

« La Passion de Narcisse Mondoux »

L'hommage de Gratien Gélinas à la comédienne Huguette Oligny

Précisons-le de suite, il n'y a pas l'ombre d'une similitude de ton entre *Tit-Coq* et *La Passion de Narcisse Mondoux* qu'Huguette Oligny et Gratien Gélinas, leur auteur, donneront au Palais Montcalm, les 6, 7 et 8 octobre. Créée en 1948, avec les matériaux sociologiques du temps, la première pièce est un drame. *La Passion...*, elle, s'apparente plutôt à la comédie romantique.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Pourtant, on croirait déceler en *Narcisse* un *Tit-Coq* libéré de la lourde chape de la morale d'antan, un *Tit-Coq* toujours en quête d'un amour pur, mais d'une pureté qui relèverait plus de la légitimité d'intention que de l'obligation d'obéir aux conventions sociales ou religieuses. Bref, on croit voir un *Tit-Coq* qui sublime pas mal moins qu'il y a quarante ans, un *Tit-Coq* qui a vieilli avec son temps.

« Oui, convient l'auteur, et pour une fois, il part avec la fille! »

Sur la banquette d'un restaurant de Sainte-Foy, Narcisse et sa Laurencienne parlent de ce des-

sert de leurs longues agapes de comédiens. Lui, avec économie de mots et un sens toujours aussi pointu de la blague qui tombe à point; elle, avec la voix aussi expressive que ses brillants yeux bleus. Deux caractères, deux reflets nuancés d'une même passion.

Près de la piscine, sous le soleil de Cancun, en 1985, Huguette Oligny répète *Je t'embrasse, Sylvia*. Gratien Gélinas, son mari, lui donne la réplique. Le doux plaisir. « Que dirais-tu si j'écrivais un théâtre pour nous deux? »

Un an durant, sans qu'on lui regarde par-dessus l'épaule, M. Gélinas réveille en lui un métier en dormance depuis vingt ans. Le premier jet donné, il le soumet à la future Laurencienne et prend fait de ses « excellentes sugges-

tions ». Le produit fini respecte le but visé. Gratien Gélinas voulait un spectacle à la logistique scénique simple, légère et propice à la tournée, tout le contraire de celle de *Tit-Coq* qui reposait sur huit décors différents qu'il fallait changer douze fois. Il voulait aussi un théâtre qui ne s'éternise pas: « On se plaint plus de ce qu'une pièce soit trop longue que trop courte! ». Et il désirait surtout « procurer un plaisir au public », un plaisir qui lui apporte en plus « ce petit quelque chose qui fait réfléchir ».

Passion et féminisme

La Passion de Narcisse Mondoux raconte le dénouement « automnal » d'une attirance de jeunesse. Tous deux veufs, Narcisse et Laurencienne sont « recyclables », mais la Laurencienne que Narcisse convoite dans un premier temps est-elle bien celle qu'il étreindra plus tard? Dans la cinquantaine, la belle n'a pas le veuvage très souffrant, elle a des projets. De libération et surtout, de conquête. Se remariera-t-elle que ce ne sera certes pas pour devenir le faire-valoir de son homme...

Gratien Gélinas aborde ici un thème cher comme tout à l'âme militante de Mme Oligny, formée dès le ber, pourrait-on dire, aux subtilités de la pensée féministe.

Auteure et journaliste, sa mère, Odette Oligny, rêvait d'en faire une écrivaine. Laurencienne, « c'est le personnage qui force l'action », explique l'auteur. Elle qui poussait hier un mari récalcitrant sur les bancs de la politique, revendique désormais le droit de se joindre à la mêlée. Une femme de tête. Plus cultivée que son soupirant. Mais une femme de cœur aussi: elle sait déceler le bon bois sous le pauvre vernis.

Plus ou moins consciemment, M. Gélinas prend les jeunes générations à témoin de ce que l'amour et la passion peuvent traverser comme si de rien n'était le mince écran des rides. Plus ou moins délibérément car il s'interdit de moraliser ou convertir. Ce qu'il a voulu servir avant tout, c'est le théâtre, qui demeure pour lui « un combat continué entre »



Gratien Gélinas et Huguette Oligny, qui forment un couple dans la « vraie » vie, jouent aussi un couple d'amoureux dans « La passion de Narcisse Mondoux ».

Jacques Savoie, auteur des « Portes tournantes » et d'un nouveau roman, « Une histoire de cœur »

Un écrivain acadien... qui n'écrit pas sur l'Acadie



Si vous allez au cinéma voir « Les portes tournantes », ce film applaudi à Cannes avant de défiler sur nos écrans, peut-être distinguerez-vous dans le générique, loin derrière le nom du réalisateur Francis Mankiewicz, celui de Jacques Savoie. Plus que le scénario et les dialogues, dont il est l'auteur, c'est toute l'histoire pourtant qu'on lui doit. Sans lui, ce film ne serait jamais né.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Les artisans de la plume travaillent dans l'ombre, fondus dans l'équipe de production, et Jacques Savoie, loin de chercher à s'en plaindre, trouve que « c'est bien comme ça ». Mieux que la gloire, c'est le résultat qui compte. Or, il considère ce film comme « de la belle ouvrage », confie-t-il en entrevue au SOLEIL.

Sauf qu'il aimerait bien parler d'autre chose, de son dernier roman par exemple, *Une histoire de cœur*, qui vient tout juste de paraître chez Boréal. Car *Les portes tournantes*, bien qu'encore neuves dans l'œil du public, appartenaient désormais pour lui au passé. Il y a déjà six ans qu'il a quitté sa retraite de Saint-Jean Ile d'Orléans, là où il a écrit ce roman, devenu film, qui devait nous conduire de Campbellton à New-York, en passant par le

Grand Théâtre de Québec où avait lieu la « première », dans le cadre du Festival international du film.

Mais Jacques Savoie est un interlocuteur tellement disponible, doté en outre (ce qui n'est pas le cas de tous) d'une simplicité impénétrable au succès, qu'il répond de bonne grâce, en entrevue, à toutes les questions. Sur l'Acadie notamment, qui n'est guère présente dans ses livres, même s'il y a grandi.

L'orchestre universel

Jacques Savoie reconnaît que son approche littéraire n'est pas du tout régionaliste. *Une histoire de cœur*, qui nous fait voyager jusqu'à une île perdue, très loin au large des côtes de l'Islande, est là pour en témoigner. « On est assez peu de francophones en Amérique du Nord, dit-il. Je ne veux pas tabler sur les différences ». Le voilà donc à cent lieues de sa compatriote Antonine Maillet qui, elle, a remporté le Goncourt avec sa saga folklorique *Pélagie-la-char-*

rette. Mais ça ne l'empêche pas d'aimer l'auteur de *La Sagouine*, voire d'« admirer ce qu'elle fait ». Reste que Jacques Savoie se sent davantage l'âme d'un musicien qui joue dans l'orchestre universel ».

Faut dire aussi qu'en musique il s'y connaît, bien qu'il s'avoue candidement « un illettré », en ce sens qu'il est incapable, dit-il, de lire les notes sur une portée. Est-ce possible? C'est quand même lui qui a fondé le groupe Beausoleil-Broussard, dont les airs, juste à y penser, continuent de trotter dans l'oreille de plusieurs. Oui, mais la musique, depuis ses études au collège de Bathurst, a toujours été pour lui, dit-il, un hobby. Jusqu'à ce que cela devienne « de la grosse job » (160 spectacles par année à travers la France et les États-Unis). Et là, il s'est « tanné ».

Des lettres

C'était en 1980, juste après la défaite du référendum. Jacques Savoie croit que, de toute façon, venait de sonner le glas de la musique traditionnelle. Il aurait fallu se réorienter. Beausoleil-Broussard a décidé plutôt de se saborder. Et Jacques Savoie, qui avait le goût d'écrire, s'est souvenu qu'en littérature, il n'était pas du tout

« un illettré ».

D'abord il avait déjà publié un premier roman, *Raconte-moi Massabielle* (Éditions d'Acadie), qu'il a ensuite adapté au cinéma pour l'ONF. Mais aussi il possédait une maîtrise en lettres modernes de l'université d'Aix-en-Provence, sans compter la scolarité de doctorat. Que de chemin parcouru pour un petit gars d'Edmunston qui n'est même pas encore à la veille de ses quarante ans.

Jacques Savoie admet d'emblée qu'il a été élevé dans un milieu privilégié. Son père Alexandre, l'historien nationaliste, a lutté toute sa vie pour faire accepter le principe des écoles françaises en Acadie. Bénéficiaire de ces gains, le fils a trouvé ensuite tout naturel d'aller poursuivre sa formation de l'autre côté de l'Atlantique, grâce à une bourse France-Acadie. Mais pas jusqu'au doctorat tout de même, parce qu'il n'avait pas envie de se diriger vers la voie toute tracée de l'enseignement. Il a préféré jouer de la cuiller dans un orchestre avec des Suisses.

Mais ça, c'est une blague ou presque. Son instrument, c'est la clarinette. Encore est-il est vrai qu'il peut sortir des sons d'à peu près n'importe quoi, moyennant

une journée de pratique. Et tout porte à croire que ses doigts conservent la même agilité lorsqu'ils courent sur le clavier de l'ordinateur, pour bâtir le texte d'un scénario ou d'un roman.

Les projets

Jacques Savoie est l'un des rares auteurs qui gagnent leur pain en écrivant. Il faut donc qu'il soit fertile, surtout qu'il y a maintenant dans sa vie une petite fille de vingt mois qui dépend de cette même production. C'est ainsi qu'après *Une histoire de cœur* suivra, l'hiver prochain à Radio-Québec, *Bonjour Monsieur Gauvain*, un film de Jean-Claude Labrecque dont il a écrit le scénario.

Un cinquième roman (*Le Récif du prince*, publié chez Boréal en 1986, a précédé *Les portes tournantes*) mijote actuellement dans sa tête. Même qu'il pense avoir trouvé le premier chapitre. Quand viendra le temps de tout mettre en forme, Jacques Savoie quittera Montréal pour retrouver le calme de son Acadie. Il y a construit sa maison, au bord de la mer. De quoi faire mentir tous ceux qui seraient tentés de croire qu'il néglige ses racines.

(Critique, page 6)

FAMOUS PLAYERS

JUSQU'OU UN HOMME PEUT-IL ALLER DANS L'INCONNU... ET RETROUVER SON CHEMIN?

PIERCE BROSNAN

THE DECEIVERS

Cinecom

V.O. ANGLAISE

STE-FOY

2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam. dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25

«...un film qui commande le respect, tellement puissant, superbement interprété...il me tarde de revoir BETRAYED...un film puissant...il mérite 10 et plus.»

— Gary Frankling, KABC-TV, Los Angeles

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

DEBRA WINGER TOM BERENGER

BETRAYED

V.O. ANGLAISE

STE-FOY

2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam. dim. 13h10, 15h50, 18h30, 21h00

DANIEL AUTEUIL SANDRINE BONNAIRE

QUELQUES JOURS avec moi

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

AVEC DANIELLE DARRIEUX ET JEAN-PIERRE MARIELLE

SCENARIO ADAPTATION ET DIALOGUES CLAUDE SAUTET, JACQUES FIESCHI, JEROME TORNERRE.

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525 4528

Sam. dim. 12h50, 15h30, 18h15, 21h00

ROGER SE MET EN FORME POUR LES OLYMPIQUES

Qui fait la Peau de

ROGER RABBIT

VERSION FRANÇAISE

Le film le plus applaudi de l'année!

Galerias de la Capitale

5401 boul. des GALERIES 628 2455

Sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h20

TOM CRUISE

Cocktail

VERSION FRANÇAISE

Galerias de la Capitale

5401 boul. des GALERIES 628 2455

Sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h20

De « Tit-Coq » à « La passion de Narcisse Mondoux » Le grand bonheur de la création

Il s'est écoulé vingt-et-un ans entre la création d'*Hier, les enfants dansaient*, en 1966, et celle de *La Passion de Narcisse Mondoux*. Vingt-et-un ans sans écrire pour le théâtre: Gratien Gélinas craignait d'avoir désappris.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Rue Adelaide, à Toronto, le 9 janvier 1987. Ce soir-là, il créa *La Passion...*, aux côtés d'Huguette Oligny. Sur le trottoir, devant l'affiche du Théâtre du P'tit Bonheur, un trac de recrue lui chatouille l'âme. Tout arrive en même temps: dans cinq jours, Denyse Filiatrault fera revivre Fridolin, au CNA, à Ottawa. Et si le temps avait tout effacé des émotions et rires d'hier?... A 78 ans, le père de Tit-Coq redécouvre le goût piquant du risque: « Dans trois heures, je saurai si je viens de perdre une heure ou non de ma vie... »

Le trac de la modestie. Oui, car Narcisse et son retour de flamme passent comme une gorgée de champagne. Le 8 octobre, au Palais Montcalm, on en sera à 200 représentations, dont une trentaine données en anglais. Les temps ont bien changé. La centième de *Tit-Coq*, en 1949, avait suscité l'organisation d'un gala. Il s'agissait d'un sommet au Canada, jamais une pièce n'avait autant subjugué son public. Le grand apparat. Duplessis était là, Mgr Charbonneau aussi.

Vingt-et-un ans, pourquoi une aussi longue éclipse? « Toutes sortes de distractions ». La présidence de la Société de développement de l'industrie cinématogra-

phique canadienne notamment. Et puis la vision théâtrale ne se commande pas: « Pour moi, écrire pour le théâtre, il faut que ce soit impérieux. C'est une grande responsabilité que d'attirer le public et de ne pas le faire s'ennuyer ».

Le bonheur de créer

Fridolin, La Passion..., « deux grandes inquiétudes, mais deux grands bonheurs aussi », dira Mme Oligny.

Le bonheur d'un accueil senti à une nouvelle oeuvre, bonheur doublé par celui, presque indiscible, de la création d'un rôle. Un an plus tôt, déjà, Huguette Oligny avait reçu un grand hommage, celui de créer l'Albertine à 70 ans d'*Albertine en cinq temps*, de Tremblay. Un hommage qui lui inspirera toujours une reconnaissance émue. Et là, tout conjointe qu'elle soit de l'auteur, elle a eu la grâce de prêter souffle au personnage moteur de son dernier théâtre. Ce théâtre-là, faut-il le souligner, est le fait d'un grand pionnier de notre dramaturgie.

« Il me connaît, il sait se servir de mes qualités et de mes défauts, quelle joie quand un auteur écrit avec vous en tête! » La comédienne exulte ici tout autant que l'épouse.

Et puis, jouer avec son mari ajoute une petite touche de naturel à la vision commune de la matière dramatique, surtout quand le pro-



Gratien Gélinas

Le Soleil, Gilles Lafond

pos de l'oeuvre s'enroule aussi intimement aux préoccupations du groupe d'âge auquel appartiennent les interprètes.

Il y a belle lurette qu'Huguette Oligny et Gratien Gélinas n'avaient partagé une même scène. Vers la fin des années soixante, Mme Oligny faisait partie de la distribution dirigée par M. Gélinas dans *Hier, les enfants dansaient*. Mais déjà, en 1945, bien avant leur mariage, ils avaient joué à Montréal et Chicago dans *St. Lazare's Pharmacy*, de Miklos Laszlo.

C'était à l'époque héroïque d'a-

vant les écoles de théâtre et de l'Union des Artistes. A l'époque où « on donnait quatorze représentations par semaine pour 30\$, rappelle Mme Oligny, la voix partagée entre l'amusement et l'indignation. Et comme il fallait qu'on s'habille pour le théâtre, on courait les émissions de radio à \$5. On travaillait comme des forçats ».

On apprenait à la dure. Pas si mauvais comme école, à tout prendre. « Si on n'apprenait pas quoi faire, on apprenait très bien quoi ne pas faire! » tranche M. Gélinas avec un sourire philosophe.

MIDNIGHT OIL

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

DIESEL AND DUST TO BIG MOUNTAIN

AVEC SUR SCÈNE:
YOTHU YINDI (ABORIGÈNES AUSTRALIENS)
GRAFFITI MAN - JOHN TRUDELL (INDIGÈNES NORD-AMÉRICAINS)

DRÔTES POUR LES INDIGÈNES

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS
10 octobre 20 h

Entrée générale: 18\$
Renseignements: 691-7211

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

Laurentide Rock, DKO, FEMME, Coca-Cola CLASSIC

L'hommage de Gratien Gélinas à...

(suite de la page 1)

deux forces, l'une demandant à détruire l'autre ».

Ceci dit, il souhaite attendre les jeunes. Il formule aussi l'espoir, comblé jusqu'ici, que « ça dise aux vieux qu'ils sont dans une galère où il n'y a pas rien que des rameurs! »

Plaisir renouvelé

Aux portes des 200 représenta-

tions, Huguette Oligny et Gratien Gélinas éprouvent chaque soir un plaisir renouvelé à partager leurs personnages avec le public. Celui-ci « a droit à la même émotion qu'à la première représentation, fait la première, le deux centième baiser doit être aussi passionné que le premier ». Conscience de vieux comédiens que plus rien ne saurait blaser.

L'aventure se poursuivra bien au-delà de la présente tournée

québécoise. Elle entrainera le couple à Vancouver, du 8 au 24 décembre, et après des vacances floridiennes, elle reprendra à Montréal.

La Passion de Narcisse Mondoux est mise en scène par Yvette Brind'Amour, dans un décor d'André Hénault, des costumes de François Barbeau et des éclairages de Pierre-René Goupil. BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU Billetech.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC
Saison 1988-1989

BARRY DOUGLAS, pianiste Le lundi 31 octobre 1988
YO-YO MA, violoncelliste Le jeudi 1^{er} décembre 1988
ANNE-SOPHIE MUTTER, violoniste Le mercredi 7 décembre 1988



THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC, sous la direction de CHRISTOPHER HOGWOOD, présente l'opéra ORLANDO de Haendel avec EMMA KIRKBY, soprano; LYNNE DAWSON, soprano; CATHERINE ROBBIN, mezzo-soprano; JAMES BOWMAN, contre-ténor et DAVID THOMAS, basse

LE SAMEDI 11 MARS 1989



BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS
Le vendredi 12 mai 1989



RADU LUPU, pianiste
Le lundi 6 février 1989



JEAN-PIERRE RAMPAL, flûtiste
Le lundi 27 mars 1989



ABONNEMENTS

Économisez plus de 35% en vous abonnant à l'une ou l'autre de nos séries et assurez-vous d'une place pour chacun des concerts.

Série régulière (6 concerts)

Série 6 + 1 (série régulière + le concert Jean-Pierre Rampal)

79 \$ à 109 \$

92 \$ à 127 \$

Étudiants et Âge d'or 59 \$ à 99 \$

Étudiants et Âge d'or 69 \$ à 116 \$

(Des frais de service de 3. \$ par abonnement sont perçus par le Grand Théâtre de Québec.)

(Des frais de service de 3.50 \$ par abonnement sont perçus par le Grand Théâtre de Québec.)

Les concerts commencent à 20 heures.

S'adresser aux guichets du Grand Théâtre
OU ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE AVEC VOTRE CARTE DE CRÉDIT
643-6976

Le Club musical de Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec

Une gracieuseté:

LE SOLEIL

COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	
1	1	10	Fast Car	Tracy Chapman
2	4	11	When It's Love	Van Halen
3	5	8	Monkey	George Michael
4	2	13	Simply Irresistible	Robert Palmer
5	10	6	Love Bites	Def Leppard
6	6	9	Hold on to the Nights	Richard Marx
7	8	11	Perfect World	Huey Lewis & The News
8	12	7	I Call Your Name	Johnny Clegg & Savuka
9	9	9	It Would Take a Strong Man	Rick Astley
10	16	6	Never Tear Us Apart	Inxs
11	14	7	Don't Be Cruel	Cheap Trick
12	3	12	Hands to Heaven	Breathe
13	13	8	1-2-3	G. Estefan/Miami Sound...
14	7	12	Foolish Beat	Debbie Gibson
15	18	5	Superstitious	Europe
16	11	8	Love Will Save the Day	Whitney Houston
17	17	7	Another Part of Me	Michael Jackson
18	20	6	One Good Woman	Peter Cetera
19	21	3	Staying Together	Debbie Gibson
20	24	6	Nobody's Fool	Kenny Loggins
21	15	14	I Don't Want to Go on With You	Elton John
22	25	5	Round and Round	Frozen Ghost
23	28	3	What's on your Mind	Information Society
24	35	2	Groovy Kind of Love	Phil Collins
25	26	5	Forever Young	Rod Stewart
26	29	4	True Love	Glen Frey
27	30	4	I Don't Want to be a Hero	Johnny Hates Jazz
28	31	3	I Hate Myself for Loving You	Joan Jett
29	37	3	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses
30	23	16	Sign Your Name	Terence Trent D Arby
31	0	1	Spot You in a Coalmine	Corey Hart
32	19	13	All Fired Up	Pat Benatar
33	22	13	Diamond Sun	Glass Tiger
34	0	1	Don't Worry Be Happy	Bobby McFerrin
35	39	2	Heart	Pet Shop Boys
36	0	1	True Devotion	Samantha Fox
37	40	2	Ibu	Roman Grey
38	27	17	Roll With It	Steve Winwood
39	0	1	Voodoo Thing	Colin James
40	33	14	I don't Wanna Live Without	Chicago
CS	SD	NS	Cote francophone	
1	3	15	Chinatown Blues	Luc de la Rochelière
2	2	13	Assez	Niagara
3	4	13	Ti-Loup	Claude Dubois
4	1	15	L'école des trois boutons	Paul Piché
5	6	12	Journal intime	Nuance
6	7	14	Des gens stricts	Animo
7	8	15	De l'autre côté du miroir	Tess
8	9	11	J'pense à toi comme je t'aime	Diane Tell
9	13	10	Journées d'Amérique	Richard Séguin
10	5	17	Rève	Bogart

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 19 septembre 1988

LE SOLEIL



CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

La Musique

Pour sa saison 1988-1989

Programmation moins ambitieuse de l'OSQ

La saison 1988-1989 de l'Orchestre symphonique de Québec est maintenant amorcée et sans doute plusieurs mélomanes, aussi bien ceux qui fréquentent ses concerts que ceux qui s'en abstiennent, se demandent-ils sur quels critères se base sa programmation.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Précisons tout de suite que la sélection du répertoire relève du directeur musical de l'orchestre, c'est-à-dire Simon Streatfeild. Un comité de la musique l'aide en cette tâche mais les décisions à cet effet relèvent de sa responsabilité.

Comme par les années passées, la saison 1988-1989 se subdivise en quatre séries de concerts. Trois de ces séries explorent le grand

répertoire symphonique en y ajoutant des œuvres canadiennes (celles-ci atteignent plus de 10 pour cent en nombre mais, rassurez-vous réfractaires à cette musique, bien moins en temps d'écoute), la quatrième fait partie des «concerts-populaires» et regroupe des pièces aisément accessibles.

Plus modestes

«L'an dernier, à l'occasion du 85e anniversaire de l'OSQ, nous avons mis au programme des

partitions ambitieuses: la *Turan-galila-Symphonie* de Messiaen, *La Damnation de Faust* de Berlioz, la *Symphonie Alpestre* de Richard Strauss. Cette année, nous nous montrons plus modestes», déclarait cette semaine Simon Streatfeild au cours d'un entretien entre une répétition et une réunion.

«Quand même, notre programmation comprend le *Sacre du printemps* de Stravinsky - que tout orchestre se doit de jouer de temps à autre - et le *Chant de la terre* de Mahler qui n'a pas été donné à Québec depuis près de dix ans.

«En outre, l'OSQ assurera la création du *Concerto pour percussion* de Clermont Pépin, présentera la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartok, une rareté: la *Symphonie op. 20* de Chausson, et la *5e Symphonie* de Sibelius. Contrairement à la Grande-Bretagne et aux États-Unis, et bien sûr aux pays scandinaves, où l'on interprète souvent Sibelius, la France et aussi l'Autriche s'en désintéressent presque totalement. À tort, à mon avis, car il s'agit d'un compositeur très important.»

Quant aux solistes - chez qui M. Streatfeild souhaite voir figurer plus de grands noms au cours des saisons à venir - leurs engagements se font parfois en fonction d'une œuvre déterminée, qui ne figure pas au répertoire de tous les instrumentistes ou qui a été écartée momentanément par certains d'entre eux.

Ainsi en va-t-il des *Variations sur une chanson enfantine* de Von Dohnanyi qui aura pour interprète le pianiste Arthur Ozolin, et le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar avec Sophie Rolland.



Simon Streatfeild, chef d'orchestre, directeur musical, responsable de la programmation. Autant de fonctions que suppose son poste à l'OSQ.

lins, et le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar avec Sophie Rolland.

Peter Oudjian figure parmi les artistes que Simon Streatfeild a tenu à réinviter. Le violoniste canadien (originaire de Toronto malgré la consonance étrange de son nom) reprendra le *Concerto en ré majeur* de Beethoven, dont il donna une très belle exécution lors du Festival Beethoven de l'OSQ rattaché au fameux Québec 84. «Festival qui se solda par un désastre financier mais un réel succès artistique pour l'orchestre», se souvient-il.

Optimisme

À la suite d'une saison d'été qui le laisse quelque peu perplexe («Il

est bien difficile de jouer en plein air»), M. Streatfeild affiche un regain d'optimisme face à l'OSQ.

La mauvaise surprise de la réduction de huit à quatre des concert retransmis sur les ondes de Radio-Canada («Tous les orchestres canadiens, sauf celui de Montréal, ont connu cette année de telles coupures de 50 pour cent de la part de la radio d'État») a été contournée par l'arrivée prochaine de Louise Laplante au poste de directrice-générale de l'OSQ. Et aussi par un esprit et une discipline chez les musiciens que leur chef voit s'améliorer, et par une brochette de solides candidats pour combler le poste de hautbois-solo, laissé vacant par le départ de Jac-

ques Simard, pendant longtemps l'un des piliers de l'orchestre.

Côté disque, un projet consacré à des œuvres de Vincent d'Indy pour le compte des Entreprises Radio-Canada devrait se réaliser sous peu.

Quant au maestro, il doit retourner à Vancouver (ville où Simon Streatfeild exerça son métier pendant plusieurs années avant de venir à Québec) pour diriger des concerts de l'orchestre ressuscité de ses cendres, continuer ses activités avec le Winnipeg Chamber Orchestra, retrouver le pupitre de l'Orchestre de Toronto, et se rendre le printemps prochain à Seoul et à Taiwan.



Peter Oudjian, le violoniste canadien réinvité à l'orchestre.

FAMOUS PLAYERS

Prince de Zamunda cherche femme idéale.

EDDIE MURPHY

UN PRINCE A NEW YORK
(COMING TO AMERICA)

Sam. Dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

UN NOUVEAU GENRE DE THRILLER VENANT DU MÊME RÉALISATEUR QUE: "THE FLY".

DEUX ÊTRES, DEUX ESPRITS, UNE ÂME.

DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS

JAMES G. ROBINSON AND JOE ROTH PRESENT JEREMY IRONS - GENEVIEVE BUJOLD - DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS - RONALD SANDERS
CAROL SPIER - HOWARD SHORE - PETER SUSCHITZKY - DENISE CRONENBERG - JOHN BOARD - CAROL BAUM
AND SYLVIO TABET - DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER BASED ON THE BOOK "TWINS" BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND
DAVID CRONENBERG AND MARC BOYMAN - DAVID CRONENBERG

ASTRAL FILMS
V.O. anglaise

DOLBY STEREO
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam. Dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h15

"Il fut prédit, il y a quelques siècles, qu'il y aurait 7 prophéties. La septième prophétie sera une femme; elle est notre seul espoir."

DEMI MOORE

LA SEPTIÈME PROPHÉTIE

V.F. THE SEVENTH SIGN

TRI-STAR PICTURES PRESENTS AN INTERSCOPE COMMUNICATIONS PRODUCTION
DEMI MOORE · MICHAEL BIEHN
"THE SEVENTH SIGN" · PETER FRIEDMAN and JURGEN PROCHNOW
MUS. BY JACK NITZSCHE EDITED BY PAUL R. GURIAN WRITTEN BY W. W. WICKET & GEORGE KAPLAN
DIRECTED BY TED FIELD and ROBERT W. CORT PRODUCED BY CARL SCHULTZ

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. Dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25

Pour voler 20 millions de dollars en diamants, ils avaient besoin l'un de l'autre. Mais maintenant, c'est chacun pour soi.

JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN

Un Ange. Dénommé
wanda

UNE NOUVELLE COMÉDIE A PROPOS DE SEXE, DE MEURTRE ET DE FRUITS DE MER.

METRO GOLDWYN-MAYER présente une production de MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES
"UN ANGE, DÉNOMMÉ WANDA" avec JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE
MICHAEL PALIN écrit par JOHN CLEESE et JOHN CLEESE · CHARLES CRICHTON
Produit par STEVE ABBOTT Réalisé par MICHAEL SHAMBERG Scénario de CHARLES CRICHTON

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam. Dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25

Le Cinéma

« À l'anglaise »: les notables chez la péripatéticienne

Un vent irrévèreux continue à souffler sous les jupes de la blanche Albion. Cette fois-ci, l'oeuvre décapante a pour titre « À l'anglaise », film de Terry Jones qu'on avait pu voir en version anglaise au festival de Toronto sous la «raison sociale» plus appropriée de « Personal Services ».

Avant de tourner ce film dans la foulée du renouveau du cinéma anglais des dernières années, Jones s'était fait la main devant et derrière la caméra dans les mémorables *Monty Python*. Cette fois-ci, il s'est associé à un autre enfant terrible des îles britanniques, David Leland, à qui on doit le dévastateur *Wish You Were Here (Too Much)* racontant l'histoire d'une adolescente dont la révolte s'exprime dans une sexualité débordante.

C'est Leland qui signe le scénario de *À l'anglaise*, inspiré en droite ligne de la vie de Cynthia Payne, la notoire tenancière d'un bordel qui, après une vingtaine d'années de loyaux services rendus à la puritaine société de Londres, a été cadencé au moment où s'y déroulait une indécente sauterie de Noël. Lorsque l'héroïne comparait au banc des accusés, elle croit reconnaître sous

les traits de son juge un client de ses services très personnalisés.

Une mine d'or

Dix ans plus tard, c'est sous les traits de Christine (Julie Walters) que la célèbre péripatéticienne anglaise apparaît dans cette comédie de moeurs truculente. Waitresse, cette mère célibataire d'un fils de 14 ans découvre soudainement avec son propriétaire à qui elle doit plusieurs mois de loyer, monsieur Popozogolou, qu'elle est assise sur une mine d'or.

C'est l'occasion pour le spectateur de voir défilier tous les meilleurs éléments d'âge mûr de la société britannique, avocat,

banquier, politicien, dans le plus simple appareil. On vient chez Christine non seulement pour satisfaire quelques persistants fantasmes mais aussi pour la qualité de l'après-service. Madame offre toujours le thé à sa distinguée clientèle et même l'oeuf poché sur toast à ceux qui en redemandent.

Derrière la truculence du verbe, le réalisateur et son scénariste ont surtout voulu démasquer l'hypocrisie d'une certaine société, comme s'y emploie depuis quelques années un certain cinéma anglais, particulièrement autour de «Channel Four». C'est fait avec créativité et entrain. Le jeu des comédiens convient bien au style de la comédie. Bref, c'est d'un plaisir assuré. Il nous reste maintenant à vérifier la qualité du doublage en français.

LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL



Christine, interprétée par Julie Walters, au banc des accusés dans le film de Terry Jones «À l'anglaise».

À L'ANGLAISE (Personal Services), comédie de moeurs réalisée par Terry Jones. Scén: David Leland. Phot: Roger Deakins. Mus: John Duprez. Mont: George Akers. Int: Julie Walters (Christine), Alec McCowen (Morton), Shirley Stelfox (Shirley), Danny Schiller (Dolly). Angleterre, 1987, 105 min., en version française. Au Clap, jusqu'au 29 novembre.

LE THÉÂTRE SANS FIL PRÉSENTE

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

11 et 12 OCTOBRE 20h
Billets: 18\$ et 15\$

LA SUPER-PRODUCTION DU THÉÂTRE SANS FIL ENFIN DE RETOUR

"C'est Tolkien avec une touche de 'La Guerre des Étoiles'... Tout comme Tolkien a réussi à écrire une fantaisie pour adultes, Sans Fil a créé une expérience théâtrale pour adultes."
— Ray Conlogue, The Globe and Mail

"Une réussite, du jamais vu au théâtre. Ce spectacle est presque parfait."
— Raymond Bernatchez, La Presse

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

En collaboration avec Radio-Canada Télévision LE SOLEIL

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

BASILIQUE DE QUÉBEC

LES AMIS DE L'ORGUE

MIREILLE LAGACE

Dimanche 25 septembre 20h30

BACH: Les chorals "Schöbler"
SCHUMANN: 3 fugues sur "B.A.C.H."
FRANCK: Fantaisie en la Choral en si mineur Pièce héroïque

DEMAIN SOIR

BASILIQUE DE QUÉBEC
Côte de la Fabrique

LE SOLEIL
CONCERTS ASSOCIÉS

MEURTRE AU BONAPARTE

Souper-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.

29⁹⁵ incluant table d'hôte et mystères.

Réservez au: 647-4747

"LA GROSSE AFFAIRE"

NYMPHETTES DE L'AMOUR

EN PRIMEUR

L'AMOUR AU SOLEIL

252 St-Joseph est - 522-2828

MARTIN MON AMOUR

MIDI-MINUT Des 12h05

VIDEO-CASSETTE À PARTIR DE 9⁹⁵

Judge Reinhold

viceVersa

2^{SEM}

PLACE CHAREST VERSION FRANÇAISE

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

PETIT BON... 9^{SEM}

Tom Hanks HOMME big

VERSION FRANÇAISE DE

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

STALLONE PLUS!

RAMBO III

21^{ème} FILM EN VERSION FRANÇAISE

8^{SEM}

DOUBLE DÉTENTE

LE PARIS

PLACE D'YVILLE 694-0911

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

Un film de JEAN-CLAUDE LORD

15^{SEM}

LE PARIS

PLACE D'YVILLE 694-0911

EDDIE MURPHY

UN PRINCE A NEW YORK

V.F. de COMING TO AMERICA

5^{SEM}

CINÉMA ST-GEORGES CINÉ-PARC BEAUPORT

ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7540 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

6 MILLIONS\$, ÇA CHANGE PAS LE MONDE... MAIS PERDRE LE BILLET...

GASPARD ET FILS

3^{SEM}

LE PARIS

PLACE D'YVILLE 694-0911

CENTRE DE FORMATION TEXTILE DE L'EST DU QUÉBEC

PAPIER FAIT MAIN 30 heures
Prof.: Denise Blackburn et Florent Cousineau
Début: 19 octobre et 18 novembre, 135\$

TISSAGE initiation 45 heures
Prof.: Noella Deblois
Début: 11 octobre, 135\$

TISSAGE tartans du Canada 30 heures
Prof.: Monique Hovington
Début: 10 octobre, 100\$

MODÈLES VIVANTS 30 heures
(atelier libre), 50\$

PEINTURE SUR SOIE 18 heures
Prof.: Monique Quine
Début: 4 novembre, 90\$

Pour information 647-3030

VOYEZ PAR VOUS-MÊME!

«MARTIN SCORSESE, LE PLUS TALENTUEUX ET LE PLUS AUDACIEUX DES CINÉASTES AMÉRICAINS, NOUS OFFRE UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE.»

—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

★★★★

«UN FILM DE PREMIER CHOIX»

—Mike Clark, USA TODAY

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

'LAST TEMPTATION' ÉCLAIRE LES CONSCIENCES TOURMENTÉES... un film courageux que tous, croyants ou non-croyants, devraient voir.»

—Jay Scott, THE GLOBE AND MAIL

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST

EN VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES et CINÉPLEX ODEON FILMS PRESENTENT "THE LAST TEMPTATION OF CHRIST" WILLEM DAFOE • HARVEY KEITEL • BARBARA HERSHEY • HARRY DEAN STANTON • DAVID BOWIE

—PAUL SCHRADER —ENINKOS KAZANTZAKIS —PETER CARRIEL —JOSÉ AN PÉREZ DELUXE —JOHN BEARD —THELMA SCHYONMAKER —MICHAEL BALLHAUS A.S.C. —HARRY UFLAND —BARGARA DE FINA

DÈS VENDREDI 30 SEPT.!

DANS LE CADRE DES "SOUPERS-VOYAGES"

LE D'ORSAY RESTAURANT • PUB

65, rue Buade (Place de l'Hôtel de Ville), Vieux-Québec

vous offre

CUBA

TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES

JEUDI 29 SEPTEMBRE

Du dimanche 25 au jeudi 29 septembre, dès 17h, Le D'Orsay vous invite à venir découvrir les charmes de Cuba.

- Menu cubain complet à la table d'hôte
- Groupe de 9 musiciens et 4 danseuses du lundi au jeudi — Projection vidéo sur la destination
- Stand d'information de "Voyages Paradis"
- Mercredi 28 septembre à 20h: défilé de mode, la collection "Mondi"

GAGNEZ UN VOYAGE À CUBA

N.B. Votre facture de repas (table d'hôte) sera créditée sur le prix d'un éventuel départ avec Voyages Paradis.

DEUX FAÇONS DE PARTICIPER:

1. Du 25 au 29 septembre, à compter de 17 heures, un coupon de participation sera remis pour chaque tranche de 55 \$ aché.
2. Découpez le coupon ci-dessous, déposez-le au restaurant Le D'Orsay, 65, rue Buade, Vieux-Québec, ou écoutez le 98 FM du dimanche au soir, entre 19h30 et 19h.
3. Les règlements sont affichés au Restaurant Le D'Orsay.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ APP.: _____

PROVINCE: _____

CODE POSTAL: _____

NO TÉL.: _____

98 FM AMÉBIENS LANGUA CUBANA CUBACAN

LE SOLEIL RÉSERVEZ TÔT: 694-1582

Le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo renaît de ses cendres

MONTREAL (PC) — Avec de l'aide venue d'un peu partout, le 17e Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo aura lieu comme prévu, du 20 au 30 octobre, malgré l'incendie de son centre de coordination et ses archives, en août.

Claude Chamberlan, directeur du festival, a précisé que la banque Laurentienne, propriétaire de l'immeuble sinistré, mettra gracieusement à sa disposition des locaux temporaires à quelques pas de là, boulevard Saint-Laurent.

Cette aide est évaluée à \$5,000, a signalé Richard Desroches, porte-parole de la banque. La restauration de l'immeuble incendié

a déjà commencé; la succursale bancaire rouvrira d'ici deux semaines tandis que le festival compte s'installer fin novembre dans des locaux remis à neuf.

Selon le directeur du festival, le plus ancien à Montréal, une centaine d'organismes et individus ont donné un coup de main.

La Cinémathèque québécoise, le Festival of Festivals (de Toronto), les festivals de jazz et Juste

pour rire, l'Association des réalisatrices et réalisateurs de film du Québec et l'Association des critiques de cinéma du Québec ont également apporté leur concours.

Copies rescapées
Certaines pièces d'archives ont été détruites, allant du pionnier Georges Méliès à Marguerite Duras, Godard, Wenders, Robert Frank, Raoul Ruiz, en passant par des métrages de Bunuel, Cocteau, Germaine Dulac, Welles et Genet.

Par contre, les copies de films et vidéos soumis en vue du prochain festival n'ont pas été affectées. « Ils étaient dans la pièce à côté, sur une étagère qui a moins souffert du feu et de l'eau », signale M. Chamberlan.

Celle-ci accueillera dans sa salle de 200 sièges le 17e Festival du nouveau cinéma, en même temps que le Parallèle renoué (83 sièges), le Ouimetoscope et l'Institut Goethe.

Pour voler 20 millions de dollars en diamants, ils avaient besoin l'un de l'autre. Mais maintenant, c'est chacun pour soi.

WANDA WILLOW
A L'AFFICHE!
UNE NOUVELLE COMÉDIE À PROPOS DE SEXE, DE MEURTRE ET DE FRUITS DE MER.
CINÉ-PARC BEAUPORT
2ième FILM AU CINÉ-PARC

DIDIER FARRÉ présente
LA MAGIE DU DÉSERT, D'UNE GROSSE ALLEMANDE ET D'UN THERMOS...
BAGDAD CAFE
out of Rosenheim un film de PERCY ADLON
EN VERSION FRANÇAISE
MARIANNE SAGEBRECHT, JACK PALANCE, CCH POUNDER
DISTRIBUTION ACTION FILM
DU RIAI ET BOUL. CHAREST 129-8428

GIAN MARIA VOLONTE
L'OEUVRE AU NOIR
Un film de ANDRÉ DELVAUX
d'après le roman de MARGUERITE YOURCENAR
PLACÉ CHAREST 3 SEM

TOM CRUISE
Cocktail
EN VERSION FRANÇAISE
CINÉMA LIDO
CHICOUTIMI

"UNE CASCADE DE RIRES!"
DeNiro et Grodin sont sensationnels!
- Jeffrey Lyons, Sneak Preview / CBS Radio
"La meilleure équipe depuis 'L'Arnaque', DeNiro et Grodin sont fantastiques!"
- Pat Collins, WWOR-TV
"Deux fois bravo! Merveilleux, chaleureux et drôle!"
- Siskel & Ebert
"Un film No. 1+! C'est palpitant... passionnant et drôle! DeNiro et Grodin sont superbes!"
- Gene Siskel, Siskel & Ebert
ROBERT DE NIRO MIDNIGHT RUN CHARLES GRODIN
EN VERSION FRANÇAISE
DU RÉALISATEUR DE "BEVERLY HILLS COP."
CITY LIGHT FILMS PRODUCTION MARTIN BREST FILM
YAPHET KOTTO JOHN ASHTON DENNIS FARINA UNIVERSAL PICTURE

ROBERT DE NIRO MIDNIGHT RUN CHARLES GRODIN
EN VERSION FRANÇAISE
DU RÉALISATEUR DE "BEVERLY HILLS COP."
CITY LIGHT FILMS PRODUCTION MARTIN BREST FILM
YAPHET KOTTO JOHN ASHTON DENNIS FARINA UNIVERSAL PICTURE

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT
LE SUCCÈS DE CANNES 88!
"Un des plus grands films que le Québec ait produit."
- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA
"Un beau film... sensible et nuancé..."
- RICHARD GUAY, BON DIMANCHE
"Un film parfaitement réussi - j'en suis sortie émue!"
- FRANCINE GRIMALDI
SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988
PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC
Les portes tournantes
MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIOU MIOU BÉRY GIRARD JACQUES PENOT FRANÇOISE FRUCHER
UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO ET FRANCINE MORIN
AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIOU MIOU JACQUES PENOT RÉMY GIRARD FRANÇOISE FAUCHER
JEAN-LOUIS ROUX RITA LAFONTAINE HUBERT LOISELLE MARCEL SABOURIN ET FRANCIS MÉTHÉ DANS LE RÔLE DE BARON
SCÉNARISTES JACQUES SAVOIE CO-SCÉNARISTES FRANCIS MANKIEWICZ MONTAGE THOMAS VAMOS MONTAGE ANNE PRITCHARD
COSTUMES FRANCIS BARBEAU MONTAGE ANDRÉ CORRIVEAU MONTAGE FRANCIS DOMPIERRE DISTRIBUTEUR MALOFILM DISTRIBUTION
BANDE SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE COSTAR

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
dudley moore
arthur 2
EN VERSION FRANÇAISE
PLUS! 2ième FILM
CANARDIÈRE
CINÉMA ST-GEORGES
CHICOUTIMI
ALMA

"MIOU-MIOU... LA REINE."
- Serge Dussault - LA PRESSE
"Une succession ininterrompue de vrais délices."
- LE NOUVEL OBSERVATEUR
"Miou-Miou habite le film et lui donne sa respiration intime, avec une grâce et une sensibilité rayonnantes."
- PREMIERE
"Que dire de ce film, sinon qu'il est brillant, délicieux et intelligent, qu'il met en vedette des comédiens remarquables et une Miou-Miou en pleine possession de ses moyens, envoûtante, séduisante..."
UN VÉRITABLE PETIT BIJOU
- Franco Nuovo - JOURNAL DE MONTREAL
"On rit, c'est un délice, un enchantement."
- Léonce Gaudreault - LE SOLEIL
"Ce film est aussi agréable qu'une glace à la fraise en pleine canicule."
- FRANCE JOUR
"Fabuleusement joué par Miou-Miou, Michel Deville a réussi"
UN TOUR DE FORCE.
- Robert Lévesque - LE DEVOIR
GRAND PRIX DES AMÉRIQUES MONTREAL '88
MIOU-MIOU dans
qui après m'avoir baisé et caressé le ~~sein~~ pendant plus d' **LA** heure, enfonça sa langue au tro **LECTRICE** 'rer, l'y darda, l'y **LECTRICE** ue je **LECTRICE** les entrailles. Cachant son ~~visage~~ d'une main, il se ~~balourdait~~ turtueusement de l'autre et il déch ~~irant~~ irant à lui mon ~~prochais~~ avec tant ~~en~~ en le chatouillant si lubrique ~~je~~ je partageai son extase. Quand il ~~examina~~ examina ~~paradoxa~~ un instant mon ~~trou~~ trou qu'il venait d'élargir, ne p ~~cher~~ cher d'y coller ~~droite~~ une fois ~~,~~ et décampa, en m'assurant qu'il ~~avait~~ avait me demander souvent et qu'il es ~~très~~ très content de moi et de la façon dont je lui avais permis de répandre son ~~spéciale~~...
un film de MICHEL DEVILLE
AVEC PATRICK CHESNAIS • BRIGITTE CATILLON • MARIA CASARES • MICHEL RASKINE • ANDRÉ WILMS • REGIS ROYER
MONTAGE DOMINIQUE LE RIGOLEUR • DÉCOR THIERRY LEPROUST • PRODUCTION ROSALINDE DEVILLE • MONTAGE RAYMONDE GUYOT
DISTRIBUTION ALLIANCE WIZAFILM
A L'AFFICHE!
PLACÉ CHAREST COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Un groupe de terroristes s'est emparé du dernier étage d'un gratte-ciel de Los Angeles, a capturé des otages et déclaré la guerre.
Un seul homme a réussi à s'enfuir...
Un flic en congé se cache quelque part dans la tour.
Il est seul, épuisé... et le seul espoir des otages.
BRUCE WILLIS
DIE HARD
EN VERSION FRANÇAISE
PIÈGE DE CRISTAL
PLACÉ CHAREST CINÉ-PARC BEAUPORT PLUS! 2ième FILM AU CINÉ-PARC

La Littérature

« Une histoire de coeur » de Jacques Savoie

Un roman original, rafraîchissant, bien tourné

Entre le cinéma, la musique, la lecture et les voyages, votre coeur balance? Imaginez un instant que tous vos voeux se trouvent comblés d'un seul coup avec, en prime, une escapade sur l'île Hope, située à quatre heures d'avion de la capitale islandaise Reykjavik. Mais peut-être, si vous n'avez pas l'aventure dans l'âme, vous laisserez-vous davantage tenter par un concert à Salzbourg?

Est-ce travailler que d'« écrire des films » et de voler vers un rendez-vous inespéré avec un producteur new-yorkais? Pas toujours facile de s'expliquer là-dessus quand vient le temps de franchir les postes de contrôle. Quoi qu'il en soit, notre jeune scénariste, en qui on reconnaît l'auteur du roman *Les portes tournantes* et du scénario dont on a tiré le film, parviendra à atteindre son siège juste à temps pour le décollage. Et c'est ici précisément que s'engage *Une histoire de coeur*, faisant de ce livre, d'à peine 240 pages, deux romans dans un.

C'est au choix, car tout cela est possible en compagnie de Jacques Savoie. Il n'y a qu'à suivre le guide, c'est-à-dire se laisser entraîner au plaisir de lire son dernier roman, *Une histoire de coeur*. C'est gai, rafraîchissant, original et fort bien tourné, devrait-t-on ajouter, si ce n'était des fautes trop nombreuses qui, manifestement, sont à mettre au compte de l'édition.

Mais arrêtons-nous d'abord au récit, qui débute dans un aéroport par quelques ennuis aux douanes.

Des allures de thriller

Pendant tout le temps que dure le trajet, défilent sur l'écran, plutôt que le *Paris Texas* habituellement au programme, les personnages imaginés par le scénariste. Maurice Renard, un chercheur dans la cinquantaine, à qui il sera donné d'entreprendre une deuxième vie, grâce à un nouveau coeur, trop jeune pour lui cependant. Elizabeth sa femme, de treize ans sa cadette, qui joue du violoncelle dans un quatuor, lequel est doté d'un répertoire incluant entre autres *Chrysanthème* de Puccini. Les connaisseurs s'y retrouveront puisque l'auteur, fidèle à ses amours, prend soin de dresser la liste des pièces qui agrémenteront la lecture.

Parallèlement à cette *histoire de coeur*, qui se donne des allures de thriller (d'où vient qu'on puisse trouver si facilement un donneur avec du sang A B négatif?), le scénariste poursuit son incroyable périple. Après New-York et ses hôtels de luxe, ce sera l'Islande et cette fameuse île Hope: « un caillou chauve au nord du soixante-quinzième parallèle ». Mais auparavant, il aura rencontré le producteur Idalgo King et surtout



Le Soleil, Gilles Lafond

Avec Jacques Savoie, il n'y a qu'à suivre le guide.

le comédien John Bernstein, un excentrique qui se prépare à défendre le rôle de Maurice Renard, à condition toutefois que la conclusion soit la sienne.

Une prochaine réimpression

Comment tout cela finira-t-il? Au lecteur de le découvrir. Rappelons seulement qu'on prend beaucoup de plaisir à lire ce livre, en se promenant d'un récit à l'autre, et que, si ce n'était des erreurs d'orthographe et de grammaire, comme au raz (sic) du sol, page 75;

reçlant (que vient faire cet accent?), page 121; ces journées, page 187; ces mot, page 191... notre bonheur aurait pu être presque parfait.

Espérons qu'une prochaine réimpression, sans bavure cette fois, viendra remplacer ce brouillon. Cela étonne tout de même d'un éditeur comme Boréal, qui nous avait habitués jusqu'à maintenant à beaucoup plus de rigueur.

ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Une histoire de coeur, Jacques Savoie, Boréal, 240 pages, \$16,95.



1288
Salvino Armati, gentilhomme florentin, invente les LUNETTES (petites lunes).
1988
Paule Létourneau, opticienne d'ordonnances, grâce au soutien de sa bienveillante clientèle, célèbre ses DIX ANS MERCI!
Paule Létourneau
OPTICIENNE D'ORDONNANCES
915, boul. St-Cyrille O. # 200 527-8459

PEPSI PRESENTE LE FESTIVAL MONDIAL EN COLLABORATION AVEC L'ENFER et Télé 4

DU DING ET DONG

SUPPLÉMENTAIRES EXCEPTIONNELLES!
28 SEPTEMBRE au 2 OCTOBRE

Commencant MERCREDI

PALAIS MONTCALM

gilles vigneaault

LE TEMPS DE DIRE

EN TOURNÉE

Samedi 1er octobre: VAL D'OR	Dimanche 23 octobre: QUÉBEC,
Dimanche 2 octobre: AMOS	Mardi 25 octobre: TERREBONNE
Mardi 4 octobre: ROUYN	Mercredi 26 octobre: SHERBROOKE
Jeudi 6 octobre: NORTH BAY	Jeudi 27 octobre: VICTORIAVILLE
Vendredi 7 octobre: OTTAWA	Vendredi 28 octobre: VALLEYFIELD
Samedi 8 octobre: HAWKESBURY	Samedi 29 octobre: SOREL
Dimanche 9 octobre: MONT-LAURIER	Dimanche 30 octobre: GRANBY
Mercredi 12 octobre: ST-HYACINTHE	Mercredi 2 novembre: RIMOUSKI
Jeudi 13 octobre: SAINTE-THERÈSE	Jeudi 3 novembre: MATANE
Vendredi 14 octobre: SAINT-JEAN SUR RICHELIEU	Jeudi 4 novembre: AMQUI
Samedi 15 octobre: SHAWINIGAN	Samedi 5 novembre: CARLETON
Dimanche 16 octobre: ROBERVAL	Mardi 8 novembre: SAINTE-MARIE DE BEAUCE
Lundi 17 octobre: CHIBOUGAMAU	Jeudi 10 novembre: LAC MÉGANTIC
Mardi 18 octobre: ALMA	Mercredi 16 novembre: MONTRÉAL, ARLEQUIN
Mercredi 19 octobre: CHICOUTIMI	Jeudi 17 novembre: MONTRÉAL, ARLEQUIN
Jeudi 20 octobre: QUÉBEC,	Vendredi 18 novembre: MONTRÉAL, ARLEQUIN
Vendredi 21 octobre: QUÉBEC,	Samedi 19 novembre: MONTRÉAL, ARLEQUIN
Samedi 22 octobre: QUÉBEC,	Dimanche 20 novembre: MONTRÉAL, ARLEQUIN

AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES



Pablo Picasso, Autoportrait, 1907 (Détail)

Cet homme a été vu à Prague

Il a fait son propre portrait. Il s'appelle Pablo Picasso.

Cette toile, ainsi que celles de Cézanne, Gauguin, Seurat, Toulouse-Lautrec, Matisse, Derain, Braque, Chagall, Hofer, Munch, Zrzavý et Čapek font partie de la prestigieuse collection de la Galerie nationale de Prague.

Pour la première fois au Canada!

Au Musée du Québec Du 30 septembre au 20 novembre 1988

Billets en vente dans le réseau Billetech et au Musée du Québec (643-2619)

PRIX D'ENTRÉE: Adultes: 5,00 \$* 65 ans et plus, personnes handicapées, étudiants(es) 3,75 \$* Entrée libre pour les 14 ans et moins. Prix spéciaux pour les groupes de 20 personnes et plus. *(frais de service de 15)

HORAIRE: Dimanche, lundi, mardi, jeudi de 10 h à 17 h. Mercredi de 10 h à 21 h. Vendredi et samedi de 10 h à 20 h. Service d'audioguide disponible.

MUSÉE DU QUÉBEC

Cette exposition a été réalisée grâce à la coopération de la Galerie nationale de Prague et du Musée Solomon R. Guggenheim de New-York. Les assurances ont été assumées en partie par le ministère des Communications du Canada.

Le Musée du Québec est commandité par La Laurentienne, mutuelle d'Assurance et subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech DEUX MAGASINS LA BARRIÈRE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMP. SOUTHERN PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPRÉMATIS LES PROVOCS PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Pierre Turgeon, écrivain et... grand causeur

L'art de l'interview n'est pas donné à tous. Pierre Turgeon est l'un de ceux qui en maîtrisent les ficelles et, performance plus rare, à double titre. D'abord comme journaliste. Certaines entrevues publiées dans L'Actualité, avec Margaret Atwood, par exemple, en témoignent. Mais aussi quand l'occasion se présente de jouer le rôle de la vedette.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Son passage la semaine dernière dans notre ville, où il faisait la promotion de son cinquième roman, *Le bateau d'Hitler*, nous a permis d'en juger. D'abord, question de s'adapter au public, nous avons parlé de Québec, avant de bifurquer du côté de l'Allemagne et de la guerre, celle de 1939-45 évidemment, puis, mine de rien, vers « le réalisme magique ».

Pierre Turgeon est né, rue Manrèse à Québec, en 1947. Il a aussi habité sur Joffre. A dix ans, il était déjà Montréalais. Mais il soutient que ses racines demeurent ici. Son accent, dont il a réussi à se débarrasser, lui a même valu, dit-il, les moqueries de ses camarades d'école.

Qu'en est-il maintenant de la guerre pour un homme qui, comme lui, prend soin d'affirmer que, bien sûr, il a « la violence en horreur »? Il estime que « pour un écrivain-romancier, le sujet est extraordinaire ». C'est celui de son roman qui, fidèle aux autres qui l'ont précédé, garde néanmoins un oeil rivé sur la Capitale. « C'est toujours Québec, dira-t-il, mais dans le monde, face à l'histoire ».

Les Forces armées

La guerre, il est trop jeune pour l'avoir vécue. Il la connaît par son père Léandre, originaire lui aussi de Québec, un vétéran de la RCAF (Royal Canadian Air Force). « Militaire de queue dans un bombardier, c'est le poste le plus périlleux », explique le fils qui, de toute façon, était destiné, semble-t-il, à entretenir des liens avec l'aviation. « Ma mère m'a raconté qu'elle avait été fiancée à un pilote de chasse qui a été tué par les Allemands en Afrique du Nord ».

D'avantage toutefois, il paraît enclin à justifier par ses vues phi-

losophiques, son engouement pour la terre du Führer. Pierre Turgeon rêvait en effet de devenir philosophe et c'est pourquoi, comme la plupart des grands noms sont allemands, on le retrouve, à seize ans, chez Berlitz en train de s'initier à la langue. Les circonstances n'ont pas voulu qu'il poursuive ses études au-delà du collège Sainte-Marie. C'est quand même là qu'il a rencontré sa femme, « dans un cours sur Montaigne », glisse-t-il dans la conversation.

Plutôt qu'à l'université, c'est donc à Berlin, en visite avec les Forces armées canadiennes, que Pierre Turgeon, désormais reporter, continue de se familiariser avec le troisième Reich. Et les événements s'enchaînent, de voyage en voyage, jusqu'à ce *Bateau d'Hitler*, baptisé le Helgoland, et qui, dans l'attente d'un acheteur, est présentement gardé en cale sèche à Paspébiac.

Grand causeur

Contrairement à la plupart des auteurs, qui travaillent dans la solitude et le silence, Pierre Turgeon, quand il écrit, parle beaucoup et à tout le monde. Il remarque que pour qui se préoccupe des faits du passé, particulièrement au Québec où les documents manquent, de tels contacts sont précieux. C'est d'ailleurs ce qui lui a permis, au cours d'un été en Gaspésie, d'apprendre l'existence du fameux voilier.

Les romans de Pierre Turgeon progressent ainsi au rythme des découvertes, dans un mélange d'histoire et de fiction. Voilà ce qu'il entend par « le réalisme magique » qu'il définit aussi comme « une dialectique entre l'imaginaire et la réalité ». Par exemple, il travaille actuellement au scénario d'un film de fiction sur les événements d'octobre 1970 (il s'étonne que personne n'ait encore

osé écrire un roman là-dessus). Quand viendra le temps de raconter la dernière journée dans la vie de Pierre Laporte, on ne l'empêchera pas de « prendre des libertés » pour combler les trous de l'histoire.

Les projets avortés

Mais tout cela nous tient loin de l'édition, un thème que nous avions décidé d'aborder, sachant que Pierre Turgeon, avant de retourner au journalisme à la pige, a dirigé le groupe Sogides, sans compter le Jour, ni Les Quinze. Il répond que le métier d'éditeur se concilie mal avec celui de l'écrivain. Durant cette période il n'a réussi, dit-il, à écrire qu'un seul roman, *La première personne*, pour lequel il a quand même obtenu le prix du Gouverneur général.

Et qu'est devenu depuis le temps notre héros de l'ordinateur, celui qui nous avait annoncé un roman par correspondance, produit sur deux claviers reliés par un modem? L'expérience s'est terminée en queue de poisson, « par manque de temps », note Pierre Turgeon, et aussi parce que son compagnon d'armes, Bob Lewine, l'auteur de la série *Mission impossible*, écrivait, lui, en anglais, obstacle supplémentaire à la construction d'un texte commun.

Aujourd'hui, Pierre Turgeon exige moins des puces, se contentant de les utiliser comme tout le monde. Sauf qu'elles lui servent à faire revivre Hitler. Il a bien retenu les paroles d'un romancier allemand, Peter Handke, qu'il cite d'ailleurs: « Comment allons-nous pouvoir écrire des romans, maintenant qu'il n'y a plus de guerre? ». Pierre Turgeon a donc choisi de la faire durer, en lui donnant un souffle québécois.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Pierre Turgeon: le « réalisme magique » ou le mélange d'histoire et de fiction.

« Le bateau d'Hitler » de Pierre Turgeon Une histoire enchevêtrée qui manque d'émotion

Militaire, métallique, froid, dur, violent... « Le bateau d'Hitler », dernier roman de Pierre Turgeon, « aligne des armées entières de mots », à regarder pour le spectacle d'une culture guerrière. On y trouve difficilement l'émotion, de ces petites phrases toutes simples qui auraient pu quelque part nous toucher.

Aussi bien le savoir en partant, ce livre n'est pas fait pour plaire aux femmes. Pour ce qui est des hommes, souvent encore fascinés par les péripéties du dernier conflit mondial, à eux d'en juger. L'action se déroule, comme l'indique le titre, durant la guerre 1939-45. Sauf que, pour les besoins de l'intrigue, l'auteur a choisi de la prolonger jusqu'à nous.

Le héros, un certain von Chénier, est né à Québec en 1917, donc au temps de la première guerre, d'un père « gaze par les Allemands ». Sur les murs du salon figuraient les portraits de Napoléon, de Mussolini et d'Hitler. Ça n'empêchait pas la récitation du chapelet en famille. « *Jesus mort sur la croix. J'ai*

passé mon enfance à adorer un cadavre », dit von Chénier qui en viendra d'ailleurs à « cracher l'hostie du tabernacle ».

Histoire enchevêtrée

Mais ça, c'était du temps où il travaillait comme agent double derrière les micros de la radio de Berlin. Avant, il y aura eu ce coup de foudre à Montréal pour Lizabeth, la fille d'un pasteur de Brème. Par elle, il aura été mis en contact avec Hofer, l'ex-mari, fidèle serviteur du Führer, qui finira ses jours avec « un ventre légèrement pansu et, glissant ses pieds hors de ses escarpins (sic) ».

Ceci peut paraître enchevêtré. Mais ça l'est aussi dans le roman. Car c'est von Chénier qui écrit, du fond du bunker où Hitler, autant que lui, n'en mène plus très large. Retenons que l'histoire s'inscrit sur toile de fond nationaliste. Von Chénier déteste les Anglais. Plutôt que de faire la guerre avec eux, il se tourne vers le troisième Reich qui, en retour, promet la libération du Québec.

Or, la mère de Von Chénier, Angela Perkins, est une anglophone qui saute allègrement du français à l'anglais, quand elle parle. Elle a d'ailleurs un deuxième garçon, Perceval, issu d'un premier mariage, qui, lui, a été éduqué en

anglais. Comment cette femme, âgée de 86 ans si nos calculs sont bons, peut-elle alors écrire, à son petit fils Christophe, une lettre aussi alambiquée du point de vue grammatical? « *Je te revois encore, chaque année plus dur, plus sec, plus insensible derrière la paroi transparente dont l'hygiaphone (ce n'est pas le vocabulaire qui fait défaut!) trop bas nous obligeait, pour nous parler, à nous courber de façon humiliante, tandis que nos mains se suivaient de chaque côté du plexiglass éraillé* ».

Difficultés de parcours

Même l'auteur risque de s'y perdre. D'ailleurs, ça lui arrive quand, par exemple, faisant référence à Hofer, il fait dire à von Chénier que « sans lui je fusse (sic) rentré à Montréal pour y dresser mon fils à devenir un loyal sujet de Sa Majesté britannique ».

Si ce n'avait été de toutes ces difficultés de parcours, peut-être bien qu'on aurait pu se laisser attendrir par les aventures de Christophe à la recherche de son vrai père. Surtout que depuis le Helgoland, ce fameux Bateau d'Hitler, en cale sèche à Paspébiac, jusqu'à Berlin, elles ne manquent pas de piquant. D'ailleurs la fin, tellement inattendue mais qu'il faut se garder de révéler, est probablement ce qu'il y a de meilleur dans ce roman.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Le Bateau d'Hitler, Pierre Turgeon, Borealis, \$16,96.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI, un outil indispensable pour simplifier vos conceptions de rénovation.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h00
Samedi et dimanche: 9h00 à 12h00

À CHAQUE ANNÉE DEPUIS 1971... EXPOSITION — VENTE DES OEUVRES DE

Muriel Millard

Du 26 septembre au 9 octobre 1988
Tous les jours de midi à 21 heures

Vous êtes cordialement invités à rencontrer personnellement

MURIEL MILLARD
Au Motel - Hôtel "Carillon"

2800, boul. Laurier, Ste-Foy, Qué. Tél.: (418) 653-5238
Relationniste: Jean Simon (Montréal) Tél.: (514) 526-2821
Bienvenue à tous!

À LA TÉLÉ, CETTE SEMAINE TÉLÉPLUS / CÂBLE 24

Partez à la découverte du Pérou / BOLIVIE et de l'Inde avec le

Club Aventure
935, ch. Ste-Foy, Québec

Des voyageurs témoignent de leur expérience.

- Samedi 22h00 Pérou/Bolivie
- Lundi 20h30 Inde
- Dimanche 18h30 Pérou/Bolivie
- Jeudi 21h30 Inde

Pour informations: 687-9043

DISQUES COMPACTS

SPÉCIAUX DU 24 AU 30 SEPTEMBRE 88

Les deux derniers disques de

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Direction: Charles Dutoit

BIZET Suites de l'Arlésienne et de Carmen

BERLIOZ Harold en Italie, Ouvertures Le Corsaire et Rob Roy

18⁹⁸\$ chacun

Également la collection **WEEKEND** de **LONDON** Classics

12 TITRES 9⁹⁸\$ chacun

Beethoven — Chopin — Dvorak — Mozart — Puccini — Rachmaninoff — Vivaldi

SPECIALITE DISQUES COMPACTS

musique GARNIER

1298, rue Maguire, Sillery — 527-2455

VOYAGE MUSICAL EN URSS

Départ le 11 novembre 2 semaines

2475\$

Incluant: transport, hébergement, 3 repas par jour en URSS, plusieurs billets d'opéra et de ballet.

SOIRÉE D'INFORMATIONS LE 4 OCTOBRE Réservation S.V.P.

L'OPÉRA À NEW YORK

RIGOLETTO — GIULIO CESARE — MADAMA BUTTERFLY — CARMEN — LUCIA DI LAMMERMOOR — IL BARBIERE DI SIVIGLIA — L'ELISIR D'AMORE

À partir de **289\$**

Incluant: transport, hébergement et taxes, guide-accompagnateur, billets d'opéra en sus.

Voyage de 4 jours par autocar, départs les 13 octobre et 24 novembre 88 et 20 avril 89.

VOYAGES FLEURY

STE-FOY 657-5757
2646, chemin Ste-Foy
QUÉBEC 628-7801
3214, 1^{re} Avenue
Détenant d'un permis du Québec
OUVERT TOUS LES SAMEDIS

il vente

Vente anniversaire

15% et plus de rabais sur toute la marchandise:

- chanson française
- rock • jazz
- importations
- disques compacts

Jusqu'au 8 octobre

Sillons LE DISQUAIRE

36, boul. St-Cyrille O. Québec ☎ 418.524.8352

Tracy Chapman 8.98\$ C.D. 19.98\$

Melissa Etheridge 8.98\$ C.D. 15.98\$

Johnny Clegg 8.98\$ C.D. 20.98\$

Gipsy Kings 7.98\$ C.D. 18.98\$

Tom Waits 7.98\$ C.D. 16.98\$

Renald 7.98\$ C.D. 19.98\$

« Le bûcher des vanités » de Tom Wolfe, « le » roman de la rentrée Pas si mal, mais ce n'est pas la fin du monde



Tom Wolfe.

Tout le monde le dit, Tom Wolfe continue de faire un malheur aux États-Unis avec son roman « Le bûcher des vanités ». C'est le best-seller de l'année, le livre qu'il faut lire. Wolfe serait le Zola de la fin du siècle. Mais il serait plus juste de dire que ce roman s'inspire aussi de l'écrivain anglais W.M. Thackeray qui, entre 1847 et 1848, faisait paraître en fascicules « La foire aux vanités », fresque monumentale sur la vie en Angleterre, celle des riches comme celle des pauvres. Thackeray mettait fin au roman victorien qui se terminait toujours par la victoire du héros. Dans « Le bûcher des vanités », le héros pourrait bien être la ville de New York elle-même.

Chaque saison, des gros romans de cette espèce nous tombent dessus. Impossible de passer à côté, de faire semblant qu'ils n'existent pas. Des romans qu'on peut mettre des mois à lire mais qu'on achète tout de même en espérant ainsi remplir les heures de solitude.

Tom Wolfe n'est pas n'importe qui; on l'a surnommé l'inventeur

du nouveau journalisme. Il a travaillé au Washington Post, à Esquire et au New York Magazine. Il a 52 ans. L'air passablement « jet set ». Coco Douglas nous en parlerait tous les soirs s'il lisait. Voir Tom Wolfe, c'est s'éloigner de son roman. On se dit: c'est impossible, cet homme doit écrire avec du vide.

Erreur. *Le bûcher des vanités* est un livre excellent dans la for-

me et le fond. Un roman qui raconte la vie d'un homme de 38 ans: Sherman McCoy. Diplômé de Yale, Sherman a réussi, il est l'un des « maîtres de l'univers ». Il peut gagner quelques milliers de dollars en claquant les doigts. Son bureau est à Wall Street. Il possède un appartement sur Park Avenue, sa femme s'occupe de décoration, il a une fille qu'il aime. Et même une maîtresse qui l'aime.

Un bon soir, il va justement chercher cette Maria à l'aéroport. Mais au retour il se trompe de sortie sur l'autoroute et se retrouve dans le Bronx avec sa Mercedes de \$48,000. Sherman s'énerve, se perd et finit par retrouver son chemin. Mais un pneu traîne au milieu de la route, il sort de l'auto pour le déplacer. Deux Noirs s'approchent de lui, il panique, les bouscule; Maria prend le volant de la voiture et frappe l'un des deux Noirs. Un « hit and run » classique.

Un roman de fin du monde

À partir de là, le roman de Wolfe se promènera d'un quartier à l'autre dans New York. On en apprend autant sur la ville que sur Sherman McCoy. Si ce bouquin ressemble à du Zola, c'est à celui du *Ventre de Paris*.

New York est une jungle, nous le savons tous. New York c'est la ville où la fin du monde va commencer, disait le Beatle John Lennon. Tom Wolfe, sans reprendre à son compte l'affirmation du chanteur, nous fait vivre pendant plusieurs heures « la fin du monde » de Sherman McCoy.

Un petit journaliste anglais, Peter Fallow, qui travaille dans un journal à sensation (le *City Light*), écrira un long article sur ce fait divers, « presque normal », survenu au Noir Henry Lamb. Le peuple s'indigne, on veut une victime, on veut un coupable, on veut la tête du « tas de merde » qui a fait

le coup. Le déclin du « maître de l'univers » vient de commencer.

C'est bizarre tout de même la littérature. Voici une histoire classique où s'affrontent les classes sociales. Un roman « réaliste » comme la Russie voulait « obliger » ses écrivains à en écrire. Et on embarque, on marche du début à la fin. Des bons et des méchants. Les pouvoirs de l'argent et les pouvoirs du journalisme. La bourgeoisie contre le peuple.

Un défaut tout de même, que l'on ne peut pas attribuer à Wolfe: la traduction française. Très agaçant par moments, ce « pseudo-langage-populaire » qu'on essaie de mettre dans la bouche des personnages du Bronx.

On présente *Le bûcher des vanités* comme l'un des meilleurs li-

vres de la rentrée. C'est vrai, mais empressez-vous de le lire parce que sans cela, avec ses 700 pages, vous passerez tout l'automne dans les rues de New York. C'est pas si mal, mais ce n'est pas la fin du monde non plus!!!
Marc CHABOT
collaboration spéciale

Tom Wolfe, *Le bûcher des vanités*, Sylvie Messenger éditeur, Paris, 1988, 702 pages, \$24.95

LE TOUR DE L'ÎLE
sérigraphie originale de Lemieu
tirée à 88 exemplaires

Le lancement aura lieu
LE MERCREDI, 28 SEPTEMBRE À 19H30

lors du vernissage de l'exposition

**LEMIEU
DIX ANS DE SÉRIGRAPHIE**

À LA BIBLIOTHÈQUE
FÉLIX-LECLERC

1130, BOUL. PIE XI NORD
VAL-BELAIR

PRIX DE LANCEMENT: 175 \$ JUSQU'À LA FIN DE
L'EXPOSITION. LE 9 OCTOBRE 1988

Information: 843-6197 ou 529-9423

**Ballet Eddy Toussaint
de Montréal 15^e saison**

Un style - une formation - une école
EDDY TOUSSAINT
ouverture le 6 septembre
Renseignements: 651-6059 527-0725

**CE SOIR
REPRÉSENTATION ANNULÉE**
Les détenteurs de billets peuvent
se faire rembourser au guichet du
Grand Théâtre de Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

DEUX MAGASINS LA BÂTE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXYO PARTICIPANTS, PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN 50% DU PRIX DU BILLET

RETROSPECTIVE 1929 - 1982
RENE RICHARD

R. Richards

7 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, RUE SAINT-JOSEPH EST

Une collaboration
La Ville de Québec
La Fondation Rene Richard
L'Institut Canadien de Québec

DISTINGUEZ-VOUS!

Abonnez-vous à la Danse

SÉRIE A
LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL, samedi 21 janvier, Salle Albert-Rousseau
DANSE PARTOUT, vendredi 7 avril, Palais Montcalm
O'VERTIGO, samedi 22 avril, Salle Albert-Rousseau

SÉRIE B
FORTIER EN SOLO, samedi 12 novembre
NICOLE MOSSOUX, dimanche 20 novembre
JULIE WEST, samedi 11 mars

SÉRIE C
AU-DÉLÀ, samedi 26 novembre
GARY KURTZ/DANIELE DESNOYERS, samedi 28 janvier
LOUISE BÉDARD, samedi 18 février

OPTION
Événement-Danse, jeudi 28 avril

palais montcalm

LE SOLEIL
La def de & gol

**AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE**
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

	Prix régulier (frais de service inclus)	Abonnement (frais de service inclus)
Série A	57 \$	42 \$
Série B	42 \$	30,75 \$
Série C	42 \$	30,75 \$
Option	41 \$	8 \$

Pour communiquer avec nous:
Par téléphone: 659-6710, salle Albert-Rousseau
En personne: guichets de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, du Palais Montcalm et de la salle Albert-Rousseau

MANON

DE MASSENET
présenté par
**L'OPÉRA
DE QUÉBEC**

LES 22, 25, 27 ET
29 OCTOBRE 1988

avec
CÉLINE DUSSAULT * JEAN DUPOUY * GREGOIRE LEGENDRE
PIERRE CHARBONNEAU * PAUL TRÉPANIÉ * JEAN-FRANÇOIS
LAPOINTE

Directeur artistique et musical: GUY BÉLANGER
Metteur en scène: ANDRÉ JOBIN
Décors: VIRGINIA OPERA Costumes: MALABAR
Éclairages: DENIS GUÉRETTE

LE CHOEUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC
* L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du
Conseil des Arts du Canada et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

DEUX MAGASINS LA BÂTE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXYO PARTICIPANTS, PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN 50% DU PRIX DU BILLET

■ Défection de Vartanian

WASHINGTON (AFP) — Rouben Vartanian, un chef d'orchestre de l'opéra du Bolchoï, a décidé de demander le droit d'asile aux États-Unis pour essayer d'y trouver un « climat de liberté » dans le domaine musical, bien qu'il pense le plus grand bien des « efforts héroïques » du numéro un soviétique Mikhail Gorbatchev, a-t-il déclaré jeudi à

Washington. Il donnait une conférence de presse, au lendemain de l'annonce de sa défection en Bolivie et de l'attribution de l'asile politique aux États-Unis. Le musicien soviétique, âgé de 52 ans, a dirigé 500 spectacles lyriques du Bolchoï depuis 1980. Il avait été auparavant directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Arménie, professeur au conservatoire de Moscou et assistant de Kirill Kondrachine à la tête de l'Orchestre philharmonique de Moscou.

■ Recette de concerts volée

DORTMUND (RFA) (AFP) — La recette des derniers concerts de Prince et de Michael Jackson en RFA, soit \$227.000, a été volée chez l'un des organisateurs de ces concerts, a-t-on appris hier auprès de la police de Dortmund. Le vol a eu lieu il y a une dizaine de jours mais la police a gardé l'affaire secrète pour les besoins de son enquête.

**Vernissage
Jean
Vallières**

Galerie
Constance
Cliche

Mercredi 28
septembre,
17h

Hilton 3, Place Québec, Québec
(418) 524-4002



PIERRE FLYNN

LE PARFUM DU HASARD

le vendredi
14 octobre,
20 heures

Billets: 17,50\$

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

DEUX MAGASINS LA BAIE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE IMPLANTHEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPER-MARCHES PROVOGO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

collaboration
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

LA BORDÉE
du 13 septembre
au 8 octobre 1988

T'ES MIEUX
DE PAS ÊTRE
MALADE
À
L'URGENCE

Supplémentaire
Le samedi
1er oct. à
17h

"Une comédie d'un net
effet thérapeutique."
Jean St-Hilaire
(Le Soleil)

RÉSERVATIONS:
après 15 heures
694-9631
1091 1/2, rue Saint-Jean

LA BORDÉE
O'KEEFE
UNITELE

LE SOLEIL
UN GRAND JOURNAL

ABONNEMENT:
647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composer le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi à vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Une saison à vous couper le sifflet

Samedi de rire
Ce soir 19h00
Invitée:
Nathalie Simard



Pour Vous
AVANT TOUT

Radio-Canada
Télévision

La plus grande tournée de l'automne

Gerry Plamondon présente
Alain Morisod
Sweet People
"Photographies" Tournée '88



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

24, 25, 27 novembre à 20h00
26 novembre à 18h00 et 21h30

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE IMPLANTHEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPER-MARCHES PROVOGO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

CRC 50 CMOI 98

- LAVAL**
4 nov. à 21h, 5 nov. à 17h et 21h
SALLE ANDRÉ-MATTHIEU
- SAINT-HYACINTHE**
6, 7 nov. à 20h30
CEGEP
- SOREL**
8, 9, 10 nov. à 20h30
THÉÂTRE DU CHENAIL
DU MOINE
- OTTAWA**
11, 12, 13 nov.
SALLE DE L'OPÉRA
- ST-JÉRÔME**
14, 15 nov. à 20h
POLYVALENTE SALLE
ANDRÉ-PREVOST
- SHAWINIGAN**
16, 17 nov. à 20h30
CENTRE CULTUREL DE
SHAWINIGAN
- TROIS-RIVIÈRES**
18 nov. à 20h30, 19 nov. à 18h30 et
22h00, 20 nov. à 20h30
SALLE ANTONIO-THOMPSON
- DRUMMONDVILLE**
21, 22, 23 nov. à 20h
AUDITORIUM CENTRE
CULTUREL
- QUÉBEC**
24, 25, 27 nov. à 20h,
26 nov. à 18h et 21h30
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
- ROUYN-NORANDA**
29, 30 nov. à 20h
THÉÂTRE DU CUIVRE
- VAL D'OR**
1er, 2 déc. à 21h
AUDITORIUM LE CARREFOUR
- AMOS**
3, 4 déc. à 20h30
CENTRE CULTUREL D'AMOS

CLAUDE GAI
dans



**Bonne Fête,
CURÉ PAUL!**

"Claude Gai offre un one-man-show
d'une générosité remarquable."
(La revue VOIR, Montréal, mai 1987)

DU 18 AU 22 OCTOBRE
20 H

Billets: mardi au jeudi 13\$
vendredi et samedi: 15\$
1\$ de frais de service en sus
mardi 18: spécial étudiant, 5\$ plus
1\$ de frais de service.

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
180, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC
529-0924

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

- CHICOUTIMI**
23 sept. à 21h, 24 et 25 sept. à 20h
AUDITORIUM DUFOUR
- ALMA**
26, 27 sept. à 20h30
AUDITORIUM D'ALMA
- JONQUIÈRE**
28 sept. à 20h30
SALLE FRANÇOIS-BRASSARD
- EDMUNDSTON**
30 sept., 1er, 2, 3, 4, 5 oct. à 20h30
SALLE LÉO-POULIN,
CITÉ DES JEUNES
- RIMOUSKI**
6, 7 oct. à 21h, 8, 9 oct. à 20h
CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI
- RIVIÈRE-DU-LOUP**
11, 12, 13 oct. à 20h30
CENTRE CULTUREL
- GRANBY**
14, 15, 16 oct. à 20h
THÉÂTRE PALACE
- JOLIETTE**
17, 18 oct. à 20h30
CENTRE CULTUREL DE
JOLIETTE
- SHERBROOKE**
19, 20, 21 oct. à 20h30
SALLE MAURICE-O'BREADY
- ST-JEAN**
22, 23 oct. à 20h
SÉMINAIRE ST-JEAN
- MONTREAL**
25, 26, 27, 28, 29, 30 oct. à 20h
(excepté le sam. 29 à 18h et 22h)
PLACE DES ARTS
- VICTORIAVILLE**
31 oct., 1er, 2 nov. à 20h, 3 nov. à 21h
CINÉMA LAURIER

« Ne m'en veux pas », un disque très attendu Quand Ginette Reno semble retenir sa voix

Parmi les disques populaires parus récemment au Québec, celui de Ginette Reno a connu une popularité instantanée. Aussi commencera-t-on cette chronique par cet enregistrement très attendu, avant de prêter l'oreille (un prêt à court terme) au premier microsillon de MAX, dont le lancement à Québec avait été passé sous silence dans ces pages, le mois dernier.

On passera ensuite à quelques disques venus d'outre-Atlantique, ceux de France Gall et de Michel Sardou, qui, s'ils sont de belle qualité, ne débordent pas, eux non plus, d'imagination.

Ginette Reno Ne m'en veux pas

Melon-Miel MM-509 Select

La rencontre de la chanteuse avec le célèbre réalisateur français Bernard Estardy a donné un disque riche en qualité technique mais sur lequel l'interprète semble «se retenir».

Sous la direction de ce «sorcier», comme elle l'appelle, on l'entend chanter très près du micro, ce qui donne un effet plus intérieur, plus mystérieux, un peu comme sur scène. Mais la prédominance de la rythmique fait re-

gretter, sauf peut-être dans *Je suis la femme*, la prodigieuse capacité de projeter les sons d'une voix qu'on avait l'habitude de trouver au premier plan.

Dans *Comment te dire?* par exemple, qui n'est ni la plus faible ni la plus forte de ces neuf créations, on peut aussi trouver que les voix d'accompagnement sont placées loin derrière et d'une façon un peu artificielle. Quatre des chansons ont été fournies par Didier Barbelivien, dont une dédiée au père de l'interprète, *Ceux qui s'en vont*. La plus vivante, *Laisse pas tomber le vieux blues man*, du même auteur, elle la chante aussi comme pour une personne très chère, mais sa préférée demeure pour l'instant la chanson titre.

Quant à *La prochaine fois que j'aurai vingt ans* (ce sera aussi le

titre de son prochain spectacle), si on se souvient de la toute première interprétation faite en décembre dernier avec l'Orchestre symphonique de Québec, on risque de trouver que la version «modernisée» par Estardy, pour énergique qu'elle soit, manque un peu de subtilité et d'émotion.

MAX MAX

Chang-Hai CH-1111 Interdisc

Surnommé Max depuis son enfance, Marcel Decoste a vu une des chansons qu'il vient d'enregistrer sur son premier microsillon atteindre les 10 premiers rangs du palmarès, le printemps dernier. Il s'agit de *Tourne tourne*, dans laquelle la plus belle partition est celle du saxophoniste Martin Daviault.

Il y a cependant peu de risques que *Sensuelle*, le nouveau 45-tours qui en est extrait, puisse propulser l'ensemble du 33 tours vers les sommets de la popularité.

Les neuf chansons le montrent en effet à mi-chemin entre l'auteur-compositeur-interprète des

années 1970 et le rockeur moderne. Avec une voix dont on perçoit très vite les limites, il essaie de projeter des images usées à coup de rythmes qui ne leur colent pas.

France Gall Babacar

WEA 2420961

C'est avec près d'un an de retard sur sa diffusion européenne que la compagnie WEA distribue en pressage canadien le dernier disque de France Gall.

Contrairement à Ella Fitzgerald, à qui elle rend hommage dans *Ella, elle l'a*, on peut dire que la «poupée de cire, poupée de son» de l'époque Yé-Yé doit surtout sa place au firmament des vedettes françaises à un mari doué pour lui écrire des paroles pas compliquées et pour lui composer et arranger des airs accrocheurs.

Mais le refrain semble usé. Par exemple, *La chanson d'Azima* a beau avoir un son rajeuni, sa mélodie ne manque pas de rappeler l'introduction de *Starmania*.

En général, on a donc droit à

un produit éphémère *Comme un papillon de nuit*, même si l'urgence et l'interrogation reviennent souvent dans un propos qui ne pêche pas par excès de profondeur.

Au plan technique cependant, il faut dire que le disque est très réussi, avec des musiciens comme l'excellent guitariste Claude Engel et le saxophoniste Patrick Bourgoïn. Quelques participations spéciales au contenu vocal sont inscrites au générique, mais par exemple, pour *J'irai où tu iras*, celle de Jean-Jacques Goldman est bien peu perceptible.

Michel Sardou Regards

Trema TRM 3023 Trans-Canada

Michel Sardou est, depuis des années, le chanteur qu'on adore ou qu'on déteste pour «son» succès de l'heure, ce qui laisse inévitablement dans l'ombre la plupart des autres chansons de ses microsillons.

Alors, autour d'une ou deux chansons qui marchent bien, aussi bien rééditer des airs passés inaperçus ou presque, ce que sa com-



La compagnie de disque vient de faire avec *Regards*.

Sur la pochette, on a pris la peine de dater les titres (1975 à 1987), sans pour autant les présenter dans un ordre chronologique.

Les deux chansons inédites (sauf sur 45 tours) sont *Tous les bateaux s'envolent* et *Laisse toi prendre*. Toutes deux ont été construites sans dérogation au style qui caractérise le chanteur. On retrouve par contre, juste à côté, deux extraits du disque *Michel Sardou* de l'année dernière: *Musulmanes* et *L'acteur*.

Il y a même une plage qui reprend une fois de plus la chanson *Une fille aux yeux clairs* (1975) qui, avec les mêmes arrangements, était déjà contenue dans le disque souvenir *12 grands succès* paru lui aussi l'an dernier.

Pour les inconditionnels à qui la répétition fait plaisir.
LOUIS TANGUY
LE SOLEIL

ENFIN À QUÉBEC!

La Passion de Narcisse Mondoux

de Gratien Gélinas

«J'ai eu un "fun" noir...»
R. Bernatchez, La Presse

«Performance exceptionnelle...»
L. Blanchard, Journal de Montréal

Avec
Huguette Oligny • Gratien Gélinas

Mise en scène
Yvette Brind'Amour

Décor: **André Hénault** Costumes: **François Barbeau** Éclairages: **Pierre-René Goupil**

6-7 et 8 octobre, 20h
palais montcalm

BILLETTS EN VENTE SUR LE RÉSEAU Billetech

Collaboration
LE SOLEIL **Télé 4**

piège pour Cendrillon

DE SEBASTIEN JAPRINT
ADAPTATION THÉÂTRALE
MICHELLE ALLEN

MISE EN SCÈNE MICHELLE NORMANDIN
AVEC DIANE BLANCHETTE, ANNICK BERGERON, LUC GOUIN, SUZANNE LAMBERT, LINDA ROY, DENIS TRUBIE, RÉCOR CLAUDE GORETTI, COSTUMES SUZANNE HAREL, MUSIQUE CATHERINE GAGGIANI, ÉCLAIRAGES ANDRÉ NAUD

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 529-0924
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Carlier

11-12-13-14-15 OCTOBRE 20h

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

En Spectacle...

DEMAIN
dimanche à 13h et 16h

La Troupe imagination

Sauterelle Cosmique

Fée Marionnette

Farfelu le Fantôme

J'changerais pas ma peau avec personne...

Venez vivre un après midi magique
Le **25 SEPTEMBRE 1988** à 13h et 16h
Une collaboration du Comité des Chansons Populaires Des Jardins du secteur Ste-Foy, Sillery, Cap-Rouge et St-Augustin

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-7170

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

gilles vigneaault

Supplémentaire
DIMANCHE 23 OCT. - 20h

LE TEMPS DE DIRE

20, 21, 22 OCTOBRE 1988 à 20h
Commandes téléphoniques acceptées: 670-9011

Collaboration
LE SOLEIL **CITF-FM 107.5**

palais montcalm

Gouvernement du Québec
Affaires culturelles

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

CITF-FM 107.5

PRÉSENTE
CLAUDE BARZOTTI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

7 et 8 octobre à 20h
17\$ - 20\$ - 24\$

Un événement **Télé 4**

SON TOUT NOUVEAU SPECTACLE AVEC DE TOUTES NOUVELLES CHANSONS

Les productions Alain Charbonneau

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIQO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Le Rock

Metallica passe avec succès un test important

Pas de doute, Metallica effectue un retour en force avec *...And Justice For All*. Un microsillon où, une fois de plus, le groupe californien allie l'énergie du « speed metal » au côté mélodique du hard rock.

Metallica
...And Justice For All
Wea Elektra 9608121

La mort accidentelle de Cliff Burton n'aura que momentanément perturbé la carrière de Metallica. Le groupe a assez rapidement déniché un nouveau bassiste en la personne de Jason Newsted mais, jusqu'à ce jour, il n'avait rien concocté de vraiment nouveau.

Histoire d'intégrer son bassiste et de faire patienter ses fans, le groupe a présenté en 1987 *The \$5.98 E.P. Garage Days Re-visited*, un mini-microsillon de reprises.

Mais le véritable test pour Metallica était sans contredit ce *...And Justice For All* qui paraît deux ans et demi après *Master of Puppets*. Un test que le groupe passe avec succès. Les « rois » du « heavy metal » et du « speed metal » n'ont rien perdu de leur mordant.

Dans l'intervalle, bien des

groupes ont repoussé les limites du « speed metal » mais Metallica ne s'est pas lancé dans cette sur-enchère. Les neuf pièces proposées, réunies sur deux microsillons pour conserver la qualité sonore, sont de facture « classique » pour Metallica.

C'est-à-dire des pièces au tempo rapide, des charges marquées par de multiples arrêts et changements de rythmes, le tout illuminé par les solos du guitariste Kirk Hammett.

Les musiciens ne tombent pas dans la facilité. C'est d'ailleurs ce qui fait la force de Metallica. Il faut dire qu'en plus, contrairement à beaucoup de ses confrères, le groupe mise aussi sur les mélodies et n'hésite pas à utiliser à quelques occasions une guitare acoustique (dans la pièce *One* et dans la quasi instrumentale *To Live Is To Die*).

...And Justice For All est sans aucun doute un point tournant dans la carrière de Metallica. Et

de toute évidence *...And Justice For All* était attendu avec impatience par les amateurs de heavy metal de la région de Québec. À un point tel que d'ailleurs des magasins de disques se sont vite retrouvés à sec.

Un rapide sondage auprès des magasins de la région nous permet d'évaluer qu'en deux semaines, le microsillon s'est vendu à plus de 1.300 exemplaires! Surprenant pour un groupe qui ne bénéficie d'aucune diffusion radiophonique.

Claude Wagner, propriétaire de Metal Rock, un magasin spécialisé dans le heavy metal et le hard rock, a déclaré au SOLEIL en avoir vendu pas moins de 300 exemplaires en onze jours. Une bonne vente bref!

Même son de cloche aux chaînes de magasins Discus et HMV. Alain Champoux, le gérant de la succursale HMV de Place Fleur de Lys, déclare pour sa part en avoir vendu 110 exemplaires (disques et cassettes) dès la première journée.

A ce jour, les ventes des trois magasins de la chaîne se chiffrent à près de 550 exemplaires et, selon Alain Champoux, plusieurs

ventes ont été ratées simplement parce que les stocks étaient épuisés.

À la lumière de ces chiffres il est évident que lors de sa prochaine visite à Québec le groupe va se produire au Colisée.

Michel BILODEAU
collaboration spéciale

LE BÛCHER DES VANITÉS
un roman
"national-réaliste"
par TOM WOLFE, le
BALZAC de NEW-YORK



En vente partout
ÉDIPRESSE Inc (514) 273-6141

CANADIAN TIRE PRÉSENTE

LE GRAND CIRQUE DE CHINE

GONGGONG

En 82, le Grand Cirque de Chine triomphait au Colisée. Ils sont enfin de retour!

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE
Sam.: 16h et 20h,
dim.: 13h et 17h.

N.B. Les billets pour la représentation de samedi à midi sont échangeables pour celle de 16h et les billets pour dimanche 17h, échangeables pour celle de 13h. Information: 691-7211

15.50\$ pour le sauvegarde des pandas. Par téléphone: 691-7211

Comprend votre don

En collaboration

CNOI 98.7m Télé 4

C-S. Lemery — Le Droit

COLISÉE DE QUÉBEC Billetech

Le Coeur du Québec

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORVILLE

en collaboration avec **LE SOLEIL**

DES MUSIQUES QUI S'IMPOSENT

Billets à tous les comptoirs Ticketron.

	JEUDI 6 octobre	VENDREDI 7 octobre	SAMEDI 8 octobre	DIMANCHE 9 octobre	LUNDI 10 octobre
CEGEP 12h00	Cymbali 65	Fat 65			
GRAND CAFÉ 13h30			Leo Smith, Fred van Hove et Sabu Toyozumi 105	Maria Joao et Aki Takase 105	ÉVÈNEMENT SPECIAL Robert Ashley 145
HÔTEL CENTRAL 16h00			Les Granules: Jean Derome et René Lussier 65	Bill Smith, Evan Parker et Wolfgang Fuchs 105	Joëlle Léandre 55
HÔTEL CENTRAL 17h00	Vivienne Spiteri 65	Anne LeBaron 65			
ÉGLISE STE-VICTOIRE 19h00		Terra Australis 125	Wayne Horwitz et J.A. Deane 125	ÉVÈNEMENT SPECIAL Terry Riley 145	Mal Waldron et Marion Brown 125
GRAND CAFÉ 21h00	SOIRÉE D'OUVERTURE 185 1° Alain Thibault 2° Louis Scavias Quartet	SOIRÉE EUROPÉENNE 205 1° Piano Kwartet 2° Maarten Altena Octet	SOIRÉE JAZZ 225 1° John Zorn et Fred Frith 2° Anthony Braxton Ensemble	SOIRÉE ROCK 205 1° Gestalt and Jive 2° John Zorn Group "Naked City"	SOIRÉE DE CLÔTURE 205 1° The Bill Frisell Band 2° Nimal
MOTEL COLIBRI 01h00		Miriodor 65	Fish and Roses 65	The Orthotronics 65	

LES BONNS MOMENTS DU FESTIVAL SUR ÉTIQUETTE VICTO:

Victo 01: NOUS AUTRES René Lussier, Fred Frith
Victo 02: MOMENT PRÉCIEUX Anthony Braxton, Derek Bailey
Victo 03: THE SEA BETWEEN Richard Teitelbaum, Carlos Zingaro

LES DISQUES VICTO sont distribués par INTERDISC

VICTO 04: HEINER GOEBBELS ALFRED SCHIMMELPENNIG
LIVE A VICTORVILLE

VICTO 05: JEAN SEIGNE CONFITURES DE GAGAKU

VICTO 06: MALIN CRIPPEL LABYRINTHS

VELINE DION

12 AU 16 OCTOBRE
Supplémentaires
9-10-11 déc.
billets en vente
aujourd'hui à MIDI

palais montcalm

UN ÉVÈNEMENT PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

LE SOLEIL

SAISON 8889

Orchestre symphonique de Québec

SIMON STREATFEILD
chef d'orchestre

DARREN LOWE
violoniste

Au Grand Théâtre de Québec le mardi 27 septembre 1988 à 20h
Série Wilfrid-Pelletier

MENDELSSOHN
PROKOFIEV
SIBELIUS
SIBELIUS

Ouverture pour Le Songe d'une nuit d'été
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63
Le Cygne de Tuonela
Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, op. 82

Billets: 14\$ et 30\$
10\$ (étudiants et âge d'or)

Orchestre symphonique de Québec
VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

DU 1er AU 9 OCTOBRE 1988

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE GRANDS MAÎTRES CANADIENS

KRIEGHOFF C. — PILOT R. — COBURN F. S. — CULLEN M. — GAGNON C. — JACKSON A. Y.

EN COLLABORATION:

ASSURANCE-VIE DUBEAU LIMITÉE

Lakeview ESTATES LTD.

PARC DU MONT-SAINTE-ANNE

Galeries MONT STE-ANNE

HEURES D'OUVERTURE:
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H
TÉL. (418) 827-4433

1, BOULEVARD BEAU-PRÉ, BEAUPRÉ (QUÉBEC) G0A 1E0

La Danse

Sous le charme du couple Bissonnette-Robitaille

Il n'y a pas de mystère: on va voir le Ballet Eddy Toussaint pour admirer Anik Bissonnette et Louis Robitaille. Extraordinaire, ce que de grands danseurs peuvent faire pour un chorégraphe! La danse appartient aux danseurs. Et la soirée d'hier, au Grand Théâtre, appartenait au meilleur couple de danseurs du Québec.

Le couple Bissonnette-Robitaille nous a donné les deux grands moments de la soirée: deux pas de deux... Le plus touchant fut celui de La Symphonie du Nouveau Monde, à la fin. Nous sommes tombés sous le charme de cette rencontre, de ce moment d'éternité qui va plus loin que la chorégraphie, plus loin que la danse: dans la confiance absolue qu'Anik

Bissonnette et Louis Robitaille ont l'un dans l'autre, réside le secret de leur beauté: ils s'aiment.

C'était tout autre chose, juste avant, dans Le Mandarin merveilleux. Si La Symphonie... représentait le bien, Le Mandarin... était le mal: une sordide affaire de prostituée et de truands. Un message gros comme ça: ce magnifique mâle (Robitaille) qu'aucun

meurtrier ne peut tuer, finit par mourir d'amour sous le poids d'Anik. La musique de Bartok ajoute à l'excessif de la situation. La scène de séduction est à la fois pathétique, acrobatique et désespérée.

Alexis le Trotteur

Les deux premières chorégraphies, sans Bissonnette ni Robitaille, ont paru de trop. D'ailleurs, la soirée a été un peu longue, avec ses trois entractes. Alexis le Trotteur est une oeuvre qui a déjà 10 ans et qui les fait. Pas très convaincant, ce folklore à peine transposé, avec tapes dans les mains et

«pétages» de bretelles. Le pas de deux est mieux conservé: on remarque à peine quelques petits tremblements des bras d'Hélène Dion, la jeune fille qui hante les rêves d'Alexis, solidement campé, couru par Denis Dulude. Bref, c'est la Belle et la Bête. Le meilleur moment est celui où la bête est domptée par sa cavalière.

Neiges

Manifestement, Irina Lavrova et Sabirjan Yapparov, les dan-

seurs soviétiques invités tout récemment par Toussaint, n'ont pas eu le temps de maîtriser Neiges, même s'il s'agit d'une pièce assez courte. Mais malgré quelques manques, la magie était là, grâce surtout à Irina Lavrova. On comprend qu'il fallait faire vite pour inclure les deux Soviétiques au programme, mais il leur faudra une pièce plus élaborée.



Le Soleil, Yvon Mongrain Louis ROBITAILLE

LE BALLET DE MONTREAL EDDY TOUSSAINT. Avec Anik Bissonnette, Louis Robitaille, Irina Lavrova, Sabirjan Yapparov et la troupe. Au programme: Alexis le Trotteur, Neiges, Le Mandarin merveilleux, La Symphonie du Nouveau Monde. Au Grand Théâtre, salle Louis-Frèchette, hier soir.

DOUZE HOMMES EN COLÈRE de Réginald Rose. Mar., mer., jeu., ven. et sam. Les 4, 5, 6, 7 et 8 octobre 20 h 00. EN VENTE MAINTENANT Billets: 19,50 \$ et 17,50 \$. SALLE ALBERT ROUSSEAU. 900 abonnements encore disponibles, hâtez-vous! 659-6710.

Branchez-vous sur la France! Radio France Internationale. Maintenant au Québec, l'actualité française et internationale, la culture et l'art de vivre en direct de Paris. Au réseau Télémedia. À la radio par câble. Au canal TV5.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 1988

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE Aperçu des différentes activités de la rentrée concernant les traditions musicales du monde. Anik, Elizabeth Gagnon. 13h00 LES JEUNES ARTISTES Martin et Josée Garon, p. «Verkürzte Nacht», op. 4 (Schoenberg). Anim. Françoise Davoine. 13h30 L'OPÉRA DU SAMEDI «Das Rheingold» (Wagner). John Tomlinson, Philip Kang, Helmut Pampuch, Bodo Brinkmann, Hilde Leidland, Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Daniel Barenboim. Anim. Jean Deschamps. 17h30 RECITAL D'ORGUE Denis Bédard, orgue Beckerath, basilique de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal. Tierce en fa et Basse de trompette (Marchand). Fantaisie, op. 101 (Saint-Saëns). Choral-improvisation sur «Victima Paschali» (Tournemire). Anim. Michel Keable. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Nollet. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Paquet. 21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti. Malcolm Frager, p. «L'Ontano» (Ligeti). Concerto no 1 (Weber). Symphonie no 6 (Bruckner). Anim. Jean Deschamps. 23h00 JAZZ SUR LE VIF De Québec. Double V. Anim. Michel Benoit.

22h00 RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE

DES ÉCRIVAINS + Recital de lecture publique qui a eu lieu le 17 avril 1988 avec les écrivains suivants: Alexis Lefrançois (Québec), Modrag Bulatovic (Yougoslavie), Anne Hébert (Québec), Hubert Hadjag et Georges-Emmanuel Clancier (France), Madeleine Ouellette-Michalska (Québec), Jacques Darras (France), Guy Cloutier (Québec), Jeanne Hyvrard (France) et Pierre Morency (Québec). Anim. Renée Laroche. 23h00 JAZZ SUR LE VIF Concert enregistré le 6 juillet 1988 dans le cadre du Festival International de jazz de Montréal. Éclectique Électrique: Helmut Lipsky, vl. Karen Young, voix. Jean-François Martel, perc. Anim. Michel Benoit.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS

43e Festival International «Printemps de Prague 1988». Orchestre philharmonique tchèque, dir. Jiri Belohlavek. «Ma Patrie» (Smetana). Anim. Danielle Charbonneau. 21h30 THÉÂTRE DU LUNDI 1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Le Bien-aimé» de Laurier Melançon, lu et interprété par l'auteur. 23h00 JAZZ-SOLILOQUE Avec Lee Konitz, Joe Williams, Joe Bonner, Rex Stewart, Johnny Hodges, Charles Mingus, Gil Evans, Steve Lacy et Eddie Jefferson. Anim. Gilles Archambault.

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 1988

6h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc. 5h55 MÉDITATION «Le désir d'amour» (Jean Vanier). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 9h00 MUSIQUE SACRÉE «Laudate Dominum», K. 339 (Mozart). «Deutsche Motetten» (R. Strauss). «Missa brevis», K. 194 (Mozart). Anim. Gilles Dupuis. 10h00 POUR LE CLAVIER «Leopold Godowsky l'homme, le pianiste et le compositeur» (dern de 2). Anim. Jean Deschamps. 11h00 SUITE CANADIENNE Anim. André Hébert. 12h00 HÉRODOTE Magazine national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine. 13h00 CONCERT DIMANCHE Quatuor Orford et Jon Kimura Parker, p. Trio pour piano, op. 1 no 3 (Beethoven). Quintette pour piano, op. 34 (Brahms). 14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES Inv. Tosca Marmor, pédagogue. Int. Georges Nicholson. 15h30 EN CONCERT En direct de la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal, Luis Grinhalz, vl. Berla Rosendi, p. «Romances», op. 78 no 2, «Serenade», op. 79 no 4 et «Souvenir», op. 79 no 1 (Sibelius). Sonate (Janacek). Sonate en fa, op. 8 (Grieg). Anim. Michel Keable. 17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE «L'orgue symphonique en France: Alexandre Guilmant» (3e de 24). Inv. Antoine Reboulot. Anim. Michel Keable. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Nollet. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Paquet. 21h00 LE PETIT CHEMIN Anim. Jean Deschamps.

LUNDI 26 SEPTEMBRE 1988

6h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION «Le secret d'amour avec Jésus» (Jean Vanier). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) Le petit almanach. Le violoniste Salvatore Accardo. Concerto pour violon no 2 «La Campanella» (Paganini), le pianiste Alfred Cortot extr. Sonate no 3 (Chopin), le centenaire de l'écrivain T. S. Eliot: musique de l'époque Elizabethaine: le chef d'orchestre Charles Münch extr. «Symphonie fantastique» (Berlioz); le compositeur George Gershwin: «Rhapsody in Blue». Anim. Renée Laroche. 11h00 LA CORDE SENSIBLE Un rendez-vous quotidien au cours duquel votre choix musical est le nôtre. Faites-vous plaisir. Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnel. Anim. André Hébert. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Anna Molto, sop., avec orchestre: airs d'opéras de Puccini et de Massenet. Joaquin Rodrigo: «Concerto d'été» (1943); A. L. Ara, vl. et piano. «Sylphides». Anim. André Hébert. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Colette Mersy. 16h00 FICTIONS Magazine de littérature étrangère. Anim. Rejane Bouge. 16h30 LA FÉMINISATION DU LANGAGE 4e de 20. La langue française est-elle sexiste? Int. et anim. Guy Rochette. 17h00 LATITUDES «Un peuplement, des visages et des voix» (4e de 5). La Basse et la Moyenne Côte-Nord (1re de 2). Un rendez-vous à Tête-à-la-Baleine. Inv. Gilles Monger, enseignant. Jean-Yves Pinal, archéologue. Jean-Marc Darveau, anthropologue et Pierrette Vigneau. Rech. Jocelyne Melançon. Anim. Robert-Charles Longpré. 17h30 EN CONCERT En direct du Palais Montcalm à Québec: Johanne Perron et Claudio Jaffe, vcs. Rachel Martel, p. Sonate en si min. pour violoncelle et piano (Loeillet), Chaconne, BWV 1002 (J. S. Bach/Celissimo), extr. «From Jewish Life» (Bloch). «Danse rituelle du feu» (Falla). «Habana» (Ravel). «Rhapsodie hongroise», op. 68 (Popper). Trois lieder (Schumann). Anim. Sophie Magnan. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm, situé à la Place d'Youville. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

MARDI 27 SEPTEMBRE 1988

6h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «Le celibat» (Jean Vanier). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de l'écrivain Prosper Mérimée «Suite espagnole» (Albeniz). Danseries de la Renaissance, extr. «Chants d'Auvergne» (Canteloube), extr. «Carmen» (Bizet). Sonate pour clarinette et piano (Saint-Saëns). Symphonie no 82 «L'Ours» (Haydn). Valses (Waldteufel). 12h04 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Eugene Fodor à Moscou en 1974, grand prix du Concours Tchaïkovsky de violon: pièces de Wieniawski et Tchaïkovsky, «Caprices» de Paganini. Le répertoire léger de Mado Robin, coloratur. airs de Delibes, Ponce et Victor Masse. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 16h00 LE PONT DES ARTS + Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et au Canada réalisée en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Rejane Bouge. 16h30 PRÉSENCE DE L'ART 1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigault, Robert Racine. Ent. à Paris: René Viau. 17h30 EN CONCERT En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Jean Vallières, gui. Françoise Voyer, fl. Trio Renoir. Quatuor pour guitare et trio à cordes, H. III/8 (Haydn). Quatuor pour flûte, guitare, alto et violoncelle (Schubert). «Little Trio» pour flûte, violon et alto (Porter). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Levesque Est. Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert. 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS 43e Festival de Musique International «Printemps de Prague 1988». Orchestre symphonique de Prague, dir. Leopold Hager. Thomas Zehetmair, vl. Ouv. «Les Hébrides» (Mendelssohn). Concerto, op. 77 (Brahms). Concerto pour orchestre (Bartok). 21h30 EN TOUTES LETTRES Magazine consacré à la littérature de chez nous. Anim. Marie-Claire Girard. «La Seductrice» de Bernard Levy. Lect. Pascal Rivin. 23h00 JAZZ-SOLILOQUE Avec Eddie Lockjaw Davis/Paul Gonsalves, Lee Konitz, Charles Mingus, Jim Hall, Miles Davis, Woody Herman et Teddy Wilson.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 1988

6h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «La fécondité» (Jean Vanier). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Le compositeur Johann Mattheson: Sonate en re no 1; le chef d'orchestre Charles Lamoureux: Concerto pour violoncelle no 1 (Saint-Saëns); le compositeur Florent Schmitt: extr. «Mirages». «La Tragique Chevauchée», le 80e anniversaire de «L'Histoire du soldat» (Stravinsky); le scientifique Louis Pasteur: Nocturnes (Fauré). 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Rondo capriccioso, Prélude et fugue, op. 35 (Mendelssohn); Murray Perahia, p. Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns) et Allegro du Concerto, op. 35 (Tchaïkovsky). Eugene Fodor, vl. Orch. New Philharmonia, dir. Erich Leinsdorf. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Enregistrements publics et découvertes inédites. 16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Yves Lacroix et Jacques Samson (bande dessinée); Danielle Laplante et Jean-Marie Poupard (policiers); Chantal Gamache et Norbert Spenger (fantastique). Anim. André Carpentier. 16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ «Recherches en technologie industrielle à l'Université d'Ottawa». Inv. Pierre Morand, vice-recteur, professeur et chercheur chimiste à l'Université d'Ottawa. Gilles Morier, directeur des Contrats, licences et brevets au Service de la recherche à l'Université d'Ottawa. Marc Gagnon, directeur des recherches en micro-ondes à la compagnie Telemus. Rech., vl. et int. Yves Jeaurond, Prof. Gustave Héon. 17h00 AU FIL DU TEMPS «Une histoire de la téléphonie dans l'Est du Québec» (4e de 5). Aujourd'hui: Cap Nord. Rech. et int. Louis Belzile. 17h30 EN CONCERT Concert enregistré à Rimouski, le 30 mars 1988. Christiane Guenette, sop., Michael McMahon, p. «Erlösung», «Suleikas zweiter Gesang» (Schubert). «Wie Melodien zieht es mir...» («Wir wandelten» et «Meine Liebe ist grün» (Brahms)). Quatre «Chansons de jeunesse» (Debussy). Quatre «Madrigals Amatorios» (Rodrigo). Cinq lieder «Ciemens Brentano» (R. Strauss). 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS Printemps de Prague 1988. Orchestre philharmonique tchèque, Chorale philharmonique de Prague, dir. Zdenek Kocik. Magdalena Hajosyova, sop.; Ida Kirilova, cont.; Leo Mairan Vodicka, t.; Ludek Vele, b.; Ivan Moravec, p. Concerto pour piano no 20, K. 466 (Mozart). «Messe glagolitique» (Janacek). 21h30 L'UNIVERSITÉ EN QUESTION 4e de 10. «L'Université française d'hier à demain». Inv. Laurent Schwartz, mathématicien, professeur et président du Comité national d'évaluation des universités françaises. Alain Touraine, sociologue, professeur à l'École des Hautes Études à Paris. Rech., int. et anim. Florian Sauvageau. 22h00 LITTÉRATURES «Premier tirage» (2e de 10). Le choix de l'éditeur. Inv. Françoise Noël et Robert Bailie, écrivains. Anim. Dominique Blondeau. 23h30 ANTHOLOGIE «Marié de l'hospice» de Madeleine Grandbois. Lect. Gisèle Trépanier.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE

Avec Mugsy Spanier, George Russell, Gil Evans, Art, Karen Young/Michel Donato, Sam Noto, Brantford Marsalis, Courtney Pine et John McLeod. JEUDI 29 SEPTEMBRE 1988 6h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «La célébration de l'unité» (Jean Vanier). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de l'écrivain Elie Wiesel, prix Nobel de la Paix 1987. «Danses populaires romaines» (Bartok). «Un Survivant de Varsovie» (Schoenberg). Trois «Klavierstücke», D. 946 (Schubert), extr. «From Jewish Life» (Bloch). «Les Plaintes de Job» (Lassus). «Nuit et brouillard» (Jean Ferrat). 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR «Colas et Colinette» (Quésnel, 1790), 1er opéra canadien. Extr. par Pierrette Alarie, Leopold Samson, Claude Corbet et Claude Letourneau, Orch. de Radio-Canada, dir. Pierre Hélu. Julian Bream, gui.; «Le Rossignol» (Giuliani). 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE «Les 5 clés de sol», version intégrale des disques de nos œuvres qui ont obtenu la meilleure note à l'émission Chronique du disque. 16h00 LES IDÉES À L'ESSAI + Des essais récemment parus sont présentés par leurs auteurs. Int. Claude Lévesque, François Ricard et Richard Salesses. 16h30 LIBRE PARCOURS + Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Des anniversaires, des événements littéraires, des disparitions sont évoqués au passage. Chronique d'humeur avec Wilfrid Lemoine. Anim. Gilles Archambault. 17h30 EN CONCERT En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Francine Chabot et Richard Boulanger, p. Fantaisie, D. 940 (Schubert); Valses, op. 39 (Brahms); «Petite Suite» (Debussy). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, voir mardi 17h30. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 ORCHESTRES CANADIENS Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit, Claudio Arrau, p. «Ecstasy»-creation (Burr). Concerto no 3 (Beethoven); Symphonie no 1 (Mahler). Anim. Jean-Paul Nollet. 22h00 MÉMOIRES Inv. René de Chantal, universitaire et ex-diplomate, membre de la Société Royale du Canada et de l'Académie canadienne-française. Int. Claudette Lambert. 23h00 JAZZ-SOLILOQUE Avec Stéphane Grappelli, Neils Cline, Teddy Wilson, Bobby Hutcherson, Niels Lan Doky, Duke Ellington et Milt Jackson. VENDREDI 30 SEPTEMBRE 1988 6h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «Découverte de l'amour de Dieu» (Jean Vanier). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE «Trésors d'archives» (2e de 13). Série d'entrevues de Maryonone Kendergi avec de grands musiciens disparus. Nicolas Nabokov (1re de 2). «Le Jeune Stravinsky». Extr. «L'Oiseau de feu» et «Symphonie des psaumes» (Stravinsky). «Casse-noisette» (Tchaïkovsky). «La Mer» (Debussy). «Petrouchka» et «Renard» (Stravinsky). 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Musique de Gabriel Fauré: Souvenir de Bayreuth (1880) pour piano quatre mains, «Pièces brèves», op. 84. Jean-Philippe Collard et Bruno Rigault. 1er Quatuor avec piano (1879) par le Quatuor Quartet. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 16h00 AU CINÉMA + Le magazine de l'actualité cinématographique animé par le critique Richard Gay. 16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE + Inv. Antoine Del Busso, directeur général des Éditions Borel. Anim. Pierre Ollivier. 17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE + Prod. France Culture. 17h30 LES JEUNES ARTISTES Trio 1+1+1: Doug Miller, fl.; Marie-Line Ross, hb.; Christian Sharpe, bas. Trio en sol (Stravinsky). «Six Matamoroses After Dvid» (Britten). «Images» (Bozza). «The Melancholy Clown» (Forsyth). «Three Little Pieces» (Jacob). Sonate en re min. (Loeillet). «Fantasy» (Arnold). Concerto en sol min. (Vivaldi). Anim. Françoise Davoine. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 GRANDS CONCERTS En direct. Concert inaugural du Pavillon Perez, département de musique de l'Université d'Ottawa. Salle de récital. Quatuor, op. 25 (Brahms). John Gomez, vl.; Jane Logan, vc.; Pawel Szymczyk-Marianovic, vc.; Andrew Turmus, p.; récital de chant avec Ingermar Korjus, bar. et Cynthia Floyd, p. - Salle de répétition d'orchestre: Création de l'Étude pour Shyola» no 4 (F. Tournemire); Gloria Jean Nagy, sop.; Richard Green, vl.; Laurent Philippe, D.X-7; «Triakaya» (Gellman). Richard Green, vl.; Jean-Guy Braut, fl.; Peter Smith, clar.; Hugues Gano, perc.; Laurent Philippe, p. Anim. Françoise Davoine et Normand Latour. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à l'angle des rues Cumberland et University Private. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert. 22h00 TRAJETS ET RECHERCHES + Inv. François Duchesneau, professeur de philosophie. Int. Claude Lévesque. 22h30 SECONDE DIFFUSION + «Séquences du septième art» (12e de 13). Le Cinéma Novo brésilien. Anim. Richard Gay et Jean-Marie Poupart. 23h00 JAZZ-SOLILOQUE Avec Joe Turner, J.J. Johnson, Django Reinhardt, Dicky Wells, Coleman Hawkins, Lee Konitz, Barney Bigard, Johnny Hodges, Rex Stewart et Niels Lan Doky.

Giuseppe Fiore: fragments d'un discours amoureux



Le Soleil, Yvon Mongrain

« Dans mon travail, rien n'est défini à l'avance, déclare le peintre montréalais Giuseppe Fiore. Les éléments surgissent en cours de réalisation; c'est la matière qui, à toutes fins utiles, va donner certains indices de développement. Ça ressemble à un dialogue, et je dirais même plus: c'est comme un dialogue amoureux. »

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Deux ans et demi après sa dernière exposition chez Estampe Plus, Fiore revient y présenter, jusqu'au 4 octobre, une vingtaine d'œuvres récentes. Et c'est avec une emphase propre à son pays d'origine, l'Italie, que l'artiste a bien voulu évoquer sa conception de l'art, une conception mûrie et appuyée par plus de 35 années de pratique.

« L'art, c'est une vraie aventure, qui deviendrait inintéressante si tous ses épisodes étaient connus avant même qu'elle ne débute. Moi, je crois beaucoup au hasard, mais attention: au hasard qu'il faut contrôler. La matière te dicte des choses: à toi de lui imposer tes points de vue! »

part, je suis d'avis qu'il faut veiller à ne pas se cristalliser dans une façon de faire, car alors ça devient du maniérisme. C'est là le danger des modes... »

Parlant de mode, Fiore n'est pas très tendre envers la « bad painting » et la peinture « néo- » (classique, romantique, expressionniste, ...) qui ont envahi, via New York, le marché de l'art des années 80. « Se soumettre aux modes, c'est se trahir soi-même, soutient-il. Mieux vaut être à l'écart, et demeurer fidèle à sa propre démarche. »

« Par ailleurs notamment avec la bad painting, le métier, le savoir peindre ont été complètement négligés. L'éloge de l'éphémère: voilà une conséquence tout à fait directe d'une mentalité capitaliste, dominée par la consommation à outrance... »

« Cela peut paraître banal, poursuit-il, de dire qu'il faut respecter les temps de séchage imposés par la peinture à l'huile. Et pourtant! Combien y contreviennent, surtout en cette période où les « techniques mixtes » sont favorisées! Il est permis de transgresser les règles, mais encore faut-il les connaître, ces règles... »

L'autodiscipline
Sans prétendre qu'il faille revenir à un enseignement académique où des modèles en plâtre étaient fastidieusement recopiés dans les écoles de « beaux-arts », Giuseppe Fiore prêche en faveur de l'autodiscipline. « Et celle-ci ne s'acquiert que par la connaissance des matériaux et des techniques, donc, par la pratique. Parler de l'art, c'est bien, mais il faut aussi agir! »

L'an prochain, ce professeur à l'UQAM mettra un terme à 31 années d'enseignement. « Je me sens plus égoïste; j'ai envie de concentrer davantage mon énergie sur ma pratique artistique. Vous savez, l'âge... », dit Fiore, encore si fougueux à 57 ans.

« Je crois qu'un éventail varié de moyens peut contribuer à un éclatement de la vision, affirme-t-il. Un éclatement salutaire, suscitant plusieurs lectures, plusieurs interprétations d'une même œuvre, et « liées » entre elles sous forme de mouvement... D'autre

L'exposition en cours chez Estampe Plus comprend plusieurs huiles, des acryliques, des dessins au fusain et au pastel, ainsi que quelques estampes. Si les uns sont puissamment colorés, d'autres, en contrepoint, explorent les subtilités du noir et blanc. Fiore y poursuit en fait sa recherche plastique, entreprise il y a une douzaine d'années, où il privilégie le corps humain en mouvement, souvent dissous dans un enchevêtrement de formes et de lignes.

« Je n'ai pas de sujet prédéfini, soutient l'artiste. Mais au départ — c'est devenu un postulat chez moi — ce qui m'intéresse c'est le corps humain. Sa posture, la composition dans laquelle il s'intègre, tout ça se développe par la suite, au fur et à mesure que s'accroissent les interventions sur la surface de la toile ou du papier. »

La fugacité du mouvement

Plutôt que de fixer, de façon intemporelle, un moment bien précis d'une situation, Giuseppe Fiore se fait le témoin de la fébrilité de notre époque. « A mon avis plusieurs éléments peuvent expliquer la présence du mouvement, de formes « bougées » dans mon travail, dit-il. D'abord il ne faut pas oublier que je suis né en Italie, où les conséquences de l'École futuriste (qui prônait l'exaltation du mouvement) se faisaient encore beaucoup sentir lors de mes premières années de formation. »

« D'autre part, si tu te borges à représenter un objet suivant ton champ de vision habituel, tu n'obtiendras qu'une image figée de cette chose. Une image morte. » Ainsi pour éviter cet écueil, l'artiste n'hésite pas à faire appel à diverses techniques.

« Je crois qu'un éventail varié de moyens peut contribuer à un éclatement de la vision, affirme-t-il. Un éclatement salutaire, suscitant plusieurs lectures, plusieurs interprétations d'une même œuvre, et « liées » entre elles sous forme de mouvement... D'autre

L'ACCROISSEMENT D'UN GESTE, peintures et dessins de Giuseppe Fiore. À la galerie Estampe Plus, 49 rue Saint-Pierre, à Québec. Jusqu'au 4 octobre. Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 17h30.

« L'art, c'est une vraie aventure, raconte Giuseppe Fiore, qui deviendrait inintéressante si tous ses épisodes étaient connus avant même qu'elle ne débute. Moi, je crois beaucoup au hasard, mais attention: au hasard qu'il faut contrôler. »

le théâtre du Trident
Guillermo de Andrea
Direction artistique

CENDRES

(ASHES) DE DAVID RUDKIN
MISE EN SCÈNE GUILLERMO DE ANDREA

AVEC PIERRE CURZI
MARIE TIFO
MARIE-THERÈSE FORTIN
ROLAND LEPAGE

DU 13 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE 1988
À 20 H 00

À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Traduction: Roland Lepage
Décor et costumes: Yvan Gaudin
Lumières: Claude Accolas
Régie: John Applin

Billets en vente dans le réseau Billetech

Billets: 17 \$, 19 \$
Pour réservations: 643-8131

ANNE SYLVESTRE
PAULINE JULIEN

dans

GÉMEUX CROISÉES

écrit par DENISE BOUCHER, PAULINE JULIEN, ANNE SYLVESTRE
mis en scène par VIVIANE THEOPHILIDES

27 ET 28 SEPTEMBRE, 20 H

EN COLLABORATION AVEC
LE SOLEIL

« Deux heures de plaisir et d'émotion »
LE FIGARO MAGAZINE

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6981
Stationnement de l'Hôtel de Ville

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPRINTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

SUITE À L'IMMENSE SUCCÈS QU'IL A CONNU
L'AUTOMNE DERNIER SOL EST ENFIN DE RETOUR

« C'est à mon avis, et de l'avis général, le meilleur de tous ses spectacles. C'est magique! On rit pendant plus de deux heures. »
— Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

« J'ai adoré. Quelle intelligence! Quelle subtilité! »
— Pierre Pascau, CKAC

« ES-TRA-DI-NAIRE!... Un spectacle à voir absolument! »
— Daniel Paquet, Journal de Québec

UN SOIR SEULEMENT
Prix spécial étudiants: 10\$

L'UNIVERS EST DANS LA POMME

MERCREDI 28 SEPTEMBRE
20 HEURES
Billets: 14,50\$ 16,50\$

En collaboration avec Radio-Canada Television

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

TOM SCALLEN PRÉSENTE LES

Ice CAPADES

INVITÉE SPÉCIALE
LA MÉDAILLE D'ARGENT AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1988

Elizabeth MANLEY

METTANT EN VEDETTE
LES MÉDAILLES DE BRONZE AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1988

Jill WATSON ET Peter OPEGARD

TOURNÉE EXCLUSIVE

The California Raisins

DU 19 AU 23 OCTOBRE COLISÉE

Sept grands spectacles	Prix des billets:
Merc. 19 oct. 19h30	13,50\$ - 11,50\$ - 9,50\$
Jedi 20 oct. 19h30	Quelques sièges le long de la glace à 19\$ (Frais de service en sus)
Vend. 21 oct. 19h30	Escompte de 25 pour les jeunes (16 ans et moins) et les membres de l'âge d'or pour toutes les représentations sauf celle de la soirée d'ouverture.
Sam. 22 oct. 14h, 19h30	
Dim. 23 oct. 13h, 17h00	

Prix spéciaux pour les groupes. Pour l'information, téléphonez au: (418) 691-7211

Billets en vente le lundi 19 septembre 1988 au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH. Pour obtenir les meilleurs billets, commandez dès maintenant par la poste en utilisant le coupon ci-joint.

MOITIÉ PRIX: pour tous les sièges le mercredi 19 octobre. Une courtoisie du journal LE SOLEIL.

Billets en vente au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH.

LE SOLEIL

Contrôle des Billets Ice Capades
Colisée de Québec
2205, avenue du Colisée
Québec (Québec)
G1L 4W7

Représentation demandée (Excepté le soir d'ouverture)

JOUR..... DATE..... HEURE.....

Compte Visa ou Master Card Mandat poste Carte de crédit

Chèque Date d'expiration..... \$

#..... Billets adulte @..... \$ chacun

#..... Jeunes ou Âge d'or (62 ans et plus) @..... \$

(inclure en plus frais de service de 15\$ par billet)

\$..... chaque =..... \$

Total =..... \$

NOM..... TÉLÉPHONE.....

ADRESSE.....

VILLE..... CODE POSTAL.....

Inclure une enveloppe préaffranchie et préadressée. Allouer 2 semaines pour la livraison. Faire des chèques ou mandats poste à l'ordre de la Commission de l'exposition provinciale.

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPRINTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

« Le théâtre de mouvement à son meilleur »
Un spectacle pour la famille

Dynamique THÉÂTRE

MUR-MUR

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE TEL.: 643-8131

Représentations pour le grand public
18-19 octobre à 19h
15\$-8\$ (étud./ânés) Information: 643-8181

Pour les groupes scolaires du 2e cycle
19-20 octobre à 13h45
4\$ Réservations téléphoniques: 643-6976

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPRINTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Une édition québécoise de Paris-Match dès octobre

PARIS — « Paris-Match », l'hebdomadaire parisien, sortira le 14 octobre une édition québécoise. Les Publications Filipacchi en association avec le groupe Télémedia ont en effet décidé de vendre au Québec une version internationale du célèbre magazine d'actualité illustré augmentée d'un cahier de huit pages qui comportera des reportages et des photos traitant des sujets de l'actualité québécoise.

L'accord entre les deux groupes a été finalisé dernièrement à Paris. Ce projet devrait permettre de porter les ventes du magazine de 25,000 exemplaires par semaine — moyenne de la diffusion au Québec — à quelque 40,000. Un objectif que les dirigeants des groupes français Filipacchi et Québec Télémedia estiment pouvoir atteindre rapidement lorsque l'on sait que le numéro diffusé lors de la mort de René Lévesque avait été vendu, au Québec, à 48,000 exemplaires. Les mois derniers, lors de la disparition de Félix Leclerc, le premier numéro consacré en partie à la nouvelle a été vendu à 40,000 exemplaires et à 30,000 pour celui de la semaine suivante.

L'équipe québécoise réunie autour de la rédactrice en chef Louise-Marie Côté comportera un directeur de l'info, Claude Blanchard, qui vient de TV-Hebdo, un rédacteur en chef technique, Bernard Pare, appartenant auparavant au mensuel de finances personnelles « L'argent et vous », ainsi qu'un directeur artistique, Diane Héroux; mais aussi deux rédacteurs dont l'un sera délégué auprès de Paris-Match, à Paris, et une solide équipe de pigistes.

Selon l'importance des nouvelles du cahier québécois, la page de couverture du magazine pourra être changée pour l'édition spéciale qui sera conçue à Montréal, mais réalisée et imprimée à Paris. L'accord conclu prévoit que quels que soient les résultats le test se prolongera sur au moins un an avant de prendre une décision définitive.

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canardière, 661-8575). Programme double: Arthur no 2 (6) Sam. Dim. 12h45, 16h55, 21h05. Toquée (4) Sam. Dim. 14h55, 19h. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$3.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3.50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINÉ CHOIX

de Léonce GAUDREAU

★★★★: exceptionnel
★★★: remarquable
★★: bon
★: passable
☆: médiocre
X: nul

À VOIR

★★★★½
LA LECTRICIE
Un film délicieux, ciselé avec finesse par Michel Deville et Miou-Miou. A vous donner le goût de la lecture, si ce n'est déjà fait.

★★★★
L'ŒUVRE AU NOIR
Le cinéaste André Delvaux a fait oeuvre d'alchimiste dans cette solide adaptation du roman de Yourcenar. Gian Maria Volonte et Sami Frey sont sublimes.

★★★★
BAGDAD CAFE
Le film le plus tendre, le plus joyeux et le plus charmant de l'année. On le doit à Percy Adlon, cinéaste allemand fasciné par l'Amérique.

★★★★½
PORTES TOURNANTES
Francis Mankiewicz a réussi là un film d'une grande beauté visuelle tout en rendant son hommage au cinéma des débuts. Monique Spaziani est tout simplement superbe.

★★★★½
QUELQUES JOURS...
Le merveilleux film de Sautet avec une distribution d'acteurs pour les grands soirs: Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Marielle...

★★★★½
MIDNIGHT RUN
Robert de Niro fait une captivante traversée de l'Amérique avec un étonnant partenaire, Charles Grodin.

★★★★½
CHRONIQUE D'UN...
Un regard amoureux mais lucide sur la jeunesse, dans l'un des très beaux documentaires du cinéma québécois.

★★★★
GASPARD ET FILS
Un heureux retour du cinéma québécois à la comédie, malgré quelques erreurs de parcours. Jacques Godin et Gaston Lepage font une belle paire de gagnants de la lot.

★★★★
PIEGE DE CRISTAL
Bruce Willis nous prouve qu'on peut jouer au Rambo tout en ne prenant pas des spectateurs pour des imbéciles.

DANGER

★★★★
TAMPOPO
On a écrit et coté très haut ce premier western-spaghetti japonais. Je n'ai heureusement pas l'estomac à ce genre gastronomique.

CINÉPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinema 1: **Piège de cristal** (4) v.f. de Die Hard. 13h, 16h, 19h, 21h45, 14 ans. Cinema 2: **Vice versa** (4) 12h20, 14h55, 16h45, 19h10, 21h20. G. Cinema 3: **Petit bonhomme** (4) (version française de Big) Dolby. 12h15, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40. G. Cinema 4: **Bagdad Cafe** (3) (version française) 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. G. Cinema 5: **L'oeuvre au noir** (3) 13h30, 16h30, 19h30, 21h45. G. Salle no 6: **La lectrice** (3) 12h50, 15h, 17h10, 19h25, 21h35. 14 ans. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle no 7: **Les portes tournantes** (3) 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h35. G. Salle no 8: **Midnight run** (4) (version française) 13h30, 16h15, 19h, 21h40. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3.50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous desirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) * **Tampopo** (3) v. française. Sam. 12h, 16h30, Dim. 13h, 17h45. G. * **Chronique d'un temps fleuri** (5) Sam. 12h30, 17h. Dim. 21h15. G. **Colors** (4) Sam. 14h15, 18h45. Dim. 15h15, 14 ans. * **A l'anglaise** (-) Sam. 14h30, 21h30. Dim. 14h45, 19h, 14 ans. **Frantic** (4) (version française) Sam. 19h. Dim. 16h45. G. * **Don Giovanni** (3) v.o. avec sous-titre français. Sam. 21h. Dim. 20h15. G. **Les aventures de Chatran** (4) Dim. 13h. G. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6. les ven. sam. Dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: **La septième prophétie** (5) (The Seven Signs) Sam. Dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, 14 ans. Salle 2: **Cocktail** (5) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Salle 3: **Un prince à New York** (5) v.f. française de Coming to America. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 4: **Oui veut la peau de Roger Rabbit?** (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$6. 14-17 ans; \$3.50 enfants; \$3. âge d'or.

LIDO (Levis 837-0234) Salle 1: **Midnight Run** (4) (version française) Sam. 19h30, 21h40. Dim. 13h30, 19h30, 21h40. G. Salle 2: **Cocktail** (5) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) L'amour au soleil (-) 12h05, 14h50, 17h35, 20h15. Marilyn mon amour (-) 13h25, 16h10, 18h55, 21h35, 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: **Rambo 3** (-) 13h40, 17h30, 21h25. Double détente (4) 15h40, 19h30, 14 ans. Salle 2: **La grenouille et la baleine** (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: **Gaspard et fils** (5) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3.50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle. Prix spécial du mardi: \$3.50.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: **Quelques jours avec moi** (3) Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h15, 21h. G. Salle 2: **Un ange dénommé Wanda** (4) Sam. Dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$6. 14-17 ans; \$3.50 enfants; \$3. pour âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: **Dead Ringers** (-) Sam. Dim. 13h30, 15h15, 18h15, 21h15. 14 ans. Salle 2: **Betrayed** (4) Sam. Dim. 13h10, 15h50, 18h30, 21h. G. Salle 3: **The deceivers** (3) Sam. Dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, 14 ans. Prix d'entrée: \$6.50; \$6. 14-17 ans; \$3.50 enfants; \$3. âge d'or.

CINÉ-FARC BEAUPORT (667-5362) Ouverture des guichets à 18h30. Projection au crépuscule. Ecran no 1: **Un ange dénommé Wanda** (4) v.f. de A Fish Called Wanda. Willow (4) G. Ecran no 2: **Un prince à New York** (5) v.f. de Coming to America. **Ferris Bueller** (4) G. Ecran no 3: **Piège de cristal** (4) v.f. de Die Hard. **Neige sur Beverly Hills** (4) v.f. de Less than Zero. 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$5. pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3.50 pour l'âge d'or. Si. pour les 13 ans et moins.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-9241) Auj. 12h et 16h; Philippe Noiret - Dominique Sanda.
- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996) Auj. 13h; Albertine l'éternelle jeunesse. Pour les enfants aussi à 13h. **L'apprenti Schtroumpf**.
- Bibliothèque succursale Saint-André, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Auj. 13h30. Le pays maudit; Schtroumpf mécanique.
- Bibliothèque succursale Saint-Charles, 400, 4 avenue. Rens: 691-6358. Auj. 14h: Le petit monde de Charlotte.

A l'anglaise (4) (version française de Personal Services). Britannique 1986. Comédie de moeurs réalisée par Terry Jones. Int: Julie Walters, Alec McCowen. Afin de mettre un terme à ses problèmes financiers, une servante de restaurant décide d'imiter une prostituée. (Le Clap.)

Arthur no 2 (6) Américain 1988. Comédie de moeurs réalisée par Bud Yorkin. Int: Dudley Moore, Liza Minnelli et Stephen Elliott. Après six ans d'un bonheur parfait, Arthur perd sa fortune. Il se retrouve donc dans la rue, sans le sou, avec pour seul compagnon le fantôme de son ancien majordome qui essaie de le convaincre d'arrêter de boire et de prendre sa destinée en main. (Canardière.)

Les aventures de Chatran (4) Japonais 1988. Conte écrit et réalisé par Masanori Hata. Chatran est un chaton né dans une ferme. Il se lie d'amitié avec un jeune chiot bouledogue. Un banal accident suscite par sa grande curiosité fait qu'il se retrouve loin de la ferme mais son ami canin partira à sa recherche. (Le Clap.)

Bagdad Cafe (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int: Marianne Sägebarth, CCH Pounder. Après une dispute avec son mari une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivée et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Cinéplex Charest.)



Le Soleil, Gilles Lafond
Si vous êtes malade, il vaudrait sans doute mieux vous tenir loin de l'urgence de la Bordée mais si vous voulez rire, il serait sans doute prudent de réserver. **Johanne Bolduc, Simon Fortin et Maryline Tremblay** dans une scène de « **T'es mieux de pas être malade à l'urgence.** »

Betrayed (4) Américain 1988. Drame social réalisé par Costa Gavras. Int: Debra Winger, Tom Berenger. Une espionne s'infiltré dans une communauté du Mid-West américain pour incriminer les coupables d'un assassinat raciste commis par les membres d'une organisation secrète d'extrême droite. (Sainte-Foy.)

Chronique d'un temps fleuri (5) Canadien (Québec) 1988. Documentaire réalisé par Sylvie Groulx. Int: Maryse Fortin, Jean Henault. Recherche sociologique sur la génération des 20-25 ans. (Le Clap.)

Cocktail (5) Américain 1988. Réalisé par Roger Donaldson. Int: Tom Cruise, Bryan Brown. Un jeune homme exerce le métier de barman. Avec son partenaire plus âgé, il cresse le projet d'ouvrir plusieurs boîtes. Après une dispute il se rend en Jamaïque où il tombe amoureux d'une jeune touriste américaine. (Galeries de la Capitale, Lido.)

Colors (4) Américain 1988. Drame policier réalisé par Dennis Hooper. Int: Sean Penn, Robert Duval, Maria Conchita Alonso et Trinidad Silva. Un jeune policier de Los Angeles s'est porté volontaire pour faire partie d'une brigade spéciale de lutte aux bandes criminelles de jeunes. Son partenaire est tué en intervenant dans un affrontement armé. (Le Clap.)

The deceivers (3) Anglo-indien 1988. 112 min. Drame d'aventures réalisé par Nicholas Meyer. Int: Pierce Brosnan, Saeed Jaffrey, Aux Indes, au début du 19e siècle, un homme apprend l'existence d'un secte d'adorateurs de la déesse Kali, qui se consacrent à l'extermination des voyageurs. Il se joint à eux afin de les détruire. (Sainte-Foy.)

Don Giovanni (3) Français 1979. Drame musical réalisé par Joseph Losey. Int: Ruggero Raimondi, José Van Dam. Adaptation cinématographique de l'opéra de Wolfgang Amadeus Mozart. (Le Clap.)

Ferris Bueller (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Hughes. Int: Matthew Broderick, Mia Sara. Un étudiant, sa petite amie et un copain profitent d'une belle journée d'été pour secher les cours et parcourir les rues de Chicago. Le directeur d'école a cependant flairé la manoeuvre et se lance à leur poursuite. (Cinéplex Beaufort.)

Frantic (4) Américain 1987. Drame policier réalisé par Roman Polanski. Int: Harrison Ford, Emmanuelle Bégin. Lors d'un voyage à Paris, l'épouse d'un médecin disparaît mystérieusement. Il décide de mener une enquête et commencent par essayer de retrouver le propriétaire d'une valise que sa femme a prise par erreur. (Le Clap.)

Gaspard et fils (5) Canada 1987. Réalisé par François Lalonde. Int: Jacques Godin, Gaston Lepage. Un septuagénaire hussable et son fils, vieux garçon, se consacrent à l'extermiation des affinités lorsqu'ils doivent partir ensemble à l'aventure. (Paris.)

La grenouille et la baleine (4) Québec 1988. Conte enfantine réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Fanny Lauzier, Denis Forest et Marina Orsi. Une jeune fille possède une ouie particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Paris.)

La lectrice (-) France 1987. Réalisé par Michel Deville. Int: Miou-Miou, Maria Casares. Une jeune femme qui adore la lecture s'invente un métier. Elle sera lectrice à domicile. (Cinéplex Charest.)

Midnight run (4) Américain 1988. Comédie policière réalisée par Martin Brest. Int: Robert DeNiro, Charles Grodin. Un chasseur de primes moderne, est chargé par de rattraper un comptable timide qui a volé des millions de dollars à son patron un mafioso. Après l'avoir retrouvé et arrêté, commence un périple en autobus et en voitures diverses à travers le pays alors que des policiers fédéraux et des gangsters sont à leur poursuite. * En version française. (Cinéplex Charest et Lido.)

Neige sur Beverly Hills (4) v.f. de Less than Zero. Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Marek Kaniwvski. Int: Andrew McCarthy, Robert Downey Jr. Un trio d'amis est séparé lorsque l'un d'eux doit poursuivre ses études dans une université de l'Est. A son retour pour Noël, il constate que tout n'est plus pareil. (Ciné par Beaufort.)

L'oeuvre au noir (3) France-Belgique 1987-88. Réalisée par André Delvaux. Int: Gian Maria Volonte, Sami Frey. En Finlande au temps des troubles religieux du 16e siècle et en pleine inquisition, un médecin errant depuis 20 ans sous un faux nom revient dans son pays. (Cinéplex Charest.)

Petit Bonhomme (4) (version française de Big). Américain 1988. Comédie fantaisiste réalisée par Penny Marshall avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins et Jared Rushton. Pour avoir fait un vœu devant une machine à souhaits, Josh 12 ans est transformé homme de 30 ans. Sa mère, qui ne le reconnaît plus, le chasse de la maison. Avec l'aide d'un ami débrouillard, il se rend à New York et déniché un emploi dans une compagnie de jouets. (Cinéplex Charest.)

Piège de cristal (4) v.f. de Die Hard) Américain 1988. Drame policier par John McTiernan.

Int: Bruce Willis et Allan Rickman. Un policier de New York, sa femme et des employés d'une importante firme japonaise sont pris en otage par des terroristes à l'occasion d'un party de Noël. Notre homme échappe cependant à leur attention et se réfugie à un étage supérieur où il engage une guerre individuelle contre les intrus. (Cinéplex Charest et ciné parc Beaufort.)

Les Portes tournantes (3) Canada 1988. Réalisée par Francis Mankiewicz. Int: Monique Spaziani, Gabriel Arcand. Une célèbre pianiste de jazz fait le bilan de sa vie et envoie les pages de son journal à son fils dont elle est séparée et à son petit-fils de 10 ans. Ce dernier est fasciné par cette grand-mère inconnue. (Cinéplex Charest.)

Un prince à New York (5) v. française: Coming to America. Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int: Eddy Murphy, Arsenio Hall. Pour échapper à un mariage arrangé par son père le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'esprit plus indépendant que celle qu'on lui destine. (Galeries de la Capitale et Ciné parc Beaufort.)

Quelques jours avec moi (-) France 1988. Réalisée par Claude Sautet. Int: Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire. Un homme qui sort d'une dépression se traduisant par une excessive indépendance entreprend une mission: faire la tournée des succursales de l'entreprise familiale et vérifier les comptes. (Place Québec.)

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé de «cartoons» où tous les indices laissent croire que Roger Rabbit est coupable d'un meurtre. (Galeries de la Capitale.)

Rambo no 3 (5) Américain 1988. Film d'aventure réalisé par Peter MacDonald. Int: Sylvester Stallone, Richard Crenna, et Marc de Jonge. Après ses exploits au Vietnam, Rambo se retire dans un monastère, en quête de paix intérieure. Il est ressorti pourtant pour venir en aide à son ami le colonel Trautman, capturé par les Russes, lors d'une mission clandestine en Afghanistan. (Paris.)

La septième prophétie (5) (version française de The Seven Signs) Américain 1988. Drame fantastique réalisé par Carl Schultz. Int: Demi Moore, Jürgen Prochnow. Une jeune femme envoiée est intriguée par certaines attitudes étranges de son locataire. En furetant chez lui, elle trouve des parchemins en langue étrangère scellés à l'ancienne qui semblent presager la réalisation des prédictions de l'apocalypse. (Galeries de la Capitale.)

Tampopo (3) Japonais 1986. Comédie satirique réalisée par Juzo Itami. Int: Tatumu Yamazaki, Nobuko Miyamoto. Différentes histoires d'amour et la gastronomie. (Le Clap.)

Toquée (4) v.f. de Nuts. Américain 1987. Drame judiciaire réalisé par Marvin Ritt. Int: Barbara Streisand, Richard Dreyfuss. Un avocat est chargé de la défense d'une call-girl accusée d'homicide involontaire. Les parents de la jeune femme voudraient qu'elle soit soignée dans une institution psychiatrique. Cette dernière refuse et exige d'être déclarée apte à subir son procès. (Canardière.)

Vice Versa (4) Américain 1988. Comédie fantaisiste réalisée par Brian Gilbert. Int: Judge Reinhold, Fred Savage. Un homme rapporte d'un voyage en Thaïlande, un crâne sacré. Alors qu'il s'occupe de son fils de onze ans, un incident mystérieux fait que par l'action du crâne, la personnalité de l'un se transfère dans l'autre et vice versa. (Cinéplex Charest.)

Willow (4) Américain 1988. Conte réalisé par Ron Howard. Int: Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'empêcher la naissance d'une fillette prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enlève toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Ciné parc Beaufort.)

Théâtre

VINCI, spectacle conçu, réalisé et interprété par Robert Lepage. Ce soir 20h. Institut Canadien, 42 Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$16 et \$13, en semaine et \$18, ven. sam. * Supplémentaires les 29-30 septembre et 1er octobre.

CENDRES de David Rudkin dans une traduction de Roland Lepage. Int: Pierre Curzi, Marie-Thérèse Fortin, Roland Lepage et Marie Tifo. **Un couple essaie par tous les moyens d'avoir un enfant.** Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Bordée, 1091^o rue Saint-Jean. Réservations à compter de 15h au 694-9631.

T'ES MIEUX DE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE, comédie mise en scène de Michel Nadeau. Avec Johanne Bolduc, Sylvie Cantin, Simon Fortin, Jacques Leblanc, Jack Robitaille et Maryline Tremblay. **Observations de toute l'équipe.** Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Bordée, 1091^o rue Saint-Jean. Réservations à compter de 15h au 694-9631.

LE BEST C'EST L'É.S. de Fernand Jacques. Avec l'auteur, Carole Pouliot, Isabelle Dorval, Serge Larivee et Jean Guay. **L'histoire de deux assistés sociaux qui attendent leur cheque.** Ce soir 20h à l'Anglicane, 33 rue Wolfe. Levis. Prix d'entrée: \$8.

Soirée dansante

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Soirée de danse sociale et de groupe avec l'orchestre Le Retro. Ce soir 21h. Salle de la C.S.M., 155 boul. Charest est. Prix d'entrée: \$2.50. Rens: 681-9584 ou 647-5858.

Cercle Amitié rencontre. Soirée dansante avec la disco Chrystaline. Ce soir à compter de 20h30 pour pratique de danse de ligne ou sociale suite de la soirée. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6. \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Soirée de danses canadiennes et sociales avec l'orchestre Les Sorciers de l'Île. Tous les samedis 20h30. Au sous-sol de l'église St-Pierre, Île d'Orléans. Prix d'entrée: \$4. Rens: 661-3154 Rose-Aumée Lebel.

Soirée de danse sociale et danse de groupe. Ce soir 20h30 Centre des Loisirs Montcalm, 265 St-Cyrille ouest. Prix d'entrée: \$5. Rens: 523-6595.

Club de l'Age d'Or Chauveau. Soirée dansante avec l'orchestre Ti-Pierre et Ti-Frère Fusion. Ce soir 20h. Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, quartier Laurentien. Prix d'entrée: \$5 incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Soirée dansante avec orchestre Les Schoelck, organisée par Multinoie Inc. Invitation spéciale aux gens de l'âge d'or. Ce soir 21h. Quartier Laurentien. Prix d'entrée: \$5 incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Soirée dansante avec orchestre, ce soir 20h15. Sous-sol de l'église St-Joseph. Prix d'entrée: \$5.

Spectacle

LE GRAND CIRQUE DE CHINE. Sam. 16h, 20h. Dim. 13h. Côteuse de Québec. Prix d'entrée: \$15.50.

Bars
- **Jack Peaker** et Veronique Labranche, quatuor jazz standard. Claviers et basse. Ce soir et demain 21h15. Café-bar l'Empire de l'hôtel Clarendon.
- **Bernard Cimon** chante Prévert. Au piano: Claude Soucy. Jeu. au dim. 21h30. Pub St-Alexandre, 1087 rue Saint-Jean. Prix d'entrée: \$8; \$6 pour les étudiants.
- **The Keep**, blues. Jeu. au dim. 22h. Bar d'Auteuil, 35 rue d'Auteuil.
- **Duo Jazz** avec Pierre Ménard, saxophone et Charles Gauthier, piano. Sam. au mar. 22h. Bar Jules et Jim, 1060 rue Cartier.

Réunion
Ordre de la Rose-Croix (A.M.O.R.C.) Ce soir 20h. Présentation d'un diaporama *La Rose-Croix*.

Asurveiller
Portes ouvertes au Mont Radar
Le sommet de la montagne du Mont Ste-Marguerite, l'ancienne base de radar, communément appelée Mont Radar est ouverte aux visiteurs, demain de 10h à 17h. Ce lieu panoramique, à 700 mètres d'altitude est situé à 7km du village de St-Sylvestre de Lotbinière, dans le rang Ste-Catherine. Des personnes ressources seront sur place pour répondre au question du public et expliquer les plans de développement de la «Compagnie Développement Mont Radar Inc». On conseille de s'y rendre en agreable compagnie et d'apporter ses jumelles pour mieux admirer les beautés de notre automne.

Journée de spaghetti
Le Cercle de fermières de Notre-Dame-des-Laurentides organise une journée de spaghetti demain de 11h à 19h30 au sous-sol de l'église. Prix d'entrée: \$5; \$3. pour les 10 ans et moins.

Nageothon YWCA/Nordique
Demain de 10h à 16h, se tiendra un nageothon-bénéfice sous la présidence d'honneur de Darina et Galina Statsny. Cette activité sera retransmise en direct dans le cadre de l'émission Sport dimanche. Badaboum sera présent (dans la piscine?). Les nageurs et leurs commanditaires auront la chance de se mériter l'une des 10 paires de billets de hockey qui seront attribués. Rens: 683-2155.

Rallye navex
Les Chevaliers Colomb du conseil 446 de Québec organisent un Rallye-Navex qui prendra le départ aujourd'hui à 13h du 50 Marie de l'Incarnation. Il n'y a aucun frais d'inscription. Rens: Guy Claveau au 688-9478.

Randonnée en montagne
Le Club de ski OOK-Pik Inc. propose une randonnée au Mont Ste-Anne. Le départ aura lieu demain à 9h30 des Galeries de Charlesbourg. Rens: Yvon Plante au 628-9304. D'autres randonnées sont également prévues: 2 octobre au Mont du Lac des Cygnes et 16 octobre au Cap Tourmente.

Avis aux ornithologues
Le Club des ornithologues du Québec avise ses membres qu'une activité est prévue pour demain dans le Parc de la Jacques-Cartier. Il faut se rendre à

«Lotopompier 88»

La campagne pour les grands brûlés vise \$1 million

Pour sa sixième année d'existence, la campagne « Lotopompier 88 » s'est donné un objectif de \$1 million pour faciliter le perfectionnement des soins ultra-spécialisés que requiert l'état exceptionnel des grands brûlés du Québec.

par MICHEL TRUCHON
LE SOLEIL

La campagne a été lancée officiellement mercredi par la Fondation

des pompiers du Québec pour les grands brûlés, à Québec et à Montréal. D'ici la fin d'octobre les quelque 21.000 pompiers, policiers-pompiers et pompiers volontaires de la province seront mobilisés pour essayer de vendre quelque 500.000 billets de loterie

donnant droit à des coupons-rabais et à \$100.000 de prix.

À Québec les profits de cette loterie seront principalement versés à l'Hôpital du Saint-Sacrement qui s'apprête à aménager un Centre de recherche sur la culture de la peau complète en laboratoire. Echelonné sur cinq ans, le projet global nécessitera une mise de fonds de l'ordre de \$1.5 million.

augmentation de près de 49 pour 100.

Cette année, c'est le président général du Syndicat des fonctionnaires provinciaux du Québec, M. Jean-Louis Harguindeguy, qui agit à titre de coprésident de la campagne pour l'Est du Québec.

On rappelle par ailleurs qu'une part importante des \$3.7 millions

amassés depuis 1983 dans le cadre de la campagne « Lotopompier » a permis au Centre suprarrégional des grands brûlés de l'Hôpital du Saint-Sacrement d'accueillir au-delà de 750 patients depuis son ouverture et de prodiguer des soins difficilement accessibles auparavant, tout en se distinguant sur le plan de la recherche.



Les docteurs Georges Hébert et François Auger, accompagnés du directeur général de l'hôpital Saint-Sacrement, ont dévoilé cette semaine la maquette du nouveau laboratoire de recherche pour les grands brûlés, à l'occasion du lancement de la campagne « Lotopompier 88 » dont la présidence pour l'Est du Québec est assurée cette année par M. Jean-Louis Harguindeguy, président général du syndicat des fonctionnaires provinciaux du Québec.

À Montréal, les fonds recueillis dans le cadre de « Lotopompier 88 » viendront soutenir les efforts de la recherche clinique destinée à améliorer la nutrition des patients, à atténuer l'intensité de leur douleur et à analyser la gravité de leurs blessures par mode informatique.

Si le financement des deux centres demeure la priorité de la Fondation des pompiers du Québec pour les grands brûlés, celle-ci envisage également de venir en aide aux institutions régionales qui doivent prodiguer les premiers soins aux patients en attendant leur transfert vers Montréal ou Québec.

L'an dernier, la campagne avait permis de vendre 415.500 billets qui, ajoutés aux commandes du secteur privé, avaient fourni \$732.857 aux deux centres de Montréal et de Québec. Dans l'Est du Québec, les résultats avaient été plus que satisfaisants avec une

★ ★ ★ ★ ★

LES GRANDS PRIX

DU TOURISME QUÉBÉCOIS

Dans le cadre des Grands Prix du tourisme québécois qui honorent nos plus grandes réalisations touristiques, vous êtes cordialement invités à assister à la proclamation des lauréats de la région de Québec qui sera tenue le 5 octobre à la Salle de bal du Château Frontenac.

Cette cérémonie sera précédée à 17 heures d'une réception à la Salle Frontenac. Le prix du billet est de 25\$ par personne et ils sont disponibles aux endroits suivants:

Office du tourisme et des congrès de la CUQ
399, rue St-Joseph Est (2e étage)
Québec
tél.: 522-3511

Kiosque de renseignements touristiques de la CUQ
60, rue D'Auteuil
Québec
tél.: 692-2471

Kiosque de renseignements touristiques de la CUQ
3005, boul. Laurier
Sainte-Foy
tél.: 651-2882

En collaboration avec

LE SOLEIL

VERRES DE CONTACT

CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE RICHARD

Gaëtan Richard, md
FRCS(C)

1045, CHEMIN STE-FOY
QUEBEC
FACE HÔPITAL ST-SACREMENT

683-4450

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI, un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composer le numéro sans frais: 1-800-463-2382
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

VILLE DE SAINT-ROMUALD

TRAVAUX D'AQUEDUC, D'ÉGOUT ET DE VOIRIE
DOSSIER NO 101-07

APPEL D'OFFRES

La Ville de Saint-Romuald demande des soumissions pour l'exécution de travaux d'égouts, d'aqueduc et de voirie sur le Chemin du Sault et sur le boulevard de la Rive-Sud sur environ 480 mètres linéaires.

Les plans, devis et formules de soumission peuvent être obtenus au bureau des ingénieurs-conseils:

Gauthier Guillemette Consultants Inc.
1110, boul. de la Rive-Sud
Saint-Romuald, Québec
G6W 2S2

Les documents seront fournis aux intéressés moyennant un dépôt de cent (100\$) dollars, non remboursable, en argent ou chèque visé à l'ordre de Gauthier Guillemette Consultants Inc.

Les soumissions devront être accompagnées des documents suivants:

- Bon de garantie de dix pour cent (10%) du montant de la soumission valable pour une période de 90 jours;
- Autorisation de signer au nom de la compagnie, le cas échéant;
- Lettre d'intention d'une compagnie d'assurance reconnue, s'engageant à fournir les documents suivants lors de la signature du contrat ou lors de l'acceptation finale des travaux, selon le cas;
 - I Garantie d'exécution de 50% du prix de la soumission;
 - II Garantie de paiement de la main-d'œuvre et des matériaux de 50% du prix de la soumission;
 - III Garantie d'entretien de 5% du montant de l'estimation finale pour une période de deux (2) ans.
- Une copie de la licence d'entrepreneur en règle.

Les soumissions seront reçues au bureau de la greffière, 2171, Chemin du Fleuve, Saint-Romuald, Québec G6W 5M3, avant quatorze (14) heures, heure locale, le jeudi 6 octobre 1988. Elles seront ouvertes et lues le même jour à 14h05 et le contrat pourra être accordé après étude par le Conseil municipal.

La Ville de Saint-Romuald se réserve le droit de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions qui lui seront présentées. Aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires à la suite de telles décisions ne pourra être intentée contre la Ville. Cette dernière se réserve également le droit de retrancher, à sa convenance, certaines parties du contrat.

SAINT-ROMUALD, CE 19e JOUR DU MOIS DE SEPTEMBRE 1988

LA GREFFIÈRE DE LA VILLE DANIELLE BILODEAU, AVOCATE

APPEL D'OFFRES

À VENDRE:
Bureau d'affaires situé à Charny

TERRAIN:
+ 250' face x + 110' de profondeur (entièrement asphalté)

BÂTIMENT:
1 étage, sous-sol fini, air climatisé et chauffage central, entièrement meublé dont 7 bureaux et une salle de conférence, deux voûtes à l'épreuve du feu. La mise à prix minimal est de 225 000\$.

Les soumissions seront reçues au 455, 23e Rue Sud, Charny, G6W 5J6 au plus tard le 19 octobre 1988 à 15h.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé représentant 10% du montant de la soumission payable à l'ordre de Gestion Gaston Picard Inc. et servant à titre de dépôt si la soumission est acceptée.

Les soumissions devront être valides pour 30 jours. Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

Pour plus de renseignements et visite des lieux, tél.: (418) 832-6137.

VILLE DE CHARLESBOURG

APPEL D'OFFRES PLAFOND RÉFLÉCHISSANT ARÈNA, ARPIDROME DE CHARLESBOURG

AVIS vous est par la présente donné que des soumissions cachetées et marquées: "Plafond réfléchissant, arène, Arpidrome de Charlesbourg" et adressées au Greffier de la Ville, 7575, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg, seront reçues d'aujourd'hui jusqu'au 5 octobre 1988 avant 15 heures.

Les documents (ensemble complet de plans et devis) sont disponibles au bureau du consultant en architecture contre une somme de trente dollars (30.00\$) non remboursable. Faire le chèque au nom de "Le Groupe-conseil Bisson Poulin". Les plans et devis sont également disponibles pour consultation à l'Association de la Construction du Québec à Québec (Réf. No.: GC. 88.073).

Tout renseignement relatif à cet appel d'offres peut être obtenu aux bureaux des consultants.

CONSULTANTS (architecture):
Le Groupe-conseil Bisson Poulin
5220, 1re Avenue
Charlesbourg, Qc G1H 2V2
Tél.: (418) 823-1587

Pour être valide, toute soumission devra être faite sur les formules fournies et être accompagnée des documents requis ainsi que d'un dépôt de garantie au montant de 10% de la soumission, lequel dépôt doit être fourni sous l'une des deux (2) alternatives suivantes:

- Un chèque certifié payable à l'ordre de la Ville de Charlesbourg tiré d'une banque à charte ou d'une caisse populaire, faisant affaires dans la province de Québec.
- Un bon ou cautionnement de soumission d'une compagnie d'assurances reconnue et valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont entièrement responsables du choix de leurs sous-traitants tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Les sous-traitants qui déposent leurs soumissions au bureau des soumissions déposées du Québec doivent le faire avant 14 heures le 3 octobre 1988 et leurs soumissions doivent être valides quatre-vingt-dix (90) jours après la date de leur dépôt.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui aura lieu à l'Hôtel de Ville de Charlesbourg à 15h00, le 5 octobre 1988.

La Ville de Charlesbourg ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

LE GREFFIER DE LA VILLE ROSAIRE GODBOUT, o.m.s.

Le 24 septembre 1988

Notre service coach prend une nouvelle saveur.

À vos fourchettes! Maintenant, en voiture-coach, VIA Rail[®] vous sert gracieusement de savoureux repas légers sur le trajet vers Montréal. Plus que jamais vous voyagez l'esprit tranquille, puisque, comme toujours vous vous déplacez en tout confort. Sauf que maintenant, avec les nouveaux repas légers, vous n'avez même pas à vous soucier d'un petit creux éventuel! Ajoutez à cela le service courtois et les horaires pratiques de VIA, et vous avez là une offre drôlement allé-

chante... Pour un voyage de bon goût, choisissez VIA.

de Québec à	
Montréal	39\$*

* Tarif aller-retour le même jour en voiture-coach. Tarif en retour à compter du 1^{er} octobre 1988. Sous certaines conditions.

Pour renseignements ou réservations, communiquez avec votre agence de voyages ou VIA Rail au 692-3940.

Allez-y en train. C'est sans pareil.™

™ Marque déposée de VIA Rail Canada Inc.
® Marque de commerce de VIA Rail Canada Inc.



Le Soleil, Gilles Pépin

Réaménagement toponymique

Les employés municipaux de Charny sont à compléter l'installation des plaques indiquant les nouveaux noms de rues. Les autorités locales ont décrété que le réaménagement toponymique, qui est en préparation depuis plus d'un an, sera officiel à compter du 3 octobre 1988. Grâce à cette opération qui a coûté à la ville quelque \$50,000, il en sera fini des vieux problèmes de repérage dans le réseau routier de cette municipalité en forte croissance. A chaque entrée de la municipalité, un grand panneau de signalisation indiquera où sont situés les 9 nouveaux secteurs formant le territoire de Charny. Comme on peut le constater par cette vignette, les anciens noms de rues demeureront encore quelque temps pour permettre à tout le monde de s'habituer à la nouvelle réalité. L'ancien nom apparaît en plus petit, cependant, et une barre rouge indique qu'il est désormais à proscrire.

Aide au développement industriel, à Sainte-Croix de Lotbinière

SAINTE-CROIX — Les députés de Lotbinière, MM. Lewis Camden et Maurice Tremblay, des gouvernements provincial et fédéral, sont allés annoncer aux dirigeants de la municipalité de Sainte-Croix, jeudi, qu'ils recevront une subvention de \$274,272 pour l'amélioration du service d'eau à la fonderie Bibby. Cette contribution, provenant à parts égales des deux gouvernements supérieurs, s'inscrit dans le cadre du programme favorisant le développement industriel.

On sait que la Fonderie Bibby Sainte-Croix inc. réalise un plan d'expansion et de modernisation devant faire augmenter considérablement son besoin en eau de refroidissement. La fonderie a be-

soin d'un million de litres d'eau quotidiennement, alors que la municipalité ne peut jusqu'à maintenant lui en fournir que 680,000 litres.

L'investissement de \$1,100,000, qui est fait par l'entreprise Bibby, permettra d'y ajouter la production de la fonte grise et quelque 40 emplois.

Vallée-Jonction/de L'Enfant-Jésus

Opposition au projet de fusion

VALLÉE-JONCTION — Le projet de fusion des municipalités de Vallée-Jonction et de L'Enfant-Jésus, en Beauce, est contesté par une trentaine de citoyens de la localité de L'Enfant-Jésus.

par PAUL-HENRI DROUIN
LE SOLEIL

Par cette opposition au projet de fusion de ces deux municipalités, la Commission municipale de Québec se doit de tenir une ou deux rencontres afin de permettre aux signataires de la requête de s'exprimer.

Par la suite, la commission aura le pouvoir de recommander ou non le regroupement, de faire modifier la requête ou d'autoriser la tenue d'un référendum.

Dans leur requête adressée à la Commission municipale, les opposants à la fusion reprochent aux élus municipaux de n'avoir pas informé d'une façon adéquate la population au moment où ils étudiaient le dossier.

On estime de plus que la période de réflexion réservée aux citoyens a été écourtée compte tenu du fait qu'une étape, celle du règlement de regroupement, a été franchie d'une façon plus rapide que celle prévue au départ.

M. Yves Giguère, maire de L'Enfant-Jésus, considère que les opposants ont le droit de se manifester, mais trouve regrettable qu'ils n'aient pas puisé plus de renseignements aux assemblées de conseil et à l'assemblée publique du 13 juillet.

De son côté, M. Luc Dumont, du ministère des Affaires municipales, est d'accord pour dire qu'aucune irrégularité n'a été commise et que les municipalités ont tout simplement voulu gagner du temps afin de pouvoir demander un report d'élections municipales au gouvernement dans le but d'économiser de l'argent.

Advenant, dit-il, que les deux conseils municipaux auraient adopté leur règlement de regroupement en septembre plutôt qu'en août, il leur aurait été impossible de demander au ministère des Affaires municipales une exemption en vertu de la Loi sur les élections et référendums en vigueur depuis janvier dernier.

D'ailleurs, a appris LE SOLEIL, l'écart entre la date de publication du règlement et le début des mises en candidature, le 9 septembre, aurait été trop court pour permettre au conseil des ministres de rendre une décision.

L'entente
Le protocole d'entente menant à la fusion de Vallée-Jonction et de L'Enfant-Jésus prévoit entre autres que :

- chaque municipalité gardera ses dettes;
- la nouvelle municipalité portera le nom de Vallée-Jonction;
- un conseil provisoire regroupera les élus municipaux actuels pour une période de quatre à six mois;
- les premières élections générales auront lieu le 1er dimanche du 4e mois après l'émission des lettres patentes de la nouvelle municipalité.

L'étude réalisée par M. Luc Dumont, du ministère des Affaires municipales, démontre que les avantages d'une fusion sont des économies administratives résultant de la disparition d'un conseil municipal, l'uniformisation des rôles d'évaluation, des règlements et des services, et une subvention gouvernementale de \$70,689 répartie sur cinq ans.

La CSN représentera LAB Chrysotile inc.

THETFORD MINES — C'est la CSN qui va représenter les 108 employés de bureau de la société en commandite LAB Chrysotile inc., qui regroupe les trois producteurs d'amiante de la région de Thetford Mines depuis le 1er juillet 1986.

par FORTUNAT MARCOUX
LE SOLEIL

Cette centrale a recueilli 62 voix contre 41 pour le Syndicat des métallos lors du vote d'allégeance syndicale tenu jeudi soir.

Il s'agissait du deuxième tour de scrutin. Au premier tour, trois centrales étaient en lice dont la CSD. Aucune d'elles n'avait obtenu de majorité absolue des votants. La CSN avait reçu 47 appuis en comparaison de 31 pour les métallos, et de 25 pour la CSD. S'étant classée en dernière place, la CSD avait été éliminée pour le deuxième tour.

Au moment du démembrement des syndicats lors de la création de la société en commandite, la CSN comptait 35 cotisants (Lac d'amiante du Québec ltée), les métallos, 33 (Bell ltée), et la CSD, 40 (Société Asbestos ltée).

Réactions

Le président du syndicat des cols blancs de Lac d'amiante du Québec ltée, Pierre Courchesne, était heureux du résultat. Il s'est engagé à faire l'unité dans les plus brefs délais. Le nouveau syndicat va élire un bureau de direction puis entreprendre les négociations pour une nouvelle convention collective.

Quant au coordonnateur des métallos, Jean-Pierre Lapointe, il s'attendait à un résultat plus serré. Il se rallie à la décision de l'ensemble des syndiqués.


On sait que dans le cas des employés rémunérés à l'heure, les accréditations syndicales séparées qui existaient lors du regroupement des trois producteurs ont été maintenues. La CSN représente les cols bleus de la Société Asbestos alors que les métallos comptent dans leurs rangs ceux de Lac d'amiante et de Bell.

En Bref


Les districts de la capitale

QUÉBEC — Le directeur général des élections tiendra une séance publique sur les districts électoraux de la ville de Québec, le mercredi 19 octobre, à 19 h 30, au Holiday Inn du centre-ville. Même si la ville n'a pas adopté un nouveau règlement relativement à la délimitation des districts pour les élections municipales de 1989, la Commission de la représentation devait elle-même en prendre la responsabilité. Il ne semble pas que des changements importants soient apportés. La proposition de la commission sera publiée le 1er octobre dans les quotidiens. On pourra se la procurer au greffe de l'hôtel de ville ou au bureau du directeur des élections.

CHIC LA CLASSE!



Il fait tourner les têtes!
DISCO, toutouill pivotant.
Siège coton polyester.
Structure métallique.
Choix de coloris.
Rég. : 1795
Pour
144\$



Québec,
Angle boul. Hamel/Henri IV,
(418) 871 22 21

Levis, St-David,
677 route Trans Canada (rte 132),
(418) 835 15 73

LE SOLEIL

ABONNEMENT:
647-3333

Pour les gens de l'extérieur, contactez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 7h30
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

Succès sans précédent... 17 500 inscriptions en 1987!!!

Investir à coup sûr

Le cours de mon argent vous permet de:

- monter un portefeuille et le gérer
- comprendre les particularités des actions privilégiées et ordinaires
- comprendre le fonctionnement des régimes d'épargne (REA et REÉR)
- prendre contact avec la Bourse et les courtiers
- évaluer l'intérêt de placements tels l'assurance-vie, l'immobilier, etc.
- savoir lire les indices boursiers dans les pages d'informations financières
- tirer profit des avantages fiscaux du placement

S'inscrire, c'est investir

Le cours de mon argent comprend:

- 10 leçons format magazine
- des exercices d'auto-évaluation
- 4 devoirs avec correction individualisée
- l'aide d'un professeur
- l'achat facultatif d'une action d'une compagnie québécoise

Le cours de mon argent, c'est aussi:

- une série télévisée de 6 émissions
- animée par Alain Dubuc, Lise LeBel et Claude Picher
- diffusée à Radio-Québec, tous les samedis à 9 h 30, à compter du 1^{er} octobre 1988.

LE COURS DE MON ARGENT

ACTIONS

REA

BOURSE

Ne manquez pas la chronique hebdomadaire sur **Le cours de mon argent** dans le journal **FINANCE**.

Le cours de mon argent, une production du ministère de l'Éducation et de Radio-Québec, en collaboration avec la Bourse de Montréal.

Inscription au cours

- Remplir le formulaire ci-dessous.
- Faire un chèque ou un mandat-poste de 60 \$ à l'ordre de **Le cours de mon argent**.
- Retourner le tout à l'adresse indiquée.

Direction des cours par correspondance
600, rue Fullum, Montréal (Québec) H2K 4L1

• Montréal et environs: 873-2210
• Pour les autres régions: 1-800-361-4886

Je désire recevoir gratuitement la vidéocassette contenant les 6 émissions télévisées accompagnant le cours. oui non BETA VHS

Nom de famille à la naissance _____

Prénom _____

Adresse actuelle _____

Numéro _____ Rue _____

Municipalité _____

Dernière année d'études réussie _____

Si vous avez déjà suivi un cours par correspondance, indiquez votre numéro matricule: _____

Date de naissance _____

Case postale _____ Appartement _____ Ind. reg. _____ Téléphone au domicile _____

Code postal _____ Ind. reg. _____ Téléphone au travail _____

En quelle année avez-vous terminé vos études? 19 _____

Métier - profession - occupation? _____

OLS

LE CONSEIL DE L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC LANCE UN APPEL PUBLIC DE CANDIDATURES

L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC est la plus haute distinction décernée au Québec. L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC est composé de personnes à qui le gouvernement a conféré le titre de Grand officier, d'Officier ou celui de Chevalier de l'Ordre.

Objectifs:

Témoigner de la fierté qu'inspirent au peuple du Québec les actions éminentes accomplies par ces personnes. Manifester du respect et de la fidélité à ceux et à celles qui ont marqué l'évolution du Québec ou qui ont permis son rayonnement dans l'un ou l'autre des secteurs de l'activité québécoise. Traduire les liens entre le passé et le présent du Québec.


Critères d'admissibilité:

Toute personne née ou résidant au Québec à l'exception des membres de l'Assemblée nationale. Les candidatures seront soumises au Conseil de l'Ordre chargé de faire ses recommandations au Premier ministre.

Mise en candidature:

Désirez-vous soumettre une candidature? Si oui, des formulaires d'inscription sont disponibles sur demande. Chaque candidature doit être parrainée par deux personnes et/ou une association et acheminée avant le 10 octobre 1988 avec la mention « candidature ».

Madame Denise Grenier
Directrice de l'Ordre
SECRETARIAT DE L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC
Ministère du Conseil exécutif
885 est, Grande-Allée
Édifice « J » — Bureau R-17
Québec, QC G1A 1A2
Tel.: (418) 643-8895



Québec

Boff à Québec pour parler de la théologie de la libération

Un des plus célèbres théologiens de la libération, le Brésilien Leonardo Boff, sera à Québec le 27 septembre pour prononcer une conférence publique au pavillon Vandry de l'université Laval (à 19h30, salle 01-05) sur le thème de l'évolution de la théologie de la libération en Amérique latine.

par JEAN MARTEL
LE SOLEIL

La réputation de Leonardo Boff n'est plus à faire. Auteur de plusieurs ouvrages sur la théologie de la libération, il a dû subir les interrogations et les mises en question des autorités de l'Église catholique. Un de ses livres *Eglise, Charismes et Pouvoir* (éditions des Lieux Communs, 1985) a dû passer au tamisage de Rome.

Il a eu cependant l'appui de la majorité des évêques brésiliens qui ont assuré sa défense auprès

de Rome. Après une période de silence qu'on lui a demandé de respecter, il a réintégré tous ses droits dans l'Église. Aujourd'hui, il est conseiller de l'Église brésilienne et partage son temps entre la théologie, des conférences et les communautés ecclésiales de base brésiliennes.

Né en 1938 au Brésil, Leonardo Boff est religieux franciscain et a fait ses études théologiques en Allemagne. En plus de l'ouvrage mentionné plus haut, on peut trouver de lui les traductions françaises suivantes: *Jésus-Christ libérateur* (Cerf, 1985), *Qu'est-ce*

que la théologie de la libération? (Cerf), *Le chemin de la croix de la justice* (Cerf-Notaris, 1984), *Témoin de Dieu au cœur du monde* (Cerf, 1986), *François d'Assise* (Cerf, 1987).

Le père Leonardo Boff sera accompagné à Québec de son frère Clodovis, lui aussi théologien de la libération. Religieux de la communauté des Servites de Marie, Clodovis est né en 1944 au Brésil. En plus d'enseigner la théologie, il travaille auprès des populations de l'Amazonie.

Les deux frères Boff s'adresseront en français à l'université Laval. La conférence commencera à 19h30 et se tiendra dans la salle 01-05 du pavillon Vandry.

On se souviendra qu'en 1984 la Sacrée congrégation pour la doctrine de la foi de Rome publiait une *Instruction sur quelques aspects de la théologie de la libération*. Ce texte était très critique envers la théologie de la libération. Deux ans plus tard, la Sacrée congrégation publiait un second



Leonardo Boff, l'un des plus célèbres théologiens de la libération.

une *rehabilitation de la théologie de la libération de la part de Rome*. Ce document a été perçu comme

On Cherche un foyer

Une petite fille dans une enveloppe de grande fille

Chez Lisa, la maturité s'est déposée tel un vernis venu recouvrir l'aspect intellectuel mais épargnant l'aspect affectif. Elle est très grande, plus que la plupart des filles de son âge. Elle enrobe ses jugements de fillette dans un vocabulaire et des formules de demoiselle bien élevée. Et quand rien ne va plus, elle boude et tape du pied...

Lisa est âgée de 14 ans. Elle déconcerte par l'écart important entre ce qu'elle semble être et ce qu'elle est réellement: une petite fille naïve, désireuse de se faire des amies et de leur ressembler. Dans sa vie, les visages familiers se sont succédés, des liens ont été coupés et les mauvais hasards ont surgi trop souvent. Pas étonnant si son cœur semble s'être éparpillé ici et là. Pas de grande surprise non plus si sa performance scolaire est déficitaire par rapport à son potentiel. Après avoir beaucoup travaillé sur elle-même afin d'arriver à exprimer ses émotions et ses angoisses et aussi afin de dominer sa peur de la nouveauté, Lisa s'estime maintenant prête à quitter le centre d'accueil où elle vit depuis six ans et c'est elle-même qui nous demande de « raconter son histoire dans un journal pour avoir enfin un chez-soi ».

Malgré les différents revers subis, elle demeure une fille joyeuse, souriante, loquace et ouverte aux autres. Elle déborde d'imagination et de créativité, adore la danse et parfois il faut contenir un peu ces élans qui la poussent à se réfugier dans la musique au détriment du monde réel. Pour elle, les garçons ne constituent pas encore une priorité, ce qui n'exclut en rien un brin de coquetterie.

Lisa a besoin de restaurer sa confiance en elle et la tâche de sa

famille d'accueil sera de l'inciter à participer à des activités valorisantes, de l'encourager dans ses relations sociales et surtout de l'aider à remplacer certains comportements « bébé » qui la marginalisent face aux autres par des comportements plus appropriés à une adolescente. Les personnes intéressées à recevoir Lisa seront secondées par un éducateur et ils recevront une compensation financière plus élevée pour jouer ce rôle de famille d'accueil de réadaptation. Nous allons privilégier les offres des familles résidant dans l'agglomération urbaine de Québec sans toutefois rejeter celles des villes avoisinantes.

On demande: L'Accueil-ressources, centre de services sociaux de Québec, tél.: 529-7351, poste 2730.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos corvées de rénovation.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

FINI...

L'ANTIROUILLE QUI COULE

Notre produit est propre, propre, propre

NOUS POUVONS FAIRE UN TRAITEMENT ANTIROUILLE

- Qui ne coule pas
- Durabilité de 5 ans
- Nous démontrons vos portes pour faire le TRAITEMENT
- À chaque année, une inspection gratuite de votre véhicule, et il est retouché si nécessaire
- À meilleur prix qu'un traitement à l'huile

NOTRE PRODUIT... «GRAISSE DE GRAPHITE» ET NON DE L'HUILE

(Ce produit est testé à une très haute température)

Voilà toute la différence

VENEZ VOIR de quelle façon nous appliquons notre produit

MULTI-PROTEC

4910, boul. Pierre-Bertrand, Québec siège social

QUÉBEC 623-8166

Chicoutimi 823-8108 Châteauguay 848-8888 Saint-Hubert (Québec) 1-878-2187 Victoriaville 1-418-752-2218
 Rimouski 722-9888 L'Ange-de-la-Garde 1-418-848-1811 Amqui 862-8848 Montserrat 2-4-2818

TASSES MODE

Shell

CHACUNE

* AVEC UN PLEIN DE CARBURANT (MIN. 25 L) TAXE PROV. EN PLUS. JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS.

Ensoleillez votre journée en utilisant les nouvelles tasses mode Shell.

Offertes en 4 ravissantes couleurs, vert, bleu, jaune ou rose, ces tasses mode vont au four à micro-ondes et au lave-vaisselle.

Ce modèle fait exclusivement pour Shell vous plaira aussi par sa capacité pratique de 8 onces.

Grâce à leur fini ultra-glacé, elles conserveront leur apparence moderne qui convient à tous les décors.

Procurez-vous une tasse mode à un prix fantastique chaque fois que vous ferez le plein (min. 25 L) chez un détaillant Shell participant du Québec et des Maritimes.

Pour tous renseignements: le Centre Shell - Aide 1-800-661-1600

maintenant OUVERT

Vêtements d'importation européenne pour dames et messieurs

GALICHA
NIVEAU BASILAIRE
PLACE de la CITÉ

maintenant OUVERT

Vêtements d'importation pour dames et messieurs

L'Étalle
NIVEAU BASILAIRE
PLACE de la CITÉ

maintenant OUVERT

Prêt à porter féminin. Classique ou sportive, vous apprécierez la différence des boutiques La Carougeoise.

Pour le choix, la qualité, mais aussi pour la chaleur de notre service, passez voir notre collection mode automne-hiver 89.

La Carougeoise
NIVEAU BASILAIRE
PLACE de la CITÉ

maintenant OUVERT

Une invitation à un romantisme d'antan

ROSA BORRA
NIVEAU BASILAIRE
PLACE de la CITÉ

maintenant OUVERT

Prêt à porter et créations exclusives par des designers québécois

les vétéreries
NIVEAU BASILAIRE
PLACE de la CITÉ

maintenant OUVERT

Vêtements pour dames. Le spécialiste des moyennes et fortes tailles

Boutique AMOUR
NIVEAU BASILAIRE
PLACE de la CITÉ

Pour faire valoir leurs droits, de nombreux supermarchés seront ouverts demain.
Informez-vous auprès de votre épicier Métro.

LES SPÉCIAUX DU Dimanche

HEURES D'OUVERTURE

LA LOI EST DISCRIMINATOIRE

POURQUOI N'EST-ELLE PAS LA MÊME POUR TOUS?

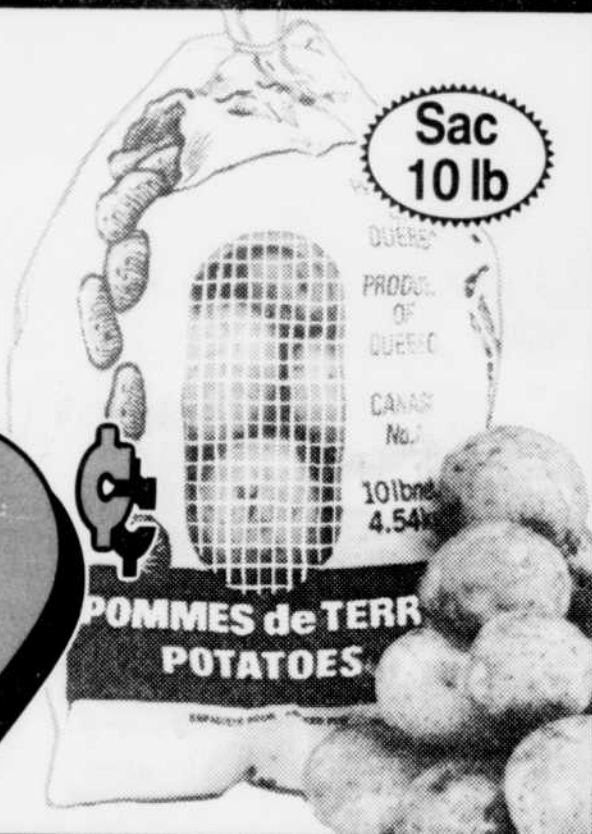
BACON TRANCÉ
SANS COUËNNE
METRO
PAQUET 500 g

1,49



POMMES
DE TERRE
PRODUIT DU QUÉBEC
CANADA No 1
SAC 10 lb (4,54 kg)

89¢



CÉLERI
PRODUIT
DES ÉTATS-UNIS
CANADA No 1

49¢ /ch.



OEUFS METRO
CALIBRE GROS, CANADA "A"
LIMITE 2 DOUZ. PAR CLIENT

99¢ /douz.



CRÈME GLACÉE
METRO
ESSENCES VARIÉES
CARTON 2 L

1,49



Les prix annoncés dans cette page sont en réclame le dimanche 25 septembre 1988 seulement.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Si un article venait à manquer, n'hésitez pas à demander un bon d'achat différé. Pas de vente aux marchands. Photos à titre indicatif seulement.

METRO
AU GOÛT D'AUJOURD'HUI

Annonce payée par les épiciers Métro membres du Regroupement des Epiciers pour l'équité dans les heures d'affaires.