

MICHEL LEMIEUX DANS 50 VILLES

# Réinventer le spectacle

■ Michel Lemieux c'est l'un des plus beaux flashes d'un Québec qui ne veut plus risquer. Michel Lemieux invente au moment où on se répète qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil. Il le sait pour avoir observé, mais comme tous les créateurs il procède par collages. Les résultats sont parfois troublants, inquiétants, souvent éblouissants.

Ceux qui ont vu *L'oeil rechargeable*, un spectacle qu'il a présenté ici, à New York et Paris, l'an dernier, ont été séduits par sa performance mais n'ont jamais su tout à fait dire avec des mots l'univers de Lemieux.

Un univers visuel, un spectacle différent étiqueté musique performance parce qu'il faut nommer même les choses qu'on ne peut saisir, mais en réalité Michel Lemieux entreprenait alors une oeuvre ouverte qui se complète cette année avec *Solide Salad*.

Cette deuxième production majeure de Michel Lemieux prendra l'affiche du Spectrum les 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 et 30 septembre prochains. Une longue période dans une des meilleures salles de Montréal qui permettra à Lemieux et à son monde de prendre l'espace et le

temps. Pas question de se bousculer, de s'entasser, on prévoit 4 ou 500 cents personnes à chaque spectacle dans une atmosphère de complicité.

En écoutant Lemieux, j'ai l'impression d'entendre quelqu'un qui redéfinit le spectacle. Oublier les clichés, les musiciens sur scène, la formule récital, le tour de chant, le rock heavy et facile...

## JEAN BEAUVOYER

«Je fais ce qui me plaît, sans faire de concessions mais je ne veux pas me battre contre le monde. J'ai débuté dans des galeries d'art et c'était froid, techno, je ne connaissais pas le trac. C'est peut-être à Paris ou ailleurs qu'un bon jour, j'ai eu peur à en être malade avec un show. C'est la dimension de l'émotion que j'explorais. Depuis ma performance a évolué, ce spectacle est plus musical que le premier et les thèmes sont plus sensibles. Ce petit garçon au tambour à la fin par exemple qui touche l'universel avec une simplicité inouïe».

J'ai écouté la bande sonore du spectacle dans un studio de la rue Rachel et c'est étonnant

d'originalité. C'est neuf, énergique et très actuel. Les mélanges chez Lemieux sont assez curieux. Hermétique par une certaine démarche mais très Frank Zappa, Peter Gabriel, Grace Jones par ses influences. Lemieux a d'ailleurs voulu aller rejoindre le vrai monde, s'installer dans le «trafic» en pensant à ce nouveau show.

«Ce n'est pas un spectacle à la Michael Jackson. Le public ne subit rien, n'est pas écrasé par la machine: il est sollicité constamment pendant une heure et quart. C'est évidemment une remise en question constante mais toutes les interprétations sont possibles».

L'artiste travaille sur les contrastes, sur le visuel, la surprise et les trouvailles sont souvent remarquables. Cette lumière par exemple qu'il porte sur sa tête et qui permet une ombre géante sur les murs. Une bonne idée qui lui a coûté dix piastres.

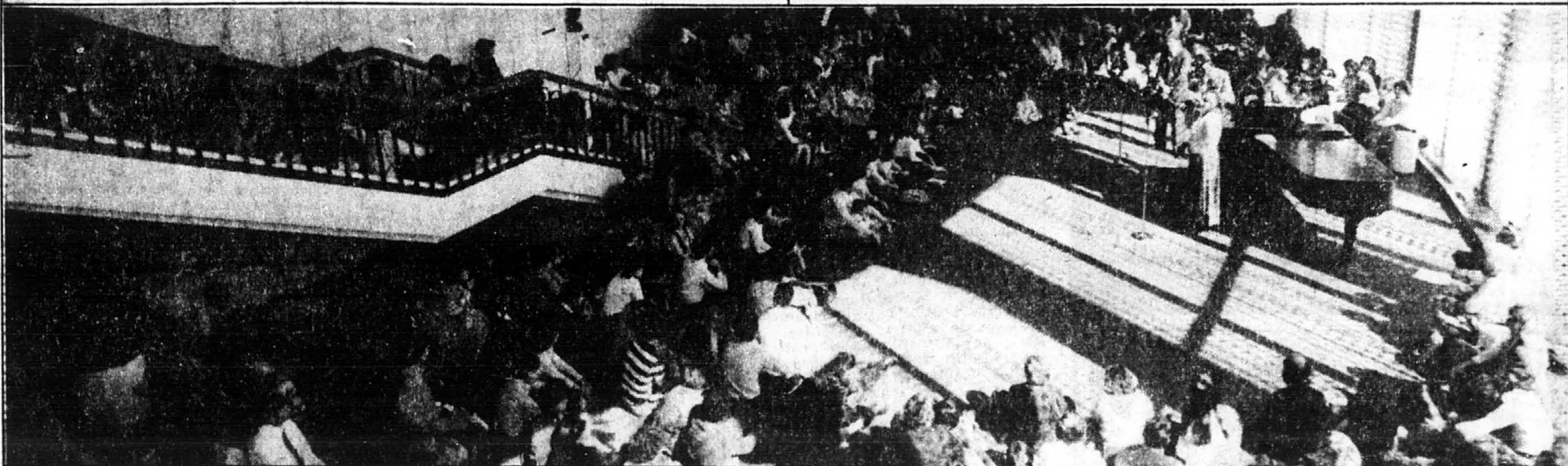
Mais la meilleure idée c'est peut-être l'absence des musiciens sur scène. Ce sera peut-être la solution de l'avenir.

«Je ne vois pas la pertinence des musiciens sur une scène.

PAGE 5



Photo Denis Courville, LA PRESSE



# Une saison musicale inusitée

■ La nouvelle saison s'annonce certes intéressante à l'Orchestre Symphonique de Montréal et à l'Opéra de Montréal, nos deux grands organismes musicaux, mais ce sont les moins considérables d'entre eux qui nous vaudront ces innovations qui font qu'une saison diffère des précédentes.

Par ailleurs, le nombre de manifestations sera plus grand que jamais: le calendrier musical 1984-85 en comporte déjà 290 (d'habitude, on en compte entre

200 et 250) et il faudra y ajouter les concerts de petits ensembles qui n'ont pas encore annoncé leur programme. En juin, on aura facilement touché le 300.

## CLAUDE GINGRAS

Le tricentenaire de la naissance de Bach et de Handel (nés tous deux en 1685, à un mois d'intervalle) sera célébré partout, ou presque. On entendra, de chacun, l'une des oeuvres les plus célèbres, mais en deux trai-

tements fort différents. La *Messe en si mineur* et l'oratorio *Messiah* («Le Messie») seront présentés à la fois par l'OSM, par le Studio de Musique ancienne. L'auditeur choisira donc entre une version «musicologique» et une qui ne l'est pas.

De Bach encore, l'Orchestre des Jeunes du Québec présentera l'Oratorio de Pâques et le Choeur de McGill, la *Passion* selon saint Jean. De Handel, le McGill Opera Studio montera *Giulio Cesare* et les Tudor Sin-

gers, l'oratorio *Judas Macabaeus*.

## OSM : peu de nouveautés

La nouvelle saison de l'OSM, sa 51e, comporte peu de nouveautés. La première à l'OSM de la Symphonie no 13 (*Babi Yar*) de Shostakovitch et de quelques Schoenberg, des créations de Schafer et de Longtin et des oeuvres nouvelles de Isang Yun et de Alexina Louie voisineront avec les symphonies, concertos

PAGE 6

**DUCEPPE**  
**LA RONDE**  
de ARTHUR SCHMITZLER

mus. en scène de Claude Maher

avec Catherine Bérubé, Henri Jean, Bégin, Boucher, Chasse, Deschenes, Michel, Bonoi, Diane, Dumont, Girard, Lavallee, Roger, Esther, Louiso, LeBel, Lewis, Rémy

Direction de Michel Dumontet, Marc Gregoire

Photo Robert Nordon, LA PRESSE

CLAUDE MAHER, METTEUR EN SCÈNE

# Du théâtre pour tout le monde!

■ «Nous avons de grands comédiens au Québec. Le problème c'est que nous n'avons pas la bonne langue. Nous sommes beaucoup plus près des Anglais et des Américains. Or, nous battons Paris. Nous sommes plus excitants, et notre travail est équivalent à celui qui se fait à Londres et à New York.» L'homme qui vient de prononcer ce jugement sur l'état du théâtre au Québec et qui n'a nullement hésité à comparer ce qui se fait chez-nous avec ce qui se fait de mieux dans le monde, n'est âgé que de 37 ans et se nomme Claude Maher. De tous les metteurs en scène d'ici, c'est l'un des plus affairés. Maher est consciencieux, exigeant pour lui et pour les autres, il voit loin, il pense grand, il veut que sa «moyenne au bâton» soit suffisamment forte pour lui permet-

tre d'entreprendre des choses que personne n'a tenté avant lui.

«Je ne fais pas du théâtre pour une petite clique dans un sous-sol, lance-t-il. Moi je fais du théâtre pour tout le monde!».

## RAYMOND BERNATCHEZ

Claude Maher a fait lucidement ce choix lorsqu'il a accepté de mettre en scène *Des frites, des frites*, d'Arnold Wesker, à la Compagnie Jean Duceppe en 1978.

Depuis sa sortie de l'École Nationale, en 1970, Maher avait participé à plusieurs créations. Il a notamment joué, de 1971 à 1973, avec *Les p'tits enfants* Liberté qui ont produit plusieurs textes de Jean-Claude Germain au Théâtre d'Aujourd'hui. Il

était comédien également dans les tournées du Théâtre Populaire du Québec de 1972 à 1975. Puis un beau jour de 1976, il a fondé, avec un groupe d'amis, le Théâtre de la Manufacture. Il tâta à l'occasion de la mise en scène, soit avec la Manufacture, soit avec la Rallonge. Jusque là on ne pouvait pas dire qu'il visait systématiquement la masse des gens...

En 1976, Claude Maher met en scène, pour la Nouvelle Compagnie Théâtrale, *Ines Pérée* et *Inat Tendu*, de Réjean Ducharme. C'est une révélation. Les comédiens sont contenus dans le cadre étroit de la scène mais l'énergie qu'ils dégagent est d'une puissance telle que les mots sont propulsés dans toutes les directions à l'infini, malgré

PAGE 9

LES CINÉMAS ODÉON SONT FIERS D'ACCUEILLIR SUR LEURS ÉCRANS LES PLUS GRANDS FILMS DU FESTIVAL DU MONDE DE MONTRÉAL.

**TCHRO PANTIN**  
UN FILM DE CLAUDE BERRI  
BERRI 1  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 298-2115

**LA FEMME DE L'HOTEL**  
UN FILM DE LEA POOL  
BERRI 2  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 298-2115

**La Pirate**  
UN FILM DE JACQUES DOILLON  
BERRI 3  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 298-2115

**VIVA LA VIE**  
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH  
CREMAZIE  
ST-DENIS - CREMAZIE 386-4210

**Un Dimanche à la Campagne**  
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER  
LE DAUPHIN 1  
BEAUBIEN PRÈS D'ORLÉANS 721-6090

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

À travers l'Europe de l'écriture

Pagnol tendre et drôle



Marcel Pagnol

cit dans lequel coule une extraordinaire fraîcheur, avec un parfait naturel. C'est vieillot et charmant.

Le présentateur du livre, René Pagnol, raconte les circonstances dans lesquelles il a écrit. Marcel Pagnol décida «d'écrire un feuilleton élastique destiné à remplir les blancs laissés par les collaborateurs défaillants» de la revue Fortunio, qu'il avait fondée avec des amis.

L'improvisation est brillante; on imagine mal comment l'auteur aurait pu l'améliorer. Quant à la revue Fantasio, elle est devenue Les Cahiers du Sud.

R.M.

Daniel Rondeau est rédacteur en chef des pages culturelles du journal Libération. Un journal un peu différent des autres, et un chroniqueur littéraire également. Ce que fait Daniel Rondeau, c'est une sorte de reportage littéraire de qualité qui en filigrane, toujours, fait sentir un immense amour de l'écriture:



JACQUES POLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

«Dévoré d'un goût immodéré pour ce que je ne savais encore nommer littérature, j'étais impatient de m'assimiler cette somme sans fin. J'explorais pendant des heures la grande palette des sentiments. Je rompais parfois avec cet état somnambulique en courant la campagne au soleil levant. Mais je retrouvais dans les rayons des vignes les hallucinations de ma chambre. Peut-on mieux dire l'amour qu'ainsi?»

Y aurait-il une sorte de littérature, une manière, un genre, qui appartiendrait à l'Europe? Je suis persuadé que oui, et il me semble que Daniel Rondeau aussi, puisqu'il se pose la question de sa disparition. Cette question, elle aussi, se voit en filigrane dans ses écrits.

L'Europe a vu naître le roman, puis aussi la littérature

d'idées, ce qu'on appelait le roman engagé, et que Julien Gracq a nommé «la littérature à l'estomac». La question se pose: est-ce fini? Le lieu géographique ne se prête-t-il plus au renouvellement, parce qu'il est politiquement en perte de vitesse? On voit poindre le bout de l'oreille, et même le visage entier, de celui qui donne au politique l'importance la plus grande. Je suis loin de penser cela, mais qu'importe, la question n'est pas là: la question, c'est que l'interrogation de Daniel Rondeau sur l'Europe et son écriture actuelle est passionnante. Elle fait parler les écrivains, elle les débride. Elle fait également bien écrire son auteur... Tellement bien, qu'on nous propose aujourd'hui un livre réunissant une année de ces reportages littéraires. Un livre passionnant.

Comme nous sommes de gauche, bien sûr, nous commençons par Aragon. Un entretien avec Philippe Robrieux nous en apprend long sur l'écrivain communiste qui, cela ne fait aucun doute, ne l'était pas mais faisait semblant avec un génie inégalé. Et là, nous suivons pas à pas l'histoire du communisme français qui n'aurait peut-être pas un bien grand intérêt si elle ne démarquait pas celle de la littérature française des trente dernières années.

Une anecdote, pour finir sur les très discutables Aragon: rue de Varennes, l'auteur aperçoit le poète vieillissant. «Un taxi ralentit pour le laisser passer, à ce moment précis, je croise et vole le regard d'une femme, quarante ans, longue et blonde, et belle, qui se retourne sur lui: «Vous l'avez reconnu? Elle hésite, je continue: «C'est Aragon, Louis Aragon — Je ne savais pas, non, vraiment pas — Mais vous vous êtes retournée sur cet homme? — Oui, parce que je l'ai trouvé beau.»



Entrevue avec Ernst Jünger, qui vit dans un petit village en Forêt Noire. Evocation des voyages que le grand écrivain allemand a pu faire. Et remarque que les pays finissent tous

par se ressembler. Puis, ces phrases que je retiens: «Chaque oeuvre sera un jour détruite. Même Homère. Etant donné que le monde brûle. Mais ce qui est fait intérieurement reste toujours là, à l'intérieur, ce qui est fait est fait.»

Avec Milan Kundera: «Est-ce la fin de l'époque des Temps modernes qui a commencé avec l'idée cartésienne que l'homme est le maître de la planète et qui constate aujourd'hui que la planète lui a échappé?»

Avec Umberto Eco: «Il y a des civilisations monochroniques et d'autres qui sont polychroniques. Les Allemands sont mono. Les Latins sont poly. Ils savent faire plusieurs choses à la fois.»

Ainsi de suite. Chacun des écrivains rencontrés se livre au petit jeu passionnant du mot qui fait mouche. Les moindres n'étant pas Soljénitsyne et Sciascia. Et le titre de ce petit recueil s'explique alors: nous traversons cette Europe des littéraires comme si nous étions à bord d'un rapide lancé à toute vitesse, du Sud au Nord de l'Occident, et par la fenêtre duquel, à travers les éclairs fulgurants ou sous les lumières tamisées des brouillards du soir nous apercevions, de temps en temps, les merveilleux nuages dont parlait Baudelaire.

Daniel Rondeau: TRANS EUROPE EXPRESS, Un an de reportage littéraire à «Libération», 154 pages, éditions du Seuil, Paris, 1984.

JOUR DE LA VIE avec le programme de MÉDITATION TRANSCENDANTE. plein potentiel mental, renversement du vieillissement, relations harmonieuses, paix mondiale. Conférence d'information Dimanche 9 septembre à 20 h au YMCA...

VENTE D'INVENTAIRE 30 JOURS DE GARANTIE. Machines à écrire IBM. STANDARD ÉLECTRIQUE à partir de 125\$, SÉLECTRIC à partir de 295\$.

ST-DENIS OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00. NOUS ACHETONS VOS LIVRES. MÊME LE DIMANCHE LIVRES 100000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS. 40% à 75% de réduction.

DANS L'EXPRESS CETTE SEMAINE L'EXPRESS. LE NOUVEL HOMME DU CANADA. BRIAN MULRONEY EN VENTE PARTOUT.

PARUTIONS

- DIVERS Weight Watchers - Cuisine rapide et savoureuse, 448 pages. Editions de l'Homme. Prix: \$19.95. L'autre femme, par Hélène Sévigny, 256 pages. Editions du Jour. Prix: \$12.95. Cancer et psychanalyse, par Denise Morel, 221 pages. Editions Pierre Belfond. L'après-crise est commencée, par Alain Mine, 309 pages. Editions Gallimard. Prix: \$5.95. La voix des pauvres, par John Kenneth Galbraith, trad. par Daniel Blanchard, 121 pages. Editions Gallimard. Prix: \$5.95. Stratégies de la guérilla, par Gérard Chaliand, 474 pages. Editions Gallimard. Prix: \$9.95. Jacques - de Saint-Malo au Saint-Laurent, par Yves Jacob, 231 pages. Editions Maritimes. Le testament d'Oscar Wilde, par Peter Ackroyd, trad. par Georges-Michel Sarotte, 247 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix: \$16.95. Suzanne Valadon ou la Recherche de la vérité, par Jeanne Champion, 378 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix: \$15.95. Un goût de pierre à fusil, par Bernard Quilliet, 356 pages. Les Presses de la Renaissance. Mince, et svelte pour toujours, par Anne Seifert, trad. par Guy Lafond, 242 pages. Editions du Printemps. Prix: \$12.95. Chercheurs d'emploi, n'oubliez pas votre parachute, par Richard Bolles, 224 pages. Editions Guy Saint-Jean. Prix: \$10.95. La baronne rentre à cinq heures, par Nadine de Rothschild, 256 pages. Editions J.C. Lattès. Guide médical de l'enfant de 0 à 12 ans, par Terril H. Hart, 212 pages. Editions du Printemps. Prix: \$12.95. Je ne souffre plus des pieds, par Nanon Gardin, 128 pages. Editions Retz. Prix: \$15.30. Les hasards de la voix, par Alain Arnaud, 109 pages. Editions Flammarion. Collection Textes. Bienvenue à l'armée rouge, par Pierre Antilogus et Philippe Trétiack, 174 pages. Editions J.C. Lattès. Les dieux s'amusent, par Denis Lindon, 310 pages. Editions J.C. Lattès. Les ondes de la liberté, 1934-1984, par Marcel Bleustein-Blanchet, 282 pages. Editions J.C. Lattès. Pionnier de la nouvelle Acadie: Joseph Guehen, 1741-1825,

- par Régis Brun, 161 pages. Editions d'Acadie. John Glasco: An Essay and Bibliography, par Fraser Sutherland, 121 pages. ECW Press. Prix: \$8.95. Les Juifs, la Pologne et Solidarnosc, par Michel Wieviorka, 210 pages. Editions Denoël. Prix: \$18.95. La véritable harmonie sexuelle du couple, par Celia Haddon, 244 pages. Editions J.C. Lattès. Pages de la presse allemande (R.F.A.), présentation et trad. par Pierre Villain, 307 pages. Editions Aubier, collection bilingue. V: enquête sur l'affaire des «avions renifleurs» et ses ramifications proches ou lointaines, par Pierre Péan, 265 pages. Editions Fayard. La Russie, par David Shipier, trad. par Philippe Sabathé, 300 pages. Editions Presses de la Cité. Guide pratique de la micro informatique, avec la collaboration de Bruno Latour, 92 pages. Editions Hachette/micro 7. Le tout micro Hachette 8485, collaboration, 447 pages. Editions Hachette. Jacques Cartier, par Mario Beunat et Claude Mossé, 224 pages. Editions Acropole. Prix: \$14.95. Les affranchis de l'an 2000, par Marie-Louise Dubouin, 303 pages. Editions Syros. Les fondements de la musique tonale, par Célestin Deliège, 270 pages. Editions J.C. Lattès, collection Musiques & Musiciens.

- La vengeance d'Ephraïm, par George Jonas, trad. par William Desmond, 402 pages. Editions Robert Laffont. La visite du pape au Canada, par Elizabeth Fisher, 48 pages. Editions Lidée. Les 36 eskimos de l'île aux mouettes, par Jean-François Le Mouél, 239 pages. Editions Berger-Levrault. Prix: \$17.65. Le regard de la mémoire, par Jean Hugo, 512 pages. Editions Actes Sud. L'empire de la passion, par Bourbon Busset, récit, 127 pages. Presses Universitaires de France. Les contes et leurs fantômes, par Jean Bellemine-Noël, 185 pages. Presses Universitaires de France.

- La fin du monde, par Jacques Audibert, réécrits, 142 pages. Editions Actes Sud. La dernière danse, par Edward F. Conners, 319 pages. Editions Québec Livres. Prix: \$14.95. Guide Hachette du micro ordinateur, en collaboration, 143 pages. Editions Hachette. N'ayez pas peur! par André Frossard, dialogue avec Jean-Paul 11, 374 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$16.95. Michael Jackson, par Christian Perrot, 152 pages. Editions Albin Michel. Michael Jackson, par Mark Bego, trad. de Marion Souaille et Philippe Rouard, 154 pages. Editions Hachette. Yesterday les Beatles, par Peter Brown et

- Steven Gaines, trad. par Christiane Ramasseul, 423 pages. Editions Robert Laffont. POUR ENFANTS Une île sur papier blanc, par A. et F. Gaumont, illustrations de Wilhelm Ghele. Editions Gallimard. Prix: \$3.90. Le chat et le diable, par James Joyce, illustrations de Roger Blachon, trad. par Jacques Borel. Editions Gallimard. Prix: \$3.90. Rendez-moi mes poux, par Pef. Editions Gallimard. Prix: \$4.25. Le plus bel œuf du monde, par Helme Heine. Editions Gallimard. Prix: \$3.90. Fier de l'aile, par Helme Heine, trad. par Patrick Jusserand. Editions Gallimard. Prix: \$2.95.

Trouvez vos mots à bon compte... 20% de réduction sur tous les dictionnaires\* du 15 août au 22 septembre aux librairies flammariion scorpion.

Des dictionnaires pour tous. Editions Harrap, 1800 pages, relié, 29.95\$. Editions Bordas, 1032 pages, relié, 19.95\$. Editions Bordas, 900 pages, relié, 24.95\$. HARRAP'S SHORTER anglais-français/français-anglais. DICTIONNAIRE DES SYNONYMES ANALOGIES ET ANTONYMES par R. Boussinot. DICTIONNAIRE DU BON FRANÇAIS: L'ANTI-FAUTES.

LITTÉRATURE

LA SITUATION DES LIBRAIRES

# Entre la culture et le tiroir-caisse

— Elles jouent vraiment un rôle culturel, les librairies ?  
 Il en faut plus pour décontenancer le président de l'Association des libraires du Québec (ALQ), M. Raymond Talbot. Dans son bureau de la Librairie Champigny, au deuxième étage d'un vieux bâtiment de la rue Saint-Denis, en compagnie d'une collègue de Mont-Saint-Hilaire, Mme Gisèle Côté, le jeune homme d'affaires répond avec une conviction qui ne paraît pas feinte.



RÉGINALD MARTEL

«Elle le jouent, ce rôle culturel, et il est bien plus important que celui des bibliothèques, qui n'achètent même plus les ouvrages de fonds.»

Les ouvrages de fonds, c'est un essai, un roman ou un recueil de poèmes qui paraissent au Québec, en France ou ailleurs, et que des lecteurs rares mais intéressés ne trouveront nulle part dans trois mois, encore moins dans trois ans; ce sont les collections, grandes et petites, des éditeurs; c'est en somme ce qui définit le mieux la librairie culturelle. Tout le contraire des best-sellers qui sont partout, aussi longtemps qu'existe une demande.

Si les bibliothèques publiques faiblissent à leur tâche, selon M. Talbot, c'est parce qu'elles sont évaluées d'après leur taux de rotation. Il est donc normal qu'elles aillent vers les livres qui bougent.

«Mais plus ça tourne, plus la qualité baisse. Et les élus vont sans doute donner plus d'argent, si le public fréquente davantage sa bibliothèque. Le plan Vaugois (de développement des bibliothèques publiques) était politiquement rentable: les bibliothèques, ça rapporte plus de votes que les arènes. Ce n'est pas avec douze exemplaires du dernier best-seller que les bibliothèques vont créer des fonds.»

— Les libraires ont fait mieux ?  
 «En général, ils ont mieux assumé leurs risques. Et ils font plus d'animation, plus de promotion. Evidemment, dans les librairies hors de Montréal, on ne

peut pas exiger un fonds de grande librairie métropolitaine.»

**Le best-seller omniprésent**

M. Talbot reconnaît volontiers que parmi les membres de l'ALQ, il existe des tas de libraires qui n'ont pas de fonds. Il explique qu'en périphérie, le fonds n'y sera jamais, faute de marché. Dix mille titres à Montréal, c'est une petite librairie; en province, c'est une grosse. À Montréal, la spécialisation favorise la création de fonds importants.

Le best-seller, revenons-y, ce n'est pas le moindre problème des libraires. On le trouve chez lui (où parfois il masque tout le reste), mais aussi chez le détaillant, dans les grandes surfaces, à l'épicerie, dans les pharmacies, partout.

«Dans le commerce de librairie, 20 p. cent du stock représentent 80 p. cent du chiffre d'affaires. Ça devrait être le cas pour les best-sellers mais c'est plutôt, dans mon cas du moins, 60 p. cent. Alors, tout le monde n'a pas les moyens de garder les grandes collections, les fonds. Vendre cinquante exemplaires d'un best-seller, c'est bien plus payant que de vendre un exemplaire de cinquante ouvrages différents.»

— Les libraires sont peut-être de mauvais entrepreneurs.

«C'est que la librairie, au départ, n'est pas très payante. Et c'est vrai qu'elle n'attire pas d'emblée les personnes qui ont le plus d'entrepreneurship. Ce sont souvent des littéraires, plus enclins à discuter de littérature qu'à la vendre. Pourtant, on n'a pas le choix. Il faut une très haute rotation, et ne pas mettre trop de temps sur une vente. Quand quelqu'un ne sait pas ce qu'il veut, il ne faut tout de même pas essayer de lui vendre quelque chose d'exotique.»

«Il faut aussi renseigner, c'est ça notre rôle culturel, celui qui a entendu parler d'un livre mais ne connaît ni le titre, ni l'auteur, ni l'éditeur. Pas question pour nous de tout lire, mais nous devons nous tenir au courant. Nous avons tous développé un petit questionnaire qui nous permet de savoir assez exactement ce que le client espère. Il va de soi que les commis doivent lire les critiques des journaux, c'est le minimum.»

**Des produits à la tonne**  
 «Des commis qui doivent eux



M. Raymond Talbot, président de l'Association des libraires du Québec

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

aussi avoir la foi. Au départ, salaire minimum. C'est bien peu pour quelqu'un qui doit connaître la littérature, la philosophie, les beaux-arts, les sciences sociales, les livres pour enfants, bref, tout ce qui se publie; quelqu'un qui doit aussi avoir le sens du commerce. Pour faire chez lui, en plus, quelque dix heures de lecture, après 37, 40 ou 44 heures de travail, il faut vraiment qu'il soit amoureux des livres.»

— Et des livres, il y en a beaucoup.

«En français seulement, 250 000 titres par an. Il faut gérer aussi ceux qui circulent encore. Ça représente un nombre de produits faramineux. Les grosses épiceries n'ont que de 10 000 à 12 000 articles. N'oubliez pas que l'information du réseau éditeurs-distributeurs-libraires n'est pas faite.»

«Tous les mois, les libraires reçoivent quelque 1500 titres. C'est l'office. Pas des livres qu'ils ont choisis et commandés. Des livres dont les listes sont établies par les distributeurs, selon trois caté-

«Les commandes fermes ne sont pas retournables. Dans ces conditions, la marge de 40 p. cent dont nous bénéficions (40 p. cent du prix de vente), elle dégringole. Je dirais, poursuit M. Talbot, que la moyenne de l'industrie serait plutôt en bas de 30 p. cent.»

**Des privilèges douteux**

— Mais la Loi 51 vous a favorisés.

«Au lieu des 25 p. cent de marge, sur les livres que nous vendons aux bibliothèques, nous avons obtenu 40 p. cent. Par contre, nous avons perdu le marché des écoles. Dans les polyvalentes, d'ailleurs, on n'achète plus de livres parce qu'on n'a pas d'argent. Un budget annuel d'achats de livres (ce qui exclut les périodiques) de 500\$, dans une école de 1500 enfants, ce n'est pas rare. Un désastre: ces bibliothèques n'ont pas de nouveaux livres, elles sont devenues des musées.»

«La politique de la lecture du gouvernement va coûter 2\$ millions en cinq ou six ans. Quand on songe aux sommes dépensées pour Québec 84, cet énorme échec, ce coup d'épée dans l'eau — c'est le cas de le dire —, c'est triste à voir.»

— Vous lui demandez quoi, au gouvernement ?

«Tout simplement la chance de grandir. Notre marge nette de profits n'est que de 1 à 2 p. cent du chiffre d'affaires. Si l'État offrait aux consommateurs une exemption fiscale, nous aurions un peu plus de travail, à cause des recrus, mais ça augmenterait notre chiffre d'affaires. Au détriment de la reprographie, par exemple.»

«Nous pourrions avoir un rabais à l'investissement commercial. Mais au ministère de l'Industrie et du Commerce, on nous renvoie aux Affaires culturelles, qui nous renvoient à la Société de développement des industries culturelles qui, elle, ne s'intéresse qu'à des entreprises en faillite ou presque.»

**La dure concurrence**

Les coopératives étudiantes, qui sont des librairies agréées par l'État, et donc qui peuvent vendre aux institutions au même titre que les librairies, sont perçues par les libraires comme des concurrentes déloyales.

«Qu'est-ce qu'elles vendent ? dit M. Talbot. Des manuels scolaires, de la papeterie et des

chandails. Elles ne paient pas de loyer. Elles ferment l'été. Par exemple, avions-nous besoin, dans ce quartier où il y a 60 librairies dans un rayon d'un mille, d'une coopérative étudiante ? Nous, nous payons des taxes foncières, des salaires, des impôts, des taxes indirectes, des assurances, la taxe de vente sur l'équipement, les charges sociales. Et puis nous achetons des répertoires très coûteux, pour pouvoir informer nos clients.

«Parce que nous avons l'exclusivité de la vente des livres aux bibliothèques, les gens croient que nous sommes surprotégés. Cette clientèle des institutions, elle n'est pas donnée. Il faut aller la chercher. Et en plus, il y a cette concurrence des coopératives. Le gouvernement veut un grand nombre de points de vente, et qu'ils soient de qualité. En fin de compte, ça donnera ceci: il y aura des petites librairies, qui fonctionneront grâce à des mercenaires, et puis des grosses, qui seront gérées comme telles.»

«Rassurez-vous, nous ne sommes pas morts. Il y a eu crise, mais nos services culturels continuent. C'est sur eux que nous miserons. Le livre n'a jamais été aussi fort... surtout le livre d'informatique ! Et l'acte de lire n'est pas près d'être remplacé.»

«Si on nous donne seulement la chance de progresser, nous aurons une rentabilité suffisante pour réinvestir, ouvrir de nouvelles entreprises, nous informatiser et garder tous les titres québécois.»

«Le public a tout intérêt à acheter chez nous, parce que c'est chez nous seulement qu'il trouvera le livre rare, qu'il obtiendra des services professionnels de recherche bibliographique.»

— Mais on vous réclame des comptes.

«Des escomptes, ça se donne sur des produits achetés massivement. Et puis le livre n'est pas cher. Avez-vous remarqué qu'il n'y a que dans le livre qu'on a survécu à la chute du franc ? A la Société des alcools...»

— Ne parlons pas des escrocs !

«L'ensemble de l'industrie — pas seulement la librairie — manque de recettes. Quand il y en aura davantage, les éditeurs seront plus dynamiques, les distributeurs plus efficaces et les libraires mieux perçus.»

LIQUIDATION DE LIVRES

**LIQUIDATION DE LIVRES ET DE DISQUES**

Palais du Commerce  
1700, rue Berri

Ouvert 7 jours 10 h à 22 h même le dimanche

**50%**  
à  
**90%**  
D'ESCOMPTE  
neufs ou usagés

Opéré par:  
**COLISÉE DU LIVRE INC.**  
FOU DU DISQUE

Nous achetons vos livres et disques pour de l'argent comptant

Telephone:  
**845-0222**

LIQUIDATION DE LIVRES

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert le dimanche de 13 h à 17 h

**L'IDÉFIX'**

LIVRES, DISQUES USAGÉS  
6381, Plaza Saint-Hubert  
Montréal Tel.: 495-4575

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**LA GNOSE**  
CLÉ DES GRANDS MYSTÈRES  
RÉVÉLÉE PAR  
**SAMAËL AUN WEOR**

Conférences d'introduction gratuites  
Le mercredi 12 septembre à 19h30  
«Introduction au voyage astral»  
(le dédoublement)  
Le mercredi 19 septembre à 19h30  
«Le phénomène extra-terrestre»

Renseignements: 274-8872 (soir)  
Au 6977, rue St-Denis, MtL  
Lisez l'oeuvre de Samaël Aun Weor disponible chez votre libraire.  
Diffusée par Raffin Inc.

**ÉDITEURS GANESHA**

**Centre d'escompte du livre**

**le Parchemin**

La librairie la plus accessible et à la portée de tous

Mezzanine, station métro Berri-de Montigny  
Montréal, Québec H2L 2C9

<p>ROBERT D1 R1</p> <p>Dictionnaire de la langue française <b>PETIT ROBERT 1</b> Prix ord.: 49,95\$ Prix Le Parchemin <b>37,95\$</b> net</p>	<p>ROBERT D2 R2</p> <p>Dictionnaire universel des noms propres <b>PETIT ROBERT 2</b> Prix ord.: 59,95\$ Prix Le Parchemin <b>47,95\$</b> net</p>	<p>Webster's Ninth New Collegiate Dictionary</p> <p><b>WEBSTER'S</b> Ninth New Collegiate Dictionary Prix ord.: 17,95\$ Prix Le Parchemin <b>13,95\$</b> net</p>
<p>Harrap's Shorter</p> <p>Dictionnaire anglais-français <b>HARRAP'S SHORTER</b> Prix ord.: 29,95\$ Prix Le Parchemin <b>19,95\$</b> net</p>	<p>Larousse illustré 1984</p> <p><b>PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ</b> 1984 Prix ord.: 37,50\$ Prix Le Parchemin <b>27,95\$</b> net</p>	<p>GREVISSE le bon usage</p> <p><b>GREVISSE</b> le bon usage Prix ord.: 47,95\$ Prix Le Parchemin <b>36,95\$</b> net</p>
<p>dictionnaire des synonymes analogies et antonymes</p> <p><b>Bordas</b> Dictionnaire des synonymes, analogies et antonymes Prix ord.: 19,95\$ Prix Le Parchemin <b>14,95\$</b> net</p>	<p><b>LE NOUVEAU BESCHERELLE</b> L'ART DE CONJUGER DICTIONNAIRE DE 12 000 VERBES</p> <p>HURTUBISE NMH L'art de conjuguer Dictionnaire de 12000 verbes Prix ord.: 5,95\$ Prix Le Parchemin <b>4,45\$</b> net</p>	<p>ROBERT COLLINS</p> <p><b>ROBERT &amp; COLLINS</b> Dictionnaire français-anglais Prix ord.: 29,95\$ Prix Le Parchemin <b>22,45\$</b> net</p>

Achat comptant seulement, quantité limitée.

Commandes postales acceptées.  
(1,50\$ par volume pour frais de transport)

**845-5243**

# AU FIL DES ÉTOILES

Avec les **FOUR STARS**  
Présentés par Maurice votre M.C.

Texte de Pierre Guénette Musique André Lacoste  
M. en sc. Louis Léveillé • Avec Johanne Garneau,  
Élise Guevremont, Richard Lalancette,  
Benoît Paiement et Mario Rodrigue  
Production Showbiz Montréal Ltee

**DÈS LE 14 SEPTEMBRE**

LA LICORNE 2075, boul. Saint-Laurent  
Dir. artistique LA MANUFACTURE  
Rens.: 843-4166  
CUISINE jusqu'à 1 h 00 a.m.  
BAR jusqu'à 3 h 00 a.m.



**BLUFF 2 dernières ce soir, demain 20 h 30**

Le Théâtre des Culottes présente, en lecture / spectacle

## Les fées ont soif

DE DENISE BOUCHER

LE 11 SEPTEMBRE SEULEMENT, L'UNIVERSITÉ EST FERMÉE À CAUSE DU PAPER!! NOUS JOUERONS DONC AU CLUB 600A, 6240 AVENUE DU PARC CE SOIR-LÀ UNiquement, À LA MÊME HEURE ET AUX MÊMES PRIX. NOUS JOUONS À L'UQAM LES 9-9-10-12 SEPTEMBRE, CES DATES NE CHANGENT PAS

PREMIÈRE CE SOIR  
RÉSERVATIONS 524-9000

Luce Guilbeault  
Pauline Julien  
Katerine Mousseau

LES 8-9-10-12 SEPTEMBRE 1984 À 20h30  
STUDIO-THÉÂTRE ALFRED LAIBERTI UQAM  
1455 rue Saint-Denis, Station de métro Berri de Montigny  
BILLETTS EN VENTE: ADF, ENDRÉS SUZINETS, LIBRAIRIE GOUTBERG, LIBRAIRIE DES FEMMES AUBRE EPINE, LIBRAIRIE HERMÈS, LIBRAIRIE TONY LIBRE, CAFE CAMPUS, GUICHET DU STUDIO-THÉÂTRE ALFRED LAIBERTI

LA FAMILLE MALENFANT présente *La troussée*



de Louis-Marie Dansereau avec Danièle Fichaud  
mise en scène: André Montmorency scénographie: Michel Demers

**Théâtre Malenfant**  
734 St-Jean-Baptiste, Terrebonne (route 25, sortie 17 EST)

Du 13 sept au 13 oct. jeudi - vendredi - samedi 20h30  
rés.: 492-0165

84-85 **TPG**

UNE MERVEILLEUSE 22e SAISON À L'ENSEIGNE DE LA FANTAISIE, DU COURAGE ET DU RIRE avec le Théâtre Populaire du Québec.

### centaur

463, St-François-Xavier, Montréal  
Métro Place d'Armes

---

## La Nuit des Rois de Shakespeare

du 26 au 30 sept. '84

Mise en scène: GILBERT LEPAGE  
GILLES PELLETIER, AUBERT PALLASCIO, LINDA SORGINI, HUBERT LOISELLE, NICOLE FILION, SYLVIE GOSSELIN et onze autres comédiens

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Eclairages: LUC PRAIRIE




---

## K2

du 16 au 20 janv. '85

Une pièce de PATRICK MEYERS  
Mise en scène YVAN PONTON  
avec GUY NADON et RAYMOND LEGAULT  
Eclairages: LUC PRAIRIE  
«K2, un spectacle du tonnerre, en fait obligatoire pour les amateurs de théâtre» - New York Times




---

## Bienvenue aux dames. Ladies welcome

de JEAN-RAYMOND MARCOUX  
mise en scène PIERRE COLLIN  
avec LOUISE DESCHÂTELETS, GUY L'ÉCUYER, MARC GÉLINAS, RÉJEAN GUÉNETTE, GILDOR ROY, MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME en coproduction avec le théâtre d'aujourd'hui

du 20 au 24 mars '85  
«La pièce de la rentrée '83» - Le Devoir




---

RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE  
DÈS MAINTENANT À 288-3161  
AVEC VOTRE CARTE  OU 

Abonnement:  
20,00 \$ mercredi, jeudi 20h30, dimanche 19h30  
(14,00 \$ étudiants et âge d'or)  
24,00 \$ Pour tous, vendredi 20h30, samedi 21h00.

**3 PIÈCES POUR LE PRIX DE 2**

84-85 **TPG**

## La Nuit des Rois de Shakespeare

TRADUCTION DE JEAN ANOUILH



GILLES PELLETIER AUBERT PALLASCIO  
LINDA SORGINI HUBERT LOISELLE  
NICOLE FILION SYLVIE GOSSELIN

YVAN BILODEAU JEAN MAHEUX  
SYLVIE DAGENAIS JACQUES CALVÉ NORMAND D'AMOUR  
ALAIN GENDREAU JEAN-PIERRE GONTHIER ANDRÉ-JEAN GRENIER  
MICHEL LAPERRIÈRE YVES SOUTIÈRE RICHARD TREMBLAY

mise en scène GILBERT LEPAGE

décor CLAUDE GOYETTE costumes FRANÇOIS BARBEAU  
éclairage LUC PRAIRIE musique PIERRE VOYER

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

du mar. 25 au ven. 28 septembre 1984 à 20h30  
le samedi 29 septembre à 21h00  
le dimanche 30 septembre à 19h30

**centaur** 288-3161  
Le centre des arts de l'ancienne bourse  
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

17 septembre au 4 novembre

## COMÉDIE MUSICALE

# «SALUT COCU»

AVEC

## GILLES LATULIPPE

JEAN-LOUIS MILLETTE — DENISE PROULX  
JACQUES SALVAÏL — FRANCINE MORAND  
MURIEL BERGER — CATHERINE BLANCHE

Texte et mise en scène: Gilles Latulippe  
Orchestre sous la direction de Jacques André  
Spectacle tous les soirs à 20h  
Samedi: 2 spectacles, à 19h et 23h

RÉSERVATIONS: 526-2527

**Théâtre des Variétés Inc.**  
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL / TÉL.: 526-2527

Une pièce pour les hommes et que les femmes sauront apprécier  
Diane Massicotte, «Bon Dimanche»

La mise en scène est très bien réussie, le décor de Claude Goyette est astucieux. Jean Besre est excellent  
Carmen Montessuit, «Le Journal de Montréal»

La pièce est admirablement jouée, Besre a un talent fou et les comédiennes qui l'entourent jouent admirablement  
Daniel Pinard, «Coup d'oeil»

Un peu d'amour beaucoup d'humour  
Un Guy Fournier de choix!

**COMPLÈT SAMEDI**  
**SUPPLÉMENTAIRE**  
**18 ET 19 SEPTEMBRE**

## L'AMOUR OU LA VIE!

Une comédie romantique de Guy Fournier  
Mise en scène de Daniel Roussel  
Décor de Claude Goyette Eclairage de Claude Accolas

avec Jean Besré  
Louise Deschâtelets  
Marie-Michèle Desrosiers  
Christine Landry Michèle Pélouquin

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
Berri 1594 rue St Denis  
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs  
**TICKETRON**  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

## LA COMÉDIE MUSICALE

# J'ai un bon DEAL

de Marc Hamilton

30 personnages joués par:  
Jean RÉGNIER / Yvan GUÉRETTE /  
Claude ZALAC / Pierre BÉDARD /  
Jean-Michel MORET /  
Louisa VANZIN / Arlette TORREGROSA /  
Nicole LAGARDE

**DÈS LE 20 SEPTEMBRE**  
les jeudis, vendredis, samedis et dimanches  
20 h  
Billets en vente maintenant aux comptoirs Ticketron et Télétron  
288-3782

**À la Polonaise**  
57, Prince-Arthur

# théâtre du rideau vert

Du 2 au 28 octobre

## LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE

Auteur: Bernard Slade  
Adaptation: Jean-Claude Carrière  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Louise Turcot • Leo Hlal •  
Arlette Sanders • Jean Fontaine •  
Gabrielle Mathieu • Monique Belisle

Du 15 janvier au 10 février

## CHACUN SA VÉRITÉ

Auteur: Luigi Pirandello  
Version française: Benjamin Crémieux  
Mise en scène: Danièle J. Suissa

Yvette Brind'Amour • Jacques Godin •  
Catherine Bégin • Jean-Marie Lemieux •  
Gerard Poirier • Claire Pimparé •  
Vincent Davy • Gisèle Schmidt

Le plaisir renouvelé du théâtre...

# saison 84-85

Du 26 février au 24 mars

## UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

En co-production avec le Théâtre du Trident  
Auteur: Ettore Scola  
Adaptation: Roland Lepage  
Mise en scène: Guillermo de Andrea

Marie Tifo • Jean Besré

Du 13 novembre au 16 décembre

## ALBERTINE, EN CINQ TEMPS

En co-production avec le Centre National des Arts  
Auteur: Michel Tremblay  
Mise en scène: André Brassard

Murielle Dutil • Amulette Garneau •  
Rita Lafontaine • Paule Marier •  
Gisèle Schmidt • Huguette Oigny

Du 9 avril au 5 mai

## L'ÉDUCATION DE RITA

Auteur: Willy Russel  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Diane Lavallée • François Cartier

Depiand sur demande  
845-0267

**ABONNEZ-VOUS!**  
1 SPECTACLE GRATUIT

Cartes acceptées:  
Master Card - Visa  
American Express

# MICHEL LEMIEUX

## SUITE DE E 1

D'abord parce que c'est habituellement moins bon que sur l'enregistrement et que visuellement ça n'apporte rien. Les gens ne paient pas pour voir des gens qui ne font rien de bien spectaculaire. À l'intérieur d'un show visuel comme le mien, il faut toujours aller chercher l'oeil du spectateur, le surprendre par des contrastes, par des créations. J'utilise, comme autre exemple, mon fil de micro jaune et je lui donne des formes. J'invente des gestes, je pense à de nouveaux éclairages, tout est possible.

À 25 ans, tout est possible effectivement et Lemieux qui dit «Montréal c'est mon pays» ressemble à sa génération. Celle qui se retrouve bien loin du nationalisme d'antan et qui retrouve le même public dans tous les pays.

À Paris, on s'étonnait de ne pas me voir avec une ceinture fléchée. On s'étonnait de me savoir québécois. Je ne correspondais pas tout à fait à l'image qu'ils avaient fabriquée. Mes racines sont celles d'une génération qui est partout la même dans le monde. J'écouais le rock progressif des années 70 et parfois on le retrouve dans ma musique.

Lemieux chante en français,

en anglais ou dans une langue inventée, il semble que tout ça n'ait aucune importance. Son langage est constituée d'une foule d'images et on le comprend aussi bien ici qu'aux États-Unis ou en Europe.

Après la série de spectacles au Spectrum, il partira d'ailleurs en tournée au Canada jusqu'à Vancouver, Seattle et puis le Japon. Beaucoup de chemin en minibus avec les techniciens qui l'entourent. Ce sont eux qui remplacent les traditionnels musiciens et qui forment une équipe qui visitera 50 villes.

«L'important c'est de contrôler notre produit du début à la fin. Nous sommes carrément en affaires et dans ce milieu c'est ainsi qu'il faut procéder. Les photos sont imaginées avec un soin particulier, parce que c'est important, c'est l'image qui annonce un show. La prise de son, le montage visuel et l'enregistrement vidéo de notre spectacle sont totalement sous notre contrôle... Un rêve à réaliser c'est un vidéo disque. Par la suite, un enregistrement. Et tout ça viendra avec le temps.»

D'autres procèdent à l'inverse, d'autres n'y comprennent rien mais Michel Lemieux n'a rien fait comme les autres.



Michel Lemieux Photo Denis Courville, LA PRESSE

## JASMINE DUBÉ dans CAMÉLÉONNE

Texte: David Lonergan Musique: Michel Robidou  
Mise en scène: Claude Pibissant Scénographie: Danièle Levesque

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN  
4303, rue Saint-Denis Du 12 au 30 sept. 20.30  
métro Mont-Royal Rés. 844-8205 Relâche: lundi et mardi



VOUS METTRA  
**SUR LA BONNE PISTE**  
AVEC UN PROGRAMME DE FORMATION DE 2 ANS DANS LES  
**ARTS ET SCIENCES D'ENREGISTREMENT**  
• RÉALISATION DE DISQUES  
• TECHNIQUES DU SON  
• GESTION  
PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION No. 749738  
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL  
POUR LES COURS EN TEMPS PARTIEL OU PLEIN TEMPS  
COMMENÇANT EN OCTOBRE ET JANVIER  
**INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!**  
INSTITUT TREBAS 1435 RUE BLEURY, SUITE 301 MONTREAL H3A 2H7  
COMPOSEZ 845-4141

## On va faire la cocotte N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!

de Georges FEYDEAU  
HÉLÈNE MIGNOUX  
MICHELE MAURICE  
LUC BARRÉ  
Yvon Roy  
Pierre-Charles Bernard  
Lynn Bréard  
Marie-France Dominique  
Patricia Bissonnette

APRÈS UN SUCCÈS DE 3 MOIS  
**PROLONGATIONS**  
ce soir et les 13, 14, 15, 20, 21 et 22 sept., 21 heures  
«Du FEYDEAU à son meilleur»  
Le Devoir  
Un spectacle de théâtre  
en compagnie de Denise  
(Charlebois, Cabaret  
et Francis Cabrel)

SPECTACLE SEULEMENT OU DINER-SPECTACLE  
Mercredi au vendredi: 19h00  
samedi: 20h00, 22h00  
Dimanche: 19h30  
CUISINE FRANÇAISE  
RÉSERVATIONS  
1-373-3262

## Joyeuses Pâques

SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE présente  
Avec **Réal Giguère**  
Elizabeth L. Sieur • Josée Côté  
Thérèse Morange  
Diane St-Jacques • Robert Lavale  
Madeleine Pagueau • Richard Niquette  
À compter du 3 octobre 20h00  
**Théâtre ARLEQUIN**  
1004, rue Ste-Catherine est  
Renseignements: 288-2943 • 2261  
Billets aussi disponibles aux comptoirs  
TICKETRON  
Présenté en collaboration avec:  
**cjms**

## avis aux écoles

### LE THÉÂTRE DE L'OEIL

vous offre

*le soldat et la mort*

DEPUIS ONZE ANS, LE THÉÂTRE DE L'OEIL PRÉSENTE DANS VOS ÉCOLES DES SPECTACLES RECONNUS POUR LEUR EXCELLENCE!

RESERVEZ DÈS MAINTENANT 277-1453

**arts et spectacles** | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Les élections sont finies. Place à MARIE-ANTOINE!

Renseignements: 844-0207

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

## « UN SUR SIX »



Un triomphe à Québec 45,000 spectateurs

16 octobre au 11 novembre

«Un sur six» de Ron Clark et Sam Bobrick trad. et adaptation: René Dionne  
Avec: **Jean-Marie Lemieux**  
Reynald Robinson  
Yves Bourques  
Ginette Chevalier  
Marie-Ginette Guay  
Décor, costumes et éclairages: Bernard Pelchat  
Mise en scène: **François Tassé**

Billets en vente  
Théâtre FELIX-LECLERC  
1450, Ste-Catherine est coin Plessis métro Beaudry  
Guichet lun. au sam./midi à 21 h.  
Renseignement: 521-4650  
Frais de service 0.50\$ par billet  
Ticketron: 288-3651  
Télé-tron: 288-3782  
Visa/Master Card  
Frais de service  
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782  
seulement \$2.00 par livraison

Prix: 12 \$ - 14 \$  
Représentation: du mardi au samedi inclus: 20h  
dimanche représentation: 14:30 h

# ZELDA

texte: Johanne Beaudry  
mise en scène: Yves Neveu  
avec: Diane Cardinal  
René Gagnon  
Annette Garant  
Fabien Lachance  
Jacques Lavallée  
Bertrand Roy  
décor: Michael Joy  
costumes: François Barbeau  
éclairage: Claude Accolas

Dès le 13 sept., 20 h 30  
Samedi: 17 h et 21 h  
Relâche: dimanche et lundi

2 billets (adulte) pour le prix de 1 (sauf le samedi) jusqu'au 21 septembre.

théâtre d'aujourd'hui

RÉSERVATION: 523-1211 1297 rue Papineau, métro Papineau

## la presse et cié 98.5

en collaboration avec les  
**LES FILMS RENÉ MALO**  
invitent 300 personnes à la première du film de  
**JEAN-CLAUDE LABRECQUE**



*Les Années de Rêves*  
un regard émouvant sur les années 60...  
le jeudi 20 septembre à 20 heures  
au cinéma Odéon Berri

Le concours débute le 1<sup>er</sup> septembre pour se terminer le 8 septembre  
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible aux bureaux des Films René Malo  
La valeur des prix offerts est d'environ \$1,500

LES ANNÉES DE RÊVES  
A/S Les Films René Malo  
440 Place Jacques Cartier  
suite 3 : Mtl. Qué.  
H2Y 3B3

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_

les productions  
**Jean-Marie Lemieux Inc.**

Exposition et spectacle de  
**MARIONNETTES**  
"SABIB ou UNE ORANGE À LA MER"  
Nouvelle création pour enfants du  
**THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS**  
à la GALERIE de MARIONNETTES, 550, Atwater, Mtl  
du 3 au 20 décembre 1984  
à 10h et 13h30  
Rens. et rés.: 935-7257  
LE RENDEZ-VOUS DE DÉCEMBRE À NE PAS MANQUER!

MUSIQUE

# La saison musicale 1984-1985

SEPTEMBRE

10. **Academy of Ancient Music Chamber Ensemble.** Dir. Christopher Hogwood (Pollack).  
 13. **Musique de Marvin Duchow** (Pollack).  
 15. **Walter Prossnitz**, pianiste (Pollack).  
 16. **Sons et brioches.** Ensemble Arion (PdA).  
 17. **Orchestre de chambre McGill.** Dir. Alexander Brott (pour tous les concerts). Alain Lefebvre, pianiste (PdA).  
 18, 21, 24, 29. **Il Barbiere di Siviglia** (Rossini). Opéra de Montréal (PdA).  
 23. **Yves-G. Préfontaine**, organiste (Notre-Dame).  
 25, 26. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Charles Dutoit. Evelyn Lear, soprano, et Thomas Stewart, baryton (PdA).  
 28 (jusqu'au 3 oct.). **Journées mondiales de la Musique** (manifestation comprenant 12 concerts, annoncés quotidiennement).  
 28, 29. **Ensemble Arion** (St. John's Lutheran).  
 30. **Sons et brioches.** Christina Petrowska, pianiste (PdA); **Musica Camerata Montreal** (Pol-

lack); **Ensemble de voix, piano et percussions** (Claude-Champagne).

OCTOBRE

1, 2. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Charles Dutoit (PdA).  
 2. **Société de Musique Contemporaine du Québec** (Pollack).  
 3, 6, 9. **Il Barbiere di Siviglia** (Rossini) (voir 18 sept.).  
 3. **Transit**, théâtre musical de Micheline Coulombe Saint-Marcoux (20 représentations jusqu'à la fin d'oct.) (L'Eskabel).  
 5. **Musique d'André Prévoist** (Claude-Champagne).  
 8, 10. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Charles Dutoit. Cecile Licad, pianiste, Robert Altken, flûtiste (PdA).  
 14. **Sons et brioches.** Danielle Bourget, flûtiste (PdA); **Richard Goode**, pianiste (LMMC, Pollack); **Studio de Musique ancienne** (Pollack).  
 15. **Orchestre de chambre McGill.** Jaime Laredo, violoniste (PdA).  
 16, 17. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Charles Dutoit. Murray Perahia, pianiste (PdA).  
 18. **Trio de Montréal** (CBC, Pollack).  
 19. **Quintette à vent du Québec** (Radio-Canada, La Visitation).



photo Yves Beauchamp, LA PRESSE  
Philip Glass

18. **Trio de Montréal** (CBC, Pollack).  
 19. **Quintette à vent du Québec** (Radio-Canada, La Visitation).

20. **Quintette à vent Quintessen-**ce (Pollack).  
 20, 21. **Philip Glass et son Ensemble** (Spectrum).  
 21, 22. **Tudor Singers** (Pollack).  
 22. **Orchestre National de Lille.** Dir. Jean-Claude Casadesus. Pierre Amoyal, violoniste (PdA).  
 23, 24. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Charles Dutoit. Martti Talvela, basse, et chœur. Symphonie no 13 (Baby Yar) (Shostakovitch) (PdA).  
 25. **Daniel Barenboim**, pianiste (PdA); **Les Vents de l'Est** (CBC, Pollack).  
 26. **Orchestre des Jeunes du Québec.** Dir. Franz-Paul Decker (Redpath); **Petits Chanteurs du Mont-Royal** (Radio-Canada, Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).  
 28. **Sons et brioches.** Claude Webster, pianiste (PdA); **Heinrich Schiff**, violoncelliste (LMMC, Pollack); **Monique Gendron**, organiste, et **Bernard Jean**, hautboïste (St. John the Evangelist).  
 29. **Quatuor Melos** (Pro Musica, PdA).  
 30. **Julian Bream**, guitariste (PdA).  
 30, 31. **Orchestre Symphonique**

de Montréal. Dir. Erich Kunzel. Mark DuBois, ténor (PdA).

NOVEMBRE

1. **Janina Fialkowska**, pianiste (CBC, Pollack).  
 3. **Musica Camerata Montreal** (Pollack); **Sandra Graham**, mezzo-soprano (Pollack).  
 4. **Mireille Lagacé**, organiste (Queen Mary).  
 5. **Orchestre de chambre McGill.** Mstislav Rostropovitch, violoncelliste (PdA).  
 6, 7. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Sergiu Comissiona. Brigitte Engerer, pianiste (PdA).  
 6, 7, 8, 9, 10. **Concours OSM** (cordes et vents) (PdA).  
 8. **Canadian Piano Trio** (CBC, Pollack).  
 9. **Les Événements du Neuf.** Geoffrey Douglas Madge, pianiste. **Opus Clavicembalisticum** (Sorabji) (Redpath).  
 11. **Sons et brioches.** Trio PCV (piano, clarinette et violoncelle) (PdA); **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Sergiu Comissiona. Yuval Fichman, pianiste (PdA); **Orpheus Chamber Ensemble** (LMMC, Pollack);

**Antoine Bouchard**, organiste (Queen Mary).  
 15. **Société de Musique Contemporaine du Québec.** Musique canadienne (Pollack).  
 18. **Noëlla Genest**, organiste (Queen Mary).  
 19. **Duo Marton-Master**, pianistes (CBC, Pollack).  
 20, 23, 26. **La Traviata** (Verdi). Opéra de Montréal (PdA).  
 22. **Peter Zazofsky**, violoniste (CBC, Pollack).  
 23. **Orchestre des Jeunes du Québec.** Dir. Uri Mayer. Gwen Hoebig, violoniste (Redpath); **Quatuor Kujiken** (Pollack).  
 25. **Sons et brioches.** Les Vents de l'Est (PdA); **Ani et Ida Kavafian**, violonistes (LMMC, Pollack); **John Grew**, organiste (Queen Mary).  
 27, 28. **Orchestre Symphonique de Montréal.** Dir. Erich Kunzel. William Tritt, pianiste (PdA).  
 30. **Chœur de Radio-Canada.** Dir. Jean-Pierre Guindon (Radio-Canada, Notre-Dame).

DÉCEMBRE

1. **Musica Camerata Montreal** (Pollack).

SUITE EN E 7

## Une saison inusitée

SUITE DE E 1

et poèmes symphoniques courants.

Charles Dutoit, dans sa septième saison à l'OSM, dirigera environ la moitié de la programmation. Günther Herbig, Zubin Mehta, David Atherton, Sergiu Comissiona et autres compléteront. L'OSM fera une tournée en

CLAUDE GINGRAS

Orient au début de l'année. Pendant son absence, les concerts de séries seront donnés par les Orchestres du Minnesota, de Québec et d'Ottawa.

L'OSM ramènera comme solistes les Buchbinder, Perahia, Schiff, Fichman, Mintz, Gitlis, Ma, Talvela et Quivar, et présentera pour la première fois le couple de chanteurs Thomas Stewart-Evelyn Lear, les violonistes Anne-Sophie Mutter et Dmitry Sitkovetsky et le hautboïste Heinz Holiger. La jeune pianiste soviétique Ekaterina Sarantseva, grand prix du dernier Concours international de Montréal,

jouera à l'OSM et donnera un récital-radio à Pollack.

Le Messiahs de l'OSM sera donné trois soirs au lieu de deux et Dutoit le dirigera pour la première fois ici. Au plan pratique, on note que, cette saison encore, des conflits de dates nécessitent des modifications à l'horaire mardi-mercredi. Le programme comporte sept de ces ennuyeux «changements de soir».

À ses quatre séries de concerts, l'OSM ajoutera, cette saison encore, des récitals, et en plus grand nombre que jamais: il y en aura six. Les noms: Daniel Barenboim, Krystian Zimerman, Gidon Kremer et Yo-Yo Ma comme membres d'un quatuor, Pinchas Zukerman, Jean-Pierre Rampal et, en première montréalaise, le réputé soprano allemand Hildegard Behrens.

L'OSM invite d'autres orchestres à jouer pendant son absence et présente des récitals comme imprésario. Deux autres organismes l'imitent. En plus de leurs concerts réguliers, presque tous consacrés à Bach cette saison, le Studio de Musique ancienne et l'Ensemble Arion amèneront des groupes européens fort réputés qui défendent le même répertoire qu'eux: un détachement de l'Academy of Ancient et le Quatuor Kujiken, respective-

Pour sa cinquième saison, l'Opéra de Montréal a voulu «jouer sûr», avec *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata* et *La Bohème*. Un seul choix audacieux (pour ici): *Salome*, de Richard Strauss. Les premiers rôles ont été confiés à des vedettes-maisons: les Quilico père et fils, Claude Corbell, Pierre Charbonneau; à deux chanteuses précédées de quelques enregistrements, toutes deux hongroises: Julia Hamari et Veronika Kincses; et à des chanteurs encore inconnus.

Les concerts de l'Orchestre des Jeunes du Québec seront confiés à Decker, Dutoit, Mayer, ainsi qu'à Joseph Silverstein, ancien violon-solo de l'Orchestre de Boston, qui dirigera et jouera le Concerto de Beethoven, et au nouveau chef de l'Orchestre de Québec, Simon Streatfeild, qui créera une œuvre de Michel-Georges Brégent. Le Ladies' Morning Musical Club, Pro Musica et l'Orchestre de chambre McGill amèneront encore une fois de grands noms étrangers: Rostropovitch, Heinrich Schiff, le Trio Beaux-Arts, les Quatuors Melos, Alban-Berg et Vermeer, Radu Lupu, Victoria de los Angeles, Rosalyn Tureck, Kyung-Wha Chung, les soeurs Labèque...

Jusqu'à-là, une saison très substantielle mais sans grandes surprises. En revanche, un grand nombre d'événements tout à fait inhabituels briseront la routine. Déjà, les deux versions «en parallèle» de la Messe en si mineur et de *Messiah* susciteront un intérêt certain.

Trois productions de théâtre musical, dont deux sont identifiées comme des «opéras», figurent au calendrier. Deux sont des créations de compositeurs d'ici: *Transit*, de Micheline Coulombe Saint-Marcoux (20 représentations à l'Eskabel en octobre), et *Les Étrivières*, de Claude Frenette, à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Le troisième spectacle, à la Société de Musique contemporaine du Québec, est *Jakob Lenz*, opéra de chambre pour onze voix et onze instruments de Wolfgang Rihm, compositeur allemand né en 1952 et qu'on dit «absolument génial». La SMCQ présentera en outre un concert de musique canadienne, un concert de musique japonaise et, en première montréalaise, *Le Marteau sans maître*, de Boulez.

Spécifici, l'un des rares imprésarios encore actifs, s'engage aussi dans le contemporain en

présentant le minimaliste Philip Glass et son ensemble de neuf musiciens.

Il y aura quatre Événements du Neuf, dont un sera entièrement occupé par le monumental *Opus Clavicembalisticum*, de Kaikhosru Shapurji Sorabji, compositeur anglais né en 1892. L'œuvre sera jouée par le pianiste Geoffrey Douglas Madge, qui vient de l'enregistrer (quatre disques, trois heures et 50 minutes de durée!). Le concert débutera à 19 h.

Autres «événements du neuf», mais sans le nom: la Faculté de Musique de l'UdM proposera un arrangement (anonyme) pour huit pianistes (quatre claviers) de la première Symphonie de Mahler et McGill, un concert d'œuvres écrites et jouées par des femmes, exclusivement. Bach lui-même est inclus dans cette programmation inusitée: sa célèbre *Toccata et Fugue en ré mineur pour orgue* (BWV 565) sera jouée dans une version pour violon seul à l'Academy of Ancient Music, qui ouvre la saison lundi soir.

Enfin, des noms qui apparemment n'ont rien en commun figureront sur la même affiche: André Gagnon a écrit pour les Tudor Singers une œuvre qu'il créera avec eux, au piano, et l'organiste Monique Gendron

jouera une œuvre de Bengt Hambraeus sur un thème de Gilles Vigneault.

Les concerts gratuits

Les concerts gratuits des deux Réseaux français et anglais de Radio-Canada/CBC seront plus nombreux que jamais: 27 et 14 respectivement. Le Réseau français innovera: les concerts seront donnés non seulement à la salle Claude-Champagne mais également en d'autres lieux et même en banlieue (notre calendrier n'inclut que les concerts donnés à Montréal); ils seront diffusés en direct et non plus en différé; on y entrera sans laissez-passer.

Quatorze «Sons et brioches», sept «Musica Camerata» et sept «Debut», deux séries d'orgue et plusieurs concerts et récitals isolés complètent la saison. En plus des orchestres du Minnesota, d'Ottawa et de Québec, nous recevrons l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique d'Israël et l'Orchestre de chambre de Munich. Le 18e Concours international de Montréal sera consacré au chant. Enfin, les 55e Journées mondiales de la Musique se tiendront pour la première fois au Canada, avec une douzaine de concerts à Montréal du 28 septembre au 3 octobre.

**Pierre Curzi**      **Roger Larue**      **Jean Leclerc**      **Guy Nadon**

En attendant Godot

de Samuel Beckett

Mise en scène: **Jean Salvy**  
 Décors et costumes: **Méridith Caron**  
 Éclairages: **Henri Lefebvre**

Du 5 septembre au 27 octobre  
 Du lundi au samedi: 20h30  
 Relâche le dimanche - Billet: 8\$

**Le Café de la Place**      Guichets: 514 842 2112  
 Place des Arts      Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

théâtre denise-pelletier      Direction artistique: Jean-Luc Bastien  
 Une saison pour vous faire plaisir!

**1<sup>er</sup> Octobre-Novembre-Décembre**  
**HAROLD ET MAUDE**  
 de Colin Higgins  
 Mise en scène: Jean-Luc Bastien  
 Avec: Janine Sutto, Catherine Bégin, Serge Denoncourt, Edgar Fruitier...

**2<sup>e</sup> Janvier-Février-Mars**  
**LE TOURNIQUET**  
 de Victor Lanoux  
 Mise en scène: Sébastien Dhavernas  
 Avec: Gaston Lepage et Benoit Girard

**3<sup>e</sup> Mars-Avril-Mai**  
**L'OISEAU VERT**  
 d'après Carlo Gozzi  
 Adaptation et mise en scène: Benno Besson  
 Une production de La Comédie de Genève avec 14 comédiens sur scène.

1984-85

abonnements: 253-8974      4353, ste-catherine est, montréal      RTV 112

**l'Homme gris**  
 texte et mise en scène: **Marie Laberge**  
 avec **Yvon Leroux** et **Marie Michaud**  
 du 13 septembre au 6 octobre  
 du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 15h00

**Salle Fred Barry**  
 4353, rue Ste-Catherine est, Montréal  
 réservations: 253-8974

Société de musique contemporaine du Québec  
 19<sup>e</sup> saison 1984-1985

**2 octobre**  
 L'Ensemble de la SMCQ, direction Serge Garant  
 1984 GILBERT AMY - MAMORU FUJIEDA - MICHEL LONGTIN - MARIO PIERRE TROCHU

**15 novembre**  
 Michael Laucka, guitare; Eugène Husaruk, violon  
 1984 L'Ensemble de la SMCQ, direction Serge Garant  
 JEUDI JEAN PAPINEAU-COUTURE - MICHEL GEORGES BRÉGENT - FRANÇOIS MOREL - RAYNALD ARSENEAULT - SERGE ARCURI - STEPHEN CHATMAN - ALAN BELL

**6 décembre**  
 Le Trio de Montréal  
 1984 Lise Daoust, flûte; Robert M. Leroux, percussion  
 JEUDI JOHN WINIARZ - JOHN ADAMS - STEVE REICH - MYKE ROY

**24 janvier**  
 L'Ensemble de la SMCQ, direction Serge Garant  
 1985 TOSHIRO MAYUZUMI - TORU TAKEMITSU - JŌJI YUASA - JEUDI YŪJI TAKAHASHI - MAKI IISHII - YOSHISHA TAIRA - MAKOTO SHINOHARA

**28 février**  
 L'Ensemble de la SMCQ, direction Serge Garant  
 1985 TOSHIRO MAYUZUMI - TORU TAKEMITSU - JŌJI YUASA - JEUDI YŪJI TAKAHASHI - MAKI IISHII - YOSHISHA TAIRA - MAKOTO SHINOHARA

**14 mars**  
 Fusaka Sondo, soprano; Carlos Aínsa, piano;  
 1985 Jean-Pierre Drouet, percussion;  
 JEUDI Gilbert Amy, direction et régie des sons  
 CARLOS ROQUE ALSINA: *Hinterland*  
 GILBERT AMY: *Une saison en enfer*

**11 avril**  
 Lise Boucher, piano;  
 1985 Jocelyne Fleury-Coutu, voix d'alto  
 JEUDI L'Ensemble de la SMCQ, direction Serge Garant  
 JEAN BARRAQUE: *Sonets pour piano*  
 PIERRE BOULEZ: *Le marteau sans maître*

Tous les concerts ont lieu à la **Salle Pollack à 20 heures**  
 Billets réguliers: 8\$ / Étudiants & âge d'or: 4\$  
**ABONNEMENT 7 CONCERTS: 40\$ (Étudiants & âge d'or: 20\$)**  
 Renseignements et réservations: 526-6117 (lundi au vendredi, 10h à 18h)

**DUCEPPE**

**LA RONDE**  
 de ARTHUR SCHNITZLER  
 CKAC 97.3

mise en scène de **Claude Maher**      Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec  
 Catherine Bégin    Brigitte Boucher    Henri Chasse    Jean Deschênes  
 Michel Dumont    Benoit Girard    Diane Lavallee  
 Roger LeBel    Esther Lewis    Louise Remy

Décors: MICHEL DEMIERS      Costumes: FRANÇOIS BARBEAU      Éclairages: LUC PRAIRIE

du 5 septembre au 13 octobre

Theâtre Port Royal      Place des Arts

# La saison musicale 1984-85

SUITE DE E 6

- 1, 5, 8, 11. *La Traviata* (voir 20 nov.).
  - 2, 3. **Tudor Singers** (Pollack).
  3. **Eugenia Zukerman**, flûtiste, **Gary Karr**, contrebassiste, et **Hérmon Lewis**, pianiste (Pro Musica, PdA).
  3. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. David Atherton. Yo-Yo Ma, violoncelliste (PdA).
  - 4, 5, 6, 7, 8. *Il Matrimonio segreto* (Cimarosa). Ensemble Cantabile (Théâtre Félix-Leclerc).
  6. **Société de Musique contemporaine du Québec** (Pollack).
  7. **Quatuor Orford** (Radio-Canada, Claude-Champagne).
  - 8, 9. *Messiah* (Handel). Studio de Musique ancienne (Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
  9. **Sons et brioches**. Edgar Fruitier, narrateur, et Claude Webster, pianiste (PdA); **Richard Stoltzman**, clarinetiste, **William Trampier**, altiste, et **Lee Luvisi**, pianiste (LMMC, Pollack); **Les Événements du Neuf**. Jazz (lieu à déterminer).
  - 10, 12. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. David Atherton. Plya Glittis, violoniste (PdA).
  13. **Tom Plamant**, pianiste (CBC, Pollack).
  14. **Mark Kaplan**, violoniste (Radio-Canada, Claude-Champagne).
  16. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Lauréats du Concours OSM (PdA).
  - 18, 19, 20. *Messiah* (Handel). Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit (Notre-Dame).
  21. **Ronald Turini**, pianiste (Radio-Canada, Claude-Champagne).
  23. **Musica Camerata Montreal** (Christ Church Cathedral).
- JANVIER**
6. **Sons et brioches**. Lucile Blais, harpiste, Robert Evrett Green, hautboïste (PdA).
  7. **Orchestre de chambre McGill**. Richard Stoltzman, clarinetiste (PdA).
  - 8, 9. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit (PdA).
  11. **Orchestre de chambre de Radio-Canada**. Dir. Mario Duchènes. Bertrand Roulet, pianiste (Radio-Canada, Claude-Champagne).
  - 11, 12. **Ensemble Arion** (St. John's Lutheran).
  13. **Orchestre Symphonique de**

- Montréal. Dir. Charles Dutoit. Timothy Hutchins, flûtiste (PdA).
14. **Musique au féminin**: compositrices et exécutantes (Pollack); **Martha Hagen**, claveciniste (PdA).
  - 15, 16. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Timothy Hutchins, flûtiste (PdA).
  17. **Jaap Schroeder**, violoniste, et **Mireille Lagacé**, claveciniste (CBC, Pollack).
  18. **Orchestre des Jeunes du Québec**. Dir. Charles Dutoit. Stéphane Lemelin, pianiste (Redpath); **Timothy Hutchins**, flûtiste (Radio-Canada, Claude-Champagne).
  19. **Musica Camerata Montreal** (Pollack).
  20. **Sons et brioches**. Trio Giguère (PdA); **William Wright**, organiste (Immaculée-Conception).
  21. **Gidon Kremer** et **Daniel Phillips**, violonistes, **Kim Kashkashian**, altiste, et **Yo-Yo Ma**, violoncelliste (PdA).
  - 22, 23. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Yuzuko Horigome, violoniste (PdA).
  24. **Société de Musique contemporaine du Québec**. Jakob Lenz, opéra de Wolfgang Rihm (Pollack).
  25. **Trio Haydn de Montréal** (Radio-Canada, Claude-Champagne).
  26. **Mimi Blais**, pianiste (Pollack).
  - 29, 30. **Orchestre du Centre National des Arts**. Dir. Franco Mannino. Maureen Forrester, contralto (PdA).

**FÉVRIER**

1. **Lawrence Cherney**, hautboïste, **Russell Hartenberger**, percussionniste, et **William Aide**, pianiste (Radio Canada, Claude-Champagne).
1. **Sons et brioches**. Association québécoise des Jeunes Violonistes (PdA); **Bernard Lagacé**, organiste (Immaculée-Conception).
4. **Kyung-Wha Chung**, violoniste (Pro Musica, PdA); **Orchestre de chambre McGill**. Victoria de los Angeles, soprano, et Elmer Iseler Singers (PdA).
- 5, 6. **Minnesota Orchestra**. Dir. Neville Marriner (PdA).
8. **Orchestre de chambre de Radio-Canada**. Dir. Mario Duchènes. Joel Quarrington, contrebassiste (Radio-Canada, Claude-Champagne).
9. **Les Événements du Neuf**. «L'autre vidéo» (Redpath).
10. **Quatuor Vermeer** (LMMC, Pollack).
11. **Jean-Pierre Rampal**, flûtiste (PdA).
- 14, 15, 16. *Giulio Cesare* (Handel). McGill Opera Studio (Pollack).
15. **Debra Parker**, soprano (Radio-Canada, Claude-Champagne).



Gino Quilico ouvre la cinquième saison de l'Opéra de Montréal en chantant le rôle-titre d'« Il Barbiere di Siviglia », de Rossini.

photo Pierre Côté, LA PRESSE

17. **Sons et brioches**. Jacques Després, pianiste (PdA); **Orchestre Symphonique de Québec**. Dir. Simon Streatfeild. Barbara Todd-Simard, flûtiste, Pierre Vincent Plante, cor-anglais (PdA).
18. **Orchestre de chambre de Munich**. Dir. Hans Stadlmair. Young Uek Kim, violoniste (Notre-Dame); **Radu Lupu**, pianiste (Pro Musica, PdA).
22. **Orchestre des Jeunes du Québec**. Dir. et soliste: Joseph Silverstein, violoniste (Redpath); **Louis Lortie**, pianiste (Radio-Canada, Claude-Champagne).
23. **François Houle**, clarinetiste, **Francoise Voyer** et **Michelle Gariépy**, flûtistes (Pollack).
24. **Tudor Singers**. Judas Maccabaeus (Handel) (Saint-Viateur).
25. **Orchestre de chambre McGill** (PdA).
26. *La Bohème* (Puccini). Opéra de Montréal (PdA).
28. **Société de Musique contemporaine du Québec**. Musique japonaise (Pollack).

**MARS**

1. **Colin Tilney**, claveciniste, et ensemble instrumental (Radio-Canada, Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
- 1, 4, 9, 13, 16, 19. *La Bohème* (voir 26 fév.).
3. **Sons et brioches**. Lucie Robert, violoniste, et Jeffrey Cohen,

- pianiste (PdA); **Peter Donohoe**, pianiste (LMMC, Pollack); **Studio de Musique ancienne** (Pollack).
4. **Quatuor Alban-Berg** (Pro Musica, PdA).
5. **Ekaterina Sarantseva**, pianiste (CBC, Pollack).
- 5, 6. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Günther Herbig. Dmitry Sitkovetsky, violoniste (PdA).
9. **Pinchas Zukerman**, violoniste (PdA); **Trio Borodine** (CBC, Pollack).
8. **Ensemble Arion** (Radio-Canada, Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
- 8, 10. *Passion selon saint Jean* (Bach). Choeur et Orchestre McGill (Pollack).
9. **Les Événements du Neuf**. «La voix mise en scène». Pauline Vaillancourt, vocaliste (UQAM); **Musica Camerata Montreal** (Pollack).
10. **Guy Bovet**, organiste (Christ Church Cathedral).
- 11, 12. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Günther Herbig. Heinz Holliger, hautboïste (PdA).
14. **Société de Musique contemporaine du Québec** (Pollack).
15. **Scott Ross**, claveciniste (Radio-Canada, Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
17. **Sons et brioches**. Quatuor AMAQ (PdA).
18. **Katia et Marielle Labèque**, pianistes-duettistes (Pro Musica, PdA).

- 18, 20. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Uri Mayer. Ekaterina Sarantseva, pianiste (PdA).
- 19, 20, 21, 22. **Festival de musique contemporaine de McGill** (Pollack).
22. **Ensemble instrumental et vocal** (Radio-Canada, Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
24. **Trio Beaux-Arts** (LMMC, Pollack); **Orchestre Philharmonique d'Israël**. Dir. Zubin Mehta (PdA).
- 24, 25. **Tudor Singers** (Pollack).
25. **Krystian Zimerman**, pianiste (PdA); **Orchestre de chambre McGill**. Marisa Robles, harpiste (PdA).
- 26, 27. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Zubin Mehta (PdA).
- 28, 29. *Les Étrivières* (Claude Frenette). Atelier de Jeu scénique de l'UdM (Claude-Champagne).
29. **Ensemble Carl Philipp et Choeur du Studio de Musique ancienne** (Radio-Canada, Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
- 29, 30. **Ensemble Arion**. *L'Offrande musicale* (Bach) (St. John's Lutheran).
30. **Claude Webster**, pianiste (Pollack).
31. **Sons et brioches**. Ensemble Anonymus (PdA); **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Jeffrey Tate. Sophie Rolland, violoncelliste (PdA).



photothèque LA PRESSE

Le jeune pianiste polonais Krystian Zimerman donnera un récital à la salle Wilfrid-Pelletier.

- 28, 29. **Tudor Singers**. André Gagnon, pianiste (Pollack).
29. **Orchestre de chambre McGill**. Rosalyn Tureck, pianiste (PdA).
30. *Salome* (Richard Strauss). Opéra de Montréal (PdA).

**MAI**

2. **Hildegard Behrens**, soprano (PdA).
- 3, 6, 11, 15, 18. *Salome* (voir 30 avril).
- 4, 5. *Messe en si mineur* (Bach). Studio de Musique ancienne (Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement).
5. **Yefim Bronfman**, pianiste (LMMC, Pollack).
- 7, 8. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Cho-Liang Lin, violoniste (PdA).
11. **Musica Camerata Montreal** (Pollack).
- 13, 14. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Anne-Sophie Mutter, violoniste (PdA).
19. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Andras Schiff, pianiste (PdA).
20. **Ensemble Pro Musica**. Dir. Charles Dutoit (Pro Musica, PdA).
- 21, 22. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Andras Schiff, pianiste (PdA).
- 24, 25. **Tudor Singers** (Pollack).
- 28, 29. **Orchestre Symphonique de Montréal**. Dir. Charles Dutoit. Florence Quivar, mezzo-soprano, et Luis Lima, ténor. *Roméo et Juliette* (Berlioz) (PdA).

**JUIN**

Du 5 au 19. **Dix-huitième Concours international de Montréal** (chant) (PdA).

Cher présente

## A FLOCK OF SEAGULLS

LUNDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE 20 h 00

INVITÉ SPÉCIAL: THE BANGLAS

LA PLÂCE

Théâtre des Arts

CHECKERS

CE SOIR et DIMANCHE

2 DERNIERS SOIRS

de DETROIT

**PASSION**

commentant mardi

**BODY SNATCHERS**

de Boston

SOIRÉE des DAMES

chaque mercredi 21h - 23h

4514, av. du Parc (coin Mont-Royal)

276-8525

## MICHEL LEMIEUX

SOLISTE SAISON MUSIQUE PERFORMANCE

**SPECTRUM**

Méto Place des Arts, 218 s., Ste-Catherine, 861-5851

au guichet de 18 à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Du 20 au 23 et du 27 au 30 SEPT. à 21h

Une production ARTISTES & ASSOCIÉS et MUSIQUE PERFORMANCE Avec la collaboration de Radio-Québec

## INTERFACE CLAUDE DUPRAS YAMAHA FX1

MARDI 18 SEPT. 20 H 00

6,50\$  
7,50\$  
8,50\$

Ne manquez pas ce récital d'orgue mettant en vedette Claude Dupras, Grand Prix du 9e Festival international Yamaha du Japon. Le programme comprend une variété de styles musicaux et sera exécuté sur l'orgue ordinateur Yamaha FX.1. Cet instrument unique utilise la toute nouvelle technologie digitale FM.

Billets disponibles chez tous les concessionnaires d'orgues et de pianos YAMAHA de la région de Montréal et à la P.D.A.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

## les ballets jazz de Montréal

Directrice Artistique: Geneviève Salbaing

4 NOUVEAUX BALLETS

Vincente Nebrada/Morton Gould  
Ulysses Dova/Laurie Anderson  
Iro Tembeck/Vincent Dionne  
Charles Mathieu Brunelle/Chick Corea

10, 11, 12, 13 OCTOBRE à 20h00

BILLETTS: 19\$, 15\$, 12\$  
Étudiants et troisième âge: 14\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Soirée du 12 octobre commanditée par

UNE PRÉSENTATION

ckoi 97

## LES CONCERTS AIR CANADA

Cet été, nous sommes allés chez vous, dans les parcs. Notre musique vous a ravis. Maintenant...

# C'EST À VOTRE TOUR DE VENIR NOUS VOIR!

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ 15%

Portez à votre compte Visa, Master Charge ou enRoute

842-9951

**OSM**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

Saison 84-85

25-26 septembre  
**CHARLES DUTOIT**  
-une soirée viennoise- avec deux chanteurs étoiles du Metropolitan

30-31 octobre  
**ERICH KUNZEL**  
extraits d'opéras et de mélodies de Broadway avec le ténor Mark duBois

27-28 novembre  
**ERICH KUNZEL**  
le Prince des Pops - une soirée de rhapsodies

15-16 janvier  
**CHARLES DUTOIT**  
et le 1<sup>er</sup> flûtiste de L'OSM  
une soirée de musique française

18-20 mars  
**URI MAYER**  
et la pianiste russe,  
gagnante du Concours international de Montréal

7-8 mai  
**CHARLES DUTOIT**  
une fête musicale avec des oeuvres de Rossini, Saint-Saëns, Tchaïkovsky

**SPECIAL MOTOWN**  
**chom** ELECTRIC LUNCH HOUR présente  
**CE SOIR et demain 21 h**  
**JUNIOR WALKER AND THE ALLSTARS**  
 6-7-8-9 SEPTEMBRE  
 Billets: Ticketron et au Club Soda  
 5240, ave du Parc  
 inf. 270-7848  
 Budweiser

**chom** présente  
**the FIXX**  
  
 + INVITÉ SPÉCIAL  
**MARDI 2 OCT. - 20 H**

**PIERROT FOURNIER** chante  
**BREL**  
 Geste et intonation, jusqu'au physique même sont là pour illustrer ce récital entièrement consacré à Brel.  
 Denis Lavoie, La Presse  
 12 sept. au 28 oct. à 22 h 30, Merc. au dim. inclus  
**CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER-LATIN**  
 Rés.: 843-4384 4303, St-Denis  
 Métro Mont-Royal

**MAHAVISHNU** orchestra  
 JOHN McLAUGHLIN GUITARE  
 BILL EVANS SAXOPHONE  
 MITCHELL FOREMAN CLAVIERS  
 DANNY GOTTlieb BATTERIE  
 JONAS HELLBERG BASSE  
**MARDI 9 OCT. 20 h 00**  
 Billets en vente aux comptoirs  
 1594 rue St Denis  
 Renseignements: 849-4211 Théâtre St Denis 12h à 21h

**PRO MUSICA**  
**37<sup>e</sup> SAISON 1984-1985**  
 29 octobre  
**MELOS QUARTET**, de Stuttgart  
 3 décembre  
**TRIO des E.-U.**:  
 EUGENA ZUKERMAN, flûte  
 HERMON LEWIS, clavier  
 GARY KARR, contrebasse  
 4 février  
**KYUNG WHA CHUNG**, violoniste de Corée  
 18 février  
**RADU LUPU**, pianiste de Roumanie  
 4 mars  
**ALBAN BERG QUARTET**, de Vienne  
 18 mars  
**KATIA et MARIELLE LABÈQUE**  
 pianistes-duettistes de France  
 22 avril  
**COLORADO STRING QUARTET**  
 des États-Unis  
 20 mai  
**ENSEMBLE PRO MUSICA**  
 direction: CHARLES DUTOIT

**JANE SIBERRY**  
**VEN. LE 14 SEPT. - 21H00**  
 à 28 ans, JANE SIBERRY est une artiste au potentiel immense, en voie de devenir l'artiste la plus reconnue et admirée au Canada.  
 — ART PERRY, Arts Critic - THE PROVINCE  
 «Une jeune talentueuse et douée d'une voix puissante et d'une Dory Previn et l'interprète au deuxième degré d'une Laura Anderson»  
 — ANDREW DRESCHIL, HAMILTON SPECTATOR  
 Billets 9.50\$ au puchet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron

**Orchestre de chambre McGill**  
 Chef d'orchestre **ALEXANDER BROTT**  
 Soliste:  
**ALAIN LEFÈVRE**, pianiste  
 Haydn — Handel  
 Bach — Shostakovich  
 Trompette solo:  
**Robert Gibson**  
**CONCERT LA BANQUE D'ÉPARGNE**  
 Lundi soir, 17 septembre, 20 h. 30  
 Billets: Adultes \$15.00 — Étudiants \$7.50  
 En vente à la Place des Arts le soir du concert  
 Pour renseignements: 835-4955

**LES NOUVEAUX LUNDIS À 20 H.**  
 Parterre, Corbeille A-B: 66 \$ incluant la redevance à la P.D.A.  
 Corbeille C-D-E: 56 \$ incluant la redevance à la P.D.A.  
 Balcon: 40 \$ — Étudiants 7 / 25 ans (preuve d'âge requise): 25 \$  
 Billets à l'unité: 10,75 \$, 8,75 \$, 6,00 \$, 5,00 \$  
 Bureau: de 13 h à 17 h  
 VISA et MASTERCARD acceptées  
**PRO MUSICA — 845-0532**  
 N.B.: NOUVELLE ADRESSE:  
**1410, rue Stanley, bureau 408**  
**Montréal H3A 1P8**  
**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112

SAMUEL GESSER présente  
**Nana Mouskouri**  
 EN VENTE AUJOURD'HUI  
**11, 12, 13, 14 et 15 OCTOBRE**  
 JEU., VEN., SAM., LUN., 20h00 BILLET: 22\$, 19\$, 16\$, 12\$  
 DIM., 16h00 et 20h00  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112  
 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**Walt Disney's WORLD ON ICE**  
 Une production de IRVIN FELD et KENNETH FELD  
**TOUT NOUVEAU** **VRAIS PERSONNAGES**  
 Bonne Fête Donald  
 En vedette **Rosalynn Summers**  
 Championne du monde et Médaille d'argent des olympiques 1984  
**LA PLUS GRANDE FÊTE ENTRE TOUTES!**  
**VENEZ CÉLÉBRER LES 50 ANS DE DONALD LE CANARD**  
**PREMIÈRE MONDIALE AUJOURD'HUI à MIDI - 15h30 & 19h30**  
**au Dim. 16 SEPT. Aréna Maurice Richard**  
**SPECTACLES**  
 Aujourdhui: Midi 15h30 19h30  
 Dimanche: 9 sept. 13h00 16h00 19h30  
 Lundi: 10 sept. 19h30  
 Mercredi: 12 sept. 19h30  
 Jeudi: 13 sept. 19h30  
 Vendredi: 14 sept. 19h30  
 Samedi: 15 sept. Midi 15h30 19h30  
 Dimanche: 16 sept. 13h00 16h00 19h30  
**ÉPARGNEZ 25 \$ Pour Enfants de Moins de 12 Ans!**  
**2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLET**  
**EN PERSONNE:** Guichets de Lardna et à tous les comptoirs Ticketron  
**PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-3782**  
 du lun. au ven. de 9h00 à 17h00 • VISA ou MISTER CARD (Frais de Service de 1,20 \$ par billet pour commandes téléphoniques)  
 Renseignements: (514) 288-3651  
**VOTRE MEILLEURE GARANTIE DE DIVERTISSEMENT!**  
**SIÈGES RÉSERVÉS 8.00\$ - 10.00\$ - 12.50\$**  
 TAXE INCLUSE  
**HOLIDAY ON ICE™**

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
**PARTEZ À L'AVENTURE**  
**6 FILMS COULEURS commentés sur scène**  
**POUR 6 DESTINATIONS FASCINANTES**  
**ALASKA** Un pays aux spectacles grandioses  
 • MONTREAL: 8 au 14 oct. MTL-NORD: 2 oct. LAVAL: 3 au 5 oct.  
**ILE MAURICE** Paradis des mers du Sud  
 • MONTREAL: 26 nov. au 2 déc. MTL-NORD: 4 déc. LAVAL: 5 au 7 déc.  
**CALIFORNIE** Le grand rêve américain  
 • MONTREAL: 28 janv. au 3 fév. MTL-NORD: 5 fév. LAVAL: 6 au 8 fév.  
**TURQUIE** Perle de l'Asie  
 • MONTREAL: 25 fév. au 3 mars MTL-NORD: 12 mars LAVAL: 13 au 15 mars  
**RUSSIE** Des tsars aux soviets  
 • MONTREAL: 25 au 31 mars MTL-NORD: 2 avril LAVAL: 3 au 5 avril  
**MAROC** Chez les berbères  
 • MONTREAL: 22 au 28 avril MTL-NORD: 30 avril LAVAL: 1er au 3 mai  
**MONTREAL** 1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, métro Beaudry Guichet: 521-4650  
**LAVAL** Salle André-Mathieu Capop Montmorency 475, boul. de l'Avenir 526-4461  
**MONTREAL-NORD** SALLE DESILETS Collège Marie-Victorin 7000, rue Marie-Victorin Tel.: 526-4461  
**ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS CES VILLES**  
 CHATEAUGUAY: 691-4680 VICTORIAVILLE: 752-9912  
 ST-HYACINTHE: 526-4461 VAUDREUIL: 526-4461  
 TROIS-RIVIERES: 380-9793  
**ABONNEZ-VOUS MAINTENANT**  
 Les meilleurs sièges  
 Jusqu'à **2 SPECTACLES GRATUITS**  
**2 BILLET POUR LE PRIX D'UN** sur le spectacle hors série: **«PRODIGIEUSE CIVILISATION MAYA»**  
**NOUVEAU: PASSEPORT LIBRE** Le soir de votre choix à chaque spectacle sur simple préavis de 48 heures  
**DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT DE SAISON OU ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE: 526-4461 / 6363**

**DÉCOUVERTE DU MONDE** présente  
**PRODIGIEUSE CIVILISATION MAYA**  
 commenté sur scène par Jean Chartier  
**CE SOIR À 20 h 30**  
**DEMAIN À 14 h 30**  
**Salle André-Mathieu**  
 475, boul. de l'Avenir Laval  
 Guichets: 667-1610 526-4461  
 Sam. 15 septembre à 20h30  
**SALLE DESILETS**  
 Collège Marie-Victorin 7000, rue Marie-Victorin  
 Montréal-Nord  
 mardi 11 septembre à 20h00  
 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 526-4461 / 6363

**ENFIN!**  
**l'Establishment**  
 L'œuvre de **SIMON BIZZ**  
 et vous invite cordialement à prendre part à la fête  
 Dans une ville synonyme de haute cuisine, de joie-de-vivre et de fascinante vie nocturne, il est grand dommage d'être privé d'une "Virée" en ville où l'on trouve tout sous un même toit  
**Joignez-vous à l'Establishment, pour un soir, et vous deviendrez vite des habitués du plus nouveau "Supper Club" offrant dîner-dansant et spectacles sur scène.**  
 Lustres de cristal • Cuisine de classe  
 Service impeccable  
 "Une soirée avec Geraldine"  
 metteur en vedette  
**Geraldine Doucet**  
 mise en scène de Roger Proulx  
**De la classe Du plaisir De l'effervescence...**  
**Gala d'ouverture**  
 Jeudi, vendredi, samedi  
 20, 21, 22 septembre  
 Dîner-spectacle: 21 heures  
 Dîner servi de 18.30 à 20.30 h  
 Dîner-spectacle: \$25.00  
 Dernier spectacle: 23h. (minimum 2 consommations)  
**INFORMATION & RÉSERVATIONS**  
 Monsieur Albert  
**844-1024**  
**l'Establishment**  
 444 ST-FRANÇOIS-XAVIER  
 VIEUX-MONTREAL

**et**  
**DANIEL «TENSION» LAVOIE «ATTENTION»**  
**PRÉSENTENT**  
 Une production de **M.L.R.F. Inc.**  
**et**  
**VENREDI 28 SEPT. 20H30**  
**EN VENTE MAINTENANT**  
**Théâtre St-Denis**  
 Berri 1594 rue St Denis Rens.: 849-4211 Théâtre St-Denis 12h à 21h

**SPECTACLES**

**CLAUDE MAHER**

**«C'est le public qui te prouve que tu as raison»**

**SUITE DE E 1**

les murs, les cloisons. Claude Maher venait de démontrer qu'il était citoyen à part entière d'un univers ayant le rêve pour réalité. Ne pouvant disposer des artifices du cinéma, il était malgré tout parvenu à faire parvenir les spectateurs dans un monde magique, il avait créé l'illusion avec des bouts de ficelles. Un grand metteur en scène était né.

Claude Maher ayant démontré sur la scène du Gesù qu'il était en pleine possession de ses moyens, il était en droit de s'attendre à ce que les producteurs se ruent sur lui pour lui donner du travail. Ce ne fut pas du tout le cas. Il fut pratiquement privé de boulot durant deux ans. Puis Duceppe vint, avec ce Wesker qu'il lui offre de monter au Port-Royal.

**Le goût du succès**

«Imagine un peu. Je suis immobilisé depuis deux ans et Duceppe m'offre un «stage» de 60 pieds et 18 comédiens à diriger. Et puis on a fait un «hit». Et c'est chez Duceppe que j'ai compris une chose. Celui qui te prouve que tu as raison, c'est le public. Et puis j'ai pris le goût au succès.»

Claude Maher a pris goût à la Compagnie Jean Duceppe et Duceppe s'est entiché de Maher. Depuis 1978, Maher a monté au Port-Royal, *Biedermann et les incendiaires*, *Histoires à dormir debout*, *Quelque part... un lac* (*On golden pond*), *La chatte sur*

*un toit brûlant*, *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*, *La mort d'un commis voyageur*, *Le clan*, et *Les gars*. Leur collaboration se poursuivra cette année puisque Duceppe ouvre sa saison avec *La Ronde*, d'Arthur Schnitzler, mise en scène par Maher. La pièce a débuté mercredi et quittera l'affiche le 13 octobre.

«*La Ronde*, explique-t-il, raconte l'histoire de dix rencontres entre hommes et femmes, à Vienne, en 1900. Il y a donc cinq hommes et cinq femmes dans la pièce. Chaque personnage représente une coupe de la société, puis chacun de ces personnages

**RAYMOND BERNATCHEZ**

est appelé à en rencontrer un autre appartenant à une couche sociale différente de la sienne. Cela donne des scènes de divan, d'alcôve, de banc de parc. Le putain fait connaissance avec le soldat, le soldat avec la bonne, des gens du peuple côtoient des gens de la haute etc... Nous les voyons avant et après l'amour. Ce texte est d'une modernité effrayante. C'est un envoûtement. L'amour qui sublime tout pour un moment, les classes, sociales et tout le reste. Il y a des gens qui font l'amour par avidité, d'autres pour le pouvoir, d'autres encore par romantisme tout simplement. Nous utilisons un plateau tournant de 32 pieds.

Il symbolise la ronde, le carrousel de l'amour.»

**Donner des ailes aux acteurs**

Mais comment et pourquoi devient-on metteur en scène? Comment obtient-on la collaboration des comédiens? «Je pense que l'on devient metteur en scène parce que l'on a du plaisir à diriger. Il ne faut pas avoir peur des mots, c'est un «boss». Et puis parce que l'on a un trop plein d'énergie, d'enthousiasme. Mais il faut que tout cela repose sur la confiance. Le metteur en scène doit avoir la faculté de donner des ailes aux acteurs. Il doit balancer, leur permettre également de s'exprimer. Moi je veux toujours savoir six mois d'avance ce que je fais. Je lis la pièce 15 fois. Le «casting», le choix des comédiens, nécessite un bon trois mois. Pour *La Ronde*, par exemple, j'en ai d'abord choisi trois. Puis trois autres un peu plus tard et les autres par la suite. Je ne regroupe jamais toute une distribution d'un coup. Je dois également participer à l'élaboration du décor et des éclairages. C'est important l'éclairage pour créer une atmosphère. Et puis le spectacle s'équilibre à partir de trois ou quatre moments forts. On fonctionne par signes culturels. J'aime beaucoup travailler sur l'inconscient du public. Si je suis bon, je vais parler à ma collectivité. Je fais de la vie. La culture, c'est un miroir.»

«Mais il y a également des limites. Des normes budgétaires à suivre. Il nous faudra de nouveaux moyens pour pouvoir grossir et je ne pense pas que cela vienne de l'Etat. Ça va prendre quelques fous, moi et d'autres, pour prendre des risques. Je rêve d'un théâtre d'essai, comme on en retrouve «off-Broadway». Un théâtre de 500 places dans lequel on pourrait se pencher longuement sur un show et le maintenir à l'affiche durant des mois. Et puis je veux faire du cinéma, de la télé.

Prenons Radio-Canada par exemple, le théâtre qu'il font ne reflète absolument pas celui qui se fait dans le milieu. J'aimerais bien faire du théâtre à la télévision. Au début, ils ont recruté leurs réalisateurs parmi les gens de théâtre. Mais ce n'est pas facile d'y pénétrer aujourd'hui. On te dit: va à Londres d'abord. Si j'avais été dans le métier en 1952, je serais là.»

«Nous avons ici les meilleurs comédiens. J'ai vu *La mort d'un commis voyageur* aux Etats-Unis et ce que Duceppe a fait à Montréal était supérieur. Les gens sont prêts à faire davantage, ce sont les structures qui ne sont pas prêtes à prendre des risques. Alors il va falloir que cela vienne des individus, que cela surgisse du milieu, que les producteurs et les artistes croient à leurs affaires et le fasse.»



Claude Maher Photo Michel Gravel, LA PRESSE

**la presse**  
7 JOURS DE PREMIERE CLASSE  
AIR CANADA  
CKAC 73  
PACQUET  
TOUS LES DÉTAILS LE SAMEDI 15 SEPTEMBRE DANS  
**la presse** 100 ans

**le blue note**  
ce soir et demain  
**DIANNE BROOKS**  
accompagnée par Wayne Prue and the night train  
3 spectacles chaque soir commençant à 22h30 admission gratuite  
Les 10 et 11 septembre  
**LE BIG FOUR**  
LAIN CARON (UZEB)  
MICHEL CUSSON (UZEB)  
TERRY CLARKE (BOSS BRASS)  
DON ALIAS  
2 spectacles par soir commençant à 22h30 ADM.: \$3.00  
**le blue note**  
40, rue Saint-Paul est  
Vieux Montréal 875-5126

**MARDI DANS MODE**  
L'histoire du Fleuve Jaune  
par Ingrid Saumart  
**la presse** 100 ans

Musique Kasma Gerry Plamondon présentent  
**En Spectacle**  
Alain Morisod et Sweet People  
Tournée '84  
17 - 18 - 19 - 20 et 21 OCTOBRE  
deux spectacles le 20 à 18h et 21h30, les autres soirs à 20h  
Prix: 14\$, 16\$, 18\$  
**Théâtre Maisonneuve** Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**ENSEMBLE PHILIP GLASS**  
avec Philip Glass, Kurt Munkacs, Michael Riesman, Jon Gibson, Richard Peck, Jack Kripl, Martin Goldray, Dora Ohrenstein.  
SAMEDI, 20 OCTOBRE  
DIMANCHE, 21 OCTOBRE à 21 h 00  
Production Specdici Inc.  
**spectrum**  
118, 0, Ste Catherine  
Montréal (Place des Arts) tel. 861-5851

**CÉLIBATAIRES**  
CLUB DES DIPLOMÉ(E)S UNIVERSITAIRES INC.  
organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires, célibataires, séparé(e)s, divorcé(e)s.  
**SOIRÉE DANSANTE**  
du 3e anniversaire  
au son de l'orchestre de Buddy Hampton  
le vendredi 14 septembre à 21 h 00  
Hôtel Bonaventure salle Westmount  
Membres 7,00\$ Non membres 12,00\$  
Rencontre tous les mercredis soirs au Club 727 (Athlétique 727) Place Ville-Marie  
Réservez votre place pour le voyage à Toronto les 17 et 18 novembre  
Rens. 287-1017

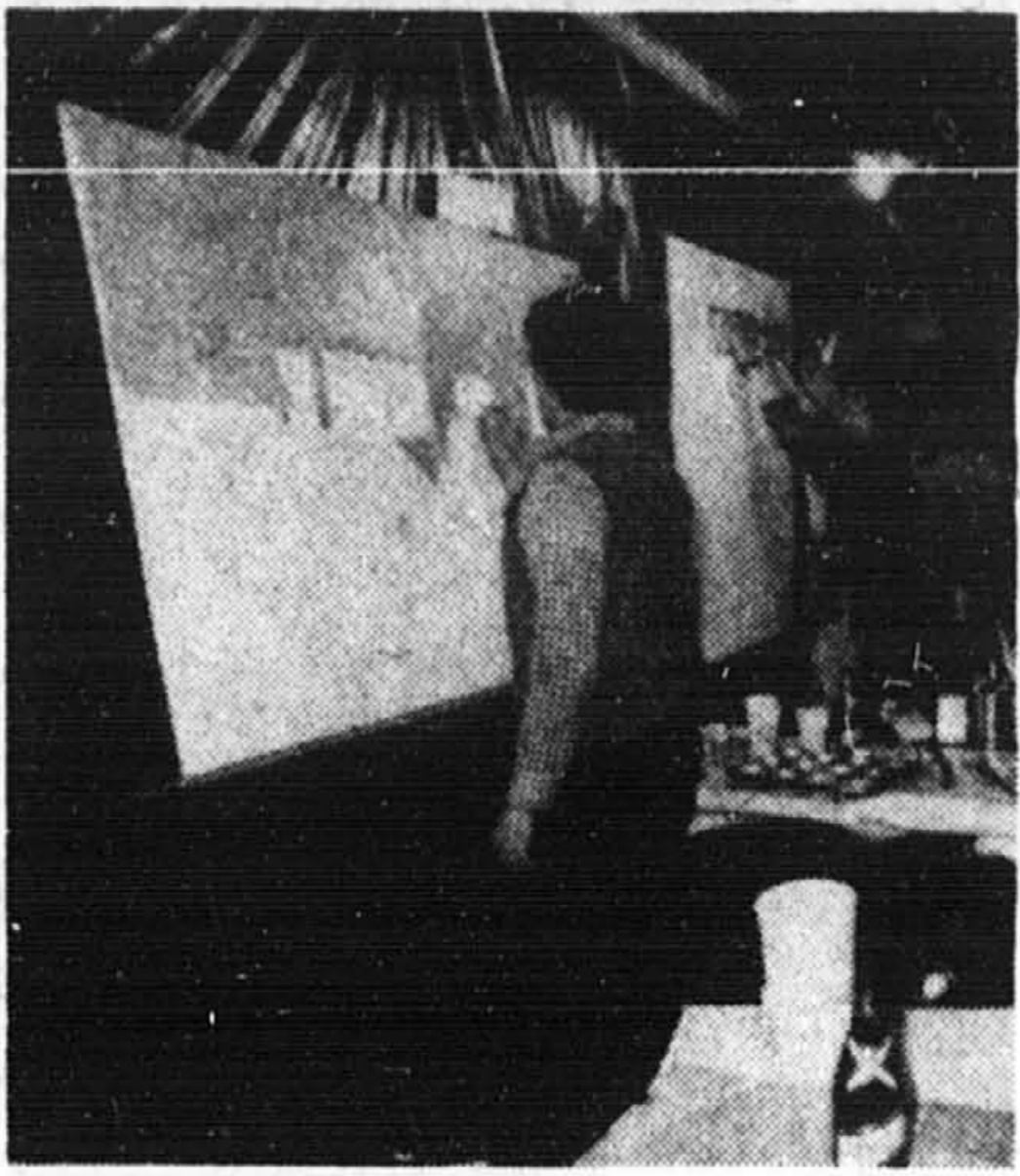
**Club Soda** et Budweiser  
présentent  
Ce soir et demain  
**JUNIOR WALKER AND THE ALL STARS** 21h00  
Vendredi et Samedi 14 et 15 sept. / 21h00  
**MACLEAN + MACLEAN**  
Tous les mardis  
DES 18 ANS ET +  
**LA S.I.O.**  
SOMME D'ÉTÉ PROVISAIRE  
TOUT EN DANSE  
DU JEU 20 AU 21h00  
SAM. 20 SEPT.  
**LAURA CADIEUX**  
BILLETTS AU CLUB SODA ET TICKETTEL  
270-7848  
5240, ave du Parc

Le Studio de Musique Ancienne de Montréal (hors serial présente)  
lundi, 10 septembre 1984  
Salle Pollack 20h  
555, rue Sherbrooke ouest (métro McGill)  
Sièges réservés. Prix des billets: Régulier 12\$, étudiant/âge d'or 8\$  
Chez: ARCHAMBAULT, 600 rue Ste-Catherine est (frais de service, 75¢ par billet)  
LETTRE-SON, 1005 rue Laurier, ouest (ouvert le dimanche)  
Pour renseignements: 279-6561  
direction: Christopher Hogwood  
**THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC CHAMBER ENSEMBLE**  
PREMIÈRE MONTREALAISE  
**CONCERT BACH**

**Le Ballet National du Canada**  
Directeur artistique: ERIK BRUHN  
Une compagnie de 66 danseurs avec orchestre  
**Coppelia**  
DERNIERE CE SOIR 20h  
6 septembre: Ichino/Pugh  
7 septembre: Kain/Augustyn  
8 septembre: Harwood/Schramek  
Programme sujet à changement  
En collaboration avec l'OFFICE DES TOURNEES du Conseil de l'Arts du Canada  
Présenté en collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens et Specdici Inc.  
BILLETTS: 24\$, 18\$, 8\$  
Etudiants et troisième âge: 14\$  
**Salle Wilfrid-Pelletier** Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**Arthur**  
THÉÂTRE-VARIÉTÉS-GOURMANDISES présente une première à Montréal  
**Strauss**  
père et fils  
MAINTENANT 2 REPRÉSENTATIONS LE SAMEDI SOIR  
PROLONGATION JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE  
«Tout est très léger, très enlevé et l'on s'amuse autant dans la salle que sur la scène.»  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal  
«Il faut savoir rendre grâce aux membres de la Belle Époque d'avoir monté ce divertissement musical rafraîchissant.»  
Mireille Simard, Le Devoir  
Francine Grimaldi  
«Pour une soirée extraordinaire.»  
Les productions de Café-Concert La Belle Époque Inc. présentent une revue musicale au Arthur Café Baroque du René-Élie.  
Admission: Mercredi, jeudi et dimanche - \$4,50  
Vendredi et samedi - \$5,75  
Début du spectacle du mercredi au vendredi 21h30, samedi 2 représentations 19h30 et 22h30, dimanche 20h  
Pour renseignements ou réservations: 861-3511, local 2227-2228 ou 2230  
Arthur Café Baroque est situé dans le grand hall de l'hôtel  
**Le Reine Elizabeth Hôtels CN**  
On se prépare déjà pour demain

SPECTACLES



### Les Foufounes au chic MAC

La plupart des peintres qui avaient participé au spectacle des Foufounes électriques dans une discothèque de New York, le printemps dernier, seront reçus au Musée d'art contemporain, le dimanche 9 septembre, non pour y recevoir des décorations, mais pour se donner en pâture une fois de plus aux amateurs d'art et de folie. Pour la circonstance, on augmente les dimensions des toiles qui passent de trois par quatre pieds à quatre par six pieds et on porte à trois heures au lieu d'une heure le temps alloué à la réalisation des oeuvres.

Malheureusement, le spectacle des Foufounes est amputé de son encan qui ajoutait au suspense et permettait au public de participer. Les spectateurs intéressés sont cependant autorisés à parler d'affaires avec les artistes. Par ailleurs, on a gardé la partie musicale de l'événement et des membres de feu Montréal Trans-

port Limitée seront de la fête. Le 4X6 du Musée d'art contemporain aura lieu demain, de 14 h 00 à 17 h 00, à l'extérieur du Musée s'il fait beau et à l'intérieur, dans le studio, si le temps est maussade.

On se souviendra que le 3X4 de la discothèque Les Foufounes électriques, rue Sainte-Catherine à Montréal, a réuni presque tous les dimanches soirs, de l'automne au printemps dernier, une vingtaine de peintres qui avaient une heure pour faire une toile devant le public, toiles qui étaient ensuite, encore fraîches, mises aux enchères. L'improvisation picturale était accompagnée ou inspirée par l'improvisation de groupes de musiciens. Quelque 200 peintres ont participé à cette aventure controversée qui attirait certains soirs des foules nombreuses d'amateurs. Il semble bien que le 3X4 se poursuivra cette année aux Foufounes électriques.

# Partons avec les Grands Explorateurs!



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente  
En collaboration avec  
**la presse**



# JACKSON

## le spectacle de toute l'année



# OKO 97 fm

## LE SON AU RY



# ACCLAMÉS ET APPLAUDIS PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE, LES 2 GRANDS FILMS DU FESTIVAL DE MONTRÉAL.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

★ ★ ★ ★

## UNE OEUVRE MAÎTRESSE.

Le meilleur film américain depuis longtemps. Drame, humour, poésie... il vous séduit par ses caractères humains et fascinants. **33**

★ ★ ★ ★

## BRILLANT ET FASCINANT.

Un film qui vous absorbe, vous enrichit et vous séduit par ses images "fascinantes". Je vous le recommande sans hésitation. **33**

★ ★ ★ ★

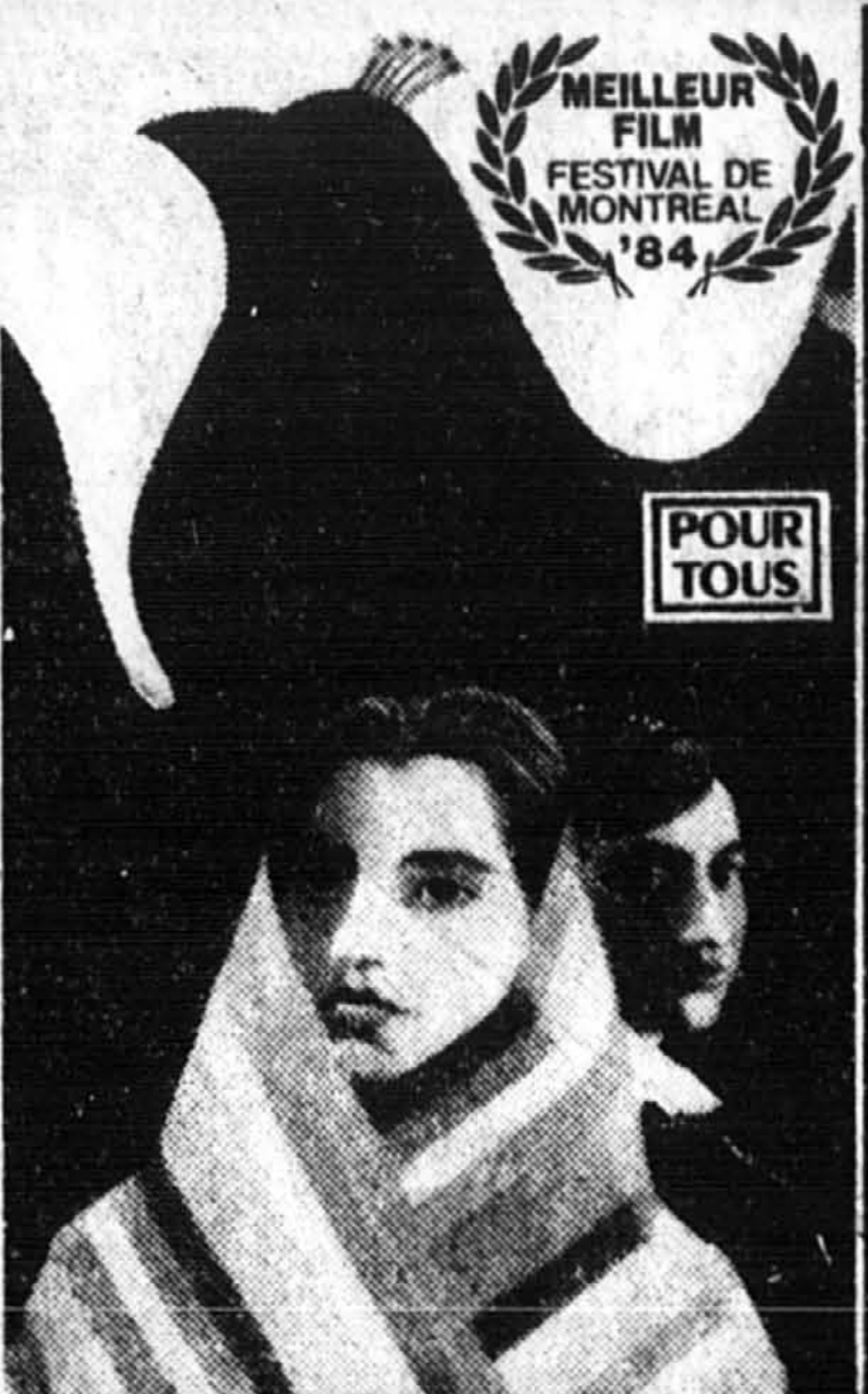
## UNE ÉPOPEE AMÉRICAINE.

Fulgurante, sensible, étonnante, intelligente, gracieuse. **33**

★ ★ ★ ★

## SUCCÈS SANS CONTESTE.

C'est EL NORTE qui a — de très loin — battu tous les records d'affluence au Festival de Cannes. **33**



# El Norte

LE NORD

avec ZAÏDE SILVIA GUTTIERREZ et DAVID VILLALPANDO  
produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA

ELYSEE: (Version originale, s.t. français)  
SAM. DIM. 1:30, 4:00, 6:45, 9:20, SEM. 6:45, 9:20

P.V. MARIE: (Version originale, s.t. anglais)  
1:00, 3:40, 7:00, 9:35

**ELYSEE 1**  
35 MILTON 842-6053

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA 1 866-0689



# La Femme Publique

avec VALÉRIE KAPRISKY et FRANCIS HUSTER

PARISIEN: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40,  
SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50  
VERSAILLES: SAM. DIM. 1:10, 3:10,  
5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10  
LAVAL: SAM. DIM. 12:50, 3:00, 5:05,  
7:20, 9:35, SEM. 7:20, 9:35

**Le PARISIEN 4**  
430 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

**VERSAILLES 2**  
PLACE VERSAILLES 303-7880 RADISSON

**LAVAL 4**  
CENTRE LAVAL 688-7776

P.V. MARIE: (Version originale, s.t. anglais)  
12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA 2 866-0689

"...Un Amour de Swann, de Schlöndorff, est une réussite incontestable. C'est même un événement..."

Les acteurs sont inspirés: Ornella Muti est désarmante, fausse, butée, pulpeuse, palpitante. Jeremy Irons, merveilleusement titubant. Alain Delon, subtil et violent. Et, comme spécimen de la qualité française, Fanny Ardant complète le tableau comme autant de détails piquants...

Philippe Sollers—Le Monde



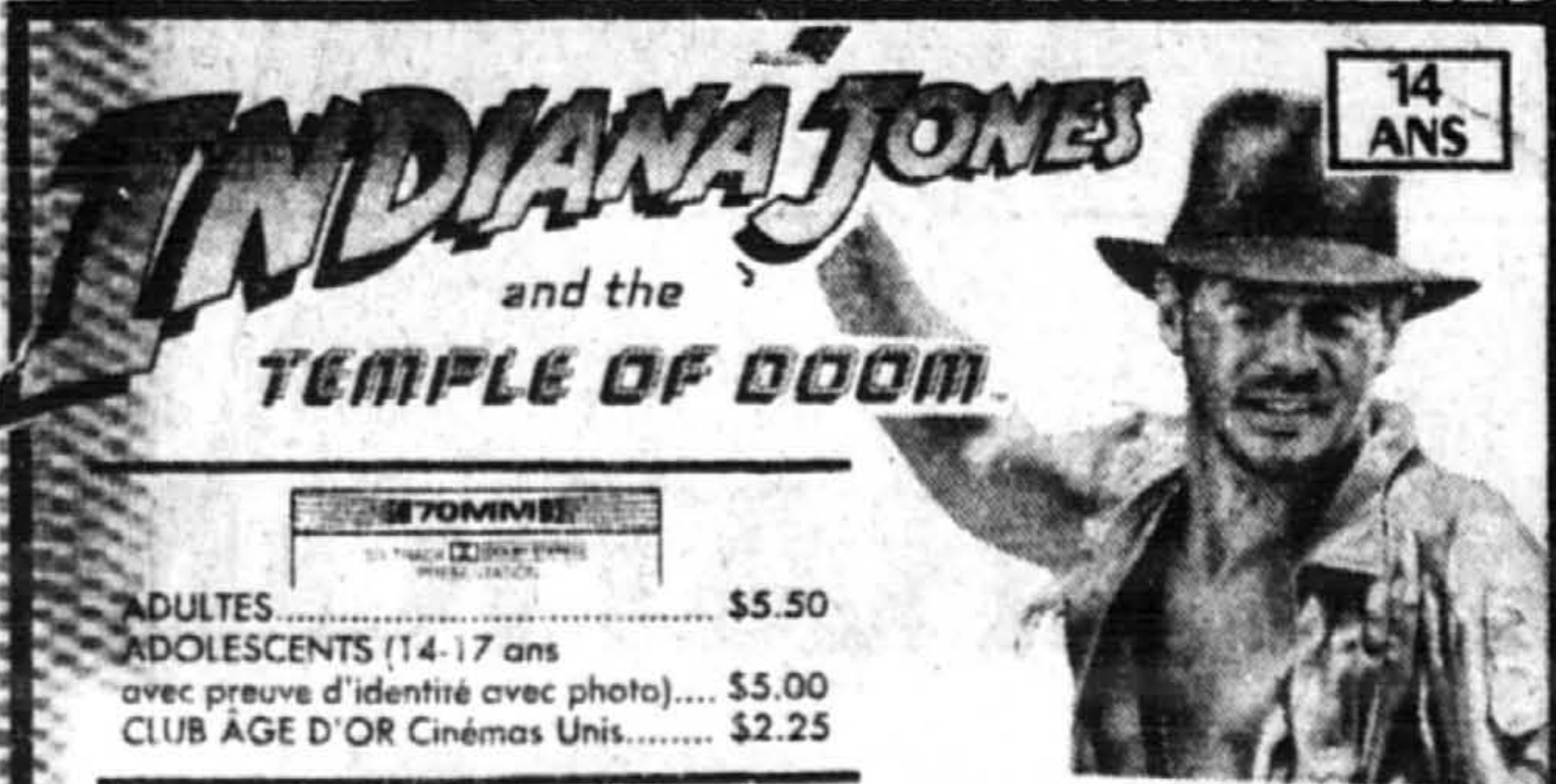
JEREMY IRONS ORNELLA MUTI  
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIVE DE  
**ALAIN DELON**  
dans le rôle du Baron de Charlus

# UN AMOUR DE SWANN

UN FILM DE VOLKER SCHLÖNDORFF  
D'APRES L'OEUVRE DE MARCEL PROUST Editions Gallimard  
FANNY ARDANT MARIE-CHRISTINE BARRAULT ANNE BENNETT  
DISTRIBUTION ACTION FILM

Le PARISIEN 3  
430 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:15, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30



ADULTES.....\$5.50  
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo).....\$5.00  
CLUB AGE D'OR Cinémas Unis.....\$2.25

IMPERIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35  
LAVAL: SAM. DIM. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. SEM. 7:15, 9:35

**IMPERIAL** 1430 BLEURY 288-7102 **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776



LOEWS: 12:30, 2:20, 4:15, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45

**PALACE 2** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**PALACE 3** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**FAIRVIEW 2** 7140 CANE S. 52 897-8099

**GREENFIELD PARK 2** 14 GREENFIELD PARK 677-6729

J'ai voulu faire un film sur la nostalgie des souvenirs, sur la mémoire, sur le temps, sur les amours anciennes... —LEONE

## VERSION FRANÇAISE INTÉGRALE

SERGIO LEONE / ROBERT DeNIRO

# IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

James Woods, Treat Williams, Elisabeth McGovern, Tuesday Weld, Joe Pesci, Burt Young, Darlanne Fluegel  
Produit par Arnon Milchan — Musique de Ennio Morricone — Zampini  
Distributeur: ACTION FILM

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

## THE NEVER ENDING STORY

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:15, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45

**LOEWS 4** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

«HOURRA PCUR NERDS!» De quoi dilater la rotel Le rôle de Carrodine est d'un comique... invaincu. Hourra "Nerds"! — Jack Matthews, USA TODAY

«REVENGE OF THE NERDS est une fantaisie délectable, une fête des opprimés, une bacchanale où l'osé le dispute au comique. Les Nerds triomphent!» — Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

LA CITÉ: SAM. DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SEM. 7:30, 9:30  
DORVAL: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10  
YORK: 12:45, 2:30, 4:25, 6:00, 7:45, 9:30

**YORK** 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY **DORVAL 3** 260 AVE. DORVAL 631-8586 **LaCité 3** 3575 AV. DU PARC 844-9470

12 SEMANES DE RIRES CONTINUELS

LOEWS: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20

**LOEWS 5** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**TOP SECRET!**

**LaCité 1** 3575 AV. DU PARC 844-9470

Prince dans son premier film **Purple Rain**

LA CITÉ: SAM. DIM. 1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45. SEM. 7:45, 9:45  
PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10

**PALACE 6** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL **LaCité 1** 3575 AV. DU PARC 844-9470

**DOLBY STEREO**  
AU PALACE SEULEMENT.

14 ANS

DÈS VENDREDI 14 SEPTEMBRE

**STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK**

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20

**PALACE 3** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL **LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM. 7:15, 9:15

VENEZ REVOIR «GREMLINS» AVANT DE REPLONGER DANS VOS LIVRES!

**GREMLINS**

LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25  
FAIRVIEW: SAM. DIM. 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 8:45. SEM. 6:45, 8:45  
GREENFIELD: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00

**LOEWS 3** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL **FAIRVIEW 2** 7140 CANE S. 52 897-8099 **GREENFIELD PARK 2** 14 GREENFIELD PARK 677-6729

# "UN CYCLONE DE VIOLENCE."

"UN COMBAT DE MORT ÉPROUVANT ET FASCINANT." — PREMIERE — MARC ESPOSITO

**18 ANS**  
Adultes

"VIOLENCE EXTRÊME — SAUVAGE — DÉCHAÎNÉE." — CINEMA

"LE RÈGNE DE LA PEUR." — LE MONDE — JACQUES SICLIER

"BRUTALITÉ SORDIDE."

"LE VENGEUR SOLITAIRE." — LE POINT

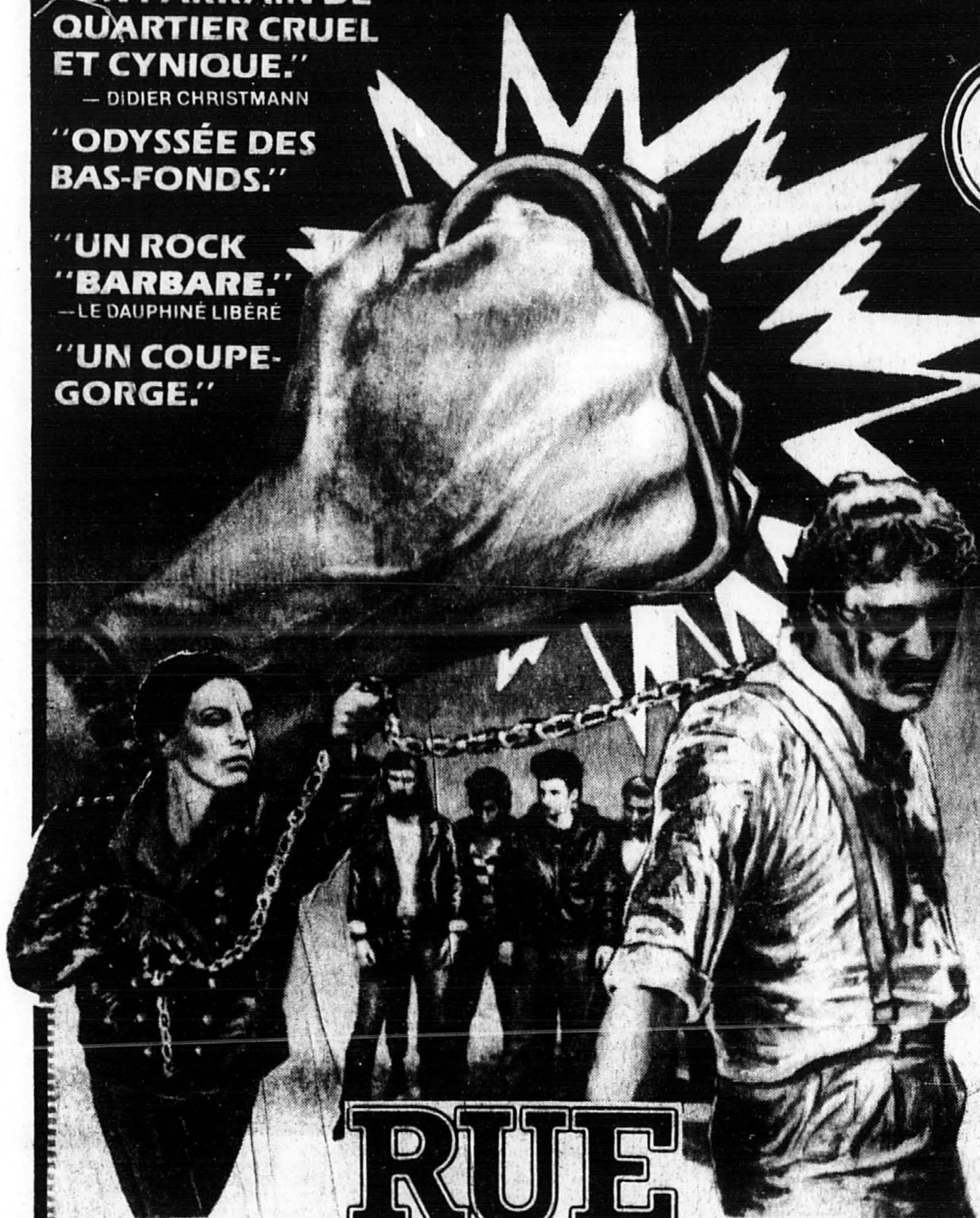
"UN PARRAIN DE QUARTIER CRUEL ET CYNIQUE." — DIDIER CHRISTMANN

— MARIE FRANÇOISE LECLERE

"ODYSSÉE DES BAS-FONDS."

"UN ROCK BARBARE." — LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

"UN COUPE-GORGE."



# RUE BARBARE

**BERNARD GIRAUDEAU**  
**CHRISTINE BOISSON • JEAN-PIERRE KALFON**

Un film de **Gilles Behat**

adaptation **JEAN HERMAN-GILLE BEHAT** • dialogue **JEAN VAUTRIN**  
avec **MICHEL AUCLAIR • BERNARD PIERRE DONNADIEU • NATHALIE COURVAL • CORINNE DACLA**  
**PIERRE FRAG • JEAN-PIERRE SENTIER • MAUD RAYER**  
musique **BERNARD LAVILLIERS**

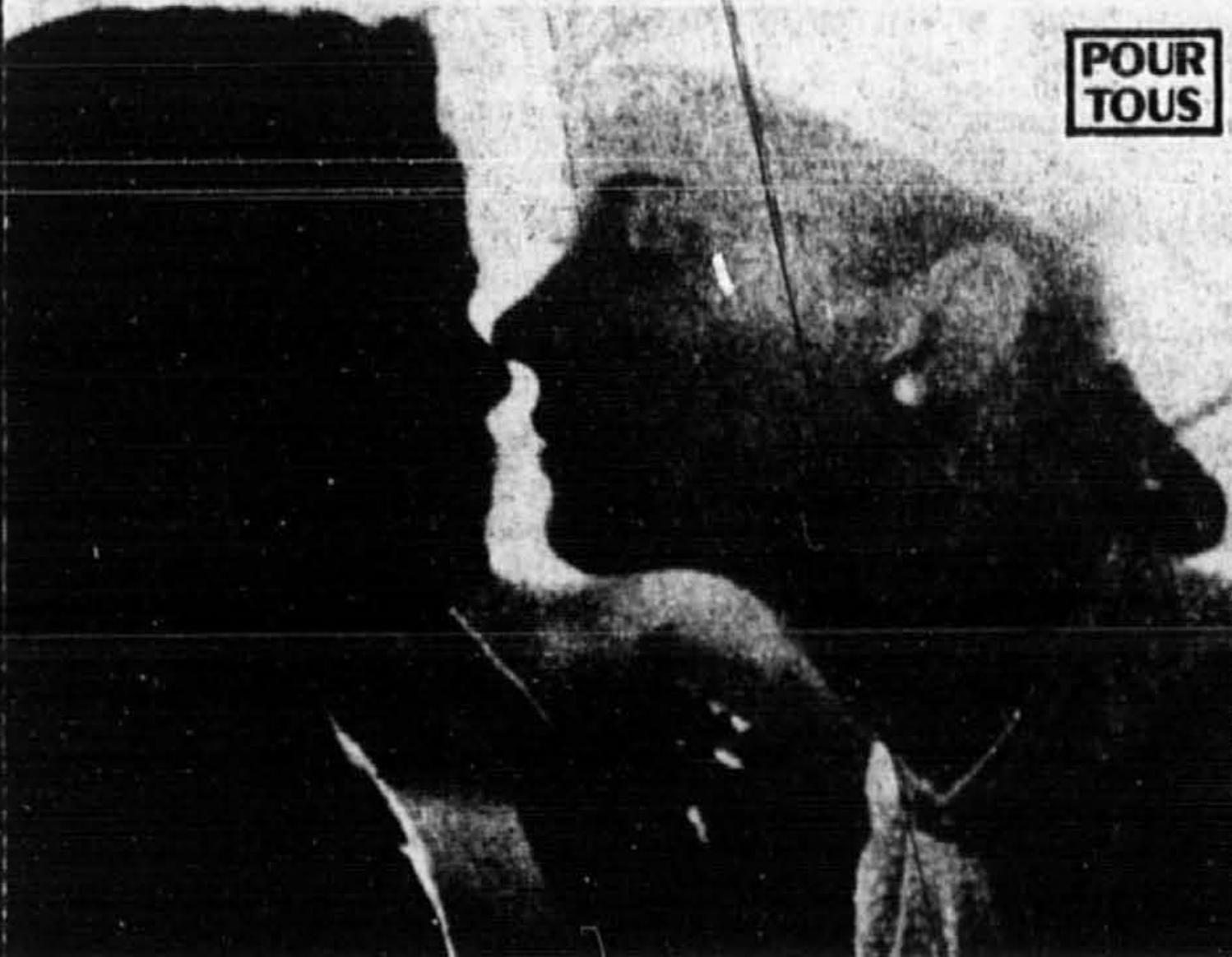
LAVAL: SAM. DIM. 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:15. SEM. 7:05, 9:15  
VERSAILLES: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM. 7:15, 9:15  
FLEURS DE LYS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00  
GREENFIELD: SAM. DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM. 7:30, 9:30

**FLEUR DE LYS** 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI  
**GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7890 RADISSON

"CE FILM A REMPORTÉ 8 TROPHÉES DU FILM EN AUSTRALIE"

Incluant MEILLEUR FILM, MEILLEUR PRODUCTEUR ET MEILLEURE ACTRICE

**POUR TOUS**



*Careful*  
He might bear you

ATWENTIETH CENTURY FOX RELEASE  
WENDY HUGHES • ROBYN NEVIN  
and introducing NICHOLAS GLEDHILL  
JOHN HARGREAVES as Logan  
Produced by JILL ROBB Directed by CARL SCHULTZ  
Screenplay by MICHAEL JENKINS  
From the award-winning novel by SUMNER LOCKE ELLIOTT  
Presented by A Time International Production in association with the NEW Film Corporation

**LE CINEMA** WESTMOUNT SQUARE 931-2477  
**LE CINEMA:** SAM. DIM. 12:35, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SEM. 7:10, 9:20

"Une révélation intime de la personnalité, du cœur, de l'esprit et de l'âme du réalisateur. «APRÈS LA RÉPÉTITION» est sans contredit le plus important de ses films. Il a atteint la sublimité en réalisant ce chef d'œuvre." — Andrew Sarris, VILLAGE VOICE

"Un film admirable! Bergman atteint la simplicité d'un grand film." — Françoise Laurendeau, LE DEVOIR



Un film de **Ingmar Bergman**  
**APRÈS LA RÉPÉTITION**

avec **URBAN JOSEFSON • INGRID THILIN • LENA LINN**  
coproducteur **SVEN NYKVIST** • coproductrice **SIVKA POKL-MARSSON**  
VIVAFILM

EN COMPLEMENT DE PROGRAMME  
*Cher Monsieur l'aviateur* un film de MICHEL POULLETTE  
**ELYSEE 2** 35 MILTON 842-6053  
ELYSEE: (Version originale, s.t. français) SAM. DIM. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. SEM. 7:05, 9:05

EN COMPÉTITION FESTIVAL DE VENISE

"Rohmer plus drôle que jamais! Un véritable plaisir." — Richard Day, LE DEVOIR  
"Une vraie douceur. Drôle, subtil, contemporain à souhait et réaliste dans sa fantaisie." — Franco Nuovo, Journal de Montréal  
"Rohmer a trouvé le ton juste pour rire et beaucoup!" — Louis-Guy Lemieux, Le Soleil

# LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

**POUR TOUS**



**2<sup>e</sup> sem.**

**ERIC ROHMER**

**PASCALLE OGIER / TCHEKY KARYO / FABRICE LUCHINI**  
VIRGINIE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LASZLO SZABO  
Images: RENATO BIERTA, / son: GEORGES PRAT, / musique: ELLI et JACNO  
une production, MARGARET MENEZOS / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE

VIVAFILM

**Le PARISIEN 2** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
PARISIEN: 1:45, 3:50, 5:50, 7:55, 10:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55



# STRESS

**POUR TOUS**

**CAROLE LAURE GUY MARCHAND**

un film de **JEAN LOUIS BERTUCCELLI**  
**Le PARISIEN 5** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
PARISIEN: 1:00, 2:45, 4:30, 6:20, 8:00, 9:55. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40

RENE MALO PRESENTE



**14 ANS**

**2<sup>e</sup> sem.**

# LE CRIME d'Ovide Plouffe

avec **DENYS ARCAND** et **ROGER LEMELIN**  
GABRIEL ARCAND ANNE LÉTOURNEAU JEAN CARMET VERONIQUE JANNOT DONALD PILON  
PIERRE CURZI JULIETTE HUOT DENISE ELIABRAULT SERGE DUPIRE  
ROGER LEMELIN DENYS ARCAND OLIVIER DASSAULT  
MONTAGE: DENIS HEROUX JOHN KEMENY COSTUME: JUSTINE HEROUX FIGEAT ICG

PARISIEN: 12:35, 2:45, 4:50, 7:05, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20  
LAVAL: SAM. DIM. 12:50, 2:55, 4:55, 7:00, 9:05. SEM. 7:00, 9:05  
GREENFIELD: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM. 7:10, 9:10  
VERSAILLES: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:10. SEM. 7:10, 9:10  
(Cartes de l'Âge d'Or des Cinémas Unis seulement.)

**Le PARISIEN 1** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
**LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776  
**GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7890 RADISSON

CINÉMA

Astré (1): «Conan le destructeur». En sem.: 18:10, 22:00. Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:30. «Tank». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 15:20, 19:30. Astré (2): «Gremilins». En sem.: 18:05, 21:45. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «Lassiter». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 12:30, 16:10, 20:00. Astré (3): «À la poursuite du diamant vert». En sem.: 18:10, 21:50. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. «Faut pas en faire un drame». En sem.: 20:05. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Astré (4): «Contre toute attente». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:15. «La fièvre du printemps». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Beaver: «All American Girls no. 2». 11:50, 14:05, 16:20, 18:40, 20:55. «Hot & Saucy Pizza Girls»: 11:00, 13:15, 15:30, 17:50, 20:05. Berril (1): «Tchao pantin»: 13:40, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15. Berril (2): «La femme de l'hôtel»: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:05. Berril (3): «La pirate»: 13:45, 15:35, 17:15, 19:05, 20:50. Berril (4): «Le Père Noël est une ordure»: 13:45, 15:35, 17:30, 19:30, 21:30. Berril (5): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Bijou: «Clinique pour femmes»: 12:05, 14:30, 17:00, 19:25, 21:50. «Initiation à l'amour»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:35. Bonaventure (1): «Bachelor Party». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Bonaventure (2): «Bachelor Party». Du sam. au lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au ven.: 19:15, 21:15. Bossard (1): «Ghostbusters». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Bossard (2): «The Woman in red». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Bossard (3): «Bolero». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Carrefour (1) St-Jérôme: «La poursuite la plus folle du monde». Dim.: 13:30, 16:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Surprise Party». Dim.: 14:40, 18:00, 21:20. Du lun. au sam.: 21:00. Carrefour (2): «Caméra indiscret». Dim.: 14:50, 17:20, 20:00. Du lun. au sam.: 19:30. «Passions intimes». Dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. Du lun. au sam.: 20:55. Carré Saint-Louis: «Bouches expertes»: 11:30, 15:20, 19:15. «Délices pour couples érotiques»: 12:43, 16:38, 20:35. «Un merveilleux apérodisiaque»: 13:55, 17:50, 21:45. Cartier-Laval: «L'académie de police». Sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:45. Du lun. au ven.: 19:30. «Le guet-apens». Sam., dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 21:30. Champlain (1): «L'académie de police». Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:45. Du lun. au ven.: 21:45. «Le guet-apens». Sam., dim.: 15:25, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35. Champlain (2): «Louisiane». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30. Châteauguay (1): «Quelle affaire». Ven., sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:30. Lun., mar.: 19:30. «Bonjour les vacances». Ven., sam.: 20:50. Dim.: 15:50, 21:20. Lun., mar.: 21:20. Châteauguay (2): «The Starlighter». Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 20:00. Lun., mar.: 20:00. Cinéma V: Sam.: «Carmen»: 19:00. «Alfred Hitchcock's Lifeboat»: 19:15. «Terms of Endearment»: 21:15. «Liquid Sky»: 21:30. Dim.: «Greystok: le Tarzan»: 19:00. «Terms of Endearment»: 19:15. «Liquid Sky»: 21:30. «Alfred Hitchcock's Lifeboat»: 21:45. Cinéma Cristal: «Strange Invaders». «Class of 1984». «Same Time Every Year». Sam., dim., lun., mar. Cinéma de Montréal (1): «Le livre de la jungle»: 14:45, 18:10, 21:40. «Iron»: 13:00, 16:20, 19:45. Cinéma de Montréal (2): «Cannonball Run II»: 13:30, 17:30, 21:30. «Les aventuriers du bout du monde»: 15:30, 19:30. Cinéma de Paris: «Bolero»: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:20. Cinéma La Cité (1): «Purple Rain». Ven., sam.: 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45. En sem.: 19:45, 21:45. Cinéma La Cité (2): «Star Trek III: The Search for Spock». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15. Cinéma La Cité (3): «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Cinéma Rive-Nord (1) Repentigny: «À la poursuite du diamant vert»: 21:10. Dim.: 15:10, 21:10. «Faut pas en faire un drame»: 19:30. Dim.: 19:30, 19:30. Cinéma Rive-Nord (2): «Bouches expertes»: 20:55. Dim.: 14:55, 20:55. «Bougeoise et pute»: 19:30. Dim.: 15:30, 19:30. Cinéma-théâtre Québécoise: Sam.: «Les belles manières»: 18:35. «Minnie and Moskowitz»: 20:35. Dim.: «Aloïse»: 15:00. «Lumière»: 18:35. «Comédienne»: 20:35. Cinéplex (1): «Splash»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Cinéplex (2): «Last Starfighter»: 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Cinéplex (3): «Meatballs»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Cinéplex (4): «The Big Chill»: 13:20, 15:25, 17:35, 21:10. Cinéplex (5): «Muppets Take Manhattan»: 13:30, 15:30, 17:30. «Under the Volcano»: 19:30, 21:35. Cinéplex (6): «Police Academy»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:55. Cinéplex (7): «Romancing the Stone»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:25, 21:25. Cinéplex (8): «Cloak and Dagger»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Cinéplex (9): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40. Commodore: «Parfums d'amour». «Les petites culottes de l'hôtesse». «Lèvres chaudes». Complexe Desjardins (1): «Yenti»: 12:45, 15:15, 17:45, 20:15. Complexe Desjardins (2): «L'homme à femmes»: 12:30, 16:40, 20:50. «Krull»: 14:30, 18:40. Complexe Desjardins (3): «Initiation à l'amour»: 12:35, 15:05, 17:35, 20:05. «Clinique pour femmes»: 13:55, 16:25, 18:55, 21:55. Complexe Desjardins (4): «Zelig»: 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30. Conservatoire d'art cinématographique: Dim.: «The Eye»: 19:00. «Imagination»: 21:00. «Crémazie: «Viva la vie». Sam., dim.: 12:25, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 19:15, 21:25.

Dauphin (1): «Dimanche à la campagne». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Dauphin (2): «L'été meurtrier». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:25. Du lun. au ven.: 19:00, 21:25. Décarie Square (1): «Bolero». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20. Décarie Square (2): «Flashpoint». Sam., dim.: 13:45, 15:35, 17:25, 19:15, 21:05. Du lun. au ven.: 19:15, 21:05. Dorval (1): «Tightrope». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15. Dorval (2): «Dreamscape». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Dorval (3): «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Éllysée (1): «El Norte». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:20. En sem.: 18:45, 21:20. Éllysée (2): «Après la répétition». Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05. Espace 9: «Le clown et l'enfant» (Wall Disney). Ven., lun., mar.: 19:00. Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00. Eve: «Flesh Dance»: 10:00, 12:33, 15:05, 17:35, 20:10. «The Blonde»: 11:25, 14:00, 16:30, 19:05, 21:35. Fairview (1): «Oxford Blues». Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00. Fairview (2): «Gremilins». Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45. En sem.: 18:45, 20:45. Fantasia: «Conan le destructeur». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:10, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30. «Tank». Ven.: 21:30. Sam., dim.: 13:10, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:30. Fleur de Lys: «Rue barbare»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Greenfield (1): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Greenfield (2): «Gremilins». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00. Greenfield (3): «Rue barbare». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Impérial: «Indiana Jones: The Temple of Doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. Jean-Talon: «L'académie de police». Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Jamais plus jamais». Sam., dim.: 14:45, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15. Kent (1): «Tightrope». Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10. Kent (2): «The Karate Kid». Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45. L'Amour: «When She Was Bad»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Laura's Desire»: 13:35, 16:20, 19:05, 21:50. L'Autre cinéma: «Plus rien à perdre»: 19:15. «Le feu de la danse»: 19:30. «Dans la ville blanche»: 21:15. «Bandits, bandits»: 21:30. Laval (1): «Indiana Jones: The Temple of Doom». Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35. Laval (2): «Rue barbare». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15. Laval (3): «Tightrope». Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20. Laval (4): «La femme publique». Sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:05, 19:20, 21:35. En sem.: 19:20, 21:35. Laval (5): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05. Loews (1): «Oxford Blues»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:15. Loews (2): «Dreamscape»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 20:00, 22:00. Loews (3): «Gremilins»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. Loews (4): «The Never Ending Story»: 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:00, 21:50. Loews (5): «Top Secret»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20. Mascouche (1): «L'homme à femmes». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:30. «Les copains d'abord». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:25, 19:30. Mascouche (2): «Le crime d'Ovide Plouffe». En sem.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:15, 14:30, 17:00, 19:30, 21:45. Mercier: «Conan le destructeur». Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Chicanos». Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. Odeon Laval (1): «Conan le destructeur». Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:20. Du mar. au ven.: 21:20. «Chicanos». Sam., dim.: 15:10, 19:20. Du mar. au ven.: 19:20. Odeon Laval (2): «The Woman in red». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Oméga (1): «Conan le destructeur». Ven., sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:40. «Tank». Ven., sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30. Oméga (2): «Blanche, candide et sensuelle». Ven., sam., dim.: 14:40, 17:20, 20:00, 22:40. Du lun. au jeu.: 19:30, 22:10. «Partouzes suédoises». Ven., sam., dim.: 13:20, 16:00, 18:40, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:50. Ouimetscope: Sam.: «A nos amours»: 19:30, 21:30. «Garçon»: 19:00, 21:00. Dim.: «A nos amours»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Krull»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15. Outremont: «Les aventures de Panda». Sam., dim.: 14:00. «Coup de foudre». Sam.: 16:00. Dim.: 21:30. «Jeu de guerre». Sam., dim.: 19:00. «Koyanisqats». Sam.: 21:30. «Garçon»: 16:00. Palace (1): «Tightrope»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Palace (2): «Footloose»: 13:30, 17:30, 21:30. «Flashdance»: 15:35, 19:35. Palace (3): «Star Trek III: The Search for Spock»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Palace (4): «Sheena»: 12:50, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35. Palace (5): «The karate kid»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. Palace (6): «Purple rain»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Papineau (1): «Blanche, candide et sensuelle»: 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. «Partouzes suédoises»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. Papineau (2): «Salon de massage privé»: 12:00, 15:40, 19:25. «Ma mère me prostitue»: 13:20, 17:05, 21:45. «Chambre d'amis très particulière»: 14:25, 18:10, 22:00. Paradis (1): «Cannonball II». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:30. «Superman III». En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:15, 19:30. Paradis (2): «Tendres passions». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant». En sem.: 19:15. Sam., dim.: 15:35, 19:40.

Paradis (3): «L'homme à femmes». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:45, 18:20, 21:55. «Les copains d'abord». En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Paralière: «Le sang d'un poète»: 20:00. Paris (1) St-Hyacinthe: «Christine». Dim.: 18:35, 19:25. Du lun. au sam.: 19:00. «Contre tou...tente». Dim.: 15:30, 17:20, 21:10. Du lun. au sam.: 20:55. Paris (2): «Pour la peau d'un fil». Dim.: 15:30, 19:20. Du lun. au sam.: 19:00. «Indiana Jones, in the Temple of doom». Dim.: 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au sam.: 21:00. Parisien (1): «Le crime d'Ovide Plouffe»: 12:35, 14:45, 16:50, 19:05, 21:15. Parisien (2): «Les nuits de la pleine lune»: 13:45, 15:50, 17:50, 19:55, 22:00. Parisien (3): «Un amour de Swan»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:15, 21:25. Parisien (4): «La femme publique»: 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40. Parisien (5): «Stress»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:20, 20:00, 21:55. Place du Canada: «Ghostbusters»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Place Longueuil (1): «L'académie de police». Sam., dim.: 15:15, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15. «Le guet-apens». Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. Du lun. au ven.: 21:00. Place Longueuil (2): «Cannonball II». Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Tendre combat». Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. Place Ville-Marie (1): «El Norte»: 13:00, 15:40, 19:00, 21:35. Place Ville-Marie (2): «La femme publique»: 12:25, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05. Plaza Alexis-Nihon (1): «Red Dawn». Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:30, 21:45. Plaza Alexis-Nihon (2): «The Woman in red». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Plaza Alexis-Nihon (3): «Flashpoint». Sam., dim.: 13:45, 15:35, 17:25, 19:15, 21:05. Du lun. au ven.: 19:15, 21:05. Rio (1): «Les cadences de l'amour». «Couple libéré cherche compagnie libérée». «Des filles voluptueuses»: à compter de 13:00. Rio (2): «Le balafre». «École privée pour filles». Saint-Denis (2): «Les branchés à St-Tropez». Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35. Du lun. au ven.: 18:10, 21:35. «On n'est pas sortis de l'auberge». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. Saint-Denis (3): «Surprise party». Sam., dim.: 20:25, 17:05, 21:05. Du lun. au ven.: 17:05, 21:05. «Pour la peau d'un fil». Sam., dim.: 15:00, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00. Séville: Sam.: «A Hunting accident»: 19:25. «Educating Rita»: 21:15. «The best of the New York erotic film festival»: 23:30. Dim.: «Siberiade»: 14:00. «The return of Martin Guerre»: 19:00. «The right stuff»: 21:15. Verdun: «L'Académie de police». Sam., dim.: 14:10, 18:05, 21:55. Du lun. au ven.: 18:00, 21:55. «Le guet-apens». Sam., dim.: 12:00, 15:00, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45. Versailles (1): «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:10, 21:10. Versailles (2): «La femme publique». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10. Versailles (3): «Rue barbare». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15. Villery: «Conan le destructeur». Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:15. Du lun. au ven.: 19:30. «Chicanos». Sam., dim.: 15:30, 19:45. Du lun. au ven.: 21:15. Westmont Square: «Careful he might hear you». Sam., dim.: 12:35, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20. York: «Revenge of the Nerds»: 12:45, 14:30, 16:25, 18:00, 19:45, 21:30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Mont St-Hilaire (1) autoroute 20, sortie 115: «On n'est pas sorti de l'auberge». Ven., sam., dim.: 21:35. Du lun. au jeu.: 21:05. «Branchés à St-Tropez». Ven., sam., dim.: 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30. «Le curé chez les nudistes». Ven., sam., dim.: 23:20. Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «Surprise party». Ven., sam., dim.: 21:30. Du lun. au jeu.: 21:05. «La poursuite la plus folle du monde». Ven., sam., dim.: 19:55. Du lun. au jeu.: 19:30. «Comment dragner toute les filles». Ven., sam., dim.: 23:30. Ciné-parc St-Eustache (1): «Hot dog». «Génération Proteus». «Jeu de guerre»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (2): «Deux oiseaux rares». «Les évadés du triangle d'or». «Monsieur Maman»: à compter de 19:00. Ciné-parc St-Eustache (3): «Les branchés à St-Tropez». «On n'est pas sorti de l'auberge»: à compter de 19:00. Ciné-parc Odeon (1), Transcanadienne, sortie St-Bruno 98). Ven., sam., dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «L'Africain». «Drôle de nana». Ven., sam.: «Drôle de nana». 19:00. Ciné-parc Odeon (2): Ven., sam., dim.: «L'académie de police». «Loïn de la terre». «L'inspecteur Harry». Ven., sam.: «L'inspecteur Harry»: 19:00. Ciné-parc Boucherville (1), Transcanadienne, sortie 95). Ven., sam., dim.: «Conan le destructeur». «Chicanos». «200,000 dollars en cavale». Ven., sam.: «200,000 dollars en cavale»: 19:00. Ciné-parc Boucherville (2): Ven., sam., dim.: «Cannonball II». «Capricorn (\*). «Sphinx». Ven., sam.: «Sphinx»: 19:00. Ciné-parc Châteauguay (1): Ven., sam., dim.: «Le crime d'Ovide Plouffe». «Le guignole». «Drôle de fic»: à compter de 19:00. Ciné-parc Châteauguay (2): Ven., sam., dim.: «L'académie de police». «Loïn de la terre». «L'inspecteur Harry». Ven., sam.: «L'inspecteur Harry»: à compter de 19:00. Ciné-parc Châteauguay (3): Ven., sam., dim.: «Conan le destructeur». «Chicanos». «200,000 dollars en cavale». Ven., sam.: «200,000 dollars en cavale»: à compter de 19:00.

Ciné-parc Laval (1), Autoroute des Laurentides, sortie 14). Ven., sam., dim.: «Conan le destructeur». «Chicanos». «200,000 dollars en cavale». Ven., sam.: «200,000 dollars en cavale»: à compter de 19:00. Ciné-parc Laval (2): Ven., sam., dim.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzai». «Premiers desirs»: à compter de 19:00. Ciné-parc Laval (3): Ven., sam., dim.: «Flashpoint». «Krull». «Survivor». Ven., sam.: «Survivor»: à compter de 19:00. Ciné-parc Laval (4): Ven., sam., dim.: «L'académie de police». «Loïn de la terre». «L'inspecteur Harry». Ven., sam.: «L'inspecteur Harry»: à compter de 19:00.

MUSIQUE

YMCA (angle Dorchester et Crescent) Auj., 20:00. «Variétés culturelles». Ensemble instrumental (flûte, viole de gambe, guitare, piano). Oeuvres de Chopin, Grieg, Bach, Dowland, Villa-Lobos, etc. Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Église catholique de Caughnawaga — Dem., 15:30, Colette Favretti et Jean Thibault, organistes. Oeuvres de Bach, Franck, Vierne, Widor et Gigout. Entrée libre. Université de Montréal (Faculté de Musique, 200, Vadelet-Indy) — Lun., 20:00, Madeleine Soucy, mezzo-soprano. Oeuvres de Brahms, Chabrier, Rossini, Vivaldi et Weill. Mer., 20:00, Denis Regnaud, clavicembaliste. Oeuvres de Bach, Frescobaldi et Marchand. Ven., 20:00, Lynda Tremblay, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Scriabine, Péglin, etc. Entrée libre. Université McGill (Pollack Hall, 5550, Sherbrooke) — Lun., 20:00, Ensemble de chambre de l'Academy of Ancient Music. Dir. Christopher Hogwood. Oeuvres de Bach, J.S., 20:00, Glenda Balkan, soprano, Dorothy Slapcoff et Luba Zuk, pianistes. Oeuvres de Marvin Duchaw. Ven., 20:00, Julian Armour, violoncelliste. Oeuvres de Debussy, Schumann, Prokofiev. Maison de la culture de Maisonneuve (4120 e., Ontario) — Lun., 20:00, André-Gilles Duchemin, flûtiste et Peter McCutcheon, guitariste. Entrée libre. La Chaconne (342 e., Ontario) — Auj., 21:00, Sonia del Rio, danseuse.

VARIÉTÉS

Le Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «Strauss, père et fils». Présentation des Productions de Café-Concert La Belle Époque. Sam., 19:30, 22:30. Jusu'au 30 sept. Aréna Maurice-Richard — «Walt Disney's World on Ice»: 20:00. Jusu'au 16 sept. Café-théâtre Quartier latin (4303, Saint-Denis) — À compter de mer., «Pierrot Fournier chante Brel». Du mer. au dim., 22:30. Jusu'au 28 oct. Spectrum (318 o. Sainte-Catherine) — Sam., 22:00, The Mighty Diamonds; ven., 21:00, Jane Sibby. Club Soda (5240, av. du Parc) — Junior Walker. Sam., dim., 21:00. Aux Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Sam., J.-C. Lauzon et Raymond Houde; dim., Robert Turbide et J.-C. Lauzon, 20:00. Pierrot la Bière (114 e., Saint-Paul) — Jacques Provost et Raymond Houde. Sam., 20:00. Le pourquoi pas (500 e., Rachel) — The Buzz. Sam., dim., lun., ven., 21:00. Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Kil-Kif. Sam., à compter de 21:30. Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Sam., dim., Armand (reggae). À compter de mardi. Joe Pass: à compter de 21:00. Le Blue Note (40 e., Saint-Paul) — Sam., dim., Dianne Brooks, avec Wayne Prue at the Night Train; lun., mar., le Big Four (Alain Caron, Michel Cusson, Terry Clarke et Don Alias), à compter de 22:30. Le Grand Bock (893 ouest, Sainte-Catherine) — Wet Look, 20:00. Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 21:30, Selim; dim., 21:00, variations sur un auteur «Félix Leclerc», avec Jacques Quesnel, Selim. L'air du temps (191 o., Saint-Paul) — Sam., Ensemble Rane Lee; dim., Trio Nelson Symonds, 21:30. Le Bonaventure Hilton International (Le Portage) — Groupe Area Code. Du mar. au jeu., 21:30, 23:30; ven., sam., 22:00, minuit. Jusu'au 22 sept. Châteauguay Champlain (Le Car'Conc) — «Plumes à la carte», de Leonard Miller et George Reich. En sem., 21:00, 23:00; sam., 20:30, 22:30, minuit 30. Maison Perreault (67 e., Saint-Antoine) — Yvon Marchand et Pierre Desrapas, à compter de 18:00.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ballet national du Canada. Programme: «Coppelia» (Bruhn/Deibes), Sam., 20:00. Tangente (3655, Saint-Laurent) — «Street Vodvilles», avec Daniel Guiko et Keith Hennessy. Sam., 20:30.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Exposition «Architectures du musée». Jusu'au 16 sept. Collection Borduas. Jusu'au 30 sept. Exposition «La graphique: un langage et ses usages». Jusu'au 30 sept. Musée des Beaux-arts (340, ave du Musée) — Exposition «Boulevard ou le plaisir de vivre». Jusu'au 23 sept. Porcelaines de la compagnie des Indes. Jusu'au 18 nov. Mar., merc., ven., sam., de 10:00 à 17:00; jeu., de 10:00 à 21:00; dim., de 11:00 à 18:00. Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — Expositions «Le Canada dans l'art du potier» et «Les Cantons de la Saint-François». Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00. Musée des arts décoratifs (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «La collection Liliane Stewart de design international depuis 1940». Sam., dim., de 12:00 à 17:00. Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Exposition «Les noces d'autrefois». Jusu'au 30 sept. Musée Marc-Aurèle Fortin (118, Saint-Pierre, près du Port Vieux Montréal) — 50 nouveaux tableaux de Fortin. Sculptures sur pierre semi-précieuses de Jean-Charles Charreust. Tous les jours de 11:00 à 17:00. Sauf lun. Article (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Barry Aliikas. Du mer. au dim., de 12:00 à 17:00.

# Les Cinémas et Ciné-Parcs Odeon

CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement 3e film BONUS vend. sam. Ouverture des guichets des 7h. pm.

**14 ans**

ILS BOIVENT ENSEMBLE. TRAVAILLENT ENSEMBLE. S'AMUSENT ENSEMBLE. ET VIVENT POUR LE DANGER. MAINTENANT ILS ONT DECOUVERT UN SECRET QU'ILS N'AURAIENT PAS DU DECOUVRIR.



**FLASHPOINT**

HBO PICTURES SILVER SCREEN PARTNERS  
KRIS KRISTOFFERSON TREAT WILLIAMS  
"FLASHPOINT" RIP TORN TESS HARPER Ellen TANGERINE DREAM  
DENNIS SHRYACK MICHAEL BUTLER "SKIP SHORT"  
WILLIAM TAMMEN A THIRTY SEVEN RELEASE  
1984 Tri Star Pictures. All Rights Reserved.

ALEXIS NIHON ET DECARIE, LUN. A VEN. 7:15 - 8:50 SAM. —  
DIM. 1:45 - 3:35 - 5:25 - 7:15 - 8:50 2ème film au Ciné-parc:  
\*KRULL\*

PLAZA ALEXIS NIHON 3  
ALTITUDE 3 835-4248

SQUARE DECARIE 2 CINE-PARC LAVAL 3  
DECARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

RENÉ MALO présente

**1 an**

IL Y A PERSONNE NE CONNAISSAIT CET HOMME ...

...DEPUIS, X I A FAIT RIRE TOUTE LA PROVINCE ET CONTINUE DE CHARMER TOUS LES QUÉBÉCOIS.



**Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE**

Berri, tous les jours: 1:30 - 3:30  
- 5:30 - 7:30 - 10:00

BERRI 5  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

21ème film au Ciné-parc: \*BANZAI\*  
21ème film boni Ven. et Sam. PREMIERS DESIRS\*

CINE-PARC LAVAL 2  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

Walt Disney

**Le Livre de la Jungle**

TRON


MONTRÉAL 1  
TOUS LES JOURS DÈS 1:00 P.M. 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

ADMISSION Pour toute personne accompagnée d'un enfant (13 ans et moins) \$2.75 PLUS!

POUR TOUS

les nouvelles recrues de la Police sont à l'entraînement: appelez-les ordures, appelez-les nouilles, appelez-les brutes, mais surtout ne les appelez pas si vous avez des ennuis!

**2e SEM.**



**ACADÉMIE DE POLICE**  
"POLICE ACADEMY"

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION  
STEVE GUTTENBERG - KIM CATTRALL - BUBBA SMITH - AND GEORGE GAYNES AS COMDT. LAISSARD  
NEAL ISRAEL & PAT PROFT - SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON  
PRODUCED BY PAUL MASLANSKY - DIRECTED BY HUGH WILSON

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 1 CARTIER-LAVAL JEAN-TALON  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 228 BOUL. DES LAURENTIDES 683-5124 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

VERDUN LONGUEUIL 1 CINE-PARC ODEON 2  
3841 WELLINGTON 788-2092 PLACE LONGUEUIL 679-7451 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINE-PARC LAVAL 4 CINE-PARC CHATEAUGUAY 2  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

le popcorn est à l'entrée

les "noix" sont sur l'écran!

**Burt Reynolds**  
Dom DeLuise - Dean Martin - Sammy Davis, Jr.  
Jamie Farr - Marilu Henner - Telly Savalas  
and Shirley MacLaine



**CANNONBALL II**

Version Française de "CANNONBALL RUN II"

WARNER BROS. GOLDEN HARVEST présente ALBERT S. RUDY présente  
SUSAN ANTON - CATHERINE BACH - JACKIE CHAN  
RICHARD KIEL - FRANK SINATRA

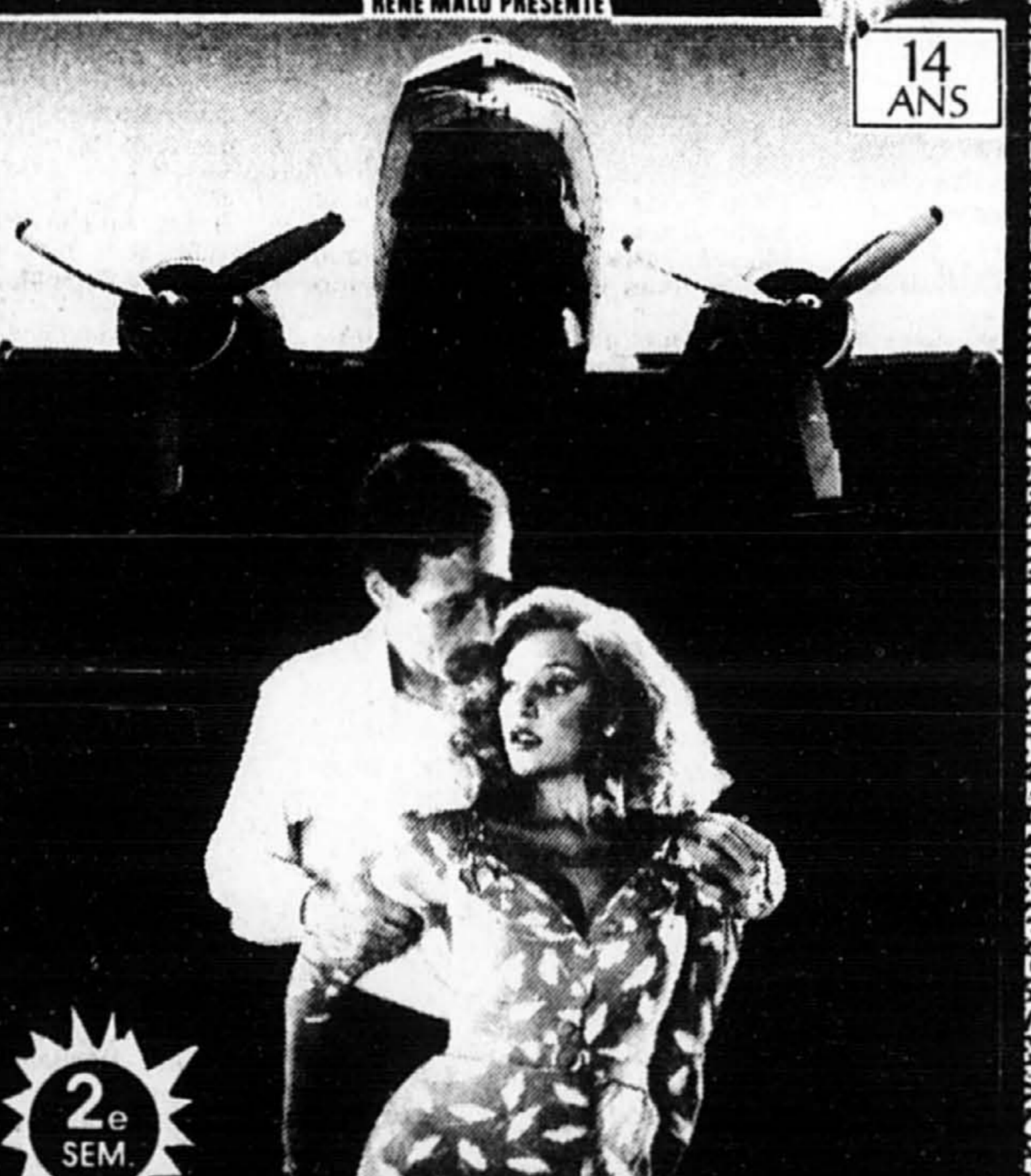
AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

MONTRÉAL 2 LONGUEUIL 2  
1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINE-PARC BOUCHERVILLE 2  
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

RENÉ MALO PRÉSENTE

**14 ANS**



**LE CRIME d'Ovide Plouffe**

DE DENYS ARCAND RÉGIE PAR ROGER LEMELIN  
GABRIEL ARCAND ANNE LÉTOURNEAU JEAN CARMET VERONIQUE JANNOT DONALD PILON  
ROGER LEMELIN DENYS ARCAND OLIVIER DASSAULT  
DENIS HÉROUX JOHN KEMENY JUSTINE HÉROUX ICC

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CINE-PARC ODEON 1 CINE-PARC CHATEAUGUAY 1  
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

"L'un des meilleurs longs métrages réalisés au Québec depuis les quinze dernières années... Un film qu'il ne faut absolument pas manquer."  
— Laurent Gagliardi

"Très joli, très agréable, très moderne... Un très joli sujet très joliment traité."  
— René Homier-Roy

**LA FEMME DE L'HOTEL**

POUR TOUS

GAGNANT DU GRAND PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1984



UN FILM DE LEA POOL

AVEC PAULE BAILLARGEON LOUISE MARLEAU MARTHE TURGEON SERGE DUPRE KIM YAROSHEVSKAYA GENEVIEVE PAULS

PRODUCTIONS BERNARDINI AUTIER

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

ODEON 1-LAVAL MERCIER VILLERAY  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 STE-CATHERINE - PIE-IX 255-9224 ST-DENIS - JARRY 388-5677

CINE-PARC LAVAL 1 CINE-PARC BOUCHERVILLE 1 CINE-PARC CHATEAUGUAY 3  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

**2e SEM.** BERRI 2  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:30 - 3:30  
- 5:10 - 7:00 - 9:05

La nouvelle aventure du héros légendaire le plus fort de tous les temps.

**CONAN**

LE DESTRUCTEUR  
Version Française

DE ROBERT M. JARVIS RÉGIE PAR ROBERT M. JARVIS  
ARNOLD SCHWARZENEGGER  
RICHARD BELLETTI JOHN DILLON LARRY HATHORN  
GRAVE ROSSER WILLY HANSEN JAMES MARO TRACY WALTER  
GUY EDWARDS SAVANNAH BOWEN STANLEY MASS  
ROY THOMAS SCOTTEY CONWAY BASIL FOLDBOURN  
JACK ARDIT CARLO CASSOLA STEPHEN RUSTEN  
WALTER A. VAN DER BEEK RICHARD ELLIS DEER

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

ODEON 1-LAVAL MERCIER VILLERAY  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 STE-CATHERINE - PIE-IX 255-9224 ST-DENIS - JARRY 388-5677

CINE-PARC LAVAL 1 CINE-PARC BOUCHERVILLE 1 CINE-PARC CHATEAUGUAY 3  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉMA

ENTREVUE/BERTRAND TAVERNIER

« Laissez faire les coupes, donnez-moi des scènes! »

« Dans presque tous mes films, il y a des gens qui sont dans une position de regard sur les choses et dans un moment de doute par rapport à eux-mêmes. Ce sont toujours aussi des gens qui sont finalement plus ou moins aux prises avec le problème de la communication et qui sont tous aussi dans une contradiction entre la lucidité de leur personne qui perçoit et leur incapacité à apporter pour le moment par leur action une forme de remède. »

Cette remarque de Bertrand Tavernier sur l'ensemble de son oeuvre pourrait s'appliquer parfaitement au cinéaste lui-même. Ce réalisateur déteste les modes et les étiquettes. Chaque nouveau film devient pour lui l'occasion de se remettre en question de même que le cinéma qu'il pratique. Contrairement à M. LADMIRAL, le vieux peintre d'Une journée à la campagne, il ne pose jamais deux fois son chevalet devant le même coin de son atelier. C'est un artiste imprévisible dont chaque nouveau film (depuis L'Horloger de Saint-Paul) surprend tant par le choix du sujet que par la qualité du regard qui est posé sur les êtres et les choses.

C'est un communicateur hors pair. Un entretien avec lui devient immanquablement une conversation passionnante. Il n'essaie d'ailleurs pas d'imposer à tout prix son point de vue. Dans ses films, il préfère laisser au spectateur son entière liberté. Il se contente d'observer en laissant au spectateur le soin de juger.

« Give me scenes! »

Des problèmes de production ayant empêché de mener à bien un projet qu'il caresse depuis plusieurs années — un film qu'il doit

tourner dans l'ouest canadien —, il décida alors d'adapter un roman d'après-guerre de Pierre Bost, Monsieur LADMIRAL va bientôt mourir.



LUC PERREAULT

C'est un roman en partie autobiographique, soutient Tavernier qui précise avoir été attiré par son style splendide. Avec l'aide de sa femme, Colo, il a adapté ce roman très librement en se permettant d'en atténuer le ton plutôt amer. Le tournage n'a duré que six semaines.

« Ce qui me plaisait beaucoup, c'est que tous les thèmes de cette histoire — il y a cinq ou six trucs — sont entremêlés. On ne peut pas dire que c'est un film sur un thème précis. C'est en même temps les doutes d'un artiste et le problème de la vieillesse, les rapports entre les membres d'une famille et un regard sur la vie. Ça me permettait de parler de choses de mon enfance. Je pouvais y glisser des tas de choses que je ressentais. C'est un film qui parle aussi des racines. C'est comme la musique de Gabriel Fauré. J'ai choisi des oeuvres de la vieillesse de Fauré qu'il a composées juste avant sa mort. C'est une musique très difficile à monter dans un film parce que les thèmes s'enchaînent les uns aux autres sans interruption dans les mouvements. C'est une prodigieuse écriture harmonique et c'est ce qui me séduisait. »

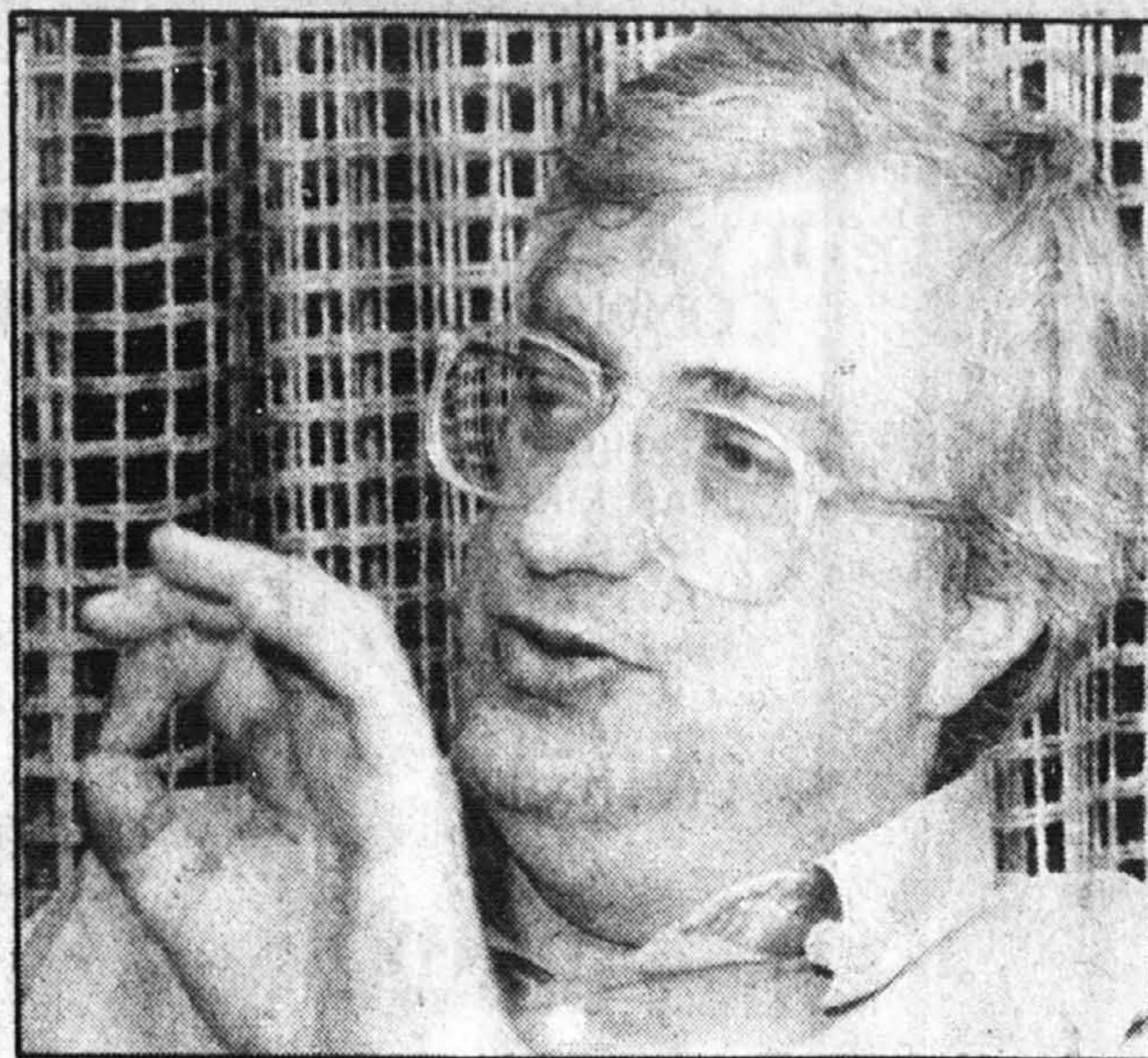
Le réalisateur parle du travail d'improvisation auquel le tourna-

ge a donné lieu. 50 p. cent de ce que contient le scénario, dit-il, ne se retrouve pas sur la pellicule. Colo Tavernier a imaginé la scène de la guinguette, qui ne se trouvait pas dans le roman de Bost. La fin qui montre M. LADMIRAL posant une toile vierge sur son chevalet et laissant la lumière pénétrer dans son atelier a été improvisée sur place. Par ailleurs, certains plans qui mêlent le présent et le passé ont été tournés au prix d'une virtuosité technique incroyable mais fort peu de spectateurs, ajoute Tavernier, sont conscients du travail que de telles scènes exigent.

« D'une certaine façon, explique-t-il, ce film est une réaction très violente contre tout un type de cinéma qui m'agresse beaucoup. Je ne parle pas tellement de la violence comme telle. Je parle d'une violence de découpage cinématographique. On est dans un moment où les plans n'ont plus d'importance, où ils sont jetés juste pour l'effet. Il n'y a plus de morale dans la façon de mettre en scène. Pendant qu'il tourne ses films, George Lucas envoie sans arrêt dans ses mémoires la demande suivante qui prouve qu'il est très lucide par rapport à ce qu'il fait: Don't give me scenes, give me cuts! (Me donnez pas de scènes, donnez-moi des plans de coupe!) C'est une phrase qui décrit tout un type de cinéma américain à l'heure actuelle. C'est à l'opposé de la phrase de Hawks: Un grand film, c'est quatre ou cinq scènes complètement réussies. Et Un dimanche à la campagne, c'est à l'opposé de Lucas. C'est un film dont le mot d'ordre aurait pu être: Forget the cuts, give me scenes! »

Les lèche-cul

Tavernier n'a pas voulu avec



Bertrand Tavernier

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Un dimanche à la campagne faire un film de peintre. Il n'a pas voulu faire un film impressionniste au niveau du rendu de l'image. La consigne adressée à son directeur photo Bruno de Keyser était d'éviter les longues focales. Il voulait retrouver le rendu des premières photos couleur de Louis et Auguste Lumière.

« Je voulais une très grande profondeur de champ, une très grande netteté: le contraire en fait de Renoir et Manet. C'est pour ça que je suis stupéfait quand les gens me disent que la guinguette, c'est Renoir et Manet. Ça prouve qu'ils se laissent prendre aux trucs les plus super-

ficiels. C'est les personnages de Renoir et de Manet mais pas du tout leurs couleurs. »

Je lui demande ce qu'il considère le moment essentiel de son travail de cinéaste:

« Je crois que le truc le plus important se situe à un moment bizarre pendant le tournage. C'est les rapports entre ce que vous avez écrit et ce que vous êtes en train de voir sur l'image. C'est le rapport qui s'établit pendant le film entre vos ambitions et les émotions que vous avez, de savoir un moment que le film est en train de dériver, que les émotions que vous recherchez ne sont pas celles que vous êtes en train d'obtenir, que vous obtenez

quelque chose d'autre et que, de se laisser suffisamment porter par le courant que vous êtes en train de créer et d'arriver même à le devancer, pour moi, c'est ça le truc le plus important. »

Le public montréalais a fait un accueil très chaleureux au film de Tavernier lors de sa présentation au Festival des films du monde. Ce n'était pas la première fois qu'Un dimanche à la campagne déclenchait de tels applaudissements. Mais le réalisateur a paru visiblement ému par cet accueil qui le consolait de certaines critiques très méchantes, notamment celle des Cahiers du cinéma intitulée Le dimanche d'un tâcheron.

Il avoue lire de moins en moins les critiques mais une critique négative, selon lui, finit toujours par atteindre sa cible. Cet ancien attaché de presse connaît bien le milieu de la critique parisienne et il ne ménage pas les flèches empoisonnées envers ses détracteurs, en particulier les critiques de Libération et des Cahiers.

« Je pense que ce sont des crâpules absolument qui puent l'arivisme et qui sont tout à fait dégueulasses. Je ne le dis pas seulement par rapport à moi mais par rapport à des dizaines de personnes envers lesquelles ils se sont comportés d'une manière scandaleuse. Ce sont, je pense, des gens profondément méprisables et en même temps des lèche-cul du pouvoir. »

Au moment de clore l'entretien, emporté par sa fougue, il va jusqu'à citer un mot célèbre de Jules Renard qui reflète bien son attitude présente face à ses détracteurs:

« Tout le mal que vous écrivez ou pensez de moi n'est rien à côté du mal que je pense de vous — si jamais je pensais à vous. »

« UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE »

Un cinéma du non-effet

Dans Un dimanche à la campagne, Irène (Sabine Azéma), la fille de M. LADMIRAL, manipule à un certain moment des châles en dentelle qui datent sans doute du temps de sa grand-mère. Caressant ces fines dentelles, cette antiquaire fait remarquer qu'on ne trouve plus de nos jours — l'action se passe en 1912 — des pièces d'une telle qualité.

Une critique de LUC PERREAULT

Pour parler du travail de Tavernier, la comparaison avec la dentelle s'impose. C'est un film dont tout le travail, à première vue, risque de passer inaperçu. Un premier regard distraît passe sur cette dentelle sans la remarquer. Ce n'est qu'à force de revoir ces admirables mouvements de caméra ou de repenser au minutieux travail sur la lu-

mière et le son qu'a exigé le film qu'on finit par prendre conscience de richesses qu'il renferme. C'est le résultat d'un patient travail d'artisan.

Fidèle au titre, toute l'action tient dans les heures qui entourent l'arrivée et le départ du train de Paris dans lequel ont pris place un homme, sa femme et leurs trois enfants en visite à la campagne à la maison paternelle occupée par un vieux peintre, M. LADMIRAL.

Ce M. LADMIRAL, dont le rôle est tenu par un comédien pratiquement inconnu au cinéma, Louis Ducreux (qui méritait d'ailleurs d'être redécouvert), peint des paysages, en particulier des coins de son atelier construit sur sa superbe propriété. C'est un peintre académique qui se flatte d'avoir toujours respecté les conseils de ses professeurs. Il est veuf, a dépassé les

70 ans et l'idée de la mort habite ses pensées.

Les rapports entre M. LADMIRAL et son fils, Gonzague (que sa femme s'obstine à appeler Édouard), sont touchants en dépit de la médiocrité du fils (interprété avec une sobriété renversante par Michel Aumont).

Mais c'est avec l'arrivée d'Irène que le film sort d'une certaine torpeur où il risquait de s'enliser. Cette jeune femme personnifie la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux. Elle incarne également le progrès (grâce à son automobile qu'elle conduit elle-même). Sabine Azéma, que Resnais avait découverte dans La Vie est un roman, s'empare de ce personnage avec une fougue et une joie de vivre parfaitement en accord avec son personnage.

On est frappé par le confort

même des relations entre le père et son fils et par le respect un peu trop guindé du second pour le premier. Par contraste, les rapports entre la fille et son père paraissent beaucoup plus libres et dégagés. Pendant les précieux moments où Irène est présente, le film s'anime vraiment et les vraies questions qui agitent l'esprit de ce vieillard se posent dans toute leur acuité. Je songe en particulier à la scène de la guinguette où le père constate avec lucidité son échec en tant qu'artiste. Il aura néanmoins entrevu le peintre qu'il aurait pu être.

Ce film tout en demi-teintes d'une grande pudeur au niveau des sentiments, finit par atteindre des moments d'émotion inoubliables. Tavernier parvient à ce résultat sans jamais forcer son instrument. Comme un peintre, justement, qui se contenterait d'avancer son pinceau sans jamais appuyer par des traits prononcés. Par touches délicates, comme un impressionniste.

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE, de Bertrand Tavernier, au Dauphin 1.



Louis Ducreux et Sabine Azéma, dans « Un dimanche à la campagne ».

« LA PIRATE » ET « LA FEMME PUBLIQUE »

Deux films faits avec passion

Deux films français. Totale-ment différents. Mais qui ont en commun d'avoir été faits avec passion. Deux films avec des personnages féminins extrêmement forts. Deux films qui choquent. Deux films qui dérangent.

Le premier est de Jacques Doillon. L'autre, la Femme publique, d'Andrzej Zulawski.

Quel désespoir dans la Pirate! Une culpabilité écrasante. Des larmes déchirées. Tout est foqué. Le cinéma d'un homme qui se noie. Je reconnais Jacques Doillon. D'un pessimisme total. Déjà, dans la Femme qui pleure, Dominique Laffin incarnait une femme souffrant, viscéralement, de ne pas être aimée. Déjà, dans la Drôlesse, l'histoire d'une désespérante solitude. Et qu'est-ce que la Pirate, sinon, comme le dit Jane Birkin, l'histoire de quelqu'un qui ne s'aime pas? Jusqu'à se détruire. Jusqu'à appeler la mort.

Dans la Pirate, Jane Birkin s'appelle Alma. Alma s'offre, comme une roulure, à qui la désire. Homme ou femme. Alma se dégoûte. Alma se dégoûte de la vie. Alma veut mourir. Si l'espé-

Une critique de SERGE DUSSAULT

rance est une vertu, la Pirate est d'un immoralisme total.

Dans la Pirate, Marushka Detmers s'appelle Carole. Carole détourne Alma de son mari. Elle la pirate. Le mari (Andrew Birkin, le frère de Jane), fait une scène terrible. Alma est à lui. Alma lui appartient. Il a payé. Beaucoup d'argent.

Dans la Pirate, Laura Marsac est une petite fille sans nom. Une petite fille sans innocence. Qui pourrait être le Destin ou le double d'Alma. D'une Alma qui n'au-

rait pas vieilli. Elle seule comprend Alma. Elle lui offre la mort.

Philippe Léotard est le cinquième personnage de cette histoire. Aussi l'appelle-t-on, tout simplement, Numéro 5. Qui est-il, ce Numéro 5? Un témoin, un meneur de jeu, un clown. Pour moi, il est l'absurdité de la vie.

Je sors du film mal à l'aise. Troublé.

Il y a, dans la Pirate, une impudeur, un réalisme, au niveau de l'émotion, qui blessent. Certaines scènes m'ont gêné. Comme si, par mégarde, j'avais ouvert la porte d'une chambre d'hôtel où deux personnes font l'amour.

Pour la Pirate, Jacques Doillon utilise le scope. Inventé pour les grands espaces. Pourquoi le scope dans ce film à cinq personnages, et presque toujours à huis clos? Mais les espaces sont là, dans la Pirate! Des abîmes. Une immensité de détresse. L'image est pleine. Totale. Habitée par une Jane Birkin bouleversante. Qui aurait mérité, à Cannes, le prix d'interprétation qu'on a donné à une médiocre inconnue. Habitée par la tête butée de la petite Laura Marsac. Par son regard froid et lucide. Habitée par la sensualité de Marushka Detmers. L'image, elle est du caméraman Bruno Nuytten. Elle est superbe.

Jacques Doillon a commencé, il y a un peu plus de dix ans, par des petits films très personnels, après avoir mis en scène un scénario de Gibé (L'An 01). Ce fut Les Doigts dans la tête. Puis, Un sac de billes, la Femme qui pleure, la Drôlesse, la Fille prodigue (inédié à Montréal). Des films tournés sans argent. D'un réalisme qu'on qualifierait d'intimiste. Pour la Pirate, Doillon a disposé d'un budget plus important. Si le style a quelque peu changé, l'inspiration est la même.



Jane Birkin et Marushka Detmers.

Un film dérangent. Irritant. Un film imparfait. Mais unique. J'ai revu la Pirate. Et je comprends mieux que le film ait été sifflé, à Cannes notamment. Parce qu'il est d'une impudeur totale. Parce c'est un délire, un cauchemar. Et qu'on sait bien qu'il est vrai.

La Femme publique, d'Andrzej Zulawski, tourné avec la même passion, est moins austère et beaucoup plus baroque. La Mort est là, comme chez Doillon. Mais c'est un personnage de vie qui triomphe à la fin du film. Un personnage magnifiquement incarné par la jeune Valérie Kaprisky.

La Femme publique est, au premier degré, un film sur le tournage d'un film. Sur la mégalomanie d'un metteur scène hys-

térique et illuminé (Francis Huster). Sur une jeune actrice (Kaprisky) en passe de se métamorphoser en véritable comédienne.

Il y a mille choses dans la Femme publique. Mille choses vraies. Le film de Zulawski est, d'une certaine façon, un documentaire extraordinaire. Et un film politique. Et un film sur l'argent. La télé est là, qui nous montre l'actualité: un attentat contre un cardinal, d'un pays de l'Est; et l'assassin qu'on fait pastiques. Un film sur les sales ou les petits métiers auxquels on s'accroche pour survivre. Sur la jeune fille qui pose nue pour les voyeurs, parce qu'il faut manger. Et parce que tout le monde compte sur elle. Un film sur sa relation touchante et équivoque avec un père qui a décroché. Et avec une mère alcoolique. Sur son entête-

ment à vouloir faire du cinéma. Avec un metteur en scène qui se tue, littéralement, à monter un Dostoïevski. Et un film sur l'angoisse de tous ces gens. Comme des animaux en cage. Perdus. Effrayés. Je n'ai jamais si bien compris ce que ça peut être, l'exil et le déracinement.

La Femme publique nous est arrivée avec la réputation d'un film scandaleux. Mais non! C'est un film désordonné, peut-être un peu trop accrocheur, mais d'une superbe mesure. C'est, comme la Pirate, un film qui sort de la banalité de la production courante. C'est un film à voir.

LA PIRATE, de Jacques Doillon, au Berri 3.

LA FEMME PUBLIQUE, d'Andrzej Zulawski, aux Laval 4, Parisien 4 et Versailles 2.

EN PRIMEUR

FLASHPOINT

Film américain (1984) de William Tannen. Scénario: Dennis Shryack et Michael Butler, d'après le roman de George LaFontaine. Images: Peter Moss. Montage: David Garfield. Musique: Tangerine Dream. Avec Kris Kristofferson, Treat Williams, Rip Torn, Kevin Conway, Kurtwood Smith, Miguel Ferrer, Jesse Smith. 94 min. Décalé 2 et Plaza Alexis-Nihon 3 (1).

Deux flics trouvent, au Texas, une vieille jeep abandonnée depuis longtemps. Ils trouvent aussi une carabine, le corps d'un homme réduit à l'état de squelette, et \$800 000 en beaux billets de banque. Une affaire mystérieuse! Une affaire énorme. Et les deux flics regretteront peut-être de s'être mis le nez là-dedans! Ils risquent s'y laisser leur peau.

RUE BARBARE

Film français (1984) de Gilles Béhat. Scénario: Béhat et Jean Vautrin, d'après « Street of the Lost » de David Goodis. Images: Jean-François Robin. Montage: Geneviève Vauzy. Musique: Bernard Lavilliers. Avec Bernard Giraudeau, Christine Boisson, Jean-Pierre Kalfon, Michel Aumont, Bernard-Pierre Donnadieu, Jean-Pierre Sentier, Pierre Frag, Nathalie Courval. 107 min. Laval 2, Versailles 3. Fleur de lys et Greenfield Park 3 (18 ans).

Daniel faisait la pluie et le beau temps dans une petite banlieue. Un jour, il décide qu'il en a assez de jouer les durs; il s'installe dans une vie pépère et sans histoire. Mais les choses tournent autrement. Il se trouve pris, un peu malgré lui, dans une sale affaire. Il doit se défendre contre un dur à cuire. Fini, la vie pépère! D'après un roman de l'Américain David Goodis.

cinémasplus présente

**Une femme met son cœur aux enchères, quatre personnes se disputent la mise, seule la Pirate connaît l'enjeu.**

**JANE BIRKIN • PHILIPPE LÉOTARD  
MARUSCHKA DETMERS  
LAURE MARSAC**

**18ANS** Adultes

**la Pirate**

Sélection officielle CANNES 84



un film de **JACQUES DOILLON**

3<sup>e</sup> SEM.

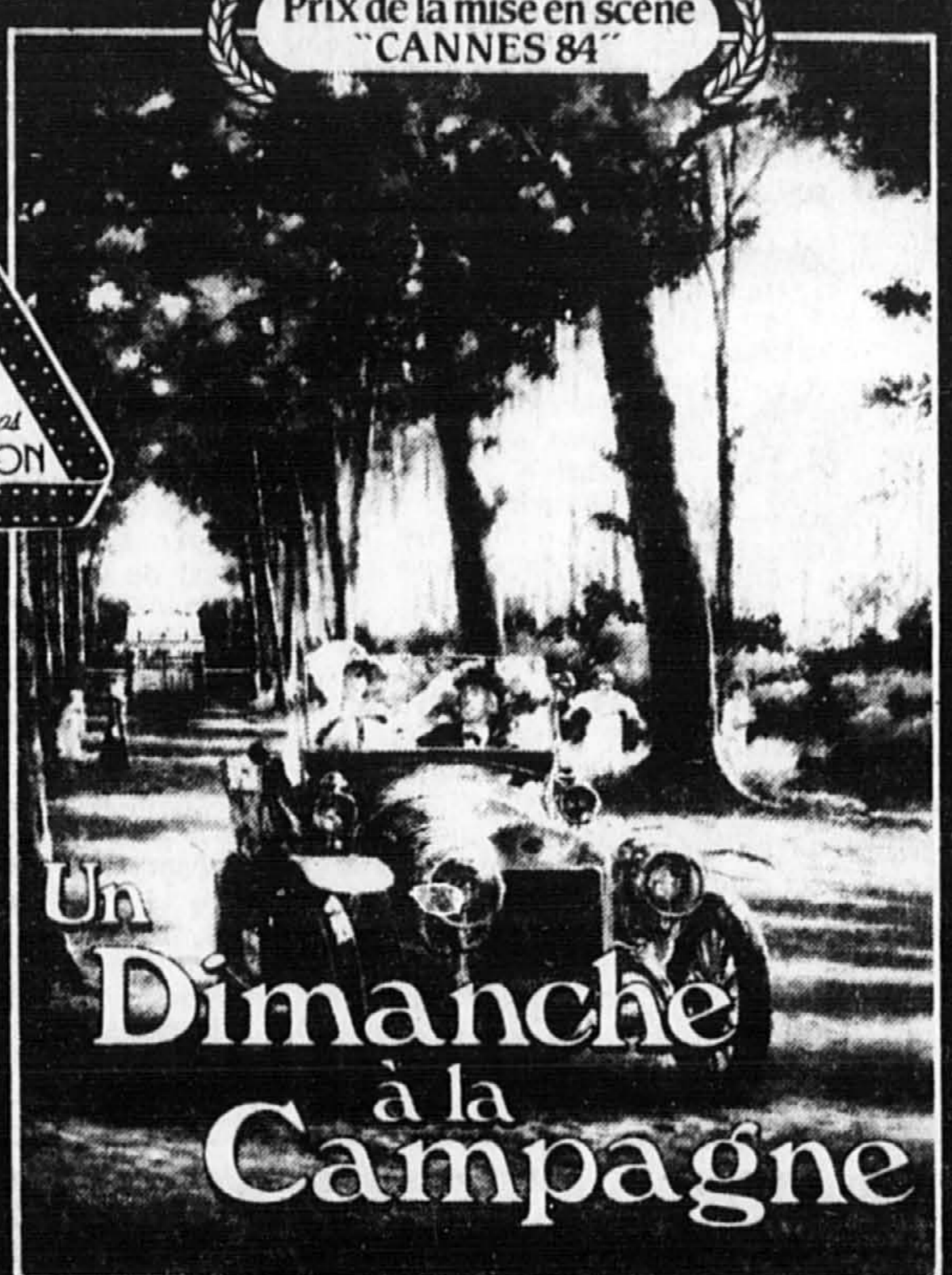
**BERRI 3** ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS:  
1:45, 3:35, 5:15,  
7:05, 8:50

un film de **BERTRAND TAVERNIER**

**POUR TOUS**

Prix de la mise en scène "CANNES 84"



Un **Dimanche à la Campagne**

AVEC Louis Ducreux - Sabine Azéma SCÉNARIO Colo Tavernier - Bertrand Tavernier

3<sup>e</sup> SEM.

**LE DAUPHIN 1** LUN. À VEN.: 7:30, 9:30.  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6090 SAM.-DIM.: 1:30, 3:30,  
5:30, 7:30, 9:30.

RENÉ MALO présente

**Le grand gagnant des césars 84!**  
**5 CESARS DONT MEILLEUR ACTEUR**

**14 ANS**



**TCHAO PANTIN**

**COLUCHE - RICHARD ANCONINA**

Un film de **CLAUDE BERRI**  
Avec **AGNÈS SORAL ET PHILIPPE LÉOTARD**  
Adaptation et dialogues **CLAUDE BERRI ET ALAIN PAGE**  
Images **BRUNO NUYTTEN** Musique **CHARLÉLIE COUTURE**  
Production **RENN PRODUCTIONS**

3<sup>e</sup> SEM.

**BERRI 1** ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS:  
1:40, 3:30, 5:25,  
7:20, 9:15

RENÉ MALO présente

**René Homier-Roy et Chantal Jolis, enfin d'accord!**  
**"Il faut absolument voir cette comédie."**

**14 ANS**

**le père Noël est une ordure!**



un film de **JEAN-MARIE POIRE**

avec ANEMONE - JOSIANE BALASKO - MARIE-ANNE CHAZEL  
CHRISTIAN CLAVIER - GÉRARD JUGNOT - THIERRY LHERMITTE  
BRUNO MOYNOT

d'après la pièce par l'équipe du SPLENDID

6<sup>e</sup> SEM.

**BERRI 4** ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS:  
1:45, 3:35, 5:30,  
7:30, 9:30.

René Malo présente

un film de **JEAN BECKER**

**18ANS** Adultes

**"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"**  
R.H.R. (tricket)



**L'ÉTÉ MEURTRIER**

**GAGNANT de 4 CESARS!!**

avec **ISABELLE ADJANI ALAIN SOUCHON**  
MARIA MACHADO SUZANNE FLON

48<sup>e</sup> SEM.

**LE DAUPHIN 2** LUN. À VEN.: 7:00, 9:25.  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6090 SAM.-DIM.: 2:00, 4:30,  
7:00, 9:25.

RENÉ MALO présente

**MARGOT KIDDER IAN VICTOR ANDREA  
KIDDER CHARLSON LANOUX FERREOL**

**Emportée par la passion...  
Téchiée entre l'honneur et l'amour...**

**LOUISIANE**

UN FILM DE **PHILIPPE DE BROCA**



UNE PRODUCTION DE **DENIS HEROUX ET JOHN KEMENY**  
Avec **LLOYD BOCHNER - LEN CARIOU - HILLY HICKS  
CORINNE MARCHAND - RAYMOND PELLEGRIN**

6<sup>e</sup> SEM.

**CHAMPLAIN 2** ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LUN. À VEN.: 7:00, 9:30.  
SAM.-DIM.: 2:00, 4:30,  
7:00, 9:30.

**L'AMÉRIQUE INTERDITE**



**DÉS VENDREDI LE 14 SEPTEMBRE!**

cinémasplus présente


**VIVA LA VIE**

UN FILM DE **CLAUDE LELOUCH**

Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, dans des lieux différents, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, disparaissent. Fugue? enlèvement? suicide? la police enquête.

Locale au début, l'affaire prend soudain une dimension mondiale. Alors l'incroyable histoire de VIVA LA VIE commence...

**POUR TOUS**



**CHARLOTTE RAMPUNG - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUJX  
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR  
- LAURENT MALET - TANYA LOPERT - RAYMOND PELLEGRIN -  
CHARLES GERARD** et avec la participation **- ANOUK AIMEE**

**DOLBY STEREO** ARRIVEZ À L'HEURE

3<sup>e</sup> SEM.

**CRÉMAZIE** ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

LUN. À VEN.: 7:15, 9:25. SAM.-DIM.: 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25.

René Malo présente

**«UN SPECTACLE REMPLI DE RÊVE ET DE FANTAISIE...  
UN DÉLICE POUR LES YEUX ET LES OREILLES...»**  
Vincent Canby, NEW YORK TIMES

**«ABSOLUMENT FASCINANT...  
SUSCEPTIBLE DE VOUS FAIRE DANSER DANS LES ALLÉES...»**  
Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS

**«UN DES PLUS EXTRAORDINAIRES, DES PLUS CAPTIVANTS  
ET DES PLUS MÉMORABLES LONGS MÉTRAGES QUE  
J'AI VU DEPUIS DES ANNÉES...»**  
Judith Christ, THE NEW YORKER

**GAGNANT DE 2 CESARS  
MEILLEUR RÉALISATEUR  
MEILLEURE MUSIQUE**

Un film de **ETTORE SCOLA**

**DÉS VENDREDI LE 14 SEPTEMBRE!**

**LE BAL**



D'après le spectacle du **THÉÂTRE DU CAMPAGNOL**  
Idée scénarique de **JEAN CLAUDE PENCHENAT** Directeur de la photographie **RICARDO ARONOVICH**  
Musique de **VLADIMIR COSMA**

**AVEZ-VOUS VU?**

■ **A nos amours** (Ouintoscope, samedi et dimanche) - L'air de la maison étant devenu irrespirable, Suzanne passe d'un garçon à l'autre en quête de tendresse. La nouvelle venue Sandrine Bonnaire excelle dans ce rôle. Dans le rôle d'un père absent, le réalisateur Maurice Pialat règle ses comptes.

■ **Après la répétition** (Elysée 2) - Dans un décor de théâtre, un vieux metteur en scène médite sur son passé. Dans ce film tourné pour la télévision, Bergman poursuit dans une veine mûre les confidences sur sa vie qu'il avait amorcées dans «Fanny et Alexander».

■ **Broadway Danny Rose** (Seville, mardi) - Le dernier Woody Allen, fignolé avec un art consommé, même si ce n'est pas son

meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **Carmen** (Cinema V, samedi) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépeindre un vieux classique.

■ **Coup de foudre** (Outremont, samedi et dimanche) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collègue et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **Le Crime d'Ovide Plouffe** (Greenfield 1, Laval 5, Parisien 1 et Versailles 1) - Devenu horloger dans la Vieille Capitale, Ovide Plouffe souffre des infidélités de sa femme, Rita Toulouse. On l'accusera d'avoir placé la bombe qui a fait sauter l'avion dans lequel Rita avait pris place. La suite de la saga de Roger Lemelin mise en scène cette fois par Denis Arcand.

■ **Dans la ville blanche** (L'Autre Cinéma, samedi à jeudi) - Un marin suisse débarque à Lisbonne. Il

erre dans la ville, se lie avec une barmaid et envoie à sa femme les films en super 8 qu'il tourne. Du réalisateur Alain Tanner, une traduction réussie de la crise du héros contemporain.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 5) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **L'Été meurtrier** (Dauphin 2; Outremont, vendredi) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-

pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une façon étrange. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Fanny & Alexander** (Seville, mardi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **La Femme de l'hôtel** (Berri 2) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un second long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois.

■ **Garçon!** (Ouintoscope, samedi; Outremont, dimanche et lundi) - Transformé en garçon de café pour les besoins de ce film, Yves Montand court dans tous les sens, le corps alerte, toujours svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Cinema V, dimanche) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tiré du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Mortelle randonnée** (L'Autre Cinéma, vendredi) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette

enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller. Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Les Nuits de la pleine lune** (Parisien 2) - Inlassablement, Eric Rohmer poursuit l'exploration de son univers familial. Cette fois, il raconte les ennuis d'une jeune femme qui, pour conserver sa liberté, décide de vivre tour à tour dans son appartement à Paris et dans celui de son amant, en banlieue. Irritant à certains moments mais rarement ennuyeux.

■ **Romancing the Stone** (Cineplex 7) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencon-

tre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de rebondissements.

■ **Sonatine** (Ouintoscope, mercredi) - Deux adolescentes veulent attirer l'attention sur elles en avalant des médicaments en pleine heure de pointe dans le métro. Mais le monde indifférent ne remarque même pas leur présence. Comble de malchance, le métro tombe en panne. Le deuxième long métrage de Micheline Lanctôt manifeste une maîtrise remarquable.

■ **Splash** (Cineplex 1) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Terms of Endearment** (Cinema V, samedi, lundi et mardi) - Une comédie — avec

des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley Mac Lane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

■ **Vivement dimanche** (Ouintoscope, lundi) - Une parodie des films policiers américains de série B, que s'est permis un François Truffaut de bonne humeur. Avec Jean-Louis Trintignant et Fanny Ardant. Trintignant accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Ardant, sa secrétaire, qui se transforme en détective pour prouver l'innocence de cet homme qu'elle aime secrètement. Amusant.

SUITE EN E 19

**LA FIN DES CLASSES!**  
Le temps des Vacances, du Rock n'Roll et de l'Amour...

**14 ANS**

**Surprise Party**

3<sup>e</sup> sem.

les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM

2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉMAS PLUS 3<sup>e</sup> FILM AUX CINÉMAS-PARCS

**st-denis 3** 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI  
**st-jerome** CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 435-1944 à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine  
**st-eustache 3** ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707  
**st-hilaire 2** ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

**UN FILM D'AMOUR UN TRIOMPHE!**

**3<sup>e</sup> sem.**

**BARBRA STREISAND**

**YENTL**

C'était impossible. Elle l'a fait.

desjardins 1

**NOUVEAU CINÉMA**  
le "Fantaisie" est maintenant **OUVERT**

ET VOUS PRÉSENTE AUSSI CETTE PRIMEUR EN VERSION FRANÇAISE

**FANTASIE**

720 de l'Église VERDUN 769-6767

**CONAN LE DESTRUCTEUR**

2<sup>e</sup> FILM **TANK** avec James Gardner

**ASRE 1** ST-LEONARD 7480 LACORDAIRE 337-5001

**omega 1** 2665 Chemin CHAMBLY, Longueuil 647-1122

**4<sup>e</sup> MOIS**

**Tendres Passions**

UN HOMME. UNE FEMME. UN ENFANT.

le paradis 2

**AUSSI SPECTACULAIRE qu'INDIANA JONES**

**A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT**

FAUT PAS EN FAIRE UN DRAME.

**ASRE 3** ST-LEONARD 7480 LACORDAIRE 337-5001

**CONTRE TOUTE ATTENTE**

**LA FIEVRE DU PRIEMPTI**

**ASRE 4** ST-LEONARD 7480 LACORDAIRE 337-5001

**14 ANS**

**SA FORCE: il est beau et intelligent.**

**SA FAIBLESSE: il les aime toutes.**

**L'HOMME A FEMMES**

V.F.de: The man who loved women

**BURT REYNOLD JULIE ANDREWS**

2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉMAS PLUS 3<sup>e</sup> FILM AUX CINÉMAS-PARCS

**desjardins 2** BASILAIRE 1 288-3141 PdsA  
**le paradis 3** 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
**st-eustache 5** ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707  
**MASCOUCHE 1** 3131 BOUL MASCOUCHE

**un programme "DRÔLE" "FOU" "TORDANT"**

90 minutes de SUPER-COMÉDIE pleine de SOLEIL, de PLAGE... et de SUPER-BEAUTÉS en MONOKINIS!

**1 LES BRANCHES à ST-TROPEZ**

**2 On n'est pas sorti de l'auberge!**

**3 MON CURÉ chez les NUDISTES**

CE 3<sup>e</sup> FILM EST PRÉSENTÉ SEULEMENT DANS LES CINÉ-PARCS

Un film de ROBERT THOMAS

PAUL PREBOIST

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI  
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707  
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641  
ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

**LE TRAVAIL, C'EST ÉPUISSANT!..**

**Initiation à l'AMOUR**

**18 ANS Adultes**

**CLINIQUE POUR FEMMES**

avec BRIGITTE LAHAIE (super vedette cinéma X) RICHARD ALLAN

Un film de KEN WARREN avec ALBAN CERAY JACKY JACK

**bijou** 5030 RUE PAPINEAU 527-9131  
**desjardins 3** BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

MARGOT KIDDER VICTOR LANOUX IAN CHARLESON ANDREA FERREOL

Emportée par la passion... Téchérie entre l'honneur et l'amour...

**LOUISIANE**

**ciné-parc repentigny 1** ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

**APPELEZ-MOI BRUCE**

3<sup>e</sup> FILM: «LE RUFFIAN»

**WOODY ALLEN MIA FARROW**

**Zelig**

Version Française

**desjardins 4** BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

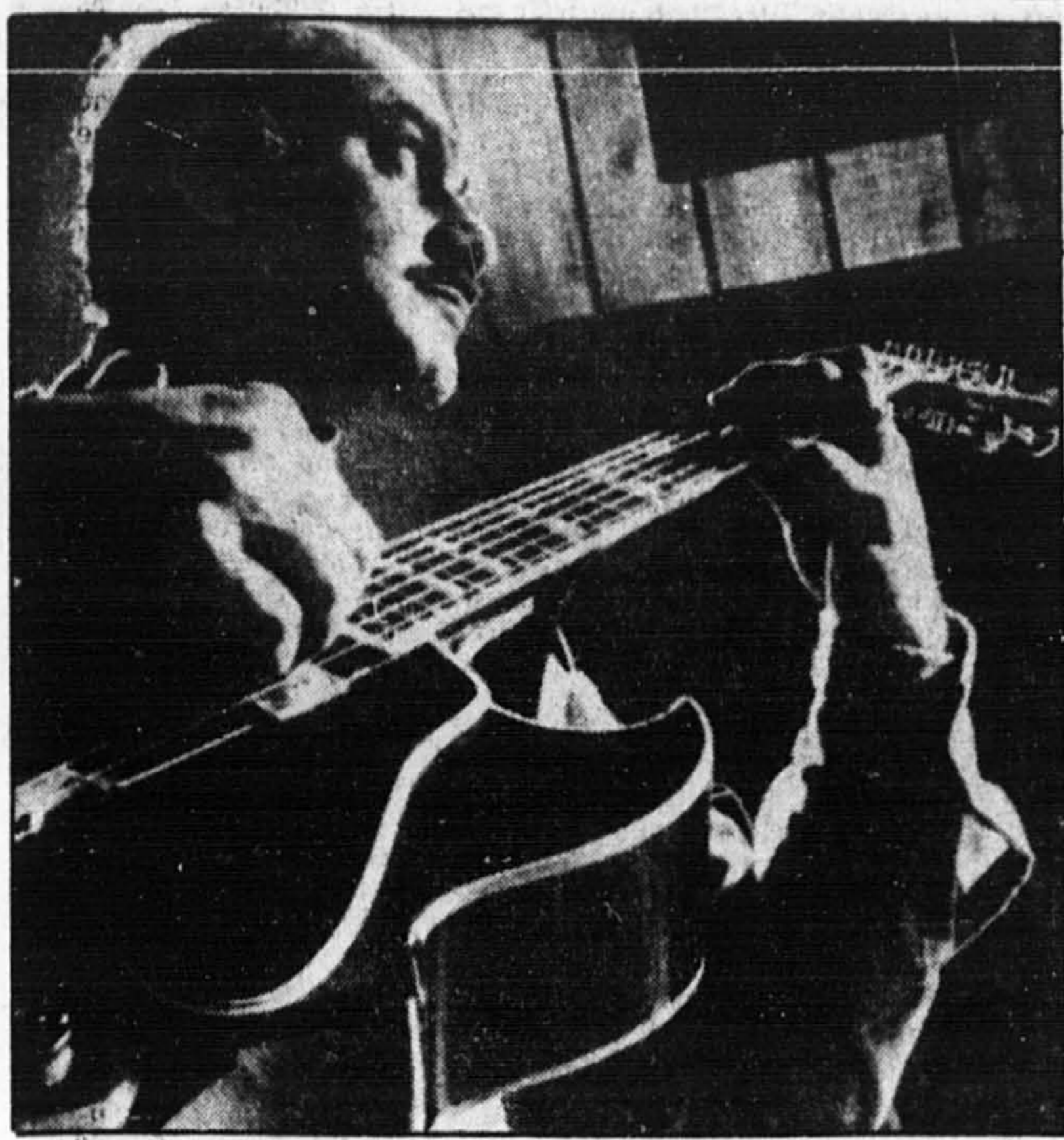
12.30 - 14.00  
15.30 - 17.00  
18.30 - 20.00  
- 21.30

**ENCORE PLUS FOU... ENCORE PLUS DRÔLE... ENCORE PLUS VITE...**

**EN PRIMEUR**

**Canonball 2**

**le paradis 1** 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
**st-eustache 4** ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707



Le guitariste Joe Pass sera en vedette au Rising Sun du 11 au 16 septembre

**CINÉMA**

**AVEZ-VOUS VU?**

**SUITE DE E 18**

■ **Tchao Pantin** (Berril) - Dirigé par Claude Berril, un Coluche attachant en pompiste désespéré qui reprend goût à la vie à la suite d'une série d'incidents tragiques.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **L'Amie** (Outremont, mercredi) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Fitzcarraldo** (Oulmetoscope, jeudi) - Un hurluberlu rêve de construire en pleine forêt amazonienne une salle d'opéra somptueuse, où Caruso viendrait chanter. Pour réaliser ce rêve, il va exploiter un immense territoire où abondent les arbres à caoutchouc. Et pour y arriver, il décide de passer un bateau à vapeur par dessus une montagne. Une folie. Un film remarquable du cinéaste allemand Werner Herzog.

■ **L'Histoire de Piera** (Outremont, mardi) - Piera est née après la guerre, au moment où les derniers soldats américains quittaient l'Italie. Sa mère, Eugenia, est d'un amourisme total. Piera sent le besoin de la surveiller comme on surveille un enfant. Un film étrange, un peu déconcertant, réalisé par Marco Ferreri. Avec Hanna Schygulla.

■ **Monty Python's: Le sens de la vie** (Outremont, vendredi) - Fous, les Monty Python! Complètement fous! Leur dernier film est à crever de rire. Ils ont du monde et de la vie une conception pour le moins originale. Et leur film, tout drôle qu'il soit, est plus sérieux qu'il n'y paraît à première vue.

■ **Zelig** (Desjardins 4) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son cœur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

**WALT DISNEY**

**LE CLOWN & L'ENFANT**  
folles aventures dans un cirque.  
L'enfant et son singe vous raviront  
«émotions» - «jokes» - «suspense»  
Ven., lun., mar. 19h00, sam., dim. 12h00, 14h15,  
16h30, 19h00.  
6956 rue Saint-Denis (Angle  
Belanger) 272-1080  
(metra Jean Talon)

**ESPACE 9**

air climatisé

**PREMIÈRE CANADIENNE**

**18 ANS adultes**

**AN AMERICAN GIRLS PART 2**

AUSI DEUXIÈME GRAND FILM

**LE BEAVER CINE 539 PCCADILLY**

5117 PARK 277-9025 315 D CATHÉDRALE W 847-1000 1025 SHERBROOKE W 488-287

**CINÉMA DES COUCHE-TARD**

TOUS LES JOURS DE 13h à 3h **18 ANS**

**La Cadence de l'Amour** **Aussi**

**Couple Libre** **«DES FILLES VOULUP-TUEUSES»**

vous billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles

**AL PACINO** **Bole Privée** **POUR FILLES 2 MOIS!**

**LE BALAFRE** **«SCARFACE»**

**Rio-1** **Rio-2**

**LES PETITES CULOTTES DE L'HÔTESSE**

**Parfums d'AMOUR**

**18 ANS adultes**

**COMMODORE PLUS «LÈVRES CHAUDES»**

5740 BOUL. GOUIN 334 8560

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

**BO DEREK** **18 ANS**

**Bolero**

THE CANNON GROUP INC. BO DEREK GEMAN-GLOBUS CITY FILMS  
JOHN DEREK BOHROD GEORGE KENNEDY ANDREA OCCIPINTI ANA OREGON  
MANAHEM GOKAN YORAM GLOBUS JOHN DEREK PETER BERNSTEIN  
ELMER BERNSTEIN RONY YACOV BO DEREK JOHN DEREK

PARIS 7.25, 9.25, Au maximum 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50  
DECARIE 7.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30  
BROSSARD 7.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30

**PARIS SQUARE DÉCARIE BROSSARD 3**

508 STE CATHE. 8. MANFIELD 875-1882 DÉCARIE 808 DE JEAN TALEN 341-3190 MAIL CHAMPLAIN 485-5900

INVITEZ UN AMI POUR ALLER VOIR LE FILM #1 DE L'ANNÉE

**GHOST BUSTERS** **14 ANS**

à la Place du Canada seulement

Adults: \$5.50, Etudiants 14-17 ans: \$5.00, Age d'or: \$3.00

Aux 2 salles, lun à ven. 7.15, 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 (Représentation nocturne ven et sam à 11.15, 9.15 à la Place du Canada seulement)

**PLACE DU CANADA BROSSARD 1**

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 351-4595 MAIL CHAMPLAIN 485-5900

A NOTRE ÉPOQUE, AUCUNE FORCE ÉTRANGÈRE N'A OCCUPÉ LE SOL AMÉRICAIN

**RED DAWN** **14 ANS**

JUSQU'À MAINTENANT

**PLAZA ALEXIS NIHON 1 ODEON 2 LAVAL**

Lun à ven. 7.30, 9.15, 11.30, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45

WYATT DU METRO ATWATER 855-4248

Tranquille et timide, Teddy Pierce désire s'offrir une petite aventure

**The Woman in Red** **4<sup>e</sup> SEM**

Un beau jour, elle entra dans sa vie dans une robe de soie rouge.

Maintenant sa femme porte un revolver. Ses amis se cassent la tête pour tenter de la couvrir et il est sur le point de se faire prendre.

Faites attention à ce que vous voulez...

Car vous pourriez justement l'avoir.

GENE WILDER CHARLES GRODIN JOSEPH BOLOGNA JUDITH IVEY  
MICHAEL HEDDLESTON KELLY LE BROCK GILDA RADNER

ALEXANDRIA Lun à ven. 7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00  
BROSSARD Lun à ven. 7.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30  
ODEON-LAVAL Lun à ven. 7.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30

**PLAZA ALEXIS NIHON 2 BROSSARD 2 ODEON 2 LAVAL**

WYATT DU METRO ATWATER 855-4248 MAIL CHAMPLAIN 485-5900 CENTRE 2000 BOUL. ST MARTIN 351-3207

**COLECO VISION MD**

**Offre Boni!**

**P'tit Bout de Chou GRATUIT!**

**174<sup>99</sup>**

**COLECOVISION**... le système de jeux vidéo le plus fantastique des années 80. Et les P'tits Bouts de Choux... la poupée la plus en demande de tous les temps! Maintenant, obtenez les deux si vous achetez un système de jeux vidéo ColecoVision® et une cartouche de jeu ColecoVision® fabriquée par Coleco. Remplissez un coupon au magasin et votre poupée vous sera envoyée chez vous. Pour recevoir votre P'tit Bout de Chou® avant Noël, postez votre coupon avant le 1er novembre, 1984. Offre de durée limitée. Voir les détails sur le coupon du magasin.

**Cartouche DONKEY KONG** incluse

**QUI DIT QUINCAILLERIE... DIT PASCAL!**

CENTRES COMMERCIAUX	MAGASINS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Place Versailles - 7505 est. rue Sherbrooke... 353-1150</li> <li>Boulevard Pie IX - Jean-Talbot... 722-4681</li> <li>Normandie - Boul. De Salaberry... 334-5311</li> <li>Dorval - 950 Herron Road... 631-4281</li> <li>Fairview - Pte Claire... 796-6555</li> <li>Greenfield Park - 473 Boul. Taschereau... 672-1771</li> <li>Le Carrefour Laval - 3055 Boul. Carrefour... 687-1220</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6825 Côte des Neiges... 735-2534</li> <li>3011 ouest rue St-Antoine... 878-5574</li> <li>5742 av. du Parc... 878-5600</li> <li>4833 ouest rue Sherbrooke... 878-5605</li> <li>4050 Wellington, Verdun... 878-5611</li> <li>1493 ouest rue St. Catherine... 878-5586</li> <li>1819 av. Dollard, Lasalle... 364-4442</li> </ul>

**LIVRAISON SANS FRAIS AVEC ACHAT DE 100.00\$ ou plus**

Seules les dames invitent à danser

**Le J. et G. Disco Club**  
5018A, boul. Decarie, pres du metro station Snowdon  
du jeudi au samedi, à partir de 22h00

**Le C. Plus Disco Club**  
6532, rue Papineau  
Ouvert les vendredis et samedis

**When She Was Bad** **18 ANS**

**L'AMOUR** **72 min**

BOB ET LAURENT

**CINE-PARC DOLLARD**

NOTRE SAISON EST MAINTENANT TERMINÉE!

NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE ENCOURAGEMENT ET ESPÉRONS VOUS AVOIR PROCURÉ DIVERTISSEMENT ET AGREMENT!

NOUS SERONS DE RETOUR AU PRINTEMPS POUR VOUS PRÉSENTER DE NOUVEAUX SPECTACLES POUR LA FAMILLE ENTIÈRE!

A L'AN PROCHAIN!

LE MEILLEUR FILM PRODUIT PAR HOLLYWOOD EN 1984

— J. Haberman, *The Village Voice*

«\*\*\*½». Il tient des grands films policiers des années 40.»  
Roger Ebert, *Chicago Sun Times*

«Tendu, intense et magnifique.»  
Pat Collins, *CBS Morning News, CBS TV*

Tightrope, un «thriller» de qualité exceptionnelle!

— Jay Scott, *The Toronto Globe & Mail*

Tightrope est l'un des meilleurs films jamais interprétés par Clint Eastwood

— Ron Base, *The Toronto Star*

Un thriller dur, qui vous prend aux tripes!

— Judith Crist, *WCR-TV*

**The Karate Kid** **POUR TOUS**

C'EST L'HEURE DE SON MOMENT DE VÉRITÉ!

KENT: sam., dim. 1.15, 3.45, 6.15, 8.45; sem.: 6.15, 8.45

PALACE: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00; sam., dernier spectacle 11.30

**PALACE 5 KENT 2**

808 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 6100 SHERBROOKE O. 488-9703

**PARTOUZE SUEDOISES** Tous sont comblés!

**Blanche, Candide et Sensuelle**

**PAPINEAU 1 oméga 2**

**CHAMBRES AMISITRES PARTICULIÈRES**

**SALON de MASSAGES PRIVÉS** **5<sup>e</sup> SEM**

**MA MÈRE ME PROSTITUE** **18 ANS**

**FLESHDANCE** **EVE GUY**

**SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...**

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

**ELLE SEULE POUVAIT SAUVER CE PARADIS**

**SHEENA** **POUR TOUS**

**PALACE 4** **MIACH 12.50, 3.10, 5.15, 7.25, 9.35, 11.45**

688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL dernier spectacle 11.45

Nick d'Angelo était un gagnant. Tout lui venait facilement. Jusqu'au moment où il a dû tout risquer pour la seule chose qui importait vraiment!

**OXFORD BLUES** **POUR TOUS**

**2<sup>e</sup> SEM**

LOEWS: 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15; sam., dernier spectacle 11.25

FAIRVIEW: sam., dim. 1.15, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00; sem.: 7.00, 9.00

**LOEWS 1 FAIRVIEW 1**

964 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL TRANSCAN 52 897-8081

**CLINT EASTWOOD**

**TIGHTROPE** **18 ANS ADULTES**

MIACH: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10; sam., dernier spectacle 11.15

DORVAL: sam., dim. 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15; sem.: 7.00, 9.15

KENT: sam., dim. 12.45, 2.45, 4.50, 7.00, 9.10; sem.: 7.00, 9.10

LAVAL: sam., dim. 12.40, 2.45, 4.50, 7.05, 9.20; sem.: 7.05, 9.20

**PALACE 1 LAVAL 3**

608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 1 KENT 1

380 AVE DORVAL 631-8558 6100 SHERBROOKE O. 488-9703

Dreamscape: le mariage parfait, science et fantaisie... action et suspense... vous demeurez toujours accrochés à la poignée de votre siège.

— Rob Salem, *Toronto Star*

Un film très drôle... intrigant... et tellement amusant.

— Leonard Matlin, *Entertainment tonight*

**DREAMSCAPE** **14 ANS**

Vous vous fermez les yeux et l'aventure commence!

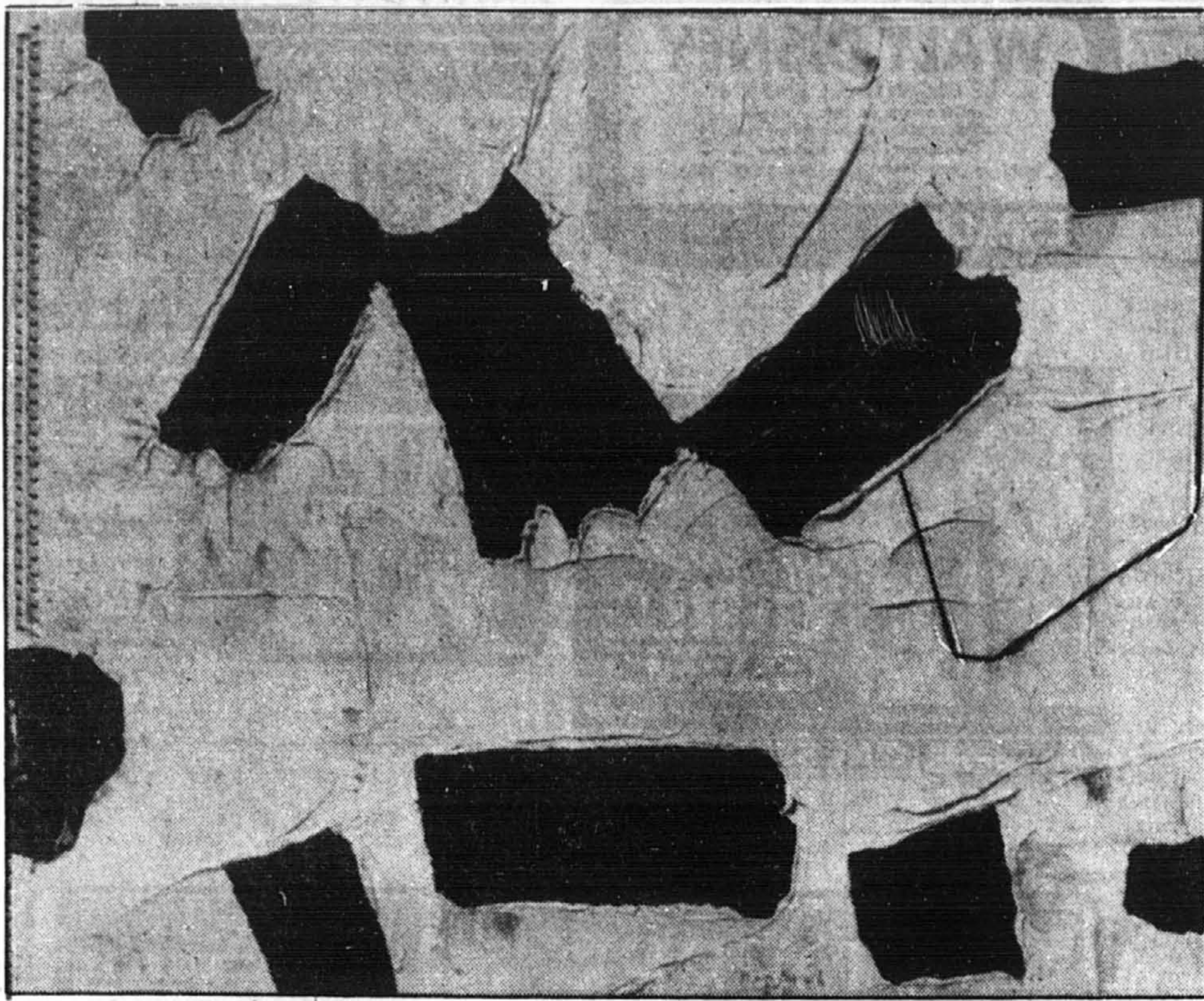
LOEWS: 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 8.00, 10.00, sam., dernier spectacle 11.50

DORVAL: sam., dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, sem.: 7.30, 9.30

**LOEWS 2 DORVAL 2**

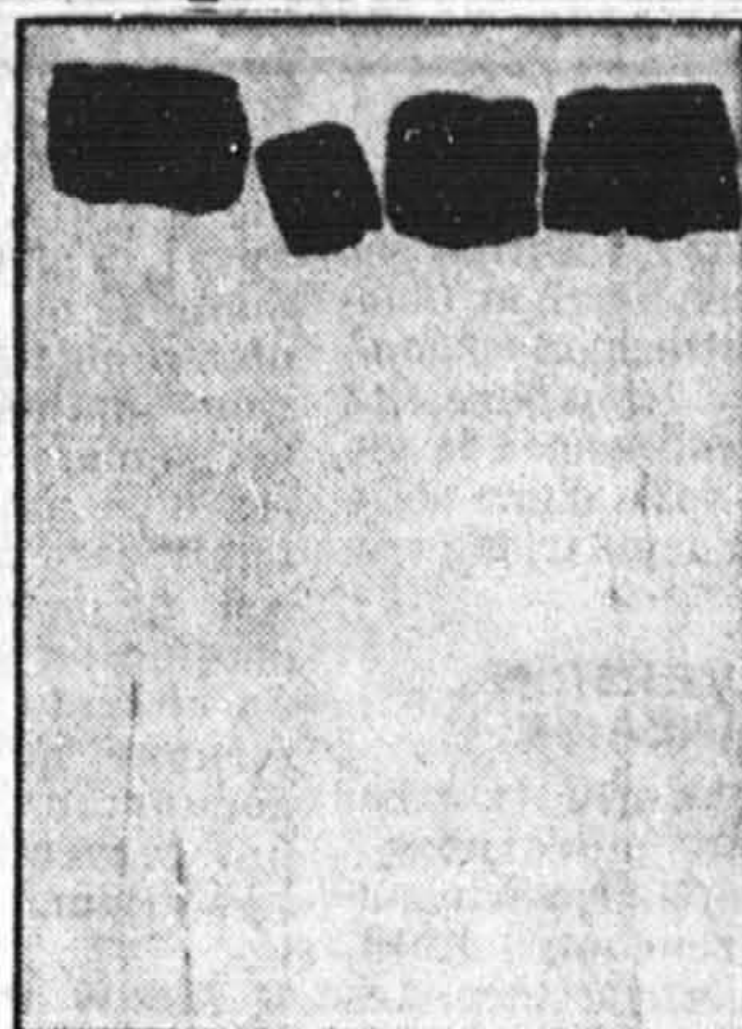
964 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 380 AVE DORVAL 631-8558

## ARTS PLASTIQUES



Borduas, « 3+3+4 », 1956.

photos Michel Gravel, LA PRESSE



Borduas, « Sans titre », (no 37) (1958?).

fut difficile de la caser dans cette ville. Elle a finalement été accueillie par le Center for Inter-American Relations lequel, comme son nom l'indique, est plus ouvert à ce qui se fait dans les autres pays du continent américain, nord et sud.

## Borduas et Gorky

Si je me fie à l'article de Robert G. Edelman, dans le numéro d'été de *Art in America*, M. Gagnon et Mme Saint-Martin n'ont pas réussi complètement à convaincre le critique du rôle majeur qu'aurait joué le peintre Québécois dans l'art abstrait. Après avoir décrit les œuvres de Borduas et distingué les trois périodes auxquelles elles se rattachent, M. Edelman conclut ainsi (traduction libre) : « Il faut un artiste exceptionnel, un homme comme Arshile Gorky peut-être, pour travailler à la manière d'autres peintres et réussir à imposer une voix unique. Borduas n'était pas de cette trempe. Mais quand il n'illustrait pas une théorie ou ne regardait pas derrière lui, il faisait de magnifiques peintures ».

Je suis allée voir deux fois l'exposition, la première fois avant d'avoir lu le catalogue, la deuxième, après avoir consacré de longues heures à la lecture des textes de François-Marc Gagnon et de Fernande Saint-Martin, des textes riches, denses, difficiles dans le cas de Mme Saint-Martin, mais qui donnent un éclairage nouveau je crois à l'œuvre de Borduas, en la mettant en parallèle avec ce que faisaient à l'époque les expressionnistes abstraits à New York et les abstraits lyriques à Paris. Une œuvre dont ils révèlent la complexité, l'exigence, et aussi, le courage. Borduas n'avait pas à être Gorky, il était Borduas.

Borduas, Oeuvres picturales, 1943-1960, au Musée d'art contemporain, Cité du Havre, jusqu'au 30 septembre.



photos Bernard Brault, LA PRESSE

La matraque écologique de François Dallegret.

## FRANÇOIS DALLEGRET

## Dépasser l'objet, vers l'événement

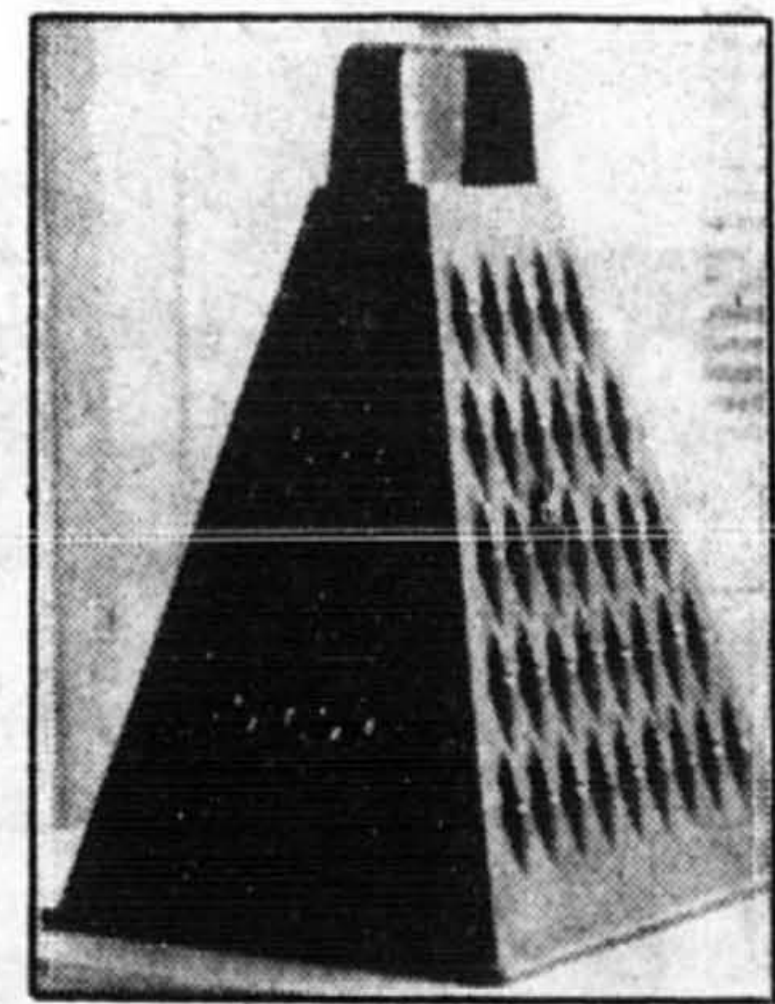
François Dallegret, architecte de formation, designer « interventionniste », a fait beaucoup parler de lui dans les années soixante. Par exemple, vous vous souvenez peut-être du Drug Store, dans l'ouest de Montréal, ce dé de bar arrondi où tout, les murs, les planchers, le mobilier, semblait moulé dans la même pâte. C'était son œuvre;

des projets énormes pour lesquels on a très rarement l'idée d'une aventure. On évite le vrai problème du plan, des fonctions et des responsabilités.

Il se situe, quant à lui, en dehors de ce monde de l'architecture. Il est un artiste très près de l'industriel cependant. « Je ne me soustrais pas à l'objet industriel, dit-il, je le prends selon une autre approche qui comprend une part de recherche et une part de critique. Mais je cherche à dépasser l'objet, à aller vers l'aménagement, l'événement, les circonstances ».

A signaler parmi les objets présentés à Section a, la Râpe à fromage, objet échappé du quotidien et coulé dans le bronze qui évoque, grâce au petit personnage assis dans l'un des trous comme au bord d'une fenêtre, un building typique, une énorme vespasienne à la française. Référence également, par le bronze, à la notion d'objet de valeur. Il y a aussi la table de l'hydroquébécois, une table de 5 pieds par cinq pieds dotée d'une prise de courant en plein centre et dont les pattes rappellent les pylones de nos paysages; un éventail en marche y fait bouger un petit drapeau du Québec. Un commentaire sur le pouvoir hydroélectrique et sur le pouvoir tout court. N'oublions pas non plus La matraque écologique, ce cactus en plastique muni d'un manche, symbole d'un autre pouvoir.

Par ailleurs, une grande photo nous montre Dallegret sortant par une porte d'un gros tas de fumier, c'est *L'Habitas de fumier*, « Il y a des tas de tas au Québec », dit Dallegret. D'autres photos



La râpe à fromage

nous donnent des détails d'architecture de cet habitas, une fenêtre par exemple, ou la frise d'une colonne. Mais il y a aussi le puzzle de l'unité canadienne dont les morceaux, représentant les diverses provinces sont taillés de manière à ne pouvoir jamais s'imbriquer les uns dans les autres; la Courbe française, cet outil d'architecte que Dallegret associe à la courbe de la hausse des prix pour la construction du stade olympique.

Dallegret au local de Section a jusqu'au 15 septembre, 4816B Ave. du Parc. Ouvert habituellement du lundi au vendredi et exceptionnellement ce samedi, de 13 h à 18 h.

## AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## Revoir Borduas!

On le sait, Borduas n'a pas seulement marqué profondément l'histoire de l'art au Québec, il a marqué aussi notre histoire sociale et culturelle en devenant le symbole de la lutte pour la liberté, pour l'ouverture d'esprit, pour l'ouverture sur le monde et le XX<sup>e</sup> siècle. Quand on pense à Borduas, on pense automatiquement au *Refus global*, ce manifeste anarchiste qui eut l'effet d'un cocktail molotov, c'est ainsi en tout cas qu'on aime l'imaginer, sur l'esprit religieusement corseté des bien-pensants de l'époque duplessiste. Rayé alors du monde de l'enseignement où il gagnait sa vie, Borduas fut en quelque sorte poussé à l'exil, d'abord à New York, puis à Paris où il est mort en 1960. Il avait 54 ans.

Si on connaît bien cet épisode de notre histoire et de la vie de Borduas, il est moins certain que l'on puisse en dire autant de l'œuvre du peintre, au moins aussi importante. Or, l'exposition

que présente le Musée d'art contemporain, jusqu'au 30 septembre, nous donne l'occasion de découvrir ou de redécouvrir un autre Borduas. Y sont rassemblées en grande majorité les peintures les plus significatives des années 1954 à 1960, réalisées à New York et à Paris, alors que Borduas se consacrait exclusive-



JOCELYNE LEPAGE

ment à sa recherche artistique. Le *Refus global* y est à peine évoqué, mais la démarche automatisée de l'artiste, de 1940 à 1950, y est soulignée par quelques œuvres. Un vide cependant entre 1950 et 1954. Il semble qu'un grand nombre d'œuvres de Borduas datant de cette période aient disparu.

La particularité de cette exposition, c'est qu'elle a été conçue pour voyager à l'étranger. Elle rentre en fait d'une tournée qui l'a menée à Bruxelles, Liège, La Rochelle, Edimbourg, New York. Les auteurs du catalogue de l'exposition, François-Marc Gagnon et Fernande Saint-Martin, ont d'ailleurs fait tout ce qu'il était possible de faire pour inscrire l'œuvre de Borduas dans un contexte international, c'est-à-dire dans le contexte de l'art abstrait américain et français, sinon new-yorkais et parisien, et pour mettre en évidence l'originalité de l'apport du peintre québécois à cette aventure aussi exigeante que ses détracteurs ont pu la trouver futile.

Comment l'exposition a-t-elle été reçue à l'étranger? Bien, nous a-t-on dit au Musée. Mais on ne nous a pas remis de dossier de presse pour le prouver. Je sais en tout cas, pour l'avoir appris de la Délégation du Québec à New York plus tôt cette année, qu'il



Susan Scott devant « Obsessive Love knows no bound ».

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Si vous retrouvez dans les peintures de Susan Scott un peu de l'atmosphère de *Choose Me*, le film d'Alan Rudolph mettant en vedette Geneviève Bujold, présenté au Festival des films du monde à Montréal, ce n'est pas une coïncidence. Rudolph avait en effet loué pour son film les tableaux de Scott qu'il avait vus dans une galerie de Los Angeles. Ils collaient bien, selon lui, au personnage de Nancy Love. Car c'est bien d'une histoire d'amour mais aussi d'humour (et de peinture) qu'il s'agit.

J'avais imaginé Susan Scott beaucoup plus âgée, peut-être à cause de la maîtrise et de l'efficacité dont elle fait preuve dans son travail. Peut-être aussi tout simplement parce qu'elle a droit, pour l'exposition en cours au Centre Saidye Bronfman, à un précieux catalogue, planches couleurs et analyse comprises. Mais c'est une petite femme dans la jeune trentaine que j'ai rencontrée, pétillante et énergique, que je soupçonne capable de passion à la manière de Carmen.

## Description d'une lutte

*Description of a Struggle*, qui constitue la partie la plus importante de l'exposition, est une série de onze tableaux présentés de la même manière, c'est-à-dire comme des photos polaroid géantes, bordées d'une marge blanche égale de trois côtés et plus large dans le bas où une phrase est écrite. Des phrases comme *My first mistake: I would get to*

## AU CENTRE SAIDYE BRONFMAN

## « Choose » Susan Scott

*know my rival, Obsessive Love knows no bound, I returned to the capital, nothing had changed, A recurring image: I often thought of killing him, etc.* Il s'agit donc d'une histoire d'amour illustrée qui tient un peu du journal intime et qui raconte le combat intérieur d'une femme pour se sortir d'une affaire de cœur insatisfaisante. L'aventure s'étend sur plusieurs années, si on se fie à un des titres (*Five years later, while in a foreign city, I took a lover who spoke another language*) mais les tableaux ont été réalisés en 1982 et 1983. Entre chaque phrase et l'image correspondante existe un lien profond, mûrement réfléchi qui amplifie le sens des deux énoncés.

## De la peinture narrative

Par ailleurs, d'un épisode à l'autre, suivant l'évolution de l'histoire, les tableaux changent beaucoup. Atmosphère trouble, lourde, répressive, verte, pour le premier (*They could not let go of each other, somehow I was in the middle*) image aérée, légère, flottante, bleue et rose, enfantine, pour le dernier (*I arrive in a village and am surprised to discover there are people there who know me*). Pour chaque tableau,

les images, les symboles, les couleurs, les gestes atteignent leur but avec efficacité, conservant cependant l'ambiguïté nécessaire pour ne pas enfermer l'histoire. « Il fallait que chaque tableau, dit Nancy Scott, soit un archétype, qu'il puisse représenter un moment dans la vie de chacun ». Il y a aussi dans cette histoire de dépendance, de jalousie, de haine, puis de libération, beaucoup d'humour.

De la série *Description of a struggle*, neuf tableaux sur onze sont présentés au Centre Saidye Bronfman. Les absents sont remplacés par d'autres versions que Scott n'avait pas choisies comme définitives. Dans certains cas, même si les tableaux sont là, on nous présente aussi d'autres versions. Il en est ainsi, par exemple, pour *A recurring image*... dont certains pourraient préférer la version plus spontanée, plus expressive. « Mais, raconte Scott, je ne l'ai pas choisie, moi, parce que je ne voulais pas être associée au néo-expressionnisme, non que je réprouve ce courant, mais mes racines puissent dans une autre tradition ».

Il y a d'ailleurs dans cette exposition des œuvres antérieures

de Scott qui évoquent justement la filiation de l'artiste. Des dessins, des esquisses, des œuvres de jeunesse qui renvoient à Giotto, à Poussin, à Picasso, par exemple. On y trouve aussi deux œuvres tridimensionnelles dont l'une dans une boîte nous laisse voir par une fenêtre un couple cubiste en papier faisant l'amour.

Ces œuvres font partie d'une série que Scott a réalisée à la fin des années soixante-dix dans le but de se débarrasser de ses influences en peinture.

L'exposition de Nancy Scott a été préparée et organisée par la Surrey Art Gallery et l'Art Gallery of Greater Victoria avec la collaboration de la Fondation Samuel et Saidye Bronfman et s'est proménée dans plusieurs endroits au Canada et aux États-Unis. Malheureusement, au Centre Bronfman, il ne fut pas possible de présenter les œuvres dans leur ordre chronologique, ce qui est bien dommage.

J. L.

Susan Scott, travaux de 1974 à 1983, au Centre Saidye Bronfman, 5170 Côte Sainte-Catherine, jusqu'au 16 septembre.

**GALERIES D'ART**

**EXPOSITION**  
**BARBARA KUPER**  
marbres bronzes  
Nous achetons peintures de qualité  
ouvert de 9h à 17h30 samedi 9h à 17h  
fermé dimanche et lundi

**GALERIE DOMINION**  
Le plus grand choix de peinture et sculptures au Canada.  
Dans la plus grande galerie marchand d'art au Canada  
1439, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

**COURS**  
**D'AQUARELLE**  
semi-privé  
par Micheline Pelletier  
Rens.: (514) 482-7383  
du lun. au ven. de 9h à 17h.

**Ouverture**  
**de la nouvelle galerie**  
**CHAPLY ART DECO**  
6230, rue Beaubien est, Montréal  
sur rendez-vous seulement  
255-3937

A l'occasion de l'ouverture  
de ses nouveaux locaux la  
**GALERIE ARTOGES**  
PRÉSENTE DU 6 AU 22 SEPTEMBRE 1984  
EXPOSITION DES GRANDS FAC-SIMILÉS DE  
MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHEQUE VATICANE.  
1380 ouest, rue Sherbrooke  
Montréal, telephone: (514) 281-0184  
Heures d'ouverture: lundi au vendredi 11h00 à 17h30  
samedi 11h00 à 17h00  
dimanche 13h00 à 17h00

**ARTS**  
FOYER DES  
**EATON, 9<sup>e</sup> ÉTAGE, CENTRE-VILLE**  
Du 12 septembre au 6 octobre  
Expo-vente d'oeuvres  
de Anne Nasvik-Dennison  
**EATON**

**M.A. WINTERER**  
EXPOSITION  
DU 5 AU 26 SEPTEMBRE  
WADDINGTON & GORCE INC  
1502, rue Sherbrooke ouest, Montréal 933-3653

**DAVID HOCKNEY**  
7 AU 30 SEPTEMBRE  
EAUX FORTES LITHOGRAPHIES  
PHOTOCOLAGES  
GALERIE  
**esperanza**  
2141 MACKAY, MONTRÉAL (514) 933-6455

**YAJIMA/GALERIE**  
**SERGE TOUSIGNANT**  
oeuvres récentes  
vernissage le samedi 8 septembre  
de 14h à 17h  
307, rue Sainte-Catherine o. 842-2676

**GALERIE SAMUEL LALLOUZ**  
est fière de vous présenter  
une exposition solo:  
**LOUISE TRUDEAU**  
«PAYSAGES URBAINS»  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 29  
septembre 1984.  
GALERIE SAMUEL LALLOUZ  
1620, rue Sherbrooke ouest  
Montréal, Québec H3H 1C9  
(514) 938-8455

**EATON SIGNATURE**  
PRÉSENTE  
AU CARREFOUR LAVAL  
LA MODE  
PAR  
BRODKIN  
INDUSTRIES  
La Boutique Signature Eaton est fière de présenter la  
collection Brodtkin pour l'automne 84! Venez admirer les  
plus récents modèles de chemisiers Brodtkin, de Nipon  
Boutique, d'Albert Nipon «Executive Dress», de Nipon  
Couture, et ceux en ultra suède de Christyne Forti et  
Lapella. Madame Gigi Turpin représentante de Brodtkin,  
répondra aux questions que vous vous posez quant au  
choix de votre garde-robe d'automne. La Boutique  
Signature au magasin Eaton à Laval présentera des  
défilés-capsules et des séances de consultation,  
le jeudi 13 septembre, de 19h à 20h. Soyez-y!  
**EATON**  
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX


**arts et spectacles**  
c'est la culture  
mise à la portée  
de tous  
dans La Presse

**GALERIE ARCHAMBAULT**  
oeuvres récentes  
des peintres de la galerie  
A VENIR  
le dimanche 16 septembre  
**EXPOSITION CHAMPÈTRE**  
avec plus de 40 peintres ainsi que le sculpteur  
**ROGER LANGEVIN**  
mer., sam. 14h à 18h,  
jeu., ven. 14h à 21h dim. 13h à 18h.  
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie 1-586-2202  
Route: Autoroute Rive-Nord (40) sortie 122  
Facilité de stationnement

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**  
CITÉ DU HARVEY  
MONTRÉAL  
TEL: 873-2878  
**LA GRAPHIQUE**  
un langage et ses usages: diagrammes, cartes, réseaux  
30 août - 30 septembre  
**ARCHITECTURES DU MUSÉE**  
1<sup>er</sup> juillet - 16 septembre  
Présentation de projets soumis au récent concours d'architecture pour la relocalisation du Musée au centre-ville.  
**LA COLLECTION BORDUAS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
30 août - 30 septembre  
Oeuvres tirées de la collection permanente  
**6 x 4**  
Peinture en direct  
9 septembre à 14h  
Francis Alfred, Yves Auclair, Gilles Bouchard, Louis Bouchard, Frank Chatelet, Renaud Connolly, Sylvie Crêteau, Lolly Darcel, Robert Deschenes, Bob Desrochers, Jean-Pierre Gagnon, Claude Paul Gauthier, Pierrot Gaudreau, Paul Giguère, Patrick Henley, Michel Lamarche, Claude Lamarche, Diane O. Bomsawin, Roger Pilon, Gigi Perron, Josette Trepamer, Armand Vaillancourt  
ENTRÉE LIBRE  
Autobus 168 stations McGill et Bonaventure  
Week end autobus du Musée

**ATELIER**  
de **DESSIN**  
et de **PEINTURE**  
Débutants  
Intermédiaires  
Avancés  
Début:  
**18 septembre**  
Renseignements:  
Tél.:  
**487-9171**

vous trouverez tout  
ce que vous cherchez:  
programmes, horaires  
et critiques.  
dans les pages  
"Cinéma"  
de la  
**la presse**

  
«Le marché de la Place Jacques-Cartier, 1938»  
HOMMAGE À  
**ADRIEN HÉBERT, R.C.A.**  
(1890 - 1967)  
10 - 22 SEPT.  
Oeuvres prêtées provenant de  
collections publiques et privées.  
**GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.**  
1200, RUE SHERBROOKE OUEST 288-7306

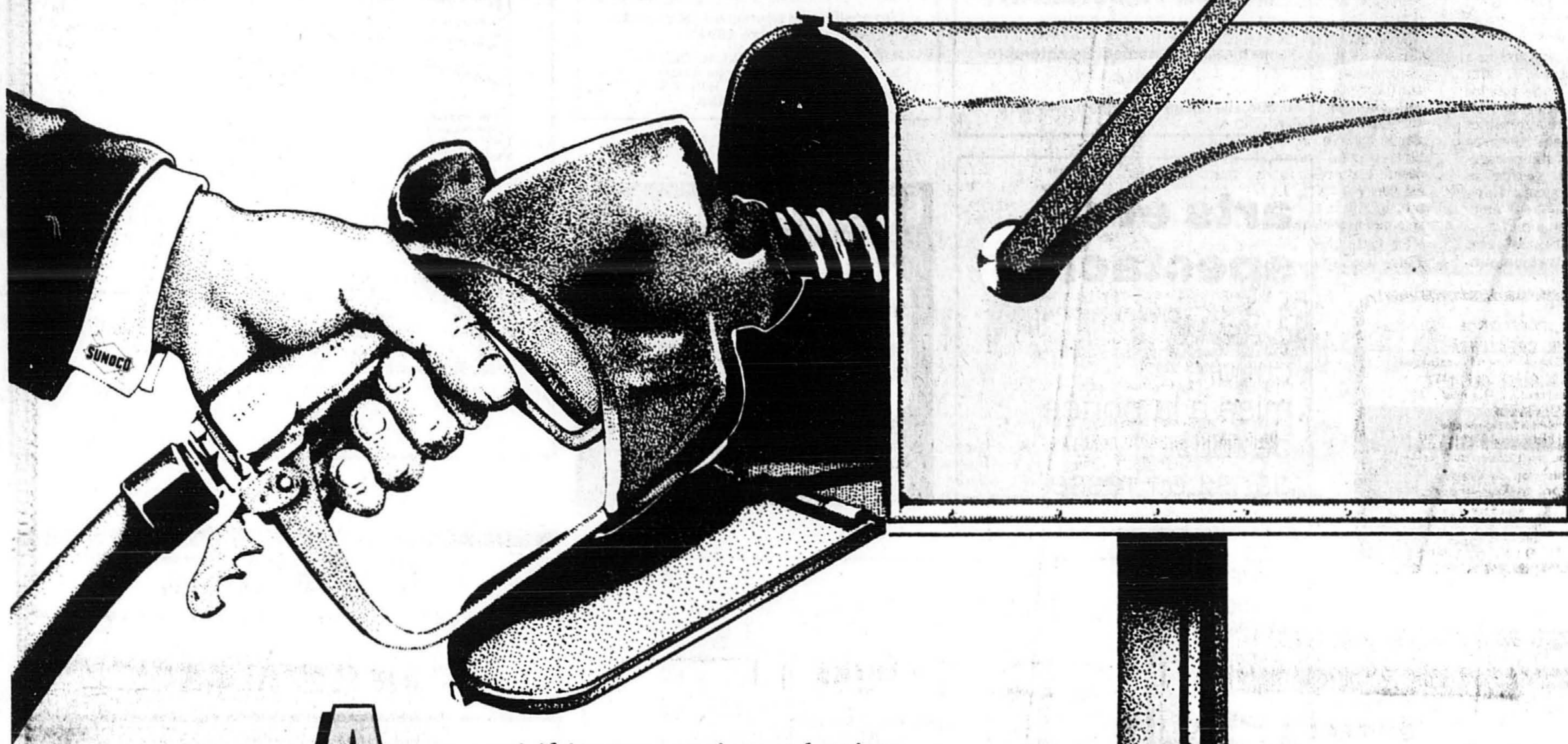
**IMPORTANTÉ**  
**VENTE AUX ENCHÈRES**  
**PAR CATALOGUE**  
D'OEUVRES D'ART, D'ANTIQUITÉS  
ET D'OBJETS DE COLLECTION  
EN QUATRE SESSIONS — SEPTEMBRE 1984  
**EXPOSITION PRÉLIMINAIRE**  
du vendredi 14 septembre  
au lundi 17 septembre  
inclusivement,  
de 10 h à 18 h, vendredi et  
lundi jusqu'à 22 h.  
**VENTE**  
Mardi 18 septembre à 19 h 30 précises:  
art canadien et européen.  
Mercredi 19 septembre à 19 h 30  
précises: mobilier, antiquités et objets  
de collection.  
Jeudi 20 septembre à 19 h 30 précises:  
art canadien et européen.  
Vendredi 21 septembre à 19 h 30  
précises: mobilier, antiquités et objets  
de collection.  
  
Cornelius Bouter 1888-1966, «Fin d'après-midi», huile 30" x 40".  
Vente mardi 18 septembre et jeudi 20 septembre à 19 h 30 précises: art canadien et européen par P. Aizpiri, G.S. Arbuckle, E. Aubin, L. Ayotte, L. Bakst, G.A. Barnes, H. Beament, J.W. Beatty, L. Bellefleur, L.H. Bouchard, C. Bouter, R.W. Burton, J.H. Caddy, P.A. Caron, A.J. Casson, A. Chazalviel, M. Ciry, G. Delfosse, B. Des Clayes, R. Duguay, A.A. Edson, H. Fabien, M.A. Fortin, C.A. Gagnon, F. Gall, C. Gamache, J. Gauthier, R. Genn, J. Hammond, W. Hendriks, F. Iacurto, L. Icart, O.R. Jacobi, F.H. Johnstone, U. Lamarche, C. Le Sauter, J. Little, J.O. Legault, M.E. MacDonald, T.M. Martin, E. Massicotte, H.L. Masson, M. Mauro, McGillivray Knowles, A. Motir, A. Moitte, R. Mount, L. Muhlstock, A. Noeh, G.N. Norwell, H. Ottman, A. Pellon, J.P. Pépin, H.R. Perrigard, G. Pfeiffer, W.J. Phillips, N. Poirier, R. Richard, M. Rottmann, A. Rousseau, G.H. Russell, H. Sandham, H.M. Shradly, E.S. Shrapnel, R. Simpkins, C. Stampinato, M.A. De Foy, Suzor Côté, S.S. Tully, F.A. Verner, M. Vertes, T. Wainwright, J.C. Whale, O. White, R.J. Wickenden et bien d'autres.  
Vente mercredi 19 septembre et vendredi 21 septembre à 19 h 30 précises: sessions générales comprenant du mobilier victorien, une importante collection d'objets de fouille égyptiens et coptes ainsi que des objets de curiosité du Moyen Orient provenant de la succession Ayoub Effendi, des tapis d'Orient anciens, de nombreux lots d'argenterie, de la porcelaine incluant des pièces de la compagnie des Indes du 18<sup>e</sup> siècle pour le marché Ottoman et des assiettes en porcelaine de Sèvres, du service du Roi Louis Philippe aux Tuileries, des objets d'Extrême Orient dont une collection de netsukes et de pièces en jade, du cristal et bien d'autres objets de collection.  
Vente vendredi 21 septembre à 19 h précises: environ 50 lots de livres de collection à vendre avant le début de la session générale à 19 h 30.

  
Détail de  
**Les deux baigneuses**  
Une oeuvre magistrale à découvrir  
**BOUGUEREAU**  
Jusqu'au 23 septembre  
Du mardi au samedi de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 21h  
Le dimanche de 11h à 18h  
**Musée des beaux-arts de Montréal**  
1379, rue Sherbrooke ouest Téléphone: (514) 285-1600  
Présentée avec la généreuse collaboration d'AIR CANADA (®)  
**Serez-vous le 120 000<sup>e</sup> visiteur de l'exposition Bouguereau?**  
Déjà plus de 100 000 personnes ont vu Bouguereau.  
Le Musée des beaux-arts de Montréal et Air Canada  
célébreront cet immense succès entre le mardi 11 et le samedi  
15 septembre, en remettant au 120 000<sup>e</sup> visiteur deux billets  
Montréal-Paris aller-retour, le catalogue et l'affiche de  
l'exposition et une adhésion familiale d'un an à l'Association  
des Amis du Musée. D'autres surprises attendent encore  
cet (te) inconnu(e)... peut-être vous?

**PROLONGATION**  
**JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE**  
  
Charles Eames, chaise LCW, 1945  
**La Collection Liliane Stewart de Design international depuis 1940.**  
**Collection du musée**  
L'exposition comprend  
entre autres des meubles,  
des textiles, des objets en  
verre et en céramique  
créés depuis 1940 par des  
designers de renommée  
mondiale dont Marcel  
Breuer, Frank Lloyd  
Wright, Charles Eames,  
Isamu Noguchi...  
jusqu'au 9 septembre 1984  
**Programmes éducatifs:**  
Visites commentées.  
Activités offertes aux  
groupes scolaires du  
primaire, aux garderies  
et aux camps de jour.  
Sur réservation: (514) 259-2575  
**Château Dufresne**  
Musée des arts décoratifs de Montréal  
Pie-IX et Sherbrooke  
(métro Pie-IX) Ouvert du jeudi au  
dimanche de 12 h à 17 h Renseignements:  
(514) 259-2575

**LES ENCANS**  
**PINNEY'S**  
AUCTIONS  
146, chemin Bates, suite 303, Ville Mont-Royal, Québec H3S 1A4  
(514) 731-4312  
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE  
DAVID KELSEY, OLIVIER LEROY, ENCANTEURS

# SUNOCO DÉPOSE 12\$ D'ESSENCE DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES



**A**vez-vous vérifié votre courrier ces derniers jours? Alors vous y avez probablement trouvé un carnet gratuit de bons rabais du concours "Épargnez et Gagnez" de Sunoco. Autrement dit... 12 \$ de rabais sur le prix de l'essence.

Votre carnet contient 12 bons de 1 \$ chacun; chaque bon est valable durant quatre mois, soit de septembre à décembre, à l'achat d'un minimum de 25 L de carburant.

## PLUS DE 80 000\$ EN PRIX

Vous épargnez donc sur vos factures d'essence, mais en plus, chaque fois que vous utilisez un bon, vous participez automatiquement au concours "Épargnez et Gagnez" de Sunoco. À la fin de chacun des quatre mois, vous pourriez gagner une Camaro 1985 de General Motors ou l'un des 10 lots de 1 000 \$ au comptant!

Alors, la prochaine fois que vous devrez faire le plein, pensez à utiliser l'un de vos bons "Épargnez et Gagnez" de Sunoco. Vous économiserez sur l'essence et vous aurez une chance de gagner l'un des lots d'une valeur totale de 80 000 \$.

Si vous n'avez pas reçu votre carnet de bons "Épargnez et Gagnez" de Sunoco dans votre courrier, postez-nous le bon ci-dessous et nous vous en ferons parvenir un exemplaire le plus rapidement possible.

Envoyez ce bon à: Sunoco Inc., 56 Wellesley St. West, Toronto, Ontario, M5S 2S4, Service de la publicité et des techniques marchandes.

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR MON CARNET

**"ÉPARGNEZ ET GAGNEZ"**

DE SUNOCO.

(VEUILLEZ INSCRIRE EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE)

NOM: \_\_\_\_\_ PRÉNOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_ PROV.: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_



Sunoco Inc. une société **Unicar**