

Saison
2021 – 2022

Théâtre Denise-Pelletier



La Métamorphose

22 sept. –
16 oct. 2021

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
Franz Kafka

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Claude Poissant

PRODUCTION
Théâtre Denise-Pelletier



Gregor, colocataire

Claude Poissant
Auteur, metteur en scène

1924. Franz Kafka approchant de sa mort, précise à son ami Max Brod qu'il n'a d'après lui écrit que cinq textes valables dont *La Métamorphose*. Que malgré tout, si ses livres pouvaient ne pas être réimprimés mais être tout simplement perdus, ça serait mieux. Humilité? Détresse? Sentiment d'imposture? Ou alors est-ce un peu de cet humour kafkaïen, fil lumineux qui traverse les paysages sombres de son œuvre, incluant *La Métamorphose*.

2019. Je me lance. J'écris, j'adapte. Je fais ce que je veux. « L'action se déroule à Montréal ou aux alentours il y a de cela plus ou moins soixante ans. » C'est presque la dernière phrase que j'ai écrite et pourtant la première à laquelle je me suis agrippé, celle qui m'a permis de prendre Gregor par la patte et de le traîner de Prague à mon petit univers intime. Pour me libérer de l'emprise de l'auteur du chef-d'œuvre. Mais Kafka a beau être mort, son gros insecte m'a suivi jusqu'à chez moi et me poursuit toujours.

2020. Quelquefois, à bout d'encre dans ma tête, je relis quelques lignes de *La Métamorphose*. Encore et encore. Et toujours une émotion s'invite, nouvelle. Souvent aussi

flagrante que soudaine, presque humiliante tant j'aurais dû la percevoir avant. Je retourne alors à ma page impatiente. Je cherche mes mots, des traces de joie dans la noirceur et à travers toutes les transformations que vit la famille, celle de Gregor, la mienne aussi. Et enfin, si minuscules soient-ils, les bonheurs de cet être devenu cafard, au corps inapte au monde tel qu'il est, m'apparaissent un par un. Et j'écris en son nom: « Je m'habitue à ma reptation. Je m'habitue à érafler mon corps sur les craques du plancher, sur les fissures des murs. Je m'habitue à cette texture gluante sur mon ventre. À cette pilosité râpeuse sur ma tête. Et dans ma bouche. Je m'habitue à ces écailles poisseuses. Je m'habitue à mes articulations grasses et aux pattes vibratiles qui me mènent de plus en plus là où je suis. Je m'accomplis. » Je me sens alors libre et possédé. Confiné. Imposteur et ravi. Je me sens comme Gregor. Et je me fous enfin un peu de Kafka.

2021. Enfin, la voilà sur scène. La connaissez-vous cette histoire? Vous ne la connaissez pas vraiment? Ça ne change rien, je dirais. Mais à bien y penser, ça change tout. C'est l'idée même de toute métamorphose. Personne ne vit la même. Et le spectacle, que vous verrez ou que vous avez vu, vous sera ou vous est déjà aussi étrange que familier.

1924. À son ami Max Brod, Kafka ajoute: « Puisque mes livres existent, je n'empêcherai personne de les avoir si quelqu'un en a envie. Mais les livres qui restent doivent être sans exception brûlés. » On ne l'a pas écouté.

Et quel plaisir de vivre avec Gregor presque cent ans après la mort de son créateur! Sincèrement.



Devant

l'absurde,

qui

SOMMES-NOUS?

Résumé

Face à l'impossible, devant l'absurde, qui sommes-nous ?
Que devenons-nous ?

Par un matin gris, Gregor, marchand de tissus, n'arrive pas à sortir du lit pour se rendre au travail. C'est que, pendant la nuit, le jeune homme s'est étrangement transformé en immense insecte. Malgré cet avatar auquel il essaie de s'accoutumer, Gregor reste conscient. Il assiste donc aux efforts de communication de sa famille. Mais les trajectoires de ces tentatives, devant les sensibilités de chacun, deviennent de plus en plus évanescentes. Ses parents, sa sœur Greta, son associé et le locataire pourront-ils vivre avec cette soudaine mutation en apparence irrémédiable ? Comment de part et d'autre envisager la nouvelle aube qui se lève sur des jours graves, qui doivent rompre avec leurs règles et leurs habitudes ? Face à l'impossible, devant l'absurde, qui sommes-nous ? Que devenons-nous ?

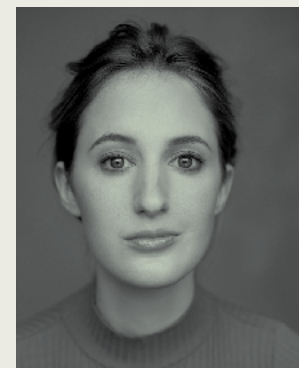
Symbole de l'avant-garde, Franz Kafka, l'un des plus grands auteurs du XX^e siècle, est rarement porté à la scène. Sa nouvelle *La Métamorphose*, publiée il y a 106 ans, confirme la force énigmatique de l'inclassable auteur pragois. Après avoir adapté Pirandello, Kōbō Abe et Jonathan Harnois, le metteur en scène Claude Poissant ressort l'encrier, pour flirter à la fois avec le réalisme magique et l'humour de l'auteur du Procès, mais aussi décaler le récit sur une fin de grande noirceur et un début de tranquille révolution.



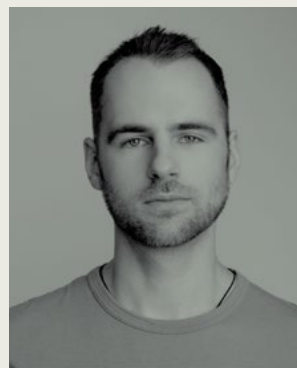
Geneviève Alarie
La mère



Alex Bergeron
Gregor



Myriam Gaboury
Greta



Alexander Peganov
FP et le locataire



Sylvain Scott
Le Père

CONCEPTEURS ET
COLLABORATEURS

*Assistance à la
mise en scène*
Marie-Hélène Dufort

Régie
Andrée-Anne Garneau

Scénographie
Pierre-Étienne Locas

Costumes
Marc Sénécal

*Maquillages
et coiffures*
Florence Cornet

Éclairages
Renaud Pettigrew

Conception sonore
Philippe Brault

Mouvement
Caroline Laurin-Beaucage

*Conseiller
dramaturgique*
François Édouard Bernier

Stagiaire
Jérémy St-Cyr

ÉQUIPE DE
PRODUCTION

Direction de production
Shelley Dupasquier

Direction technique
Victor Lamontagne

Attachée de presse
Laurence Rajotte-Soucy
pour Rugicomm

Photographe
Gunther Gamper

ÉQUIPE DU THÉÂTRE
DÉNISE-PELLETIER

Chef machiniste
Pierre Lachapelle

Chef éclairagiste
Michel Chartrand

Chef sonorisateur
Hugo Trépanier

Chef habilleuse
Louise Desfossés

Chef cintrier
Éric-William Quinn

REMERCIEMENTS

Stéphan Allard
Marc Béland
Yvan Bienvenue
Cyrille Brin-Delisle
Dramaturges éditeurs
Eugénie Gaillard
Liane Garneau
Benoit Gouin
Marie-France Lambert

Karine Lapierre
Joel Lavoie
Hugo B. Lefort
Clemens Merkel
Julie Sauriol
Théâtre du Nouveau-Monde

CRÉDITS PHOTO

Page 2 *Claude Poissant*
© Jean-François Brière

Page 7 *Myriam Gaboury*
© Andréanne Gauthier

Page 7 *Geneviève Alarie*
© Éva-Maude TC

Page 7 *Alexander Peganov*
© Alexis GR

Page 7 *Alex Bergeron*
© Kelly Jacob

Page 7 *Sylvain Scott*
© Annie Éthier

LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER REMERCIE
SES PARTENAIRES

Partenaire
de saison



Partenaire
média



Le Théâtre Denise-Pelletier est membre des Théâtres associés inc. (TAI) et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST).



Hydro-Québec est heureuse
de poursuivre son partenariat
avec le Théâtre Denise-Pelletier.



THÉÂTRE DENISE- PELLETIER

POUR PLUS D'INFORMATIONS
denise-pelletier.qc.ca

BILLETTERIE
(515) 253-8974

Saison 2021-2022