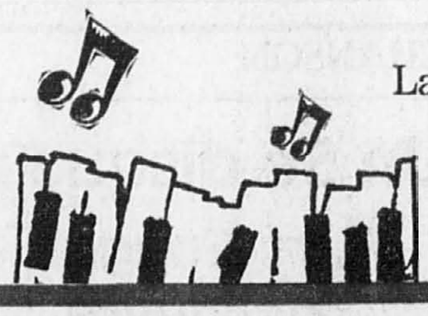
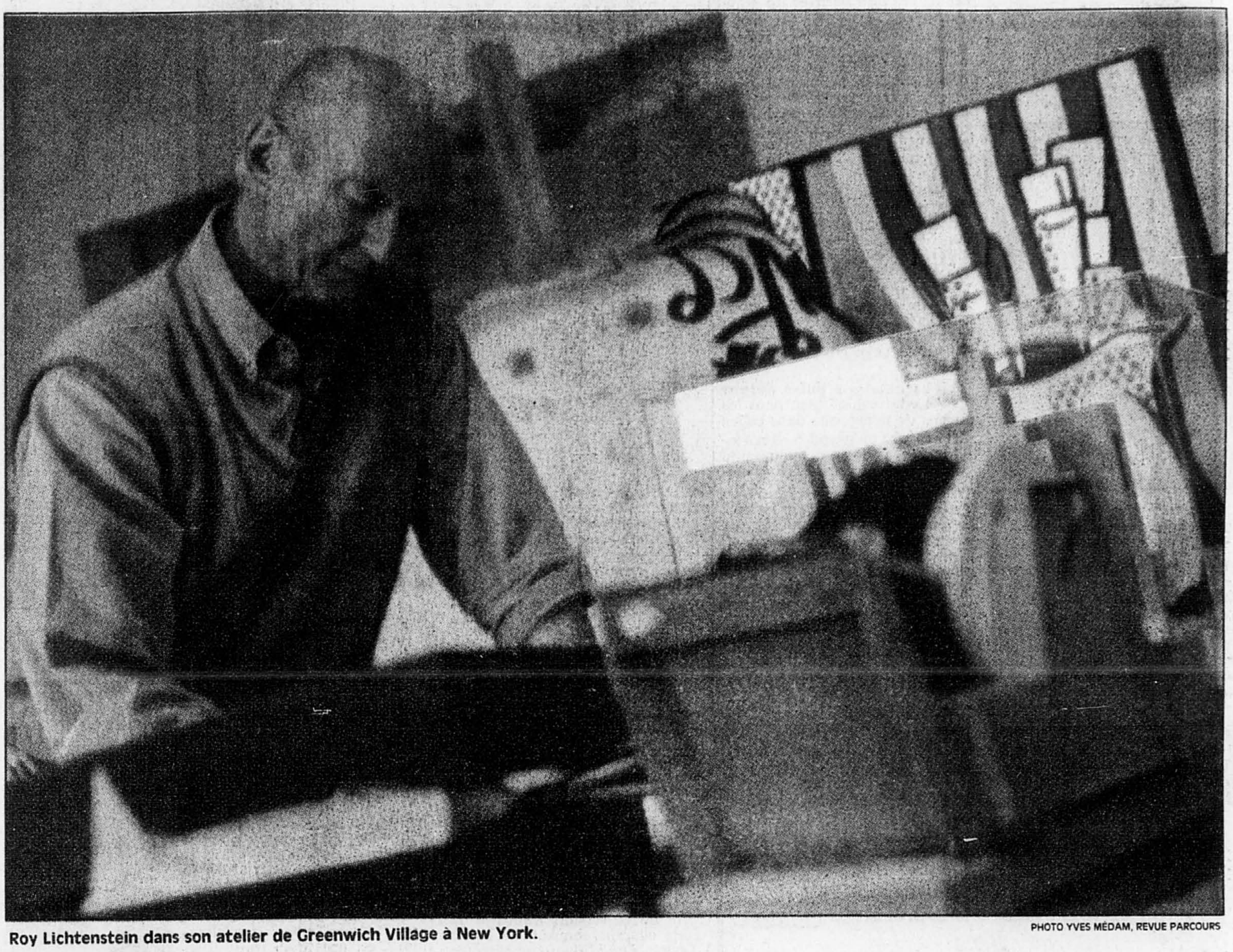


La musique actuelle en fête à Victoriaville
Page E 12

Roy Lichtenstein



Roy Lichtenstein dans son atelier de Greenwich Village à New York.

PHOTO YVES MÉDAM, REVUE PARCOURS

Rencontre avec le peintre charmant

JOCELYNE LEPAGE
NEW YORK

C'a fait curieux d'apprendre que Roy Lichtenstein (prononcez Likténstein), l'un des artistes pop les plus connus avec Andy Warhol, a fait la guerre. Pas celle du Vietnam, l'autre, la Deuxième Mondiale. Le Pop Art est tellement associé à la révolution culturelle des années soixante qu'on est porté à donner aux peintres pop américains l'âge de Mick Jagger ou de Paul McCartney. Mais ils ont quelque 20 ans de plus qu'eux. Autrefois, on qualifiait ce genre d'hommes d'avant-gardistes, et c'était un compliment.

À 71 ans, Roy Lichtenstein — celui qui a emprunté son style aux «comics» américains — est assuré d'une place dans l'histoire, même si la fortune lui a été donnée de son vivant. Si Warhol est considéré comme le pape du pop, Lichtenstein, lui, a la réputation d'en être le prince. On dit qu'il est le peintre contemporain qui vend le plus et le plus cher à New York, jamais en bas des six chiffres en dollars américains pour les oeuvres récentes. Ses tableaux des années soixante valent des millions.

On dit aussi qu'en plus d'être très intelligent, Roy Lichtenstein est un homme charmant, mais discret comme la haute bourgeoisie.

Dans son studio de Greenwich Village, New York, où il travaille tous les jours et où il nous a reçus récemment en prévision de la rétrospective de ses oeuvres qui sera présentée au Musée des beaux-arts de Montréal à compter du 26 mai, Lichtenstein ne cache rien de sa technique de travail, ni de ses sources d'inspiration. Il nous laisse même voguer librement dans son domaine au son de la musique classique émise par la radio FM.

Mais c'est vrai que M. Lichtenstein, un homme aux manières si distinguées qu'elles semblent venir d'un autre siècle, qui attache ses cheveux blancs en queue de cheval et porte jeans et espadrilles, est charmant. Un charme qui n'a pas eu le temps de se démentir pendant les 45 minutes accordées, après qu'une secrétaire eût vérifié, grâce à une caméra de télévision installée dehors, si nous étions bien ceux qui étaient annoncés. Le bureau-bibliothèque qui jouxte le studio de Lichtenstein et où le téléphone sonne sans arrêt, pourrait servir de modèle à une campagne publicitaire d'équipement électronique pour jeunes entreprises dynamiques.

L'espace que Lichtenstein s'est aménagé dans une ancienne manufacture de produits électriques, près du fleuve Hudson, ressemble plus à un studio de danse classique qu'à un atelier de peintre. Pas une goutte de peinture sur les beaux planchers vernis. Trois ou quatre jeunes arbres tournés vers les grands puits de lumière se reflètent dans un immense miroir. Quelques tableaux, la plupart immenses, sont en chantier, simultanément. Sur un mur pendent les pochoirs pleins de trous dont le peintre se sert pour faire les petits points de toutes tailles que l'on trouve dans ses tableaux (imitant les points d'imprimerie).

Un projecteur, pour grossir les images, est à sa place sur un tabouret. Sur un divan en cuir usé, une pile de «comics». On peut voir sur un petit chevalet un dessin au crayon grossissant une case de «comics», le même genre de «comics» sentimentaux où, au début des années soixante, Lichtenstein avait puisé ses *Girls* larmoyantes ou en extase devant une bague de fiançailles. Une différence saute aux yeux cependant: Lichtenstein a déshabillé ses *Girls*. «C'est une nouvelle série que je viens d'entreprendre, dit-il. J'ai déjà fait des paysages, et des natures mortes. Cette fois, je m'attaque au nu.» Aux moralement corrects qui pourraient lui reprocher de revenir aux femmes nues de l'ère pré-féministe, Lichtenstein a déjà une réponse toute prête: «Ce ne sont pas des femmes, dit-il en riant, ce sont des hommes qui se sont fait opérer.» Pas facile aujourd'hui d'être un artiste mâle blanc hétéro anglo ne souffrant d'aucune infirmité. Picasso lui-même, bien qu'il parlât espagnol, une langue du tiers-monde, ne passe pas dans la grille des nouveaux moralistes, très présents, depuis une dizaine d'années, sur la scène internationale de l'art contemporain.

C'est d'ailleurs à Picasso que Lichtenstein pense de plus en plus en vieillissant, «le vrai génie du XX^e siècle» dit-il, même si Marcel Duchamp, qu'il a rencontré à quelques reprises dans sa jeunesse — il habitait le Village — est considéré comme le prophète du Pop Art aux États-Unis. «Duchamp a joué un rôle, c'est certain. Mais était-il un artiste ironique ou un homme très brillant? Je ne sais pas. Sûrement son ironie a marqué le Pop Art. Mais personnellement je suis plus intéressé par Picasso. Regardez comment il a joué avec Vélasquez, il l'a vulgarisé. Son ironie est plus discrète.» La passion de Lichtenstein pour Picasso n'a pas toujours été aussi grande. À l'époque où il se considérait comme un peintre révolutionnaire, il lui fallait bien créer son propre style, dit-il, et pour cela, s'opposer aux autres.

«Il a bien fallu que les peintres de ma génération prennent leurs distances par rapport à ce géant, sinon ils auraient été engloutis. Mais ce n'est pas parce que je m'opposais à lui ou aux expressionnistes abstraits, par exemple, que je ne les aimais pas. Vous savez, mon premier *Mickey* a été expressionniste.»



Forget It! Forget Me!
1994 Roy Lichtenstein/Vis-Art droit d'auteur Inc.

De Mickey à Picasso

Mais pourquoi avoir piraté les «comics» américains?

«Il n'y avait pas que les 'comics', rappelle Lichtenstein, il y avait aussi (comme dans le cas de Warhol) les catalogues, les pages jaunes, les annonces publicitaires. L'idée, pour moi, était de simuler le mode de production des cartoons ou de la pub qui nous envahissaient. Les États-Unis, vous savez, étaient le plus gros producteur d'articles de consommation au monde! Je voulais reproduire à la main le mode de production mécanique. Mais il est vrai aussi que les cartoons étaient associés automatiquement à l'Amérique. Ce qui m'intéressait le plus, à l'origine, ce n'était pas les 'comics' comme tels, mais plutôt la fabrication industrielle de ces 'comics', les procédés d'impression.»

Lichtenstein n'était pas, précise-t-il, un grand amateur de bandes dessinées. Mais à force d'en décortiquer les codes — petits points, rayures, gros traits noirs pour délimiter les contours, archétypes facilement reconnaissables, couleurs primaires, «flatness», etc. — certains mystères ont fini par le fasciner. Les conventions qui sont utilisées, par exemple, pour représenter un miroir dans une image — ces rayures qui représentent les reflets — n'ont rien, mais absolument rien à voir avec la réalité, et pourtant, tout le monde comprend le signe utilisé. C'est la même chose pour la représentation de la vapeur, du mouvement, des explosions.

Avec ces détails de comics grossis des milliers de fois, le peintre a fait des séries, comme celles des miroirs ou des coups de pinceau, et des oeuvres immenses, même des murals. Il s'est aussi amusé à transformer certains détails en sculptures, en objets décoratifs, notamment les *Brushstrokes* et les explosions.

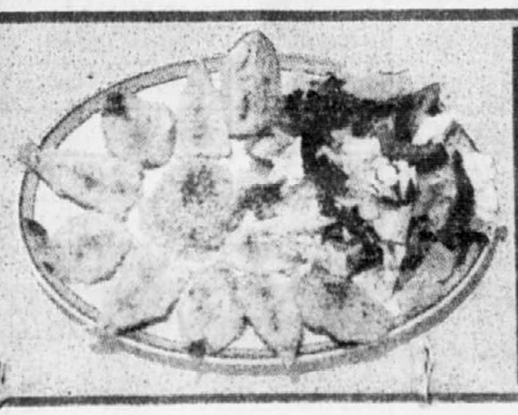
Après Mickey, Matisse et Mondrian

Avec ses images impersonnelles et ses procédés apparemment industriels de fabrication, le Pop Art était, selon les experts, une réaction au «je» omniprésent dans la peinture expressionniste qui a dominé les années cinquante. C'était aussi une nouvelle manière de questionner l'art, le rôle de l'artiste dans la société, et toutes ces choses que chaque génération d'artistes requestionne à son tour.

SUITE À LA PAGE E2

RESTAURANTS
CASA GRECQUE
(DEPUIS 1980)
APPORTEZ VOTRE VIN
GRILLADES ET FRUITS DE MER
2046198 - 205

FESTIVAL DES ASSIETTES COMBINÉES
AVEC CREVETTES "STYLE" PAPILLON
Choisissez une de nos succulentes assiettes combinées de notre menu spécial et obtenez une seconde assiette (valeur égale ou moindre) pour
VALIDE DU DIMANCHE AU VENDREDI
Restaurants participants seulement.
.99¢
MAINTENANT 14 RESTAURANTS POUR MIEUX VOUS SERVIR



GRATUIT
POUR LES ENFANTS
DU DIMANCHE AU JEUDI
Chaque enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte, mange
GRATUITEMENT
(au menu pour enfants seulement).

ARTS VISUELS

«L'art n'a pas vraiment changé depuis les Égyptiens»

SUITE DE LA PAGE E 1

Lichtenstein, comme Picasso et la plupart des artistes qui comptent, a toujours parlé d'art dans son art. Il l'a fait encore plus littéralement dans une longue série qui commence en 1965 et n'est toujours pas terminée. Dans cette

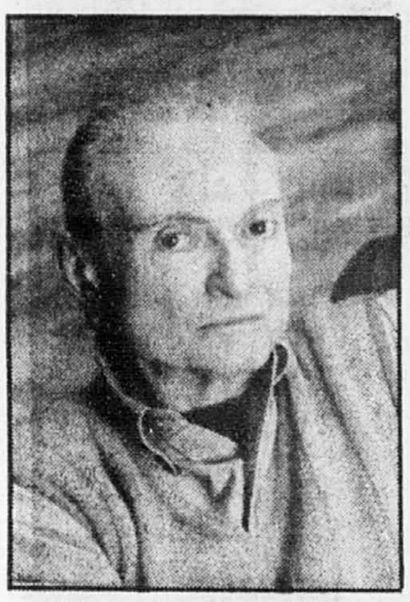


PHOTO YVES MÉDAM, REVUE PARCOURS

Roy Lichtenstein

série, le peintre «pirate» cette fois les images mêmes de l'art le plus célébré, devenues des clichés: des tableaux de Picasso, mais aussi de Léger, Matisse, Van Gogh, Mondrian, Dali, des emprunts au surréalisme, au futurisme, au constructivisme, etc. qu'il traduit en langage «comic», un langage lui aussi piraté, mais à un art populaire et sans noblesse.

Pourquoi est-il allé puiser dans les icônes de l'art avec un grand A?

«Je voulais faire mes propres Picassos, mes propres Légers, dit-il en riant. Ils étaient, sans aucun doute possible, peints à la main — une autre caratéristique de l'Art par rapport à la production commerciale — et les miens, qui sont aussi faits à la main, sont en même temps des faux manufacturés.

«Les tableaux que je fais viennent des tableaux que j'ai faits précédemment. Ils répondent les uns aux autres. Les idées que j'ai sont inspirées par ce que je trouve de bon dans ce que j'ai fait.

«L'art n'a pas vraiment changé depuis les Égyptiens. C'est l'harmonie de la composition qui compte, et le sens fondamental de l'unité. Le sujet n'a pas d'importance.»

Lichtenstein a puisé autant qu'il a voulu, aussi bien dans les images de masse que dans celles de l'art avec un grand A. Il n'a jamais eu de problèmes, même si la mode des poursuites est florissante dans son pays.

«Je préfère ne pas trop insister là-dessus de peur d'éveiller de mauvaises idées», dit-il en souriant. En revanche, il a été lui-même beaucoup pastiché et a retrouvé ses images dans les images d'autres artistes. «Je suis bien le dernier qui songerait à poursuivre les autres, sauf s'il s'agissait de faux», conclut cet homme dont les images ont servi à la campagne électorale de Bill Clinton.

CHANSON

Un 5e disque pour le quatuor de la Saskatchewan

Hart-Rouge découvre l'intimité à quatre

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale



Suzanne, Annette, Michelle et Paul Campagne

■ Qu'est-ce qui a huit ans, cinq disques et quatre têtes? Ben voyons, c'est le groupe Hart-Rouge, bien sûr. Né en 1986, le quatuor de la Saskatchewan — soit Suzanne, Annette, Michelle et Paul Campagne — lance en effet la semaine prochaine son cinquième album, *La Fabrique*, quelques mois à peine après *Blue Blue Windows* (en anglais). «Et je pense que, pour la première fois, nous sonnons vraiment comme un groupe», affirme Annette Campagne avec raison.

«C'est un des motifs pour lesquels nous avons intitulé cet album *La Fabrique*, reprend sa soeur, Suzanne Campagne. Faire un album, faire le métier d'artiste, c'est un travail d'équipe où chacun a son rôle à jouer, c'est un peu comme une fabrique. Et cette fois-ci, nous avons décidé de travailler avec des gens qui nous connaissent depuis très longtemps, comme artistes et comme personnes.»

Ces gens qui les connaissent depuis très longtemps, ce sont les musiciens Gilles Tessier à la guitare et le batteur-réalisateur Richard Perrotte (qui a notamment travaillé avec Marie Philippe, Daniel Lavoie, Claude Dubois et le groupe Suroît). Tessier et Perrotte accompagnent Hart-Rouge sur scène et en tournée depuis plusieurs années. «Et on a également décidé de jouer nous-mêmes de tous les instruments, à nous six», précise encore Annette. Les guitares sont donc tenues par Tessier, Annette, Michelle (qui joue également des claviers et de l'accordéon) et Paul (aussi à la basse).

La Fabrique, c'est également le titre de la version française de cette superbe chanson de James Taylor, *The Millworker*, adaptée avec amour par Francis Cabrel, et reprise avec toute la compassion du monde par Hart-Rouge depuis des années. Cette fois, ça y est, elle est gravée sur disque. Ceux qui ont assisté aux spectacles respectifs de Cabrel et de Hart-Rouge dans le cadre des Francofolies de Montréal en 1991 se rappellent tous avec la même émotion de cette chanson. Qu'il suffise de dire que la version figurant sur ce cinquième album est à la hauteur de ce souvenir.

Un surprenant Véronique Sanson

Ce qui frappe, en outre, à l'écoute de l'album, c'est le caractère beaucoup plus intime, beaucoup plus personnel de plusieurs des compositions originales des trois soeurs et du frère Campagne. Ainsi, *Belle hirondelle*, écrite par Suzanne Campagne, traite d'inceste d'une façon inhabituelle et douloureuse: «Il y a une jeune fille qui m'écrit depuis un an et demi après m'avoir vue en spectacle, c'est une victime d'inceste, elle m'a d'abord envoyé un dessin, puis des lettres dans laquelle elle m'appelle "ma belle hirondelle". Il se trouve que j'ai une véritable phobie des oiseaux. Et ses lettres... C'était difficile d'écrire cette chanson. Je l'ai fait pour des raisons égoïstes, je crois: je ne savais vraiment pas comment "dealer" avec cette situation. C'est une toute jeune fille, qui me raconte tout ce qu'elle a vécu, et je ne sais pas quoi faire, quoi dire...»

Paul Campagne chante pour sa part *Je n'ai jamais revu*, une chanson sur le déchirement et le deuil: «C'est l'histoire d'un homme qui a revu les yeux de sa mère dans les yeux d'une femme, les yeux de sa mère décédée depuis longtemps, confirme Suzanne (précisons qu'il ne s'agit pas de la mère des Campagne, qui se porte comme un charme). Sur notre album *Inconditionnel* (1990), Paul chantait *C'est elle* et c'est la seule de nos chansons qui a été numéro 1 au palmarès. Je te dis que Paul ne nous l'a pas laissé oublier, son numéro 1 (rires). Ç'a été une expérience d'humilité pour nous, les trois soeurs (rires).»

Autre reprise à la fois surprenante et réussie, le quatuor interprète *Amoureuse* de la chanteuse française Véronique Sanson, reprise a cappella, sans autre instrument que quatre voix mêlées: «C'est une des plus belles chansons d'amour jamais écrites, explique Suzanne. J'ai toujours aimé Véronique Sanson, c'est une musicienne originale, elle a une histoire personnelle inhabituelle, c'est certainement la chanteuse française la plus américaine. Et puis, parmi les chanteuses françaises, c'est une des rares qui a une vraie voix de femme, pas de petite fille...» «On l'a essayée pendant des heures et des heures, poursuit Annette, et finalement on l'a enregistré à la dernière minute. On y est allé à l'instinct.»

C'est d'ailleurs ce même instinct qui les a guidés tout au long de la réalisation très dépouillée et acoustique de *La Fabrique*. «Notre album *Inconditionnel* (1990) a été très apprécié par les chorales du Québec, déclare Suzanne, et je pense que c'est à cause de l'importance que nous accordions aux harmonies vocales, à l'époque. Cette fois-ci, il nous fallait aller vers quelque chose de plus dénudé, de plus direct. Nous devions nous concentrer d'abord sur la musique et les textes et beaucoup moins sur les arrangements de voix.»

«Tous nos projets correspondaient à ce que nous voulions faire au moment où nous les avons réalisés, conclut Annette. Pour ce disque, c'est bien simple, on s'est fait entièrement confiance. C'est là que nous en sommes...»

HART-ROUGE sera en spectacle à la maison de la culture Frontenac le 20 mai et à Ottawa le 28.

théâtre d'aujourd'hui
au coeur de la création québécoise

ARTISTES DE TOUS LES PAYS, UNISSEZ-VOUS!

Dimanche 8 mai à 20h
Chili ◄- - - -

CHANSON



PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Claude Léveillée a écrit près de 450 chansons, paroles et musique. Il affirme néanmoins: «Moi, je suis heureux quand je fais de la musique sans paroles. Pour moi, tout se passe entre deux notes. La vraie vie, ce n'est pas dans le texte, c'est dans l'hésitation, dans l'intention, c'est le moment qui précède celui où tu vas poser le doigt sur une touche».

Claude Léveillée

Ses années 60 en quinze chansons

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ Cela faisait longtemps que je n'avais pas eu aussi peur d'écouter un album. Cet album, c'est *Mes années 60*, le plus récent disque compact — et premier volet d'une possible triologie — de Claude Léveillée, compositeur, parolier, comédien et, pour des milliers de gens, Émile Rousseau en personne, le père de fer de Stéphanie dans la célèbre télésérie *Scoop*.

Seulement, pour moi, Claude Léveillée, c'est beaucoup beaucoup plus que cela. C'est toute mon enfance, toute mon adolescence, tout mon amour pour la chanson québécoise, tout mon goût pour le piano jazzy et le poids des mots. Si certains ont été bercés par Frank Sinatra ou Elvis Presley, moi, je l'ai été par Claude Léveillée.

Pourquoi alors une telle peur à l'écoute de *Mes années 60*? Parce que Claude Léveillée, comme d'autres avant lui, a dû réenregistrer complètement ces classiques que sont désormais *Frédéric*, *Emmène-moi au bout du monde*, *Le rendez-vous*, *La légende du cheval blanc*, *Ne dis rien*, *Mon pays*... En tout, quinze chansons qui sont autant de chapitres de notre mémoire collective, depuis *Les vieux pianos* écrite en 1958 jusqu'à *Pour quelques arpents de neige*, écrite en 1972 pour le film québécois du même nom (et qui a donné lieu, en passant, au nom du célèbre jeu «Pour quelques arpents de piège»...)

Tout était donc possible, le pire comme le meilleur. Je vous rassure tout de suite sur le compte de *Mes années 60*: l'essentiel, l'indispensable est toujours là, le piano, la voix, les mélodies parfaites, les mots qui ont tout du poème. Il faut seulement s'habituer l'oreille le temps d'une ou deux écoutes pour oublier les vieux disques «grichants». Pauvres vieux disques de vinyle, vous n'êtes plus de notre temps, restez dans vos musées...

«Je n'avais pas le choix, m'explique Claude Léveillée, je devais tout réenregistrer parce que les bandes originales n'existent plus. Mais je joue le piano exactement comme sur les disques de l'époque. Exactement. Après tout, je plaque ces accords depuis 30 ans, tu sais. Tout ce que j'ai fait, c'est d'ajouter un peu de violon ici et là ou réciter une strophe plutôt que de la chanter parce que c'est de cette façon que j'ai toujours voulu entendre mes chansons. Quand je quitterais cette planète, il faut que je sois bien dans mes culottes et dans ma peau. Là, ce que j'entends, c'est vraiment ce que j'ai composé il y a trente ans.»

Le choix des chansons a dû être douloureux — vous en avez écrit près de 450? «Dans la majorité des cas, il s'agit de chansons que je chante encore en spectacle. L'exception, c'est la toute dernière chanson, *Le temps d'une chanson*, qui est plus récente et qui clôt mes spectacles. Le pourquoi de cette chanson résume tout le pourquoi de mon écriture.»

Vous serez peut-être aussi surpris que moi d'apprendre que Claude Léveillée s'intéresse assez peu à ses textes: «Moi, je suis heureux quand je fais de la musique sans paroles. Pour moi, tout se passe entre deux notes. La vraie vie, ce n'est pas dans le texte, c'est dans l'hésitation, dans l'intention, c'est le moment qui précède celui où tu vas poser le doigt sur une touche».

— Mais voyons donc, vos textes sont beaux comme c'est pas permis, comment pouvez-vous dire cela, vous qui avez écrit de purs poèmes comme *La légende du cheval blanc*?

— Ah, toi, t'es une enthousiaste (qui ça, moi?). Pour ma part, je n'ai jamais pris mes textes au sérieux. C'est la musique qui me rend heureux.»

C'est sans doute ce qui explique les douze comédies musicales composées par Claude Léveillée au fil des ans, dont une créée Off-Broadway à New York en 1964 (intitulée *Gogo Loves You*: «J'ai encore les acétates dans mes archives», raconte un Léveillée souriant) et une autre pour Édith Piaf (*La voix*, écrite en 1960, mais réalisée en 1965, après la mort de Piaf, avec la voix de la Môme enregistrée pendant les répétitions).

C'est toujours le compositeur Claude Léveillée qui s'en est donné à coeur joie pour signer des musiques de ballets, de films et de téléthéâtres, surtout pour le dramaturge Marcel Dubé (sa chanson *Pour les amants* a d'ailleurs été le thème inoubliable de la télésérie *Le monde de Marcel Dubé* dans les années 70). Il a également composé des poèmes symphoniques et des musiques de téléséries telles *Les fils de la liberté* en 1981.

Ce qui nous amène inexorablement à parler de *Scoop*, dont il compose absolument toute la musique depuis 1991: «J'entreprends ma quatrième année... *Scoop* m'a fait avancer d'un pas de géant en tant que compositeur. C'est extraordinaire, il faut illustrer tout l'éventail de la vie dans les grandes villes, tu comprends: bagarres, trafic d'organes, dépression de l'un, piqueries, grandes scènes d'amour sur le bureau du père ou sur un ring de boxe.

— *Scoop* a beaucoup d'importance pour vous, n'est-ce pas? «Je ne peux pas passer à côté. Pour bien du monde, je suis Émile Rousseau. Tu vois, quand je vais sortir dehors tantôt, les gens vont m'arrêter dans la rue pour me demander 'Y est-tu mort? Y est-tu mort?' Ecrire des chansons n'est plus ma priorité. D'abord à cause de *Scoop*: c'est treize heures à mettre en musique, l'équivalent de six microsillons. Ensuite parce que c'est le cinéma qui m'importe le plus, ces temps-ci.»

On le verra d'ailleurs cet été à Super Écran dans *Meurtre en musique*, coproduite avec Antenne 2, dans lequel il joue une espèce de Gainsbourg qu'on assassine!

Rappelons que Claude Léveillée a d'ailleurs débuté comme comédien à la fameuse Roulotte de Paul Buissonneau en 1958. C'est avec le même Buissonneau qu'il fondera le Théâtre de Quat'Sous en 1964, cinq ans après avoir créé les Bozos, groupe de chansonniers composé notamment de Ferland et d'André Gagnon, les Bozos qui allaient donner leur nom à une des plus célèbres boîtes à chanson de l'époque, sur la rue Crescent. En 1959, Léveillée rencontrera Édith Piaf, qui l'amènera à Paris pour composer, composer, composer... jusqu'à ce que Léveillée tombe malade et revienne au Québec pour y mener une carrière remplie de spectacles (il fut, en 1964, le premier Québécois à faire la Place des Arts), de grandes chansons, de grandes musiques.

Si vous le pouvez, procurez-vous *Léveillée-Gagnon*, un disque instrumental à saveur jazz d'une beauté sans nom. C'est le même Gagnon, André de son prénom, qui se chargera de la mise en scène de La Fête à Claude Léveillée, dans le cadre des FrancoFolies de Montréal, en août prochain. Claude Léveillée me l'a assuré, ils vont tous deux jouer ensemble comme il y a longtemps. Je n'ai pas hésité: je lui ai demandé d'interpréter l'instrumentale *Baie des sables*. Cet air, ce sont mes années 60 à moi...





Louise Cousineau

Ici Radio-Canada?

«Bonjour, c'est bien vous le producteur véreux de Michel Tremblay?»

Depuis lundi, les téléphones sonnent dans le monde de la télévision. *En circuit fermé*, la nouvelle oeuvre de Michel Tremblay lue lundi soir devant le Tout-Montréal médiatique qui se vautrait dans la jouissance, a lancé tout ce monde à la chasse aux méchants potentats de la télévision qui s'enrichissent sur le dos des «ticounes de téléspectateurs».

Tremblay n'ayant nommé personne dans ce que certains appellent un pamphlet — mais les pamphlétaires ont avant tout le courage de nommer les gens qu'ils visent — le milieu cherche les noms. Pas longtemps. Les noms pleuvent. D'auteurs, de patrons de Radio-Canada et même de Télé-Métropole, de femmes qui travaillent à la télé parce qu'elles ont sûrement couché avec leurs patrons. Autrement, elles ne seraient pas là, vous pensez bien.

Les potins de la toilette des hommes deviennent la vérité vraie. Parce qu'un auteur célèbre le dit. «Mais je ne nomme personne», dit l'habile auteur en entrevue télévisée. Il laisse ça aux potineurs de service, qui ne demandent pas mieux.

Le voilà comparé à Molière par un critique, qui évoque aussi Shakespeare. Rien de moins.

Michel Tremblay parle de la Société d'État dans son texte. Personne n'a été assez nono pour penser qu'il s'agissait de Radio-Québec, qui n'intéresse pas la galerie. À Radio-Canada, pas de réaction. Même si Tremblay, sans nommer personne, bien sûr, s'aventure à pointer «le chef du service des Variétés qui est aussi gérant d'artiste».

Les scandales et les magouilles sont infiniment difficiles à prouver quand on est un simple journaliste. Il faut des preuves et des témoignages. Il ne faut surtout pas commettre d'injustices envers les innocents.

Mais nous sommes au théâtre. Heureux univers où tout est possible puisqu'on n'a rien à prouver. Sinon qu'on est toujours un grand auteur.

Ça, c'est autre chose.

La capitaine et son Roméo

■ Mercredi soir, Radio-Canada ouvrait son *Téléjournal* de 22h avec un scoop juteux de Normand Lester sur un autre scandale à Hydro-Québec. Une heure plus tard, CTV commençait le sien avec une histoire de cul. À chacun ses plaisirs.

À vrai dire, les médias francophones n'ont pas beaucoup allumé à l'histoire de la capitaine Catherine Newman qui accuse son supérieur de harcèlement sexuel. Le supérieur est le colonel Lalonde. Au prénom prédestiné de Roméo. *La Presse* joue ça loin, à côté des petites annonces.

Il affirme en cour martiale qu'il n'a fait que mettre son bras autour de sa capitaine. Elle dit que son colonel lui a caressé la poitrine et qu'il a glissé sa main sous sa jupe.

Une cour martiale à Ottawa devra décider de l'issue de l'affaire.

Ce qui m'a le plus frappée, c'est que la capitaine Newman, qui est visiblement enceinte — non pas de Roméo, elle s'est mariée depuis et la rencontre fatale date de 1991 — arborait ses médailles et ses galons de capitaine sur une tunique de maternité. L'intégration des femmes dans «les forces» est un sujet abstrait pour le commun des mortels. La tunique de maternité réglementaire avec médailles et tout le bazar, et voilà que l'intégration devient un phénomène concret.

Autre constatation: Mme Newman a eu la réaction de bien des femmes harcelées: elle a attendu trois ans avant d'oser porter plainte. Ce n'est pas parce qu'une femme a appris à tirer du fusil qu'elle ose braver son patron, les qu'en dira-t-on et toutes les vacheries qu'on doit dire sur elle dans les mess d'officiers. Quand les dames sont retournées dans leurs quartiers.

L'addition, deux fois plutôt qu'une à TVA

■ Dimanche dernier, le réseau TVA a diffusé, à l'heure où Radio-Canada nous réchauffait un *Surprise sur prise*, un excellent reportage d'une heure sur la dette et le déficit. Sujets pénibles s'il en est. Et arides en plus. Et déjà couverts mur à mur par tous les médias.

Les artisans de l'émission — Jacques Moisan, Monique Grégoire, Claude Picher et le réalisateur Daniel Creusot — ont prouvé qu'il n'y a pas de mauvais sujets. Seulement des façons ennuyeuses de les présenter. Les leurs étaient tout le contraire. Déguisée en pacman vorace, la dette avalait tous les programmes sociaux. Les propos des journalistes étaient intelligents et surtout accessibles. Claude Picher a reparlé du miracle néo-zélandais, dont il avait régalé les lecteurs de *La Presse* l'hiver dernier. Et pour bien faire comprendre les effets de la dévaluation de notre monnaie, Stéphan Bureau a lu un bulletin de nouvelles de 2006 où les bananes coûtent 12 $ le kilo.

Mais vous avez peut-être fait comme une des contribuables interviewées dans le reportage. Dégoûtée par les nouvelles sur le piteux état de notre économie et l'état plus déplorable encore des politiciens qui l'administrent, elle s'est exclamée: «J'écoute plus ça: je passerais ma vie enragée!»

Rien ne vaut pourtant l'enragement: il finit par vous pousser à l'action. C'est la frustration qui est parfois funeste. Et l'ignorance fatale. Pour que personne ne se plaigne d'avoir raté *L'Addition s'il vous plaît*, TVA rediffusera l'émission le mardi 24 mai à 21 h.

Rififi chez Jalna — Part 2

■ La semaine dernière, on apprenait que le coproducteur français de la minisérie *Jalna* demandait une injonction pour forcer la coproductrice montréalaise Marie-Josée Raymond à lui envoyer les «rushes» qu'elle a tournés. Lundi dernier, la cour a refusé d'accorder une injonction au producteur français.

Le tournage est-il arrêté? Pas du tout. Mme Raymond continue de faire son travail, mais elle refuse toujours d'envoyer les rushes de 11 journées à son partenaire français. Parce qu'une tempête de neige le 6 avril a provoqué un remaniement de l'horaire de tournage, et conséquemment des frais de plus de 250 000 $.

On comprend qu'elle livrera les «rushes» quand elle aura obtenu le montant demandé. No cash, no rushes.

Suite à la semaine prochaine.

De retour à Montréal en 4 langues après 200 représentations dans 7 pays

·l'histoire de l'oie·

de Michel Marc Bouchard, mise en scène Daniel Meilleur,
musique et environnement sonore Michel Robidoux,
scénographie Daniel Castonguay, lumières David d'Anjou



AVEC YVES DAGENAIS, ALAIN FOURNIER ET PATRICIA LEEPER

Meilleure production théâtrale de la saison (Conseil des arts de la C.U.M., 1991)
Meilleur texte créé à la scène (l'Association québécoise des critiques de théâtre, 1992)
Meilleure production étrangère (l'Union des critiques de théâtre du Mexique, 1992)
Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène, 1993

Une coproduction Les deux mondes — CENTRE NATIONAL DES ARTS / NATIONAL ARTS CENTRE

du 4 au 21 mai 1994 AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, 3900 rue St-Denis, à Montréal
en français les 4, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21 mai à 20H, et les dimanches 8 et 15 mai à 15H
en anglais *(The Tale of Teeka)* le vendredi 6 mai à 20H et les samedis 7, 14 et 21 mai à 15H
en espagnol *(La Historia de la Oca)* le mardi 10 mai à 20H
en allemand *(Die Geschichte von Teeka)*, le mardi 17 mai à 20H
Réservations : (514) 282-3900

PASSEZ À L'EST

EDDY
du 11 octobre
au 3 novembre
texte de Jean-Marc Dalpé
mise en scène de
Brigitte Haentjens

DON JUAN
du 22 novembre
au 3 décembre
texte de Bertolt Brecht,
d'après Molière
mise en scène de
Michel Belletante
Une production de la
Compagnie Michel
Belletante, Lyon

SPEED THE PLOW (v.f.)
du 24 janvier
au 16 février
texte de David Mamet
traduction de Louison Danis
mise en scène de
Dominic Champagne

MARIE STUART
du 7 mars
au 30 mars
texte de Friedrich Schiller
mise en scène
d'Alice Ronfard
En coproduction avec le
Centre National des Arts

JOIE
du 25 avril
au 11 mai
spectacle solo
de Pol Pelletier
mise en scène
de Gisèle Sallin



253•8974

ABONNEZ-VOUS À LA NCT!
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE 4353 SAINTE-CATHERINE E., MONTRÉAL

THÉÂTRE

Compagnie Jean Duceppe : des pièces plus modernes pour la saison prochaine

JEAN BEAUNOYER

■ Depuis l'audacieuse mise en scène d'Yves Desgagnés qui avait installé sur scène des punks, des ventilateurs et qui avait transformé les comédiens en hommes à tout faire dans la production *Sainte-Jeanne* de Bernard Shaw, la Compagnie Jean Duceppe a bien changé.

Le directeur artistique, Michel Dumont, reconnaît qu'on a beaucoup exigé des abonnés durant la dernière saison : « On a présenté trois pièces d'époque en file avec *Ivanov*, *Les amants terribles* et *Le père* de Strindberg. Si j'utilisais un langage gastronomique, je dirais qu'on a mangé autre chose durant la dernière saison, que les plats étaient différents et c'est pourquoi, on revient aux plats traditionnels avec des pièces plus modernes. C'est vrai qu'on a beaucoup brassé cette année et qu'on n'a pas donné le temps aux gens de souffler à la période des Fêtes avec une comédie plus actuelle, mais on a présenté du théâtre de qualité et nous avons fait confiance à des jeunes comédiens et metteurs en scène ».


Michel Dumont

C'est peut-être là, la plus belle réussite de la Compagnie Jean Duceppe qui a permis à des jeunes talents de s'affirmer et qui continue à le faire. La prochaine saison témoigne d'ailleurs d'un bel équilibre entre l'apport des piliers, des fidèles de la maison et de la relève qui s'impose dans l'esprit des abonnés.

C'est ainsi qu'on retrouvera le jeune auteur Pierre-Yves Lemieux qui non seulement renonce pour l'occasion à pénétrer dans l'univers d'un auteur classique pour écrire une pièce de son cru, mais qui s'attaque à une trilogie. C'est avec *Claude ou Les désarrois amoureux I* qu'il amorce cette longue collaboration avec la maison Duceppe. Martin Faucher signe la mise en scène de ce spectacle d'ouverture de la saison et Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin et Hélène Mercier feront partie de la distribution. Une pièce sur la famille, les souvenirs d'enfance et le temps qui passe. Début le 7 septembre.

À la fin d'octobre, on renoue avec l'auteur fétiche de la maison, Arthur Miller, en présentant sa pièce la plus proche d'une autobiographie. *Après la chute*, mise en scène par Yves Desgagnés, raconte la prise de conscience d'un avocat qui, à la veille de prendre épouse pour une troisième fois, éprouve le besoin d'analyser l'échec de ses deux autres mariages. Il a tenté de sauver l'une d'elles, Maggie, du suicide, et on reconnaîtra facilement Marilyn Monroe interprétée par Maude Guérin. Évidemment, la vie de l'auteur ne s'arrête pas à Marilyn et la pièce raconte le cheminement d'un homme qui constate l'impossibilité d'une véritable relation amoureuse mais qui en même temps en a désespérément besoin. Michel Dumont interprète le rôle principal en compagnie d'une foule de comédiens dont Gilles Renaud, Denis Bernard, Andrée Lachapelle, Guy Provost et Julie Vincent.

La traditionnelle comédie des Fêtes est signée Gerald Moon et nous promet un *Corps à corps* fertile en rebondissements. Un acteur raté tente par tous les moyens de faire disparaître son frère jumeau et de prendre sa place. Entreprise qui sera fort compliquée et qui nous permettra d'apprécier les talents de Luc Guérin, Gilles Pelletier et Lénie Scoffié.

«Sylvie Drapeau est un événement», disait Michel Dumont et les abonnés admettront qu'il avait bien raison en voyant *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams dans une mise en scène de René Richard Cyr. Le personnage de Sylvie Drapeau, Catherine, a déjà été interprété à l'écran par Elizabeth Taylor, et Louise Marleau qui a joué le personnage sur la scène montréalaise, parle encore du rôle de sa vie. Peut-être la meilleure pièce de Williams qui raconte l'affrontement entre la mère de Sebastian et la cousine de celui-ci. Andrée Lachapelle joue la mère et on devrait assister à un duel spectaculaire dans cette pièce très attendue.

La saison se termine avec une pièce qui a déjà été présentée avec beaucoup de bonheur chez Duceppe, *Sea Horse* d'Edward J. Moore. On se souvient de Jacques Godin et Denise Filiatrault qui interprétraient ces personnages rudes, énergiques et peut-être désespérés qui veulent oublier le passé et repartir à zéro. Il est marin, elle est derrière le bar et l'émotion les envahit. La mise en scène est d'André Brassard et les personnages sont interprétés par Francine Ruel et Gilles Renaud.

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL DE LA SAISON, ENFIN DE RETOUR!

«Pour faire le plein de soleil... de bonheur.» CIEL-MF

«Un triomphe absolu! Deux heures de comédie brûlante. Courez-y, c'est un bonheur.» Montréal Ce Soir, Radio-Canada

«Carrefour de tous les bonheurs... un spectacle mémorable ...» La Presse

«Pure magic... Theater at its best» Hour

«Sur la scène du TNM, le plaisir du jeu est contagieux... animant une véritable fête.» VOIR

«Martine Beaulne signe un spectacle parfait... un des plus beaux triomphes de l'histoire du TNM... allez vite voir «la Drapeau» et ses comédiens prodigieux...» Le Devoir

«Un événement théâtral qu'on n'oubliera pas de sitôt!» CFGL

SYLVIE DRAPEAU dans

LA LOCANDIERA

COMÉDIE DE CARLO GOLDONI TRADUCTION DE MARCO MICONE MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE



GARY BOUDREAULT SILVY GRENIER ROBERT LALONDE NORMAND LÉVESQUE NATHALIE MALLETTE ALEXIS MARTIN MARIE MICHAUD ALAIN ZOUVI

Décor CLAUDE GOYETTE Costumes JEAN-YVES CADIEUX Éclairages MICHEL BEAULIEU Musique originale SILVY GRENIER
Accessoires JEAN-MARIE GUAY Assistance à la mise en scène et régie ALLAIN ROY

MEDIACOM — La Presse — CFGL 105,7 fm

DU 14 JUIN AU 3 JUILLET mardi au samedi, 20 h
RÉSERVATIONS 866-8667 INFO-GROUPES 866-8180
EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245
Tarif réduit 30 minutes avant le lever du rideau: 20$ argent comptant seulement.
84, rue Ste-Catherine Ouest, Métro Place-des-Arts

ROZON

théâtre du nouveau monde

THÉÂTRE

Le Théâtre Act 3 refait surface après cinq ans de silence

JEAN BEAUNOYER

■ Après cinq ans de silence, le Théâtre Act 3 refait surface et présente pour la première fois au Québec, *Le Mariage* de l'auteur polonais Witold Gombrowicz au Théâtre de la Bibliothèque du 12 au 28 mai.

Tous ceux qui ont suivi de près les activités du Théâtre Act 3 pendant plus de dix ans, seront heureux de ce retour — et j'en suis —, parce qu'il faut bien admettre que les péripéties de cette compagnie théâtrale sont particulièrement originales et changent le tableau parfois sombre de notre théâtre.

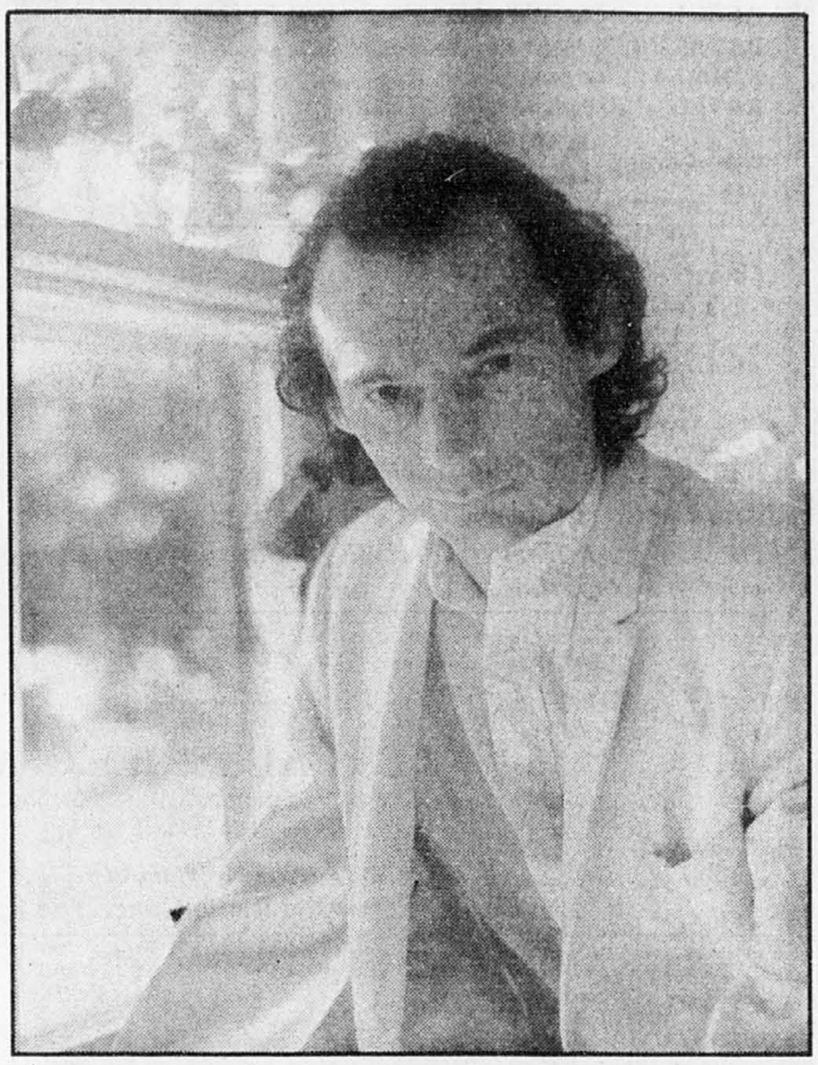
Quelle autre compagnie ici et même ailleurs dans le monde peut se vanter d'avoir joué du Cocteau, du Peter Handke ou du Racine dans une piscine ou dans un «tourist room». Je me souviens d'une représentation de *La belle et la bête* de Cocteau au bain Laviolette où la poésie de l'auteur se mêlait à la voix d'Elvis Presley, une autre idole du metteur en scène Jean-Maurice Gélinas. On pourra reprocher des choses à cette compagnie théâtrale, mais jamais d'ennuyer les gens et encore moins les journalistes.

Jean-Maurice Gélinas et Guy Lapierre, les deux directeurs et piliers du Théâtre Act 3 ont donc renoué avec la pratique théâtrale et entendent présenter d'autres spectacles dans des lieux différents et inusités. Déjà ils préparent un Genet dans le vieux pénitencier de St-Vincent de Paul. Rien de moins. Mais n'anticipons pas et revenons à ce *Mariage* qui ne doit sûrement pas être conventionnel.

«En fait, dans cette pièce, le mariage est une baise, rien d'autre et la cérémonie est proche des funérailles, me raconte le metteur en scène et comédien dans la pièce, Jean-Maurice Gélinas. C'est un show accessible avec beaucoup d'érotisme, un hommage à la jeunesse, à l'immaturité, un hymne à une certaine perversité. C'est très onirique: un homme veut retrouver la fiancée qu'il a perdue. On voyage dans le temps, dans la pensée, le rêve et j'en fais une messe. Le Théâtre de la Bibliothèque avec ses trois étages et son acoustique convient parfaitement à l'atmosphère de cette pièce».

Pour vous situer, Gombrowicz est un auteur polonais controversé qui s'opposait aux nationalistes de son pays et qui a été joué surtout en Argentine et en France. *Le mariage* a été créé en 1947 en Argentine. Il a également écrit un roman intitulé *La pornographie*. Tout un programme...

«Moi j'aimerais bien créer un scandale, mais on a vu pire», me rassure Gélinas qui a été emballé par l'écriture de cet auteur qui transforme un mariage en funérailles et une chambre en place publique. Un auteur plein de contradictions qui s'isole pour inventer des cérémonies et qui détruit l'amour pour mieux y croire.



«À chaque spectacle, c'est un *punch*, un *stunt* publicitaire que nous voulons créer», explique Jean-Maurice Gélinas, l'un des deux directeurs du Théâtre Act 3.

Une pièce qui magnifie la jeunesse et le souvenir et qui oppose pour mieux mélanger des personnages d'âges différents. Encore de l'audace après une longue absence que je voudrais bien comprendre.

«Après dix ans de théâtre, on n'avait plus de jus. Il fallait se ressourcer, retrouver nos énergies, explique Jean-Maurice Gélinas. Des amis sont morts, des parents aussi au moment où nous étions à bout de souffle. Nous avons travaillé pendant dix ans dans des productions autogérées, c'est particulièrement éprouvant pour les nerfs de tout le monde. Nous sommes revenus, encouragés par le ministère de la Culture et par le Service des Arts à Laval qui nous ont accordé des subventions pour ce spectacle même après une si longue absence. Maintenant nous travaillons à contrat et nous pourrons payer nos gens.

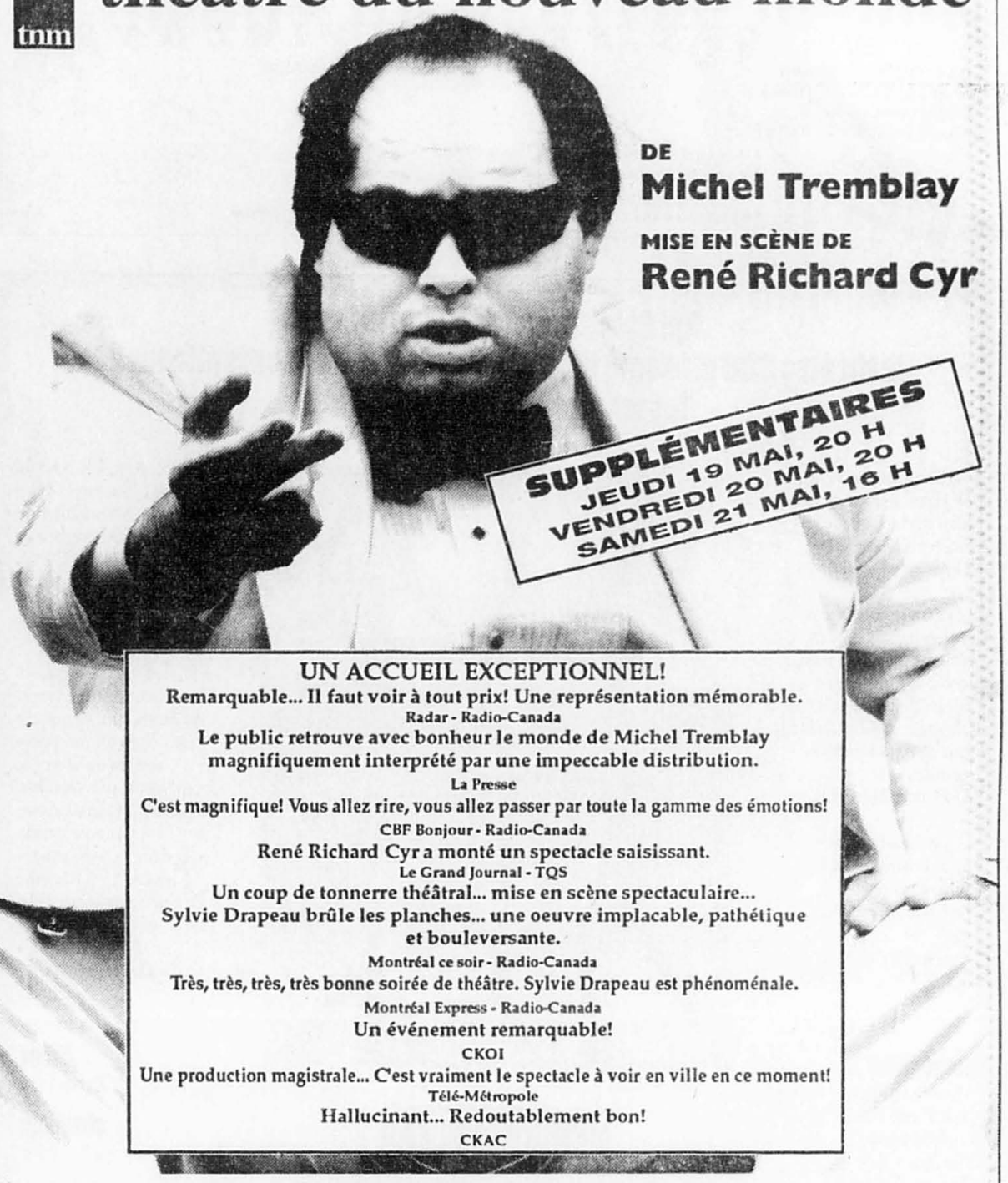
«Nous franchissons une autre étape, celle de la viabilité de notre compagnie. Disons qu'on se réchauffe avec ce premier spectacle et qu'on produira régulièrement par la suite. Il n'est pas question de nous installer quelque part: nous allons poursuivre notre cheminement en produisant des spectacles dans différents lieux afin de créer des événements.

«Nous sommes proches de la bohème, nous sommes de passage et le théâtre est un feu de paille. À chaque spectacle, c'est un punch, un stunt publicitaire que nous voulons créer; nous voulons attirer l'attention.»

Et il faut bien admettre qu'ils ont réussi très souvent, mais sans négliger la qualité des textes et des productions. On a déjà abordé du Vauthier avec *Le personnage combattant* qu'on présentait à l'Espace Go (leur dernière production) et certains Cocteau, particulièrement *La voix humaine*, étaient édifiants sinon originaux dans la présentation et le jeu. En somme, le temps ne semble pas avoir d'emprise sur ce théâtre qui frappe à toutes les portes.

théâtre du nouveau monde

tnm



UN ACCUEIL EXCEPTIONNEL!

Remarquable... Il faut voir à tout prix! Une représentation mémorable.
Radar - Radio-Canada

Le public retrouve avec bonheur le monde de Michel Tremblay magnifiquement interprété par une impeccable distribution.
La Presse

C'est magnifique! Vous allez rire, vous allez passer par toute la gamme des émotions!
CBF Bonjour - Radio-Canada

René Richard Cyr a monté un spectacle saisissant.
Le Grand Journal - TQS

Un coup de tonnerre théâtral... mise en scène spectaculaire... Sylvie Drapeau brûle les planches... une oeuvre implacable, pathétique et bouleversante.
Montréal ce soir - Radio-Canada

Très, très, très, très bonne soirée de théâtre. Sylvie Drapeau est phénoménale.
Montréal Express - Radio-Canada

Un événement remarquable!
CKOI

Une production magistrale... C'est vraiment le spectacle à voir en ville en ce moment!
Télé-Métropole

Hallucinant... Redoutablement bon!
CKAC

Hydro-Québec PRÉSENTE

en PièCEs DéTaChÉeS

UN RENDEZ-VOUS AVEC SYLVIE DRAPEAU HÉLÈNE LOISELLE JOSÉ MALETTE MARIE-JOSÉE POIRIER LUC PROULX MARIE-FRANCE LAMBERT MARIE-FRANCE MARCOTTE GUYLAINE TREMBLAY FRÉDÉRIQUE COLLIN MARIE-DENYSE DAUDELIN PASCALE DESROCHERS MONIQUE GOSSELIN DANIÈLE LORAIN SUZANNE MARIER CHRISTIANE PROULX DOMINIQUE QUESNEL ET JANINE SUTTO

DÉCOR DANIEL CASTONGUAY COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN MUSIQUE MICHEL SMITH ÉCLAIRAGES ALAIN LORTIE
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE LOU ARTEAU

DU 19 AVRIL AU 14 MAI • MARDI AU VENDREDI, 20H, SAMEDI, 16H ET 21H
RÉSERVATIONS 866-8667. INFO GROUPES 866-8180
EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245
Tarif réduit 30 minutes avant le lever du rideau: 20$ argent comptant seulement.
84, rue Sainte-Catherine Ouest, Métro Place-des-Arts
CFGL 105,7 fm MEDIACOM La Presse

DUCEPPE Saison 1994 - 1995

Sortez de l'ordinaire, abonnez-vous!



Pour tout savoir sur notre prochaine saison, écoutez Marcotte et compagnie lundi 10 heures à CJMS.

La Presse cjms 1280 Abonnez-vous au 842-8194! PASSE PART Air Canada VACANCES AIR CANADA

W. A. MOZART Concerto no.4 en ré K218 (soliste: Marie-Claire Cousineau)
F. MENDELSSOHN Symphonie pour cordes
F. KREISLER Récitatif et scherzo (soliste: Yukari Cousineau)
A. VIVALDI Concerto en ré
J. COUSINEAU Suite Queue leu leu / Trois pays / De la France au Québec

LES PETITS VIOLONS
direction Jean Cousineau

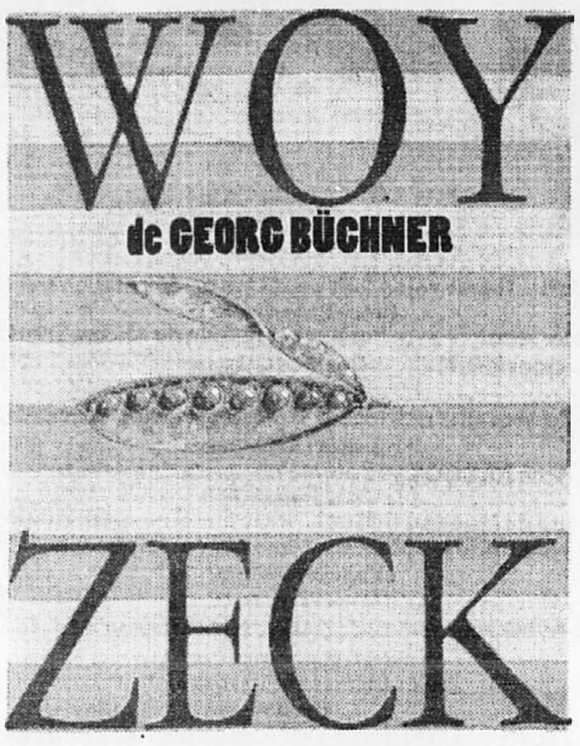
Concert *29 e* anniversaire
Mercredi le *18 MAI* 1994 à 19 h 30
Citadelle de Montréal,
2085 rue Drummond - métro Peel
BILLETS: 15$, ÂGE D'OR ET ÉTUDIANTS 10$
EN VENTE CHEZ ARCHAMBAULT MUSIQUE,
500 RUE STE-CATHERINE EST, 849-6201 (FRAIS DE SERVICE)
RENSEIGNEMENTS: 274-1736
PRATT & WHITNEY CANADA
S2095543

Après le succès de Roberto Zucco
le théâtre UBU présente WOYZECK pour 2 soirées exceptionnelles
les mercredi et jeudi 1er et 2 juin

« On a rarement vu un *Woyzeck* aussi tranchant, aussi déchiré que celui de Denis Marleau. »
Le Monde, Paris.

« Les treize comédiens évoluent dans les très beaux décors de Zaven Paré... la musique de Denys Bouliane et les éclairages de Guy Simard sont de remarquables réussites. »
Le Devoir, Montréal.

« Une mise en scène aigüe et remarquable d'intelligence. »
Le Nord-Éclair, Mons.



« Intelligent, le regard de Denis Marleau sur la pièce de Büchner nous entraîne dans le cauchemar d'un monde mécanisé. Comme un rasoir ouvert à la lame glacée. »
Le Soir, Bruxelles.

« Si, dans ce remarquable moment de délectation théâtrale, tout le monde est à citer, on nous permettra de décerner cependant une mention spéciale à Pierre Lebeau (Woyzeck), mais également à un remarquable Carl Béchard (le docteur), à Suzy Falk et enfin à Mireille Bailly (Marie). »
Le Dauphiné Libéré, Grenoble.

comédiens
Mireille Bailly
Jean-Pierre Baudson
Carl Béchard
Florence Crick
Philippe Crubezy
Renaldo Deman
Patrick Donnay
Suzy Falk
Stéphane Fauville
Frédéric Herion
Pierre Lebeau
Stéphane Ledune
Valentin Traversi

dans une mise en scène de
DENIS MARLEAU

décor Zaven Paré
musique Denys Bouliane
costumes Colette Huchard
éclairage Guy Simard

UN SPECTACLE DU CENTRE DRAMATIQUE HAINUYER CRÉÉ AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE.

1er et 2 JUIN 1994, 20h00
Monument-National, salle Ludger-Duvernay
26,27 et 28 MAI 1994, 21h30
Carrefour 94, Québec Théâtre Le Capitole

ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595
INFO GROUPE (10 personnes et plus) 527-3644

MONUMENT-NATIONAL 1182, boul. Saint-Laurent, Métro Place d'Armes
TICKETS: 871 2224 ou Saint-Laurent

TARIFS 15$ et 9$

Le Théâtre UBU en résidence au Monument-National
S2092698

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
60e SAISON

LES DIMANCHES STANDARD LIFE
STANDARD LIFE
CHARLES DUTOIT, chef
INGOLF TURBAN, violon

DEMAIN 14h30

DEBUSSY: *Children's Corner*
PAGANINI: *Concerto pour violon no 2*
KODALY: *Le paon*
RAVEL: *Daphnis et Chloé, suite no 2*

Cocommanditaire: PETRO-CANADA

BILLETS: 9,75$ 12,25$ 16,50$ (50% de réduction enfants moins de 16 ans) (taxes et redevance PDA en sus)


Ingolf Turban

Les Arts du Maurier Ltée présente une
RÉPÉTITION OUVERTE et une **RENCONTRE** avec les **MUSICIENS**
GRATUIT
Mardi 17 mai 1994 à 10 heures
dans la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
Des oeuvres de Debussy, Prokofiev et Stravinski dirigées par Charles Dutoit, avec Yo-Yo Ma, violoncelle

GRATUIT
LE LAIT présente
LES CAUSERIES OSM
Mardi 17 et mercredi 18 mai à 18h45
Hall central de la Place des Arts
En collaboration avec Place des Arts

CETTE SEMAINE, Frank Dans reçoit:
L'équipe de l'émission Radio-Concert de Radio-Canada

LES GRANDS CONCERTS
CHARLES DUTOIT, chef
YO-YO MA, violoncelle
Mardi 17 et mercredi 18 mai, 20h
DEBUSSY: *Printemps*
PROKOFIEV: *Symphonie concertante pour violoncelle*
STRAVINSKI: *Le Sacre du Printemps*
Commanditaires: 17 mai: Esso L'Impériale 18 mai: Seagram Symphonia
BILLETS: 9,75$ 19,25$ 27,00$ 30,00$ 37,50$ (taxes et redevance PDA en sus)


Yo-Yo Ma

LES MATINS SYMPHONIQUES METRO
CHARLES DUTOIT, chef
WHITNEY CROCKETT, basson
ROBERT CROWLEY, clarinette
Mercredi 18 mai, 10h30
Des oeuvres de Kodaly, R. Strauss, Debussy et Bizet
BILLETS: 16,97$ (taxes incluses)



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à l'OSM / **842-9951,** à la PdA / **842-2112** et Réseau Admission / **790-1245.**

LES COUPS DE THÉÂTRE
RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

DU 21 AU 29 MAI

Cinquième salle de la Place des Arts
175, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place des Arts

PINOKIO
Drak Theatre
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Dès 8 ans
Samedi 21 mai, 20h
Dimanche 22 mai, 13h

CONTES À REBOURS
Théâtre du Chemin Creux
FRANCE
Dès 8 ans
Jeudi 26 mai, 10h
Vendredi 27 mai, 10h
Samedi 28 mai, 13h

Salle Beverley Webster Rolph
Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place des Arts

CO$T OF LIVING
Green Thumb
CANADA
Dès 14 ans
Mardi 24 mai, 13h30
Mercredi 25 mai, 10h

JUSQU'AUX OS!
Théâtre Le Clou
QUÉBEC
Dès 15 ans
Vendredi 27 mai, 10h
Samedi 28 mai, 16h30

Tritorium du Cégep du Vieux-Montréal
255, rue Ontario Est
Métro Berri UQAM

ELCK! d'après Bruegel
Les Coups de Théâtre et Compagnie Image Aiguë
FRANCE–QUÉBEC
Dès 6 ans
Mercredi 25 mai, 13h30
Jeudi 26 mai, 10h
Vendredi 27 mai, 10h
Dimanche 29 mai, 15h

Les Salles du Gesù
1200, rue de Bleury
Métro Place des Arts

GROSSO a piccolo...
TUYO
QUÉBEC
Dès 6 ans
Dimanche 22 mai, 15h
Mardi 24 mai, 20h
[pour adultes, durée: 80 minutes]
Mercredi 25 mai, 10h

CHANTEUR D'ENFANCES
Raphy Rafael
BELGIQUE
Dès 6 ans
Vendredi 27 mai, 10h et 13h30
Dimanche 29 mai, 13h

L'Agora de la Danse
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke

LE PAIN DE LA BOUCHE
Théâtre de Quartier
QUÉBEC
Dès 6 ans
Mardi 24 mai, 10h et 13h30

KOBOLD!
Théâtre de Galafronie avec le Théâtre de Quartier
BELGIQUE–QUÉBEC
Dès 6 ans
Jeudi 26 mai, 10h et 13h30
Vendredi 27 mai, 10h

L'Espace Tangente de L'Agora de la Danse
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke

LE GRAND RÉCIT
Teatro delle Briciole
ITALIE
Dès 6 ans
Dimanche 22 mai, 15h
Lundi 23 mai, 13h
Mardi 24 mai, 10h et 13h30

LE GRAND MALHEUR
Compagnie Gare Centrale
BELGIQUE
Dès 4 ans
Jeudi 26 mai, 10h
Vendredi 27 mai, 10h
Dimanche 29 mai, 13h

Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue St-Denis
Métro Sherbrooke

PIERRETTE PAN,...
Théâtre Bouches Décousues
QUÉBEC
Dès 6 ans
Lundi 23 mai, 15h
Mardi 24 mai, 13h30

JULIE
CNA/L.C.T./Artfacte
QUÉBEC–ONTARIO
Dès 8 ans
Mercredi 25 mai, 10h et 13h30
Samedi 28 mai, 20h
Dimanche 29 mai, 13h

ACTIVITÉS FAMILIALES
loto-québec
AMUSEURS PUBLICS ET SPECTACLE GASPASHOW POUR TOUTE LA FAMILLE SOUS LE CHAPITEAU DE LA PLACE DES ARTS
22, 23, 28 et 29 mai à 16h30
ENTRÉE LIBRE



Pinokio, Drak Theatre

INFO-ARTS Bell
INFO: 499-2929
BILLETTERIE: PLACE DES ARTS, 842-2112 et EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245
évian CONSEIL DES ARTS MERCI SRC Radio La Presse Bell LUDAN

MUSICA MERATA Montréal
24e saison 1993-1994
Dernier concert de la 24e saison 1993-1994
Chefs-d'oeuvre de
TCHAÏKOVSKI
Trio en la mineur, op. 50 et Souvenir de Florence, op. 70 pour sextuor à cordes
Berta Rosenohl, piano; **Luis Grinhauz** et **Myriam Pellerin,** violons; **Jutta Puchhammer-Sedillot** et **Natalie Racine,** altos; **Leo Grinhauz** et **Patrick Binford,** violoncelles.
LE SAMEDI 21 MAI à 20 h
SALLE REDPATH Université McGill
3461, rue McTavish (métro: Peel)
Billets: 16 $ & 14 $ (étudiants, âge d'or)
Les cartes Visa & MasterCard sont acceptées
Rens. et rés.: **489-8713**
CONSEIL DES ARTS Gouvernement de Québec Ministère de la Culture
B0201 - 502

7e saison 1993-1994
LES IDÉES HEUREUSES
CONCERTS COMMENTÉS PAR GENEVIÈVE SOLY
Direction artistique: Geneviève Soly/Natalie Michaud

LES TROIS GUITARES

avec l'artiste invité:
Richard SAVINO, guitares baroque, classique et moderne
ainsi que
Natalie MICHAUD, flûte à bec
Geneviève SOLY, orgue et clavecin
répertoire original des 17e au 20e siècles
Vendredi 20 mai 1994 à 20h
ÉGLISE ERSKINE ET AMÉRICAINE
rue Sherbrooke ouest, angle Crescent, Montréal

BILLETTERIE
Adultes: 20$
Étudiants (plein-temps, moins de 25 ans) et âge d'or: 12$
Carte forfaitaire: 60$/36$
4 entrées au choix (carte transférable)
Réduction de 25%
Plusieurs points de vente
Renseignements: (514) 843-5881

GALERIES D'ART

François Faucher

Des tableaux... *much music*



RAYMOND BERNATCHEZ

■ Né à Thetford Mines, François Faucher était diplômé en architecture de l'Université Laval et pratiquait sa profession depuis six ans lorsqu'il a tout laissé tomber en 1989 pour s'adonner exclusivement à la peinture.

Dans un vidéo présenté au public dans le cadre de son exposition au Musée Marc-Aurèle Fortin, Faucher explique que depuis l'enfance la peinture exerce sur lui une véritable fascination et qu'il ne s'imagine pas autrement qu'en peintre.

Sa réorientation a été précédée deux ans plus tôt par une découverte personnelle, la mise au point d'un style qui le caractérise aujourd'hui et qu'il qualifie de «vibrationnisme».

Définir le vibrationnisme, donc sa manière, n'est pas chose aisée. Ces oeuvres contiennent à la fois des éléments de figuration (ses sujets lui sont inspirés par les gens et les objets qui font partie de son cadre de vie) mais ils s'insèrent dans un contexte abstractif. Il s'agit donc d'une forme particulière d'expressionnisme abstrait, les contours des personnages et des objets étant non seulement flous mais déformés comme pourrait l'être une image télévisuelle si les ondes étaient brouillées par un quelconque phénomène électro-magnétique.

L'image fixe semble vibrer effectivement et la superposition ainsi que la juxtaposition des couleurs (l'artiste favorise le recours à une palette rose flamand, aqua, émeraude, magenta, et semble avoir une prédilection pour les violacés) y est évidemment pour quelque chose. Faucher texture la surface à la spatule et applique ensuite ses couleurs par «plaques» en utilisant un pinceau.

Il fait «vibrer» de cette manière un piano, une pomme, un orhestre de chambre sous la direction d'un chef. La musique est omniprésente dans ses tableaux. Elle est représentée figurativement bien sûr, mais subconsciemment également, chaque personnage, chaque objet étant précisément traité comme un élément capable de vibrer à la manière d'une corde de guitare ou de piano.

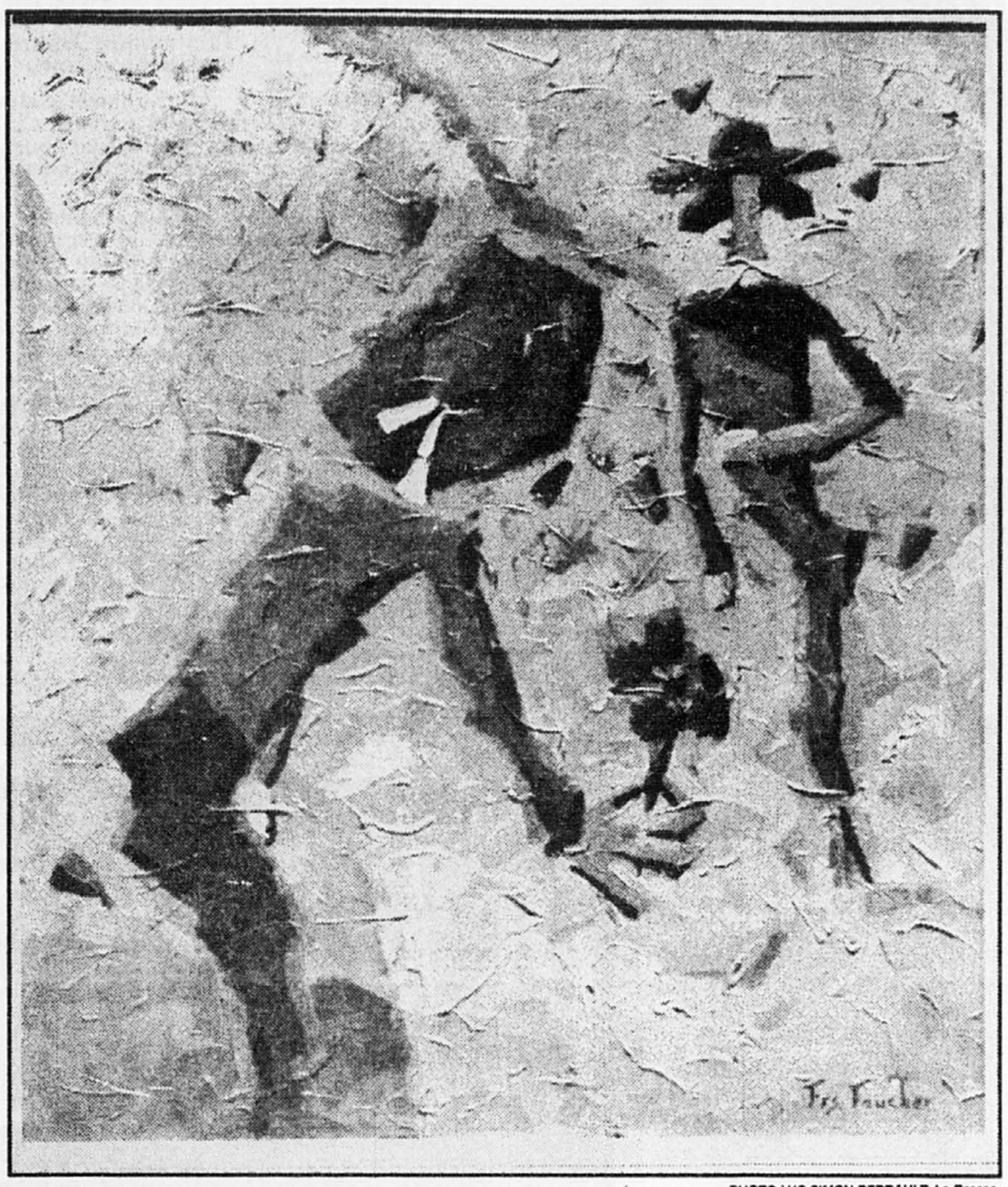


PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

***Comme elles sont belles!*, huile 61 51 cm.**

Avec un tel procédé, en recourant à de telles couleurs, François Faucher est lui-même sur une corde raide. Ses tableaux sont des prédateurs. Difficile de faire cohabiter dans une même pièce l'un d'eux avec d'autres tableaux, moins «dominants». Ces oeuvres *much music* semblent répondre davantage également aux attentes d'un public né avec la B.D., l'informatique et le nintendo. Deux tableaux se démarquent nettement des autres et pourraient sans doute satisfaire un plus vaste public: *Deux ferventes admiratrices* et *Comme elles sont belles!* D'autres sont, par rapport à ceux-là des oeuvres secondaires, qui ne justifient pas le recours à l'huile et qui relèvent davantage de l'illustration sur papier glacé.

La technique de Faucher lui est particulière. Faucher survivra comme artiste s'il parvient à faire vibrer davantage sa sensibilité et la nôtre. Il devra apprendre encore à s'économiser davantage. À peindre quantitativement moins pour peindre qualitativement mieux.

Cette exposition est gratuitement ouverte au public jusqu'au 30 mai du mardi au dimanche de 11 h à 17 h. Le Musée Marc-Aurèle Fortin est situé au 118 St-Pierre, dans le Vieux-Montréal.

POUR L'AVENIR DES ENFANTS

unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

I Musici

Chédrine

Carmen

UNE OEUVRE SPECTACULAIRE POUR CORDES ET PERCUSSIONS!

La *Suite Carmen* de Rodion Chédrine
Artiste invité : Ensemble Répercussion

Également au programme :
Heitor Villa-Lobos : *Suite pour cordes*
Joaquin Turina : *La oracion del torero, op. 34*
José Evangelista : *Airs d'Espagne*

Jeudi 19 mai 1994, 20 h

Répercussion

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300 de Maisonneuve Est
Métro Berri-UQAM
Billets : 12,48 $ / 16,97 $ (taxes et redevance en sus)
Billetterie : 987-6919

I MUSICI DE MONTRÉAL
YULI TUROVSKY

northern telecom
Commanditaire Principal Saison 1993-1994

Le Groupe Mallette Maheu

Radio Québec

CONCEPTION GRAPHIQUE : CHARLAN CONCEPT COMMUNICATION

SAISON 94-95

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT



des événements

La Damnation de Faust

d'Hector Berlioz
avec **FRANÇOISE POLLET**,
la merveilleuse Didon des Troyens



Françoise Pollet

Jeanne d'Arc au bûcher







avec Julie Vincent, Raymond Bouchard et Guy Provost

Un oratorio dramatique d'Arthur Honegger une première à l'Orchestre symphonique de Montréal

La 2e Guerre mondiale

Concert soulignant le 50e anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale



Charles Dutoit

des oeuvres

- ✔ BEETHOVEN: Concerto pour piano no 5 «Empereur»
- ✔ RACHMANINOV: Concerto pour piano no 2
- ✔ MOZART: Concerto pour piano no 23
- ✔ GERSHWIN: An American in Paris
- ✔ SAINT-SAËNS: Symphonie no 3 «avec orgue»
- ✔ DVORAK: Symphonie no 9 «du Nouveau Monde»
- ✔ TCHAIKOVSKI: Concerto pour piano no 1
- ✔ BEETHOVEN: Symphonie no 3 «Eroica»
- ✔ VERDI: Aïda - Marche triomphale et ballet
- ✔ MENDELSSOHN: Symphonie no 4 «Italienne»
- ✔ MAHLER: Symphonie no 4
- ✔ RACHMANINOV: Danses symphoniques
- ✔ STRAUSS: Symphonie alpestre
- ✔ BRAHMS: Concerto pour violon
- ✔ TCHAIKOVSKI: Symphonie no 5
- ✔ SIBELIUS: Concerto pour violon
- ✔ BEETHOVEN: Concerto pour piano no 2
- ✔ RESPIGHI: Pins de Rome
- ✔ BRUCKNER: Symphonie no 8

des artistes

- ✔ LOUIS LORTIE, piano
- ✔ ROGER NORRINGTON, chef
- ✔ GINO QUILICO, baryton
- ✔ SABINE MEYER, clarinette
- ✔ CHO-LIANG LIN, violon
- ✔ JACQUES LACOMBE, chef
- ✔ CHANTAL JUILLET, violon
- ✔ JULIUS RUDEL, chef
- ✔ MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano
- ✔ GWYNNE GEYER, soprano
- ✔ OLLI MUSTONEN, piano
- ✔ FRANS BRUEGGEN, chef
- ✔ THOMAS ZEHETMAIR, violon
- ✔ IGNAT SOLZHENITSYN, piano

et pour le gala bénéfice
- ✔ KATHLEEN BATTLE, soprano



Gino Quilico



Louis Lortie



Chantal Juillet



Sabine Meyer



Roger Norrington



Jacques Lacombe



Kathleen Battle

NE RISQUEZ PAS D'ÊTRE DÉÇU, ASSUREZ-VOUS DES MEILLEURES PLACES EN VOUS ABONNANT ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 50% SUR LE PRIX RÉGULIER

DEMANDEZ VOTRE BROCHURE GRATUITE AU 842-9951



Ignat Solzhenitsyn



Frans Brueggen



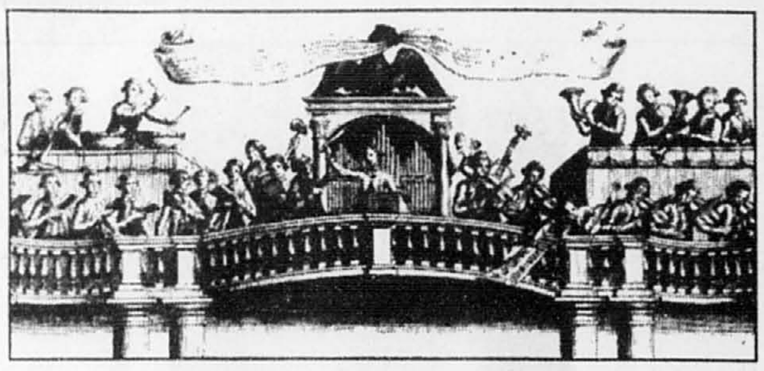
Cho-Liang Lin



Julius Rudel

7e saison 1993-1994

LES IDÉES HEUREUSES



GAGNEZ UNE PLACE
au concert de musique baroque
R.S.V.P.

Toute personne qui nous envoie le titre et le nom du compositeur de son oeuvre baroque préférée recevra **UN BILLET GRATUIT** pour ce concert et court la chance de l'entendre interprétée par **Les Idées Heureuses**.

CONCERT INCLUANT 4 CHANTEURS ET 10 INSTRUMENTISTES

le vendredi 10 juin 1994 à 20 h

À L'ÉGLISE ERSKINE ET AMÉRICAINE
rue Sherbrooke ouest, angle Crescent.

Pour nous faire parvenir vos choix :

- Téléphonez au 843-5881, télécopiez au 843-6673 ou écrivez au 3575, boul. St-Laurent, Montréal (Qué.) H2X 2T7
- Date limite de réception des demandes: 24 mai 1994 à 17 h.
- Formulaires et règlements complets disponibles sur demande.

Billets au tarif unique de 10$.
4 points de vente et à la porte le soir du concert.
Info: 843-5881

Mélomanes, ne ratez pas cette occasion unique: ce concert fait appel à vos choix pour la sélection des oeuvres exécutées ! Alors ... RÉPONDEZ S'IL-VOUS-PLAIT !

Ce concert est rendu possible grâce à une subvention du ministère de la Culture du Québec attribuée dans le cadre du plan de relance des arts de la scène.

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Christe BEFORE NIGHTFALL
Godden OPEN · BLUE
Kudelka IN PARADISUM
Duato NA FLORESTA

CE SOIR



12, 13, 14 mai
1994 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts (514) 842-2112
RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
Info-Arts Bell (514) 790-ARTS
Billets en vente à partir de 15 $
taxes et redevance incluses

BANQUE NATIONALE
Les Amis des Grands
The Canada Council / Conseil des Arts du Canada
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

Deux nouvelles séries: *Ouimzie* pour les tout-petits et le cirque... pour tous

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ À sa première assemblée des actionnaires, la société d'audiovisuel Cinar a fait part d'ententes fraichement conclues avec Radio-Québec et Radio-Canada, pour une série destinée à la petite enfance, et une autre avec le Cirque du Soleil, pour une série dramatique, illustrant l'univers du cirque, tant en piste qu'en coulisses.

Intitulé *Ouimzie*, le projet de 13 millions avec RQ et RC prévoit 185 épisodes d'une demi-heure, à produire d'ici deux ans, indiquait hier Micheline Charest, présidente du conseil de Cinar.

Conçu pour l'auditoire des trois à cinq ans, *Ouimzie* — en anglais *Wimzie* (de « whimsical », capricieux, fantasque) — aura six marionnettes pour personnages, situés dans une garderie enchantée.

Les deux diffuseurs francophones pourraient la mettre à l'horaire au début de 1995, chacun à une case horaire différente, une fois la semaine puis ensuite au rythme quotidien. Mme Charest a souligné le grand potentiel de la série sur les marchés étrangers.

Au tableau financier, le premier trimestre de l'année (au 28 février) a résulté en un bénéfice net de 680 000 $, contre 186 000 $ un an plus tôt; les revenus aussi ont progressé, de 2,77 millions à 6,61 millions.

En termes d'exercice annuel, celui complété fin novembre avait dégagé un bénéfice net de 1,83 million, contre 1,2 million l'année précédente.

Mme Charest évalue à 31,5 millions la part de Cinar dans les productions en cours, c'est-à-dire pas encore inscrites comme revenus.

Ronald Weinberg, président, a souligné que la part de fonds publics (Téléfilm Canada, abris fiscaux) dans le financement des productions avait été ramenée de 70 pour cent (en 1989) à 30 pour cent cette année.

La part des revenus venant de la distribution de droits, dans le même laps, est passée de 30 à 70 pour cent. Dans sa stratégie, la maison montréalaise cherche à conserver le maximum de droits de chaque production. Sous un autre aspect, les dessins animés représentent 75 pour cent des activités de Cinar, les tournages avec comédiens l'autre quart.

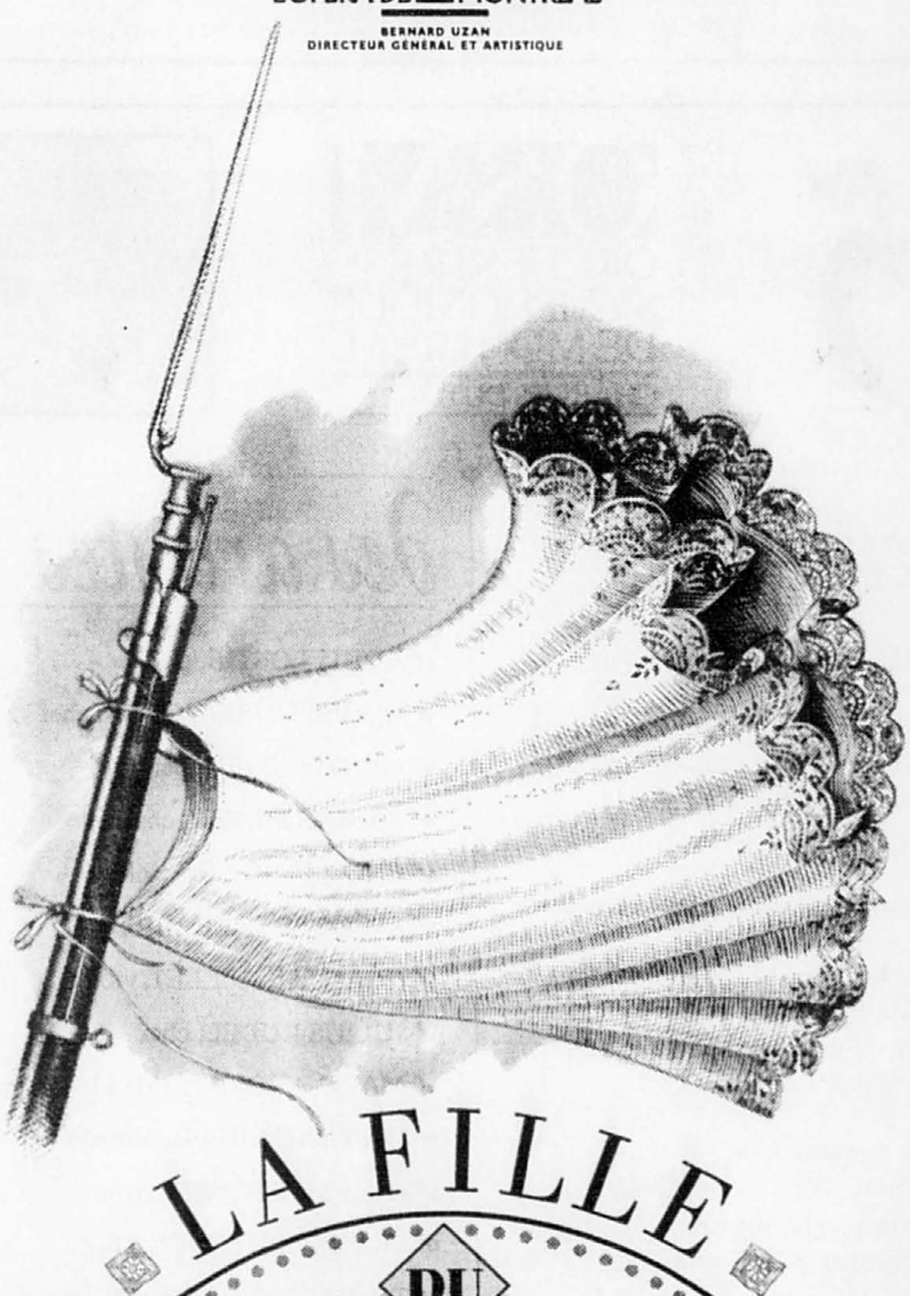
Avec des comédiens, Cinar vient d'amorcer le tournage de *Million Dollar Babies*, une dramatique rappelant l'exploitation des quintuplées Dionne, en Ontario, il y a un demi-siècle. La production de 8 millions (les réseaux CBS et CBC sont partenaires) a pour têtes d'affiche Beau Bridges, Kate Nelligan, Céline Bonnier, Roy Dupuis (la mère et le père des jumelles), Rémy Girard et Ginette Reno dans le rôle de la sage-femme.

Et côté dessins animés, Cinar élabore un nouveau logiciel d'animation avec Softimage, la maison que vient d'acheter le groupe américain Microsoft.

Avec des partenaires d'Europe, Cinar tourne 26 nouveaux épisodes de la série d'aventures *Les Intrépides* (diffusée au Canal Famille). *The Busy World of Richard Scarry*, une série tirée des bandes dessinées de Scarry, récemment décédé, a débuté en mars à la chaine câblée HBO, aux États-Unis.

D'autres projets sont en développement, comme l'adaptation de récits pour enfants de Henriette Major et Dominique Demers. Certains s'inspirent de classiques comme *The Little Lulu* (bande dessinée de 1935 de Marjorie Henderson), *Robinson Crusoë* (avec la BBC et Ravensburger, de Bavière), *Arsène Lupin*, et les *Voyages de Gulliver*, de Swift.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



LA FILLE DU RÉGIMENT

Donizetti

(en français, avec surtitres anglais)

28, 30 mai, 2, 4, 8, 11 juin 1994

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258, à la Place des Arts: (514) 842-2112
et aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.

Canadien Pacifique Limitée
SPINELLI
La Presse
La Guilde de L'Opéra de Montréal
Succession J.-A. De Sève

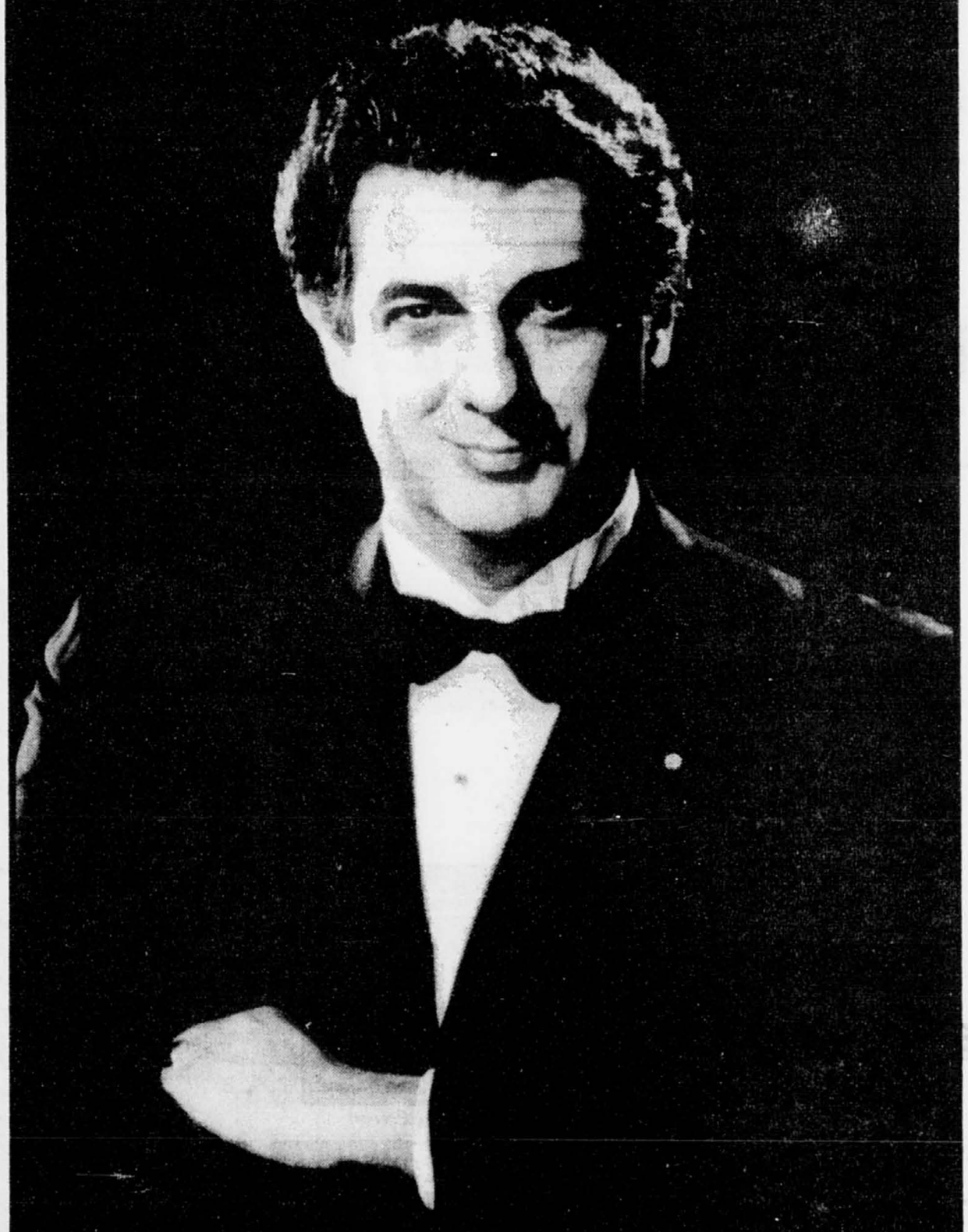
EN VENTE LUNDI À 10H00

Donald K. Donald & L'Opéra de Montréal en collaboration avec Hoffman Konzerte Présentent:

PLÁCIDO DOMINGO

Une soirée d'airs et de duos d'opéras

Chef d'orchestre: Eugene Kohn / Soprano: Angela Gheorghiu



mercredi, 22 juin - 19h30
L'Amphithéâtre du Forum de Montréal

Billets 95.00$ & 60.00$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 790-1245. À l'extérieur de Montréal 1 800 361-4595 (+ frais de service)

Une quantité limitée de billets V.I.P. à 145.00$ également disponible (+ frais de service)

Téléphoner au service Avant-Première de American Express pour réserver une place de choix en spécifiant * Avant-Première * "Admissible à Points-Privilèges de American Express" Composez le 1 800 668-2639

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
HOFFMANN KONZERTE
DKD
American Express cartes

Gastronotes

Le «Homard nouveau», une découverte pour la France

FRANÇOISE KAYLER

■ La saison du homard vient de commencer. La fête va battre son plein autour de ce crustacé dont on attend le retour avec impatience. On en vantera les mérites. Surtout ceux du homard de Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine, celui dont les pinces sont assujettis d'élastiques fleurdelysés.

Cette année, le début de la saison est marqué par un lancement inusité: celui du «Homard nouveau». Un homard qui n'est pas destiné à notre marché. Un homard qui est réservé au marché français! Ce n'est pas le début d'une exportation vers l'Europe puisque l'«américanus» y est déjà vendu. C'est le début d'une exportation d'un autre style, basée essentiellement sur le respect de la qualité.

Convaincus, que nous sommes, que notre homard est le meilleur, nous ne savons généralement pas que le homard canadien est, en France, un produit de «grande surface», c'est-à-dire de grande distribution et de piètre qualité. Il ne passe jamais aucun des tests des jurys d'appréciation. Et ce n'est pas parce que les Français le dédaignent. C'est parce que ce qu'on leur livre ne correspond pas à ce que nous consommons ici. L'opération «Homard nouveau» est une opération de revalorisation du homard canadien, en France d'abord, ailleurs ensuite.

«Homard nouveau» n'est pas un slogan. C'est une marque déposée. Déposée au Canada, en France et dans une dizaines d'autres pays. Il y a des critères attachés au respect de cette marque. Le contrôle de la qualité est assurée par les Aliments Médina inc., organisme reconnu de certification des produits alimentaires.

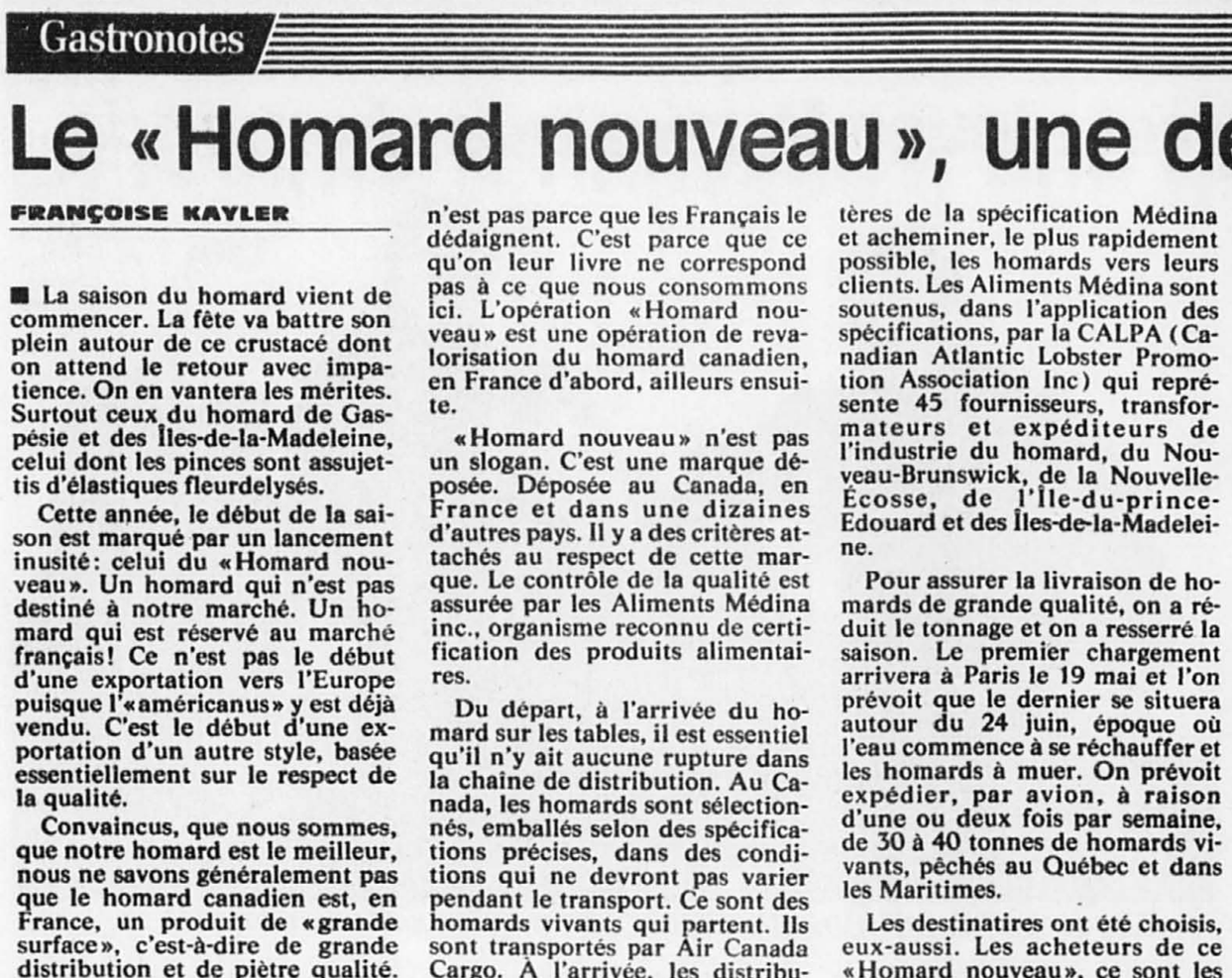
Du départ, à l'arrivée du homard sur les tables, il est essentiel qu'il n'y ait aucune rupture dans la chaine de distribution. Au Canada, les homards sont sélectionnés, emballés selon des spécifications précises, dans des conditions qui ne devront pas varier pendant le transport. Ce sont des homards vivants qui partent. Ils sont transportés par Air Canada Cargo. À l'arrivée, les distributeurs ont été, eux aussi, sélectionnés. Ils devront respecter les critères de la spécification Médina et acheminer, le plus rapidement possible, les homards vers leurs clients. Les Aliments Médina sont soutenus, dans l'application des spécifications, par la CALPA (Canadian Atlantic Lobster Promotion Association Inc) qui représente 45 fournisseurs, transformateurs et expéditeurs de l'industrie du homard, du Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse, de l'Île-du-prince-Edouard et des Îles-de-la-Madeleine.

Pour assurer la livraison de homards de grande qualité, on a réduit le tonnage et on a resserré la saison. Le premier chargement arrivera à Paris le 19 mai et l'on prévoit que le dernier se situera autour du 24 juin, époque où l'eau commence à se réchauffer et les homards à muer. On prévoit expédier, par avion, à raison d'une ou deux fois par semaine, de 30 à 40 tonnes de homards vivants, pêchés au Québec et dans les Maritimes.

Les destinatires ont été choisis, eux-aussi. Les acheteurs de ce «Homard nouveau», ce sont les restaurateurs. Ceux de Lyon et ceux de Paris. Ils sont assujettis à certaines règles: respecter l'authenticité canadienne du produit et l'identifier clairement grâce à des affiches, macarons, etc..

Une délégation importante, composée essentiellement de chefs et de restaurateurs parisiens et lyonnais, dirigée par Paul Bocuse, est venue appuyer le lancement de cette campagne de promotion d'un produit canadien en France. Lors de leur séjour québécois, ces chefs, en plus de rencontrer professionnellement des collègues, participent à certaines grandes manifestations. Le souper d'intronisation au Beaver Club, a été l'occasion de faire connaissance avec un nouveau concept de cuisine autochtone, et le grand dîner du Reine Elizabeth permettra, ce soir, entre autres choses, de réunir aux mêmes tables, les pêcheurs, les fournisseurs, les distributeurs, représentant le Québec et les Maritimes... et les cuisiniers français.

La délégation poursuivra son expédition «Homard nouveau» en prenant, demain, le chemin du Nouveau-Brunswick, pour aller à la pêche, à Baie Sainte-Anne.



Sous le signe du «Homard nouveau»...cuvée 1994, le chef Paul Bocuse et Danielle Médina, présidente de «Les Aliments Médina inc».

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

JEAN-MARC PARENT

POUR LA 7e FOIS AU FORUM

7 HEURES NON CENSURÉES

Une présentation de La Presse

«M'ÉNERVE JEAN-MARC PARENT.
Tout en lui m'exaspère. Sa barbe m'achale. Ses shorts et ses espadrilles m'horripilent. Son sourire trop réjoui me fait suer. Même son nom m'est insupportable. J'ai vu son spectacle de 6 heures au Forum et, même s'il m'énerve toujours autant, il m'a fait rire à m'en défaire la 5e lombaire. Son spectacle m'a plus impressionné que 20 shows rock.

Jean-Marc, c'est aussi un talent tout à fait extraordinaire. Une imagination exponentielle et une vivacité d'esprit hors du commun. Il est indéniablement l'un des plus brillants showmen que le Québec ait jamais connus.»

■ Sylvain Cormier
LE DEVOIR
(6 heures au Forum, 30 avril 94)

«LE NOUVEAU ROI DU FORUM.
Ça prend bien Jean-Marc Parent pour oser une telle folie: louer le théâtre du Forum pendant 6 heures sans intermission, le remplir à pleine capacité et surtout garder l'intérêt jusqu'à la fin.

Le monde a trippé fort, mets-en! Il est allé loin, très loin même, pourtant à aucun moment il n'a perdu le contrôle de cette foule en délire, ni n'a franchi la ligne entre ce qu'on peut dire et faire et ce qu'on devrait taire.»

■ Suzanne Gauthier / JOURNAL DE MONTRÉAL
(6 heures au Forum, 30 avril 94)

UNE MOTO MARINE À GAGNER ÉCOUTEZ CKOI POUR LES DÉTAILS



30 AVRIL COMPLET
28 MAI COMPLET

JEAN-MARC, SON ÉQUIPE ET VOUS. «ÇA VA BRASSER!»

SAMEDI 24 SEPT.
de 20h à 3h du matin

Théâtre du FORUM

RÉSERVATIONS ▶ 790-1245 • Extérieur de Mtl 1 800 361-4595
Billets en vente dès maintenant

• En vente aux guichets du Forum • À tous les comptoirs ADMISSION • Par cartes de crédit 790-1245 (+ frais de service)
INFO-GROUPES 527-3644
CKOI 96,9 FM
Studio de lettrage Rive-Sud
RONDEAU
Éclairages: YVES AUCOIN

BILLETTERIE
Commandez dès maintenant au 790-1245
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission.
INFO-FRANCO (514) 876-8989

Hydro-Québec
présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec
Labatt Bleue



★ UNE OFFRE FRANCOFOLLE! ★
Pour chaque billet de 20$ ou plus acheté aux guichets du Spectrum, obtenez un **BILLET GRATUIT** pour le SPECTACLE DÉCOUVERTE de votre choix.

Des FrancoFolies sur le site du Festival de Jazz

DU 5 AU 13 AOÛT

En plus d'une programmation prestigieuse présentée en salles, les FrancoFolies de Montréal offriront chaque jour une dizaine de spectacles gratuits avec de jeunes artistes, présentés sans interruption de 16 heures à minuit, sur 4 scènes extérieures (Place des Arts et rue Ste-Catherine) et au Complexe Desjardins.

L'atmosphère créée par l'animation musicale, la qualité de l'aménagement et de la restauration, la propreté et la sécurité du site vous sont assurées avec le même encadrement professionnel qu'au Festival International de Jazz de Montréal, aussi réalisé par l'Équipe Spectra.

VENDREDI 5 AOÛT — SAMEDI 6 AOÛT — DIMANCHE 7 AOÛT — LUNDI 8 AOÛT — MERCREDI 10 AOÛT — JEUDI 11 AOÛT — VENDREDI 12 AOÛT — SAMEDI 13 AOÛT

19h00 CHANSONS — BANQUE NATIONALE — SPECTRUM — CKAC 730 — CITE
GÉRARD LENORMAN (France) — LAURENCE JALBERT Accompagnée d'une section de cuivres — ALAIN SOUCHON (France) — La Fête à... — PIERRE BACHELET (France) — NILDA FERNANDE — DIANE DUFRESNE AU SPECTRUM — GILDOR ROY et ses amis

20h00 Les événements Hydro-Québec — PLACE DES ARTS Théâtre Maisonneuve — La Presse — CKAC 730 — CITE
CBF 690 présente le spectacle d'ouverture — SALUT FÉLIX — PAUL PICHÉ, LAURENCE JALBERT, DAN BIGRAS, JOHANNE BLOUIN, CLARINA, JEAN LELOUP, MARIE-CLAIRE SÉGUIN, SOL, LA BANDE MAGNÉTIK, HART ROUGE, JEAN-CÔTÉ, MORIAU, ZACHARY RICHARD
Une soirée avec... JANE BIRKIN
La folie en 5 — DANIEL BÉLANGER — EN PRIMEUR À MONTRÉAL — 5 MUSICIENS SUR SCÈNE
CLAUDE LÉVEILLÉE — 40 ANS DE CARRIÈRE — ROBERT CHARLEBOIS, YVON DESCHAMPS, ANDRÉ GAGNON, DANIEL LAVOIE, ANDRÉE LACHAPELLE, MACHA GRENON ETC
Salut à... L'ACADIE avec: LA BOTTINE SOURIANTE, SUROÎT, MÉCHANTS MAQUEREAUX — Invités spéciaux : LUCIE BOUTIN, ZACHARY RICHARD — Étape officielle du Congrès mondial acadien
La Fête AFRICAINE — Source RFI — avec MORY KANTE (Guinée), OUMOU SANGARÉ (Mali), LOKUA KANZA (Zaïre)
Carte blanche à... JIM CORCORAN — Daniel Séli (France), Maurane (Belgique), Sarcloret (Suisse), Marie Philippe (Québec), Bob Cohen, Lucie..., Eric Lagesse — Enregistré pour la Communauté des Radios publiques de langue française
10e anniversaire Disques Audiogram — SALLE WILFRID PELLETIER — LA SYMPHONIE DU QUÉBEC «Dix ans de Chansons» — Daniel Bélanger, Laurence Jalbert, Paul Piché, Michel Rivard et Richard Séguin — Invités: J. Corcoran, J. Leloup, P. Flynn, L. Forestier, Léandre, M. Pagliaro, G. Paris, Vilain Pingouin, RBO, S. Tremblay, Zébulon — ORCHESTRE SYMPHONIQUE sous la direction de GILLES OUELLET

22h00 RYTHMES — air transat — SPECTRUM — CKOI
FRANCINE RAYMOND — LUC DE LAROCHELLIÈRE Le show de l'ange — ZACHARY RICHARD (Louisiane)
ZOUK MACHINE (Antilles) — ALANA FILIPPI (France) — FRANCE D'AMOUR SON PREMIER SPECTACLE COMPLET À MONTRÉAL — DIANE DUFRESNE AU SPECTRUM — INDOCHINE (France)

21h00 À L'AFFICHE — PLACE DES ARTS Cinquième Salle — CIBL
les 4, 5 et 6 août — MANO SOLO Révélation de l'année à Paris
LE SYMBOLE ★ SIGNIFIE SPECTACLES À PRIX DÉCOUVERTE À 9,50$ OU BILLET GRATUIT À CHAQUE ACHAT D'UN BILLET DE 20$ OU PLUS DES FRANCOFOLIES AU GUICHET DU SPECTRUM!
les 8 et 10 août — SYLVIE TREMBLAY et tu chanteras...
du 11 au 13 août — PLUME LATRAVERSE Chansons nouvelles et autres

BANQUE NATIONALE Notre banque nationale — LE LAIT — Patrimoine canadien / Canadian Heritage — TVA — Bureau fédéral de développement régional (Québec) / Federal Office of Regional Development (Québec) — Le MÉRIDIEN MONTRÉAL — PREMIER TRANSPORTEUR VERS LA FRANCE air transat — SPECTRA

Bonjour! QUÉBEC Canada — Ville de Montréal — MUSICACTION — adami — Place des Arts — SRC CBF 690 MONTRÉAL — OFFICE FRY — CQ QUÉBECOIS de la chanson — ACCT — CGRI — SOCAN — FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIÉTÉS JAZZ — sacem — MAE Communication — Complexe Desjardins — RFI — Culture Francophonie

Ultra Sons

Un Johnny Cash étonnant

Vous rappelez-vous Charlton Heston en noble Moïse dans le film *Les dix commandements*, conduisant ses milliers de fidèles à travers mer, désert et veau d'or, investi de toute l'autorité et de toute l'austérité du monde? Doué des mêmes vertus, un autre patriarche, cette fois de l'industrie musicale, vient de lancer *American Recordings*: Johnny Cash, figure de proue du country intelligent, celui-là même qui chante depuis 40 ans sans se départir de son allure sombre, qui compte près de trente albums à son actif et qui a chanté aussi bien avec U2, Red Hot Chili Peppers qu'Elvis Presley ou Neil Young...

American Recordings surprendra tout le monde, aussi bien les fans de toujours que les sceptiques de tout acabit. Johnny Cash a enregistré 13 chansons avec, pour tout accompagnement, sa guitare acoustique et sa voix unique, profonde comme un canyon sans fond. Ne reculant devant rien, Cash interprète de beaux textes signés Johnny Cash bien sûr, mais aussi Tom Waits (*Down There By The Train*), Leonard Cohen (*Bird on a Wire*) ou... Glenn Danzig — oui, oui, le Glenn Danzig du groupe heavy métal Danzig!

Voilà un album beau, sévère, sobre et épuré à l'extrême. Pas facile a priori, mais extrêmement riche. Et puis, la toute dernière chanson, *The Man Who Couldn't Cry*, enregistrée en public, est un monument d'humour. Le patriarche sait que ses enfants ont aussi besoin de rire...

Marie-Christine Blais

AMERICAN RECORDINGS, Johnny Cash. American Recordings/Warner.

Du grand Corcoran

Jim Corcoran a signé son meilleur album en carrière. *Zola à vélo* est certes le plus achevé des disques québécois francophones depuis le début de 1994. *Québécois francophones*... Voilà qui est fascinant: sans avoir été vissé dans leur souche, Corcoran arrive à exceller chez les majoritaires de ce territoire. À maîtriser une langue d'adoption, à soumettre un langage unique. Preuve rassurante de la force de cette petite société que nous formons? Ne nous emportons point... Jim Corcoran est l'exception qui confirme la règle.

Sauf exception, Corcoran a émondé les touffes de son art chansonnier. Le réalisateur Carl Marsh, son comparse d'Américain, a simplifié la facture en studio, laissant toute la place à une approche percutante, où tout est dit musicalement sans laisser d'excroissances stylistiques — ce qui était souvent le cas, par le passé. Osons poser ce diagnostic: les concerts folk de Jim Corcoran (avec le collègue Bob Cohen) l'ont ramené à l'essentiel.

Cordes astiquées dans la très touchante *On s'est presque touché* (un grand cru, rien de moins), magnifique duo avec Térez Montcalm sur *C'est quoi le problème*, cornemuses aériennes dans *Souffle encore*, claviers onctueux sur *Les Adversaires*, séquences arabisantes sur *Sen nedgem*, et ainsi de suite. Avec *Zola à vélo*, Corcoran a trouvé la piste cyclable qui lui convenait. Ajouterons-nous qu'il est fort agréable d'y pédaler.

Alain Brunet

ZOLA À VÉLO, Jim Corcoran. Audiogram.



Diplômé de l'école du rock

Tout ce temps à marcher sur la vérité/S'abreuvant de scotch et d'immoralité/Ce temps perdu à faire des détours/À courir pour éviter le jour/On s'endort sur les airs de nos idoles/On s'éveille vautrés dans l'alcool...

Voici un extrait de *L'École du rock'n'roll* d'où sort Éric Lapointe. Il a fini fort, le jeunot. Notre premier de classe reproduit parfaitement ce que ses idoles lui ont prescrit. Parfai-te-ment.

Lapointe sait ce que qu'est un refrain accrocheur, il sait aussi exploiter cette-voix-usée-par-l'alcool-la-cigarette-et-les-nuits-folles, il gueule à point, le coeur est sur la table. Ce rocker en herbe cultive méticuleusement son corporate rock. Il a trouvé le meilleur architecte du genre sur ce territoire: Aldo Nova, le chum de Bon Jovi. Que désirer de plus?

Pour peu qu'il maîtrise la langue, Lapointe ne manque pas de flashs vendeurs, qu'il laisse paraître çà et là sur sa courtepointe d'évidences. Tissu de banalités (*obsession/J'ai soif de ta peau/De toi je suis accro*...), formules éprouvées, pas un milligramme de risque... Pourtant, un sentiment d'urgence émane de ce conformisme rockeur.

Dans quelques années, on vous dira si Éric Lapointe a vraiment quelque chose à dire. Lorsqu'il aura trouvé sa voie. Pour l'instant, il roule à la planche sur celles des autres. Pour l'instant, on ne lui collera pas de contravention.

Alain Brunet

OBSESSION, Éric Lapointe. Gamma-Musicor.



Revivifiante homélie

Qui est ce Denis Cardinal? Qui sont ses valeureux Bedos? Sortent de nulle part, les mecs.

Les rimes de Cardinal sont rigoureusement fagotées, leur emballage est déglingué à souhait. Cousinages? Un soupçon de Leloup (avant qu'il ne fasse dans le rock), une larme d'Arthur H, un petit rien de Négresses vertes, le discours allumé des Colocs, du Henri Band ou des 3/4 Putains.

Le langage de Cardinal témoigne d'une variété de styles et de climats sonores, malgré la facture modeste de cette autoproduction. Variant entre le français vaguement international et le joual de bonne famille, l'accent du chanteur véhicule des histoires rigolotes, témoignant d'un humour fin. Réflexion faite, *Levé de bon matin* est une excellente entrée en matière. Un défaut récurrent, tout de même: les références françaises-de-France déteignent un peu trop sur le fort bon prospect que nous venons de découvrir. Une chose m'apparaît évidente: le leader de cette congrégation est du genre à avoir macéré dans un tonneau de chanson française. Allons-nous nous en plaindre? Juste un peu.

L'église de nos célébrants est encore vide, doit-on constater d'entrée. N'en demeure pas moins que Cardinal et ses Bedos offrent une liturgie revivifiante à leurs éventuels fidèles.

Alain Brunet

LEVÉ DE BON MATIN... Cardinal et ses Bedos. Éditions Bedozifigurés (production indépendante).

Sous le charme d'Alain Chamfort

Souris puisque c'est grave... C'était le titre d'une des chansons d'Alain Chamfort en 1990, et rien ne peut mieux résumer le charme infiniment discret de ce chanteur-compositeur français. Il faut prêter l'oreille pour en saisir toute la finesse et l'élégance, tout le souriant désespoir. Alain Chamfort, c'est l'insoutenable légèreté de l'être faite musique.

Alain Chamfort a connu un étrange parcours. D'abord dans l'«écurie» du chanteur de variétés Claude François, il a amorcé vers 1976 un virage vers un propos plus lourd sur une musique toujours aussi légère (composée généralement par Chamfort). Pour cela, il a fait appel aux meilleurs paroliers français, dont Serge Gainsbourg, Jean-Noël Chaléat et, depuis quelques années, Jacques Duvall. Amateurs de doubles sens, de lieux communs retournés sens dessus dessous et de jeux de toutes sortes avec les mots, vous allez aimer *Neuf*, le neuvième album de Chamfort: «la mélodie du malheur», «pensons nos blessures sans y réfléchir», «ce soir je donne une déception, ta présence me f'rait le plus grand mal»...

Chamfort a toujours su s'entourer. Son pianiste du moment est nul autre que Steve Nieve, l'arrangeur allumé d'Elvis Costello. C'est d'ailleurs Nieve qui l'accompagnera cet été lorsqu'Alain Chamfort viendra nous visiter. Ah, vivement l'été!

Marie-Christine Blais

NEUF, Alain Chamfort. Sony.

MUSIQUE

Kronos Quartet: jouer la *musique du monde*

ALAIN BRUNET

■ En 1987, le magazine *Rolling Stone* rebaptisait le Kronos Quartet *New Fab Four*. La référence *beatlesque* était claire, la surprise était d'autant plus grande. Comment, au fait, les membres d'un quatuor à cordes pouvaient-ils se fringuer en rock stars et procéder à d'aussi évocatrices digressions du répertoire «sérieux»?

Comment deux paires d'archets pouvaient-elles relire convenablement Jimi Hendrix, Thelonious Monk, Ornette Coleman, Willie Dixon, Howlin' Wolf, Astor Piazzolla ou John Zorn? Comment pouvait-on juxtaposer ce répertoire à celui de compositeurs vénérés sur la planète contemporaine, tels Ives, Chostakovitch ou Webern?

Tout était désormais possible avec le Kronos, ensemble installé dans la californienne Bay Area, fondé en 1973 mais dont l'actuel alignement s'est stabilisé depuis 1978.

Tout est toujours possible avec le Kronos Quartet. Vous pourrez le vérifier demain soir à la salle Pierre-Mercure, gracieuseté de l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ).

Le Kronos se propose ainsi d'interpréter un mélange signifiant de pièces récentes: *Cat O'Nine Tails* a été composée en 1988 par le multi-intrumentiste John Zorn (tirée de l'album *Short Stories* sur étiquette Nonesuch), *River Beneath the River* est signée par l'Américaine Lois V. Vierk en 1993, *Nymphea* a été créée par la Finlandaise Kaïa Saariaho en 1988, *Mach* fut écrite par le Torontois John Oswald en 1993, sans compter *Howl*, de l'Américain Lee Hyla, composée à partir d'un texte du célèbre iconoclaste américain Allen Ginsberg.

«Nous n'avons jamais vécu une époque comme celle-ci, question musique, soutient David Harrington, d'un ton quasi lunatique et pourtant précis. «Les oeuvres proviennent de tous les coins du monde, *it's a great time to be a musician*», considère le premier violon du quatuor, composé également du violoniste John Sherba, de l'altiste Hank Dutt ainsi que de la violoncelliste Joan Jeanrenaud.



Le Kronos Quartet: Hank Dutt, David Harrington, John Sherba et Joan Jeanrenaud.

«Nous ne nous préoccupons pas de l'origine d'une oeuvre, ni de la complexité de sa structure musicale: ce qui importe, c'est comment nous nous sentons lorsque nous la découvrons et nous l'interprétons subséquemment», ajoute Harrington.

«Notre répertoire puise dans toutes les parties de la planète. Et je crois que nous essayons de présenter des pièces qui s'intègrent bien sur un même disque ou un même concert. Tous nos enregistrements et nos concerts témoignent d'une recherche, une forme d'équilibre, une cohérence. Nous espérons, en ce sens, procurer à l'auditeur un sentiment d'émerveillement lorsque nous interprétons chacune d'entre elles.»

Harrington semble conscient de l'impact du Kronos sur d'autres quatuors se consacrant à la musique de ce siècle: le Brodsky (qui, l'an dernier, lançait un disque avec Elvis Costello), le Greene ou le Balanescu ont aussi dérogé au champ classique ou contemporain, apprend-t-on. «Si nous avons influencé les quatuors à corde, nous en sommes fiers», de commenter Harrinngton.

Ayant atteint des sommets de popularité sur les palmarès américains (l'album *Pieces of Africa*, lancé en 1992, avait atteint deux premières positions du palmarès de l'hebdomadaire *Billboard*, catégories «classique» et «musique du monde») le Kronos peut disposer de moult appels d'offres. En 1993, le quatuor a enregistré cinq albums! «Nous sommes en perpétuelle préparation d'une prochaine vague de découvertes, confirme Harrington. Une quarantaine de pièces ont été écrites pour le Kronos. Nous travaillerons à nouveau avec des compositeurs tels John Adams, Terry Riley, Henryk Gorecky et plusieurs autres inconnus.»

Et que dire de la chute du mur séparant les territoires populaires et sérieux? «Vous savez, dit le violoniste, il y a des musiques hilarantes que l'on qualifie de sérieuses. Et certaines musiques considérées pop me semblent très, très sérieuses. En interprétant des oeuvres qui exigent l'assimilation d'un nouveau vocabulaire, nous gardons nos oreilles bien ouvertes.»

Cela dit, convenons du risque à reproduire la musique de créateurs provenant de champs totalement extérieurs à celui habituellement cultivé par un quatuor à cordes. À la limite, cette pratique pourrait représenter un piège. Harrington, aurez-vous deviné, repousse cette réserve. «Je ne suis pas concerné par les pièges, ironise-t-il. Dans le monde, il y des musiques que nous *devons* jouer, et tôt ou tard, nous les jouons.

«Je crois que des musiciens comme nous se fient simplement à leurs oreilles, renchérit le musicien. Les miennes me mènent constamment ailleurs. Pour moi, nous ne pourrions prétendre jouer la *musique du monde* si nous ne jouions pas celle que nous avons choisie jusqu'à maintenant. Il nous reste des millions de choses à faire... Espérons en réaliser quelques-unes de notre vivant.»

Bernard Lagacé: un Bach de grande classe

CLAUDE GINGRAS



■ Bernard Lagacé nous avait donné deux fois en concert (1975-77 et 1987-89) l'intégrale des oeuvres pour orgue de Bach, chaque fois au Beckerath à traction mécanique de 38 jeux et trois claviers de l'église de l'Immaculée-Conception où, comme il l'a fait remarquer, cette musique retrouvait ses conditions idéales d'écoute, c'est-à-dire un instrument et une acoustique semblables à ceux que Bach lui-même connut.

À défaut d'une intégrale Bach-Lagacé au disque (chose parfaitement souhaitable, tout comme une intégrale Liszt-Daveluy), Radio-Canada et la marque Analekta nous offrent aujourd'hui, en un coffret de deux compacts, le recueil complet de l'*Orgelbüchlein* (ou «Petit Livre d'orgue»), qui comprend 45 chorals, plus exactement 46 puisqu'il existe deux versions du «Liebster Jesu», BWV 633 et 634, que Lagacé a d'ailleurs incluses (alors que certains organistes n'en jouent qu'une).

Au temps de Bach, chacune de ces courtes pièces était jouée à l'orgue comme prélude au choral chanté par l'assemblée des fidèles. Le terme allemand — et luthérien — est explicite: «Choralvorspiele», et devrait effectivement être traduit en français par «prélude de choral».



Les chorals de l'*Orgelbüchlein*, qui occupent les numéros 599 à 644 du catalogue Schmieder des oeuvres de Bach (et non 645, comme le donne le coffret), se rapportent, pour la plupart, aux grandes fêtes de l'année liturgique. Selon les sujets, ils sont tour à tour joyeux ou méditatifs, contemplatifs ou triomphants. Lagacé souligne cette extrême diversité du recueil par un jeu toujours expressif et des registrations d'un goût absolu où des jeux parfois contrastants se complètent admirablement. Quelques très légères faiblesses de coordination nous rappellent que, chez lui, le virtuose occupe moins de place que le musicien...

Comme l'*Orgelbüchlein* ne fait pas la pleine durée de deux compacts, Lagacé complète le coffret avec deux sommets isolés de l'oeuvre de Bach: le Prélude et Fugue BWV 547, en do majeur, et la colossale et unique Passacaille en do mineur (en fait, Passacaille avec «thème fugué»), dont il propose, là encore, des interprétations de grande classe.

La prise de son est d'une remarquable clarté. Réalisé près de la source sonore, l'enregistrement s'applique à respecter les timbres et les lignes polyphoniques plutôt qu'à exploiter une spectaculaire «réverbération d'église».

L'enregistrement date de 1991. On se demande pourquoi il a pris tant de temps à paraître. Par ailleurs, il serait à souhaiter qu'Analekta confie la maquette de ses pochettes à des gens qui connaissent davantage le marché. La pochette du disque Telemann d'Angèle Dubeau était illisible. Cette fois, le lettrage orné fait que le nom du compositeur, le titre de l'oeuvre et le nom de l'organiste se confondent avec la photo de l'orgue. On ne semble pas se rendre compte que, chez les disquaires, l'acheteur éventuel se retrouve devant des milliers de disques et qu'un produit aussi mal présenté risque d'y passer inaperçu.

Ce qui serait vraiment dommage car le Bach de Lagacé est à placer parmi les plus beaux du catalogue.

BACH: *Orgelbüchlein*, BWV 599 à 644; Prélude et Fugue en do majeur, BWV 547; Passacaille (et Fugue) en do mineur, BWV 582. Bernard Lagacé, organiste (Analekta, coff. 2 d., AN 2 8211-2).

Peu à retenir de la musique latino-américaine

CLAUDE GINGRAS

■ Le chef mexicain Eduardo Mata et l'Orchestre Symphonique Simon-Bolivar, du Venezuela — du nom du «libertador» du pays —, ont entrepris, pour la marque américaine Dorian, une série d'enregistrements consacrés à la musique latino-américaine.

Trois disques ont paru à ce jour. Le premier groupe deux oeuvres faisant intervenir des choeurs: *La Cantata criolla*, du Vénézuélien Antonio Estévez, relatant un «duel vocal» entre un certain Florentino et le diable (représentés respectivement par un ténor et une basse), et le dixième *Chôros* du Brésilien Heitor Villa-Lobos, sorte d'hymne à la nature. Les choeurs sont, comme l'orchestre, de Caracas. (DIS-80101).

Le deuxième disque comprend deux oeuvres du Mexicain Silvestre Revueltas: *Redes* (ou «Filets de pêcheurs»), suite tirée d'une musique de film, et *Sensemayà*, pièce déjà connue par un enregistrement de Bernstein, sinistre description de la mise à mort d'un serpent dangereux, ainsi que *Pampeana* no 3, de l'Argentin Alberto Ginastera, inspiré de la vie sur les *pampas* (nom des plaines de l'Amérique du Sud), et le *Concerto grosso* pour quatuor à cordes et orchestre du Cubain Julián Orbon. Le quatuor entendu est le Cuarteto Latinoamericano, qui jouait cette saison à la SMCQ. (DOR-90178).



Villa-Lobos, le plus célèbre compositeur d'Amérique latine, Estévez et Orbon reviennent sur le troisième disque, qu'ils partagent avec le Mexicain Carlos Chàvez et sa célèbre deuxième Symphonie, dite *Sinfonia india*. Mata a enregistré plus d'une fois cette oeuvre de son professeur Chàvez qu'il dirigea par ailleurs à l'OSM cette saison. De Villa-Lobos, on entend la deuxième *Bachiana brasileira*; de Estévez, *Melodia en el Llano*; de Orbon, *Tres Versiones sinfonicas*. (DOR-90179).

Toute cette musique latino-américaine se distingue principalement par son exploitation de rythmes et de couleurs empruntés au folklore des différents pays représentés; pour l'ensemble, elle reste extérieure, facile et même superficielle. Après cette audition quelque peu fastidieuse, on comprend qu'elle soit rarement jouée en dehors de l'Amérique latine. À la rigueur, je recommanderais le deuxième disque, pour l'évocateur *Redes*, l'inquiétant *Sensemayà* et l'habile *Concerto grosso*.

Toutes les exécutions sont exemplaires cependant, malgré des cordes qui n'ont pas toujours l'absolue justesse souhaitée. La prise de son est sans défauts, sauf que les choeurs, dans le premier disque, sont plutôt lointains.

EN VENTE LUNDI À MIDI

Bonnie Raitt

AVEC ARTISTE INVITÉ: BRUCE HORNSBY

MARDI 26 JUILLET - 19H30

BILLETS 32,50$ & 25,50$ EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (+ FRAIS DE SERVICE)

Théâtre du FORUM

UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETS V.I.P. À 45,00$ ÉGALEMEMT DISPONIBLE (+ FRAIS DE SERVICE)

PRÉSENTÉ PAR: JVC

DKD cartes

Pour les membres de American Express: téléphoner au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595 et réserver une place en spécifiant " Avant-Première ". Admissible à Points-Privilèges. Composez le 1 800 668-2639

PROLONGATION

Catherine KARNAS

Le genre de fille qui fait de la chanson un art noble.
Laurent Saulnier, VOIR

... son spectacle «Sans Maquillage» vaut le détour. Pour la douceur et l'amour de la chanson!
Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL

Catherine Karnas redonne à la scène sa fonction première: jeter un pont entre deux solitudes, celle de l'artiste et celle du spectateur.
Marie-Christine Blais, LA PRESSE

27 ET 28 MAI • 20H00
À LA LICORNE
4559 PAPINEAU • RÉS.: 523-2246

(514) 790-1245

75 DINOSAURES GRANDEUR NATURE

L'INVASION DES DINOSAURES

SPORTSPLEX DE LAVAL

(2890, boul. Dagenais, Laval)

Du mercredi au dimanche

Une sortie amusante et instructive pour toute la famille. Collection de crânes de dinosaures et fossiles sur place

Admission: 6 $ enfants, 9 $ adulte (tx incluses)

Informations au 628-2006

Programme souvenir de 20 pages gratuit à l'entrée

Hotel Travelodge

IMAGES DU FUTUR 94

JAPON

Découvrez le JAPON contemporain à travers ses artistes futuristes.

Vingt-cinq artistes virtuoses de la lumière, expriment le Japon d'aujourd'hui. Voyez, touchez, participez.

DE PLUS
Visitez la maison "intelligente"

"Homage to Fred Astaire" from the book Dancing Alphabet. By Toshifumi Kawahara. © 1991 A Polygon Pictures production.

2e EXPOSITION : 5,5 milliards d'hommes et de femmes. TOUS PARENTS, TOUS DIFFÉRENTS.

Saviez-vous qu'il y a plus de différences entre une femme blanche et un homme blanc, qu'entre un homme noir et un homme blanc?

Expositions interactives pour toute la famille.
Cinéma par ordinateur.

Deux expositions pour le prix d'une.

Tous les jours, de 10 h à 23 h (21 h les dim.)
Entrée au bas de la rue St-Laurent Tél : 849-1612

TOSHIBA

13 MAI - 18 SEPTEMBRE
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

ORGANISÉ PAR LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL

JOE

UNE ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE DE JEAN-PIERRE PERREAULT

TOURNÉE CANADIENNE 1994
TORONTO · WINNIPEG · QUÉBEC · MONTRÉAL · OTTAWA

DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL

9, 10, 11 juin 1994 - 20h

Billets à partir de 15$ taxes et redevance incluses

«JOE a tout d'une œuvre-culte. Comme un film de Jarmush ou de Wenders, comme un disque des Beatles, un livre de Kundera, une sérigraphie d'Andy Warhol.» *Voir*, Montréal, 1989

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
ou 1 800 361 4595. Frais de service.

Ontario Québec · LE DEVOIR · CBC Montreal · The Canada Council Touring Office · Conseil des Arts du Canada Office des tournées

L'HISTOIRE DU CIRQUE DU SOLEIL

Disponible chez votre libraire et au chapiteau du Cirque du Soleil

Distribué par Québec-Livres

Un livre magique rempli de photos et d'anecdotes inédites

Aujourd'hui
de 12h00 à 13h00

Venez rencontrer des artistes du Cirque du Soleil

Quatre paires de billets pour le spectacle Alegría seront tirées

Champigny MT-ROYAL
4380 ST-DENIS, MONTRÉAL 844-2587

LEO MUNGER

Pianiste Yvan Ouellet

en mai :
13, 14, 20, 21, 27, 28

La Butte St-Jacques
50, St-Jacques Ouest V.-Mtl
Place d'Armes
748-7288

Resto Bar Bessette · Arme · Stud Strad · CIBL 101.5 FM

Le Coeur du Québec c'est les vacances

19 au 23 MAI 1994

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

ÉTATS-UNIS
DIAMANDA GALÁS
"PLAGUE MASS"
PREMIÈRE CANADIENNE
VENDREDI 20 mai 22H00

ÉTATS-UNIS, PORTUGAL, ANGLETERRE
RICHARD TEITELBAUM
«GOLEM»
PREMIÈRE CANADIENNE
SAMEDI 21 mai 20H00

ÉTATS-UNIS
OLIVER LAKE
REGGIE WORKMAN
ANDREW CYRILLE
«TRIO THREE»
PREMIÈRE CANADIENNE
DIMANCHE 22 mai 20H00

+23 AUTRES CONCERTS

FORFAIT FESTIVAL
$75/personne (occ. double)
$70/personne (occ. triple)
$65/personne (occ. quadruple)
$90/personne (occ. simple)
• une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri;
• un spectacle à 20H00, lundi 16H00
• un spectacle à 22H00, lundi 20H30
• une entrée au Centre de Création Théâtrale LE PARMINOU
• une invitation au Restaurant LE PERROQUET
Pour réservation, contactez le Motel Colibri au 1-800-563-0533 ou 1-819-758-0533
Taxes (TPS et TVQ) incluses dans les prix du FORFAIT.

EXPRESS-FIMAV
Transport direct par autobus
Montréal-Victoriaville-Montréal
du vendredi 20 mai au lundi 23 mai
Aller-retour même jour: $25.35(+taxes)
départ: Metro Berri-UQAM
Informations et réservations:
(514) 842-2281
En collaboration avec CIBL, CKUT, et les Autobus Drummondville Ltée

INFORMATIONS & PASSEPORTS
Pour toutes informations relatives à la billetterie, dépliant, hébergement, horaire ou passeport, appelez dès maintenant:
production Plateforme inc.
Tél.: 819-752-7912
Fax : 819-758-4370

ADMISSION
1-800-361-4595
(514) 790-1245
(418) 691-7211

SRC · Québec Canada · victo

Tourisme Québec
Pour recevoir le guide touristique du Coeur-du-Québec composez sans frais le 1 800 567 7603 ou le 819 375-1222
Bonjour!

Le plus bel accouchement de la saison!

DOMINIQUE LEVESQUE · DANY TURCOTTE

SE REPRODUISENT

EN COMPLICITÉ AVEC RENÉ RICHARD CYR
CONCEPTION DÉCORS & COSTUMES: RENÉ RICHARD / RÉALISATION DES DÉCORS: PRESSE H INC.

2IÈME SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES MAINTENANT EN VENTE

CE SOIR 20H30

PRIX ÉTUDIANT 15 $+TAXES
SUR PRÉSENTATION DE CARTE ÉTUDIANTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS SEULEMENT

13 • 14 MAI 20H30
THÉÂTRE ST-DENIS 2

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS (849-4211) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER. RÉSERVATIONS:

La Presse · CKOI 96.9 FM

MUSIQUE

Le clou de Victo: la messe des temps modernes de Diamanda Galas



ALAIN BRUNET

■ Diamanda Galas peut faire peur. Ses cris incendiaires, ses regards agressifs, ses yeux parfois hors de leurs orbites, sa gueule de sorcière enragée peuvent donner à l'auditeur l'impression d'une pure détraquée.

C'est qu'elle risque constamment de faire fuir le troupeau, la Galas.

Américaine d'origine hellénique (elle porte son nom véritable), elle impressionne depuis plus d'une décennie, déstabilise les milieux d'avant-garde en plus de faire froncer les sourcils du néophyte qui la lorgne brièvement.

Or, si on perce cette carapace aussi corrosive que celle des plus redoudables protagonistes du death metal, on découvre une artiste extraordinaire, supérieurement douée et non moins articulée.

Cette voix puissante et singulière couvre quatre octaves, ce personnage défonce les murs du puritanisme, cette âme embrase les tabous, cette tête renvoie à moult références et pratiques esthétiques. Sans vergogne, avec courage.

On imagine que *Plague Mass* (qui signifie littéralement *Messe de la peste*), performance créée il y a exactement une décennie, a fait l'objet de controverse. Son exécution dans une église new-yorkaise a valu une arrestation à la performer. N'ayez crainte, le Festival de Victo n'a pas invité Diamanda Galas à l'église Sainte-Victoire; vendredi prochain, l'oeuvre sera présentée au Colisée des Bois-Francs. La plus heavy des performances solo à être produite dans un aréna québécois!

«Depuis le début de ma carrière, *Plague Mass* est le concept sur lequel j'ai travaillé le plus», souligne l'incandescante Diamanda au bout du fil.

«Il s'agit, à mon sens, de la *célébration des saints de cette époque*. Ces saints sont ceux qui combattent le virus du sida ou autres maladies "honteuses". Ce sont ceux qui sont ostracisés par une société sympathisant avec les morts plutôt qu'avec les malades.

«Or, ces malades n'abandonnent pas le combat malgré la propagande médiatique qui tend à les décourager quotidiennement, malgré cet environnement hostile qui les entoure, malgré cette science qui essaie de tuer un virus plutôt que de chercher à renforcer le système immunitaire. En ce sens, ces malades sont des saints», tonne-t-elle.

C'est pourquoi Diamanda criera sur scène: *There are no tickets for the funerals*. C'est pourquoi, s'adressant à un interlocuteur imaginaire, elle dira: *Si tu ne t'approches pas de moi lorsque je serai malade, ne viens pas à mes funérailles*.

Lorsque *Plague Mass* a été mis sur pied, l'engagement social, voire la transmission du sens direct, était boudé par le monde des arts. On jugeait alors passéiste toute pratique consitant à fustiger, dénoncer, s'impliquer moralement et idéologiquement. Comment la furieuse Diamanda a-t-elle tenu son bout?

«Ce rejet du sens direct, de l'art politisé, est très américain. Depuis 1980, je compose des oeuvres politisées; avant de créer *Plague Mass*, je dénonçais notamment les tortures de la junte militaire en Grèce. Aux États-Unis, on avait peine à comprendre mon travail en ce sens. Lorsque je me suis concentrée sur *Plague Mass*, j'ai senti beaucoup de résistance; on me disait que l'art devrait rester hors du champ de cet engagement social.

«Et comment ais-je vécu cette résistance? J'ai congédié la plupart des gens avec qui je travaillais alors!», lance-t-elle avant de laisser retentir un rire particulièrement rock'n'roll.

Formellement, de quoi retourne *Plague Mass*? «D'entrée, j'ai inclu certains vers de l'Ancien Testament, qui traitaient des politiques sur la santé à cette époque lointaine. À savoir: comment séparait-on les indésirables des gens sains de corps? Où les femmes devaient-elles se cacher durant leurs menstruations? Qu'est-ce qui était sexuellement admis?

«J'ai aussi travaillé sur les *Lamentations* et autres psaumes de la Bible, auxquels j'ai ajouté mes propres textes, sans compter ceux d'auteurs plus proches de notre époque, tels Charles Baudelaire ou Tristan Corbière — ces textes évoquent la crucifixion, la douleur sans la croyance en Dieu. La seule libération, selon ces auteurs français, est celle de la douleur.»

Ce qui ne signifie en aucun cas que nous irons souffrir à Victo.

Printannier, mais toujours aussi pété!

■ Victoriaville s'apprête à vivre une deuxième décennie de musique actuelle. Naguère automnal, cet extraordinaire pèlerinage est désormais printannier: du jeudi 19 mai au lundi suivant (23), les avant-gardistes des Bois-Francs accueilleront effectivement fans québécois et étrangers.

Assister au Festival international de musique actuelle (FIMAV), c'est avant tout cultiver le goût du risque, c'est se déstabiliser volontairement, se planter au bord de la falaise pour fins d'hyperventilation. Bien sûr, on peut d'abord poser les pieds sur un terrain relativement connu (Yannick Rieu, Diamanda Galas, Pierre St-Jak, M.F. Côté), pour ensuite défricher de nouvelles zones de l'imaginaire. Et ce n'est pas le terrain vierge qui manque à Victo.

Que choisir, au fait, entre le rock d'avant-garde d'Albert Marcoeur, de Caspar Brötzman ou des Nudes? Entre les croisements improvisés du Myra Milford Quintet, du trio reliant le saxophoniste Oliver Lake, le contrebassiste Reggie Workman et le batteur Andrew Cyrille, ou du trio de la bassiste Joëlle Léandre? Entre les hybrides du claviériste Richard Teitlebaum, du batteur Graeme Kirkland ou du double trio du saxophoniste Glen Spearman?

Faites vos jeux, les combinaisons sont nombreuses: vous pouvez, de facto, piger parmi 23 concerts, dont trois sont doubles. D'ici là, voici quelques avant-goûts.

A. B.

Véhément St-Jak

■ Le musicien Bernard Buisson, collègue du pianiste et compositeur Pierre St-Jak, a déjà qualifié son pote de «véhément».

Buisson avait parfaitement raison.

La dialectique selon St-Jak est effectivement dure, corrosive, sans quartier, souvent teintée de manichéisme. Depuis l'aube des années 70, notre homme cultive sa marginalité et, par voie de conséquence, réitère sporadiquement son opposition à la «maudite machine».

De surcroît, St-Jak se montre très fier de sa tribu (celle du Plateau Mont-Royal) et de la nation à laquelle elle appartient. Le genre à vous dire que «le Québec sera la réponse de l'Amérique», à défaut des États-Unis et du Canada anglais.

St-Jak applaudit le journaliste lorsqu'il cause d'un Yannick Rieu dissident du Festival de jazz (l'an dernier, rappelez-vous); il réprouve néanmoins toute critique à l'endroit de ces valeureux artistes qui se fendent le derrière en quatre pour joindre les deux bouts. Il n'arrive pas non plus à accepter que l'on accorde plus d'importance (en terme d'espace médiatique) à Céline Dion qu'aux créateurs de son allégeance.

Et n'allez pas dire un mot contre un membre de sa tribu, il vous mordra à belles dents. J'en porte encore des marques au mollet...

Un «véhément», je vous dis. Mais également un tendre, doublé d'un être courageux. Et surtout, un compositeur allumé, des plus singuliers.

Depuis des lustres, St-Jak mène plusieurs projets de front: en plus d'être invité à Victoriaville (vendredi prochain), il s'implique dans moult happenings musico-poétiques (avec Bernard Buisson et le poète Gaston Miron, notamment), se produit en duo avec le vibraphoniste Jean Vanasse (l'album *Portée disparue*, qui témoigne de cette association, a été lancé en 1992), mène les destinées du Quartet Off-On — le week-end dernier, son ensemble (prononcer *quartetophone*) se produisait au Quai des Brumes; St-Jak y avait réuni Jean Derome et Jean-Denis Levasseur au sax, Pierre Tanguay aux percussions, Normand Guilbault à la contrebasse.



Pierre St-Jak

Mais revenons à Victo. Présenté vendredi prochain (à 13h au Grand Café), le concert *Armure à mur* sera consacré au *piano préparé*... par Pierre St-Jak. Par *piano préparé*, on signifie un clavier acoustique modifié à l'intérieur comme à l'extérieur.

Depuis 16 ans, St-Jak tripote cet instrument, le masse, le triture, le sertit de cossins multiples. «Un jour, raconte-t-il, Jean Derome est arrivé avec des casse-noisettes en me disant "Tiens, ça va t'aider à travailler". Par la suite, des sonorisateurs (Pierre Olivier et Marc Provencher) m'ont aidé à installer ces pinces dans les cordes du piano...»

Feu Claude Gauvreau l'aurait inspiré à modifier la mécanique pianistique: un poème intitulé *Plaine pôle de cordes de piano*, rien de moins.

A. B.

Qu'est-ce que l'*Âme de l'objet* mange en hiver, M.F. Côté?

■ «Bruire est un ensemble bicéphale. L'étymologie du mot est double: retentir et murmurer; une extrême amplitude», dixit Michel F. Côté, musicien, philosophe de la musique à ses heures, est également communicateur — chaque samedi à compter de 23h, il anime *Champs magnétiques* au Réseau FM de Radio-Canada (100,7).

Et leader de Bruire, il va sans dire.

Depuis cinq ans déjà, le multi-instrumentiste (il a un faible pour les percussions) et compositeur se trouve à la barre de cet ensemble au propos à tout le moins hétérogène.

Bruire présente effectivement un spectre très large de textures sonores, de schémas polyrythmiques et de recherches harmoniques. Du murmure au retentissement, indeed.

Sur étiquette Ambiances magnétiques, deux albums de Bruire ont déjà été lancés: *Le Barman a tort de sourire* et *Les Fleurs de Léo*.

Hormis cette discographie, on doit à M.F. Côté une participation importante à la musique de *Krieg* (production de Carbone 14) ainsi qu'une autre, tout aussi substantielle, au Asshole Avenue Orchestra, dont la figure de proue est l'acteur Jerry Snell. Côté prévoit en outre lancer très bientôt un nouvel album, réalisé de concert avec la claviériste Diane Labrosse, membre de Justine et spécialiste de l'échantillonnage synthétique.

M.F. Côté aime alléguer que Bruire est un ensemble à géométrie variable dont il est le seul membre permanent. Le verbe aussi fin que ses beaux habits (que de familiarités, mon cher M.F...), tout comme l'ensemble de sa pratique artistique.



M.F. Côté

Qui plus est, Bruire serait «en mutation permanente». Prochaine mutation? Lundi le 23, à Victo, M.F. Côté et ses comparses prévoient rendre... *L'Âme de l'objet*, thématique de cette rencontre.

«Je voulais plus qu'un projet de studio multipiste, cette fois. Je voulais un band comme tel», raconte Côté.

La géométrie de Bruire témoignera des variables humaines suivantes: Côté aux percus et synthés, Serge Boisvert à la trompette, Claude Fradette aux guitares, Martin Tétreault aux tables tournantes, Jean Derome aux saxophones, flûtes et autres cossins.

Et qu'est-ce que *L'Âme de l'objet* mange en hiver? M.F. Côté vous répondra par une série d'interrogations: «Les sons ne sont-ils pas l'âme des objets? Ces ondes acoustiques produites par une matière inexpressive ne sont-elles pas une ébauche de voix», questionne-t-il dans un texte résumant le concept de ce nouveau concert?

A. B.

Yannick Rieu: trio ne peut mentir

■ Depuis plusieurs mois déjà, Yannick Rieu vit entre Paris, Clermont-Ferrand et Montréal. Survivance, goût du défi, amours et passions obligent... «Le goût de changer, de rencontrer d'autres musiciens», résume le principal intéressé.

À Paris, le saxophoniste québécois est partie prenante d'un quatuor et d'un quintette, auxquels participe notamment le bassiste Wayne Dockery, pointure afro-américaine également exilée chez les Gaulois.

Lorsqu'il est au Québec, Rieu se produit aux côtés du guitariste afro-montréalais Harold Faustin (à voir et entendre, ce soir et demain à L'Air du Temps) et demeure fidèle à son trio formé de l'excellent contrebassiste Frédéric Alarie ainsi que du non moins compétent batteur Paul Léger.

C'est de ce trio qu'il sera question, jeudi prochain à Victoriaville et ce lundi, au Quai des Brumes, pour la troisième semaine consécutive. Tant et aussi longtemps que Yannick sera actif, «le trio sera là.» Le fondement de son art, aurons-nous saisi.

«C'est la forme la plus dénudée de mon expression, acquiesce-t-il. Tu ne peux mentir avec le trio. Cela exige une discipline de spartiate!» Toujours en quête d'absolu, Yannick Rieu ne tient pas en place.

«Ça change tout le temps. Si ça ne changeait pas, ça ferait problème», dixit simplement cet artiste dont le propos, minimaliste en entrevue, s'avère beaucoup plus éloquent lorsqu'il émane de son tuyau favori.

«Mes dernières compositions sont assez *standard*, convient-il. Ma musique se démarque plutôt par la nature des interventions à l'intérieur des structures qui la soutiennent. Y compris lorsque le trio interprète un standard, par exemple *Freedom Suite* (Sonny Rollins). J'essaie de me dépasser en gardant les formes simples. Lorsqu'on exploite une structure complexe, l'improvisation va nettement moins loin.»



Yannick Rieu

Yannick Rieu s'inscrit en faux avec toute forme de compromis. Farouchement indépendant, il dit se foutre de la popularité, du succès... Il ambitionne de *réussir sa vie*, pas sa carrière.

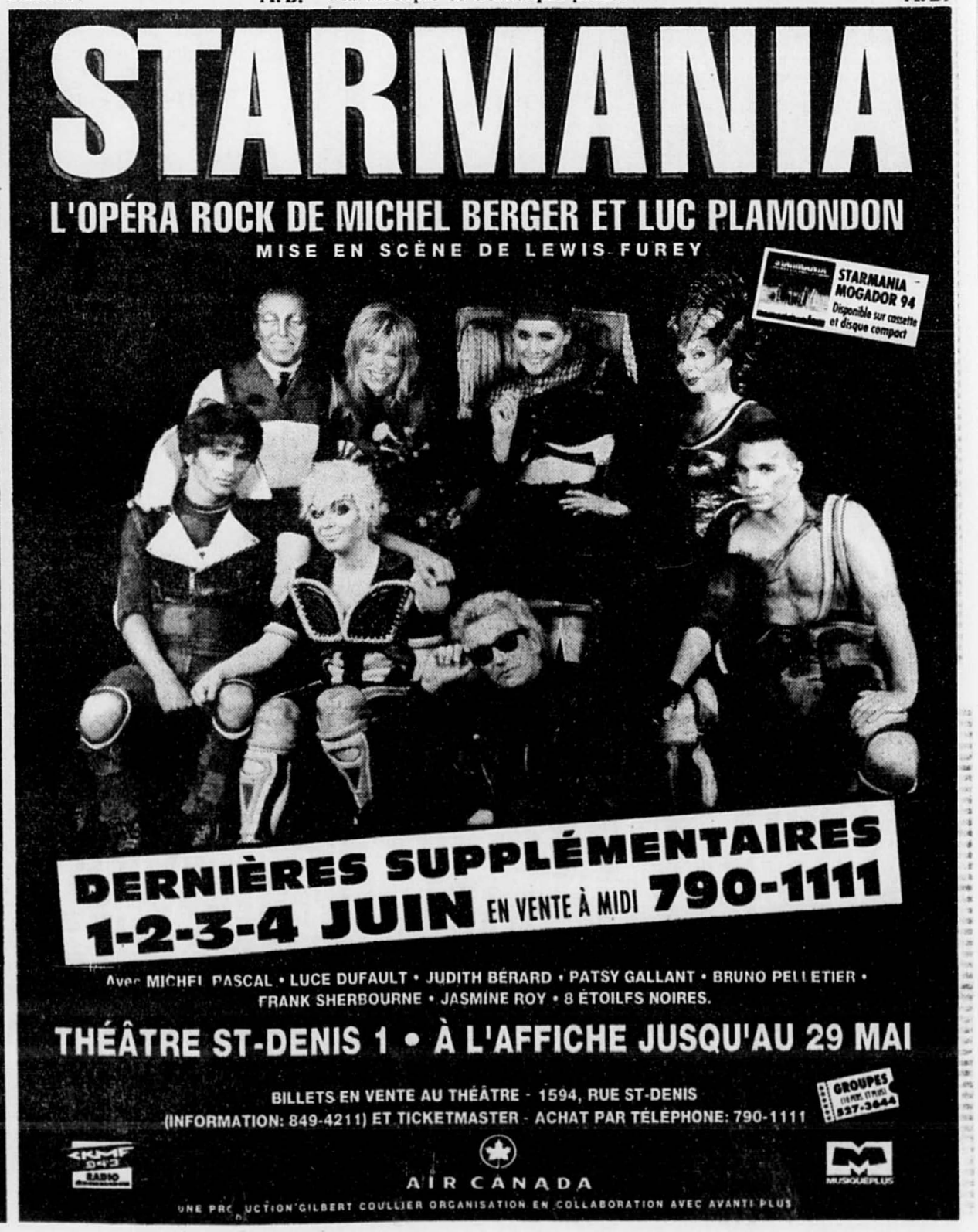
«C'est souvent ridicule, la façon dont un musicien doit vivre. Constamment, il lui faut convaincre les gens qu'il est bon. C'est la course au plus grand nombre d'embauches, la course pour avoir sa photo dans le journal. Tellement ridicule...», soupire le souffleur de ténor.

Et si la musique en venait à représenter pour lui un cul-de-sac, notre têtu personnage arrêterait tout simplement d'expirer dans son tuyau. «La musique n'est qu'un outil, pas une fin en soi», lance-t-il. Vous croyez qu'il frime, le Rieu? Attention, ce gars-là ne badine pas.

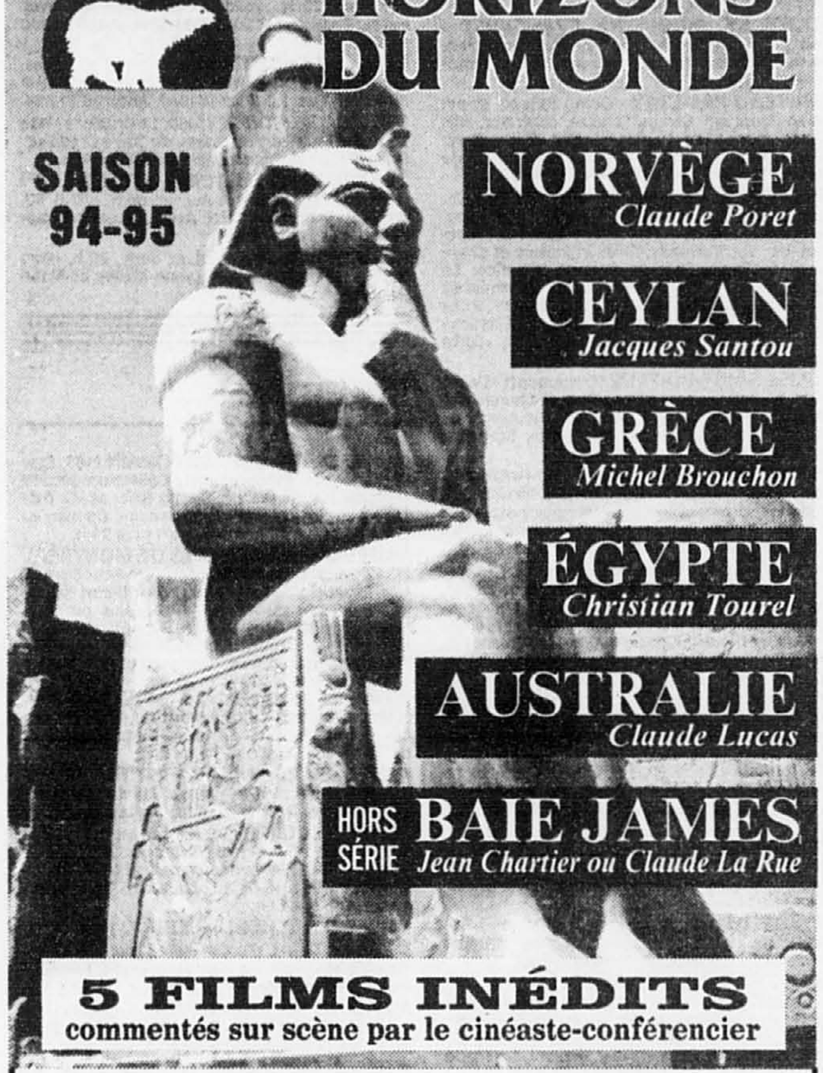
Voilà un argument de plus pour célébrer son art, ici et maintenant. Profitez-en pendant que ça passe, car Yannick compte traverser la grande mare peu après la tenue du festival de Victo.

A. B.





LA NOUVELLE SÉRIE
HORIZONS DU MONDE



SAISON 94-95

NORVÈGE *Claude Poret*
CEYLAN *Jacques Santou*
GRÈCE *Michel Brouchon*
ÉGYPTE *Christian Tourel*
AUSTRALIE *Claude Lucas*
HORS SÉRIE BAIE JAMES *Jean Chartier ou Claude La Rue*

5 FILMS INÉDITS
commentés sur scène par le cinéaste-conférencier

ABONNEZ-VOUS
avant le 24 juin et obtenez 1 spectacle GRATUIT.

Demandez le dépliant de la saison 94-95 au
(514) 696-9588

MONTRÉAL:		Brossard: auditorium	
salle Jean-Deslauriers	696-9588	Antoine-Brossard, local 3703,	923-7011
Salle Le Gesù	861-4036	Deux-Montagnes: auditorium	696-9588
EST DE MONTRÉAL:		LaSalle: Centre cult.	367-5000
Maison de la culture Mercier	696-9588	Pierrefonds:	620-5111 poste 331
LAVAL/STE-ROSE:		Repentigny: aud. J.-B.-Meilleur	696-9588
aud. Curé-Antoine-Labelle	696-9588	St-Jovite: salle A.-Archambault	425-8531
Lun.-vend., 9 h à 17 h	492-7853	Vaudreuil-Dorion:	455-5751
Beloeil: Centre cult.	464-4772	Victoriaville: cinéma Laurier	752-9912

S2095317

La Guilde de L'Opéra de Montréal
présente

L'OPÉRA SE MET AU LIT

Une exposition de lits créés sur des thèmes d'opéra par des personnalités du monde des arts et des affaires :

Daniel Brisset
France Chrétien-Desmarais
Jacqueline Desmarais
Marthe Drouin
Mila Mulroney
Monique Plourde Ogilvie
Serge & Réal
Scott Yetman
L'Opéra de Montréal

Organisé au profit de L'Opéra de Montréal

du 11 au 19 mai 1994
Salle Tudor chez Ogilvy
Sainte-Catherine Ouest, angle de la Montagne

Renseignements: 985-2259

Rendu possible grâce à la générosité de Bionaire inc., Ogilvy, Cartier et la participation de MacCosham

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SCIENCE, SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION, NATURE.
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713 MONT-ROYAL EST MTL MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389
S2039458

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE LES VOIR
À MONTRÉAL



À LA DEMANDE GÉNÉRALE
PLATTERS
CANADIAN TOUR 1994
2 3 juin
UN SOIR SEULEMENT
Théâtre St-Denis 1 — Théâtre St-Denis 2 — Ciel 93,5 — HÔTEL DES GOUVERNEURS

Gagnants de 4 FÉLIX
les Colocs au Club Soda



LES COLOCS CASSENT LA BARAQUE! ... ILS ME RAPPELAIENT LE BRUCE SPRINGSTEEN DES BEAUX JOURS... *Sylvain Cormier - Le Devoir*

LES COLOCS! QUEL SPECTACLE! À COUPER LE SOUFFLE! ...1994 SERA L'ANNÉE DU SPECTACLE DES COLOCS. *Marie-Christine Blais - La Presse*

SEULEMENT 18$

LES COLOCS: UNE DYNAMO DE PLAISIR ... ATTENTION, LES COLOCS SONT DANS UNE FORME DANGEREUSE. *Manon Guilbert - Le Journal de Montréal*

2-6-7-8 18-20-21 MAI 20H00
MUSIQUEPLUS — CKOI 96,9 FM — RMG
BILLETS 18.00 $ TAXES INCLUSES AU CLUB SODA (270-7848) & ADMISSION RÉS.: 790-1245

DÉCOMPTE DIMANCHE 9 à 13h
La Presse
CKOI 96,9 FM

TOP 10 FRANÇAIS

SD	CS		
3	1	ENSORCELÉE	DANIEL BÉLANGER
4	2	OUBLIER	KATHLEEN
1	3	UNE FEMME, UN HOMME	MURRAY HEAD ET MARIE CARMEN
5	4	JOB STEADY	ZEBULON
6	5	L'ÂME NUE	BREEN LEBOEUF
7	6	PERDU L'ENVIE D'AIMER	MARIO PELCHAT
8	7	LA RÈGLE DU JEU	JOANE LABELLE
9	8	UNE AUTRE CHAMBRE D'HÔTEL	GILDOR ROY
10	9	PARLEZ-MOI D'AMOUR	RUDE LUCK
11	10	IL SUFFIT D'UN ÉCLAIR	LARA FABIAN

TOP 30 ANGLAIS

SD	CS		
1	1	TWIST & SHOUT	CHAKA DEMUS & PLIERS
2	2	MISLED	CELINE DION
3	3	STREETS OF PHILADELPHIA	BRUCE SPRINGSTEEN
5	4	WITHOUT YOU	MARIAH CAREY
7	5	BABY I LOVE YOUR WAY	BIG MONTAIN
8	6	LEAVING LAS VEGAS	SHERYL CROW
6	7	LOST WITHOUT YOU	ROCH VOISINE
11	8	SLEEPING IN MY CAR	ROXETTE
10	9	WHATTA MAN	SALT-N-PEPA
13	10	KEEP TALKING	PINK FLOYD
12	11	STAY	ETERNAL
4	12	LOSER	BECK
14	13	I'LL REMEMBER	MADONNA
16	14	MOVING ON UP	M PEOPLE
19	15	ROCKS	PRIMAL SCREAM
18	16	I'LL TAKE YOU THERE	GENERAL PUBLIC
9	17	SINCE I DON'T HAVE YOU	GUNS N' ROSES
23	18	ANOTHER NIGHT	M. C. SAR
25	19	THE MOST BEAUTIFUL GIRL IN THE WORLD	PRINCE
24	20	LOVING ME IS NOT A SIN	MITSOU
15	21	UNDER THE SAME SUN	SCORPIONS
27	22	BROWN EYED GIRL	FREDDY CURCI
26	23	DREAM ON DREAMER	BRAND NEW HEAVIES
28	24	DON'T TURN AROUND	ACE OF BASE
17	25	MR. JONES	COUNTING CROWS
29	26	ALL AMERICAN GIRL	MELISSA ETHERIDGE
--	27	WE WAIT AND WE WONDER	PHIL COLLINS
30	28	WHISPERING YOUR NAME	ALISON MOYET
--	29	IF YOU GO	JON SECADA
--	30	NEON MOONLIGHT	ROSCO MARTINEZ

S2090837

ÉRIC ARSON ET PAUL SARRASIN

AIDER LE MONDE MOT À MOT



CODE
L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement

J'aimerais plus de renseignements sur les programmes de CODE
Nom Téléphone
Adresse

Adresse de retour : CODE, 321 rue Chapel
Ottawa (Ontario) K1N 7Z2
Télécopieur : (613) 232-7435 Téléphone : 1-800-661-2633



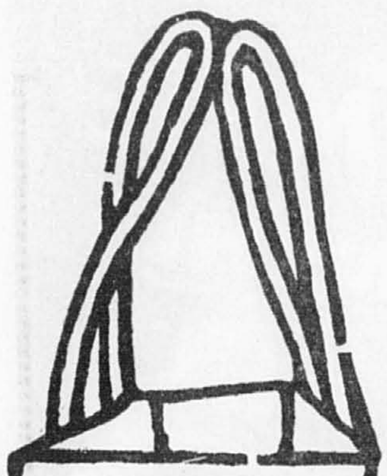
des Grands Explorateurs

Chine insolite des minorités de Patrick Bernard
Grand Nord scandinave de Yves Lundy
Cuba de Christian Durand
Les Rocheuses de Jérôme Delcourt
Népal de Jean Ratel
Le Japon de Yves Mahuzier

À L'ÉCRAN : 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE : 6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

UN SEUL NUMÉRO : **521-1002**

Montréal - Théâtre L'Olympia
Montréal - Tritorium
Montréal-Nord - Cégep Marie-Victorin
Laval - Salle André-Mathieu
Longueuil - Cégep Édouard-Montpetit
Saint-Hyacinthe - Auditorium de l'I.T.A.
Saint-Jérôme - Polyvalente



ARCHI... DESIGN!

Du 17 au 22 mai, venez visiter une exposition mettant à l'honneur le talent d'étudiants de quatre écoles de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal. « Jeu d'échelles » en aménagement, regroupe des réalisations originales en architecture, architecture de paysage, urbanisme et design industriel: gratte-ciel dernier cri, ingénieux système de rangement ou projets d'urbanisme transformant des sites connus. Les créateurs seront sur place, tous les jours, de midi à 14 h, pour répondre à vos questions.

C'est gratuit!
Bienvenue à tous
RENSEIGNEMENTS POUR LE PUBLIC :
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

S2092022

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - Auj., 16 h 30, 21 h, «Cent millions», de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Annick Bergeron, Denis Bernard, Luc Bourgeois, Sophie Faucher, Benoit Girard, Normand Lévesque, Esther Lewis, Denis Roy et Jean-Guy Viau.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - Auj., 16 h;, 21 h, «En pièces détachées», de Michel Tremblay. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Sylvie Drapeau, Hélène Loiselle, José Malette, Marie-Josée Poirier, Luc Proulx, Marie-France Lambert, Marie-France Marcotte, Guylaine Tremblay.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «La foire de la Saint-Barthélemy», de Ben Jonson. Tradadaptation d'Antonine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Monique Mercure, Gilles Pelletier, Pierrette Robitaille, Gérard Poirier, Lénie Scoffie, Marcel Leboeuf, Jean-Pierre Chartrand, Antoine Durand, Jean-Pierre Bergeron, Jean Maheux, Maude Guérin, Paul Cagelet, Jean-François Gagnon, Roch Jutras, Marie-Lise Bernier et Normand Fauteux. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 21 mai.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «L'Histoire de l'oie», de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Daniel Meilleur. Avec Alain Fournier et Yves Dagenais; marionnette manipulée par Patricia Leeper. Du mercredi au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 21 mai.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - A compter de merc., «Chez Willy». Mise en scène de Martine Willequet. Avec Bernard Cogniaux, Michel Kartchevsky et Michel de Warzée.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Danny et les flots bleus de l'océan», de John Patrick Shanley. Trad. de Yves Coderre. Mise en scène de Jean Laliberte. Avec Stéphan Côté et Anne-Marie Desbiens. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 21 mai.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - Mar., merc., jeu., ven., 20 h, «Le Cid maghané», de Rejean Ducharme. Avec Mario Bard, Anne Casabonne, Claude Gagnon, Marika Lhoumeau et Dany Michaud.

ESPACE LIBRE (1945, fullum) - Lun. et mar., 20 h 30, «Les freres Bunker», de Michel Laperrière, Luc Senay et Robert Vezina. Mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Michel Laperriere, Luc Senay, Guylaine Tremblay et Robert Vezina.

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - Auj., 20 h 30, «La stepette», de Jacques Duchesne. Avec Yves Raymond.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) - Merc., jeu. et ven., 20 h, «Les femmes savantes», de Molière. Présentation de la troupe de théâtre L'Art Neuf.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHEQUE (1030, St-Hubert) - «Mariage», de Witold Gombrowicz. Mise en scène de Jean-Maurice Gélinas, assisté de Guy Lapierre. Présentation du Théâtre Acte 3: 20 h. Jusqu'au 28 mai.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Edouard-Montpetit) - A compter de jeu., 20 h, «Le retour du faux Français», de Josée Plourde. Mise en scène de Daniel Poirier. Avec Luc Roy, Paul-Augustin Querton et Suzy Marchand.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - Auj., 20 h, «Croque Monsieur», de Marcel Mithois. Mise en scène de M. Mario et C. Paris.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, de la Concorde o., Laval) - Mar., 19 h 30, «Les mercenaires», de Pierre-Yves Bernard.

CEGEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boullé, St-Hyacinthe) - Auj., 20 h, «Les rustres», de Goldoni.

COLLÈGE LIONEL-GROULX (Studio Charles-Valois, 100, Duquet,Ste-Thérèse) - Auj., lun., mar., 20 h; dim., 14 h, 19 h; merc., 13 h, «Le poissons a-t-il un système nerveux sensible a la douleur?, de Louise Saint-Pierre. Mise en scène de Jean-Luc Bastien. Avec Robin Aubert, Claude-Michel Coallier, Nathalie Costa, Karen Hader, Martin Heroux, Joel Marin et David Savard.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - Auj. et dem., 15 h, «Théo», de Joël da Silva. Mise en scène de Serge Maroix. Avec Richard Frechette et Sylvie Germain.

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opera fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 5 juin.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE ST-DENIS 1 - «Starmania», opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon. Mise en scène de Lewis Furey. Avec Luce Dufault, Bruno Pelletier, Judith Berard, Jasmine Roy, Frank Sherbourne, Patsy Gallant et Michel Pascal: 20 h. Jusqu'au 22 mai.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Dem. et lun., 20 h, Yoland Sirard.

GESÚ (1200, de Bleury) - Merc., 20 h, Luc Hamel. Ven., 20 h, Oliver Jones; oeuvres d'Oscar Peterson, Maxim Martirossian, du Ballet Divertimento. Andrea Boardman, la Bande Magnetik et Mark Pinkus.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 20 h 30, Nanette Workman. Mar., 21 h, Empire des Futures Stars. Jeu., 20 h, auditions Juste pour Rire'94, finales.

THÉSTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) - «Variétes '94», avec Gilles Latulipe, Lyne Allaire, Caroline Lacroix, Alexandre Rémy et Louis Stéphan. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'au 21 mai.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Jeu., 20 h 30, Blonde amer.

FOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Mar., 21 h, Hol'Fader et The K-Tels. Merc., 20 h, NOFX, Face to Face, Foreground et Dripping Goss. Jeu., 20 h, Mundane et Dripping Goss.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques) - Auj., ven., 20 h, Léo Munger. **CAFÉ SARAJEVO** (2080, Clark) - Merc., 21 h, place aux poetes avec José Acquelin et Patrice Desbiens.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Auj. et dem., Harold Faustin, Yannick Rieu, Dangles Grégoire, Lauréat Cormier, Wally Muhamed et Jean-François Groulx. Merc., Marco Chagnon, Marc Champagne, Martin Labbé, Ann Murphy, Benedicte Ouellet, Vincent Rehel et Eric St-Jean (finissants du Cégep St-Laurent). Présentation de Lorraine Desmarais et Luc Beaugrand: 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) - Ven., 21 h 30, Benjamin.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Auj., 22 h, Pierrot Fournier. Dem dès 18 h, soiree Baladi.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupe Red et Dany Pouliot.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj.et dem., 20 h, Jules Lavoie et Erik Desranleau

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj.et dem., des 22 h 30, Soul Spice.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) - Auj., des 21 h 30, Serge Lachapelle et Pierre Laurier.

LUX (5220, St-Laurent) - Auj., des 22 h 30, Tadeu de Marco, Lauréat Cormier et Normand Bock.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Auj., Monica Freire; dem., René Tétrault; lun., Yannick Rieu: des 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., des 21 h 30, Charlie Biddle.

AU HASARD (803, Ontario e.) - Dem., de 17 h 30 à 20 h 30, C.Note.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Auj., des 21 h, Chasing Rabbits.

ST-LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Auj., 22 h, Ribsteak Ron et Prime Cuts; dem., 22 h, Stephen Barry.

LA PLAYA (4459, St-Laurent) - Auj., des 22 h, Chevere Band.

MICRO-BAR (321, Place Jacques-Cartier) - Auj., des 21 h, André Levasseur.

STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Auj., des 21 h, Weeping Tice.

4850 (Delorimier) - Auj., 21 h, «Le bal», musique de Daniel Cyr, Jean Flechette et Pop N'Jive, Ballroom Band.

LA CAVE DU ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - Auj., 22 h 30, Simon Fauteux.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre) - Dem., 20 h 30, Tournée Juste pour Rire.

O'BLUES (7567, boul. Taschereau, Brossard) - Auj., des 21 h, Jim Zeller et Rick d'Opera.

LA LOUISIANE (Bourbon Street, Mont-Rolland) - Auj., dem. et lun., des 21 h, One Eyed Jacks.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Auj., 15 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Répétition publique. Dem., 15 h 30, Leonardo Boccaccio, pianiste. Oeuvres de Liszt, Webern, Debussy. Mer., 12 h, Derek Yaple-Shobert, pianiste. Oeuvres de Nielsen, Gade, Grieg. Jeu., 20 h, Claude Régimbald, flûtiste, et Claude Webster, pianiste. Oeuvres de Fauré, Saint-Saëns, Enesco, Taffanel. Ven., 20 h, L'Éveil Musical de Montréal (violon, guitare et piano).

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Auj., 17 h, Cathedral Singers. Dir. Gerald Wheeler. «Carmina burana» (Orff), avec pianos et percussions. Ven., 20 h, Ensemble vocal Odyssée. Dir. Stéphane Richer. «Te Deum» (Handel), «Triptyque sacré» (Kerckhove), «Zigeunerlieder» (Brahms).

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont) - Auj., 17 h, Choeur Saint-Germain. Messe «O Rex gloriae» (Palestrina).

FORUM - Auj., 20 h, Orchestre et Choeur de la Radio-Télévision hellénique et Choeur de la Macédoine. Dir. Mikis Theodorakis. Oeuvres de Theodorakis.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE - Dem., 11 h 30 et 14 h 30, Quatuor La Flûte enchantée (flûtes).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Ingolf Turban, violoniste. «Children's Corner» (Debussy), Concerto pour violon no 2 (Paganini), «Le Paon» (Kodaly), Suite no 2 de «Daphnis et Chloé» (Ravel). «Dimanches Standard Life».

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST - Dem., 17 h, Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Cantate no 44 (Bach).

CHÂTEAU RAMEZAY - Dem., 19 h 30, Sherri Karam, soprano, Sandra Schulze, contralto, Nils Braun, ténor, Erik Oland, baryton, Peter Bortfeldt et Ludwig Semerjian, pianistes. Oeuvres de Schubert et Brahms. (The à 18 h 30.)

UQAM (Salle Pierre-Mercure) - Dem., 20 h, Quatuor à cordes Kronos. Oeuvres de Zorn, Saariaho, Oswald, Hyla, Vierk. Mer., 20 h, I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky, Gilles Vigneault et Chanteurs de Sainte-Thérèse. Concert bénéfice: Le Boulot vers... Jeu., 20 h, I Musici de Montréal et ensemble Répercussion. Dir. Yuli Turovsky. Suite pour cordes (Villa-Lobos), «La Oracion del torero» (Turina), «Airs d'Espagne» (Evangelista), «Suite Carmen» (Chédrine).

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont) - Dem., 20 h, Ensemble vocal Musica Viva et Chorale des Ecoles protestantes. Dir. Geneviève Boulanger et Patricia Abbott. Oeuvres de Vivaldi, Scarlatti, Pergolesi, Telemann.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Lun., 20 h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Itzhak Perlman, violoniste. Oeuvres de Mozart: Concerto K. 216, Adagio K. 261 et Rondo K. 373, pour violon, Symphonie no 29.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Gilles Auger. Dominique Morel et Douglas Nemish, pianistes-duettistes. Ouverture des «Créatures de Prométhée» (Beethoven), Concerto pour deux pianos K. 365 (Mozart), Symphonie no 104 (Haydn).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mar., 10 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Répétition publique. Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Yo-Yo Ma, violoncelliste. «Printemps» (Debussy), Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre (Prokofiev), «Le Sacre du printemps» (Stravinsky). «Grands Concerts».

MONUMENT NATIONAL - Mar., jeu. et ven., 20 h, «La Petite Boutique des horreurs», comédie musicale (Alain Marcel). Production: École secondaire Saint-Luc.

CITADELLE (2085, Drummond) - Mer., 19 h 30, Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Oeuvres de Mozart, Mendelssohn, Kreisler, Corelli.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Jeu., 20 h, Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Andras Weber, violoncelliste. Symphonie en sol majeur (Dittersdorf), Concerto pour violoncelle en ré majeur (Haydn), Sérénade «Dohnanyi», «Danses roumaines» (Bartok).

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Ven., 20 h, Orchestre à cordes de McGill. Dir. Sylvie Allaire. Oeuvres de Saint-Saëns, Vivaldi, Haydn, Kreisler.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) - Auj., 20 h, et dem., 15 h, Quatuor Morency et André Moisan, clarinettiste. Oeuvres de Mozart, Weber, Brahms.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle) — Auj., 20 h, Pierre Jasmin, pianiste. Oeuvres de Beethoven.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 20 h, les Grands Ballets Canadiens. «In Paradisum» (Kudelka-Baker), «Na Floresta» (Nacho Duato), «Before Nightfall» (Christe-Martinu) et «Open-Blue» (Godden-Torke).

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - Auj.et dem., 20 h, «Volet chorégraphes X1», avec Harold Rhéaume et Lucie Boissinot. Présentation de Danse-Cité.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - «Bestiaire», de Hélène Blackburn: 20 h 30; dim., 19 h 30 (relâche les 16, 17 et 18 mai). Jusqu'au 21 mai.

STUDIO-THÉÂTRE 2 (3450, St-Urbain) - Ven., 20 h, «De foudre et de rosée», de Claire Crégheur. Présentation de la compagnie Les Trois Arcs.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Auj. et dem., 20 h 30, «Embrace», de Tedi Tafel. Avec Jo Lechay, Alain Pelletier et Tedi Tafel.

GESÚ (1200, Bleury) - Auj. et dem., 20 h, «Mira que flamenco soy». Avec Lynne McGee et Marie Parisella.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «La Collection: second tableau», «Laurie Walker, Seeing Blue» et «Le partage d'une vision - collection Lavalin». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «Toucher du bois», «Point de vue des etudiants du Musée», «Processus de création». - Pavillon Benalah Gibb: Expositions «Annie Leibovitz - photographies 1970-1990» et «Flora Photographica: la fleur dans la photographie de 1835 à nos jours». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h. - **LA GALERIE D'ART** (1390, Sherbrooke o.) - Exposition «Effervescence». Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 31 mai.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre) - Peintures de François Faucher et Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «Manituminaki: la puissance des perles de verre» et «Tout le monde en place». Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale) - A compter de mar., exposition «Objet vs Objet, l'archéologie dans l'imaginaire».

ARTICULE (15, Mont-Royal o.) - Oeuvres de Dagmar Dahle et Laura Millard. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière est., 4e etage) - Expositions «La préhistoire du futur» de Georges Thiery, et «Images et symboles à nos jours», de Lise Carrière. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 11 juin.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113, Laurier o.) - Gravures de Jean McEwen. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; ven., de 10 h à 21 h.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312) - Installation de Claire Savoie. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

MIREILLE BRISSET ART-ARTISTES (1640, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Christiane Chabot. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 5 juin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - Exposition «Expression», calligraphies de Yannick Durand, oeuvres de Brian Wood et Paul Lowry. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h 30; dim., de 10 h à 17 h.

SUITE À LA PAGE E 15

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

RICHARD ROBLIN
La série «Fallingwater»: nouvelles peintures
Jusqu'au 28 mai.
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest 845-7833/845-7471
Mar. au ven.: 10 h à 17 h 30 sam. 10 h à 17 h
S2086818



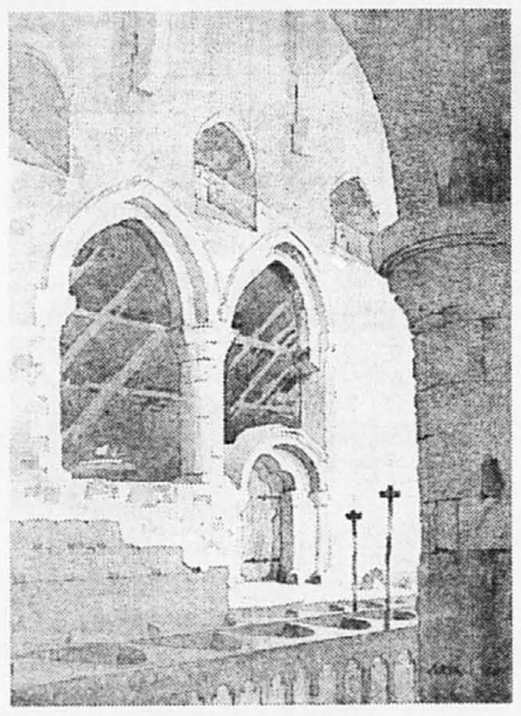
Une invitation à venir nous visiter, flâner et vous amuser
Théâtre - Maquillage pour enfants
Acrobates - Voitures anciennes
Artistes - peintres à l'oeuvre
Musiciens - Cinéma
Encan - Terrasses
rue St-Paul Ouest
(entre St-Laurent et McGill)
dans le Vieux-Montréal Ouest

Exposition de
NICOLE TREMBLAY
acrylique et sable
Centre culturel de Beloeil
600, Richelieu, Beloeil.
(514) 467-4772 ou 467-7102
Jusqu'au 17 mai
Sam. et dim. : 13 h à 18 h
Lun., mar. et mer. : 10 h à 18 h
Jeu. et vend. : 10 h à 22 h
S2095646

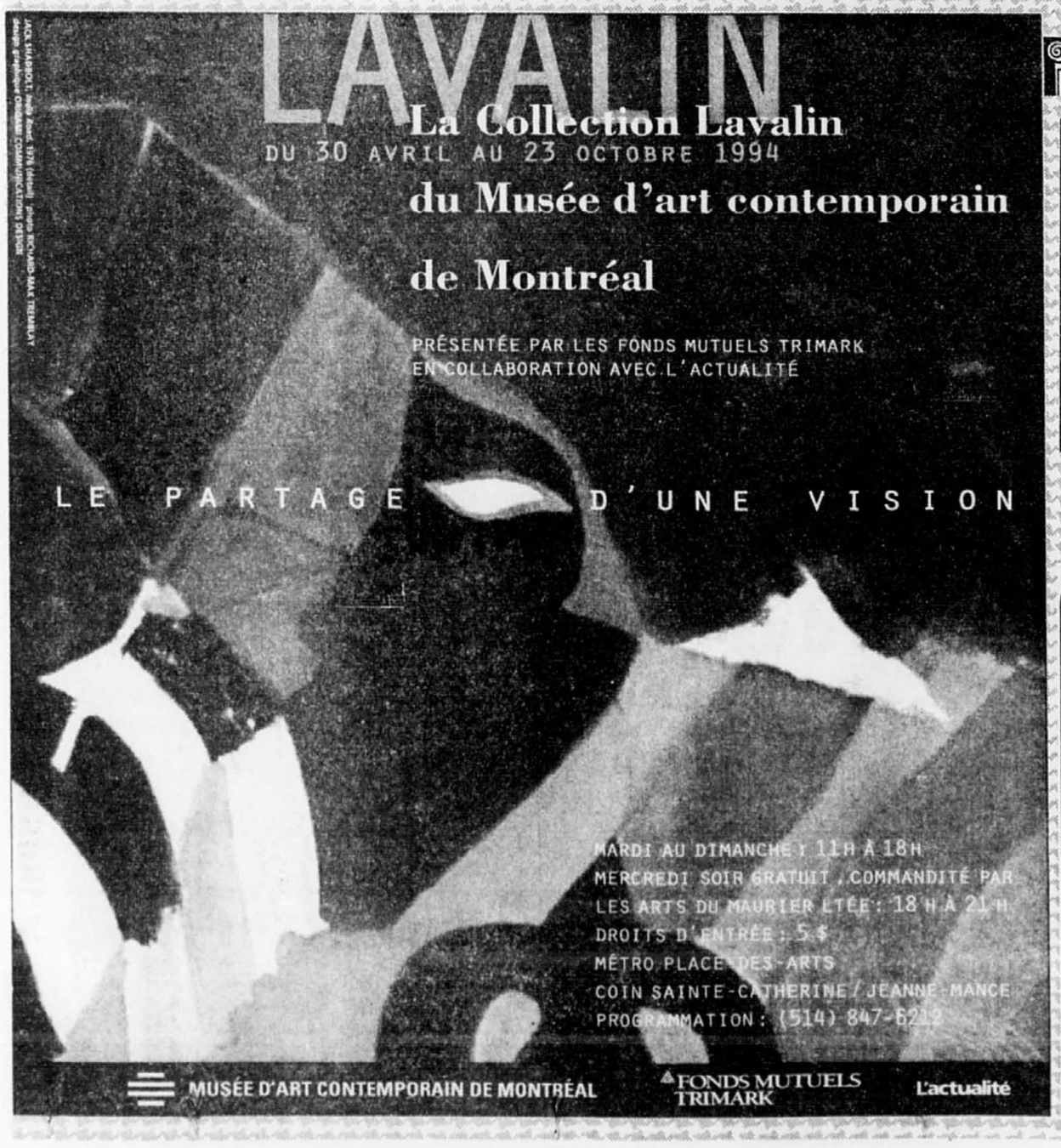


L'art ça se lit...
ça se voit...
L.I.S.'cp

11e SALON DE L'AQUARELLE
Société Canadienne de l'Aquarelle



Jusqu'au 22 mai
Théâtre de la ville, 180, rue de Gentilly Est
(514) 670-1611
S2093082



EXPOSITION
JEAN-PAUL RIOPELLE
Jusqu'au 24 mai 1994
GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS
2122, rue Crescent
844-9815
Lundi au samedi: 10 h à 18 h
S2095686

Galerie Archambault
VERNISSAGE
LE DIMANCHE 15 MAI, 14 H
FRANÇOISE PASCALS
ROGER ALEXANDRE
LITTORIO DEL SIGNORE
L'EXPOSITION SE POURSUIVRA JUSQU'AU 27 MAI INCL.
MERC., SAM., DIM. 14 à 18 h
JEU., VEN. 14 à 21 h
1303, Notre-Dame, Lavaltrie
586-2202
S2093071

Knowlton '94
ANTIQUITÉS
exposition et vente
les 21, 22 mai
Considérée comme une des dix plus importantes foires d'antiquaires au Canada.
L'exposition présentera des antiquités de choix, par des antiquaires réputés.
Le samedi 21 mai, de 10 h à 18 h
Le dimanche 22 mai, de 11 h à 18 h
Prix d'entrée : 5 $
Vernissage le vendredi 20 mai, 19 h
Tél.: Antiquités Rowntree (514) 933-5030
Billets requis : 25 $
Raquettes Brome, 584, chemin Knowlton, Knowlton ville de lac Brome
(100 km au sud-est de Montréal, autoroute 10, sortie 90, route 243 sud)
S2092790

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E 14

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o., Suite 311-D) - Oeuvres de Valérie Gill. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Exposition «Cités de l'archéologie fictive: oeuvres de Peter Eisenman, 1978-1988». A compter de merc., exposition «Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du X1Xe siècle au Québec». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444) - Exposition «Legs», de Frank Morzuch. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 28 mai.

CENTRE D'ARTS DENIS GAGNON (650, Crémazie e.) - Auj., de 10 h à 17 h, oeuvres de Charlebois, Bouhiaud et Fontaine.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Exposition «Convergences», de Anne M. Cheng, Orlando Cuadra, Eve Damie, Jorge Trejo Galdamez et Ginette Piché. Du mar. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

ÉCOLES

Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire - avancé)
(huile - aquarelle - pastel)
- Méthode unique et structurée
- Bases complètes, par étapes
- Enseignement individuel
- Aucune exigence préalable
- Inscription en tout temps
- Jour ou soir

11 ANS D'EXPÉRIENCE

SPÉCIAL D'INSCRIPTION
5 leçons pour le prix de 4

ESSAI GRATUIT
3623, rue St-Denis, Mtl
843-6830
S20181162

ESPACE 508 (372, Ste-Catherine o.) - Exposition «Qui a peur du rouge», de Fabrizio Perozzi. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE ART ET CULTURE (227, St-Paul o.) - Oeuvres de P. V. Beaulieu, Henri Masson, Ronald St-Martin et Robert Savignac. Du mar. au ven., de 10 h à 28 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.) - Auj., de 14 h à 18 h, expositions «Stars in their eyes» et «Kit».

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de François-Marie Bertrand et Lisa Hoke.Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE COLLECTION CLAUDE COURCY (1434, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Pierre Bédard et des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke o., Suite 311 B) - Oeuvres de P.K. Langshaw. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis) - Oeuvres de D. Lanteigne, S. Paquet, R. Savignac, D. Desmarais et J.P.Bordeleau. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h; merc., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Querbes) - Exposition «L'espace des trajectoires», céramiques de Eva et Milan Lapka. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2122, Crescent) - Oeuvres de Jean-Paul Riopelle. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 24 mai.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o.) - Installation de Claire Paquet et Suzanne Paquet. Jusqu'au 29 mai.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) - Oeuvres de René Charrier, Daniel Crimmins, Nicole Grisé, Jacintha Ionno, Nicole Landry, Gerald A. Laurin, Joanne Litvack, Barry Lovegrove, José Mena, Renée Mizgala, Ginette Parizeau, Lynette Rooker, Angèle Roy, Jacqueline Sancho, Basile Sevriuk, Ayako Shibata et Lise St-Germain. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384, St-Paul o.) - Sculptures de Léo Gervais. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Richard Roblin. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.) - Oeuvres de Dominique Sarrazin, Laurence Cardinal et André Martin. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Fred Ross. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; sam., de 9 h 30 à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Laura Donefer. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.Jusqu'au 31 mai.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul e.) - Oeuvres des artistes de la galerie. Du dim. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., sam., de 10 h à 21 h.Jusqu'au 6 juin.

GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent, Suite 4136) - Oeuvres de Pierre Bruneau. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., suite 523) - Oeuvres de Marc Leduc. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE ELCA LONDON (1616, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Louise Prescott. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.) - Oeuvres de Martine Porry. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.) - Auj., gravures botaniques anciennes.

GALERIE McCLURE (350, Ave. Victoria) - Photographies de Clara Gutsche, David Miller et Gabor Szilasi. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Oeuvres de Ayotte, Barbeau, Beaulieu, Bellefleur, Dallaire, Duguay, Fortin, Hébert, Jones, Leduc, Pelland, Richard et Riopelle. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. **GALERIE OBORO** (4001, Berri, Suite 301) - Oeuvres de Andy Patton. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501) - Oeuvres de Ginette Legaré. Jusqu'au 28 mai. - (Salle multidisciplinaire) - Oeuvres de Francine Desmeules, Vlad Cohen, François Cormier, Denis Farley, Pierre Fournier, Marie Larivée, Francesca Penserini, Ginette Prince, Jean-Pierre Morin, Brigitte Radecki, Johanne Roy et Jean-Pierre Séguin. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 18 h 30. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Auj. et dem., de 13 h à 17 h, peintures et sculptures de Peter Shmelzer.

GALERIE ROCHEFORT (350, St-Paul o.) - Peintures de Carol Wainio et Shirley Witasalo. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE SÉKAI (4281, Notre-Dame o.) - Exposition «Reflexion sur...l'intérieur», oeuvres de Francine Brodeur. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE STORNAWAY (1069, de Bleury) - Peintures de Barbara Hutchison. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Renée duRocher. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent) - Exposition «American South», photographies de Ron Levine. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Oeuvres de Yrjö Edelmann. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Graeme Ross. Jusqu'au 22 mai.

GESU (1200, de Bleury) - Oeuvres de Myriam Ghali, Abebe Sisaye et Ginette Gasse. Jusqu'au 8 juin. **GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC** (2025, Peel) - Céramiques de Richard Lynn Studham. Jusqu'au 25 mai.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Eaux-fortes de Tobie Steinhouse. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 31 mai.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe) - Aquarelles de Titu Dragutescu. Jusqu'au 3 juin.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine o., Suite 426) - Oeuvres de Thérèse Dion. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 18 juin.

S. SPACE enSEMBLE (1622 A, Sherbrooke o.) Sculptures de Edna Katz Silver et peintures de Lorraine Rill. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - A compter de merc., exposition «La magie de l'électricité».

HORS-MONTRÉAL

3108 (Mance, St-Hubert) - Oeuvres d'Estelle Doré. Ven., de 13 h à 20 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull) - Sculptures de Marie-France Brière. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - A compter de lun., oeuvres d'André Bertounesque.

CAISSE POPULAIRE STE-THÉRÈSE-DE-BLAINVILLE (37, Turgeon) - Oeuvres de Serge Roy. Jusqu'au 25 mai.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE (342, St-Georges, Windsor) - Expositions «Trésors patrimoniaux de St-Philippe» et «Contes et légendes du Québec». Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme) - Exposition «L'art en appétit». Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 19 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel) - Auj. et dem., de 13 h à 17 h, installation et peintures de Louis Fortier.

CENTRE D'ART OZIAS-LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire) - Auj. et dem., de 11 h à 18 h, oeuvres de Claudette Rinfret.

FAUBOURG DES ARTS (754, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire) - A compter de dem., aquarelles de Ginette Imonti, peintures de Désourdy et Denise Poirier, et pastels de Rolande Lavoie Malo.

GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - A compter de merc., dessins et installation de Mari Elin Charnney. **GALERIE ARTS SUTTON** (7, Academy, Sutton) - Exposition «Cadavres exquis». Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h; sam., de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert) - Oeuvres de Mona Massé. Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 5 juin.

GALERIE DU COLLÈGE MONTMORENCY (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Oeuvres des étudiants en arts plastiques. Merc., jeu., de 12 h à 20 h; ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Longueuil) - Oeuvres de Rose-Marie Goulet. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Peintures de Jean-Paul Néron, Renée Chevalier, Pierre Desrosiers, Pierre M. Dupras, Pierre Gendron, Anne-Julie Hynes, Ray Monde Lacasse, Mario Lacelle, Violaine Poirier, Juan Schneider et Nicole Turmel. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

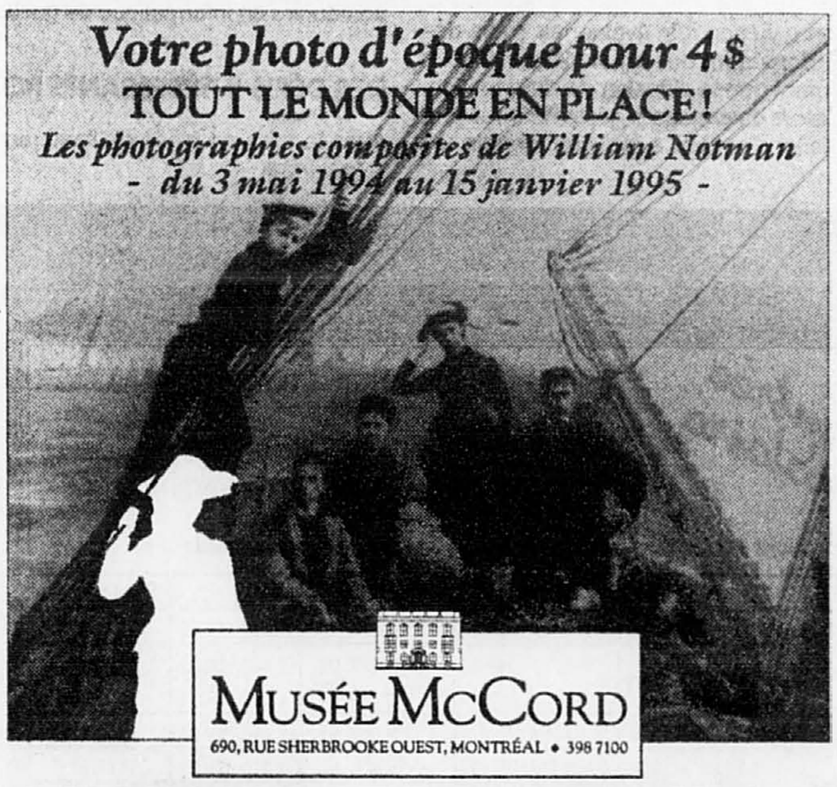
GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay) - Photographies de Henri Michaud et oeuvres de Pierre Archambault. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 27 mai.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Oeuvres de Henri Masson. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

SUITE À LA PAGE E 19

MUSÉE

Votre photo d'époque pour 4 $
TOUT LE MONDE EN PLACE!
Les photographies composites de William Notman
- du 3 mai 1994 au 15 janvier 1995 -



MUSÉE MCCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100

MUSÉE

Le Musée McCord vous propose un tourbillon d'activités

CONFÉRENCES
6,50 $ par personne
Un apéritif vous sera servi gratuitement

Le jeudi 19 mai à 19 h
« Du daguerréotype à l'hologramme : 150 ans de photographie à Montréal »
Conférencier : Michel Lessard, Ph.D., historien

THÉ À L'ANGLAISE ET CONCERT
12,50 $ par personne
Savourez un assortiment de pâtisseries et de thés

Le dimanche 15 mai à 14 h
Quatuor à cordes

Le dimanche 22 mai à 14 h
Trio à vent
Musiciens de la faculté de musique de l'Université McGill

ATELIER DU DIMANCHE POUR ENFANTS
6,00 $ par enfant
Détendez-vous et appréciez le concert du dimanche pendant que vos enfants s'amusent !
Pour enfants de 3 ans et plus

GUIDES COSTUMÉS
Des guides costumés offriront des visites commentées de l'exposition *Tout le monde en place !*

Réservations requises : (514) 398-7100 ... faites vite, les places sont limitées !

MUSÉE MCCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100

Signer sa carte de don d'organe
c'est pour la vie.
LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965.0333

25 MAGASINS D'USINE

125 GRANDES MARQUES

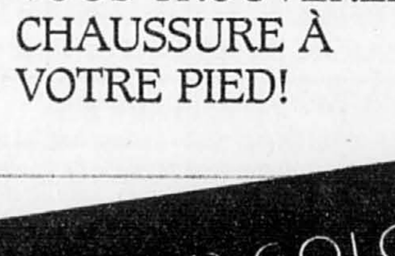
UN MAGASINAGE DE CHOIX!
Pas besoin de faire le tour de la ville! Vous trouverez exactement ce que vous cherchez aux Versants de Bromont. Les plus grandes marques de vêtements et accessoires pour toute la famille dans un environnement agréable et facile d'accès.
De la classe, mets-en! Du style, merci! Tout pour la famille... plaisir compris!

Samsonite®
QUAND C'EST LE TEMPS DE PLIER BAGAGE!

VOUS TROUVEREZ CHAUSSURE À VOTRE PIED!
FAMOUS Chaussures Shoes

UNITED COLORS OF BENETTON.
BENETTON, LE STYLE QUI FAIT WOW!

KRICKETS, LES VÊTEMENTS POUR ENFANTS QUI FONT MIGNONS!
Krickets



Les VERSANTS de BROMONT
FACTORY OUTLETS

OUVERT 7 JOURS SUR 7
lun. mar. mer. sam. dim.: 10 à 18h
jeu. et ven.: 10 à 21h

120, boulevard Bromont, Sortie 78 de l'autoroute 10

DU CHOIX, DU STYLE, DU PLAISIR! FAITES LE CALCUL!



PARTICIPEZ AU CONCOURS
PRIX DU PUBLIC
La Presse
VOTEZ POUR VOS PUBLICITÉS QUÉBÉCOISES PRÉFÉRÉES
À GAGNER
DEUX BILLETS D'AVION POUR PARIS AVEC AIR FRANCE
ET 1500 $ EN CHÈQUES DE VOYAGE MasterCard
Banque de Montréal

Le prix comprend :
- le transport aérien aller retour entre Mirabel et Paris, en classe économique, gracieuseté d'Air France ;
- 1500 $ en chèques de voyage MasterCard de la Banque de Montréal.

Ne manquez pas, à compter du 23 mai, sur les ondes de Vidéotron Câble 9,
PUBLICITÉ-CLUB
une émission spéciale où vous pourrez voir ou entendre les publicités mises en nomination du concours PRIX DU PUBLIC.

BULLETIN DE PARTICIPATION (Cochez une seule case par catégorie) :

Catégorie télé	*Catégorie radio*	*Catégorie panneau*	*Catégorie imprimé*	*Catégorie artiste*
☐ Bell Québec — Monsieur B et ses mères	☐ Budweiser — Bouchon	☐ Ass. nationale des éditeurs — Lu dans la nuit	☐ Bell Québec — Citrouille / Halloween	☐ Normand Bratwaite — Réno-Dépôt
☐ Black Label — Spermatozoïdes	☐ Burger King — Beep !	☐ Ass. des paraplégiques — Fauteuil roulant	☐ Éduq'alcool — On peut prendre un verre sans...	☐ Benoît Brière — Bell Québec
☐ Ministère de l'Éducation — Décrochage/Rôles renversés-enfants	☐ Naturalium — Fourmi	☐ Labatt .5 — Joyeuse à Noël Bonne à l'année	☐ Nissan — Père Noël	☐ Marc-André Coallier — Burger King
☐ Mont-Tremblant — Chevreuil	☐ Nissan — Pourquoi ci, pourquoi ça ?	☐ Listerine — L'abri-bouche	☐ UQAM — Le doyen de McGill est un finissant...	☐ Claude Meunier — Pepsi-Cola
☐ Soc. assurance automobile du Québec — La vitesse tue	☐ Poulet frit Kentuky — Ah non !	☐ STCUM — Artère	☐ Urgel Bourgie — Le respect des coutumes - Mali	☐ Julie Snyder — MasterCard

Inscrivez lisiblement :
NOM : _____ ADRESSE : _____
VILLE : _____ PROVINCE : _____
CODE POSTAL : _____ TÉLÉPHONE : ( ) _____
Répondez correctement à la question suivante : Nommez la compagnie aérienne qui, de Paris, offre le plus grand nombre de correspondances sur l'Europe ? Réponse : _____

Une fois le bulletin rempli correctement, postez-le dûment affranchi à :
CONCOURS PRIX DU PUBLIC/LA PRESSE
Case postale 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Y7
Chaque bulletin de participation doit être envoyé sous pli séparé. Le règlement de participation complet est disponible au Publicité-Club de Montréal, à *La Presse* et chez Télémédia.

vidéotron CABLE — PCM — CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE — CKAC 73 AM — INFO PRESSE

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

LE TECHNICIEN DES ANNÉES 1990: AU-DELÀ DE LA TECHNIQUE

Qu'importe sa spécialité, le technicien d'aujourd'hui voit ses fonctions de travail changer. Avec l'utilisation d'outils nouveaux, qui transforment les méthodes de travail, il est appelé à jouer un rôle de plus en plus complexe. Il devra développer une vision plus large de son travail, entre autres parce que les outils technologiques conduisent souvent à l'intégration des tâches. Lorsque les fonctions de travail sont moins "compartimentées" et que le travail technique se fait plus rapidement, le technicien bénéficie d'une latitude plus grande pour exercer son rôle. Il doit faire preuve de flexibilité, d'autonomie, de créativité. Il est amené à se préoccuper d'aspects différents de son travail, comme l'approche-client. Son rôle dépasse la seule compétence technique et requiert donc une plus grande polyvalence.

"C'est fini l'image de la bibliothécaire à petites lunettes qui classe des fiches", constate Johanne Dégarie, technicienne au centre de documentation de SNC-Lavalin depuis 7 ans. Titulaire d'un diplôme d'études collégiales en sciences humaines, Johanne avait auparavant travaillé dans le milieu des sciences de l'information. Son intérêt pour ce domaine, conjugué à l'expérience acquise, l'ont amenée à faire un retour au cégep. Depuis 1991, elle étudie à temps partiel le soir tout en poursuivant son travail le jour. Elle vient d'ailleurs d'obtenir son diplôme en techniques de documentation dans un cégep de Montréal.

LA GESTION DE L'INFORMATION: PLUS QUE DE LA TECHNIQUE

Le technicien en documentation a vu son rôle évoluer au cours des années. Bon nombre d'opérations sont désormais informatisées tant pour le repérage, le traitement que la diffusion de l'information. Le rôle du technicien consiste alors davantage à gérer l'information, à la rendre disponible et facile d'accès, à en promouvoir les avantages: "Aujourd'hui, l'information représente une force stratégique pour toute entreprise. Comme nous disposons d'outils plus efficaces pour gérer l'information, les tâches du technicien sont beaucoup moins mécaniques. Nous pouvons donc offrir des services sur mesure au sein de l'entreprise. Et il nous faut mettre en valeur ce qu'on peut apporter, faire un peu le "marketing" du service d'information à l'interne, être dynamiques, prendre des initiatives."

En plus de l'apprentissage des outils et des techniques de gestion de l'information, la formation collégiale a permis à Johanne d'améliorer ses méthodes de travail. La combinaison travail le jour et études le soir demeure pour elle un avantage, d'autant plus que son employeur encourage la formation et le perfectionnement: "Les cours m'ont permis d'aller plus loin dans mon travail, de mieux comprendre la gestion de l'information et de modifier au besoin mes façons de faire. J'ai pu à la fois apprendre les techniques de base et développer un niveau de conceptualisation plus élevé, ce qui rend le travail encore plus intéressant."

Aujourd'hui, les compétences de Johanne sont mises au service de la direction des ressources humaines de l'entreprise. Elle a pour mandat de développer un système de gestion documentaire sur support technologique approprié, notamment pour faciliter le repérage des dossiers. Et les projets d'études? "Pas pour le moment", admet-elle,"j'ai besoin d'arrêter parce que cela fait plus de 3 ans que j'ai 4 cours par session. Mais j'aimerais peut-être poursuivre en informatique de gestion plus tard."

DES DÉFIS INTÉRESSANTS POUR LES TECHNICIENS

Avec la mise en place de l'autoroute électronique, avec l'utilisation d'outils multimédias, il ne fait pas de doute que Johanne trouvera là des défis à sa mesure, car la gestion de l'information va s'avérer de plus en plus complexe. Les techniciens en documentation seront appelés à jouer un rôle important dans ce contexte puisque l'information, de plus en plus abondante, prendra une dimension encore plus stratégique.

Le secteur des techniques de documentation n'est pas le seul où les technologies ont modifié le rôle du technicien. Dans le secteur de l'imprimerie, les fonctions de photocomposition et de mise en pages, autrefois distinctes, sont maintenant intégrées grâce à l'édition électronique et à l'infographie. Le rôle du technicien en communications graphiques requiert donc des habiletés plus vastes, il doit connaître toutes les fonctions du processus de production et situer son rôle dans une perspective plus large qu'auparavant. En outre, la maîtrise de nouveaux outils de travail permet de développer une plus grande autonomie, tout en stimulant le sens de l'innovation.

Les cégeps de Montréal offrent des programmes de formation et de perfectionnement adéquats dans la majorité des secteurs d'activités. Pour en savoir davantage, il suffit de communiquer avec eux.

Ahuntsic
André-Laurendeau
Bois-de-Boulogne
Dawson
John-Abbott
Maisonneuve
Marie-Victorin
Rosemont
Saint-Laurent
Vanier
Vieux-Montréal

LA FORMATION COLLÉGIALE, UN CHOIX INTELLIGENT POUR ÉLARGIR SES HORIZONS

PRÉPAREZ VOTRE *Rentrée scolaire* DÈS MAINTENANT

LA COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-CROIX

Le service de l'éducation des adultes vous offre les cours suivants:

Cours	Début	Fin	Durée	Téléphone
Décoration intérieure et Étalage	Jour 07-09-94	Février 96	1 800 hres	332.5375
Ébénisterie	Jour 19-09-94	Sept. 95	1 350 hres	332.7934
	Soir 31-10-94	Mars 96	1 350 hres	332.7934
Épilation à l'électricité	Jour 19-09-94	Janvier 95	450 hres	332.5375
Esthétique	Jour 06-09-94	Sept. 95	1 350 hres	332.5375
Lancement d'une entreprise	Jour 06-09-94	Déc. 94	330 hres	332.5934
Réparation d'appareils audio et vidéo	Jour 20-09-94	Février 95	675 hres	332.5375
Réparation de micro-ordinateurs	Soir 03-10--94	Février 95	450 hres	332.5375
Réparation et installation des appareils électroniques domestiques	Jour 12-09-94	Janvier 96	1 800 hres	332.8263

N.B. Les coûts sont de 40.00$ par session + 25.00$ de frais complémentaires minimum.

Formation professionnelle en massothérapie et en relation d'aide

Le Cégep Marie-Victorin vous offre une formation complète en massothérapie selon les techniques du massage suédois et du massage shiatsu.
Cette formation allie les plus récentes connaissances des systèmes nerveux et musculaire aux plus anciennes conceptions fondées sur la notion d'énergie vitale.

De plus, une formation en relation d'aide inspirée de l'approche holistique de la santé fait partie intégrante de notre formation.

Demandez le cahier des cours
328-3818

FORMATION DE PRATICIEN-NE EN MASSAGE DE RELAXATION

Cette première année de formation permet l'obtention d'une attestation officielle du Cégep Marie-Victorin et donne droit de pratiquer en massage de relaxation.
Formation en accord avec les critères de la Fédération québécoise des massothérapeutes.

Horaires à temps partiel
Jour, soir ou fin de semaine
(début: septembre 1994)

FORMATION EN MASSOTHERAPIE

2e et 3e année de formation pouvant comporter jusqu'à 1200 heures de formation visant à développer la pratique thérapeutique.

Cégep MARIE-VICTORIN
7000, rue Marie-Victorin
Montréal (Québec) H1G 2J6

RENCONTRE D'INFORMATION
le lundi 16 mai 1994 à 19 h au local E-310

MBA

COOPÉRATIF À TEMPS COMPLET

CHEMINEMENT DIRECTION GÉNÉRALE

Un programme de maîtrise en administration des affaires qui forme des gestionnaires généralistes aptes à travailler dans différents milieux.

Intègre théorie et pratique.

CHEMINEMENT ENTREPRENEURSHIP

Un programme de maîtrise en administration des affaires qui forme des entrepreneurs aptes à démarrer, relancer ou acquérir une entreprise.

Intègre le développement du projet d'entreprise à la formation.

- Premier programme MBA offert au Canada en régime coopératif et encore le seul au Québec.
- Agencement par période de 4 mois, de 4 sessions d'études et de 2 stages rémunérés en milieu de travail (environ 2000 $ par mois).
- Conditions d'admission : grade universitaire de 1er cycle et au moins deux années d'expérience de travail.
- Date limite de demande d'admission en vue d'une inscription au trimestre d'automne 1994 : 31 mai.

Renseignements :
Secrétariat des maîtrises
Faculté d'administration
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
(819) 821-7333 (téléphone)
(819) 821-8010 (télécopieur)

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Veuillez me faire parvenir les documents suivants :
☐ cheminement direction générale ☐ cheminement entrepreneurship
NOM _____ TÉLÉPHONE _____
ADRESSE _____ 4





Un "plus" pour trouver un emploi

INVITATION AUX FUTURS ENTREPRENEURS

Vous songez à devenir votre propre patron ! Vous songez à créer votre entreprise !

Ces deux ateliers de formation vont sûrement vous intéresser. Ils se dérouleront en soirée, sur semaine et les fins de semaine.

Sensibilisation à l'entrepreneurship
Dates / Lieux : 21 et 28 mai 1994 / Collège André-Laurendeau
28 et 29 mai 1994 / Collège de Rosemont
Durée : 15 heures
Frais d'inscription : 15$

Préparation du plan d'affaires et formation de base en gestion
Date de début / Lieux : 4 juin 1994 / Collège André Laurendeau
4 juin 1994 / Collège de Rosemont
Durée : 30 @ 150 heures (selon les besoins individuels)
Frais d'inscription : 1$ / heure

Conditions d'admission :
- ☐ être citoyen canadien
- ☐ être en emploi ou sans emploi
- ☐ avoir 18 ans et plus
- ☐ avoir un projet susceptible de créer des emplois

Pour information et inscription :
Collège André-Laurendeau / Michel Besner, 364-3320 poste 170 ou 419
Collège de Rosemont / Carole Deguire : 376-1620 poste 410 ou 418

Ce cours est organisé par la Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre, en collaboration avec le Service d'éducation aux adultes des établissements d'enseignement de niveau collégial.

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE DÉVELOPPEMENT DE LA MAIN-D'OEUVRE DE MONTRÉAL
Centre d'emploi du Canada
Cégeps et commissions scolaires



MAISONS D'ENSEIGNEMENT

HYPNOSE

CERTIFICAT en HYPNOSE

FORMATION INTENSIVE

☆ 2 fins de semaine ☆

28 et 29 mai 1994
11 et 12 juin 1994

INSCRIPTION IMMÉDIATE

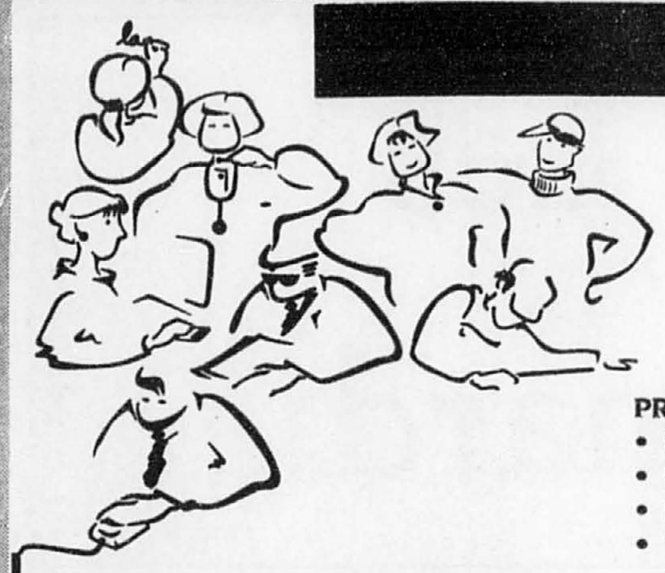
Jacques Camiré, dir.
E.F.P.H.Q.

381-7038

8344, St-Denis, Montréal H2P 2G8

S2082429





... si vous préférez l'excellence

FORMATION OFFERTE AUX ADULTES À MAISONNEUVE

PROGRAMMES ET COURS CRÉDITÉS EN MICRO-INFORMATIQUE

ATELIERS ET COURS NON CRÉDITÉS EN :
- micro-informatique,
- infographie,
- bureautique,
- design.

RENCONTRE D'INFORMATION, LE MERCREDI 18 MAI, À 19H, AU B-5501.

PROGRAMMES OFFERTS :
- Sciences humaines,
- Sciences de la santé,
- Sciences pures,
- Techniques administratives,
- Techniques de la documentation,
- Finance et comptabilité,
- Gemmologie,
- Sûreté industrielle et commerciale.

QUESTIONS D'ORDRE GÉNÉRAL :
- retour aux études,
- conditions d'admission,
- possibilités de gratuité scolaire.

RENCONTRE D'INFORMATION, LE MARDI 24 MAI, À 19H, AU B-3322.

SERVICE AUX ADULTES ET AUX ENTREPRISES
COLLÈGE DE MAISONNEUVE
3800, rue Sherbrooke Est, Montréal, (QC) H1X 2A2 (métro Pie-IX)

POUR CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE :

251-1444
POSTE 4800

ANGLAIS

-COURS **INTENSIF** de jour : **280$** / 50h
2 sessions: 4 au 15 juillet, 18 au 29 juillet
-Cours **réguliers**: admission continue; jour, soir et samedi
180 $ / 30 h tout compris, déductible d'impôt -Groupes de 3 à 7

Converland
5268, av. du Parc 278-5309

Cours d'informatique au YWCA

Rabais 50$

Intro, Dos, WordPerfect, Lotus, DBase, Bedford, Windows *Word et Excel* sous Windows

Inscription : **955-7766**

EXCEL GESTION INFORMATION
1355, RENÉ-LÉVESQUE OUEST

S2088001

YMCA Langues

MONTRÉAL 849-8393 postes: 732, 751
PEEL Metro
VIAU Metro 255-4651

Anglais - Français - Espagnol*
Allemand* - Italien* - Portugais* - Japonais*
Anglais écrit* - Français écrit*
** Début: le 4 juillet*

Enrichissez votre vie
Prenez un cours de langues au "Y"
Inscription: 25, 26, 27 mai
entre 12h - 14h et 16h - 18h

Début de session:
30 mai, 4 juillet
- *petits groupes (max. 16)*
- *attention personnalisée*
- *professeurs expérimentés*
- *tous nos cours peuvent être déductibles d'impôt*

cours d'anglais et de français

De petites classes nous permettent d'axer les cours sur la communication orale.

Trois sessions de cours non-crédités seront offertes:
6 juin au 30 juin, 9h à 12h
6 juin au 27 juillet, 18h à 21h
4 juillet au 28 juillet, 9h à 12h

Pour un test de classement sans frais, composez le
933-3771.

ATWATER

COLLÈGE DAWSON
Centre de l'éducation permanente
4001, boul. de Maisonneuve o.
Bureau 2H.1
Montréal QC H3Z 3G4

DU 3 JUILLET AU 13 AOÛT 1994 ÉCOLE D'ÉTÉ D'ANGLAIS

DEPUIS 25 ANS, nous lançons la balle haute / 25 ANS

- Clientèle de 16 à 24 ans
- 5 semaines de cours intensifs à Sherbrooke
- 1 semaine d'immersion totale à Boston
- 2 excursions en Nouvelle-Angleterre
- Utilisation des médias de communication et de l'informatique
- Réalisation de projets concrets

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

1-800-667-0904

S2096687

DIPLÔME DE GESTION DE L'ENVIRONNEMENT

MÉTRO LONGUEUIL

La Faculté des sciences de l'Université de Sherbrooke vous offre de nouveau la possibilité de vous inscrire au Diplôme de gestion de l'environnement. Les cours seront donnés au Complexe St-Charles à Longueuil dès octobre 1994.

Ce programme s'adresse aux titulaires d'un grade premier cycle en sciences humaines et sociales, droit, médecine, administration, sciences pures et appliquées.

SOIRÉE D'INFORMATION

Date : le lundi 13 juin, 19 heures

Endroit : Hôtel Holiday Inn - Salle L'Écluse
999, de Sérigny
Longueuil
(station de métro Longueuil)

Renseignements : (514) 670-3570

Veuillez confirmer votre présence avant le 9 juin.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

DIPLÔME DE SANTÉ COMMUNAUTAIRE

MÉTRO LONGUEUIL

Dès septembre 1994, la Faculté de médecine de l'Université de Sherbrooke offrira pour la première fois à Longueuil, le *Diplôme de santé communautaire*. Ce programme s'adresse aux titulaires d'un grade de premier cycle en médecine, en sciences biologiques (diététique, biologie, physiologie, etc.) ou en d'autres disciplines (sciences infirmières, sciences humaines, activité physique).

Les personnes intéressées sont invitées à une soirée d'information animée par Richard Côté.

Date : le mardi 24 mai, 19 heures

Endroit : Hôtel Holiday Inn
999, de Sérigny
Longueuil
(station de métro Longueuil)

Salle : L'Écluse

Renseignements : (514) 670-4090

Veuillez confirmer votre présence avant le 20 mai.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

MBA POUR CADRES EN EXERCICE

Un pas de plus vers la haute dire

Pour le cadre en exercice expérimenté qui veut réaliser pleinement son potentiel et progresser vers des fonctions de haute direction, l'Université de Sherbrooke offre un programme M.B.A. particulièrement adapté à sa situation.

- M.B.A. à temps partiel, de jour
- en Montérégie, à Longueuil
- une journée par semaine, le vendredi ou le samedi en alternance

SEPTEMBRE 1994

Volet I
Le cadre avec formation universitaire autre qu'en administration peut quand même être admis au M.B.A. pour cadres en exercice, dans le programme préparatoire couvrant les matières du volet I (formation de base en administration).
Durée du programme : 9 mois.
Par la suite, ce candidat pourra accéder au volet II du programme en septembre 1995.

Volet II
Le cadre en exercice possédant la formation universitaire de base en administration peut être admis au programme M.B.A. pour cadres en exercice directement dans le volet II (formation de cadre supérieur).
Durée du programme : 18 mois.

Renseignements
Programme M.B.A.
Faculté d'administration
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec)
J1K 2R1

Sherbrooke : (819) 821-7333
Longueuil : (514) 670-4090

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

COLLÈGE INTER•DEC

Design d'intérieurs
Design de présentation
Infographie
Animation 2D-3D



Optez pour une formation de qualité!

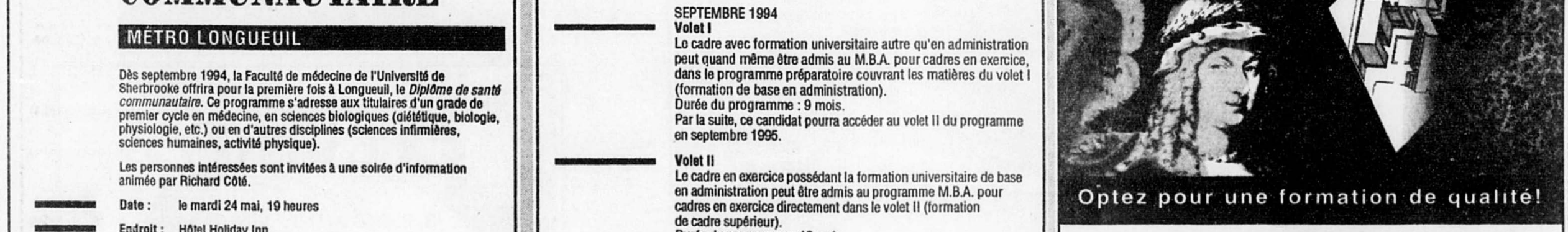
- **Programmes complets et accélérés d'études collégiales, en anglais ou en français, de jour ou de soir.**
- **Prêts et bourses, SPRINT, programmes pour chômeurs.**

Faites le tour... puis venez apprécier notre atelier de fabrication de décors, notre environnement infographique IBM et Macintosh ainsi que notre laboratoire de séparation de couleurs.

Il est encore temps de vous inscrire pour les prochaines sessions.

939-4444
2000, Ste-Catherine O., bur.6100, Mtl. (Québec)

COLLÈGE INTER•DEC
Une filiale de Groupe Collège LaSalle



Restaurants

Un restaurant qui a laissé son passé de côté

FRANÇOISE KAYLER

Avec le temps, les jeunes premiers doivent changer d'emploi. On n'arrive pas toujours, et pas toujours facilement, à les suivre. Les Mignardises a fait partie de ces établissements d'une époque culinaire aussi marquante que florissante. Rien n'est plus pareil. Il faut tourner la page. Le restaurant l'a fait en changeant d'option. Mais les murs sont demeurés les mêmes, et ce n'est pas étranger au dépaysement que l'on ressent à table. On croit retrouver le visage de l'ancienne jeune première... mais le rôle est tout à fait différent. Ce restaurant est peut-être le seul à dresser le couvert en intégrant une cuillère à sauce. Les sauces signaient tous les plats servis dans ce menu.

En début de repas, la crème de légumes donnait le ton. Dans sa petite soupière, sous son couvercle, elle conservait tous ses arômes. C'était plus qu'une simple crème de légumes. Elle avait une richesse de texture très séduisante, quelques petits bouquets de brocoli croquant noyés dedans, une saveur douce... un moelleux de sauce crème.

Le marmiton de volaille est un plat étrange, d'un genre difficile à définir. Le couvercle de pâte feuilletée, devenu classique pour coiffer les potages, est là, mais il ferme un ramequin. Dessous, une abondance de morceaux de volaille en brindilles, avec des textures et des goûts différents, plongés dans une sorte de sauce capiteuse, très dense en saveurs. Faut-il user de la fourchette ou de la cuillère?

Pour le saumon, estragon et pêche parfumaient le plat. Rose, un peu trop cuit, le poisson était entouré d'une sauce crème (autant pour la consistance que pour la couleur), une sauce assez nerveuse pour compenser la douceur du poisson. Le parfum distillé du fruit, la pointe d'estragon, harmonisaient l'ensemble.

La présentation du poulet ressemblait à celle du saumon, mais le plat avait moins de caractère. Le blanc de volaille, tendre, bien découpé, était accompagné d'une sauce trop douce, où coriandre et citron jouaient un rôle bien mince. Les légumes, pour les deux plats, rappelaient les anciennes présentations des Mignardises.

Le service propose un fromage «pour accompagner la fin de la bouteille de vin». C'était un chèvre, de qualité médiocre, découpé, accompagné de lamelles de pommes et de grains de raisin. Rien qui puisse satisfaire un amateur de fromage.



Les desserts des Mignardises sont remarquables. La tarte au chocolat est un gâteau cuit pour que le centre reste moelleux dans une sorte de croûte friable. Servi tiède, il avait toutes les qualités du chocolat noir, d'autant mieux qu'un coulis d'orange amère l'accompagnait. La mousse aux pommes est un dessert tout blanc, simple en apparence, délicat, fin et léger, servi sur une assiette nappée de sauce au caramel.

Dans cette belle maison de la rue St-Denis, qui vit au rythme de la restauration depuis de nombreuses années, fermée sur l'extérieur, vivant à l'intérieur, dans un décor qui mériterait d'être rafraîchi mais qui garde son charme, le service est fait... sous cloche. Chaque geste est professionnel et l'attention est soutenue. Cependant, on a quelquefois l'impression d'être poussé vers des choix que l'on n'est pas prêt à faire. La table est mise comme on ne l'a met plus, avec de l'argenterie lourde aux fourchettes à dents longues. On y fait le service de l'eau de source, en mettant la bouteille dans un seau à glace...

LES MIGNARDISES
2035-2037, rue St-Denis
842-1151
Crème de légumes
Marmiton de volaille
Escaloppe de saumon, sauce pêche et estragon
Blanc de poulet, sauce coriandre et citron
Tarte au chocolat
Gâteau mousse aux pommes
Menu pour deux, avant vin, taxes et service, (avant le fromage): 44,50 $

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Maison du Tourisme
(VIEUX MOULIN, 1857)
Terrasse au bord du fleuve et turbines
Fine cuisine: gibier, grillades, pâtes, fruits de mer et crêpes
Table d'hôte midi et soir
Soirée souper et pièce de théâtre
Salle de réception, noces et conférences.
308, chemin du Fleuve, Coteau-du-Lac
Autoroute 20 Ouest, sortie 17
Réservation: (514) 763-1840

La suggestion du chef
Les samedis et les dimanches
au restaurant **Le Centaure**
de l'Hippodrome Blue Bonnets
Le buffet du samedi soir
*à volonté pour seulement 21,95 $**
Côte de boeuf au jus
Un mets de fruits de mer
Salades et viandes froides
Vaste choix de desserts
Thé et café
Le brunch du dimanche midi
*à volonté pour seulement 12,50 $**
Omelettes préparées à votre goût
Pain doré et crêpes
Deux plats chauds: pâtes, rosbif ou jambon
Vaste choix de desserts
Thé et café
Et au programme, des courses sous harnais des plus excitantes.
**Taxes et service en sus. Entrée au pavillon: 5 $*
Le Centaure ouvre les lundis, mercredis, vendredis et samedis à 18 h et le dimanche à midi.
Pour réservations, voir l'annonce sur cette page.

Superbe brunch-spectacle
le dimanche dès midi 18,95 $ à
La Vieille France
52, rue St-Jacques, Vieux-Montréal
Tél.: 845-1575 Place-d'Armes

Casa Galicia
Établi depuis 1977
RÉSERVATION: 843-6698
FINE CUISINE ESPAGNOLE
FESTIVAL DE LA PAELLA
AVEC SAFRAN
11 CHOIX À PARTIR DE 16,95 $
ENTRÉE, DESSERT ET CAFÉ COMPRIS
2087, RUE SAINT-DENIS
SHERBROOKE
VENDREDI ET SAMEDI
SPECTACLE
FLAMENCO
2061465 - 226

ADESSO
Fine Cuisine Italienne
Les midis d'Adesso à partir de 7,50$
En soirée table d'hôte à partir de 13,95$
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Rés.: 383-4603 Fermé le lundi
1725810 - 215

Restaurant **Le Midi**
Cuisine italienne par excellence
1255, rue Bleury (près de la Place des Arts, angle Ste-Catherine)
Rés.: 875-2809
Fermé le dimanche
Lun. au vend. 11h30 à 22h30 / Sam. de 17h à 23h.
2002961:a02

Restaurant **Mariza**
Tous les samedis, souper dansant
Fine cuisine italienne, grillades et fruits de mer
Table d'hôte midi et soir
6150, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Rés.: 327-1468
2010167 - B13

ÎLE DE FRANCE
BAR RESTAURANT TRAITEUR
SOUPER DANSANT
VENDREDI ET SAMEDI
801, deMaisonneuve ouest
Stationnement intérieur
849-6331
Ouvert le dimanche dès 17h
2069443:319-2

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95 $
Réservez 523-2483
Fermé le dimanche
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
S2095447

Une sortie aux courses
au restaurant LE CENTAURE de l'Hippodrome Blue Bonnets!
Buffet du samedi soir (18h00): 21,95 $*
Brunch du dimanche (11h30): 12,50 $*
Réservez au (514) 739-2741
Forfaits groupes disponibles
*Taxes et service en sus.
L'Hippodrome Blue Bonnets
Métro NAMUR
Décarie et Jean-Talon
Vaste stationnement GRATUIT

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne et française
BRUNCH tous les dimanches
ADULTES: 19,50 $
ENFANTS: 9,75 $ (12 ans et moins)
Table d'hôte du soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Le 20e festival "Avril au Portugal" à Montréal au **Solmar** *Cuisine portugaise*
Diner Lusofono de midi à 15 h
Souper de gala avec vin + tour de bateau / Fados et guitares/danse 364 soirs / Tirage de 2 voyages à Lisbonne par TAP Souvenirs offerts aux dames
2078655402
111, rue St-Paul Est 861-4562
Parking Fax: 878-4764

Chez Pierre
RESTAURANT-BAR
FRANÇAIS
Le plus "ancien" restaurant français de Montréal; à la même adresse depuis 1932
Avril - Mai **Spécial printemps**
20 % de rabais sur tout nos menus et nos vins
Midi et soir
Une occasion unique pour découvrir ou redécouvrir la gastronomie à bon prix.
- Cuisine française traditionnelle
- Service personnalisé
- Bar-salons privés
- *Demandez notre passeport gastronomique et venez déguster des mets différents à chaque mois de 1994*
- **Mai: La Loire et l'île de France**
  Juin: Italie
- Dîner d'hommes d'affaires
- Le midi à compter de **8,75 $**
- Le soir à compter de **12,75 $**
- Menu gastronomique **31 $** p.p.

20%
1263, rue Labelle
Rés.: 843-5227
BERRI UQAM
2079419 - 409

Place **TEVERE**
RESTAURANTS
SUPER SPÉCIAL
Veau parmigiana, spaghetti, salade du Chef et pain à l'ail
9,95
Souper dansant du jeudi au samedi.
Ste-Geneviève : 15489, boul. Gouin Ouest 626-2973•75
Dorval : 285, avenue Dorval 631-5538•39
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

LE CONFIDENTIEL RESTO BAR
5921, Bélanger Est (près Lacordaire) 252-8559
LE PLUS GROS STEAK AU MONDE 9,95 $
(18 onces)
Le jour de votre anniversaire, avec pièce d'identité
(min. 4 personnes)
Dîner d'affaires à partir de 4,95 $
Spécialités: steak, fruits de mer, côte de boeuf au jus
SOUPER DANSANT du MERCREDI au DIMANCHE
du LUNDI au VENDREDI Doublez votre plaisir de 17 h à 19 h
MOULES À VOLONTÉ 8,95 $ Seulement lundi - mardi de 11 h à 23 h
Du mercredi au dimanche
JOEY D. en spectacle
Le mercredi et le jeudi, soirée des dames
LE CONFIDENTIEL vous reçoit de 19 h à minuit.
De retour à Montréal le vendredi et le samedi, le duo Joey et Michel
2068917-423

LE JOLI MOULIN
DEPUIS 1971
Nouveau menu à la carte
Nouveaux prix, même qualité
La famille du Joli Moulin vous offre ses spécialités aux prix de récession.
Nos assiettes de fruits de mer à prix réduits.

		Prix cour.	Bas prix
Lundi	Assiette Neptune	~~28,95 $~~	14,95 $
Mardi	Assiette du marinier	~~28,95 $~~	14,95 $
Mercredi	Assiette Bluenose	~~28,95 $~~	14,95 $
Jeudi	Assiette le Joli Moulin	~~27,95 $~~	14,95 $
Vendredi	Assiette du pêcheur	~~27,95 $~~	14,95 $
Samedi	Assiette du capitaine	~~27,95 $~~	14,95 $
Dimanche	Surf'n turf	~~25,95 $~~	14,95 $

Brunch tous les dimanches
de 11 h 00 à 14 h 30 **14,95 $**
Incluant: rôti de boeuf au jus, gigot d'agneau, volaille, cuisses de grenouille, moules provençales et plusieurs autres délices.
5780, rue Sherbrooke Est (coin boul. Lacordaire) Réservations: 254-2125
2067375 - 312

Vins

Les grands millésimes sont comme les beaux jours!



JACQUES BENOIT

Les grands millésimes sont comme les beaux jours! Ils ne sont pas si fréquents et... il faut donc avoir la sagesse d'en profiter à plein.

C'est le cas, pour la Toscane — la patrie du chianti — de 1990, que les viticulteurs de la région rangent au tout premier rang, devant les autres grandes années récentes telles 1988 et 1985.

Vendu à prix sage (13,45 $) dans les succursales ordinaires (SO), le ***Chianti Rufina Castello di Nipozzano Frescobaldi 1990*** en offre une nouvelle preuve.

Un peu plus coloré que ne l'est d'habitude ce vin, il reste fidèle au style de cette propriété: les odeurs sont donc celles d'un vin élaboré avec des raisins bien mûrs, presque surmûris, ce à quoi s'ajoutent une note viandeuse (penser à de la viande rouge qu'on a laissée à la température de la pièce un bon moment), et des senteurs épicées.

Un bouquet de bonne ampleur, par conséquent, suivi d'une bouche passablement charnue, du corps, des tannins bien présents et même plus rêches que ce n'est d'habitude le cas pour ce vin. Bref, un vrai chianti!

Mince et maigre dans le millésime 1989, et pour tout dire décevant, le ***Rubesco Torgiano Lungarotti***, d'Ombrie (au centre de l'Italie), est beaucoup plus réussi dans le millésime 90, pour en rester à cette très belle année.

Élaboré lui aussi avec du Sangiovese, c'est un vin, dirais-je, assez semblable au précédent, au bouquet typé, avec une bouche aux tannins astringents, mais moins ample, moins riche. Toutefois, le prix est encore plus doux, soit 10,96 $, et il est lui aussi vendu dans toutes les succursales.

Vendu aux Maisons des vins (15,36 $, MV), le ***Côtes du Ventoux Château Pesquié 1990*** est à ranger, lui, dans le genre... «armoire à glace» («*blockbuster*», disent les Américains). Rien de subtil, mais la couleur est à peu près opaque, le bouquet généreux et profond, avec des senteurs d'eucalyptus qui font penser aux vins d'Australie, avec en bouche, comme on imagine, beaucoup de corps, de matière, de concentration.

Autrement dit, un vin taillé tout d'une pièce, dans le style matamore, et qui plaira à ceux qui aiment en avoir plein la bouche!

N'empêche, inversement, que des vins de petits millésimes peuvent être eux aussi délicieux!

Dans la même fourchette de prix que le Rubesco, goûter par exemple le ***Côtes du Rhône-Villages Domaine de la Renjarde 1992*** (11,58 $, SO), à la jolie robe pourpre-grenat, aux odeurs



à la fois simples et bien fruitées, aux saveurs toutes en fruit, et avec cela à peine tannique, souple.

«Du vin jus de fruits!» ai-je noté, à boire relativement frais, alors que s'annonce le beau temps.

Un Madiran, un Médoc

Lentement, mais sûrement, Madiran (sud-ouest) émerge de l'obscurité dans laquelle elle s'est longtemps trouvée par rapport à Bordeaux.

Rappelant les bordeaux par certains côtés, notamment par leur robe foncée et leur densité en bouche, les vins de cette appellation possèdent néanmoins leur personnalité propre, avec un registre d'odeurs et de saveurs... difficilement descriptibles, et en même temps caractéristiques, qu'ils tiennent du Tannat, le principal cépage avec lequel on les élabore.

Exemple: le ***Madiran Château des Crouseilles 1989*** offert depuis peu (18,54 $, MV), bien coloré, corsé et concentré mais sans exagération, aux proportions très harmonieuses, avec des tannins de qualité, et dont le bouquet, profond mais pour l'instant encore discret, présente déjà plusieurs nuances odorantes: petits fruits noirs et rouges, avec des notes allant vers la réglisse, le sous-bois, etc.

Très beau vin, et une aubaine à ce prix, il montre de nouveau de quoi Madiran est capable!

À ceux qui continuent à ne jurer que par Bordeaux, je suggère de goûter une bouteille du nouvel arrivage du ***Médoc Château de Potensac*** qui, je le souligne, ne faisait pas partie des crus bourgeois qu'a vendus précédemment la SAQ par correspondance.

À peine transparente, violacée, sa robe annonce très bien ce qu'on y trouve sur le plan olfactif: beaucoup de fruit et de générosité, de la profondeur, avec des odeurs de réglisse faisant penser à ces bonbons que les enfants appellent encore, je crois, des «boules noires»!

Même richesse en bouche, le vin étant ample, costaud même, tannique, très concentré, dans un style mettant plus l'accent sur la puissance que la finesse. Ce n'est pas donné pour une appellation Médoc (25,97 $, MV), ce qui tient sans doute en bonne partie au fait qu'il fait partie... de la même écurie, si je puis dire, que le célébrissime Château Léoville-Las Cases, d'appellation Saint-Julien, que dirige M. Michel Delon.

Maison très réputée pour ses portos millésimés, ***Fonseca*** produit également un porto tawny 10 ans que tient en ce moment la SAQ et que je n'avais jamais goûté (30,20 $, MV).

C'est un vin à tout le moins déconcertant!

Très foncé pour un tawny de ce type, il a un bouquet qui met longtemps à se manifester, peu typé, quoiqu'il soit nettement plus nuancé et attrayant lorsque le vin est dans le verre depuis un bon moment. La bouche est mieux, les saveurs passablement complexes, et il a du charme, bien qu'on s'attende à autre chose d'un vin de cette sorte.

Autrement plus réussi, et moins cher (27,81 $, MV), le ***Martinez 10 ans*** mérite de figurer, lui, parmi les modèles du genre. Robe orangée à reflets rougeâtres, bouquet exubérant, complexe, plein d'éclat, à la fois classique et bien fruité, le tout suivi d'une bouche aux saveurs intenses, distinguées, toutes en nuances. Chapeau!

Pour boucler la boucle, je souligne que ce vin est très proche, par le style, du magnifique tawny 10 ans de ***Cockburn's***, à qui appartient en fait Martinez, la parenté de style n'étant donc pas étonnante.

Reste une énigme: absent des tablettes de la SAQ depuis des lustres, le Cockburn's 10 ans vient de revenir, du moins à en croire les circulaires de la SAQ annonçant les nouveaux arrivages... alors qu'en réalité on ne le voit nulle part!

Une vente aux enchères, un sommelier

Commissaire-priseur des deux ventes aux enchères de grands vins qu'a tenues la SAQ, M. Igor de Saint-Hippolyte dirigera également celle qui aura lieu à partir de 11 h 30 le samedi 28 mai, à l'ambassade de France d'Ottawa, au 42 de la Promenade Sussex. Tous les grands noms seront au rendez-vous (Châteaux Pétrus, Latour, Mouton-Rothschild dans les millésimes 45 à 90, La Mouline, La Landonne, etc.) et la vente devant se tenir à l'ambassade, les vins ne seront pas taxés. Tous les bénéfices iront à la Fondation Élisabeth-Bruyère, et donc à l'hôpital du même nom. S'adresser à M. Thomas Nesbitt au (613) 562-6319, ou par fax (613) 562-6367.

Vieux routier de la sommellerie québécoise malgré son jeune âge (il a 29 ans), François Chartier, du restaurant La Clef des Champs, à Sainte-Adèle, vient de remporter le Grand prix Sopexa du Sommelier 94 du Canada, et ira donc se mesurer les 11 et 12 décembre aux lauréats de 23 autres pays à la finale internationale, à Paris. Bravo, François!

LE GUIDE DES RESTAURANTS

SPÉCIAL À VOLONTÉ
HOMARDS FRAIS
24,50 $
AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien
St-Laurent, Rés.: 336-9233
2095181 - 514

Al Ritrovo
L'essayer c'est l'adopter
Fine cuisine italienne
Pâtes, veau et fruits de mer
FESTIVAL DU HOMARD
1 lb et +
servi avec linguine, salade césar, café ou thé 12,95 $
Tous nos vins au prix de la S.A.Q.
6588, boul. Monk - Tél.: 762-1414
2010836 - A23

Les Mauvais Garçons
OUVERT LE DIMANCHE
Cuisine française et spécialité crevettes
MENU GASTRONOMIQUE
TABLE D'HÔTE
Musique d'ambiance "rétro" des années 1930 à 1950
4466, rue Marquette
(angle av. du Mont Royal)
Tel.: 524-7989
2079222:409
S2055592

La Goélette
8551, boul. Saint-Laurent
Tél.: 388-8393
Festival du homard
bouilli ou grillé
8,99$
Tous nos homards sont vivants
1 lb et +
2082705 - 4162

Brunch du dimanche
Crêpes Croissants Muffin Champagne orange Saumon fumé Terrine de légumes Oeufs bénédictine Saumon frais Rôti de boeuf (Bordelaise) Hamburger Desserts
14,50 $
Dinosaure en chocolat à emporter

Samedi et dimanche
La carte: de 9 à 18,50 $
Brasserie parisienne traditionnelle
Tables d'hôte
4 et 5 services
19,50 $ et 24,50 $
Au Bistro Pub 12 bières en fût

ALEXANDRE
Bar-Disco-Cirkus au sous-sol
1454, Peel 288-5105

MAINTENANT OUVERT
LE PLUS GROS BUFFET INDIEN EN AMÉRIQUE DU NORD
MIDI 7,95 $
SOIR 10,95 $
BRUNCH DU DIMANCHE 11 h à 15 h 8,95 $
Hors-d'oeuvre, samosas, poulet au beurre, viandes Tikka et Tandoori, currys, 20 plats végétariens, salades, sucreries et pâtisseries indiennes, fruits de mer, crevettes et beaucoup plus encore.
100 choix
Restaurant
Buffet Maharaja
1175, rue Crescent 876-8968

GOLF À LA CARTE
CLINIQUES DE GOLF GRATUITES
Eh oui ! L'élite des pros de l'AGP vous initiera GRATUITEMENT au golf et améliorera votre technique dans la majorité des 37 restaurants La Cage aux Sports (APPELEZ POUR VÉRIFIER), les dimanches de 14 h à 17 h, du 8 mai au 19 juin 1994 (22 mai exclus). Gagnez des prix offerts par Misa et Spalding!
AGP QUÉBEC
TOP-FLITE MISA
LA CAGE AUX SPORTS RESTAURANT

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E15

GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) - Oeuvres de A. Soly, R. Ricard, R. Fournier, J.-P. Denniss, P. Bédard, N. Poirier, A. Rousseau, L. Ayotte, Missakian, C. Lamoureux, A. Besse, U. Bruni, L.-P. Tremble, G.-P. Pfeiffer, P.P. Aird et M. Pleau.

GALERIE VERTICALE (1897, boul. Dagenais o., Laval) - Oeuvres de Renée Chevalier, Pierre Desrosiers, Pierre M. Dupras, Pierre Gendron, Anne-Julie Hynes, Raymonde Lacasse, Mario Lacelle, Violaine Poirier, Juan Schneider et Nicole Turmel. Jusqu'au 22 mai.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières) - Exposition «Névritiques», oeuvres de François Guay. Du lun. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 22 mai.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières) - Exposition «Tempus», oeuvres de Marie-Claire Larocque. Jusqu'au 6 juin.

MAISON BENJAMIN-PAPINEAU (5475, boul. St-Martin o., Laval) - Exposition «À la croisée des chemins», oeuvres de Pauline Dansereau et Monique Lafond. Sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o., Laval) - Expositions «Les esprits du nord» et «Images hexagonales 1972-1994». Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 mai.

MAISON ANTOINE-LACOMBE (895, Visitation, St-Charles-Borromée, Joliette) - Auj. et dem., de 13 h à 17 h, peintures de Philippe Lacelin-Bellefleur.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières) - À compter de dem., expositions «Albert Tessier, éducateur, collectionneur, cinéaste» et «Les artistes contemporains, amis de Mgs Albert Tessier». Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Plumes et Pacotilles», «Robert Davidson - L'aigle de l'aurore», «La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada» et «Aspirations communes - peintres et sculpteurs autochtones américains du XXe siècle». Tous les jours de 9 h à 17 h; jeu., de 9 h à 20 h.

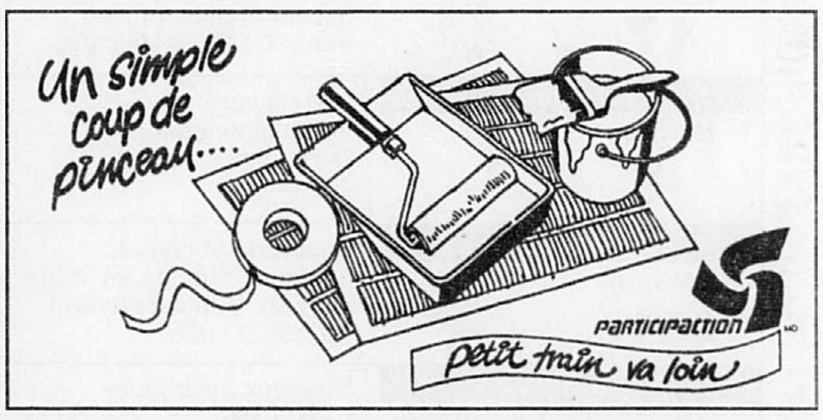
MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Auj. et dem., de 11 h 30 à 16 h 30, peintures de Laryssa Luhovy, Marie-Suzanne Gay et Nicole Elliot. Installation de Diane Tremblay. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. **MUSÉE DE LA CIVILISATION** (85, Dalhousie, Québec) - Expositions «Masques et mascarades», «Ingenieuse Afrique: artisans de la récupération et du recyclage» et «Trois pays dans une valise».

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, du Palais) - Exposition «Vues d'un autre oeil», oeuvres de Chick Schwartz et George Foster. Jusqu'au 12 juin.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Sussex Drive, Ottawa) - Expositions «La première génération. Les femmes et la vidéo, 1970-1975» et «D'Elizabeth 1re à Elizabeth 11. Dessins de maitres de la National Portrait Gallery, Londres».

MUSÉE DU QUÉBEC (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Québec) - Exposition «Le corps se dessine». Jusqu'au 5 juin.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside St-Lambert) - Auj. et dem., de 13 h à 16 h, exposition sur l'environnement de la vallée du Saint-Laurent.



Comment sortir du KARMA?
D'où viennent les maladies, la souffrance, les conflits, les accidents, les catastrophes? Comment se créent les chaînes du bon et du mauvais karma? Comment mettre fin à la culpabilité, à l'autopunition et aux attitudes qui nous tiennent prisonniers du karma d'une incarnation à l'autre?
★ ★ ★
Cette conférence unique animée avec des documents visuels explore la notion de karma comme jamais vous ne l'avez entendue auparavant!
À Voir Absolument !

par V. Satyananda et V. Etka Ph.D., du Kshetram de l'AUMISME, Montréal, le 18 mai, 19 h 30 à 22 h
- Prix spécial 10 $ -
l'Hôtel Holiday Inn Crowne Plaza, 420, Sherbrooke Ouest
Réservation obligatoire. Appels sans frais au 1 800 665-6121.

SOLDE DE PARURES DE FENÊTRES

NOS PRIX SONT IMBATTABLES ! FAITES-EN LA COMPARAISON !
Les plus belles fenêtres à Montréal grâce aux plus grands spécialistes en parures de fenêtres à Montréal !

PAS DE TAXES

- Tissus de tentures
- Stores horizontaux
- Stores verticaux
- Stores plissés
- Stores pour fenêtres
- Persiennes

HunterDouglas
draco



PAS DE TAXES

- Écrans Sohji
- Tissus de capitonnage
- Tissus designer
- Matelas Sealy
- Matelas Simmons

LEVOLOR
Prima

Voyez l'un de nos décorateurs en magasin ou appelez l'un de nos représentants au service à domicile, au 341-7810.

PARURES DE FENETRES
SERVICE D'ACHATS À DOMICILE GRATUIT 341-7810

POLITIQUE de PRIX Garantie SANS CONDITIONS
CHAQUE JOUR/L'ANNÉE LONGUE
Nous sommes convaincus que nos prix sont les plus bas! Si vous trouvez la même marchandise ailleurs à plus bas prix, nous respecterons non seulement ce prix mais nous vous accorderons un rabais additionnel de 10%!

ROCKLAND
341-7810

BOUTIQUE ET MAGASIN À RAYONS
LINEN CHEST

les promenades de la CATHÉDRALE
Ste-Catherine et University
282-9525

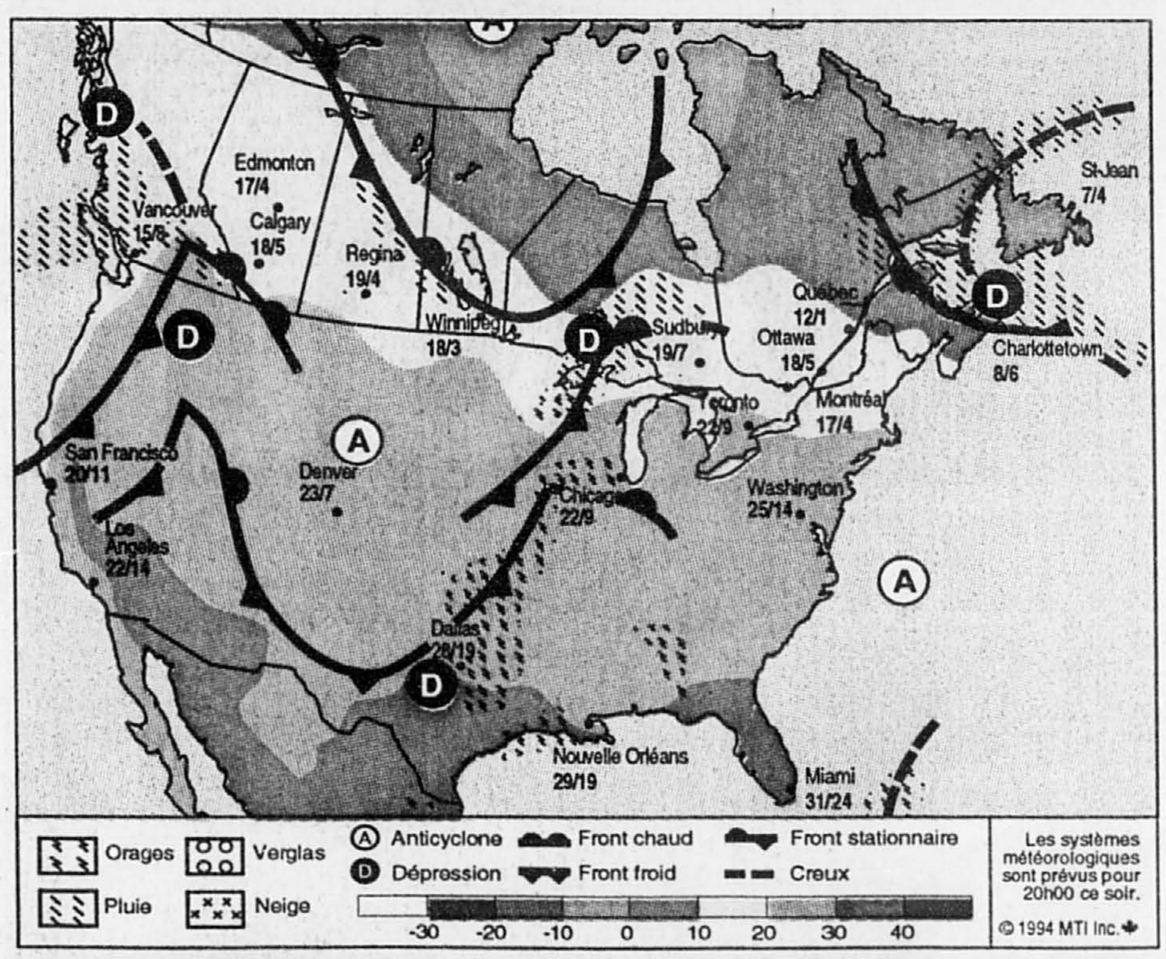
La Presse

Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc., à Montréal.

LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui	Maximum **17**	Ciel ensoleillé, venteux par moments, températures devenant plus douces. Vents OSO 25-40 km/h.
ce soir	Minimum **4**	Ciel dégagé. Vents diminuant à O 10 km/h ce soir.
demain	Max./Min. **22/11**	Ensoleillé et chaud, quelques nuages en fin de journée. Vents devenant SE 15-20 km/h.
lundi	Max./Min.: **15/8**	Nuageux avec pluie passagère. Vents NE 15-25 km/h.

Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.: **12/1**	Max./Min.: **18/5**	Max./Min.: **22/9**
Aujourd'hui Ciel partiellement nuageux, venteux et frais.	**Aujourd'hui** Ciel ensoleillé avec températures plus douces.	**Aujourd'hui** Ciel ensoleillé avec températures chaudes.



loto-québec

la Mini — Tirage du 94-05-13

NUMÉROS	LOTS
104663	50 000 $
04663	5 000 $
4663	250 $
663	25 $
63	5 $
10466	1 000 $
1046	100 $
104	10 $

INTERPLUS — Tirage du 94-05-13

NUMÉROS	LOTS
293869	250 000 $
93869	2 500 $
3869	250 $
869	25 $
69	10 $

la Quotidienne — Tirages du 94-05-07 au 94-05-13

	3	4
SAMEDI	652	8952
DIMANCHE	235	8057
LUNDI	718	8103
MARDI	408	3983
MERCREDI	109	0957
JEUDI	902	3521
VENDREDI	305	6783

Banco — Tirage du 94-05-13

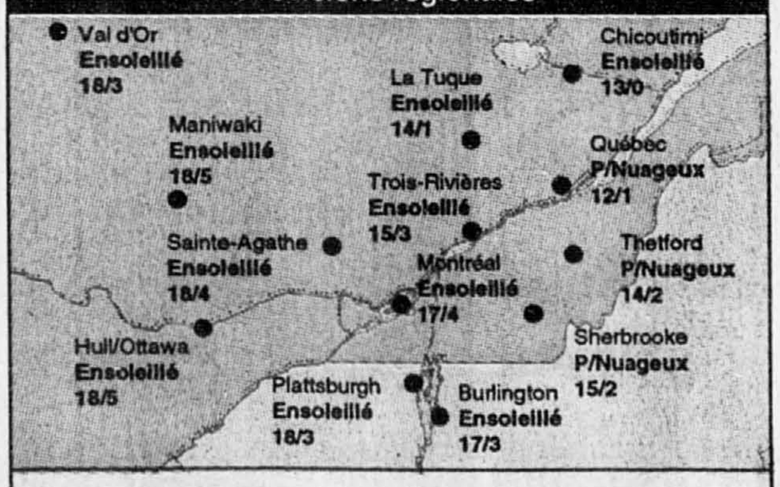
8	13	16	17	22
24	27	28	29	30
34	35	39	43	50
54	55	59	64	65

Prochain tirage : 94-05-14

T V A, LE RÉSEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Prévisions régionales



	aujourd'hui		demain	
Abitibi	Ensoleillé	19/5	Nuageux	15/7
Laurentides	Ensoleillé	18/4	Ensoleillé	21/8
Estrie	P/Nuageux	15/2	Ensoleillé	21/8
Mauricie	Ensoleillé	14/1	Ensoleillé	19/5
Lac St-Jean	Ensoleillé	13/0	Ensoleillé	18/4
Rimouski / B.Com.	Averses	6/3	Ensoleillé	13/2
Gaspé	Averses	6/4	P/Nuageux	12/2
Sept-Îles	Averses	5/3	P/Nuageux	8/1
Baie James	Ensoleillé	7/-1	Averses	5/3

L'almanach quotidien pour Montréal

Observation 24 heures (jusqu'à 17h00 hier)

Heure	Temps	Temp.	Hum.	Vents (km/h)
20h00	P/Nuageux	8	61%	NO 9
23h00	P/Nuageux	7	48%	NO 20
02h00	Dégagé	2	57%	NO 13
05h00	Nuageux	2	60%	NO 15
08h00	Nuageux	3	57%	O 22
11h00	P/Nuageux	7	50%	ONO 28
14h00	P/Nuageux	11	43%	O 30 R45
17h00	Ensoleillé	11	39%	ONO 30 R39

Heures d'ensoleillement, mai 1994 (jusqu'à hier)
Ce mois-ci: **86.0 h.** Ce mois-ci (normale): **88.5 h**

Température	Max.	Min.
Hier:	12	1
Auj. l'an passé:	16	2
Moyenne:	18	6
Records	Max.	Min.
1942	28	
1947		0

Pluie (jusqu'à 14h hier)

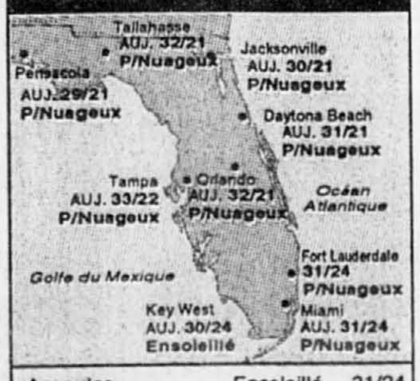
Ce mois-ci	25.0 mm
Ce mois-ci (normale)	28.0 mm
Saison	25.0 mm
Saison (normale)	28.0 mm

Le soleil
5h25 — 20h17
Durée du jour: 14h52

La lune
18 mai — 24 mai — 31 mai — 9 juin
La lune: Lever: 8h25 Coucher: 23h41

Au pays		DEMAIN	Le monde		DEMAIN
Iqaluit	Nuageux	-2/-5	Amsterdam	P/Nuageux	21/13
Yellowknife	Nuageux	9/2	Athènes	Ensoleillé	24/16
Whitehorse	P/Nuageux	13/2	Beijing	Ensoleillé	28/17
Vancouver	Averses	14/7	Berlin	Ensoleillé	23/11
Victoria	Averses	14/6	Bruxelles	P/Nuageux	20/13
Edmonton	Nuageux	19/6	Buenos Aires	Averses	15/9
Calgary	Averses	15/6	Honolulu	Ensoleillé	29/23
Saskatoon	Ensoleillé	21/6	Lisbonne	Nuageux	15/9
Régina	P/Nuageux	22/6	Londres	P/Nuageux	22/13
Winnipeg	Ensoleillé	17/7	Los Angeles	Ensoleillé	23/14
Thunder Bay	Nuageux	14/5	Madrid	Averses	14/8
Sudbury	Averses	13/8	Mexico	P/Nuageux	25/14
Rouyn	Nuageux	15/6	Moscou	Ensoleillé	15/6
Ottawa	Nuageux	16/8	New Delhi	Ensoleillé	39/25
Québec	P/Nuageux	18/5	New York	Ensoleillé	23/11
Moncton	P/Nuageux	14/3	Paris	Ensoleillé	23/14
Frédéricton	P/Nuageux	15/3	Rio	P/Nuageux	29/18
Halifax	P/Nuageux	12/4	Rome	P/Nuageux	24/15
Charlottetown	Nuageux	9/4	Tokyo	Ensoleillé	24/15
Saint-Jean	Averses	6/4	Washington	Ensoleillé	26/1

Au soleil



Acapulco	Ensoleillé	31/24
Barbades	P/Nuageux	31/24
Cancun	P/Nuageux	37/23
La Havane	Ensoleillé	31/19
Montego Bay	Ensoleillé	32/24
Nassau	Ensoleillé	31/22

LES ANNONCES CLASSÉES DE
La Presse
285-7111
C'est un bon numéro...