

**DANS LA PURE
TRADITION**

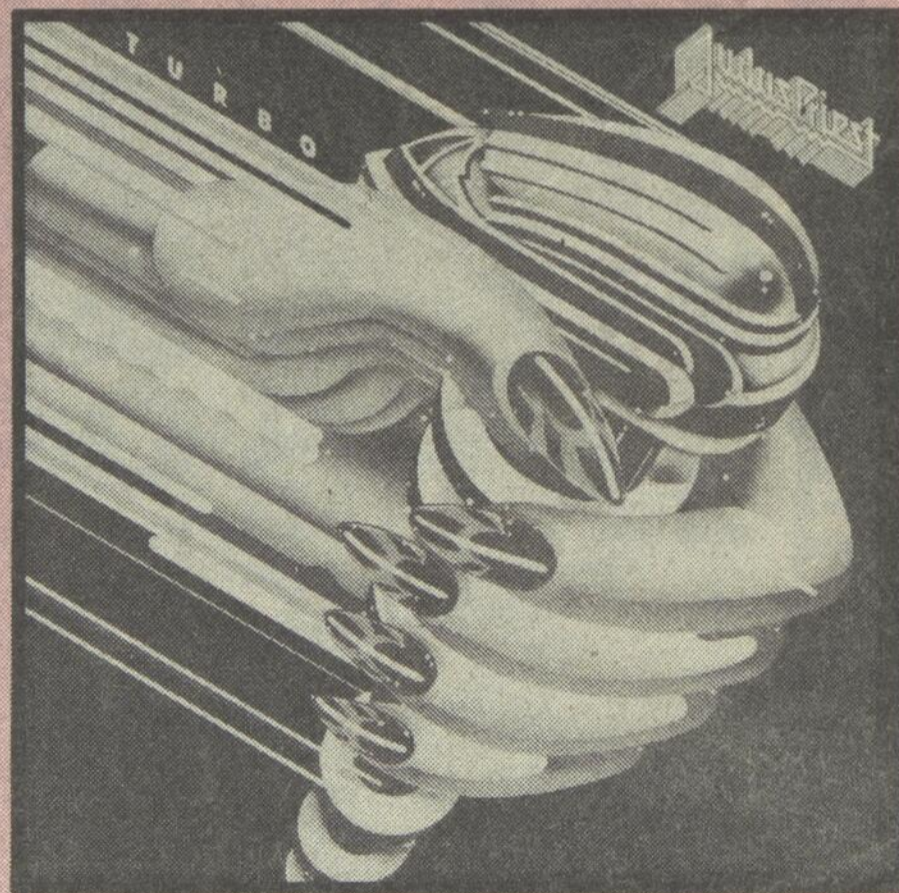


**RUSSIAN ROULETTE
BRF 40354
INCLUANT
"HEAVEN IS HELL"
"MAN ENOUGH TO CRY"
ET
"ANOTHER SECOND TO BE"**

LA LÉGENDE

JUDAS PRIEST

**OC 40158
INCLUANT
"TURBO LOVER"
ET
"PARENTAL GUIDANCE"**



**DEUX EXCELLENTS PRODUITS
DE RENOMMÉE**



AVIS: CES DEUX MICROSILLONS VOUS SERONT ENVOYÉS GRATUITEMENT SI VOUS VOUS ABONNEZ À POP ROCK. VOIR COUPON PAGE 23

JUDAS PRIEST • ACCEPT • POSTER VOÏVOD

POP ROCK

VOL. 15 #1

ISSN 0713 8121

\$1.75



GAGNEZ UNE GUITARE DE TROP FÉROSS • OFFRES D'EMPLOI



• SWORD • BD L'EMPIRE ROCK • MAUDITS JUFSI



RENDEZ-VOUS JEUNESSE 13 AU 19 MAI - VERDUN

89

POP ROCK

PRÉSENTE

LE RENDEZ-VOUS JEUNESSE

AU
7ème
Salon
International
de la Jeunesse



DU 13 AU 19 MAI '86

LE MAGAZINE POP-ROCK
PRÉSENTERA SON
SUPER-GALA

15ème ANNIVERSAIRE
LA CRÈME DU QUÉBEC
EN SPECTACLE
LE 16 MAI À 20H.

EN PLUS
AU SALON,

Le plus grand
"HAPPENING-
JEUNESSE"
jamais présenté au
Canada.



Le Festival de la nature
Le Festival des jeunes en
chantier
2e CONCOURS DU
JEUNE DESIGNER DE
MODE DU QUÉBEC
3e CHAMPIONNAT
JUNIOR
D'IMPROVISATION
Plus: 1er colloque
d'improvisation junior,
les 16-17-18 mai
Patinage et ski sur
surface synthétique
- Montgolfière -
Delta-plane
Plus de 15 sports assistés
électroniquement - BMX
- Tir-à-l'arc - Aki -
SPECTACLES
POPULAIRES

À tous les jours 14h - 21h

**HEAVENKNOX
STORMBRINGER
SADWINDER
WHY NOT ET VIXEN**

DE PLUS, PLUSIEURS INVITÉS SPÉCIAUX SERONT SUR
PLACE POUR FÊTER LE 15ème ANNIVERSAIRE.

UNE FÊTE INOUBLIABLE • 20,000 WATTS DE SON

AUDITORIUM - STADIUM ET
ANNEXE VERDUN



Métro
de l'Église

METRO KITSH AUDIO



steve's
music store

GOLD'S GYM

LE SALON DU ROCK

PLUS DE 70 KIOSQUES D'OBJETS À VENDRE
NEW & USED

INSTRUMENTS DE MUSIQUE	MUSICAL INSTRUMENTS
DISQUES & CASSETTES & VIDEOS	RARE COLLECTABLES
HI-FI & SON EQUIPEMENTS	LIVE DEMONSTRATIONS

LE 23 ou 25 MAI

ADMISSION \$2.50

GAGNEZ

010 RECREATHEQUE
900 LABELLE
CHOMEDY, LAVAL

DUTCHYS
RECORD CAVE

YAMAHA
Q150

MotoSport Plus

ENFIN!
disponible ce mois-ci

SWORD

METALIZED

AQUARIUS

Critical

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444



ANDRÉ, GÉO ET HUGUETTE AVEC STORMBRINGER

• 3 SPECTACLES PAR SOIR



HEAVENKNOX, VOUS Y ATTEND.

- STORMBRINGER 3 MAI
- HEAVENKNOX 7 AU 10 MAI
- HEAVENKNOX 14 AU 17 MAI
- HEAVENKNOX 21 AU 24 MAI
- KRANIUM 28 AU 31 MAI

* DU MERCREDI AU SAMEDI

Pont Jacques-Cartier

A CÔTÉ DU CENTRE D'ACHAT MAXI

AUTOBUS
8-28 OU 88

St-Charles est

Métro Longueuil

Chemin Chambly

SPÉCIAL HEURES JOYEUSES

DE 21 À 22 HEURES

BIÈRE EN FUT

2 BUCKS POUR 1



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 #1, jusqu'au 31 mai '86

Directeur et rédacteur en chef

GÉO GIGUÈRE

Secrétaire exécutive

JINETTE G. VENNE

Rédacteur adjoint

RONALD MCGREGOR

Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock

FERNAND DUREPOS JR.,

MICHEL BUREAU,

RICHARD LANGLOIS,

LOUISE NADON, SERGE

CORIANOLI, MURIEL MASSÉ,

RONALD MCGREGOR, ANDRÉ

DAGILIS

Illustrateur-BD: FRANK RENZO

Photographes

ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,

GÉO, GUY VINCENT

Photocomposition et mise en page

LES ATELIERS SMV, 222 RUE

STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,

TÉL.: 659-6515

Distribution de vieilles copies

YVES (COCO) ROBILLARD

Logo Pop-Rock

DENIS RODIER

Bureau

3646 St-Germain, Montréal

H1W 2V5

Tél.: 521-3262 DE 10 À 16

HEURES

Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie, L. Blanchard.
Abonnement
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757

Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA

Pop-Rock:

N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

**PROCHAIN
POP ROCK
31 MAI**

DOSSIER CASSETTE,
DANGER NUCLÉAIRE,
SIMPLE MINDS, GTR, GALA
15^e ANNIVERSAIRE, TROP
FÉROSS, ONO, EXCITER, SWORD

PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

ILLUSTRATION EXCLUSIVE
PAR FRANK RENZO

À SURVEILLER

À VOTRE
KIOSQUE

HEAVY METAL

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

le temps d'y penser

**DES DATES DE FÊTES
AVRIL**

• 1-Judy Collins 1939; Elvis Marie Priscilla 1967; Hollywood Bowl 1977; Dernier show Beatles UK 1966 • 2-Niles prescott (The Knack); Adios Musset; Gerard D. Levesque • 3- Raymond Cloutier; Bob Seger 1947; James Brown 1928; Frankie Valli 1937; Lucille Quintal; King Crimson au Forum 1974 • 4- René Letarte; Danielle Godin • 5-Fiori-Seguín 1978; King Crimson au Forum 1973 • 6-Camille Laurin; All Those Years Ago 1981 • 7- Sylvie Lamond; Serek Taylor; Asia à Verdun 1982 • 8-Pierre Harel; Rick Nelson 1940; Gary Glitter 1944; Adios Gilles Villeneuve 1982; Jean "Moebius" Giraud 1938; Alex Van Halen 1955; Marc Bolan 1947; Let it be Ip 1970; Loverboy au Forum 1982 • 9-Billy Joel 1949; Julie Simard; McCartney rencontre Asher 1963 • 10-Gilles Schetagne; Donovan 1946; J.P. Lauzon; Danielle Gamache; Dave Mason 1945; Sid Vicious 1957; Rock Around the Clock 1954; Mark David Chapman 1955 • 11-Bobinason 1973; Normand Hazel; Eric Burdon 1941; Adios Bob Marley 1981; Jerry Rupin forme Yuppies 1968; The long and winding road 1970 • 12-Donald K. Donald??; Bianca/Jagger 1971; 1er show quadrophonique (Floyd) 1977; Steve Winwood 1948; Billy Squier 1950; Ian Dury 1942 • 13-Peter Gabriel 1950; Stevie Wonder 1950 • 14-Jack Bruce 1945; Adios Keith Relf (Yardbirds) 1976; Rencontre Fripp-Hendrix 1969; Caravan 1937; Richard Hébert • 15-Brian Eno 1948; Mike Oldfield 1953

GTR À MONTRÉAL LE 4/7?



HORAIRE DU 16 MAI - VERDUN

8.00: Vixen
8.40: Sadwinder
9.25: Drapeau Rock
9.40: Stormbringer

10.30: Trophés - Rock
10.55: Heavenknox
11.50: Why Not

SUITE DES FÊTES

• 16-Plume Latraverse; Jean Paquin; Sylvie Nanni; Billy Cobham 1944; Robert Hould 1960; Gerry Rafferty • 17-Taj Mahal 1942; Bill Bruford 1950; Jesse Winchester 1944; Ville de Montréal 1641 • 18-Riki Dufresne 1958; Rick Wakeman 1949; Adios Flaubert • 19-Pete Townshend 1945; Joey Ramone 1951; Eric Burdon • 20-Joe Cocker 1944; Cher 1945; Nick Heyward 1961; Fin Taureau; Ballard of John and Yoko 1969; Première Let it be 1970.

**À VERDUN
PRÉPAREZ-VOUS
POP ROCK
FÊTERA SES
15 ANS LE
16 MAI AU
Salon
Jeunesse**

EXCLUSIF! SWORD: DU VIEUX PORT À "METALIZED"...

JUIN 1985:

Après avoir signé un contrat avec la compagnie de disques AQUARIUS, SWORD se produit en spectacle aux Mercredis du vieux-port... Le spectacle est très réussi, et la foule d'environ 2000 personnes semble bien s'amuser mais le volume sonore trop élevé (porté par un système de son d'environ une dizaine de milliers de watts...) leur vaut une visite de la police de la CUM pour "tapage nocturne"...

JUILLET, AOÛT & SEPTEMBRE 1985:

En période de pré-production, SWORD raffine ses compositions et prépare sa rentrée en studio... Une entente avec LADO GUITARS de Toronto procure à Mike Plant et Mike Larock des guitares conçues spécialement pour eux par Joe Lado. La sonorité de ces instruments est incroyable... Le groupe compose de superbes pièces telles que "Outta control" et "Children of Heaven", qui s'ajoutent aux déjà populaires (en spectacle...) "FTW", "Where to hide" et autres... En début Septembre, le groupe et leur co-producteur Pierre Paradis décident de prendre le chemin du studio dès Octobre...

OCTOBRE 1985

Tout le monde se rend au Studio Phase One de Toronto où, avec l'aide de Joe Primeau et Paul Gross sont enregistrées les 10 compositions choisies à Montréal. SWORD, Paradis et Primeau passent des nuits entières à enregistrer, se nourrissant de Pizza (967-1111) et de Pepsi... L'inspiration et la forme

aidant, les pistes de base sont enregistrées en un temps record. Le groupe profite de son séjour à Toronto pour se lier d'amitié avec plusieurs artistes, dont les membres de Lee Aaron... Les Blue-Jays finissent par être éliminés des séries éliminatoires de baseball. Dan Hughes détruit cymbales, peaux et baguettes de drums à un rythme effarant, occasionnant des factures dépassant vite les mille



Dan en studio, Tor.

dollars. Le gérant du magasin "Just Drums" devient vite un fan de SWORD, et offre à Dan, son meilleur client, un T-Shirt à l'effigie de son magasin... Rick Hughes et Mike Plant continuent à mener la vie dure aux "Maids" du "New Plaza Motel" en faisant les lits à leur façon...

NOVEMBRE & DÉCEMBRE 1985:
De retour au bercail, SWORD et

compagnie décident de terminer l'album au Montreal Sound Studio avec les ingénieurs Billy Shaw et Gary Moffet... Le groupe continue à composer, comme toujours... JANVIER & FÉVRIER 1986:

L'album est presque terminé, mais le mixage s'avère extrêmement difficile, puisque le son (extrêmement heavy) que recherchent SWORD et Paradis pour la guitare est presque irréalisable, étant donné qu'il occupe toute la bande de fréquences du Mix... Finalement, un très bon compromis est réalisé avec Shaw et Moffet, qui s'avèrent être d'excellents ingénieurs... Le résultat final est impressionnant...

MARS & AVRIL 1986:

Le mastering et l'emballage étant terminés, le groupe continue à travailler sur d'autres chansons (pour le deuxième album?!), alors que la compagnie prépare la sortie de l'album METALIZED. Le 16 avril, SWORD se rend à Toronto au "Gasworks", où ils reçoivent un accueil enthousiaste du public métal local, en plus de recevoir un ticket de la police Torontoise pour avoir refusé de baisser le volume sonore durant le spectacle... SWORD se fait beaucoup d'amis à Toronto et promettent d'y revenir bientôt...

MI-MAI 1986...

L'album METALIZED du groupe SWORD est enfin disponible... Le groupe est maintenant prêt à s'imposer au niveau international, plus mature et professionnel que jamais... RR. EXCLUSIF



Mike Larock, Mike Plant, Rick Hughes, Dan Hughes.



DE MORGÖTH À NEW-YORK

Le 5 avril dernier VOIVOD a célébré son 25ième concert en carrière avec le public du Ritz à New York. Ils étaient plus de 1 500, dont une bonne vingtaine venue directement de Montréal pour l'occasion. Vers 23:00 la trame sonore du film "The Thing" se fit entendre, signifiant aux fidèles le début de la célébration. Plus l'intro musicale progressait, et plus le public scandait le nom de la formation d'une manière tranchante et rapide. Finalement les premières notes de la chanson "Thrashing Rage" roulèrent sur le Ritz, et VOIVOD écrivit une nouvelle page de sa jeune histoire...

Pour mieux situer l'importance de ce spectacle, laissez-moi vous raconter les derniers événements concernant le groupe.

NOUVEAU CONTRAT D'ENREGISTREMENT

Mars 1986, après environ un an de recherches, le groupe a accepté l'entente proposée par Noise Records, une compagnie allemande jouissant d'une excellente réputation. En signant avec Noise Records pour les trois prochains albums, VOIVOD rejoint le groupe suisse CELTIC FROST et les groupes allemands RUNNING WILD, HELLOWEEN, GRAVE DIGGER et KREATOR. De plus, VOIVOD devient la première formation nord-américaine à décrocher un contrat chez Noise

FEARGAL SHARKEY: UNDERTONES À AUJOURD'HUI

Lors de son dernier passage à Toronto, il me fut possible de m'entretenir avec Feargal Sharkey qui débute une carrière solo qui promet.

Nous avons commencé par retracer le début de sa carrière musicale avec les Undertones, groupe originaire de l'Irlande. Ce fut des copains d'école qui formèrent le groupe. Feargal s'acheta une guitare, un livre, et après 10 jours et l'apprentissage de trois accords, une première chanson fut écrite. À ce stage, rien n'était sérieux, la musique était un passe-temps. De toute façon, la production l'intéressait plus que la composition. Ses influences musicales furent et sont encore le son Motown, la fin des années '60.

The Undertones étaient politiquement engagés dans leurs paroles. Après 6 ans d'existence, Feargal quitta le groupe pour se concentrer sur une carrière solo.

Avant d'enregistrer son premier album, il voulait tout apprendre de la production d'un disque et aussi du vidéo. Il enregistra 2 ou 3 chansons qui ne furent point connus ici. Il travailla avec Madness et

Records.

NOUVEL ALBUM

Enregistré à Montréal d'octobre à novembre 1985, "Rrrrooaarr" sera distribué à travers le monde en ce début de mai. Plus expérimentés, les quatre membres de VOIVOD ont créé neuf nouvelles compositions qui témoignent de l'évolution du groupe tout en conservant la puissance et l'originalité de ces guerriers des glaces.

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINNE

La parution du second album de VOIVOD coïncidera avec le début de leur première tournée nord-américaine, qui s'ébranlera le 17 mai à New York (L'Amour). Lors de cette tournée qui s'arrêtera dans une trentaine de villes, VOIVOD sera accompagné par CELTIC FROST et RUNNING WILD. La tournée se terminera là où elle a débuté, soit New York, au début-juillet.

MONTRÉAL LE 23 MAI

Après la côte est américaine, ce "Noise package Tour" passera par Montréal le 23 mai et par Toronto le 24 mai. À Montréal le show aura lieu au Palladium, cette salle de spectacles est située à côté de la station Berri et les jeunes de tout âge peuvent y entrer. À Toronto les trois groupes se produiront au City

Roger Taylor de Queen. Il y a plusieurs années, il fit la connaissance de David Stewart alors que les deux groupes travaillaient fort pour se faire connaître.

Aujourd'hui, sur son premier album solo, c'est David Stewart qui s'est impliqué à 100% avec lui. En plus d'écrire cinq chansons en collaboration avec Feargal, Stewart joua et produisit l'album. "A good heart" fut écrit par Marie McKee du groupe Lone Justice. Le vidéo pour cette chanson fut enregistré à Los Angeles ou Feargal prit un rôle important. Une série de spectacles seraient prévus pour la fin mai. Louise Nadon

VAN HALEN

ENCORE plus FORT

PAR RICHARD LANGLOIS

À la surprise générale, le nouveau Van Halen intitulé "5150" bouleverse tout sur son passage. Dès la première semaine de sa sortie, l'album se classe en huitième position et cela sans la complicité de David Lee Roth! Il faut se rendre à l'évidence le public américain s'est converti au son unique du guitariste Eddie Van Halen. La griffe d'Eddie a porté fruit et cela ne

Hall. Ensuite, retour aux USA pour attaquer la région des Grands Lacs, la côte ouest, le sud et le centre-est.

RITZ LE 5 AVRIL... SUITE

Voici donc pourquoi ce spectacle revêtait une importance particulière; il servait de lancement à l'étape la plus importante dans le cheminement de la carrière de VOIVOD. À l'exception d'un manque d'espace sur la scène puisque le groupe jouait avant CROMAGS et VENOM, et d'un laps de temps alloué très court (40 min.), tout s'est déroulé pour le mieux et l'expérience acquise lors de ce spectacle s'est avérée très positive pour VOIVOD.

En terminant j'aimerais, au nom de tous les membres de l'équipe VOIVOD, remercier tous les lecteurs qui ont démontré leur appui au groupe lors du dernier référendum et féliciter POP ROCK pour son excellent travail avec "Métal Québec".

Samedi le 5 avril 1986 au Ritz à New York:

- Thrashing Rage (Rrrrooaarr)
- Warriors of Ice (War and Pain)
- Korgull the Exterminator (Rrrrooaarr)
- Fuck off and Die (Rrrrooaarr)
- Live for Violence (War and Pain)
- Order of the black Guards (Nouvelle composition)
- Nuclear War (War and Pain)
- Voivod (War and Pain)

dérange en rien les nouveaux plans de Van Halen. Le véritable succès on le doit strictement à Eddie. C'est lui qui a composé toutes les musiques et cela depuis les tout débuts. David n'a jamais rien composé d'avouer Eddie. Sammy Hagar semble tomber du ciel. En fait, celui-ci est un grand fan du groupe et lorsqu'il parlait en tournée il n'oubliait jamais d'emporter des cassettes de Van Halen. Pour le matériel du nouvel album, on a établi les armes à part égales "99 pourcent de la musique est écrite par Eddie et 99 pourcent des paroles par Sammy. Le reste est collecté en royalties par Mike de dire en riant Alex Van Halen.

Il y eu auparavant un petit sondage maison pour justifier le choix de Sammy Hagar comme nouveau vocaliste. "On a fait un sondage et 85% des gens étaient satisfaits que ce soit moi le chanteur de Van Halen. Les autres 15% semble-t-il ne vont jamais au concert préférant aller au cinéma". Dans tout ça, il faut penser un petit peu à David. Que fera-t-il? Aux dernières nouvelles, son projet de film a été annulé par manque de fonds. Et il y a son prochain album composé du guitariste Steve Vai (ex Zappa), du bassiste Billy Sheehan et du batteur Gregg Bissonette.

MR. MISTER EN RACCOURCI

Le Théâtre St-Denis est, à mes yeux, le meilleur endroit pour les spectacles rock à Montréal. L'ambiance fait beaucoup plus personnel que le Forum, et la sonorisation n'est pas une série d'échos. Donc, pour cette soirée spéciale, c'était rempli à craquer.

C'est le groupe de Jim Foster qui eut la tâche ingrate d'ouvrir le spectacle. Une chanson d'eux très connue "X-ray eyes", réussit à soulever le public, mais toute l'énergie était retenue pour Mr. Mister.

Finalement, les quatre musiciens du Mr. Mister furent sur scène pour nous présenter un excellent choix de chansons tirées de leur premier et deuxième album. Naturellement, nous connaissons mieux le deuxième et ses hits tels que Kyrie, Broken wings et Is it love? D'ailleurs, ces trois dernières furent interprétées de façon très fidèle à l'enregistrement studio.

Le spectacle se rapprocha de la perfection tant par son répertoire, son visuel simple mais efficace, la sonorisation. Mais, et oui il y a des mais. Mon premier désappointement fut la chanson "Broken wings" où la basse fut programmée. Deuxièmement, la communication entre le groupe et le public ne fut pas des plus intenses, malgré l'hystérie chez ce jeune public. Et finalement, la durée du spectacle fit probablement regretter le prix du billet chez certains spectateurs. Une pauvre heure quinze minutes, on ne peut appeler ça s'être fait gâter. Mais il reste que le spectacle fut apprécié.

Louise Nadon

L'ÉLÉGANT ROBERT PALMER

Avant que je pense aux premières lignes de ma critique sur ce spectacle, je me suis souvent demandé pourquoi le Théâtre St-Denis n'était pas rempli à craquer pour un artiste tel que Robert Palmer. Les gens n'ont peut être pas aimé sa direction musicale dans le Power Station, je ne sais pas. Enfin, le groupe Mental as anything ouvrait le spectacle. Malheureusement, je ne pus assister à ce début de spectacle, mais, apparemment que le public apprécia à sa juste valeur ce groupe. Six musiciens, une choriste et Robert Palmer entrent en scène. Les spectateurs acclament Robert Palmer et savent qu'ils verront et entendront un bon spectacle.

Il débute avec son premier succès de son dernier album "Riptide", "Discipline of love". Il continuera sans interruption durant quatre autres chansons. Une légère pause pour nous dire bonsoir et l'on poursuit avec "Clue" où la voix semble faible. Il n'y a pas beaucoup d'enchaînements de plusieurs chansons et les pauses sont de courte durée. Il poursuivra avec "I don't mean to turn you on", aussi "Riptide" qui fait beaucoup plus jazzée, "Some like it hot", "Murderer", "Addicted to love", "Bad case of loving you", "You're in my system". Plusieurs styles musicaux furent explorés durant cette heure quarante-cinq, du rock à la ballade, jazz au son sud-américain. On retrouvait à la guitare Eddie Martinez, très connu dans le milieu des studios de New York. Plusieurs problèmes techniques étaient de la partie, surtout les claviers et les percussions électroniques. Enfin, Robert Palmer, toujours aussi élégant, nous présenta un spectacle de classe pour tous les goûts.

Louise Nadon

DEAF DEALER



DE JONQUIÈRE...



À LA SIGNATURE DU CONTRAT SUR MERCURY. ON REMARQUE AU CENTRE ASSIS, MICHEL MEESE LE GÉRANT. ON PRÉVOIT L'ALBUM POUR LA FIN MAI!

PROGRESSIVEMENT VOTRE

ENTREVUE JEAN MICHEL JARRE DE LA CHINE À HOUSTON

par Louise Nadon et Serge Coriandoli

Fils du compositeur français Maurice Jarre qui se spécialise dans les trames sonores de films, Jean-Michel vit le jour le 24 août 1948 à Lyon. Malgré l'émigration de son père à Hollywood, le jeune Jarre fut très fasciné par la musique classique. À l'âge de 10 ans, il prit des cours de piano classique en conservant son inspiration de la musique jazz. Mais c'est grâce à son propre grand-père que le jeune Jarre fut introduit à l'électronique, puisque ce veillard fut un des inventeurs du tableau de bord de la station radiophonique française. En 1968, il se joint au groupe de recherche musicale, c'est là qu'il découvre la base musicale de ses futurs projets. Un an plus tard, il quitte ce lieu ayant développé des intérêts purement électroniques. En 1977, avec la sortie de son plus gros vendeurs dans le domaine de la musique électronique. Depuis ce premier succès, Jean-Michel enregistre "Equinox" (1978), "Magnetic Fields" (1981), "Les concerts de Chine" (1982), "Zoolook" (1984) et le tout récent "Rendez-vous" (voir critique dans la section des nouveautés).

Dernièrement, Jean-Michel Jarre illumina la ville américaine de Houston pour son 150ième anniversaire avec des lasers, des feux d'artifices et des projecteurs durant un spectacle éblouissant d'une dimension inégalée jusqu'à ce jour. D'ailleurs ce spectacle fut enregistré sur vidéo pour une présentation d'une heure que nous pourrions voir bientôt probablement sur Much Music.

Dernièrement, la princesse de la Grande-Bretagne, Lady Diana, a demandé à Jean-Michel Jarre de présenter un spectacle à Londres dans le genre de celui de Houston. Un Jean-Michel enthousiaste accepta sans hésitation et se mit subitement au travail sur le projet. Bonne chance Jean-Michel.

EDDIE JOBSON

Pour ceux qui se demandent ce qui arrive avec le claviériste Eddie Jobson, et bien voici votre réponse. Vient de paraître un tout nouveau long-jeu intitulé "Theme of secrets". Ce microsillon est produit par un des membres fondateurs du groupe Tangerine Dream, Peter Baumann. C'est surtout pour cette raison que "Theme of secrets" ne sonne pas du tout comme son précédent "Zinc" qui fut grandement apprécié. Mais malgré tout, ce nouveau disque révèle un Jobson extrêmement mélodique. Avec "Theme of secrets" Jobson se classe dans le genre musical de Tangerine Dream, Jean-Michel Jarre, Mark Shreeve, Kitaro, Klaus Schulze, Wendy Carlos, Synergy et Vangelis. Jobson a aussi contribué à l'enregistrement du premier disque du nouveau groupe "Piano One". Il compose quelques-unes des chansons et y joue du clavier sur tout le disque. Un excellent retour pour Jobson.

GTR

Une rumeur disait que Howe avait quitté cette formation. Mais cela est faux, puisque le disque vient de sortir aux Etats-Unis, Steve Howe et Steve Hackett, aidés de trois autres musiciens, viennent de créer un album qui sonne sans aucun doute exceptionnel. Le tout est produit par Geoff Downes (claviériste de Asia). En passant, GTR est l'abréviation de guitare en anglais. Plus d'informations dans le prochain numéro.

Voici des extraits d'une entrevue récente avec le génie:

Q:Y a-t-il une tournée en vue après la sortie de ton nouveau microsillon? R:Je n'aime pas les tournées parce que ma musique

n'est pas faite pour cela, mais je vais donner quelques gros spectacles extérieurs aux Etats-Unis.

Q:Es-tu le dessinateur des éléments visuels pour tes spectacles? R:j'y suis très engagé, moi-même. Mais je travaille avec une équipe qui a dessiné la plupart de mon équipement depuis six ans.

Q:Quand les gens écoutent tes disques, est-ce que tu sens qu'ils manquent un élément important puisqu'ils ont l'audio et non le visuel? R:Non, pas du tout. Une raison pour laquelle je ne fais pas de trame sonore c'est parce que je crois que la musique peut exister sur elle-même.

Q:Quand tu composes, est-ce que tu l'écris sur papier ou c'est improvisé? R:Cela dépend, ayant étudié l'improvisation musicale, et ayant joué dans plusieurs groupes rock avant ma carrière professionnelle et avoir utilisé plusieurs techniques, je n'ai pas vraiment pas de système.

Q:Des portions de "Zoolook" furent enregistrées à New York, n'est-ce pas? R:Oui, surtout dans un nouveau studio nommé "Clinton Recording Studio's". J'ai enregistré toutes les sessions rythmiques avec Marcus Miller, Adrian Belew, Yogi Horton et Laurie Anderson.

Q:Enregistres-tu dans ton propre studio? R:J'ai mon propre studio près de chez moi. C'est mon atelier depuis 15 ans qui a grandi peu à peu.

Q:Tes concerts de Chine ont fait les manchettes aux Etats-Unis. Combien de temps as-tu passé là, et combien de spectacles as-tu joué? R:J'ai fait cinq spectacles en Chine et j'ai passé trois semaines là. C'était très difficile d'entrer en Chine. Il m'a fallu quatre visites auparavant pour discuter le projet. Ils n'avaient jamais accepté un artiste de l'ouest, mais nous sommes finalement venu à bout. Ce fut un vrai succès.



TROP FÉROSS SORT SON MINI ALBUM!

R. MCGREGOR

Eux ne me sont pas inconnus! Ayant terminé l'enregistrement de leur premier 12", TROP FERROSS m'ont fait parvenir cet "advance tape" des quatre pièces qui paraîtront sur vinyl, étiquette Nosferatu (mort-vivant)! Et c'est parfois dans ce climat d'horreur qui fait la musique de TROP FERROSS, pesante (heavy).

Ayant choisi la langue de Molière pour s'exprimer, GINETTE FERROSS est beaucoup plus "méchante" que pouvait l'être Marjo quand son chum criait après! Écoutez "Trop fort", vous comprendrez... Avec cette dernière, on retrouve aussi "Richard coeur de fer"; "Caverne du roi" (et non "Taverne du roi") et enfin, "Chevalier blanc".

Composé de NORMAN GENDRON le guitariste, le batteur GUY

LAUZIERE, GINETTE FERROSS la vocaliste et ALAIN BISONNETTE, basse, TROP FERROSS fut formé vers 1981, époque où dès le départ le groupe se fixa comme objectif de chanter en français sur du matériel original. Ayant fait des spectacles depuis ce temps, il faut attendre l'été '85 pour voir TROP FERROSS entrer en studio (le 1913) pour l'enregistrement des quatre pièces ci-haut.

Honnête, fraîcheur, sans crainte et sans reproche, TROP FERROSS affronte un marché francophone qui s'annonce comme une partie de plaisir, mais fort éprouvante si l'on regarde le sort de Corbeau, Offenbach ou même Aut'choses! Après tout, peut-être que la France aura plus d'oreille que nous... c'est déjà arrivé pour Offenbach, hein?

LA REVANCHE DE SIMPLE MINDS

Par: FERNAND DUREPOS JR.



Enfin me direz-vous. On leur offre de faire le Forum de Montréal. Et vous avez raison. Si tout le monde est d'accord pour dire que leur dernier concert ici était nul, Simple Minds pourrait bien se venger. Au Forum le groupe risque d'éclater, de faire léviter ses fans. Après avoir joué au Palladium et au Centre Sportif, deux salles pas rigolos du tout, le Minds a enfin une vraie chance de nous en mettre plein la vue.

JOINDRE L'UTILE À L'AGRÉABLE

Avec l'album "Once Upon A Time", le groupe connaît enfin un succès de masse. Au premier simple "Alive & Kicking" vient s'ajouter "Sanctify Yourself". En Angleterre, "Sanctify Yourself" vient de paraître avec deux versions live en face B, versions qui sont celles de "Love Song" et "Street Hassle". Fort d'une popularité grisante, Jim Kerr et sa troupe ne s'assoient pas sur leurs lauriers

pour autant. Leurs positions humanitaires sont connues depuis longtemps et le groupe poursuit une certaine mission pacifique. Ainsi, Simple Minds a donné deux concerts au bénéfice de l'Amnésie Internationale, un aux States et l'autre en grande Bretagne.

LES FAVORIS DE CHARLIE

On connaît maintenant les préférences de Charles Burchill, le guitariste des Minds, au sujet de ses confrères favoris. "À cause de son style de jeu qui a été beaucoup influencé par le clavier, j'aime bien Chico Hablas de Yello. Même si leurs chansons ne me plaisent pas toujours, son jeu est toujours intéressant. Actuellement, mes guitaristes préférés sont The Edge (son bon copain de U2) et Robbie McIntosh des Pretenders (sûrement un bon copain de Kerr!) affirme-t-il.

Simple Minds, un rendez-vous au Forum qui sera déterminant. On saura enfin de quoi ils sont vraiment capables.

METAL

PAR
RICHARD LANGLOIS

Mon premier coup de foudre pour ANTHRAX remonte au printemps 84 avec leur premier effort FIST-FULL OF METAL. Quelques mois après ANTHRAX montait sur les planches du Spectrum pour le premier délire collectif. Automne 85 c'est la sortie de SPREADING THE DISEASE. Pour cette occasion, on fait connaissance avec un nouveau vocaliste Joe Belladonna. Celui-ci remplace avec regret Neil Turbin. On explique le départ de ce dernier par son incapacité de sympathiser avec les autres par son égocentrisme qui a finalement eu raison de lui. Il faut dire que Neil Turbin avait cependant beaucoup plus de charisme que Joe. Et sur scène bien qu'on le sentait parfois mal à l'aise, il épatait tout de même plus que Joe. Du mois c'est ce qui s'est dégagé de leur premier set au spectacle de Black Sabbath du 1er avril dernier.

Je vais vous avouer que j'ai payé 15\$ pour voir uniquement le concert d'ANTHRAX. Ce petit set de 30 minutes en valait amplement

le coup. Pour ce qui est de Black Sabbath sur disque ça va mais sur scène je n'avais pas envie de les voir du tout. Même chose pour les guignols de WASP. ANTHRAX a joué surtout son dernier disque qui cela dit se classe très bien dans le Billboard. Frank Bello le nouveau bassiste est très bon. D'ailleurs on l'a vu au Spectrum. Seul élément de décor: les amplis au couleur de camouflage. Il y a aussi Dan Spitz: le fougueux guitariste qui donne beaucoup de lui-même. Et évidemment Charlie Benante le batteur. ANTHRAX fera aussi les premières parties de plusieurs groupes importants au cours des prochaines semaines notamment avec Ted Nugent, Dokken, Journey et Metallica. Somme toute la question qu'il faut se poser c'est comment expliquer le fait qu'il n'y avait que 5 000 kids au rendez-vous?

SLAYER
GAGNE ENCORE

À chaque année le magazine

Metal Forces demande à ses lecteurs de voter pour leurs favoris. Le populaire groupe speed-métal SLAYER l'emporte à nouveau dans plusieurs catégories. Dans la catégorie "band": 1-SLAYER, 2-METALLICA, 3-EXODUS, 4-ANTHRAX, 5-MEGADETH, 6-VENOM, 7-POSSESSED, 8-CELTIC FROST, 9-DESTRUCTION, 10-S.O.D. dans la catégorie "live band": 1-SLAYER, 2-METALLICA, 3-IRON MAIDEN, 4-EXODUS, 5-VENOM, 6-MOTOR HEAD, 7-MEGADETH, 8-DIO, 9-RAVEN, 10-SCORPIONS. Dans la catégorie "album": HELL AWAITS/SLAYER, BONDED BY BLOOD/EXODUS, INFERNAL OVERKILL/DESTRUCTION, SPREADING THE DISEASE/ANTHRAX, SPEAK ENGLISH OR DIE/SOD, KILLING IS MY BUSINESS.../MEGADETH, FREEDOM'S RISE/LIEGE LORD, SEVEN CHURCHES/POSSESSED, LIVE AFTER DEATH/IRON MAIDEN et EVIL INVADERS/RAZOR.

METAL NEWS



-Quelques nouveautés sur Banzai: OMEN avec Warning Of Danger, VOIVOD avec Rrrroooaaarr, KREATOR avec leur deuxième album et un nouveau VENOM.

-SUICIDAL TENDENCIES a passé à l'émission Miami Vice. Michel Meese de Rock en Stock veut faire venir le groupe cet été.

-Au Québec, d'importants concerts. D'abord SEARCH, un groupe québécois prometteur se produisant le 10 mai au CÉGEP Édouard-Montpetit à Longueuil.

ASPIK plus un autre groupe à la Polyvalente Louis-Philippe Paré à Châteauguay le 24 mai prochain. BAD RESULTS, AGNOSTIC FRONT et GBH seront au Rising Sun le 2 juin prochain.

-Mauvaise nouvelle: la populaire émission Metal File à CHOM-FM ne reviendra pas à l'automne.

-VAN HALEN et OZZY OSBOURNE font des ravages sur le Billboard. Les deux se retrouvent dans le top 10.

PHOTO: ANTHRAX

RENDEZ-VOUS '86 AVEC ROCK QUÉBEC

VIXEN SADWINDER AUSSI AU RENDEZ-VOUS



VIXEN, toute nouvelle formation Montréalaise se composant de cinq musiciens: CHANTAL BARDIER (vocal), ALAIN PERREAULT (guitare), RENÉ LAPLANTE (guitare), GILLES PATRY (basse), CLAUDE VALLERAND (drum) ce dernier qui; il y a quelque mois est venu compléter la formation actuelle. Après un peu plus de six mois dans le circuit, Vixen s'est fait connaître à plusieurs endroits de la province, Montréal, Québec, Sherbrooke. "On attendait d'avoir un groupe

solide comme celui qu'on a présentement pour mettre la main à la pâte et faire nos propres compositions". Pour les interprétations ils font du DIO, MAIDEN, METALLICA, OZZY, DOKKEN.

Un projet de demo est dans l'air peut-être pour l'automne mais pour l'instant le groupe se prépare des spectacles pour la période estivale et bien sûr au salon de la jeunesse le 16 mai prochain parmi les groupes présents à cette journée.



Le groupe "SADWINDER" formé depuis maintenant trois (3) ans s'apprête à entrer en studio pour endisquer.

Ce groupe est composé de quatre (4) membres, dont: JULIEN VALIQUETTE, 19 ans, chanteur; STÉPHANE DUFOUR, 22 ans, guitariste; PIERRE DUFOUR, 21 ans, batteur; et GILLES DONOHUE, 21 ans, bassiste.

Pour des raisons d'ordre technique, il est, toutefois, possible que SADWINDER soit appelé à changer de nom.

Après 4 mois d'inactivité hors des scènes de la province SADWINDER nous revient le 16 mai avec de nouvelles compositions qui nous donneront une bonne idée du style dans lequel le groupe s'oriente. D'ailleurs le groupe s'apprête à entrer en studio dans un avenir rapproché. En plus SADWINDER jouera des covers de Purple, Malmsteen, Queenryche etc.



GÉOPHOTO

HEAVENKNOX



GUY VINCENT

STORMBRINGER

ET
WHY
NOT
LE 16 MAI...

LA CAVE DU DISQUE

DUTCHY'S

PETER HAMILL: PAINTING BY NUMBERS + INEDIT: YOU HIT ME WHERE IT HURTS (12"), EDDIE JOHNSON: NOUVEAU: THEME OF SECRET; JACKSON, EVANS, BRANDFORD (ex-VAN DER GRAFF GENERATOR): GENTLEMAN PREFER BLUE;

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: CELLULOID (GROUPE PROGRESSIF ELECTRO), KLAUS SCHULZE: INTERFACE (NOUVEAU), IQ: 1 DISQUE LIVE ET UN DISQUE STUDIO; INÉDIT), PALLAS: NOUVEAU DISQUE THWEDGE, BRIAN ENO: MORE BLANK THAN FRANK (NOUVEAU), MULTI STORY: EAST-WEST (GROUPE PROGRESSIF), ALLAN HOLDSWORTH: WITH YOU, BOITE DE 5 DISQUES: UN DISQUE INÉDIT THE GREEN DESSERT, MARILLION: 12"; HEART OF LOTHIAN/CHELSEA MONDAY (LIVE VERSION), LAVENDER BLUE/FREAKS/LAVENDER/KAYLEIGH: ALTERNATIVE MIX/EXTENDED VERSION LADY NINA (EXTENDED), ASSASSING/CINDERELLA SEARCH, PUNCH AND JUDY/MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GARDEN



"Ça n'est pas une joke! Ç'a bat 4 as: DUTCHY'S a le dernier IQ "live"!"

PARTY/CHARTING THE SINGLE (B) MARGARET, HE KNOWS YOU KNOW/CHARTING THE SINGLE, MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GREDEL: 17.40 min, KATE BUSH: HOUND OF LOVE/IT'S THE TREES IT'S COMING CLOUDBUSTING (RE MIX) BURNING BRIDGE/MY LA GAN LOVE, BRUCE SPRINGTEEN BOX SET, JOHN LENNON: TWO VIRGINS, FRANK ZAPPA: FREAK OUT/ RUBEN AND THE JETS/WERE ONLY IN FOR THE MONEY/ABSOLUTELY FREE/LUMPY GRAVY HOT RATS/200 MOTELS/YOU ARE WAITING/SELTOWN REBELLION/SHIDARRIVINE TOO LATE/ MAN FROM UTOPIA.

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
PRÈS DE ST-VIAEUR
TÉL.: 276-7256

À NE PAS OUBLIER

T-SHIRT DU 15^{ème} ANNIVERSAIRE DU POP-ROCK

APPORTE TON \$10.00 AU SALON DE LA JEUNESSE
EN SOUVENIR DE TON MAGAZINE PRÉFÉRÉ

ENCOURAGEONS LE POP-ROCK!!!

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE

MAI

3 et 4	Slave
6 au 11	Strike Force
13 au 18	Va Rouge
20 et 21	Void
22 au 25	Sihon
27 et 28	Presence
29 au 1 juin	Sihon

Heure du cocktail: 8 à 9 p.m.

MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE, FACE AU FORUM
931-2575

DISQUES, LIVRES ET
CASSETTES USAGÉS

CHOIX & QUALITÉ

1694 SAINT DENIS
MONTRÉAL
849-1915

1850 WELLINGTON
VERDUN
741-3317

L'ÉCHANGE

STUDIO

SECRET

ENREGISTREMENT SONORE
8/16/24 PISTES
STUDIO 16 PISTES MIDI
POUR

Masters, Démonos, Productions

1180 St-Antoine ouest
Suite 407
Montréal, Qué.

Renseignement: (514) 866-6091

Les centres
Déclik-Jeunesse
**POUR FAIRE
PLACE AUX
JEUNES!**

Vous êtes à la recherche d'un emploi.

Vous avez l'intention de reprendre vos études secondaires.

Vous souhaitez créer votre propre entreprise ou encore vous impliquer dans des actions à caractère communautaire.

Vous avez entre 18 et 30 ans.

Alors, les programmes DÉCLIK-JEUNESSE sont pour vous!

Pour plus d'information, téléphonez au bureau de Communication-Québec de votre région et demandez:

• DÉCLIK-JEUNESSE.
POUR MONTRÉAL: 873-2111

DÉCLIK
JEUNESSE

Via de l'action!

Québec

L'ÉQUIPE DU POP ROCK EN BD!!!



- ① GÉO GIGUÈRE : "JEDI" SUPRÈME ④ ANDRÉ DAGILIS : MULTI-MAN ⑦ ROBERT HOULD : L'OCULISTE ⑩ POUIT : UN RÊVE DE ZIF ?
- ② BRUNO LAVOIE : L'EMBASSADEUR ⑤ RONALD Mc GREGOR : LE CERBERE ⑧ JINETTE VENNE : L'INDISPENSABLE ⑪ "COCO" ROBILLARD : LE BRAS DROIT
- ③ MURIELE MASSÉ : LA PRINCESSE ⑥ RICHARD LANGLOIS : LE MÉTALLIQUE ⑨ FRANK-RENZO : LE RÊVEUR ⑫ FERNAND DUREPOS JR. : LE POÈTE
- ⑬ SÉRGÉ CORIANDOLI : LE FANTASSEN ⑭ LOUISE NADON : LA PROPHÉTESSE



IL EST NÉ DANS LES CHEVEUX DE...



N.B. 'FRENO' EST LE NOM DE NOTRE HÉRO. CELA SIGNIFIE: METTRE UN FREIN EN ITALIEN. ON LE NOMMA AINSI CAR CELA RAPPELAIT LA SUPER CROISSANCE DE SES CHEVEUX ORANGE. VOILÀ!



♪♪ C'ÉTAIT L'ANNÉE DE AMDUR. C'ÉTAIT L'ANNÉE DE L'EXPO 67. UNE JEUNE FRANÇAISE ET UN AMÉRICAIN DESERTEUR SE RENCONTRERENT PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UN "PUSHER GOUROU." CE FUT LE COUP DE Foudre. ILS PRIRENT RACINES AU QUÉBEC ET PEUT APRÈS UN PETIT NAQUIT YOUPI!



2 ANS PLUS TARD, LES PARENTS ATTABLÉS À LEUR PIZZERIA, GROUPIPI ET HIPPIE DE LEUR STATUT, PARTIRENT EN ÉTOURDIS À PARIS EN OUBLIANT FRENO POUR TOUJOURS!



VO LEUR UNION STÉRILE. APRÈS AVOIR FAIT UNE DEMANDE D'ADoption LÉGALE. QUE NE FUT LA JOIE DE TONY ET RITA LORSQUE LA REPONSE À CET EFFET FÛT AFFIRMATIVE?



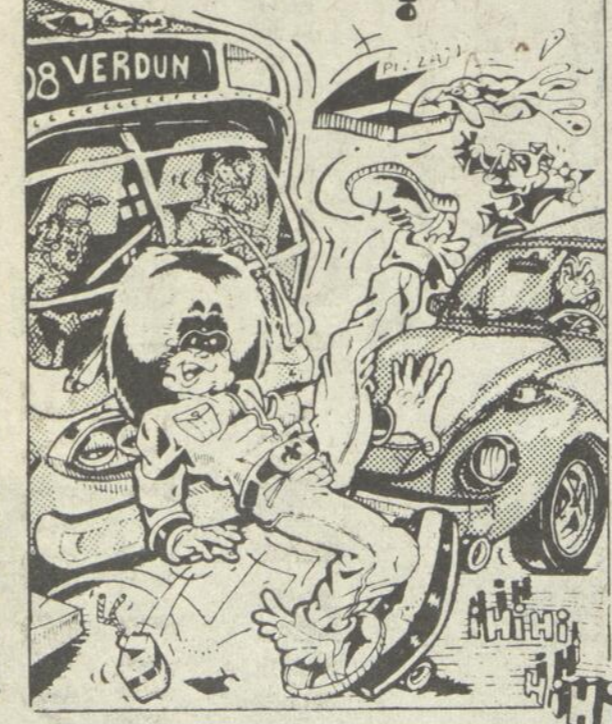
LE JOUR DE SES 16 ANS, UN FAIT COCASSE SURVINT; UNE CHAUVÉ-SOURIS FIT SON APPARITION AU RESTAURANT D'AILLEURS SANS PASSER INNAPERÇUE...



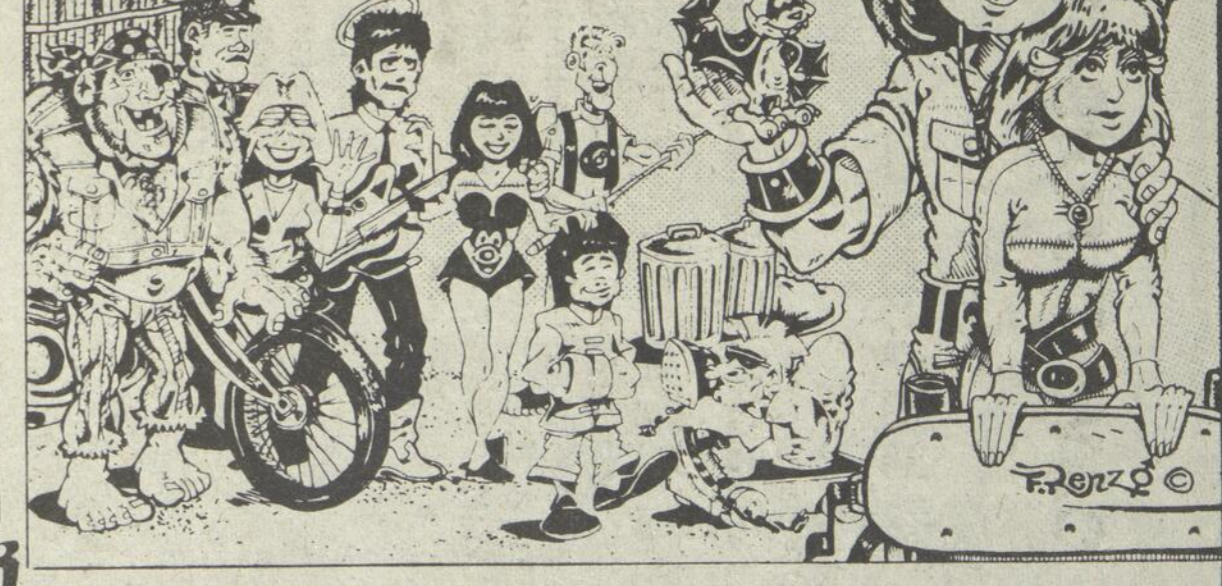
...LA PEUR LA FIT ACCOUCHER DANS LES CHEVEUX À FRENO, CE N'EST QU'UNE SEMAINE PLUS TARD, CHEZ LE COIFFEUR QU'IL EN EU LA SURPRISE.



APRÈS L'ÉCOLE, IL DÉLIVRE DES PIZZAS AVEC LE POUIT, EN SOBSTINANT À LE FAIRE EN ROULI-ROULANT... CE QUI AMÈNE DES INCIDENTS!



ET POUR FINIR, VOICI "LA GANG" MAIS ÇA, C'EST UNE AUTRE HISTOIRE!



X PRESSE

DES DOORS À RENAUD

PAR FERNAND DUREPOS JR.



Bonjour à vous tous. Encore un flot de nouvelles pour les amateurs de musique alternative. Vous le savez maintenant ce terme englobe et draine bien des styles. À bas la discrimination! Do what you want et Doo wa didi...

PLUS DE VIDÉOS

Récemment je vous recommandais quelques vidéos à posséder pour épater la galerie. En voici une courte suite: THOMPSON TWINS "Sidekicks", DÉPÊCHE MODE "The Singles" et "Live In Hamburg", O.M.D. "Crush The Movies" et, pour l'été qui s'en vient, déguisez vous en rasta boys & girls en visionnant BOB MARLEY "Live At The Rainbow".

GOURMAND ELVIS

ELVIS COSTELLO a dû vendre une maison qu'il avait achetée en banlieue de Londres. La raison? Il n'y avait pas de restaurants à moins de trois kilomètres de là. Son dernier microsillon "King Of America" éblouit la critique mondiale. Ce disque est son douzième...

UN CHANTEUR AU CINÉMA

Vous rappelez-vous de IAN

DURY qui nous avait donné la chanson "Sex & Drugs & Rock'n Roll"? Le chanteur anglais effectue un retour mais pas sur disque, derrière la caméra. Il travaille dans trois films dont le très attendu et déjà controversé "Pirates" de Roman Polanski.

RETOUR D'UN DOORS

L'ex-claviériste des Doors RAY MANZAREK jouera sur le prochain microsillon du poète rock new yorkais JIM CARROLL. MANZAREK s'intéresse au new rock. Il a déjà produit le groupe X et même joué le solo de piano sur la version de "Riders On The Storm" de ANNABEL LAMB.

GUITARES MANIA

Pour ceux qui mangent littéralement de la guitare et qui aiment les groupes qui en usent beaucoup, je conseille le disque "Everywhere At Once" des PLIMSOULS. Sorti il y

a un ou deux ans, produit par Jeff Eyrich (Gun Club Blasters, etc.) ce disque ne mérite pas de moisir sur les tablettes.

FANS DU YÉ-YÉ

Le rocker français ETHIENNE DAHO vient de terminer une biographie sur FRANÇOISE HARDY. Celle-là même qui popularisa "Tous les Garçons et les Filles de mon Âge" dans les années soixantes et que viennent de reprendre les EURYTHMICS. L'accent français de LENNOX est cute!

MONSIEUR SÉCHAN

Vous connaissez tous Miss Maggie, alors vous connaissez tous Monsieur Séchan, mieux connu sous le nom de RENAUD.

Avec Francis Cabrel, RENAUD est certes l'artiste français le plus aimé au Québec. RENAUD n'est pas un jeune premier. Il a plusieurs microsillons derrière lui, disponi-



bles en importation. Récemment, il triomphait au Zénith, en France, où il a occupé les planches pendant quelques semaines.

Depuis "Miss Maggie", RENAUD est connu partout. Anti-Tatcher, anti-pouvoir, j'aimerais bien connaître ses impressions sur le raid américain contre la Lybie... S'il dénonce l'injustice, avec un verbe cru, RENAUD est aussi un tendre. Sur "Mistral Gagnant" son dernier disque (Virgin VL2368, distr. A&M) on s'en rend vite compte dans "La Pêche à la Ligne" et "Morts Les Enfants". Il faut aussi un participant à Chanteur Sans Frontière, l'équivalent français du groupe Band-Aid. RENAUD: un soft-rock qui a beaucoup à dire et à apporter. Le détour en vaut la peine.

Voilà c'est déjà le wrap-up comme disent les anglais. On profite du printemps et on se retrouve sans faute à la prochaine édition. Promis?

C'est peut-être une déception; mais tous ceux qui étaient là, se sont amusés royalement... en mangeant leur met favori.

CHOM 98fm

TOP 20



BOB SEGER



DOUBLE



CLANNAD

SS	SD	CSALBUM	ARTISTE
4	1	1 DIRTY WORK	ROLLING STONES
3	5	2 5150	VAN HALEN
7	3	3 COLOUR OF SPRING	TALK TALK
9	4	4 THE BIG PRIZE	HONEYMOON SUITE
7	7	5 THIN RED LINE	GLASS TIGER
5	9	6 BLUE	DOUBLE
10	2	7 HEART	HEART
12	6	8 MISTRAL GAGNANT	RENAUD
7	10	9 MACALLA	CLANNAD
8	8	10 FEARGAL SHARKEY	FEARGAL SHARKEY

HEURES:

VENDREDI: 6 à 8 p.m.

SAMEDI: 9 à 11 a.m.

2	19	11 WAVES	KATRINA/THE WAVES
9	12	12 NON-HOMOLOGUE	JEAN JACQUES GOLDMAN
6	14	13 KNIFE FEELS JUSTICE	BRIAN SETZER
5	17	14 WORLD MACHINE	LEVEL 42
6	16	15 "9½ WEEKS"	VARIOUS
1 New!!	16	16 LIKE A ROCK	BOB SEGER
1	18	17 THE SECRET VALUE...	JULIAN LENNON
2	20	18 COCKER	JOE COCKER
1 New!!	19	19 BIG WORLD	JOE JACKSON
12	11	20 WORLD OF WONDERS	BRUCE COCKBURN



video rama

PAR: RONALD MCGREGOR



MR. ÉMILE
LE MATOU

Le film le plus apprécié par nos lecteurs (d'après le référendum 85), est enfin disponible en vidéo. Un des grands succès du box-office québécois, ce long-métrage réalisé par JEAN BEAUDIN nous en montre de toutes les couleurs de notre métropole. La Binerie (est-ce bien celle de la rue Mont-Royal?) où se déroule le centre du film, est le centre privilégié de Mr. Émile (GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE) et de son minou. Là, il rencontre Florent Boissonneault (SERGE DUPIRE) et sa femme Élise (MONIQUE SPAZIANI). Flo-

rent vient de réaliser son rêve: posséder son propre restaurant. C'est grâce à l'aide d'un vieux nommé Ratablavasky (MIGUEL FERNANDES) qui l'acquiert, et c'est avec son associé anglophone, Slipskin qu'il le perdra. En lui jouant dans le dos avec le vieux, Florent perd son restaurant pour une somme ridicule; les dettes s'accumulent... Puis il se lance dans le commerce d'antiquités pour amasser les fonds nécessaires à l'ouverture d'un restaurant face à... La Binnerie. Slipskin (le méchant) y goûte tout comme le vieux...

Voir le jeu de Mr. Émile est très drôle, et croyez-moi que ce bout-chou n'a pas fini de faire parler de lui! À conseiller fortement.

HOLD-UP

Deux hommes attaquent une banque de Montréal (le film s'y déroule tout le long) d'une manière plutôt orthodoxe, l'un en clown (JEAN-PAUL BELMONDO) et l'autre... en otage. Assisté d'une trop jolie fille le groupe réussit par un coup de maître. Mais on réussit à déjouer l'astuce un peu dans le milieu policier, et nos trois réussissent avec beaucoup de mal à quitter Mirabel. Tout marche bien, et on recommence le coup à Rome... sans l'aide de madame cette fois.

Film bourré d'humour, Belmondo est égale à lui-même: le rôle du clown lui va tellement bien! Très bon.

Avec EDDIE O'CONNELL, PATSY KENSIT, DAVID BOWIE,

JAMES FOX et RAY DAVIES. Un film de JULIEN TEMPLE basé sur une nouvelle de COLIN MC INNES. Apparition spéciale de SADE ADU.

Plus qu'un film musical ordinaire et encore mieux qu'un vidéo musical, ce nouveau film représente une nouvelle façon de voir les choses. Situé à Londres en 1958 avec la mode des années '80, on y retrouve le même point de vue parental aux jeunes des années '40 avec des acteurs et chanteurs des '70 et '80, voir DAVID BOWIE et RAY DAVIES (Kinks). Basé sur une nouvelle parue en 1959, ce film raconte un peu comment un jeune réagit face à la montée du rock, qui en est à ses débuts. Psychologique? Un peu... Le héros, Colin (EDDIE O'CONNELL) est déterminé de bien terminer ces dernières années de "teenager" en beauté. Une photographe d'occasion, Suzette (PATSY KENSIT), a choisi Henley, le riche, homosexuel à la place du pauvre Colin.

Il est intéressant de voir RAY DAVIES interpréter son "Quiet Life" étant père de famille, pauvre et BOWIE sans être le meilleur de ses rôles, il tient son fil jusqu'au bout: froid et inquietant parfois. Le directeur, JULIEN TEMPLE a déjà produit des vidéos pour les Stones et DAVID BOWIE: donc on ne se pose plus la question à savoir où il a déniché BOWIE. Faible qu'à quelques endroits, ce film, démontre le racisme, l'insécurité dans un monde trop "parental" et enfin, le désir d'une carrière où il faut le dire, l'avenir n'est pas trop rose... Très bon film et de la très haute culture pop!



* TIRÉ DU NEW YORK TIMES (18 AVRIL 1986).

SI TU DÉSIRES
POSER AVEC LE T-SHIRT
TEL JINETTE
521-3262

LES AMI(E)S DU POP ROCK SONIA ET CHANTAL PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU
LE TIEN?



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
-----	T-Shirt (Noir)	5,00\$ -----
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		
-----	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ -----
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines
J'inclus -----
plus 2,00\$ pour frais de manutention.
 chèque certifié mandat

Nom:

Adresse:

Ville:

Province:

Code postal:

Tél.:

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

Tous droits réservés - distributeur officiel ----- PR # 1



N'ACCEPTEZ AUCUN SUBSTITUT

Par RONALD MCGREGOR



Seuls en 1979 avec Scorpions pour tenter de faire revivre le HM allemand, ACCEPT sort son premier effort sur étiquette Brain. Les temps sont durs et le groupe joue soir après soir pour soutenir son album qui n'arrive pas à débloquer sur les charts. Mais peu à peu ACCEPT bâtit sa réputation sur une performance sans artifices (aujourd'hui de même): seulement la musique! L'année suivante, 1980, la compagnie canadienne Passport nous donne le deuxième album (trouvez-le!) intitulé "I'M A REBEL. Ces deux albums sont complètement inconnus dès lors à travers le Canada. Même aujourd'hui, rares sont ces deux albums. Aujourd'hui, en spectacle, ACCEPT ne joue plus ces deux albums. "Nous les

haissons" de dire Peter Baltes le bassiste.

Un beau jour, arrive le troisième album, BREAKER. Beaucoup plus professionnel sur tout les points de vue, l'album commence à faire tranquillement son chemin... Au Canada, la copie domestique comprend la pièce (version plutôt!) censurée de "Son of a bitch". Avant la sortie bousculante de RESTLESS AND WILD, au pays, paraîtra une compilation intitulée MIDNIGHT HIGHWAY.

Enfin arrive la consécration avec leur quatrième album, RESTLESS AND WILD. En 1982, seulement Maiden et Motorhead avaient pondu un album aussi fort. Une sonorité puissante aux mélodies plus accrochantes, ACCEPT est

prêt à tout défaire sur son passage. Ce fut fait en Europe! À la suite de RAW, l'Europe gagne elle aussi sa compilation intitulée tout banalement, BEST OF. Il ne faut pas plus d'un an pour que BALLS TO THE WALL voit le jour et une mini tournée américaine avec Saxon voit le jour et est très vite avortée grâce aux problèmes contractuels de Saxon. Dès lors, la presse rock écrit avec avidité qu'"ACCEPT est probablement le meilleur groupe d'heavy-métal!"... J'ai tendance à le croire beaucoup trop souvent!

LES VOICI,
HERE THEY ARE!

ACCEPT vient tout juste de

débuter sa tournée mondiale de huit mois à Nuremberg. Le spectacle est différents du ACCEPT habituel: "Nous travaillons fortement sur la coordination de nos mouvements sur scène pendant les nouvelles chansons" de dire Baltes. "Mais la bonne coordination viendra en temps et lieu. Et j'espère que vous avez remarqué que nous n'avons plus de solos interminables. Nous avons réalisé que les nouveaux fans ne sont plus intéressés par les musiciens qui s'élancent dans des envolées, seuls à leurs instruments." Mais on dit que le groupe nous promet de la poudre aux yeux (pétards?). "Pendant la pièce "Russian roulette", nous avons ces effets pyrotechniques, digitales, qui sont construits sur la batterie

de Stéphane (Kaufmann) qui imite le bruit d'une bombe à retardement puis explose! Tout cela aurait été bien sûr plus facile de transporter un canon, mais tout le monde y aurait vu du AC/DC. Et si il y a quelque chose que nous ne voulons pas c'est d'être pris pour un groupe qui n'a pas d'idée!"

Si vous possédez déjà "RUSSIAN ROULETTE" (si ce n'est pas le cas, shame on you!) vous avez remarqué combien ACCEPT propage son message de paix (on ne peut tomber mieux avec toute la merde qui se brasse au Liban). Wolf Hoffman, guitariste, s'explique: "Nous avons commencé à traiter du sujet sur BALLS TO THE WALL mais les gens de notre compagnie de disque ont eu peur disant que nous allions trop loin, trop vite et nous nous sommes trompés malgré notre jugement pour changer quelques pièces sur MÉTAL HEART. C'est pour cette raison que nous sommes un peu moins satisfaits du résultat de cet album; tandis que BALLS TO... est un classique, MÉTAL HEART contient quelques classiques. Donc ayant appris notre leçon, nous avons décidé de tout faire par nous même cette fois-ci."

Auparavant, RUSSIAN ROULETTE, l'album, devait s'appeler War games. Mais la compagnie de disque leur demanda de changer à cause du film qui porte le même nom. Gravedigger a quand même sauté sur l'occasion pour baptiser leur album de ce nom... Tout nouveau tout frais sur le nouvel album, c'est l'arrivée de Michael Wagener pour l'aide à la production (ACCEPT ayant produit cet album). "Michael n'est pas vraiment un producteur" avoue Baltes. "Il est super comme ingénieur et un très bon ami du groupe (il a déjà été à l'école avec UDO) mais il doit être utilisé dans peu de manière pour obtenir de meilleurs résultats". Le résultat finale n'est tout de même pas du à ce dernier: "Michael a mixé l'album pour nous" de continuer Baltes. "Mais nous n'étions pas entièrement satisfaits du produit final. Nous avons donc demandé à Mark Dodson (Judas Priest) de mettre une touche solide qui aboutit à cet album dont nous sommes très satisfaits!"

Pour terminer, comment convaincre un lecteur pour l'achat de ce RUSSIAN ROULETTE? Bref, si vous vous rappelez de l'impact qu'avait causé BALLS TO THE WALL, et l'effet un peu négatif de MÉTAL HEART, dites que RUSSIAN ROULETTE est meilleur (sans blagues hein!) que BALLS TO THE WALL! Donc c'est l'achat prioritaire ce mois-ci les copains!



QUE FAIT, QU'A FAIT, QUE FERONT PRIEST?

par RONALD MCGREGOR

Je me demande parfois ce que JUDAS PRIEST fait pendant ces longues périodes entre deux microsillons? Cette année je crois avoir deviné ce qu'ils ont fait: de l'expérience! Bien sûr le groupe n'a plus besoin d'expérience sur scène ou sur disque (y a-t-il un groupe plus professionnel que Priest? Non...). Non, cette fois-ci on a opté pour la guitare synthétiseur et même le synthé! Je sais ça ne sent pas très bon tout ça, mais il faut voir JUDAS PRIEST, tout comme les Twisted Sister, comme un groupe qui en a bavé pour être où ils sont aujourd'hui. Depuis 1973, album après album, JUDAS PRIEST est devenu le symbole du heavy-métal sans bavure ou anicroches.

C'est avec la sortie de "Hell bent for leather" que le Priest aborde un nouveau look qui révolutionnera le métal de part entière: bardé de cuir et de "studs", JUDAS PRIEST vient de mettre le feu au poudre qui aboutira avec leur meilleur album à date. "British steel". Aujourd'hui, six ans après "BS", les hommes de Birmingham pondent ce que l'on pourrait appeler la phase deux de leur carrière. Phase deux oui, puisque avant la sortie de Hell..., le Priest faisait plutôt du réchauffement (et combien payant!). Hell bent a amortie la mode Heavy-métal qui reste encore le point fort de cette musique (même si Motley Crue, Ratt et Van Halen ont amené la mode des pyjamas de couleurs). Voilà maintenant que JUDAS PRIEST amène ce que j'appellerais, leur "Led Zepelin 3"... leur album expérimental, où leurs sens de créativité est mis à l'épreuve. Mis à jour sous toutes ses formes, le groupe aborde maintenant un look plus

"straight" et demande pas mieux que de se défaire de cette folie qui d'après Halford commence à tourner pas mal en rond...

C'est pourquoi, ce nouvel album, "Turbo", ne porte pas nécessairement son titre: on peut l'interpréter par la musique plus mécanique ou pire encore (ce qui n'est pas le cas pour cet album) pour la rapidité d'exécution des pièces... Quoi qu'il en soit, JUDAS PRIEST reste à ce jour le meilleur spectacle d'heavy-métal que l'on puisse se payer: pas besoin de dragons ou de momies, lasers et tout le tra la la pour être bon... JUDAS PRIEST reste toujours le même: puissant gracieux et sûr de lui-même.

Si d'après les mots d'un certains magazine français le HM est décrit de cette façon: "Du cuir, des clous, des riffs d'aciers et une moto: tels sont les ingrédients indispensables à la fabrication du précieux alliage nommé heavy-métal. L'alchimiste s'appelle JUDAS PRIEST"... cela dit tout: une légende et voilà que Judas trop confiant, se lance dans de nouvelles contrées qui ne leur apporteront sûrement pas profits. Quoi qu'il en pense (le public), JUDAS PRIEST reviendra avec un prochain album à la "Screaming for vengeance" j'en suis ceratin!

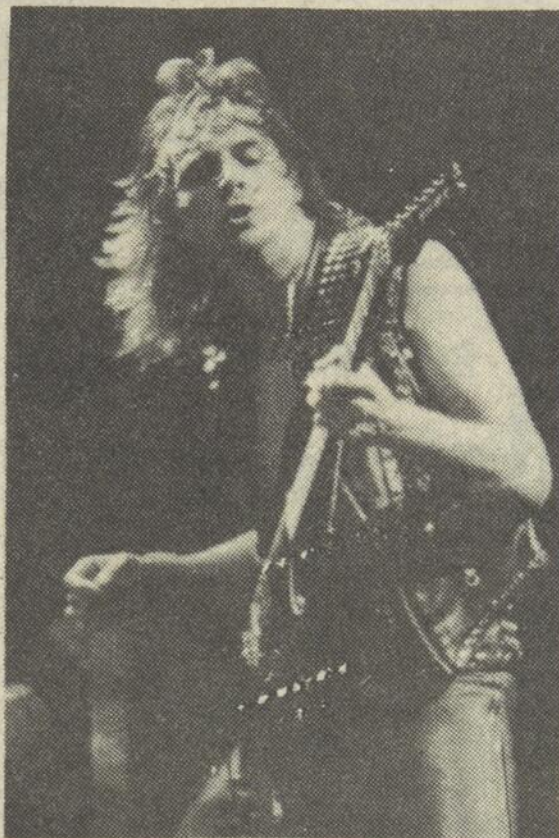
"JAMAIS CE JUDAS LÀ NE TRAHIRA LA CAUSE DU HEAVY-MÉTAL"

K.K. DOWNING est très conscient du rôle que JUDAS PRIEST apporte au HM: "Quelques fois je suis vraiment étonné de voir ces groupes réussir: ceux qui n'ont que du look... Tu te demandes si c'est seulement le look qui t'apportera le succès. Et pourtant ce qui me blesse le plus c'est de voir ces

groupes réussir mais avec un très mauvais album. Il n'y a pas que le look qui compte! Regardez-nous: il y a eu beaucoup de temps qui s'est écoulé entre notre cuir et le premier album... Nous avons fait les premières parties à la tonne et je crois que nous sommes un bon exemple de persévérance avec le Twisted Sister."

"Priest est un groupe qui a aidé le métal à survivre avec Kiss et Aérosmith pendant les années de dépression" continue-t-il. "Nous défendons la foi face au new-wave et au disco".

Peut-on se demander ou JUDAS PRIEST se dirige cette fois-ci: new-wave? Noooooonnn!



UN SPECTACLE EXTRAORDINAIRE

Joe Jammer

AND THE **kissing bandits**



Information:

**ALAIN
DELAND**

Tél.: (514) 849-6941



LIVRES ROCK
MUSIQUE EN FEUILLE
MÉTHODES

AUSSI COURS DE MUSIQUE ACCÉLÉRÉ
PROFESSEURS DIPLÔMÉS

AVEC CETTE ANNONCE 10% de réduction sur les livres
ET PREMIER COUR GRATUIT rue St-Hubert seulement

7082 ST-HUBERT
475 STE-CATHERINE O.

271-1182
849-8069

CHEZ MARRAZZA, C'EST ÉLECTRIQUE

GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ

**Famille
Rock!**

CANAL 9
MARDI 7.00
VENDREDI 23h30
SAMEDI 13H30

**SUR LE CHEMIN DE
LA MUSIQUE**

ROGER LYMBURNER



R.C.L.
music
productions

Agence de
Divertissement

416, 70e Avenue
Tél.: 682-6238, Chomedey,
Laval H7V 2P9

Pour tous ceux qui se lancent dans le
"SHOWBUSINESS"
Voici votre passeport (dossier de presse) pour la
scène musicale

L.A.M. (Les Ateliers Musicaux)

Lam vise à créer un équipement de promotion personnalisé
pour vous introduire sur la scène musicale professionnelle
en vous offrant une gamme complète de service de

DOSSIER DE PRESSE incluant:

- * Profil artistique
- * Transcription de copie
- * Session de photos
- * Référence professionnelle

ET BEAUCOUP PLUS ENCORE...

Vous pouvez nous téléphoner à **692-0930**
Mme Angela De Villiers

METAL FOR LUNCH • WENDY O. WILLIAMS



LAT 1218

← **INCLUANT**

JUDAS PRIEST
LEE AARON
RAZOR
AEROSMITH
KROKUS...
ET PLUS!

INCLUANT →

AIN'T NONE OF
YOUR BUSINESS
(LIVE) ET
PARTY.



GIGA 8948

DISTRIBUÉ PAR

AM



MÉTAL SUR MÉTAL



D'ADRÉNALINE À MARJO! CHRONIQUE À SUIVRE LE SHOWBIZZ QUÉBÉCOIS EN ACTION

La chronique se poursuit toujours. Elle tourne autour des spectacles, du cinéma, des radios et télévision et je l'espère bien autour des rencontres impévues et heureuses du show-business.

LANCEMENTS...

Le 26 mars dernier (soir du premier spectacle de Léo Ferré). La chanteuse française Catherine Lara était de passage à Montréal. Elle venait présenter son nouveau microsillon "Au milieu de nulle part". C'est au nouveau bar pop Le Business que plusieurs artistes, amis et journalistes étaient conviés à ce lancement: Marc Drouin, Luc Plamondon (parolier de sept chansons sur ce disque), Fabienne Thibault, Pierre Bertrand, Sylvie

Tremblay, Jean Beaunoyer... Cette année, Catherine Lara nous offre des chansons plus douces, qui conviennent peut-être mieux pour la radio. Après ce séjour de six jours dans la métropole, Catherine s'envolait vers Bourges, au centre de la France. "Le Printemps de Bourges" fête son dixième anniversaire. En dix jours, 92 spectacles. Catherine Lara a chanté parmi les Renaud, Higelin, Murray Head, Véronique Sanson... Elle reviendra pour nous cet été...

J'ai assisté à un autre lancement de disque, cette fois, plus modeste. Un jeune groupe de musique techno-rock "Janitors Animated" lançait son premier L.P. "My God, He's terrible". Cinq chansons

basées et fondées sur l'électronique. Si vous voulez entendre ce qui se fait ici au Québec entendre cette nouvelle musique, le disque est en vente presque partout.

RENCONTRES

Adrénaline, vous connaissez? Un p'tit bout de femme très vivante, qui n'arrête pas de "fighter" dans le milieu du rock. Ex-membre de "Térapi", de "Tact Music" et maintenant, en duo avec Charles dans "Minus Zero", Line pense bien qu'elle parviendra à faire connaître Minus Zero. Elle joue de la guitare électrique, chante en français. Minus Zero bouge sur scène. Le duo a déjà fait deux "premières" au Spectrum. C'est très bien, félicitations!

SUITE CHRONIQUE SPECTACLES

J'ai entrevue seulement la dernière partie du spectacle de l'histoire du blues américain; "The heart of the blues". Cette comédie musicale est "jouée" par de vraies fanatiques du blues de Chicago. Elle retrace les moments les plus vivants du blues des années 20 et 30, l'époque surexcitée des années folles. De Bessie Smith à Billie Holiday: La plupart des personnages évoqués, aujourd'hui sont décédés.

La scène du Spectrum était étincelante. Je ne sais si c'était à cause de la "beauté" de ces chanteurs noirs, de la couleur de leurs costumes ou des éclairages purs qui inondaient la scène, pour moi, le Spectrum n'a jamais été aussi fascinant. "The heart of

the blues" reviendra à Montréal pour une quatrième fois lors du Festival du jazz, édition 86. À ne pas rater.

SPECTACLE-RADIO

Du 7 au 11 avril dernier, Marjolaine Morin co-animaient "L'oreille musclée" avec Chantale Joli, l'animatrice attitrée de cette émission radiophonique "super". Tous les jours de la semaine, de 11h. à midi, Marjo était là sur les ondes, questionnant ses invités, présentant ses nouveaux musiciens. Mais, la surprise, le vendredi 11, à 11 heures du matin justement, Marjo et sa "gang" jouaient "live" en direct du Grand Café. Hot, hot, hot! J'ai hâte qu'elle revienne sur scène cette sacrée Marjolaine. Possiblement qu'à la mi-mai, une

émission complète de "Famille-Rock" sera consacrée à eux.

SPECTACLE-TÉLÉVISION

Au Spectrum toujours, un "spécial Dubois" se filmait. C'était gratuit, une chance inouïe de voir Claude Dubois présenter son spectacle "Un chanteur chante". Le même show donné à la Place des Arts en janvier dernier, mais dans une atmosphère beaucoup plus chaleureuse, beaucoup plus entraînante. Ce spécial T.V. aura lieu le 26 octobre prochain, à Radio-Canada. Nous pourrions le contempler de près, à notre guise; les caméras sont toujours curieuses, elles aiment scruter les traits de nos artistes. Je n'ai rien contre.

Murièle Massé

Les STONES du vidéo au tribunal

Par FERNAND DUREPOS JR.

Tout baigne dans l'huile pour les Rolling Stones depuis la sortie de leur dernier-né, l'album "Dirty Works" dont certains exemplaires ont une pochette qui vous permet un visionnement en trois dimensions.

UN HIT EFFICACE

"Harlem Shuffle" vient redonner aux Stones un éclat considérable. Un bon succès mais aussi un bon vidéo. Les vieux anglais y sont plus cleans, Jagger bouge très bien et les séquences de dessin animé sont excellentes. Le vidéo jouit d'une

forte rotation autant sur les chaînes vidéos des States que du Canada. On relance de plus belle la nouvelle prochaine d'une tournée mais rien ne semble être concrétisé à un stade final et définitif pour l'instant.

JAGGER ET LE JUGE

Mais la vie n'est pas tout à fait rose pour autant, du moins pour ce bon vieux Mick. En effet, Jagger et CBS font face à une poursuite en justice. En effet, le chanteur jamaïcain Patrick Alley prétend que la chanson à succès de Jagger

"Just Another Night" lui a été volée. Cette chanson figurerait même sur le disque "Touch Of Patrick Alley" paru en 1982 sur étiquette Pongora Records. Une histoire à suivre à moins qu'elle ne soit déjà réglée. Devrions-nous nous faire de la bile? Sûrement pas. Imaginez les pouvoirs financiers de Jagger et de CBS mis ensemble. Une amende? Et puis, y'a rien là!

Et voilà, les Stones font encore la manchette. Ce qui n'est jamais mauvais. Qu'on parle de vous en bien ou en mal l'important c'est qu'on parle de vous! Et pour les vétérans du rock ça tourne plutôt du bon côté.



OFFRES D'EMPLOI

LE GROUPE RESTO est à la recherche de préposé(e) cuisine, commis débarrasseur, plongeur(euse), hôte(esse) (serveur-serveuse). Pour son concept Pacini, aux 3 succursales suivantes: Reine-Marie 733-2369, St-Denis 842-9139, Ste-Catherine 931-3568. Veuillez communiquer pour rendez-vous aux heures suivantes 9h-11h, 14h-17h.

PÂTISSIER d'expérience, Dunkin Donut's 661-3511.

PERSONNE pour préparation des commandes, avec licence de chauffeur. Se présenter au 6910 Marconi Mtl.

SECRÉTAIRE demandée à temps plein, 3 jours semaine, lundi jeudi et vendredi. Possédant une maîtrise parfaite de la langue et de la grammaire française et anglaise. \$150. semaine plus bénéfices sociaux. 462-0333.

PERSONNE demandée pour travail de bureau, comptabilité plus vente. Application au 5340 Bl. Ste-Rose Laval-Ouest.

COMMIS d'épicerie demandé, 2 à 3 ans d'expérience, références, se présenter au 8965 St-Michel.

COMPAGNIE établie depuis 15 ans demande distributeurs de produits alimentaires pour servir chaînes de magasins. 581-7854.

CHAUFFEUR avec petite auto, expérience courrier, \$400. à \$600. semaine, Carole: 866-8170.

CAISSIÈRES
COMMIS ÉTALAGISTES
à temps plein pour la chaîne de pharmacies cadieux, expérience minimum 2 ans dans le domaine de la pharmacie. Références nécessaires. Les personnes intéressées sont priées de contacter: NICOLE AYLWIN au 351-4629 entre 9h. et 17h. du lundi au vendredi.

COMMIS pour servir clients et ouvrage général, avec expérience dans cour à bois et matériaux de construction. S'adressez au Géant, 2 Bellechasse est.

TRAVAIL différent, coiffure pour dames dans hôpitaux, centre d'accueil, domicile. Auto nécessaire. Minimum 5 ans d'expérience. Temps plein ou partiel, plusieurs avantages 766-3553.

COIFFEUSE d'expérience, Unisex, Anjou, 352-7364, 727-7367.

COIFFEUSE pour hommes avec expérience, 697-3894.

COIFFEUSE(eur) avec expérience clientèle si possible, Chomedey, 682-5511 demander Dora.

AIDÉ cuisinier déjeuners, diners, temps plein, se présenter après 16h: 7821 Jarry, Anjou.

SERVEUR(euse) demandé(e). Se présenter 4645 Métropolitain Est, St-Léonard.

FEMME responsable demandée, 30 ans et plus, logée, nourrie, pour travailler 5 jours par semaine, fin de semaine libre, \$150. par semaine, 277-2676.

SERVEUSE demandée avec expérience dans Dunkin Donuts, matin, après-midi ou nuit, 722-0661.

COUPLE 45 ans et plus dont le mari travaille à l'extérieur ou à sa pension pour conciergerie salon funéraire, doit demeurer sur place, 270-3115.

COIFFEUSE(eur) pour dames avec expérience, 844-9688.

COIFFEUSE d'expérience, pour dames, bon salaire, 585-6461.

COIFFEUSES avec expérience à Laval, 622-7338.

DÉBOSSSEUR demandé, 627-1800.

DÉBOSSSEUR demandé, bonne rémunération, salaire \$9.00 à \$11.00, 729-5922.

DÉBOSSSEURS 1ère ou 2e classe demandés, pour réparations d'autos et de camions, M. Chau 326-0603, 326-9240.

AIDE-CUISINIER, expérience fast food. 9125 Notre-Dame Est, Mtl.

CASSE-croûte, fille demandée, travail saisonnier, 462-3832.

SERVEUSE-barmaid pour les jeudis et samedis, 353-0920.

COMMIS DACTYLO
Importante compagnie dans le domaine de la distribution de produits de bureau est à la recherche d'un commis dactylo pour son département des ventes. La personne doit être bilingue, dactylographe au moins 50 à 55 mots minute, être précise et avoir un minimum d'un an d'expérience. Belle personnalité. Bonne présentation et être capable de travailler sous pression. Salaire selon compétence. Avantages sociaux. Pour entrevue veuillez communiquer avec Mme Migneault au 337-1730 de 9h. à 16:30h.

CAISSIERS (ÈRES)
Plusieurs postes à combler - 35 heures/semaine. **PRÉ-REQUIS:** - Expérience dans Caisses Pop et/ou banques. - Disponibilité immédiate ou pour l'été. Contacter: SYLVIA 666 Sherbrooke O. suite 1106 Métro McGill 842-4691.

ASSISTANT(E) CHEF CAISSIÈRE
Supermarché Métro gros volume. Qualifications demandées: d'expérience, responsable, disponible, honnête, connaissance de l'organisation, planification et contrôle, références exigées. S'adresser 219 St-Laurent, St-Eustache.

ON DEMANDE 20 commis de fruits et légumes, temps plein et temps partiel, et 10 caissières pour Fruiterie Du Monde au nouveau Hall d'Anjou, un peu d'expérience nécessaire. Application en personne Fruiterie du Monde, Marché de l'Ouest à Dollard Des Ormeaux.

CHERCHE gardienne fiable pour 2 enfants, chez-moi du lundi au vendredi, références, 727-0930.

COURRIER
Doit avoir bonnes connaissances de la ville et auto 4 cylindres. Pour commencer immédiatement appeler 364-5914.

CHAUFFEUR de taxi de jour et de nuit. Peter: 271-4616.

DÉMÉNAGEURS avec ou sans expérience. Demandez François 627-6835.

POP ROCK

PRÉSENTE

ASPIK

AVEC EN PREMIÈRE PARTIE: BLIND RAGE

SAMEDI 24 MAI '86
À 20h30

Polyvalente Louis-Philippe Paré

235 Blvd Brisebois
à Châteauguay

Billets \$ 5.00

ASPIK

"L'AVENIR DU METAL"

POP ROCK

PRÉSENTE

SEARCH

Samedi 10 mai '86

AU
Cegep ÉDOUARD
MONTPETIT de
Longueuil.

Métro Longueuil/
Autobus 75.

BILLETS
\$3.50



STUDIO DE

TATOO

ENVIRON 20,000 MODÈLES,
RÉPARATION, ALTÉRATION,
STÉRILISATION.

20 COULEURS
DISPONIBLE

10144 Lajeunesse
307
Bur.: 389-5042

Conrad St-Marie

Tél.: 655-9543
Tél.: 655-0109
641-3046

Moteurs STS

Pièces de moteurs
& accessoires
Distributeur:
AC-DELCO
1365A VOLTA
C.P. 27,
Boucherville,
Québec J4B 5E6

NOUVELLE COMPAGNIE

Envoyez-nous un démo de votre spectacle, un côté composition, un côté versions 40 à 50 minutes maximum.

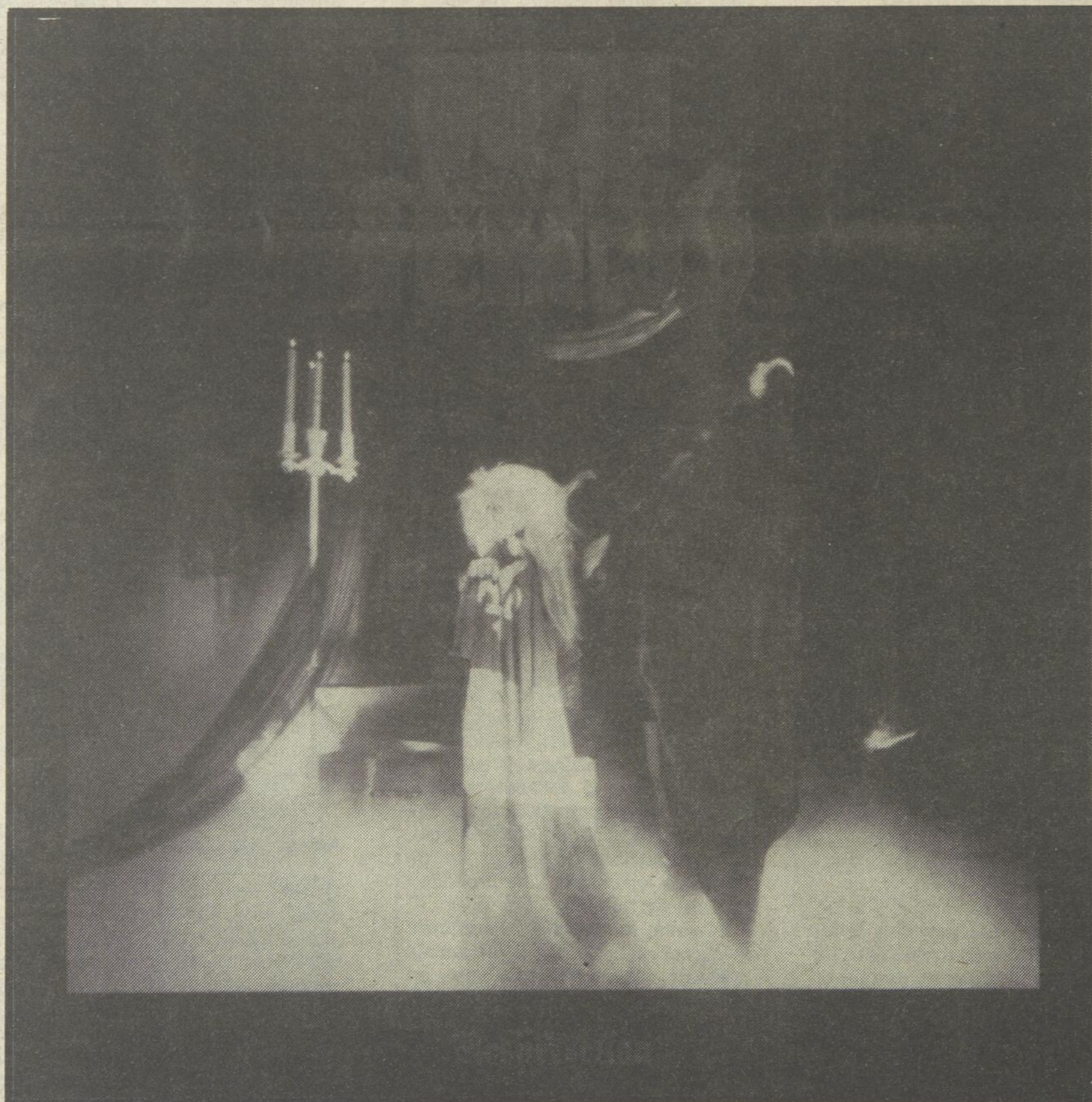
- Un comité évaluera votre candidature.
- Pour les musiciens non-déjà signés ailleurs.
- Vous pourrez acheter de ces cassettes à bon prix.
- Ces cassettes seront vendues par la poste et dans certains magasins.
- Aucun frais à payer • Royautés à discuter
- Dirigé par l'éditeur-producteur GÉO GIGUÈRE

**CASSETTE
QUÉBEC**

FAIRE CHÈQUE À
A/S Ultra Monde, 3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5. 514-521-3262
BIENTÔT DISPONIBLE: HEAVENKNOX

La Noblesse Du métal

**TROP
FÉROSS**



RÉSURRECTION

**INCLUANT:
RICHARD COEUR
DE FER**

En spectacle au "CLUB SODA" le 8 juin 86
FAN CLUB TROP FÉROSS
Les Disques Nosferatu
C.P. 304 succ. "S"
Montréal, P.Q. H4E 4J8

DISQUES
NOSFERATU
RECORDS

MINI LP 4 TITRES
Disponible chez ROCK en STOCK ou
Commandez directement au Journal
Pop-Rock et courez la chance de gagner
une guitare "ARIA PRO II" en collaboration
avec "MARRAZZA MUSIQUE".

(Coupon de commande à la page 17)

CALENDRIER ROCK

MAI						
S	L	M	M	J	V	S
18				1	2	3
19	5	6	7	8	9	10
20	12	13	14	15	16	17
21	19	20	21	22	23	24
22	26	27	28	29	30	31

**L'HISTOIRE
QUI SE JOUE**

JUIN						
S	L	M	M	J	V	S
22						1
23	2	3	4	5	6	7
24	9	10	11	12	13	14
25	16	17	18	19	20	21
26	23	24	25	26	27	28
27	30					

MAI

3	Smog	Manoir Moderne	St-Guillaume
3	Heavenknox	Mansarde	Mtl.
3	Amadeus	Ciné 5	Mtl.
3-4	Slave	Moustache	Mtl.
4	SHANKAR	WILFRID PELLETIER	MTL.
5	FLOCK OF SEAGULLS	ST-DENIS	MTL.
6			
6	Famille Rock	Cable 9	T.V.
6-11	Strike Force	Moustache	Mtl.
7-10	Heavenknox	Brassette Maxi	Longueuil
8-10	Smog	Sar Rock	St-Hyacinthe
10	Famille Rock	Cable 9	T.V.
13/19	Salon Jeunesse	Auditorium	Verdun
13-18	Va Roule	Moustache	Mtl.
14-15	Heavenknox	Brassette maxi	Longueuil
14			
15	Opus-Life is	Spectrum	Mtl.
16			
16	15eme ANNIVERSAIRE POP-ROCK WHY NOT	AUDITO. HEAVENKNOX	Verdun AUDITO.
16	SADWINDER	AUDITO.	VERDUN
16	STORMBRINGER	AUDITO.	VERDUN
16	HEAVENKNOX	AUDITO.	VERDUN
16	VIXEN	AUDITO.	VERDUN
16	Famille Rock	Cable 9	T.V.
16-18	1er Colloque Impro	Audito.	Verdun
17	Simple Minds	Forum	Mtl.
17	The Call	Forum	Mtl.
17	Heavenknox	Brassette Maxi	Longueuil
19	Festival Nature	Audito.	Verdun
19	Sword-Exclter	Audito.	Verdun
19	Slousxle and Banshees	St-Denis	Mtl.
20	YOKO ONO	SPECTRUM	MTL.
20	Famille Rock	Cable 9	T.V.
20-21	Void (Rush)	Moustache	Mtl.
21-24	Heavenknox	Brassette Maxi	Longueuil
22-25	Sihon	Moustache	Mtl.
23	Famille Rock	Cable 9	T.V.
23	Show Wing Guy	CEGEP Ahuntsic	Mtl.
23	SALON DU ROCK	RÉCRÉATHÈQUE	LAVAL
24			
25	Hands Across America	—	E.U.
27	Famille Rock	Cable 9	T.V.
27-28	Presence (Zep)	Moustache	Mtl.
28-31	Kranium	Brassette Maxi	Longueuil
29-1	Sihon	Moustache	Mtl.
30			
31	Graveyard	Roulathèque	Dorion
29-31	Heavenknox	Rock Palace	Sherbrooke
31	POP ROCK #2 VOL. 15	PARTOUT	AU QUÉBEC

JUIN

1	Heavenknox	Rock Palace	Sherbrooke
2			
3			
4/7	Graveyard	Ritz	Valdor
6			
7	P.I.L.	Arlequin	Mtl.
8	TOUR DE L'ÎLE	VIEUX PORT	MTL.
8	Graveyard	Ritz	Val D'Or
8	FÉROSS	CLUB SODA	TL.
10			
11			
12			
13			
22-23	RENAUD	P.D.A.	MTL.
24	Bonne Fête	Québécois	Du Québec
27/30	Festival de Jazz	Partout	Mtl.
27	Renaud	—	Matane
28	Renaud	—	Québec

JUILLET

3	Renaud	—	Sorel
5	Renaud	—	Alma
6	FESTIVAL DE JAZZ	PARTOUT	MTL.
28	INVITATION QUÉBEC	STADIUM	VERDUN

33 Sortis ou à venir

King Kobra	Thrill of Lifetime	ST 12473	CAPITOL
Laurie Anderson	Home Of The Brave	9254001	WEA
Husker Du	Candy Apple Grey	9253851	WEA
Erasure	Wonderland	9253541	WEA
Julian Lennon	Value Of Dreaming	7816401	WEA
Ted Nugent	Little Miss		WEA
	Dangerous	78 16321	A&M
Wow	Kommander of Kaos	GIGA 8948	ATTIC
Metal For Lunch	Artistes variés	LAT 1218	WEA
Van Halen	5150	92 53941	Duke WEA
Moe Koffman	One More Time	SR 31023	ECM/WEA
Keith Jarrett	Standards Live	1317	ECM/WEA
Towner & Burton	Slide Show	25038-1	GEFFEN/WEA
Lyle Mays	Lyle Mays	XGHS 24097	Duke/WEA
Eric Robertson	Volume 1	DSR 31020	
Star Trek	Television		
	Soundtrack	1-6423	POLYGRAM
S.S. Sputnik	Love Missile	975140	CAPITOL
Prince & Revolution	Parade	9253951	WEA
Stan Meisner	Windows to Light	SP9120	A&M
Culture Club	From Luxury...	VL2374	A&M
Ministry	Twilch	9253091	WEA
Nazarril		9253681	WEA
Bryan Ferry	Is Your Love 12"	MCA23620	MCA
Late Active	Big Plans For...	IRS5703	MCA
Brighton Rock	Brighton Rock 12"	25 29341	WEA
J-L Lahaye	Papa Chanteur	SNS90008	TRANS CANADA
Janitors Animated	"My God..."	100	MR DUSTY
Debora Iyall	Strange Language	FC 40281	CBS
Matt Bianco	Matt Bianco	2408801	WEA
Animotion	Strange Behavior	SRM14121	POLYGRAM
Pet Shop Boys	Please	PW17193	CAPITOL
Zeno	Zeno	ST53025	CAPITOL
Bob Seeger	Like A Rock	PT12398	CAPITOL
Jean Ferrat	Suis qu'un Cri	TFX1 98613	TRANS CANADA
Peter Hammill	Skin	VL 2376	VIRGIN
Billy Newton Davis	Deeper	CXP7143	CBS
Bonnie Tyler	Secret Dreams	OC 40312	CBS
Tramaine	Search Is Over	SP 5110	AM
On The Movie	With Greg/Steve	YR 005	AM
E.G. Daily	Wild Child	SP 5081	AM
Flippin	To The 'A' Side	7135	CBS
John Williams	Echoes of London	FM 42119	CBS
Phillip Glass	Songs From Liquid	FM 39564	CBS
Ryuichi Saakmoto	Ill. Musical En.	VL 2367	AM
Richard Cocciante	L'homme qui vole	VL 2369	AM
Katrina And The Waves	Waves	LAT 1221	AM
Joe Jackson	Grand Monde	SP 6021	AM
Razor	Malicious Intent	VPR 116	AM
Piledriver	Stay Ugly	CL 1006	AM
Aerosmith	Classic Live	FC 40329	CBS
King 12"	Alone Without You	05366	CBS
Philip Bailey	State Of Heart 12"	05372	CBS
Eartha Kitt 12"	This Is My Live	7146	CBS
S.O.S. Band	Sands of Time	FZ 40279	CBS
Journey	Raised on Radio	OC 39936	CBS
Modern English	Start	VOG 1 3368	POLYGRAM
Ralph MacDonald			
12"	Surprise	PDSX 2291	POLYGRAM
Jean Michel Jarre	Rendez-Vous	JAR 6	POLYGRAM
Siousxie Banshees	Tinderbox	2011	POLYGRAM
Todd Sharp	Who Am I	5579	MCA
UFO	This Time	VAS 2266	MCA
King Diamond	Fatal Portrait	RRR 220	AM
Épipée Rock	Stardust	KD 643	KEBL BISQUE
Judas Priest	Turbo	OC 40158	CBS
Let Them	Eat Rock	KZL1 7191	RCA
Blue Oyster Cult	Club Ninja	FC 39979	CBS
Do Re Mi	Domestic Harmony	VL 2353	VIRGIN
Siebenberg	Giants In Our Own	SP 9125	AM
Glenburnnick	Talking In Code	SP 5114	AM
Edith Butler	12 Grands Succès	PAR 7008	TRANSCANADA
Bourgeois	Tagg	ISL 1081	TRANSCANADA
Jean Savaille	Guerres et sexes	IS 2002 LP	TRANSCANADA
Michael Damian		DMB1 080	CBS
Poison Dolly	Invasion	PVC 8941	AM
John Martyn	Solid Air	ISL 9226	MCA
Rolling Stone	Sirly Work	OC 40250	CBS
UFO	Misdemeanor	CHS 41518	MCA
Peter Murphy	Final Solution EP	2369	POLYGRAM
Balavoine	Sauver l'amour	827 628 1	POLYGRAM
Rolling Stones 12"	Harlem Shuffle	05365	CBS
Rainbow	Double Spectacle	PDS 2 (%)C	POLYGRAM
Catherine Lara	Milieu de Nulle Part	TRM 3003	DISKADE
Robert Tepper	No Easy Way Out	FZ 40128	CBS
American Girls	American Girls	IRS 5702	MCA
Ruefrefx	Flowers for Occasions	5733	MCA
Bronski Beat	Hit Perfect Beat	LDSX226	POLYGRAM
Charlie	Pursuit of Romance	7904761	WEA
Dwight Yoakan	Guitars Cadillac	9253721	WEA
Export	Living in the Fear	FE40196	CBS
Sandra	Maria Magdalena	VSD1293	A&M
Sade	Promise	FR40263	CBS
Glass Tiger	The Thin Red Line	ST6527	CAPITOL
Keel	The Final Frontier	MCA5727	MCA
Mandeville	Comme un teenager	TFX1-986-12	TRANS-CANADA
Down In Out In B.Hills		MCA6160	MCA
Lors New Church	Killer Lords	IRS5726	MCA
American Girls	American Girls	IRS 5702	MCA
Ruefrefx	Flowers for Occasion	BCA5733	MCA

CONCOURS

MR. ÉMILE (LE MATOU)
VOUS DONNE CINQ
POSTERS AUTOGRAPHIÉS!

Guillaume Lemay-Thivierge (Mr. Émile) a autographié cinq magnifiques posters promotionnels du vidéo "Le Matou". À vous, à la réponse de cette question: Quel est le nom du chat qui accompagne Mr. Émile sur le poster? Avant le 23 avril!

LA QUESTION

Voici enfin la chance de choisir vos questions pour une entrevue! Il ne fait aucun doute, qu'il y a toujours des questions qui sont oubliées dans nos entrevues et voici enfin la chance de poser la vôtre. C'est très simple, trouvez une question que vous poseriez à N'IMPORTE LEQUEL artiste, et si nous choisissons votre question, nous donnerons un abonnement au gagnant. Aucune date limite, ce concours est ouvert pour tout le monde!

GAGNEZ UNE CASSETTE DE PAT BENATARI!

Dix cassettes comprenant "Hit me With Your Best Shot", "Heart Breaker", "Le Bel Age", "Fire and Ice", "Love is a Battlefield" et plusieurs autres! Pour vous à la réponse exacte de cette question: Quel est ce nom de la fille de Pat et Neil Geraldo?

Réponse avant le 23 avril.



QUI SONT CES GRINGOS?

MESSAGES IMPORTANTS

Dorénavant, écrire sur l'enveloppe à quel concours vous participez (exemple: "Qui est-ce?" "Formations de rêves"...). Et, encore plus important, maintenant, NOUS N'ACCEPTERONS QU'UN SEUL CONCOURS PAR ENVELOPPE.

COUPON DE RETOUR

- POSTER
- QUI EST-CE?
- FORMATION

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE _____

PROV. _____

DATE _____

CONCOURS _____

ÉDITIONS ULTRAMONDE

3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

ACHETEZ UN DISQUE DE TROP FÉROSS ET PARTICIPEZ AU TIRAGE: GAGNEZ UNE GUITARE ARIA!! VOIR ANNONCE P. 16

NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____

ÂGE: _____

ENVOYEZ CE COUPON A: POP ROCK 3646 St-Germain Mtl. H1W 2V5
accompagné d'un mandat poste de \$7.99 (frais de poste inclus)

au nom de NOSFERATU Records.





CO
C'est bien
nos lecteurs
simes, voir
également
ou non, ces
musique et
(quelle que
avantage à
chaîne sté
comment
système de
des prix m
sans parle
hensible ba
vendeurs (r
derrière d
verbales p
ignorance
cette épil
évalué po
cinquanta
audiophon
part des
chandes
ment. No
appareils
pouvaient
et couler,
Voici nos c

LES REC

Parmi la



" Appa
BOURNE
de sortir u
le travail
démier es
" Com
savoir ma
avec la
records, e
pour cel
groupe d
ournée
PRIEST.
" Des
contribu
KING, " s
sur la
PHEN T
pièce de
entité
MAIDEN
sonore d
" Le n
"Fatal p
plus de



"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

COMMENT BIEN S'ÉQUIPER POUR \$1,000

C'est bien connu, beaucoup de nos lecteurs ne sont pas riches, voir même pauvres. Il est également évident que, bien nantis ou non, ces derniers sont avides de musique et que cette musique (quelle que soit sa nature) tire avantage à être écoutée sur une chaîne stéréo de qualité. Or, comment peut-on s'acheter un système de son décent compte tenu des prix mirobolants de ceux-ci, sans parler du jargon incompréhensible balbutié par la plupart des vendeurs (qui souvent se réfugient derrière de telles élucubrations verbales pour masquer leur propre ignorance du sujet)? C'est dans cette optique qu'A L'ÉCOUTE a évalué pour vous plus d'une cinquantaine de composantes audiophoniques afin de vous faire part des meilleures valeurs marchandes disponibles présentement. Notre défi: trouver des appareils de haute qualité qui pouvaient faire bon mariage sonore et coûter, en tout, environ \$1,000. Voici nos choix.

LES RÉCEPTEURS/AMPLIFICATEURS

Parmi la foule de produits de ce

genre, quatre d'entre eux ont retenu notre attention pour leurs bas prix, leurs capacités d'audio surprenantes, leur flexibilité d'accouplement et leurs larges éventails d'options. Pour environ \$200, vous pouvez acheter: le Pioneer SXV 200, le Realistic STA 115 (de Radio Shack), le Sony STRAV 260, ou l'Ultrax R 35.

LES HAUTS PARLEURS

C'est dans ce domaine qu'on peut se faire rouler le plus facilement. Souvent on cherche à mettre le paquet sur les composantes électroniques et ménager sur les hauts-parleurs. Mauvaise stratégie: un amplificateur moyen vous donnera de très bonnes performances au travers de hauts-parleurs de haute qualité, alors qu'un récepteur de \$10,000 sonnera la tête si ses belles fréquences sont traduites par des enceintes acoustiques à rabais. De plus, toutes ces boîtes à son ont l'air pareil, comment choisir? Nous vous suggérons, pour environ \$200, d'acheter du Boston Acoustic A-40 ou A-60, du EPI T/E 70, du JBL J216A ou du Pioneer CSG201WA.

LE LECTEUR DE CASSETTE

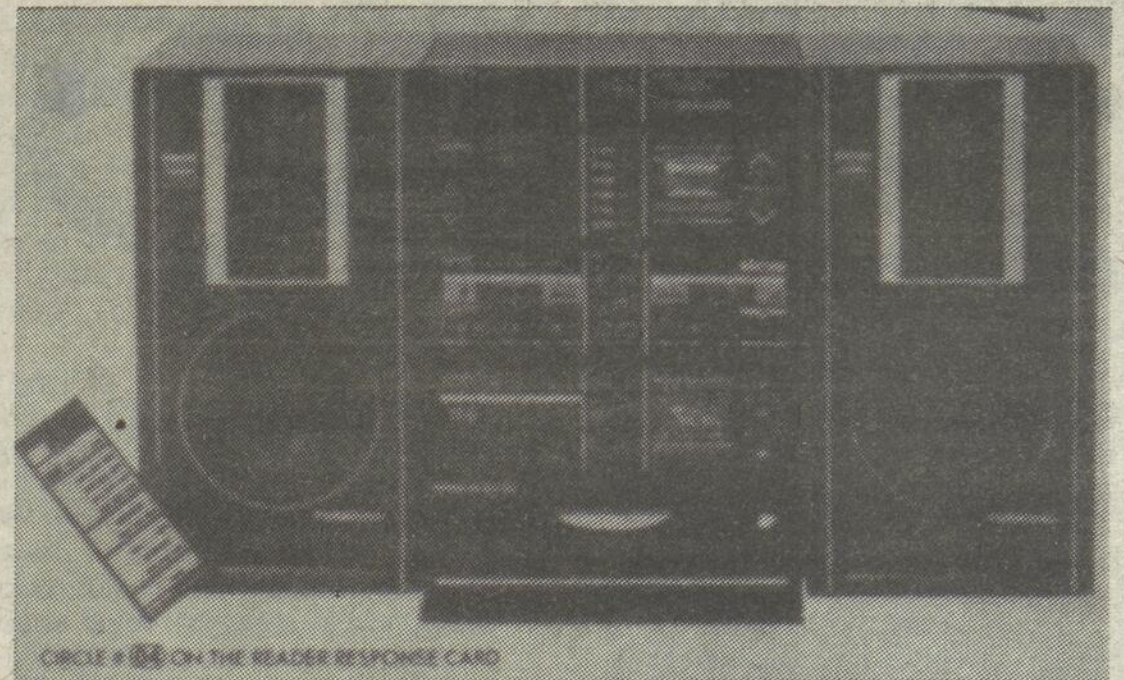
Là aussi il est facile de se faire bernier par des vendeurs peu scrupuleux et d'acheter, pour beaucoup trop cher, une platine à cassette de belle apparence (bourrée de petites lumières et de courbes d'ondes illuminées) qui ne joue que modérément bien. Pas de problème avec nos trois finalistes dans ce domaine; pour environ \$200, vous pouvez vous procurer l'Akai HXA 101M, le Sony TCFX 220 ou le Teac V 316.

LE LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

Inutile de vous rappeler la qualité étourdissante de ce médium de traduction. Parmi la jungle de ces appareils nous avons retenu surtout l'Emerson CD 150 et le Sony D5, chacun pour \$300. Le lecteur portatif (à la Walkman) de Sony est également à conseiller.

LA CARTOUCHE DE LA TABLE TOURNANTE

Comme vous l'avez remarqué nous ne vous suggérons pas de tables tournantes spécifiques. Ceci



C'est bien beau tout ça mais revenons un peu sur terre (sur notre photo: le Projection IV de Pioneer. Oui, il coûte cher).

est dû au fait qu'à peu près toutes les grandes marques produisent des tables à bas prix qui offrent d'excellentes performances, et qu'en plus ce sont souvent ces composantes qui sont en spécial chez les grands magasins d'électronique. Ne vous laissez pas trop éblouir par les tables à bras courbés ou droits, ou bien par entraînement linéaire, direct ou à courroie. Les points à se souvenir: pas trop de gadgets (coûtent trop cher pour rien) et, DE GRÂCE, pas de tables à cartouches de céramique!

Comme pour les hauts-parleurs on lésine souvent sur la cartouche et c'est là une énorme erreur car la qualité de la cartouche sera le facteur PRINCIPAL qui déterminera la qualité de votre projection sonore. Une cartouche à rabais endommage les disques et

de plus n'est pas assez sensible pour lire toutes les fréquences dans le sillon. Pour \$75 vous pouvez vous procurer la Shure M99E, l'Ortofon TM7 ou bien l'Audio Technica AT112EP (à noter que cette dernière produit un son plus fort en hautes fréquences, comme c'est l'habitude pour cette firme).

Vous avez sans doute remarqué que nous n'avons pas parlé de tous ces séduisants appareils à lumières scintillantes que sont les fenêtres à VU, les égalisateurs multibandes, etc., et pour cause. Avec les produits énumérés ci-haut vous n'en avez pas besoin pour avoir "du bon son", que ceci n'en déplaise aux vendeurs, toujours plus en quête de leurs commissions que de vous faire dépenser intelligemment.

Dans le prochain numéro, le premier volet de notre volumineux dossier sur les cassettes.

Le Metalloid Révisé

* Apparemment qu'OZZY OSBOURNE aurait la ferme intention de sortir un album "live" contenant le travail de RANDY RHOADS. Ce dernier est décédé le 19 mars 1981.

* Comme tout le monde doit le savoir maintenant, SLAYER a signé avec la compagnie Del Jam records, une filiale de CBS. Promis pour cet été, le troisième album du groupe serait suivi dit-on d'une tournée américaine avec JUDAS PRIEST. Tout un spectacle!

* Des films des films! AC/DC contribuera au film de STEPHEN KING, "Maximum overdrive" basé sur la nouvelle, "Trucks"; STEPHEN TYLER lui, y va pour une pièce dans "Out of bounds" et enfin, MOTORHEAD et IRON MAIDEN ont contribué à la bande sonore du film "Creepers".

* Le nouveau KING DIAMOND, "Fatal portrait", a été commandé à plus de 3,000 copies à travers le

Canada, dont 1,000 au Québec! Nul doute que KING DIAMOND est le roi du métal. Tonton Ozzy risque fort de...

* RAZOR vient tout juste de pondre son nouvel album le 21 avril. Contenant 11 pièces, le groupe prétend encore être le meilleur groupe trash au monde...

* LEE AARON nous promet un album avant la fin du printemps.

* GRIM REAPER a maintenant terminé l'enregistrement de leur troisième album. Promis pour la fin mai, l'album est produit par Darryl Johnston.

* On dit que HEAR'N'AID sera aussi un album (double?).

ANNIHILATOR
Welcome to your death
DEMO '85/'86

Originaire de Hull, ANNIHILATOR est un de ces groupes qui

grâce à un premier démo, réussissent à se créer un chemin dans la bonne direction. ANNIHILATOR a bien frappé. Welcome to your death ne pouvait mieux sonner comme titre...Cinq morceaux (speed) killers...: Burns like a buzzsaw blade: I am in command; Back to the crypt; Welcome to your death et Lust of death. Tout, j'ai bien dit tout, les gens à qui j'ai fait écouter ce démo (le son est très bon) n'ont dit que des louanges à propos de ce nouveau groupe. Bien sûr, le guitariste frappe à tout vent (il enseigne la guitare) et le batteur ne veut plus rien savoir! Même chose pour le bassiste...

Il n'en faut pas plus pour un groupe comme ANNIHILATOR pour se tailler une place de choix par le panthéon du speed metal. Avec AGGRESSION (eux aussi "capotent" sur ce démo), ce groupe prouve encore une fois que le speed metal se porte beaucoup mieux que le commercial. Et pour cause? AGGRESSION a attiré le plus de monde au Mustache un mardi et mercredi que n'importe quel autre groupe dans ces deux jours. Je ne serais donc pas étonné de voir ANNIHILATOR s'emparer d'une part du même public que VOIVOD et AGGRESSION, tout en passant par MOTORHEAD (le chanteur y a trouvé son influence sans doute).

Bref, ce Welcome to your death arrive à point avec tout le ramassis qui sort à travers les compagnies. Je prévois un brillant avenir pour ce band, d'ailleurs c'est le groupe qui fait les frais de mon walkman depuis quelques semaines. Incroyable!

Écoutez le Metalloid révisé tout les jeudis soirs à 9:30 hrs (CFOU-FM 103)

* Le NOISE PACKAGE TOUR incluant RUNNING WILD, CELTIC FROST et VOIVOD, s'arrêtera à Montréal le 23 mai prochain. Le spectacle aura lieu au Berri. Plus de renseignements à la page 5.

* On dit qu'AEROSMITH vient au Forum avec TED NUGENT. Un bon concert de pur hard-rock à la seventies!

* Bonne nouvelle: POSSESSED sont en studio en Californie.

* Même chose pour EXODUS.

* MEGADETH sur Elektra?

* Nouveau KREATOR ce mois-ci.

* Nouveau guitariste pour SODOM.

* TOMMY LEE (Mötley Crue) vient d'épouser en première noce, HEATHER LOCKLEAR (Dynasty)...

* CBS va mettre sur le marché un album (compilation) live contenant les classiques du groupe. De plus on pourra entendre une pièce inédite, Major Barber. La qualité du son, supérieur à Live Bootleg, rendra justice au groupe...

* OZZY ne vient plus avec METALLICA apparemment...c'est pour cet automne le show d'OZZY!

* J'espère qu'à l'instant où j'écris ces lignes vous possédez le nouveau VOIVOD...

* C.O.C. ou CORROSION OF CONFORMITY, arrivera dès les premiers jours de l'été avec un nouvel album intitulé provisoirement "Technocracy".

* Apparemment qu'il y aura un nouveau LED ZEPPELIN et une tournée pour cet été! PAGE, PLANT, JONES et THOMPSON ont la ferme intention de réformer le grand dinosaure du hard-rock.



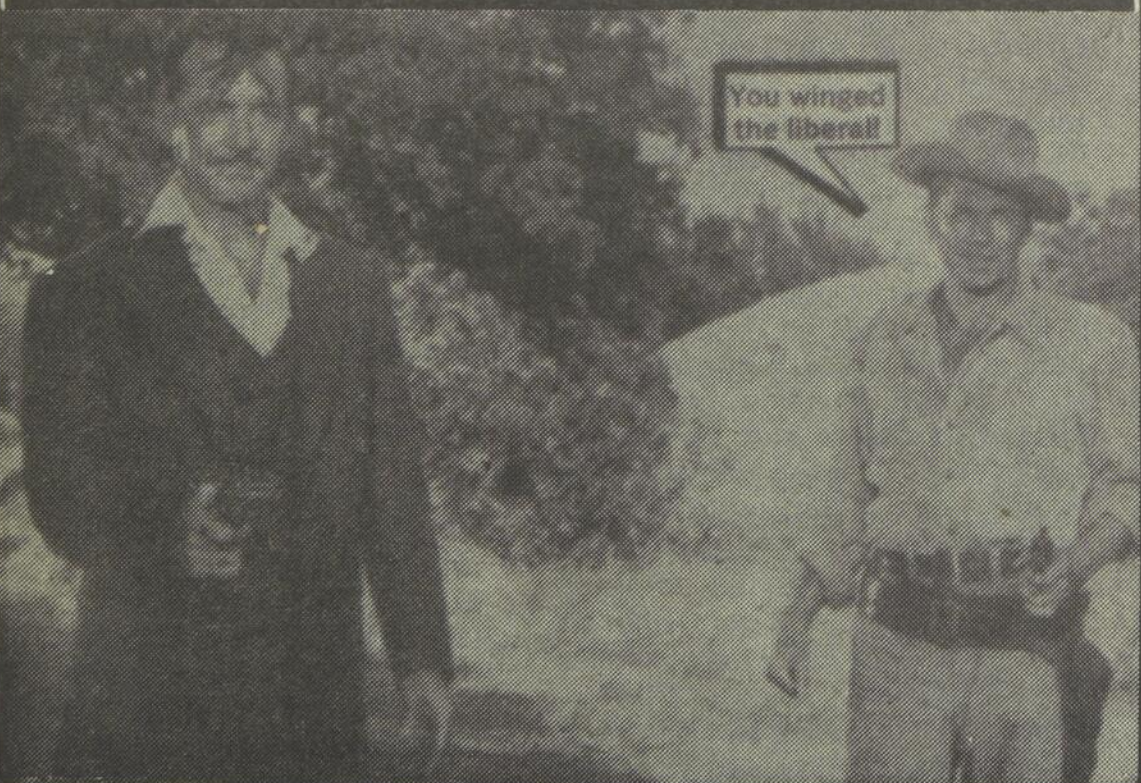
Mike Torao (Possessed)

C'est très sérieux à part de ça! 'Nuff said!

* Le meilleur nouveau band HM de '85, ROGUE MALE, donnera au public son deuxième album au mois de mai début juin. Un classique encore une fois?

PLAYLIST — PLAYLIST — PLAYLIST

The colour of spring (TALK TALK); the secret value of day dreamers (JULIAN LENNON); Forum de Mt. '86 (MARILLION); Master of Puppets (METALLICA); RRRÖÖAAARRR (VOIVOD); Welcome to your death (ANNIHILATOR); New Mix '85/'86 (AGGRESSION).





**CELTIC FROST
TO MEGA-THERION
BANZAI BRC 1964
par Richard Langlois**

Le succès remporté par CELTIC FROST se confirme. Après HELLHAMMER, son ancienne formation, Tom G. Warrior avec CF, frappe dans le mille. 15,000 copies dès la première semaine de sortie sur Noise Records. Dans le référendum de Pop-Rock, là aussi, le trio suisse fait mouche en se classant plus haut qu'Exodus, Destruction et Rush.

CELTIC FROST se classe volontiers dans la catégorie Death Métal. On pourrait croire que CELTIC FROST représente la force que BLACK SABBATH représentait au début des années 70. Et c'est vrai! Le terme Black Métal lui convient et la formation suisse reprend les histoires d'occultes aussi bien que VENOM. Alors vous voyez bien que CF est fait pour tous ceux qui sont épris du vrai heavy métal. Les boys, tous cloutés et vêtus de cuir noir, vous offrent leur premier véritable album suite aux deux premiers EP de celui enregistré sous le nom de HELLHAMMER. Une pochette à mi-chemin entre l'horreur et la fiction qui nous provient du peintre suisse HR Giger. Il s'agit d'une reproduction de l'oeuvre Victory III qui mesure 70 cm x 100 cm. D'où l'inspiration.... Sur l'album, on scrute mes favorites: Jewel Throne, Circle Of The Tyrants (nouvelle version de la pièce du LP Emperor's Return); une pièce trash avec Fainted Eyes; (Beyond The) North Winds and Necromantical Screams.

Si j'ai mis du temps et surtout beaucoup de réticences envers eux, aujourd'hui je me rattrape et je me paie enfin un bon délire avec CELTIC FROST. ●●●●

**EXCITER
UNVEILING THE WICKED
MUSIC FOR NATIONS
MFN 61
Par Richard Langlois**

EXCITER et RAZOR sont les formations canadiennes-anglaises les plus excitantes à l'heure actuelle. Cette nouvelle parution d'EXCITER, leur quatrième, marque un point tournant pour ce jeune trio. D'abord il faut signaler le départ de John Ricci remplacé de main de maître par un autre riffier à éruption: Brian Mc Phee. Ce mec est un vieux copain d'EXCITER et je crois qu'il est en bonne posture pour se joindre au commando.

Nul besoin de m'acharner à vous convaincre d'acheter cet album puisque je suis déjà leur plus loyal fanatique. Quand même quelques références à l'achat: UNVEILING THE WICKED est produit par Guy Bidmead (Motorhead) et l'album fut enregistré à Londres aux Britannia Row Studios. L'album comporte neuf pièces. Comme d'habitude on retrouve le côté Heavy avec Breakdown The Walls, Brainstorm, Die In The Night, (I Hate) School Rules et Shout It Out. Et le côté métal avec Invasion/Waiting In The Dark, Living Evil, Live Fast, Die Young et Mission Destroy.

EXCITER signale de plus en plus leur speed-métal. ma foi, dirait que Brian Mc Phee prend plus le rôle d'un guitariste-héro. Mais comme

d'habitude ce qui retient mon attention c'est l'incroyable énergie de Dan Beehler qui chante tout en jouant de la batterie. Et quelle voix ce mec! Malheureusement, Banzai ne sortira pas l'album en copie canadienne alors si vous voulez vous le procurer en importation; je n'ai aucune objection! ●●●●

**FAIR WARNING
YOU ARE THE SCENE!
F.W. RECORDS 701
Par Richard Langlois**

La force des groupes hardcore c'est la scène. C'est là qu'a lieu le dévouement total. Les spasmes de l'évasion. Le dénoncement de la bêtise. Les décibels. Le rituel du slam et du trash. La première fois que j'ai vu FAIR WARNING, il n'y avait pas de mot pour décrire ce que je ressentais au dedans de moi. Ces jeunes mecs aux cheveux coupés ras chantent avec conviction et fureur de vivre un nouvel hymne spécialement pour nous usagers du skateboard:

"Je prends mon skate et je m'en vais dehors

Je vois les policiers mais je me cache pas

Ils sont gros et idiots pi sont pas vite

Quand je suis sur mon skate, je peux me sauver.

Béton, asphalte, brique et tuile

J'm'en vais là-dessus dans la ville

Je rase les bords autour du tournant

J'aime faire du skate avec tous mes amis.

FAIR WARNING sont Sly au vocal, Mark à la guitare, John à la basse et Ewan à la batterie. Des petites passes à la Black Sabbath sur fond hardcore. 13 chansons sont comprises sur YOU ARE THE SCENE. FAIR WARNING fait partie du contingent du TRASH NÉO-MINIMALISTE. La pochette est un dessin représentatif de la scène hardcore montréalaise. FAIR WARNING: 1838 Galt, St. Montréal, Québec. H4E 1J4. ●●●●

**JUDAS PRIEST
TURBO
CBS OC 40158
Par Richard Langlois**

Musique pour les wimps rétorquent mes copains. Que se passe-t-il donc dans le clan de JUDAS PRIEST? On va se répéter mais il faut le préciser: STAINED CLASS représentait l'apothéose pour les fans enrégés de Rob Halford et co. Et puis il y a eu l'évolution normale: SCREAMING FOR VENGEANCE se vend à coup de millions aux USA. Halford et co. récidive avec DEFENDERS OF THE FAITH. Le résultat est monstre avec 800,000 de copies vendues. Malgré tout c'est du solide: Les riffs d'acier sont là et l'album se retrouve dans mon top 10.

TURBO amène du nouveau avec les guitares synthé et même Maiden veut expérimenter ça dans le futur. Dans les années 80, le métal doit se métamorphoser. Hors Priset expérimente à sa façon. Le critique britannique Dave Dickson y fait un parallèle avec ZZ Top avec le succès d'Eliminator et Afterburner. Les nouvelles textures musicales ont réussi dans leur cas et il croit que Priest pourrait en faire tout

autant. Doit-on injurier le nouveau Priest? Je n'en suis pas capable. À la première écoute, on est perplexe mais rendu à la troisième on se dit que tout n'est pas perdu. Écoutez Turbo Lover, Private Property, Parental Guidance et Hot For Love. ●●●●

**METAL FOR LUNCH
Artistes variés
ATTIC RECORDS LAT 1228**

CONTIENT: Back in the saddle (AEROSMITH); Bang your head (QUIET RIOT); Love bites (JUDAS PRIEST); Barely holdin' on (LEE AARON); American woman (KROKUS); Go for soda (KIM MITCHELL); 2112 ouverture (RUSH); Free for all (TED NUGENT); Hellraisers (KICK AXE); The last in line (DIO); All american boy (Y&T); Evil invaders (RAZOR). ●●●●

**PHILIP GLASS
Songs from liquid days
CBS FM 39564
par RONALD MCGREGOR**

MERVEILLEUX! ÉTONNANT, comme à l'habitude ce PHILIP GLASS! Voici tout de même un album un peu différent de ses prédécesseurs. Ayant surtout travaillé avec l'opéra, voilà que Glass s'aventure avec des paroliers tels que David Byrne (T. Heads), Paul Simon, Suzanne Vega et Laurie Anderson. Paroliers bien établis, les quatre artistes y vont de textes profonds où Glass n'a eu qu'à transposer sa musique pour faire de ses plages, de superbes mélodies! Les paroles étant chantées entre autres par The Roches (ils ont travaillé avec Robert Fripp) et la succulente Linda Ronstadt. Les six pièces qui composent l'album sont brillantes si l'on fait exception de Lightning, qui sur certains points reste le Philip Glass que tout le monde connaît. Les autres vont de la "détente subliminale", en faisant penser aux voyales de Fripp et Laurie Anderson. Cet album d'ailleurs, vous l'avez compris, s'adresse aux inconditionnels et ceux qui ont l'esprit très ouvert. ●●●●

**Denis DeYoung
"Back to the world"
A & M Records SP 5109
John Martyn
"Piece by Piece"
MCA ISL-1083
par Nadon-Coriandoli**

Le deuxième essai de l'ex-chanteur et claviériste de Styx s'avère mieux que le premier, puisque son style et son cheminement est plus stable. Huit chansons solides et très mélodiques d'ailleurs. Je n'ai pas pu identifier le hit du disque qui est habituellement assez facile à distinguer. De Young compose, chante, joue et produit son projet ce qui donne un Denis De Young à 100%. Je trouve qu'il manque un peu de "Fuzz" ou de "punch" dans ce long-jeu. Tout de même bon.

Pour ce qui concerne John Martyn, son disque "Piece by Piece" est une continuation dans la bonne direction pour la recherche musicale. Disque semi-progressif qui sonne parfois comme le premier

disque de Monsieur Phil Collins. Martyn joue les guitares et chante avec l'aide de Foster Patterson, Alan Thomson, Danny Cummings et Colin Tully. Très bon. ●●●●

**Cocteau Twins
"Echoes in a shallow bay"
"Tiny Dynamine"
Polygram COCT 6/7**

**Feargal Sharkey
A & M VL 2346
par Nadon Coriandoli**

The Cocteau Twins ne sont pas Tangerine Dream en ce qui concerne la musique électronique, mais un groupe qui recherche beaucoup. Musique très bizarre et parfois très répétitive, nous donnant l'impression d'un Talking Heads flânant. Cet emballage contient le sixième et septième disque. L'un est intitulé "Echoes in a shallow bay" qui est le meilleur à mon goût, et l'autre "Tiny Dynamine". Musique ambiante.

Feargal Sharkey en est à son premier album solo et la chanson "A good heart" lui apporte le succès escompté. C'est un album extrêmement bien fait, produit par Dave Stewart de Eurythmics. D'ailleurs, on le retrouve sur tout l'album. On y entend une excellente ballade comme "Someone to somebody", et d'autres chansons révèlent cette influence du son Motown et de la fin des années 60. C'est un bon début solo pour Feargal Sharkey. ●●●●

**Jean Michel Jarre
"Rendez-vous"
Polydor CD 829-125-2
par Nadon-Coriandoli**

Un nouveau disque de Jean-Michel Jarre est toujours une bonne nouvelle chez nous. Ce disque fut enregistré surtout pour l'événement de Houston au mois d'avril et croyez-le ou non, un des astronautes américains Ron McNair qui fut une des sept victimes de la tragédie du Challenger le 28 janvier, devait enregistrer une partition au saxophone dans l'espace durant le voyage du challenger. Le regretté McNair avait appris le solo avec Jarre et fut alors très excité. La dernière pièce du microsillon est appelé "Last rendez-vous: Ron's piece" où la partition du saxophone est joué par Pierre Gossez. Ce microsillon est aussi dédié aux sept astronautes du Challenger.

Musicalement, "Rendez-vous" est un pas en arrière si on le compare à son précédent "Zoolook" qui fut excessivement recherché. Jarre vient au style de ses deux premiers microsillons avec un son très moderne. Notre génie est accompagné par Michael Geiss sur la plupart des pièces et Joe Hammer, Dominique Perrier, Sylvain Durand et David Jarre? pour une pièce. Un disque ayant un style plutôt simpliste mais très mélodique malgré tout, c'est peut-être aussi que Jean-Michel Jarre ne voulait pas avoir la vie trop compliquée au spectacle de Houston! ●●●●

**Anthony Phillips
"Ivory Moon"
Passport PVC-8946
par Nadon-Coriandoli**

Voici un autre microsillon de l'ex-guitariste de Genesis, Anthony Phillips. C'est aussi un autre disque de la série "Private parts and Pieces". Celui-ci est le sixième de cette série. "Ivory Moon" est un ensemble de pièces au piano enregistrées de 1971 à 1985. Une collection de pièces assez intéressantes qui plairont sûrement aux amateurs de Phillips. Comme tous les autres disques de cette série, la pochette est une pièce d'art de Peter Cross qui est un peintre britannique moderne. Puisque Anthony Phillips est avant tout un compositeur et un guitariste, on ressent que l'artiste est limité à cause d'un manque de talent au piano classique. Je le déconseillerais à un pianiste puisqu'il est très simpliste. Malgré tout, Phillips s'identifie bien grâce à ses belles mélodies. ●●●●

**Julian Lennon
"Secret value of daydreaming"
Atlantic 78 16401 WEA
par Nadon-Coriandoli**

Julian Lennon devait relever un défi de taille, c'est-à-dire faire une suite logique à son premier microsillon qui fut un énorme succès. Malgré tout, dans ce premier album, on entendait un Julian Lennon qui était à la recherche de son style personnel. Je crois qu'avec son deuxième album, son style musical s'est dessiné beaucoup plus à nos oreilles. Lorsque j'ai entendu pour la première fois la chanson "Stick around", le changement de style est là mais aussi cette voix très distinctive. Tant qu'au vidéo, il est très amusant avec la participation de Michael J. Fox, c'est à voir.

Ce microsillon contient une musique beaucoup plus mûr que le précédent et aussi plus de ballades. Parmi les invités spéciaux, on y retrouve Billy Joel et un remerciement spécial à Phil Collins pour une courte leçon d'écriture. Pour comprendre, ce qu'il veut dire, regarder le lettrage sur la pochette de l'album. Les musiciens sont Carmine Rojas, Justin Clayton, David Brown, Alan Childs, Chuck Kentis et Frank Elmo. Un excellent microsillon à écouter à maintes reprises. ●●●●

**TALK TALK
The colour of spring
ST 17179 (CAPITOL)
par RONALD MCGREGOR**

Il y a toujours des albums qui provoquent des remous personnels et ce depuis les premiers jours de la musique. Il y a deux ans, TALK TALK, avait fait de même avec la sortie du merveilleux 1p, "It's my life". Avec des succès comme "Dum dum girl", "Such a shame" et encore le "It's my life", il n'en fallait pas plus pour que je me procure l'album. Surprise! cet album fut et reste le meilleur album que j'ai entendu en 1984. Et encore une fois, TALK TALK nous délivre un véritable chef-d'oeuvre de pop-musique, de mélodies aléchantes et une production de haute-fidélité. Ce qui fait d'ailleurs la force de ce trio. Avec ce troisième album, TALK TALK se paie du temps à la radio avec "Life's what you make it" (loin d'être la meilleure de l'album en

plus!) et depuis ce temps "Living in another world" se faufile tranquillement vers le même chemin tracé par le premier succès. Enfin, on se déniaise et on découvre ce fantastique groupe. Chose bien particulière pour le groupe, c'est la voix unique de Mark Hollis qui transporte l'auditeur vers une mélodie recherchée. Prenez par exemple la première pièce de l'album, "Happiness is easy"... Vous êtes conquis dès le départ: un rythme solide accompagné de choeurs tenus par quelques enfants d'une école loin là-bas en Angleterre. Une mélodie à s'arracher le coeur: "Give it up". En général cet album est l'album pop-music numéro un du mois et je ne pourrais jamais assez le conseiller à tout le monde. TALK TALK ne fait pas sa musique pour l'argent mais pour le plaisir et ça paraît!

ACCEPT
Russian roulette
BFR 40354 (CBS)
par RONALD MCGREGOR

Un retour de grande classe! Ce "Russian roulette" est de loin l'album qui se rapproche le plus à "Balls to the walls". On sait que le dernier album (non le live), "Metal heart" a reçu un succès mitigé de la part des fans. Et bien relevé vos culottes puisque cette fois, ACCEPT met vos "balls to the walls"! Une musique qui arrache les couilles ou qui les tient comme vous voudrez... Je pourrais commencer à décortiquer l'album de A à Z, mais faire un léger survol serait peut-être plus approprié. C'est la deuxième face qui reste la plus forte: Heaven is hell est le remake officiel de Balls to the walls, même lourdeur dans la rythmique et même envol de vocaux d'accompagnement. Pour terminer le tout, Udo y va même de son rap au milieu de la pièce! Another second to be me rappelle un peu le Scorpions de 1979. Walking in the shadow est de la pure tradition ACCEPT: solide et solo bien exécuté par Wolf. Man enough to cry devrait bien faire les frais de CHOM si... Stand tight porte son nom. TV war, très actuel, démontre un nouveau ACCEPT plus évolué dans ces textes. Monster man est un peu trop "bizarre" à mon goût (qui est le monstre?). Russian roulette, bourré d'effets est encore une fois la preuve que le quintet germanique apporte du nouveau sang pour le metal en souffrance chez nos cousins. Puis il y a It's hard to find a way et Aiming high (cette dernière me rappelle Bound to fail) qui reste du ACCEPT à la Metal heart (le 1p). Bref un brillant retour pour ACCEPT qui je l'espère viendront à Montréal en vedette pour une fois! Eh! la pochette est superbe en plus!

RAINBOW — "Finyl Vinyl"
Polygram PDS 2-9504
par André Dagilis

Inutile de décrire le style de Rainbow, tout le monde doit maintenant le connaître. Le seul sous-groupe valable issu de l'atomisation de Deep Purple en 1975. Sa figure de proue était évidemment Ritchie Blackmore; il composa la majorité du matériel et gérait d'une main de fer la destinée musicale et commerciale de la formation, lui imposant un style d'écriture tout particulier. Chose un peu surprenante compte tenu de tout ceci, cette double-galette enregistrée en scène un peu partout à travers le monde fait montre d'un grand souci de la démocratie, exhibant les talents de toute la ribambelle de musiciens qui ont oeuvré à un moment ou un autre au sein du groupe; nous sommes donc à même

de voir jusqu'à quel point Blackmore a profondément empreint de son identité chacune des différentes configurations de Rainbow. Malgré qu'il soit double, l'album est étonnamment dépourvu d'exhibitions instrumentales masturbatoires; les solos qui y figurent sont généreux, certes, mais bien intégrés, nous donnant une bonne occasion d'entendre ces gammes harmoniques mineures avec septièmes diésées si chères à Blackmore. De son côté, Roger Glover a bien tiré son épingle du jeu quant à la production sonore de ces bandes (dont plusieurs étaient poussiéreuses et détériorées). Tout sort avec une excellente clarté et une puissance tout à fait satisfaisante, sauf certains solos de clavier qui auraient gagné à être entendus plus fortement.

JOE ZAWINUL — "Dialects"
CBS FC-40081
par André Dagilis

DIALECTS est un album entièrement joué sur synthétiseurs où les fans de W.R. retrouveront en pleine floraison les tendances ethnico/globales de Zawinul, esquissées auparavant sur TALE SPINNIN', MR. GONE et d'autres. Selon Zawinul, il voulait composer des pièces reflétant "la multitude de gens et d'endroits que j'ai visités; leurs humeurs, leurs chants, leurs rires, leurs danses" et en général c'est réussi, sauf que Joe ne développe à peu près pas ses pièces. On trouve un riff un tant soi peu entraînant, on simule une basse à la Jaco sur synthé, et on répète pendant 6 minutes en colorant ici et là de chorales simili-indigènes et de petites mélodies faciles. Mais c'est quand même très sincère et superbement bien livré. On retrouve également sur DIALECTS ce style de production "en étages statiques" tout particulier à Zawinul, plaisant par endroit, un peu débalancé à d'autres. Les pièces-écrin: "Zeebop", véritable jam avec lui-même où le claviériste démontre son savoir-faire, et "Carnavalito", entraînant et mettant en valeur l'incroyable voix de Bobby McFerrin.

En somme, un album très agréable, quoique un peu répétitif, de la part de cet ancien gradué de l'école de Miles Davis. Je souligne en passant l'ingénieux concept graphique de la pochette.

METALLICA
MASTER OF PUPPETS
WEA 96 04391
Par Richard Langlois

Ce nouveau METALLICA s'annonce encore une fois comme un superbe classique pour le quatuor californien. Si RIDE THE LIGHTNING avait réussi à ébranler fortement les fondations du métal et à avoir révolutionner et donner aussi l'opportunité au trash-métal de se faire valoir, eh bien encore une fois MASTER OF PUPPETS risque lui aussi de faire beaucoup de bruits. À commencer par leur son unique, très lourd: on joue un octave plus bas et à partir de là on chemine dans une nouvelle dimension qu'aucun groupe heavy metal n'a réussi à créer jusqu'ici. De forts bons titres speed avec Battery, Disposable Hero et Damage Incorporated. Pour ce qui est du meilleur morceau de l'album, c'est bien sûr le "manipulateur de marionnettes". Sur le désapprobement de l'usage de la drogue. Morceau épique avec variante qui

n'est pas sans rappeler Maiden par moment. Le reste est très bien aussi. The Thing That Should Not Be (morceau plutôt rock); Welcome Home (morceau plus lent); Leper Messiah (rythmique lourde sur le pouvoir des sectes religieuses) et Orion (longue pièce instrumentale qui est la seule pièce que je trouve un peu inutile). On remarquera sur la photo intérieure de la pochette: les gars avec leurs allures toujours un peu punk. Ce qui est très rassurant sur leur engagement au début.

THE COSTELLO SHOW
FEATURING ELVIS COSTELLO
KING OF AMERICA
CBS FC 40173
Par Richard Langlois

Le roi ELVIS de retour. Avec son onzième album en dix ans pour Columbia (CBS). Avec comme producteur, l'illustre T-Bone Burnett qui a été en quelque sorte l'investigateur du son d'ELVIS. Plusieurs changements s'effectuent dans la vie de notre homme. Divorce avec sa femme Mary. Il délaisse son band The Attractions et finalement il revient à son vrai nom: Declan Patrick Mc Manus. On connaît bien l'album par la reprise de Don't Let Me Be Misunderstood qui fait fureur à la radio.

KING OF AMERICA comprend quinze titres où il glisse du rock and roll au country en passant par le vieux rock jusqu'aux ballades. Le roi d'Amérique brosse un tableau pittoresque de l'Amérique. Tantôt engagé tantôt perspicace, il prophétise avec son art à lui: le chant. Les critiques l'aiment bien. On le met sur un piédestal. On l'encense. Lui un peu comme un ange déchu se raconte. Brillant Mistake est à l'image du King tout comme Lovable où il rock and roule comme au début.

Chansons à textes qui font alternative aux distorsions des chansons dance-music. La guitare de James Burton est à surveiller. Un peu mélancolique. Un atout précieux du personnage. Prenez le comme vous voulez... À qui s'adresse ce disque? À vous étudiants racés. Ou à ceux qui sont en rupture...

S.C.U.M.
BORN TO SOON
PSYCHE RECORDS PIR 08
Par Richard Langlois

SCUM est un groupe hardcore de Montréal qui a débuté il y a trois ans. SCUM sont en quelque sorte les pionniers sur la scène punk montréalaise. Aujourd'hui, il nous offre leur premier album BORN TO SOON. Le mot SCUM vient initialement du sigle de la CUM (Communauté Urbaine de Montréal) et avec un S devant on obtient un mot en anglais qui veut dire déchet, rebus, de ce que tu rejettes. Puis le mot décomposé lettre par lettre donne Society Controlled Under Murderers (La Société est contrôlée par des meurtriers).

SCUM s'intéresse à des sujets controversés comme par exemple ils sont contre la religion (voir No Hope Religion et Double Cross). Pas contre Dieu comme tel, mais contre l'enrichissement de diverses formes de religions qui embobinent les gens. Il y a aussi comme autre exemple cette chanson Beer Can Nightmare où on fait allusion à ceux qui jouent aux soldats dans les bois; c'est à dire les chasseurs qui ne tuent pas pour se nourrir mais pour avoir la sensation de tuer et ainsi pouvoir se défouler sur des animaux innocents.

SCUM est formé de Anthony Mark au chant, Georges Pearson à la guitare, Jean Lortie à la batterie et Andrew Harder à la basse. SCUM est considéré comme une autorité en la matière. Dans la liste des remerciements, on remarque le groupe D.R.I.

RAVEN
THE PACK IS BACK
WEA 78 16291
Par Richard Langlois

RAVEN est de retour avec un album dans la lignée du précédent STAY HARD, le titre est fort simple. La troupe est de retour. Produit par Eddie Kramer (KISS), on joue toujours sur la même ligne conductrice amorcée. Tantôt on combine activement le processus du "technical ecstasy" et l'autre versant du métal accessible. La pièce-titre est une sorte de rap métal. Gimme Some Lovin est un cover de Stevie Winwood. Il s'agit ici d'une reprise d'un classique de la fin des années 60. RAVEN se cherche-t-il un méga-hit?

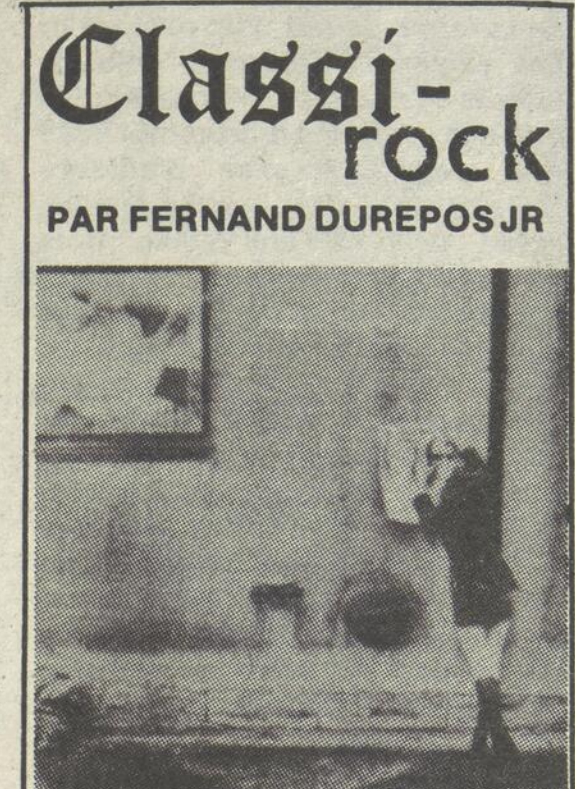
Parmi les grands moments de THE PACK IS BACK qui va surprendre les inconditionnels de RAVEN, il y a d'abord Young Blood avec un tempo à la Rush, Hyperactive (non, ce n'est pas une reprise d'une toune de Thomas Dolby!) qui termine la face un avec la collaboration pertinente des Uptown Horns (?) Rock Dogs avec un intro fracassant qui n'est pas sans rappeler la magie subliminale de Take Control. Ruffs killers à la portée de l'oreille. Une autre pièce à souligner, c'est Nightmare Ride qui a encore un son proche de Run Silent, Run Deep de l'album All For One.

THE PACK IS BACK est solide quoiqu'en dise les vieux de la vieille. Souvenez-vous de leur concert de l'an dernier? Mon troisième meilleur concert de l'année après Dio et Metallica. Sur la pochette, RAVEN avec leur nouveau look guerrier/conquérant. Stay hard avait réussi à pénétrer avec fracas le top 100 du Billboard. Avec THE PACK IS BACK, RAVEN renouvelle sa carrière et tente son infiltration sur le marché américain. Pourquoi ne pas les laisser faire?

VAN HALEN
5150
92 53941 (WEA)
par RONALD MCGREGOR

Il y a déjà plus de 7 ans que je n'avais plus aimé Van Halen. David Lee Roth étant la cause première de se délasserment, voilà qu'il fallut attendre le départ de celui-ci pour que mon système commence à avoir faim du nouveau Van Halen: celui de Hagar et co (vous les connaissez bien les autres...). Et bien ce Hagar est plus que compétent! Que de talents il regorge ce mec! N'en étant bien sûr pas à ses premières armes il a travaillé avec Montrose et bien des albums solos) et nul doute que si sa magie réussit parfaitement à nous faire oublier rusty "Diamond Dave" sur disque, Sammy Hagar s'avérera à épater plus d'un fanatique. La grosse machine américaine qu'est Van Halen est comparable à ce que peut être McDonalds ou Coke! Tout le monde les connaît, le pape aussi. C'est ce gros boogie hard-rock/HM qui a fait la réputation de Van Halen. Même si les performances live du groupe se composaient surtout de talents des musiciens et des cris et déhanchements de babouin de Lee Roth, il ne reste qu'à prier Dieu pour que Hagar nous amène pour la première fois un quator de musiciens et non un trio. De quoi a l'air l'album me direz-vous? Bon, très bon. Toutes les pièces sont bonnes. La dernière fois que j'ai

entendus un album aussi bon du groupe fut lors du premier bébé en 1978. C'est enfin intéressant de voir Eddie retourner à ses racines HM... Ne bavez pas sur le produit s.v.p...



AUT'CHOSE
"Prend une chance avec Moé"
CBS FS-90289, 1975.

Un groupe et un disque importants qui allaient en 1975 basculer les fondations du rock Made in Québec. Lucien Francoeur et son groupe Aut'Chose amenèrent un vent d'hystérie dans la chanson québécoise de l'époque, chanson peu audacieuse et, avons-le, encore très granola. Si l'Angleterre avait eu sa dualité des bons et des mauvais avec les Beatles et les Rolling Stones, le Québec avait enfin droit à la sienne avec les carrières contrastantes de Beau Dommage et Aut'Chose.

Sur ce premier microsillon d'Aut'Chose, 12 pièces, 12 joyaux de provocation. Oui, ce rock était choquant car il remettait en question les principes de base et les formules connues. Les musiques d'Aut'Chose, issues du bouillant cerveau de Pierre Gauthier de La Verendrye, étaient différentes. Éclatés, les arrangements musicaux. Agressif et acidulé le son des instruments. Puis, Francoeur, celui par qui le scandale arriva. Un style parlé, direct, tel quel et sans retouches. Que dire des paroles. Francoeur terrifié, il introduit dans le vocabulaire des mots comme bander, crottes de nez, slipines. Le poète rock était né et se devait de faire du bruit. Les gros titres du disque: "Le Freak de Montréal", "Ch'taime pis Ch't'en veux" et le "Hey You Woman" de Michel Polnareff qu'il adapte et truffe de références bien de chez nous. "Prend une Chance avec Moi" est un disque féroce, cru et urbain. Francoeur et Aut'Chose ont vraiment rendu le vinyle électrique, détonnant. Personne n'a oublié le solo de guitare du "Freak de Montréal" ou la version de "Godfather".

Aut'Chose joua des coudes et des décibels. En mettant à jour la réalité québécoise à même l'irréalité du grand rêve américain. En trouvant le point d'osmose culminant où devaient s'épouser la littérature et la musique rock en un cocktail dynamique et saisissant. De toutes les époques, les choses simples et franches demeurent, et tout le travail d'Aut'Chosae restera. Avec Michel Pagliaro, Lucien Francoeur fut le seul à incarner le rockeur dans toute sa substance, ici au Québec.

Un groupe que plusieurs regrettent et que d'autres ont oublié. Les québécois devront un jour apprendre à quitter leur petit confort et à renouer avec la tradition du rock. En verra-t-on des nouveaux Aut'Chose? J'en doute beaucoup.

"LES MAUDITS JUIFS" LETTRE OUVERTE À UN AMI...

Ça m'a surpris, tu sais. On était là à se parler, toi et moi, tout bonnement, quand soudain, à propos de rien, ou plutôt à cause de la forme du nez d'un passant tu l'es exclamé, "Regarde celui-là, penses-tu que c'en est un? Ah, les maudits Juifs, Y'en a partout". Ça m'a frappé, tu l'as d'ailleurs remarqué, on s'est ensuite enguirlandé pendant au moins trois solides heures, pour enfin se laisser au métro, chacun les oreilles bourdonnantes, un peu épuisés. Mais durant les heures qui suivirent j'ai été atteint de ce que les Français appellent "l'esprit d'escalier", tu sais, toutes ces répliques géniales, cuisantes et lucides qui ne nous viennent en tête qu'APRÈS la fin d'une discussion. Cette lettre ouverte est une sorte de minuscule réquisitoire des idées qui me sont venues à ce moment.

DES VICTIMES DE LA HAINE

Quand une personne qui a des préjugés injecte soudainement dans une conversation des déclarations négatives qui sont sans rapports aucuns avec le sujet discuté, il semble clair que son complexe appuie fortement contre la vie mentale de cet individu. Il n'attend pas qu'une occasion à propos se présente pour exprimer son hostilité; son attitude est chargée si dynamiquement qu'elle explose même sous l'influence d'associations lointaines. Mais ces "autres", victimes de nos haines irraisonnées, ce ne sont que d'autres nous-mêmes. Partout sur la terre on retrouve cet état de séparation parmi les groupes qui fait qu'ils interagissent plutôt avec

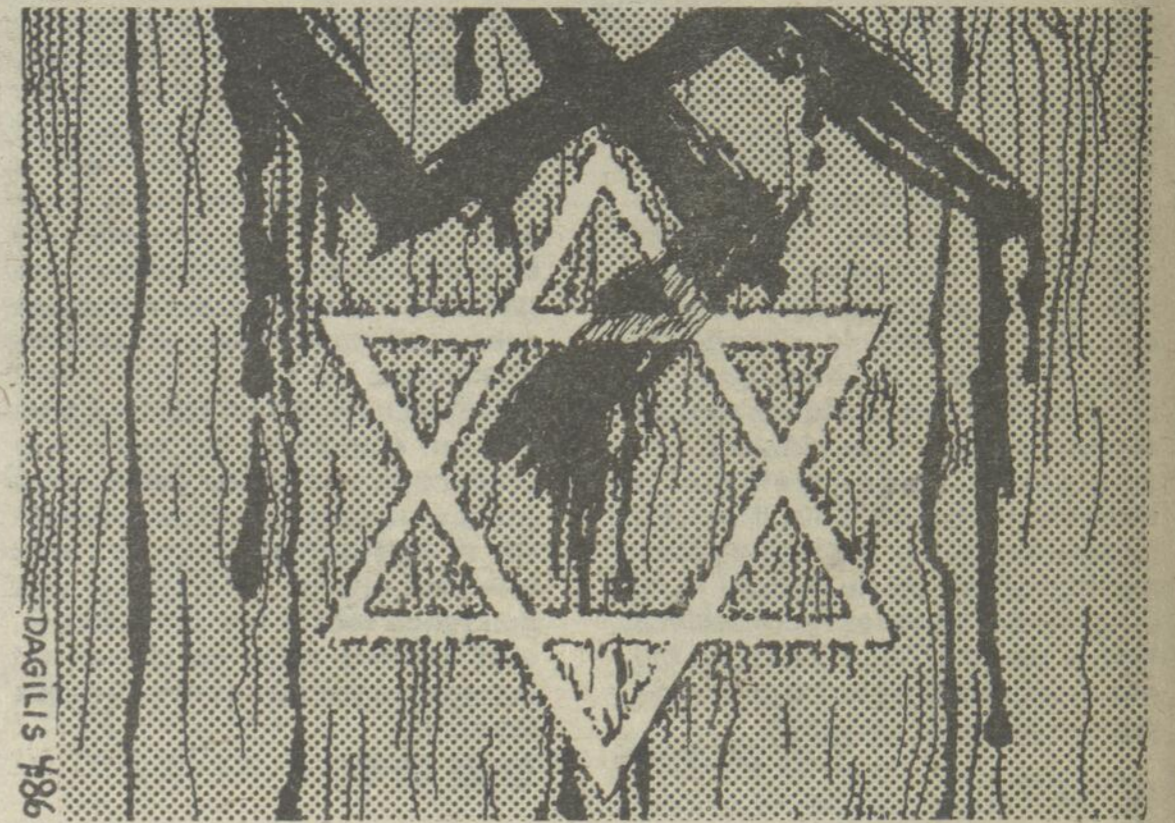
ceux qu'ils considèrent "les leurs". On évite ainsi le trouble d'avoir à s'ajuster à de nouvelles choses. Comme le démontrent plusieurs études, les minorités d'un pays sont encore plus insistantes à choisir parmi elles leurs amis, leurs conjoints, leurs comparses de travail. Dans toutes les cultures il existe de ceux qui croient que les liens internes devraient être renforcés en préservant toutes les caractéristiques ethniques et culturelles par l'endogamie (mariage exclusivement avec d'autres membres du groupe) et en éduquant les enfants à observer les traditions du groupe. Partout on retrouve ces cultures qui prônent ce séparatisme que les AFRIKAANERS appellent l'apartheid.

DES DIFFÉRENCES DANS LA MÊME FAMILLE

Mais les différences justifient-elles le préjugé et le rejet? Bien sûr que non, surtout si ces différences sont individuelles et bénignes. Dans tous les cas, les méfaits des uns ne devraient pas être imputés à la nature des autres. Au sein d'une même famille on retrouve des frères et soeurs marqués par de grandes différences d'apparence, de talent et de tempérament: Richard est brillant et beau, Pierre est moche et un peu sot, Julie est extrovertie mais paresseuse alors qu'Annie est "bizarre". Mais chacun de ces frères et soeurs assortis accepte leurs différences et ils s'aiment l'un l'autre quand même. La différence à elle seule ne justifie pas l'hostilité. Dans la plupart des études reliées aux caractéristiques dynamiques des populations on retrouve ce

principe presque universel: les différences PARMIS un même groupe sont plus grandes que les différences entre les moyennes de deux groupes comparés. Quand une personne préjudiciaire explique son biais en énumérant les supposées différences du groupe victimisé, il faut lui demander de prouver (1) qu'il existe une différence significative dans ces traits quand ils sont détenus par, disons, les Juifs ou les Noirs, et quand ils se manifestent chez "notre gang", et (2) que de telles différences (si elles existent RÉELLEMENT) offrent des justifications raisonnables pour rejeter le groupe ou l'individu.

Tous ceux qui ont des préjugés disent avoir des raisons suffisantes pour justifier leurs haines, quand souvent leur documentation est maigre et forcée, ce qui les oblige à avoir recours à un triage très sélectif de leurs souvenirs mêlé au ouïe-dire et aux généralisations outrancières. Avec un dé à coudre de faits ces gens produisent une mer de conclusions. Au contraire d'une méconception (qui peut être modifiée par de nouveaux renseignements), un préjugé est quasiment irréversible même en face de faits prouvés. C'était Kraepelin qui définissait les "idées paranoïaques" comme étant des jugements erronés n'étant pas sujet à correction par l'expérience, une définition qui, ma foi, semble bien s'appliquer au préjugé. Les racistes font le tri des "preuves" et, ayant déterminé la nature des traits de leurs victimes auxquels ils s'objectent, les accentuent disproportionnellement tout en omettant leurs vertus. Ils ont recours à la "pensée autistique",



s'imaginant des complots et des signes indicateurs de leurs cibles préférées partout.

TOUT EST IMAGINAIRE

Le fait demeure que les différences entre un groupe et un autre sont largement imaginaires et que les minuscules différences qui existent ne peuvent aucunement servir à justifier un préjugé. Nous nous ressemblons bien plus que nous nous différencions; nos images et nos émotions dépassent souvent nos preuves. Le préjugé, disons-le, est un état subjectif complexe où nos IMPRESSIONS de différence jouent le plus grand rôle. Mais, malgré que le préjugé soit le produit des peurs de notre imagination, ces terreurs fictives causent de réelles souffrances.

Schopenhauer écrivait, "La souffrance qui nous accable dans le cours de la nature, ou par le hasard, ou le destin ne nous semble pas si douloureuse que la souffrance qui nous est infligée par la volonté arbitraire des autres."

Tu sais, mon vieux, ça me fait mal d'avoir à te dire tout ceci; au fond je t'aime bien, toi et tes insécurités, ton humour un peu narquois et ta nature accueillante. Et malgré que je ne nie pas que dans la vie il existe de réelles rivalités, j'aimerais que tu comprennes qu'il ne faut pas chercher des "bonhommes sept-heures" ethniques pour adoucir les déceptions et frustrations que peut t'apporter la vie. Appelles-moi, on en reparlera autour de quelques bonnes tasses de café.

Ton ami, André.
Dagilis.

MUSICIANS WANTED

U.S. PRODUCER seeks bands/musicians for international new music LP, "DREAM SEQUENCE". Must be original-encourage experimental. Deadline: April 30. Send cass or call: Stellar Voice Productions 6104-7 Turnabout Lane Columbia, MD. 21044 USA (301)730-1496.

LE groupe Speed-Death métal "Dead Forcer" cherche un bassiste, âgé entre 15 et 18 ans pour jouer du Slayer, Celtic Frost, Metallica etc... musicien sérieux et voulant réussir. "Stéphane" tél: 244-5606.

PROGRESSIF: chanteur recherche musiciens-compositeurs à l'esprit ouvert à la musique de notre époque et avec une très grande influence progressive. Martin: 642-7998.

GROUPE heavy recherche un chanteur(se) avec expérience pour compléter notre formation. Nous jouons du Maiden, Metal Church, Accept, Dio, Metallica et des compos. Contrat en vue pour l'été. Luc: 819-375-8638 (Trois-Rivières) Jean-Luc: 819-378-3384.

ANCIEN drummer d'Intruder cherche Bassman et chanteur expérimenté pour faire interprétations et compositions. (Projet de clubs). Richard 677-2514.

GUITARISTE, 23 ans, pouvant chanter back vocal, désire rejoindre formation "hard rock" et "progressive rock", ou en former une. Préférence musicale: bon vieux Rush, Deep Purple (ancien et nouveau), Led Zep, Boston, Journey, Yes, etc... et peut-être un peu de "heavy rock", style: Maiden, Def Leppard, Dio, Van Halen. Si intéressé appelle Richard Anjou 351-7518.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

ON VEUT des métaux! Correspondre avec des gars qui capotent sur le heavy mental pis qui trippent à l'os, c'est ce qu'on cherche. Écrivez-nous à: Sophie M. et Julie Castonguay 33 Des Ancêtres St-Luc, Québec J0J 2N2, Salut les fuckés! à la prochaine.

GROUPE de Speed Métal ayant compositions et résidant à Laval, recherche Bassman/Chanteur. Démo en vue. Contacter Yvan à 759-3017 ou Murdock à 682-2494.

GROUPE progressif cherche Clavériste et Batteur qui pourraient jouer Marillion, Saga, Rush, Genesis, etc... Appeler Sylvain à 363-9113 ou Claude à 645-5290.

LES DEUX GARS qui ont filmé le spectacle de Voivod à Mont-Laurier, écrire au Pop-Rock S.V.P. - Ron.

GROUPE Heavy métal - compositions seulement - existant depuis 2½ cherche bassman avec expérience et bien équipé pour démo-vidéo - shows. Influence: Maiden, Queens Ryche - Metallica. P.S.: On veut un bassman qui fait beaucoup de passes. Yor: 659-5928. Frank: 659-7351.

À VENDRE ou échanger, 2 cymballes, 22 pcs Ide Baiste, 19 pcs Baiste avec pieds contre China 20 pcs avec pieds. Tél.: 514-351-2771.

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE: NE RESTE PLUS AUCUN SPECIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zepellin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mt. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE. BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI À NOUS INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3 par numéro demandé. (Poste inclus). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

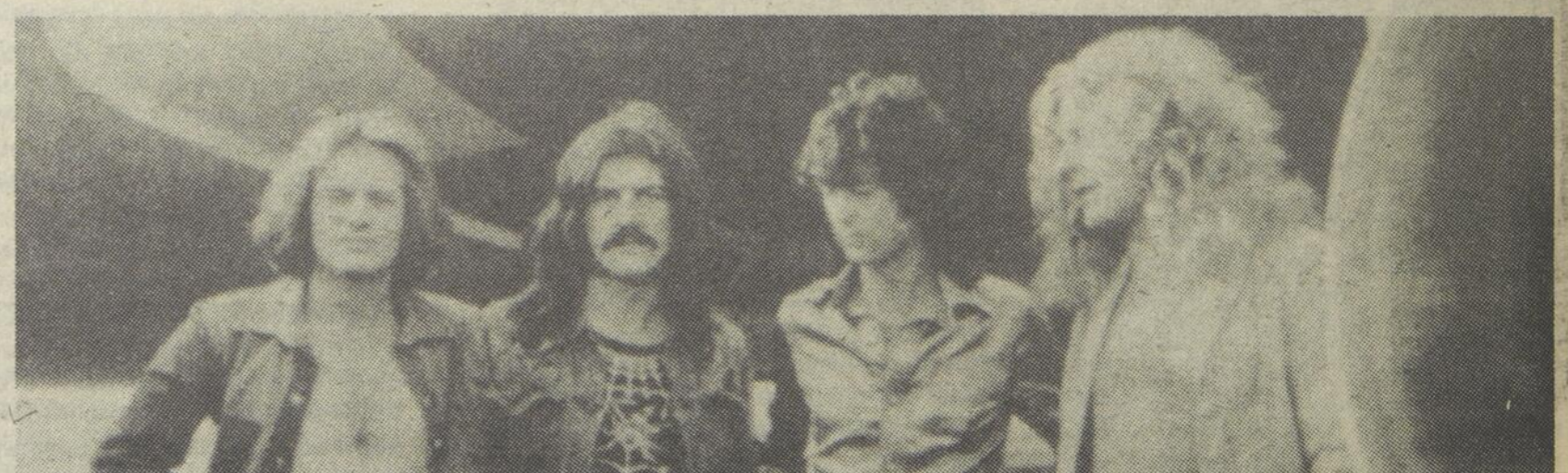
Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situé au 1670 Desjardins (Métro Ple-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouvert de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

• POP ROCK •

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BAS

IL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIRE

EXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL \$16 (2 disques)

- BLACK SABBAT-SEVENTH STAR/METALLICA - MASTER OF... (cassettes).....31
- IRON MAIDEN ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE - live after death5
- KATE BUSH - Hounds of love - MARILLION - Misplaced Childhood35
- OZZY OSBOURNE - THE ULTIMATE SIN/FASTWAY - WAITING FOR THE ROAR.....20
- WASP - The last command/SAMSON - Head tactics (avec Bruce Dickinson)50

SPÉCIAL DU MOIS \$17. (2 DISQUES)

- JUDAS PRIEST - TURBO/ACCEPT - RUSSIAN ROULETTE50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

- TOM PETTY - LIVE DOUBLE - Heart Breakers24
- WENDY O. WILLIAMS - Kommander of kaos/METAL FOR LUNCH30
- QUIET RIOT - Condition critical/FASTWAY - All Fired up ...4

- THE BOX - All the time/KIM MITCHELL - (dernier LP)38
- SAXON - Innocence is no excuse/MARILLION - Misplaced Childhood24

ABONNEMENTS

SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT

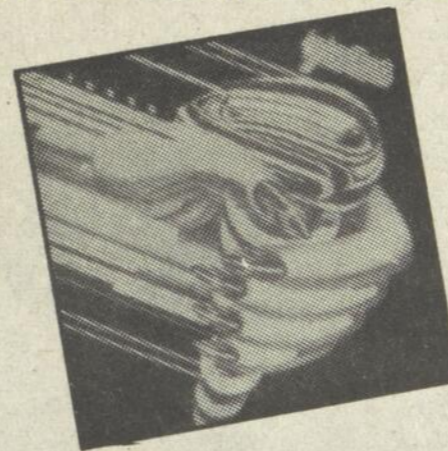
- SAVATAGE - POWER OF THE NIGHT/RAVEN - Stay Hard 15
- MAMA'S BOYS - Power and passion/RECKLESS - Heart of steel14
- AC/DC - Fly on the wall/RATT - Invasion of your privacy ...18

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

- BEAU GESTE - /MEN AT WORK 1e LP3
- DAVID BOWIE - STARDUST6
- STYX - Live caught in the act (double)6

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

- BOB DYLAN - Real live - REO SPEEDWAGON - Weels are turning1
- SPLIT ENZ -/LEYDEN ZAR - Backstreet girl3
- STYX - Theatre - GRACE SLICK5



2 DISQUES GRATUITS

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ TÉL.: _____

CODE _____ PROV. _____

DATE. _____ EMPLOI _____

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

PR #1

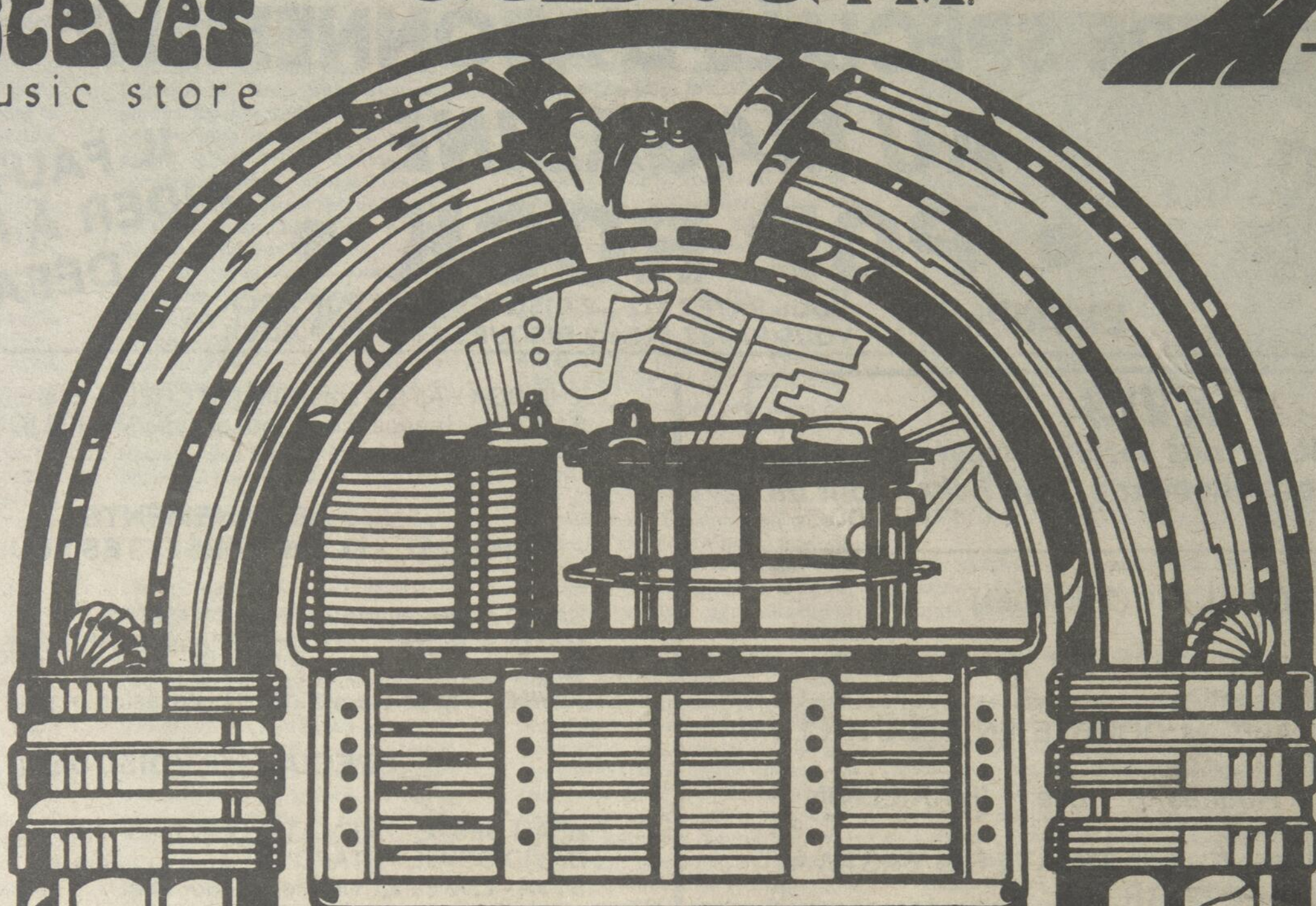
MON CHOIX:
.....
.....

2e choix
.....

Écrire très lisiblement, S.V.P.

STEVE'S
music store

GOLD'S GYM.



LE SALON



**DU
ROCK**

**PLUS DE 70 KIOSQUES D'OBJETS À VENDRE
NEW & USED**

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE
DISQUES & CASSETTES & VIDEOS
HI-FI & SON ÉQUIPEMENTS**

**MUSICAL INSTRUMENTS
RARE COLLECTABLES
LIVE DEMONSTRATIONS**

LE 23 au 25 MAI

**ADMISSION
\$2.50**

**à la
RECREATHEQUE
900 LABELLE
CHOMEDY, LAVAL**

**DUTCHY'S
RECORD CAVE**

GAGNEZ



**YAMAHA
QT50**

+ MotoSport Plus