé au 300^e anniversaire de la fin de la peste à Palerme. La Salamandre défilait, sous les yeux de 500 000 personnes.

Sûrement un moment de rêve. Que l'on se souhaite.

LE FEU de La Salamandre, au Parc urbain (angle des rues Ontario et Berri), ce soir et demain à 22 h.



Manifestant contre la bonne humeur ou habillés en tout-nus, les zigotos de Natural Theatre attirent inévitablement l'attention...

Le burlesque à deux, à trois, à quatre...

SONIA SARFATI

Le burlesque, on aime ou on n'aime pas. Avis à ceux qui aiment, le Festival Juste pour rire a invité une méchante gang d'artistes pratiquant ce genre à faire le trottoir. Et les rues du Quartier latin.

Que l'on songe à Thérèse Rawette et à Roger Van den Brol, qui se sont installés sous le chapiteau planté dans la ruelle Joly, au sud de la rue Ontario. Elle, voix crierde, ton hargneux, lunettes d'une autre époque (« C'est pas la nature qui s'est trompée, c'est l'Histoire », pourrait dire à son sujet l'ineffable Thierry Samitier, de l'excellent Gala du Cabaret)... elle, donc, ne rêve que de *star system* et de paillettes. Lui, pataud, dis-trait et bon enfant, trouve les « Montréalais » bien sympathiques et s'installerait bien chez nous — il a d'ailleurs ses boîtes et ses meubles avec lui.

D'où le titre de leur prestation, *Hollywood Sofa*. Un spectacle auquel le public participe de très bon gré... et même plus : « Wouah ! Roger, c'est comme un ami de ma mère ! » s'est exclamé un petit lorsque le sieur Van den Brol s'est présenté — et papa de se poser des questions ? Un spectacle, aussi, qui démenage — ce, dans tous les sens du terme : plusieurs prennent leurs cliques et leurs claques pendant la représentation. On en revient toujours à ça : le burlesque ne plaît pas à tous.

Mais il en attire beaucoup quand il est assaisonné à la sauce Tabasko — du titre du spectacle que présentent Jocelyn Coutu et Danny Ménard sur la Piste 5. Le premier est le petit du duo, gardien au zoo de Granby dans le civil. Le second est le grand musclé, qui donne dans la danse contemporaine et le spectacle d'humour. Ensemble, ils promènent depuis six ans leurs personnages... ben, de grand et de petit qui vont en voyage au Brésil ou dans le temps — pour Atterrir au Far-West. Une fois une belle de l'Ouest

recrutée dans le public (hé, que le ciel et le bout des souliers deviennent intéressants quand Jocelyn descend de la piste pour dénicher l'heureuse élue !), ils dansent (fort « athlétiquement ») et échantent des répliques d'un humour plutôt sympa — pas très piquant, en fait.

« C'est supposé être drôle ? » Le commentaire venait plus tard et de la gauche. La cible du commentaire, elle, se trouvait droit devant. Sur la Piste 7 où les trois membres de la Compagnie Chantier Mobil présentent *Les Z'Encroyeurs*. Une série de numéros acrobatico-musico-humoristiques. Là encore, du burlesque. De la bêtise (humaine) érigée au rang d'art. Des personnages naïfs, maladroits. Que certains trouvent attachants et d'autres, agaçants.

Chose sûre, même le sceptique de gauche, a fini par pouffer de rire lors pendant le pseudo strip-tease de deux « belles » (pas de l'Ouest — elles, elles semblaient juste avoir perdu le nord) bientôt rejointe par leur homme. Et quel homme ! Rien à voir toutefois avec le spécimen « idéal » que Madame Natouchka continue à exhiber dans sa roulotte, rue Ontario ! Passons...

Et finalement, l'humour (absurdo-grotesque) à quatre. À quatre personnages et non à quatre pattes — même si c'est ainsi que l'on peut finir par se retrouver à force de rire au passage des zigotos de Natural Theatre qui, pendant tout le Festival Juste pour rire, présentent leur *Best-of*. Composée de quatre Britanniques, british jusqu'au bout de leurs lèvres pincées ou jusqu'au sommet de leur chapeau, cette compagnie propose des numéros déambulatoires follement drôles.

Avec eux, impossible de savoir à quoi s'attendre. Ici, visages fermés et regards sombres, ils manifestent contre la bonne humeur : « Ce n'est pas drôle » et « National No-Smiling Day » peut-on lire sur les pancartes de la British League of Pessimists — totalement anachronique en

cette fête du rire. Là, vêtus en tout-nus, ils exhibent tout et plus encore. Plus tard, devenues aristocrates, ces dames promènent leurs messieurs — en laisse. Yes, my dear !

Bref, leurs prestations attirent l'attention de tous. Réactions amusées, incroyables ou choquées : impossible, sur leur passage, de dire que « Ça, ce n'est pas ma tasse de thé » !

À rajouter...

■ Et voilà, c'est reparti et ça déboule ! Le Festival Juste pour rire annonce, en vrac, des suppléments pour *Gumboots* (jusqu'au 6 août au Centre Pierre-Péladeau), pour la *Symphonie fantastique* (jusqu'au 6 août au Monument-National), pour Sylvain Larocque, qui a fait une sortie de l'ombre très remarquée (du 26 au 29 juillet et du 1^{er} au 5 août au Cabaret, à 19 h) et pour l'inénarrable Franck Dubosc (du 26 au 29 juillet et du 1^{er} au 5 août au Cabaret, à 21 h).

À venir...

■ Le Festival Juste pour rire a beau être sur ses derniers milles, la cadence ne ralentit pas pour autant sur l'emplacement extérieur de l'événement. À ne pas manquer, ce soir, le fameux défilé de la *Soirée des doubles*. Le départ de cette horde de jumeaux et jumelles, triplés et « triplettes », sosies et autres « clones » se fera à 19 h 30 au coin des rues Ontario et Berri. Voir double sera alors de mise ! Puis, demain, la clôture officielle du Festival se fera sur la place Pasteur (angle Saint-Denis et de Maisonneuve), par l'intermédiaire du spectacle *Juste en chanson* — mis en scène par Mouffe et mettant en vedette Julia Migenes, Steeve Diamond, Michaël Rancourt, Luc de Larochelière et 400 choristes dirigés par Frédéric Vogel.

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

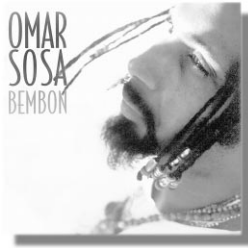
22 juillet 2000

Page D9 manquante

Disques

Maestro du maelström

■ Puisque le pianiste cubain Omar Sosa a mis sur le cul celles et ceux venus à sa découverte (la semaine dernière au Kola Note), causons un brin de *Bembon*, son septième album, le premier qui déclenchera quelque chose sur cette île. Et qui porte très bien son nom. D'autant plus que ce disque ratisse en-



core plus large que le concept jazzy-Monk-latin-free-hip-hop présenté aux Nuits d'Afrique. Le même noyau d'instrumentistes (exclusivement acoustiques) se trouve au coeur de

Bembon (le batteur Elliot Kavee, le contrebassiste Geoff Brennan, le saxophoniste Sheldon Brown, le rap-per Will Power), noyau autour duquel gravitent chants yorubas, chants R&B, sections de cuivres ou de cordes, tambours batas, mystique santeria et plus encore. Le moins qu'on puisse dire, c'est que cet imaginaire est foisonnant, toujours au bord du désordre, rarement pris au piège dans cet impressionnant vortex de références sonores. Révélation, je vous dis.

★★★★

BEMBON

Omar Sosa

Ot Records / Night & Day

Alain Brunet

Plus nuancé

■ Pour Everclear, le projet est de taille : lancer deux albums en quelques mois, sans même souffler. Le premier des deux, *Songs From An American Movie*, vient à peine d'arriver dans les bacs et déjà, le verdict est limpide : ce groupe de Portland connaît vraiment toutes les ficelles du sujet rock. Cette fois, exit les grosses guitares au plancher et les rythmes monotones. Dans le camp Everclear, on a plutôt opté pour une approche plus nuancée, forte en cordes symphoniques, en guitares acoustiques, en percussions. Bien sûr, les guitares de feu y sont encore, tout comme les refrains de plomb, éléments essentiels au menu Everclear. Mais on sent ici une volonté de pousser la chose un peu plus loin, d'enrober la friandise rock de toutes les saveurs, de toutes les couleurs. La preuve : cette relecture fort pertinente du *Brown Eyed Girl* de Van Morrison, qui permet de constater, encore une fois, combien les arrangements signés Everclear sont parmi les plus intéressants du paysage rock moderne.

★★★★

SONGS FROM AN AMERICAN MOVIE

VOL. ONE : LEARNING HOW TO SMILE

Everclear

Capitol

Richard Labbé

Du cinéma plein la tête

■ Pour sa troisième collaboration avec Pedro Almodovar, le compositeur espagnol Alberto Iglesias a conçu une partition musicale aux évocations très riches. Les profonds accents mélancoliques qui émanent de cet enregistrement plongent instantanément l'auditeur dans l'atmosphère de *Tout sur ma mère*, l'oeuvre la plus achevée du chantre de la Movida. Sans esbroufe, sans effets spectaculaires ni mièvrerie, mais avec une infinie délicatesse, Iglesias nous propose une quinzaine de titres instrumentaux, auxquels s'ajoutent les deux magnifiques pièces du bandonéoniste argentin Dino Saluzzi, de même que le superbe *Ta-jabone* d'Ismael Lô. Vous glissez ça dans le lecteur et vous ne pourrez faire autrement que de vous faire du cinéma plein la tête...

★★★★

TODO SOBRE MI MADRE

Banda sonora original de Alberto Iglesias

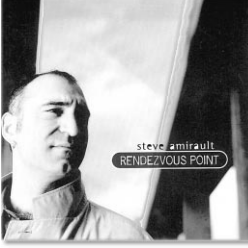
Universal Music

Marc-André Lussier

collaboration spéciale

Vécu de jazzman

■ Promis à une belle carrière de jazzman, il y a plus ou moins une décennie, Steve Amira-



ult. Sur ce disque, on remarque d'abord la plénitude harmonique, la rigueur des enchaînements d'accords. Puis, on apprécie ces phrases décontractées, ces solos très bien construits. Puis, on aime ce lyrisme. On flotte alors dans l'espace de Steve Amira. Formé du contrebassiste Fraser Hollins et du batteur Dave Laing, ce trio est un fort bon trio. Sans prétention apparente, sans exhibitionnisme technique, ce jazz est mature. De fort bonne tenue.

★★★★ 1/2

RENDEZ-VOUS POINT

Steve Amira

Effendi

Alain Brunet

Le monde au sens large

■ La belle surprise que voilà. Multi-instrumentiste sorti de nulle part, Jean-François Bélanger nous offre un des bons disques de musiques du monde à être paru au Québec cette année. Musique du monde au sens large, s'entend. Enregistré à compte d'auteur (comme quoi c'est possible sans subvention, qu'on se le dise). *Avant la dérive* s'abreuve à plus d'une source folklorique : des airs celtiques côtoient de la musique arabe, du folk intimiste et de la musique de chambre voisinent du reel québécois ou de la valse mûsette. L'instrumentation, éclectique et acoustique à 100 %, convie l'orchestre planétaire au grand complet, mais en pièces détachées. Ici un hautbois, une guitare et un doudouk. Là, un sitar et un quatuor à cordes. Plus loin,



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Jean-François Bélanger n'a pas de trop de mal à concilier médecine et musique.

La musique est un remède

PHILIPPE RENAUD

collaboration spéciale

Notre rendez-vous était prévu à 18 h, à la fin de son quart de travail (ardu, me confie-t-il plus tard). À mon arrivée, Jean-François Bélanger M.D. — c'est écrit sur son épinglette — m'attendait, assis à la réception du pavillon Saint-Luc du CHUM, encore vêtu de son sarrau, son stéthoscope pendant sur ses épaules, plongé dans le résumé d'un quelconque résultat de recherche. À moins que ce soit le volumineux détail d'un diagnostic ? Peu importe, ça avait l'air obstinément plate et aride. Rien à voir avec le paysage musical de ce compositeur hors du commun.

À 25 ans, le médecin nouvellement reçu (il est en fonction depuis seulement trois semaines) en est à son deuxième album auto-produit, intitulé *Avant la dérive*. Dix-huit chansons instrumentales qui présentent une vision très personnelle de la musique traditionnelle québécoise — pour ne rien vous cacher, Jean-François est originaire de Joliette, forteresse du folklore.

À l'image des groupes Les Batinsés, La Volée de castor ou Perdu l'Nord (quelques-uns de ces musiciens ont d'ailleurs joué sur *Avant la dérive*), Jean-François Bélanger accorde notre musique traditionnelle sur le

ton de la mondialisation ; les reels et autres danses de chez nous côtoient les accents traditionnels irlandais, bulgares, moyen-orientaux et même indiens ou scandinaves.

« La musique scandinave est trippante, dit-il. Leur musique traditionnelle comporte beaucoup d'instruments à cordes sympathiques (cordes qui, lorsque frottées, font résonner et la corde et les différentes composantes de l'instrument, lui conférant une sonorité propre), comme en Inde. Ça a de la personnalité, c'est fantastique ! »

Voyez-vous, Bélanger est fana d'instruments à cordes. Ayant appris très jeune le violon, il a ensuite découvert la guitare, la mandoline (« Je l'ai découverte avec Jim et Bertrand ; je ne savais même pas de quoi ça avait l'air, mais je suis descendu à Montréal pour m'en acheter une ! »), le sitar, qu'il s'est procuré lors d'un séjour en Inde, et tout le reste. Il a appris à jouer de ces instruments de façon autodidacte. Sur *Avant la dérive*, il y en a 12 différents.

Mais comment diable un médecin arrive-t-il à concilier sa considérable charge de travail (il est à Saint-Luc...) avec sa passion pour la musique ? « Comme on peut, lâche-t-il. Pour le premier disque (*Cap-aux-Sorciers*), j'étais encore étudiant mais la charge de travail n'était pas trop lourde. Pour le deuxième, j'ai dû suspendre mes études pendant un an. Les gens de l'Université de

Montréal étaient très ouverts. Je me suis demandé s'il fallait que je leur mente, que je leur dise que je ferais un projet de recherche... Finalement, ça a pris cinq minutes d'explications, le directeur a acheté mon premier disque et m'a souhaité bonne chance ! »

« Au début de mes études en médecine, poursuit Bélanger, je me questionnais : n'ai-je pas seulement envie de faire de la musique ? Mais en côtoyant des musiciens, j'ai réalisé que pour percer dans ce milieu, il fallait faire des compromis que je n'étais pas prêt à faire. Pour 95 % des musiciens, vivre de la musique, c'est difficile, il faut honorer des contrats qui ne nous tentent pas... »

C'est ainsi qu'il a persévéré dans ses études, dans un boulot qu'il savait gratifiant, et dans lequel il serait à l'aise, surtout dans sa spécialisation en psychiatrie. « On me demande souvent s'il y a un lien entre la médecine et la musique. Dans la psychiatrie comme dans la musique, on joue avec les émotions, c'est plus subjectif. Autrement, je ne tiens pas vraiment à faire un lien. »

Bien qu'étant conscient que le travail de médecin allait l'empêcher de vaquer librement à ses activités de musicien, Bélanger trouve un équilibre dans cette improbable union. « Après une journée difficile, y'a rien comme prendre un instrument et pratiquer pendant une heure. Ça aide à décompresser... »

La soeur de l'autre

■ Décidément, les parents Spencer ont nourri leurs jeunes au biberon du rock and roll assez rapidement. Après nous avoir donné Jon Spencer, fier mutant du Blues Explosion, la famille Spencer nous donne ici Muffin Spencer, petite soeur de Jon et grande gueule du rock, elle aussi. Avec Brassy, Muffin suit les traces encore fumantes de frère Jon sur la route de la démente. Dans la marmite : hip hop, rock, un peu de funk et beaucoup d'irrévérence, autant d'éléments qui ont contribué à l'ascension de Jon Spencer aux sommets du monde alterno. Mieux encore, ces petits choeurs féminins, présents en filigrane, évoquent souvent Boss Hog, l'autre groupe de Jon. Sans l'ombre d'un doute, mesdames et messieurs, voici un album qui torche passablement.

★★★★ 1/2

GOT IT MADE

Brassy

Beggars Banquet/Sélect

Richard Labbé

Indépendance d'esprit

■ Le plus important festival de cinéma des États-Unis, Sundance, est devenu, au fil des ans, un incontournable carrefour où convergent compositeurs et cinéastes afin de participer à différents ateliers. Capté lors d'un spectacle offert au Elks Lodge de Park City, cet enregistrement regroupe des prestations résultant de ces rencontres. D'inspiration résolument folk et country rock, ce disque propose un large éventail. De jeunes artistes comme Mike Younger (*Somehin' In The Air*), ou Lisa Loeb (*Falling In Love*) côtoient ainsi les vétérans John Hiatt (*Cry Love*), Lyle Lovett (*If I Had A Boat*) ou Blondie (*Boom Boom In The Zoom Zoom Room*). Il n'est pas dit si toute cette énergie créatrice se retrouvera un jour sur grand écran, mais l'ensemble évoque en tout cas l'esprit du cinéma indépendant.

★★★★

WHERE MUSIC MEETS FILM

Live From Sundance Film Festival

Beyond Music / BMG

Marc-André Lussier

collaboration spéciale

Énergique...

■ On connaît peu Pitchshifter par ici. Pourtant, cette belle bande d'Angleterre en est à un septième compact depuis sa formation, au début des années 90. *Deviant*, le tout dernier, devrait toutefois changer les choses. Enfin, un groupe rock qui se sert des composantes de la musique électronique pour ficeler un son décapant, mais accessible, beaucoup plus intéressant qu'une majorité de groupes du genre. C'est vrai, Pitchshifter a cette fâcheuse manie de toujours jouer la pédale à fond, tout en ayant dans ses rangs un chanteur qui hurle peut-être trop souvent. Un peu monotone au fil des écoutes, donc. Mais le niveau d'énergie ici déployé permet toutefois de sauver la mise. À noter pour les punks de jadis : la présence du légendaire Jello Biafra, qui est sorti de sa tanière pour chanter le titre *As Seen On TV* avec les copains.

★★★★

DEVIANT

Pitchshifter

MCA/Universal

Richard Labbé

À peaufiner, S.V.P.

■ Depuis nombre d'années, la Montréalaise Assar Santana n'a cessé de bûcher, apprendre son métier, peaufiner ses références musicales (brésiliennes, latino-américaines, antillaises, africaines, jazz), améliorer sa voix au micro et sa frappe sur les peaux, partager son trip avec des gens d'ici — Denise Rachel, Jo-Ann Blondin, Jing Lumb, Kate Miller, Suzan Jackson. Je dirais que cette authentique leader de notre scène world manque encore de ficelle pour attacher tout ce qu'elle convoite artistiquement. Solos parfois inintéressants, séquences instrumentales presque *easy listening*, etc. J'arrive difficilement à trouver le fil conducteur d'*Ironia*, un disque pourtant bien produit. Autre irritant, cette femme qui pourrait éblouir n'a vraiment pas l'air de rigoler ; elle m'apparaît plutôt cérébrale. Le ciel couvert de son expression contraste avec le soleil de la musique qui la fait vibrer. Cette pop est sophistiquée, pleine de bons ingrédients et de bonnes intentions, mais demande des soins supplémentaires.

★★ 1/2

IRONIA

Disques Nuits d'Afrique / DEP

Alain Brunet

Nous avons aimé	
À la folie	★★★★★
Passionnément	★★★★
Beaucoup	★★★
Un peu	★★
Pas aimé du tout	★

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

22 juillet 2000

Page D11 manquante

À l'affiche cette semaine

AFFICHE / Suite de la page D 12

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

(2111, St-Laurent)
Exposition *Les Amuseurs*. Jeu., ven., de 9h30 à 15h30; sam., dim., de 10h à 17h. (pour les enfants de 4 à 10 ans)

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Expositions *Finsdesiècle@amccord*, *Simplement Montréal: coup d'oeil sur une ville unique et Play-Ball Montréal, cent ans de baseball au Québec*. Du mar. au ven., de 10h à 18h; sam., dim. de 10h à 17h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)
Expositions *Rêver en couleurs, Coils et manchettes de dentelle, Arts anciens et traditions artisanales du Québec et Trois pays dans une valise*. Du mer. au dim., de midi à 17h.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin de LaSalle, Lachine)
Exposition *Marcelle Ferron et Alphonse Grenier*. Du mer. au dim., de 11h30 à 16h30. Jusqu'au 15 octobre.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC (535, av. Viger E.)
Exposition *Fléuve, île, montagne: Montréal vu des Archives nationales du Québec*. Jusqu'au 1er octobre.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Panorama 1999*, estampes et livres d'artistes. Lun., au ven., de 9h à 17h.

BORDUAS (207, Laurier O.)
Encres et fusains d'Adrien Hébert. Sérigraphies de Carl Heywood. Du lun. au ven., de 9h à 18h; sam., de 10h à 17h. Jusqu'au 29 juillet.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, ch. Côte-Ste-Catherine)
Phase one: 1999 North American Tour, *Live Painting Series*, exposition du collectif Heavyweight Art Installation. Lundi au jeudi, 9h à 19h; ven., 9h à 16h; dimanche 10h à 17h. Jusqu'au 20 août 2000.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Expositions *Les lieux de la couleur et L'idée de la grande ville: l'architecture moderne d'Europe centrale 1890-1937*. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h; sam., dim., de 11h à 17h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ - LES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Exposition *Devoir de Mémoire*, oeuvres de Gilles Rieu. Du mar. au sam., de midi à 18h. Jusqu'au 31 juillet.

CENTRE DE DIFFUSION DE L'UQAM (coin Ste-Catherine et St-Denis)
Doug Scholes *Trottoir/Boardwalk*. Vitrine visible en soirée. Jusqu'au 30 juillet.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (335, boul. de Maisonneuve E.)
Exposition *Sam Lévin, photographe des stars*. Du mer. au dim., de 18h. Jusqu'au 10 septembre.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, St-Ambroise)
Festival Art 2000, exposition collective de 25 artistes de diverses disciplines. Sam. dim., de 12h. à 17h. Lun., au ven., 9h, à 17h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE ARTS NDG (5800, Sherbrooke O.)
Exposition *Art Naïf*. Mer. au ven. 12h à 19h. Sam. dim.: 12h à 17h. Jusqu'au 6 août.

GALERIE D'AVIGNON (102, Laurier O.)
Oeuvres de C.Y. Bates, D. Beauchamp, A. Fink, H.W. Jones, L. Rivière, S. Rudman et D. Sorenson.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)
Oeuvres de Tom Dean, Danièle Rochon, Paul Bé-liveau. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de 11h30 à 17h.

GALERIE DES MÉTIERS D'ARTS DU QUÉBEC (marché Bonsecours)
Petits formats. Plus de vingt artisans de toutes disciplines. Sam. au mer. 10h à 18h; jeu. et ven. 10h à 21h. Jusqu'au 20 août.

GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.)
Exposition d'été des artistes de la galerie. Jusqu'au 9 sept.

GALERIE F.52 DIFFUSION-GALERIE (4933, de Grand-Pré)
Oeuvres de Zilfon. Jusqu'au 30 août.

GALERIE FERRUCCI 2 (4226, St-Laurent)
Peintures de Guy Boudro, Pierre Duhamel (I.A.F.) et Pauline Deslauriers. Du Mardi au dimanche, de 11h à 21h.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, av. Laurier O.)
Peintures de Paule Lagacé, André Pitre, Pierre Tougas, Lucienne Zegray, France Trudel.

GALERIE JI HEE (4517, de La Roche)
Calligraphie Japonaise de Suïen Wada. En Juillet et août, tous les jours de 11h à 23h.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, Décarie)
Huiles récentes de Pierre-Paul Aird, Manon Carrier, Monique Guay, Dimitri Loukas.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF (1428, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Louis Hughes, Nicole St-Pierre et Jose Cuenca.

GALERIE LEONARD ET BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve O.)
Auj. *Expo des étudiants de 1er cycle, faculté des Beaux-arts de l'université Concordia*. Lun. au jeu.: 11h à 19h; sam.; 13h à 17h.

GALERIE LES MODERNES (460, Ste-Catherine O., espace 305)
Peintures de Luc Bergeron, Louis Boudreault, Jocelyne Coderre et sculptures en bois de Jean-Louis Slézak.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke O.)
Exposition de gravures anciennes, collection de la galerie. Du mar. au ven., de 11h à 18h; sam., de 10h à 17h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de Marcel Ravary. Du mar. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 6 août.

GALERIE MISTRAL (372, Ste-Catherine O., espace 424)
Auj. Photographies de Guy Le Querrec et une sélection de la collection Mistral. Du mer. au sam., de midi à 18h.

GALERIE MONARO (34, St-Paul O.)
Oeuvres de Pierre Chenier, Monique Harvey et des artistes de la galerie.

GALERIE NEXUS (1350, av. Greene)
Peintures de Esaut Hernandez Solano, Juan Murrieta, Nolasco Martinez, Juan Jose Camacho, Richard Leon Garcia, Enrique Nunez. Sculptures de Chucho et de Juan Estrada. Du lun. au sam., de 10 h à 18h.

GALERIE QUARTIER ÉPHEMÈRE (735, Ottawa, entrée sur Prince)
Donna Akrey et Yvette Poorte, *Palindrome*. Jusqu'au 20 août.

GALERIE SCHORER (5686, Monkland)
Expo d'été avec des oeuvres de Cosgrove, Wiselberg, Ming Ma, Eric Slutsky, Surrey, Tanobe, L. Scott. Jusqu'au 9 septembre.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Auj. Peinture de Mimi Matte.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (3857, boul. Décarie)
Oeuvres de Guy deMalherbe. Jusqu'au 27 août.

GALERIE STEWART HALL (176, Lakeshore, Pointe-Claire)
Objects of Passion sélection de collections privée incluant des oeuvres du Groupe des sept et des Automatistes. Du 17 juillet au 25 août.

GALERIE TURENNE (1476, Sherbrooke O.)
Tableaux anciens du XVI^e au XX^e siècle et oeuvres d'Albert Rousseau.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.)
Sculptures et peintures d'artistes contemporains canadiens. Du mar. au ven., de 10h à 17h30; sam., de 10h à 17h.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine O.)
Auj. Beverly Memme: oeuvres récentes.

GALERIE WEST END (1358, av. Greene)
Oeuvres de Louise Scott, Sylvie Héту, Léandre Proulx. Jusqu'au 28 juillet.

GALERIE YERGEAU DU QUARTIER LATIN (2060, Joly)
Exposition *Tyroir*, oeuvres d'Ève Cadieux. Jusqu'au 20 août.

GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul)
Oeuvres de Corno, Donald Liardi et Glen Nicoll, jusqu'au 7 août.

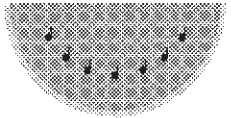
HAN ART CONTEMPORAIN (460 Ste-Catherine O.)
Sonia Buser *Presence*. Mar. au dim. 12h à 18h. Jusqu'au 27 juillet.

L'ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E.)
Copie en folie, exposition collective d'estampes. Lun. au ven. 10h à 16h. Jusqu'au 25 août.

1105 BEAUREGARD (Longueuil)
Françoise Roux, artiste peintre. Tous les jours 9h à 21h. Jusqu'au 30 juillet.

Billetterie 1 800 561-4343
759-4343


présente
Lanaudière
FESTIVAL INTERNATIONAL
en collaboration avec
La Presse

26 JUIN
AU 30 JUILLET 2000


Avant le jeudi 20 heures, vous pouvez vous procurer vos billets de concerts pour les vendredi, samedi et dimanche directement de notre site Internet :

www.lanaudiere.org

Samedi 22 juillet 20h VOLVO

Sensualité, grivoiseries et poésie païennes du Moyen Âge, sous la plume moderne de Carl Orff. Le succès populaire du XX^e siècle.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
YOAV TALMI, direction
CHOEUR DE L'OSQ
MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE QUÉBEC
LOUISE DELISLE-BOUCHARD, chef de choeur
ÉTHEL GUÉRET, soprano
MATTHEW WHITE, haute-contre
THEODORE BAERG, baryton

CONCERT « CARMINA BURANA »

Amphithéâtre 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$



Dimanche 23 juillet 14 h 30

Après-midi viennois : valse, quadrilles, polkas et marches.

SINFONIA DE LANAUDIÈRE
STÉPHANE LAFOREST, direction
ÉLAINE MARCIL, violon
STRAUSS, VON SUPPÉ,
KREISLER, WALDTEUFEL

Amphithéâtre 20 \$ 16 \$ 15 \$ Gazon 11 \$

Lundi 24 juillet 20h

Récital du spécialiste de l'inédit et de la virtuosité transcendante.

MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano
SCHUBERT Sonate en la majeur, D. 959
GODOWSKY Passacaglia
(44 variations, cadence et fugue sur un thème de Schubert)
RACHMANINOV Sonate no 2 en si bémol mineur, op. 36
(version 1931)

Église de L'Assomption 22 \$

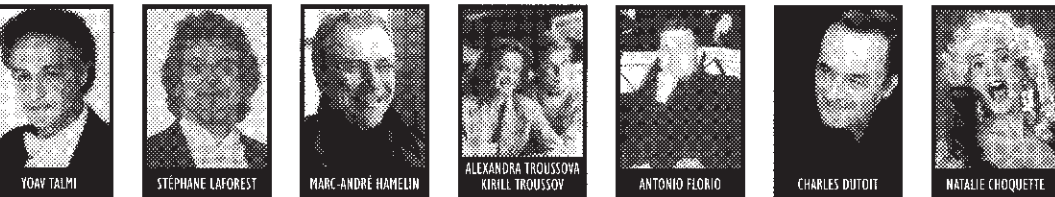


Mardi 25 juillet 20

La fraîcheur d'inspiration et la complicité naturelle et épanouie d'un jeune duo frère et soeur.

KIRILL TROUSSOV, violon
ALEXANDRA TROUSSOVA, piano
MOZART, BEETHOVEN, YSAÏE, FRANCK

Église de L'Assomption 22 \$



Autobus / bus « LE FESTIVAL-EXPRESS »

Offert tous les vendredis soir et samedis soir. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste», 1001, rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel). Arrêt au côté sud-est de Berri/Ste-Catherine (au coin d'Archambault Musique, métro Berri-UQAM). Prix: 16 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre de places limité. Billets disponibles à tous les points de vente.

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre !

Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le « gazon » à compter de 18 h les vendredis et samedis, et à compter de midi les dimanches.

Enfants de 12 ans et moins
Admis gratuitement, dans la section « gazon », si accompagnés d'un adulte.

Concert et buffet champêtre
Vendredi et samedi: 59 \$ / personne (47 \$: 28 juillet)
Dimanche: 35\$ / personne (40 \$: 30 juillet)



Au coeur de la musique



www.HMV.com

LE SOLDE D'ÉTÉ DE HMV

100 CD POPULAIRES – PROFITEZ-EN



solde 14⁹⁹



www.HMV.com

7,99 CHACUN

B.B. KING – Best Of
BILLIE HOLIDAY – Greatest Hits
BILLIE FITZGERALD – Pure Ella
ELTON JOHN – Greatest Hits Vol. 3
ETTA JAMES – Best Of
JOHN LEE HOOKER – Best Of 65-74

LOUIS ARMSTRONG – Best Of
MAMAS & PAPAS – Best Of
PATSY CLINE – 12 Greatest Hits
THE TRAGICALLY HIP – The Tragically Hip

BEASTIE BOYS – Licensed To Ill
THE BLOODHOUND GANG – One Fierce Beer Coaster
BRYAN ADAMS – On A Day Like Today
ELTON JOHN – Greatest Hits Vol. 1
GUNS N' ROSES – Appetite For Destruction

JANN ARDEN – Living Under June
LOUIS ARMSTRONG – All Time Greatest Hits
RESERVOIR DOGS – Bande sonore
THE TRAGICALLY HIP – Fully Completely
U2 – War

9,99 CHACUN

LOUIS ARMSTRONG – Best Of
MAMAS & PAPAS – Best Of
PATSY CLINE – 12 Greatest Hits
THE TRAGICALLY HIP – The Tragically Hip

BEASTIE BOYS – Licensed To Ill
THE BLOODHOUND GANG – One Fierce Beer Coaster
BRYAN ADAMS – On A Day Like Today
ELTON JOHN – Greatest Hits Vol. 1
GUNS N' ROSES – Appetite For Destruction

JANN ARDEN – Living Under June
LOUIS ARMSTRONG – All Time Greatest Hits
RESERVOIR DOGS – Bande sonore
THE TRAGICALLY HIP – Fully Completely
U2 – War

Gagnez un voyage pour aller voir The Lion King à Broadway.
Voir les détails du concours en magasin.*

Les prix sont en vigueur jusqu'au 17 août ou jusqu'à épuisement des stocks. HMV se réserve le droit de limiter les quantités. Taxes en sus. *Aucun achat nécessaire. Les règlements sont disponibles sur demande.

© Disney 266548

L'art au vert

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Nature et culture. Le beau ménage. Qui perdure, apparemment. L'an dernier, en Estrie, le Circuit des arts attirait quelque 20 000 personnes dans l'ancre de ses ateliers. En une semaine ! Cette année, pour leur septième présentation qui débute aujourd'hui, les organisateurs du circuit, dit officiellement le Circuit des arts Mémphrémagog-Bell, espèrent un nombre accru de visiteurs. Ils sont confiants. Et bien appuyés.

Quant aux participants, ils sont près de 100 artistes et artisans de toutes disciplines à ouvrir grand la porte de leurs studios. À exposer aussi. Sorte de point de repère pour aider le public à déterminer le choix de ses visites, une expo collective au Centre communautaire culturel du canton de Magog réunit une oeuvre par artiste. Une nouveauté du cru 2000. Il y aura, de plus, des prix de participation. Ça fait bien, non ? Le moindre qu'on puisse dire est que cet événement fort couru est également fort rodé. À ce point, que l'organisme Projets communautaires des Laurentides lui fait écho, avec sa toute première Route des arts. Une tournée prévue pour le mois d'août. Avec une région : les Basses-Laurentides. Et un sous-titre : Hors des sentiers battus.

« La demande, explique la coordonnatrice du projet, Ginny Thomas, est venue des artistes. Avec l'exception de la municipalité de Saint-Sauveur-des-Monts, la région des Basses-Laurentides connaît un taux de pauvreté considérable, qui touche entre autres les artistes. Puis, si on considère que la nature de leur métier fait en sorte qu'ils travaillent le plus souvent en isolation, on comprend bien la nécessité de ce genre d'événement. » Qui favorise d'une part l'échange et de l'autre, des ventes potentielles. Cela dit, les artistes de la région — on en a recensé quelque 170 — ne sont pas tous sur la paille. Et il n'est pas question ici de misérabilisme. Au contraire, « le but de cette tournée, rappelle M^{me} Thomas, est de faire découvrir les richesses à la fois culturelles et naturelles d'une partie méconnue des Laurentides. »

Pour ce faire, 19 artistes recevront le public à même leurs ateliers, tandis qu'une autre vingtaine exposeront leurs oeuvres à la Galerie centrale de Lachute. Tous ont été sélectionnés par un jury de professionnels oeuvrant dans le milieu des arts. Ils vivent à Saint-Placide, à Morin-Heights, à Pointe-au-Chêne, à Harrington, à Lachute... On parle d'un circuit de verdure sur environ 1400 km². Pour ce qui est de l'art, la brochette est variée. Outre les incontournables peinture et sculpture, on verra aussi de la céra-

mique, du vitrail, de l'ébénisterie, du fer forgé et de la joaillerie. De tout pour tout le monde, quoi. Reste à les espérer, ces visiteurs. Pour cette première incursion dans la forêt enchantée des Basses-Laurentides, les attentes sont modestes. « Si nous réussissons à attirer 5000 personnes, soit environ 50 personnes par studio par jour, nous serons heureux », dit M^{me} Thomas.

Gilbert Rhème, maître joaillier installé à Lachute depuis 1973, voit d'un bon oeil cette Route des arts. « Il y a déjà eu d'autres projets semblables dans la région, mais ils manquaient d'envergure, ils n'ont pas vraiment abouti. Cette fois-ci, on sent bien qu'on a affaire à une équipe de professionnels, ça risque de bien se passer. » C'est qu'il a l'habitude. Ce Bernois d'origine qui a fait le Salon des métiers d'art de la métropole pendant plus de 20 ans et qui présente aujourd'hui ses pièces haut de gamme aux grandes expositions de bijoux à Las Vegas et à Bâle, ce trotter d'expos donc, reçoit régulièrement dans l'espace boutique-galerie de son atelier.

Moins fréquentée, mais certainement intrigante, la forge familiale des artisans forgerons Beck exhibe peintures, serrures, bougeoirs, chandeliers, girouettes, outils pour le foyer et un tas de petites sculptures animalières. « Elles ont un petit air naïf », commente sourire dans la voix Pius Beck, qui a ouvert sa forge à Saint-André-Est en 1972. Aujourd'hui, ce forgeron qui appris son métier dans sa Suisse natale, qui a ferré des chevaux et bandé des roues de charrette, s'appête à céder la place à son fils Troy. « Il travaille avec moi dans l'atelier depuis qu'il a cinq ans », raconte fièrement M. Beck. Et père et fils ont un je-ne-sais-quoi avoué pour le métal qui rougit, pour le martelage à l'ancienne, surtout. « Tout est dans le coup de marteau, vous savez ». Parole de Pius Beck.

Un peu plus au nord, à Morin-Heights, la céramiste, peintre et sculpteure Sylvie Reis se dit ravie de recevoir des visiteurs parmi ses bols et ses toiles. « Je suis persuadée que ce genre d'activité va beaucoup intéresser le public. Ça va le renseigner sur ce que font les artistes dans leurs ateliers. Il va mieux comprendre la nature de notre travail, le temps que ça prend, les étapes... » Et tant qu'à partager son expérience, Sylvie Reis attendra ses hôtes, non seulement avec ses oeuvres, mais aussi avec un tour, une motte de terre... À vous d'y mettre la main !

CIRCUIT DES ARTS, de 10 h à 17 h, jusqu'au 30 juillet ;
info : 819 843-7520 ou www.circuitdesarts.com
ROUTE DES ARTS, de 9 h à 19 h, du 5 au 13 août ;
info : 450 562-3553.



PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

La céramiste Sylvie Reis dans son atelier de Morin-Heights.



Les artisans forgerons Troy et Pius Beck avec une girouette de leur cru, à la forge familiale de Saint-André-Est.



Couleurs urbaines
SYMPOSIUM
d'artistes peintres

3^e édition
du 26 au 30 juillet 2000

Sous la présidence
d'honneur de
Luc Senay

75 artistes à
l'oeuvre durant
5 jours

- Plus de 200 toiles en exposition sous le chapiteau
- Ateliers et démonstrations
- Le dimanche : improvisation artistique sous la direction de Luc Senay

Nouveauté : tous les jours !
ENCANS SILENCIEUX
Faites une offre et procurez-vous
une oeuvre originale à prix fort
intéressant

C'est un rendez-vous au Centre-Ville de Granby
Informations : I 877 375-8338 ou (450) 375-4661

Ouï! La Terre est ronde

Globes, cartes et instruments scientifiques anciens

Durant l'été, activités d'animation historique et manœuvres militaires authentiques du 18^e siècle par les soldats de La Compagnie franche de la Marine et du Olde 78^e Fraser Highlanders.

Dimanche 23 juillet à 13h15
Danses écossaises avec les membres de la Royal Scottish Dance Society et la participation du public

MUSÉE STEWART AU FORT DE L'ÎLE SAINT-PIERRE

Mai à septembre: tous les jours, de 10h à 18h.
Septembre à mai: du mercredi au lundi, de 10h à 17h

Tarifs de groupe et location d'espace
Stationnement à rabais pour les visiteurs du Musée (P)

Info: (514) 861-6701
www.stewart-museum.org

Dans le cadre du concours
LES GRANDES SORTIES DE L'ÉTÉ

Écoutez le **5@7** du lundi au vendredi
avec Diane Lafrance et Éline Lauzon et

GAGNEZ LA TOUTE NOUVELLE VOLVO S40/V40

Retournez à : LES GRANDES SORTIES VOLVO DE L'ÉTÉ
CITÉ RockDépense C.P. 107, succ. "B" Montréal, Qc, H3B 3J5

Identifiez le lieu d'un Rendez-vous 5 à 7

Nom :

Prénom(s) :

Âge :

Adresse :

Ville :

Code postal

Tél-bur :

Tél-rés :

La Presse

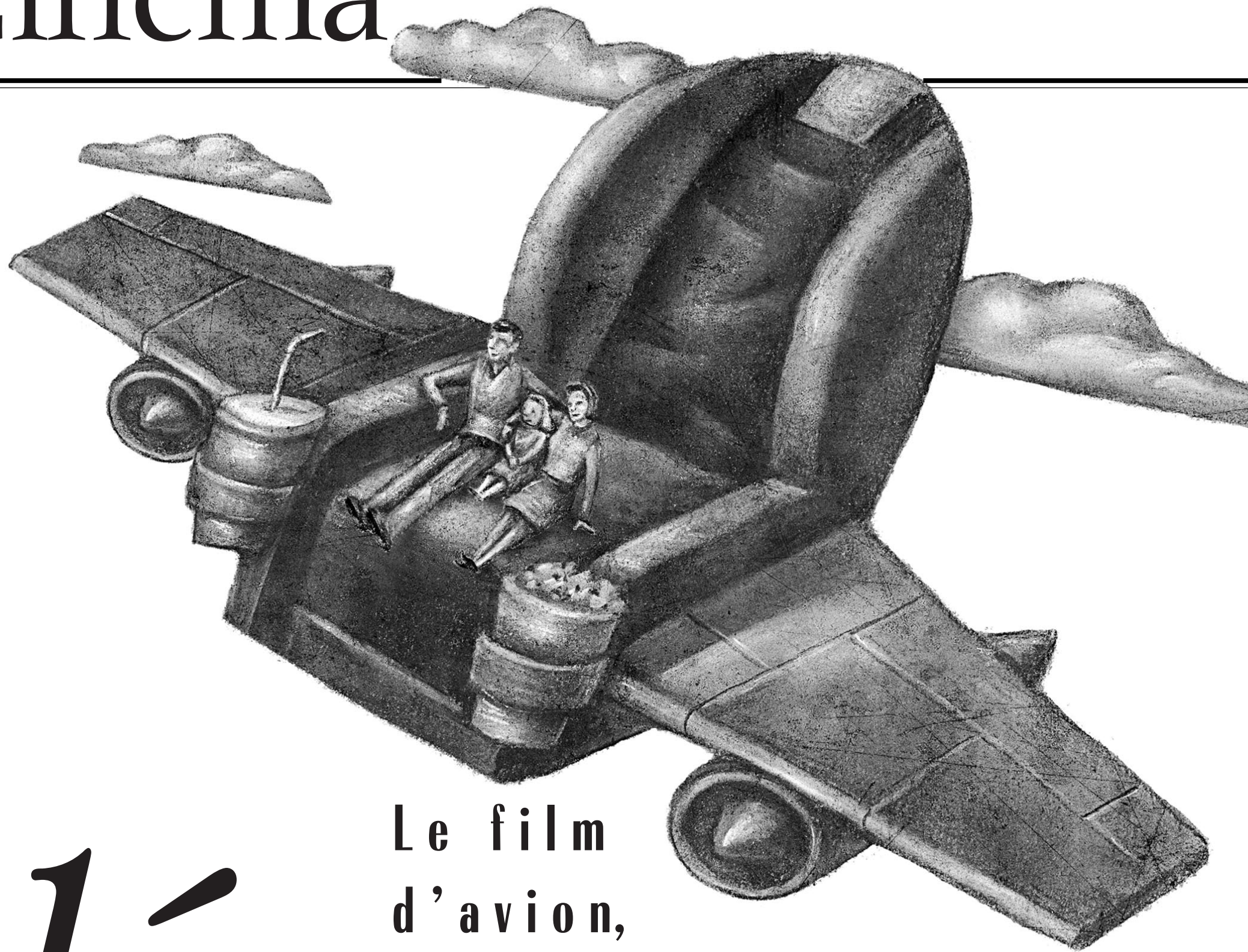
MA RADIO AU BOULOT

CITÉ Rock détente

107.3 FM
www.rock-detente.com

RÈGLEMENTS DISPONIBLES À CITÉ RockDépense. LES FAC-SIMILES NON ACCEPTÉS LA VALEUR TOTALE APPROXIMATIVE DES PRIX EST DE 32 000 \$

Cinéma



Le film d'avion, léger comme l'air

MARC CASSIVI

Julia Roberts, qui a la langue bien pendue dans le rôle d'Erin Brockovich, ne prononce pas un seul juron dans la version du film de Steven Soderbergh présentée cet été sur certains vols du transporteur québécois Air Transat. Le cinéma et la grossièreté ne font pas bon ménage en haute altitude.

Moment fort du trajet pour plus d'un passager, la projection de longs métrages à bord des avions est apparue au milieu des années soixante un peu partout au-dessus du globe. En juin 1966, Air France inaugure son programme cinéma entre Paris et New York avec *Jules et Jim*, de François Truffaut. En version intégrale. Tout le contraire de ce que présentent aujourd'hui le célèbre transporteur français et, à plus forte dose édulcorée, les compagnies aériennes américaines. Du cinéma «politically correct», gentil, qui n'écourche pas, ne froisse pas, ne blesse pas et surtout, n'émoustille pas. Cachez ce sein...

La mainmise des studios hollywoodiens sur le «film d'avion» est presque totale. Elle s'explique bien sûr par le facteur hégémonique que l'on sait, mais aussi parce que les géants comme Universal et Warner proposent aux compagnies aériennes des versions «allégées» de leurs longs métrages, nettoyées de tout écart de langage, geste violent ou suggestion – même la plus timide – d'un rapport sexuel (la nudité étant pratiquement entendue aux États-Unis comme un rapport sexuel). Des plans de rechange entiers sont même proposés aux transporteurs aériens par les studios. Dans le jargon, on nomme cette pratique parallèle le *airline editing*.

L'acteur américain Chris Tucker, qui débite plus d'une injure aux dix secondes dans *Rush Hour*, prononce le mot *fudge* plus souvent qu'il ne tire du semi-automatique (quelques centaines de fois) dans la version «aérienne» du succès américain de Jackie Chan; Anne Héche, dont le mamelon est apparent sous un T-shirt mouillé dans *Six Days, Seven Nights*, a la poitrine plus blanche que neige dans la mouture *airline edited* du film mettant en vedette Harrison Ford; Michael Douglas et Demi Moore, qui s'engagent dans des activités peu catholiques dans *Disclosure*, sont beaucoup moins chauds lapins pour les yeux chastes du public des compagnies aériennes.

«Les scènes de violence, de sexe et les termes grossiers sont généralement soustraits des films projetés en haute saison. Nous sommes extrêmement prudents l'été et pendant les vacances de Pâques ou de Noël, alors que la clientèle est plus familiale», explique Patrick Lappas, chef de service du divertissement à bord chez Air Canada.

Cet été, Air Canada propose entre autres *The Hurricane*, avec Denzel Washington, et *Mission To Mars*, navet intergalactique de Brian De Palma. Du miel bien plus que du venin. «Neuf fois sur dix, nos films sont classés Visa général, précise Patrick Lappas. Mais on a aussi une programmation plus éclectique destinée à nos passagers de la classe affaires, qui peuvent parfois choisir parmi une sélection de longs métrages.»

«On aime prendre des risques, mais pas pendant la période de vacances, dit-il. C'est ce qui nous distingue des transporteurs américains. On aime programmer des films européens ou des films qui sortent davantage des sentiers battus, comme *Le Violon rouge*. Mais il faut considérer le type de passagers et la destination du vol. Huit mois sur douze, notre clientèle est surtout composée de gens d'affaires.»

Le but ultime du film d'avion? Détendre et divertir, sans heurter les susceptibilités, provoquer l'indignation ou les crises d'angoisse. Surtout, faire oublier au passager qu'il est prisonnier d'une boîte métallique sans parachute, à 15 000 mètres d'altitude. On comprendra que les films catastrophe mettant en vedette des terroristes adeptes du détournement soient proscrits des grilles des compagnies aériennes, comme ceux qui abordent des sujets politiques ou religieux délicats et donc susceptibles d'animer la controverse.

Tous les mois, Air Canada dresse une grille cinéma pour tous ses vols quotidiens qui proposent un film (ainsi que, depuis le 1er juillet, pour ceux de Canadian). Un investissement de près de 15 millions de dollars par année, tout divertissement compris. Depuis presque dix ans, le transporteur canadien collabore avec la multinationale Spafax à la sélection de nouveaux films susceptibles de convenir à sa clientèle. «Via Spafax, les studios nous envoient une liste de recommandations de retouches pour les versions *airline edited*, explique Patrick Lappas. On fait nos choix puis les studios font les changements. Une fois présentés, le film est retourné au studio et détruit.»

Air Canada, comme la plupart des transporteurs, loue

en quelque sorte aux studios hollywoodiens l'autorisation de présenter un film pendant un mois, à tarif fixe pour chaque représentation. Air Transat procède sensiblement de la même façon – mais à plus petite échelle –, par le biais de Inter-Act, une compagnie californienne. «Notre règle générale, c'est pas de meurtres, pas de guerre; des comédies romantiques et des films grand public», dit Sophie Lussier, porte-parole du transporteur québécois, qui présente entre autres ce mois-ci le flop robotique de Robin Williams, *Bicentennial Man*.

«Que le film ait bien fait ou non au box-office n'a pas vraiment d'importance, insiste Laura Cannon, directrice administrative de Inter-Act, à Los Angeles. Ce qui l'est beaucoup plus, c'est que le film soit bien adapté à la clientèle de l'avion. Il ne faut pas qu'un passager ait la possibilité de critiquer un aspect du film, que ce soit la violence, le langage utilisé, etc.»

Laura Cannon connaît bien le *airline editing*. Elle a longtemps travaillé pour l'un des cinq laboratoires dans le monde

(dont quatre en Californie) qui adaptent les films pour les compagnies aériennes. «Ce sont les laboratoires qui s'assurent que tout le «mauvais» soit expurgé des films, dit-elle. Certaines scènes sont coupées, des plans explicites masqués et il y a beaucoup de doublage d'expressions salées!»

Peu de films québécois

Et le cinéma québécois? Il est bien peu présent dans les airs. «On fait un effort particulier pour programmer des films canadiens et québécois, dit Patrick Lappas. Mais il est toujours difficile d'avoir simultanément les titres dans les deux langues officielles.

Malheureusement, pour des raisons de doublage, on est souvent obligés de retarder la présentation d'un film d'un ou deux mois.»

Souvent, les films québécois – rarement «asexués»... – sont simplement écartés de la programmation. Ce qui explique encore davantage le quasi monopole américain, croit Patrick Lappas, c'est justement la difficulté d'obtenir des copies adaptées de films européens, canadiens et québécois. De grâce, cachez ce sein...

L'époque des projections de films d'auteur «osés», version 16 mm des années soixante-dix avec écran instable suspendu au plafond de la cabine, est bel et bien révolue. On trouve de moins en moins de postes de télévision dans les sections «affaires» des grandes lignes aériennes. L'écran individuel est devenu la norme sur les longs trajets intercontinentaux et la télévision par satellite a envahi progressivement les appareils, proposant une multitude de chaînes, de films et de jeux vidéo (les gens d'affaires jouent aussi au Nintendo).

Air Canada propose depuis peu à certains passagers privilégiés, sur deux nouveaux appareils Airbus A340 et six A330, une programmation au choix de 72 heures de films, émissions et capsules musicales sur un écran «ultrasophistiqué» de 8,8 pouces. Les passagers moins fortunés devraient profiter bientôt de ces avantages technologiques: d'ici 2005, selon les experts, quelque cinq milliards de dollars seront investis dans les loisirs électroniques à bord des appareils des différents transporteurs aériens. British Airways propose déjà depuis l'automne dernier à certains passagers de la classe économique un écran individuel et un choix de 12 chaînes de télévision et cinéma. L'occasion de redécouvrir *Jules et Jim*... en version originale?

Illustration: Steve Adams / Graphisme Jocelyne Potelle

OU EST ARNOLD?

Vous aimeriez voir le dernier film d'Arnold? Faites une recherche par acteur, par film ou par salle de cinéma! Pour l'horaire cinéma le plus simple et complet qui soit, cliquez **Sortir**.

www.lapresse.infini.net

La Presse

infini.com

FILB4

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

22 juillet 2000

Page D17 manquante



Running Out of Time, du cinéaste Johnnie To, est l'un des films les plus attendus du Festival Fantasia.

Fantasia fait le plein de public

Le Festival de cinéma fantastique constate une augmentation de 20 % de spectateurs

MARC CASSIVI

I.K.U., film cyber-pornographique expérimental de la Japonaise Shu Lea Cheang, était présenté à guichets fermés hier, à minuit, au cinéma Impérial, dans le cadre du Festival Fantasia. Tous les billets avaient été vendus deux jours plus tôt, en moins de deux heures. Le sexe, même sous un voile techno psychédélique, fait vendre. Fantasia aussi.

Tous les soirs, rue de Bleury, une foule bigarrée fait la file devant le cinéma Impérial... parfois jusque chez le disquaire Sam's, rue Sainte-Catherine, à presque 200 mètres de l'entrée. « On a constaté une augmentation de 20 % des spectateurs en moyenne à chaque représentation, confirme Pierre Corbeil, directeur de Fantasia. Évidemment, cette année, on projette des films dans seulement un cinéma, pour environ 75 représentations. »

L'an dernier, Fantasia présentait ses films à la fois à l'Impérial et à Ex-Centris. Quelque 145 représentations qui avaient attiré 72 000 personnes en 24 jours de festivités gore. « Au rythme où les choses vont cette année, on devrait

atteindre le cap des 60 000 spectateurs. Les salles sont plus remplies que jamais. On ne pouvait demander mieux ! » s'exclamait hier Pierre Corbeil, à mi-parcours du 5^e Festival international du film fantastique, d'action et de genre, qui se poursuit jusqu'au 31 juillet.

Si Fantasia fait désormais moins dans la quantité, la qualité de la programmation, variée comme jamais, est indiscutable. Le Festival, en empruntant le virage des productions plus récentes, a visiblement fait le bon choix. On retrouve un nombre surprenant de primeurs cette année, ainsi qu'une grande variété de films réalisés au cours des deux dernières années. Le public averti, fidèle depuis les débuts, a suivi, ainsi qu'une nouvelle vague de cinéphiles.

Ce week-end, l'équipe de Pierre Corbeil propose entre autres en première canadienne *The Convent*, du réalisateur américain Mike Mendez, une histoire qui promet revolvers, essence et une religieuse attachée à une motocyclette... Il s'agit du dernier film présenté dans le cadre de Comedia, le volet « humoristique » compétitif de Fantasia, élaboré en collaboration avec Juste pour rire, dont

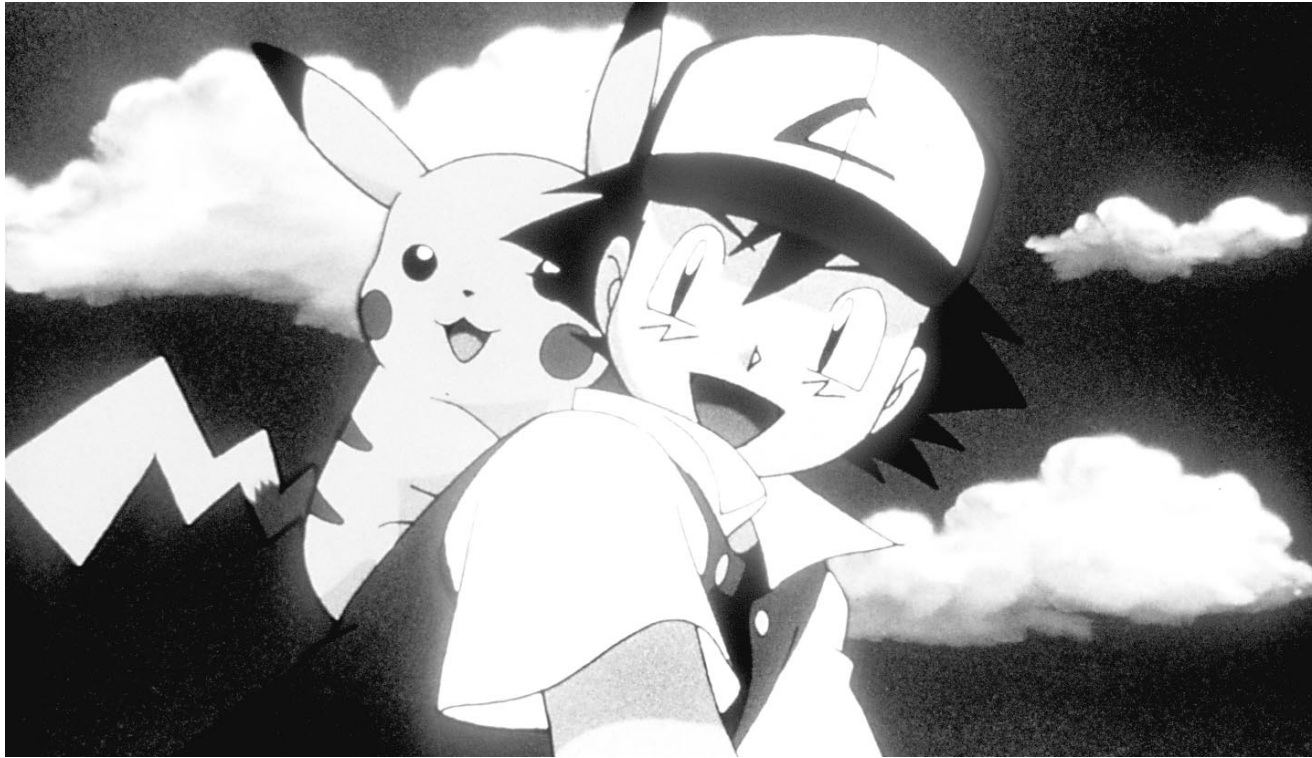
le palmarès doit être dévoilé aujourd'hui. On verrait bien *Tuvalu*, film quasi muet à l'ambiance *Delicatessen*, remporter un prix, comme *The Independent*, faux documentaire hilarant sur un réalisateur de films de série B.

Aujourd'hui, les amateurs de monstres asiatiques voudront redécouvrir, en version 35 mm restaurée, le classique japonais *Son of Godzilla* (qui, paraît-il, avait l'instinct paternel bien développer), et ne pas rater, demain, la première mondiale de *Rebirth of Mothra 3*, la « reine des monstres ». Lundi, les festivaliers seront sans doute nombreux à la projection de *Running Out of Time*, du cinéaste hongkongais Johnnie To, qui présentait l'an dernier à Fantasia *A Hero Never Dies*, l'histoire mafieuse d'un tueur à gages qui perd quelques morceaux... *Running Out of Time* sera présenté en présence de l'acteur Lau Chin-Wan, grande vedette du cinéma de Hong Kong.

Enfin, l'excellent programme de courts métrages Tout Court I, aussi présenté en collaboration avec Juste pour rire, se poursuit jusqu'à demain, au Cinéma ONF. Qui a dit que les monstres ne savaient pas rire ?



I.K.U., film cyber-pornographique japonais, était présenté à guichets fermés, hier, au cinéma Impérial.



Pikachu et Ash partent vers de nouvelles aventures.

POKÉMON : LE FILM 2000

Ils sont de retour...

MARC CASSIVI

Ils sont de retour. Déjà, Pokémon, le premier film avait abouti sur nos écrans au plus fort de la vague pokémoniaque, en novembre dernier. Voici que *Pokémon : le film 2000* apparaît huit mois plus tard avec quelques personnages colorés et monosyllabiques en sus. La Pokémon mania n'est peut-être plus à son paroxysme — l'école de cartes se fait surtout à l'école — mais les 6-12 ans attendaient tout de même la suite de *Mew-Two contre-attaque* avec impatience. Ils ne devraient pas être déçus.

Reprenant où ils nous avaient laissés, ayant évité de justesse l'Apocalypse (rien de moins), Ash, Pikachu et ses amis Pokémon bedonnants tentent à nouveau de sauver la planète des mains gloutonnes d'un vil et méchant personnage. C'était un Pokémon génétiquement modifié (PGM) la première fois ; c'est un collectionneur de Pokémon rares cette fois-ci.

Lawrence III, un grand blond

boudiné, tente de capturer trois Pokémon mythiques qui contrôlent chacun leur île paradisiaque respective dans un océan de vagues turquoises trop rapidement dessinées. L'oiseau de feu, l'oiseau de glace et l'oiseau des éclairs semblent bien sympathiques à première vue, mais se tournent rapidement les uns contre les autres comme des soldats israéliens et palestiniens à Jérusalem-Est.

Lugia, le grand Pokémon des mers, se fait médiateur avec autant de succès qu'un Bill Clinton sourd dans un Camp David sans interprète. C'est finalement l'habile dresseur de Pokémon Ash Ketchum, 10 ans, qui — tel que le veut la prophétie — est chargé de limiter la catastrophe écologique et météorologique provoquée par la guerre des bibites psychédéliques : imaginez notre mois de juillet avec un peu plus de flocons, d'éclairs et d'animaux mutants aux coloris pastels.

L'anime japonaise est aussi rudimentaire que la première fois (on

devine que le tout a été réalisé très rapidement) et le scénario, pas très clair, truffé de blagues que les enfants ne comprennent pas et que les adultes ne trouvent pas drôles. Voilà, semble-t-il, l'apport de l'Américain Michael Haigney, nouveau coréalisateur avec Kunihiro Yuyama, à l'oeuvre Pokémon. De l'humour *Toy Story* de bas étage qui, malgré tout, ne semble pas entamer le plaisir des enfants de découvrir de nouvelles bestioles, mi-ballons de plage, mi-animaux en voie d'extinction.

Présenté en ouverture de programme, un court métrage de 22 minutes nous dévoile justement ces bulbes multicolores aux cris stridents, égarés quelque part dans un royaume de la guimauve arc-en-ciel. Parents, soyez prévenus, *Pokémon 3* est promis dans un rien de temps !

POKÉMON : LE FILM 2000, de Kunihiro Yuyama et Michael Haigney. Scénario : Takeshi Shudo, Norman J. Grossfield, M. Haigney. 101 minutes.

MOOKIE

Indigestion familiale

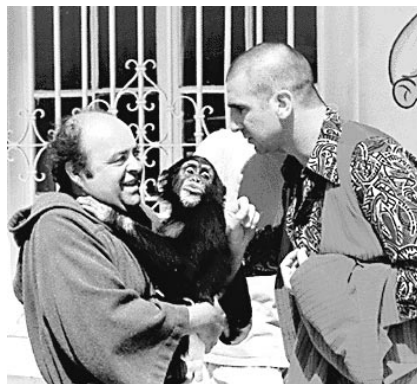
MARC CASSIVI

Au mieux, c'est un très mauvais téléfilm. Au mieux. Scénario pourri, effets spéciaux dignes d'une boîte de Cracker Jack, doublage minable typique des coproductions franco-n'importe quoi destinées aux chaînes télé de bas étage. *Mookie*, qui met en vedette une guenon qui parle, un vieux comique qui radote et un ex-joueur de soccer qui ne sait pas jouer, a fait chou blanc (chou, surtout) à sa sortie en France il y a deux ans.

Comment diable les gens de TVA International (nouveau Motion) ont pu acheter pour le Québec ce navet indigeste pour toute la famille — votre animal domestique compris — demeure un mystère plus grand encore que l'attrait pour la Caramilk. Jeudi soir, 19 h 15, au cinéma Parisien, une seule personne avait acheté un billet pour ce spectacle tristement pénible, qui ne ferait pas rire un enfant même s'il était chatouillé par un Teletubbie recouvert de duvet d'oise.

Le réalisateur Hervé Palud nous avait déjà servi l'abrutissant *Un Indien dans la ville*. Cette fois, il pousse le cliché un peu plus loin (comme si c'était possible) avec une histoire de bête savante en cavale au Mexique. Frère Benoît (Jacques Villaret), un missionnaire français chez les indigènes mexicains (parfum colonisateur nauséabond), s'entiche d'un singe qu'il prend pour sa fille. *Mookie*, découvre-t-il, parle très clairement le français (mais pas l'espagnol) avec la voix d'Arielle Dombasle. La chose intéresse rapidement les scientifiques américains qui de tout temps, même avant *Splash*, ont eu de la difficulté à capturer les créatures qui présentent des traits humains.

Évitant les méchants Américains aux dents et seringues longues, le Frère Benoît rencontre — grâce à la « Divine providence » — un ex-boxeur à l'accent du Sud-Ouest (Eric Cantona) qui fuit lui-même



Les trois vedettes de *Mookie* : Jacques Villaret, une guenon qui parle avec la voix d'Arielle Dombasle et Eric Cantona.

un mafieux mexicain. Une promesse de 5000 \$ pour un trajet sans heurts jusqu'à Mexico assure la cohabitation de ces trois compagnons de route caricaturés à outrance.

Eric Cantona, qu'on a vu récemment aux côtés de Jacques Villaret dans *Les Enfants du marais*, confirme ce que l'on pensait déjà de ses aptitudes artistiques. Eric sur les Rouges, magicien à ses heures le les pelouses d'Old Trafford, aurait mieux fait de rester à Manchester à tapocher du ballon rond. Villaret, en bon bougre éternel, abuse de la grimace autant que faire se peut, mais l'absence totale d'originalité, d'esprit et d'humour du scénario le limite à une énième parodie de son rôle d'extra-terrestre dans *La Soupe aux choux*.

Restent la guenon qui, en comparaison, offre une prestation lumineuse de subtilité, ainsi qu'une petite Mexicaine à l'accent parisien prénommée Jessica qui, bien involontairement, nous a fait rire au moins une fois.

MOOKIE, d'Hervé Palud. Avec Eric Cantona, Jacques Villaret et un singe appelé Mookie. 87 minutes.



Marie-Do et Pierre, les deux amants défendus par deux acteurs remarquables : Valeria Bruni-Tedeschi et Patrick Dell'Isola.

RIEN À FAIRE

Une très jolie chronique intime

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

L'histoire ne pourrait être plus banale. Un homme et une femme se rencontrent en faisant leur marché. Ils s'engagent dans une liaison amicale qui, bien sûr, et sans le faire exprès, tourne à l'amour.

La singularité de cette histoire réside non seulement dans le fait que les deux personnages sont chacun de leur côté, déjà mariés, mais aussi parce qu'ils sont tous deux au chômage. Elle, depuis 14 mois ; lui, depuis quelques semaines à peine. Comme ils n'ont « rien à faire » en principe, ils profitent de leur temps libre pour cultiver les sentiments qu'ils éprouvent, et à travers eux, survivre à cette passe difficile de leur vie.

Partant de là, la réalisatrice Marion Vernoux (*Personne ne m'aime*, *Love*, etc), dont on connaît déjà l'acuité du regard et l'intérêt pour le genre humain, dresse un portrait très touchant. Tournant le dos à la chronique sociale et au misérabilisme qui pourrait en découler, elle utilise plutôt ce contexte particulier (le chômage) pour suivre ses per-

sonnages jusque dans leurs derniers retranchements.

Les visages de Marie-Do et Pierre, les deux amants chômeurs, sont d'ailleurs souvent filmés de très près. Comme si cette proximité faisait écho à un état d'extrême vulnérabilité, laquelle permettrait une ouverture inévitable aux sentiments. S'attardant au moindre détail, Vernoux parvient ainsi à rendre les aléas de la vie quotidienne avec de beaux accents de réalisme, sans pour autant jamais ennuyer. Elle donne vie à ses antihéros de manière magnifique façon.

Ces derniers sont d'ailleurs défendus par deux acteurs remarquables. Valeria Bruni-Tedeschi, vue entre autres dans les films de Patrice Chéreau, trouve ici l'un de ses plus beaux rôles. Dans la peau de cette jeune mère de famille qui trouve, dans cette relation avec Pierre, une façon d'échapper à la dure réalité, l'actrice offre un jeu subtil et nuancé. On peut en dire autant de Patrick Dell'Isola, inconnu chez nous, qui donne à Pierre, un cadre « hors poste » dont le chômage a des conséquences économiques moins tragiques que pour Marie-Do, une présence so-

lide dans laquelle on devine toutefois les fragilités du personnage.

Livrant les superbes dialogues que leur ont écrits Vernoux et Santiago Amigorena (scénariste de Cédric Klapisch), les deux acteurs portent ainsi le récit à bout de bras. Et comptent pour beaucoup dans la fascination qu'exerce ce film sur le spectateur.

Du coup, on regrette un peu que les personnages secondaires aient été un peu moins bien soignés (Sergi Lopez et Florence Thomassin n'ont pas vraiment l'occasion de se faire valoir dans les rôles des époux respectifs des deux amants), et que le dénouement de cette chronique intime soit un peu affectée.

N'empêche que *Rien à faire* est très un joli film.

RIEN À FAIRE de Marion Vernoux. Scénario : Marion Vernoux, Santiago Amigorena, avec la participation de Gaëlle Mace, Marc Syrigas. Image : Dominique Colin. Montage : Jennifer Augé. Décors : Emmanuelle Duplay. Musique : Alexandre Desplat. Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Patrick Dell'Isola, Sergi Lopez, Florence Thomassin. 1 h 45. À Ex-Centris.

EN BREF

Nouveau coanimateur pour Ebert

■ Depuis la mort de son comparsa Gene Siskel l'an dernier, l'influente critique américain Roger Ebert accueille à son émission de télévision hebdomadaire différents critiques en alternance. Le jeu de la chaise musicale est désormais terminé. Ebert a en effet fixé son choix sur son collègue du *Chicago Sun-Times* Richard Roeper, un « columnist » appelé à prendre de façon permanente la succession de celui qui, avec Ebert, a instauré le système du « *Thumbs Up / Thumbs Down* ». Rappelons que cette émission, dans laquelle les nouveaux films à l'affiche sont passés en revue, a porté au fil des ans les titres *Sneak Previews* (à l'époque où elle était diffusée sur la chaîne PBS), *At the Movies*, *Siskel & Ebert at the Movies*, et, depuis l'an dernier, *Roger Ebert & the Movies*. Elle sera désormais diffusée sous le titre *Ebert & Roeper at the Movies*, et peut être captée à Montréal via WFFF Burlington (Fox) le dimanche à 16h, ou via CJOH Cornwall (CTV) le dimanche à minuit.

Poursuite contre Polanski

■ La maison de production américaine, Artisan Entertainment, a intenté la semaine dernière un procès au cinéaste Roman Polanski afin de récupérer plus d'un million de dollars provenant du film co-produit *La Neuvième Porte*, selon un journal américain. Le *Daily Variety* indique qu'étant donné que le film a été tourné en France avant d'être exporté, ses créateurs avaient droit au remboursement de la TVA payée lors de la production. Artisan Entertainment affirme que le cinéaste français d'origine polonaise et sa maison de production, R.P. Productions, ont placé le montant de la TVA remboursé sur un compte privé au lieu de la lui remettre, rapporte le journal américain. En août 1999, R.P. Productions a reçu un remboursement de 619 000 dollars et en attend d'autres pour un montant de 577 000, selon le quotidien spécialisé. Le réalisateur de *Chinatown* et de *Rosemary's Baby* « a refusé toutes les demandes pour rendre l'argent » à Artisan Entertainment qui soutient qu'elle a aussi droit au retour de TVA, vu qu'elle a coproduit le film.

BB écrit au pape

■ Brigitte Bardot a écrit au pape Jean-Paul II pour l'exhorter à condamner les combats et les courses de taureaux en Espagne. C'est ce qu'a annoncé une organisation internationale de défense des droits des animaux. Dans cette lettre, on peut lire que le groupe implore le pape de dénoncer « cette tradition atroce parce qu'il peut faire énormément pour faire cesser cette manière terrible de traiter les animaux, des créatures de Dieu ».

L'appel de Brigitte Bardot survient alors que se déroule actuellement la feria de Pampelune, durant laquelle plusieurs lâchers de taureaux sont organisés dans les rues de la ville du Pays basque espagnol. Le Vatican n'a fait aucun commentaire sur cette lettre.

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

EN DIRECT sur Pay-Per-View

dimanche 23 juillet

"the trap shoot."

Avant-programme: 19h00. Programme principal: 20h00
©2000 WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT, INC. TOUTS DROITS RÉSERVÉS. AUCUN LAISSE-PASSER ou REMBOURSEMENT.

VENEZ-VOIR FULLY LOADED™ au PARAMOUNT, COLISÉE Kirkland, et CENTRE LAVAL. 14 95\$ plus taxes.

Billets en vente au guichet du cinéma ou composez sans frais le 1-877-9FAMOUS

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

- ✓ *X-MEN (13) 1:10 2:15 4:10 5:00 7:05 7:45 9:50 10:20
- Couche-tar ven, sam 12:25 12:50
- ✓ DISNEY'S THE KID (G) 1:40 4:15 7:20 9:40
- Couche-tar ven, sam 12:00
- ✓ SCARY MOVIE (13) 12:15 2:30 3:30 4:45 8:00 8:30
- 10:10 10:40 Couche-tar ven, sam 12:15 12:45
- ✓ THE PATRIOT (13) 12:45 4:30 8:15
- Couche-tar ven, sam 11:50
- ✓ WHAT LIES BENEATH 12:30 1:20 3:30 4:20
- 7:00 7:30 10:00 10:30 Couche-tar ven, sam 12:50

(514) 842-5828 ITHX IMAX &

- ✓ *THE PERFECT STORM (G) 1:15 4:10 7:10 9:20 9:55
- Couche-tar ven, sam 12:45
- ✓ SHAFT (13) 1:30 3:50 6:40 9:10
- Couche-tar ven, sam 11:40
- ✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 v.o.a. (13) 1:10 4:40 6:50 9:30
- Couche-tar ven, sam 12:20
- ✓ GLADIATOR (13) ven 9:00 sam 2:25 9:00 dim 2:50
- ✓ POKEMON: THE MOVIE 2000 12:00 2:30 4:45 7:05
- WWF-FULLY LOADED dim 7:00 (STC)

Aussi sur écran IMAX en 35MM ✓GLADIATOR (13) 9:00

IMAX

MICHAEL JORDAN TO THE MAX (G) /IMAX ven 12:30 PARADIS SOUS LA MER IMAX 3D (G)
1:40 2:50 3:50 5:15 6:15 7:25 sam 12:25 1:25 5:15 6:15 7:25 lun à jeu 1:40
dim 12:30 1:40 lun-jeu 12:30 2:50 3:50 5:15 6:15 7:25

[Achat de billets anticipés: (514) 878-9100 - Billets pour groupe: (514) 878-4629]

FAMOUS PLAYERS CINÉMA

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES (514) 694-6992

Entrée générale...10\$. - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...5.75\$. - Matinées weekend...3\$. - Matinées semaine...6.50\$

- ✓ *X-MEN (13) 1:00 1:45 3:40 4:40 7:10 7:50 9:55 10:40
- ✓ SCARY MOVIE (13) 12:15 2:40 5:00 7:30 9:45
- ✓ DISNEY'S THE KID (G) 12:50 3:30 7:05 9:50
- ✓ THE PATRIOT (13) 12:20 5:50 7:25
- ✓ ME, MYSELF & IRENE (13) 7:05 9:40
- ✓ CHICKEN RUN (G) 12:30 3:00 5:10 7:15
- dim 12:30 3:00 5:10
- ✓ POKEMON: THE MOVIE 2000 12:00 2:20 4:35 6:50

PARISIEN

480 Ste-Catherine O. (514) 866-0111 (2)

- ✓ MOOKIE (G) 1:45 3:50
- ✓ DISNEY: LE KID (G) 1:00 4:30 7:00 9:20
- UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE (13) 7:15 9:15
- ✓ SHAFT v.f. (13) 1:10 4:10 7:20 9:30
- ✓ MISSION IMPOSSIBLE 2 v.f. (13) 1:20 4:20 7:10 9:50
- DINOSAURE (G) 12:50 2:45 4:40
- ✓ GLADIATEUR (13) 12:45 3:40 6:40 9:40
- PARTIS EN 60 SECONDES (13) 7:30 10:00
- ✓ UNE POUR TOUTES (G) 1:30 4:40 6:50 9:45

CENTRE LAVAL

1600 Boul. Le Corbusier (514) 866-0111 (4)

- ✓ *THE IN CROWD (G) 1:15 3:40 7:40 10:20
- ✓ MOOKIE (G) 12:35 2:40
- ✓ SCARY MOVIE (13) 12:20 2:30 4:40 7:05 7:50 9:20 9:50
- ✓ DISNEY: LE KID (G) 12:45 3:30 7:20 9:45
- ✓ PERFECT STORM (G) 1:10 4:10 7:10 9:55
- ✓ CHICKEN RUN (G) 12:25 2:20 4:25 6:55 9:00
- MISSION: IMPOSSIBLE 2 v.f. (13) 12:50 3:50 7:25 10:15
- dim 12:50 3:50 10:15
- ✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (13) 1:00 4:00 7:35 10:15
- dim 1:00 4:00 7:35
- ✓ GONE IN 60 SECONDS (13) 7:35 10:05
- DINOSAURE (G) 12:10 2:10 4:35
- GLADIATOR (13) 6:50 10:00
- ✓ WHAT LIES BENEATH 12:30 1:20 3:15 4:15 7:00 7:30 9:40 10:10
- ✓ POKEMON: THE MOVIE 2000 12:15 2:45 5:15
- WWF-FULLY LOADED Sun 7:00

CENTRE EATON

705 Ste-Catherine O. (514) 866-0111 (2)

- ✓ *X-MEN (13) 2:30 4:40 7:00 9:10
- ✓ THE PATRIOT (13) 2:20 5:30 8:45
- ✓ THE IN CROWD (G) 2:05 4:35 7:05 9:35
- ✓ SCARY MOVIE (13) 2:10 4:40 5:45 7:40 9:50
- ✓ GONE IN 60 SECONDS (13) 2:00 4:45 7:05 9:30
- ✓ CHICKEN RUN (G) 2:05 3:50 5:40 7:30 9:20

F.P.8 GREENFIELD PARK

5000 Boul. Taschereau (514) 866-0111 (4)

- ✓ *THE IN CROWD (G) 1:15 4:10 7:20 9:45
- ✓ MOOKIE (G) 12:50
- ✓ DISNEY'S THE KID (G) 1:00 3:35 7:10 9:35
- ✓ THE PERFECT STORM (G) 1:05 3:50 7:10 9:50
- ✓ CHICKEN RUN (G) 12:55 2:55
- ✓ GLADIATOR (13) 5:10 9:20
- DINOSAUR (G) 12:40 2:45 4:45 7:05 9:00
- ✓ WHAT LIES BENEATH 1:10 3:00 4:00 6:45 7:15 9:35 10:00
- ✓ POKEMON: THE MOVIE 2000 12:45 3:05 5:20 7:35 9:50

ANGRIGNON

7077 Boul. Newman (514) 866-0111 (3)

- ✓ *THE IN CROWD (G) 1:15 4:05 7:15 9:40
- ✓ MOOKIE (G) 1:25 3:55
- ✓ DISNEY: LE KID (G) 1:40 4:10 7:25 9:45
- ✓ DISNEY'S THE KID (G) 12:50 3:20 7:05 9:30
- PERFECT STORM (G) 1:10 4:15 7:30 10:10
- ✓ CHICKEN RUN (G) 1:50 3:50 7:40 9:35
- SHAFT v.f. (13) 10:05
- ✓ GONE IN 60 SECONDS (13) 7:10 9:55
- GLADIATOR (13) 6:45 9:45
- DINOSAUR (G) 1:45 4:00
- ✓ WHAT LIES BENEATH (STC) 1:00 1:30 3:45 4:20 7:00 7:20 9:50 10:00
- ✓ POKEMON: THE MOVIE 2000 12:45 3:05 5:20 7:35

À PARTIR DU 21 JUILLET
27 JUILLET
 Valable jusqu'à épuisement du stock.
 Recevez gratuitement, avec chaque entrée achetée pour « Pokémon Le Film 2000 » une des nouvelles et mystérieuses cartes de jeu à échanger « Ancient Mew » holographique à double face pour le jeu à 7 cartes du jeu.

POKÉMON
 "Wizards of the Coast"
 Les cartes Ancient Mew sont disponibles du 27-07-2000 au 30-09-2000 uniquement au point de vente.

www.PKthefilm.com
 Annonces et billets pour le spectacle Pokémon 2000

À L'AFFICHE!

LAVAL CINÉMA ODEON ST. BRUNO CINÉMA ST. LAURENT SORREL-TRACY	ST. EUSTACHE GROUPE MATHEWS CINÉMA DU CAP TERREBONNE 8	TASCHEREAU 18 MEGA-PLEX & GUZZO DELSON PLAZA CARNIVAL	PONT-VIAU 16 MEGA-PLEX & GUZZO DORION CARREFOUR BIERMANS	LANGELIER 6 LES CINÉMAS GUZZO CENTRE JACQUES-CARTIER 11 LES CINÉMAS GUZZO CINÉMA 9 ROCK FOREST	LASALLE CINÉMA DU NOUVEAU BOUCHERVILLE STE. THERESE 8 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CENTRIQUE FLEUR DE LYS GRANBY
--	---	---	--	--	--

VERSION FRANÇAISE
 FAMOUS PLAYERS
 QUARTIER LATIN
 LES CINÉMAS GUZZO
 LANGELE 6
 LASALLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 FAMOUS PLAYERS
 ANGRIGNON
 CINÉMA DU NOUVEAU
 BOUCHERVILLE
 STE. THERESE 8
 MAISON DU CINÉMA
 SHERBROOKE
 CINÉMA CENTRIQUE
 FLEUR DE LYS GRANBY

REMERCIEMENTS À :

UN SUCCÈS FOUDROYANT...

GLOBE & MAIL
 « LE PREMIER BON FILM DE L'ÉTÉ. LA TEMPÊTE EST UN FILM PRESQUE PARFAIT! »
 -Rick Green, GLOBE & MAIL

CALGARY SUN
 « LE PUBLIC SE RETROUVE DANS L'ŒIL DE LA TEMPÊTE GRÂCE À CE FILM PUISSANT ET ABSORBANT. UNE AVENTURE UNIQUE! »
 -Louis B. Hobson, CALGARY SUN

GEORGE CLOONEY

MARK WAHLBERG

LA TEMPÊTE
 (Version Française de The Perfect Storm)

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
www.perfectstorm.com

À L'AFFICHE!

« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ ET LE FILM LE PLUS CHARMANT DE L'ANNÉE! »
 Jim Svejda, KNX/CBS Radio

BRUCE WILLIS

Disney
LE KID
 Version Française de "The Kid"

« Disney : Le Kid est un film MÉMORABLE! Willis est à son meilleur. »
 Mark S. Allen, UPN-TV

« Un film merveilleux qui plaira aux adultes ainsi qu'aux enfants. »
 David Ansen, NEWSWEEK

« DEUX FOIS BRAVO! »
 Roger Ebert et Richard Roeper, ROGER EBERT & THE MOVIES

« Un film bien réalisé, original et sans prétention. »
 Richard Schickel, TIME

« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
 Moore Persich, TROV-TV Milwaukee

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE!

LAVAL FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE GROUPE MATHEWS STE. THERESE 8 LES CINÉMAS GUZZO CARREFOUR DU NORD ST. JEROME CINÉMA CENTRIQUE ST. BASILE CINÉMA DU NOUVEAU BOUCHERVILLE	ST. EUSTACHE GROUPE MATHEWS TERREBONNE 8 LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 CINÉMA DU CAP SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CENTRIQUE FLEUR DE LYS GRANBY	TASCHEREAU 18 MEGA-PLEX & GUZZO DELSON PLAZA CARNIVAL CINÉMA 9 ROCK FOREST	PONT-VIAU 16 MEGA-PLEX & GUZZO DORION CARREFOUR BIERMANS CINÉMA 9 ROCK FOREST CINÉMA CENTRIQUE FLEUR DE LYS GRANBY	LANGELIER 6 LES CINÉMAS GUZZO CENTRE JACQUES-CARTIER 11 LES CINÉMAS GUZZO CINÉMA 9 ROCK FOREST	LASALLE CINÉMA DU NOUVEAU BOUCHERVILLE STE. THERESE 8 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CENTRIQUE FLEUR DE LYS GRANBY
---	---	--	--	--	--

VERSION FRANÇAISE
 FAMOUS PLAYERS
 QUARTIER LATIN
 LES CINÉMAS GUZZO
 LANGELE 6
 LASALLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 FAMOUS PLAYERS
 ANGRIGNON
 CINÉMA DU NOUVEAU
 BOUCHERVILLE
 STE. THERESE 8
 MAISON DU CINÉMA
 SHERBROOKE
 CINÉMA CENTRIQUE
 FLEUR DE LYS GRANBY

REMERCIEMENTS À :

D 20

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 22 JUILLET 2000

HORAIRES ET PRIMEURS

ADVENTURES OF ROCKY & BULLWINKLE
Brossard: 12h30, 14h30, 16h30, 18h30.
Cavendish: 12h45, 15h.
Le Faubourg: Ven. au mar., 13h45, 15h45, 18h30, 20h30; mer., jeu., 20h.
Galeries Laval: Ven. au mar., 12h50, 15h55, 18h30.
Place Lasalle: 13h10.
Pointe-Claire: Ven. au dim., mar., mer., 13h50, 16h, 19h10, 21h; lun., jeu., 19h10, 21h.
Spheretech: 13h30, 15h30, 17h30.
Lacordaire: 13h20, 15h20, 17h20.

APPARENCES
Boucherville: 13h20, 16H, 18H50, 21H35.
Dorion: 12h20, 15h30, 18h50, 21h35.
Delson: 12h55, 15h40, 18h50, 21h35.
Ciné-parc Laval: 19h.
St-Hyacinthe: ven., au dim., 13h, 15h55, 18h50, 21h40.

Place Lasalle: 12h50, 15h35, 18h45, 21h30.
Quartier Latin: Ven. au mar., jeu., 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h; Mer., 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 21h30, 22h.
St-Bruno: 13h25, 16h15, 19h, 21h40.
St-Eustache: 13h20, 16h, 18h55, 21h35.
Ciné-parc St-Eustache: 19h.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ciné-parc Mont-St-Hilaire: 19h.
St-Basile: 13h30, 16h15, 19h, 21h30.
Plaza Repentigny: 13h30, 16h15, 19h, 21h30.
Couche-tard ven., sam.: 23h45.
Carrefour Joliette: 13h30, 16h, 18h45, 21h20.
Cinéma Carnaval: 13h, 15h30, 18h55, 21h25.
F.P.8 Pointe-Claire: 13h, 15h50, 19h, 21h50.
Lun., mer., jeu., 19h, 21h50.
Versaille: 13h, 16h, 19h, 21h50.
Pont-Viau: 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h, 21h50, 21h35, 22h. Couche-tard ven., sam., mar.: 00h15.

Megaplex Taschereau: 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 21h35, 22h. Couche-tard ven., sam., mar.: 00h15.
Longueuil: 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 21h35, 22h. Couche-tard, Ven., sam., mar.: 00h15.

Terrebonne et Ste-Thérèse: Couche-tard ven., sam:

Terrebonne et Ste-Thérèse: 13h, 15h45, 19h, 21h35. Couche-tard ven., sam.: 00h15.
Film américain (2000) de Robert Zemeckis. Scénario: Clark Gregg. Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford, Diana Scarwid, Joe Morton, James Remar, Miranda Otto, Amber Valletta. — Drame fantastique. Le docteur Norman Spencer et son épouse Claire vivent dans une belle demeure ancienne sur le bord d'un lac au Vermont. Témoins d'incidents suspects, Claire en vient à soupçonner son nouveau voisin d'avoir tué son épouse puis d'avoir fait disparaître le corps. Aussi, lorsque des phénomènes d'apparence surnaturelle se produisent autour d'elle, Claire se convainc qu'ils sont l'oeuvre du fantôme de sa voisine. Incrédule, Norman suggère à son épouse de consulter un psychiatre. Mais Claire demeure convaincue de l'existence de ce spectre, dont elle entend bien percer le mystère.

ADVENTURES OF ROCKY & BULLWINKLE
Boucherville: 13h40, 16h10.
Dorion: 13h, 15h, 17h, 19h.
Carrefour Laval: 13h30, 17h30.
Delson: 12h45, 15h, 17h.
St-Hyacinthe: ven., au dim., 13h20.
Quartier Latin: 13h30, 15h55.
St-Bruno: 12h50, 15h, 17h, 19h10.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 13h, 15h45.
Cinéma Joliette: 13h, au jeu., ven., sam.; 18h50.
Dim.: 13h40, 16h10, 18h50.
Pont-Viau: 13h25, 15h25, 17h25.
Megaplex Taschereau: 13h25, 15h25, 17h25.
Longueuil: 13h30, 15h30, 17h30.
Langellier: 13h20, 15h20, 17h20.

BLOOD SIMPLE

Le Faubourg: 13h40, 16h, 19h, 21h10.

BIG MOMMA'S HOUSE

Pointe-Claire: Ven. au dim., mar., mer., 14h, 16h10, 19h, 21h40; lun., jeu., 19h, 21h40.

BOYS AND GIRLS

Atwater: Ven., 19h10, 21h25; sam., 16h15, 19h10, 21h25; dim., 16h15, 19h10; Lun. au jeu.: 20h10.

BUTTERFLY

Égyptien: 14h, 16h20, 19h, 21h25.

CHEZ BIG MOMMA

Ciné-parc Odéon: 19h.
Ciné-parc Châteauguay: 19h.
Ciné-parc Laval: 19h.
Place Longueuil: Ven. au dim., mar., mer., 13h35, 16h10, 19h, 21h15; lun., jeu., 20h10.
Ciné-parc St-Eustache: 19h.
Cinéma Joliette: Lun. au jeu., ven., sam.; 19h, 21h25.
Dim: 13h30, 16h, 19h, 21h25.
Pont-Viau: 21h25. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h25.
Megaplex Taschereau: 21h25. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h25.

CHICKEN RUN

Côte-des-Neiges: Ven. au mar.: 13h35, 15h15, 17h 18h45.
Centre Eaton: 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20.
Colisée Kirkland: 12h30, 15h, 17h10, 19h15.
Dim.: 12h30, 15h, 17h10.
F.P.8 Pointe-Claire: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Lun., mer., jeu.: 19h10, 21h10.
F.P.8-Greenfield Park: 12h55, 14h55.
Centre Laval: 12h25, 14h20, 16h25, 18h55, 21h.
Angrignon: 13h50, 15h50, 19h40, 21h35.
Spheretech: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10.

CLAN DES SKULLS

Cinéma St-Léonard 2.18 \$: Ven, lun, mar.: 18h45. Sam., dim., 18h45.

COMMÉRAGES

Ciné-parc Châteauguay: 19h.
Ciné-parc Laval: 19h.
Ciné-parc St-Eustache: 19h.

COTTON MARY

Égyptien: 13h50, 16h10, 18h50, 21h.

DÉBÂNDADE (LA)

Brossard: Ven. au mar.: 12h50, 15h10, 18h50, 21h. Mer., jeu.: 21h.
Carrefour Laval: 21h40.
Quartier Latin: Ven. au mer., 19h20, 21h40; jeu., 21h40.

DES GARS, DES FILLES

Carrefour du Nord St-Jérôme: 21h40.

DESTINATION ULTIME

Cinéma St-Léonard 2.18h: Ven, lun, mar.: 21h30. Sam., dim., 15h30, 21h30.

DINOSAUR

F.P.8 Pointe-Claire: 13h30, 15h25, 19h25, 21h20.
Lun., mer., jeu., 19h25, 21h20.
F.P.8-Greenfield Park: 12h40, 14h45, 16h45, 19h, 21h.
Angrignon: 13h45, 16h.
Versaille: 13h15, 15h15, 17h15.
Megaplex Taschereau: 13h20, 15h20, 17h20.

DINOSAURE (LE)

St-Eustache: 12h20, 14h15.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 13h, 15h45.
Parisien: 12h50, 14h45, 16h45.
Centre Laval: 12h10, 14h10, 16h35.

ERIN BROCKOVICH V.F

Cinéma St-Léonard 2.18 \$: Ven, lun, mar.: 21h30. Sam., dim., 15h30, 21h30.

FILM DE PEUR

Boucherville: 13h10, 15h, 16h50, 19h, 19h25, 21h30, 21h45.
Ciné-parc Odéon: 19h.
Ciné-parc Châteauguay: 19h.
Dorion: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Carrefour Laval: 13h20, 15h20, 17h15, 19h20, 21h30.
Châteauguay: Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h15, 21h20; Lun. au jeu.: 19h15, 21h20.
Delson: 12h25, 14h35, 16h50, 19h20, 21h40.
Ciné-parc Laval: 19h.
St-Hyacinthe: ven., au dim., 13h30, 15h40, 19h30, 21h30.
Place Lasalle: 12h45, 14h45, 19h, 21h.
Quartier Latin: 12h15, 12h45, 14h35, 15h, 16h45, 17h15, 19h, 19h30, 21h15, 21h45.
St-Bruno: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
St-Eustache: 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h15.
Ciné-parc St-Eustache: 19h.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
St-Basile: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
Plaza Repentigny: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Couche-tard ven., sam.: 23h30.
Carrefour Joliette: 13h55, 16h25, 19h10, 21h45.
Versaille: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
Pont-Viau: 13h, 13h25, 15h, 15h25, 17h, 17h25, 19h, 19h25, 21h, 21h25. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h, 23h25.
Megaplex Taschereau: 13h10, 13h35, 15h10, 15h35, 17h10, 17h35, 19h10, 19h35, 21h10, 21h35. Couche-tard, Ven., sam., mar.: 23h10, 23h35.
Lacordaire: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Couche-tard ven., sam., mar.: 23h15.
Terrebonne et Ste-Thérèse: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Couche-tard ven., sam.: 23h.

FRÉQUENCES

Cinéma St-Léonard 2.18 \$: Ven, lun, mar.: 21h30. Sam., dim., 15h30, 21h30.

GLADIATEUR (LE)

Boucherville: 21h.
Ciné-parc Laval: 19h.
Place Lasalle: 20h45.
Place Longueuil: Ven. au dim., mar., mer., 13h20, 16h20, 19h45; lun., jeu., 19h45.
Ciné-parc St-Eustache: 19h.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 21h40.
Cinéma Joliette: 20h40.
Parisien: 12h45, 15h40, 18h40, 21h40.
Pont-Viau: 13h, 16h, 19h, 21h. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h.
Megaplex Taschereau: 13h, 16h, 19h, 22h.

GLADIATOR

Paramount: 21h. Sam., 14h50, 21h; dim., 14h50.
Couche-tard ven., sam.:
F.P.8-Greenfield Park: 17h10, 21h20.
Centre Laval: 17h10, 21h20.
Angrignon: 18h45, 21h45.
Lacordaire: 21h. Couche-tard ven., sam., mar.: 00h05.
Des Sources: 13h10, 16h10, 19h10, 21h22.

GONE IN 60 SECONDES

Centre Eaton: 14h, 16h45, 19h, 21h30.
Colisée Kirkland: Ven., sam., lun., au jeu.: 21h35.
Centre Laval: 19h35, 22h.
Angrignon: 19h10, 21h55.
Megaplex Taschereau: 19h25, 21h45. Couche-tard ven., sam., mar.: 00h05.
Lacordaire: 19h20, 21h40. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h55.
Des Sources: 19h20, 21h40. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h55.

HAMLET

Atwater: ven., 18h50, 21h10. Sam. 15h55, 18h50, 21h10. Dim., 15h55, 18h50; Lun. au jeu.: 19h50.

IN CROWD

Côte-des-Neiges: 13h45, 16h, 19h, 21h20.
Centre Eaton: 14h15, 17h, 19h20, 21h45.
Colisée Kirkland: 13h35, 16h15, 19h35, 22h10.
F.P.8 Pointe-Claire: 13h15, 15h45, 19h15, 21h35.
Lun., mer., jeu. 19h15, 21h35.
F.P.8-Greenfield Park: 13h15, 16h10, 19h20, 21h45.
Centre Laval: 13h15, 15h40, 19h40, 22h20.
Angrignon: 13h15, 16h, 19h15, 21h40.
Spheretech: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h35.
Lacordaire: 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h25.

Film américain (2000) de Mary Lambert. Avec Susan Ward, Lori Heuring, Matthew Settle, Nathan Bexton, Ethan Erikson, Kim Murphy, 108 minutes. — Thriller. La jeune Adrien Williams trouve un travail au « In Crowd », un club select où se réunissent des adolescents fortunés. Devenue amie avec Brittany Foster, la leader incontestée du petit groupe, Adrien se voit initiée aux joies de la vie insouciant de gens riches. Elle fait également la connaissance des autres membres, dont le champion de tennis Matt Curtis, l'objet de l'affection de Brittany. Cependant, lorsque Matt s'intéresse un peu trop à la nouvelle venue, Brittany révèle subitement son côté sombre. Et bientôt, Adrien découvre d'autres terribles secrets concernant la petite clique.

KADOSH

Cavendish: 12h55, 15h40, 18h30, 21h10.

KID (LE)



Boucherville: 13h30, 16h30, 19h, 21h25.
St-Hyacinthe: ven., au dim., 13h25, 15h55, 19h10, 21h25.
St-Eustache: 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
St-Basile: 14h, 16h30, 19h, 21h30.
Plaza Repentigny: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Couche-tard ven., sam.: 23h30.
Carrefour Joliette: 13h50, 16h20, 19h, 21h15.
Cinéma Carnaval: 12h25, 14h30, 16h25, 19h, 21h15.
Parisien: 13h, 16h30, 19h, 21h20.
Centre Laval: 12h45, 15h30, 19h20, 21h45.
Versaille: 14h, 16h20, 18h40, 21h10.
Megaplex Taschereau: 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h25.
Terrebonne et Ste-Thérèse: 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20. Couche-tard ven., sam.: 23h25.

KID (THE)

Paramount: 13h40, 16h15, 19h20, 21h40. Couche-tard ven., sam.: 23h59.
Colisée Kirkland: 12h50, 15h30, 19h, 21h50.
F.P.8 Pointe-Claire: 13h25, 16h, 19h20, 21h55.
Lun., mer., jeu., 19h20, 21h55.
F.P.8-Greenfield Park: 13h, 15h35, 19h10, 21h25.
Angrignon: 12h50, 13h40, 15h20, 16h10, 19h, 19h25, 21h30, 21h45.
Spheretech: 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h25.
Pont-Viau: 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h25.
Lacordaire: 13h, 15h10, 1h15, 19h20, 21h25 Couche-tard ven., sam., mar.: 23h20.

LIAISON PORNOGRAPHIQUE (UNE)

Parisien: 19h15, 21h15.

LOSER

Cavendish: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20.
Côte-des-Neiges: 13h, 15h, 17h10, 19h10, 21h15.
Le Faubourg: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Galeries Laval: 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h35.
Place Lasalle: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.
Cinéma Carnaval: 12h30, 14h25, 16h20, 19h10, 21h20. Couche-tard ven., sam.: 23h15.
Colisée Kirkland: 13h15, 16h25, 19h45, 22h.
Spheretech: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h.
Megaplex Taschereau: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h.
Lacordaire: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h.
Des Sources: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h.
Film américain (2000) d'Amy Heckerling. Scénario: A. Heckerling. Avec Jason Biggs, Mena Suvari, Greg Kinnear, Zak Orth, Tom Savory, Jimmi Simpson, 98 min. — Comédie sentimentale. Boursier à l'université de New York, Paul Tannek ne tarde pas à devenir la tête de turc des autres étudiants, qui le considèrent comme un péquenot. Comble de malheur, Dora Diamond, la fille de ses rêves, est plutôt éprise de son professeur de littérature, Edward Alcott. Connaissant divers revers de fortune, Dora en vient à habiter avec Paul, qui a dû élire domicile dans un hôpital vétérinaire. Après avoir découvert la nature mesquine et manipulatrice de son professeur, la jeune fille s'emploie à rendre Paul plus branché et attirant, si bien qu'elle finit par en tomber amoureux.

LOVE'S LABOUR LOST

Égyptien: Ven. au mar., jeu.: 14h20, 16h30, 19h10, 21h15; mer., 14h20, 16h30, 21h15.

ME, MYSELF AND IRENE

Cavendish: 21h15.
Le Faubourg: Ven. au mar., jeu.: 13h30, 16h10, 18h40, 21h; mer., 13h30, 16h10, 21h25.
Place Lasalle: 21h10.
Pointe-Claire: Ven. au dim., mar., mer., 13h30, 15h50, 18h50, 21h20; lun., jeu., 18h50, 21h20.
Spheretech: 19h25, 21h45. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h55.

Megaplex Taschereau: 19h20, 21h40. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h55.

MISSION IMPOSSIBLE 2

Paramount: 13h10, 16h, 18h50, 21h30. Couche-tard ven., sam.: 12h20.
F.P.8 Pointe-Claire: 13h, 19h. lun., mer., jeu., 19h.
Centre Laval: 12h50, 13h, 15h50, 16h, 19h25, 19h35, 22h15; dim., 12h50, 13h, 15h50, 16h, 19h35, 22h15.
Longueuil: 13h, 15h35, 19h, 21h35. Couche-tard, Ven., sam., mar.: 00h05.

MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F.

St-Eustache: 13h15, 15h55, 19h10, 21h40.
Parisien: 13h20, 16h20, 19h10, 21h50.
F.P.8 Pointe-Claire: 15h40, 21h45.
Lun., mer., jeu, 21h45.
Versaille: 13h20, 16h10, 18h50, 21h40.

MOI, MOI-MÊME ET IRÈNE

Boucherville: 21h50.
Dorion: 21h40.
St-Hyacinthe: ven., au sam., 21h15.
Quartier Latin: 21h25.
St-Bruno: 21h20.
Carrefour du Nord St-Jérôme: 18h50.
Pont-Viau: 19h25, 21h45. Couche-tard ven., sam., mar.: 00h05.
Megaplex Taschereau: 13h15, 15h45, 19h15.
Longueuil: 21h. Couche-tard, Ven., sam., mar.: 23h30.
Langellier: 19h25, 21h40. Couche-tard ven., sam.: 23h55.
Terrebonne et Ste-Thérèse: 21h. Couche-tard ven., sam.: 23h30.

MOOKIE

St-Bruno: 13h, 15h, 17h, 19h.
Parisien: 13h45, 15h50.
F.P.8-Greenfield Park: 12h50.
Centre Laval: 12h35, 14h40.
Angrignon: 13h25, 15h55.
Versaille: 13h50, 15h50.

PARTIS EN 60 SECONDES

Delson: 21h45.
St-Bruno: 21h40.
St-Eustache: 13h15, 15h45, 19h, 21h35.
Carrefour Joliette: 21h10.
Parisien: 19h30, 22h.
Versaille: 19h20, 22h.
Pont-Viau: 19h20, 21h40. Couche-tard ven., sam., mar.: 23h55.
Longueuil: 19h, 21h30. Couche-tard, Ven., sam., mar.: 23h55.

PATRIOT (THE)

Cavendish: Ven. au mar.; 12h50, 16h30, 20h30; mer. et jeu., 20h30.
Côte-des-Neiges: 21h.
Galeries Laval: 12h30, 15h50, 19h30, 20h40.
Place Lasalle: 13h, 16h25, 19h40.
St-Bruno: 20h45.
Centre Eaton: 17h30, 20h45.
Paramount: 12h45, 16h30, 20h15. Couche-tard ven., lun.: 23h50.
Colisée Kirkland: 12h20, 15h50, 19h25.
Spheretech: 13h, 16h10, 19h20, 22h30.
Lacordaire: 13h, 16h10, 19h20, 22h30.
Des Sources: 13h, 16h, 19h, 22h.

PATRIOTE (LE)

Boucherville: 15h40, 20h.
Brossard: 13h10, 16h40, 20h, 20h30.
Dorion: 16h30, 20h.
Carrefour Laval: 20h.
Dauphin: Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 16h15, 19h30; lun., jeu.: 19h30.
Delson: 19h50.
St-Hyacinthe: ven., au sam., 15h25, 19h45

LOSER

Rien à gagner...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

collaboration spéciale

Avec *Loser*, la réalisatrice Amy Heckerling revisite un territoire qu'elle a déjà exploré au début des années quatre-vingt avec *Fast Times At Ridgemont High*.

Si cette comédie loufoque avait permis au public de découvrir à l'époque les Sean Penn, Nicolas Cage, Jennifer Jason Leigh, et autres Eric Stoltz, force est de constater qu'il serait étonnant que cette nouvelle production, qui met entre autres en vedette Jason Biggs (la tarte aux pommes lubrique d'*American Pie*, c'était lui) et Mena Suvari (la petite blonde qui faisait fantasmer Kevin Spacey dans *American Beauty*), ait autant de résonance. L'humour y est peut-être un peu moins bête que dans les productions actuelles destinées aux adolescents (certains personnages sont même attachants par moments), mais l'ensemble pêche par un manque flagrant d'originalité.

Ayant reçu une bourse afin d'aller étudier dans un collège à New York, le jeune Paul Tannek (Biggs), qui a toujours vécu dans un petit village de l'Amérique profonde, vit en état de choc culturel. La réalisatrice exploite d'ailleurs à fond ce filon en faisant de son héros un *nerd* que personne ne veut approcher. A part, bien sûr, les trois colocataires du campus qui auront tôt fait de se payer sa gueule.

Le jour où, expulsé de la chambre par ses trois « amis », il échoue dans un endroit où il dispose de son propre espace, Paul devient

soudainement plus intéressant aux yeux de tous. Cet endroit se révèle en effet idéal pour faire la bombe. Même la mignonne Dora (Sevari), jeune maîtresse d'un prof qui la traite en goujat (Greg Kinnear), trouvera en Paul des qualités de cœur insoupçonnées.

Après la projection spéciale de mercredi soir dernier, les opinions sur ce film étaient pour le moins partagées. Deux jeunes filles discutaient de l'aspect romantique du récit (qu'elles ont manifestement beaucoup apprécié); tandis que deux jeunes hommes échangeaient des propos peu flatteurs en se précipitant vers la sortie. « Pendant tout le film, j'ai eu l'impression de faire une crise d'apoplexie! Ça ne vaut pas de la m...! » dira d'ailleurs l'un d'eux.

« Avez-vous aimé ça vous ? » demande l'autre en fixant le chroniqueur droit dans les yeux.

« Euh... pas vraiment. »

Nous nous garderons bien d'en tirer ici des conclusions d'aspect démographique, mais le fait est que, malgré des qualités d'interprétation, malgré aussi certaines qualités d'écriture qui, par moments, font entrevoir des possibilités d'amener le récit un peu plus loin, *Loser* porte bien son titre.

LOSER. Écrit et réalisé par Amy Heckerling. Image : Rob Hahn. Montage : Debra Chiate. Direction artistique : Steven Jordan. Musique : David Kitay. Avec Jason Biggs, Mena Suvari, Zak Orth, Tom Sadoski, Jimmi Simpson, Greg Kinnear. 1 h 38.



Jason Biggs, le provincial dont on se moque au collège, et Mena Suvari, la femme qui le fait rêver.

Sortez de l'ordinaire

AVEC LE CAHIER

DU JEUDI DANS

Sortir

La Presse

CIRQUE DU SOLEIL™

PASSAGES

IMAX® 3D
SONY PICTURES CLASSICS™
©1999 SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.

En exclusivité à Montréal
(514) 496-IMAX
www.imaxvieuxport.com

SAI Casseid

Desjardins LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

Compétition Officielle Venise 1999

ALAIN ROZANES et PASCALE VEROUST
ADR PRODUCTIONS présentent

RIEN À FAIRE

UN FILM DE MARION VERNOUX

VALERIA BRUNI TEDESCHI - PATRICK DELL'ISOLA
SERGI LOPEZ - FLORENCE THOMASSIN

ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE !
version originale française
15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h45

eX-Centris 3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET
CINEPLEX ODEON
514-849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE 9 JOURS À L'AVANCE
SON DIGITAL

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux ▲ électroniques • BAR • pizzeria

✓ **POKEMON LE FILM 2000 (G)** À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:00, 12:30, 1:15, 2:40, 3:30, 5:00, 6:30, 8:45

✓ **APPARENCES** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mar. Jeu. 12:30, 1:00, 3:30, 4:00, 6:30, 7:00, 9:30, 10:00

✓ **X-MEN (v. française) (G)** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:05, 12:35, 1:15, 2:40, 3:40, 4:00, 5:05, 6:45, 7:10, 7:30, 9:20, 9:45, 10:00

✓ **LA DÉBANDADE (13+)** Sam. au Mer. 7:20, 9:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:05, 12:40, 3:20, 3:50, 5:10, 6:10, 6:55, 7:35, 9:05, 9:35, 9:55

✓ **FILM DE PEUR (13+)** À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:15, 12:45, 2:35, 3:00, 4:45, 5:15, 7:00, 7:30, 9:15, 9:45

✓ **POULETS EN FUITE (G)** Sam. au Jeu. 12:25, 2:45, 4:55, 7:05

✓ **MOI, MOI-MÊME ET IRÈNE (13+)** Sam. au Jeu. 9:25

✓ **LE PATRIOTE (13+)** À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. au Jeu. 1:45, 5:40, 8:15, 9:00, 9:20

✓ **LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE (G)** Sam. au Jeu. 1:30, 3:55

✓ **LA TEMPÊTE (G)** À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. au Jeu. 1:00, 4:10, 6:15, 7:05, 9:15, 9:50

DU Samedi 22 à Jeudi 27

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121

✓ **LOSER** Sam. au Jeu. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

✓ **BLOOD SIMPLE (13+)** Sam. au Jeu. 1:40, 4:00, 7:00, 9:10

✓ **ME, MYSELF & IRENE (13+)** Sam. au Mar. Jeu. 1:30, 4:10, 6:40, 9:00

Mer. 1:30, 4:10, 9:25

✓ **THE ADVENTURES OF ROCKY & BULLWINKLE (G)** Sam. au Mar. 1:45, 3:45, 6:30, 9:30

Mer. & Jeu. 8:05

✓ **THOMAS AND THE MAGIC RAILROAD** Mer. & Jeu. 12:45, 2:35, 4:25, 6:15

CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122

✓ **POKEMON LE FILM 2000 (G)** Sam. au Jeu. 12:25, 2:40, 4:55, 7:05

✓ **WHAT LIES BENEATH** Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:20, 3:10, 6:15, 9:00

✓ **LOSER** Sam. au Jeu. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20

✓ **X-MEN (v. française) (G)** Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:30, 2:35, 4:40, 7:15, 9:30

✓ **ME, MYSELF & IRENE (13+)** Sam. au Jeu. 9:15

✓ **KADOSH (ENGLISH SUBTITLED) (G)** Sam. au Jeu. 12:55, 3:40, 6:30, 9:10

✓ **THE PATRIOT (13+)** Sam. au Mer. 12:50, 4:30, 8:30

Mer. & Jeu. 8:30

✓ **THE PERFECT STORM (G)** Sam. au Jeu. 6:20, 9:05

✓ **THE ADVENTURES OF ROCKY & BULLWINKLE (G)** Sam. au Jeu. 12:45, 3:00

✓ **SCARY MOVIE (13+)** Sam. au Jeu. 12:35, 2:30, 4:25, 7:00, 9:25

✓ **THOMAS AND THE MAGIC RAILROAD** Mer. & Jeu. 12:50, 2:45, 4:45, 6:35

CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124

ADMISSION

- ADULTES - APRÈS 18H00 (inc. mar. & mer.) 4,25\$
- ENFANTS (10 ans et moins) 4,25\$
- ÂGE D'OR (65 ans et plus) 4,25\$
- MATRÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$
- MARI ET MARIÉE 4,25\$
- TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$

✓ **LOSER** Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:10, 7:10, 9:15

✓ **WHAT LIES BENEATH** Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 1:30, 4:10, 6:50, 9:35

✓ **POKEMON LE FILM 2000 (G)** Sam. au Jeu. 12:30, 2:40, 4:50, 7:05

✓ **THE IN CROWD (13+)** Sam. au Mar. 1:45, 4:00, 7:00, 9:20

✓ **X-MEN (v. française) (G)** Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 1:15, 3:25, 5:35, 7:45, 10:00

✓ **CHICKEN RUN (G)** Sam. au Mar. 1:35, 3:15, 5:00, 6:45

SCARY MOVIE (13+) Sam. au Jeu. 1:40, 3:30, 5:30, 7:20, 9:25

✓ **THE PATRIOT (13+)** Sam. au Jeu. 9:00

✓ **THE PERFECT STORM (G)** Sam. au Jeu. 9:30

✓ **THOMAS AND THE MAGIC RAILROAD** Mer. & Jeu. 1:35, 3:15, 5:00, 6:45

ÉGYPTEEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125

✓ **LOVE'S LABOUR'S LOST (G)** Sam. au Mar. Jeu. 2:20, 4:30, 7:10, 9:15

Mer. 2:20, 4:30, 9:15

✓ **COTTON MARY (G)** Sam. au Jeu. 1:50, 4:10, 6:50, 9:05

✓ **KADOSH (ENGLISH SUBTITLED) (G)** Sam. au Jeu. 2:00, 4:20, 7:00, 9:25

ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126

✓ **HAMLET (v. anglaise) (G)** Sam. 3:55, 6:50, 9:10

Dim. 3:55, 6:50

Lun. au Jeu. 7:50

✓ **BOYS AND GIRLS (G)** Sam. 4:15, 7:10, 9:25

Dim. 4:15, 7:10

Lun. au Jeu. 8:10

✓ **SMALL TIME CROOKS (G)** Sam. 4:05, 7:00, 9:20

Dim. 4:05, 7:00

Lun. au Jeu. 8:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

✓ **SCARY MOVIE (13+)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50, 3:50, 5:50, 7:50, 9:50

✓ **THE PATRIOT (13+)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:00, 4:00, 6:00, 8:00

✓ **LA DÉBANDADE (13+)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:10, 4:10, 6:10, 8:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:20, 4:20, 6:20, 8:20

✓ **THE PATRIOT (13+)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:30, 4:30, 6:30, 8:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:40, 4:40, 6:40, 8:40

✓ **THE PATRIOT (13+)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:50, 4:50, 6:50, 8:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:40, 5:40, 7:40, 9:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:50, 5:50, 7:50, 9:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:00, 6:00, 8:00, 10:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:10, 6:10, 8:10, 10:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:20, 6:20, 8:20, 10:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:30, 6:30, 8:30, 10:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:40, 6:40, 8:40, 10:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:50, 6:50, 8:50, 10:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:00, 7:00, 9:00, 11:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:10, 7:10, 9:10, 11:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:20, 7:20, 9:20, 11:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:30, 7:30, 9:30, 11:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:40, 7:40, 9:40, 11:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:50, 7:50, 9:50, 11:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:00, 8:00, 10:00, 12:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:10, 8:10, 10:10, 12:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:20, 8:20, 10:20, 12:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:30, 8:30, 10:30, 12:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:40, 8:40, 10:40, 12:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:50, 8:50, 10:50, 12:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:00, 9:00, 11:00, 1:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:10, 9:10, 11:10, 1:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:20, 9:20, 11:20, 1:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:30, 9:30, 11:30, 1:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:40, 9:40, 11:40, 1:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:50, 9:50, 11:50, 1:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:00, 10:00, 12:00, 2:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:10, 10:10, 12:10, 2:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:20, 10:20, 12:20, 2:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:30, 10:30, 12:30, 2:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:40, 10:40, 12:40, 2:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:50, 10:50, 12:50, 2:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 9:00, 11:00, 1:00, 3:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 9:10, 11:10, 1:10, 3:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 9:20, 11:20, 1:20, 3:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 9:30, 11:30, 1:30, 3:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 9:40, 11:40, 1:40, 3:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 9:50, 11:50, 1:50, 3:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 10:00, 12:00, 2:00, 4:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 10:10, 12:10, 2:10, 4:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 10:20, 12:20, 2:20, 4:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 10:30, 12:30, 2:30, 4:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 10:40, 12:40, 2:40, 4:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 10:50, 12:50, 2:50, 4:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 11:00, 1:00, 3:00, 5:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 11:10, 1:10, 3:10, 5:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 11:20, 1:20, 3:20, 5:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 11:30, 1:30, 3:30, 5:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 11:40, 1:40, 3:40, 5:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 11:50, 1:50, 3:50, 5:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:00, 2:00, 4:00, 6:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:10, 2:10, 4:10, 6:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:20, 2:20, 4:20, 6:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:30, 4:30, 6:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40, 2:40, 4:40, 6:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50, 2:50, 4:50, 6:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40, 3:40, 5:40, 7:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50, 3:50, 5:50, 7:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:00, 4:00, 6:00, 8:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:10, 4:10, 6:10, 8:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:20, 4:20, 6:20, 8:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:30, 4:30, 6:30, 8:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:40, 4:40, 6:40, 8:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:50, 4:50, 6:50, 8:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:40, 5:40, 7:40, 9:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:50, 5:50, 7:50, 9:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:00, 6:00, 8:00, 10:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:10, 6:10, 8:10, 10:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:20, 6:20, 8:20, 10:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:30, 6:30, 8:30, 10:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:40, 6:40, 8:40, 10:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:50, 6:50, 8:50, 10:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:00, 7:00, 9:00, 11:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:10, 7:10, 9:10, 11:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:20, 7:20, 9:20, 11:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:30, 7:30, 9:30, 11:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:40, 7:40, 9:40, 11:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 5:50, 7:50, 9:50, 11:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:00, 8:00, 10:00, 12:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:10, 8:10, 10:10, 12:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:20, 8:20, 10:20, 12:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:30, 8:30, 10:30, 12:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:40, 8:40, 10:40, 12:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:50, 8:50, 10:50, 12:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:00, 9:00, 11:00, 1:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:10, 9:10, 11:10, 1:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:20, 9:20, 11:20, 1:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:30, 9:30, 11:30, 1:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:40, 9:40, 11:40, 1:40

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 7:50, 9:50, 11:50, 1:50

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:00, 10:00, 12:00, 2:00

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:10, 10:10, 12:10, 2:10

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:20, 10:20, 12:20, 2:20

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:30, 10:30, 12:30, 2:30

✓ **LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 8:40, 10:40, 12:40, 2:40

✓ **LA VIE APRÈS L'**

DE L'HUMOUR POUR TOUTE LA FAMILLE !

ERIC CANTONA JACQUES VILLERET

Mookie

UNE COMÉDIE DE
HERVE PALUD

Scénario de Herve Palud - Avec Agathe Bonnotte - Simon Michael d'après une idée originale de Herve Palud et Igor Aptekman
Image Bernard Lenoir - Montage Roland Roubaud - Décors Jean Masson - Costumes Martine Fajon - Son Jean Gaudier - Musique Nicolas
Musique originale Bernard Lenoir - Directeur de production Claude Parrot - Producteur exécutif Pierre Gosselin
Une coproduction Kathana / Bore Productions - TFI Films Production - HUP La Production
Avec la participation de Canal +

FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON ✓ CENTRE LAVAL ✓ PARISIAN ✓ FAMOUS PLAYERS 8 ✓
FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES ✓ CINEPLEX ODEON
ST-BRUNO ✓ LES GALERIES
GRANBY ✓

TVR
Hartmann
SAGARD
TVR

DES CRÉATEURS DE WALLACE & GROMIT

«DIVERTISSEMENT MAGIQUE POUR PETITS
ET GRANDS. DEUX FOIS BRAVO!»
ROGER EBERT & THE MOVIES
- Roger Ebert & Joyce Kuhlman

POULETS EN FUITE

version française de CHICKEN RUN

À L'AFFICHE!

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX * GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX * GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX ODEON PONT-VIAU 16 ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO ✓
CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINEPLEX ODEON ST-HYACINTHE ✓	FAMOUS PLAYERS STAGITE ✓	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE ✓
SON DIGITAL	CARREFOUR DU NOORD ST-JEROME ✓	CINE-PARC ST-HILAIRE ✓	aussi à l'affiche en version originale anglaise

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

DEMANDEZ À N'IMPORTE QUELLE PERSONNE QUI A VU «LE PATRIOTE» ET LA RÉPONSE UNANIME SERA

«UN FILM À NE PAS MANQUER!»

“DEUX FOIS BRAVO!”
Roger Ebert and Joyce Kuhlman
ROGER EBERT & THE MOVIES

MEL GIBSON THE PATRIOT

sony.com/thepatriot

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Mel Gibson, le guerillero pacifiste

LE FIGARO

Échaudé par la critique américaine, canadienne et par dessus tout britannique pour trahison de l'Histoire, *Le Patriote*, mettant en vedette Mel Gibson, a entrepris sa carrière en France cette semaine. Dans ce film de Roland Emmerich (*Independence Day*, *Godzilla*) — une superproduction de 100 millions de dollars —, Gibson joue le rôle de Benjamin Martin, un père de famille de sept enfants devenu pacifiste après les horreurs de la guerre contre les Français et les Indiens en Caroline du Sud. Mais pour défendre les siens, il va brandir de nouveau le tomahawk et conduire la guérilla pendant la guerre d'indépendance américaine contre les Anglais. Emma-nuèle Frois et Jean-Luc Wachthausen, du *Figaro*, ont rencontré Gibson à Paris. Voici les propos qu'ils ont recueillis.

LE FIGARO : Q'est-ce qui vous a intéressé dans ce sujet ?

MEL GIBSON : La toile de fond historique sur la révolution américaine, mais aussi et surtout les dilemmes et les problèmes de conscience de cet homme, Benjamin Martin, qui finalement prend les armes pour défendre et sauver sa famille. Je n'avais jamais interprété ce genre de personnage. Je me suis senti évidemment proche de lui. Comme vous le savez, j'ai moi-même la responsabilité de nombreux jeunes enfants...

— Justement, vous êtes père de famille de sept enfants, à la ville comme à l'écran. Une pure coïncidence ?

— On m'a dit que le rôle avait été écrit pour moi...

— Quels sacrifices feriez-vous pour rester libre, comme ce personnage que vous incarnez ?

— Oh, aucune idée ! Il n'y a aucun moyen de le savoir. Et j'espère n'avoir jamais à le découvrir ! Je suis plutôt pacifiste.

— Au cours de votre existence, vous n'avez donc jamais eu besoin de vous battre pour défendre votre liberté, artistique ou personnelle ?

— Pas tellement. J'ai eu de la chance. Mais on est toujours confronté à une autorité, celle des parents d'abord. Puis il y a les règles que la société vous dicte. Mais j'ai vécu dans des pays qui m'ont donné la possibilité et le pouvoir de poursuivre mon bonheur.

— Et quel est-il ?

— Euh... Personne ne le trouve vraiment, mais cela ne veut pas dire que l'on n'essaie pas.

— Le réalisateur Spike Lee, dans une lettre au *Hollywood Reporter*, reproche à *The Patriot* d'ignorer les Noirs, d'être un film

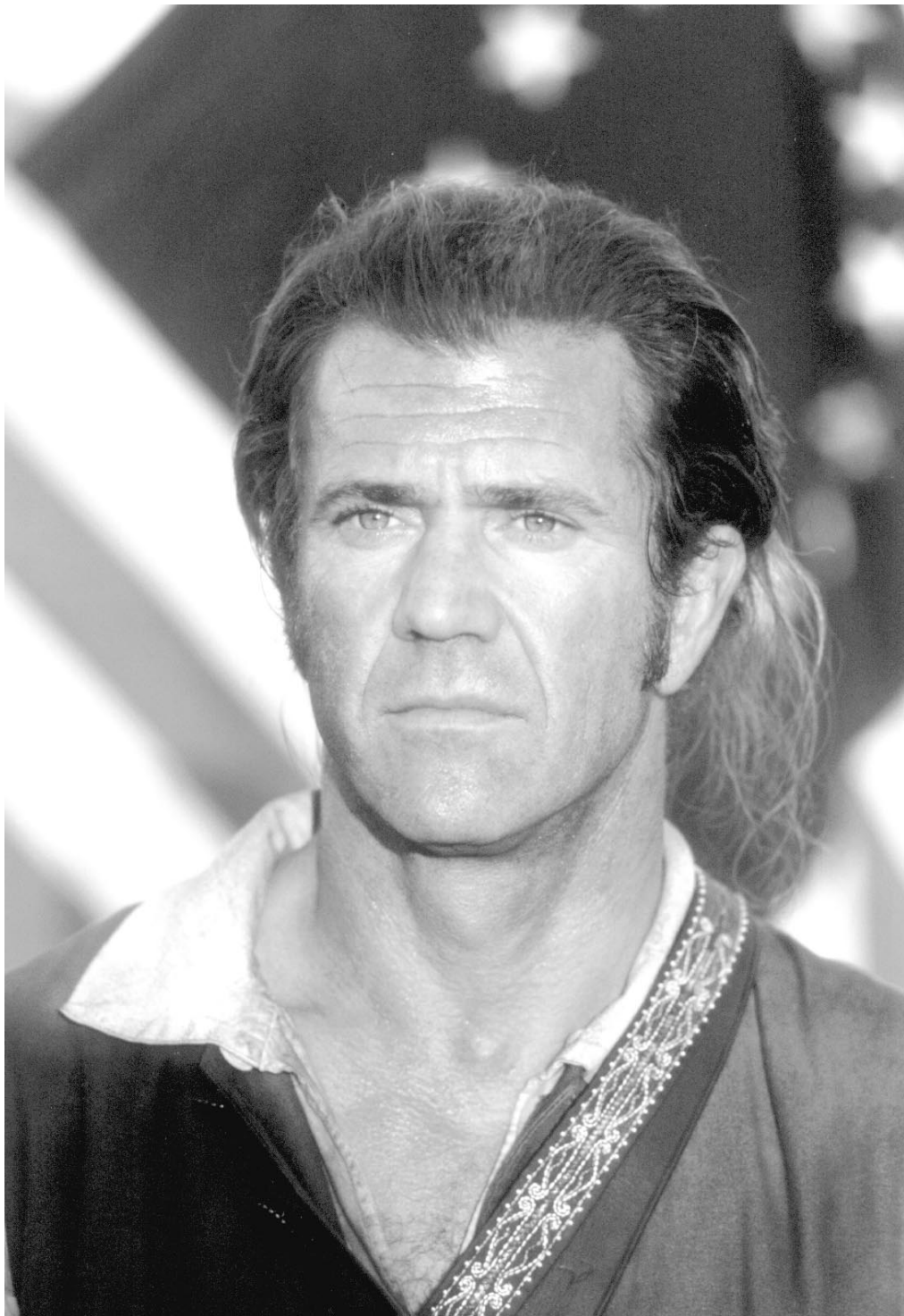


PHOTO ANDREW COOPER, SMPSP

Mel Gibson joue le rôle de Benjamin Martin dans le film *The Patriot*, du réalisateur Roland Emmerich.

de propagande et d'effectuer un blanchiment de l'histoire. Que pensez-vous de telles accusations ?

— Je n'ai pas lu cette lettre. Spike Lee ne devait rien avoir à faire ce jour-là ! C'est stupide et incompréhensible...

— Dans votre propre film, *Braveheart*, vous incarniez William Wallace, héros de l'indépendance écossaise. Ne croyez-vous pas que le public, même si les époques sont différentes, ait un sentiment de déjà-vu ? Mel Gibson encore en guerre contre les Anglais ?

— La lutte contre l'opresseur est en effet le thème commun. Mais les similarités s'arrêtent là. Et puis, *Braveheart* remonte à six ans. Pour moi, c'est du passé.

— Le fait d'avoir sauvagement guerroyé dans *Braveheart* vous a-t-il aidé à interpréter les scènes d'action de *The Patriot* ?

— Pas tellement. Les scènes de bataille sont minutieusement orchestrées. Il n'y a pas de place pour l'improvisation. Je

n'avais plus qu'à respecter la vision de Roland Emmerich.

— Vous n'aviez donc pas votre mot à dire ?

— Je ne voulais surtout pas ! Il n'y avait aucune raison. En revanche, lorsque j'ai produit *Payback*, le film de Brian Helgeland dans lequel je jouais également, c'était différent. L'acteur, sur le plateau, respectait les décisions du cinéaste. Mais en tant que producteur, je devais, le soir, remettre les pendules à l'heure. C'est le devoir de tout producteur de travailler en collaboration avec le réalisateur, de l'aider, de le conseiller.

— Parlons argent ! On dit que vous avez reçu un cachet de 25 millions de dollars pour votre interprétation dans *The Patriot*. Vrai ?

— C'est confidentiel. E je n'en ai jamais parlé. Je ne confirmerai ni ne nierai. Mais je vous laisse à cette pensée : Hollywood est un univers sans pitié. Ce n'est pas un hospice de charité ! Alors, chaque nickel que je gagne, je le mérite. Et ils ont l'air de le penser aussi !

LE FUTUR EST DÉJÀ LÀ !

« INTELLIGENT ET PLEIN D'IMAGINATION,
« X-MEN » VOUS DONNE ENVIE D'EN VOIR PLUS. »
— Rene Rodriguez, MIAAMI HERALD

« ENFIN, UNE PRODUCTION D'ÉTÉ
QUI LIVRE LA MARCHANDISE ! »
— Mike Cidon, NBC NEWS

« LE FILM D'ÉTÉ À NE PAS MANQUER. »
— Gene Seymour, NEWSDAY

« « X-MEN » EST INTELLIGENT, DIVERTISSANT
ET REMPLI D'EFFETS VISUELS
IMPRESSIONNANTS. QUI QUE VOUS SOYEZ,
VOUS AIMEREZ CE FILM. »
— Neil Rosen, NY-1 AND CENTERSEAT

« INDISPUTABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ ! »
— Mike Wilber, NBC NEWS

Twentieth Century Fox et Marvel Entertainment Group présente la production de « THE PIONEERS COMPANY » de DAVID LAYTER. Avec CLINT EASTWOOD, TOMMY LEE JONES, DONALD SUTHERLAND, JAMES GARNER, JAMES MARSDEN, BRUCE DAVISON, REBECCA ROMAIN-STANOS, RAY PARK, ANNA PAQUIN, MICHAEL KAMEN, MICHAEL PARK, JONATHAN THOMAS SIEGEL, ANA ARAP, STAN LEE, RICHARD DONNER, TOM O'SANTO, TOMASO SANTI, BRYAN SINGER.

À L'AFFICHE!

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓	CINEPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX * GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX * GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX * GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO ✓
CINEPLEX ODEON LAVAL (Carrefour) ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO ST-THERÈSE 8 ✓	CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINEPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓
CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINE-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINE-SATYRIS ST-BASILE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NOORD ST-JÉRÔME ✓
CINE-PARC BOUCHERVILLE ✓	CINE-PARC CHATEAUGUAY ✓	CINE-PARC LAVAL ✓	CINE-PARC ST-EUSTACHE ✓	CINE-PARC ST-HILAIRE ✓		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

La Presse 105.7 Rythme FM

invitent 200 personnes
à assister à l'avant-première de

CLINT EASTWOOD TOMMY LEE JONES
DONALD SUTHERLAND JAMES GARNER

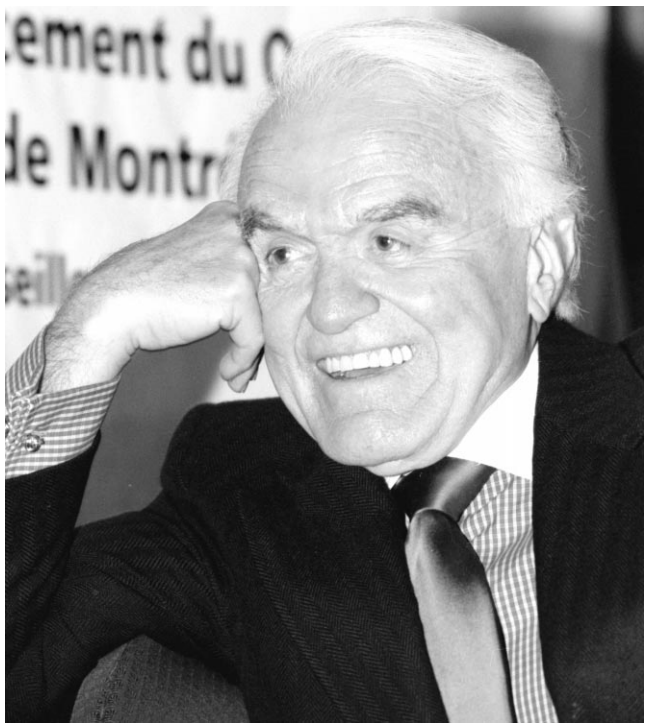
LES PIONNIERS
DE L'ESPACE

le jeudi 3 août à 19h au Cinéma Quartier Latin
(350 rue Émery)

L'annonce sera publiée du 18 au 23 juillet • Le tirage aura lieu le 26 juillet à midi
• Les 100 gagnants seront avisés par téléphone • La valeur des prix est de 1800\$
• Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements disponibles chez Communication Popcorn

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____ Tél. (soir) _____

Concours : LES PIONNIERS
2388 rue Beaubien Est, Montréal (Québec) H2G1N2



Jack Valenti, président de l'Association américaine de cinéma.

L'industrie porte plainte contre le site de cinéma Scour.com

Agence France-Presse
NEW YORK

L'industrie américaine du cinéma et de la musique a porté plainte contre un site américain, Scour.com, qui permet d'échanger de la musique et des films sur Internet, pour violation des droits d'auteur.

La plainte a été déposée jeudi devant un tribunal de New York par l'Association américaine du cinéma (MPAA), l'Association américaine de l'industrie de l'enregistrement (RIAA) et l'Association des Éditeurs nationaux de musique (NMPA).

Les trois associations reprochent à Scour.com « d'avoir construit son activité autour du piratage à grande échelle de matériel relevant des droits d'auteur et du trafic d'œuvres volées », selon un communiqué commun.

« Il s'agit de vol pur et simple. Les œuvres créatives sont un bien précieux. Les prendre sans autorisation relève du vol, que vous téléchargez les films illégalement ou les dérobiez dans un magasin », a déclaré le président de la MPAA, Jack Valenti dans un communiqué.

« La technologie peut rendre le vol facile. Elle ne le légitime pas pour autant », a-t-il ajouté.

L'Association américaine du cinéma a déjà porté plainte contre des sites internet vidéo. Scour.com retient toutefois particulièrement l'attention compte-tenu de la personnalité d'un des ses actionnaires, Michael Ovitz, ancien président de Walt Disney et célébrité d'Hollywood.

Cette plainte ajoute un nouveau chapitre à la bataille juridique que les grandes maisons de disques, réunies au sein de la RIAA et de la NMPA, ont déjà engagée contre les sites internet de musique Napster.com et MP3.com.

Après la conclusion d'un accord à l'amiable début juin entre MP3.com et les groupes d'édition musicale Warner Music et Bertelsmann, le contentieux s'est concentré ces dernières semaines sur Napster.

La RIAA réclame la fermeture provisoire en référé du site, qui permet d'échanger de la musique sur Internet au format MP3. Un tribunal de San Francisco doit se prononcer le 26 juillet sur cette requête.

Mandat d'arrêt contre la jeune fille qui s'était infiltrée chez Brad Pitt

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Un mandat d'arrêt a été émis hier contre une jeune fille qui s'était infiltrée chez l'acteur américain Brad Pitt l'année dernière, a-t-on appris de source judiciaire.

L'ordre a été prononcé après qu'Athena Marie Rolando, 21 ans, ne se soit

pas présentée pour la seconde fois à l'audience.

La jeune fille, qui aspire à être actrice, avait été condamnée en février 1999 à trois ans de prison avec sursis pendant lesquels elle devait se soumettre à une thérapie psychologique, rester à plus de 100 mètres de Brad Pitt ou de son domi-

cile et s'abstenir d'établir tout contact avec lui.

L'intruse avait été arrêtée le 7 janvier 1999 après qu'une employée l'eut découverte endormie dans une chambre de la maison de Brad Pitt, vêtue avec des habits de l'acteur de *Sept ans au Tibet* et de *Fight Club* et tenant un livre de sorcellerie.

CINÉMAS GUZZO
WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]
HORAIRE DU 21 AU 27 JUILLET

Le PARADIS (514) 334-3110 8245 HOCHBERG
ADMISSION GÉNÉRALE: \$6 / MAJES: \$4.25
LUNDI & MARDI: \$4.25 / ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
(X) LA TEMPETE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30
(X) LA VIE APRES L'AMOUR (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-10:30-11:30
(X) POKEMON: LE FILM 2000 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000 5045 CHATELAIN
(X) FILM DE PEUR (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
(X) DISNEY'S: THE KID (G) 1:05-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30
(X) GONE IN 60 SECONDS (13+) 7:20-9:40-11:55
(X) POKEMON: THE MOVIE 2000 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
(X) SCARY MOVIE (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
(X) THE ADVENTURES OF ROCKY AND BULLWINKLE (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
(X) THE IN CROWD (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-10:30-11:30
(X) THE PERFECT STORM (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-12:15
(X) WHAT LIES BENEATH (13+) 1:00-3:45-7:00-9:35-12:15
(X) MOI, MOI-MEME ET IRENE (13+) 9:00-11:30
(X) POKEMON: LE FILM 2000 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
(X) X-MEN(V.F.) (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

TERREBONNE 9 (450) 471-4444 4071 CHATELAIN
(X) APPARENCES (13+) 1:00-3:45-7:00-9:35-12:15
(X) DISNEY: LE KID (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
(X) FILM DE PEUR (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
(X) LA VIE APRES L'AMOUR (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
(X) LA TEMPETE (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-12:15
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-10:30-11:30
(X) MOI, MOI-MEME ET IRENE (13+) 9:00-11:30
(X) POKEMON: LE FILM 2000 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
(X) X-MEN(V.F.) (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14-1001 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566
(X) APPARENCES (13+) 1:00-3:45-7:10-9:35-10:05-12:15
(X) FILM DE PEUR (13+) 1:10-3:35-5:10-7:35-9:10-9:35-11:10-11:35
(X) LA TEMPETE (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-10:05-12:15
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-9:40-10:30-11:30
(X) LES ADVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30
(X) MISSION IMPOSSIBLE 2 (V.F.) (13+) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:05
(X) MOI, MOI-MEME ET IRENE (13+) 9:00-11:30
(X) PARTIS EN 60 SECONDES (13+) 7:00-9:30-11:55
(X) POKEMON: LE FILM 2000 (G) 1:00-3:35-5:00-6:30-7:00
(X) POULETS EN FUTE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25
(X) SHAFT(V.F.) (13+) 7:35-9:35-11:35
(X) TITAN: APRES LA TERRE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00-12:15
(X) X-MEN(V.F.) (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX PONT-VEAU 16-1085 BOULEVARD DES LAURENTIDES (450) 967-4455
--- EN VERSION FRANÇAISE ---
(X) APPARENCES (13+) 1:00-3:45-7:10-9:35-10:05-12:15
(X) CHEZ BIG MOMMA (G) 9:25-11:25
(X) FILM DE PEUR (13+) 1:05-3:25-5:05-6:25-7:05-7:25-9:05-9:25-11:05-11:25
(X) GLADIATEUR (13+) 1:00-4:00-7:00-9:00-11:00
(X) LA TEMPETE (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-10:05-12:15
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-9:40-10:30-11:30
(X) LES ADVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25
(X) MOI, MOI-MEME ET IRENE (13+) 7:25-9:45-12:05
(X) PARTIS EN 60 SECONDES (13+) 7:00-9:40-11:55
(X) POKEMON: LE FILM 2000 (G) 1:00-3:35-5:00-6:30-7:00
(X) POULETS EN FUTE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25
(X) TITAN: APRES LA TERRE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00-12:15
(X) X-MEN(V.F.) (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18-PLACE GREENFIELD/ARK-3514 BOULEVARD TASCHEREAU (450) 923-5566
--- EN VERSION FRANÇAISE ---
(X) APPARENCES (13+) 1:00-3:45-7:10-9:35-10:05-12:15
(X) CHEZ BIG MOMMA (G) 9:25-11:25
(X) FILM DE PEUR (13+) 1:10-3:35-5:10-7:35-9:10-9:35-11:10-11:35
(X) LA TEMPETE (G) 1:10-3:45-7:10-9:45-10:05-12:15
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-9:40-10:30-11:30
(X) LES ADVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25
(X) MOI, MOI-MEME ET IRENE (13+) 7:25-9:45-12:05
(X) POKEMON: LE FILM 2000 (G) 1:00-3:35-5:00-6:30-7:00
(X) POULETS EN FUTE (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25
(X) TITAN: APRES LA TERRE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00-12:15
(X) X-MEN(V.F.) (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX SPHERETECH 1A-COMPLEXE SPHERETECH-3300 COTE-VEAU (514) 745-5566
--- EN VERSION FRANÇAISE ---
(X) LA VIE APRES L'AMOUR (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
--- EN VERSION ANGLAISE ---
(X) CHICKEN RUN (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
(X) DISNEY'S: THE KID (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
(X) LOSER (NA) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
(X) ME, MYSELF AND IRENE (13+) 7:25-9:45-11:55
(X) POKEMON: THE MOVIE 2000 (G) 1:00-3:30-5:00-6:30-7:00-9:30-11:00-12:15
(X) SCARY MOVIE (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05-12:15
(X) SHAFT (13+) 9:10-11:10
(X) THE ADVENTURES OF ROCKY AND BULLWINKLE (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30-11:30
(X) THE IN CROWD (13+) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30-11:35
(X) LE PATRIOTE (13+) 1:00-4:10-7:20-10:30-11:30
(X) THE PERFECT STORM (G) 1:10-3:45-7:25-9:00-9:55-11:25
(X) WHAT LIES BENEATH (13+) 1:00-3:45-7:00-9:35-12:15
(X) X-MEN (G) 1:00-3:30-5:35-7:40-9:45-11:50-12:15-12:15
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

Sortez de l'ordinaire



«Une comédie raffinée et tendre.»
- L'EXPRESS

la débandade
un film de CLAUDE BERRI

La verge comme le cœur sont des organes qui remuent d'eux-mêmes.
- Aristote

CLAUDE BERRI FANNY ARDANT CLAUDE BRASSEUR ALAIN CHABAT DANIEL LEBRUN FRANÇOIS BERLÉAND

13 ANS + À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON L'AVANTAGE CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

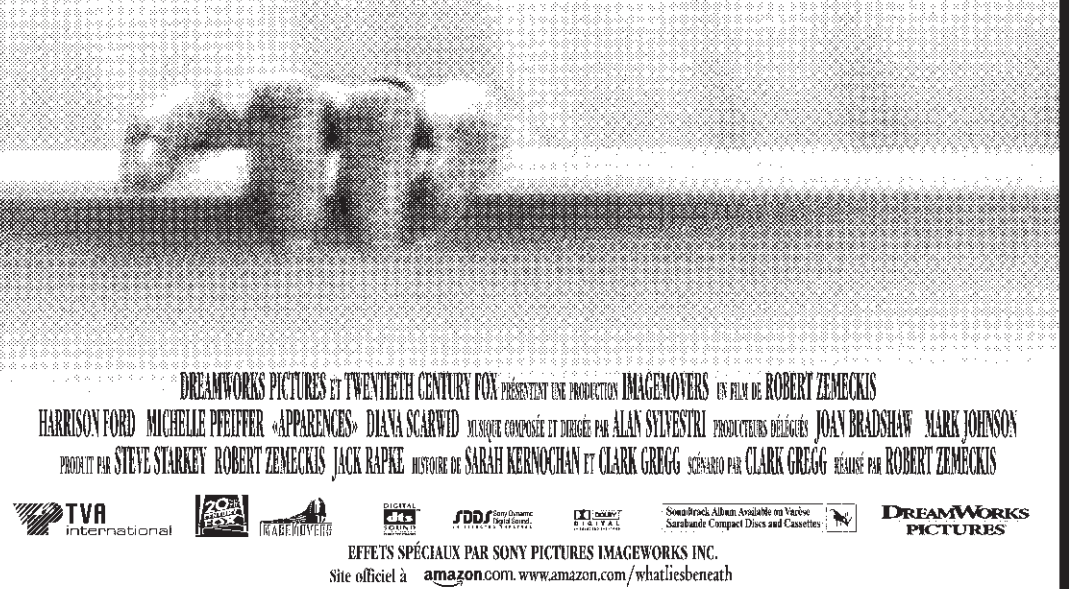
HARRISON FORD MICHELLE PFEIFFER

Il était le mari parfait
jusqu'au jour où sa seule erreur
est revenue le hanter.

un film de ROBERT ZEMECKIS

APPARENCES

version française de
WHAT LIES BENEATH



À L'AFFICHE!

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN FAMOUS PLAYERS VERSAILLES MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 CINÉPLEX ODEON JACQUES CARTIER 14 CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) FAMOUS PLAYERS PONT-VEAU 16 FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE CINÉMA GUZZO TERREBONNE 8 CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉPLEX ODEON STE-TERESE 8 CINÉPLEX ODEON ST-JEAN CINÉMA BERNARD SHAWINIGAN FLEUR DE LYS FAMOUS PLAYERS STARCITE CINÉMA DU CAP CINÉ-ENTREPRISE ROCK FOREST CHATEAUGUAY FLEUR DE LYS GRANBY JOLLETTE CINÉMA ST-LAURENT CINÉMA MAGOG CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE VALLEYFIELD JOLLETTE CINÉ-PARC L'AVANTAGE CINÉ-PARC L'AVANTAGE

VERSION ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 MEGA-PLEX GUZZO DES SOURCES 10 CINÉMA GALERIES CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) FAMOUS PLAYERS CÔTE-DES-NEIGES CINÉMA ANGRIGNON F&B GREENFIELD PARK CINÉMA ST-EUSTACHE CINÉMA 9 CINÉPLEX ODEON CENTRE L'AVANTAGE HULL CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE STE-ADELE

2e film aux ciné-parcs CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

PLUS DE 95 SEMAINES CONSÉCUTIVES À L'ÉCRAN À PARIS

« Film bouleversant à fleur de peau Anna Thomson, une actrice exceptionnelle de la trempe de Gena Rowlands. »
Eric Fourtaly - Vair

« La dignité de son personnage (SUE) évoque à la fois Giulietta Masina dans La Strada et les héroïnes de Cassavetes. »
Luc Porreault - La Presse

« Thomson est forte, vulnérable, adorable et stoïque à la fois. SUE est remarquable! »
Melissa Knapik - Hour

SUE
PERDUE DANS MANHATTAN
UN FILM DE AMOS KOLLEK
AVEC ANNA THOMSON MATTHEW POWERS TAHNEE WALCH

13 ANS + À L'AFFICHE !
version originale anglaise, s.t.f.
15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00

e-x-Centris 3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 947-2206

UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ

une liaison pornographique
UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE

13 ANS + À L'AFFICHE !
FAMOUS PLAYERS PARISISN Tous les soirs: 19h15 - 21h15
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«La MEILLEURE COMÉDIE de l'été!»
Grant Tinker, MTV RADIO

Loser
version originale anglaise
«Loser est un vrai SUCCÈS!»
Victoria Snee, KOD-TV

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON FAUBOURG LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 CINÉPLEX ODEON LACORDAIRE 11 CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CINÉMA 9 PONT-VEAU 16 CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES L'AVANTAGE (Galerie) CINÉMA 9 GATINEAU FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL CINÉPLEX ODEON ROCK FOREST CHATEAUGUAY STE-ADELE SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Un film important. »
Jean-Philippe Gravel, ICI

« Un très beau film. »
Marc Cassivi, LA PRESSE

KADOSH
un film d'Amos Gitai
5e SEMAINE CONSÉCUTIVE !
v. o. hébraïque, s.t.f. **CINÉMA PARALLÈLE** e x Centris 3536, boul. St-Laurent
14h30 - 16h45 - 19h15 - 21h30 Billetterie: (514) 947-2206

v. o. hébraïque, s.t.a. **CINÉMA 9** **CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)** **CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN** **CINÉMA 18 RE**
12h55 - 15h40 - 18h30 - 21h10 14h00 - 16h20 - 19h00 - 21h25

« UN MORCEAU DE COMÉDIE DISSIPÉE TOMBÉ DU CIEL. »
Peter Travers, ROLLING STONE

« LES FARRELLY SONT DE VRAIS VISIONNAIRES DE LA COMÉDIE. »
Neil Drumming, CBC

« UN VRAI PLAISIR ESTIVAL. JIM CARREY S'ÉCLATE COMPLÈTEMENT. »
Larry King, USA TODAY

« SENSATIONNEL LE JEU DE JIM CARREY EST UN VRAI TOUR DE FORCE. »
Los Angeles, NEW YORK TIMES

« VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE. »
Los Angeles, NEW YORK TIMES

« HILARANT, CREATIF ET OSE. »
Los Angeles, NEW YORK TIMES

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE. »
Los Angeles, NEW YORK TIMES

JIM CARREY
Moï, moi-même et Irène
(Version française de ME, MYSELF AND IRENE)
www.mymselfandirene.com

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODEON PONT-VEAU 16 CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE CINÉMA GUZZO TERREBONNE 8 CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉPLEX ODEON STE-TERESE 8 CINÉPLEX ODEON ST-JEAN CINÉMA BERNARD SHAWINIGAN FLEUR DE LYS FAMOUS PLAYERS STARCITE CINÉMA DU CAP CINÉ-ENTREPRISE ROCK FOREST CHATEAUGUAY FLEUR DE LYS GRANBY JOLLETTE CINÉMA ST-LAURENT CINÉMA MAGOG CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE VALLEYFIELD JOLLETTE CINÉ-PARC L'AVANTAGE CINÉ-PARC L'AVANTAGE

13 ANS + CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2877083

WHAT LIES BENEATH

N'est pas Hitchcock qui veut...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Du suspense à la Hitchcock, des fantômes à la *Sixth Sense*, du grand guignol à la *Fatal Attraction* en guise de dernier acte. On entend d'ici les propos qu'ont dû tenir en réunion les bonzes du studio. À force de piger ses influences à gauche et à droite en les évoquant sans aucune gêne, *What Lies Beneath* (*Apparences* en version française) force des comparaisons qui ne peuvent que tourner à son désavantage.

En portant à l'écran le premier script de Clark Gregg (qui a élaboré une idée que lui a suggérée Steven Spielberg), le cinéaste Robert Zemeckis (*Who Framed Roger Rabbit*, *Forrest Gump*) s'est aventuré dans un genre — le thriller — avec une seule idée en tête : convaincre à tout prix. À un point où son film pêche par excès d'ambition.

Divisé en trois parties distinctes (qui cohabitent plutôt mal ensemble), le récit s'attarde en premier lieu à décrire la fascination quasi morbide qu'exercent sur Claire Spencer (Michelle Pfeiffer) les chicanes conjugales auxquelles se livrent les nouveaux voisins qui viennent tout juste d'emménager dans ce coin enchanteur du Vermont. Dans une évocation évidente de *Rear Window*, l'ancienne musicienne, qui a délaissé sa carrière pour épouser Norman (Harrison Ford), un éminent scientifique, épie ses voisins, en vient même à soupçonner le mari d'avoir liquidé sa femme.



Claire Spencer (Michelle Pfeiffer) passe son temps à épier ses voisins et tente de convaincre son mari (Harrison Ford) du bien-fondé de ses soupçons.

Claire se convainc d'autant de ses allégations que le fantôme d'une jeune femme en détresse hante la maison depuis peu. Au grand dam de Norman qui met les visions de son épouse adorée sur le compte du surmenage. Qu'à cela ne tienne, Claire fera enquête pour en avoir le coeur net.

Si vous avez vu la bande annonce, vous savez déjà que toute la première partie du film est complètement inutile. Le scénariste Gregg nous entraîne en effet sur une piste pour ensuite l'abandonner et fouiller ailleurs. Comme le spectateur connaît déjà l'identité du fantôme,

cette mise en place lui paraîtra particulièrement longue.

La deuxième partie du récit, qui verse dans le thriller surnaturel, est mieux réussie. Zemeckis utilise alors à bon escient ses effets pour créer une tension tangible. Une porte qui s'ouvre toute seule, une chaîne audio qui crache soudaine-

ment sa musique, une baignoire qui déborde. Les frissons proviennent ainsi d'éléments tout simples mais diablement efficaces.

Le dénouement vient par contre tout gâcher. Tombant sans ambages dans le film d'horreur, Zemeckis nous offre alors le règlement de comptes attendu avec tous les effets excessifs inhérents au genre. Construisant jusque-là une histoire qui, malgré ses failles, avait quand même une certaine consistance, voilà que le cinéaste nous assène le coup de grâce en nous balançant au visage un dernier tiers complètement ridicule. Bien tourné, certes, mais ridicule néanmoins.

Pour expliquer sa démarche, Zemeckis s'est plu à imaginer ce qu'aurait fait Hitchcock si ce dernier avait pu utiliser les nouvelles technologies dans ses films. L'en-nui, c'est que le récit n'est pas du tout à la hauteur des ambitions. On imagine mal Hitchcock se contenter d'un pareil scénario de série B.

Malgré la présence des deux vedettes (Harrison Ford promène sa dégainée rassurante, tandis que Michelle Pfeiffer, sur qui repose pratiquement tout le film, ne charge pas trop son jeu), le résultat global demeure bien mince pour un film aussi ambitieux.

WHAT LIES BENEATH de Robert Zemeckis. Scénario : Clark Gregg. Images : Don Burgess. Montage : Arthur Schmidt. Direction artistique : Rick Carter, Jim Teegarden. Musique : Alan Silvestri. Avec Harrison Ford, Michelle Pfeiffer, Diana Scarwid, Joe Morton, James Remar, Miranda Otto, Amber Valletta. 2 h 06.