

10 et (90)

FARANDOLE

Poésie de
Albert Lozeau

Musique de
Albertine Morin-Labrecque

PN
Prix : 60c.

Imprimé et publié au Canada par

Ed. Archambault
INC

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.

Tous droits d'exécution, de traduction, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

PROCURÉ GÉNÉRALE DE MUSIQUE ENR.
RUE D'ALBERT, MONTRÉAL, QUÉBEC

Farandole

Poesie
ALBERT LOZEAU

Musique
ALBERTINE MORIN LABRECQUE

Très vif et léger

8

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

D. C.
SOPRANO

f

Tout est vert sous nos pas, sur nos fronts tout est vert!

The soprano line is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a forte dynamic and features a simple, rhythmic melody.

ALTO

f

Tout est vert sous nos pas, sur nos fronts tout est vert!

The alto line is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a forte dynamic and features a simple, rhythmic melody.

joyeusement f

The piano accompaniment for the first vocal phrase consists of two staves. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked as *joyeusement f*.

Aux jours du re - nou - veau mon â - me se re - cueil - le,

The soprano line continues with the same rhythmic pattern as the first phrase.

Aux jours du re - nou - veau mon â - me se re - cueil - le,

The alto line continues with the same rhythmic pattern as the first phrase.

The piano accompaniment for the second vocal phrase consists of two staves. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Copyright MCMXIX by Albertine M. Labrecque.

Copyright, MCMXLV, by ED ARCHAMBAULT INC., MONTREAL, Canada.

MO
00358
MUS

p
Et je chante, ins - pi - ré par la dou - ceur par la dou - ceur de

p
Et je chante, ins - pi - ré par la dou - ceur par la dou - ceur de

l'air, La gloi - re des pre - miè - res feuil - les.

l'air, La gloi - re des pre - miè - res feuil - les.

cresc. *rall.* *dim.*

p
La gloi - re des pre - miè - res feuil - les.

f
La gloi - re des pre - miè - res feuil - les.

p *f*

f
La gloi-re des pre-miè-res feuil - les.

p
La gloi-re des pre-miè-res feuil - les.

f *p*

Con brio
cresc. *f* *f* *f*
La gloi-re des pre-miè-res feuil - les.

cresc. *f* *f* *f*
La gloi-re des pre-miè-res feuil - les.

f *ff*

8

8 bassa

Seconde fois Voir Fin

Plus lent et avec grâce

Les pe - ti - tes feuil - les d'un jour,
El - les gar - dent bien leur se - cret,

ten - dres, à pei - ne dé - plis -
Les pe - ti - tes feuil - les dis -

qui sem-blent fai - tes de ve - lours
A peine un seul geste in - dis - cret

se - es, Pâle, et de lu - miè - re gla -
crè - tes: Quand au vol les ai - les sont

Bien rythmé

cé - es: Feuil - les de
prè - tes. C'est aus - si

Feuil - les de
C'est aus - si

longs sau - les hâ - tifs, Feuil - les d'é - ra - bles den - te - lé - es, Feuil - les de
le long des mai - sons, La frai - cheur ten - due aux per - sien - nes, Et les in -

longs sau - les hâ - tifs, Feuil - les d'é - ra - bles den - te - lé - es, Feuil - les de
le long des mai - sons, La frai - cheur ten - due aux per - sien - nes, Et les in -

p *cresc.*

bou - leaux, Feuilles d'ifs, Feuilles des arbres des allées, Toutes
 di - ci - bles fris - sons de la bri - se mu - si - ci - en - ne. El - les

p

bou - leaux, Feuilles d'ifs, Feuilles des arbres des allées, Toutes
 di - ci - bles fris - sons de la bri - se mu - si - ci - en - ne. El - les

p *cresc.* *rit.*

avec gaieté f

crois - sent pour que les nids, Ay - ant leur feuil - la - ge - pour voi - les, Soient - peu -
 gar - dent bien leur se - cret Les pe - ti - tes - feuil - les dis - crè - tes: A peine

f

crois - sent pour que les nids, Ay - an't leur feuil - la - ge - pour voi - les, Soient - peu -
 gar - dent bien leur se - cret Les pe - ti - tes - feuil - les dis - crè - tes: A peine

f

plés d'es - poirs in - fi - nis, Ca - chés même aux yeux des e - toi - les!
 un seul geste in - dis - cret Quand au vol les ai - les sont prê - tes.

plés d'es - poirs in - fi - nis, Ca - chés même aux yeux des e - toi - les!
 un seul geste in - dis - cret Quand au vol les ai - les sont prê - tes.

f *rit.*

Moderato

C'est le re - pos des yeux las - sés

La - bri des rê - ves ca - res -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "C'est le re - pos des yeux las - sés". Below it is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

La po - é - sie et le mys - tè - re,

sés, Et c'est le sa - lut de la

The second system continues the vocal line with the lyrics "La po - é - sie et le mys - tè - re,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line then has a rest followed by "Et c'est le sa - lut de la". The piano part continues with similar accompaniment.

ter - rel

FIN

gva

f *ff* *ff*

D. C.

The third system shows the vocal line with the lyrics "ter - rel". The piano accompaniment features a *gva* (grandioso) section with a dotted line above it. The piano part becomes more complex with chords in both hands. The system concludes with a double bar line, the word "FIN", and dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*. Below the piano part, "D. C." (Da Capo) is written.

ŒUVRES VOCALES

avec accompagnement de piano

recommandées spécialement pour les maisons d'enseignement

Alsace et Lorraine (<i>Chant national</i>)	Ben Tayoux	\$0.50
*Angelus de la mer (L')	Gustave Goublier	0.35
*Bateau de pêche (Le) (<i>Petite histoire</i>)	Paul Misraki	0.40
Berceuse	Mozart	0.35
Berceuse des oisillons	J. P. Riopelle	0.35
Berceuse rose	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
*Bonne grand'maman	Gaston Baron	0.35
*Chanson pour ma mère	Paul Delmet	0.50
Chez nous	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
Chrysanthème	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
Deux arbres causaient	Mme A. Morin-Labrecque	0.50
Ecoute	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
En parlant de ma mère	Etienne Arnaux	0.35
Eveillez-vous	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
Flocons de neige	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
J'ai sept ans	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
*La Laurentienne	Claude Champagne	0.35
*Légende des flots bleus	Christiné et Dalbret	0.35
Légende du petit navire	Edmond Missa	0.50
*Maman	Maurice Yvain	0.35
Maman, je ne veux pas grandir	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
*Ma Normandie	Frédéric Bérat	0.50
*Ma plus douce chanson	J. Sieulle et J. Simonot	0.40
Noël des Bébés	Fred Wachs	0.40
Noël des petits oiseaux (<i>Mélodie</i>)	Ch. Pourny	0.50
Noël de trois petits garçons	Louis Urgel	0.50
Nos souvenirs	Raoul Georges	0.50
Par un matin clair	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
Petite mère, deux	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
Petit Jésus, c'est Noël	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
*Prière à la Vierge (<i>Ave Maria</i>)	F. Schubert	0.40
Rouet de la vie (Le)	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
*Sa robe blanche	Léo Daniderff	0.40
*Scoutisme	Claude Champagne	0.35
Secret d'enfant	Mme A. Morin-Labrecque	0.35
Sérénade à la Lune	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
*Ses yeux perdus	Raoul Moretti	0.40
Si les roses pouvaient chanter	Mme A. Morin-Labrecque	0.40
Silvio Pellico (<i>Romance</i>)	J. Manet	0.40
Veux-tu?	Mme A. Morin-Labrecque	0.50
Vie n'est qu'un jour (La)	Mme A. Morin-Labrecque	0.50
Violon brisé (Le)	V. Herpin	0.50

Les titres précédés d'un * sont aussi publiés en petit format au prix de \$0.15.

Ed. Archambault, Inc., 500-est, rue Ste-Catherine, Montreal, P. Q.