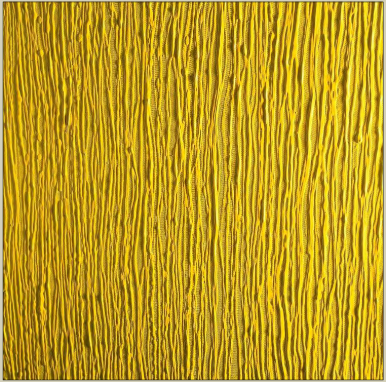
Pierre Breault

Couleurs et silences



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable.
Je fixais des vertiges.
Arthur Rimbaud

... I could not
Speak, and my eyes failed, I a was neither
Living nor dead, and I knew nothing
Looking into the heart of light, the silence.
T. S. Eliot

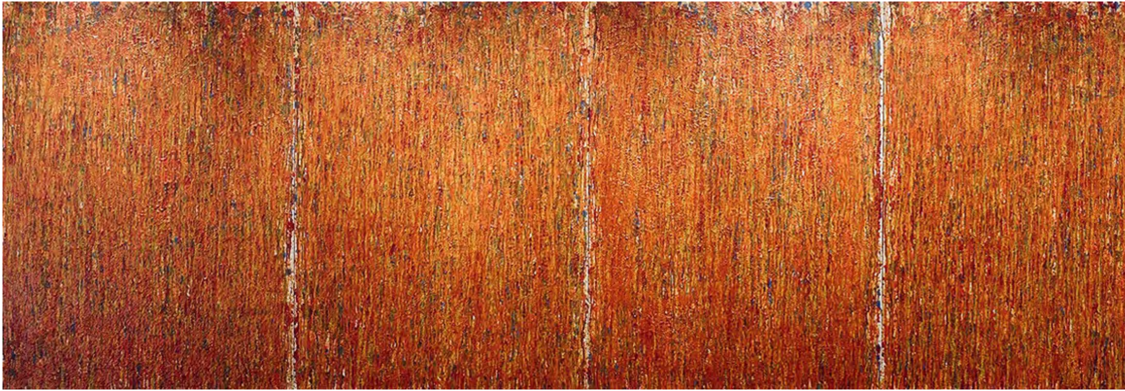
LES NEUF PEINTURES présentées dans cette exposition sont librement inspirées de phénomènes naturels divers, vols de papillons, peau des astres, inflation primordiale de l'Univers, etc. Je me suis attaché à peindre la surface des choses, telles qu'on pourrait imaginer les voir si elles se présentaient à nous dans leur structure fondamentale. La relation entre leur être et leur paraître devient alors saisissable, la fonction représentation du paraître étant remplacée par la révélation de l'être, de l'âme des choses, dans leur apparition. Le sensible devient alors spirituel, et les silences s'épanouissent.

De même j'ai tenté de faire que le lieu où l'on appréhende la peinture échappe à la peinture elle-même, comme si la saisie de la peinture se faisait dans un espace, en un lieu qui se situe quelque part entre l'observateur et le plan de la peinture, un peu devant elle. Ainsi l'échappée de l'être s'en trouve favorisée.

La monochromie des peintures, en abolissant les dimensions d'espace et de temps, contribue à fixer la vérité de l'être dans son surgissement; regard jeté depuis l'origine et sur l'origine. Il n'y a plus d'autre lieu ni d'autre temps que celui de l'apparition. La pureté du don s'y voit ainsi affirmée.

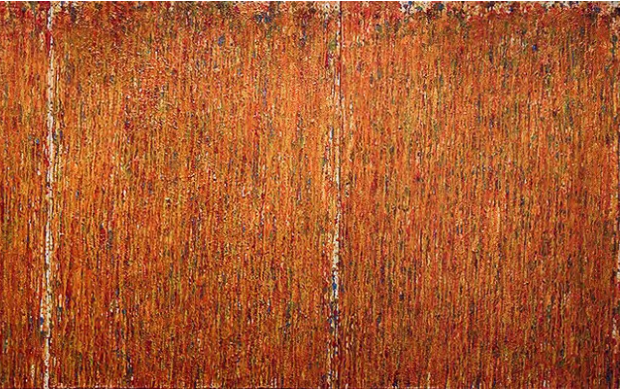
En simplifiant tout devient plus clair.

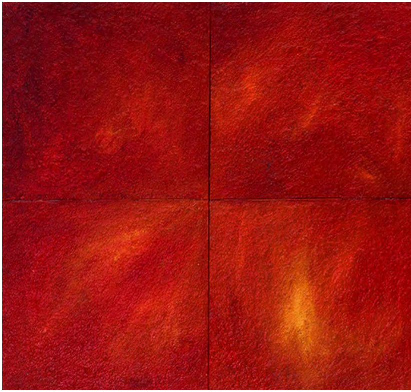
<--- En couverture : *Pure lumière* — détail.

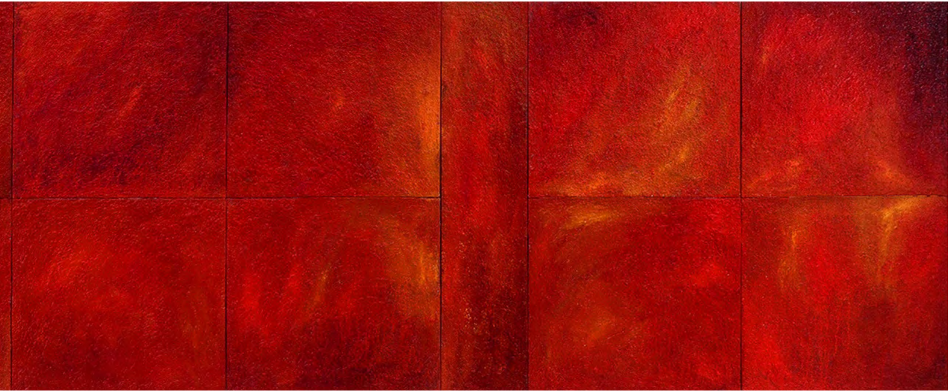


L'Automne

Polyptyque en six tableaux, acrylique et sable sur toile, 122,5 cm x 552 cm.

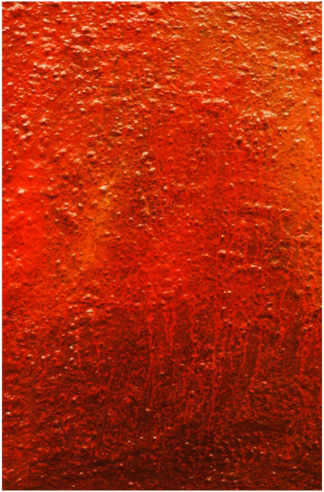




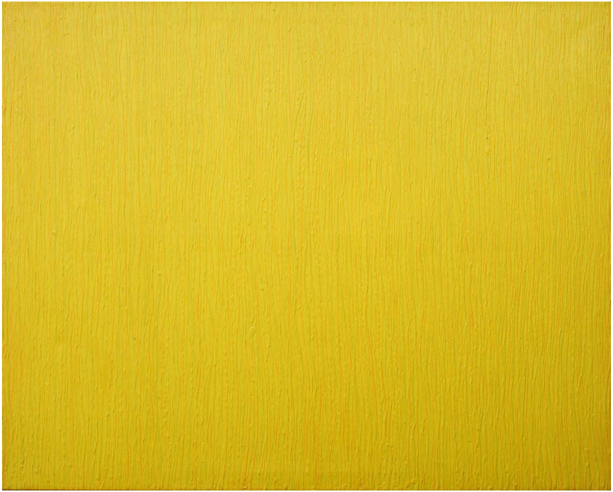


Cosmos : brisure de symétrie

Polyptyque en treize tableaux, acrylique et litière pour chat sur toile, 153 cm x 524,5 cm

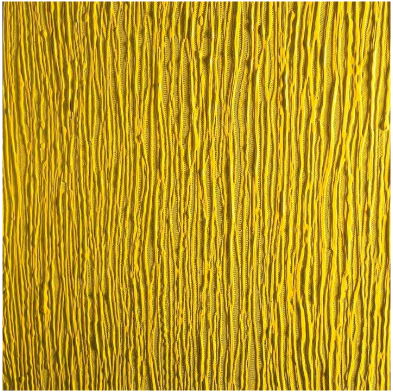


Cosmos : brisure de symétrie — détail

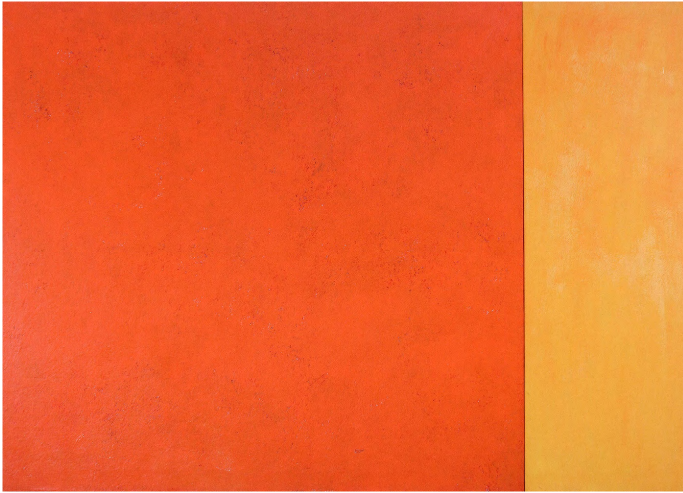


Pure lumière

105 cm x 139 cm



Pure lumière — détail

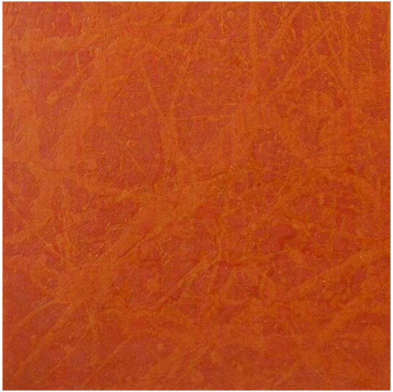


Une étoile

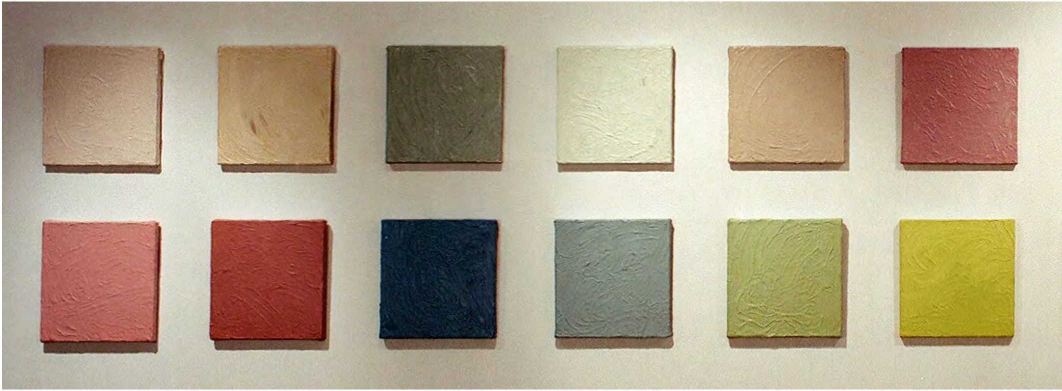
Diptyque, 132,4 cm x 183 cm

Mécanique de la pensée

141 cm x 141,5 cm

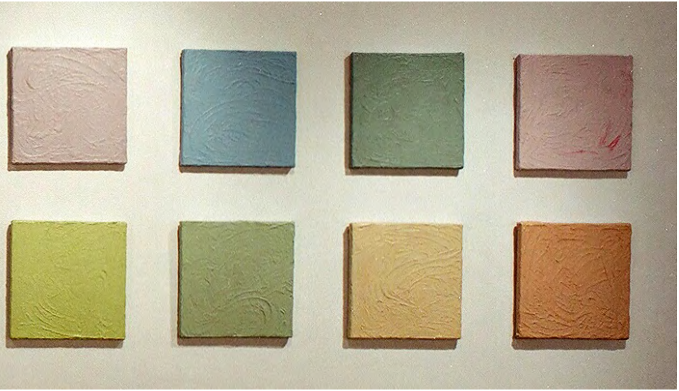


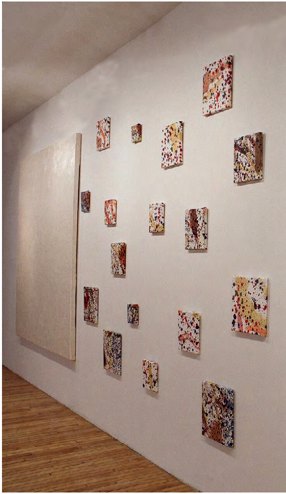
Mécanique de la pensée — détail



Une beauté intérieure

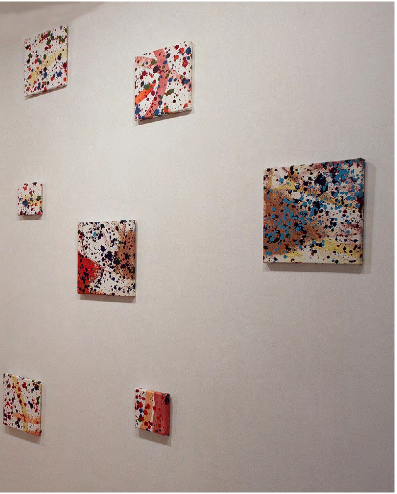
Polyptyque en vingt tableaux, 35 cm x 35 cm chacun





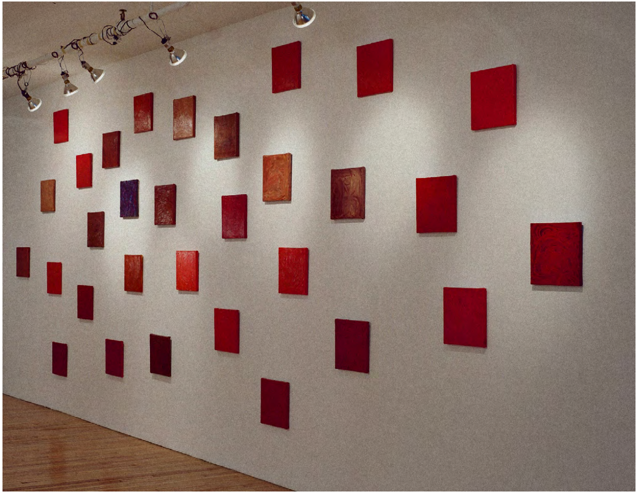
Asy

Polyptyque, un tableau 213 cm



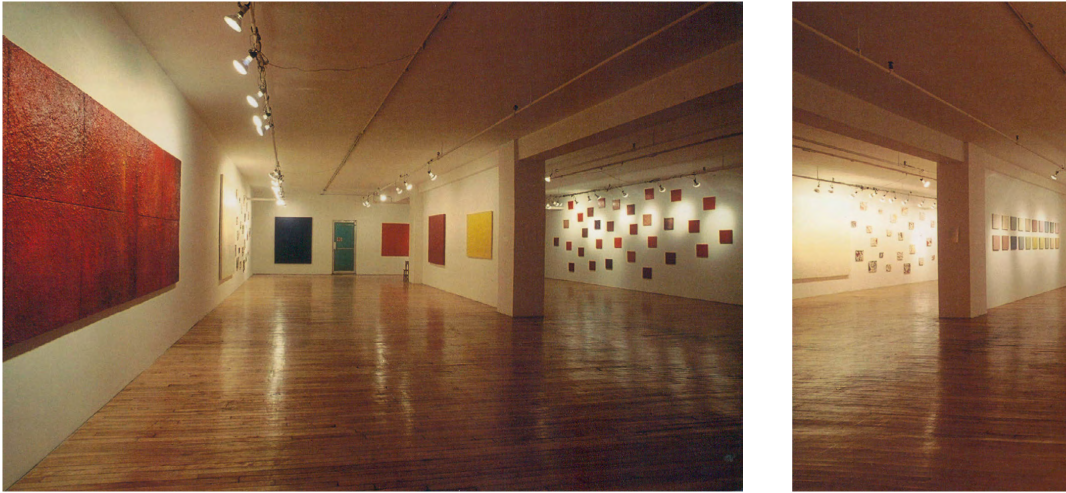
métries structurantes

x 213,7 cm et 24 tableaux de dimensions variées

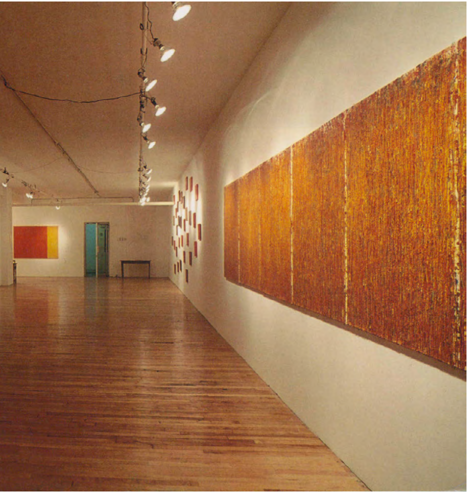


Chaos et singularités :
1. Évolution d'un vol de papillons autour d'une lune noire.
2. Divers états de viscosité de la matière vue dans des longueurs subatomiques.

Polyptyque en 31 tableaux, 35 cm x 35 cm chacun.



Vue générale de l'exposition



Vue générale de l'exposition

Couleurs et silences
de Pierre Breault
comprend neuf peintures *

ISBN : 978-2-89854-157-5
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal – BAnQ et BAC : quatrième trimestre 2023

– 2 158 e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/

* Acrylique et matériaux divers : sable *(L'automne),* litière pour chat *(Cosmos, brisure de symétrie).*
Dimensions variées.
Production : 1998.