

**RADIO  
MONDE**



MONTREAL, 21 mars 1964

26e année - NO. 18

**LE PUBLIC A EU  
RAISON DE  
FERNAND  
GIGNAC**

ANDRÉE  
LACHAPELLE

ANITA  
BARRIÈRE  
et  
DOMINIQUE  
MICHEL

se  
livrent  
une  
lutte  
serrée

voir  
pp. 5 et 20



21

21

21

# Entre Deux Studios

# Ils nous ont confié...

## Henri Poitras:

"J'ai reçu de belles lettres de Claude-Henri Grignon m'assurant que mon personnage de mendiant dans les "Belles Histoires", je le garderais tant que dureront les émissions. Cela fait du bien de recevoir pareille assurance".

N.D.L.R. Remarquez que vous le méritez bien. Depuis le temps que vous le jouer. Ehl bien, tant mieux pour vous.



Edgar Fruitier

## Edgar Fruitier:

"Oui, j'avais un rôle dans "Mon Père avait raison" mais je ne vois rien d'autre, côté théâtre. Une période creuse. Côté télévision, il y a toujours "La Boîte à surprises".

N.D.L.R. On dit que vous avez une des discothèques les plus volumineuses de la ville. Alors, c'est le temps, place à la musique!



Henri Poitras

## Jean Rafa:

"Ehl oui, un matin, à "Plus d'un titre" que nous animons Eloi de Grandmont et moi, nous faisons entendre d'anciennes chansons et le lendemain, de toutes nouvelles. C'est ainsi que nous varions les plaisirs!

N.D.L.R. Et c'est justement cela qui rend votre émission agréable à entendre. Gaie, fine et "réveillante". A vos amours!

## Pierre Luc:

"Dans le cadre de "Jeunesse oblige" on m'a confié un dix minutes de film dont j'écris le scénario et dont je suis l'animateur. Nous rencontrons les vedettes du spectacle et nous faisons des reportages sur des organisations qui attirent notre attention. Le film, c'est formidable! C'est le moyen d'expression de demain. J'apprends un métier nouveau qui me passionne.

N.D.L.R. Toujours à la page, Pierre Luc, et même d'avant-garde! La curiosité, le goût d'apprendre, ce sont vraiment les caractéristiques d'un journaliste comme il se doit.

## Claude Blanchard:

"A part mon émission de télévision, "Alors Raconte" je joue au Café de l'Est pendant deux semaines. Ensuite, j'irai à l'Hôtel Central de St-Martin."

N.D.L.R. Dire qu'il y en a qui se plaignent de n'avoir pas assez de travail. Et d'autres qui n'arrivent pas. O destinées!

## Raymond Laplante

"J'étais à Terre-Neuve quand la dernière grosse tempête de neige s'est abattue à l'Est. Toutes les routes étaient fermées. Ça pourrait! Il faut aller loin maintenant pour retrouver le grand hiver... Je suis resté une semaine dans les Maritimes pour préparer entrevues et reportages sur la situation économique de cette région. Nous y avons découvert des semences de séparatisme".

N.D.L.R. Nous republions la confiance de M. Laplante car, par une erreur incontrôlable, la semaine dernière, vous lisiez Lachance au lieu de Laplante. Voilà donc pour que l'entente soit faite.

## Félix Leclerc:

"Mon voyage en Russie n'est que retardé. J'irai probablement en septembre ou octobre, avec Jacques Canetti et probablement d'autres chanteurs français. Ça fait deux fois que je remets cela mais, cette fois-ci, je suis bien décidé à y aller. C'est une question de date".

N.D.L.R. Et ce sera bien que les Russes connaissent la chanson canadienne par vous. Ne changez pas d'idée, Félix. Et que la chance vous suive!

## Mirielle Lachance:

"Quand on m'a demandé pour jouer dans la pièce de Félix Leclerc, "Le Petit Bonheur", j'ai dit oui tout de suite. Ça m'a emballé. Et maintenant, j'ai hâte de partir en tournée. Une vraie vie de théâtre, quoi! C'est Yves Massicotte, le metteur en scène qui m'a demandé.

N.D.L.R. On vous croit. Nous imaginons que bien des comédiennes auraient aimé recevoir pareille offre. Enfin, celles qui peuvent partir...



Édité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration

1236, rue Crescent  
Montréal.  
866-7993



Rédacteur en chef:

Philippe LAFRAMBOISE

Direction générale de la publicité

et relations extérieures:

Roger LHOUMEAU

Le Ministère des Postes a Québec autorisé l'affranchissement en premier et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Distribution métropolitaine et provinciale

Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Abonnement :

\$5.00 par année

10 cents le numéro

Etats-Unis : 15 cents

Imprimé par

l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.

148, Port-Royal O., Montréal

Etat du Québec

381-8541

# 4 "BELIER" POUR 3.00 UNE OFFRE SENSATIONNELLE!



## 4 ROMANS POLICIERS

### LYDIA MITCHELL AVEC LE BELIER

Profitez de cette offre spéciale, le prix habituel de chaque Bélief étant de \$1.00, nous vous offrons, pour un temps limité, la collection Bélief comprenant 4 volumes pour le prix de \$1.00.

DECOUPEZ ET POSTEZ.

JE DESIRE RECEVOIR

4 VOLUMES DE LA COLLECTION BELIER

EDITIONS DES  
SUCCES POPULAIRES

1236 rue Crescent, Montréal, P. Q.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. ....

J'inclus un mandat-poste de \$3.00



# DE VILLE EN VILLE LE 22 A CBFT



VIER GUIMOND, PAUL BERVERAL et LARRY MANN (ce dernier po-  
naire comique de Toronto (seront les vedettes-choc du prochain specta-  
lar-tv que la télé française de Radio-Canada à Montréal réalisera con-  
tamment avec la télé anglaise de Radio-Canada de Toronto, lequel sera

présenté aux téléspectateurs des réseaux français et anglais le 22 mars  
de 8h. à 9h. du soir. A noter que ce soir-là, le téléroman de Guy Dufresne  
"Septième Nord" passera à 9h. sur le petit écran. C'est la troisième réali-  
sation du genre et tout laisse croire (du moins nos photos exclusives)  
qu'il dépassera en déploiement les deux précédents. Enfin, espérons-le.

## MIMI ESTÉE L'HOPITAL

moment de mettre sous  
se, nous apprenions que  
d'Estée était encore  
nalisée, à la suite d'une  
ration chirurgicale  
ndicectomie) survenue  
anche dernier, le 8 mars  
ra brillante comédienne  
sait à l'Hôpital Lasalle  
s suites de cette opéra-  
d'urgence s'avéraient  
que satisfaisantes.  
s une convalescence de  
eurs, Mimi d'Estée au-  
certainement réintégré  
oyer quand paraîtra cet-  
ouvelle. Il ne sera par-  
pas trop tard pour  
de lui offrir nos vœux  
prompt rétablissement.  
d'Estée est une co-  
anne de grand prestige  
une femme admirable que  
et que le public  
ent comme telle. C'est  
quoi tout ce qui peut  
rriver d'heureux et de  
heureux ne peut que nous  
ier.

## Elections chez les artistes

Qui sera le prochain président de l'Union des Artistes de Montréal?

C'est la question qu'on est en droit de se poser quelques jours à peine avant les élections préliminaires qui se tiendront les 17 et 18 mars prochains pour le choix de dix directeurs généraux. Parmi les candidatures, on retrouve le nom de: Marcel Baulu, Jean Besré, Huguette Oligny, Gaston Blais, Pierre Boucher (le président actuel), Michel Boudot, Yvan Canuel, Roland Chenail, Jean-Paul Jeannotte, Yvonne Laflamme, Gilles Pelletier, Claude Préfontaine, Jeanne Sauvé et Marcel Scott. A l'assemblée générale qui se tiendra le 23 mars, on y élira un président et un vice-président.

On n'est pas sans savoir que certains esprits sont divisés. Il règne présentement une quelconque insatisfaction qui s'exprime souvent de façon verbale.

Or, on ne sait pas encore quel clan l'emportera. De toutes façons, on pourrait assister à un changement radical du comité actuellement en fonction.

C'est ce que nous verrons le 23 prochain.

## DERNIÈRE HEURE TÉLÉ RADIO CANADA

Le 24 mars, à "Tête d'Affiche", le thème sera "Un soir de printemps". On fera alors la découverte d'un nouveau talent en la personne de Jean-Guy Marceau, un imitateur de chansonniers. Les autres vedettes de cette heure du mardi seront Muriel Millard, Claude Vincent, Dominique Michel, Denyse Filiatrault ainsi que les Raftmen. Et c'est Maurice Dubois qui réalisera.

\*\*\*

A compter du 25 mars, de midi et demi à 1 h., il y aura reprise de cette série de reportages fil-

més, présentée il y a environ deux ans, sous le titre de "Visite à nos cousins". Il s'agit d'une série de films réalisés dans les Iles du Pacifique par une équipe composée de Georges de Caunes et de Darmois, avec Jacques Languirand en tête.

\*\*\*

A "Sur toutes les scènes du monde", le 23 mars, il y aura création d'une oeuvre originale (donc inédite) due à la plume de l'écrivain Guy Dufresne. Ce théâtre radio-phonique réalisé par Roger Citerne mettra en vedette Monique

Miller et Jean-Louis Roux. Le titre: "WAH TA". L'heure: 8h.30 p.m.

\*\*\*

La vedette de "Bras dessus, bras dessous", le 13 avril: Paule Lemieux.

\*\*\*

C'est définitif, la CARAVANE de Télé-Radio-Canada va se mettre en marche dès les beaux jours de l'été. Dès le début d'avril, des éclaireurs parcoureront les routes de Matane, Rimouski, Gaspé, Percé, Bale Comeau, etc. etc. afin de dresser l'itinéraire. Autres nouvelles plus tard.

## Jean-Paquin chez Trans-Canada

La firme des disques Trans Canada prend de plus en plus d'envergure. Cette expansion nécessite forcément un personnel plus nombreux et des directeurs à la compétence indiscutable. C'est sans doute ce qui a motivé la direction de Trans Canada à mettre sous contrat le populaire artiste-réalisateur Jean Paquin. Ce dernier a été engagé non pas pour chanter, mais pour faire chanter les autres, c'est-à-dire, comme producteur de disques.

Jean Paquin est un musicien chevronné et son emploi de réalisateur, depuis trois ans à Télé-Métropole, en a fait un homme de studio expert et renseigné. C'est pourquoi il représente une appréciable acquisition pour cette étiquette de disques. Son travail de producteur, souhaitons-le, ne l'empêchera pas toutefois de poursuivre sa carrière au "10" et même d'enregistrer lui même un microsillon ou deux.

## "AUJOURD'HUI"

### PAS DE VACANCES CET ETE

L'important magazine télévisé sous le titre de "AUJOURD'HUI", tous les soirs, de 7 h. à 8 h., sur le réseau français de Télévision, ne serait pas retiré de l'horaire au cours des mois d'été. Ainsi, toute l'équipe demeurera au travail au service des téléspectateurs. Après l'énorme besogne accomplie depuis l'automne dernier, elle aurait peut-être en droit de se reposer, mais sa popularité est si grande elle doit demeurer au poste.

Tant mieux pour la continuité. L'idée est heureuse. Cette télésérie ne se mérite que les plus grands élo-



## "JEUNESSE OBLIGE"

### CONSIDERABLEMENT AMPUTE

Le magazine-variétés des jeunes, ne poursuivra pas sa carrière au cours des mois d'été. Enfin, il sera considérablement amputé. Ainsi, ne restera à l'horaire que l'émission dite de variétés du vendredi soir. Fait certain, la série de 5 soirs par semaine reviendra à l'automne. Dans une nouvelle formule? On ne le sait pas encore.

Fait certain, il semble que cette télésérie n'ait pas dans le public le rebondissement prévu au départ. Pourtant toute l'équipe y travaille de bon coeur.

On ne sait jamais...

On ne sait jamais ce qui peut surgir après un repos bien mérité.



## Nous avons aimé

Pierre Lalonde dans son interprétation de son nouveau disque "Louise", à "Jeunesse d'Aujourd'hui" (samedi, 7h. 30, à Télé-Métropole). . . parce que c'était jeune, détendu, agréable, plein de rythme. Une apparition allant de pair avec le titre même de l'émission. Pierre Lalonde en français??? En anglais: d'acc. Ph. L.

\*\*\*

La réalisation de Roger Barbeau (dimanche soir, récital de Léo Ferré), parce que son découpage était sensible et intelligent, parce que l'idée de présenter les titres des chansons étaient excellente. Roger Barbeau doit beaucoup aimer Ferré, on avait l'impression que les images caressaient son visage.

M.N.

\*\*\*

A CBFT, ( O CANADA, le 8 mars ) la pondération et le sens de la mesure de MM de Bellefeuille et Dion. Leurs arguments, clairement et courtoisement exprimés, étaient infiniment plus impressionnants que ne l'avaient été, la semaine précédente, ceux de M. Hubert Aquin. Celui-ci, plus agressif et mordant que convaincant, déplaçait complètement le ton du débat, en faisant, non plus une discussion, mais une dispute.

J.F.

\*\*\*

Henri Poitras dans "Les Belles Histoires" (lundi, 8 h., à Radio-Canada). . . parce que son personnage plein de force humaine, de couleur, de nuances est un vrai personnage de roman d'atmosphère. . . parce que Poitras le campe avec naturel, simplicité. . .

Ph.L.

\*\*\*

"O CANADA" parce que les participants en formulant clairement leurs points de vue m'ont fait comprendre que j'assistais à un dialogue de sourds. Que les anglais ont toujours la bonne volonté de comprendre mais ne comprennent rien. Ca bouge dans le Québec mais pas ailleurs.

M.N.

\*\*\*

Encore à CBFT ( Aujourd'hui, le 4 mars ), l'enthousiaste description, par Paul-Emile Tremblay, du Carnaval à La Martinique. Cet excellent annonceur était si visiblement sincère qu'il nous donnait envie d'aller nous rendre compte, par nous mêmes, des charmes de ce nouveau Paradis Terrestre.

J.F.

\*\*\*

Marc Gélinas à "Tête d'Affiche" ( mardi, 8h. 30, à Radio-Canada). . . parce que son interprétation de la chanson "Le Moribond" était sentie, vraie, comprise, chaleureuse. . . Du travail de professionnel!

Ph.L.

\*\*\*



## Nous avons peu aimé

L'évocation du "Chat noir" à "Tête D'Affiche", (Canal 2) - C'était vraiment trop bruyant. . . et tellement confus. Signalons en passant qu'YVETTE GUILBERT, si l'on en croit ses mémoires, n'a jamais chanté au "Chat Noir". D'autre part, le figurant qui a crié "Landru" en apercevant un barbu, devrait apprendre le plus tôt possible que Landru n'est apparu sur notre planète que vingt ou trente ans plus tard.

J.F.



## Nous n'avons pas aimé

"Un de la légion", un long métrage que je n'ai pas eu le courage de regarder jusqu'au bout parce que c'est le genre de film que l'on devrait présenter pour les enfants le dimanche après-midi et non le lundi soir à 11.15 alors qu'il font dodo.

M.N.

\*\*\*

Le film, un Western, naturellement, qu'on nous a encore infligé, au Canal 10, le 7 mars à 8h.30.- Par dessus le marché, il était interminable. A quand un bon film pour ceux qui ne tiennent pas à regarder la partie de hockey. . . ? Ils sont plus nombreux qu'on ne le croit. .!

J.F.

JACQUES  
BELANGER

CHEZ

"Le Baron"



## LE CHAMPAGNE DES VEDETTES

. . . pétille dans les verres, tous les dimanches après-midi, au cabaret "Le Baron". En effet, depuis quelques semaines, il y a lancements de disques, grâce à la courtoisie de l'émission TRANS-CANADA. Ainsi, dimanche dernier, le jeune Jacques Bélanger lançait l'un de ses disques et chaque personne de la salle, reçut en souvenir un disque 45 tours, autographié par la vedette. La bouteille de champagne traditionnelle fut gagnée par le gentil couple qui apparaît ci-haut, lequel reçut à sa table la vedette du jour. Dans les semaines à venir, TRANS-CANADA lancera les disques de Pierre Robyn et de Astudillo, toujours le dimanche après-midi, toujours cet établissement du Boulevard Gouin de Cartierville. Bienvenue à tous.

### EAU MINERALE CONCENTREE ST-RAPHAEL

pour les PERSONNES GRASSES ou portées à l'embonpoint causé par une déficience de l'assimilation des aliments. Bon aussi pour l'estomac, le foie, la vessie, les reins et les rhumatismes.

Le traitement et l'eau minérale concentrée ST-RAPHAEL; tout en faisant disparaître l'empiètement des tissus, vous fait paraître jusqu'à 10 ans plus jeune, en vous sentant beaucoup plus alerte, en vous donnant plus de souplesse, plus de vigueur, et plus d'énergie. Format d'un mois \$2.50, 2 mois, \$4.00.

Nous acceptons les C.O.D. New York Beauty, C.P. 37 F. Station Delorimier, Montréal

## ARSENE LUPIN

GENTLEMAN CAMBRIOLEUR

- No. 10 Le bouchon de Cristal \$3.65
- 12 Les 3 crimes d'Arsène Lupin. \$4.20
- 14 L'Eclat d'obus. Le Triangle d'or. \$4.45
- 15 L'Île aux 30 Cercueils Les Dents du Tigre. \$5.20.
- 16 La Demoiselle aux yeux verts, La demeure Mystérieuse, La Barre-y-va. \$5.15
- 17 La femme aux 2 sourires, Victor de la brigade mondaine, La Cagliostro se venge. \$4.75.

LES EDITIONS EUROPEENNES LTEE 179, est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q. Tél.: 845-7872

Veuillez me faire parvenir les volumes dont les numéros sont encadrés: 10-12-14-15-16-17, au prix indiqué, sans frais supplémentaires et sans aucune obligation d'achat ultérieur.

Ci-joint Mandats ou chèques Expédition C.R. (C.O.D.)

Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....  
Comté ..... Tél: .....

## APPRENEZ A PARLER ANGLAIS

...facilement...rapidement...

DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉJÀ APPRIS À PARLER ANGLAIS EN UN RECORD GRACE A LA "METHODE POLY-GLOT" QUI A REVOLUTIONNE LES DES LANGUES.

- L'anglais est devenu nécessaire à notre culture et indispensable à qui veut faire carrière. Savoir parler anglais, c'est posséder la clef du succès. Et voilà que la "METHODE POLY-GLOT" vous permet d'apprendre à parler anglais vite et bien et à peu de frais.
- "POLY-GLOT" est une "METHODE SUR MESURE". Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux. La "Méthode POLY-GLOT" n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps: c'est vous qui fixez le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît.
- Après une journée de travail vous ne pouvez consacrer l'énergie qui vous reste à une étude ardue. Ce qu'il vous faut, c'est un moyen d'apprendre sans effort, naturellement. La "METHODE POLY-GLOT" vous apprend à parler anglais comme une deuxième langue maternelle.
- Dès la première leçon, vous êtes surpris de pouvoir aussitôt dire et comprendre des phrases anglaises, même si vous n'en n'avez jamais dites auparavant.
- La "METHODE POLY-GLOT" spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audio-visuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire.
- Après quelques jours, l'anglais vous est tout à fait familier. Le



M. HENRI BERGERON

annonceur professionnel de réputation internationale, est le principal collaborateur de la "METHODE POLY-GLOT"

Après un cours terminé, vous aurez appris à "penser en anglais" et vous serez en mesure de vous exprimer naturellement. Non seulement des milliers de travailleurs, des employés de magasins, des commis de magasins, des voyageurs, etc., mais des professionnels et des professeurs ont eu recours à la "METHODE POLY-GLOT". C'est pourquoi nous vous offrons gratuitement et sans obligation pour vous, des renseignements complets sur la "METHODE POLY-GLOT". Remplissez ce coupon tout de suite.

### POLY-GLOT INC. (1963)

344 rue St-Roch, Québec.  
1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.

Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation ( ) anglaise ( ) française ( ) italienne ( ) espagnole

NOM .....  
ADRESSE ..... TÉL: .....  
VILLE ..... COMTÉ .....  
OCCUPATION ..... ÂGE .....

LUTTE SERREE AUTOUR DU TITRE DE MISS RADIO-TELEVISION '64

**Andrée Lachapelle:**  
**Anita Barrière :**  
**Dominique Michel**

REPREND LA TETE

PERD UNE PLACE

GAGNE DU TERRAIN

Le grand concours populaire pour l'ELECTION de la nouvelle MISS RADIO-TELEVISION '64 bat son plein depuis quelques semaines déjà. Comme tous les ans, ce concours soulève le plus grand intérêt et au sein du Monde du spectacle comme du public en général. Nous en avons la preuve concluante par le flot de bulletins de votes qui nous parviennent tous les jours d'un bout de la province à l'autre.

QUI SERA MISS-RADI-TELEVISION '64?

Voilà la question du jour!

Voilà la question que nous nous posons.

Voilà la question que le public se pose.

Quant aux concurrentes le verdict du public plane encore sur elles-aussi sûrement.

LA LUTTE EST DES PLUS SERREE!

Des noms se dessinent, pointages à l'appui. Les chiffres augmentent et

les différences diminuent. On voudra bien consulter le tableau que nous publions à cet effet en dernière page de cette édition pour s'en rendre compte.

Il permet à ANDREE LACHAPELLE de reprendre cette semaine la TOUTE PREMIERE PLACE avec 2301 votes; à ANITA BARRIERE de maintenir sa popularité (même si elle a perdu une place) avec 2258 votes; et de faire espérer DOMINIQUE MICHEL (qui vient de gagner immensément de terrain sur les semaines précédentes) avec 1689 votes.

Bref, la lutte est chaude et la victoire incertaine pour toutes ces artistes? Les paris sont ouverts... Les prochaines semaines pourraient bien être décisives.

D'ici là, l'élue sera désignée par le public.

Nous ne pouvons que souhaiter "Bonne Chance" à toutes.

N.B. Une trentaine d'autres artistes ont reçu moins de 100 votes.

LA DIRECTION



L'EMPORTERA AU PROCHAIN TOURNOI DE QUILLES

**LA PASSION**

ou **LE MANTEAU DE GALILÉE**  
de **PAUL BUISSONNEAU**

AVEC 35 DES MEILLEURS  
COMÉDIENS DE MONTRÉAL

26, 27, 28 MARS, SOIRÉE

28 MARS, MATINÉE

SOIRÉE: 8 h. 30 MATINÉE: 2 h. 30

BILLET: MATINÉE: \$1.50, \$2.00, \$2.50, \$3.00, \$3.50

SOIRÉE: \$2.00, \$2.50, \$3.00, \$3.50, \$4.00

MAINTENANT EN VENTE A LA

TEL.: 842-2112

**PLACE des ARTS**

**des ARTISTES?**

Voici Jeannine Lévesque, Léo Rivest et Christiane Breton, mais il y en aura d'autres. Car ils seront tous là, le 24 mars (mardi) pour l'annuel Tournoi de quilles des artistes, au Salon-Boulevard du Boulevard Pie IX. Organisé par Irène McNeil avec la commandite de Dow, ce tournoi remporte tous les ans un immense succès. Les artistes sont sportifs et les quilles populaires... que demander de plus. De plus? Oui, de magnifiques cadeaux et une non moins magnifique occasion de se réunir hors des studios et de la scène.

**GIGNAC**

**UN CABARET A DUVERNAY**

La nouvelle n'est pas encore officielle, le permis n'est pas encore obtenu, mais Fernand Gignac est confiant que sa demande sera acceptée. Depuis plusieurs semaines déjà, le chanteur a entrepris des démarches pour obtenir un permis lui permettant d'ouvrir un cabaret-restaurant à Duvernay.

Un établissement chic, pour clients de première classe. L'ouverture de l'établissement aurait lieu en mai. Fernand n'a pas encore décidé s'il donnerait lui-même des spectacles à son établissement ou s'il s'en abstiendrait.

Fernand Gignac a fait des économies. Un cabaret est un bon placement. Et on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même.

**ST-DENIS BIJOU**

3ième SEMAINE

**LES FILLES DE JOIE**

*Ce film  
vous  
bouleversera  
jusqu'au  
plus  
profond  
de  
vous-même*



Seul, un médicament extrêmement rare peut soulager le jeune Miguelito le trouvera-t-on?



**PABLITO CALVO  
ANTONIO VILAR**

**LA PARADE  
DE L'ADIEU**



# À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Un grand vide! Il y a un grand vide dans TELE-RADIOMONDE cette semaine, causé par l'absence de RUFU. Ce nom, depuis des années, s'identifiait au titre même de notre publication. Il faisait partie de la deuxième bonne époque, celle des Huguette Proulx, la première de toute ayant été illustrée par les St-Georges, Letondal, Boivin, Oigny, Lapierre, Fluet, Parent, Provost, Bernier, Poulin... et tant d'autres. André Rufiange quitte notre journal (qui fut son journal) mais il ne quitte pas le journalisme puisqu'il assure les prometteuses destinées de notre confrère LE SAMEDI. C'est heureux! Dans le métier, les combattants de son espèce sont de plus en plus rares. Les lecteurs de "Tele-Radiomonde" perdent une signature spirituelle et des plus sympathiques; nous, nous perdons un copain. Pour pas longtemps, souhaitons-le. Le travail retient André Rufiange au loin, mais comme nous tous, il finira bien par revenir à ses "premières amours". Il nous trouvera au poste... il retrouvera sa machine à écrire et son pupitre toujours libres. Notre rédaction, d'ici là, fait bloc pour formuler à son intention, ses vœux les meilleurs.

\*\*\*

Nous perdons un collaborateur pour en retrouver un autre. Depuis quelques semaines, on aura sous doute remarqué la présence parmi nous de Pierre Luc, ce journaliste qui a fait ses armes ailleurs, mais dont la signature demeure pour nous tous une fort intéressante acquisition. Pierre Luc, un journaliste de la nouvelle vague, s'est toujours initié à défendre le talent des chansonniers, à faire connaître celui des débutants et des jeunes artistes de chez nous. Qu'il soit le bienvenu au sein de notre équipe. Ce n'est pas seulement un confrère, c'est un ami de longue date.

\*\*\*

Aiel j'en ai d'la chance, hein? Y a MONSIEUR TELEVISION '62 qui me fait l'honneur de parler de moi dans sa chronique. On n'a pas compris très bien ce qu'il voulait insinuer? C'est vrai qu'il n'est pas journaliste... mais tellement "tou de lou dou", tellement très vingtième siècle!

\*\*\*

Dans certains milieux, on m'a reproché d'avoir été trop sévère pour cette fameuse "Tête d'Affiche" consacrée au "Chat Noir". J'ai relu mon papier et je me suis rendu compte que je n'avais souligné que les défauts, au détriment des éléments de qualité. L'impartialité veut que justice soit rendue et que les deux côtés de la médaille soit examinés. C'est pourquoi, je me dois de reprendre ici le sujet pour souligner la présence d'une Monique Chailler, une chanteuse professionnelle qui se double à la fois d'une versatile comédienne. Ce soir-là, elle a très bien fait ce qu'elle avait à faire. Il y avait aussi, ce fameux mardi, Jacqueline Plouffe et Aimé Morin, lesquels furent très à la hauteur. Il était plaisant de les revoir sous cet angle et dans des chansons convenant à leur voix et à leur répertoire. Il faut ajouter aussi la beauté de certaines images et l'esprit d'équipe si spontanée, donc si visible. Voilà... Bref, une telle émission ne pouvait pas passer inaperçue, la preuve... Mais nous, Montmartrois, on a l'habitude de g... de s'emporter, de gesticuler, de... Sur la Butte ça finit toujours autour d'un pot chez Eugène... C'est notre nature et il n'y a rien à faire.

\*\*\*

Le mariage de la semaine: celui du confère Marc Thibeault, un célibataire endurci qui... Il a pris épouse samedi dernier. Tous nos vœux de bonheur à l'heureux couple. Marc est un gars épatant que tout le monde aime; et l'heureux événement qui lui arrive ne peut nous laisser indifférent.

\*\*\*

Samedi prochain, le 21 mars, le populaire pianiste Billy Munro célébrera son 70e anniversaire de naissance. Aucune célébration spéciale n'est prévue, mais tous nos vœux lui sont quand même adressés par la présente. Et ceux du public aussi, n'en doutons pas.



ROBERT DEMONTIGNY ET MARLENE YORK

personnifieront le charme, la jeunesse, l'amour et la chanson, lors du spectaculaire-tv de "Ville Ville" que Télé-Radio-Canada présentera sur ses deux réseaux (anglais et français) le soir du 21 mars (un dimanche) de 8 h. à 9 h. du soir.

## Auditions pour opérettes

En vue de son prochain spectacle d'opérette, le Théâtre de l'Atelier d'Art Lyrique procédera à une série d'auditions qui auront lieu tous les mercredis soirs à 8 heures au CENTRE CULTUREL, 5205 rue Parthenais.

Tous les chanteurs et chanteuses désirant se joindre à notre troupe sont cordialement invités;

(COMM.)

## POUR APPRENDRE LA REPARATIONS DES MONTRES

demandez notre dépliant gratuit.  
JOUR • SOIR • CORRESPONDANCE

Institut d'Horlogerie  
du Canada Ltée

4879, St-Hubert, Montréal - L.A. 3-7023

Du 17 au 22 MARS

à la DEMANDE GENERALE

## CLAUDE LANDRE

avec de nouvelles imitations - histoires - et chansons



AU MEME PROGRAMME

## LINE ANDRE

chanteuse



DANSE CONTINUELLE

AVEC L'ENSEMBLE DE

ROLAND LAVALLÉE

TOUS LES LUNDIS SOIRS A 8.30 P.M.

Le concours d'amateurs "donnez-moi ma chance" Raymonde Simard, animatrice, grande finale le 27 avril, avec comme 1er grand prix, 3 jours à New-York, toutes dépenses payées, avion aller-retour, hôtels, spectacles etc... une semaine d'engagement au "Le Baron" et un magnifique trophée. Pour information appelez 331-1000 ou Rendez-vous le lundi à 8.30 p.m. au "Le Baron".



TOUS LES DIMANCHES A 2.30 P.M.

La Compagnie Trans-Canada-Franco vous invite au 1er nuit de disques de ses plus grandes vedettes, distribution de disques, autographe, et tirage d'une bouteille de champagne à 5 p.m. dimanche 22 mars; artiste invité Pierre Robit, continue de 2.30 p.m. à 5 p.m. avec l'ensemble "Roland Lavallée".



## "Le Baron"

LE RENDEZ-VOUS DES VEDETTES.

6411 OUEST, BOUL. GOUIN, CARTIERVILLE TEL.: 331-1050

# CET ANARCHISTE qui a bien tourné

JEAN Pierre Ferland, il a toujours sa tête d'anarchiste qui bien tournée, sa tête du gars du quartier, sa tête d'enfant arrogant, sa tête de "gueulard" au grand Jean Pierre Ferland revenu de Paris plus de lui (sans suffisamment crâneur, mais confiant.

Jean-Pierre Ferland, c'est un poète de la ville. Au lieu de chanter nos champs et nos fleurs, il nous parle de la boucane. Il est notre premier chansonnier à chanter de "fleurs de macadam". Alors que la plupart des poètes écrivent des vers sur les ruisseaux et les semences, lui nous parle des chemins.

Il est un gars de la ville qui trouve sa poésie dans la rue. C'est un poète comme Félix, mais à l'opposé de Félix.

Il aime bien Jean-Pierre avec cette façon qu'il a d'indigner, de se révolter, de crier puis tout-à-coup de s'esclaffer. Avec vous savez où vous allez. Il ne ménage ni la parole, ni le choux. A grands coups de triques, il dit ce qu'il déteste comme Claude Léveillé, à grands coups de clins d'oeil, il parle de ceux qu'ils ai-

Il aime bien aussi quand, tout d'un coup, il a besoin d'un peu de rire de ses blagues, quand, amoureux, il se met à la table voisine et vous parler avec assurance de son métier, de la chanson.

Jean-Pierre ne craint pas de parler ce qu'il est. Il se sent pas mal de ce que les autres peuvent en penser. S'il a envie d'être agressif, il gueule; s'il a envie de dire des sottises "déconde"; s'il a envie de faire le beau, il s'en-

tourne d'une cour. Et puis, il en a marre, et il s'en va. Il a la liberté de la jeunesse, il a la jeunesse de la liberté. Il provoque, il cajole, il devient odieux, il devient charmeur. C'est un capricieux qui se laisse porter par ses élans.

Il pourrait être insupportable si on ne sentait pas chez lui un coeur d'artichaut. C'est le genre qui peut se permettre de dire ou de faire bien des sottises parce qu'il ne peut réussir à nous fâcher, il nous fait sourire, il nous fait rire. C'est peut-être cela le charme.

## Il a le charme de la santé.

--LA JEUNESSE DE L'ABAS RESSEMBLE-T-ELLE, POUR VOUS, A LA NOTRE?

--En France, pays de 48 millions d'habitants, il y a 18 millions de jeunes. Et ces jeunes ne cherchent qu'à faire suer les vieux. Ils sont pour Hollyday parce que les vieux sont contre.

Les jeunes là-bas, ils savent danser, ici, on ne le sait pas. Le jeune français évolue d'une façon extraordinaire jusqu'à 20 ans, après, il demeure statique.

-- VOTRE DERNIER LONG-JEU EST-IL UNE CONCESSION AU GOUT DU JOUR?

--Non les paroles sont dans le même style que mes autres chansons, seule la musique, les orchestrations ont changé. Elles sont plus swing. Je ne veux pas faire de la chanson pour un petit groupe de copains, je ne veux pas écrire pour un petit cercle. Seuls les snobs seront choqués par mon nouveau long-jeu. Là-bas, je ne veux pas entrer en concurrence avec les vedettes de yéyé mais avec les Brel, Aznavour et autres. Je sais

que cet été mon nom sera connu et que dans trois ans je serai une grande vedette.

--LES CHANSONS QUE VOUS AVEZ COMPOSÉ ICI, COMME "FLEUR DE MACADAM" NE SONT PAS EXPORTABLES?

--Si Brel avait chanté au tout début de sa carrière "Le plat pays qui est le mien" personne ne l'aurait écouté alors qu'aujourd'hui, il peut imposer ses chansons. Moi, je ne peux pas chanter la "boucane", ils ne savent pas ce que c'est et ne m'écouteront pas. Il faut d'abord que l'on connaisse Jean-Pierre Ferland après je leur apprendrai mes mots. L'esprit de mes chansons n'a pas changé mais la forme.

--COMMENT VOUS ONT-ILS RECU?

--Je sais que j'ai la cote d'amour du public, des journalistes. Ils sentent que j'ai quelque chose dans le ventre même si je n'ai pas encore trouvé exactement comment m'exprimer, même si je cherche encore. Ils se disent: il va finir par faire des bonnes chansons.

--POURQUOI ETES-VOUS SI SUR DE REUSSIR?

--Parce que j'ai le talent de m'entourer de gens supérieurs, parce que j'ai la patience d'attendre, parce que je veux arriver. Au début, j'ai commis, involontairement, bien des gaffes.

On m'a lancé comme une vedette et je n'étais pas prêt. Je n'avais pas de disque alors à ce moment-là Bobino, c'est une perte de temps. Mais tout ça, il faut l'apprendre.

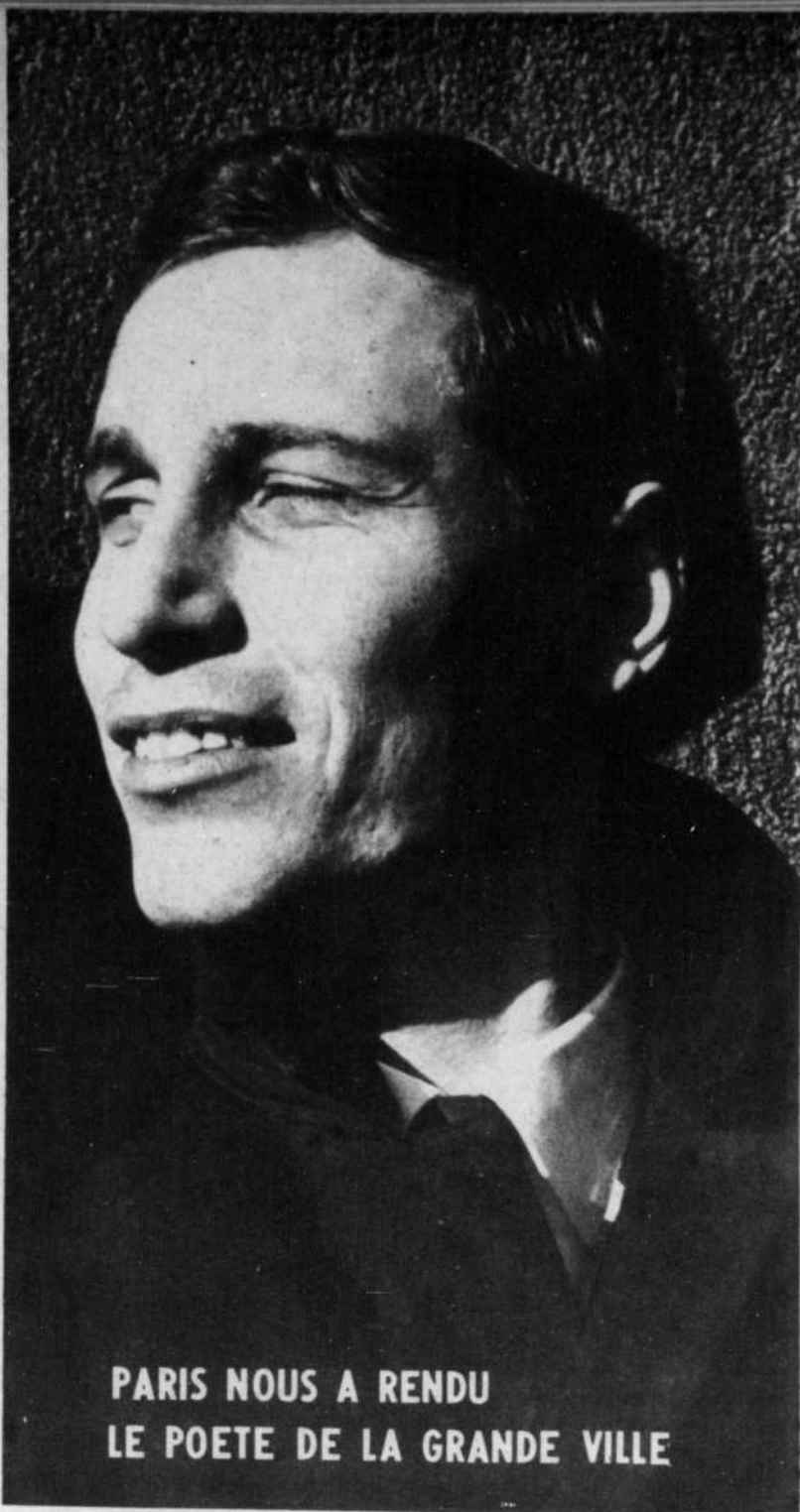
--QUELLE DIFFERENCE FAITES-VOUS ENTRE LE PUBLIC CANADIEN ET LE PUBLIC FRANÇAIS?

--Le public français connaît mieux le music-hall mais le public canadien a du coeur. Le premier est plus cérébral, le second plus émotif.

--QUEL EST LE PLUS GRAND DANGER POUR UN CHANSONNIER CANADIEN?

--De se laisser influencer par les petits confrères.

--VOUS ETES CONTENT DE VOUS? VOUS VOUSSENTEZ BIEN DANS VOTRE PEAU?



PARIS NOUS A RENDU LE POETE DE LA GRANDE VILLE

--Oui, je suis content, je travaille fort, je suis persuadé que je vais gagné. Nous rejoignons les autres et Jean Pierre cesse d'être sérieux. Il s'amuse.

Il rit fort. Il mange bien. Il flirte beaucoup. Jean Pierre Ferland, il est "pétant" de santé.

Monic Nadeau

## ENGRAISSER

sans nuire à la santé et sans drogue



"Étant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées J. DORVAL DE PARIS. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse; finies pour moi les humiliations! Je serai toujours reconnaissante au traitement J. DORVAL DE PARIS et je le recommanderai à toutes les personnes maigres".  
Écrivait Mme P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement J. DORVAL DE PARIS.

ATTENTION — Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

Format de 2 mois, \$4.00 — 1 mois, \$2.50 — C.O.D. acceptée — Envoi discret  
J. DORVAL DE PARIS — Case 37AP, Station Delorimier, Mtl, P.Q.



## Mon buste

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres, que reçoit la maison A. Cheval de Paris.

"Après un mois de traitement tout en améliorant ma santé, je suis fière des résultats obtenus et je vous remercie sincèrement. Auparavant j'avais fait l'essai des crèmes, lotions, appareils, etc. . . . sans obtenir de résultats. Grâce au traitement et à la pommade SEDUCTION, je suis devenue réellement femme" écrit Mme J. L. d'Ottawa.

### LE TRAITEMENT ET LA POMMADE SEDUCTION

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste c'est toute la femme. Votre buste se développera avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi, pouvez en peu de temps être réellement femme, retrouver la joie de vivre et le bonheur d'être aimée. Fini la gêne, adieu les humiliations, votre bonheur n'est plus compromis.

SPECIAL DU MOIS \$4.00 "PRIX REGULIER \$5.00". C.O.D. ACCEPTES.

CHEVAL DE PARIS — Case 37F, Station Delorimier, Montréal

## CHEZ CLAIRETTE

1456, rue de la Montagne

COMMENCANT LE 16 MARS POUR UNE SEMAINE

JEAN RAFA

JEAN-MARC

DANIELLE ODERRA

DEUX SPECTACLES

tous les soirs  
10 h. et minuit

RESTAURANT OUVERT JUSQU'A 2 H. A.M.

CUISINE FRANCAISE SOIGNEE

## Cette nouvelle venue de France qui a pour nom Maria Léa

On la dit très jolie, Maria Léa, cette jeune chanteuse française qui tente de refaire carrière dans le domaine de la chanson. En tout cas, charmante. Je ne l'ai pas vue. Lui ai seulement parlé au téléphone et la voix était vive, agréable. Que sait-on après pareil dialogue. Voici, voici...

-Vous êtes depuis longtemps au Canada?

-Depuis deux mois et demi. Je suis venue avec mon mari en voyage de noces et le pays nous a tellement plu que nous avons décidé d'y rester.

-Ne pensez-vous pas qu'en voyage de noces tous les pays sont beaux, Mme Léa?

-Sans doute mais au Québec on y parle français en plus...

-Vous voulez faire carrière dans la chanson, ici?

-Enfin, tenter de faire une carrière. Si cela est possible, naturellement.

-Quel genre de chansons, donnez-vous?



-A mi chemin entre la chanson réaliste et la chanson sentimentale. Quoique, je peux faire aussi de la chanson plus rythmée. Je viens, par exemple, d'enregistrer un 45 tours et une des deux chansons fait plutôt dans le genre yé-yé. Elle a pour titre, un titre brillant, "Dam-Dam". La seconde est une chanson pour danser. Un slow.

-Vous avez chanté à certaines émissions?

-Deux fois "Chez Miville". Une fois à "Plein Soleil" et je passerai à l'émission qu'anime Lucille Dumont, "Chansons d'hier et d'aujourd'hui".

-Votre mari est-il dans le même métier que vous?

-Il est mon manager. En France, il s'occupait de plusieurs autres chanteurs mais ici, que de moi. Moi j'oublie tout. Je suis distraite. Lui garde tout en mémoire.

En effet, pendant cette conversation, j'entendais au bout du fil la voix de son mari qui mentionnait telle ou telle émission, qui donnait des conseils. Je le devinais empreint, plus qu'attentif... Un nouveau marié, qu'il!

Alors, on part en voyage de noces et on ne revient plus! Ça vous a un côté amusant, cela. Nous en saurons davantage, une autre fois.

C.L.G.

### 22 mars 12h.45



le Cardinal parle du  
Dimanche des Rameaux

a

## EN CE TEMPS CI

au canal 10-cftm-tv

Pierre Thériault a décidé de reprendre son rôle dans les "Filles d'Eve" prétextant que son travail ne l'accaparant plus, il peut reprendre ses activités. Or, le public pas bête se souvient que la démission de Pierre n'avait rien à voir avec le manque de temps libre. On se souvient que Pierre n'était pas intéressé à jouer dans les textes de Morisset. Il voulait, disait-il ne faire que du bon travail et le téléroman du jeudi soir ne semblait pas épouser ses critères. L'auteur se serait-il à ce point amélioré? Morisset est-il à ce point magnanime?

\*\*\*

Il y aura encore cette année le concours du Grand Prix du disque. Comment CKAC peut-il patronner un tel concours quand ce poste radiophonique produit lui-même des disques? Tout a fait illogique, cette décision de continuer le concours. Tout à

## DE TOUT ET DE... RIEN

fait illogique parce qu'en plus de fonder une compagnie de disques, CKAC sera lié à la maison Trans-Canada qui distribuera les enregistrements. Est-à-dire que Trans-Canada, l'une des plus importantes compagnies de disques et CKAC seront non-éligibles? Il n'y a pas d'autre solution. A ce moment-là, on éliminerait d'un coup une vingtaine de vedettes? Ce serait injuste pour elles! Non, décidément CKAC devrait laisser tomber le Grand Prix du disque.

\*\*\*

Que deviennent Jocelyn Joly, Mathieu Poulin, Catherine Bégin, Hélène Loisselle, Françoise Graton?

\*\*\*

"On ne badine pas avec l'amour" de Musset sera présentée au Rideau Vert jusqu'au 14 avril. La



### Les propos (CHOC)

#### de monic nadeau

distribution comprend: Monique Miller, Olivette Thibault Benoit Girard, François Rozet, Monique Aubry, Marcel Cabay Elizabeth Lesieur. La mise en scène est assurée par Jean Faucher. La directrice du Stella rappelle que les étudiants, sur présentation de la carte de

l'institution, pourront se procurer des billets à \$1.00 (sauf le samedi).

\*\*\*

Jusqu'au 21 mars inclusivement, les résidents du Nord de la ville (et autres) peuvent voir "Le Jubilé" de Tchekov et "Mais ne te promène donc pas toute nue" de Geydezu. Les deux pièces sont présentées au "Théâtre de l'école" que dirige Jean-Marie de Silva. Les représentations ont lieu, à 8.30 tous les vendredis et samedis.

\*\*\*

On organise le prochain festival régional. Espérons que la direction offrira des billets aux membres de la presse et que le public pourra réserver. On se souvient de l'an passé ou c'était un véritable capharnaüm. Les directeurs de théâtres (en chasse de découvertes), les réali-

sateurs (en quête de nouvelles têtes), les auteurs de téléroman, les journalistes devaient faire la queue pour obtenir une place.

Le 17 mars, le réalisateur de "Com' dans le bon temps" vous invite à la cabane à sucre: Willie Lamothe, Pierre Daigneault, Christiane Breton et Paul Desmarteaux vous y attendent.

\*\*\*

Le Théâtre de la Cabergnote ferme ses portes. Des prescriptions légales de la Ville de Montréal ont obligé, vendredi le 6 mars, les Insolytes à quitter leur local, La Cabergnote, au 1405, rue St-Hubert. Le second spectacle des Insolytes, le Récital de Poésie Aragon-Vigneault, s'est vu ainsi brusquement interrompu au lendemain de la première. Les Insolytes sont déjà à la recherche d'un nouveau local pouvant devenir un théâtre de poche.

**SENSATIONNEL**

**PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!**

**Abonnez-vous**

à

TOUS  
LES  
SECRETS  
DE  
VOS  
ARTISTES



Seulement  
**\$5.00**

chèques - mandats

Veillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour un an (\$5.00)  six mois \$2.50)

NOM .....

ADRESSE .....

Adressez à : Télé-Radiomonde,  
1236, rue Crescent, Montréal — Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI.

# M. FERNAND LE CHOIX DE



**A** LA PLACE DES ARTS, au premier Music-Hall canadien, quand Fernand Gignac entra en scène après l'entr'acte, sans personne pour le présenter, les applaudissements résonnèrent de tous les coins de la grande salle, plus forts que pour n'importe quel autre jeune chanteur. L'orchestre recommença trois fois la musique, reprit quatre fois son plus grand succès.

Gignac en trembla, frisa les larmes, attendit et salua "le" public. Puis il se mit à chanter trois de ses succès. De la même manière qu'on lui connaît. Sans beaucoup de gestes, sans presque pas bouger mais de sa voix douce. Ce fut du délire . . .

Revenu en coulisse, il entendit une chanteuse fort populaire mais moins applaudie, ce soir-là, dire d'un ton acerbe: "Gignac, il les a avec rien. En fait, qu'est ce qu'il a, après tout?" Choqué, blessé aussi, il entre dans la loge et lança: "Je vais t'expliquer pourquoi. Toi, vois-tu, tu sautes. Moi, je chante. Et c'est pour ça que le public me veut". Il tourna les talons et tout le monde en resta éberlué.

Tout de même, c'est impressionnant, trois mille personnes qui applaudissent . . . à faire recommencer l'orchestre. - Hé! "le père", ça marchait? - ont constaté les autres en le regardant deux fois. (Ils n'avaient peut-être plus envie de l'appeler "le père") Ils ont voulu parler . . .

Mais "le père" de vingt-neuf ans était déjà reparti. En douce, Parti pour la maison où sa femme et quatre bambins lui font les yeux doux parce qu'ils savent qu'ils ont raison de croire en lui pour cela et bien d'autres chose.

## Une étape...

Le grand succès de Fernand Gignac à la Place des Arts, ce n'est qu'une étape plus retentissante d'une carrière de quinze années qui commença au Faisan Doré, dans un concours d'amateurs, et monta comme s'avance

un gros voilier, à travers n'importe quelle vague, malgré quelques courants contraires.

Dans toute la province, il plaît, c'est un fait. Qu'il chante au Colisée de Québec, dans un hôtel du Lac St-Jean, au Mocambo, dans la Beauce, on est sûr qu'il y aura du monde et que quelques-uns l'écouteront debout. Qu'il enregistre des disques, même phénomène. "Donnez-moi des roses", son grand succès, s'est vendu à 77,000 exemplaires. "Je n'ai fait que passer", "La Fille de la forêt", au delà de 40,000. "La montagne des amoureux" suit en cadence. Ne parlons pas des autres. Nous n'aurions pas assez de place pour causer de l'homme.

## Merci Public...

"C'est le public qui m'a fait chanter, et si je n'ai pas abandonné, c'est qu'il voulait que je chante. Je ne paie pas pour faire mes disques, je ne fais pas de sollicitation à droite et à gauche. Mais je chante chaque fois qu'on le veut et je le fais du mieux que je le peux. Aussi bien pour vingt personnes que pour cinq cents. On m'appelle "le Père" dans le milieu parce que je ne suis pas beau, parce que je n'ai pas beaucoup de cheveux, on se moque souvent de moi mais je m'en fous. Je sais que je n'ai pas besoin de faire cinquante-six manières pour chanter et que le public fait la différence. Il ne me demande pas de me mettre une perruque. Il veut de la chanson bien faite, chantée. Tino Rossi n'a jamais attiré des foules parce qu'il était une carte de modes. Je crois que les seuls qui durent sont ceux qui ont de la voix et qui aiment vraiment le public".

C'est à quatorze ans, exactement, que Fernand Gignac a commencé dans le métier. Comme il avait étudié plusieurs mois la chanson avec une demoiselle Léonard, il décida de prendre part au concours du Faisan Doré qui offrait comme premier prix une semaine d'engagement au cabaret. "La semaine se prolongea 36 semaines car je gagnai le concours. Mon père venait avec moi tous les soirs et me ramenait

# GIGNAC OU E SIR PUBLIC

à la maison, mon tour de chant fini. J'ai beaucoup appris au Faisan Doré. A regarder chanter les autres. J'étais trop gêné à cette époque-là pour parler mais j'écoutais et j'apprenais. Je me rappelle, il y a des vedettes qui m'invitaient à leur table. Je n'y allais jamais, j'étais bien trop timide". Disant cela, Gignac sourit. "Je ne suis encore un fanfaron mais j'ai changé tout de même . . . "

Et la carrière a continué. D'un cabaret à l'autre, d'une salle à une deuxième avec des disques, chaque année. A vingt-neuf ans maintenant, il a de l'argent à se sentir en sécurité. Il travaille même trop. "Tous les jours à CKLM: les cabarets, le soir; les disques, parfois je viens à bout. Alors quand je peux, je pars avec ma femme, en voyage, une semaine dans le sud. J'ai besoin de cela".

## Un bon papa...

"L'important pour moi, c'est ma femme et mes quatre garçons. C'est avec eux que je suis le plus heureux. L'important, c'est aussi le public. Et quand le public ne me voudra plus, je ferai autre chose. Et je ne serai pas déçu, il est honnête et franc."

Confiant, il parle de sa femme, par cet après-midi: "quand on s'est marié, j'étais amoureux par dessus la tête. Elle aussi. Et ça continue. Parce qu'on y tient tous les deux et qu'on fait attention à cet amour comme on prend garde des belles choses. Il y a la fidélité et il y a la liberté. Au fond, ce n'est pas toujours facile mais quand on veut . . . Ah! moi je ne voyage qu'avec elle. L'an dernier, nous sommes allés en France, par exemple, trois semaines. Ça nous a fait du bien. C'est Marseille que nous avons aimé le mieux".

## L'exemple de Tino...

L'hiver dernier, en France justement et à Paris plus précie-

sément, un autre chanteur de charme mais dans la cinquantaine celui-là, remportait un succès monstre à l'Olympia. Tino Rossi . . . Aux jeunes et aux journalistes qui lui demandaient le secret de sa réussite depuis plus de trente ans, sur trois générations, il lança dans son accent typique et en ayant l'air de rien: "Mais c'est parce que j'ai l'organe! Et que j'ai toujours chanté des chansons de rythme. Le public, c'est ce qu'il veut!"

Au fond, Fernand Gignac, comme vous disiez à cette chanteuse, "c'est simple, toi, tu sautes, moi, je chante. Et c'est pour cela que le public vient m'entendre!"

par Claude-Lyse Gagnon



" LA FILLE DE LA FORET "

" MAITRE DE TES YEUX "

" DO RE MI FA "

" COLOMBE "

" DAME MARIE "

Vient de paraître aux

## Editions des succès populaires

Nouvelle publication: Album souvenir grand format illustré de 100 photos



Par: ROBERT DESJARDINS

Préface de: ZOTIQUE LESPERANCE

## LA VIE DE JEAN BELIVEAU

DE SA NAISSANCE  
JUSQU'A NOS JOURS

En vente dans tous les kiosques

50¢

PAR LA POSTE 60¢ — VOIR COUPON

## BON DE COMMANDE

EDITIONS DES SUCCES POPULAIRES  
1236, rue Crescent, Montréal, Qué.

Inclus \$..... pour ..... (copie(s) de :

"LA VIE DE JEAN BELIVEAU"

Illustré de 100 photos  
(plus .10 pour frais)

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... Cté .....

**JEANNETTE BIONDI**

"CHERCHEZ LA FEMME"



11h.05 à 11h.15 A.M.

**ROLAND CHENAIL**



"LES JARDINS DE L'AMOUR"

11h.15 à 11h.30 A.M.

**YOLAND GUERARD**

"MIDI MUSICAL"



11h.30 à 12h.30 P.M.

**JACQUES MATTI**



"PERSONNALITES"

12h.30 à 1h. P.M.

6h.05 A.M. 0000000000

7h.10 A.M. &&&&&&&&&

7h.35 A.M. ????????????

7h.45 A.M. #1111111111

7h.55 A.M. \*\*\*\*\*

8h.15 A.M. xxxxxxxxxxxx

8h.30 A.M. "De quoi je m'mèle!"

9h.33 A.M. "Une étoile m'a dit"

9h.45 A.M. "Cocorico"

10h.33 A.M. "Coeur à coeur"

10h.45 A.M. "Le Bastringue"

# ELECTROHOME



## L'épreuve qui fait preuve

Tout a été examiné : la table tournante, la radio, l'amplificateur, le magnétophone, le son, le meuble même; "1ère qualité !" nous dit M. Roland Gagné. "Il m'est maintenant possible de l'avoir en magasin et de l'offrir à ma fidèle clientèle; j'ai tout vérifié moi-même."

En effet vous trouverez la plus magnifique collection de stéréo, hi-fi et télévision ELECTROHOME chez



527-4331

1697 est, rue Laurier (angle Papineau)

"L'HOMME QUI ACHETE VOS VIEUX MEUBLES COMPTANT ET VOUS EN VEND DES NEUFS, A TERMES, SI DESIRE."

S'il est vrai que les clowns sont les plus tristes des hommes, les fantaisistes sont d'incurables sentimentaux. Alors que les diseuses chantent les amours naissantes, les amours mortes, les amours à venir, les amours qui ne sont pas venues, les fantaisistes chantent ce qui fait sourire.

Mais leur tour de chant terminé, elle redeviennent souvent des fleurs bleues en quête de "deux coeurs, une chaumière". Cette recherche du prince charmant, cette recherche de la romance que personnifient les jeunes filles sortant de l'âge ingrat hantent l'esprit et le coeur de Denyse Filiatrault.

Denyse Filiatrault que nous connaissons tous par la "grand'jaune", par ses succès au cabaret est la plus naive des femmes.

Elle a pourtant 29 ans (29 précise-t-elle, pas 30).

Elle a la hantise de vieillir.

Parce qu'elle a débuté très jeune dans le métier, parce qu'à 18 ans, elle devint mère, elle croit que le public la catalogue dans les plus de 35 ans. Et ça la dérange. Beaucoup. Au point, qu'elle en parle tout le temps. Au point qu'elle suit d'un regard jaloux toutes les jeunes filles de vingt ans.

Non seulement, Denyse a peur de vieillir mais elle maudit ses 29 ans. Comme si approché de la trentaine était une tare, comme si c'était un renoncement, comme si c'était une barrière, comme si c'était le début de la fin.

Quand elle se raisonne, quand on la raisonne, elle finit par dire: "c'est vrai, on commerce à être une femme à 30. On est tellement plus riche à 30 ans qu'à 20 ans". Quand on la raisonne, voilà ce qu'elle dit. Mais spontanément, émotivement, elle n'y croit pas.

Pour se convaincre, elle songe à toutes ces femmes

connues qui ont atteint l'apogée de leur beauté alors qu'elles ont 35 ans et plus: à Michèle Morgan, à Lucille Dumont, à Monique Leyrac, à Ava Gardner, à toutes ces femmes qui à 20 ans, n'étaient que des promesses.

Et si elle a si peur de vieillir, c'est qu'affectivement, elle rêve comme une jeune fille.

Denyse qui est si lucide quand il s'agit de son métier, ne l'est point quand il s'agit d'elle en tant que femme. L'artiste sait ce qu'elle vaut, l'artiste sait où elle va.

"J'ai 10 bonnes années devant moi. Il est maintenant trop tard pour penser à une carrière en dehors du Québec. Côté artistique je n'ai plus rien à attendre. J'ai été Miss Radio-Télévision, j'ai été une grande vedette (locale) mais aujourd'hui les fantaisistes sont passés de mode. Notre revue "Zéro de conduite" connaît un immense succès mais Denyse Filiatrault, seule en scène, cela ne tient plus. C'est le sort de toutes les fantaisistes. L'ère des femmes comiques est passée. Le public veut des jeunes qui chantent la romance ou le swing.

"A vingt ans, j'avais besoin d'être connue, d'être applaudie, aujourd'hui, j'aspire à la tranquillité. Je ne suis pas amère, je ne suis pas malheureuse mais je vois clair. Si je continue à exercer mon métier, c'est à cause de mes deux enfants. J'ai des responsabilités et il faut que j'y fasse face. Je me suis mis un petit peu d'argent en banque, je me prépare à avoir 40 ans".

Elle y pense tellement, qu'elle oublie que tout cela ne viendra que plus tard. Elle y pense tellement à son âge qu'elle ne veut plus se faire photographier aux côtés de sa fille.

Cette hantise de son âge pourrait nous porter à rire, mais Denyse le prend trop au sérieux pour que nous nous permettions des bla-

gues. Il faudrait pourtant qu'on en rie pour qu'elle s'aperçoive que tout cela est bête, pour qu'elle s'aperçoive que quand on a 29 ans, on ne parle pas au passé mais au présent et au futur.

Car la seule chose dont elle parle au futur, elle en parle comme d'une impossibilité, comme d'un rêve: deux coeurs une chaumière.

Petite fille naive qui croit tout ce qu'on lui dit, petite fille craintive qui est toujours à l'affût de ce qu'on dit ou pense d'elle.

Elle peut bien, dans son numéro avec Dominique Michel, jouer à la raisonnable, à la grande soeur alors qu'en réalité c'est Dodo qui est la plus raisonnable et la plus réaliste.

Petite fille qui a toujours besoin d'être rassurée et qui vous regarde avec des yeux de gosse vous demandant: "Pensez-vous que... dites-moi franchement si... est-ce que l'on croit que..."

Mais quand elle se sera débarrassée de la peur de ce qu'en pense le voisin, quand elle se sera débarrassée de la peur de son âge, il lui sera peut être plus facile de vivre.

Tout ce drame à cause d'une date de naissance!

Et pourtant, si elle continue à en parler, elle va finir par nous faire croire qu'elle est "vieille". Elle s'invente des rides, on finira par y croire.

Ah, si on pouvait avoir l'âge que l'on sent et non pas celui que l'on a! Si on pouvait avoir cette sagesse!

En attendant, Denyse continue de rêver à son prince charmant, à ses deux coeurs, une chaumière".

Denyse Filiatrault, c'est le genre "bonne fille" qui ne fait de mal à personne... sauf à elle-même. Denyse Filiatrault, c'est le genre "éternelle accusée que tout le monde acquitte... sauf elle-même".

Moi, je n'y peux rien... ni vous non plus... sauf elle.



# DENYSE FILIATRAULT N'A QU'UNE HANTISE: SON AGE

## POUR LE PRINTEMPS

embellissez votre demeure  
avec les peintures  
de première qualité

# ARES

★ Eliminez les intermédiaires, achetez  
directement du manufacturier.

### ★ SPECIAUX DU PRINTEMPS ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

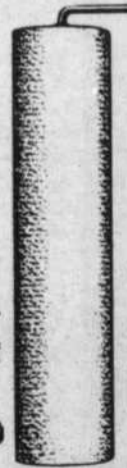
LATEX rég. \$7.75 \$2.65  
SPECIAL  
BLANC 3 gallons \$8.65  
de 1ère  
qualité 3 pour

EMAIL (super blanc qui ne  
jaunit pas). \$6.50  
Rég. \$12.95. SPECIAL  
SUPER MAT. blanc merveilleux,  
fini velour. \$4.15  
Rég. \$8.45. SPECIAL  
SEMI-LUSTRE, blanc et cou-  
leurs. \$4.85  
Rég. \$9.75. SPECIAL

Super Vinyl blanc \$4.50  
\$8.95 SPECIAL  
Vinyl blanc \$3.95  
\$7.95 SPECIAL  
Email blanc \$5.50  
\$9.95 SPECIAL

Quantité illimitée

Plus de  
900  
teintes



LIVRAISON GRATUITE

SATISFACTION GARANTIE  
OU  
ARGENT REMIS.

PEINTURES

# ARES

8614,  
avenue de l'Épée  
Tél.:  
CR. 3-4259

3960 Notre-Dame  
ouest  
Tél.:  
WE. 3-1203

## "Le P'tit Bonheur" reprend les routes de la province, mais sans Félix

**A** PRES SEIZE ans d'inaction, "Le Petit Bonheur" de Félix Leclerc reprend les routes de province, repart en tournée pour être joué aux quatre coins du Québec, dans des dizaines de théâtres, de salles paroissiales, de tréteaux improvisés ou sur des estrades de collège. "Le Petit Bonheur" s'en va se trimballer dans des chemins que son auteur connaît bien. "Après seize ans, comme dit Félix de son ton de philosophe, ça ne lui fera peut-être pas de tort de sortir, de partir en campagne d'une ville à l'autre!"

Monique Miville-Deschênes, Gaby Sylvain, Mirielle Lachance, Gilles Normand, Gilbert Chénier, Louis de Santis, Jacques Lévesque et Yves Massicotte s'en chargeront. Yves Massicotte comme metteur-en-scène, Jacques Lévesque comme administrateur et les autres, en tant que comédiens. La première représentation aura lieu au "Théâtre de l'Anse, à Vaudreuil, le 7 avril. Et jusqu'au 12. Le 14, à Trois-Rivières. Ensuite dans la région de Shawinigan et Grand-Mère. Puis celle de Sherbrooke. Plus tard, les Laurentides. Ensuite, nous verrons bien. Dans le temps comme dans le temps!



A la Salle Saint-François, rue Dorchester, Félix Leclerc cause avec des comédiens du "Petit Bonheur", Jacques Lévesque, Mirielle Lachance, Yves Massicotte, Félix, Lise Gagnon, Gaby Sylvain et Gilles Normand.



Félix Leclerc et Monique Miville Deschênes

C'est naturellement devant le succès formidable de "L'Auberge des morts subites" que le metteur en scène et l'auteur ont décidé de faire revivre les personnages pittoresques de cette pièce alors que commence le printemps. Mais l'auteur n'y jouera pas. Et cette fois-ci, il ne s'occupera même de rien.

"Tout est dans les mains d'Yves Massicotte, explique-t-il, c'est lui qui dirigeait "L'Auberge des morts subites" et vous savez quel succès elle a eu". Je ne les embêterai même pas. Chacun à sa place. Et ils connaissent bien leur métier".

Depuis trois semaines, la petite troupe répète tous les jours à la Salle St-François, rue Dorchester ouest, Monique Miville-Deschênes comprise puisqu'elle a installé ses pénates à Montréal pour la durée des répétitions. Vendredi, quand j'y suis allée, Félix Leclerc venait y assister, pour la première fois. Ils entra dans la salle, déjà bronzé par le soleil de mars, un peu amaigri mais en forme, souriant, content de serrer la main de chacun.

Une surprise l'attendait, la visite de Lise Gagnon de Cap-Chat, en Gaspésie, chez qui Félix Leclerc ne manque jamais de s'arrêter quand il passe dans la région. "Attends-nous dans ton beau pays, dit-il, nous irons certainement."

Après une parole à celui-ci, à celui-là, à celle-ci, après avoir un peu joué de la guitare de Monique Miville-Deschênes, il s'est assis pour regarder les comédiens répéter sa pièce sous la direction de Yves Massicotte. Et "Le Petit Bonheur" a repris vie.

Le mois prochain, il sera à Vaudreuil. Le 7 avril. Fasse son étoile que sa route soit longue, hospitalière, chaude et ensoleillée!

C.-L. G.



### JARRY AUTOMOBILES INC.

1068, Boul. des Laurentides PONT VIAU -  
dépositaire de PONTIAC - BUICK - ACADIAN

vous présente le soir d'une joute, à  
5 h.30 p.m. avec ROLAND SAUCIER

des entrevues sur le vif avec les joueurs  
et les pilotes des Canadiens, à l'émission. . . .

### LES CANADIENS A L'OEUVRE

**CKLM** 1570  
AU  
CADRAN.

# RADIO-POTINS

avec JEANNE FREY

CKAC continue à lancer sa série de nouveaux programmes. La gentille JANETTE DI, après une courte incursion du côté de CKLM, est revenue au "bercaill". On peut maintenant l'entendre chaque jour, de 11 h.05 à 12 h.15, à "Cherchez la femme", émission qui se propose de traiter des mille et un sujets qui intéressent le sexe "dit faible".

à CKAC, "Midi Musical", très prisée, et avec raison, amateurs de bonne musique, maintenant à l'horaire de midi et demi... toujours, entendu, avec "notre Yolande".

BF, "Toute la gamme", série relativement récente, s'impose de plus en plus par sa gaîté et son optimisme. Les interprètes choisis en sont Denyse Pierre, Pauline Julien, Roger Joubert, auxquels s'ajoute le trio musical Lacombe, Campbell et Fleming four-millier en fond sonore appro- (Mardi, 4 h. 30) ces textes sont du plus haut niveau de nos scripteurs-choristes, Louis Pelland, et que la réalisation, toujours soignée, est de haute Harbour.

## SAVIEZ-VOUS QUE:

MAURICE GAUVIN, actuel administrateur du Théâtre de Montréal, est tellement phonétique que, à l'époque du "Le Gros Bill", où il avait un rôle, on l'avait surnommé L'homme aux cent voix. - Maurice GAUVIN est né à Détroit (Mich.) et a déjà été acrobate de cirque. Le saviez-vous... ?

textes de la populaire émission de LUCILLE DUMONT, "Hier et aujourd'hui" (CBF), sont de la qualité. - Mademoiselle Morin, scripteur, chansonnier (ou chansonnière) interprète, etc. etc. - Nous en parlerons plus longuement sous peu.

l'instant, nous tenons simplement à signaler à nos nombreux auditeurs que Bernadette Morin se joindra très bientôt à son frère de Fernand (le frère de Fernand) pour remplacer CLAIRETTE au CKAC pendant le voyage en France de la plus Canadienne des Marseillaises.

A CKVL, la saison tirant à sa fin, les projets pour l'été sont encore vagues. Nous avons pourtant pu apprendre qu'une série intitulée "NOUVELLE VAGUE" prendra prochainement l'affiche au Poste de Verdun. On y cherchera, en collaboration avec la Compagnie de disques Phonorama (ou Fonorama) de nouveaux talents dans le domaine de la chanson. Les concurrents seront choisis après audition. La série sera de 10 programmes, après quoi les meilleurs pourront enregistrer un disque. L'animateur sera Serge Laprade et le réalisateur Maurice Teasdale.

A propos de Maurice Teasdale qui, comme on sait, réalise, le samedi matin à 9 h. l'émission du Capitaine Bonhomme, avec Michel Noël, ajoutons que le même Maurice Teasdale est stupéfait de voir combien certains des enfants qui se présentent à cette émission sont dégourdis pour leur âge (ils ont de 4 à 12 ans). Certains -- paraît-il --- raisonnent comme de véritables adultes et sont d'authentiques vedettes en herbe. - Ces enfants sont choisis parmi les meilleurs élèves des cours de diction les plus connus de la ville et, plus spécialement, des Studios Brasseur.

Claude Boulard (CKLM) et son épouse doivent rentrer incessamment de vacances en Floride. Notre tardive neige leur réserve une mauvaise surprise.

Jean-Pierre Masson, Lionel Renaud et Raymond Forget se sont offert deux jours de golf dans le New Jersey. Guy Bélanger aurait adoré les accompagner. Hélas, son programme du samedi matin le cloue à Montréal. Le devoir est parfois difficile à remplir, n'est-ce pas, Guy... ?

Nous n'avons pas encore compris ce qui a permis à Moira et à son "Fruit de notre amour" de paraître au Palmarès. Il y a de ces mystères... !

# CE QUE J'EN PENSE

Lorsque, il y a quelques semaines, on avait fait, à l'émission "FACE À FACE" (Canal 10), le procès du livre de JEAN SIMON, "Dans les coulisses du Music-Hall", j'avais été frappée par les critiques émises par tous les participants. Animateurs et invités avaient en effet fait chorus pour crier, comme dans la fable du bon Lafontaine, "Haro sur le beaudet" (Pardonnez-moi, Jean Simon, c'est une citation). - Se pouvait-il que ce livre n'eût que des défauts?

L'attitude courageuse et pondérée de son auteur devant la violence des reproches de certains de ses antagonistes, de même que la logique de ses arguments, me portaient à en douter. De là à me procurer le volume et à le lire, il n'y avait qu'un pas, évidemment vite franchi. J'ai donc lu - avec un peu de retard - "Dans les Coulisses du Music-Hall", et je voudrais, à mon tour, dire ce que j'en pense. Rappelons d'abord que JEAN SIMON - il l'a dit et répété verbalement et par écrit - n'est pas un écrivain. Nous nous bornons donc à juger son ouvrage, non sur la forme, mais sur le fond.

Or ces quelque cent cinquante pages me paraissent fourmiller de critiques très pertinentes, et de conseils élémentaires, mais très sensés, à l'intention de jeunes. Basés sur une expérience déjà longue, ces conseils sont marqués au coin du plus authentique "gros bon sens".

Ainsi, JEAN SIMON n'a-t-il pas raison quand il dit que, avant l'enregistrement définitif - ou avant d'être offertes au public - les chansons devraient être revues... et écoutées par un expert... ? (Ce qui éviterait de grossières fautes de français et des liaisons... pour les moins dangereuses) Et quand il reproche à certains de nos jeunes interprètes de chanter machinalement, sans nuances, en donnant à tous les mots la même valeur... ?

Et quand il souligne que souvent trop souvent, sur disques, en studio ou sur scène, les musiciens "enterrent" le chanteur... ?

Il a raison aussi, en parlant des jeunes qui vont faire leur petit tour d'Europe de dire "Voyager forme le jugement, mais il faut d'abord en avoir avant de partir. On ne revient pas d'Europe plus intelligent. On en revient plus averti et plus renseigné..."

Il a raison de critiquer les Postes de TV, où l'on semble doubler le volume à l'instant du message commercial. C'est inutile et irritant.

Il a raison quand il reproche à certains de nos chansonniers leur tenue débraillée, leur genre négligé et leurs cheveux trop longs. Il est absolument vrai que le public a droit à un minimum d'égards. Trop de jeunes ont tendance à l'oublier. Les pieds sur les tables et les présentations avec la cigarette à la bouche sont inadmissibles.



## ...du livre de JEAN SIMON

Il a raison encore quand il suggère aux mêmes jeunes chansonniers de tenter d'écrire des mélodies plus chantantes, plus faciles à retenir... et de les donner à d'autres interprètes pour en augmenter la popularité. - Il a raison aussi de leur reprocher leur mélancolie chronique et leurs airs penchés. Ils vivent dans un pays béni du ciel et ils ont toute la vie devant eux.

Il a raison quand il dit que, chez nos jeunes chanteurs, la subtilité, la finesse, la culture et la sobriété dans les gestes sont ce qui manque le plus.

Il a raison également quand il écrit à peu près: "l'épouse est dépassée où, pour obtenir du succès, il suffisait d'avoir une belle petite gueule et une mèche de cheveux dans le visage"... et plus loin "si vous voulez être pris au sérieux, vous, les débutants, mettez-vous au travail sans tarder".

Il a raison une fois de plus quand il écrit: "Ce n'est pas avoir du talent que de posséder une voix agréable. C'est la façon de s'en servir qui constitue le talent..."

Et enfin il a raison, mille fois raisons quand il conseille aux jeunes de lire, d'étudier, de se cultiver, tant au moral qu'au physique. Quand il leur recommande non seulement des cours de diction, de phonétique et de solfège, mais des leçons de maintien et d'interprétation... quand il les met en garde contre les excès de tous genres qui pourraient compromettre leur santé... contre le recours à l'alcool pour vaincre le trac, etc. etc.

Bref, j'ai, pour ma part, l'impression très nette qu'en publiant son livre, JEAN SIMON n'a fait que mettre en blanc et noir quantités d'opinions et de conseils que partagent la plupart des gens sérieux.

Ses avis sont d'ailleurs ratifiés par des artistes d'expérience. On n'en veut pour preuve que les conseils suivants que Madame FRANCOISE ROSAY, Grande Dame du Cinéma Français, publiait, en 1945, à l'intention des jeunes qui aspiraient à faire carrière dans le monde du spectacle. (Nous citons)

Les trois premiers artisans de votre réussite seront:

1) Un médecin sérieux, qui vous maintiendra en bon état physique, donc moral, pendant les luttes à venir.

2) Un laryngologue qui prendra soin de votre voix.

3) Un excellent dentiste. Le sourire doit être impeccable.

Faire un peu de danse, pour allonger et assouplir les muscles et donner de la grâce et de l'aisance à la démarche.

Suivre des cours de diction et de phonétique... lire des vers, beaucoup de vers... à haute voix autant que possible. Les exercices de diction sont, pour le comédien ou le chanteur ce que sont les gammes pour le pianiste. Seul l'acteur maître de son articulation donnera aux mots leur valeur, à la voix, sa couleur, au texte, le style.

Faire tout son possible pour figurer partout, et à n'importe quel prix, chaque fois que l'occasion s'en présente (ceci s'adresse surtout aux jeunes comédiens) - Fréquenter les musées, les expositions, continuer à s'instruire. Voir des films, des ballets, des concerts, des opéras... Se cultiver enfin...

S'emplir les yeux et les oreilles de tous les talents... Lire, s'emballer, manifester, s'émouvoir... VIVRE...

Etre humble, mais tenace. Accepter les critiques et les encouragements. Se tenir en dehors des chapelles, fuir les parlottes.

Aimer par dessus tout son art. Etre sévère pour soi.

Surtout, ne jamais croire que la publicité tient lieu de talent, mais essayer de se montrer digne des qualificatifs qu'elle vous prodigue abondamment, parfois à contre temps. (fin de la citation)

Est-il utile d'ajouter quelque chose... ? Nous ne le croyons pas.

JEANNE FREY

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin  
**CONSTIPATION**

**QUÉBEC**  
est une nation française  
EXIGEZ LE  
**FRANÇAIS PARTOUT!**

RESTAURANT  
HOMARDS GRILLES FARCIS  
TELEPHONEZ VOTRE COMMANDE  
1175 MACKAY ST.  
STATIONNEMENT GRATUIT  
UN. 6-9741  
SPECIALISTES DES FRUITS DE MER

MENU COMPLET  
UNE TABLE DE CHOIX  
UNE CAVE DE PREMIER ORDRE

**DESJARDINS**  
1000 arrière de Radio-Canada.

JEUDI 19 MARS

11.00 (2) "Piedalu a Paris" (français) avec Ded Rysel et Félix Oudart. Comédie satirique.  
12.45 (10) "La joyeuse prison" (français) avec Michel Simon et Ded Rysel. Comédie.  
1.00 (2) "Valse dans la nuit" (allemand) avec Anna Rucker et Michel Auclair. Suspense.  
8.30 (10) "Les passionnés" (italien) avec Nilla Pizzi et Gérard Landry. Mélodrame.  
11.00 (2) "Casino de Paris" (français) avec Gilbert Bécaud et Catherina Valente. Music-hall  
11.15 (10) "L'oeil en coulisse" (français) avec Henri Genès et Nicole Maurey. Comédie

VENDREDI 20 MARS

11.00 (2) "Intelligence Service" (anglais) avec Dirk Bogarde et David Oxley. Film de guerre  
12.45 (10) "Le tueur s'est évadé" (américain) avec Joseph Cotten et Alan Hale. Policier  
1.00 (2) "Vengeance de la déesse rouge" (italien) avec Lua Menea. Aventures  
7.30 (10) "Kitty Foyle" (américain) avec Ginger Rogers et Dennis Morgan. Comédie  
8.30 (2) "Katia" (franco-allemand) avec C. Jurgens et R. Schneider. Drame  
11.00 (2) "Rafale de la dernière chance" (américain) avec Mickey Rooney et Frank Conroy. Policier  
11.15 (10) "Pas de week-end pour notre amour" (français) avec Luis Mariano. Comédie musicale

SAMEDI 21 MARS

1.00 (10) "L'homme de la Jamaïque" (français) avec Pierre Brasseur et Vera Norman. Romance  
2.00 (2) "Le trou" (français) avec Philippe Bancel et Michel Constantin. Drame  
8.30 (10) "Sinbad le marin" (américain) avec Douglas Fairbanks. Aventures.  
11.15 (10) "Le marchand de Venise" (italien) avec Massino Serato et Michel Simon. Drame  
11.35 (2) "Les fiancés de la mort" (italien) avec Sylvia Koscina et Margit Munke. Mélodrame

DIMANCHE 22 MARS

7.30 (10) "Le cottage enchanté" (américain) avec Robert Young et Dorothy Mc Gulre. Romance

LUNDI 23 MARS

11.00 (2) "Connaissance du monde" Documentaire sur l'Asie  
12.30 (10) "Mademoiselle Béatrice" (français) avec Gaby Morlay et André Luguet. Comédie  
1.00 (2) "0/8-15 Go Home" (allemand) avec O.E. Hasse et P. Carsten. Film de guerre.  
11.00 (2) "Quand te tues-tu?" (français) avec Jean Tisseur et Gaby Bruyère. Comédie  
11.15 (10) "Les parents terribles" (français) avec Jean Maris et Gabrielle Dorziat. Drame

MARDI 24 MARS

11.00 (2) "Passeport pour le monde" (français) Relation du voyage de Peter Townsend. Documentaire  
12.30 (10) "La caravane du désert" (américain) avec Rod Cameron et Joanne Dru. Aventures  
1.00 (2) "L'ange gardien" (français) avec Lucien Baroux et Irène Corday. Comédie  
11.00 (2) "La maison des étrangers" (américain) avec E. G. Robinson et Richard Conte. Drame  
11.15 (10) "Grand'rue" (hispano-français) avec Yves Massard et José Suarez. Comédie dramatique

MERCREDI 25 MARS

11.00 (2) "Les gaités de l'escadrille" (français) avec R. Buisières et Annette Poivre. Comédie  
12.30 (10) "Feux de joie" (français) avec Ray Ventura et Mona Goya. Comédie musicale  
1.00 (2) "Dimanche d'août" (italien) avec Lucio Emmer et Anna Baldini.  
11.00 (2) "Porte des Illas" (français) avec Pierre Brasseur et Henri Vidal. Drame psychologique  
11.15 (10) "J'aime toutes les femmes" (français) Jean Klepura et Danielle Darrieux. Comédie musical

Télé-Radiomonderies



JACQUES LABRECQUE

Denys Matte expose à la Galerie Libre, cette semaine, des huiles, des gouaches et des pastels récents. Le vernissage a lieu mercredi soir. Il s'agit, et le nombre est imposant, de sa douzième exposition-solo. Rappelons que Matte gagna le Grand Prix de la Province et le premier prix de gravure et de dessin en "55". On sait aussi qu'il est représenté au Musée de la Province, à la Galerie Nationale, au Ministère des Affaires extérieures et au Musée d'Art Moderne à New York.

Le nouveau 45 tours de Félix Gignac sera sur le marché dans quelques jours-ci. On lui prédit une carrière des autres. Donc, tuez-le.

Jacques Labrecque a chanté, en fin de semaine, à Toronto et pour nulle autre raison qu'un grand banquet offert par le premier ministre. L.B. Pearson.

Du 20 mars au 26 avril, Claudette Morin et Francine Morin ont la relève de la charmante Clairette à son émission "L'air d'accordéon". Bien entendu, parce que Clairette est à la mer. Le réalisateur de cette émission est Jean-Claude Blanc.

Yves Christian animera l'émission portant son nom "Yves Christian" à Shawinigan, le 20 mars. Il se rendra dans cette ville pour l'inauguration officielle du super-marché Lafrère & Frères Enrg. Il invite toute la population de Shawinigan ce jour-là. L'émission paraîtra à 10.h.30

Avec "Ne perds pas la tête et j'entends ton nom", Luc Bastien vient de lancer un disque dont l'arrangement est de Michel Brouillette. Et l'accrochage, il va de soi.

Est-ce pour Marilyn Monro que Philippe Arnaud a enregistré son nouveau 45 tours qui sera de paraître sur le marché?

Petula Clark viendra à Montréal à la fin de mars. Elle y enregistrera un spectacle pour General Motors dans la série "Grandes Vedettes", un script de Pierre Dudan. Elle sera en différé, le 12 mars, sous le titre de "Par Amour".



HELENE LOISELLE

Le nouveau disque Long Jeu Apex de Michel Louvain paraîtra d'ici quelques jours.

Suzy Delair, sans son "trala-la" sans doute puisqu'elle vient chanter "La Vie parisienne" d'Offenbach arrivera à Montréal avec la troupe Renaud-Barrault. Fera t-elle aussi du music-hall et de la télé? Souhaitons-le.

Le nouveau "Bar-Restaurant" de la Place Ville-Marie qui sera situé à plus de 625 pieds de hauteur, au 45 ième étage, ouvrira bientôt. Lundi, au restaurant même, M. Donald Mumford, vice-président de Hilton of Canada Ltd et gérant-général de l'Hôtel Reine-Elisabeth en compagnie de M. Nelson Vermette, directeur délégué de l'Hôtel y donneront une conférence de presse où on y annonçait un grand concours de talents avec prix en conséquence.



YVES CHRISTIAN



LUCILLE BASTIEN

Le Théâtre National met à l'Affiche à compter du 31 mars la comédie de Labiche "Si jamais je te pince". Hélène Loisel et Gabriel Gascon y tiendront les rôles principaux. Lionel Villeneuve, André Muller, Gaétan Labrèche, Monique Chabot, Andrée Lafleur et Jacques Kosma feront aussi partie de la distribution.



PHILIPPE ARNAUD



PELUTA CLARK

Radiomonderies

Comment maintenir  
VOTRE DENTIER  
solidement en place

Si votre dentier vous gêne parce qu'il bouge constamment et menace de tomber chaque fois que vous ouvrez la bouche pour parler, manger ou rire, saupoudrez-le de poudre PASTEETH. Cette poudre alcaline (non acide) tient les dentiers plus solidement et plus confortablement. Ne forme ni pâte ni gomme, ne laisse aucun goût. Ne s'agit pas, assainit l'haleine. PASTEETH se vend à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

**BOUTONS DISPARUS**  
Accepté par les spécialistes de la peau, à la suite de succès surprenants contre les boutons, l'acné, le teint rugueux, la peau grasse, les points noirs, les pores dilatés. Finies la gêne et les humiliations.  
Prix \$3.00 - Double format \$5.00

**PERTE DES CHEVEUX**  
L'amélioration est immédiate, vous sentez un bien-être parcourir votre cuir chevelu. Finies les pellicules et les pertes de cheveux. Accepté par les spécialistes du cuir chevelu, travaille à l'action. C'est un traitement professionnel.  
Prix. \$3.00 - Double format \$5.00  
C.O.D. acceptés - envoi discret et rapide

**L.M. DULONG DE PARIS**  
CASE 37F STATION DELORMIER MONTREAL

Pierre Luc a visite pour vous cette semaine...

## la "Barbotine" de Vaudreuil

De la barbotine, c'est de la terre liquide dont on se sert en céramique. Le même mot affiché en face du 47 de la rue St-Louis signifie: Centre d'Art et boîte à chanson. Il pourrait aussi vouloir dire: troupe de théâtre, école d'art dramatique, centre culturel.

Le Centre d'Art de Vaudreuil dirigé par Denise et Jean St-Jacques (réalisateur des émissions scolaires à Radio-Canada) existait depuis déjà trois ans. Situé à Quinchien, un peu en retrait du village de Vaudreuil, son accès devenait trop difficile par les soirs de tempête. Le Musée de Vaudreuil aurait pu s'avérer l'endroit propice à recevoir les gens du Centre d'Art mais ce Musée, semble-t-il, est passé aux mains des anglais qui astiquent et astiquent et lui donneront bientôt le nom de "The Museum of Vaudreuil". Toujours est-il que ce numé-

ro 47, petite maison blanche chaude à l'intérieur mais seulement quand on se serre les coudes, d'atmosphère sympathique - est devenu la Barbotine. Il a pris ce nom lorsque le Centre d'Art a décidé de se doter lui-même d'une boîte à chansons.

Des boîtes à chansons, il en pousse partout. Elles ne fonctionnent pas toutes pour longtemps. Les statistiques de la Barbotine nous laissent quelque peu muets: à la première expérience, c'était Pierre Létourneau; 150 personnes sont venues l'applaudir sur un nombre possible de 150. Une cinquantaine d'autres personnes durent rebrousser chemin faute de place. L'expérience s'est répétée avec le même succès en fin de semaine dernière alors que c'était au tour de Christine Charbonneau d'y apporter ses chansons. Micheline Valois,

c'est elle qui dirige les destinées de la boîte à chansons - annonce Claude Gauthier pour le 28 mars et nul autre que Félix Leclerc pour le 24 avril.

Et ce sera tout un événement que de voir Félix chanter pour son épicier, son pharmacien, son voisin et ses enfants...

Les soirs de chanson, généralement le samedi, on range les tables qui le jour servent aux travaux de céramique, on allume le seul réflecteur et puis on se tait. Et la chanson monte. Les soirs de théâtre, par contre, ça se complique; surtout quand la pièce prévoit plus d'une dizaine de comédiens. Alors là, les entrées et sorties se font prestement par une fenêtre qui, par un heureux hasard, donne dans les coulisses. La Barbotine, ce n'est pas grand, mais ça a du cœur!



MICHELINE VALOIS

## Le château de Paul de Marjerie

de Marjerie habite le château... ou tout au moins dans le flanc du château St-Hilaire, un moulin à farine datant du XIXème siècle et auquel on a conféré l'appellation de château. C'est là que le compositeur, arrangeur et compositeur le plus recherché de la Métropole trouve le repos après des semaines de travail harassant.

tous les matins le voit à 9 h. dans les studios de Radio-Canada... et pourtant, il tient encore debout.

On se plaît à croire que les musiciens mènent une vie désordonnée au fond de chambrettes empestées d'alcool. On se plaît à les imaginer bourrés de drogue... Il ne nous vient pas à l'idée de les voir installés à la campagne respirant l'air pur du matin, heureux d'être égayés par les bruits de la nature. Ceux qui nourrissent de telles idées déchanteraient s'ils s'amaient chez Paul de Marjerie un beau dimanche après-midi.

La vieille maison s'élève sur un domaine garni d'une centaine de pommiers qui n'attendent que la fonte de la dernière neige pour refleurir. Les eaux d'un ruisseau roulent majestueusement d'un bout à l'autre du

terrain. Derrière la maison, le cours en a été détourné parce qu'autrement cette eau qui arrive en cascades viendrait activer la roue à caisson d'un ex-moulin à farine. C'est d'ailleurs là une des seules roues à caisson qu'on puisse retrouver dans la région. A quelques pieds de là, les anciennes dalles de la rue St-Paul dorment paisiblement.

Et pendant qu'au piano Paul de Marjerie invente les notes d'une mélodie nouvelle tous ces objets antiques se mettent à chanter. Jusqu'à la boiserie d'une ancienne église protestante qui n'en peut plus de rester muette. Elle décore l'immense portique intérieur et se chauffe tout près d'un foyer immense. Si à l'extérieur le vent se met à secouer les arbres et menace de faire tourner la roue du moulin, tout demeure calme à l'intérieur.

Paul de Marjerie s'est entouré de livres, de disques et d'autant d'objets qui lui rappellent qu'il est un musicien. Tard dans la soirée, il rêve d'avoir un jour assez de temps pour se mettre à sabler et réparer tous ces vieux meubles qu'il a recueillis. Pour le moment, une lampe sur le piano éclaire sa lanterne.



Québec. tél.: 529-3751

**INSTITUT DENYS INC.** Montréal. tél.: 729-3558

722, CÔTE STE-GÉNÉVIEVE QUEBEC 4

**ECOLE officiellement reconnue par le département de l'INSTRUCTION PUBLIQUE**

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

JOUR  SOIR  PAR CORRESPONDANCE

**SECTION COMMERCIALE**  
12e Commerciale Spéciale  
Commercial complet  
Comptabilité supérieure  
Sténo-dactylo  
8e et 9e commerciale  
8e et 7e pratique

**SECTION GENERALE et SCIENTIFIQUE**  
avec examens officiels du département de l'Instruction publique

12e (garçons et filles) A-B  
 10e et 11e (garçons et filles) A-B  
 10e et 11e général option MATH.  
 8e et 9e pré-scientifique ou général  
 Préparatoire à l'école technique  
 CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire

Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

Des dépliants recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. ....

Comté ..... NVR 21-3-64

**QUÉBEC**  
est une nation française

**EXIGEZ LE FRANÇAIS PARTOUT!**

**SS SUCCES DU JOUR**

**SELECTION 100 POPS**

1 La Mamma M. Gaube F-9330	22 Folle de t'aimer M. Richard TC-3089
2 Le fruit de notre amour Moira CIBC-7008	24 Je reviendrai dans mon village S. Laprade TC-3076
4 Le bonheur R. Salvador TC-3079	26 Tous les jeunes M. Page V-4133
5 La montagne des amoureux F. Gignac TC-3074	27 Pour t'aimer d'amour C. Sarrel V-4137
8 Entre nous il est fou P. Clark V-4132	29 Je... D. Gérard V-4136
9 Nous on est dans le vent M. Page V-4126	33 Pardonne moi T. Massarelli TC-3090
17 Danke Shoen R. Demontigny TC-3075	35 Jennie P. Senecal TC-3083
18 Ton autre amour M. Lefebvre TC-3077	37 Sois heureuse S. Laprade TC-3088
20 Mon copain mon amour L. D'Arcy TL-1	43 Poir toi R. Demontigny TC-3091
21 Le premier bonheur du jour F. Hardy V-4131	44 Dix sept à vingt ans L. D'Arcy TL-1

Vous trouverez les cents premiers titres du palmarès "Les succès du jour" chez votre marchand de disques

Les lettres de ce  
Courrier doivent  
être adressées

# LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Télé-Radiomonde  
1236, rue Crescent  
Montréal, Qué



MICHEL LOUVAIN

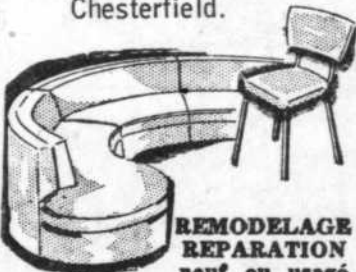
voilà votre photo

S.V.P.

M. Roland Galarneau, 27 rue Principale, Ste-Thérèse. Mlle Marielle Lavoie, St-Eugène, Co. l'Islet. Mlle Denise Harvey, 1721 Poupard, Montréal. Mlle Nicole Tremblay, Baie-des-Bacons, Cté. Saguenay. Mlle Madeleine Bertrand, 8697 rue Héroux, Iberville, P.Q. Mlle Suzanne Philibert, Ste-Elisabeth, Co. Joliette.

## REMBOURREURS

de Chaises de Cuisine et  
Chesterfield.



REMODELAGE  
REPARATION  
neuf ou usagé

ouvrage de qualité  
exceptionnelle

ESTIMES SUR DEMANDE SANS  
CHARGE SUPPLEMENTAIRE -  
COMPTANT OU A TERME

**Leroux & Frères**  
Tél. : 321-7180 — 271-4797

## Conflit familial au sujet d'une guitare et d'un piano

Vers l'âge de dix ans, mes parents m'ont fait apprendre le piano chez les bonnes soeurs. Au début j'aimais bien jouer et je pratiquais assez régulièrement mais au bout de quatre ans, j'ai commencé à m'en désintéresser. Vers seize ans, j'ai tout abandonné. Mes parents en ont eu de la peine. Surtout ma mère qui avait toujours rêvé d'être musicienne. Maintenant, à dix-huit ans, c'est la guitare qui m'intéresse. J'aimerais l'apprendre. Mais mes parents ne tiennent plus à me payer des leçons. Ils disent que je finirai par abandonner comme pour le piano. Ils finissent toujours les discussions en me remettant cela sur le nez. C'est tuant. Comment agir?

Nicole sans guitare.

Peut-être vos parents rêvaient-ils de faire de vous une virtuose au piano. Et parce qu'ils rêvaient et qu'au début, vous sembleriez aimer cela, ils vous voyaient déjà donnant des concerts, peut-être. Vous le savez déçus. Ils réagissent donc en conséquence. C'est très courant ce rêve des mères et des pères voulant se réaliser dans les enfants. Quand on n'a pas réussi une chose, comment ne pas vouloir se reprendre dans ses enfants? Mais il ne faut pas tout de même vous en faire ni causer des discussions sans issue aux vôtres. Si vous voulez vraiment apprendre la guitare, prenez donc les vrais moyens. Gagnez l'argent pour l'instrument et en-

suite pour payer vous-même vos cours. Vous trouverez bien, même pendant vos études, quelques sources de revenus. Comme la garde des enfants, par exemple. Ainsi, vos parents ne pourront pas vous en vouloir et vous serez contente de vous. Il est normal d'avoir abandonné le piano, dans votre cas. Comme dans plusieurs autres. Il vous en reste une culture, un goût de la musique, c'est merveilleux. Quant à vouloir apprendre la guitare, c'est très bien aussi. Et plus facile à déménager. Et puis, la guitare vous donnera, jour après jour, de la douceur du velours. Mais gagnez-la.

### Germaine Dugas, dansez!

Pour bien cadrer dans l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui" Germaine Dugas devrait apprendre à danser. Comme ça, Joel Denis quand il essaie de la faire danser, aurait une partenaire capable de suivre.

Mme J.C.

Vous êtes comme la fourmi de Lafontaine, vous. Vous dites aux gens, la bise venue, de danser. Mais encore faut-il être cigale pour le faire et en avoir envie. Mais saviez-vous que Germaine Dugas avait été professeur dans un studio de danses fort en vue de la métropole?

### Que faites-vous du hockey?

Je veux vous féliciter pour votre journal que je trouve très intéressant. C'est pourquoi je viens renouveler mon abonnement. Et ce faisant, je me permets de vous faire une suggestion,

ne pourriez-vous pas faire une page sportive où l'on verrait nos meilleurs joueurs de hockey. Ils sont des vedettes, non? Une petite page... J'aimerais beaucoup avoir les photos de Martine Simon et de Louise Rémy.

Mlle Monique Leclerc,  
St-Flavien,  
Co. de Lotbinière.

### Jacques Languirand. Ah!...

Je regarde presque chaque jour l'émission "Aujourd'hui" et je trouve Jacques Languirand formidable. Spirituel, coloré, charmant. Pouvez-vous lui dire.

Brunette

Il le saura, Brunette. Et sans doute en sera-t-il à son tour charmé. On apprend toujours ces sortes de choses comme si on buvait du lait. Vous me diriez la même chose que j'en rougirais!

### Paul Dupuis, Voici:

Ma vedette préférée est Paul Dupuis. Parce qu'il est charmant, un vrai homme toujours d'une politesse exquise.

Camen.

Au moins, vous, vous savez pourquoi vous aimez tel ou tel artiste. Et vos raisons justifient vos opinions. C'est sûr.

### Donnez leurs noms...

J'aimerais savoir le nom des scripteurs du Gala du 31ème anniversaire du canal 10. Merci.

Denise

Les scripteurs étaient Jean Morin et Gilles Châtelain. Dans les annonces du Gala, leurs noms étaient de l'enseigne.



PAUL DUPUIS  
préfère

## SOLUTION DU PROBLEME No. 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

1 FAMILLE ECRIVAIT  
2 RUTINEUSE RENACLE  
3 ATTESTATIONS CEE  
4 TRES TURLUTUTU  
5 CE PRE ESTER POS  
6 H PEUR N ERGOTON  
7 ECURE ANOU ETAL  
8 URNE AVEUX SE  
9 ROI DIT T R N  
10 ATTENDRIRAIT  
11 OSTER TULES  
12 ISOLANT LA  
13 SENAT ETAGE  
14 OR MIL ACIT  
15 NROBELLER  
16 ROSEBAT ARRIERE  
17 COS BAL BIAIS  
18 RIPE TERRE SEAM  
19 ETE SI AUNE  
20 PECHIONS TRAIE  
21 ALTO NO O OPTER  
22 SEUIL TRADIERA  
23 TEREGRANTE TIR  
24 ESUS OCREER SER  
25 M X PLIERENT E

## Gagnants Mots Croisés NO: 112

Mme Marc Martin,  
50 Eglise,  
Edmundston, N.B.

M. Rock Perreault,  
494 Royale, Apt. 6,  
Sorel, P.Q.

Mme Raymond Adam,  
St-Valentin,  
Co. St-Jean, P.Q.

Mlle Solange Barbe,  
151 rue Ferre,  
St-Eustache,  
Co. Deux-Montagnes, P.Q.

M. Roland Lacroix,  
1418 Théodore,  
Montréal 4, P.Q.

**Sanguinet** AUTOMOBILE  
LIMITEE

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

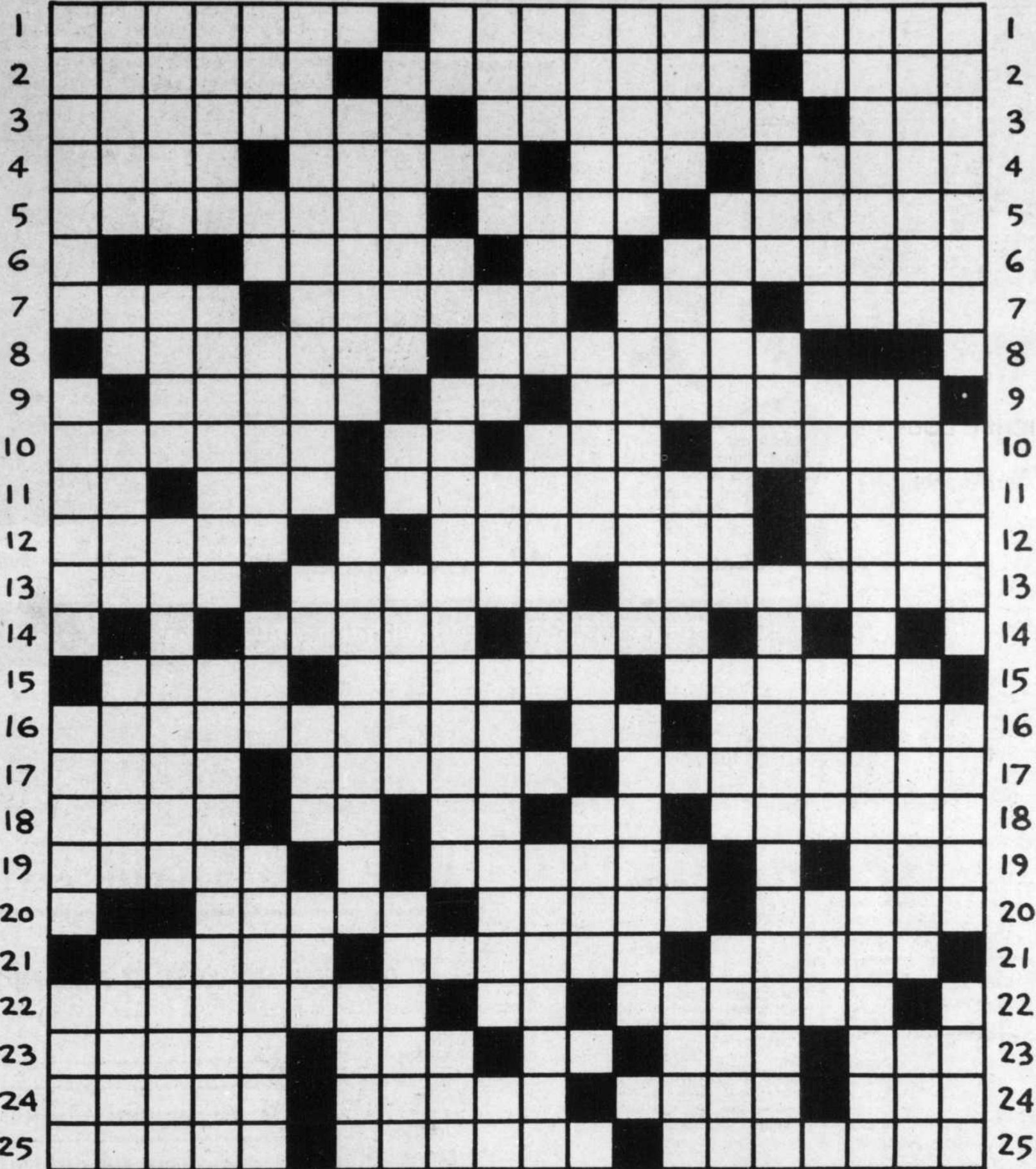
LA. 4-3761



# RADIOMONDE

21

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

### VERTICALEMENT

- 1-Subdivision d'un acte, marquée par un changement de décor - Obstruer - Donne une courbure à - Excitent l'organe de l'oeil.
- 2-Accueillait par des cris de désolation et d'improbation - Notre-Dame - Photographies d'un lieu - Fondateur de la compagnie des prêtres de Saint-Sulpice - Eolide.
- 3-Ile de la Grèce - Ville d'Allemagne - Blessante - Boucher avec du lut.
- 4-Egalement - Siège isolé et numéroté, dans un théâtre (pl.) - Exterminèrent.

- 5-Triage - Nota bene - Action de sortir du repos - Surnommé - Critique avec violence.
- 6-Ordonnera de nouveau - D'un verbe gai - Sert à lancer des flèches - Colère.
- 7-Racontait - Qui tient lieu de dîner - Ingénu.
- 8-Porter avec violence - Conj. - Qui est issu du croisement de sujets de races différentes - Reprit.
- 9-Centimètre - En ville - Histoire des temps qui ont précédé les temps historiques - Rayon.
- 10-Relation écrite ou orale d'un fait - Son chef-lieu est Altdorf - Instrument d'osier - Sottises - Préfixe.

- 11-Fille de Cadmus - Partie courbée en arc, par laquelle on prend un vase - Ecarts de conduite - Acteur.
- 12-Eloignement de tout péril - Monument monolithe - Très vaste étendue d'eau salée - Observa secrètement.
- 13-Passe à Rome - Qui concerne les sports - Diminution ou perte totale de la mémoire.
- 14-Dieux scandinaves - Promesse faite à la divinité - Syn. de fenouil - Pronom - Conifères.
- 15-Prénom fém. - Ustensiles à deux branches, pour arranger le feu - Rude au goût - Femelle du dindon.

- 16-Aurochs - Action de trier - Aller en tournoyant.
- 17-Eminence - Lac d'Amérique du Nord - Rongea - Dont la personne et les biens dépendent d'un maître - Nom de deux chaînes de montagnes.
- 18-Poissons marins de couleur rouge - Courtes annotations - Ote les feuilles.
- 19-Mets en colère - Mitre à trois couronnes, portée par le pape - Serres fortement entourant - Ancêtre mythique des Ioniens.
- 20-Publiez et mettez en vente l'oeuvre d'un écrivain - Ville d'Allemagne orientale - Grands vestibules - Boisson naturelle.

21

21

... semaine, nous choisissons les bonnes réponses... sont envoyées. CINQ... Ils reçoivent cinq... souvenir "Rolande Desor-

Radiomonde, Mots Croisés, 136 Crescent, Montréal... complétez le coupon suivant:

### Problème No 114

#### HORIZONTALLEMENT

- 1-Littérature dramatique - Ensemble d'objets en cristal. - prétend prédire l'avenir - moins épais - Entame les dents.
- 2-Plaçons nos lèvres sur - Oiseau qui croasse - Canton de Suisse.
- 3-Textiles - Coupai ras - Poil - Légumineuse - Gère. - Arrête de brûler - Manie - Qualité de ce qui est pur.
- 4>Négation - Aller voir - devoir professionnel.
- 5>Inégalités - Lésion de la peau - Certains avions vont plus vite que lui - Cheville. - Entrer en sa possession - Sentiment qui porte à traiter quelqu'un avec de grands égards. - oeuvre littéraire ou artistique - sans valeur - Lettre grecque - ramorquèrent (un bateau).
- 6>Propre sottement - Richesse - Petit - Petite caisse emboîtée dans une table.
- 7>Le ruisseau - Epouse de Jacob - Indigné - Retranchai. - Action de receler - Air qui sort des poumons pendant l'expiration - Ferme.
- 8>Lieu de la Guerre - Ville d'Italie (Emilie) - A Rome, prêtresse de Vesta.
- 9>Prends certain repas - Expri-
- 10>La hardiesse de - Rappro-
- 11>Les tisons pour les faire brûler - Rend plus haut. - Action de planter - Coups de baguettes - Petite prairie - Chorium.
- 12>Prénom fém. - Arbrisseau épineux - Imitera par la peinture les veines du marbre.
- 13>Montagne de l'anc. Grèce - Ici - Rév. Père - Prép. - Il a construit à Paris une tour.
- 14>Prénom fém. - Lieux d'arrêt d'une troupe en marche - Sert à recoudre.
- 15>Parer - Qui présente les couleurs de l'arc-en-ciel - chaînes d'un prisonnier.
- 16>Sortir - Otal la tête - Potelés.
- 17>Blanc sans éclat - Tellement - Entourai de branches épineuses la tige des arbres.
- 18>Ville de Suisse (Soleure) - Médaille - Connu - Arrosee Innsbruck - Attacha.
- 19>Avouent pas - Se porterait - couleur bleue - Règle obligatoire.
- 20>Enchâssement des pierres fines - Fruits du hêtre - Promesse solennelle.



★ Germaine DUGAS



★ Gisèle MAURICET



★ Sylviane CAHAY

Les lecteurs de Télé-Radiomonde sont invités à élire

## Miss Radio-Télévision 1964

### CONDITIONS

Cette année encore ce concours est conjointement organisé de concert avec les publications "Nouvelles Illustrées" (Monsieur Télévision '64), "Photo-Vedettes" (les deux découvertes de l'année), de même que "Le Journal des Vedettes" qui proclamera à son tour la PERSONNALITE THEATRALE de l'année.

Voici, en ce qui regarde notre journal, les conditions auxquelles nos lecteurs-votants doivent se plier cette année:

- 1.- les bulletins de votation doivent nous parvenir de semaine en semaine et ne devront pas dépasser le nombre de CINQ par envoi;
  - 2.- la date finale de la fermeture du scrutin sera annoncée sous peu;
  - 3.- les artistes déjà couronnées Miss Télévision dans les années passées ne sont pas éligibles;
  - 4.- l'heureuse élue ne sera connue que le soir même du GALA DES ARTISTES, lequel aura lieu vers la mi-mai;
  - 5.- les photos publiées ci-contre ne sont là qu'à titre de suggestion ne pouvant, par conséquent, représenter une influence de la direction de ce journal.
- Votez nombreux! Votez souvent! Bienvenue à tous!

### Andrée Lachapelle revient en tête

ONT REÇU 150 VOTES ET PLUS, AU 11 MARS...

Andrée Lachapelle .....	2301
Anita Barrière .....	2258
Dominique Michel .....	1689
Janine Fluet .....	776
Margot Lefebvre .....	681
Monique Leyrac .....	520
Louise Marleau .....	366
Elaine Bédard .....	170

**VOTEZ ICI**  
**Pour l'élection de**  
**Miss Radio television**

BULLETIN DE VOTE NO. 6  
**"MISS RADIO TELEVISION 1964"**  
 élue par les lecteurs de TELE-RADIOMONDE

NOM .....

ADRESSE .....

Je vote pour : .....

Adressez ce bulletin à : TELE-RADIOMONDE

Concours "Miss Télévision 1964",  
 1236 rue Crescent, Montréal, F.Q.